

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04 История и теория хореографического искусства для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

кандидат искусствоведения, доцент

 Н.Л. Кабачёк.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 30 » 05 2023 г., протокол № 12

ВРИО Заведующего кафедрой хореографии

Профессор кафедры хореографии

Заслуженный работник культуры Украины

 О.М. Минина

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

города Симферополя» МОГО Симферополь




О.Р. Ретинская

М.П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика танца».

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «История и теория хореографического искусства» призвана формировать у обучающихся представления об основных этапах развития хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран и современными тенденциями его развития.

Задачи дисциплины:

Подготовить специалистов, разбирающихся в исторических этапах становления и развития хореографического искусства, знающих специфику хореографического искусства и умеющих анализировать тенденции развития современного хореографического искусства.

Сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;

Приобщить к развитию творческого потенциала будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

Дать представление о специфике хореографического искусства и процессе становления его основных видов, жанров и форм;

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (далее 14 з.е):

Для очной формы обучения 504 часа: аудиторные занятия – 242 часов, самостоятельная работа – 190 часов, промежуточная аттестация – 72 часа, экзамен 46 часов.

Для заочной формы обучения 504 часа: аудиторные занятия – 100 часов, самостоятельная работа 382 – часа, промежуточная аттестация – 22 часа, экзамен-24 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

| Шифр компетенции | знать | уметь | владеть |
|---|--|---|---|
| УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | - теорию и историю хореографического искусства, и ее связь с мировой культурой | - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и | - необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения | |
| ОПК-1 - Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы в истории хореографического искусства; - специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох; - современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, любительского танцевального искусства; - закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности | <ul style="list-style-type: none"> - применить на практике профессиональные знания и умения; - анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства; - создавать и инсценировать хореографические произведения на основе обобщения окружающей действительности; | <ul style="list-style-type: none"> - навыками развития собственного художественного вкуса; - анализом содержания, методов и приемов воплощения художественного образа; - спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, замысла произведения; - понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия; |
| ОПК-2 - Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | - репертуар классического наследия | <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области; - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства | - широким спектром знаний в области истории, мировой культуры, мировой хореографии |
| ОПК-3 - Способен осуществлять поиск информации в области | - современные средства получения, | - распознавать главные и вспомогательные | - современными информационными технологиями |

| | | | |
|--|---|---|--|
| культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности | хранения, обработки и предъявления информации, компьютерные программы, необходимые для сбора информации при решении профессиональных задач; - способы создания и разработки проектов и программ по сохранению и развитию традиций мирового и российского хореографического искусства | цели, ставить и решать задачи, необходимые для реализации этих целей; - дать ценностные характеристики художественной информации и определять ее значимость для профессиональной деятельности; - подготовить публикацию, выступления используя специальную литературу и современные технологии; | педагогической и учебно-методической деятельности; - методами теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности; - навыками самостоятельной работы с учебной и специальной литературой по проблематике дисциплины; - способами составления собственных суждений о художественной информации; - навыками написания методических рекомендаций и выступлений по профессиональным вопросам; |
| ПК-14 - Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографического искусства | - основные этапы в истории хореографического искусства; - методы анализа и моделирования в исследовании теоретического и практического материала истории и теории хореографического искусства; - лучшие образцы хореографического наследия; - теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета; - законы построения балетного | - интерпретировать содержание художественного произведения; - анализировать хореографический текст лучших образцов хореографического наследия; | - методикой профессионального анализа произведений искусства, выявления их художественных особенностей; - навыками анализа хореографического произведения и творчества отечественных и зарубежных хореографов; |

| | спектакля | | |
|---|--|---|--|
| ПК-21 - Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками | <ul style="list-style-type: none"> - историю развития смежных видов искусств и их влияние на хореографию; - стиль художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии | <ul style="list-style-type: none"> - определять основные этапы в истории искусств, стили и жанры произведений; - описывать структуру музыкального произведения; - выражать структуру музыкального текста в хореографических формах; - использовать знания по смежным видам искусств для создания сценарного плана или замысла; - выделить основную проблематику в искусстве и культуре в рамках открытого научно-образовательного и культурно-просветительского процесса | <ul style="list-style-type: none"> - на практике терминами музыкальной грамотности; - критически оценивать музыкальный материал с точки зрения хореографического воплощения; - навыками реализации проектов и программ по сохранению и развитию традиций мирового и российского хореографического искусства |
| ПК -23 - Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно телекоммуникационная сеть «Интернет», телевидение, радио, технические средства обучения) | <ul style="list-style-type: none"> - исторические этапы развития хореографического искусства; - теорию и историю хореографического искусства, и ее связь с мировой культурой; - основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности. | <ul style="list-style-type: none"> - подготовить публикации, статьи, выступления, с использованием современных технологий; - организовывать мастер-классы, творческие встречи, используя современные информационно-технологические возможности. | <ul style="list-style-type: none"> - систематизацией информации при подготовке выступления, доклада, мастер-класса, творческой встречи; - исследовательской деятельностью в области искусства и культуры в целом. |
| ПК-25 - Способен | - способы | - определять цели и | - современными |

| | | | |
|---|---|---|--|
| осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию хореографического искусства, участвовать в художественно-творческих мероприятиях, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | разработки и осуществления проектов и программ по сохранению и развитию традиций; | задачи образовательного и учебно-методического процесса; - составить тематический план дисциплины; - систематизировать теоретическое и практическое наполнение дисциплины и учебно-методического пособия; | информационными технологиями педагогической и учебно-методической деятельности; - литературно-стилистическими способами изложения программного и учебно-методического материала; - навыками реализации проектов и программ по сохранению и развитию традиций мирового и российского хореографического искусства; |
|---|---|---|--|

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| | |
|-------------|--|
| Код УД ОПОП | Учебный блок |
| Б1 | Блок 1 дисциплины (модули) |
| Б1.0 | Обязательная часть |
| Б1.0.04 | История и теория хореографического искусства |

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Всего часов | Семестры | | | | | | | |
|--|-------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|----------|----------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Аудиторные занятия (Ауд) (всего) | | 242 | 36 | 36 | 36 | 32 | 36 | 66 | - | - |
| в том числе | | | | | | | | | | |
| Лекции (Лек) | | 100 | 18 | 18 | 18 | 16 | 18 | 12 | - | - |
| Практические (Пр) | | 24 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Семинарские занятия (Сем) | | 82 | 14 | 14 | 14 | 12 | 14 | 14 | | |
| Индивидуальные занятия (Инд) | | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | | 190 | 36 | 36 | 36 | 4 | 36 | 42 | - | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | |
| Зачет (Зач) | | | - | Зао | - | - | - | - | - | - |
| Экзамен (Экз) | | 72 | - | - | - | 36 | - | 36 | - | - |
| Курсовая работа (Кур) | | 36 | | | | | | 36 | - | - |
| Общая трудоемкость | ЗЕТ 14 з.е | 504 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 144 | - | - |

Для заочной формы обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | | | | | |
|-----------------------|----------------|----------------|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Устан овоч. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

| | | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | сесс. | | | | | | | |
| Аудиторные занятия (Ауд) (всего) | 100 | 4 | 4 | 6 | 10 | 10 | 10 | 46 | 10 |
| в том числе | | | | | | | | | |
| Лекции (Лек) | 26 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические занятия (Пр) | 26 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Семинарские занятия (Сем) | 12 | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Индивидуальные занятия (Инд) | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | 382 | 32 | 32 | 66 | 62 | 53 | 58 | 26 | 53 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | |
| Зачет с оценкой | 4 | - | - | - | - | - | 4 | - | - |
| Экзамен (Экз) | 18 | - | - | - | - | 9 | - | - | 9 |
| Курсовая работа | 36 | | | | | | | 36 | |
| Общая трудоемкость 14 з.е | 504 | 36 | 36 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание дисциплины по темам |
|-------|--|---|
| 1 | Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства. | Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса. Специфические особенности хореографического искусства |
| | | Тема 1.2. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура Древней Греции и Рима |
| 2 | Раздел 2. Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр | Тема 2.1. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья |
| | | Тема 2.2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета |
| | | Тема 2.3 Балетный театр Франции XVII столетия. Формирование Европейской школы классического танца |
| | | Тема 2.4 Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Становление действенного балета |
| | | Тема 2.5 Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж. Уивера, Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини |
| | | Тема 2.6 Творчество Ж. Ж. Новерра. Творчество Ж. Доберваля |
| | | Тема 2.7 Творчество Карло Блазиса |
| | | Тема 2.8 Балетный романтизм. Творчество Филиппо и Марии Тальони. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма |

| | | |
|--|--|---|
| | | Тема 2.9 Творчество Жюль Перро |
| | | Тема 2.10 Датский балетный театр эпохи романтизма. |
| | | Тема 2.11 Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия |
| | Раздел 3. Русский балетный театр | Тема 3.1 Народные истоки русской хореографии |
| | | Тема 3.2 Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв. |
| | | Тема 3.3 Становление в России школы классического танца |
| | | Тема 3.4 Русский балетный театр второй половины XVIII века |
| | | Тема 3.5 Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И. И. Вальберха. Творчество Ш. Л. Дидло |
| | | Тема 3.6 Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Деятельность А. Глушковского |
| | | Тема 3.7 Особенности балетного романтизма в России |
| | | Тема 3.8 Кризис русского балета. Творчество Артура Сен-Леона |
| | | Тема 3.9 Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова |
| | | Тема 3.10 Исполнительское искусство конца XIX столетия |
| | | Тема 3.11 Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина |
| | | Тема 3.12 «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета |
| | Раздел 4. Советский балетный театр | Тема 4.1 Реформаторская деятельность А. А. Горского |
| | | Тема 4.2 Творчество К. Я. Голейзовского |
| | | Тема 4.3 Творчество Ф. В. Лопухова |
| | | Тема 4.4 Балет «Красный мак», как первый советский этапный балет |
| | | Тема 4.5 Творчество В. И. Вайнонена |
| | | Тема 4.6 Творчество Р. В. Захарова |
| | | Тема 4.7 Творчество Л. М. Лавровского |
| | | Тема 4.8 Творчество В. М. Чабукиани |
| | | Тема 4.9 Исполнительское искусство 1930-50-х гг. |
| | | Тема 4.10 Балетный театр в годы ВОВ |
| | | Тема 4.11 Творческий поиск и новаторство Л.В. Якобсона. |
| | | Тема 4.12 Творчество Ю. Н. Григоровича |
| | | Тема 4.13 Творчество М. М. Плисецкой |
| | | Тема 4.14 Творчество И. Д. Бельского |
| | | Тема 4.15 Балетмейстеры «Новой волны». Балетный театр 1960-70-х гг. |
| | | Тема 4.16 Творчество Б. Эйфмана |
| | | Тема 4.17 Исполнительское искусство 1950-70-х гг. |
| | Раздел 5. Современный этап развития отечественной хореографии | Тема 5.1 Тенденции развития балетного театра во 2-й половине 1970-в 2000-е годы |
| | | Тема 5.2 Исполнительское искусство 1980-х – 2000-х годов |
| | | Тема 5.3 Тенденции развития отечественного балетного театра |
| | | Тема 5.4 Народно-сценический танец как новый хореографический жанр |
| | | Тема 5.5 Современные авторские коллективы |

| | | |
|--|--|--|
| | | Тема 5.6 Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства |
| | Раздел 6. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве | Тема 6.1 Возникновение и развитие танца модерн |
| | | Тема 6.2 Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии |
| | | Тема 6.3 Джордж Баланчин – хореограф, определивший магистральный путь развития балета в XX веке |
| | | Тема 6.4 Творчество Джерома Роббинса |
| | | Тема 6.5 Западноевропейский балетный театр второй половины XX века |
| | | Тема 6.6 Современное хореографическое искусство России XX века |
| | | Тема 6.7 Мировой балетный театр в XXI веке |

5.2.1 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения)

| № п/п | Наименование раздела, темы дисциплины | Количество часов | | | | Ко нт ро ль |
|-----------|--|------------------|-------------|----|-----|----------------------|
| | | очная форма | | | | |
| | | Всег о | в том числе | | | |
| | | | Лек | Пр | Сем | |
| 1 семестр | | | | | | |
| | Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства. | 72 | 18 | 4 | 14 | 36 - |
| 1 | 1.1. Введение. Цели и задачи курса. Специфические особенности хореографического искусства | 2 | 2 | - | - | |
| 2 | 1.2. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура Древней Греции и Рима. | 6 | 2 | - | 2 | 2 |

| | | | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|--|
| Раздел 2. Формирование ведущих школ классического танца: Западноевропейский балетный театр | | | | | | | |
| 3 | 2.1. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 4 | 2.2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 5 | 2.3. Балетный театр Франции XVII столетия. Формирование Европейской школы классического танца | 8 | 2 | - | 2 | 4 | |
| 6 | 2.4. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Становление действенного балета | 6 | 2 | - | - | 4 | |
| 7 | 2.5. Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж. Уивера, Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини | 6 | - | - | 2 | 4 | |
| 8 | 2.6. Творчество Ж. Ж. Новерра. Творчество Ж. Доберваля | 10 | 2 | - | 4 | 4 | |
| 9 | 2.7. Творчество Карло Блазиса | 4 | - | - | 2 | 2 | |
| 10 | 2.8. Балетный романтизм. Творчество Филиппо и Марины Тальони. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. | 8 | 2 | 2 | - | 4 | |
| 11 | 2.9. Творчество Жюль Перро | 4 | - | 2 | - | 2 | |
| 12 | 2.10. Датский балетный театр эпохи романтизма. | 4 | - | - | 2 | 2 | |
| 13 | 2.11. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия. | 6 | 2 | - | - | 4 | |
| 2 семестр | | | | | | | |
| Раздел 3. Русский балетный театр | | 72 | 18 | 4 | 14 | 36 | |
| 14 | 3.1. Народные истоки русской хореографии. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 15 | 3.2. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв. | 6 | 2 | - | 2 | 2 | |
| 16 | 3.3. Становление в России школы классического танца. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 17 | 3.4. Русский балетный театр второй половины XVIII века | 4 | - | - | 2 | 2 | |
| 18 | 3.5. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И. Вальберха. Творчество Ш.Л. Дидло | 12 | 4 | - | 2 | 6 | |
| 19 | 3.6. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Деятельность А. Глушковского | 4 | - | - | 2 | 2 | |
| 20 | 3.7. Особенности балетного романтизма в России | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 21 | 3.8. Кризис русского балета. Творчество Артура Сен-Леона | 4 | - | - | 2 | 2 | |
| 22 | 3.9. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова | 8 | 2 | 2 | - | 4 | |
| 23 | 3.10. Исполнительское искусство конца XIX столетия | 6 | - | - | 2 | 4 | |

| | | | | | | | |
|--|--|------------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| 24 | 3.11. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина | 8 | 2 | 2 | - | 4 | |
| 25 | 3.12. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета | 8 | 2 | - | 2 | 4 | |
| 3 семестр | | | | | | | |
| Раздел 4. Советский балетный театр | | 72 | 18 | 4 | 14 | 36 | |
| 26 | 4.1. Реформаторская деятельность А. А. Горского | 8 | 2 | - | 2 | 4 | |
| 27 | 4.2. Творчество К. Я. Голейзовского | 8 | 2 | 2 | - | 4 | |
| 28 | 4.3. Творчество Ф. В. Лопухова | 8 | 2 | - | 2 | 4 | |
| 29 | 4.4. Балет «Красный мак», как первый советский этапный балет | 4 | - | - | 2 | 2 | |
| 30 | 4.5. Творчество В. И. Вайнонена | 8 | 2 | - | 2 | 4 | |
| 31 | 4.6. Творчество Р. В. Захарова | 8 | 2 | - | 2 | 4 | |
| 32 | 4.7. Творчество Л. М. Лавровского | 6 | 2 | 2 | - | 2 | |
| 33 | 4.8. Творчество В. М. Чабукиани | 6 | 2 | - | - | 4 | |
| 34 | 4.9. Исполнительское искусство 1930-50-х гг. | 8 | 2 | - | 2 | 4 | |
| 35 | 4.10. Балетный театр в годы ВОВ | 8 | 2 | - | 2 | 4 | |
| 4 семестр | | | | | | | |
| Раздел 4. Советский балетный театр | | 72 | 16 | 4 | 12 | 4 | 36 |
| 36 | 4.11. Творческий поиск и новаторство Л.В. Якобсона. | 4 | 2 | 2 | - | - | |
| 37 | 4.12. Творчество Ю. Н. Григоровича | 4 | 2 | - | 2 | - | |
| 38 | 4.13. Творчество М. М. Плисецкой | 4 | 2 | 2 | - | - | |
| 39 | 4.14. Творчество И. Д. Бельского | 4 | 2 | - | 2 | - | |
| 40 | 4.15. Балетмейстеры «Новой волны». Балетный театр 1960-70-х гг. | 10 | 4 | - | 4 | 2 | |
| 41 | 4.16. Творчество Б. Эйфмана | 4 | 2 | - | 2 | - | |
| 42 | 4.17. Исполнительское искусство 1950-70-х гг. | 6 | 2 | - | 2 | 2 | |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | | 36 | | | | | 36 |
| 5 семестр | | | | | | | |
| Раздел 5. Современный этап развития отечественной хореографии | | 72 | 18 | 4 | 14 | 36 | |
| 43 | 5.1. Тенденции развития балетного театра во 2-й половине 1970-х – в 2000-е годы | 12 | 4 | - | 2 | 6 | |
| 44 | 5.2. Исполнительское искусство 1980-х – 2000-х годов | 14 | 4 | 2 | 2 | 6 | |
| 45 | 5.3. Тенденции развития отечественного балетного театра | 10 | 2 | - | 2 | 6 | |
| 46 | 5.4. Народно-сценический танец как новый хореографический жанр | 16 | 4 | 2 | 4 | 6 | |
| 47 | 5.5. Современные авторские коллективы | 10 | 2 | - | 2 | 6 | |
| 48 | 5.6. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства | 10 | 2 | - | 2 | 6 | |
| 6 семестр | | | | | | | |
| Раздел 6. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве | | 144 | 12 | 4 | 14 | 42 | 36 |
| 49 | 6.1. Возникновение и развитие танца модерн | 10 | 2 | - | 2 | 6 | |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|---|------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|
| 50 | 6.2. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии | 10 | 2 | - | 2 | 6 | |
| 51 | 6.3. Джордж Баланчин – хореограф, определивший магистральный путь развития балета в XX веке | 12 | 2 | 2 | 2 | 6 | |
| 52 | 6.4. Творчество Джерома Роббинса | 8 | - | - | 2 | 6 | |
| 53 | 6.5. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века | 12 | 2 | 2 | 2 | 6 | |
| 54 | 6.6. Современное хореографическое искусство России XX века | 10 | 2 | - | 2 | 6 | |
| 55 | 6.7. Мировой балетный театр в XXI веке | 10 | 2 | - | 2 | 6 | |
| Курсовая работа | | | | | | | 36 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | | | | | | | 72 |
| Итого часов на дисциплину | | 504 | 100 | 24 | 82 | 190 | 108 |

