

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА"

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 16 от 14.12.2022

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

52.04.01

52.04.01 Хореографическое искусство

Программа магистратуры: Теория и практика хореографического искусства

Кафедра: Хореографии

Факультет: художественного творчества

Квалификация: магистр

Форма обучения: Заочная

Срок получения образования: 2 г. 6 м.

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | научно-исследовательский |
| + | педагогический |
| + | балетмейстерско-постановочный |

Год начала подготовки (по учебному плану)

2023, 2022, 2021

Учебный год

2023-2024

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 1125 от 16.11.2017

СОГЛАСОВАНО


Первый проректор

 / Ващенко Л.Ф./


Начальник учебно-методического центра

 / Новицкая Е.В./

Начальник учебного отдела

 / Спивак Е.Н./


Начальник методического отдела

 / Юсупова М.С./

Декан

 / Кабачёк Н.Л./

Зав. кафедрой

 / Кабачёк Н.Л./



Ректор:  Стенкин В.А.

| | Считается в плане | Индекс | Наименование | Форма контроля | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | Курс 1 | Курс 2 | Курс 3 | Закрепленная кафедра | | | | | | |
|---|-------------------|---------------|---|----------------|----------|-------------|------------|-----------|------------------|------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|---------------|---------------|----------------------|-----|---|-------------|--|--|--|
| | | | | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | Пр. подгот | з.е. на курсе | з.е. на курсе | з.е. на курсе | Код | Наименование | | | | |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | | 69 | 69 | 2484 | 2484 | 358 | 358 | 1981 | 145 | | 37 | 24 | 8 | | | | | | |
| | + | Б1.О.01 | Магистерский семинар | | 122 | 3 | 8 | 8 | 288 | 288 | 38 | 38 | 234 | 16 | | 2 | 4 | 2 | 2 | Хореографии | | | | |
| | + | Б1.О.02 | Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении | 12 | | 1 | 8 | 8 | 288 | 288 | 56 | 56 | 210 | 22 | | 5 | 3 | | 2 | Хореографии | | | | |
| | + | Б1.О.03 | Мастерство хореографа | 123 | | 1 | 12 | 12 | 432 | 432 | 72 | 72 | 329 | 31 | | 5 | 5 | 2 | 2 | Хореографии | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | 41 | 41 | 1476 | 1476 | 192 | 192 | 1208 | 76 | | 25 | 12 | 4 | | | | | | |
| | + | Б1.В.01 | Философия культуры и искусства | 1 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 8 | 8 | 91 | 9 | | 3 | | | 3 | Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин | | | | |
| | + | Б1.В.02 | Интеллектуальная собственность и авторское право | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 8 | 8 | 60 | 4 | | | 2 | | 3 | Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин | | | | |
| | + | Б1.В.03 | Хореология | | 3 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 24 | 24 | 44 | 4 | | | | 2 | 2 | Хореографии | | | | |
| | + | Б1.В.04 | Хореографическая критика | | | 2 | 4 | 4 | 144 | 144 | 22 | 22 | 118 | 4 | | | 4 | | 2 | Хореографии | | | | |
| | + | Б1.В.05 | Специфика хореографической педагогики | | | 2 | 4 | 4 | 144 | 144 | 26 | 26 | 114 | 4 | | 2 | 2 | | 2 | Хореографии | | | | |
| | + | Б1.В.06 | Педагогика и психология высшей школы | | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 16 | 16 | 52 | 4 | | 2 | | | 3 | Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин | | | | |
| | + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01 | 23 | 1 | 1 | 11 | 11 | 396 | 396 | 52 | 52 | 318 | 26 | | 5 | 4 | 2 | | | | | | |
| | + | Б1.В.ДВ.01.01 | Практикум классического танца | 23 | 1 | 1 | 11 | 11 | 396 | 396 | 52 | 52 | 318 | 26 | | 5 | 4 | 2 | 2 | Хореографии | | | | |
| | - | Б1.В.ДВ.01.02 | Композиция классического танца | 23 | 1 | 1 | 11 | 11 | 396 | 396 | 52 | 52 | 318 | 26 | | 5 | 4 | 2 | 2 | Хореографии | | | | |
| | + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02 | 1 | | 1 | 8 | 8 | 288 | 288 | 20 | 20 | 255 | 13 | | 8 | | | | | | | | |
| | + | Б1.В.ДВ.02.01 | Практикум народно-сценического танца | 1 | | 1 | 8 | 8 | 288 | 288 | 20 | 20 | 255 | 13 | | 8 | | | 2 | Хореографии | | | | |
| | - | Б1.В.ДВ.02.02 | Композиция народно-сценического танца | 1 | | 1 | 8 | 8 | 288 | 288 | 20 | 20 | 255 | 13 | | 8 | | | 2 | Хореографии | | | | |
| | + | Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03 | | | 11 | 5 | 5 | 180 | 180 | 16 | 16 | 156 | 8 | | 5 | | | | | | | | |
| | + | Б1.В.ДВ.03.01 | Практикум современных форм танца | | | 11 | 5 | 5 | 180 | 180 | 16 | 16 | 156 | 8 | | 5 | | | 2 | Хореографии | | | | |
