

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 Методика работы с хореографическим коллективом

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика танца

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.04.01 Методика работы с хореографическим коллективом для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

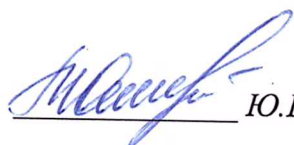
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

кандидат искусствоведения доцент

 Н.Л. Кабачёк

Доцент кафедры хореографии
лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

 Ю.Ю. Падян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 30 » 05 2023 г., протокол № 12

ВРИО Заведующего кафедрой хореографии

Профессор кафедры хореографии

Заслуженный работник культуры Украины

 О.М. Минина

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

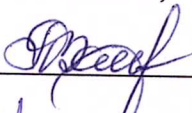
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

М.П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика танца».

Цель дисциплины: овладение методикой работы в детском хореографическом коллективе.

Теоретический курс дисциплины знакомит обучающихся :

- с содержанием программы дисциплины и основными вопросами методики работы с хореографическим коллективом;
- с правилами поведения руководителя и участников хореографического коллектива в процессе их творческого взаимодействия;
- с основными разделами организационно-творческой и педагогической деятельности хореографического коллектива;
- с задачами, стоящими перед хореографическим коллективом;
- с историческими сведениями, касающимися вопросов жизнедеятельности хореографических коллективов;
- с имеющейся литературой по вопросам организационно-творческой и психологической педагогической работы с любителями хореографического искусства.

Задачи дисциплины

Дать знания в области танцевальной педагогики и психологии;

Подготовить обучающегося к самостоятельной педагогической и организационной деятельности в хореографических коллективах;

Сформировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

Развить навыки планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика;

Развивать способность работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.)

Для очной формы обучения:

Аудиторные занятия (Ауд.) (всего) – 36 часов.

Из них: лекции – 18 ч; практические занятия – 10 ч; семинарские занятия - 8 ч;

Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего) – 36 часов.

Контроль-Зачёт

Для заочной формы обучения:

Аудиторные занятия (Ауд.) (всего) – 10 часов.

Из них: лекции – 4 ч; практические занятия – 4 ч; семинарские занятия - 2 ч;

Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего) – 58 часов.

Контроль-Зачёт

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-6. Способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей	<ul style="list-style-type: none"> - приемы и методы эффективного влияния на детей; - технологию воспитания, требования к организации воспитательных дел; - основы педагогического взаимодействия и педагогического творчества 	<ul style="list-style-type: none"> - свободно оперировать терминологией; - определять профессиональную пригодность обучающихся в процессе занятий по образовательным программам в сфере хореографического искусства; - комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых образовательных программ 	<ul style="list-style-type: none"> - основами педагогического мастерства; - условиями творческой атмосферы, самочувствия, этических норм коллективного творчества; - понятийным аппаратом хореографии, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом; - в работе с учетом индивидуальных и возрастных особенностей исполнителей
ПК-7. Способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - логику построения целостного учебно-творческого процесса; - приемы и методы организации учебного процесса, основы планирования учебно-тренировочной и воспитательной работы; - основы организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством 	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике дидактические методы и принципы; - проектировать учебно-творческий процесс; - анализировать учебные занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам в сфере хореографического искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - основами организации учебного процесса; - основами организации самостоятельной работы обучающихся в области хореографического искусства

ПК-24. Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять культурно-массовую работу.	<ul style="list-style-type: none"> - основы педагогического взаимодействия и педагогического творчества; - логику построения целостного учебно-творческого процесса; - основы организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать взаимосвязь процессов воспитания, обучения и развития в рамках целостного педагогического процесса; - планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства; - планировать деятельность организации (проекта) исполнительских искусств 	<ul style="list-style-type: none"> - в планировании культурно-массовой и просветительской работы; - методиками организации и руководства хореографическим образованием, творчеством; - в осуществлении культурно-массовой работы в творческом коллективе.
ПК-25. Способен осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию хореографического искусства, участвовать в художественно-творческих мероприятиях, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - основы педагогического взаимодействия и педагогического творчества; - основы организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством. 	<ul style="list-style-type: none"> - находить организационно – управленческие решения в нестандартных ситуациях; - вести переговоры и достигать компромиссы; -разрабатывать программы и проекты по сохранению и развитию хореографического искусства в рамках своей творческой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - во владении методиками организации и руководства хореографическим образованием, творчеством; -участия в художественно-творческих мероприятиях и целью популяризации хореографического искусства; - в решении организационно-управленческих задач в творческой деятельности в сфере хореографического искусства.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок1. Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ	Дисциплина по выбору
Б1.В.ДВ.04.01	Методика работы с хореографическим коллективом

