**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОна заседании Ученого совета ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» от «25» октября 2023 г.протокол № 10 | УТВЕРЖДЕНОПредседатель Ученого совета ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» **Ректор В.А. Горенкин**  |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**ОБ ОЛИМПИАДЕ**

**«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

Симферополь, 2023 г.

# Общие положения

* 1. Настоящее Положение разработано на основании Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядка проведения олимпиад школьников, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.06.2022 г. № 566 (далее – Порядок проведения олимпиад школьников), и определяет порядок проведения олимпиады школьников «Теория и история культуры и искусства» (далее – Олимпиада), ее организационное и методическое обеспечение.
	2. Основные цели Олимпиады

- развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и искусства;

 - обеспечение условий для самореализации личности обучающегося и развития талантов;

 - распространение научных знаний среди молодежи;

 - профессиональная ориентация молодежи на ранних стадиях формирования личности.

 1.3. Организатором Олимпиады является ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин.

 1.4. Олимпиада проводится по всем направлениям подготовки, в рамках которых осуществляется обучение в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»: 43.03.02 Туризм, 52.03.01 Хореографическое искусство, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 52.03.03 Театральное искусство, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 54.03.01 Дизайн.

 1.5. К организации и проведению Олимпиады могут привлекаться в качестве соорганизаторов научные организации, государственные компании, представители работодателей, организации, осуществляющие образовательную деятельность, общественные организации, осуществляющие деятельность в сфере образования и культуры, средства массовой информации и иные организации.

 1.6. Рабочим языком Олимпиады является государственный язык Российской Федерации − русский язык.

 1.7. Информация об Олимпиаде размещается на официальном сайте ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» по адресу: <https://kukiit.ru/>.

 1.8. В Олимпиаде на добровольной основе принимают индивидуальное участие граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства, обучающиеся по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, в том числе лица, осваивающие образовательные программы основного общего и среднего общего образования в форме семейного образования или самообразования, а также лица, осваивающие указанные образовательные программы за рубежом, и лица, осваивающие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств (далее – участники Олимпиады / участники).

1.9. Победители и призеры Олимпиады получают дополнительные баллы за индивидуальные достижения при зачислении в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» на любое направление подготовки: 5 баллов для победителя - диплом 1 степени, для призеров: 3 балла - диплом 2 степени, 2 балла – диплом 3 степени.

# 2. Порядок организации и проведения Олимпиады

# 2.1. Олимпиада проводится в два этапа – первый (отборочный) и второй (основной). Отборочный этап проводится в дистанционной форме в течение месяца в письменной форме (эссе). Основной этап поводится в очной форме (место проведения: ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»), в один и тот же день в письменной форме (тестовые задания).

# 2.2. В целях защиты прав и здоровья участников Олимпиады, студентов и сотрудников ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» в пределах, установленных соответствующими нормативными правовыми актами, на основании приказа ректора по ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» порядок, форма проведения, график и другие правила проведения основного этапа Олимпиады могут быть изменены.

2.3. Сроки регистрации участников и сроки проведения этапов Олимпиады

а) Олимпиада проводится с 01 ноября 2023г. по 30 марта 2024 г.;

б) в срок с 01 ноября 2023 г. по 20 января 2024 г. Оргкомитет принимает заявки на участие и дистанционно проводится первый (оборочный) этап Олимпиады;

в) 23 марта 2024 г. проводится очно второй (основной) этап Олимпиады;

г) 30 марта проводится награждение победителей Олимпиады.

* 1. За участие в Олимпиаде участник может получить максимальное количество баллов – 100, из них максимально 50 баллов за отборочный этап и максимально 50 баллов за основной этап.
	2. Для организационно-методического обеспечения Олимпиады создаются организационный комитет, методическая комиссия и жюри Олимпиады.
	3. Организационный комитет Олимпиады (далее – Оргкомитет) является постоянно действующей рабочей группой ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», созданной для осуществления полномочий по организации и проведению Олимпиады, координации деятельности структурных подразделений и сотрудников ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», участвующих в процессе ее проведения. Председателем Оргкомитета является ректор ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».
	4. В состав Оргкомитета включаются сотрудники ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», представители соорганизаторов Олимпиады (по согласованию).
	5. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

