

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 Методика преподавания классического танца

по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06 Методика преподавания классического танца для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Старший преподаватель кафедры хореографии

Заслуженный деятель искусств АРК

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

О.И. Кухарская

Доцент кафедры хореографии,

Мастер спорта СССР по художественной гимнастике

Заслуженный артист Украины

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

Е.С. Транькова

Старший преподаватель кафедры хореографии

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

Е.А. Никулина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии

от « 30 » 05 2023 г., протокол № 12

ВРИО Заведующего кафедрой хореографии

Профессор кафедры хореографии

Заслуженный работник культуры Украины

О.М. Минина

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

города Симферополя» МОГО Симферополь



М.П.

О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика танца».

Цели дисциплины:

Основной целью является воспитание у обучающихся культуры движений в единстве с восприятием музыки и выразительных средств. Подготовка специалиста в области «Педагогика танца».

Задачи дисциплины:

подготовить специалиста, владеющего теорией и практикой методики преподавания хореографических дисциплин (классического танца), способного обучать дисциплинам в области хореографического искусства.

сформировать развитие навыков и умений: анализировать, обобщать, систематизировать специфические особенности методики преподавания классического танца; применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности.

приобщить к базовым принципам и методике в области преподавания классического танца; педагогическим методам в процессе обучения хореографии.

дать представление о методике составления урока и комбинаций в уроке классического танца, системе записи хореографических текстов.

Общая трудоёмкость дисциплины для составляет 22 зачётных единиц (далее - з.е.), 792 часов.

Для очной формы обучения Контактные занятия – 322ч. (32 часа – лекции, 274 часа – практические, 16 часов - индивидуальные), самостоятельная работа – 326 часа, контроль составляет – 144 часов (зачет с оценкой, экзамен-144 часов).

Для заочной формы обучения Контактные занятия – 84ч. (20 часов – лекции, 44 часов – практические, 20 часов - индивидуальные), самостоятельная работа – 668ч, контроль составляет – 40 часов (зачет с оценкой - 4 часов, экзамен - 36 часов.).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	С п о с о б а м и реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации профессиональной деятельности в области хореографического искусства	здоровьесберегающим и технологиями в хореографическом искусстве, с учетом в н у т р е н н и х и внешних условий профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты	выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	принимать участие в спасательных и неотложных м е р о п р и я т и я х в случае возникновения чрезвычайных ситуаций

<p>ПК-1. Способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>теоретические основы и методику исполнения движений классического танца, методику записи урока и учебных комбинаций классического танца; принципы составления урока и комбинаций в уроке классического танца;</p>	<p>обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства; запомнить и воспроизвести хореографический текст, объяснить методику исполнения движений классического танца;</p>	<p>методами сочетания научной теорией и достижений художественной практики (разработка и обновления учебно-методического обеспечения в сфере дополнительного профессионального обучения, планирование занятия, ведет документацию); методикой показа движений возле станка, на середине зала, различных п р ы ж к о в и виртуозных движений классического танца;</p>
<p>ПК-2. Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования</p>	<p>терминологию классического танца;</p>	<p>использовать профессиональную терминологию в сфере хореографической педагогики и образования; использовать её терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца;</p>	<p>понятийным аппаратом, используя современные образовательные технологии профессионального обучения;</p>
<p>ПК-3. Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>методику составления учебных танцевальных комбинаций, в соответствии с целями и задачами преподаваемых дисциплин, курсов, модулей в сфере хореографического образования;</p>	<p>составить урок и комбинации в уроке классического танца, осуществлять запись частей урока и учебных комбинаций классического танца,</p>	<p>навыками создания танцевальных композиций небольших музыкально-хореографических форм; применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара;</p>

