

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01. Композиция дуэтно-сценического танца

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2023


Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Композиция дуэтно-сценического танца для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Профессор кафедры хореографии

Заслуженный работник культуры Украины

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  О.М. Минина

Преподаватель кафедры хореографии

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов



Д.В. Власов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 30 » 05 2023 г., протокол № 12

ВРИО Заведующего кафедрой хореографии

Профессор кафедры хореографии

Заслуженный работник культуры Украины



О.М. Минина

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Цель дисциплины:

Целью преподавания учебной дисциплины является ознакомление и изучение основ дуэтного танца, спецификой работы, взаимодействия партнеров дуэтно-сценического танца. Овладение основными движениями и законами работы в паре, дуэтной поддержкой различных видов танца.

Задачи дисциплины:

Подготовить – обучающихся, владеющих методикой и техникой выполнения дуэтов в балетах классического наследия и направлениях современной хореографии.

Сформировать – у обучающихся психологию взаимоотношений между партнерами для создания сценического образа.

Приобщить – обучающихся самостоятельно сочинять хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации

Дать представление – о различных видах хореографии, индивидуального исполнительского стиля и манеры в дуэтном танце.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (далее – з. е.), 72 часа. Для очной формы подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Для заочной формы подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 60 час, зачет с оценкой – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	методику сочинения танцевальных комбинаций дуэтного танца	исполнять танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	приемами и методами создания танцевальных комбинаций дуэтного танца с использованием различных партерных и воздушных поддержек
ПК-9 Способен сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию,	хореографическую композицию, приемы хореографической импровизации	сочинять хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать	приемами выстраивания хореографической композиции

использовать приемы хореографической импровизации		приемы хореографической импровизации	
ПК-19Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль	методику и манеру исполнения движений различных видов хореографии	демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль	навыками исполнения различных видов хореографии, индивидуального исполнительского стиля и манеры в дуэтном танце

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.03.01	Композиция дуэтно-сценического танца

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		72						72		
в том числе										
Практические занятия (Пр)		36						36		
Семинарские занятия (Сем)										
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		36						36		
Промежуточная аттестация										
Зачет с оценкой (Зач)		+						+		
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Общая трудоемкость	2 з. е.	72						72		

Для заочной формы обучения

[illegible]

Промежуточная аттестация

Зачет с оценкой (Зач)		4							4
Экзамен (Экз)									
Курсовая работа (Кур)									
Общая трудоемкость	2 з. е.	72							72

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Методика исполнения и композиционное построение движений дуэтно-сценического танца.	Тема 1. Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца. Тема 2. Партерная поддержка: малые и большие позы, повороты, туры, обводки, опускание в «падающее» положение. Тема 3. Специфика партерной поддержки за руки. Тема 4. Большие прыжки и Большие подъемы с поддержкой за талию и руки.
2	Раздел 2. Методика создания дуэтных комбинаций.	Тема 5. Построение композиционного плана для создания дуэтных комбинаций. Тема 6. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно-сценического танца.

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Методика исполнения и композиционное построение движений дуэтно-сценического танца.	36		18	18	
	Тема 1. Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.	10		6	4	
	Тема 2. Партерная поддержка: малые и большие позы, повороты, туры, обводки, опускание в «падающее» положение.	8		4	4	
	Тема 3. Специфика партерной поддержки за руки.	10		4	6	

	Тема 4. Большие прыжки и большие подъемы с поддержкой за талию и руки.	8		4	4	
2	Раздел 2. Методика создания дуэтных комбинаций.	36		18	18	
	Тема 5. Построение композиционного плана для создания дуэтных комбинаций.	18		10	8	
	Тема 6. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно сценического танца.	18		8	10	
3	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0			0	
4	Итого часов	72		36	36	

Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Методика исполнения и композиционное построение движений дуэтно-сценического танца.	34		4	30	
	Тема 1. Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.	8			8	
	Тема 2. Партерная поддержка: малые и большие позы, повороты, туры, обводки, опускание в «падающее» положение.	8			8	
	Тема 3. Специфика партерной поддержки за руки.	10		2	8	
	Тема 4. Большие прыжки и большие подъемы с поддержкой за талию и руки.	10		2	6	
2	Раздел 2. Методика создания дуэтных комбинаций.	34		4	30	
	Тема 5. Построение композиционного плана для создания дуэтных комбинаций.	18		2	16	
	Тема 6. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно сценического танца.	16		2	14	