5.2.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (заочная форма обучения)

| № п/п | Наименование раздела, темы дисциплины | Количество часов | | | | | Ко нт ро ль |
|--|--|------------------|-------------|----|-----|-----|----------------------|
| | | очная форма | | | | | |
| | | Все го | в том числе | | | | |
| | | | Лек | Пр | Сем | СРС | |
| Установочная сессия | | | | | | | |
| Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства. | | 36 | 2 | 2 | - | 32 | |
| 1 | 1.1. Введение. Цели и задачи курса. Специфические особенности хореографического искусства | 10 | - | - | - | 10 | |
| 2 | 1.2. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура Древней Греции и Рима | 26 | 2 | 2 | - | 22 | |
| 1 семестр | | | | | | | |
| Раздел 2. Формирование ведущих школ классического танца: Западноевропейский балетный театр | | 36 | 2 | 2 | - | 32 | |
| 3 | 2.1. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья | 10 | - | - | - | 10 | |
| 4 | 2.2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета | 12 | 2 | - | - | 10 | |
| 5 | 2.3. Балетный театр Франции XVII столетия. Формирование Европейской школы классического танца | 14 | - | 2 | - | 12 | |
| 2 семестр | | 72 | 2 | 2 | 2 | 66 | |

| | | | | | | | |
|---|---|-----------|----------|----------|----------|-----------|----------|
| 6 | 2.4. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Становление действенного балета | 10 | - | - | - | 10 | |
| 7 | 2.5. Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж. Уивера, Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини | 8 | - | - | - | 8 | |
| 8 | 2.6. Творчество Ж. Ж. Новерра. Творчество Ж. Доберваля | 10 | - | - | 2 | 8 | |
| 9 | 2.7. Творчество Карло Блазиса | 6 | - | - | - | 6 | |
| 10 | 2.8. Балетный романтизм. Творчество Филиппо и Марии Тальони. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма | 12 | 2 | - | - | 10 | |
| 11 | 2.9. Творчество Жюль Перро | 10 | - | 2 | - | 8 | |
| 12 | 2.10. Датский балетный театр эпохи романтизма. | 6 | - | - | - | 6 | |
| 13 | 2.11. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия | 10 | - | - | - | 10 | |
| 3 семестр | | | | | | | |
| Раздел 3. Русский балетный театр | | 72 | 4 | 4 | 2 | 62 | |
| 14 | 3.1. Народные истоки русской хореографии | 4 | - | - | - | 4 | |
| 15 | 3.2. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв. | 4 | - | - | - | 4 | |
| 16 | 3.3. Становление в России школы классического танца | 8 | 2 | - | - | 6 | |
| 17 | 3.4. Русский балетный театр второй половины XVIII века. | 4 | - | - | - | 4 | |
| 18 | 3.5. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И. Вальберха. Творчество Ш. Л. Дидло | 8 | - | - | 2 | 6 | |
| 19 | 3.6. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Деятельность А. Глушковского | 4 | - | - | - | 4 | |
| 20 | 3.7. Особенности балетного романтизма в России | 6 | - | - | - | 6 | |
| 21 | 3.8. Кризис русского балета. Творчество Артура Сен-Леона | 4 | - | - | - | 4 | |
| 22 | 3.9. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова | 8 | - | 2 | - | 6 | |
| 23 | 3.10. Исполнительское искусство конца XIX столетия | 6 | - | - | - | 6 | |
| 24 | 3.11. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина | 8 | 2 | - | - | 6 | |
| 25 | 3.12. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета | 8 | - | 2 | | 6 | |
| 4 семестр | | | | | | | |
| Раздел 4. Советский балетный театр | | 72 | 4 | 4 | 2 | 53 | 9 |
| 26 | 4.1. Реформаторская деятельность А. А. Горского | 8 | 2 | - | - | 6 | |
| 27 | 4.2. Творчество К. Я. Голейзовского | 8 | - | 2 | - | 6 | |
| 28 | 4.3. Творчество Ф. В. Лопухова | 6 | - | - | - | 6 | |
| 29 | 4.4. Балет «Красный мак», как первый советский этапный балет | 4 | - | - | - | 4 | |

| | | | | | | | |
|--|---|-----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| 30 | 4.5. Творчество В. И. Вайнонена | 6 | - | - | - | 6 | |
| 31 | 4.6. Творчество Р. В. Захарова | 6 | 2 | - | - | 4 | |
| 32 | 4.7. Творчество Л. М. Лавровского | 6 | - | 2 | - | 4 | |
| 33 | 4.8. Творчество В. М. Чабукиани | 5 | - | - | - | 5 | |
| 34 | 4.9. Исполнительское искусство 1930-50 гг. | 8 | - | - | 2 | 6 | |
| 35 | 4.10. Балетный театр в годы ВОВ | 6 | - | - | - | 6 | |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | 9 | | | | | |
| 5 семестр | | 72 | 4 | 4 | 2 | 58 | 4 |
| 36 | 4.11. Творческий поиск и новаторство Л.В. Якобсона. | 10 | - | 2 | - | 8 | |
| 37 | 4.12. Творчество Ю. Н. Григоровича | 10 | 2 | - | - | 8 | |
| 38 | 4.13. Творчество М. М. Плисецкой | 10 | - | 2 | - | 8 | |
| 39 | 4.14. Творчество И. Д. Бельского | 8 | - | - | - | 8 | |
| 40 | 4.15. Балетмейстеры «Новой волны». Балетный театр 1960-70-х гг. | 10 | 2 | - | - | 8 | |
| 41 | 4.16. Творчество Б. Эйфмана | 8 | - | - | - | 8 | |
| 42 | 4.17. Исполнительское искусство 1950-70-х гг. | 12 | - | - | 2 | 10 | |
| | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | 4 | | | | | |
| 6 семестр | | | | | | | |
| Раздел 5. Современный этап развития отечественной хореографии | | 72 | 4 | 4 | 2 | 26 | 36 |
| 43 | 5.1. Тенденции развития балетного театра во 2-й половине 1970-х – в 2000-е годы | 6 | 2 | - | - | 4 | |
| 44 | 5.2. Исполнительское искусство 1980-х – 2000-х годов | 8 | - | 2 | 2 | 4 | |
| 45 | 5.3. Тенденции развития отечественного балетного театра | 4 | - | - | - | 4 | |
| 46 | 5.4. Народно-сценический танец как новый хореографический жанр | 8 | 2 | 2 | - | 4 | |
| 47 | 5.5. Современные авторские коллективы | 6 | - | - | - | 6 | |
| 48 | 5.6. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства | 4 | - | - | - | 4 | |
| | Курсовая работа | 36 | | | | | |
| 7 семестр | | | | | | | |
| Раздел 6. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве | | 72 | 4 | 4 | 2 | 53 | 9 |
| 49 | 6.1. Возникновение и развитие танца модерн | 10 | - | - | 2 | 8 | |
| 50 | 6.2. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии | 8 | - | - | - | 8 | |
| 51 | 6.3. Джордж Баланчин – хореограф, определивший магистральный путь развития балета в XX веке | 12 | 2 | 2 | - | 8 | |
| 52 | 6.4. Творчество Джерома Роббинса | 7 | - | - | - | 7 | |
| 53 | 6.5. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века | 10 | - | 2 | - | 8 | |
| 54 | 6.6. Современное хореографическое искусство | 10 | 2 | - | - | 8 | |

| | | | | | | | |
|------------------------------------|--|------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| | России XX века | | | | | | |
| 55 | 6.7. Мировой балетный театр в XXI веке | 6 | - | - | - | 6 | |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | | 9 | | | | | |
| Итого часов на дисциплину | | 504 | 26 | 26 | 12 | 382 | 58 |

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

| п/п | Тема | Кол-во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|--------|--|--------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 курс | | | |
| 1. | Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса. Специфические особенности хореографического искусства | Л-2 | Лекция № 1 1. Предмет, цели и задачи изучаемой дисциплины. 2. Хореография как вид искусства. 3. Основные понятия и их значение: Хореография, танец, балет. |
| 2. | Тема 1.2. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура Древней Греции и Рима. | Л-2 С - 2 | Лекция № 2 1. Танец в первобытном обществе. 2. Ранние формы танца, их лексическая и тематическая основы. 3. Танцевальное искусство Древнего Египта 4. Танец в Древней Греции. Семинарское занятие № 1. 1. Что такое танец? 2. Рассказать о ритмической основе танца. 3. Под влиянием каких факторов формировался и развивался танец? 4. На какие группы (условно) можно поделить танцы первобытного общества? 5. Особенности развития танца в Древнем Египте. 6. Культ танца в Древней Индии. 7. Почему Древняя Греция считается колыбелью танцевального искусства? 8. Особенности развития танца в Древнем Риме. |
| 3. | Тема 2.1. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья | Л-2 | Лекция № 3 1. Формирование танцевальной культуры в средневековой Европе. 2. Придворные и народные танцы. |
| 4. | Тема 2.2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета | Л-2 | Лекция № 4 1. Общая характеристика танцевальной культуры эпохи Возрождения 2. Классификация танцев в западноевропейском Возрождении. Трактаты о танцах. |

| | | | |
|----|--|-------------|---|
| 5. | Тема 2.3. Балетный театр Франции XVII столетия. Формирование Европейской школы классического танца | Л-2 С -2 | Лекция № 5 1. Характеристика западноевропейского балетного театра XVII века. 2. Открытие Королевской академии танца. 3. Итальянский балетный театр. Семинарское занятие № 2. 1. Охарактеризовать балетный театр Франции начала XVII в. 2. Какова была тематика балетов XVII в.? 3. Какие жанры балетов были популярны в XVII в.? 4. Создание французского сценического балета, новых сценических жанров. 5. Роль Ж. Б. Мольера в расширении жанрового разнообразия. 6. Открытие Королевской Академии танца и ее деятельность. |
| 6. | Тема 2.4. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Становление действенного балета | Л-2 | Лекция № 6 1. Общая характеристика балетного театра XVIII в. 2. Барокко и рококо в балетном театре. 3. Балеты на музыку А. Кампра, Ж. Б. Рамо. Зарождение действенного балета. |
| 7. | Тема 2.5. Английский балетный театр XVII – XVIII в. Творчество Дж. Уивера, Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини | С - 2 | Семинарское занятие № 3. 1. Дать характеристику экономической, культурной жизни Западной Европы XVIII столетия. 2. Охарактеризовать западноевропейский балетный театр начала XVIII столетия. 3. Балетмейстерская и теоретическая деятельность Джона Уивера. 4. Реформаторская деятельность Ф. Хильфердинга. 5. Балетмейстерские работы Ф. Хильфердинга в России. 6. Значение музыки в балетах Г. Анджолини. |
| 8. | Тема 2.6. Творчество Ж Ж. Новерра. Творчество Ж. Доберваля. | Л-2 С -4 | Лекция № 7 1. Ж. Ж. Новерр – великий реформатор балета. 2. Балет Ж. Ж. Новерра - «Китайские празднества» 3. Утверждение сюжетно-действенного балета «Медея и Язон», «Дон Кихот», «Горации и Куриации». Семинарское занятие № 4-5. 1. Теоретическое наследие Новерра «Письма о танце и балетах». 2. Значение «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра. 3. Общая характеристика творчества Ж. Доберваля. 4. Балеты Ж. Доберваля: «Тщетная предосторожность», «Дезертир», «Забавы Терпсихоры», «Пигмалион», «Ветреный паж» и др. |

| | | | |
|--------------------------|---|--|---|
| 9. | Тема 2.7. Творчество К. Блазиса | С -2 | Семинарское занятие № 6. 1. Творчество К. Блазиса. 2. Педагогическая деятельность в Королевской академии танца при «Ла Скала». 3. Теоретическое наследие К. Блазиса и его значение для развития системы классического танца. |
| 10. | Тема 2.8. Балетный романтизм. Творчество Филиппо и Марии Тальони. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма | Л-2. П-2 | Лекция № 8 1. Общая характеристика эпохи Романтизма. 2. Творчество Филиппо и Марии Тальони. 3. Творчество Жюля Перро. 4. Великие балерины – М. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер, Ф. Черрито, Л. Гран. Практическое занятие № 1. 1. Изучить либретто балета «Сильфида». 2. Посмотреть балет «Сильфида». 3. Дать характеристику балета. 4. Законспектировать основные сведения о балете (композитор, лучшие исполнители (в хронологическом порядке), самые удачные редакции балета и т.д.). |
| 11. | Тема 2.9. Творчество Жюля Перро | П-2 | Практическое занятие № 2. 1. Изучить либретто балета «Жизель». 2. Посмотреть балет «Жизель». 3. Дать характеристику балета. 4. Законспектировать основные сведения о балете (композитор, лучшие исполнители (в хронологическом порядке), самые удачные редакции балета и т.д.). |
| 12. | Тема 2.10. Датский балетный театр эпохи романтизма | С – 2 | Семинарское занятие № 7. 1.Формирование национального своеобразия датского балета. Основа балетов А. Бурнонвиля. Постановочные методы балетмейстера А. Бурнонвиля. 2. Балеты романтического периода, сохраненные в репертуаре современных театров и как развиваются их традиции в мировом искусстве. |
| 13. | Тема 2.11. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия. | Л-2 | Лекция № 9. 1. Кризис романтического балета в Западной Европе. 2. Деятельность балетмейстера А. Сен-Леона. |
| | ИТОГО | Лекции-18 часов,практические-4 часа, семинарские-14 часов | |
| 1 курс -2 семестр | | | |
| 14 | Тема 3.1. Народные истоки русской хореографии. | Л - 2 | Лекция № 10. 1. Народные истоки русского балета. 2. Искусство скоморохов. |

| | | | |
|-----|--|----------------|---|
| 15. | Тема 3.2. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв. | Л - 2 С - 2 | Лекция № 11. 1. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв. 2. Начало хореографического образования в России. 3. Реформы Петра I и их влияние на судьбу театра России. Семинарское занятие № 8. 1. Первые балеты в России. 2. Ассамблеи при Петре I. 3. Положение балета в театре. Книга И. Кускова «Танцевальный учитель». |
| 16. | Тема 3.3. Становление в России школы классического танца | Л-2 | Лекция № 12. 1. Начало хореографического образования в Петербурге. 2. Начало хореографического образования в Москве. 3. Первые выпускники русской балетной школы. |
| 17. | Тема 3.4. Русский балетный театр второй половины XVIII века | С-2 | Семинарское занятие № 9. 1. Характеристика результатов творческого сотрудничества зарубежных и русских мастеров сцены: Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини и А. Сумарокова. 2. Факты, свидетельствующие о самоопределении балета на русской сцене и формировании в балете черт национального своеобразия в конце XVIII века. 3. Роль крепостного балета в развитии самобытных черт отечественной хореографии. |
| 18. | Тема 3.5. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И. И. Вальберха. Творчество Ш. Дидло. | Л - 4 С - 2 | Лекция № 13. 1. Утверждение сентиментализма. Русский балетный театр первой половины XIX века 2. И. И. Вальберх – первый русский балетмейстер, танцовщик, педагог. Лекция № 14. 1. Шарль Луи Дидло – мастер классического танца, французский артист, балетмейстер, педагог. Первый период творчества в России. 2. Второй период творчества Шарля Луи Дидло. Семинарское занятие № 10. 1. Два периода творчества И. И. Вальберха. 2. Дивертисменты И. И. Вальберха в эпоху Отечественной войны. 3. Балеты Шарля Луи Дидло. 4. Нововведения в хореографии. 5. Педагогическая деятельность в России Шарля Луи Дидло. |