4.Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)	32					36			
Лекционные занятия	18					18			
Практические занятия	6					6			
Семинарские занятия	8					8			
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)	36					36			
Промежуточная аттестация (Зачет)						+			
Общая трудоемкость	68					68			
Общая трудоемкость	2 з.е.								

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд.) (всего)	12				12						
Лекционные занятия	4				4						
Практические занятия	4				4						
Семинарские занятия	2				2						
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)	58				58						
Промежуточная аттестация (Зачет)					2						
Общая трудоемкость	68				68						
Общая трудоемкость	2 з.е.										

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива	Тема1.1 Цели и задачи деятельности хореографических коллективов. Тема1.2.Организационно-методическая работа. Тема1.3.Учебная и воспитательная работа в хореографическом коллективе. Тема1.4.Постановочно-репетиционная работа. Репертуарная политика. Тема 1.5. Концертно-исполнительская деятельность.
2	Раздел 2. Построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей учеников.	Тема 2.1.Общие закономерности развития личности. Психолого-возрастные особенности развития. Тема2.2. Характерные особенности содержания и форм учебно-тренировочной работы в различных возрастных группах.

3	Раздел 3. Организационно-управленческая деятельность коллектива в сфере хореографического искусства.	Тема 3.1 Составление учётно-отчётных документов. Ведение журнала. Формы отчетов. Виды и типы. Требования к составлению и содержанию. Тема 3.2 Планирование деятельности хореографического коллектива.
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек.	Пр.	Сем.	СРО
1	Раздел 1. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива	34/ 36	12/ 2	4/ 2	4/ 2	16/ 28
1.1	Цели и задачи деятельности хореографических коллективов.	10/8	4/2	-/-	2/-	2/4
1.2	Организационно-методическая работа.	6/4	2/-	-/-	-/-	4/4
1.3	Учебная и воспитательная работа в хореографическом коллективе.	6/6	2/-	-/-	2/2	2/4
1.4	Постановочно-репетиционная работа. Репертуарная политика.	6/8	/-	2/-	-/-	4/8
1.5	Концертно-исполнительская деятельность.	6/10	-/-	-/2	-/-	4/8
2	Раздел 2. Построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей учеников.	26/20	4/ 2	2/ 2	4/-	12/16
2.1	Общие закономерности развития личности. Психолого-возрастные особенности развития.	12/8	2/2	-/-	4/-	6/6
2.2	Характерные особенности содержания и форм учебно-тренировочной работы в различных возрастных группах.	14/14	2/-	2/2	-/-	6/10
3	Раздел 3. Организационно-управленческая деятельности коллектива в сфере хореографического искусства.	12/12	2/-	-/-	-/-	8/12
3.1	Составление учётно-отчётных документов. Ведение журнала. Формы отчетов. Виды и типы. Требования к составлению и содержанию.	10/12	2/-	-/-	-/-	8/12
3.2	Планирование деятельности хореографического коллектива.	2/-	-/-	-/-	-/-	-/-
	Промежуточная аттестация (Зачет)	-/4				
	Итого часов	68/68	18/4	6/ 4	8/ 2	36/56

