

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Профиль подготовки – Театрализованные представления и праздники
(год начала подготовки: 2023)**

Дополнения и изменения на 2023/2024 учебный год:

В ОПОП вносятся следующие изменения:

1. На основании письма Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) № МН-5/35982 от 21.12.2022 г. «О направлении модуля» в части обязательного включения дисциплины (модуля) «Основы военной подготовки» в объеме 3 зачетных единиц. Данные требования вступают в силу с 1 сентября 2023 года.

Программа Модуля Б1.О.25 «Основы военной подготовки» обеспечивает формирование универсальной компетенции в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования «УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов» категории «Безопасность жизнедеятельности».

Образовательный модуль Б1.О.25 «Основы военной подготовки» реализуется исходя из базовых принципов и направлений военной подготовки, модуль состоит из основных разделов военной подготовки, тем военно-политической и правовой подготовки.

В содержательную часть ОПОП в Раздел 4.3 «Аннотации к учебным дисциплинам» внести изменения следующего характера:

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы военной подготовки»**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

уметь: правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового

оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

иметь практический опыт: владения строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.17 Основы военной подготовки

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

Раздел 2. Строевая подготовка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Раздел 6. Военная топография

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

Раздел 9. Правовая подготовка

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень основного оборудования для преподавания дисциплины «Основы военной подготовки»:

Базу для общевойсковой подготовки: плац, оборудованный в соответствии с требованиями общевойсковых уставов; аудитории для изучения уставов ВС РФ, огневой подготовки из стрелкового оружия, медицинской подготовки и радиационной, химической и биологической защиты (далее – РХБ);

Полевую учебную базу с размещенными на ней объектами, обеспечивающими проведение практик использования войсковых фортификационных сооружений, а так же минно-взрывных инженерных заграждений;

Информационные ресурсы (средства) обучения: библиотеки, читальные залы, информационно-образовательная среда в сети «Интернет», специализированные компьютерные программы, кино-, фото- и видеоматериалы.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

2. На основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) № 662 от 19.07.2022 г. «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования», письма Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) № МН-5/34660 от 17.10.2022 г. «О применении приказа Минобрнауки России от 19 июля 2022 г. № 662» в части обязательного включения дисциплины (модуля) «История России» в объеме не менее 4 зачетных единиц в рабочие учебные планы подготовки обучающихся, при этом объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками должен составлять в очной форме обучения не менее 80 процентов, в заочной форме обучения не менее 40 процентов, отводимого на реализацию указанной дисциплины (модуля) с 1 сентября 2023 года.

Дисциплина Б1.О.01 «История России» введена в учебные планы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников по очной и заочной формам обучения с 1 сентября 2023 года.

В содержательную часть ОПОП в Раздел 4.3 «Аннотации к учебным дисциплинам» внести изменения следующего характера:

Аннотация к рабочей программе дисциплины « История России»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенностей российского исторического развития на общемировом фоне, оценить вклад России в развитие мировой цивилизации, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом, проблемы необходимости реагирования на общеисторические вызовы;

уметь: формировать компетенции, направленные на развитие гражданской позиции, чтобы сохранять и укреплять культурно-духовную идентичность российского

народа и государства; осуществлять поиск и критический анализ исторической информации; применять системный подход для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации; критически воспринимать, анализировать, оценивать исторические события, факторы и механизмы исторических изменений; сопоставлять различные точки зрения на исторически значимые события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение; ориентироваться в мировом историческом процессе; объективно воспринимать межкультурное разнообразие общества, понимать объективные факторы его формирования;

иметь практический опыт: осуществления поиска и критического анализа исторической информации; применения системного подхода для оценки исторических событий, критического восприятия и анализа исторической информации; критического восприятия, анализа и оценки исторических событий, факторов и механизмов исторических изменений, в том числе – в отечественной истории; сопоставления различных точек зрения на исторически значимые события и явления, аргументированного обоснования своего мнения; ориентирования в мировом историческом процессе; объективного восприятия межкультурного разнообразия общества, понимания объективных факторов его формирования.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.01 История России.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

Раздел 1. Древнейшая история России. Появление человека на территории современной России. Народы и государства на территории современной России в древности. Древние славяне.

Тема 1. Вступление. История как наука. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России и всеобщая история.

