

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании учебно-  
методического совета  
от «23» июня 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 ТАНЦЫ НАРОДОВ РОССИИ**

по направлению подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки: Педагогика танца

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения**  
**очная, заочная**

**Симферополь, 2023**


Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Танцы народов России для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:


Профессор кафедры хореографии,

Заслуженный работник культуры Украины


Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  О.М. Минина

Старший преподаватель кафедры хореографии

Заслуженный работник культуры АРК

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  Л.В. Сидельникова

Старший преподаватель кафедры хореографии

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  Н.В. Дуванова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 30 » 05 2023 г., протокол № 12

ВРИО Заведующего кафедрой хореографии

Профессор кафедры хореографии

Заслуженный работник культуры Украины

 О.М. Минина

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

города Симферополя» МОГО Симферополь

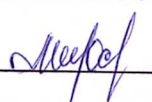


М.П.

О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью, формируемой участниками

образовательных отношений, дисциплиной по выбору бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

### Цель дисциплины:

Целью преподавания учебной дисциплины является изучение танцев народов разных регионов России. Изучение методики преподавания, техники исполнения народных танцев. Освоение школы, традиций и новаторства, накопленных отечественной хореографией. Суммирование различных теоретических и практических знаний, способствующих формированию педагога-хореографа. Развитие пластичности, музыкальности и выразительности движения.

### Задачи дисциплины:

*Подготовить* специалиста, обладающего понятием об основных педагогических методах обучения народно-сценическому танцу народов России, умеющего применить данные методы на практике;

*Сформировать* четкое представление о развитии народного хореографического искусства в России; теоретические знания в области народного искусства, практических умений и навыков техники и специфики исполнения танцев народов, проживающих в России

*Приобщить* к углубленному изучению русского танца, сохранению и развитию народных традиций и форм.

*Дать представление* об истории становления и развития хореографического искусства, методике и манере исполнения танцев различных народов, проживающих на территории России.

**Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, (далее – 2 з. е.), 144 часа.**

Форма контроля: зачет с оценкой.

Для очной формы обучения: контактные занятия – 76 часов (практических занятий), самостоятельная работа – 68 часов, контроль (зачет с оценкой) - 4 часа

Для заочной формы обучения: контактные занятия – 12 часов (практических занятий), самостоятельная работа – 128 часов, контроль (зачет с оценкой) - 4 часа

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся:

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 - способен создавать танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;	- классификацию и характеристику русских народных танцев; - классификацию движений русского народного танца; - творческий процесс работы с концертмейстером	- самостоятельно сочинять отдельные танцевальные комбинации, этюды, танцевальные фрагменты на основы выученных элементов русского народного танца; - отличать особенности костюмов и их	- методикой сочинения учебных и танцевальных комбинаций, вариантов движений и этюдов русских народных танцев;

		влияние на манеру исполнения танцев;	
ПК-5 - способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;</li> <li>- общие принципы и методы преподавания народного, характерного танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методично, технично, эмоционально выразительно и стилистически верно исполнять танцы народов России;</li> <li>- использовать систему знаний русского народного танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства;</li> <li>- применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (Русский танец);</li> <li>- осуществлять консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителей, с учетом направленности образовательной программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой и выразительностью исполнения танцев народов России;</li> <li>- спецификой профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии;</li> <li>- навыками проведения репетиционной работы с исполнителями</li> </ul>
ПК-8 - способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические, социальные, экономические и географические условия жизни народа и их влияние на формирование и развитие русского танца;</li> <li>- известные коллективы России и их хореографов;</li> <li>- формы русской народной хореографии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать стилистические особенности и манеру исполнения танцев разных регионов России;</li> <li>- решать проблемы сохранения хореографической лексики танцев народов России;</li> <li>- анализировать и синтезировать теоретический и практический материал для формирования этапов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с литературой, видеоматериалами в сфере народной хореографии;</li> <li>- способами интерпретации и преобразования собранной информации в художественные образы для создания хореографичес</li> </ul>