| | | | |
|-----|--|------------|---|
| 19. | Тема 3.6. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Деятельность А. Глушковского. | С-2 | Семинарское занятие № 11. 1. Отражение событий войны 1812 года на сцене балетного театра. 2. Балет Пушкинской поры. 3. Деятельность А. Глушковского. 4. Балеты А. Глушковского по мотивам романтических произведений А. С. Пушкина. 5. Исполнители этого периода – А. И. Истомина, А. А. Лихутина, Е. А. Телешова. |
| 20. | Тема 3.7. Особенности балетного романтизма в России | Л-2 | Лекция № 15. 1. Особенности русского романтизма. Романтизм Тальони. 2. Ж. Перро – руководитель Петербургской балетной труппы. 3. Совершенствование исполнительского мастерства русских танцовщиков. |
| 21. | Тема 3.8. Кризис русского балета. Творчество Артура Сен-Леона | С - 2 | Семинарское занятие № 12. 1. Деятельность А. Сен-Леона. 2. Русская тематика в балетах А. Сен-Леона. 3. Роль А. Сен-Леона в развитии женского классического танца. 4. С. Соколов - балетмейстер московской труппы. |
| 22. | Тема 3.9. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова | Л-2 П-2 | Лекция № 16. 1. Характеристика русского балетного театра последней трети XIX века 2. Творчество М. И. Петипа – новый этап в развитии русского балета 3. Творчество Л. И. Иванова Практическое занятие № 3. 1. Изучить либретто балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». 2. Посмотреть отрывки из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». 3. Дать характеристику балетам. 4. Законспектировать основные сведения о балете (композитор, лучшие исполнители (в хронологическом порядке), самые удачные редакции балетов (имена балетмейстеров) и т.д.). |

| | | | |
|--------------------------|---|----------------|--|
| 23. | Тема 3.10. Исполнительское искусство конца XIX столетия | С – 2 | Семинарское занятие № 13. 1. Русская школа хореографии к концу XIX века: М. Петипа, Л. Иванов, А. Иогансон, Н. Легат, Л. Рослаева. 2. Россия конца XIX века – единственная страна балетного театра и центр развития классического танца. 3. Ф. Кшесинский – выдающийся характерный танцовщик. Лучшие партии, обогащение им выразительных средств характерного танца. 4. П. Гердт – первый исполнитель главных партий в балетах П. И. Чайковского. 5. Педагогическая деятельность Ф. Кшесинского и П. Гердта, их роль в передаче достижений русского классического и характерного танца молодому поколению исполнителей. |
| 24. | Тема 3.11. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина | Л – 2 П – 2 | Лекции № 17. 1. Творческая деятельность М. М. Фокина. 2. Реформы М. М. Фокина. 3. М. М. Фокин – балетмейстер «Русских сезонов» в Париже. Практическое занятие № 4. 1. Изучить либретто балетов «Шопениана», «Шехеразада», «Жар-Птица», «Призрак розы». 2. Посмотреть отрывки из балетов «Шопениана», «Шехеразада», «Жар-Птица», «Призрак розы». 2 а. Посмотреть документальный фильм «О балете. Михаил Фокин». 1984 год. Читает советский актер А. Харитонов. 3. Дать характеристику балетам. 4. Законспектировать основные сведения о балете (композитор, лучшие исполнители (в хронологическом порядке), самые удачные редакции балетов (имена балетмейстеров) и т.д.). |
| 25. | Тема 3.12. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета | Л-2 С -2 | Лекция № 18. 1. С. Дягилева, его роль в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе. 2. «Русские сезоны» в Париже. Первый, второй, третий сезон. Семинарское занятие № 14. 1. «Русские сезоны» в Париже. 2. «Русские сезоны» и Фокин. 3. Деятельность Б. Нижинской, Л. Мясина, Дж. Баланчина в антрепризе С. Дягилева. 4. Выдающиеся исполнители антрепризы С. Дягилева. |
| | ИТОГО | | Лекции-18 ч, практические-4 часа,семинарские-14 ч. |
| 2 курс- 3 семестр | | | |

| | | | |
|-----|---|----------------|---|
| 26. | Тема 4.1. Реформаторская деятельность А. А. Горского | Л-2 С – 2 | Лекция № 19 1. Этапы творческого пути А. А. Горского. 2. Новаторский эксперимент и поиски на московской сцене. Семинарское занятия № 15. 1. Анализ балетов А. А. Горского. 2. Балеты Горского «Дочь Гудулы», «Вечно живые цветы», «Саламбо». 3. Педагогическая деятельность. |
| 27. | Тема 4.2. Творчество К. Я. Голейзовского | Л - 2 П – 2 | Лекция № 20 1. Творческая деятельность К. Я. Голейзовского. 2. Постановки К. Голейзовского в Большом театре. 3. Литературное наследие. Практическое занятие № 5. 1. Изучить либретто балета «Лейли и Меджнун». 2. Посмотреть отрывки из балета «Лейли и Меджнун» и миниатюры «Нарцисс», «Мазурка». 2а. Посмотреть документальный фильм Ю. Альдохина «Хореографические образы Касьяна Голейзовского» 1990 г. 3. Дать характеристику балетам (или фильму). 4. Законспектировать основные сведения о балете (композитор, исполнители) |
| 28. | Тема 4.3. Творчество Ф. В. Лопухова | Л-2 С - 2 | Лекция № 21 1. Ф. В. Лопухов – выдающийся танцовщик, балетмейстер, педагог и теоретик танца. 2. Творческая деятельность Ф. В. Лопухова по восстановлению и реставрации балетов классического наследия. Семинарское занятия № 16. 1. Биография Ф. В. Лопухова. 2. История балета «Величие мироздания». 3. Балет «Ледяная дева». 4. Балет «Светлый ручей». 5. Теоретическое наследие Ф. В. Лопухова. |
| 29. | Тема 4.4. Балет «Красный мак», как первый советский этапный балет | С -2 | Семинарское занятия № 17. 1. Балетмейстеры балета «Красный мак» - В. Д. Тихомиров и Л. Лащилин. 2. Связь балета с современностью, история создания, проблематика. 3. Исполнители спектакля. Е. Гельцер – исполнительница Тао Хоа. Судьба танцовщицы. 4. Последующие постановки балета и его историческая роль. |
| 30 | Тема 4.5. Творчество В. И. Вайнонена | Л-2 С - 2 | Лекция № 22 1. Общая характеристика творчества В. И. Вайнонена. 2. Героико-эпический балет «Пламя Парижа». 3. Особенности балетов В. Вайнонена. Семинарское занятие № 18. 1. Творчество В. И. Вайнонена. 2. Балеты В. И. Вайнонена. |

| | | | |
|--------------------------|--|----------------|---|
| 31. | Тема 4.6. Творчество Р. В. Захарова | Л-2 С - 2 | Лекция № 23. 1. Р. Захаров – балетмейстер, режиссер, педагог. 2. Лирическая поэма «Бахчисарайский фонтан» Семинарское занятие № 19. 1. Биография Р. В. Захарова. 2. Балет «Бахчисарайский фонтан». 3. Балеты Р. Захарова как образцы жанра драмбалета на советской сцене. 4. Литературное наследие Р. Захарова. |
| 32. | Тема 4.7. Творчество Л. М. Лавровского | Л-2 П - 2 | Лекция № 24. 1.Творчество Л. М. Лавровского – танцовщика, балетмейстера, педагога 2. Балет «Ромео и Джульетта» Практическое занятие № 6. 1. Изучить либретто балета «Ромео и Джульетта». 2. Посмотреть балет «Ромео и Джульетта». 3. Дать характеристику балета. 4. Законспектировать основные сведения о балете (композитор, лучшие исполнители (в хронологическом порядке), самые удачные редакции балета и т.д.). |
| 33. | Тема 4.8. Творчество В. М. Чабукиани | Л-2 | Лекция № 25. 1. В. М. Чабукиани – танцовщик, балетмейстер, педагог, один из создателей героического стиля мужского классического танца. 2. Продолжение героико-эпической линии В. Вайнонена в творчестве В. М. Чабукиани. |
| 34. | Тема 4.9. Исполнительское искусство 1930-50х гг. | Л-2 С - 2 | Лекция № 26. 1. Исполнительское искусство. Балерины. М. Т. Семенова, Г. С. Уланова, Ф. И. Балабина, Т. М. Вечеслова, Н. М. Дудинская, А. Я. Шелест, О. В. Лепешинская. 2. Исполнительское искусство. Танцовщики. К. М. Сергеев, А. М. Ермолаев, А. М. Мессерер, М. М. Габович, А. И. Пушкин. Семинарское занятие № 20. 1. Исполнительское искусство. Балерины. 2. Исполнительское искусство. Танцовщики. |
| 35 | Тема 4.10. Балетный театр в годы ВОВ | Л - 2 С - 2 | Лекция № 27. 1. Работа ГАБТа в эвакуации в Куйбышеве (г. Самара). 2. Деятельность театра им. Кирова в Молотове (г. Пермь) Семинарское занятие № 21. 1. Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на фронте, в госпиталях и в эвакуации. 2. Творческая деятельность театров Москвы и Ленинграда во время ВОВ. |
| | ИТОГО | | Лекции-18ч, прктические-4ч,семинарские-14 ч |
| 2 курс- 4 семестр | | | |

| | | | |
|-----|--|-------------|--|
| 36. | Тема 4.11. Творческий поиск и новаторство Л. Якобсона | Л-2 П -2 | Лекция № 28 1. Творчество Л. Якобсона. 2. Балетные постановки Л. Якобсона по литературным произведениям: «Шурале», «Спартак», «Клоп», «Двенадцать». 3. Труппа «Хореографические миниатюры» и его репертуар. Практическое занятие № 7 1. Посмотреть миниатюр «Влюбленные», «Венский вальс», «Баба Яга», цикл «Роден» («Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол») 1а. Посмотреть документальный фильм «Хореографические миниатюры Леонида Якобсона», 1960 года 2. Дать характеристику миниатюрам. 3. Законспектировать основные сведения о танцах (композитор, исполнители и т.д.). |
| 37. | Тема 4.12. Творчество Ю. Н. Григоровича | Л-2 С -2 | Лекция № 29. 1. Ю. Н. Григорович – лидер нового поколения балетмейстеров 2. Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григоровича. Семинарское занятие № 22. 1. Работа Ю. Н. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия. 2. Балеты Ю. Н. Григоровича на основе литературных произведений: «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Спартак», «Ангара». 3. Выразительные средства в балетах Ю. Н. Григоровича. 4. Творческое содружество Ю. Н. Григоровича и художника С. Б. Вирсаладзе. |
| 38 | Тема 4.13. Творчество М. М. Плисецкой | Л-2 П -2 | Лекция № 30. 1. Творческий портрет М. М. Плисецкой. 2. Исполнительское искусство танцовщицы. 3. Балетмейстер-постановщик балетов «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Практическое занятие № 8 1. Посмотреть отрывки из балетов «Кармен-сюита», фильма балета «Анна Каренина», «Чайка». 2. Дать характеристику балетам. 3. Законспектировать основные сведения о балетах (композитор, исполнители, дата премьеры и т.д.). |

| | | | |
|--------------------------|--|----------------|--|
| 39. | Тема 4.14. Творчество И. Д. Бельского | Л-2 С-2 | Лекция № 31 1. Творчество И. Д. Бельского. 2. Обновление эстетики сюжетного балета посредством обогащения хореографического языка. Балет «Берег надежды» 3. Хореографический симфонизм в балетах балетмейстера. Балет «Ленинградская симфония». Семинарское занятие № 23. 1. Исполнительское мастерство И. Д. Бельского. 2. Балетмейстерская деятельность И. Д. Бельского. 3. Педагогические заслуги. |
| 40. | Тема 4.15. Балетмейстеры «Новой волны». Балетный театр 1960-70-х гг. | Л – 4 С – 4 | Лекция № 32-33. 1. Творчество Н. Н. Боярчикова. 2. Жанровое многообразие творчества О. М. Виноградова. 3. Творчество Г. Д. Алексидзе. 4. Союз Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва. Семинарские занятия № 24-25. 1. Творчество Н. Н. Боярчикова. 2. Жанровое многообразие творчества О. М. Виноградова. 3. Творчество Г. Д. Алексидзе. 4. Союз Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва. |
| 41. | Тема 4.16. Творчество Б. Эйфмана | Л-2 С – 2 | Лекция № 34. 1. Творчество Б. Эйфмана. Поиски новых жанров в балетном театре. 2. Стилистика хореографических произведений Б. Эйфмана. Семинарское занятие № 26. 1. Авторские произведения в репертуаре Б. Эйфмана. 2. Балеты по литературным произведениям. |
| 42. | Тема 4.17. Исполнительское искусство 1950-70 гг. | Л-2 С – 2 | Лекция № 35 1. Исполнительское искусство. Балерины. И. Б. Зубковская, О. Н. Моисеева, Н. А. Кургапкина, Р. С. Стручкова, А. Е. Осипенко, И. А. Колпакова, Е. С. Максимова, Н. Р. Макарова, Н. Бессмертнова. 2. Исполнительское искусство. Танцовщики. Б. Я. Брегвадзе, А. А. Макаров, Ю. В. Соловьев, Р. Х. Нуреев, Н. А. Долгушин, М. Э. Лиёпа, В. В. Васильев, М. Л. Лавровский, М. Н. Барышников, А. Б. Годунов. Семинарское занятие № 27. 1. Творчество выдающихся балерин 1950-70 гг. 2. Исполнительское мастерство и жизненные судьбы великих танцовщиков 1950-70 гг. |
| | ИТОГО | | Лекции-16ч,практические-4 ч,семинарские-12ч |
| 3 курс- 5 семестр | | | |

| | | | |
|-----|---|-------------------------|--|
| 43. | Тема 5.1. Тенденции развития балетного театра во 2-й половине 1970-в 2000-е годы | Л – 4 С – 2 | Лекции № 36-37 1. Театр Бориса Эйфмана. 2. Творчество Д. А. Брянцева, И. А. Чернышева. 3. Творчество танцовщика и балетмейстера В. Васильева. Семинарское занятие № 28 1. Балетные театры провинции. |
| 44. | Тема 5.2. Исполнительское искусство 1980-х-2000-х годов | Л – 4 С – 2 П – 2 | Лекции № 38-39 1. Исполнительское искусство. Балерины. Г.С. Мезенцева, Л.И. Семеняка, Н.В. Павлова, Н.Г. Ананиашвили, Ж.И. Аюпова, Ю.В. Махалина, У.В. Лопаткина, Д.В. Вишнева, С.Ю. Захарова. 2. Исполнительское искусство. Танцовщики. К.Е. Заклинский, Ю.Н. Петухов, Ф.С. Рузиматов, И.А. Зеленский, С.Ю. Филин, Н.М. Цискаридзе. Семинарское занятие № 29 1. Творчество выдающихся исполнителей 1980-2000 гг. Практическое занятие № 9 1. Посмотреть отрывки из балетов или миниатюры с участием Г.С. Мезенцевой, Л.И. Семеняки Н.В. Павловой, Н.Г. Ананиашвили, Ж.И. Аюповой, Ю.В. Махалиной, У.В. Лопаткина, Д.В. Вишневой, С.Ю. Захаровой, Ф.С. Рузиматова, И.А. Зеленского, С.Ю. Филина, Н.М. Цискаридзе. 2. Законспектировать основные сведения об исполнителях (партии, балеты). |
| 45. | Тема 5.3. Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра. | Л – 2 С – 2 | Лекция № 40 1. Основные направления балетмейстерского и исполнительского творчества в контексте развития сценического танца в XX веке. 2. Жизнь классики во времени. 3. Творческая деятельность А. О. Ратманского. 4. Творчество Р. Поклитару. Семинарское занятие № 30 1. Балетные театры союзных республик. |

| | | | |
|-----|--|-------------------------|---|
| 46. | Тема 5.4. Народно-сценический танец как новый хореографический жанр | Л – 4 С – 4 П – 2 | <p>Лекция № 41-42</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новая жизнь народного танца. 2. Массовое самодеятельное танцевальное творчество как стимул возникновения ансамблевых танцевальных и хоровых коллективов. 3. Профессионализация танцевального фольклора, его сценическое бытование. <p>Семинарские занятия № 31-32.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание Ансамбля народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева. 2. Создание ансамбля «Березка» Н. Надеждиной. 3. Создание хора им. Пятницкого. 4. Создание Уральского народного хора (О. Князева). 5. Ансамбли народного танца в АРК. 6. Ансамбли народного танца союзных республик. <p>Практическое занятие № 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посмотреть постановки: <ul style="list-style-type: none"> - Ансамбля народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева; - ансамбля «Березка» Н. Надеждиной; - хора им. Пятницкого; - Уральского народного хора; - Ансамбля танца Украины им. П. Вирского; - Государственный ансамбль танца Беларуси и др. 2. Законспектировать основные сведения об ансамбле (время создания, имена руководителей, репертуар и т.д.) 3. Сделать анализ их творчества. |
| 47 | Тема 5.5. Современные авторские балетные коллективы | Л – 2 С – 2 | <p>Лекция № 43</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Хореографические миниатюры» (основатель – Леонид Якобсон). 2. «Имперский Русский Балет» (худ. рук. Гедеминас Таранда). 3. Театр «Балет Москва». 4. «Русский Балет» (худ. рук. Вячеслав Гордеев). 5. Театр «Кремлевский балет» (худ. рук. Андрей Петров) <p>Семинарские занятия № 33</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные авторские коллективы (новые коллективы, коллективы, рассмотренные на лекции). |

| | | | |
|--------------------------|--|----------------|---|
| 48 | Тема 5.6. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства | Л – 2 С – 2 | Лекция № 44 1. Развитие системы балетных конкурсов и хореографических фестивалей, их роль в активизации культурного обмена в области хореографического искусства. 2. Расширение культурного обмена и значение его для развития хореографического искусства. Семинарские занятия № 34 1. Балетные фестивали и конкурсы в России и за рубежом. 2. Фестивали и конкурсы самодеятельных хореографических коллективов. |
| | ИТОГО | | Лекции-18ч,практические-4, семинарские-14ч. |
| 3 курс- 6 семестр | | | |
| 49. | Тема 6.1. Возникновение и развитие танца модерн | Л – 2 С – 2 | Лекции № 45 1. Зарождение танца модерн и его развитие. 2. Особенности развития танца модерн в Европе. Семинарское занятие № 35 1. Пионеры танца модерн: Ф. Дельсарт, Л. Фуллер, А. Дункан, Э. Ж.- Далькроз, Р. Сен-Дени, Т. Шоун. 2. Теоретики и исполнители Р. фон Лабан, К. Йосс, М. Грэхем, М. Вигман. 3. Послевоенное развитие танца модерн. Деятельность Х. Лимона, М. Каннингема, П. Тейлора, А. Эйли, М. Бежара, Р. Пети. |
| 50 | Тема 6.2. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии | Л – 2 С – 2 | Лекция № 46 1. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии. 2. Представители джазового танца. Семинарское занятие № 36 1. Творчество Ф. Астера. 2. Театральный танец Б. Фосса. |

