

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.09 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная


Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 История и теория музыкального искусства для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

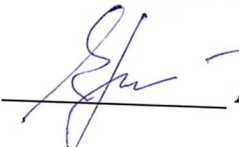
Старший преподаватель

 И.А. Бобовникова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

от « » 2023 г., протокол №
кандидат культурологии, доцент

заведующий кафедрой музыкального искусства

 А.Г. Ерзаулова

Рабочая программа согласована
Работодатель:


Директор Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская хореографическая школа
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель  Л.Ф. Вашенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

Учебная дисциплина «История и теория музыкального искусства» имеет своей целью формирование у обучающихся системы научных знаний по основам теории музыки с учетом исторического опыта, а также представлений о музыкальном искусстве в интересах профессиональной танцевальной культуры.

Задачи дисциплины:

формирование у обучающихся необходимого минимума теоретических знаний об основных музыкальных понятиях и закономерностях: стилях и жанрах музыки, об элементах музыкальной речи и основах строения музыкальных произведений, а также о направлениях и шедеврах музыкального искусства,

развитие у обучающихся аудиальных навыков на основе изучаемого музыкального материала, выработка и развитие умений анализа музыкальных произведений,

формирование навыков хореографического «видения» на основе музыкального звучания, *формирование* знаний и умений оценивать музыкальные явления и танцевальные направления

современной музыки, развитие художественного вкуса, *формирование* положительной мотивации на обучение;

постановка и реализация творческого процесса самообразования обучаемого

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов (лекции – 18ч; практические занятия – 18ч), самостоятельная работа – 36 часов, контроль зачёт с оценкой.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 4 часа (лекции – 2ч; практические занятия – 2ч), самостоятельная работа – 64 часов, контроль зачет с оценкой – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	- теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв;	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией; - различать общие и частные закономерности строения того или иного произведения;	- навыками и методами критического анализа музыкальных знаний в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

ПК-21 Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками;	-систематизация информации по истории и теории музыки; -формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (в том числе, репертуара профильной направленности);	-анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; - осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; - ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	- знаниями основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, структуры музыкальных произведений; - навыками практического применения теоретических в исполнительской практике ⁴
---	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.09	История и теория музыкального искусства

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36			36					
в том числе										
Лекционные занятия		18			18					
Практические занятия (Пр)		18			18					
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)		36			36					
Промежуточная аттестация (ЗаО)		0			ЗаО					
Общая трудоемкость	2 з.е.	72			72					

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		4			4							
в том числе												
Лекционные занятия		2			2							
Практические занятия (Пр)		2			2							
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)		64			64							
Промежуточная аттестация (ЗаО)		4			4							
Общая трудоемкость	2 з.е.	72			72							

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Основные этапы развития музыкального искусства	Тема 1.1 Музыка как вид искусства Тема 1.2 Музыкальные жанры Тема 1.3 Стили и жанры Тема 1.4 Музыкальные звуки и их свойства
2	Раздел 2. Средства музыкальной выразительности	Тема 2.1 Элементы музыкальной речи и формы Тема 2.2 Музыкальные образы и музыкальные формы Тема 2.3 Мелодия и типы мелодических движений Тема 2.4 Метр и ритм. Темп. Тема 2.5 Музыкально-танцевальные жанры

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Конт роль
1	Раздел 1. Основные этапы развития музыкального искусства	36/36	8/2	8/0	20/34	
	Тема 1.1 Музыка как вид искусства	8/8	2/2	2/-	4/6	
	Тема 1.2 Музыкальные жанры	10/10	2/-	2/-	6/10	
	Тема 1.3 Стили и жанры	10/10	2/-	2/-	6/10	
	Тема 1.4 Музыкальные звуки и их свойства	8/8	2/-	2/-	4/8	
2	Раздел 2. Средства музыкальной выразительности	36/32	10/0	10/2	16/30	
	Тема 2.1 Элементы музыкальной речи и формы	8/8	2/-	2/2	4/6	
	Тема 2.2 Музыкальные образы и	8/6	2/-	2/-	4/6	

	музыкальные формы					
	Тема 2.3 Мелодия и типы мелодических движений	8/6	2/-	2/-	4/6	
	Тема 2.4 Метр и ритм. Темп.	8/6	2/-	2/-	4/6	
	Тема 2.5 Музыкально-танцевальные жанры	4/6	2/-	2/-	0/6	
3	Промежуточная аттестация зачёт с оценкой (ЗаО)	0/4				0/4
4	Итого часов	72/72	18/4	18/4	36/64	