<b>Общая трудоемкость</b>	<b>з.е. – 4</b>	<b>144</b>	-	-	-	-	<b>72</b>	<b>72</b>	-	-	-	-
-------------------------------	-----------------	------------	---	---	---	---	-----------	-----------	---	---	---	---

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1 Основы русского народного танца	Тема 1.1. Особенность лексики разных регионов России согласно историко-этнографическим регионам. 1.Зависимость стилевых особенностей русского народного танца от географического положения того или иного региона, от характера труда, бытовых условий, социально-экономических и культурных связей с населением соседних регионов и народов. 2.Русская танцевальная музыка. Связь с песней. 3.Костюм в русском народном танце.
		Тема 1.2. Изучение основных танцевальных движений, характерных для русского народного танца. 1.Основные позиции и положения ног, рук, корпуса, головы. Положение исполнителей в парах и массовых танцах. 2.Изучение мужских и женских поклонов. 3.Изучение port de bras с характерным положением рук, корпуса, головы. 4.Основные танцевальные ходы. 5.Основные движения.
		Тема 1.3. Выдающиеся коллективы России и их балетмейстеры. 1. Деятельность ГААНТ им. И.А. Моисеева. 2.Ансамбль «Березка» и вклад Н. Надеждиной в развитие русского танца. 3.Т. Устинова –балетмейстер Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкого.
		Тема 1.4. Учебные и танцевальные комбинации на материале основных движений русского танца.
		Тема 1.5. Работа над совершенствованием техники исполнения основных движений русского танца.
2	Раздел 2 Танцевальная культура русского танца. Формы русской хореографии.	Тема 2.1. Формы русской народной хореографии. 1.Хороводы. 2.Пляски, переплясы. 3.Кадрили.
		Тема 2.2. Этюды и танцевальные фрагменты на основе форм русского танца (по выбору преподавателя). 1.Разучивание этюдов и танцевальных фрагментов на материале северных областей России. 2. Разучивание этюдов и танцевальных фрагментов на материале среднерусских, центральных областей России. 3. Разучивание этюдов и танцевальных фрагментов на материале южных областей России.

		<p>Тема 2.3. Исследователи русского танцевального фольклора.</p> <p>1. Книга К.Я. Голейзовского «Образы русской народной хореографии».</p> <p>2. Татьяна Устинова – великий теоретик русского танца.</p> <p>3. А.А.Климов – «Основы русского народного танца».</p>
		Тема 2.4. Этюды и танцевальные фрагменты на основе сценических постановок известных балетмейстеров России (по выбору преподавателя).

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				Контроль
		Очная / Заочная форма				
		Всего	в том числе			
	Лек		Пр	СРО		
1	Раздел 1. Основы русского народного танца	72/72		40/6	32/66	
	Тема 1.1. Особенность лексики разных регионов России согласно историко-этнографическим регионам.	4/10			4/10	
	Тема 1.2. Изучение основных танцевальных движений, характерных для русского народного танца.	30/16		18/2	12/14	
	Тема 1.3. Выдающиеся коллективы России и их балетмейстеры.	4/10			4/10	
	Тема 1.4. Учебные и танцевальные комбинации на материале основных движений русского танца.	20/20		14/2	6/18	
	Тема 1.5. Работа над совершенствованием техники исполнения основных движений русского танца.	14/16		8/2	6/14	
2	Раздел 2. Танцевальная культура русского танца. Формы русской хореографии.	72/72		36/6	36/62	
	Тема 2.1. Формы русской народной хореографии.	6/10			6/10	
	Тема 2.2. Этюды и танцевальные фрагменты на основе форм русского танца (по выбору преподавателя).	30/24		18/2	12/22	
	Тема 2.3. Исследователи русского танцевального фольклора.	6/10			6/10	
	Тема 2.4. Этюды и танцевальные фрагменты на основе сценических постановок	30/24		18/4	12/20	