| | - | Б1.В.ДВ.03.02 | Композиция современных форм танца | | | 11 | 5 | 5 | 180 | 180 | 16 | 16 | 156 | 8 | | 5 | | | 2 | Хореографии | | | | |
| | - | Б1.В.ДВ.03.03 | Адаптационная дисциплина "Технологии профессионального и личностного роста" | | | 11 | 5 | 5 | 180 | 180 | 16 | 16 | 156 | 8 | | 5 | | | 3 | Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин | | | | |
| Блок 2. Практика | | | | | | | 42 | 42 | 1512 | 1512 | 52 | 52 | 1428 | 32 | 52 | 11 | 24 | 7 | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | | 42 | 42 | 1512 | 1512 | 52 | 52 | 1428 | 32 | 52 | 11 | 24 | 7 | | | | | | |
| | + | Б2.О.01(У) | Творческая практика | | | 22 | 12 | 12 | 432 | 432 | 16 | 16 | 408 | 8 | 16 | | 12 | | 2 | Хореографии | | | | |
| | + | Б2.О.02(П) | Научно-исследовательская работа | | | 1223 | 18 | 18 | 648 | 648 | 20 | 20 | 612 | 16 | 20 | 11 | 5 | 2 | 2 | Хореографии | | | | |
| | + | Б2.О.03(П) | Педагогическая практика | | | 23 | 12 | 12 | 432 | 432 | 16 | 16 | 408 | 8 | 16 | | 7 | 5 | 2 | Хореографии | | | | |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация | | | | | | | 9 | 9 | 324 | 324 | 10 | 10 | 314 | | | | | 9 | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | | 9 | 9 | 324 | 324 | 10 | 10 | 314 | | | | | | 9 | | | | | |
| | + | Б3.О.01(Д) | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | | | | 9 | 9 | 324 | 324 | 10 | 10 | 314 | | | | | | 9 | 2 | Хореографии | | | |
| ФТД. Факультативные дисциплины | | | | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 12 | 12 | 52 | 8 | | | 1 | 1 | | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 12 | 12 | 52 | 8 | | | 1 | 1 | | | | | | |
| | + | ФТД.В.01 | Экологическая этика | | 3 | | 1 | 1 | 36 | 36 | 4 | 4 | 28 | 4 | | | | 1 | 1 | 2 | Хореографии | | | |
| | + | ФТД.В.02 | Современная региональная культурная политика | | 2 | | 1 | 1 | 36 | 36 | 8 | 8 | 24 | 4 | | | 1 | | 3 | Философии, культурологии и гуманитарных дисциплин | | | | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|---|--|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б1.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б1.О.01 | Магистерский семинар | УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; ОПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б1.О.02 | Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении | ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-6 |
| Б1.О.03 | Мастерство хореографа | УК-3; УК-6; ОПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-5; УК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б1.В.01 | Философия культуры и искусства | УК-1; УК-5 |
| Б1.В.02 | Интеллектуальная собственность и авторское право | УК-1; ПК-13 |
| Б1.В.03 | Хореология | ПК-2; ПК-5; ПК-8 |
| Б1.В.04 | Хореографическая критика | ПК-10; ПК-14; ПК-15 |
| Б1.В.05 | Специфика хореографической педагогики | ПК-2; ПК-4 |
| Б1.В.06 | Педагогика и психология высшей школы | УК-6; ПК-6 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01 | ПК-3; ПК-7 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Практикум классического танца | ПК-3; ПК-7 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Композиция классического танца | ПК-3; ПК-7 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02 | ПК-3; ПК-7 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Практикум народно-сценического танца | ПК-3; ПК-7 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Композиция народно-сценического танца | ПК-3; ПК-7 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03 | ПК-3; ПК-7 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Практикум современных форм танца | ПК-3; ПК-7 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Композиция современных форм танца | ПК-3; ПК-7 |
| Б1.В.ДВ.03.03 | Адаптационная дисциплина "Технологии профессионального и личностного роста" | УК-6 |
| Б2 | Практика | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б2.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б2.О.01(У) | Творческая практика | УК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11 |
| Б2.О.02(П) | Научно-исследовательская работа | УК-2; ОПК-1; ОПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б2.О.03(П) | Педагогическая практика | УК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б3.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б3.О.01(Д) | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | УК-1; УК-5; УК-6 |
| ФТД.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-5; УК-6 |
| ФТД.В.01 | Экологическая этика | УК-1; УК-6 |
| ФТД.В.02 | Современная региональная культурная политика | УК-5 |