3	Промежуточная аттестация (зачет)	4				4
4	Итого часов	72		8	60	4

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.	Пр.- 6	Практическое занятие 1,2,3. – Психофизическая подготовка партнеров к работе в паре. Методические указания. – Смысловая нагрузка дуэта в хореографической постановке. – Техника и форма танца с поддержками. – Подъем, координация усилий. Методика выполнения. Классификация поддержек: основные виды поддержек, условные уровни поддержек.
2	Тема 2. Партерная поддержка: малые и большие позы, повороты, туры, обводки, опускание в «падающее» положение.	Пр.-4	Практическое занятие 4,5. – малые и большие позы: Большие позы с поддержкой двумя руками за талию, четыре arabesques с поддержкой двумя руками за талию, Attitude croisee u efface, Поза ecartee вперед и назад, Поза croisee вперед и поза effacee вперед. – повороты: Поворот из 5, 4 и др. позиций. Поворот из положения a la seconde на 90° в позу attitude croisee. Положение a la seconde на 90° лицом к партнеру. – обводки, туры: (tours lent); три положения рук ученицы во время туров). – опускание в «падающее» положение: спиной и лицом к полу.
3	Тема 3. Специфика партерной поддержки за руки.	Пр.-4	Практическое занятие 6,7. – Поддержка за кисти рук, Поддержка за запястья – Основной поворот на 360° за кисти и запястья рук, Другие виды поворотов, обводки, туры – Поддержка в «падающих» позах и положениях: Опускание ученицы в позу I arabesque с поддержкой за запястья обеих рук, Опускание ученицы в позу I arabesque с поддержкой за кисти обеих рук.
4	Тема 4. Большие прыжки и большие подъемы с поддержкой за талию и руки.	Пр.-4	Практическое занятие 8,9 – Подъем партнерши на грудь и плечо с завершением в положении «сидя». – Подъем партнерши на плечо с завершением в положении attitude allongee. – Подъем партнерши на плечо с поддержкой за

			<p>обе руки.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подъем партнерши на плечо с завершением в положении «лежа» (спиной к полу). – Подъем партнерши с завершением в положении «стоя коленом на плече». – Прыжок партнерши на плечо в положение «лежа» (спиной к полу). – Прыжок партнерши на плечо с завершением в положении «сидя». – Прыжок партнерши на плечо с завершением в позе «ласточка». – Прыжок у партнерши на плечо с завершением в положении «сидя» с поддержкой за обе руки. – Прыжок ученицы на плечо (в законченной позе партнера «стоит» коленом на плече).
5	Тема 5. Построение композиционного плана для создания дуэтных комбинаций.	Пр.-10	<p>Практическое занятие 10,11,12,13,14.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Освоение технических приемов различных поддержек. – Выбор народности, стиля, вида танца для создания комбинации дуэтно-сценического танца. – Поиск идеи, темы, сюжета танцевальной комбинации. – Подбор музыкального материала. – Подбор исполнителей.
6	Тема 6. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно сценического танца.	Пр.-8	<p>Практическое занятие 15,16,17,18.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сочинение хореографического текста, рисунка. – Требования к исполнителям. – Отработка техники исполнения. – Отработка чувства общего технического и актерского действия партнеров; решение актерской задачи. – Показ готовой комбинации.
7	ИТОГО	Практические занятия 36 часов.	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 3. Специфика партерной поддержки за руки.	Пр.-2	<p>Практическое занятие 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Поддержка за кисти рук, Поддержка за запястья – Основной поворот на 360° за кисти и запястья рук, Другие виды поворотов, обводки, туры – Поддержка в «падающих» позах и положениях: Опускание ученицы в позе I arabesque с поддержкой за запястья обеих рук, Опускание ученицы в позе I arabesque с

