

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05. Методика преподавания современных форм танца

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 Методика преподавания современных форм танца для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

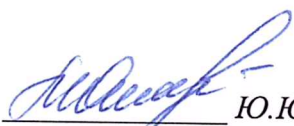
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

кандидат искусствоведения, доцент


Н.Л. Кабачёк

Доцент кафедры хореографии
лауреат Международных и Всероссийских конкурсов



Ю.Ю. Падян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 30 » 05 2023 г., протокол № 12

ВРИО Заведующего кафедрой хореографии

Профессор кафедры хореографии

Заслуженный работник культуры Украины


О.М. Минина

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

города Симферополя» МОГО Симферополь




О.Р. Ретинская

М.П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство:

Цель дисциплины: Профессиональная подготовка обучающихся к педагогической деятельности в сфере современного хореографического образования. Формирование у обучающихся целостной системы знаний в области современного танца. Суммирование разнообразных теоретических и практических знаний, способствующих формированию педагога-хореографа. Развитие пластичности, музыкальности и выразительности движения. Конечной целью обучения данной дисциплины является выработка навыков правильного исполнения движений в чистом виде и в сочетании с другими элементами и техниками современного танца.

Задачи дисциплины:

Овладение знаниями и навыками разнообразных форм, стилей и техник современных направлений танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих хореографов для создания современных хореографических произведений.

Вооружить будущего бакалавра теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства.

Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии.

Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих балетмейстеров через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца.

Освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

Ознакомить с авторскими методиками преподавания современной хореографии.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 756 часов (21 з.е.):

Для очной формы обучения:

Аудиторные занятия (Ауд.) (всего) – 276ч;

Самостоятельная работа обучающийся (СРО) (всего) – 336 часов;

Контроль - 144 ч.

Для заочной формы обучения:

Аудиторные занятия (Ауд.) (всего) – 86 ч.

Самостоятельная работа обучающийся а (СРО) (всего) – 626 ч;

Контроль - 44 ч.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	- важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;	- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;	- знаниями о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; - возможностями постановки реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	- нормы здорового образа жизни; - основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации в хореографической деятельности	- спланировать свою жизнедеятельность с целью поддержания здорового образа жизни; - использовать современные здоровьесберегающие технологии в своей деятельности	- должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	- условия обеспечения безопасных и/или комфортных условий труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты	- выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	- навыками действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; - навыками действий в спасательных и неотложных

			аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.
ПК-1. Способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара;	<ul style="list-style-type: none"> - техники и технологии хореографического обучения; - традиции преподавания и гармоничное сочетание их с инновационными методами преподавания согласно требованиям уровня, к высшим учебным заведениям; 	-применять (пользоваться) терминологией и понятиями классического танца и современного танца в практической деятельности;	- полученными знаниями и умениями в различных условиях деятельности;
ПК-2. Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования;	<ul style="list-style-type: none"> -терминологию классического танца и современного танца (перевод, значение); -музыкальную грамоту (музыкальный размер, счет, темп); 	-применять (пользоваться) терминологией и понятиями классического танца и современного танца в практической деятельности;	-пластикой своего тела, легко ориентироваться на сценической площадке;
ПК-3. Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;	<ul style="list-style-type: none"> -принципы построения комбинаций у станка и на середине зала; - принципы освоения комбинирования и сочетаемости движений; - практические и теоретические методы исполнения упражнений и танцевальных комбинаций; 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь составить комбинацию у станка, на середине зала или танцевальную композицию, учитывая специфику выразительных средств современных форм танца; - передвигаться в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали; двигаться в современных танцевальных ритмах, ускоряясь и замедляясь; 	<ul style="list-style-type: none"> - полученными знаниями и умениями в различных условиях деятельности; - составлением учебных танцевальных комбинации, в соответствии с целями и задачами преподаваемых дисциплин, курсов, модулей в сфере хореографического образования;

ПК-4. Способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей;	- элементы и понятия структуры урока классического танца и современного танца;	-применять (пользоваться) терминологией и понятиями классического танца и современного танца в практической деятельности.	- полученными знаниями и умениями в различных условиях деятельности;
ПК-5. Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;	- традиции преподавания и гармоничное сочетание их с инновационными методами преподавания согласно требованиям уровня, к высшим учебным заведениям;	- уметь составить комбинацию у станка, на середине зала или танцевальную композицию, учитывая специфику выразительных средств современных форм танца;	- полученными знаниями и умениями в различных условиях деятельности;
ПК-7. Способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства.	- основные стили и направления современного танца.	- развить профессионально-ориентированные интересы, увлеченности, активности в овладении будущей профессией, самостоятельного педагогического мышления (критического, творческого), импровизационной, способности вести диалог; - анализировать и корректировать собственную педагогическую деятельность, применяя различные существующие методы оценочных средств.	- полученными знаниями и умениями в различных условиях деятельности.
ПК-11. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и	- методики хореографической педагогики в современном танце; - особенности приёмов балетмейстерско-постановочной и репетиторской	- анализировать и пользоваться в профессиональной деятельности методиками преподавания современного танца; - грамотно	- навыками хореографической педагогики; - приёмами балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности в сфере

репетиторской деятельности	деятельности в современном танце	планировать педагогический и творческий процесс для различных уровней подготовки учащихся; - анализировать и пользоваться в практической деятельности приёмами балетмейстерско-постановочной и репетиторской работы	хореографического искусства.
ПК-15. Способен конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером	- основы музыкальной грамоты и музыкальных характеристик хореографического произведения; - особенности взаимодействия балетмейстера и концертмейстера, балетмейстера и композитора	- выстраивать конструктивную работу с концертмейстером в рамках своей репетиторско-педагогической деятельности; - взаимодействовать с концертмейстером и балетмейстером по решению творческих задач	- функциями репетитора в процессе постановочной и репетиционной деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок1. Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.05	Методика преподавания современных форм танца

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
Для очной формы обучения

[illegible]

Зачет			+						+	
Экзамен		144		+	+				+	+
Общая трудоемкость	21 з.е.	756	72	108	108	72	108	108	108	79

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										Устано- - воч ная сес сия
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	86	6	10	8	6	14	8	8	8	10	10	
в том числе:												
Лекции (Лек)	22	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	
Практические занятия (Пр)	60	4	8	6	4	10	4	4	4	6	6	4
Индивидуальные занятия (Инд)	10						2	2	2	2	2	
Самостоятельная работа (СРО) (всего)	626	26	53	64	93	157	60	100	55	26	53	3 2
Промежуточная аттестация												
Зачет		+					+					
Экзамен	44		+		+	+			+		+	
Общая трудоемкость	21 з.е.	756	36	108	110	144	110	144		72		3 6

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Введение в учебный курс. Основы джазового танца.	<p>Тема 1.1. Предмет, цели и задачи изучения курса.</p> <p>Тема 1.2. Истоки, становление и развитие джазового танца.</p> <p>Тема 1.3. Специфика и методическое изучение постановки корпуса, основных позиций рук и ног в джазовом танце.</p> <p>Тема 1.4. Технические принципы и музыкальные особенности джазового танца.</p> <p>Тема 1.5. Изоляция как один из главных принципов джазового танца. Методика изучения изоляций центрами тела.</p> <p>Тема 1.6. Методика исполнения и преподавания упражнений для</p>

		<p>развития подвижности позвоночника.</p> <p>Тема 1.7. Раздел урока «Cross». Методика изучения простых шагов и прыжков.</p> <p>Тема 1.8. Работа над исполнительской техникой.</p>
2	Раздел 2. Танец модерн. Техники танца модерн.	<p>Тема 2.1. История зарождения и становления танца модерн.</p> <p>Тема 2.2. Основоположники танца модерн в США и Европе.</p> <p>Тема 2.3. Методика изучения технических принципов танца модерн.</p> <p>Тема 2.4. Уровни (Levels) в современном танце. Методика исполнения основных движений в партере (Floor work).</p> <p>Тема 2.5. Методика изучения базовых движений в традиционных техниках танца модерн.</p> <p>Тема 2.6. Работа над исполнительской техникой.</p>
3	Раздел 3. Модерн-джаз танец.	<p>Тема 3.1. Тенденции развития джазового танца в 40-50-е годы XX века.</p> <p>Тема 3.2. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца.</p> <p>Тема 3.3. Методика преподавания движений и поз, заимствованных из классического танца.</p> <p>Тема 3.4. Методика изучения вращений на месте и в продвижении в джазовом танце.</p> <p>Тема 3.5. Применение принципов мультипликации, полицентрии, полиритмии, координации в джазовом танце.</p> <p>Тема 3.6. Изучение образцов джазового танца из мюзиклов.</p> <p>Тема 3.7. Мировое распространение джаз-танца. Направления развития джазового танца. Многообразие стилей джазового танца.</p> <p>Тема 3.8. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн-джаз танец.</p> <p>Тема 3.9. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца.</p> <p>Тема 3.10. Методика изучения базовых элементов, музыкальных особенностей стрит-джаза и флэш-джаза.</p> <p>Тема 3.11. Методика изучения различных видов прыжков модерн-джаз танца. Прыжок как выразительное средство в технике джазового танца.</p> <p>Тема 3.12. Современный танец как социокультурный феномен. Взаимовлияние бытового и сценического танца.</p> <p>Тема 3.13. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника.</p>
4	Раздел 4. Постмодерн в современной хореографии.	<p>Тема 4.1. Постмодерн в современном танце.</p> <p>Тема 4.2. Современный «афроамериканский танец».</p> <p>Тема 4.3. Методика изучения базовых движений техники танца М. Каннингема.</p> <p>Тема 4.4. Методика развития и усложнения ранее изученных упражнений в партере (floor work).</p>