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1.1 Музыка как вид искусства	Л- 2ч Пр-2ч	Лекционное занятие 1 Специфика музыкального искусства Разновидности музыкального искусства. Музыкальные жанры Взаимосвязь музыки с другими видами искусств. Практическое занятие 1 Музыка и другие виды искусства Формирование музыки в нотной записи Канонизация норм музицирования
	Тема 1.2 Музыкальные жанры	Л-2ч Пр-2ч	Лекционное занятие 2 Специфика музыкальных жанров Классификация музыкальных жанров Эволюция музыкальных жанров Взаимосвязь жанров и стилей Практическое занятие 2 Типология и классификация жанров Функции музыкальных жанров Феномен музыкального жанра в историческом понимании Соотношение жанров и стилей
	Тема 1.3 Стили и жанры	Л-2 Пр-2ч.	Лекционное занятие 3 Понятие музыкальных стилей Музыкальные стили разных эпох Соотношение жанров и стилей Стили композиторов Практическое занятие 3 Специфика музыкальных стилей Соответствие жанров и стилей Стиль композитора, эпохи и произведения
	Тема 1.4 Музыкальные звуки и их свойства	Л-2 Пр-2ч.	Лекционное занятие 4 Основные свойства музыкальных звуков Характеристика свойств музыкальных звуков Взаимосвязь свойств музыкальных звуков Свойства музыкальных звуков и средства выразительности

			Практическое занятие 4 Высота музыкальных звуков Длительности музыкальных звуков Динамика и тембры музыкальных звуков
2	Тема 2.1 Элементы музыкальной речи и формы	Л-2 Пр-2ч.	Лекционное занятие 5 Основные элементы музыкальной речи Музыкальный образ и содержание Музыкальные формы и образы Комплекс средств выразительности Практическое занятие 5 Классификация средств выразительности Взаимосвязь музыкальных средств и образов Музыкальная фактура
	Тема 2.2 Музыкальные образы и музыкальные формы	Л-2 Пр-2ч.	Лекционное занятие 6 Типология музыкальных форм Соответствие музыкальных образов и форм Музыкальные темы и образы Музыкальные темы и музыкальные формы Практическое занятие 6 Алгоритм анализа музыкальных форм Обоснование понятия «музыкальная тема» Анализ разных музыкальных тем Тема и тематизм (анализ примеров)
	Тема 2.3 Мелодия и типы мелодических движений	Л-2 Пр-2ч.	Лекционное занятие 7 Понятие мелодической линии Интонация и музыкальный образ Типы мелодического движения Мелодия и музыкальная тема Практическое занятие 7 Анализ разных типов мелодического движения Ритм и интонация в мелодии Связь мелодии и музыкальной темы
	Тема 2.4 Метр и ритм. Темп.	Л-2 Пр-2ч.	Лекционное занятие 8 Понятие метра и ритма Виды музыкальных размеров Темп и музыкальный ритм Виды ритмических движений Практическое занятие 8 Метр и музыкальные размеры Анализ примеров в разных размерах Виды ритмического движения
	Тема 2.5 Музыкально-танцевальные жанры	Л-2 Пр-2ч.	Лекционное занятие 9 Обрядовые танцы Эволюция народных танцев Светская танцевальная культура Хореографическая сюита Хореографические школы Практическое занятие 9 Музыкально-танцевальные формы Анализ музыкальных примеров
3	ИТОГО	Лекции – 18 часов. Практические – 18 часов	