- разрабатывает и утверждает Положение об Олимпиаде;

- разрабатывает график и площадки проведения этапов Олимпиады;

- формирует и утверждает составы жюри, методической и апелляционной комиссии Олимпиады;

- обеспечивает непосредственное проведение Олимпиады;

- обеспечивает хранение олимпиадных заданий и организует процесс тиражирования заданий Олимпиады, кодировки (обезличивание) и раскодирования олимпиадных работ участников Олимпиады;

- публикует предварительные результаты этапов Олимпиады, результаты рассмотрения апелляций участников, списков победителей и призеров Олимпиады;

- утверждает протоколы заседаний апелляционной комиссии по рассмотрению апелляций участников Олимпиады, итоговые протоколы жюри Олимпиады;

- организует публикацию итогов Олимпиады с указанием победителей и призеров Олимпиады на официальном сайте вуза;

- не позднее чем за 10 календарных дней до даты начала отборочного этапа Олимпиады информирует посредством публикации на официальном сайте университета в сети Интернет совершеннолетних лиц, заявивших о своем участии в Олимпиаде, родителей (законных представителей) несовершеннолетних лиц, заявивших о своем участии в Олимпиаде, о графике и месте проведения Олимпиады, а также о порядке, условиях и требованиях по проведению Олимпиады;

- обеспечивает сбор и хранение согласий совершеннолетних лиц, заявивших о своем участии в Олимпиаде, на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию своих персональных данных, а также олимпиадных работ, в том числе в сети Интернет, а также согласий родителей (законных представителей) несовершеннолетних лиц, заявивших о своем участии в Олимпиаде, на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных своих несовершеннолетних детей, а также их олимпиадных работ, в том числе, в сети Интернет;

- не позднее 10 календарных со дня последней даты проведения основного этапа утверждает результаты Олимпиады и доводит их до сведения ее участников;

- осуществляет иные функции, не отнесенные к компетенции методических комиссий, жюри, апелляционных комиссий Олимпиады.

2.9. Для подготовки тестовых заданий Оргкомитет формирует методическую комиссию из числа профессорско-преподавательского состава ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

2.10. Методическая комиссия осуществляет следующие функции:

а) разрабатывает задания Олимпиады;

б) предоставляет решения заданий Олимпиады и критерии их оценивания в Оргкомитет для их последующего размещения на сайте организации;

в) вносит в Оргкомитет предложения по совершенствованию порядка организации Олимпиады.

2.11. Для проверки работ участников Олимпиады, определения предварительных и итоговых результатов Оргкомитет формирует жюри Олимпиады из числа профессорско-преподавательского состава и сотрудников ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», а также представителей соорганизаторов и специалистов по профилю Олимпиады (по согласованию).

2.12. В состав жюри не могут включаться лица, являющиеся членами методической комиссии Олимпиады.

2.13. Жюри Олимпиады осуществляет следующие функции:

а) проверяет и оценивает работы участников Олимпиады, а также другие виды испытаний в случае их наличия;

б) определяет предварительные результаты этапов Олимпиады;

в) осуществляет контроль за соблюдением требований Регламента участниками Олимпиады во время проведения этапов Олимпиады;

г) предоставляет апелляционной комиссии Олимпиады доступ к работам участников после публикации предварительных результатов этапов Олимпиады;

д) устанавливает критерии определения победителей и призеров этапов Олимпиады, критерии присуждения участникам заключительного этапа дипломов Олимпиады;

ж) определяет итоговые результаты этапов Олимпиады;

з) представляет в Оргкомитет итоговые протоколы жюри для их утверждения;

и) осуществляет контроль за соблюдением участниками Олимпиады норм настоящего Положения и Регламента Олимпиады, включая соблюдение ими указанных норм непосредственно во время проведения Олимпиады (выполнения заданий этапов Олимпиады) и уполномочивает членов жюри составлять акты о нарушении и о не прохождении участником Олимпиады соответствующего этапа Олимпиады, а также его удалении с места проведения (в случае проведения Олимпиады в очной форме).

