

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.02.Виртуозная техника и трюковые элементы

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 Виртуозная техника и трюковые элементы для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

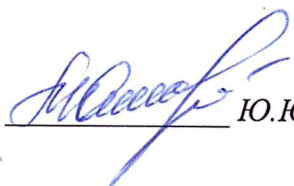
Рабочая программа дисциплины разработана:

кандидат искусствоведения доцент

 Н.Л. Кабачёк

Доцент кафедры хореографии

лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

 Ю.Ю. Падян

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 30 » 05 2023 г., протокол № 12

ВРИО Заведующего кафедрой хореографии

Профессор кафедры хореографии

Заслуженный работник культуры Украины

 О.М. Минина

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования

«Детская хореографическая школа
города Симферополя» МОГО Симферополь



М.П.

О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика танца»

Цель дисциплины: сформировать у будущих специалистов практическую базу знаний и умений в овладении принципов техничного исполнения трюковых элементов. Освоить принципы техничного исполнения предлагаемых элементов. Освоить теоретические основы (уметь объяснить) исполнения предлагаемых элементов. Овладеть техникой исполнения вращения и трюковых элементов в танце. Применять полученные знания и навыки в самостоятельной балетмейстерской деятельности. Изучение основных этапов развития трюковой техники в хореографии, для дальнейшей профессиональной балетмейстерской деятельности обучения.

Задачи дисциплины:

Подготовить исполнителя и преподавателя трюковых элементов различной степени сложности.

Сформировать навыки методически и технически правильного исполнения и преподавания трюковых элементов.

Приобщить к развитию универсальных исполнительских способностей.

Дать представление о технике исполнения трюковых элементов, методике изучения акробатических упражнений, гимнастических элементов в различных видах хореографического искусства.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачётных единицы (далее 14 з.е.), 504 часа.

Для очной формы обучения:

аудиторные занятия – 248 часов, самостоятельная работа – 256 часа. Контроль- зачет с оценкой.

Для заочной формы обучения:

аудиторные занятия – 42 часов, самостоятельная работа – 450 часов, контроль –, зачет с оценкой 12 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

| Шифр и содержание компетенции | Знать | Уметь | Владеть |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-13 - способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать | -методику исполнения основных приемов сценической акробатики. -терминологию. -требования к партнерам при исполнении трюковых поддержек. -правила техники безопасности при исполнении. подготовительные упражнения. | -Корректировать технические и стиливые ошибки, в соответствии художественными критериями подбора исполнителей; -Объяснять технические приемы изучения сценической акробатики. | -работой с исполнителями с учетом специфики профессиональной деятельности в области хореографического искусства; -Корректировкой технических и стиливых ошибок, в соответствии |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя | <ul style="list-style-type: none"> -основные ошибки и способы их корректировки. -отличия трюков в мужском и женском танцах. -методику преподавания трюков в зависимости от уровня хореографической подготовки. | -Фиксировать и исправлять ошибки исполнителей. | художественными критериями подбора исполнителей; -Техникой исполнения изученных элементов. -Методикой преподавания данной дисциплиной. |
| ПК-16 - способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий | <ul style="list-style-type: none"> -методику исполнения основных приемов сценической акробатики. -терминологию. -требования к партнерам при исполнении трюковых поддержек. -правила техники безопасности при исполнении. подготовительные упражнения. -основные ошибки и способы их корректировки. -отличия трюков в мужском и женском танцах. -методику преподавания трюков в зависимости от уровня хореографической подготовки. -методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам. -приемы страховки и само страховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства. | <ul style="list-style-type: none"> -Использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам. -Анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий. -Применять приемы страховки и само страховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства. -Объяснить технические приемы изучения сценической акробатики. -Фиксировать и исправлять ошибки исполнителей. | <ul style="list-style-type: none"> -методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам. -Анализом и устранять возможные риски жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий. -Приемами страховки и само страховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства. -Техникой исполнения изученных элементов. -Методикой преподавания данной дисциплиной. |
| ПК-18 - способность использовать методы воплощения хореографического | <ul style="list-style-type: none"> -Методику исполнения основных приемов сценической акробатики. -Терминологию. | -Использовать методы и приемы воплощения хореографического | - методикой и приемами воплощения хореографического |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Требования к партнерам при исполнении трюковых поддержек. -Правила техники безопасности при исполнении. -Подготовительные упражнения. -Основные ошибки и способы их корректировки. -Отличия трюков в мужском и женском танцах. -Методику преподавания трюков в зависимости от уровня хореографической подготовки. -Методы и приемы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности. -Широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа. | <p>образа в процессе постановочной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Использовать широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа. -Продemonстрировать исполнительский подход хореографии различных периодов и стилей. -Объяснить технические приемы изучения сценической акробатики. -Фиксировать и исправлять ошибки исполнителей. | <p>образа в процессе постановочной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> -широким диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа. -Демонстрацией собственного исполнительского подхода в хореографии и различных периодов, и стилей. -Техникой исполнения изученных элементов. -Методикой преподавания данной дисциплиной. |
| <p>ПК-19 – способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль</p> | <ul style="list-style-type: none"> Методику исполнения основных приемов сценической акробатики. -Терминологию. -Требования к партнерам при исполнении трюковых поддержек. -Правила техники безопасности при исполнении. -Подготовительные упражнения. -Основные ошибки и способы их корректировки. -Отличия трюков в мужском и женском танцах. -Методику преподавания трюков в зависимости от уровня хореографической подготовки. -Технику исполнения различных видов | <p>Продemonстрировать технику исполнения различных видов хореографического искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Сформировать и развить индивидуальный исполнительский стиль в процессе обучения и творческой деятельности; -Объяснить технические приемы изучения сценической акробатики. -Фиксировать и исправлять ошибки исполнителей. | <ul style="list-style-type: none"> -Демонстрацией техникой исполнения различных видов хореографического искусства; -Формированием и развитием индивидуальных Исполнительских стилей в процессе обучения и творческой деятельности; -Техникой исполнения изученных элементов. -Методикой преподавания данной дисциплиной. |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | хореографического искусства; | | |
| ПК-22 - способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения | <p>Методику исполнения основных приемов сценической акробатики.</p> <p>-Терминологию.</p> <p>-Требования к партнерам при исполнении трюковых поддержек.</p> <p>-Правила техники безопасности при исполнении.</p> <p>-Подготовительные упражнения.</p> <p>-Основные ошибки и способы их корректировки.</p> <p>-Отличия трюков в мужском и женском танцах.</p> <p>-Методику преподавания трюков в зависимости от уровня хореографической подготовки.</p> <p>-Текст с учетом стилистики хореографического</p> | <p>-Развить хореографическую память в процессе творческой-исполнительской деятельности в области хореографического искусства;</p> <p>-Воспроизводить текст с учетом стилистики хореографического произведения.</p> <p>-Объяснить технические приемы изучения сценической акробатики.</p> <p>-Фиксировать и исправлять ошибки исполнителей.</p> | <p>-Развитием хореографической памяти в процессе творческо-исполнительской деятельности в области хореографического искусства;</p> <p>-текстом с учетом стилистики хореографического произведения.</p> <p>-Техникой исполнения изученных элементов.</p> <p>-Методикой преподавания данной дисциплиной.</p> |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| | |
|----------------|----------------------------------------------------------|
| Код УД ОПОП | Учебные дисциплины |
| Б1 | Блок 1 дисциплины (модули) |
| Б1.В. | Часть, формируемая участниками образовательных отношений |
| Б1.В.ДВ | Дисциплина по выбору |
| Б1.В.ДВ.06.02. | Виртуозная техника и трюковые элементы |