		<p>Тема 4.5. Изучение образцов современного танца балетмейстеров постмодерн танца.</p> <p>Тема 4.6. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.</p>
5	Раздел 5. Contemporary dance (Танец контемпорари)	<p>Тема 5.1. Тенденции развития современного танца во второй половине XX века.</p> <p>Тема 5.2. Современный танец в Европе во второй половине XX века.</p> <p>Тема 5.3. Методика изучения техник Contemporary dance.</p> <p>Тема 5.4. Импровизация в современном танце как средство поиска нового выразительного хореографического языка.</p> <p>Тема 5.5 Методика изучения и проведения упражнений и тренингов по овладению навыками танцевальной импровизацией и свободой движения.</p> <p>Тема 5.6. Методика изучения основных движений партнеринга и контактной импровизации.</p> <p>Тема 5.7. Изучение и методика преподавания импровизационных упражнений и техник по работе с голосом, ритмом и пространством движения.</p> <p>Тема 5.8. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.</p>
6	Раздел 6. Актуальные тенденции в развитии современного танца.	<p>Тема 6.1. Появление и развитие современного танца в России.</p> <p>Тема 6.2. Новые тенденции в развитии современного танца в России на рубеже XX-XXI века.</p> <p>Тема 6.3. Использование приёмов и принципов композиции в современном танце.</p> <p>Тема 6.4. Методика сочинения комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приёмов контрастного и полифонического движения.</p> <p>Тема 6.5. Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца. Методика составления комбинаций движений на основе лексики народного и современного танца.</p> <p>Тема 6.6. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.</p> <p>Тема 6.7. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.</p> <p>Тема 6.8. Новое поколение хореографов современного танца в России. Изучение образцов хореографических постановок.</p> <p>Тема 6.9. Интерпретация литературных сюжетов, музыкальных композиций и других ранее поставленных произведений с использованием выразительных средств современного танца.</p> <p>Тема 6.10. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.</p>

		Тема 6.11. Разучивание хореографического текста. Методика составления этюдов с использованием выразительных средств современного танца.
--	--	---

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/ п	Наименование дисциплины	раздела, темы	Количество часов					промежуто чная аттестация (Экзамен, Зач, ЗаО)
			очная форма/ заочная форма					
			всего	в том числе				
				Лек	Практ	Инд	СРО	
	Установочная сессия	-/36		-/4		-/32		
1	Раздел 1. Введение в учебный курс. Основы джазового танца.	72/ 36	4/2	28/4	2/ ---	38/ 26	ЗаО/ ЗаО(4)	
2	Раздел 2. Танец модерн. Техники танца модерн.	108/ 111	4/2	28/8	2/ ---	38/ 53	Э (36)/ Э(9)	
3	Раздел 3. Модерн-джаз танец.	108/ 108	4/2	28/6	2/ ---	38/ 64	Э (36)/ -----	
		72/ 144	4/2	28/4	2/ ---	38/ 93	---/ Э(9)	
4	Раздел 4. Постмодерн в современной хореографии.	180/ 104	4/ 4	36/10	2/ -	66/ 157	----/Э(4)	
5	Раздел 5. Contemporary dance (Танец контемпорари)	144/ 144	4/ 2	28/4	2/ 2	38/ 60	Э (36)/ Зач.(9)	
6	Раздел 6. Актуальные тенденции в развитии современного танца (в Европе и в России)	72/ 72	4/ 2	32/4	2/ 2	70/ 100	Зачет/---	
		72/ 72	4/ 2	20/4	2/ 2	10/ 55	Э(36)/ Э (9)	
			-/2	-/6	-/2	-/26	-/-	
			-/2	-/6	-/2	-/53	-/Э(9)	
7	Итого часов	756/ 756	32/ 16	276/ 40	16/ 10	336/ 720	144/ 44	

5.3. Содержание программы по разделам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
	1курс 1/2 семестр		
1	Тема 1.1. Предмет, цели и задачи изучения курса	Л.-2ч.	Лекция 1 1. Ознакомить обучающихся с целями и задачами 2. Ознакомить обучающихся со структурой дисциплины и краткой характеристикой её разделов. 3. Объяснить специфику самостоятельной работы обучающихся. 4. Ознакомить обучающихся с кратким аннотированный список источников к изучению курса. 5. Охарактеризовать современный танец, как особый вид хореографического искусства 6. Дать основные понятия по направлениям в современном танце
	Тема 1.2. Истоки, становление и развитие джазового танца.	Л.-2ч.	Лекция 2 1. Истоки. Африканские корни джазового танца. 2. Особенности африканских танцев, их отличия по регионам. 3. Возникновение джазового танца как сценического вида искусства. 4. Шоу (театр) менестрелей. Уильям Хэнри Лейн («Мастер Джуба»). Водевиль и его особенности. Появление степа (чечётки), и другие популярные танцы (кейкуок). Джордж Праймроуз. 5. Особенности музыки джаза. 6. Регтайм. Отличия и специфика джазовой музыки. Инструменты. Особенности джазового танца по К.Данхэм. 7. Влияние джазового танца на социально-бытовой танец. 8. Популярные танцы 1890-1916 г.г. (чарльстон, блэк ботом, биг эпл, фокстрот, джиттербаг, линди-хоп, шимми, стэп). Фрэд Астер. Билл Робинсон. 9. Джазовый танец на Бродвее. 10. Шоу и ревю. Флоренц Зигфелд («Плавучий театр» 1927г.). Жозефина Бейкер. Соединение вокала и танца – появление мюзикла. 11. Развитие джаза в 30-е годы. 12. «Открытость» джазового танца: влияние танца модерн, классического балета, спорта, народного танца. Катрин Данхэм - «матриарх черного танца».
		ИЗ-2ч.	Индивидуальные занятия 1-2 (2ч) Выявление и объяснение вопросов с обучающимися по темам 1.1 и 1.2 Раздела 1.

	<p>Тема 1.3. Специфика и методическое изучение постановки корпуса, основных позиций рук и ног в джазовом танце.</p> <p>Тема 1.4. Технические принципы и музыкальные особенности джазового танца.</p> <p>Тема 1.5. Изоляция как один из главных принципов джазового танца. Методика изучения изоляций центрами тела.</p> <p>Тема 1.6. Методика исполнения и преподавания упражнений для развития подвижности позвоночника.</p> <p>Тема 1.7. Раздел урока «Cross». Методика изучения простых шагов и прыжков.</p> <p>Тема 1.8. Работа над исполнительской техникой.</p> <p>Тема 1.9. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.</p>	Пр.-28ч.	<p>Практические занятия 1-14</p> <p>1.Специфика и методическое изучение постановки корпуса, основных позиций рук и ног в джазовом танце. Построение урока современного танца.</p> <p>2.Цели и задачи раздела «Разогрев» (Warm -Up).</p> <p>3.Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.</p> <p>4.Упражнения Stretch-характера.</p> <p>5. Технические принципы и музыкальные особенности джазового танца.</p> <p>6.Понятия «Swing» и «bounce» в джазовом танце.</p> <p>7.Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела).</p> <p>8. Изоляция как один из главных принципов джазового танца. Методика изучения изоляций центрами тела. Изоляция центров - голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги; изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисть, пальцы).</p> <p>9. Методика исполнения и преподавания упражнений для развития подвижности позвоночника (flat back, side stretch, twist & spiral, roll down, roll up, body roll – методика изучения, основные формы).</p> <p>10. Базовые движения для развития подвижности стоп (положения point и flex, kick, brush, prance и др.) у станка и на середине зала.</p> <p>11. Раздел урока «Cross». Методика изучения простых шагов и прыжков. Основные шаги джазового танца (flat step, camel walk, latino step, step ball change, chicken walk, catch step и др.). Изучение простых форм прыжков (jump, hop, leap).</p> <p>12-13. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника в джазовом танце. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.</p> <p>14.Изучение образцов джазового танца .Практическое исполнение фрагмента из хореографического произведения (по выбору педагога).</p>
2	<p>Тема 2.1. История зарождения и становления танца модерн.</p>	Л.-4ч.	<p>Лекция 3-4</p> <p>1. Истоки танца модерн.</p> <p>2. Теоретические работы и творческая деятельность Ф.Дельсарта и Ж.Далькроза. Влияние на дальнейшее развитие танца модерн.</p> <p>3. Творчество А.Дункан и Л.Фуллер.</p> <p>4. Новаторство в творчестве известных танцовщиц. Выступления в Европе. Последователи, школы.</p> <p>5. Основоположники танца модерн в США. Школа «Денишоун». М. Грэм – деятельность, постановки, техника движения. Д.Хамфри и Ч.Вейдман -</p>

		Инд. - 2ч.	<p>деятельность, постановки, техника движения. Х.Тамирис. Танцевальная компания Х.Лимона и его техника движения в танце модерн. Л.Хортон и театр танца в Лос-Анджелесе. Развитие системы различных школ танца модерн.</p> <p>6. Немецкий экспрессивный танец.Теоретик танца и хореограф Рудольф фон Лабан. К.Йосс («Зелёный стол» 1932). М.Вигман и Х.Хольм. Грет Палукка и её школа.</p> <p>Индивидуальные занятия 3-4 (2ч)</p> <p>Выявление и объяснение непонятных вопросов с обучающимися по теме 2.1 Раздела 2.</p>
<p>Тема 2.2.Основоположники танца модерн в США и Европе.</p> <p>Тема 2.3. Методика изучения технических принципов танца модерн.</p> <p>Тема 2.4. Уровни (Levels) в современном танце. Методика исполнения основных движений в партере (Floor work).</p> <p>Тема 2.5. Методика изучения базовых движений в традиционных техниках танца модерн.</p> <p>Тема 2.6. Работа над исполнительской техникой.</p> <p>Тема 2.7. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.</p>	Пр.-28ч.	<p>Практические занятия 15-28</p> <p>15. Методика изучения технических принципов танца модерн. Дыхание как основа движения. Использование энергии дыхания.</p> <p>16.Особенности постановки корпуса и позиций рук и ног.</p> <p>17.Методика преподавания движений и поз, заимствованных из классического танца .</p> <p>18.Упражнения у станка (методика изучения, стилистическое разнообразие, особенности музыкального сопровождения).</p> <p>19. Методика изучения вращений на месте и в продвижении .</p> <p>20. Применение принципов мультипликации, полицентрии, полиритмии, координации двух и более центров движения .</p> <p>21. Упражнения на середине зала на месте и в продвижении (усложнённые формы pas de bouree, hinge, fan kick, hitch kick, lay out & tilt и др.).</p> <p>22. Усложнение изученных упражнений для позвоночника, Curve & arch.</p> <p>23.Усложнение изученных упражнений для работы стоп, коленей, мышц ног у станка и на середине зала.</p> <p>24. Уровни (Levels) в современном танце.</p> <p>25.Методика исполнения основных движений в партере (Floor work). Свинговые раскачивания, перекаты, spiral). Смена уровней.</p> <p>26. Методика изучения базовых движений в традиционных техниках танца модерн:</p> <p>Техника М.Грэм «Contraction & Release»,</p> <p>Техника Д.Хамфри-Ч.Вейдмана,</p> <p>по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базового принципа стоя на месте в различных позициях ног, в продвижении, с использованием уровней; - взаимосвязь дыхания и движения в данной технике; - особенности исполнения упражнений для позвоночника в данной технике; - маленькие и большие прыжки allegro в стиле заданной 	