Тема 2. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности.

Тема 3. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э.

Тема 4. Древние славяне.

Раздел 2. Русь IX – первой трети XIII в. Русские земли с середины XIII в. – до конца XV в.

Тема 5. Причины образования государства восточных славян – Русь.

Тема 6. Русь в конце X в. – начале XIII в. Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии.

Тема 7. Русские земли в середине XIII в. – XIV в.

Тема 8. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья.

Тема 9. Культура Древней Руси.

Раздел 3. Российское (Московское) государство XVI–XVII вв.

Тема 10. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в.

Тема 11. Эпоха Ивана IV Грозного.

Тема 12. Россия на рубеже XVI–XVII вв.

Тема 13. Смутное время.

Тема 14. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения.

Тема 15. Культура России в XVI–XVII вв.

Тема 16. Россия в эпоху преобразований Петра I.

Тема 17. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.
Тема 18. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II.
Тема 19. Русская культура XVIII в.

Раздел 4. Российская империя в XIX — начала XX в.

Тема 20. Россия первой четверти XIX в.
Тема 21. Россия второй четверти XIX в.
Тема 22. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.
Тема 23. Россия на пороге XX в.
Тема 24. Первая русская революция.
Тема 25. Российская империя в 1907–1914 гг.
Тема 26. Первая мировая война и Россия.
Тема 27. Культура в России XIX — начала XX в.

Раздел 5. Россия и СССР в советскую эпоху (1917– 1991 гг.). Современная Российская Федерация (1991 г. – 2022 г.)

Тема 28. Великая российская революция (1917 г. –1922 г.) и ее основные этапы.
Тема 29. Советский Союз в 1920-е – 1930-е гг.
Тема 30. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны
Тема 31. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны
Тема 32. Период «перестройки» и распада СССР (1985 г. – 1991 г.)
Тема 33. Россия в 1990-е гг.
Тема 34. Россия в XXI в.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

2. С целью наиболее оптимального использования материально-технических базы Университета, повышения качества подготовки обучающихся по элективным дисциплинам (модулям) по физической культуре и спорту, с учетом рекомендаций работодателей исключается из учебного плана дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.03.02 «Элективные дисциплины (модуль) по физической культуре и спорту: Подвижные игры с элементами волейбола» и вводится в рабочий учебный план подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.03.02 «Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг»

В содержательную часть ОПОП в Раздел 4.3 «Аннотации к учебным дисциплинам» внести изменения следующего характера:

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг»**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: влияние оздоровительных систем на укрепление здоровья; профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь: использовать творчески средства физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;

иметь практический опыт: владеть средствами и методами физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления с учётом специфики хореографического искусства; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления с учётом специфики хореографического искусства; методиками проведения производственной гимнастики; умениями подбора средств профессионально-прикладной физической подготовленности, составления и реализации индивидуальных программ сохранения и укрепления здоровья.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.03.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг.

Объем дисциплины: 328 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Дыхательные упражнения как основа стретчинга.

Тема 1. Основы дыхательных упражнений в стретчинге.

Тема 2. Использование основ техники дыхательных упражнений.

Раздел 2. Основные виды стретчинга

Тема 3. Пассивный стретчинг.

Тема 4. Активный стретчинг.

Раздел 3. Общеразвивающие упражнения в стретчинге

Тема 5. Общеразвивающие упражнения без предметов.

Тема 6. Общеразвивающие упражнения с предметами.

Тема 7. Общеразвивающие упражнения из других видов физической культуры.

Раздел 4. Специальные комплексы – основа развития гибкости

Тема 8. Комплекс для формирования осанки и здоровья позвоночника.

Тема 9. Комплекс для развития амплитуды и гибкости всего тела.

Раздел 5. Специальная стретч-подготовка

Тема 10. Основы выполнения упражнений стретчинга на гимнастическом коврике.

Тема 11. Комплексное использование физических упражнений.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

3. В связи с изменениями в нормативно-правовой базе Российской Федерации по вопросам образования, повлекших за собой изменения в содержательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, по согласованию с работодателями актуализирован рабочий учебный план подготовки обучающихся в части изменения объема времени, отводимого на изучение дисциплин (модулей).