| | | | |
|-----|--|-------------------------|---|
| 51 | Тема 6.3. Джордж Баланчин – хореограф, определивший магистральный путь развития балета в XX веке. | Л – 2 С – 2 П – 2 | Лекция № 47-48 1. Период творчества в России. 2. Эстетика творчества Дж. Баланчина. 3. Поиск новых выразительных средств в творчестве балетмейстера. Семинарское занятие № 37 1. Хореографическое образование в Петербурге. 2. Творческая работа в «Молодом балете» Ф. В. Лопухова и первые балетмейстерские работы в труппе «Русский балет». 3. Первые годы работы в Америке. 4. Расцвет творчества Д. Баланчина. Практическое занятие № 11 1. Изучить либретто балетов «Апполон Мусaget» и «Хрустальный дворец». 2. Посмотреть отрывки из балетов «Апполон Мусaget» и «Хрустальный дворец» 3. Дать характеристику балетам. 4. Законспектировать основные сведения о балете (композитор, лучшие исполнители (в хронологическом порядке), самые удачные редакции балета и т.д.). |
| 52 | Тема 6.4. Творчество Джерома Роббинса | С – 2 | Лекция № 49 1. Начало творческого пути. 2. Постановки в жанре музыкального театра. 3. Совместное творчество с Дж. Баланчиным. |
| 53. | Тема 6.5. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века | Л – 2 С – 2 П – 2 | Лекция № 50 1. Основные тенденции развития современного хореографического искусства Западной Европы. 2. Творческий почерк, эстетические принципы, проблематика произведений ведущих современных хореографов. Семинарское занятие № 38 1. Творчество И. Килиана. 2. Творчество П. Бауш. 3. Творчество Ф. Аштона. 4. Творчество У. Форсайта. Практическое занятие № 12 1. Посмотреть отрывки из балетов: - Иржи Килиана «Симфония в D», «Шесть танцев» (или на выбор преподавателя); - Пины Бауш «Кафе Мллер», «Семь смертных грехов»; - Фредерика Аштона «Маргарита и Арман», «Ундина»; - Уильяма Форсайта «Артефакт-сюита», «Тихий вечер танца» («Пролог», «Каталог», «Эпилог», «Диалог»); 2. Дать характеристику балетам. 3. Законспектировать основные сведения о балете. |

| | | | |
|-----|---|--------------|--|
| 54. | Тема 6.6. Современное хореографическое искусство России XX века | Л –2 С –2 | Лекция № 51-52 1. А. Дункан и ее школа. 2. Новые веяния в творчестве А. Горского, К. Я. Голейзовского и Ф. В. Лопухова. 3. Организация студий современного танца 20-30х гг. (студия «Драмбалет», студия ритмопластики). 4. Дуэт А. Редель и М. Хрусталева. 5. Творчество Н. М. Фореггера. 6. Творчество Б. С. Санкина. Семинарское занятие № 39 1. «Независимая труппа Аллы Сигаловой». 2. «Свободный балет» Николая Огрызкова. 3. Творчество Радуги Поклитару. 4. «Балет Евгения Панфилова». 5. Творчество Т. Багановой. 6. Объединение театров танца «ЦЕХ». |
| 55. | Тема 6.7. Мировой балетный театр в XXI веке | Л –2 С –2 | Лекция № 53 1. Ведущие мировые балетные театры Семинарское занятие № 40 1. Направления работы ведущих театров мира. 2. Поиск новых форм в мировом балете. |
| 56. | ИТОГО | | Лекции-12 ч., практические-4 ч., семинарские занятия-14 ч., |

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

| п/п | Тема | Кол-во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|----------------------------|--|--------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Установочная сессия | | | |
| 1. | Тема 1.2. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура Древней Греции, Рима и др. | Л-2 П-2 | Лекция № 1 1. Танец в первобытном обществе. 2. Ранние формы танца, их лексическая и тематическая основы. 3. Танцевальное искусство Древнего Египта 4. Танец в Древней Греции Практическое занятие № 1. 1. Танцевальная культура Древнего Египта. 2. Танцевальная культура Древней Греции и Рима. 3. Танцевальная культура Древнего Китая |
| 1 семестр | | | |
| 2. | Тема 2.2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета | Л-2 | Лекция № 2 1. Общая характеристика эпохи Возрождения 2. Формирование рыцарской замковой культуры. |

| | | | |
|------------------|---|---|---|
| 3. | Тема 2.3. Балетный театр Франции XVII столетия. Формирование Европейской школы классического танца. | П-2 | Практическое занятие № 2. 1. Характеристика западноевропейского балетного театра XVII века. 2. Открытие Королевской академии танца. 3. Итальянский балетный театр. 4. Творчество Балетмейстер П. Бошана. 3. Создание французского сценического балета, новых сценических жанров. |
| | ИТОГО | Лекции-2ч,практические-2ч. | |
| 2 семестр | | | |
| 4. | Тема 2.6. Творчество Ж. Ж. Новерра. Творчество Ж. Доберваля | С -2 | Семинарское занятие № 1. 1.Теоретическое наследие Новерра «Письма о танце и балетах». 2.Значение «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра. 3. Общая характеристика творчества Ж. Доберваля. 4. Балеты Ж. Доберваля: «Тщетная предосторожность», «Дезертир», «Забавы Терпсихоры», «Пигмалион», «Ветреный паж» и др |
| 5. | Тема 2.8. Балетный романтизм. Творчество Филиппо и Марии Тальони. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма | Л – 2 | Лекция № 3. 1. Общая характеристика эпохи Романтизма. 2. Творчество Филиппо и Марии Тальони. 3. Творчество Жюля Перро. 4. Великие балерины – М. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер, Ф. Черрито, Л. Гран. |
| 6. | Тема 2.9. Творчество Жюля Перро | П-2 | Практическое занятие № 3. 1. Изучить либретто балета «Жизель». 2. Посмотреть балет «Жизель». 3. Дать характеристику балета. 4. Законспектировать основные сведения о балете (композитор, лучшие исполнители (в хронологическом порядке), самые удачные редакции балета и т.д.). |
| | ИТОГО | Лекции-2ч, практические-2ч, семинарские-2ч | |
| 3 семестр | | | |
| 7. | Тема 3.3. Становление в России школы классического танца | Л-2 | Лекция № 4. 1.Начало хореографического образования в Петербурге. 2. Начало хореографического образования в Москве. 3. Первые выпускники русской балетной школы |
| 8 | Тема 3.5. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И. И. Вальберха. Творчество Ш. Л. Дидло. | С – 2 | Семинарское занятие № 2. 1. Два периода творчества И. И. Вальберха. 2. Дивертисменты И. И. Вальберха в эпоху Отечественной войны. 1. Балеты Шарля Луи Дидло. 2. Нововведения в хореографии. 3. Педагогическая деятельность в России Шарля Луи Дидло. |

| | | | |
|------------------|--|---|---|
| 9. | Тема 3.9. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова | П –2 | Практическое занятие № 4. 1. Изучить либретто балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». 2. Посмотреть отрывки из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». 3. Дать характеристику балетам. 4. Законспектировать основные сведения о балете (композитор, лучшие исполнители (в хронологическом порядке), самые удачные редакции балетов (имена балетмейстеров) и т.д.). |
| 10. | Тема 3.11. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина | Л –2 | Лекция № 5. 1. Реформы М. М. Фокина. 2. Творческая деятельность М. М. Фокина. 3. М. М. Фокин – балетмейстер «Русских сезонов» в Париже. |
| 11. | Тема 3.12. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета | П -2 | Практическое занятие № 5. 1. С. Дягилева, его роль в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе. 2. «Русские сезоны» в Париже. Первый, второй, третий сезон. 3. Просмотр видеоматериала (о Дягилеве, о Фокине) |
| ИТОГО | | Лекции-4ч, практические-4 ч,семинарские-2ч | |
| 4 семестр | | | |
| 12. | Тема 4.1. Реформаторская деятельность А. А. Горского | Л – 2 | Лекция № 6. 1. Этапы творческого пути А. А. Горского. 2. Новаторский эксперимент и поиски на московской сцене. |
| 13. | Тема 4.2. Творчество К. Я. Голейзовского | П-2 | Практическое занятие № 6. 1. Изучить либретто балета «Лейли и Меджнун». 2. Посмотреть отрывки из балета «Лейли и Меджнун» и миниатюры «Нарцисс», «Мазурка». 2а. Посмотреть документальный фильм Ю. Альдохина «Хореографические образы Касьяна Голейзовского» 1990 г. 3. Дать характеристику балетам (или фильму). 4. Законспектировать основные сведения о балете (композитор, исполнители) |
| 14. | Тема 4.6. Творчество Р. В. Захарова | Л – 2 | Лекция № 7. 1. Р. Захаров – балетмейстер, режиссер, педагог. 2. Лирическая поэма «Бахчисарайский фонтан» 3. Балеты Р. В. Захарова – «Утраченные иллюзии», «Кавказский пленник». 4. Литературное наследие Р. В. Захарова |

| | | | |
|------------------|--|---|--|
| 15. | Тема 4.7. Творчество Л. М. Лавровского | П – 2 | Практическое занятие № 7. 1. Изучить либретто балета «Ромео и Джульетта». 2. Посмотреть балет «Ромео и Джульетта». 3. Дать характеристику балета. 4. Законспектировать основные сведения о балете (композитор, лучшие исполнители (в хронологическом порядке), самые удачные редакции балета и т.д.). |
| 16. | Тема 4.9. Исполнительское искусство 1930-50-х гг. | С – 2 | Семинарское занятие № 3 1. Исполнительское искусство. Балерины. 2. Исполнительское искусство. Танцовщики. |
| | ИТОГО | Лекции-4ч, практические-4 ч,семинарские-2ч | |
| 5 семестр | | | |
| 17. | Тема 4.11. Творческий поиск и новаторство Л. Якобсона | П - 2 | Практическое занятие № 8. 8. Посмотреть миниатюр «Влюбленные», «Венский вальс», «Баба Яга», цикл «Роден» («Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол») 1а. Посмотреть документальный фильм «Хореографические миниатюры Леонида Якобсона», 1960 года 2. Дать характеристику миниатюрам. 3. Законспектировать основные сведения о танцах (композитор, исполнители и т.д.). |
| 18. | Тема 4.12. Творчество Ю. Н. Григоровича | Л – 2 | Лекция № 8. 1. Ю. Н. Григорович – лидер нового поколения балетмейстеров 2. Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григоровича. |
| 19. | Тема 4.13. Творчество М. М. Плисецкой | П – 2 | Практическое занятие № 9. 1. Посмотреть отрывки из балетов «Кармен-сюита», фильма балета «Анна Каренина», «Чайка». 2. Дать характеристику балетам. 3. Законспектировать основные сведения о балетах (композитор, исполнители, дата премьеры и т.д.). |
| 20. | Тема 4.15. Балетмейстеры «Новой волны». Балетный театр 1960-70-х гг. | Л – 2 | Лекция № 9. 1. Творчество Н. Н. Боярчикова. 2. Жанровое многообразие творчества О. М. Виноградова. 3. Творчество Г. Д. Алексидзе. 4. Союз Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва. |
| 21. | Тема 4.17. Исполнительское искусство 1950-70 гг. | С - 2 | Семинарское занятие № 4. 1. Творчество выдающихся балерин 1950-70 гг. 2. Исполнительское мастерство и жизненные судьбы великих танцовщиков 1950-70 гг. |
| | ИТОГО | Лекции-4ч, практические-4 ч,семинарские-2ч | |
| 6 семестр | | | |

| | | | |
|------------------|--|---|---|
| 22. | Тема 5.1. Тенденции развития балетного театра во 2-й половине 1970-х -в 2000-е годы | Л –2 | Лекция № 10. 1. Театр Бориса Эйфмана. 2. Творчество Д. А. Брянцева, И. А. Чернышева. 3. Творчество танцовщика и балетмейстера В. В. Васильева. |
| 23. | Тема 5.2. Исполнительское искусство 1980-х-2000-х годов | П –2 С –2 | Семинарское занятие № 5 Творчество выдающихся исполнителей 1980-2000 гг. Практическое занятие № 10 1. Посмотреть отрывки из балетов или миниатюры с участием Г.С. Мезенцевой, Л.И. Семеняки Н.В. Павловой, Н.Г. Ананиашвили, Ж.И. Аюповой, Ю.В. Махалиной, У.В. Лопаткина, Д.В. Вишневой, С.Ю. Захаровой, Ф.С. Рузиматова, И.А. Зеленского, С.Ю. Филина, Н.М. Цискаридзе. 2. Законспектировать основные сведения об исполнителях (партии, балеты). |
| 24. | Тема 5.4. Народно-сценический танец как новый хореографический жанр | Л –2 П –2 | Лекция № 11 1. Новая жизнь народного танца. 2. Массовое самодеятельное танцевальное творчество как стимул возникновения ансамблевых танцевальных и хоровых коллективов. 3. Профессионализация танцевального фольклора, его сценическое бытование. Практическое занятие № 11. 1. Посмотреть постановки: - Ансамбля народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева; - ансамбля «Березка» Н. Надеждиной; - хора им. Пятницкого; - Уральского народного хора; - Ансамбля танца Украины им. П. Вирского; - Государственный ансамбль танца Беларуси и др. 2. Законспектировать основные сведения об ансамбле (время создания, имена руководителей, репертуар и т.д.) 3. Сделать анализ их творчества. |
| | ИТОГО | Лекции-4ч, практические-4 ч,семинарские-2ч | |
| 7 семестр | | | |
| 25. | Тема 6.1. Возникновение и развитие танца модерн | С -2 | Семинарское занятие № 6 1. Пионеры танца модерн: Ф. Дельсарт, Л. Фуллер, А. Дункан, Э. Ж.-Далькроз, Р. Сен-Дени, Т. Шоун. 2. Теоретики и исполнители Р. Фон Лабан, К. Йосс, М. Грэхем, М. Вигман. 3. Послевоенное развитие танца модерн. Деятельность Х. Лимона, М. Каннингема, П. Тейлора, А. Эйли, М. Бежара, Р. Пети. |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 26. | Тема 6.3. Джордж Баланчин – хореограф, определивший магистральный путь развития балета в XX веке | Л-2 П – 2 | Лекция № 12. 1. Период творчества В России. 2. Эстетика творчества Дж. Баланчина. 3. Поиск новых выразительных средств в творчестве балетмейстера. Практическое занятие № 12 1. Изучить либретто балетов «Апполон Мусaget» и «Хрустальный дворец». 2. Посмотреть отрывки из балетов «Апполон Мусaget» и «Хрустальный дворец» 3. Дать характеристику балетам. 4. Законспектировать основные сведения о балете (композитор, лучшие исполнители (в хронологическом порядке), самые удачные редакции балета и т.д.). |
| 27. | Тема 6.5. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века | П-2 | Практическое занятие № 13. 1. Посмотреть отрывки из балетов: - Иржи Килиана «Симфония в D», «Шесть танцев» (или на выбор преподавателя); - Пины Бауш «Кафе Мллер», «Семь смертных грехов»; - Фредерика Аштона «Маргарита и Арман», «Ундина»; - Уильяма Форсайта «Артефакт-сюита», «Тихий вечер танца» («Пролог», «Каталог», «Эпилог», «Диалог»)). 2. Дать характеристику балетам. 3. Законспектировать основные сведения о балете. |
| 28. | Тема 6.6. Современное хореографическое искусство России XX века | Л-2 | Лекция № 13 1. А. Дункан и ее школа. 2. Новые веяния в творчестве А. Горского, К. Я. Голейзовского и Ф. В. Лопухова. 3. Организация студий современного танца 20-30х гг. (студия «Драмбалет», студия ритмопластики). 4. Дуэт А. Редель и М. Хрусталева – акробатические элементы в танце. 5. Творчество Н.М. Фореггера. 6. Творчество Б.С. Санкина. 7. Творчество Раду Поклитару. 8. Творчество Татьяны Багановой. |
| 29. | ИТОГО | Лекции-4ч, практические-4 ч,семинарские-2ч | |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