| № | Индекс | Наименование | Контроль | Установочная сессия | | | | | | | | | | | | | | | Дней | Контроль | Зимняя сессия | | | | | | | | | | | | | | | Дней | Контроль | Летняя сессия | | | | | | | | | | | | | | | Дней | | | |
|--|---------------|---|----------|---------------------|------------|------|--------------------|-----|-------------------|------|--------------------|-----|-------------------|-----|-------------------|-------------|---------------------------|-------|--------------------|----------|---------------------|------|--------------------|-----|-------------------|------|--------------------|-----|-------------------|-----|-------------------|-------------|---------------------------|-------|-----------------|------|----------|---------------------|--------------------|-----|-------------------|------|--------------------|-----|-------------------|-----|-------------------|-------------|---------------------------|---|-----|-----|------|-----|---|----|
| | | | | Академических часов | | | | | | | | | | | | | | | | | Академических часов | | | | | | | | | | | | | | | | | Академических часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон. такт. | Лек. | Лек. пр. подго. т. | Пр. | Пр. пр. подго. т. | Сем. | Сем. пр. подго. т. | ИЗ. | ИЗ. пр. подго. т. | СР. | СР. пр. подго. т. | Контр. роль | Контр. роль пр. подго. т. | Всего | | | Кон. такт. | Лек. | Лек. пр. подго. т. | Пр. | Пр. пр. подго. т. | Сем. | Сем. пр. подго. т. | ИЗ. | ИЗ. пр. подго. т. | СР. | СР. пр. подго. т. | Контр. роль | Контр. роль пр. подго. т. | Всего | Кон. такт. | | | Лек. | Лек. пр. подго. т. | Пр. | Пр. пр. подго. т. | Сем. | Сем. пр. подго. т. | ИЗ. | ИЗ. пр. подго. т. | СР. | СР. пр. подго. т. | Контр. роль | Контр. роль пр. подго. т. | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | 756 | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | | 864 | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 756 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 864 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, ОП, факультативы (акад. час/нед) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КОНТАКТНАЯ РАБОТА, ОП (час/год) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | 108 | 20 | 8 | | 12 | | | | | | | | 88 | | | | | | | | | | | | | 756 | 70 | 16 | | 40 | | | 8 | | 6 | 4 | 648 | 38 | | 864 | 90 | 20 | | 54 | | 8 | | 8 | 4 | 736 | 38 | | | |
| 1 | Б1.0.01 | Магистерский семинар | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | За | 36 | 10 | 4 | | | | 4 | | 2 | | 22 | 4 | | | 36 | 4 | | | | | 4 | | 32 | | | | | |
| 2 | Б1.0.02 | Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении | | 36 | 8 | 4 | | 4 | | | | | | | | 28 | | | | | | | | | | | | ЗаО | 72 | 16 | 4 | | 12 | | | | | | 52 | 4 | | | Эк | 72 | 16 | 4 | | 12 | | | | | | 47 | 9 | |
| 3 | Б1.0.03 | Мастерство хореографа | | 36 | 8 | 4 | | 4 | | | | | | | 28 | | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 8 | 4 | | 4 | | | | | | 55 | 9 | | | ЗаО | 72 | 16 | 4 | | 12 | | | | | | 52 | 4 | |
| 4 | Б1.8.01 | Философия культуры и искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | 91 | 9 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Б1.8.05 | Специфика хореографической педагогики | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Б1.8.06 | Педагогика и психология высшей школы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Б1.8.ДВ.01.01 | Практикум классического танца | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 8 | | | 8 | | | | | | 60 | 4 | | | За | 72 | 16 | 8 | | 4 | | 2 | | | | 62 | 4 | |
| 8 | Б1.8.ДВ.01.02 | Композиция классического танца | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ЗаО | 108 | 8 | | | 8 | | | | | | 60 | 4 | | | ЗаО | 108 | 8 | | | 8 | | | | | | 96 | 4 | |