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	1.1.Цели и задачи деятельности хореографических коллективов.	Лекции -12ч. Практ.-4ч. Сем.4ч	Лекция 1. 1.Определение понятия «хореографический коллектив». 2.Цель, задачи деятельности хореографического коллектива. 3. Особенности работы и классификация хореографических коллективов Лекция 2. 1.Цель, задачи деятельности руководителя хореографического коллектива. 2.Сфера деятельности руководителя хореографического коллектива 3.Черты характера, поведение руководителя. Стили управления. Семинарское занятие 1. Деятельность руководителя хореографического коллектива.
	1.2.Организационно-методическая работа.		Лекция 3. 1.Изучить специфику организации в хореографическом коллективе; 2.Выявить особенности методической работы; 3.Определить стили руководства в хореографическом коллективе.
	1.3.Учебная и воспитательная работа в хореографическом коллективе.		Лекция 4. 1.Специфика учебного процесса и его задачи в хореографическом коллективе. 2.Особенности воспитательного процесса в хореографическом коллективе и его основные цели. Семинарское занятие 2. Взаимосвязь учебно-воспитательной и творческой работы в детском хореографическом коллективе и их планирование.
	1.4.Постановочно-репетиционная работа. Репертуарная политика.		Лекция 5-6. 1.Изучить специфику творческой работы в хореографических коллективах, определить этапы работы над хореографическим произведением; 2.Определить особенности подбора музыкального материала для постановочной работы в детских хореографических коллективах; 3.Изучить специфику работы с исполнителями, рассмотреть и охарактеризовать основные требования к постановкам в детских хореографических коллективах; 4.Изучить основные принципы, проблемы и

			<p>актуальные тенденции формирования репертуара детского хореографического коллектива в России;</p> <p>5.Изучить тематику детских хореографических произведений по возрастному критерию.</p> <p>Практическое занятие 1. Специфика работы с исполнителями. Репертуар ведущих образцовых и заслуженных коллективов России детской и юношеской хореографии.</p>
	1.5. Концертно-исполнительская деятельность.		<p>Практическое занятие 2. Репертуар ведущих образцовых и заслуженных коллективов России детской и юношеской хореографии. Концертно-исполнительская деятельность.</p>
2	2.1 .Общие закономерности развития личности. Психолого-возрастные особенности развития.	Лекции -4ч. Практ.-2ч. Сем.-4ч.	<p>Лекция 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить общие закономерности в развитии личности. 2. Определить возрастные категории детского возраста. 3. Изучить специфику физиологического взросления и особенности педагогического подхода в каждом из них. 4. Изучить типичные виды темперамента и особенности работы педагога с каждым из них. 5. Взаимодействие возрастных групп в хореографическом коллективе.
	2.2. Характерные особенности содержания и форм учебно-тренировочной работы в различных возрастных группах.		<p>Лекция 8.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить внешние критерии для отбора в детском хореографическом коллективе. 2. Рассмотреть определение музыкально-ритмических особенностей <p>Семинарское занятие 3. Характерные особенности содержания и форм учебно-тренировочной работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста.</p> <p>Семинарское занятие 4. Инновационные методы в работе с детьми школьного возраста.</p> <p>Практическое занятие 3. Разработка урока для детей дошкольного и школьного возраста с учётом разной жанровой направленности коллектива.</p>
3	3.1 Составление учётно-отчётных документов. Ведение журнала. Формы отчетов. Виды и типы. Требования к составлению и содержанию.	Лекции -2ч.	<p>Лекция 9.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить правила содержания и оформления следующих видов учётно-отчётной документации: 2. отчёт; 3. рабочая учебная программа; 4. план-конспект урока. 5. Ведение журналов
4	Итого	Лекций -18ч., Практических-6ч., Семинарских-8ч.	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	1.1.Цели и задачи деятельности хореографических коллективов.	Лекции -2ч. Практ.- 2ч Сем.- 2ч.	Лекция 1. 1.Определение понятия «хореографический коллектив». 2.Цель, задачи деятельности хореографического коллектива. 3. Особенности работы и классификация хореографических коллективов
	1.3.Учебная и воспитательная работа в хореографическом коллективе.		Семинарское занятие . Взаимосвязь учебно-воспитательной и творческой работы в детском хореографическом коллективе и их планирование. Деятельность руководителя хореографического коллектива.
	1.5. Концертно-исполнительская деятельность.		Практическое занятие 1. Репертуар ведущих образцовых и заслуженных коллективов России детской и юношеской хореографии. Концертно-исполнительская деятельность.
2	2.1 Общие закономерности развития личности. Психолого-возрастные особенности развития.	Лекции -2ч. Практ.- 2ч.	Лекция 2. 6. Выявить общие закономерности в развитии личности. 7. Определить возрастные категории детского возраста. 8. Изучить специфику физиологического взросления и особенности педагогического подхода в каждом из них. 9. Изучить типичные виды темперамента и особенности работы педагога с каждым из них. 10. Взаимодействие возрастных групп в хореографическом коллективе.
	2.2 Характерные особенности содержания и форм учебно-тренировочной работы в различных возрастных группах.		Практическое занятие 2. Разработка урока для детей дошкольного и школьного возраста с учётом разной жанровой направленности коллектива.
3	Итого	Лекций-4ч., Практических-4ч., Семинарских -2ч.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	1.1.Цели и задачи деятельности хореографических коллективов. Обучение и воспитание в творческом коллективе. Репертуарная политика. 1.2. Организационно-методическая работа. 1.3.Учебная работа в хореографическом коллективе. 1.4. Постановочно-репетиционная работа. 1.5. Концертно-исполнительская деятельность.	16ч.	Составить годовой план учебно-воспитательной работы хореографического коллектива по разделам: - организационная работа. - творческая работа. - методическая работа. - воспитательная работа. - массовая работа. - концертная работа. - хозяйственная и финансовая работа. - общественно-полезная работа. Написать план подготовки и проведения внеклассного мероприятия. Написать сценарий мероприятия. Составить программу праздничного концерта для родителей. Составить программу отчетного концерта.	Обсуждение на практическом занятии. Конкурс на лучший план и программу. Проверка конспекта
2.	2.1Общие закономерности развития личности. Возрастные особенности развития. 2.2 Характерные особенности содержания и форм учебно-тренировочной работы в различных возрастных группах.	12ч.	Подготовить и показать фрагмент занятиях по ритмике для детей дошкольного возраста с учётом их психолого–педагогических особенностей Подготовить и показать фрагмент занятиях (классического, народного, современного, бального танца (на выбор) для детей младшего школьного возраста с учётом их возрастных особенностей. Составить план учебно – воспитательной работы на год с детьми младшей возрастной группы (жанровая направленность коллектива на выбор).	Исполнение на практическом занятии. Конкурс на лучшую разработку занятия. Проверка конспекта
3.	3.1Составление учётно-отчётных	8ч.	Разработать и записать план-конспект урока классического	Обсуждение на