| № | Наименование темы | Кол-во часов | Вопросы для самостоятельного изучения | Форма контроля выполнения самостоятельной. Работы |
|-------------------------|----------------------------|--------------|--|---|
| 1 курс 1 семестр | | | | |
| 1 | Тема 1.2. Историко- | 2 | 1. Ранние формы танца, их лексическая и тематическая основы. | Опрос на семинаре, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---------------------------------------|
| | социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура Древней Греции и Рима | | 2. Танцевальная культура Древнего Египта 3. Танцевальная культура Древней Греции и Рима 4. Танцевальная культура Древнего Китая. | проверка конспекта, реферат |
| 2 | Тема 2.1. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья | 2 | 1. Характеристика придворно-этикетной танцевальной лексики, ее сходство и различия с народной танцевальной культурой Средневековья. 2. Изучить материалы монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века». | Проверка конспекта |
| 3 | Тема 2.2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета | 2 | 1. Связь искусства Ренессанс с культурой Античной Греции. 2. Формирование профессионального искусства танца в эпоху Возрождения. | Проверка конспекта |
| 4 | Тема 2.3. Балетный театр Франции XVII столетия. Формирование Европейской школы классического танца | 4 | 1. Провести сравнительный анализ особенностей западноевропейских балетных школ эпохи Возрождения. 2. Изучить содержание либретто балетов по произведениям Ж. Б. Мольера «Господин де Пурсоньяк», «Мещанин во дворянстве» и другие. | Опрос на семинаре, проверка конспекта |
| 5 | Тема 2.4. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Становление действенного балета | 4 | 1. Общая характеристика эпохи классицизма. 2. Основа эстетики классицизма. 3. Проанализируйте идеи великих просветителей XVIII столетия в области искусства танца. | Проверка конспекта |
| 6 | Тема 2.5. Английский балетный театр XVII – XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинга, Г.Анджолони | 4 | 3. Эстетическая программа английского балетмейстера Дж. Уивера. 2. Особенности творческой деятельности Ф. Хильфердинга. 3. Формирование принципов сюжетно-действенного балета в творчестве итальянского балетмейстера Г. Анджолони. 4. Изучить материалы монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра». | Опрос на семинаре, проверка конспекта |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 7 | Тема 2.6. Творчество Ж. Ж. Новерра Творчество Ж. Доберваля | 4 | 1. Сущность реформ, осуществленных в балетной практике Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго и другими. 2. Изучить, проанализировать и законспектировать книгу Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах». 3. Эстетические принципы комедийных балетов Ж. Доберваля. 4. Изучить историю исполнительских традиций и постановочных методов Ж. Доберваля. | Опрос на семинаре, опрос на практич. Занятии, проверка конспекта, реферат |
| 8 | Тема 2.7. Творчество К. Блазиса | 2 | 1. Изучить балеты К. Блазиса. 2. Известные танцовщики педагога-хореографа К. Блазиса. 3. Изучить теоретическое наследие К. Блазиса: «Элементарный учебник теории и практики танца», «Кодекс Терпсихоры», «Полный учебник танца», «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы». | Опрос на семинаре, опрос на практич. Занятии, проверка конспекта, реферат |
| 9 | Тема 2.8. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизм Творчество Филиппо и Марии Тальони. | 4 | 1. Изучить материалы монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Романтизм». 2. Новаторство творчества и педагогических приемов Ф. Тальони. 3. Балеты романтического периода, сохраненные в репертуаре современных театров и как развиваются их традиции в мировом искусстве. 4. Анализ периодической печати по проблемам сохранения образцов балетного романтизма. | Проверка конспекта |
| 10 | Тема 2.9. Творчество Жюль Перро | 2 | 1. Провести анализ балета «Жизель» как вершины романтического балетного репертуара. 2. Характеристика таланта и исполнительской деятельности балерины романтической эпохи Ф. Эльслер. 3. Роль творческой деятельности Ф. Эльслер в развитии характерного танца. | Опрос на практич. Занятии, проверка конспекта, реферат |
| 11 | Тема 2.10. Датский балетный театр эпохи романтизма | 2 | 1. Формирование национального своеобразия датского балета. Основа балетов А. Бурнонвиля. Постановочные методы балетмейстера А. Бурнонвиля. 2. Балеты романтического периода, сохраненные в репертуаре современных театров и как развиваются их традиции в мировом искусстве. | Опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |

| | | | | |
|-------------------------|---|----------|---|--|
| | | | 3. Анализ периодической печати по проблемам сохранения образцов балетного романтизма. | |
| 12 | Тема 2.11. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия | 4 | 1. Определите явления общественной жизни, которые вызвали возникновение новых музыкально-сценических жанров в западноевропейской театральной индустрии. 2. Характеристика жанров: балет-феерия, балет-обозрение, дивертисмент. 3. Особенности содержания и построения репертуара зрелищно-развлекательного театра конца XIX века. 4. Проанализируйте состояние ведущих западноевропейских оперно-балетных театров на рубеже XIX – XX века. | Проверка конспекта |
| 13. | ИТОГО | 36 часов | | |
| 1 курс 2 семестр | | | | |
| 13 | Тема 3.1. Народные истоки русской хореографии | 2 | 1. Народные истоки русского балета. 2. Искусство скоморохов. | проверка конспекта, реферат |
| 14 | Тема 3.2. Хореографическое искусство России XVII — XVIII вв. | 2 | 1. Анализ социально-экономические и политические условия развития культуры и искусств России второй половины XVII столетия. 2. Истоки создания придворных театральных представлений в Москве. 3. Влияние реформ Петра I на судьбу музыкального театра России. 4. Открытие первого общедоступного театра в Москве. 5. Роль народной пляски в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия. | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| 15 | Тема 3.3. Становление в России школы классического танца | 2 | 1. Начало балетного образования. 2. Ж. Б. Ландэ и его ученики. 3. Спектакли 1730-х гг. | проверка конспекта |
| 16 | Тема 3.4. Русский балетный театр второй половины XVIII века | 2 | 1. Мастера зарубежного хореографического искусства способствовавшие становлению сюжетно-действенного балета на русской сцене. 2. Характеристика результатов творческого сотрудничества зарубежных и русских мастеров сцены: Ф. Хильфердинг, Г. Анджолини и А. Сумарокова. 3. Факты, свидетельствующие о самоопределении балета на русской | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | сцене и формировании в балете черт национального своеобразия в конце XVIII века. 4. Роль крепостного балета в развитии самобытных черт отечественной хореографии. | |
| 17 | Тема 3.5. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И. И. Вальберха. Творчество Ш. Л. Дидло | 6 | 1. Первый период творчества И. И. Вальберха. 2. Второй период творчества И. И. Вальберха. 3. Балеты И. И. Вальберха. 4. Ученики И. И. Вальберха и их деятельности на балетных сценах Петербурга и Москвы. 5. Балеты Шарля Луи Дидло. 6. Нововведения в хореографии. 7. Педагогическая деятельность в России Шарля Луи Дидло. | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| 18 | Тема 3.6. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812г. Деятельность А. Глушковского. | 2 | 1. Сюжеты балетных спектаклей А. Глушковского на основе произведений русской литературы. 2. Значение и роль деятельности А. Глушковского в становлении московского балета и его школы. | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| 19 | Тема 3.7. Особенности балетного романтизма в России | 2 | 1. Проанализировать период, связанный с деятельностью в России основоположников и выдающихся мастеров западноевропейского романтического балета. 2. Ф. Гюллень-Сор - выдающаяся танцовщица и хореограф, руководитель Московской балетной труппы. 3. Лучшие танцовщицы романтической школы русского балета. – Е. Санковская (1816 - 1876 гг.), Е. Андреевна. | проверка конспекта |
| 20 | Тема 3.8. Кризис русского балета. Творчество Артура Сен-Леона | 2 | 1. Танец в русской опере. 2. Сен-Леон в России. 3. Деятельность К. Блазиса на московской сцене. | Опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| 21 | Тема 3.9. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа. Творчество Л.И. Иванова | 4 | 1. Анализ балетов классического наследия М. И. Петипа. 2. Творчество Л. И. Иванова 3. Изучить материалы и проанализировать монографии В. М. Красовской «Русский балетный театр второй половины XIX века», Мариус Петипа «Материалы. Воспоминания. Статьи». 4. Изучение материалов монографий Слонимского Ю. «П. И. Чайковский и балетный театр его | опрос на практич. занятии, проверка конспекта, реферат |

| | | | | |
|-------------------------|--|----------|---|---|
| | | | времени», Демидова А. «Лебединое озеро», Константиновой М. «Спящая красавица» | |
| 22 | Тема 3.10. Исполнительское искусство конца XIX столетия | 4 | 1. Особенности и специфические черты итальянской школы классического танца. 2. Характеристика творческой, исполнительской и педагогической деятельности ведущих артистов петербургского и московского балета. 3. Педагогическая деятельность Ф. Кшесинского и П. Гердта | Опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат, |
| 23 | Тема 3.11. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина | 4 | 1. Изучить содержание либретто и просмотреть видеоматериал балетов М. М. Фокина, которые вошли в мировую сокровищницу хореографического искусства. 2. Изучение и анализ материалов книги М. М. Фокина «Против течения». | опрос на практич. занятии, проверка конспекта реферат |
| 24 | Тема 3.12. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета | 4 | Изучить содержание либретто балетных спектаклей балетмейстеров М. Фокина, В. Нижинского, Л. Мясина, Дж. Баланчина и просмотреть видеоматериал. | Опрос на семинаре, опрос на практич. занятии проверка конспекта, реферат |
| ИТОГО | | 36 часов | | |
| 2 курс 3 семестр | | | | |
| 25 | Тема 4.1. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского | 4 | 1. Изучить содержание либретто балетных спектаклей А. Горского. 2. Анализ творческой деятельности А. Горского и определите ее значение для развития московского балета. | Опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| 26 | Тема 4.2. Творчество К.Я. Голейзовского | 4 | 1. Начало творческого пути. 2. К. Я. Голейзовский – творец нового балета. 3. Хореографические миниатюры в творчестве балетмейстера. 4. Балетные спектакли К. Я. Голейзовского. | Опрос на практич. Занятия, проверка конспекта |
| 27 | Тема 4.3. Творчество Ф.В. Лопухова | 4 | Изучение и анализ материалов монографий Ф. В. Лопухова «Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера», «Хореографические откровения». | Опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| 28 | Тема 4.4. Балет «Красный мак», как первый советский этапный балет | 2 | 1. Исторические предпосылки создания балета. 2. Сюжет балета и характеристика персонажей. 3. Редакции балета на сценах театров СССР. | Опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |

| | | | | |
|-------------------------|--|----------|---|--|
| 29 | Тема 4.5. Творчество В. И. Вайнонена | 4 | Изучить содержание либретто балетных спектаклей В. И. Вайнонена | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| 30 | Тема 4.6. Творчество Р. В. Захарова | 4 | 1. Изучение литературного наследие Р. В. Захарова: книги «Слово о танце», «Сочинение танца», «Записки балетмейстера». 2. Изучить содержание либретто балетных спектаклей Р. В. Захарова | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| 31 | Тема 4.7. Творчество Л. М. Лавровского | 2 | 1. Постановочные приемы Л. М. Лавровского при создании балета «Ромео и Джульетта». 2. Исполнители центральных ролей спектакля. 3. Изучение и анализ различных вариантов пластического воплощения шекспировской трагедии в практике отечественных и зарубежных мастеров балета. | Опрос на практич. Занятия, проверка конспекта |
| 32 | Тема 4.8. Творчество В. М. Чабукиани | 4 | Изучение, конспектирование и анализ монографии В. М. Красовской «Вахтанг Чабукиани». | Проверка конспекта |
| 33 | Тема 4.9. Исполнительское искусство 1930-50х гг. | 4 | Изучить биографию известных исполнителей 1930-50-х гг. | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| 34 | Тема 4.10. Балетный театр в годы ВОВ | 4 | Изучить: 1. Работа ГАБТа в эвакуации в Куйбышеве (г. Самара). 2. Деятельность театра им. Кирова в Молотове (г. Пермь) | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| | ИТОГО | 36 часов | | |
| 2 курс 4 семестр | | | | |
| 35 | Тема 4.15. Балетмейстеры «Новой волны». Балетный театр 1960-70-х гг. | 2 | Изучить: 1. Творчество Н. Н. Боярчикова. 2. Жанровое многообразие творчества О. М. Виноградова. 3. Творчество Г. Д. Алексидзе. 4. Союз Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| 36 | Тема 4.17. Исполнительское искусство 1950-70 гг. | 2 | Изучить: 1. Творчество выдающихся балерин 1950-70 гг. 2. Исполнительское мастерство и жизненные судьбы великих танцовщиков 1950-70 гг. 3. Посмотреть балеты с участием исполнителей 1950-70-х годов (на | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |

| | | | | |
|------------------|---|----------|--|---|
| | | | выбор). | |
| | ИТОГО | 4 часа | | |
| 3 курс 5 семестр | | | | |
| 37 | Тема 5.1. Тенденции развития балетного театра во 2-й половине 1970-х-в 2000-е годы | 6 | 1. Просмотр балетов Бориса Эйфмана, Д. А. Брянцева, И. А. Чернышева, В. В. Васильева. 2. Анализ балетов и творческой деятельности балетмейстеров. Запись в конспект. | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| 38 | Тема 5.2. Исполнительское искусство 1980-х-2000-х годов | 6 | Изучить: 1. Творчество выдающихся балерин 1980-2000 гг. 2. Исполнительское мастерство великих танцовщиков 1850-2000 гг. 3. Посмотреть балеты с участием исполнителей 1980-2000-х годов (на выбор). | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| 39 | Тема 5.3. Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра. | 6 | 1. Изучить творческую деятельность и посмотреть балеты А. О. Ратманского, Р. Поклитару. 2. Изучить деятельность и репертуар балетных театров союзных республик. | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| 40 | Тема 5.4. Народно-сценический танец как новый хореографический жанр | 6 | 1. Развитие народного танца, современный танцевальный фольклор, ансамбли народного танца. Влияние народной хореографии на профессиональное искусство. 2. Взаимосвязь и взаимовлияние любительского и профессионального хореографического искусства. | опрос на семинаре, опрос на практич. занятии, проверка конспекта, реферат |
| 41 | Тема 5.5. Современные авторские коллективы | 6 | 1. Изучить творческую деятельность авторских коллективов и трупп, законспектировать основную информацию. 2. Просмотр балетов и миниатюр из репертуара рассмотренных на лекции коллективов. | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| 42 | Тема 5.6. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства | 6 | Просмотр видеоматериала балетных конкурсов и фестивалей (на выбор): - Международный балетный конкурс в Лозанне; - Звезды балета 21 века; - Арабеск (им. Е. Максимовой); - Международный фестиваль классического балета им. Р. Нуреева. | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| | ИТОГО | 36 часов | | |
| 3 курс 6 семестр | | | | |
| 43 | Тема 6.1. Возникновение и развитие танца | 6 | 1. Влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии. 2. Представители танца модерн Америки | проверка конспекта |

| | | | | |
|----|---|---------|---|---|
| | модерн | | и Европы | |
| 44 | Тема 6.2. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии | 6 | 1. Исторические корни джазового танца. Связь с музыкой. 2. Развитие жанра мюзикла. 3. Известные танцоры и балетмейстеры джазового танца. 4. Место джазового танца на современном этапе. | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| 45 | Тема 6.3. Джордж Баланчин – хореограф, определивший магистральный путь развития балета в XX веке | 6 | 1. Биография Г. Баланчивадзе. 2. Дж. Баланчин – создатель неоклассицизма в танцевальном искусстве. 3. Работа в США и Европе в 30-40 гг. 4. Принципы неоклассицизма в балетах Дж. Баланчина. | опрос на семинаре, опрос на практич. занятии, проверка конспекта, реферат |
| 46 | Тема 6.4. Творчество Джерома Роббинса | 6 | Просмотр балетов и мюзиклов Джерома Роббинса (на выбор). | проверка конспекта |
| 47 | Тема 6.5. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века | 6 | 1. Интенсивное развитие всех направлений хореографического искусства. 2. Тематика хореографически постановок. 3. Выдающиеся балетмейстеры 2-й пол. XX века: Морис Бежар, Ролан Пети, Джон Ноймайер, Иржи Килиан. | опрос на семинаре, опрос на практич. занятии, проверка конспекта, реферат |
| 48 | Тема 6.6. Современное хореографическое искусство России XX века | 6 | Изучить деятельность творческих коллективов и трупп: - «Независимая труппа Аллы Сигаловой». - «Свободный балет» Николая Огрызкова. - «Балет Евгения Панфилова». - Творчество Т. Багановой. - Объединение театров танца «ЦЕХ». | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| 49 | Тема 6.7. Мировой балетный театр в XXI веке | 6 | 1. Изучить творческую деятельность лучших театров мира: - Большой театр (Москва); - Мариинский театр (Санкт-Петербург); - Гранд-Опера (Париж); - Линкольн-Центр (Нью-Йорк); - Венская опера (Вена); - Балет Монте-Карло 2. Просмотр балетов нескольких театров (на выбор). | опрос на семинаре, проверка конспекта, реферат |
| | ИТОГО | 42 часа | | |