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1.1 Музыка как вид искусства	Л-2ч	Лекционное занятие 1 Специфика музыкального искусства Разновидности музыкального искусства. Музыкальные жанры Взаимосвязь музыки с другими видами искусств.
2	Тема 2.1 Элементы музыкальной речи и формы	Пр-2ч	Практическое занятие 1 Классификация средств выразительности Взаимосвязь музыкальных средств и образов Музыкальная фактура
4	ИТОГО	Лекции – 4 часа. Практические – 4 часа.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной/заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	1.1 Музыка как вид искусства	4/6	Специфика музыкального искусства Разновидности музыкального искусства Музыкальные жанры	Работа с литературой Анализ примеров
	1.2 Музыкальные жанры	6/10	Специфика музыкальных жанро Классификация музыкальных жанров Эволюция музыкальных жанров Музыкальные жанры и стили	Работа с литературой Анализ примеров
	1.3 Стили и жанры	6/10	Понятие музыкальных стилей Музыкальные стили разных эпох Соотношение жанров и стилей	Работа с литературой Анализ примеров
	1.4 Музыкальные звуки и их свойства	4/8	Основные свойства музыкальных звуков Характеристика свойств Свойства музыкальных звуков и средства выразительности	Работа с литературой Анализ примеров
2	2.1 Элементы музыкальной речи и формы	4/6	Основные элемент музыкальной речи Музыкальные форм и образы Комплекс средств выразительности	Работа с литературой Анализ примеров
	2.2 Музыкальные образ музыкальные формы	4/6	Типология музыкальных форм Соответствие музыкальных форм и образов Музыкальные темы и музыкальные формы	Работа с литературой Анализ примеров

	2.3 Мелодия и типы мелодических движений	4/6	Понятие мелодической линии Интонация и музыкальный образ Типы мелодического движения Мелодия и музыкальная тема	Работа литературой Анализ примеров	с
	2.4 Метр и ритм. Темп	4/6	Понятие метра и ритма Виды музыкальных размеров Темп и музыкальный ритм Виды ритмических движений	Работа литературой Анализ примеров	с
3	Тема 2.5 Музыкально-танцевальные жанры	0/6	Обрядовые танцы Эволюция народных танцев Светская танцевальная культура Хореографическая сюита Хореографические школы	Работа литературой Анализ примеров	с
4	Итого	36 часов/64 часа			

6.2. 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Коли- чество баллов
			форма	Количес тво вопрос ов в задании	Количество независи мых вариантов	
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.4	2 Курс. 3 семестр Раздел 1	Оценивание текущей успеваемости по темам	Работа на практических занятиях		до 5
				Самостоятельная работа		до 5
			Проверка конспекта	—	—	до 10
			Реферат			до 10
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1-1.4					20-30 баллов
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1-2.5	2 Курс. 3 семестр Раздел 2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5
				Самостоятельная работа		до 5
			Проверка конспекта	—	—	до 10
			Реферат			до 10
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 1.1-1.4; 2.1-2.5					20-30 баллов
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-1.4; 2.1-2.5					40-60 баллов
6	Промежуточ ная аттестация (зачёт с оценкой)	Раздел 1,2 Темы: 1.1-1.4; 2.1-2.5	Контрольный вопрос и Практическое задание для промежуточной аттестации (зачёта с оценкой)	1 Контрольный вопрос 5 Тестовых воросов	30	до 40 баллов (1 контрольный вопрос - до 15 баллов, 5 Тестовых воросов – до 25 баллов)
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.4; 2.1-2.5					60-100 баллов

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплин ы	Оценочные средства			Коли- чество баллов
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количество независи мых вариантов	
1	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам: 1.1-1.4; 2.1-2.5	2 Курс. 3 семестр Раздел 1,2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10
				Самостоятельная работа		до 10
			Проверка конспекта	—	—	до 20
			Реферат			до 20
2	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.4; 2.1-2.5					40-60 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	Раздел 1,2 Темы: 1.1-1.4; 2.1-2.5	Контрольный вопрос и тестовые вопросы для промежуточной аттестации (зачёта с оценкой)	1 Контрольный вопрос 5 Тестовых воросов	30	до 40 баллов (1 контрольный вопрос - до 15 баллов, 5 тестовых вопросов – до 25 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.4; 2.1-2.5					60-100 баллов

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, уровень выполнения упражнений; закрепление музыкально-теоретического материала в практических навыках (работа с источниками, анализ примеров);

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; ведение конспекта и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, работы на практических занятиях и результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, проверка конспекта, Реферат.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной

дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, проверка конспекта, Реферат.

Форма промежуточной аттестации (зачёт с оценкой):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели по данной дисциплине и наиболее важным ее разделам. По дисциплине «История и теория музыкального искусства» промежуточная аттестация проводится для очной и заочной формы обучения на 3 семестре в форме зачёта с оценкой. Зачёт с оценкой включают в себя устный ответ на теоретический вопрос и тестовые вопросы (общее количество вариантов – 30).

Зачёт с оценкой проводится по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

- от 0 до 19 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 20 до 30 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 31 до 35 баллов – оценка «хорошо»;
- от 36 до 40 баллов – оценка «отлично».