2.14. Апелляционная комиссия олимпиады:

а) принимает и рассматривает апелляции участников олимпиады;

б) принимает по результатам рассмотрения апелляции решение об отклонении или об удовлетворении апелляции ("отклонить апелляцию, сохранив количество баллов", "удовлетворить апелляцию с понижением количества баллов", "удовлетворить апелляцию с повышением количества баллов");

в) информирует участников олимпиады о принятом решении по итогам рассмотрения апелляции.

# 3. Порядок участия в Олимпиаде

3.1. Участники Олимпиады в обязательном порядке должны пройти процедуру регистрации. Совершая действия по регистрации, участник подтверждает, что он ознакомился с настоящим Положением.

3.2. Участники Олимпиады при регистрации обязаны представить согласие на обработку персональных данных в электронном виде.

3.3. Участники Олимпиады обязаны соблюдать нормы настоящего Положения. В случае нарушения участником Олимпиады норм порядка проведения Олимпиад школьников, настоящего Положения Олимпиады и/или иных условий и требований по проведению Олимпиады уполномоченные должностные лица организатора Олимпиады составляют акт о нарушении и о не прохождении участником Олимпиады соответствующего этапа Олимпиады, а при очной форме проведения Олимпиады также удаляют участника Олимпиады с места ее проведения. В случае если факт нарушения Порядка и/или условий и требований по проведению Олимпиады становится известен после окончания соответствующего этапа Олимпиады, но до утверждения итоговых результатов этапа Олимпиады, участник Олимпиады может быть дисквалифицирован, а его результат аннулирован на основании протокола жюри Олимпиады с решением о дисквалификации участника Олимпиады.

3.3. Взимание платы за участие в Олимпиаде не допускается.

3.4. К участию в основном этапе Олимпиады допускаются участники, показавшие наилучший результат в отборочном этапе: набрали 40-50 баллов за эссе.

3.5. Предварительные результаты каждого этапа Олимпиады определяются по индивидуальным результатам (результатам проверки работ) участников и публикуются на сайте организации. Участник вправе подать апелляцию на предварительные результаты Олимпиады.

3.6. Итоговые результаты этапов Олимпиады определяются на основании предварительных результатов и результатов рассмотрения апелляций участников Олимпиады.

3.7. Победители и призеры Олимпиады определяются по итоговым результатам Олимпиады. Списки победителей и призеров Олимпиады публикуются на официальном сайте вуза.

3.8.Победителями и призерами Олимпиады признаются победители и призеры основного этапа Олимпиады. Победители Олимпиады, награждаются дипломами первой степени. Призеры Олимпиады награждаются дипломами второй степени или дипломами третьей степени.

3.9. Порядок участия, сроки и места проведения Олимпиады, информация о победителях и призерах доводятся до сведения участников путем ее размещения на официальном сайте вуза.

Приложение 1

ФОРМА ЗАЯВКИ УЧАСТНИКА ОЛИМПИАДЫ

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»

ЗАПОЛНЯЕТСЯ В ФОРМАТЕ Word

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *1.* | Фамилия, имя, отчество |  |
| *2.* | Место проживания (населенный пункт) |  |
| *3.* | Телефон, e-mail |  |
| *4.* | Место учёбы (полное название организации) |  |
| *5.* | Приоритетная специальность (можно несколько) |  |

 Приложение 2

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ И ПУБЛИКАЦИЮ ОЛИМПИАДНЫХ РАБОТ

Я, ,

(ФАМИЛИЯ ИМЯ ОТЧЕСТВО)

проживающий(ая) по адресу

паспорт серия номер , выданный

(ДД.ММ.ГГГГ)

 ,

(КЕМ ВЫДАН)

являясь совершеннолетним лицом, в целях участия в олимпиаде школьников «Теория и история культуры и искусства» даю согласие ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» на обработку своих персональных данных (фамилии, имени, отчества, даты рождения, пола, гражданства, телефона, названия и адреса общеобразовательного учреждения, класса, серии и номера основного документа, удостоверяющего личность, сведений о дате выдачи указанного документа и выдавшем его органе, а также моих олимпиадных работ и фотографии), включая сбор, хранение, обработку, использование, распространение (передачу) и публикацию, в том числе в сети Интернет, а также с использованием средств автоматизации, в течение 5 лет с момента подачи данного согласия. Мое согласие может быть отозвано на основании личного заявления в письменной форме в адрес оргкомитета до момента истечения согласия.