			<p>техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> - кроссовые перемещения (triplet); - комбинации движений и танцевальные связки. <p>27. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, уровней, координации, упражнений для позвоночника. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.</p> <p>28. Изучение образцов танца модерн. Практическое исполнение фрагмента из хореографического произведения (по выбору педагога).</p>
	2 курс 3/4 семестр		
3	Тема 3.1. Тенденции развития джазового танца в 40-50-е годы XX века.	Л- 8ч.	<p>Лекция 5-8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тенденции развития джазового танца в 40-50-е годы XX века. П.Праймус, Д.Коул. Джазовый танец в мюзикле. 2. Творчество А. де Милль, Г.Чемпион, Г.Вердон, Д.Роббинс, Б.Фосс, Д.Линн, Д.Мак-Кейл. 3. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Джазовый танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности. 4. Мировое распространение джаз-танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. 5. Направления развития джазового танца. Многообразие стилей джазового танца, и их характеристика. 6. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца других видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима). 7. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца. Синтез джазового танца и популярных танцевальных уличных клубных направлений. 8. Современный танец как социокультурный феномен.
		Инд. - 4ч.	<p>Индивидуальные занятия 7-8 (2ч)</p> <p>Выявление и объяснение непонятных вопросов с обучающимися по теме 3.1. Раздела 3.</p>

<p>Тема 3.2. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца.</p> <p>Тема 3.3. Методика преподавания движений и поз, заимствованных из классического танца.</p> <p>Тема 3.4. Методика изучения вращений на месте и в продвижении в джазовом танце.</p> <p>Тема 3.5. Применение принципов мультипликации, полицентрии, полиритмии, координации в джазовом танце.</p> <p>Тема 3.6. Изучение образцов джазового танца из мюзиклов.</p> <p>Тема 3.7. Методика составления учебных комбинаций на основе изученных движений.</p> <p>Тема 3.8. Мировое распространение джаз-танца. Направления развития джазового танца. Многообразие стилей джазового танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн-джаз танец.</p> <p>Тема 3.9. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца.</p> <p>Тема 3.10. Методика</p>	<p>Пр.- 56ч.</p>	<p>Практические занятия 29-56</p> <p>29.Warm-Up. Методика преподавания движений и поз, заимствованных из классического танца (releve, demi & grand plie, различные виды battement и пр.).</p> <p>30-31 Упражнения у станка в модерн-джаз танце (методика изучения, стилистическое разнообразие, особенности музыкального сопровождения).</p> <p>32-33 Методика изучения вращений на месте и в продвижении в джазовом танце (passe turn, pencil turn, chaines turn и др.)</p> <p>34-35. Применение принципов мультипликации, полицентрии, полиритмии, координации двух и более центров движения</p> <p>36-37. Упражнения на середине зала на месте и в продвижении (усложнённые формы pas de bouree, hinge, fan kick, hitch kick, lay out & tilt и др.).</p> <p>38-39. Изучение образцов джазового танца из мюзиклов. Практическое исполнение фрагмента из хореографического произведения (на выбор педагога).</p> <p>40-41. Методика изучения базовых элементов, музыкальных особенностей стрит-джаза и флэш-джаза.</p> <p>42-45. Композиционные приёмы при построении танцевальных связок. Jazz split. Stretch упражнения. Floor levels (падения из положений стоя на двух ногах, на коленях, акробатические стойки по выбору педагога).</p> <p>46-47. Спираль торса на всех уровнях. Усложненные формы и комбинации (pas de bouree (step ball change), lay out, hitch kick с прыжком, kick ball change и др.</p> <p>48-50. Упражнений на середине зала в сочетании с вращениями, координацией рук и головы, полиритмией (compass turn, attitude turn, corkscrew turn).</p> <p>51-52. Методика изучения различных видов прыжков модерн-джаз танца. Прыжок как выразительное средство в технике джазового танца. Усложнение и развитие ранее изученных прыжков, комбинации прыжков. Stag leap, Stag jump, Barell leap, Reverse leap, Grand Battement с прыжком (hop).</p> <p>53-54 Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.</p> <p>55-56. Изучение образцов танца модерн. Практическое исполнение фрагмента из хореографического произведения (по выбору педагога).</p>
--	------------------	--

	<p>изучения базовых элементов, музыкальных особенностей стрит-джаза и флэш-джаза. Тема 3.11. Методика изучения различных видов прыжков модерн-джаз танца. Прыжок как выразительное средство в технике джазового танца. Тема 3.12. Современный танец как социокультурный феномен. Взаимовлияние бытового и сценического танца. Тема 3.13. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника. Тема 3.14. Методика составления учебных комбинаций на основе изученных движений и техник.</p>		
	3 курс 5/6 семестр		
4	Тема 4.1. Постмодерн в современной хореографии	<p>Л.-4ч.</p> <p>Инд. - 2ч.</p>	<p>Лекция 9-10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие черты хореографии постмодерна. 2. М.Каннингхэм – «духовный отец» танца постмодерн. 3. Творчество хореографов-авангардистов в США в 50-80-е годы XXв.: Э.Хоукинс, А.Николаис, А.Соколоу, П.Тейлор, А.Халприн, Л.Чайлдз. 4. «Театр церкви Джадсон» и его представители: И.Райнер – «Нет манифест»; С.Пэкстон и контактная импровизация. Т.Браун 5. Современный «афроамериканский танец». Алвин Эйли и его театр танца. <p>Индивидуальные занятия 9-10 (2ч)</p> <p>Выявление и объяснение непонятных вопросов с обучающимися по теме 4.1. Раздела 4.</p>

<p>Тема 4.2. Современный «афроамериканский танец».</p> <p>Тема 4.3. Методика изучения базовых движений техники танца М. Каннингема.</p> <p>Тема 4.4. Методика развития и усложнения ранее изученных упражнений в партере (floor work).</p> <p>Тема 4.5. Импровизация в современном танце как средство поиска нового выразительного хореографического языка.</p> <p>Тема 4.6. Методика изучения и проведения упражнений и тренингов по овладению навыками танцевальной импровизацией и свободой движения.</p> <p>Тема 4.7. Методика изучения основных движений партнеринга и контактной импровизации.</p> <p>Тема 4.8. Изучение образцов современного танца балетмейстеров постмодерн танца.</p> <p>Тема 4.9. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.</p> <p>Тема 4.10. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.</p>	<p>Пр.-36ч</p>	<p>Практические занятия 57-74</p> <p>57. Warm-Up</p> <p>58-59. Применение принципов мультипликации, полицентрии, полиритмии, координации двух и более центров движения .</p> <p>60-65 Методика изучения базовых движений в традиционных техниках танца модерн:</p> <p>Техника Х.Лимона,</p> <p>Техника Л. Хортонa по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базового принципа стоя на месте в различных позициях ног, в продвижении, с использованием уровней; - взаимосвязь дыхания и движения в данной технике; - особенности исполнения упражнений для позвоночника в данной технике; - маленькие и большие прыжки allegro в стиле заданной техники; - кроссовые перемещения (triplet); - комбинации движений и танцевальные связки. <p>66-67 Упражнения у станка (методика изучения, стилистическое разнообразие, особенности музыкального сопровождения).</p> <p>68-70 Техника Flying low Д.Замбрано.</p> <p>71 Cross : Методика изучения вращений на месте и в продвижении . Упражнения на середине зала на месте и в продвижении (усложнённые формы pas de bouree, hinge, fan kick, hitch kick, lay out & tilt и др.).</p> <p>72 Изучение современного «афроамериканского танца» в сочетании ранее изученных техниках и его интерпретации на данном творческом этапе. Методика развития и усложнения ранее изученных упражнений в партере (floor work). Скольжения (slides), стойки, падения (falls).</p> <p>73-74 Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления. Изучение образцов танца постмодерн. Практическое исполнение фрагмента из хореографического произведения (по выбору педагога).</p>
<p>Тема № 5.1.Тенденции</p>	<p>Л.-4ч.</p>	<p>Лекция 11-12</p>