7.3. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для 1 и 2 рубежного контроля

Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины:

- 1) Проверка конспекта
- 2) Реферат

Тематика рефератов

1. Музыка как вид искусства.
2. История и особенности оперной драматургии.
3. История развития танцевальной музыки в России.
4. Оперы Чайковского и развитие музыкального театра
5. Теория музыки в историческом развитии
6. Элементы музыкальной выразительности.
7. Реформа Гвидо Аретинского.
8. Церковная музыка в западной Европе.
9. Возникновение многоголосия.
10. Музыка эпохи Возрождения.
11. Возникновение оперы.
12. Древнегреческая трагедия.
13. Тракаты по музыкальному искусству в 16 веке.
14. Романтизм в музыке.
15. Зарождение балета.
16. Многообразие жанров в 19 веке.
17. Анализ оперы *buffa* и оперы *seria*.
18. Церковное пение в 1-10 веках Христианства на Руси.
19. Знаменный распев. Система осмогласия.
20. Балеты в 19 веке в России.
21. Балетная реформа П.И. Чайковского.
22. Симфонические миниатюры А.К. Лядова.
23. Музыкальные инструменты различных стран мира
24. Музыка и слово.
25. Оперы Н. Римского-Корсакова.
26. Стилистика партесного концерта.
27. Стилистика хорового духовного концерта.
28. Камерная вокальная лирика 1-ой половины 19 века в России.
29. М.И. Глинка- основоположник русской классической музыки.

30. А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский и метод критического реализма в музыкальном искусстве 19 века.

31. Оперное творчество Н.Римского-Корсакова.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Составить словарь танцевальных жанров

Полька, лезгинка, мазурка, русская плясовая, полонез, краковяк, хота, тарантелла, гопак, румба, менуэт, гавот, бурре, лендлер, полонез, экосез, жига, сарабанда, куранта, алеманда.

Провести музыкально-слуховой анализ любого произведения (на выбор):

1. Определить на слух в исполненном на инструменте преподавателем примере: лад, размер, темп, остановки на устойчивых созвучиях или ступенях, направление мелодического движения, кульминацию в мелодии, секвенции, вариационное развитие (анализ выразительных средств).

2. Определить на слух музыкальный образ, жанр, метроритмические, структурные, тембровые особенности, приемы развития (целостный анализ).

Примеры тестов

1. Что не относится к свойствам музыкального звука:

а) высота б) длительность в) скорость г) тембр

2. Какой буквой обозначается звук «си бемоль»?

а) Н б) В в) С г) F

3. К какому термину относится определение (выражение) *чередование сильных и слабых долей*

а) темп б) ритм в) метр г) счетная доля

4. Какому из этих итальянских терминов соответствует русское обозначение темпа «не спеша»:

а) allegro б) moderato в) sostetuto г) andante

5. Сколько бемолей в тональности Des dur (ре бемоль мажор):

а) 3 б) 4 в) 5 г) 6

6. Как называется форма, в которой третье построение точно повторяет первое:

а) сонатная б) рондо в) 3х частная г) 2х частная репризная

7. На основе этого жанра сформировалась классическая симфония. О чем идет речь?

а) сюита б) concerto grosso в) соната г) fuga

8. Какой из этих композиторов написал балет «Жизель»?

а) Адан А. б) Чайковский П.. в) Делиб Л. г) Равель М.

9. Назовите эпоху (стиль), в которой жили и творили Моцарт, Гайдн, Глюк:

а) барокко б) романтизм в) неоклассицизм г) классицизм

10. Автор балета «Спартак»:

а) Глиэр Р. б) Прокофьев С. в) Хачатурян А. г) Щедрин Р.

11. Что означает термин и название танца «pas de deux»:

а) танец дуэт б) танец двух в) танец четырех г) танец в духе

12. Напишите определение, соответствующее следующему высказыванию — *последовательность длительностей звуков отвлечения от их высоты*

а) мелодия б) метр в) размер г) ритм

13. Как в балете называется финальная кода:

а) апофеоз б) аморозо в) кода г) финал

14. Название балета, в котором есть героиня Одетта:

а) Щелкунчик б) Лебединое озеро в) Красный мак г) Спящая красавица

15. Знак, который отменяет предыдущее повышение или понижение звука:

а) бемоль б) бекар в) диез г) форшлаг

16. Как в балете называется сольный танец, в котором герои пластическими движениями исполняют только им присущий характер:

а) танец б) вариации в) монолог г) контраданс

17. В какой стране впервые была открыта «школа танца»:

а) Англия б) Франция в) Италия г) Испания

18. Как называется тип балета, разработанный в 30-х годах в творчестве С. Прокофьева:

а) балет дивертисмент б) классический балет в) балет-феерия г) хореодрама
19. Какой тип композиции присущ балетам П.И. Чайковского и А.К. Глазунова:

а) сквозной б) сюитный в) номерной г) деление на сцены

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Теории происхождения музыки.
2. Происхождение музыкальных инструментов.
3. Цели и задачи курса «История и теория музыкального искусства».
4. Виды музыкальной деятельности.
5. Виды музыкального искусства.
6. Элементы музыкальной выразительности.
7. Древнегреческая трагедия.
8. Реформа Гвидо Аретинского.
9. Музыкальные жанры эпохи Возрождения.
10. Опера buffa и опера seria. Сравнительный анализ.
11. Трактаты о музыкальном искусстве 16-17 веков.
12. Программная музыка Европы в 19 веке.
13. Зарождение оперы.
14. Зарождение балета.
15. Романтизм в музыке 19 века. Темы, идеи.
16. Импрессионизм и экспрессионизм в музыке Западной Европы.
17. Национальные композиторские школы Западной Европы (Польша, Норвегия, Венгрия, Германия, Австрия) и США.
18. Периодизация истории зарубежной и отечественной музыки.
19. Музыкальная культура советского периода.
20. Выдающиеся композиторы 19 века в России.
21. Выдающиеся композиторы 20 века в СССР.
22. Средства художественной выразительности в музыкальном искусстве.
23. Музыкальные жанры и стили.
24. Основные исторические и современные музыкальные направления.
25. Связь танцевальной культуры народов, живущих в РФ с музыкальным искусством.
26. Балет как вид искусства.

Для промежуточной аттестации:

Примеры варианта

**по дисциплине «История и теория музыкального искусства»
2 курс 3 семестр (очная и заочная форма обучения)**

Вариант № 1.

1. Теории происхождения музыки.
2. Тестовые вопросы
 1. Что не относится к свойствам музыкального звука:
а) высота б) длительность в) скорость г) тембр
 2. Какой буквой обозначается звук «си бемоль»?
а) Н б) В в) С г) F
 3. К какому термину относится определение (выражение) *чередование сильных и слабых долей*
а) темп б) ритм в) метр г) счетная доля
 4. Какому из этих итальянских терминов соответствует русское обозначение темпа «не спеша»:
а) allegro б) moderato в) sostetuto г) andante
 5. Сколько бемолей в тональности Des dur (ре бемоль мажор):
а) 3 б) 4 в) 5 г) 6

Вариант № 2

1. Цели и задачи курса «История и теория музыкального искусства».

2. Тестовые вопросы

1. Как называется форма, в которой третье построение точно повторяет первое:
а) сонатная б) рондо в) 3х частная г) 2х частная репризная
2. На основе этого жанра сформировалась классическая симфония. О чем идет речь?
а) сюита б) concerto grosso в) соната г) fuga
3. Какой из этих композиторов написал балет «Жизель»?
а) Адам А. б) Чайковский П. в) Делиб Л. г) Равель М.
4. Назовите эпоху (стиль), в которой жили и творили Моцарт, Гайдн, Глюк:
а) барокко б) романтизм в) неоклассицизм г) классицизм
5. Автор балета «Спартак»:
а) Глиэр Р. б) Прокофьев С. в) Хачатурян А. г) Щедрин Р.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой. Зачёт с оценкой проводится в виде устного ответа на контрольный вопрос и письменного на тестовые). Количество вопросов в варианте – 1, тестовых – 5.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 5
2	Выполнение заданий самостоятельной работы	до 5
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачёт с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате промежуточной аттестации (зачёта с оценкой), выставляются следующие оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине

100-90 баллов - «Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал по теории музыки, который может определять в процессе слухового анализа и безупречно воспроизводить интонационно-ритмически

89-74 балла - «Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, в частности, в интонационно-ритмическом воспроизведении могут быть незначительные пробелы. Так же при достаточно высоком усвоении музыкально-теоретического материала несколько неточное его применение в процессе различных форм практической работы с гармоническими средствами