дд.мм.гггг. (подпись)

 Приложение 3

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО ЭТАПАМ ОЛИМПИАДЫ

I ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

***Рекомендации для выполнения письменного задания (эссе)***

***Сведения об участнике (визитка).*** Представить информацию о себе, о своих интересах, хобби, творческих способностях, профессиональных направлениях, в которых вы хотели бы развиваться. Укажите, кем видите себя через 5 лет? Что из происходящего в современном мире считаете важным для себя и для общества?

***Работа над эссе.*** Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

*Структура и план эссе*

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).

- мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

вступление

тезис, аргументы

тезис, аргументы

тезис, аргументы

заключение.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

- вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

- необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

*Стиль изложения:* эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания - тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

*Правила написания эссе.*

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.

Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

В отличие от реферата, который адресован любому читателю, поэтому начинается с «Я хочу рассказать о...», а заканчивается «Я пришел к следующим выводам...», эссе - это реплика, адресованная подготовленному читателю (слушателю). То есть человеку, который в общих чертах уже представляет, о чем пойдет речь. Это позволяет автору эссе сосредоточиться на раскрытии нового и не загромождать изложение служебными деталями.

*Типичные ошибки при написании эссе.*

В отличие от тестов, эссе не предполагают формата multiple-choice (когда вам на выбор предлагается несколько вариантов ответа).

Плохая проверка.

Не думайте, что можно ограничиться лишь проверкой правописания. Перечитайте свои эссе и убедитесь в том, что там нет каких-либо двусмысленных выражений, неудачных оборотов и т. д.

Распространенные ошибки.

Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей.

Слишком часто интересное эссе проигрывает в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами. Для эссе характерны обычные клише: важность усердной работы и упорства, учеба на ошибках и т. д.

Многословие.

Эссе ограничены определенным количеством слов, поэтому вам необходимо разумно распорядиться этим объемом. Иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно, если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу. Такие вещи только отвлекают внимание читателя (слушателя) и затмевают основную тему эссе.

Длинные фразы.

Чем длиннее предложение, тем лучше - так считают некоторые кандидаты. Однако это далеко от истины. Длинные фразы еще не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте параграф на более мелкие абзацы.

Не перегружайте эссе.

При написании эссе отбросьте слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателя, приуменьшает значение эссе.

 *Примерные темы эссе*

Я – культура.

Человек и культура.

Что такое искусство?

Дружба народов.

Самобытность русской культуры.

Культура отмены: «за» и «против».

Современное искусство. Проблемы восприятия.

Природа Крыма в творчестве великих авторов.

Культурное многообразие Крыма.

II ОСНОВНОЙ ЭТАП

Тестовые задания составлены в соответствии с программой «Мировая художественная культура» для 10-11 классов. («Мировая Художественная Культура» 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Ю.А. Солодовников Изд. Просвещение. 2022.- 257 с.; «Мировая Художественная Культура» 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Ю.А. Солодовников Изд. Просвещение. 2019.- 271 с.)

*Перечень тем:*

1. Художественная культура первобытного мира;
2. Художественная культура древнего мира;
3. Художественная культура средних веков;
4. Художественная культура дальнего и ближнего востока в средние века;
5. Художественная культура эпохи возрождения;
6. Художественная культура XVII века;
7. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века;
8. Художественная культура второй половины XIX – начала XIX века;
9. Художественная культура XX века;
10. Культура Крыма.

Рекомендации для выполнения тестовых заданий

*Примеры тестовых заданий:*

1. ***Тестовое задание.*** *Выберите один верный ответ.*

**1. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?**

1) общество

2) культура

 3) техника

**2. Массовая культура – это:**

1) совокупность овеществленных результатов человеческой деятельности, включающая физические объекты, созданные человеком, и природные объекты, используемые человеком (культура труда и материального производства; культура быта; культура топоса, т.е. места жительства, и т.п.)

2) сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества; совокупность духовных ценностей, идей, теорий, идеалов и т.п.

3) вид «культурной индустрии», производящий культурную продукцию (каждодневно и в больших масштабах), рассчитанную на массовое потребление, распространяемую по каналам, включающим технически совершенные средства массовой информации и коммуникации; порождение индустриальной и постиндустриальной эпохи, связана с формированием массового общества

**3. Цивилизация – это:**

1) качественный этап в истории общества, характеризующийся определенным уровнем развития самого человека, технологической и экономической базы общества, социально-политических отношений и духовного мира;

2) совокупность овеществленных результатов человеческой деятельности, включающая физические объекты, созданные человеком, и природные объекты, используемые человеком (культура труда и материального производства; культура быта; культура топоса, т.е. места жительства, и т.п.);

3) совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества.

**4. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»:**

1) способы обработки земли

 2) правила поведения в обществе

3) интеллектуальные достижения человечества

**5. 8. Самое удобное движение группы в походе:**

1)цепочкой – в колонну по одному

2) по парам

3) идти как угодно

**6. Что такое бивак?**

1) участник группы, идущий последним в походной группе;

2) место размещения туристской группы для ночлега или отдыха;

3) день в походе, предназначенный для отдыха и подготовки группы к

**7.Древние египтяне…**

1) верили в загробную жизнь

2) верили в бога

3) ничему и никому не верили.

**8.Что явилось определяющим фактором для сплочения арабов в единое гос-во Арабский халифат**

1) культура

2) религия

3) архитектура

4) торговля

**9.Дракон в китайской культуре символ**

1) имперской власти

2) здоровья

3) символ воинской доблести

**10.** **Какой из этих элементов одежды был придуман в Крыму?**

1) пальто

2) берет

3) кардиган

**11.** **Какая из крымских горных вершин – самая высокая?**

1) Ай-Петри

2) Роман-Кош

3) Чатыр-Даг

**12. Что общего у Воронцовского дворца в Алупке и Букингемского дворца в Лондоне?**

1) в обоих зданиях останавливались правители Англии

2) стоимость постройки зданий примерно одинакова

3) в работе над ними принимал участие один и тот же архитектор

**13.Какой музей Санкт-Петербурга был основан первым?**

1) Кунсткамера

2) Эрмитаж

3) Петергоф

**14. Историческая наука, изучающая прошлое человека по вещественным источникам**

1) этнология

2) археология

3) этнография

**15. Главный представитель литературы Древней Руси XI века – митрополит Илларион. Какое произведение он написал?**

1) Житие Феодосия

2) Слово о полку Игореве

3) Слово о законе и благодати

**16.Принципы изображения загробного царства в «Божественной комедии» Данте.**

1) загробное царство – фрагменты реальной жизни

2) загробное царство – фрагменты мифологической жизни

3) загробное царство – фрагменты идеальной жизни

**17.Выражение «Per aspera ad astra» с латинского языка означает**

1) пока живу, надеюсь

2) пришел, увидел, победил

3) через тернии к звёздам

**18.Тема любви в трагедии У. Шекспира «Гамлет» (или «Ромео и Джульетта»).**

1) это конфликт общественных сил

2) это драма внутренней, душевной борьбы

3) это утверждение домостроевской морали

**19 Древнеславянская мифология. Национальная символика, специфика верований.**

1) языческие символы древних славян

2) христианские символы

3) мифология античности

**20 Древнерусская литература. «Задонщина» и «Слово о полку Игоревом»**

1) сходство в поэтических образах

2) очевидное сходство в характеристиках и поэтических приемах

3) отсутствие связей с устным народным творчеством

 Приложение 4

 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭТАПОВ ОЛИМПИАДЫ

Критерии оценивания отборочного этапа - письменного задания (эссе)