	<p>развития современного танца во второй половине XX века.</p>		<p>Тенденции развития современного танца во второй половине XX века. Влияние танца модерн и постмодерн хореографии на становление Contemporary dance. Актуальность и аутентичность – главные принципы в работе хореографов танца контемпорари.</p> <p>Особенности пластики движения в танце контемпорари. Использование веса, энергии, пространства современном танце.</p> <p>Современный танец в Европе во второй половине XX века. Специфика развития современного танца во Франции, Англии, Германии, Швеции, Израиле и др. странах. Творчество А.Прельжокажа, П.Бауш, Д.Ноймаера, У.Форсайта, И.Киллиана, М.Борна, К.Пайт, О.Нахарин и др.</p> <p>Современное искусство во второй половине XX века. Влияние танца модерн и постмодерн хореографии на становление Contemporary dance. Актуальность и аутентичность – главные принципы в работе хореографов танца контемпорари.</p> <p>Особенности пластики движения в танце контемпорари. Использование дыхания, веса, энергии, пространства современном танце.</p> <p>Общие тенденции развития современного танца в Европе во второй половине XX века. Специфика развития современного танца во Франции, Англии, Германии, Швеции, Израиле и др. странах.</p> <p>Творчество А.Прельжокажа, П.Бауш, Д.Ноймаера, У.Форсайта, И.Киллиана, М.Борна, К.Пайт, О.Нахарин и др.</p> <p>Инд. - 2ч.</p> <p>Индивидуальные занятия 11-12 (2ч)</p> <p>Выявление и объяснение непонятных вопросов с обучающимися по теме 5.1. Раздела 5</p>
	<p>Тема 5.2. Современный танец в Европе во второй половине XX века.</p> <p>Тема 5.3. Методика изучения техник Contemporary dance.</p> <p>Тема 5.4. Изучение и методика преподавания импровизационных упражнений и техник по работе с голосом, ритмом и пространством движения.</p> <p>Тема 5.5. Усовершенствование навыков исполнения</p>	<p>Пр.-28ч</p>	<p>Практические занятия 75-88</p> <p>75-80. Методика изучения техник Contemporary dance.</p> <ul style="list-style-type: none"> -5.1.1. Техника Релиз Д. Скиннер в современном танце; -5.1.2. Техника Flying low Д.Замбрано; -5.1.3. Техника движения У.Форсайта в Contemporary dance; -5.1.4. Терапевтические техники (Пилатес, Александера, Бартеньеф, Фильденкрайза); -5.1.5. Техника О.Нахарина «гага». <p>81.Методика изучения базовых движений техники танца М.Каннингема.</p> <p>82 -83.Импровизация в современном танце как средство поиска нового выразительного хореографического языка. Развитие ассоциативного мышления.Методика изучения и проведения упражнений и тренингов по овладению навыками танцевальной импровизацией и свободой движения («зеркало», «унисон», «слово-действие» и «части тела» и др.)</p> <p>84. Методика изучения основных движений партнеринга и контактной импровизации. Изучение вариантов</p>

	изученных движений. Тема 5.6. Методика составления комбинаций на основе изученных техник и движений.		<p>упражнений «активные и пассивные роли», «работа с весом».</p> <p>85.Изучение и методика преподавания импровизационных упражнений и техник по работе с голосом, ритмом и пространством движения (самостоятельно, в паре, в группе, «работа с весом в группе»). Виды ритмов движения.</p> <p>86 -87.Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.</p> <p>88.Изучение образцов танца Contemporary dance. Практическое исполнение фрагмента из хореографического произведения (по выбору педагога).</p> <p>Индивидуальные занятия 11-12 (2ч) Выявление и объяснение непонятных вопросов с обучающимися по теме 5.1. Раздела 5</p>
	4курс 7/8 семестр		
6	Тема 6.1.Появление и развитие современного танца в России.	<p>Л.-4ч.</p> <p>ИЗ-2ч.</p>	<p>Лекция 13-14 Появление и развитие современного танца в России. Эстрадный танец и его представители в советский период (В.Шубарин, Б.Санкин). Новые тенденции в развитии современного танца в России на рубеже XX-XXI века. Формирование Contemporary dance хореографическом искусстве России. Творческая деятельность педагогов и хореографов современного танца (Б.Эйфман, Е.Панфилов, С.Смирнов, Т.Баганова, А.Сигалова, Р.Поклитару и др.). Развитие импровизационной техники (А.Гиршон).</p> <p>Индивидуальные занятия 13-14 (2ч) Выявление и объяснение непонятных вопросов с обучающимися по теме 6.1. Раздела 6.</p>
	Тема 6.2. Новые тенденции в развитии современного танца в России на рубеже XX-XXI века.	Л.-4ч.	<p>Лекция 15-16 Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики. Новое поколение хореографов современного танца в России. Изучение образцов хореографических постановок. К.Кейхель, П.Глухов, В.Варнава, Д.Бородинский, А.Расторгуев, А.Любашин и др. Особенности композиционного построения сольного, массового танцевального этюда в современном танце.</p>

			<p>Использование приёмов импровизации в композиционном построении танца. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач.</p> <p>Индивидуальные занятия 15-16 (2ч) Выявление и объяснение непонятных вопросов с обучающимися по теме 6.2. Раздела 6.</p>
	<p>Тема 6.3. Использование приёмов и принципов композиции в современном танце.</p> <p>Тема 6.4. Методика сочинения комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приёмов контрастного и полифонического движения.</p> <p>Тема 6.5. Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца. Методика составления комбинаций движений на основе лексики народного и современного танца.</p> <p>Тема 6.6. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.</p> <p>Тема 6.7. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.</p> <p>Тема 6.8. Новое поколение хореографов</p>	<p>Пр.-32ч.</p> <p>Пр.-20ч</p>	<p>Практические занятия 89-113 89-92.Использование приёмов и принципов композиции в современном танце. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу-программ и спектаклей на основе современного танца. 93-96.Музыкальный материал и ритм, как основные составляющие современной хореографии. 97-100. Методики сочинения комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приёмов контрастного и полифонического движения. 101-105.Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца. 106-109.Методика составления комбинаций движений на основе лексики современного танца, с использование ранее изученного материала. 110-113.Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.</p> <p>Практические занятия 114-123 114-115.Интерпретация литературных сюжетов, музыкальных композиций и других ранее поставленных произведений выразительными средствами современного танца. Просмотр и анализ видеоматериала. 116-118.Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. 119-120.Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца. Разучивание хореографического текста. 121-123.Методика составления этюдов с использованием выразительных средств современного танца. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.Изучение образцов Contemporary dance в хореографическом искусстве России. Практическое исполнение фрагмента из</p>

<p>современного танца в России. Изучение образцов хореографических постановок.</p> <p>Тема 6.9. Интерпретация литературных сюжетов, музыкальных композиций и других ранее поставленных произведений с использованием выразительных средств современного танца.</p> <p>Тема 6.10. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.</p> <p>Тема 6.11. Разучивание хореографического текста. Методика составления этюдов с использованием выразительных средств современного танца.</p>		<p>хореографического произведения (по выбору педагога).</p>
<p>Итого</p>		<p>Лекций-32ч., Практических-276ч., ИЗ-16ч.</p>

№ п/п	Темы	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
	1курс 1/2 семестр		
1	Тема 1.3. Специфика и методическое изучение постановки корпуса, основных позиций рук и ног в джазовом танце. Тема 1.4. Технические принципы и музыкальные	Уст. Пр.-4ч. Л.-2ч.	Практическое занятие 1-2 1.Предмет, цели и задачи изучения курса. Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. 2.Методика самостоятельной работы обучающихся в освоении выразительных средств современной хореографии и осуществления на их основе собственных танцевальных композиций. Краткий аннотированный список источников к изучению курса. Лекция 1 Специфика и методическое изучение постановки корпуса,

	<p>особенности джазового танца.</p> <p>Тема 1.5. Изоляция как один из главных принципов джазового танца. Методика изучения изоляций центрами тела.</p> <p>Тема 1.6. Методика исполнения и преподавания упражнений для развития подвижности позвоночника.</p> <p>Тема 1.7. Раздел урока «Cross». Методика изучения простых шагов и прыжков.</p>	Пр.-4ч.	<p>основных позиций рук и ног в джазовом танце. Построение урока современного танца. Цели и задачи раздела «Разогрев» (Warm up). Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.</p> <p>Практическое занятие 3-4</p> <p>3. Изоляция как один из главных принципов джазового танца. Методика изучения изоляций центрами тела. Изоляция центров - голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги; изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисть, пальцы). Методика исполнения и преподавания упражнений для развития подвижности позвоночника. Flat back, side stretch, twist & spiral, roll down, roll up, body roll – методика изучения, основные формы. Базовые движения для развития подвижности стоп (положения point и flex, kick, brush, prance и др.) у станка и на середине зала.</p> <p>4. Раздел урока «Cross». Методика изучения простых шагов и прыжков. Основные шаги джазового танца (flat step, camel walk, latino step, step ball change, chicken walk, catch step и др.). Изучение простых форм прыжков (jump, hop, leap).</p>
	<p>Тема 2.3. Методика изучения технических принципов танца модерн.</p> <p>Тема 2.4. Уровни (Levels) в современном танце. Методика исполнения основных движений в партере (Floor work).</p> <p>Тема 2.5. Методика изучения базовых движений в традиционных техниках танца модерн.</p>	<p>Л.-2ч.</p> <p>Пр.-8ч.</p>	<p>Лекция 2</p> <p>Методика изучения технических принципов танца модерн. Дыхание как основа движения. Использование энергии дыхания. Особенности постановки корпуса и позиций рук и ног.</p> <p>Практическое занятие 5-8.</p> <p>5-6. Усложнение изученных упражнений для позвоночника, Curve & arch. Усложнение изученных упражнений для работы стоп, коленей, мышц ног у станка и на середине зала. Уровни (Levels) в современном танце. Методика исполнения основных движений в партере (Floor work). Свинговые раскачивания, перекаты, spiral). Смена уровней.</p> <p>7-8. Методика изучения базовых движений в традиционных техниках танца модерн. Техника М.Грэм «Contraction & Release», Техника Д.Хамфри-Ч.Вейдмана, Техника Л. Хортонa по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение базового принципа стоя на месте в различных позициях ног, в продвижении, с использованием уровней; - взаимосвязь дыхания и движения в данной технике; - особенности исполнения упражнений для позвоночника в данной технике; - маленькие и большие прыжки allegro в стиле заданной техники; - кроссовые перемещения (triplet); - комбинации движений и танцевальные связки.
	2 курс 3/4 семестр		
	Тема 3.3. Методика преподавания	Л.-2ч.	<p>Лекция 3</p> <p>Методика преподавания движений и поз,</p>