			поддержкой за кисти обеих рук.
2	Тема 4. Большие прыжки и большие подъемы с поддержкой за талию и руки.	Пр.-2	Практическое занятие 2. <ul style="list-style-type: none"> – Подъем партнерши на грудь и плечо с завершением в положении «сидя». – Подъем партнерши на плечо с завершением в положении attitude allongee. – Подъем партнерши на плечо с поддержкой за обе руки. – Подъем партнерши на плечо с завершением в положении «лежа» (спиной к полу). – Подъем партнерши с завершением в положении «стоя коленом на плече». – Прыжок партнерши на плечо в положение «лежа» (спиной к полу). – Прыжок партнерши на плечо с завершением в положении «сидя». – Прыжок партнерши на плечо с завершением в позе «ласточка». – Прыжок у партнерши на плечо с завершением в положении «сидя» с поддержкой за обе руки. – Прыжок ученицы на плечо (в законченной позе партнера «стоит» коленом на плече).
3	Тема 5. Построение композиционного плана для создания дуэтных комбинаций.	Пр.-2	Практическое занятие 3. <ul style="list-style-type: none"> – Освоение технических приемов различных поддержек. – Выбор народности, стиля, вида танца для создания комбинации дуэтно-сценического танца. – Поиск идеи, темы, сюжета танцевальной комбинации. – Подбор музыкального материала. – Подбор исполнителей.
4	Тема 6. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно-сценического танца.	Пр.-2	Практическое занятие 4. <ul style="list-style-type: none"> – Сочинение хореографического текста, рисунка. – Требования к исполнителям. – Отработка техники исполнения. – Отработка чувства общего технического и актерского действия партнеров; решение актерской задачи. – Показ готовой комбинации.
5	ИТОГО	Практические занятия - 8 часов.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения
---	-------------------	--------------	---------------------------------------	---------------------------

				самостоят ельной работы
1.	Тема 1. Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.	4	<ul style="list-style-type: none"> – Приемы выполнения больших поз классического танца в паре, взаимодействие партнеров во время танца. – Синхронность выполнения движений классического танца в паре; фиксация больших поз, поддерживая партнершу двумя руками за талию. – Нахождение партнером оси устойчивости партнерши при исполнении поз классического танца. – Работа со специализированной литературой 	Практич еский показ
2.	Тема 2. Партерная поддержка: малые и большие позы, повороты, туры, обводки, опускание в «падающее» положение.	4	<ul style="list-style-type: none"> – Выявление ошибок при выполнении больших поз, требование сознательного выполнения поддержек, скульптурности больших поз. – Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях. – Работа со специализированной литературой 	Практич еский показ
3.	Тема 3. Специфика партерной поддержки за руки.	6	<ul style="list-style-type: none"> – Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях. – Работа со специализированной литературой 	Проверк а письмен ного задания , практич еский показ
4.	Тема 4. Большие прыжки и большие подъемы с поддержкой за талию и руки.	4	<ul style="list-style-type: none"> – Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях. – Работа со специализированной литературой 	Практич еский показ
5.	Тема 5. Построение композиционного плана для создания дуэтных комбинаций.	8	<ul style="list-style-type: none"> – Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях. – Работа по составлению комбинации. – Работа со специализированной литературой 	Проверк а письмен ного задания , практич еский показ
6..	Тема 6. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно-	10	<ul style="list-style-type: none"> – Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях. – Работа по составлению комбинации. – Работа со специализированной литературой 	Практич еский показ

	сценического танца.			
7.	ИТОГО	36 часов.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.	8	<ul style="list-style-type: none"> – Приемы выполнения больших поз классического танца в паре, взаимодействие партнеров во время танца. – Синхронность выполнения движений классического танца в паре; фиксация больших поз, поддерживая партнершу двумя руками за талию. – Нахождение партнером оси устойчивости партнерши при исполнении поз классического танца. – Конспект вопросов лекционного материала, самостоятельной работы. – Работа со специализированной литературой 	Проверка письменного задания, практический показ
2	Тема 2. Партерная поддержка: малые и большие позы, повороты, туры, обводки, опускание в «падающее» положение.	8	<ul style="list-style-type: none"> – Выявление ошибок при выполнении больших поз, требование сознательного выполнения поддержек, скульптурности больших поз. – Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях. – Работа со специализированной литературой 	Практический показ
3.	Тема 3. Специфика партерной поддержки за руки.	8	<ul style="list-style-type: none"> – Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях. – Работа со специализированной литературой 	Проверка письменного задания, практический показ
4.	Тема 4. Большие прыжки и большие подъемы с поддержкой за талию и руки.	6	<ul style="list-style-type: none"> – Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях. – Работа со специализированной литературой 	Практический показ