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

| № | Наименование | Кол-во | Вопросы для самостоятельного | Форма контроля |
|---|--------------|--------|------------------------------|----------------|
|---|--------------|--------|------------------------------|----------------|

| | темы | часов | изучения | выполнения самостоятель ной работы |
|---------------------|---|---------|---|---|
| Установочная сессия | | | | |
| 1 | Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса. Специфические особенности хореографического искусства | 10 | Повторить, сформулировать и законспектировать: 1. Предмет, цели и задачи изучаемой дисциплины; 2. Специфические особенности хореографического искусства. | Проверка конспекта |
| 2 | Тема 1.2. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир. Танцевальная культура Древней Греции и Рима | 22 | 1. Ранние формы танца, их лексическая и тематическая основы. 2. Танцевальная культура Древнего Египта 3. Танцевальная культура Древней Греции и Рима 4. Танцевальная культура Древнего Китая. | Опрос на практич. Занятия реферат, проверка конспекта |
| 3. | ИТОГО | 32 часа | | |
| 1 курс 1 семестр | | | | |
| 4 | Тема 2.1. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья | 10 | 1. Характеристика придворно-этикетной танцевальной лексики, ее сходство и различия с народной танцевальной культурой Средневековья. 2. Изучить материалы монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века». | проверка конспекта |
| 5 | Тема 2.2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета | 10 | 1. Связь искусства Ренессанса с культурой Античной Греции. 2. Формирование профессионального искусства танца в эпоху Возрождения. | устный опрос, проверка конспекта |
| 6 | Тема 2.3. Балетный театр Франции XVII столетия. Формирование Европейской школы классического танца | 12 | Изучить содержание либретто балетов по произведениям Ж. Б. Мольера «Господин де Пурсоньяк», «Мещанин во дворянстве» и другие. Провести сравнительный анализ особенностей западноевропейских балетных школ эпохи Возрождения. | опрос на практич. занятия реферат, проверка конспекта |
| 7 | ИТОГО | 32 часа | | |
| 1 курс 2 семестр | | | | |

| | | | | |
|----|--|----|--|---------------------------------------|
| 8 | Тема 2.4. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Становление действенного балета | 10 | 1. Общая характеристика эпохи классицизма. 2. Основа эстетики классицизма. 3. Проанализируйте идеи великих просветителей XVIII столетия в области искусства танца. | проверка конспекта |
| 9 | Тема 2.5. Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж. Уивера, Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини | 8 | 1. Эстетическая программа английского балетмейстера Дж. Уивера. 2. Особенности творческой деятельности Ф. Хильфердинга. 3. Формирование принципов сюжетно-действенного балета в творчестве итальянского балетмейстера Г. Анджолини. 4. Изучить материалы монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра». | проверка конспекта |
| 10 | Тема 2.6. Творчество Ж. Ж. Новерра. Творчество Ж. Доберваля | 8 | 1. Сущность реформ, осуществленных в балетной практике Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго и другими. 2. Изучить, проанализировать и законспектировать книгу Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах». 3. Эстетические принципы комедийных балетов Ж. Доберваля. 4. Изучить историю исполнительских традиций и постановочных методов Ж. Доберваля. | опрос на семинаре, проверка конспекта |
| 11 | Тема 2.7. Творчество К. Блазиса | 6 | 1. Изучить балеты Карло Блазиса. 2. Известные танцовщики педагога-хореографа К. Блазиса. 3. Изучить теоретическое наследие К. Блазиса: «Элементарный учебник теории и практики танца», «Кодекс Терпсихоры», «Полный учебник танца», «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы». | проверка конспекта |
| 12 | Тема 2.8. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизм Творчество Филиппо и Марии Тальони. | 10 | 1. Изучить материалы монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Романтизм». 2. Новаторство творчества и педагогических приемов Ф. Тальони. 3. Балеты романтического периода, сохраненные в репертуаре современных театров и как развиваются их традиции в мировом искусстве. 4. Анализ периодической печати по проблемам сохранения образцов | устный опрос, проверка конспекта |

| | | | | |
|-------------------------|---|----------|--|---|
| | | | балетного романтизма. | |
| 13 | Тема 2.9. Творчество Жюль Перро | 8 | 1. Провести анализ балета «Жизель» как вершины романтического балетного репертуара. 2. Характеристика таланта и исполнительской деятельности балерины романтической эпохи Ф. Эльслер. 3. Роль творческой деятельности Ф. Эльслер в развитии характерного танца. | опрос на практич. занятии, проверка конспекта реферат |
| 14 | Тема 2.10. Датский балетный театр эпохи романтизма | 6 | 1. Формирование национального своеобразия датского балета. Основа балетов А. Бурнонвиля. Постановочные методы балетмейстера А. Бурнонвиля. 2. Балеты романтического периода, сохраненные в репертуаре современных театров и как развиваются их традиции в мировом искусстве. 3. Анализ периодической печати по проблемам сохранения образцов балетного романтизма. | проверка конспекта |
| 15 | Тема 2.11. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия | 10 | 1. Определите явления общественной жизни, которые вызвали возникновение новых музыкально-сценических жанров в западно-европейской театральной индустрии. 2. Характеристика жанров: балет-феерия, балет-обозрение, дивертисмент. 3. Особенности содержания и построения репертуара зрелищно-развлекательного театра конца XIX века. 4. Проанализируйте состояние ведущих западноевропейских оперно-балетных театров на рубеже XIX – XX века. | проверка конспекта |
| 16 | ИТОГО | 66 часов | | |
| 2 курс 3 семестр | | | | |
| 17 | Тема 3.1. Народные истоки русской хореографии | 4 | 1. Народные истоки русской хореографии. 2. Искусство скоморохов | проверка конспекта реферат |
| 18 | Тема 3.2. Хореографическое искусство России XVII — XVIII вв. | 4 | 1. Анализ социально-экономические и политические условия развития культуры и искусств России второй половины XVII столетия. 2. Истоки создания придворных театральных представлений в Москве. 3. Влияние реформ Петра I на судьбу музыкального театра России. 4. Открытие первого общедоступного театра в Москве. 5. Роль народной пляски в дворянском | проверка конспекта |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия. | |
| 19 | Тема 3.3. Становление в России школы классического танца | 6 | 1. Начало балетного образования. 2. Ж. Б. Ландэ и его ученики. 3. Спектакли 1730-х гг. | проверка конспекта |
| 20 | Тема 3.4. Русский балетный театр второй половины XVIII века | 4 | 1. Мастера зарубежного хореографического искусства способствовавшие становлению сюжетно-действенного балета на русской сцене. 2. Характеристика результатов творческого сотрудничества зарубежных и русских мастеров сцены: Ф. Хильфердинг, Г. Анджолини и А. Сумарокова. 3. Факты, свидетельствующие о самоопределении балета на русской сцене и формировании в балете черт национального своеобразия в конце XVIII века. 4. Роль крепостного балета в развитии самобытных черт отечественной хореографии. | проверка конспекта реферат |
| 21 | Тема 3.5. Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И. И. Вальберха. Творчество Ш. Л. Дидло | 6 | 1. Первый период творчества И. И. Вальберха. 2. Второй период творчества И. И. Вальберха. 3. Балеты И. И. Вальберха. 4. Ученики И. И. Вальберха и их деятельности на балетных сценах Петербурга и Москвы. 5. Балеты Шарля Луи Дидло. 6. Нововведения в хореографии. 7. Педагогическая деятельность в России Шарля Луи Дидло. | опрос на семинар. занятия, проверка конспекта, реферат |
| 22 | Тема 3.6. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812г. Деятельность А. Глушковского | 4 | 1. Сюжеты балетных спектаклей А. П. Глушковского на основе произведений русской литературы. 2. Значение и роль деятельности А. П. Глушковского в становлении московского балета и его школы. | проверка конспекта |
| 23 | Тема 3.7. Особенности балетного романтизма в России | 6 | 1. Проанализируйте период, связанный с деятельностью в России основоположников и выдающихся мастеров западноевропейского романтического балета. 2. Ф. Гюллень-Сор - выдающаяся танцовщица и хореограф, руководитель Московской балетной труппы. | проверка конспекта |

| | | | | |
|-------------------------|---|---------|--|--|
| 24 | Тема 3.8. Кризис русского балета. Творчество Артура Сен-Леона | 4 | 1. Танец в русской опере. 2. Сен-Леон в России. 3. Деятельность К. Блазиса на московской сцене. | проверка конспекта |
| 25 | Тема 3.9. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа. Творчество Л.И. Иванова | 6 | 1. 1.Анализ балетов классического наследия М. И. Петипа. 2. Творчество Л. И. Иванова 3. Изучите материалы и проанализируйте монографии В. М. Красовской «Русский балетный театр второй половины XIX века», Мариус Петипа «Материалы. Воспоминания. Статьи». 4. Изучение материалов монографий Слонимского Ю. «П. И. Чайковский и балетный театр его времени», Демидова А. «Лебединое озеро», Константиновой М. «Спящая красавица» | опрос на практич. занятии, реферат, проверка конспекта |
| 26 | Тема 3.10. Исполнительское искусство конца XIX столетия | 6 | 1. Особенности и специфические черты итальянской школы классического танца. 2. Характеристика творческой, исполнительской и педагогической деятельности ведущих артистов петербургского и московского балета. 3. Педагогическая деятельность Ф. Кшесинского и П. Гердта | проверка конспекта реферат |
| 27 | Тема 3.11. Русский балет начала XX столетия. Творчество М. М. Фокина | 6 | 1. Изучить содержание либретто и просмотреть видеоматериал балетов М. М. Фокина, которые вошли в мировую сокровищницу хореографического искусства. 2. Изучение и анализ материалов книги М. М. Фокина «Против течения». | устный опрос проверка конспекта |
| 28 | Тема 3.12. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета | 6 | Изучить содержание либретто балетных спектаклей балетмейстеров М. Фокина, В. Нижинского, Л. Мясина, Дж. Баланчина и просмотреть видеоматериал. | опрос на практич. занятии, проверка конспекта реферат |
| 29 | ИТОГО | 62 часа | | |
| 2 курс 4 семестр | | | | |
| 30 | Тема 4.1. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского | 6 | 1. Изучить содержание либретто балетных спектаклей А. А. Горского. 2. Анализ творческой деятельности А. А. Горского и определите ее значение для развития московского балета. | устный опрос, проверка конспекта |
| 31 | Тема 4.2. Творчество К.Я. Голейзовского | 6 | 1. Начало творческого пути. 2. К. Я. Голейзовский – творец нового балета. 3. Хореографические миниатюры в | опрос на практич. занятии, проверка |

| | | | | |
|-------------------------|---|---------|---|--|
| | | | творчестве балетмейстера. 4. Балетные спектакли К. Я. Голейзовского. | конспекта |
| 32 | Тема 4.3. Творчество Ф. В. Лопухова | 6 | 1. Изучение и анализ материалов монографий Ф. В. Лопухова «Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера», «Хореографические откровенности». | проверка конспекта |
| 33 | Тема 4.4. Балет «Красный мак», как первый советский этапный балет | 4 | 1. Исторические предпосылки создания балета. 2. Сюжет балета и характеристика персонажей. 3. Редакции балета на сценах театров СССР. | проверка конспекта |
| 34 | Тема 4.5. Творчество В. И. Вайнонена | 6 | Изучить содержание либретто балетных спектаклей В. И. Вайнонена | проверка конспекта |
| 35 | Тема 4.6. Творчество Р. В. Захарова | 4 | 1. Изучение литературного наследие Р. Захарова: книги «Слово о танце», «Сочинение танца», «Записки балетмейстера». 2. Изучить содержание либретто балетных спектаклей Р. В. Захарова | устный опрос, проверка конспекта |
| 36 | Тема 4.7. Творчество Л. М. Лавровского | 4 | 1. Постановочные приемы Л. М. Лавровского при создании балета «Ромео и Джульетта». 2. Исполнители центральных ролей спектакля. 3. Изучение и анализ различных вариантов пластического воплощения шекспировской трагедии в практике отечественных и зарубежных мастеров балета. | опрос на практич. занятия, проверка конспекта |
| 37 | Тема 4.8. Творчество В. М. Чабукиани | 5 | Изучение, конспектирование и анализ монографии В. М. Красовской «Вахтанг Чабукиани». | проверка конспекта |
| 38 | Тема 4.9. Исполнительское искусство 1930-50х гг. | 6 | Изучить биографию известных исполнителей 1930-50-х гг. | опрос на семинар. занятия, проверка конспекта реферат |
| 39 | Тема 4.10. Балетный театр в годы ВОВ | 6 | Изучить: 1. Работа ГАБТа в эвакуации в Куйбышеве (г. Самара). 2. Деятельность театра им. Кирова в Молотове (г. Пермь) | проверка конспекта |
| 40 | ИТОГО | 53 часа | | |
| 3 курс 5 семестр | | | | |
| 41 | Тема 4.11. Творческий поиск | 8 | 1. Изучить содержание либретто балетных спектаклей Л. Якобсона и | опрос на практич. |

| | | | | |
|-------------------------|--|----------|--|--|
| | и новаторство Л. Якобсона | | просмотреть видеоматериал. 2. Современный репертуар театра «Хореографические миниатюры» и состоянии творческого наследия Л. Якобсона. 3. Просмотр миниатюр Л. Якобсона. | занятия, проверка конспекта |
| 42 | Тема 4.12. Творчество Ю. Н. Григоровича | 8 | 1. Изучить содержание либретто балетных спектаклей Ю. Н. Григоровича и просмотреть видеоматериал. 2. Изучить материалы монографии В. В. Ванслова «Балеты Григоровича и проблемы хореографии» и периодической печати о творческой деятельности балетмейстера в современный период. | устный опрос, реферат, проверка конспекта |
| 43 | Тема 4.13. Творчество М. М. Плисецкой | 8 | Изучить автобиографическую литературу и посмотреть видео балетных спектаклей с участием М. М. Плисецкой. | опрос на практич. занятия, реферат |
| 44 | Тема 4.14. Творчество И. Д. Бельского | 8 | 1. Творчество И. Д. Бельского. 2. Обновление эстетики сюжетного балета посредством обогащения хореографического языка. 3. Возрождение жанра танцсимфонии. | проверка конспекта |
| 45 | Тема 4.15. Балетмейстеры «Новой волны». Балетный театр 1960-70-х гг. | 8 | Изучить: 1. Творчество Н. Н. Боярчикова. 2. Жанровое многообразие творчества О. М. Виноградова. 3. Творчество Г. Д. Алексидзе. 4. Союз Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва | устный опрос, проверка конспекта |
| 46 | Тема 4.16. Творчество Б. Эйфмана | 8 | Изучить содержание либретто балетных спектаклей Б. Эйфмана и просмотреть видеоматериал | реферат, проверка конспекта |
| 47 | Тема 4.17. Исполнительское искусство 1950-70 гг. | 10 | Изучить: 1. Творчество выдающихся балерин 1950-70 гг. 2. Исполнительское мастерство и жизненные судьбы великих танцовщиков 1950-70 гг. | опрос на семинар. занятия реферат, проверка конспекта |
| 48 | ИТОГО | 58 часов | | |
| 3 курс 6 семестр | | | | |
| 49 | Тема 5.1. Тенденции развития балетного театра во 2-й половине 1970-х-в 2000-е годы | 4 | 1. Просмотр балетов Бориса Эйфмана, Д. А. Брянцева, И. А. Чернышева, В. В. Васильева. 2. Анализ балетов и творческой деятельности балетмейстеров. Запись в конспект. | устный опрос, проверка конспекта |
| 50 | Тема 5.2. Исполнительское искусство 1980-х- | 4 | Изучить: 1. Творчество выдающихся балерин 1980-2000 гг. | опрос на практич. занятия, |

| | | | | |
|-------------------------|--|----------|--|---|
| | 2000-х годов | | 2. Исполнительское мастерство великих танцовщиков 1850-2000 годов. 3. Посмотреть балеты с участием исполнителей 1980-2000-х годов (на выбор). | опрос на семинар. занятии проверка конспекта реферат |
| 51 | Тема 5.3. Тенденции развития отечественного и мирового балетного театра. | 4 | 1. Изучить творческую деятельность и посмотреть балеты А. О. Ратманского, Р. Поклитару. 2. Изучить деятельность и репертуар балетных театров союзных республик. | проверка конспекта |
| 52 | Тема 5.4. Народно-сценический танец как новый хореографический жанр | 4 | Изучить: 1. Развитие народного танца, современный танцевальный фольклор, ансамбли народного танца. Влияние народной хореографии на профессиональное искусство. 2. Взаимосвязь и взаимовлияние любительского и профессионального хореографического искусства. | опрос на практич. занятии, проверка конспекта реферат |
| 53 | Тема 5.5. Современные авторские коллективы | 6 | Изучить творческую деятельность авторских коллективов и трупп, законспектировать основную информацию: - «Хореографические миниатюры» (основатель – Леонид Якобсон). - «Имперский Русский Балет» (худ. рук. Гедеминас Таранда). - Театр «Балет Москва». - «Русский Балет» (худ. рук. Вячеслав Гордеев). - Театр Кремлевский балет» (худ. рук. Андрей Петров) | проверка конспекта, реферат |
| 54 | Тема 5.6. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства | 4 | Просмотр видеоматериала балетных конкурсов и фестивалей (на выбор): - Международный балетный конкурс в Лозанне; - Звезды балета 21 века; - Арабеск (им. Е. Максимовой); - Международный фестиваль классического балета им. Р. Нуреева. | проверка конспекта |
| 55 | ИТОГО | 26 часов | | |
| 4 курс 7 семестр | | | | |
| 56 | Тема 6.1. Возникновение и развитие танца модерн | 8 | 1. Влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии. 2. Представители танца модерн Америки и Европы | опрос на семинар. занятии проверка конспекта реферат |
| 57 | Тема 6.2. Формирование | 8 | 1. Исторические корни джазового танца. Связь с музыкой. | проверка конспекта |

| | | | | |
|----|---|---------|---|---|
| | джазового танца как особого вида сценической хореографии | | 2. Развитие жанра мюзикла. 3. Известные танцоры и балетмейстеры джазового танца. 4. Место джазового танца на современном этапе. | |
| 58 | Тема 6.3. Джордж Баланчин – хореограф, определивший магистральный путь развития балета в XX веке | 8 | 1. Биография Г. Баланчивадзе. 2. Дж. Баланчин – создатель неоклассицизма в танцевальном искусстве. 3. Работа в США и Европе в 30-40 гг. 4. Принципы неоклассицизма в балетах Дж. Баланчина. | опрос на практич. занятии, проверка конспекта |
| 59 | Тема 6.4. Творчество Джерома Роббинса | 7 | Просмотр балетов и мюзиклов Джерома Роббинса (на выбор). | проверка конспекта |
| 60 | Тема 6.5. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века | 8 | 1. Интенсивное развитие всех направлений хореографического искусства. 2. Тематика хореографически постановок. 3. Выдающиеся балетмейстеры 2-й пол. XX века: Морис Бежар, Ролан Пети, Джон Ноймайер, Иржи Килиан. | опрос на практич. занятии, проверка конспекта реферат |
| 61 | Тема 6.6. Современное хореографическое искусство России XX века | 8 | Изучить деятельность творческих коллективов и трупп: - «Независимая труппа Аллы Сигаловой». - «Свободный балет» Николая Огрызкова. - Творчество Раду Поклитару. - «Балет Евгения Панфилова». - Творчество Т. Багановой. - Объединение театров танца «ЦЕХ». | устный опрос, проверка конспекта |
| 62 | Тема 6.7. Мировой балетный театр в XXI веке | 6 | 1. Изучить творческую деятельность лучших театров мира: - Большой театр (Москва); - Мариинский театр (Санкт-Петербург); - Гранд-Опера (Париж); - Линкольн-Центр (Нью-Йорк); - Венская опера (Вена); - Балет Монте-Карло 2. Просмотр балетов нескольких театров (на выбор). | проверка конспекта |
| 63 | ИТОГО | 53 часа | | |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень текущего контроля и виды промежуточной аттестации по дисциплине