<p>ПК-4. Способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей</p>	<p>основные требования для обучения классическому танцу, особенности обучения;</p>	<p>определять в своей педагогической практике возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения учебно-творческого процесса; осуществлять консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителей, с учетом направленности образовательной программы;</p>	<p>навыками применения различных существующих методов оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения исполнителей в процессе обучения;</p>
<p>ПК-5. Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей</p>	<p>как определять профессиональную пригодность обучающихся в процессе занятий по образовательным программам в сфере хореографического искусства; как использовать теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий по ДОП и ДПП в области хореографического искусства;</p>	<p>анализировать и корректировать собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы (курса, дисциплины (Модуля), ДОП, ДПП)</p>	<p>навыками применения на практике методики преподавания хореографических дисциплин (модулей), курсов, программ ДОП, ДПП; навыками осуществления отбора учащихся для обучения классическому танцу в соответствии с основными требованиями;</p>

ПК-6. Способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей	приемы и методы эффективного влияния на детей, технологию воспитания, требования к организации воспитательных дел; основы педагогического взаимодействия и педагогического творчества	Свободно оперировать Терминологией; определять профессиональную пригодность обучающихся в процессе занятий по образовательным программам в сфере хореографического искусства, комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых образовательных программ	Навыками владения основ педагогического мастерства; навыками создания условия творческой атмосферы и этических норм коллективного творчества; навыками владения понятийного аппарата хореографии, навыками работы с учетом индивидуальных и возрастных особенностей исполнителей.
ПК-7. Способен анализировать учебные занятия организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства.	как организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства	комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых образовательных программ;	навыками управления познавательными процессами обучающихся;
ПК-11. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности	как использовать теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий по ДОП и ДПП в области хореографического искусства;	анализировать учебные занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам в сфере хореографического искусства;	навыками интерпретации и использования в работе, полученных результатов для коррекции собственной деятельности; профессиональной работы с учетом индивидуальных и возрастных особенностей исполнителей.
ПК-15. Способен конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером	Принципы работы с концертмейстером в рамках своей репетиорско-педагогической деятельности	взаимодействовать с концертмейстером и балетмейстером по решению творческих задач	функциями репетитора в процессе постановочной и репетиционной деятельности.

[illegible]

Зачет (Зач)			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Зачёт с оценкой (ЗаО)			-	-	-	+	-	-	-	-	-	-
Экзамен (Экз)			144	-	36	-	-	36	-	36	36	-
Курсовая работа (Кур)				-	-	-	-	-	-	-	-	-
Контрольная работа (КР)				-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общая трудоемкост ь	22 з.е.	792	150	150	114	114	150	150	186	100		

Для заочной формы обучения

[illegible]

Общая трудоемкость	22 з.е.	792	72	72	108	108	72	72	72	108	36	72
-------------------------------	---------	-----	----	----	-----	-----	----	----	----	-----	----	----

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№	Наименования раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам:
1	Раздел 1. Методика преподавания классического танца (согласно программе 1 курса обучения)	<p>Тема 1.1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца.</p> <p>Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца (1 год обучения). Принципы построения комбинаций.</p> <p>Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца 1-го года обучения.</p> <p>Тема 1.4. Терминология классического танца.</p> <p>Тема 1.5. Развитие координации на уроках.</p>
2	Раздел 2. Методика преподавания классического танца (согласно программе 2 курса обучения)	<p>Тема 2.1. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения).</p> <p>Тема 2.2. Методика и принципы построения экзерсиса возле станка.</p> <p>Тема 2.3. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения).</p> <p>Тема 2.4. Музыкальное оформление урока классического танца.</p> <p>Тема 2.5. Развитие музыкальности обучающегося в процессе овладения классическим танцем</p>
3	Раздел 3. Методика преподавания классического танца (согласно программе 3 курса обучения)	<p>Тема 3.1. Роль методической литературы и учебных пособий в изучении классического танца.</p> <p>Тема 3.2. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 3 года обучения)</p> <p>Тема 3.3. Особенности подготовительного процесса преподавателя к уроку классического танца.</p> <p>Тема 3.4. Методика исполнения движений классического танца 3-го года обучения.</p>

4	Раздел 4. Методика преподавания классического танца (согласно программе 4 курса обучения)	Тема 4.1. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 4 года обучения) Тема 4.2. Классический танец в коллективах народного танца. Тема 4.3. Методика исполнения движений классического танца 4 года обучения.
5	Раздел 5. Методика преподавания классического танца (согласно программе 5 курса обучения)	Тема 5.1. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 5 года обучения) Тема 5.2. Классический танец в коллективах народного танца. Тема 5.3. Методика исполнения движений классического танца 5- го года обучения.