	<p>движений и поз, заимствованных из классического танца.</p> <p>Тема 3.4. Методика изучения вращений на месте и в продвижении в джазовом танце.</p> <p>Тема 3.5. Применение принципов мультипликации, полицентрии, полиритмии, координации в джазовом танце.</p> <p>Тема 3.6. Изучение образцов джазового танца из мюзиклов.</p> <p>Тема 3.10. Методика изучения базовых элементов, музыкальных особенностей стрит-джаза и флэш-джаза.</p> <p>Тема 3.11. Методика изучения различных видов прыжков модерн-джаз танца. Прыжок как выразительное средство в технике джазового танца.</p>	<p>Пр.- 4ч.</p>	<p>заимствованных из классического танца (releve, demi & grand plie, различные виды battement и др.). Упражнения у станка в модерн-джаз танце (методика изучения, стилистическое разнообразие, особенности музыкального сопровождения).</p> <p>Практическое занятие 9-10</p> <p>9. Методика изучения вращений на месте и в продвижении в джазовом танце (passe turn, pencil turn, chaines turn и др.) Применение принципов мультипликации, полицентрии, полиритмии, координации двух и более центров движения в упражнениях на середине зала на месте и в продвижении (усложнённые формы pas de bouree, hinge, fan kick, hitch kick, lay out & tilt и др.). Изучение образцов джазового танца из мюзиклов (или музыкальных фильмов), практическое исполнение отрывка хореографического произведения (на выбор педагога).</p> <p>10. Методика изучения базовых элементов, музыкальных особенностей стрит-джаза и флэш-джаза.</p> <p>Композиционные приёмы при построении танцевальных связок. Jazz split. Stretch упражнения. Floor levels (падения из положений стоя на двух ногах, на коленях, акробатические стойки по выбору педагога). Спирали торса на всех уровнях. Усложненные формы и комбинации (pas de bouree (step ball change), lay out, hitch kick с прыжком, kick ball change и др. Упражнений на середине зала в сочетании с вращениями, координацией рук и головы, полиритмией (compass turn, attitude turn, corkscrew turn). Методика изучения различных видов прыжков модерн-джаз танца. Прыжок как выразительное средство в технике джазового танца. Усложнение и развитие ранее изученных прыжков, комбинации прыжков. Stag leap, Stag jump, Barell leap, Reverse leap, Grand Battement с прыжком (hop).</p>
2	<p>Тема 4.1. Постмодерн в современной хореографии</p>	<p>Л.-2ч.</p>	<p>Лекция 4</p> <p>Общие черты хореографии постмодерна.</p> <p>М.Каннингхэм – «духовный отец» танца постмодерн. Творчество хореографов-авангардистов в США в 50-80-е годы XXв.: Э.Хоукинс, А.Николаис, А.Соколоу, П.Тейлор, А.Халприн, Л.Чайлдз.</p> <p>«Театр церкви Джадсон» и его представители: И.Райнер – «Нет манифест»; С.Пэкстон и контактная импровизация. Т.Браун</p>
	<p>Тема 4.3. Методика изучения базовых движений техники танца М. Каннинггема.</p> <p>Тема 4.4. Методика развития и усложнения ранее изученных</p>	<p>Пр.-4 ч.</p>	<p>Практическое занятие 11-12</p> <p>11. Методика изучения базовых движений техники танца М.Каннинггема. Методика развития и усложнения ранее изученных упражнений в партере (floor work). Скольжения (slides), стойки, падения (falls).</p> <p>12. Импровизация в современном танце как средство поиска нового выразительного хореографического языка.</p>

	<p>упражнений в партере (floor work).</p> <p>Тема 4.5. Импровизация в современном танце как средство поиска нового выразительного хореографического языка.</p> <p>Тема 4.6. Методика изучения и проведения упражнений и тренингов по овладению навыками танцевальной импровизацией и свободой движения.</p> <p>Тема 4.7. Методика изучения основных движений партнеринга и контактной импровизации.</p>		<p>Развитие ассоциативного мышления. Методика изучения и проведения упражнений и тренингов по овладению навыками танцевальной импровизацией и свободой движения («зеркало», «унисон», «слово-действие» и «части тела» и др.) . Методика изучения основных движений партнеринга и контактной импровизации. Изучение вариантов упражнений «активные и пассивные роли», «работа с весом».</p>
	Зкурс 5/6 семестр		
3	<p>Тема 5.1. Тенденции развития современного танца во второй половине XX века.</p>	Л.-4ч.	<p>Лекция 5-6</p> <p>Современное искусство во второй половине XX века. Влияние танца модерн и постмодерн хореографии на становление Contemporary dance. Актуальность и аутентичность – главные принципы в работе хореографов танца контемпорари. Особенности пластики движения в танце контемпорари. Основные техники движения в танце контемпорари (перечислить и охарактеризовать)</p>
	<p>Тема 5.3. Методика изучения техник Contemporary dance.</p> <p>Тема 5.4. Изучение и методика преподавания импровизационных упражнений и техник по работе с голосом, ритмом и пространством движения.</p>	Пр.-10 ч.	<p>Практическое занятие 13-17</p> <p>13-15. Методика изучения техник Contemporary dance.</p> <ul style="list-style-type: none"> -5.3.1. Техника Релиз Д. Скиннер в современном танце; -5.3.2. Техника Flying low Д.Замбрано. -5.3.3. Техника движения У.Форсайта в Contemporary dance. <p>16-17. Изучение и методика преподавания импровизационных упражнений и техник по работе с голосом, ритмом и пространством движения (самостоятельно, в паре, в группе, «работа с весом в группе»). Виды ритмов движения.</p>
	<p>4курс 7/8 семестр 9/10 семестр</p>		

4	<p>Тема 6.3. Использование приёмов и принципов композиции в современном танце.</p> <p>Тема 6.4. Методика сочинения комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приёмов контрастного и полифонического движения.</p> <p>Тема 6.5. Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца. Методика составления комбинаций движений на основе лексики народного и современного танца.</p> <p>Тема 6.6. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.</p> <p>Тема 6.9. Интерпретация литературных сюжетов, музыкальных композиций и других ранее поставленных произведений с использованием выразительных средств современного танца.</p> <p>Тема 6.10. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических</p>	<p>Л.-10ч.</p> <p>Пр.-24 ч.</p>	<p>Лекция 7-11</p> <p>Использование приёмов и принципов композиции в современном танце.</p> <p>Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу-программ и спектаклей на основе современного танца.</p> <p>Музыкальный материал и ритм, как основные составляющие современной хореографии.</p> <p>Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца. Методика составления комбинаций движений на основе лексики народного и современного танца.</p> <p>Практическое занятие 18-19</p> <p>18.Методики сочинения комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приёмов контрастного и полифонического движения. Интерпретация литературных сюжетов, музыкальных композиций и других ранее поставленных произведений выразительными средствами современного танца. Просмотр и анализ видеоматериала.</p> <p>19. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца. Методика составления этюдов с использованием выразительных средств современного танца. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов.</p>
---	--	---------------------------------	---

	ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Тема 6.11. Разучивание хореографического текста. Методика составления этюдов с использованием выразительных средств современного танца.		
		ИЗ.- 10ч.	Индивидуальное занятие 1-2 Персональный разбор с обучающимся тем лекций 1 и тем самостоятельных работ 1.1-1.2 и 2.1-2.2 Индивидуальное занятие 3-4 Персональный разбор с обучающимся тем лекций 2 и тем 3.1-3.2 и 3.7-3.8 Индивидуальное занятие 5 Персональный разбор с обучающимся тем практических занятий 6.1-6.2 и 6.7-6.8
	Итого	Лекций-16ч., Практических-40ч., ИЗ-10ч.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Раздел 1. Введение в учебный курс. Основы джазового танца.	38ч.	1.1. Отличительные особенности пластики современного, классического и народного танца. 1.2. Европейские колонии на территории Северной Америки (1607 - 1775 гг.) и влияние их культуры на формирование джазового танца. Степ (Ф.Астер, Б.Робинсон). Джазовый танец на Бродвее (Ж.Бейкер, Ф.Зигфелд, А.Раш). Музыкальность как непереносимое требование школы джаз танца. Музыкальные ритмы в джазовых стилях. Этапы и фазы развития джазового танца (Г.Гюнтер). 1.3.-1.9. Гибкость, ее развитие. Значение гибкости для развития выразительности палитры современного танца. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника.	Проверка конспекта Практический показ. Тестирование.

2.	Раздел 2. Танец модерн. Техники танца модерн.	38ч.	2.1.-2.2. Просмотр и анализ видео постановочных работ и документальных (архивных) фильмов творчества хореографов: А.Дункан, Л.Фуллер, Р.Сен-Дени, Т.Шоун, М.Грэм, Д.Хамфри, Ч.Вейдмана, Х.Лимона, Л.Хортон. Творчество Х.Тамирис и Х.Хольм 2.3-2.7. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, уровней, координации, упражнений для позвоночника. Составление учебных танцевальных комбинаций на основе изученных движений и техник.	Проверка конспекта Практический показ. Тестирование.
3.	Раздел 3. Модерн- джаз танец.	76ч.	3.1. -3.2. Просмотр видео уроков Г.Джордано, Луиджи, Д.Коула, М.Мэттокса. Творчество Д.Армстронг, Р.Одумс. 3.8.-3.9. Просмотр видео постановочных работ и документальных (архивных) фильмов творчества хореографов: А.де Милль, Г.Чемпион, Г.Вердон, Д.Роббинс, Б.Фосс, Д.Линн, Д.Мак-Кейл. 3.3-3.7. и 3.10.-3.13. Работа над исполнительской техникой с усовершенствованием индивидуального мастерства. Составление учебных танцевальных комбинаций на основе изученных движений и техник.	Проверка конспекта Практический показ. Тестирование.
4.	Раздел 4. Постмодерн в современно й хореографи и.	66ч.	4.1. Деятельность хореографов постмодерна в США Э.Хоукис, А.Николаис, А.Соколоу, Л.Чайлдз, М.Моррис, М.Монк. 4.2. Современный «афроамериканский танец» - «Театр танца Гарлема» А.Митчела. 4.3-4.10. Принципы КИ. Специфика работы в контакте с партнером. Основные приемы контактного взаимодействия. Изучение образцов современного танца балетмейстеров постмодерн танца (на выбор педагога). Работа над исполнительской техникой с усовершенствованием индивидуального мастерства. Составление учебных танцевальных комбинаций на основе изученных движений и техник.	Проверка конспекта Практический показ. Тестирование.
5.	Раздел 5. Contempora ry dance (Танец контемпора ри)	38ч.	5.1. Эксперименты с музыкой, с движением, со сценическим пространством и использованием различных технических средств (видео, фото, свет). Синтез и взаимообогащение как принципы современного танца. Понятия стилистического единства композиции. 5.2. Творческая деятельность М.Бежара, Р.Пети, Ф.Аштона, Г.Палукка, Н.Дуато, М.Эка, У.Макгрегор, Ж.К.Майо, Вим Вандекейбуса, А.Хана, Ли Хвай Мина. 5.3-5.5. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника. Составление учебных танцевальных комбинаций на основе изученных движений и техник.	Проверка конспекта Практический показ. Тестирование.
6.	Раздел 6.	80ч.	6.1. Истоки современного танца в России. Влияние	Проверка