	известных балетмейстеров России (по выбору преподавателя).					
3	Зачет с оценкой	0/4				0/4
4	всего часов на дисциплину	144/144		76/12	68/128	0/4

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>2 курс 4 семестр</b>			
1	1.2. Изучение основных танцевальных движений, характерных для русского народного танца.	П.-18	<b>Практическое занятие 1-9:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить основные позиции и положения ног, рук, корпуса, головы.</li> <li>– Познакомиться с разными видами поклонов в русском танце (мужских и женских).</li> <li>– Проучить танцевальные ходы русского танца в чистом виде и в комбинационной.</li> <li>– Изучить методику исполнения основных движений.</li> <li>– Ознакомиться с музыкальным материалом, используемым на уроках.</li> <li>– Проучить и прочувствовать манеру исполнения изучаемых движений.</li> </ul>
2	1.4. Учебные и танцевальные комбинации на материале основных движений русского танца.	П.-14	<b>Практическое занятие 10-16:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить учебные комбинации, построенные на основных движениях.</li> <li>– Изучить танцевальные комбинации русского танца.</li> <li>– Понять и исследовать методику соединения и комбинации движений.</li> <li>– Научиться сочинять учебные комбинации, состоящие из 2-3 основных движений.</li> <li>– Научиться сочинять танцевальные комбинации с использованием основных и второстепенных движений.</li> <li>– Углубленно изучить музыкальные ритмы и рисунки при изучении и составлении комбинаций.</li> <li>– Характер и манера исполнения комбинаций в русском характере.</li> </ul>
3	1.5. Работа над совершенствованием техники исполнения основных движений русского танца.	П.-8	<b>Практическое занятие 17-20:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить постановку корпуса, рук, головы при вращениях.</li> <li>– Проучить технику ног и положение корпуса при исполнении дробных выстукиваний.</li> <li>– Научиться методически верно держать корпус при исполнении мужских присядочных движений.</li> <li>– Ознакомиться с разнообразием «хлопушек» и</li> </ul>



			методикой их исполнения. – Ознакомиться с трюковыми элементами русского танца: разножка, «коза», «закладка» и т.д.
<b>3 курс 5 семестр</b>			
4	2.2. Этюды и танцевальные фрагменты на основе форм русского танца (по выбору преподавателя).	<b>П.-18</b>	<b>Практическое занятие 21-29:</b> – Разучить этюды (или танцевальные фрагменты) на материале северных областей России. На примере танцев Архангельской, Костромской, Вологодской области (хоровод, пляска, перепляс). – Разучить этюды (или танцевальные фрагменты) на материале среднерусских, центральных областей России. На примере танцев Московской, Владимирской, Рязанской, Ярославской области, Урала (кадриль, хоровод, пляска, перепляс). – Разучить этюды (или танцевальные фрагменты) на материале южных областей России. На примере танцев Белгородской, Воронежской области, Краснодарского края (пляски, переплясы). – Ознакомиться с региональными особенностями танцевальной культуры: хореографическая лексика, танцевальные фигуры, костюмы, музыкальный материал.
5	2.4. Этюды и танцевальные фрагменты на основе сценических постановок известных балетмейстеров России (по выбору преподавателя).	<b>П.-18</b>	<b>Практическое занятие 30-38:</b> – Ознакомиться с лучшими образцами русской народной хореографии. – Научиться методически верно исполнять образцы русской народной хореографии. – Ознакомиться с музыкальными произведениями русской народной хореографии изучаемых танцев. – Изучить манеру и характер исполнения танцев. – Проучить и отработать технически сложные элементы хореографии. – Изучить видеоматериалы на заданную тему.
6	Итого	76 часа	