В содержательную часть ОПОП в Раздел 4.3 «Аннотации к учебным дисциплинам» внести изменения следующего характера:

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.22 История изобразительного искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основных представителей и произведения изобразительного искусства в рамках определённой эпохи или страны в социально - историческом, этическом и философском контекстах; об изобразительном искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; основные искусствоведческие термины, искусствоведческие источники

уметь: использовать знания о сущностных чертах произведений изобразительного искусства в рамках определённой эпохи или страны для осуществления восприятия межкультурного разнообразия общества в социально – историческом, этическом и философском контекстах; определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений изобразительного искусства, применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике; работать с искусствоведческой литературой, извлекать информацию из искусствоведческих источников с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

иметь практический опыт: восприятия отдельных произведений изобразительного искусства в рамках определённой эпохи или страны в социально -

историческом, этическом и философском контекстах; применения полученных знаний об изобразительном искусстве в профессиональной деятельности и социальной практике; применения методов искусствоведческого анализа, приёмов описания и объяснения с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5; ОПК-1; ПК-7.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.22 История изобразительного искусства.

Объём дисциплины в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Изобразительное искусство Древнего мира

1.1 Происхождение искусства. Первобытное искусство.

1.2 Искусство Древнего Египта.

1.3 Искусство Двуречья.

Раздел 2. Изобразительное искусство Античности

2.1 Эгейское искусство

2.2 Искусство Древней Греции

2.3 Искусство Древнего Рима

Раздел 3. Изобразительное искусство средних веков

3.1 Изобразительное искусство Византии

3.2 Изобразительное искусство Древней Руси (10 – 13 вв)

3.3 Русское изобразительное искусство (14 – 17 вв)

3.4 Изобразительное искусство стран арабского Востока

3.5 Изобразительное искусство Индии, Китая, Японии

3.6 Изобразительное искусство средневековой Западной Европы

Раздел 4. Изобразительное искусство эпохи Возрождения

4.1 Возрождение в Италии

4.2 Северное Возрождение

Раздел 5. Изобразительное европейское искусство 17 – первой половины 18 вв.

5.1 Общая характеристика Европейского искусства 17 – первой половины 18 в.

Национальные особенности искусства (Италия, Испания, Голландия, Франция)

Раздел 6. Изобразительное искусство 18 – первой половины 19 вв.

6.1 Общая характеристика искусства второй половины 18 – первой половины 19 вв.

Национальные особенности (Италия, Англия, Испания, Франция, Россия)

Раздел 7. Изобразительное искусство второй половины 19 – начала 20 вв.

7.1 Художественные направления в западноевропейском искусстве второй половины 19 в – начала 20 вв.

7.2 Русское искусство второй половины 19 – нач. 20 вв.

Раздел 8. Изобразительное искусство 20 – 21 вв.

8.1 Искусство первой половины 20 в.: основные направления

8.2 Тенденции развития искусства середины – второй половины 20 в. Актуальные проблемы современного искусства.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.26 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актера;
практические навыки режиссуры и исполнительского мастерства актера;
специфические

особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;

особенности работы в творческом коллективе;

уметь: определять специфику режиссуры как вида творческой деятельности;
применять разнообразные средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм; определять характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры; работать в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;

иметь практический опыт: работы режиссёра с актёром, определения и применения принципов и критериев отбора в театральном коллективе; определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства; работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, пространственно-временного восприятия, актёрской работы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.26 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 27 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Основы режиссуры

1. Фундаментальные основы театрального искусства.
2. Введение в предмет. Театр как вид искусства.
3. Режиссура как профессия.
4. Система К.С. Станиславского – путь к воплощению «жизни человеческого духа»
5. Учение о сверхзадаче
6. Сценическое действие, как главный признак театрального искусства.
7. Элемент сценического действия – сценическое внимание.
8. Элемент сценического действия – сценическое воображение.
9. Элемент сценического действия – сценическое общение.
10. Элементы сценического действия – память физических действий, перемена отношения.

11. Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах».

Раздел 2. Основы драматургии в режиссуре ТПП

1. Режиссерский анализ литературного произведения
2. Обоснование выбора литературного произведения.
3. Автор и произведение. Специфика отображенной жизни в произведении.
4. Тема и идея литературного произведения.
5. Главный драматический конфликт.
6. Драматургическое событие.
7. Сюжет и фабула литературного произведения.
8. Композиция литературная и режиссерская.
9. Жанр и стиль литературного произведения.
10. Социальная характеристика персонажа.