	документов. Ведение журнала. Формы отчетов. Виды и типы. Требования к составлению и содержанию. 3.2Планирование деятельности хореографического коллектива.		(народно-сценического, современного танца). Возрастная категория на выбор. Написать структуру плана работы коллектива на год. Перечислить правила ведения журнала посещаемости.	практическом занятии. Конкурс на лучшую разработку. Проверка конспекта.
4.	Итого	36 часов		

6.2.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	1.1 Цели и задачи деятельности хореографических коллективов. Обучение и воспитание в творческом коллективе. Репертуарная политика. 1.2. Организационно-методическая работа. 1.3. Учебная работа в хореографическом коллективе. 1.4. Постановочно-репетиционная работа. 1.5. Концертно-исполнительская деятельность.	28ч.	Организационно-методическая работа в хореографическом коллективе. Стили руководства. Творческо-постановочная работа. Подбор музыкального материала и репертуара. Составить годовой план учебно-воспитательной работы хореографического коллектива по разделам: - организационная работа. - творческая работа. - методическая работа. - воспитательная работа. - массовая работа. - концертная работа. - хозяйственная и финансовая работа. - общественно-полезная работа. Творческо-постановочная работа. Написать план подготовки и проведения внеклассного мероприятия. Написать сценарий мероприятия. Составить программу праздничного концерта для родителей. Составить программу отчетного концерта.	Обсуждение на практическом занятии. Конкурс на лучший план и программу. Проверка конспекта