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>3 курс 5 семестр</b>			
1	1.2. Изучение основных танцевальных движений, характерных для русского народного танца.	<b>П.-2</b>	<b>Практическое занятие 1:</b> – Познакомиться с разными видами поклонов в русском танце (мужских и женских). – Проучить танцевальные ходы русского танца в чистом виде и в комбинационной. – Изучить методику исполнения основных движений. – Ознакомиться с музыкальным материалом, используемым на уроках. – Проучить и прочувствовать манеру исполнения

			изучаемых движений.
2	1.4. Учебные и танцевальные комбинации на материале основных движений русского танца.	П.-2	<b>Практическое занятие 2:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучить учебные комбинации, построенные на основных движениях.</li> <li>– Изучить танцевальные комбинации русского танца.</li> <li>– Понять и исследовать методику соединения и комбинации движений.</li> <li>– Научиться сочинять учебные комбинации, состоящие из 2-3 основных движений.</li> <li>– Научиться сочинять танцевальные комбинации с использованием основных и второстепенных движений.</li> <li>– Изучить музыкальные ритмы и рисунки при изучении и составлении комбинаций.</li> <li>– Характер и манера исполнения комбинаций в русском характере.</li> </ul>
3	1.5. Работа над совершенствованием техники исполнения основных движений русского танца.	П.-2	<b>Практическое занятие 3:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Проверить постановку корпуса, рук, головы при вращениях.</li> <li>– Повторить технику ног и положение корпуса при исполнении дробных выстукиваний.</li> <li>– Научиться методически верно держать корпус при исполнении мужских присядочных движений.</li> <li>– Ознакомиться с разнообразием «хлопушек» и методикой их исполнения.</li> <li>– Ознакомиться с трюковыми элементами русского танца: разножка, «коза», «закладка» и т.д.</li> </ul>
<b>3 курс 6 семестр</b>			
4	2.2. Этюды и танцевальные фрагменты на основе форм русского танца (по выбору преподавателя).	П.-2	<b>Практическое занятие 4:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разучить этюды (или танцевальные фрагменты) на материале северных областей России. На примере танцев Архангельской, Костромской, Вологодской области (хоровод, пляска, перепляс).</li> <li>– Разучить этюды (или танцевальные фрагменты) на материале среднерусских, центральных областей России. На примере танцев Московской, Владимирской, Рязанской, Ярославской области, Урала (кадриль, хоровод, пляска, перепляс).</li> <li>– Разучить этюды (или танцевальные фрагменты) на материале южных областей России. На примере танцев Белгородской, Воронежской области, Краснодарского края (пляски, переплясы).</li> <li>– Ознакомиться с региональными особенностями танцевальной культуры: хореографическая лексика, танцевальные фигуры, костюмы, музыкальный материал.</li> </ul>

5	2.4. Этюды и танцевальные фрагменты на основе сценических постановок известных балетмейстеров России (по выбору преподавателя).	П.-4	<b>Практическое занятие 5-6:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ознакомиться с лучшими образцами русской народной хореографии.</li> <li>– Научиться методически верно исполнять образцы русской народной хореографии.</li> <li>– Ознакомиться с музыкальными произведениями русской народной хореографии изучаемых танцев.</li> <li>– Изучить манеру и характер исполнения танцев.</li> <li>– Проучить и отработать технически сложные элементы хореографии.</li> <li>– Изучить видеоматериалы на заданную тему.</li> </ul>
6	Итого	12 часов	

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

Перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы:

- наличие помещений для реализации самостоятельной работы;
- обеспечение методическими рекомендациями к практическим занятиям;
- наличие учебно-методических материалов, заданий для самостоятельной работы;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературы и т.д.

##### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1	Тема 1.1. Особенность лексики разных регионов России согласно историко-этнографическим регионам.	4	1. Зависимость стилевых особенностей русского народного танца от географического положения того или иного региона, от характера труда, бытовых условий, социально-экономических и культурных связей с населением соседних регионов и народов. 2. Русская танцевальная музыка. Связь с песней. 3. Костюм в русском народном танце.	Проверка письменной работы.
2	Тема 1.2. Изучение основных танцевальных движений, характерных для русского народного танца.	12	1. Координация движений русского танца. 2. Характер и манера исполнения основных движений русского народного танца. 3. Просмотр видеоматериала лучших профессиональных ансамблей народного танца. 4. Запись отдельных движений и комбинаций в конспект.	Практический показ, проверка письменной работы
3	Тема 1.3. Выдающиеся	4	1. Деятельность ГААНТ им. И.А.Моисеева.	Проверка письменной

	коллективы России и их хореографы.		2. Ансамбль «Березка» и вклад Н.Надеждиной в развитие русского танца. 3. Т. Устинова – балетмейстер Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкого.	работы.
4	Тема 1.4. Учебные и танцевальные комбинации на материале основных движений русского танца.	6	1. Запись танцевальных комбинаций. 2. Анализ движения (комбинации). 3. Сочинение 2-3 комбинаций на базе основных движений русского танца.	Проверка письменной работы, практический Показ
5	Тема 1.5. Работа над совершенствованием техники исполнения основных движений русского танца.	6	1. Сочинение разминочного комплекса перед исполнением технических элементов танца. 2. Техника вращений. Виды вращений в русском танце. 3. Методика исполнения и виды дробных выстукиваний в русском танце. 4. Разновидности русских хлопучек в мужском танце. 5. Техника и методика исполнения присядок.	Практический показ
6	Тема 2.1. Формы русской народной хореографии.	6	1. Изучение литературных источников по теме. 2. Запись конспекта по формам русского танца. 3. Просмотр видеоматериала выдающихся ансамблей народного танца.	Проверка письменной работы.
7	Тема 2.2. Этюды и танцевальные фрагменты на основе форм русского танца (по выбору преподавателя).	12	1. Разучивание этюдов и танцевальных фрагментов на материале северных областей России. 2. Разучивание этюдов и танцевальных фрагментов на материале среднерусских, центральных областей России. 3. Разучивание этюдов и танцевальных фрагментов на материале южных областей России.	Проверка письменной работы, практический показ
8	Тема 2.3. Исследователи русского танцевального фольклора.	6	1. Ознакомление с книгой К.Я. Голейзовского «Образы русской народной хореографии». 2. Татьяна Устинова – великий теоретик русского танца. 3. А.А. Климов – «Основы русского народного танца».	Проверка письменной работы

9	Тема 2.4. Этюды и танцевальные фрагменты на основе сценических постановок известных балетмейстеров России (по выбору преподавателя).	12	1. Изучение этюдов и танцевальных фрагментов на основе лучших образцов русской хореографии. 2. Изучение технически сложных элементов танцев. 3. Характер и манера исполнения танцев.	Практический показ
10	Итого	68 часов		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1	Тема 1.1. Особенность лексики разных регионов России согласно историко-этнографическим регионам.	10	1. Зависимость стилевых особенностей русского народного танца от географического положения того или иного региона, от характера труда, бытовых условий, социально-экономических и культурных связей с населением соседних регионов и народов. 2. Русская танцевальная музыка. Связь с песней. 3. Костюм в русском народном танце.	Проверка письменной работы.
2	Тема 1.2.Изучение основных танцевальных движений, характерных для русского народного танца.	14	1. Координация движений русского танца. 2. Характер и манера исполнения основных движений русского народного танца. 3. Просмотр видеоматериала лучших профессиональных ансамблей народного танца. 4. Запись отдельных движений и комбинаций в конспект.	Практический показ, проверка письменной работы
3	Тема 1.3.Выдающиеся коллективы России и их хореографы.	10	1. Деятельность ГААНТ им. И.А.Моисеева. 2. Ансамбль «Березка» и вклад Н.Надеждиной в развитие русского танца. 3. Т. Устинова – балетмейстер Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкого.	Проверка письменной работы
4	Тема 1.4. Учебные и танцевальные комбинации на материале основных движений русского танца.	18	1. Запись танцевальных комбинаций. 2. Анализ движения (комбинации). 3. Сочинение 2-3 комбинаций на базе основных движений русского танца.	Проверка письменной работы, практический показ

