РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО ЭТАПАМ ОЛИМПИАДЫ

I ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

***Рекомендации для выполнения письменного задания (эссе)***

***Сведения об участнике (визитка).*** Представить информацию о себе, о своих интересах, хобби, творческих способностях, профессиональных направлениях, в которых вы хотели бы развиваться. Укажите, кем видите себя через 5 лет? Что из происходящего в современном мире считаете важным для себя и для общества?

***Работа над эссе.*** Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

*Структура и план эссе*

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).

- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

вступление

тезис, аргументы

тезис, аргументы

тезис, аргументы

заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

- вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

- необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

*Стиль изложения:* эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

*Правила написания эссе.*

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.

Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с «Я хочу рассказать о...», а заканчивается «Я пришел к следующим выводам...», эссе - это реплика, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

*Типичные ошибки при написании эссе.*

В отличие от тестов, эссе не предполагают формата multiple-choice (когда вам на выбор предлагается несколько вариантов ответа).

Плохая проверка.

Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д.

Распространенные ошибки.

Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей.

Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для эссе характерны обычные клише: важность усердной работы и упорства, учеба на ошибках и т. д.

Многословие.

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему эссе.

Длинные фразы.

Чем длиннее предложение, тем лучше - так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

Не перегружайте эссе.

При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, приуменьшает значение эссе.

 *Примерные темы эссе*

Я – культура.

Человек и культура.

Что такое искусство?

Дружба народов.

Самобытность русской культуры.

Культура отмены: «за» и «против».

Современное искусство. Проблемы восприятия.

Природа Крыма в творчестве великих авторов.

Культурное многообразие Крыма.

II ОСНОВНОЙ ЭТАП

Тестовые задания составлены в соответствии с программой «Мировая художественная культура» для 10-11 классов. («Мировая Художественная Культура» 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Ю.А. Солодовников Изд. Просвещение. 2022.- 257 с.; «Мировая Художественная Культура» 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Ю.А. Солодовников Изд. Просвещение. 2019.- 271 с.)

*Перечень тем:*

1. Художественная культура первобытного мира;
2. Художественная культура древнего мира;
3. Художественная культура средних веков;
4. Художественная культура дальнего и ближнего востока в средние века;
5. Художественная культура эпохи возрождения;
6. Художественная культура XVII века;
7. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века;
8. Художественная культура второй половины XIX – начала XIX века;
9. Художественная культура XX века;
10. Культура Крыма.

Рекомендации для выполнения тестовых заданий

*Примеры тестовых заданий:*

1. ***Тестовое задание.*** *Выберите один верный ответ.*

**1. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?**

1) общество

2) культура

 3) техника

**2. Массовая культура – это:**

1) совокупность овеществленных результатов человеческой деятельности, включающая физические объекты, созданные человеком, и природные объекты, используемые человеком (культура труда и материального производства; культура быта; культура топоса, т.е. места жительства, и т.п.)

2) сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества; совокупность духовных ценностей, идей, теорий, идеалов и т.п.

3) вид «культурной индустрии», производящий культурную продукцию (каждодневно и в больших масштабах), рассчитанную на массовое потребление, распространяемую по каналам, включающим технически совершенные средства массовой информации и коммуникации; порождение индустриальной и постиндустриальной эпохи, связана с формированием массового общества

**3. Цивилизация – это:**

1) качественный этап в истории общества, характеризующийся определенным уровнем развития самого человека, технологической и экономической базы общества, социально-политических отношений и духовного мира;

2) совокупность овеществленных результатов человеческой деятельности, включающая физические объекты, созданные человеком, и природные объекты, используемые человеком (культура труда и материального производства; культура быта; культура топоса, т.е. места жительства, и т.п.);

3) совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества.

**4. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»:**

1) способы обработки земли

 2) правила поведения в обществе

3) интеллектуальные достижения человечества

**5. 8. Самое удобное движение группы в походе:**

1)цепочкой – в колонну по одному

2) по парам

3) идти как угодно

**6. Что такое бивак?**

1) участник группы, идущий последним в походной группе;

2) место размещения туристской группы для ночлега или отдыха;

3) день в походе, предназначенный для отдыха и подготовки группы к

**7.Древние египтяне…**

1) верили в загробную жизнь

2) верили в бога

3) ничему и никому не верили.

**8.Что явилось определяющим фактором для сплочения арабов в единое гос-во Арабский халифат**

1) культура

2) религия

3) архитектура

4) торговля

**9.Дракон в китайской культуре символ**

1) имперской власти

2) здоровья

3) символ воинской доблести

**10.** **Какой из этих элементов одежды был придуман в Крыму?**

1) пальто

2) берет

3) кардиган

**11.** **Какая из крымских горных вершин – самая высокая?**

1) Ай-Петри

2) Роман-Кош

3) Чатыр-Даг

**12. Что общего у Воронцовского дворца в Алупке и Букингемского дворца в Лондоне?**

1) в обоих зданиях останавливались правители Англии

2) стоимость постройки зданий примерно одинакова

3) в работе над ними принимал участие один и тот же архитектор

**13.Какой музей Санкт-Петербурга был основан первым?**

1) Кунсткамера

2) Эрмитаж

3) Петергоф

**14. Историческая наука, изучающая прошлое человека по вещественным источникам**

1) этнология

2) археология

3) этнография

**15. Главный представитель литературы Древней Руси XI века – митрополит Илларион. Какое произведение он написал?**

1) Житие Феодосия

2) Слово о полку Игореве

3) Слово о законе и благодати

**16.Принципы изображения загробного царства в «Божественной комедии» Данте.**

1) загробное царство – фрагменты реальной жизни

2) загробное царство – фрагменты мифологической жизни

3) загробное царство – фрагменты идеальной жизни

**17.Выражение «Per aspera ad astra» с латинского языка означает**

1) пока живу, надеюсь

2) пришел, увидел, победил

3) через тернии к звёздам

**18.Тема любви в трагедии У. Шекспира «Гамлет» (или «Ромео и Джульетта»).**

1) это конфликт общественных сил

2) это драма внутренней, душевной борьбы

3) это утверждение домостроевской морали

**19 Древнеславянская мифология. Национальная символика, специфика верований.**

1) языческие символы древних славян

2) христианские символы

3) мифология античности

**20 Древнерусская литература. «Задонщина» и «Слово о полку Игоревом»**

1) сходство в поэтических образах

2) очевидное сходство в характеристиках и поэтических приемах

3) отсутствие связей с устным народным творчеством