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		Очная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	Контр	СРС
1	Раздел 1. Методика преподавания классического танца согласно программе 1 курса обучения	216	8	72	4	36	96
	1.1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца.	46	2	8	2		20
	1.2. Методика изучения движений классического танца (1 год обучения). Принципы построения комбинаций.	46	2	16	-		20

	1.3.Методика исполнения движений классического танца 1-го года обучения.	46	-	16	2		20
	1.4.Терминология классического танца.	46	2	16	-		20
	1.5.Развитие координации на уроках.	32	2	16	-		16
2	Раздел 2. Методика преподавания классического танца согласно программе 2 курса обучения	144	8	72	4	-	60
	2.1.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения).	28	-	8	2		12
	2.2.Методика и принципы построения экзерсиса возле станка.	28	2	8	-		12
	2.3.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения).	28	2	40	2		12
	2.4.Музыкальное оформление урока классического танца.	28	2	8	-		12
	2.5.Развитие музыкальности обучающегося в процессе овладения классическим танцем	32	2	8	-		12
3	Раздел 3. Методика преподавания классического танца согласно программе 3 курса обучения	216	8	72	4		96

	3.1.Роль методической литературы и учебных пособий в изучении классического танца.	54	2	18	-		24
	3.2.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 3 года обучения)	54	2	18	2		24
	3.3.Особенности подготовительного процесса преподавателя к уроку классического танца.	54	2	18	-		24
	3.4.Методика исполнения движений классического танца 3-го года обучения.	54	2	18	2		24
4	Раздел 4. Методика преподавания классического танца согласно программе 4 курса обучения	216	8	58	4	72	74
	4.1.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 4 года обучения)	140	2	24	2		32
	4.2.Классический танец в коллективах народного танца.	46	4	24	-		32
	4.3.Методика исполнения движений классического танца 4 года обучения.	30	2	10	2		10
	Итого часов	792	32	274	16	108	326

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		Заочная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	Контр	СРС
1	Раздел 1. Методика преподавания классического танца согласно программе 1 курса обучения	144	4	12	4	9	119
	1.1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца.	26	2	2	-		24
	1.2. Методика изучения движений классического танца (1 год обучения). Принципы построения комбинаций.	46	-	4	2		24
	1.3. Методика исполнения движений классического танца 1-го года обучения.	24	-	2	2		24
	1.4. Терминология классического танца.	24	2	2	-		24
	1.5. Развитие координации на уроках.	24	-	2	-		24
2	Раздел 2. Методика преподавания классического танца согласно 2 курсу обучения	216	4	12	4	4	192
	2.1. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения).	46		4	2		48

	2.2.Методика и принципы построения экзерсиса возле станка.	46		4	2		36
	2.3.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения).	46		4	-		36
	2.4.Музыкальное оформление урока классического танца.	46	2		-		36
	2.5.Развитие музыкальности обучающегося в процессе овладения классическим танцем	32	2		-		36
3	Раздел 3. Методика преподавания классического танца согласно программе 3 курса обучения	144	4	8	4	9	119
	3.1.Роль методической литературы и учебных пособий в изучении классического танца.	32	2	2	-		30
	3.2.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 3 года обучения)	32	-	2	2		30
	3.3.Особенности подготовительного процесса преподавателя к уроку классического танца.	32	2	2	-		30
	3.4.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 3 года обучения)	32	-	2	2		29

4	Раздел 4. Методика преподавания классического танца согласно программе 4 курса обучения	180	4	8	4	9	155
	4.1.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 4 года обучения) танца.	96	2	4	2		52
	4.2.Классический танец в коллективах народного танца.	42	2	2	-		52
	4.3.Методика исполнения движений классического танца 4 года обучения.	42	-	2	2		51
5	Раздел 5. Методика преподавания классического танца согласно программе 5 курса обучения	108	4	8	4	9	83
	5.1.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 5 года обучения)	64	-	4	-		40
	5.2.Классический танец в коллективах народного танца.	22	2	2	4		20
	5.3.Методика исполнения движений классического танца 5- го года обучения.	22	2	2	-		23
	Итого часов	792	20	44	20	40	668