11. Работа над этюдами.

Раздел 3. Режиссура инсценирования.

1. Выбор литературного материала для инсценирования.
2. Подробный рассказ обучающегося о замысле инсценировки, его идее и содержании
3. Определение предлагаемых обстоятельств, задач действующих лиц, их взаимоотношений.
4. Работа над инсценированием литературного произведения.
5. Отбор обучающимися литературного произведения для инсценирования
6. Перевод литературного произведения в зрительный образ
7. Идеино-тематический анализ произведения
8. Предлагаемые обстоятельства инсценировки, событие, событийный ряд
9. Верная расстановка идейно-смысловых акцентов в инсценировке.
10. Работа с актерами над воплощением замысла – изложение режиссерского замысла

11. Вскрытие основного конфликта в эпизоде
12. Действенный анализ эпизода
13. Сквозное действие и сверхзадача эпизода
14. Поиски органического сценического действия
15. Мизансценическое решение сценического пространства
16. Введение дополнительных выразительных средств (свет, шумовое оформление)
17. Режиссерские акценты в инсценировках – выход на сверхзадачу

Раздел 4. Создание режиссерского замысла.

1. Технология мизансценирования и работа в выгородке.
2. Мизансцена – язык режиссера. Композиция сценического пространства.
3. Технология мизансценирования.
4. Понятия «художественное оформление» и «сценография».
5. Изучение материалов действительной жизни. Наблюдение – основа для создания образа.
6. Биография образа.
7. Второй план. Внутренний монолог. «Зерно» художественного образа.
8. Поиск внутренней и внешней характеристики.
9. Перспектива актера и перспектива роли.
10. Постановка самостоятельной работы – инсценировка рассказа.

Раздел 5. Работа над драматургией. Режиссура одноактной пьесы.

1. Действенный анализ пьесы и роли
2. Действенный анализ пьесы и роли. Метод физических действий.
3. Сценические жанры
4. Сценический жанр и театральный стиль.
5. Античная и шекспировская трагедия. Способы сценического воплощения.
6. Драма. Разновидности. Способы сценического воплощения.
7. Комедия. Трагикомедия. Сатира. Гротеск. Водевиль. Способы сценического воплощения.
8. Новые жанровые и стилевые разновидности театра 20вв.
9. Работа над одноактной пьесой.

Раздел 6. Режиссура документально-публицистического представления.

1. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоупрограмма» и т.д.
2. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».
3. Выразительные средства массового театра.
4. Композиционное построение театрализованного представления.
5. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и

- праздников.
6. Общественно-значимые события - основа театрализованных представлений и праздников.
7. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
8. «Документ» и «факт» в театрализованном представлении и массовом празднике.
9. Виды «героев» художественно-документального представления.
10. Режиссерская концепция и принципы монтажа художественно-документального представления.
11. Практическая работа над воплощением художественно-документального представления.

Раздел 7. Специфика режиссуры массового праздника.

1. Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и государственных праздников.
2. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.
3. Композиционное построение театрализованного концерта.
4. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления.
5. Темпо-ритм представления. Влияние режиссерского замысла на темпо-ритм театрализованного представления.
6. Практическая работа над замыслом и воплощением обряда и ритуала.
7. Работа режиссера с художником.
8. Работа режиссера с композитором.
9. Работа режиссера с балетмейстером.
10. Работа над курсовым спектаклем, театрализованным представлением.

Раздел 8. Технология постановочной работы.

1. Творческий синтез всех компонентов спектакля, театрализованного представления.
2. Организация воплощения режиссерского замысла. План выпуска.
3. Работа над курсовым спектаклем, театрализованным представлением.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения практических и индивидуальных занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.01 Сценарное мастерство

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: методику познания истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; приемы творческого монтажа документального и

художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; этапы разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; способы реализовать свой художественный замысел при написании драматургической основы (сценария); способы к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.

уметь: познавать историю и теорию режиссуры, драматургии и мастерства актера; использовать специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; использовать приемы творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; осуществлять разработку и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; реализовать свой художественный замысел при написании драматургической основы (сценария); чувственно воспринимать мир, образно мыслить, ярко выражать творческую фантазию.