| 9 | Б1.8.ДВ.02.01 | Практикум народно-сценического танца | | 36 | 4 | | | 4 | | | | | | | | 32 | | | | | | | | | | | | ЗаО | 108 | 8 | | | 8 | | | | | | 96 | 4 | | | Эк | 144 | 8 | | | 8 | | | | | | 127 | 9 | |
| 10 | Б1.8.ДВ.02.02 | Композиция народно-сценического танца | | 36 | 4 | | | 4 | | | | | | | | 32 | | | | | | | | | | | | ЗаО | 108 | 8 | | | 8 | | | | | | 96 | 4 | | | Эк | 144 | 8 | | | 8 | | | | | | 127 | 9 | |
| 11 | Б1.8.ДВ.03.01 | Практикум современных форм танца | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ЗаО | 108 | 8 | | | 8 | | | | | | 96 | 4 | | | Эк | 144 | 8 | | | 8 | | | | | | 60 | 4 | |
| 12 | Б1.8.ДВ.03.02 | Композиция современных форм танца | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ЗаО | 108 | 8 | | | 8 | | | | | | 96 | 4 | | | Эк | 144 | 8 | | | 8 | | | | | | 60 | 4 | |
| 13 | Б1.8.ДВ.03.03 | Адаптационная дисциплина "Технологии профессионального и личного роста" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ЗаО | 108 | 8 | | | 8 | | | | | | 96 | 4 | | | Эк | 144 | 8 | | | 8 | | | | | | 60 | 4 | |
| 14 | Б2.0.02(П) | Научно-исследовательская работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ЗаО | 108 | 8 | | | 8 | | | | | | 96 | 4 | | | Эк | 216 | 4 | | | | | 4 | 4 | 208 | 4 | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Эк(2) За(2) ЗаО(3) | | | | | | | | | | | | | | | | Эк(2) За ЗаО(4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Контроль | Зимняя сессия | | | | | | | | | | | | | | Дней | Летняя сессия | | | | | | | | | | | | | | Контроль | Дней | Итого за курс | | | | | | | | | | | | | | Каф. | Курсы | | | |
|---|---------------|---|----------|---------------------|-----------|-----|----------------|----|---------------|-----|----------------|----|---------------|-----|---------------|-----------|----------------------|------|---------------------|-----------|-----|----------------|----|---------------|-----|----------------|----|---------------|----|---------------|-----------|----------------------|----------|------|---------------------|-------|--------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------|-------|--------|--|--|
| | | | | Академических часов | | | | | | | | | | | | | | | Академических часов | | | | | | | | | | | | | | | | Академических часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лек пр. подгот | Пр | Пр пр. подгот | Сем | Сем пр. подгот | ИЗ | ИЗ пр. подгот | СР | СР пр. подгот | Конт роль | Конт роль пр. подгот | | Всего | Кон такт. | Лек | Лек пр. подгот | Пр | Пр пр. подгот | Сем | Сем пр. подгот | ИЗ | ИЗ пр. подгот | СР | СР пр. подгот | Конт роль | Конт роль пр. подгот | | | З.е. | Всего | Неделя | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 900 | | | | | | | | | | | | | | | 25 | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 900 | | | | | | | | | | | | | | | 25 | 21 3/6 | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 864 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 864 | | | | | | | | | | | | | | | | 24 | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, ОП, факультативы (акад.час/нед) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 37,2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КОНТАКТНАЯ РАБОТА, ОП (час/год) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 76 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 576 | 76 | 18 | 34 | 8 | 12 | | 12 | 4 | 462 | 38 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | ТО: 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Б1.О.01 | Магистерский семинар | ЗэО | 72 | 8 | | | | | | | 8 | 60 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 123 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Б1.