5	Тема 1.5. Работа над совершенствованием техники исполнения основных движений русского танца.	14	1. Сочинение разминочного комплекса перед исполнением технических элементов танца. 2. Техника вращений. Виды вращений в русском танце. 3. Методика исполнения и виды дробных выстукиваний в русском танце. 4. Разновидности русских хлопушек в мужском танце. 5. Техника и методика исполнения присядок.	Практический показ
6	Тема 2.1. Формы русской народной хореографии.	10	1. Изучение литературных источников по теме. 2. Запись конспекта по формам русского танца. 3. Просмотр видеоматериала выдающихся ансамблей народного танца.	Проверка письменной работы.
7	Тема 2.2. Этюды и танцевальные фрагменты на основе форм русского танца (по выбору преподавателя).	22	1. Разучивание этюдов и танцевальных фрагментов на материале северных областей России. 2. Разучивание этюдов и танцевальных фрагментов на материале среднерусских, центральных областей России. 3. Разучивание этюдов и танцевальных фрагментов на материале южных областей России.	Проверка письменной работы, практический показ
8	Тема 2.3. Исследователи русского фольклора.	10	1. Ознакомление с книгой К.Я. Голейзовского «Образы русской народной хореографии». 2. Татьяна Устинова – великий теоретик русского танца. 3. А.А. Климов – «Основы русского народного танца».	Проверка письменной работы.
9	Тема 2.4. Этюды и танцевальные фрагменты на основе сценических постановок известных балетмейстеров России (по выбору преподавателя).	20	1. Изучение этюдов и танцевальных фрагментов на основе лучших образцов русской хореографии. 2. Изучение технически сложных элементов танцев. 3. Характер и манера исполнения танцев.	Практический показ
10	Итого	128 часов		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

**Для очной формы обучения**

№	Вид контроля и	№ и	Оценочные средства	
---	----------------	-----	--------------------	--

пп	аттестации	наименование блока (раздела) дисциплины	форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.2	2 курс. 4 семестр Раздел 1	1. Устный опрос	-	-	до 10 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости	1. Проверка конспектов.		до 10 баллов
				2. Выполнение заданий самостоятельной работы		до 10 баллов
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1-1.2					20-30 баллов
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.3-1.5	2 курс. 4 семестр Раздел 1	1. Устный опрос	-	-	до 10 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях		до 10 баллов
				2. Проверка конспектов.		до 5 баллов
				3. Выполнение заданий самостоятельной работы		до 5 баллов
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 1.3-1.5.					20-30 баллов
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-1.5					40-60 баллов
6	Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.5					40-60 баллов
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1.-2.2	3 курс. 5 семестр Раздел 2	1. Устный опрос	-	-	до 10 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости	1. Проверка конспектов.		до 10 баллов
				2. Выполнение заданий самостоятельной работы		до 10 баллов
9	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.1.-2.2					20-30 баллов
10	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.3 - 2.4.	3 курс. 5 семестр Раздел 2	1. Устный опрос	-	-	до 10 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях		до 10 баллов
				2. Проверка конспектов.		до 5 баллов
				3. Выполнение заданий самостоятельной работы		до 5 баллов
11	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.3 -2.4					20-30 баллов
12	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.1-2.4					40-60 баллов



13	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	<b>Раздел 1,2,3,4 Темы: 1.1.-1.5, 2.1-2.4</b>	Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёта с оценкой)	2 Контрольных вопрос  1 Практическое задание	25	до 40 баллов (1 контрольный вопрос - до 10 баллов, 1 тестовый вопрос - до 10 баллов, 1 практическое задание – до 20 баллов)
14	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1.-1.5, 2.1-2.4					<b>до 100 баллов</b>