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

1	2	3	4
I курс, 1 семестр			
1.	Тема 1.1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца.	Л.-2 И.-1	<p>Лекция 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Народный танец – первооснова хореографического искусства; 2. Дальнейшее формирование системы. Возникновение термина «Классический танец»; 3. Эстетическая функция и значение выворотности в школе классического танца; Развитие и значение гибкости в классическом танце; 4. Развитие танцевального шага в процессе занятий и его использование в мужском и женском танце; 5. Роль корпуса, ног, рук и головы в воспитании aplomb. <p>Инд. зан. № 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетическая функция и значение выворотности в школе классического танца; Развитие и значение гибкости в классическом танце; 2. Роль корпуса, ног, рук и головы в воспитании aplomb. 3. Развитие танцевального шага в процессе занятий и его использование в женском танце; 4. Развитие танцевального шага в процессе занятий и его использование в мужском танце;
2.	Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца (1 год обучения). Принципы построения комбинаций.	Л.-2 И.-1	<p>Лекция 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название движения, произношение, перевод; 2. Цель и задача, характер исполнения; 3. Характер музыкального оформления и музыкальная раскладка; 4. Методика исполнения, последовательность изучения; Сочетание с другими движениями. 5. Определение цель и задачи упражнения; 6. Логичность соединения отдельных элементов в группу движений и комбинацию; 7. Подбор музыкального оформления комбинации, его соответствие характеру упражнения. <p>Инд. зан. № 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать описание методике изучения движений классического танца; 2. Сделать устный анализ основных принципов построения комбинации. 3. Дать устную характеристику движения классического танца (по выбору педагога) по структуре: <ul style="list-style-type: none"> • Название движения, произношение, перевод; • Цель и задача, характер исполнения; • Характер музыкального оформления и музыкальная раскладка; • Методика исполнения, последовательность изучения; Сочетание с другими движениями. • Определение цель и задачи упражнения; • Логичность соединения отдельных элементов в группу движений и комбинацию; • Подбор музыкального оформления комбинации, его соответствие характеру упражнения.

3.	1.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 1 года обучения.	П.-36	<p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Практическое занятие 1. Постановка корпуса. Позиции ног – I, II, III, V, IV (изучается позже как наиболее сложная). Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (сначала изучаются на середине зала при неполной выворотности ног). Demi-plies в I, II, III, V и позже, во 2 семестре в IV позиции.</p> <p>Практическое занятие 2. Battements tendus. Понятие направлений en dehors et en dedans.</p> <p>Практическое занятие 3. Demi-rond de jambe par terre dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p><u>Упражнения на середине зала:</u></p> <p>Практическое занятие 4. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Поклон. Понятия epoulement. Epoulement croisee et efface. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад: I, II, III arabesques.</p> <p>Практическое занятие 5. Demi-plies в: I, II, III, V позициях, позже в IV позиции en face I epaulement. Battements tendus. Battements tendus jetes.</p> <p><u>Allegro:</u></p> <p>Практическое занятие 6. Temps saute в I, II, V позиции. Changement de pieds.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Практическое занятие 7. Battements tendus jetes. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад.</p> <p>Практическое занятие 8. Battements frappes. Relevés на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног и через demi-plies, позже – из IV позиции.</p> <p>Практическое занятие 9. Battements tendus plie-soutenu в сторону, вперед, назад. Battements tendus plie-soutenu с подъемом на полупальцы в V позиции.</p> <p><u>Упражнения на середине зала:</u></p> <p>Практическое занятие 10. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus plie-soutenus. Grand-plies в I и II позициях en face, V, Grand-plies в IV позициях epaulement.</p> <p>Практическое занятие 11. Battements frappes. Battements double frappes.</p> <p><u>Allegro:</u></p> <p>Практическое занятие 12. Petit pas echappe. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face).</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Практическое занятие 13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное положение). Battement fondus.</p> <p>Практическое занятие 14. 1-е и 3-е port de bras как завершение упражнений. Battements soutenus. Petit battements sur le cou-de-pied</p> <p><u>Упражнения на середине зала:</u></p> <p>Практическое занятие 15. Battements fondus. Battements soutenus. etats battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, потом epaulement.</p> <p>Практическое занятие 16. Battements relevés lents</p> <p><u>Allegro:</u></p> <p>Практическое занятие 17. Pas glissade (с продвижением в сторону).</p> <p>Практическое занятие 18. Sissonne simple en face, Sissonne simple в маленьких позах.</p>
I курс, 2 семестр			