73-60 баллов - «Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в анализе примеров элементов музыкальной речи

7.5. Тестовые задания, контрольные вопросы и контрольные задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Мутли, А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1976> — Загл. с экрана.
2. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник / А.Н. Мясоедов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110821>. — Загл. с экрана
3. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Т.С. Паниотовой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112745>. — Загл. с экрана
4. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учебник / И.В. Способин ; под научн. ред. Е. М. Двоскиной. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102505>. — Загл. с экрана
5. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BFFF1547-92F9-473F-A1FF-73F9CF84B792

Дополнительная литература

1. Абызова, Е.А. Гармония [Электронный ресурс] : учебник / Е.А. Абызова. — 2004. — 384 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/151513>
2. Алексеев, Б. К., Мясоедов, А. Н., Элементарная теория музыки : учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов и теоретических отделений музыкальных училищ / Б. К. Алексеев, А. Н. Мясоедов. — Москва : Музыка, 1986. — 240 с.

3. История зарубежной музыки XX век : учеб. пособие для студ. вузов / Гос. ин-т искусствознания; Мос. гос. консерватория; отв. ред. Н. А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 573 с.
4. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112749>. — Загл. с экрана.
5. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Гармония» для обучающихся всех музыкальных специальностей оч. и заоч. отделений / В. И. Харишина, Челябинская государственная академия культуры и искусств., В.И. Харишина. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 101 с. — ISBN 979-0-706358-88-8. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335766>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. <https://nzb.ru> – Национальная электронная библиотека (Дата обращения 29.11.2018). http://e-library.musigi-dunya.az/fn_narod.html – Фонотека «Традиционная музыка» (Дата обращения 29.11.2018).
2. <http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки (Дата обращения 29.11.2018).
3. http://orpheusmusic.ru/index/muzykalnaja_encyklopedija/0-24 – OrpheusMusic.Ru – Культурно-образовательный портал (Дата обращения 29.11.2018). <http://rucont.ru> – ЭБС «Руcont» (Дата обращения 29.11.2018).

Электронные библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart" <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRBooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

Нотные библиотеки и аудио/видео материалы свободного доступа :

1. Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия. – Режим доступа : <http://intoclassics.net>. – Загл. с экрана (Дата обращения 29.11.2018).
2. Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки. – Режим доступа : <http://www.classic-music.ru>. – Загл. с экрана (Дата обращения 29.11.2018).
3. Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов. – Режим доступа : <http://classic-music.ws>. – Загл. с экрана (Дата обращения 29.11.2018).
4. Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн». – Режим доступа : <http://www.classic-online.ru>. – Загл. с экрана (Дата обращения 29.11.2018).
5. «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа : <http://notes.tarakanov.net>. – Загл. с экрана (Дата обращения 29.11.2018)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачёта с оценкой и методикой его

проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

– отработать в конспекте все вопросы и практические задания к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы и продуктивную практическую часть освоения программы;

– отработать (конспективно) по данной теме вопросы и исполнение практических заданий, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

– осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;

– прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении известных исполнителей.

2. Подробно анализировать трактовки произведения, являющиеся наиболее важными в исполнительском искусстве.

3. Подготовить доклад или реферат (презентацию) по различным темам курса, дополняющим лекционный материал, предметом которого может быть:

- более подробный гармонический анализ студентом музыкальных произведений;
- гармонизация мелодических и басовых примеров
- работа с теоретическими источниками

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно.

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) необходимо вести конспект прочитанного материала, выполнять задания для самостоятельной работы, делать выписки к определенным темам;

б) основными формами записей прочитанного материала могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать,

понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Контекстное обучение* – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

2. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

3. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами: оборудованных аудио-аппаратурой для прослушивания аудио-записей произведений и видео-аппаратурой для анализа, проигрывания примеров по разделам курса .

Необходимо использовать компьютерные программы, позволяющие читать текстовые документы в формате Word и PDF (Microsoft Office Word, Foxit Reader или Adobe Reader), создавать текстовые документы и презентации (пакет Microsoft Office), прослушивать музыку и просматривать видео-записи (аудио и видео-плееры Adobe Flash Player, KMPlayer, WindowsPlayer).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

4. Microsoft Security Essentials
5. 7-Zip
6. Notepad++
7. Adobe Acrobat Reader
8. WinDjView 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
9. Scribus
10. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий практики устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.