иметь практический опыт: использовать приемы творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника; осуществлять разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм; способность и готовность реализовать свой художественный замысел при написании драматургической основы (сценария); способность к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-6.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 Сценарное мастерство.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 11 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Основные законы сценарной драматургии. Инсценирование художественных произведений.

1.1. Драматургия как род литературы. Исторические аспекты классической драматургии.

1.2. Сценарий массового театрализованного зрелища как характерный вид драматургии в целом и объект изучения.

1.3. Композиционная структура драматургического материала. Элементы композиции. Архитектоника сценария.

1.4. Идейно-тематическая направленность сценариев зрелищно-театрализованных мероприятий.

1.5. Основные этапы работы над сценарием театрализованного представления.

1.6. Методика создания сценарного плана.

1.7. Объем и хронометраж сценария театрализованного представления.

Предварительная информация о театрализованном представлении.

1.8. Разновидности сценариев театрализованных представлений.

1.9. Образно-смысловой ход сценария театрализованного представления. Способы образно-эмоциональной выразительности сценариста.

1.10. «Сюжет» и «фабула» в сценарии театрализованного представления.

1.11. Инсценировка – переработка произведения для сценического действия.

1.12. Этапы работы над инсценировкой.

- 1.13. Методика работы над воплощением сценарного замысла инсценировки.
- 1.14. Идеино-тематический анализ инсценировки.
- 1.15. Образность как эстетическая основа инсценирования художественного произведения.
- 1.16. Работа над инсценированием повести или рассказа.
- 1.17. Инсценирование стихотворных произведений.
- 1.18. Работа над инсценированием песенного материала.
- 1.19. Специфика работы над музыкальным материалом.
- 1.20. Работа над инсценированием отрывка из поэтической поэмы.

Раздел 2. Монтаж и композиция

- 2.1. Монтаж как основная специфика сценарной драматургии.
- 2.2. Основные принципы приема монтажа.
- 2.3. Создание литературного текста на основе «текстовой нарезки».
- 2.4. Композиция сценария. Композиция- основа драматургического произведения.
- 2.5. Специфика сценарного построения композиции театрализованного зрелища.
- 2.6. Создание литературного текста на основе нового художественного произведения.
- 2.7. Понятие театрализации. Использование способов театрализации в композиции.
- 2.8. Замысел поэтической композиции.
- 2.9. Использование основных жанров музыкального искусства в сценарии композиции.
- 2.10. Подбор материала для сценария литературно-музыкальной композиции.
- 2.11. Поиски образного решения материала в сценарии.
- 2.12. Сквозное действие в сценарии.
- 2.13. Приемы театрализации материала в сценарии поэтической композиции.
- 2.14. Работа над реализацией сценарно-сюжетного хода.
- 2.15. Поиски образно-эмоционального решения сценария.

Раздел 3. Драматургия концерта

- 3.1. Эстрадный концерт, требования к его драматургии.
- 3.2. Методика работы над построением сценарного плана театрализованных концертов.
- 3.3. Искусство эстрады и эстрадный номер.
- 3.4. Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.
- 3.5. Жанровая природа номеров, приемы их театрализации.
- 3.6. Образная форма и идея номера в концерте.
- 3.7. Замысел сценария театрализованного тематического концерта.
- 3.8. Идеино-тематическая направленность сценария.
- 3.9. Сюжетная основа сценария театрализованного концерта.
- 3.10. Эпизоды, блоки в сценарии театрализованного концерта.
- 3.11. Драматургия малых форм в сценарии театрализованного тематического концерта.
- 3.12. Формы малой драматургии эстрады.
- 3.13. Подбор документального и художественного материала для сценария театрализованного тематического концерта.
- 3.14. Работа над формированием концертных (номеров) для сценария.
- 3.15. Работа над композицией театрализованного концерта.

Раздел 4. Драматургия театрализованных праздников

- 4.1. Театрализованный массовый праздник как высшая форма зрелищной драматургии.
- 4.2. Специфика драматургии театрализованного тематического шествия – экспозиция праздника.

4.3. Организация сценарного материала театрализованного тематического «митинга» - прологовой части праздника.

4.4. Драматургическая основа театрализованного тематического представления-кульминации праздника.

4.5. Сценарные формы «народного гуляния» - финальной части праздника.