4.	Тема 1.4. Терминология классического танца.	Л.-2 И.-1	<p>Лекция 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение и формирование терминологии; 2. Основные элементы классического танца: battement, rond, port de bras; 3. Основные понятия классического танца: en face, epaulement, croisee, efface, en dehors et en dedans, plie, releve, en tournant, tour lent; 4. Основные позы классического танца: croisee, efface, ecarte, attitude, arabesque; 5. Положения рук: arrondi et allonge; 6. Связующие движения классического танца: temps lie, pas de bourree, pas chassee и др. <p>Инд. зан. № 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение и формирование терминологии; 2. Основные элементы классического танца: battement, rond, port de bras; Основные понятия классического танца: en face, epaulement, croisee, efface, en dehors et en dedans, plie, releve, en tournant, tour lent; 3. Основные позы классического танца: croisee, efface, ecarte, attitude, arabesque; Положения рук: arrondi et allonge; 4. Связующие движения классического танца: temps lie, pas de bourree, pas chassee и др.
5.	Тема 1.5. Развитие координации на уроках.	Л.-2 И.-1	<p>Лекция 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение координации в овладении школой классического танца; 2. Постепенное овладение координацией движений в пространстве; 3. Последовательность изучения координационных приёмов, их развитие и усложнение. <p>Инд. зан. № 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Координация в классическом танце. Конспект. Практический пример на упражнении по выбору обучающегося. 2. Координационные приемы и их характеристика. Устный анализ. Практический пример на упражнении по выбору обучающегося.

6.	1.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 1 года обучения.	П.-36	<p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Практическое занятие 1. Demi-plies в IV позиции. double frappes. Battement releves lents. Grand plies в I, II, III, и в V позициях. Grand battements jetes. Battements retires.</p> <p>Практическое занятие 2. Battement developpes. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (изучение начинается из подготовительного упражнения – сгибание и разгибание ноги на 45 градусов на целой стопе). Rond de jambe par terre en dehors et en dedans demi-plie.</p> <p>Практическое занятие 3. Перегиб корпуса назад и в сторону (лицом к станку). Исполняется в конце экзерсиса возле станка. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе.</p> <p><u>Упражнения на середине зала:</u></p> <p>Практическое занятие 4. Battements developpes. Элементарное adagio с выученных движений и поз: croisee, effacee, ecartee, attitude, arabesque, developpes и releves lents на 90 градусов. Grand battements jetes. Temps lie par terre, temps lie par terre с port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).</p> <p>Практическое занятие 5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Pas coupe на всю стопу. Pas tombe на месте, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p><u>Allegro:</u></p> <p>Практическое занятие 6. Petit pas jete en face- позже в маленькие позы. Double assemble.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Практическое занятие 7. Pas coupe. Pas tombe на месте, другая нога в положение sur le cou-de-pied. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans. Выученные port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону и назад, а также с demi-plies на опорной ноге.</p> <p>Практическое занятие 8. Petit temps releve en dehors et en dedans. Pas de bourree simple(с сменной ног). Изучается лицом к станку. Pas de bourree suivi на полупальцах без продвижения и с продвижением. Изучается лицом к станку.</p> <p>Практическое занятие 9. Releves на полупальцах с рабочей ноги в положении sur le cou-de-pied, в конце года на 45 градусов. Вполоборота в V позиции на двух ногах с сменной ног на полупальцах. Маленькие позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque в течении освоения вводятся в разнообразные упражнения.</p> <p><u>Упражнения на середине зала:</u></p> <p>Практическое занятие 10,11. Разнообразные port de bras (работают руки без наклона туловищу). 1, 2, 3-е port de bras. Port de bras с наклоном корпуса в сторону. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе. Releves на полупальцы в I, II, V позициях с demi-plie и с вытянутых ног. Pas de bourree simple (с переменной ног) en face, потом (начиная и заканчивая) epaulement.</p> <p>Практическое занятие 12,13,14,15. Pas de bourree suivi en face на месте с передвижением в сторону. Pas de bourree de cote (без перемены ног) носком в пол, потом на 45 градусов. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie. Pas польки. Reverance (женский поклон).</p> <p><u>Allegro:</u></p> <p>Практическое занятие 16,17. Sissonne fermee en face, позже - в позах.</p> <p>Практическое занятие 18. Sissonne ouverte на 45</p>
----	---	-------	--