## 7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

### Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплин ы	Оценочные средства			Коли- чество баллов
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количество независи мых вариантов	
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.2	3 курс. 5 семестр Раздел 1	1. Устный опрос	-	-	до 10 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости	1. Проверка конспектов.		до 10 баллов
				2. Выполнение заданий самостоятельной работы		до 10 баллов
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1-1.2					20-30 баллов
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.3-1.5	3 курс. 5 семестр Раздел 1	1. Устный опрос	-	-	до 10 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях		до 10 баллов
				2. Проверка конспектов.		до 5 баллов
				3. Выполнение заданий самостоятельной работы		до 5 баллов
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 1.3-1.5.					20-30 баллов
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-1.5					40-60 баллов
6	Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.5					40-60 баллов
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1.-2.2	3 курс. 6 семестр Раздел 2	1. Устный опрос	-	-	до 10 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости	1. Проверка конспектов.		до 10 баллов
				2. Выполнение заданий самостоятельной работы		до 10 баллов
9	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.1.-2.2					20-30

						баллов
10	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.3 - 2.4.	3 курс. 6 семестр Раздел 2	1. Устный опрос	-	-	до 10 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях  2. Проверка конспектов.  3. Выполнение заданий самостоятельной работы		до 10 баллов
						до 5 баллов
						до 5 баллов
11	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.3 -2.4					20-30 баллов
12	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.1-2.4					40-60 баллов
13	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	Раздел 1,2,3,4 Темы: 1.1.-1.5, 2.1-2.4	Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёта с оценкой)	2 Контрольных вопрос   1 Практическое задание	25	до 40 баллов (1 контрольный вопрос - до 10 баллов, 1 тестовый вопрос - до 10 баллов, 1 практическое задание – до 20 баллов)
14	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1.-1.5, 2.1-2.4					до 100 баллов

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, уровень выполнения упражнений;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; ведение конспекта и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, проверки ведения конспекта и результатов самостоятельной работы.

#### **Рубежный контроль и его формы:**

Рубежный контроль проводится после изучения раздела, или части определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Среднее арифметическое количество баллов выставляется за рубежный контроль по нескольким семестрам (в случае отсутствия промежуточной аттестации).

Форма рубежного контроля – проверка методически грамотного исполнения, разученного хореографического текста комбинации, этюда, контрольный показ, проверка письменного контрольного задания.

**Форма промежуточной аттестации** (зачет с оценкой):

Зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Зачет с оценкой, проводится в устной форме и практический показ изученного материала.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Танцы народов России»

### **7.3 Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий, оказания им индивидуальной помощи. Данный контроль знаний и умений обучающийся определяется выполнением заданий рубежного контрольно-проверочного мероприятия.

Форма промежуточной аттестации – зачёт с оценкой

3 курс 5 семестр (очная форма обучения)

3 курс 6 семестр (заочная форма обучения)

который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

#### **Примеры вопросов к зачету с оценкой :**

1. Охарактеризовать место и значение дисциплины «Танцы народов России» в хореографическом образовании.
2. Перечислить и показать основные позиции рук, ног, головы, корпуса в танцах России.
3. Перечислить литературные источники, посвященные исследованию русского народного танца.
4. Объяснить методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций на середине зала на дисциплине «Танцы народов России».
5. Осветить вопрос композиционного построения кадрилиной формы русского танца.
6. Объяснить методику исполнения присядки. Перечислить и показать варианты движения.

#### **Примеры вариантов**

по дисциплине «Танцы народов России»

3 курс 5 семестр (очная форма обучения)

3 курс 6 семестр (заочная форма обучения)

#### **Вариант №1.**

1. Охарактеризовать место и значение дисциплины «Танцы народов России» в хореографическом образовании.
2. Перечислить и показать основные позиции рук, ног, головы, корпуса в танцах России.

#### **Вариант №2.**

1. Перечислить литературные источники, посвященные исследованию русского народного танца.
2. Объяснить методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций на середине зала на дисциплине «Танцы народов России».