	Актуальны е тенденции в развитии современно го танца.		<p>деятельности А.Дункан. Творчество Н.Форрегера. Просмотр документального и архивного видео. Изучение образцов балетной неоклассики и балетных спектаклей, поставленных на основе современного танца (по заданию педагога). Деятельность Г.Абрамова, А.Пепеляева, О.Бавдилович, Н.Огрызкова, О.Пона, А.Гурвича.</p> <p>6.2. Просмотр репертуара театров современного танца Б.Эйфмана, Р.Поклитару, Т.Багановой, Е.Панфилова, С.Смирнова – анализ постановочных работ и конспект основных характеристик в тетради.</p> <p>Роль конкурсов, фестивалей, и семинаров в совершенствовании знаний и умений в современной хореографии.</p> <p>6.9. Просмотр видео хореографических композиций современного танца, поставленных на основе интерпретации ранее известных произведений.</p> <p>6.3-6.10. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника. Составление учебных и танцевальных комбинаций на основе изученных движений и техник. Работа над формированием индивидуального пластического языка.</p>	<p>конспекта</p> <p>Практический показ.</p> <p>Тестирование.</p>
	Итого	336ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во ча- Сов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
	Установочная сессия	32ч.	1.1. Современный танец как особый вид хореографического искусства. Расширение возможностей хореографии за счет синтеза танцевальных направлений. Многообразие передачи ощущений и чувств исполнителя посредством форм современной пластики. Основные направления в современной хореографии. Отличительные особенности пластики современного, классического и народного танца.	Устный опрос. Проверка конспекта.
1.	Раздел 1. Введение в учебный курс. Основы джазового танца.	26ч.	1.2. Истоки, становление и развитие джазового танца. Танцевальный фольклор народов Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII-XVIII вв. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII - XIX вв. (менуэт, кадрили, гавот). Появление сценической формы джаз-танца. Театр	Устный опрос. Проверка конспекта. Практический показ. Анализ и обсуждение исполнитель

			<p>менестрелей. У.Хэнри Лейн («Мастер Джуба») и Д.Праймроуз.</p> <p>Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение танцев фокстрот, чарльстон, «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и др. Степ (Ф.Астер, Б.Робинсон). Джазовый танец на Бродвее (Ф.Зигфелд, Ж.Бейкер, А.Раш).</p> <p>Развитие джазового танца в 30-е годы XX века: влияние танца модерн, классического балета, спорта, народного танца. Кэтрин Данхэм – «матриарх чёрного танца».</p> <p>Музыкальность как непереносимое требование школы джаз танца. Музыкальные ритмы в джазовых стилях. Этапы и фазы развития джазового танца (Г.Гюнтер).</p> <p>1.3.-1.9. Гибкость, ее развитие. Значение гибкости для развития выразительности палитры современного танца.</p> <p>1.8. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника в джазовом танце.</p> <p>1.9. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.</p>	ской техники.
2.	Раздел 2. Танец модерн. Техники танца модерн.	53ч.	<p>2.1. История зарождения и становления танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф.Дельсарта и в системе Э.Ж.Далькроза. Творчество А.Дункан и Л.Фуллер.</p> <p>2.2. Определяющие принципы танца модерн. Основоположники танца модерн в США (Р.Сен-Дени, Т.Шоун, М. Грэм, Д.Хамфри, Ч.Вейдман, Х.Лимон, Л.Хортон) и Европе (Рудольф фон Лабан, К.Йосс, М.Вигман). Развитие системы различных школ танца модерн.</p> <p>2.1.-2.2. Просмотр и анализ видео постановочных работ и документальных (архивных) фильмов творчества хореографов: А.Дункан, Л.Фуллер, Р.Сен-Дени, Т.Шоун, М.Грэм, Д.Хамфри, Ч.Вейдмана, Х.Лимона, Л.Хортон. Творчество Х.Тамирис и Х.Хольм.</p> <p>2.3. Использование энергии дыхания.</p> <p>Усложнение изученных упражнений для работы стоп, коленей, мышц ног у станка и на середине зала.</p> <p>2.6. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, уровней, координации, упражнений для позвоночника.</p> <p>2.7. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.</p>	Устный опрос. Проверка конспекта Анализ и обсуждение исполнительской техники.
3.	Раздел 3. Модерн-джаз танец.	157ч.	<p>3.1. Тенденции развития джазового танца в 40-50-е годы XX века. П.Праймус, Д.Коул. Джазовый танец в мюзикле. Творчество А. де Милль, Г.Чемпион,</p>	Устный опрос. Проверка

			<p>Г.Вердон, Д.Роббинс, Б.Фосс, Д.Линн, Д.Мак-Кейл. Просмотр видео постановочных работ и документальных (архивных) фильмов творчества хореографов: А.де Милль, Г.Чемпион, Г.Вердон, Д.Роббинс, Б.Фосс, Д.Линн, Д.Мак-Кейл.</p> <p>3.2. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Джазовый танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности.</p> <p>3.3. Методика преподавания движений и поз, заимствованных из классического танца (releve, demi & grand plie, различные виды battement и др.). Упражнения у станка в модерн-джаз танце (методика изучения, стилистическое разнообразие, особенности музыкального сопровождения).</p> <p>3.7. Методика составления учебных комбинаций на основе изученных движений.</p> <p>3.8. Мировое распространение джаз-танца. Направления развития джазового танца. Многообразие стилей джазового танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн-джаз танец. Г.Джордано, М.Мэттокс, Луиджи, Д.Армстронг, Р.Одумс. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима). Просмотр видео уроков Г.Джордано, Луиджи, Д.Коула, М.Мэттокса. Творчество Д.Армстронг, Р.Одумс.</p> <p>3.9. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца. Синтез джазового танца и популярных танцевальных уличных клубных направлений.</p> <p>3.12. Современный танец как социокультурный феномен. Взаимовлияние сценического и бытового танца. Популярные музыкальные и танцевальные направления XX века. Современные клубные танцы.</p> <p>3.13. Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника.</p> <p>3.14. Методика составления учебных комбинаций на основе изученных движений и техник.</p>	<p>конспекта. Анализ и обсуждение исполнительской техники.</p>
4.	Раздел 4. Постмодерн в современной хореографии и.	157ч.	<p>4.1. Творчество А.Халприн, И.Райнер, С.Пэкстона, Даг Варон, Билл Ти Джонс и др.</p> <p>4.2. Современный «афроамериканский танец» -театр А.Эйли. «Театр танца Гарлема» А.Митчела.</p> <p>4.1. Деятельность хореографов постмодерна в США Э.Хоукинс, А.Николаис, А.Соколоу, Л.Чайлдз,</p>	<p>Устный опрос. Проверка конспекта. Анализ и обсуждение исполнитель</p>

			<p>М.Моррис, М.Монк.</p> <p>4.3-4.10. Принципы КИ. Специфика работы в контакте с партнером. Основные приемы контактного взаимодействия.</p> <p>Изучение образцов современного танца балетмейстеров постмодерн танца (на выбор педагога).</p> <p>4.8. Практическое исполнение отрывка хореографического произведения (на выбор педагога).</p> <p>4.9. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.</p> <p>4.10. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.</p>	ской техники.
5.	Раздел 5. Contemporary dance (Танец контемпорари)	60ч.	<p>5.1. Эксперименты с музыкой, с движением, со сценическим пространством и использованием различных технических средств (видео, фото, свет). Синтез и взаимообогащение как принципы современного танца. Понятия стилистического единства композиции. Использование веса, энергии, пространства современном танце.</p> <p>5.2. Современный танец в Европе во второй половине XX века. Специфика развития современного танца во Франции, Англии, Германии, Швеции, Израиле и др. странах. Творчество А.Прельжокажа, П.Бауш, Д.Ноймаера, У.Форсайта, И.Киллиана, М.Борна, К.Пайт, О.Нахарин и др.</p> <p>5.2. Творческая деятельность М.Бежара, Р.Пети, Ф.Аштона, Г.Палукка, Н.Дуато, М.Эка, У.Макгрегор, Ж.К.Майо, Вим Вандекейбуса, А.Хана, Ли Хвай Мина.</p> <p>-5.3.4. Терапевтические техники (Пилатес, Александера, Бартенъеф, Фильденкрайза);</p> <p>-5.3.5. Техника О.Нахарина «гага».</p> <p>5.5. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.</p> <p>5.6. Методика составления комбинаций на основе изученных техник и движений.</p>	Устный опрос. Проверка конспекта. Анализ и обсуждение исполнительской техники.
6.	Раздел 6. Актуальные тенденции в развитии современного танца.	234ч.	<p>6.1. Истоки современного танца в России. Влияние деятельности А.Дункан. Творчество Н.Форрегера. Просмотр документального и архивного видео. Изучение образцов балетной неоклассики и балетных спектаклей, поставленных на основе современного танца (по заданию педагога).</p> <p>6.1. Появление и развитие современного танца в России. Эстрадный танец и его представители в советский период (В.Шубарин, Б.Санкин).</p> <p>6.2. Новые тенденции в развитии современного танца в России на рубеже XX-XXI века. Формирование Contemporary dance хореографическом искусстве России. Творческая деятельность педагогов и хореографов современного танца (Б.Эйфман,</p>	Устный опрос. Проверка конспекта. Анализ и обсуждение исполнительской техники.