II курс, 3 семестр			
7.	2.1. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения)	Л.-2 И.-1	<p>Лекция 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Цель и задачи 2 года обучения, 2.Специфика характера исполнения движений; 3.Особенности музыкального оформления урока классического танца на втором году обучения и музыкальная раскладка движений; 4.Сочетание и комбинирование с другими движениями. <p>Инд. зан. № 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цель и задачи 2 года обучения, 2. Специфика характера исполнения движений; 3. Особенности музыкального оформления урока классического танца на втором году обучения и музыкальная раскладка движений; 4. Сочетание и комбинирование с другими движениями.
8.	2.2. Методика и принципы построения экзерсиса возле станка.	Л.-2 И.-1	<p>Лекция 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Цели и задачи экзерсиса возле станка как части урока классического танца; 2.Методика построения комбинаций в соответствии с мышечной нагрузкой; 3.Освоение нового материала и его объединение с ранее проученными движениями; 4.Логичность построения комбинаций и их смысловая насыщенность. <p>Инд. зан. № 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели и задачи экзерсиса возле станка как части урока классического танца; 2. Методика построения комбинаций в соответствии с мышечной нагрузкой; 3. Освоение нового материала и его объединение с ранеепроученными движениями; 4. Логичность построения комбинаций и их смысловая насыщенность.

9.	2.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 2 года обучения.	П.-36	<p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Практическое занятие 1. Маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee, 2-й arabesque. 4-й arabesque на полной стопе, позже-на полупальцах.</p> <p>Практическое занятие 2. Grand-plies и port de bras (работают руки, без туловища). Battements tendus. Battements tendus jetes во всех маленьких и больших позах.</p> <p>Повороты на двух ногах в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.</p> <p><u>Упражнения на середине зала:</u></p> <p>Практическое занятие 3. Поза IV arabesque носком в пол. Grand-plies i port de bras (работают только руки, без туловища).</p> <p>Практическое занятие 4. Battements tendus et tournant et dehors et en dedans по 1/8 круга. Battements tendus jetes balancoir en face и в позах. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans на 1/8 круга.</p> <p>Практическое занятие 5. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8 круга. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на demi-plie.</p> <p><u>Allegro:</u></p> <p>Практическое занятие 6. Temps saute по IV позиции.</p> <p>Практическое занятие 7. Grand pas echarpe по II и IV позиции.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Практическое занятие 8. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах. Battements fondus.</p> <p>Практическое занятие 9. Battements soutenus с подъемом на полупальцы на 45 градусов. Battements soutenus с подъемом на полупальцы на 90 градусов. Battements frappes.</p> <p><u>Упражнения на середине зала:</u></p> <p>Практическое занятие 10. Rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе. Battements fondus double на всей стопе.</p> <p>Практическое занятие 11. Battements soutenus на 90 градусов en face на всей стопе. Battements soutenus на 90 градусов в позах на всей стопе.</p> <p>Attitude efface et croisee.</p> <p>Практическое занятие 12. Battements frappes: и с завершением в demi-plie. Battements double frappes с окончанием в demi-plie en face.</p> <p>Практическое занятие 13. Battements double frappes с окончанием в demi-plie в позы. Petits battements sur le cou-de-pied.</p> <p>Практическое занятие 14 Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied. Pas tombe с продвижением, работающая нога носком в пол, на 45 градусов.</p> <p><u>Allegro:</u></p> <p>Практическое занятие 15. Petit et grand pas echarpe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, вторая нога в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.</p> <p>Практическое занятие 16. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад epaulement. Pas assemble battu</p> <p>Практическое занятие 17. Pas glissade с продвижением вперед и назад en face epaulement.</p> <p>Практическое занятие 18. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой</p>
----	---	-------	---