2.	2.1 Общие закономерности развития личности. Возрастные особенности развития. 2.2 Характерные особенности содержания и форм учебно-тренировочной работы в различных возрастных группах.	16ч.	Подготовить и показать фрагмент занятия по ритмике для детей дошкольного возраста с учётом их психолого – педагогических особенностей. Характерные особенности содержания и форм учебно-тренировочной работы с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста. Составить план учебно – воспитательной работы на год с детьми младшей возрастной группы (жанровая направленность коллектива на выбор).	Исполнение на практическом занятии. Конкурс на лучшую разработку занятия. Проверка конспекта
3.	3.1 Составление учётно-отчётных документов. Ведение журнала. Формы отчетов. Виды и типы. Требования к составлению и содержанию.	14ч.	Разработать и записать план-конспект урока классического (народно-сценического, современного танца). Возрастная категория на выбор. Написать структуру плана работы коллектива на год. Перечислить правила ведения журнала посещаемости.	Обсуждение на практическом занятии. Конкурс на лучшую разработку. Проверка конспекта
4.	Итого	58 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика работы с хореографическим коллективом»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Коли- чество баллов
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количество независи мых вариантов	
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций ПК-6, ПК-7,ПК-24,ПК- 25 по темам 1.1-1.5	3 Курс. 5 семестр Раздел 1 Темы: 1.1, 1.2,1.3,1.4, 1.5.	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических и семинарских занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа		до 5 баллов
			Работа на практических и семинарских занятиях Проверка конспектов, Тестирование.	—	—	до 20 баллов
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1, 1.2,1.3,1.4,1.5.					20-30 баллов
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения	3 Курс. 5 семестр Раздел 2,3	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических и семинарских занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа		до 5 баллов

	обучающими ся компетенций ПК-6, ПК-7,ПК-24,ПК- 25 по темам 2.1,2.2; 3.1.3.2	Темы: 2.1,2.2; 3.1.3.2	Работа на практических и семинарских занятиях Проверка конспектов, Тестирование.	—	—	до 20 баллов		
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.1,2.2; 3.1.3.2					20-30 баллов		
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1, 1.2,1.3,1.4,1.5, 2.1,2.2; 3.1.3.2					40-60 баллов		
6	Промежуточ ная аттестация	Раздел 1,2,3 Темы: 1.1-1.5, 2.1,2.2; 3.1,3.2	Зачет	Контрольные вопросы	1	30	40	20
Практическое задание Анализ педагогическо й деятельности (аматорского коллектива).				1	20			
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2,1.3,1.4,1.5, 2.1,2.2; 3.1.3.2					60-100 баллов		

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Коли- чество баллов	
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количество независи мых вариантов		
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций ПК-6, ПК-7,ПК-24,ПК- 25 по темам 1.1-1.5	2 Курс. 4 семестр Раздел 1 Темы: 1.1, 1.2,1.3,1.4, 1.5.	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических и семинарских занятиях		до 5 баллов	
				Самостоятельная работа		до 5 баллов	
			Работа на практических и семинарских занятиях Проверка конспектов, Тестирование	—	—	до 20 баллов	
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1, 1.2,1.3,1.4,1.5.					20-30 баллов	
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций ПК-6, ПК-7,ПК-24,ПК- 25 по темам 2.1,2.2; 3.1.3.2	2 Курс. 4 семестр Раздел 2,3 Темы: 2.1,2.2; 3.1.3.2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических и семинарских занятиях		до 5 баллов	
				Самостоятельная работа		до 5 баллов	
			Работа на практических и семинарских занятиях Проверка конспектов, Тестирование	—	—	до 20 баллов	
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.1,2.2; 3.1.3.2					20-30 баллов	
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1, 1.2,1.3,1.4,1.5, 2.1,2.2; 3.1.3.2					40-60 баллов	
6	Промежуточ	Раздел 1,2,3		Контрольные вопросы	1		20

	ная аттестация	Темы: 1.1-1.5, 2.1,2.2; 3.1,3.2	Зачет	Практическое задание Анализ педагогическо й деятельности (аматорского коллектива).	1	30	40	20
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2,1.3,1.4,1.5, 2.1,2.2; 3.1.3.2						60-100 баллов	

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, опросах на семинарах и проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – устный опрос, письменный опрос; практическое задание, тестирование.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – устный опрос, письменный опрос; практическое задание, тестирование.