		<p>Н.Огрызков, Е.Панфилов, С.Смирнов, О.Пона, Т.Баганова, А.Сигалова, Р.Поклитару, Г.Абрамов, А.Пепеляев, О.Бавдилович, Н.Огрызков, О.Пона, А.Гурвич и др.). Основные школы и центры развития современных направлений хореографии в России.</p> <p>6.2. Просмотр репертуара театров современного танца Б.Эйфмана, Р.Поклитару, Т.Багановой, Е.Панфилова, С.Смирнова – анализ постановочных работ и конспект основных характеристик в тетради.</p> <p>Роль конкурсов, фестивалей, и семинаров в совершенствовании знаний и умений в современной хореографии.</p> <p>6.6. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.</p> <p>6.7. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики.</p> <p>6.8. Новое поколение хореографов современного танца в России. Изучение образцов хореографических постановок. К.Кейхель, П.Глухов, В.Варнава, Д.Бородицкий, А.Расторгуев, А.Любашин и др. Особенности композиционного построения сольного, массового танцевального этюда в современном танце. Использование приёмов импровизации в композиционном построении танца. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач.</p> <p>6.9. Просмотр видео хореографических композиций современного танца, поставленных на основе интерпретации ранее известных произведений.</p> <p>6.10. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.</p> <p>Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца.</p>	
	Итого	720ч	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика преподавания современных форм танца»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов		
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов			
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15 по темам 1.1.-1.5	1 Курс. 1 семестр Раздел 1 Темы: 1.1.-1.5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1.-1.5					20-30 баллов		
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15 по темам 1.6.-1.9	1 Курс. 1 семестр Раздел 1 Темы: 1.6.-1.9	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 1.6.-1.9.					20-30 баллов		
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1.-1.9;					40-60 баллов		
6	Промежуточная аттестация	Раздел 1 Темы: 1.1-1.9;	ЗаО	Контрольный показ изученного материала	1	30	40	20
		Устный Опрос (30 вариантов)		2	20			
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.9;						60-100 баллов	
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15 по темам 2.1-2.4	1 Курс. 2 семестр Раздел 2 Темы: 2.1-2.4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
9	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.1-2.4					20-30		

							баллов	
10	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 2.5-2.7	1 Курс. 2 семестр Раздел 2 Темы: 2.5-2.7	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
11	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.5-2.7						20-30 баллов	
12	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.1-2.7						40-60 баллов	
13	Промежуточная аттестация	Раздел 2 Темы: 2.1-2.7	Экзамен	Контрольный показ изученного материала	1	30	40	20
				Устный опрос (30 билетов)	2			20
14	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1-2.7						40-60 баллов	
15	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 3.1-3.4	2 Курс. 3 семестр Раздел 3 Темы: 3.1-3.4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
16	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.1-3.4						20-30 баллов	
17	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 3.5-3.8	2 Курс. 3 семестр Раздел 3 Темы: 3.5-3.8	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
18	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 3.5-3.8						20-30 баллов	
19	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.1-3.8						40-60 Баллов	
20	Промежуточная аттестация			Контрольный показ изученного материала	1			20

		Раздел 3 Темы 3.1-3.8	Экзамен	Устный опрос (30 билетов)	2	30	40	20
21	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.1-3.8							40-60 баллов
22	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 3.9-3.11	2 Курс. 4 семестр Раздел 3 Темы: 3.9-3.11	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
23	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.9-3.11							20-30 баллов
24	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 3.12-3.14	2 Курс. 4 семестр Раздел 3 Темы: 3.12-3.14	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
25	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 3.12-3.14							20-30 баллов
26	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.9-3.14							40-60 баллов
27	Промежуточная аттестация				-	-	-	
28	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.1-3.14							40-60 баллов
29	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 4.1-4.3	3 Курс. 5 семестр Раздел 4 Темы: 4.1-4.3	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
30	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 4.1-4.3							20-30 баллов
31	2 Рубежный контроль уровня	3 курс. 5 семестр Раздел 4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5		

	усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15 по темам 4.4-4.6	Темы: 4.4-4.6			Проверка конспектов Устный опрос		баллов	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 20 баллов	
32	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.4-4.6						20-30 баллов	
33	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.3, 4.3, 5.3						40-60 баллов	
34	Промежуточная аттестация	Раздел 4 Темы: 4.1-4.6	Экзамен	Контрольный показ изученного материала	1	30	40	20
				Устный опрос (30 билетов)	2			20
35	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 4.1-4.6						60-100 баллов	
36	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15 по темам 4.7-4.8	3 курс. 6 семестр Раздел 4 Темы: 4.7-4.8	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
37	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 4.7-4.8						20-30 баллов	
38	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15 по темам 4.9-4.10	3 курс. 6 семестр Раздел 4 Темы: 4.9-4.10	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
39	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.9-4.10						20-30 баллов	
40	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 4.7-4.10						40-60 баллов	
41	Промежуточная аттестация	Раздел 4 Темы: 4.7-4.10	Экзамен	Контрольный показ изученного материала	1	30	40	20
				Устный опрос (30 билетов)	2			20
42	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 4.7-4.10						40-60 баллов	

43	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 5.1- 5.4	4 курс. 7 семестр Раздел 5 Темы: 5.1-5.4	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
					Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		—	—	до 20 баллов	
44	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 5.1-5.4						20-30 баллов	
45	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 5.5-5.8	4 курс. 7 семестр Раздел 5 Темы: 5.5-5.8	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
					Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		—	—	до 20 баллов	
46	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 5.5-5.8						20-30 баллов	
47	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 5.1-5.8						40-60 баллов	
48	Промежуточная аттестация	Раздел 5 Темы: 5.1-5.8	Зачет	Контрольный показ изученного материала	1	30	40	20
				Устный опрос (30вариантов)	1			20
49	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 5.1-5.8						60-100 баллов	
50	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по темам 6.1-6.6	4 Курс. 8 семестр Раздел 6 Темы: 6.1-6.6	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
					Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		—	—	до 20 баллов	
51	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 6.1-6.6						20-30 баллов	
52	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-	4 Курс. 8 семестр Раздел 6 Темы: 6.7-6.11	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
					Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		—	—	до 20 баллов	

	5, ПК-7, ПК-11, ПК-15 по темам 6.7-6.11						
53	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 6.7-6.11						20-30 баллов
54	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 6.1-6.11						40-60 баллов
55	Промежуточная аттестация	Раздел 5,6 Темы: 5.1-5.6 6.1-6.11	Экзамен	Контрольный показ изученного материала Устный опрос (30вариантов)	1 2	30	40 20
56	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 5.1-5.6, 6.1-6.11						60-100 баллов

7.2 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Коли- чество баллов
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количество независи мых вариантов	
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по темам 1.1.-1.5	1 Курс. 1 семестр Раздел 1 Темы: 1.1.-1.5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1.-1.5					20-30 баллов
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 1.6-1.9	1 Курс. 1 семестр Раздел 1 Темы: 1.6.-1.9	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам .1.6.-1.9.					20-30 баллов

5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-1.9;							40-60 баллов	
6	Промежуточ ная аттестация	Раздел Темы: 1.1-1.9;	1	ЗаО	Контрольный показ изученного материала	1	30	40	20
					Устный Опрос (30 вариантов)	2			20
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.9;							60-100 баллов	
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций УК-6, УК-7, УК- 8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК- 5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 2.1-2.4	1 Курс. 2 семестр Раздел 2 Темы: 2.1-2.4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов			
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов			
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов			
9	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.1-2.4							20-30 баллов	
10	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций УК-6, УК-7, УК- 8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК- 5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 2.5-2.7	1 Курс. 2 семестр Раздел 2 Темы: 2.5-2.7	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов			
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов			
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов			
11	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.5-2.7							20-30 баллов	
12	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.1-2.7							40-60 баллов	
13	Промежуто чная аттестация	Раздел 2 Темы: 2.1-2.7	Экзамен	Контрольный показ изученного материала	1	30	40	20	
				Устный опрос (30 билетов)	2			20	
14	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1-2.7							40-60 баллов	
15	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций УК-6, УК-7, УК- 8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК- 5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по	2 Курс. 3 семестр Раздел 3 Темы: 3.1-3.4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов			
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов			
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов			

	темам 3.1-3.4							
16	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.1-3.4						20-30 баллов	
17	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 3.5-3.8	2 Курс. 3 семестр Раздел 3 Темы: 3.5-3.8	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
18	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 3.5-3.8						20-30 баллов	
19	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.1-3.8						40-60 Баллов	
20	Промежуто чная аттестация	Раздел 3 Темы 3.1-3.8	Экзамен	Контрольный показ изученного материала	1	30	40	20
				Устный опрос (30 билетов)	2			20
21	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.1-3.8						40-60 баллов	
22	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 3.9-3.11	2 Курс. 4 семестр Раздел 3 Темы: 3.9-3.11	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
23	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.9-3.11						20-30 баллов	
24	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по	2 Курс. 4 семестр Раздел 3 Темы: 3.12-3.14	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		

	темам 3.12-3.14							
25	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 3.12-3.14						20-30 баллов	
26	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.9-3.14						40-60 баллов	
27	Промежуточная аттестация				-	-	-	
28	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.1-3.14						40-60 баллов	
29	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 4.1-4.3	3 Курс. 5 семестр Раздел 4 Темы: 4.1-4.3	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
30	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 4.1-4.3						20-30 баллов	
31	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 4.4-4.6	3 курс. 5 семестр Раздел 4 Темы: 4.4-4.6	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
32	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.4-4.6						20-30 баллов	
33	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.3, 4.3, 5.3						40-60 баллов	
34	Промежуточ ная аттестация	Раздел 4 Темы: 4.1-4.6	Экзамен	Контрольный показ изученного материала	1	30	40	20
Устный опрос (30 билетов)				2	20			
35	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 4.1-4.6						60-100 баллов	
36	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 4.7-4.8	3 курс. 6 семестр Раздел 4 Темы : 4.7-4.8	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		

37	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 4.7-4.8							20-30 баллов	
38	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 4.9-4.10	3 курс. 6 семестр Раздел 4 Темы : 4.9-4.10	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов			
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов			
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов			
39	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.9-4.10							20-30 баллов	
40	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 4.7-4.10							40-60 баллов	
41	Промежуто чная аттестация	Раздел 4 Темы: 4.7-4.10	Экзамен	Контрольный показ изученного материала	1	30	40	20	
				Устный опрос (30 билетов)	2			20	
42	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 4.7-4.10							40-60 баллов	
43	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 5.1- 5.4	4 курс. 7 семестр Раздел 5 Темы: 5.1-5.4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов			
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов			
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов			
44	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 5.1-5.4							20-30 баллов	
45	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 5.5-5.8	4 курс. 7 семестр Раздел 5 Темы: 5.5-5.8	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов			
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов			
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов			
46	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 5.5-5.8							20-30 баллов	
47	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 5.1-5.8							40-60 баллов	
48	Промежуточ	Раздел 5	Зачет	Контрольный показ	1			20	