II курс, 4 семестр			
10.	2.4. Музыкальное оформление урока классического танца.	Л.-2 И.-1	<p>Лекция 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль музыкального сопровождения в процессе воспитания музыкальности у учащихся; 2. Необходимые требования к музыкальному оформлению урока классического танца: ясность, чёткость, понятность и завершённость метроритмической формулы; 3. Методы музыкального оформления: использование музыкальной литературы и импровизации. <p>Инд. зан. № 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль музыкального сопровождения в процессе воспитания музыкальности у учащихся; 2. Необходимые требования к музыкальному оформлению урока классического танца: ясность, чёткость, понятность и завершённость метроритмической формулы; 3. Методы музыкального оформления: использование музыкальной литературы и импровизации.
11.	2.5. Развитие музыкальности в процессе овладения основ классического танца.	Л.-2 И.-1	<p>Лекция 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Значение единства движения и музыки в классическом танце; 2.Значение темпа и ритма при исполнении движений классического танца; 3.Особенности танцевальных движений: рисунок, характер и динамика исполнения; 4.Соответствие музыкального оформления с развитием движений и упражнений классического танца; 5.Взаимосвязь музыки и танца (разнообразие музыкальных форм). <p>Инд. зан. № 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение единства движения и музыки в классическом танце; 2. Значение темпа и ритма при исполнении движений классического танца; 3. Особенности танцевальных движений: рисунок, характер и динамика исполнения; 4. Соответствие музыкального оформления с развитием движений и упражнений классического танца; взаимосвязь музыки и танца (разнообразие музыкальных форм).

12.	2.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 2 года обучения.	П.-36	<p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Практическое занятие 1. Battements double frappes. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах, с plie-releve на всей стопе и на полупальцах. Pas tombe. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на півпальцях и с завершением в demi-plie.</p> <p>Практическое занятие 2. Battements releves lents и battements developpes en face в позах с подъемом на полупальцы.</p> <p><u>Упражнения на середине зала:</u></p> <p>Практическое занятие 3. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и с позы в позу на всей стопе. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и с позы в позу на всей стопе.</p> <p>Практическое занятие 4. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу. Grand battements jetes pointes.</p> <p>Практическое занятие 5. Port de bras: а) 4-е и 5-е port de bras по V позиции; б) 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и обратно на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. Releves на полупальцы: а) в IV позиции в epaulement; б) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p><u>Allegro:</u></p> <p>Практическое занятие 6. Sissonne tombee en face.</p> <p>Практическое занятие 7. Petit pas de chat.</p> <p>Практическое занятие 8. Sissonne ouverte на 45 градусов в позах.</p> <p>Практическое занятие 9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Практическое занятие 10. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans. Grand battements jetes в позах</p> <p>Практическое занятие 11. 3-е Port de bras с вытянутой ногой назад. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Pirouette из V позиции en dehors et en dedans .</p> <p><u>Упражнения на середине зала:</u></p> <p>Практическое занятие 12. Pas de bourree ballote носком в пол, на 45 градусов. Pas de bourree dessus-dessous en face. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>Практическое занятие 13. Pas courru. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V, II и IV позиций.</p> <p>Практическое занятие 14. Вращения на двух ногах в V позиции на полупальцах.</p> <p>Практическое занятие 15. Pirouette en dehors et en dedans по V, IV и II позиций с окончанием в V и IV позиции.</p> <p><u>Allegro:</u></p> <p>Практическое занятие 16. Petit pas echappe по II позиции en tournant по 1/4 круга.</p> <p>Практическое занятие 17. Changement de pieds en tournant на 1/4 круга. Pas de basque вперед и назад.</p> <p>Практическое занятие 18. Pas ballonne в сторону, вперед, назад face, затем - в позах, на месте и с продвижением.</p>
III курс, 5 семестр			