Формы и методы контроля знаний

Для очной формы обучения

| | | | |
|--|--|--|--------------------|
| | | | Оценочные средства |
|--|--|--|--------------------|

| № п/п | Вид контроля и аттестации | № и наименование блока (раздела) дисциплины | форма | Количество вопросов в задании | Количество независимых вариантов | | Кол-во баллов | | |
|-----------------------------|---|---|---------------------------------|---|----------------------------------|--------------|---------------|---------------|--|
| 1 год обучения 1-2 семестры | | | | | | | | | |
| 1 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 1-2 (Т 1.1-2.5) | Оценивание текущей успеваемости | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. | - | | До 5 | | |
| | | | | Выполнение заданий для самостоятельной работы | - | | До 5 | | |
| 2 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | письменный опрос | 1 вопрос | 14 вариантов | | До 10 | | |
| | | | | реферат | - | - | До 5 | | |
| | | конспект | | | - | - | До 5 | | |
| 3 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | | | 20-30 | |
| 4 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 2 (Т 2.6 - 2.11) | Оценивание текущей успеваемости | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. | - | | До 5 | | |
| | | | | Выполнение заданий для самостоятельной работы | | | До 5 | | |
| 5 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | письменный опрос | 1 вопрос | 14 вариантов | | До 5 | | |
| | | | | тест | - | 20 вариантов | | До 5 | |
| | | реферат | | - | - | До 5 | | | |
| | | | конспект | - | - | До 5 | | | |
| 6 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | | | 20-30 | |
| 7 | Результат текущих и рубежных контролей 1.1-2.11 | | | | | | | 40-60 | |
| | Промежуточная аттестация | Раздел 1-2 Темы:1.1-2.11 | Зачет с оценкой | Практическое задание | 1 | 30 | 40 | 20 | |
| | | | | Контрольный вопрос | 2 | | | 20 | |
| | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-2.11 | | | | | | | 60-100 баллов | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--------------------|---|---|-----------------|--------------|----------|----|
| 8 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 3 (Т 3.1 – 3.6) | Оценивание текущей успеваемости | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. | - | До 5 | | |
| | Выполнение заданий для самостоятельной работы | | | - | До 5 | | | |
| 9 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | письменный опрос | 1 вопрос | 21 вариант | До 10 | | |
| | | | реферат | - | - | До 5 | | |
| | | конспект | - | - | До 5 | | | |
| 10 | Результат рубежного контроле | | | | | 20-30 | | |
| 11 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 3 (Т 3.7 – 3.12) | Оценивание текущей успеваемости | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. Выполнение заданий для самостоятельной работы | - | До 5 | | |
| | | | | - | До 5 | | | |
| 12 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | письменный опрос | 1 вопрос | 16 вариантов | До 5 | | |
| | | тест | - | 21 вариант | До 5 | | | |
| | | реферат | - | - | До 5 | | | |
| | | конспект | - | - | До 5 | | | |
| 13 | Результат текущего и рубежного контроле | | | | | 20-30 | | |
| 14 | Промежуточная аттестация | Р 1-3 (Т 1.1-3.12) | зачет с оценкой | Устный ответ | 2 вопроса, тест | 30 вариантов | 30 10 | 40 |
| 15 | Результат текущих и рубежных контроле | | | | | 40-60 | | |
| 16 | ИТОГО | | | | | 60-100 | | |
| 2 год обучения 3-4 семестры | | | | | | | | |
| 17 | Текущий контроль усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 4 (Т 4.1 – 4.5) | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. Выполнение заданий для самостоятельной работы | - | - | 5 | | |
| | | | - | - | 5 | | | |

| | | | | | | |
|----|---|----------------------------|---|--------------|-------------------------|-------|
| 18 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | письменный опрос | 1 вопрос | 14 вариантов | 10 |
| | | | реферат | - | - | 5 |
| | | | конспект | - | - | 5 |
| 19 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | 30 |
| 20 | Текущий контроль усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 4 (Т 4.6 – 4.10) | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. | - | - | 5 |
| | | | Выполнение заданий для самостоятельной работы | - | - | 5 |
| 21 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | письменный опрос | 1 вопрос | 15 вариантов | 5 |
| | | | тест | - | 19 вариантов | 5 |
| | | | реферат | - | - | 5 |
| | | | конспект | - | - | 5 |
| 22 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | 30 |
| 23 | Результат текущих и рубежных контролей | | | | | 40-60 |
| 24 | Текущий контроль усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 4 (Т 4.11 – 4.15) | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. | - | - | 5 |
| | | | Выполнение заданий для самостоятельной работы | - | - | 5 |
| 25 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | письменный опрос | 1 вопрос | 12 вариантов | 10 |
| | | | реферат | - | - | 5 |
| | | | конспект | - | - | 5 |
| 26 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | 30 |
| 27 | Текущий контроль усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 4 (Т 4.15-4.17) | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. | - | - | 5 |
| | | | Выполнение заданий для самостоятельной работы | - | - | 5 |
| 28 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | письменный опрос, | 1 вопрос | 12 вариантов | 5 |
| | | | тест | - | 15 вариантов | 5 |
| | | | реферат | - | - | 5 |
| | | | конспект | - | - | 5 |
| 29 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | 30 |
| 30 | Промежуточная аттестация | Р 4 (Т 4.1-4.17) | экзамен | Устный ответ | 3 вопроса 30 билетов | 40 |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|-------------------|---|--------------|--------------|--------|
| 31 | Результат текущих и рубежных контролей | | | | | 40-60 |
| 32 | ИТОГО | | | | | 60-100 |
| 3 год обучения 5-6 семестры | | | | | | |
| 33 | Текущий контроль усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 5 (Т 5.1 – 5.3) | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. | - | - | 5 |
| | | | Выполнение заданий для самостоятельной работы | - | - | 5 |
| 34 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | письменный опрос | 1 вопрос | 18 вариантов | 10 |
| реферат | | | - | - | 5 | |
| конспект | | | - | - | 5 | |
| 35 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | 30 |
| 36 | Текущий контроль усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 5 (Т 5.4 – 5.6) | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. | - | - | 5 |
| | | | Выполнение заданий для самостоятельной работы | - | - | 5 |
| 37 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | письменный опрос | 1 вопрос | 14 вариантов | 5 |
| тест | | | - | 20 вариантов | 5 | |
| реферат | | | - | - | 5 | |
| конспект | | | - | - | 5 | |
| 38 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | 30 |
| 39 | Результат текущих и рубежных контролей | | | | | 40-60 |
| 40 | Текущий контроль усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 6 (Т 6.1 – 6.4) | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. | - | - | 5 |
| | | | Выполнение заданий для самостоятельной работы | - | - | 5 |
| 41 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | письменный опрос | 1 вопрос | 18 вариантов | 10 |
| реферат | | | - | - | 5 | |
| конспект | | | - | - | 5 | |
| 42 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | 30 |
| 43 | Текущий контроль усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 6 (Т 6.5 – 6.7) | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. | - | - | 5 |
| | | | Выполнение заданий для самостоятельной работы | - | - | 5 |

| | | | | | | |
|----|---|--------------------------|---|-------------------------|--|------------------|
| 44 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | письменный опрос тест реферат конспект | 1 вопрос - - - | 10 вариантов 17 вариантов - - | 5 5 5 5 |
| 45 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | 30 |
| 46 | Промежуточная аттестация | Р 5-6 (Т 5.1-6.7) | Экзамен Курсовая работа | 3 вопроса | 30 билетов | 40 |
| 47 | Результат текущих и рубежных контролей | | | | | 40-60 |
| 48 | ИТОГО | | | | | 60-100 |

7.2. Формы и методы контроля знаний (заочная форма обучения)

| № п/п | Вид контроля и аттестации | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Оценочные средства | | | |
|-----------------------------|--|--|---|-------------------------------------|--|------------------|
| | | | форма | Количество вопросов в задании | Количество независимых вариантов | Кол-во баллов |
| 1 год обучения 1-2 семестры | | | | | | |
| 1 | Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 1-2 (Т 1.1 – 2.3) | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. | - | - | 10 |
| | | | Выполнение заданий для самостоятельной работы | - | - | 10 |
| | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | устный (письменный) опрос тест | 2 вопроса | 16 вариантов | 10 |
| | | | | - | 20 вариантов | 10 |
| | | | реферат | - | - | 10 |
| конспект | | - | - | 10 | | |
| 2 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | 40-60 |
| 3 | Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 2 (Т 2.4 - 2.11) | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. | - | - | 10 |
| | | | Выполнение заданий для самостоятельной работы | - | - | 10 |
| | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | устный (письменный) опрос тест | 2 вопроса | 16 вариантов | 10 |
| | | | | - | 20 вариантов | 10 |
| | | | реферат | - | - | 10 |
| конспект | | - | - | 10 | | |
| 4 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | 40-60 |
| 2 год обучения 3-4 семестры | | | | | | |
| 5 | Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 3 (Т 3.1 – 3.12) | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. | - | - | 10 |
| | | | Выполнение заданий для самостоятельной работы | - | - | 10 |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|---|--------------|--------------|--------------|----|----|
| | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | устный (письменный) опрос | 2 вопроса | 16 вариантов | 10 | | |
| | | | тест | - | 20 вариантов | 10 | | |
| | | | реферат | - | - | 10 | | |
| | | | конспект | - | - | 10 | | |
| 6 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | 40-60 | | |
| 7 | Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 4 (Т 4.1 – 4.10) | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. | - | - | 10 | | |
| | | | Выполнение заданий для самостоятельной работы | - | - | 10 | | |
| | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | устный (письменный) опрос | 2 вопроса | 16 вариантов | 10 | | |
| | | | тест | - | 20 вариантов | 10 | | |
| | | | реферат | - | - | 10 | | |
| | | | конспект | - | - | 10 | | |
| 8 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | 40-60 | | |
| 9 | Промежуточная аттестация | Р 1-2 (Т 1.1 – 2.11) Р 3 (Т 3.1 – 3.12) Р 4 (Т 4.1 – 4.10) | Экзамен | 3 вопроса | 30 билетов | 40 | | |
| 10 | ИТОГО | | | | | 60-100 | | |
| 3 год обучения 5-6 семестры | | | | | | | | |
| 11 | Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 4 (Т 4.11 – 4.17) | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. | - | - | 10 | | |
| | | | Выполнение заданий для самостоятельной работы | - | - | 10 | | |
| | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | устный (письменный) опрос | 2 вопроса | 16 вариантов | 10 | | |
| | | | тест | - | 20 вариантов | 10 | | |
| | | | реферат | - | - | 10 | | |
| | | | конспект | - | - | 10 | | |
| 12 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | 40-60 | | |
| 13 | Промежуточная аттестация | Р 4 (Т 4.1-4.17) | Зачет с оценкой | Устный ответ | 2 вопроса | 30 вариантов | 20 | 40 |
| 14 | ИТОГО | | | | | 60-100 | | |
| 15 | Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 5 (Т 5.1 – 5.6) | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. | - | - | 10 | | |
| | | | Выполнение заданий для самостоятельной работы | - | - | 10 | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|-------------------|---|--------------|----------------|--------------|--------|--------|--|
| | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | устный (письменный) опрос тест | | 2 вопроса | 16 вариантов | 10 | | |
| | | | | | - | 20 вариантов | 10 | | |
| | | | реферат | | - | - | 10 | | |
| | | | конспект | | - | - | 10 | | |
| 16 | Промежуточная аттестация | | Курсовая работа | | | | 60-100 | | |
| 17 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | | | 40-60 | |
| 4 год обучения 7 семестр | | | | | | | | | |
| 18 | Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | Р 6 (Т 6.1 – 6.7) | Систематичность и активность работа на практических и семинарских занятиях. Выполнение заданий для самостоятельной работы | | - | - | 10 | | |
| | | | | | - | - | 10 | | |
| | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПК-14, 21, 23, 25 | | устный (письменный) опрос тест | | 2 вопроса | 16 вариантов | 10 | | |
| | | | | | - | 20 вариантов | 10 | | |
| | | | | | - | - | 10 | | |
| | | | | | - | - | 10 | | |
| 19 | Результат текущего и рубежного контролей | | | | | | | 40-60 | |
| 21 | промежуточная аттестация | Р 5-6 (Т 5.1-6.7) | экзамен | Устный ответ | 2 вопроса тест | 30вариантов | 30 | 40 | |
| 10 | | | | | | | | | |
| 22 | ИТОГО | | | | | | | 60-100 | |

Текущий контроль и его формы

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- ведение конспекта
- написание рефератов;
- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, составление конспекта занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в конспекте, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; тестирование; контрольная работа, реферат и т.п.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль включает в себя выполнение всех заданий текущего контроля и проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Среднее арифметическое количество баллов выставляется за рубежный контроль по нескольким семестрам (в случае отсутствия промежуточной аттестации).

Форма рубежного контроля – тестовые задания, реферат, конспект лекций.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации (экзамен):

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Экзамен проводится в устной форме.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История и теория хореографического искусства».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.3. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Тесты

Пример тестового задания

1. Назовите балеты Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Васильева:

- а) «Дама с камелиями»;
- б) «Весна священная»;
- в) «Три мушкетера»

2. Определите в какой стране произошло зарождение сюжетного балета:

- а) в Англии
- б) в Италии
- в) во Франции

3. Кто поставил первый романтический балет «Жизель»:

- а) Жан Коралли
- б) Жюль Перро
- в) Мариус Петипа

4. К романтическим балетам можно отнести:

- а) «Жизель»
- б) «Сильфида»
- в) «Прибежище добродетелей»

Контрольные вопросы к экзамену

1. Охарактеризовать творчество балетмейстера А. А. Горского.
2. Дать характеристику балета Ю. Григоровича «Каменный цветок».

3. Перечислить балеты Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва:
4. Охарактеризовать творческую деятельность К. Я. Голейзовского.
5. Дать характеристику балета Ю. Григоровича «Спартак».
6. Дать характеристику балета Б. Эйфмана «Красная Жизель»:
7. Охарактеризовать творческую деятельность выдающегося танцовщика, балетмейстера, педагога и теоретика танца Ф. В. Лопухова.
8. Дать характеристику балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан».
9. Перечислить балетмейстеров «Новой волны», чье творчество пришлось на 60-70-е годы 20 века
10. Охарактеризовать балет «Красный мак» как первый советский этапный балет.
11. Дать характеристику балета Л. Лавровского «Ромео и Джульетта».
12. Перечислить балеты Б. Я. Эйфмана
13. Дать общую характеристику творчества В. И. Вайнонена.
14. Дать характеристику балета М. Плисецкой «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой» (на выбор).
15. Перечислить известных балерин 1950-70-х годов
16. Охарактеризовать творческий почерк Р. Захаров – балетмейстера, режиссера, педагога.
17. Дать характеристику балета И. Д. Бельского «Берег надежды».
18. Перечислить балеты Л.В. Якобсона
19. Охарактеризовать литературное наследие Р. Захарова.
20. Дать характеристику балетам О. Виноградова «Асель», «Горянка», «Ярославна», «Ревизор» (на выбор).
21. Перечислить балеты Ю.Н. Григоровича
22. Охарактеризовать творчество Л. М. Лавровского – танцовщика, балетмейстера, педагога.
23. Дать характеристику балета И. Д. Бельского «Ленинградская симфония»
24. Перечислить балеты В. Васильева.
25. Охарактеризовать творческую деятельность В. М. Чабукиани – танцовщика, балетмейстера, педагога.
26. Перечислить авторские произведения в репертуаре Б. Эйфмана.
27. Охарактеризовать творчество танцовщицы и балетмейстера М.М. Плисецкой.
28. Осветить работу ГАБТа в эвакуации в Куйбышеве (г. Самара) в годы ВОВ.
29. Дать характеристику танцсимфонии Ф. В. Лопухова «Величие мироздания».
30. Перечислить балеты Ю. Григоровича.
31. Охарактеризовать деятельность театра им. Кирова в Молотове (г. Пермь) в годы ВОВ.
32. Дать характеристику балета Ю. Григоровича «Легенда о любви».
33. Перечислить балеты Б. Эйфмана.
34. Охарактеризовать творчество Л. Якобсона.
35. Перечислить балеты Б. Эйфмана по литературным произведениям.
36. Охарактеризовать педагогическую деятельность А.Я. Вагановой.
37. Охарактеризовать деятельность труппы «Хореографические миниатюры» и его репертуар.
38. Перечислить исполнителей 1950-70-х годов. Указать из главные партии.
39. Перечислить известных балетных исполнителей 30-40-х годов:
40. Охарактеризовать и перечислить работы Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия.
41. Дать характеристику балета Б. Эйфмана «Безумный день, или женитьба Фигаро».
42. Назовите балетные партии Н.М. Цискаридзе.
43. Охарактеризовать творчество Ю. Григоровича.
44. Дать характеристику миниатюрам Я. Голейзовского «Нарцисс», «Мазурка».
45. Перечислить балеты В. Чабукиани.
46. Охарактеризовать творческий портрет М. М. Плисецкой.
47. Дать характеристику балета Ф. В. Лопухова «Ледяная дева».
48. Перечислите балеты Л. Лавровского.