5.	Тема 5. Построение композиционного плана для создания дуэтных комбинаций.	16	<ul style="list-style-type: none"> – Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях. – Работа по составлению комбинации. – Работа со специализированной литературой 	Проверка письменного задания, практический показ
6.	Тема 6. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно-сценического танца.	14	<ul style="list-style-type: none"> – Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях. – Работа по составлению комбинации. – Работа со специализированной литературой 	Практический показ
7.	ИТОГО	60 часов.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция дуэтно-сценического танца»

7.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-4	Раздел 1. Методика исполнения и композиционное построение движений дуэтно-сценического танца.	1. Практический показ.	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 5-	Раздел 2. Методика создания дуэтных комбинаций.	1. Практический показ, проверка письменного задания.	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов

	6					
3	Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачета).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-6					до 100 баллов

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-6	Раздел 1. Методика исполнения и композиционное построение движений дуэтно-сценического танца. Раздел 2. Методика создания дуэтных комбинаций.	1. Практический показ.	-	Проверка письменного задания	до 30 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачета).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-6					до 100

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи. Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Объектами текущего контроля знаний обучающегося являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный на практических занятиях; активность при устном обсуждении вопросов, уровень теоретических знаний;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы и т.д.;

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, практический показ.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, практический показ.

Форма промежуточной аттестации (зачет):

- зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Зачет с оценкой проводится в устной форме и в виде практического показа.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Композиция дуэтно-сценического танца».

Этот фонд включает: практические показы для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

- Проверка письменного задания по темам: 1-6
- Работа на практических занятиях по темам: 1-6
- Проверка заданий самостоятельной работы по темам: 1-6

Контрольные вопросы к зачету

1. Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.

2. Специфика партерной поддержки дуэтно-сценического танца.
3. Большие прыжки и большие подъемы, как вид воздушной поддержки.
4. Специфика исполнения поддержек современного танца.
5. Смысловая нагрузка дуэта в хореографической постановке.
6. Поддержка в «падающих» позах и положениях.
7. Прыжки, небольшие подъемы с поддержкой одной рукой.
8. Специфика исполнения поддержки в характере народного танца.
9. Приемы партерных поддержек в дуэтном танце.
10. Приемы воздушной поддержки. Маленькие прыжки и небольшие подъемы.
11. Высокие подъемы и поддержки дуэтно-сценического танца.
12. Поддержки классического танца как основа создания поддержек народно-сценического и современного танца.
13. Связующие и вспомогательные движения как способ перехода из поддержки в поддержку.
14. Прыжки, небольшие подъемы с поддержкой одной рукой.
15. Разновидности партерных и воздушных поддержек народно-сценического и современного танца.
16. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтного танца.
17. История становления дуэтно-сценического танца
18. Музыкальное сопровождение урока дуэтно-сценического танца
19. Определение и основные понятия – темп, форс, жим, толчок, единый темп, контакт партнеров в дуэтном танце
20. Танцевальные поддержки: понятия и виды
21. Особые разновидности поддержек в современном танце
22. Вращения в дуэтно-сценическом танце
23. Приемы захватов рук во вращениях
24. Основные приемы захватов рук
25. Методика и основные приемы исполнения партерных поддержек
26. Средние поддержки
27. Основные приемы исполнения верхних поддержек
28. Приемы поддержки партнерши в прыжковых комбинациях
29. Виды статических поддержек: поддержки в больших и малых позах
30. Воздушные поддержки: поддержка партнерши двумя руками за талию
31. Воздушные поддержки: прыжки и подъемы
32. Сочетание партерной и воздушной поддержек
33. Акробатическая поддержка и виды акробатических поддержек
34. Приемы страхования акробатических поддержек
35. Методика изучения приемов поддержки с несколькими партнерами
36. Партерные и воздушные поддержки двумя руками за талию партнерши
37. Методика изучения приемов поддержки: прыжки и подъемы
38. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки
39. Поддержка партнерши одной рукой
40. Роль, место, особенности дуэтного танца в классическом танце

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-6 дисциплины «Композиция дуэтно-сценического танца»

1. Составить комбинацию на 32 такта большой позы с поддержкой двумя руками за талию.
2. Составить комбинацию на 32 такта большой позы четвёртый arabesques с поддержкой двумя руками за талию.
3. Составить комбинацию на 32 такта большой позы Attitude croisee u efface.