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации (зачёт):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Методика работы с хореографическим коллективом» промежуточная аттестация проводится в форме зачета:

- для очной формы обучения: на 5 семестре;
- для заочной формы обучения: на 4 семестре.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Тесты

Пример тестового задания

1. Функцией хореографического коллектива не является:
 - а) досуг
 - б) просветительская деятельность
 - в) учебно-творческая деятельность
 - г) концертная деятельность
 - д) общественно-политическая деятельность
2. Деятельность руководителя хореографического коллектива определяет:
 - а). его функциональные обязанности
 - б). его творческая направленность
 - в). его профессиональная подготовка
3. Может ли репетиционная работа быть частью образовательного процесса:
 - а). это другой вид деятельности
 - б). может замещать учебный процесс
 - в). должна вытекать из содержания образовательного материала
4. Какие виды хореографических постановок наиболее близки детям младшего возраста:
 - а). сюжетные танцы
 - б). тематические танцы
 - в). игровые танцы
 - г). образные танцы
5. Учебно-воспитательный процесс в первую очередь связан с:
 - а). концертно-исполнительской деятельностью
 - б). творческой работой
 - в). методической работой
 - г). массовыми мероприятиями

Примеры вариантов вопросов к промежуточной аттестации (зачёт):

Контрольные вопросы

Вариант 1

1. Взаимосвязь творческой направленности коллектива, его хореографического жанра и организационных форм деятельности.
2. Анализ педагогической деятельности конкурсов «Светлана» и «Весна священная» по выбору преподавателя обзор участников данных фестивалей.

Вариант 2

3. Виды подготовительных работ руководителя хореографического коллектива по организации деятельности коллектива различных возрастных групп.
4. Анализ педагогической деятельности конкурсов «Светлана» и «Весна священная» по выбору преподавателя обзор участников данных фестивалей.

Вариант 3

1. Определить роль сценического костюма, как выразительное средства оформления хореографического произведения.
2. Анализ педагогической деятельности конкурсов «Светлана» и «Весна священная» по выбору преподавателя обзор участников данных фестивалей.

Вариант 4

3. Назвать и перечислить виды темперамента.
4. Анализ педагогической деятельности конкурсов «Светлана» и «Весна священная» по выбору преподавателя обзор участников данных фестивалей.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачёт проводится в устной форме, в виде ответов на 1 контрольный вопрос и практическое задание (Анализ педагогической деятельности аматорского коллектива).

Зачет обучающийся сдает, отвечая на 2 вопроса в варианте: 1 теоретический вопрос и 1 практическое задание - Анализ педагогической деятельности конкурсов «Светлана» и «Весна священная» по выбору преподавателя обзор участников данных фестивалей.

(общее количество вариантов – 30).

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающегося осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущих и рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате промежуточной аттестации (зачета), выставляются следующие оценки:

Зачет проводится по 40 балльной шкале.

- от 0 до 19 баллов – оценка «не зачтено»;
- от 20 до 30 баллов – оценка «зачтено»;
- от 31 до 35 баллов – оценка «зачтено»;
- от 36 до 40 баллов – оценка «зачтено».

Распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических и семинарских занятиях	до 5
2	Выполнение заданий самостоятельной работы	до 5
4	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
8	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
9	Итого	60-100

7.3 Критерии оценок знаний по дисциплине

100-90 баллов - «Зачтено»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся свободно владеет изученным материалом, проявляет творческий подход к его применению.

Обучающийся знает и владеет, технически безупречно выполнил все практические задания. На высоком уровне знает и использует понятийный аппарат в своем ответе на вопрос экзаменационного билета. Дает четкий ответ о специфике работы с хореографическим коллективом, приводит примеры. Знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

89-74 балла - «Зачтено»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся хорошо владеет изученным материалом.