13.	3.1. Роль методической литературы и учебных пособий в изучении классического танца.	Л.-4 И.-2	<p>Лекция 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение учебника А.Я.Вагановой «Основы классического танца»; 2. Особенности преподавания методики исполнения движений классического танца на 1-3 году обучения; 3. Особенности преподавания методики исполнения движений классического танца на 4-5 году обучения; <p>Лекция 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности преподавания классического танца в мужском классе; 2. Особенности преподавания классического танца в выпускных классах. <p>Инд. зан. № 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение учебника А.Я.Вагановой «Основы 2. Особенности преподавания методики исполнения движений классического танца на 1-3,4-5 году обучения; 3. Особенности преподавания классического танца в мужском классе. 4. Особенности преподавания классического танца в выпускных классах.
-----	---	--------------	--

14.	3.4. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 3 года обучения.	П.-36	<p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Практическое занятие 1. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans. Battements double frappe с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга.</p> <p>Практическое занятие 2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцах.</p> <p><u>Упражнения на середине зала:</u></p> <p>Практическое занятие 3. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по $\frac{1}{4}$ круга. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans $\frac{1}{4}$ круга.</p> <p>Практическое занятие 4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans $\frac{1}{4}$ круга.</p> <p>Практическое занятие 5. Battements fondus на полупальцах en face и в позах. Battements fondus с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов en face на всей стопе</p> <p><u>Allegro:</u></p> <p>Практическое занятие 6. Grand pas echappe по II позиции en tournant по $\frac{1}{2}$ круга.</p> <p>Практическое занятие 7. Grand changement de pieds en tournant по $\frac{1}{2}$ круга. Заноски Royal, entrechat-quatre.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Практическое занятие 8. Battements releves lents en face и в позах. Battements developpes tombe en face и в позах.</p> <p>Практическое занятие 9. Battements developpes ballotes.</p> <p><u>Упражнения на середине зала:</u></p> <p>Практическое занятие 10. Battements fondus на 90 градусов на полупальцах en face и в позах. Battements fondus с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов en face на всей стопе</p> <p>Практическое занятие 11. Battement frappes en face и в позах. Battement double frappes в позах.</p> <p>Практическое занятие 12. Battement double frappes в позах на полупальцах.</p> <p>Практическое занятие 13. Battement double frappes с releve на полупальцах.</p> <p><u>Allegro:</u></p> <p>Практическое занятие 14. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях в маленьких позах с ногой, поднятой на 45 градусов.</p> <p>Практическое занятие 15. Grandissonne ourverte в позах без продвижения.</p> <p>Практическое занятие 16. Grandissonne ourverte в позах с продвижением.</p> <p>Практическое занятие 17. Grandissonne ourverte par developpe в позах.</p> <p>Практическое занятие 18. Pas emboite en tournant на месте, по диагонали.</p>
III курс, 6 семестр			

15.	3.2. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 3 года обучения)	Л.-2 И.-1	<p>Лекция 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устойчивости на середине зала; 2. Значение ускорения темпа при исполнении движений; 3. Основные требования при изучении движений en tournant et pirouette; 4. Дальнейшее развитие координации; 5. Выразительность, как основное требование исполнения движений классического танца. <p>Инд. зан. № 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие устойчивости на середине зала. 2. Значение ускорения темпа при исполнении движений. 3. Основные требования при изучении движений en tournant et pirouette. 4. Дальнейшее развитие координации. Выразительность, как основное требование исполнения движений классического танца.
16.	3.3. Особенности подготовительного процесса преподавателя к уроку классического танца.	Л.-2 И.-1	<p>Лекция 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обозначение цели и задачи урока; 2. Определение содержания урока; Составление плана урока; 3. Подбор музыкального оформления урока. 4. Работа с методической литературой и учебными пособиями. <p>Инд. зан. №6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обозначения цели и задачи урока; 2. Определение содержание урока; Составление плана урока; 3. Подбор музыкального оформления урока; 4. Работа с методической литературой и учебными пособиями. Основные требования при изучении движений en tournant et pirouette.