4. Составить комбинацию на 32 такта большой позы ecartee вперед и назад.
5. Составить комбинацию на 32 такта большой позы croisee вперед и поза effacee вперед.
6. Составить комбинацию на 32 такта с поворотом из 5, 4 и др. позиции.
7. Составить комбинацию на 32 такта с поворотом из из положения a la seconde на 90° в позу attitude croisee.
8. Составить комбинацию на 32 такта с поворотом из из положения a la seconde на 90° лицом к партнеру.
9. Составить комбинацию на 32 такта с применением обводки и тура.
10. Составить комбинацию на 32 такта с опусканием партнерши в «падающее» положение: спиной и лицом к полу.
11. Составить комбинацию на 32 такта с поворотом на 360° за кисти и запястья рук.
12. Составить комбинацию на 32 такта с поддержкой в «падающих» позах и положениях.
13. Составить комбинацию на 32 такта с подъемом партнерши на грудь и плечо с завершением в положении «сидя».
14. Составить комбинацию на 32 такта с подъемом партнерши на плечо с завершением в положении «лежа» (спиной к полу).
15. Составить комбинацию на 32 такта с подъемом партнерши на плечо с завершением в положении «стоя коленом на плече».
16. Составить комбинацию на 32 такта с подъемом партнерши на плечо с с поддержкой за обе руки.
17. Составить комбинацию на 32 такта с прыжком партнерши на плечо с завершением в позе «ласточка».
18. Составить комбинацию на 32 такта с прыжком партнерши на плечо с завершением в положении «сидя» с поддержкой за обе руки.
19. Составить комбинацию на 32 такта с прыжком партнерши на плечо с завершением в положении «сидя».
20. Составить комбинацию на 32 такта с прыжком партнерши на плечо (в законченной позе партнера «стоит» коленом на плече).

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.
2. Специфика партерной поддержки дуэтно-сценического танца.

Практическое задание :

Составить комбинацию на 32 такта с прыжком партнерши на плечо с завершением в позе «ласточка».

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится в устной форме и практического показа, в виде ответов на контрольные вопросы и практического показа. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате промежуточной аттестации (зачета с оценкой), выставляются следующие оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3 Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.5. Контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Композиция дуэтно-сценического танца»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — М.: Академический Проект, Трикта, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032>.
2. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

Дополнительная литература

3. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
4. Зарипов Р. Драматургия и композиция танца: учебно – справ. Пособие / Р. Зарипов, Е. Валяева. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Смирнова А. Мастера русской хореографии: словарь / А. Смирнова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 208 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.- 544 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии)

Периодические издания:

1. Журнал «Балет».

Интернет-ресурсы

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы <http://mkrf.ru/>
2. Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ <http://mkult.rk.gov.ru/>
3. Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым <http://dance-composition.ru/>
4. Специальный сайт для студентов-хореографов <http://www.consultant.ru>
5. Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс» <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>
6. Университетская информационная система (УИС) www.rsl.ru
7. Российская государственная библиотека www.nlr.ru
8. Российская Национальная библиотека www.gnpbu.ru
9. Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО <http://window.edy.ru>
10. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
11. Каталог интернет сайтов <http://www.allru.net/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе изучения по учебной дисциплине «Композиция дуэтно-сценического танца» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все теоритические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся :

- осуществляет подбор необходимой учебной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, просматривают видеоматериалы, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий обучающегося или «сценарий изучения дисциплины»;
- пожелания по изучению отдельных тем курса;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- советы по подготовке к зачету;
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный. в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Основные виды образовательных технологий, рекомендуемые к изучению дисциплины «Композиция дуэтно-сценического танца»:

Работа в команде – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

Проблемное обучение – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

Контекстное обучение – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности обучающихся за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

Опережающая самостоятельная работа – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения групповых практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы.

Перечень основного оборудования для проведения групповых практических занятий: танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip

3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий практики устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.