#### **Вариант №3.**

1. Осветить вопрос композиционного построения кадрилиной формы русского танца.
3. Объяснить методику исполнения присядки. Перечислить и показать варианты движения.

**Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Танцы народов России» промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой:

- для очной формы обучения: на 5 семестре;
- для заочной формы обучения: на 6 семестре.

Для промежуточной аттестации:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе Зачет с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
<b>1 рубежный контроль</b>		
1	Проверка конспектов	до 10
2	Выполнение заданий самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 10 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
<b>2 рубежный контроль</b>		
4	Систематичность и активность работы на практических занятиях	до 10 баллов
5	Проверка конспектов	до 5 баллов
6	Выполнение заданий самостоятельной работы	до 5 баллов
7	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 10 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
8	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
9	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачет с оценкой обучающийся сдает, отвечая на 2 вопроса теоретических в варианте и 1 практическое задание (показ изученного материала), (общее количество вариантов -30). Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

**7.4. Критерии оценок знаний обучающихся по дисциплине 100-90 «Отлично»**

Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, в полном объеме владеет знаниями практического материала, а также знает основную и дополнительную литературу по

теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал демонстрируется и излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **89-74 «Хорошо»**

Содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание практического и теоретического материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания на практике. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении некоторых частей урока.

#### **73-60 «Удовлетворительно»**

Содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть практического и теоретического материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в знании практического материала. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

#### **менее 60 баллов «Неудовлетворительно»**

Содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в практическом показе материала. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

**7.5. . Задания для рубежных контролей и контрольные практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Танцы народов России».**

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. - 4-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 344 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
2. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

#### **Дополнительная литература:**

3. Голейзовский К. Образы российской народной хореографии. М., 1964
4. Иноземцева Г.В. Русские народные танцы. М.: Культ-просвет. Лит-ра, 1950
5. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 416 с.

6. Степанова Л.Г. Танцы народов России: репертуар. Сборник. М.: Сов. Россия, 1973
7. Ткаченко Т. Народный танец. М.: Искусство, 1987, Рос.
8. Устинова Т. А. Русские народные танцы. М., 1960

#### **Интернет-ресурсы**

1. ЭБС IPRBooks [http://www.iprbookshop.ru/mh\\_work\\_in\\_uo\\_info.html](http://www.iprbookshop.ru/mh_work_in_uo_info.html)
2. Университетская информационная система (УИС) <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>
3. Интернет-журнал Балет <http://www.russianballet.ru/>
4. ЭБС "ЛАНЬ" <https://e.lanbook.com>
5. Lib.Ru: Культура и культурология <http://www.lib.ru/CULTURE>
6. Виртуальная выставка печатные периодические издания библиотеки ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» <http://kukiit.ru/nauka/virt-lib/>

#### **Периодические издания:**

1. Журнал «Балет».
2. Журнал «Музыкальная жизнь».

#### **Электронные библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
2. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU)
3. Российская государственная библиотека [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
4. Российская Национальная библиотека [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
5. Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

После проведения вводного занятия по учебной дисциплине «Танцы народов России» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и формой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля обучающиеся обязаны:

- отработать все теоретические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающимися самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем может составить тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

#### **Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

#### **Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный.** в ходе которого вы знакомитесь о каталоге библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

**2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

**3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторов и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

**Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

**Рекомендуемые образовательные технологии.**

В преподавании дисциплины «Танцы народов России» используются следующие образовательные технологии:

1. ***Проблемное обучение*** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
2. ***Контекстное обучение*** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
3. ***Междисциплинарное обучение*** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
6. ***Опережающая самостоятельная работа*** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

**10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**



Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или аудиоаппаратура для сопровождения занятия, банк данных видео по курсу).

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал  
Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>

2. Культура России. Информационный портал

3. eLIBRARY.ru(Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

##### **Информационные справочные системы**

1. Система «Консультант Плюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)

2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

#### **12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.