49. Охарактеризовать творчество И. Д. Бельского.
50. Дать характеристику балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан».
51. Перечислить балеты К. Голейзовского.
52. Охарактеризовать творчество Н. Н. Боярчикова.
53. Дать характеристику балета Л. Якобсона по литературным произведениям: «Шурале», «Спартак», «Клоп», «Двенадцать» (на выбор).
54. Перечислить балеты В. Вайнонена.
55. Охарактеризовать жанровое многообразие в творчестве О. М. Виноградова.
56. Дать характеристику балета А. Горского «Вечно живые цветы».
57. Назовите известные миниатюры К. Я. Голейзовского и их исполнителей.
58. Охарактеризовать творчество Г. Д. Алексидзе.
59. Дать характеристику балета «Кавказский пленник».
60. Перечислите лучшие партии Г.С. Улановой.
61. Охарактеризовать союз Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва.
62. Дать характеристику балета Б. Эйфмана «Идиот».
63. Охарактеризовать деятельность ГАБТа (Москва) в годы ВОВ:
64. Охарактеризовать деятельность «Камерного балета» Г. Алексидзе.
65. Дать характеристику балета А. Горского «Дочь Гудулы».
66. Какие балетные спектакли были поставлены в годы ВОВ.
67. Охарактеризовать деятельность Государственного академического театра классического танца Касаткиной и Василёва.
68. Дать характеристику балета Н. Боярчикова «Фадетта».
69. Перечислите балеты Р.В. Захарова.
70. Охарактеризовать творчество Б. Эйфмана.
71. Дать характеристику героико-эпическому балету «Пламя Парижа».
72. Перечислите балеты Ф.В. Лопухова.
73. Охарактеризовать творческую деятельность театров Москвы и Ленинграда во время ВОВ.
74. Перечислить исполнителей 1930-50-х годов. Указать из главные партии.
75. Перечислите балеты М. М. Плисецкой.
76. Разъяснить термин «драмбалет» и привести примеры балетных спектаклей этого жанра.
77. Дать характеристику балета К. Я. Голейзовского «Лейли и Меджнун».
78. Охарактеризовать творчество А. Горского.
79. Дать характеристику советскому балетному театру 1930-50х годов и назвать известных исполнителей этого периода.
80. Дать характеристику балета Ф. В. Лопухова «Светлый ручей».
81. Назовите балетмейстеров и композитора балета «Красный мак».
82. Дать характеристику советскому балетному театру 1950-70х годов и назвать известных исполнителей этого периода.
83. Перечислить редакции балетов классического наследия, сделанных Ю. Григоровичем.
84. Охарактеризовать творчество Ф. В. Лопухова.
85. Охарактеризовать стилистику хореографических произведений Б. Эйфмана.
86. Дать характеристику балета Р. Захарова «Утраченные иллюзии».
87. Перечислить известных исполнителей балетного театра 1930-40-х годов.
88. Дать характеристику педагогической деятельности А. Я. Вагановой и перечислить имена ее прославившихся учениц.
89. Дать характеристику балета А. Горского «Саламбо».
90. Дать понятие термина «хореодрама».

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-3 дисциплины «История и теория хореографического искусства»

1. Охарактеризуйте творчество Августа Бурнонвиля.

2. Дать характеристику творчеству Филиппо и Марии Тальони.
3. Охарактеризуйте творчество Жана Коралли.
Дать характеристику прогрессивным тенденциям творчества Жюля Перро.
4. В каком году была открыта первая парижская академия танца:
 - а) 1661
 - б) 1761
 - в) 1737
5. Определите композитора, который написал музыку к балету «Жизель»:
 - а) П. Чайковский
 - б) А. Адан
 - в) Ц. Пуни

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по теме 4 дисциплины «История и теория хореографического искусства»

1. Дать характеристику балета Ф. В. Лопухова «Светлый ручей».
2. Охарактеризовать балет «Красный мак» как первый советский этапный балет.
3. Дать общую характеристику творчества В. И. Вайнонена.
4. Дать характеристику героико-эпическому балету «Пламя Парижа».
5. Дать характеристику советскому балетному театру 1930-50х годов и назвать известных исполнителей этого периода.

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по теме 5 дисциплины «История и теория хореографического искусства»

1. Осветить историю создания и перечислить репертуар Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П. П. Вирского.
2. Осветить процесс создания и деятельность хора им. Пятницкого.
3. Осветить процесс создания Уральского народного хора.
4. Определите балетмейстера балета «Идиот» на музыку П. Чайковского:
 - а) М. Петипа;
 - б) Б. Эйфман;
 - в) М. Фокин
5. В каком году был основан Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева:
 - а) 1943;
 - б) 1937;
 - в) 1929

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по теме 6 дисциплины «История и теория хореографического искусства»

1. Охарактеризовать творчество Н.М. Фореггера.
2. Охарактеризовать творчество Б.С. Санкина.
3. Перечислить творческие коллективы и труппы, которые повлияли на развитие современной хореографии в России на рубеже веков.
4. Перечислить ведущие мировые балетные театры.
5. Назовите балеты М. Бежара:
 - а) «Весна священная»;
 - б) «Щелкунчик»;
 - в) «Граф Нулин»

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризовать творческую деятельность Р. Поклитару.
2. Перечислить репертуар Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной.
3. Перечислить балеты Д. Баланчина.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 3

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате промежуточной аттестации (экзамена), выставляются следующие оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

Форма промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «История и теория хореографического искусства» промежуточная аттестация проводится в форме:

- для очной формы обучения: зачет с оценкой - 2 семестр, экзамен – 4, 6 семестр, курсовая работа – 6 семестр;
- для заочной формы обучения: зачет с оценкой – 5 семестр, курсовая работа 6 семестр, экзамен – 4, 7 семестры.

7.4. Типовые задания и иные материалы для текущего контроля

Тесты (пример):

1. Определите в какой стране произошло зарождение сюжетного балета:
 - а) в Англии
 - б) в Италии
 - в) во Франции
2. Кто поставил первый романтический балет «Жизель»:
 - а) Жан Коралли
 - б) Жюль Перро
 - в) Мариус Петипа
3. К романтическим балетам можно отнести:
 - а) «Жизель»
 - б) «Сильфида»
 - в) «Прибежище добродетелей»

Примеры вариантов вопросов к промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)

2 семестр ОФО

1. Дать понятие «хореографии» как виду искусства.
2. Охарактеризовать понятие «дивертисмент».
3. Раскрыть понятие «действенный танец».
4. Охарактеризовать понятие «пантомима».
5. Раскрыть процесс происхождения танца и охарактеризовать его ранние формы.
6. Дать характеристику танцевальной культуре Древней Греции.
7. Дать характеристику танцевальной культуре Древнего Египта.
8. Дать характеристику танцевальной культуре Древнего Рима.

Примеры вариантов вопросов к промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)

2 семестр ЗФО

1. Дать понятие «хореографии» как виду искусства.
2. Охарактеризовать понятие «дивертисмент».
3. Раскрыть понятие «действенный танец».
4. Охарактеризовать понятие «пантомима».
5. Раскрыть процесс происхождения танца и охарактеризовать его ранние формы.
6. Дать характеристику танцевальной культуре Древней Греции.
7. Дать характеристику танцевальной культуре Древнего Египта.
8. Дать характеристику танцевальной культуре Древнего Рима.

Примеры вариантов вопросов к промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)

3 семестр ЗФО

1. Дать характеристику народным истокам русской хореографии.
2. Охарактеризовать роль скоморохов в развитии русского хореографического искусства.
3. Дать характеристику первому балетному театру России.
4. Перечислить реформы Петра I и раскрыть их значение для развития хореографического искусства России.
5. Осветить процесс начала хореографического образования в Петербурге.
6. Осветить процесс начала хореографического образования в Москве.
7. Охарактеризовать роль крепостных театров в развитии самобытных черт русского балета.
8. Охарактеризовать творческую деятельность Франца Хильфердинга в России.

Примеры вариантов вопросов к промежуточной аттестации (экзамен)

4 семестр, ОФО

2. Охарактеризовать творчество балетмейстера А. А. Горского.
3. Дать характеристику балета Ю. Григоровича «Каменный цветок».
4. Назовите балеты Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва:
 - а) «Дама с камелиями»;
 - б) «Весна священная»;
 - в) «Три мушкетера»
5. Охарактеризовать творческую деятельность К. Я. Голейзовского.
6. Дать характеристику балета Ю. Григоровича «Спартак».
7. Какой из балерин посвящен балет Б. Эйфмана «Красная Жизель»:
 - а) Майе Плисецкой;
 - б) Анне Павловой;
 - в) Ольге Спесивцевой
8. Охарактеризовать творческую деятельность выдающегося танцовщика, балетмейстера, педагога и теоретика танца Ф. В. Лопухова.
9. Дать характеристику балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан».
10. Главным балетмейстером какого театра долгое время являлся Н. Н. Боярчиков:
 - а) Ленинградского Малого театра оперы и балета (Михайловского театра);
 - б) ГАТОБа (Мариинского театра);
 - в) Пермского театра оперы и балета им. П.И. Чайковского

Примеры вариантов вопросов к промежуточной аттестации (зачёт)

5 семестр ЗФО

1. Охарактеризовать творчество балетмейстера А. А. Горского.
2. Дать характеристику балета Ю. Григоровича «Каменный цветок».
3. Охарактеризовать творческую деятельность К. Я. Голейзовского.
4. Дать характеристику балета Ю. Григоровича «Спартак».
5. Охарактеризовать творческую деятельность выдающегося танцовщика, балетмейстера, педагога и теоретика танца Ф. В. Лопухова.
6. Дать характеристику балета Р. Захарова «Бахчисарайский фонтан».
7. Охарактеризовать балет «Красный мак» как первый советский этапный балет.
8. Дать характеристику балета Л. Лавровского «Ромео и Джульетта».

Примеры вопросов к к промежуточной аттестации (экзамен)

6 семестр ОФО

1. Охарактеризовать деятельность театра Бориса Эйфмана «Новый балет» и деятельность Академии танца Бориса Эйфмана.
2. Перечислить ведущие мировые балетные театры.
3. Ансамбли народного танца как новый жанр хореографического искусства возникли в нашей стране:
 - а) в конце XIX века;
 - б) в 30-е годы XX века;
 - в) в 70-е годы XX века.
4. Охарактеризовать творчество П. Тейлора.
5. Перечислить балетные театры провинции.
6. Образовавшийся в 1977 году, театр Б. Эйфмана назывался:
 - а) «Ленинградский балет»;
 - б) «Молодой балет»;
 - в) «Новый балет»
7. Охарактеризовать творчество Д. А. Брянцева.
8. Перечислить творческие коллективы и труппы, которые повлияли на развитие современной хореографии в России на рубеже веков.
9. Какой балет стал дебютной постановкой В. Васильева:
 - а) «Анюта»;
 - б) «Фрагменты одной биографии»;
 - в) «Икар»

Примеры вариантов вопросов к промежуточной аттестации (зачёт с оценкой)

7 семестр ЗФО

1. Охарактеризовать деятельность театра Бориса Эйфмана «Новый балет» и деятельность Академии танца Бориса Эйфмана.
2. Перечислить ведущие мировые балетные театры.
3. Охарактеризовать творчество П. Тейлора.
4. Перечислить балетные театры провинции.
5. Охарактеризовать творчество Д. А. Брянцева.
6. Перечислить творческие коллективы и труппы, которые повлияли на развитие современной хореографии в России на рубеже веков.
7. Охарактеризовать творчество И. А. Чернышева.
8. Дать характеристику балета Р. Пети «Собор Парижской Богоматери».

7.5. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «История и теория хореографического образования»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Бахрушин Ю. История русского балета / Ю. Бахрушин. - 4-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 336 с.
2. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов: учеб. пособие / Н. Вашкевич. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 192 с., ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Красовская В. М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века. – СПб, «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
4. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики.- . - СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г. 528 с.

5. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы.-СПб: Лань, Планета Музыки, 2009г. 656 с.
6. Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века - СПб: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 688 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
7. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра.- СПб: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 320 с.: ил. (+вклейка, 24 с.) - (Мир культуры, истории и философии).
8. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От Истоков до середины XVIII века.- СПб: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 320 с.: ил. (+вклейка, 24 с.). - (Мир культуры, истории и философии).
9. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм.- СПб: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 448 с.: ил. (+вклейка, 24 с.) - (Мир культуры, истории и философии).
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм.- СПб: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 512 с.: ил. (+вклейка, 8 с.) - (Мир культуры, истории и философии).

Дополнительная литература:

11. Арбо Т. Оркезиграфия. Трактат об искусстве танца Франции 16 века: учеб. пособие / Т. Арбо; пер. Н. Юдалевич . - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. (+вклейка, 24 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
13. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 352 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
14. Вазем Е. Записки балерины Санкт - Петербургского Большого театра (1867 - 1884) / Е. Вазем. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 472 с.
15. Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сцена-рии. СПб: .: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 360 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
16. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера / А. Глушковский. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 576 с. (+вклейка, 40с.). - (Мир культуры, истории и философии).
17. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные балетные танцы. Новое время.– СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 256 с.: ил. (+DVD). - (Мир культуры, истории и философии).
18. Захарова О. Балы России второй половины 19 – начала 20 века / О. Захарова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 176 с.: нот. (+вклейки, 40 с.). - (Мир культуры, истории и философии).
19. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 416 с. (+вклейки, 48с.). - (Мир культуры, истории и философии).
20. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы / В. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с.: ил.+ вклейка, 16 с.
21. Никитин В. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В. Никитин. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 520 с.: ил.
22. Новерр Ж. Письма о танце / Ж. Новерр; пер. с фр. под ред. А. Гвоздева. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).

23. Плещеев А. Наш балет (1673 - 1899). Балет в России до начала 19 столетия и балет в Санкт – Петербурге до 1899 года / А. Плещеев. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 576 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
24. Светлов В. Современный балет / В. Светлов. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 288 с. (+вклейка, 64 с.). - (Мир культуры, истории и философии).
25. Смирнова А. Мастера русской хореографии: словарь / А. Смирнова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 208 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
26. Соловьёв Н. Мария Тальони. 23 апреля 1804г. – 23 апреля 1884г / Н. Соловьёв. - 2-е изд. испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 192 с. - (+вклейка, 32 с.). - (Мир культуры, истории и философии).
27. Филановская Т. История хореографического образования в России: учеб. пособие / Т. Филановская. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 320 с.: ил. (+ вклейка, 8с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Периодические издания:

1. Журнал «Балет»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

| Наименование информационного ресурса | Ссылка |
|--|---|
| Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ | http://mkrf.ru/ |
| Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым | http://mkult.rk.gov.ru/ |
| Специальный сайт для студентов-хореографов | http://dance-composition.ru/ |
| Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс» | http://www.consultant.ru |
| Университетская информационная система (УИС) | http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp |
| Российская государственная библиотека | www.rsl.ru |
| Российская Национальная библиотека | www.nlr.ru |
| Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО | www.gnpbu.ru |
| Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» | http://window.edy.ru |
| Каталог интернет сайтов | http://www.allru.net/ |
| Lib.Ru: Культура и культурология | http://www.lib.ru/CULTURE |
| Index of /bibliotek_Buks/Culture/ | www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ |
| Интернет-журнал Балет | http://www.russianballet.ru/ |
| Интернет-журнал DOZADO | http://dozado.ru/ |
| Интернет-журнал Стихия танца | http://www.elementdance.ru/ |
| Поисковые системы | www.google.com www.yahoo.com http://search.msn.com |

Электронные библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
2. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU
3. Российская государственная библиотека www.rsl.ru
4. Российская Национальная библиотека www.nlr.ru

5. Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО www.gnpbu.ru

8.1 Перечень обучающих, контролирующих компьютерных программ, диафильмов, кино- и телефильмов, мультимедиа.

1. «Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео, 2000.
2. «Майя Плисецкая». ПКФ Видеовосток, 2000.
3. «Coppelia». The Kirov Balle ООО Ленфильм-Видео, 2000.
4. «Спартак» балет Ю.Григоровича. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1989.
5. «Ромео и Джульетта» балет Л.Лавровского. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1993.
6. «Баядерка» балет Ю.Григоровича
7. «Бахчисарайский фонтан» (балет) – М.: «Мосфильм», 1975.
8. «Раймонда» (балет) – Л.: «Лентелефильм», 1977.
9. «Галатhea» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
10. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
11. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
12. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
13. «Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
14. «Каменный цветок». – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
15. «Снегурочка» (опера). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
16. «Ярославна» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
17. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
18. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
19. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
20. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
21. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
22. «Анна Каренина» (балет). – Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
23. «Звезды русского балета». – Спб. АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачёта с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

– отработать в конспекте все вопросы и практические задания к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы и продуктивную практическую часть освоения программы;

– отработать (конспективно) по данной теме вопросы и исполнение практических заданий и упражнений, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно.
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) необходимо вести конспект прочитанного материала, выполнять задания для самостоятельной работы, делать выписки к определенным темам;

б) основными формами записей прочитанного материала могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Тез» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «конспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилии и инициалов авторов,
- названия книги или статьи (полного),
- места и года издания, издательства;
- номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.

3. Рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Контекстное обучение* – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
2. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
3. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «Биомеханика хореографических упражнений» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения групповых занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: для проведения лекционных занятий: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Перечень основного оборудования для проведения практических групповых занятий: танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

1. *Лицензионное программное обеспечение:*

2. Microsoft Windows 10
3. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
4. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

5. Microsoft Security Essentials
6. 7-Zip
7. Notepad++
8. Adobe Acrobat Reader
9. WinDjView 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)

10. Scribus
11. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий практики устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.