Обучающийся знает технически безупречно выполнил все практические задания, но с небольшими техническими ошибками выполнил все практические задания. На достаточном уровне знает и использует понятийный аппарат в своем ответе на вопрос экзаменационного билета. Может объяснить специфику о специфике работы с

хореографическим коллективом, приводит примеры. Знает основную и дополнительную литературу по теме на достаточном уровне. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно, но допускает незначительные ошибки. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения.

73-60 баллов - «Зачтено»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил большую часть программного материала.

Обучающийся знает не большую часть теоретического курса, но с достаточным количеством технических ошибок выполнил все практические задания. На достаточном уровне знает и использует понятийный аппарат, в своем ответе на вопрос экзаменационного билета. Ошибается в ответе о специфике работы с хореографическим коллективом, приводит недостаточно примеров. В общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Ответ строится с нарушением логики изложения материала. Обучающийся не на все дополнительные вопросы даёт ответы в достаточном объёме.

менее 60 баллов - «Не зачтено»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не усвоил большую часть программного материала.

Обучающийся не знает большую часть теоретического курса, с большим количеством технических ошибок выполнил все практические задания. На недостаточном уровне знает и использует понятийный аппарат в своем ответе на вопрос экзаменационного билета. Не понимает о специфике работы с хореографическим коллективом, приводит недостаточно примеров. Не знает содержания рекомендованной литературы. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

7.4. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Методика работы с хореографическим коллективом».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Асабин А. М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом: учебное пособие по специальности 053000 Народное художественное творчество / А. М. Асабин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004. — 152 с. — ISBN 5-94839-064-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56443.html>
2. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 180 с. — ISBN 978-5-94839-436-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56465.html>
3. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003. — 59 с. — ISBN 5-94839-018-7. — Текст:

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56444.html>

Дополнительная литература:

4. Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев / Н. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 256 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
5. Лапшина А. М. Пластическое воспитание. Танец: учебное пособие. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-7779-1827-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59636.html>
6. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Нарская Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56466.html>
9. Сабанцева Т. В. Основы хореографических дисциплин: учебное. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 120 с. — ISBN 978-5-7779-1850-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59634.html>
10. Шарова, Н. И. Детский танец: учебное пособие / Н. И. Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1174-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76822>

Периодические издания:

1. Журнал «Балет»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», вспомогательных для освоения дисциплины:

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	http://mkult.rk.gov.ru/
3	Специальный сайт для обучающегося хореографов	http://dance-composition.ru/
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	http://www.consultant.ru
5	Университетская информационная система (УИС)	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
6	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
7	Российская Национальная библиотека	www.nlr.ru
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	www.gnpbu.ru
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edy.ru
10	Интернет –журнал «Каданс». Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой	http://cadence.tilda.ws

11	Lib.Ru: Культура и культурология	http://www.lib.ru/CULTURE
12	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
13	Интернет-журнал Балет	http://www.russianballet.ru
14	Интернет-журнал DOZADO	http://dozado.ru/
15	Интернет-журнал Стихия танца	http://www.elementdance.ru/
16	Интернет-энциклопедия по хореографии	http://need4dance.ru
17	Поисковые системы	www.google.com www.yandex.ru

Электронные библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
2. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU
3. Российская государственная библиотека www.rsl.ru
4. Российская Национальная библиотека www.nlr.ru
5. Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО www.gnpbu.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Методика работы с хореографическим коллективом» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающегося самостоятельно.
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного текста могут быть: план, тезисы, конспект.

в) необходимо вести конспект прочитанного материала, выполнять задания в рабочей тетради для самостоятельной работы, в которых делать выписки к определенным темам;

г) основными формами записей прочитанного материала могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части, разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Рекомендуемые образовательные технологии.

В преподавании дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» используются следующие образовательные технологии:

1. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
2. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
3. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
6. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения занятий с необходимыми техническими средствами (мультимедийная система, учебно-наглядные пособия, банк данных видео по курсу).

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятиях).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий практики устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.