	ная аттестация	Темы: 5.1-5.8		изученного материала		30	40	20
				Устный опрос (30вариантов)	1			
49	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 5.1-5.8						60-100 баллов	
50	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по темам 6.1-6.6	4 Курс. 8 семестр Раздел 6 Темы: 6.1-6.7	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
51	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 6.1-6.6						20-30 баллов	
52	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 6.1-6.7	4 Курс. 8 семестр Раздел 6 Темы: 6.1-6.7	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
53	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 6.7-6.11						20-30 баллов	
54	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 6.1-6.11						40-60 баллов	
55	Промежуточ ная аттестация	Раздел 5,6 Темы: 5.1-5.6 6.1-6.7	Экзамен	Контрольный показ изученного материала	1	30	40	20
				Устный опрос (30вариантов)	2			20
56	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 5.1-5.6, 6.1-6.7						60-100 баллов	
57	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 6.5-6.9	5 Курс. 9 семестр Раздел 6 Темы: 6.5-6.9	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
58	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 6.5-.6.9						20-30 баллов	
59	2 Рубежный контроль уровня	5 Курс. 9 семестр Раздел 6	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5		

	усвоения обучающимися ся компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 6.5-6.9	Темы: 6.5-6.9			Проверка конспектов Устный опрос		баллов	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		—	—	до 20 баллов	
60	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 6.5-6.9						20-30 баллов	
61	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 6.5-6.9						40-60 баллов	
62	Промежуточная аттестация				-	-	-	
63	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 6.5-6.9						40-60 баллов	
64	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися ся компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 6.1-6.11	5 Курс. 10 семестр Раздел 6 Темы: 6.1-6.11	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 20 баллов	
65	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 6.1-6.11						20-30 баллов	
66	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися ся компетенций УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15по по темам 6.1-6.11	5 Курс. 10 семестр Раздел 6 Темы: 6.1-6.11	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа Проверка конспектов Устный опрос		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 20 баллов	
67	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 6.1-6.11						20-30 баллов	
68	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 6.1-6.11						40-60 Баллов	
69	Промежуто чная аттестация	Раздел 6 Темы 6.1-6.11	Экзамен	Контрольный показ изученного материала	1	30	40	20
				Устный опрос (30вариантов)	2			20
70	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 6.1-6.11						40-60 баллов	

Текущий контроль и его формы

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков, в подготовке обучающегося и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающегося являются:

- регулярная работа на практических занятиях, ведение конспекта;
- оценка успеваемости обучающихся на практических занятиях, совершенствование ими навыков и умений при выполнении заданий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельное изучение тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающийся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – проверка конспектов, проверка методически грамотного исполнения, разученного хореографического текста фрагмента, контрольный показ, устный опрос

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма текущего контроля – проверка конспектов, проверка методически грамотного исполнения, разученного хореографического текста фрагмента, контрольный показ, устный опрос

Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой, зачет):

- который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Экзамен, зачет с оценкой, зачет - проводится в устной форме и контрольный показ изученного материала за семестр.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Методика преподавания современных форм танца».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Тесты:

Выберите единственный верный вариант.

1. Flex это:
 - а) мазок стопой по полу к опорной ноге;
 - б) сокращенная стопа, кисть;
 - в) направление движения;
 - г) направление танца.
2. Значительный вклад в становление и развитие теории и методики джазового танца внесли:
 - а) Айседора Дункан, Марта Грэм, Хелен Тамирис;
 - б) Джэк Коул, Гас Джордано, Луиджи;
 - в) Льюис Кэрролл, Джордж Баланчин, Хосе Лимон.
3. Deep body bend это:
 - а) поперечный шпагат;
 - б) сильное сжатие в центр тела;
 - в) полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола;
 - г) наклон торса вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

Вариант 1

1. Дать характеристику джазовому танцу, как профессиональной форме современной хореографии.
2. Роль музыкального сопровождения в уроке современного танца.

Вариант 2

1. Перечислить организации, центры и коллективы, занимающиеся развитием современной хореографии в России.
2. Охарактеризовать особенности исполнения прыжков в уроке модерн-джаз танца.

**Примеры экзаменационных билетов
по дисциплине «Методика преподавания современных форм танца»**

Билет № 1

1. Дать характеристику джазовому танцу, как профессиональной форме современной хореографии.
2. Перечислить позиции рук, используемых в современной хореографии.
3. Составить и продемонстрировать комбинацию стиле афро-джаз на середине зала.

Билет № 2

1. Охарактеризовать роль музыкального сопровождения в уроке современного танца.
2. Перечислить позиции ног, используемых в современной хореографии.
3. Составить и продемонстрировать комбинацию с использованием demi & grand plie в стиле модерн-джаз танца на середине зала.

Билет № 3

1. Охарактеризовать истоки возникновения джазового танца.
2. Перечислить специализированную литературу по дисциплине «Методика преподавания современных форм танца».
3. Составить и продемонстрировать комбинацию с использованием Body Roll в стиле модерн-джаз танца на середине зала.

Форма промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/экзамен):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Методика преподавания современных форм танца» промежуточная аттестация проводится в форме зачета / зачет с оценкой/экзамен:

-для очной формы обучения: зачет: в 7 семестре, зачет с оценкой: на 1 семестре, экзамен: на 2,3,6,8 семестре;

-для заочной формы обучения: зачет: в 6 семестре, зачет с оценкой: на 1 семестре, экзамен: на 2,4,5,8,10 семестре;

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающегося осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущих и рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 10
2	Выполнение самостоятельной работы Проверка конспектов Устный опрос	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачет обучающийся сдает, отвечая на 1 вопрос в варианте:

1 теоретический вопрос, и практический - демонстрационный показ изученного материала за семестр (общее количество вариантов – 30).

Зачет с оценкой/Экзамен обучающийся сдает, отвечая на 3 вопроса билета:

2 теоретических вопроса, и практический демонстрационный показ изученного материала за семестр/год (общее количество билетов – 30).

Экзамен проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 59 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине

100-90 баллов - «Отлично»

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме, владеет соответствующим категориальным аппаратом. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, творчески, со знанием дела выполнять практические задания.

89-74 баллов - «Хорошо»

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но качество выполнения не всех заданий оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся продемонстрировал достаточно глубокое знание программного материала. Знает и самостоятельно излагает содержание основных вопросов, знает в основном основную литературу по теме, владеет соответствующим категориальным аппаратом. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, достаточного знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и достаточно полно, однако без творческого подхода. Умеет достаточно самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, выполнять практические задания. Присутствуют незначительные пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

73-60 баллов - «Удовлетворительно»

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено, но недостаточно полно; некоторые необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, а качество выполнения заданий оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся продемонстрировал знание лишь основного программного материала. Недостаточно хорошо знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления, недостаточно владеет соответствующим категориальным аппаратом. Литературу по теме знает избирательно, частично. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления, частичного знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически непоследовательно и недостаточно полно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполняет поверхностно, с трудом. Присутствуют значительные пробелы в усвоении как основных, так и второстепенных вопросов.

59-0 баллов - «Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся продемонстрировал незнание всего программного материала. Не знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления. Литературу по теме не знает. Ответ крайне поверхностен, строится на уровне бытовых рассуждений, допущены существенные ошибки в освещении предложенных вопросов. Материал излагается логически непоследовательно и безграмотно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполнить не может. Не усвоил ни основные, ни второстепенные вопросы программы учебной дисциплины, не владеет соответствующим категориальным аппаратом.

7.5. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Методика преподавания современных форм танца»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, интернет-ресурсов и периодических изданий необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 192 с.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 520 с.
3. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. —

4. URL: <https://e.lanbook.com/book/3723>.

Дополнительная литература:

5. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 128 с. (Учебники для вузов. Специальная литература) .
6. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии)
7. Вернигора, О. Н. Современный танец : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172651>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. пособие. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для обучающихся ов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166849> (дата обращения: 18.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-7312-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158913>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Светлов В. Современный балет / В. Светлов. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 288 с. (+вклейка, 64 с.). - (Мир культуры, истории и философии).

Периодические издания:

1. Журнал «Балет»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	http://mkult.rk.gov.ru/
3	Специальный сайт для обучающихся ов-хореографов	http://dance-composition.ru/
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	http://www.consultant.ru
5	Университетская информационная система (УИС)	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
6	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
7	Российская Национальная библиотека	www.nlr.ru
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им.	www.gnpbu.ru

	К.Д. Ушинского РАО	
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edy.ru
10	Интернет –журнал «Каданс». Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой	http://cadence.tilda.ws
11	Lib.Ru: Культура и культурология	http://www.lib.ru/CULTURE
12	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
13	Интернет-журнал Балет	http://www.russianballet.ru
14	Интернет-журнал DOZADO	http://dozado.ru/
15	Интернет-журнал Стихия танца	http://www.elementdance.ru/
17	Поисковые системы	www.google.com www.yandex.ru

Электронные библиотеки

- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks"<http://www.iprbookshop.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Методика преподавания современных форм танца» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачёта/зачета с оценкой и экзамена и методикой его проведения.

На индивидуальных занятиях преподаватель:

- осуществляет направленную подготовку обучающихся к усвоению учебного материала;
- обеспечивает актуализацию, систематизацию и углубление знаний по основным темам рабочей программы дисциплины;
- способствует развитию мышления и исследовательских знаний; повышает мотивацию к учёбе.

Для выполнения поставленных задач обучающийся :

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (даётся в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- просматривает видеоматериал, рекомендованный на очередной лекции или практическом занятии; производит анализ просмотренного и фиксирует результат в конспекте.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного текста могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» — утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части, разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного — это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» — обзор) — это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Рекомендуемые образовательные технологии.

В преподавании дисциплины «Методика преподавания современных форм танца» используются следующие образовательные технологии:

1. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
2. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
3. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
6. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (мультимедийная система, учебно-наглядные пособия, банк данных видео по курсу).

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView

6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.