|  |
| --- |
|  |
| ***Требования***  | ***Контроль и оценка результатов*** |
| Требования к оформлению эссе  | 1.Объём 1,5-2 листа формата А4.2.Формат текста - Формат Microsoft Word (иметь расширение \*.doc, \*.docx).- Оформление заголовков – шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, полужирный, положение по левому краю страницы.- Шрифт: Times New Roman, размер шрифта – 14 pt, положение на странице – по ширине текста.- Поля – 2 см.- Междустрочный интервал – 1,5 pt.- Абзац – 1,25.3. Структура работы:- сведения об участнике;- текст эссе.4. Файл должен быть подписан: фамилия, инициалы, олимпиада КУКИИТ5. Файл с работой должен быть отправлен на электронный адрес: olimpiadakukiit@yandex.ru |
| Критерии оценки по содержанию и качеству выполнения письменного задания | 1.Критерии оценки письменного задания: - Соответствие содержания эссе заявленной теме – 5 баллов.- Полнота раскрытия темы – 10 баллов.- Наличие в работе позиции ее автора – 5 баллов.- Аргументированность выдвинутого тезиса работы – 7 баллов.- Четкость и логичность изложения – 8 баллов.- Эрудированность и информированность – 5 баллов.- Обоснованность выводов – 5 баллов.- Грамотное оформление – 5 баллов.2. Максимально за письменное задание (эссе) выполненное полностью согласно указанных критерий оценивается в 50 баллов. |
| Методика обработки результатов выполнения письменного задания. | 1. При обработке результатов письменного задания учитывается соответствие работы с критериями оценки.2. Результаты проверки письменного задания выставляются в соответствующую ведомость. |

Критерии оценивания основного этапа (выполнение тестовых заданий)

|  |
| --- |
|  |
| ***Требования***  | ***Контроль и оценка результатов*** |
| Требования к проведению этапа | 1.Тестовые задания содержат 50 вопросов.2. Каждый вопрос имеет три варианта ответа. |
| Требования к выполнению тестовых заданий  | 1. Выполняются письменно.2. Время выполнения тестовых заданий – 60 мин. |
| Критерии оценки по содержанию и качеству выполнения тестовых заданий  | 1. Критерии оценки тестовых заданий: «верно»; «неверно».2. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.3. Максимальное количество (верно выполнены 50 тестовых заданий) – 50 баллов..4. Не выполненное тестовое задание оценивается – 0 баллов. |
| Методика обработки результатов выполнения тестовых заданий. | 1. При обработке результатов тестирования используются ключи и оценочные листы.2. Результаты проверки тестового задания выставляются в соответствующую ведомость. |

 Приложение 5

КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ ОЛИМПИАДЫ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Степень***  | ***Количество балов*** | ***Критерии оценивания*** |
| Диплом I степени | 95-100 | Участник продемонстрировал высокий уровень знаний в отношении культуры и искусства. И явную заинтересованность в изучении данной области знаний. Проявил аналитические способности с применением синтеза и других методов интеллектуальной деятельности. Продемонстрировал свободное владение навыками: выявления научных проблем, использованием адекватных методов для их решения и оценочных суждений при выполнении заданий. Умеет выделять и систематизировать основные идеи в научных и литературных текстах; изъясняется логично, чётко с уместным использованием научной терминологии, без грамматических ошибок. |
| Диплом II степени | 90-94 | Участник проявил готовность к выполнению заданий с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности.Продемонстрировал хорошее владение навыками: решения поставленных проблем, использования адекватных методов для их решения и оценочных суждений. Хорошо умеет выделять и систематизировать основные идеи в научных и литературных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию; изъясняется логично, чётко с уместным использованием научной терминологии. |
| Диплом III степени | 85-89 | Участник продемонстрировал высокий уровень знаний в отношении культуры и искусства. Проявил аналитические способности с применением синтеза и других методов интеллектуальной деятельности. Продемонстрировал свободное владение навыками: выявления научных проблем, использованием адекватных методов для их решения и оценочных суждений при выполнении заданий. Умеет выделять и систематизировать основные идеи в научных и литературных текстах; изъясняется логично, чётко с уместным использованием научной терминологии, есть незначительные неточности в выполненных заданиях. |