О.03 | Мастерство хореографа | Эк | 72 | 18 | 4 | | 12 | | | | | 47 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 123 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Б1.В.03 | Хореология | Зэ | 72 | 24 | 12 | | | | 12 | | | 44 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Б1.В.ДВ.01.01 | Практикум классического танца | Эк | 72 | 12 | | | 12 | | | | | 51 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 123 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Б1.В.ДВ.01.02 | Композиция классического танца | Эк | 72 | 12 | | | 12 | | | | | 51 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 123 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Б2.О.02(П) | Научно-исследовательская работа | ЗэО | 72 | 4 | | | | | | 4 | 4 | 64 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 123 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Б2.О.03(П) | Педагогическая практика | ЗэО | 180 | 8 | | | 8 | 8 | | | | 168 | 4 | | | | | | | | | 4 | 4 | 64 | 4 | 4 | | | | | | | | 2 | 2 | 23 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | ЮД.В.01 | Экологическая этика | Зэ | 36 | 4 | 2 | | 2 | | | | | 28 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | | Эк(2) Зэ(2) ЗэО(3) | | | | | | | | | | | | | | | Эк(2) Зэ(2) ЗэО(3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | 324 | 10 | 10 | | | | | | | | 314 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Б3.О.01(Д) | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | | 324 | 10 | 10 | | | | | | | 314 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | 6 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | Итого | | | | | | Курс 1 | Курс 2 | Курс 3 |
|-------|---|-------------------------|-------|--------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|
| | | Баз.% | Вар.% | ДВ(от Вар.)% | з.е. | | | | | |
| | | | | | Мин. | Макс. | Факт | | | |
| | Итого (с факультативами) | | | | 103 | 133 | 122 | 48 | 49 | 25 |
| | Итого по ОП (без факультативов) | | | | 102 | 131 | 120 | 48 | 48 | 24 |
| Б1 | Дисциплины (модули) | 41% | 59% | 58.5% | 54 | 77 | 69 | 37 | 24 | 8 |
| Б1.О | Обязательная часть | | | | 24 | 30 | 28 | 12 | 12 | 4 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | 30 | 47 | 41 | 25 | 12 | 4 |
| Б2 | Практика | 100% | 0% | 0% | 39 | 45 | 42 | 11 | 24 | 7 |
| Б2.О | Обязательная часть | | | | 39 | 45 | 42 | 11 | 24 | 7 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | | |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | | | | 9 | 9 | 9 | | | 9 |
| Б3.О | Обязательная часть | | | | 9 | 9 | 9 | | | 9 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | | | | 1 | 2 | 2 | | 1 | 1 |
| ФТД.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | 1 | 2 | 2 | | 1 | 1 |
| | Учебная нагрузка (акад.час/нед) | ОП, факультативы | | | | | 42.8 | 43.4 | 44.3 | 37.2 |
| | | в период гос. экзаменов | | | | | | | | |
| | Контактная работа (акад.час/год) | обязательная | | | | | 123.3 | 180 | 166 | 76 |
| | Суммарная контактная работа (акад. час) | Блок Б1 | | | | | 358 | 172 | 126 | 60 |
| | | Блок Б2 | | | | | 52 | 8 | 32 | 12 |
| | | Блок Б3 | | | | | 10 | | | 10 |
| | | Блок ФТД | | | | | 12 | | 8 | 4 |
| | | Итого по всем блокам | | | | | 432 | 180 | 166 | 86 |
| | Обязательные формы контроля | ЭКЗАМЕН (Эк) | | | | | | 4 | 3 | 2 |
| | | ЗАЧЕТ (За) | | | | | | 3 | 3 | 1 |
| | | ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО) | | | | | | 7 | 7 | 3 |
| | Процент ... занятий от аудиторных (%) | лекционных | | | | | 26.26% | | | |
| | Объем обязательной части от общего объема программы (%) | | | | | | 58.3% | | | |
| | Объем конт. работы от общего объема времени на реализацию дисциплин (модулей) (%) | | | | | | 14.41% | | | |