4.6. Активизация зрительской аудитории. Приемы активизации зрителя.

4.7. Специфика драматургии стадионно-спортивных праздников.

4.8. Сценарная организация улично-карнавальных праздников.

4.9. Идеино - тематическая направленность сценария улично-карнавальных праздников.

4.10. Разработка выразительного сюжета по раскрытию темы улично-карнавального празднества.

4.11. Определение действенного ряда в сценариях праздников.

4.12. Характер конфликта в сценариях театрализованного праздника.

4.13. Разработка сценарно-сюжетного хода в сценарии праздника.

4.14. Обработка документального материала в сценарии театрализованного праздника.

4.15. Введение художественного материала в сценарий праздника.

4.16. Драматургия отдельных блоков и фрагментов праздников.

Раздел 5. Драматургия массового театрализованного мероприятия.

5.1. Обоснование выбора. Актуальность замысла сценария театрализованного представления.

5.2. Идеино-тематический анализ сценария массового театрализованного представления.

5.3. Специфика конфликта в сценарии массового театрализованного представления.

5.4. Композиционное построение и монтаж в сценарии массового театрализованного представления.

5.5. Сверхзадача, сквозное действие и контрдействие в сценарии массового театрализованного представления.

5.6. Сюжет и событийный ряд в сценарии массового театрализованного представления.

5.7. Художественный образ и сценарно-сюжетный ход в сценарии массового театрализованного представления.

5.8. Характеристика персонажей в сценарии массового театрализованного представления.

5.9. Приемы подачи документального (фактического) материала в сценарии.

5.10. Принципы использования художественного материала в сценарии массового театрализованного представления.

5.11. Приемы театрализации массового театрализованного представления.

5.12. Работа над образно-эмоциональными выразительными средствами.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

В Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников внести изменения следующего характера:

Шифр и название дисциплины	Краткая характеристика внесенных изменений (кол-во з.е., количество часов при проведении занятий лекционного и/или семинарского типов, форма контроля)
Б1.О.25 Менеджмент в сфере культуры и искусства	Дисциплина удалена в пользу дисциплины «Основы военной подготовки»
Б1.О.22 История изобразительных искусств	Объем дисциплины 5 з.е.
Б1.О.26 Режиссура театрализованных представлений и праздников	Объем дисциплины 27 з.е. В 8 семестре увеличена аудиторная нагрузка: 18 часов лекционных занятий, 36 часов практических занятий, 4 часа индивидуальных занятий
Б1.В.01 Сценарное мастерство	Объем дисциплины 11 з.е. В 8 семестре увеличена аудиторная нагрузка: 18 часов лекционных занятий, 36 часов практических занятий, 4 часа индивидуальных занятий
Б1.В.ДВ.03.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг	Количество часов при проведении занятий: аудиторные занятия 164 ч., самостоятельная работа студентов 164 ч.

4. Утверждение Программы практической подготовки обучающихся ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин(модулей) и иных компонентов образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников:

Практическая подготовка обучающихся

ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2020 г. №143/652 «О внесении изменения в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся по основным образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (с изменениями) образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно, либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

- непосредственно в Университете,
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

Шифр по учебному плану	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля), практики	Место реализации (на базе Университета/проектная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01 (У)	Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков)	УК – 1, УК – 3, ОПК – 1, ОПК – 3, ПК – 1, ПК – 7	УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Практическая подготовка по формированию УК – 1 проходит на базе практики в процессе поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач	ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества».	2 семестр – 36 ч.
			УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Практическая подготовка по формированию УК – 3 проходит на базе практики в процессе социального взаимодействия и реализации своей роли в команде	МКУК «Централизованная клубная система Симферопольского района»	
			ОПК – 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Практическая подготовка по формированию ОПК – 1 проходит на базе университета, в процессе освоения социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	
			ОПК – 3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Практическая подготовка по формированию ОПК – 3 проходит на базе университета, в процессе освоения требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	
			ПК – 1 Готов к участию в разработке инновационных	Практическая подготовка по формированию ПК – 1 проходит	ГБУК г. Севастополя	

			проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды	на базе практики, в процессе разработки инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; проектирования благоприятной творческой среды	«Культурный комплекс «Корабел»	
			ПК – 7 Готовностью к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса	Практическая подготовка по формированию ПК – 7 проходит на базе практики, в процессе использования профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса	МБУК «Центр эстрадного искусства» муниципального образования городской округ Симферополь	
Б2.О.02 (П)	Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)	УК – 2, УК – 3, ОПК – 3, ПК – 1, ПК – 3, ПК – 7	УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Практическая подготовка по формированию УК – 2 проходит на базе практики, в процессе определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества»	4 семестр – 54 ч.
			УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Практическая подготовка по формированию УК – 3 проходит на базе практики, в процессе осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде	МКУК «Централизованная клубная система Симферопольского района»	
			ОПК – 3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	Практическая подготовка по формированию ОПК – 3 проходит на базе университета, в процессе соблюдения требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	
			ПК – 1 Готов к участию в	Практическая подготовка по	МБУК «Центр	

			разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды	формированию ПК – 1 проходит на базе практики, в процессе участия в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; проектирования благоприятной творческой среды	эстрадного искусства» муниципального образования городской округ Симферополь	
			ПК – 3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	Практическая подготовка по формированию ПК – 3 проходит на базе практики, в ходе постановки и решения творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	МКУК «Централизованная клубная система Симферопольского района»	
			ПК – 7 Готовностью к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса	Практическая подготовка по формированию ПК – 7 проходит на базе практики, в процессе использования профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса	ГБУК г. Севастополя «Культурный комплекс «Корабел»	
Б2.О.03 (П)	Производственная практика	УК – 3, ОПК – 1, ПК – 2, ПК – 5, ПК – 6	УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Практическая подготовка по формированию УК – 3 проходит на базе практики, в процессе осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде	ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества»	5 семестр – 36 ч. 6 семестр – 54 ч.
			ОПК – 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Практическая подготовка по формированию ОПК – 1 проходит на базе университета, в ходе применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	

				в профессиональной деятельности и социальной практике		
			ПК – 2 Готов к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры)	Практическая подготовка по формированию ПК – 2 проходит на базе практики, в ходе организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры)	МКУК «Централизованная клубная система Симферопольского района»	
			ПК – 5 Готовностью к использованию современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	Практическая подготовка по формированию ПК – 5 проходит на базе практики, в процессе использования современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	МБУК «Центр эстрадного искусства» муниципального образования городской округ Симферополь	
			ПК – 6 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования	Практическая подготовка по формированию ПК – 6 проходит на базе практики, в процессе овладения режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы	ГБУК г. Севастополя «Культурный комплекс «Корабел»	
Б2.О.04 (Пд)	Преддипломная практика	УК – 2, ОПК – 1, ПК – 3, ПК – 4, ПК – 6, ПК – 7	УК – 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Практическая подготовка по формированию УК – 2 проходит на базе университета, в процессе определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	8 семестр – 14 ч.

				правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
			ОПК – 1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Практическая подготовка по формированию ОПК – 1 проходит на базе университета, в ходе применения полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	
			ПК – 3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	Практическая подготовка по формированию ПК – 3 проходит на базе практики, в процессе постановки и решения творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	МКУК «Централизованная клубная система Симферопольского района»	
			ПК – 4 Готовность к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры	Практическая подготовка по формированию ПК – 4 проходит на базе практики, в ходе реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры	ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества»	
			ПК – 6 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования	Практическая подготовка по формированию ПК – 6 проходит на базе практики, в процессе овладения режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процесса постановки и продюсирования	ГБУК г. Севастополя «Культурный комплекс «Корабел»	
			ПК – 7 Готовностью к использованию профессиональной	Практическая подготовка по формированию ПК – 7 проходит	ГБОУ ВО РК «Крымский	

		терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса	на базе университета, в процессе использования профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса	университет культуры, искусств и туризма»
--	--	---	---	---

Рассмотрена на заседании кафедры театрального искусства, протокол № 10 от «28» 03 2023 г.
Зав. кафедрой театрального искусства

 / Сапрыкина М.Ю./

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ
Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Симферопольский госцирк им. Б.Тезикова»

 Тезиков Б.Б. /

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Культурно-досуговый центр имени Т.Г. Шевченко
муниципального образования городской округ Симферополь

 / Дроздова Л.В. /