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | | | | | | |
|----------------------------------------------------------|---------------------|-------------|----------|----|----|----|----------|----|----------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Аудиторные занятия (Ауд) (всего) | | 248 | 36 | 36 | 36 | 32 | 36 | 36 | 36 |
| в том числе | | | | | | | | | |
| Практические занятия (Пр) | | 248 | 36 | 36 | 36 | 32 | 36 | 36 | 36 |
| Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего) | | 256 | 36 | 36 | 36 | 40 | 36 | 36 | 36 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | |
| Зачет (Зач) | | | Зач | - | - | - | Зач | | ЗаО |
| Общая трудоемкость | ЗЕТ – 14 з.е | 248 | 2 | | | | 2 | | 2 |

Для заочной формы обучения

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | | | | | | |
|----------------------------------------------------------|---------------------|-------------|----------|----|----------|----|----------|----|----------|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Аудиторные занятия (Ауд) (всего) | | 42 | 4 | 8 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| в том числе | | | | | | | | | |
| Практические занятия (Пр) | | 42 | 4 | 8 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего) | | 450 | 32 | 64 | 98 | 66 | 62 | 66 | 62 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | |
| Зачет (Зач) | | | - | - | Зач | - | Зач | | ЗаО |
| Общая трудоемкость | ЗЕТ – 14 з.е | 504 | | | 4 | | 4 | | 4 |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание дисциплины по темам |
|---|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Раздел 1. Предмет сценическая акробатика, его задачи и цели. | 1.1. Общефизическая подготовка. Основные цели и задачи дисциплины. Разделы изучения. Понятие «трюковые элементы в танце». 1.2. Правила техники безопасности при исполнении. 1.3. Основы прыжковых элементов. |

| | | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | 1.4. Партерный разогрев по системе йогов. Развитие связочного аппарата, физических данных для исполнения трюковых элементов в танце 1.5. Развитие реакции и равновесия |
| 2 | Раздел 2. Изучение трюковых элементов, которые используются во всех видах хореографии. Изучение техники исполнения и практическое освоение трюков (мужские – женские) | 2.1. Трюковое вращение в танце (женское). 2.2. Виды вращений в танце по диагонали и по кругу (классический танец, народно-сценический танец). 2.3. Изучение вращений в современной хореографии. 2.4. Мужские трюки. 2.5. Изучение техники исполнения сложных трюков. |
| 3 | Раздел 3. Изучение акробатических поддержек | 3.1. Историческая обусловленность появления акробатической поддержки. 3.2. Использование акробатических поддержек и спортивных элементов как средств выразительности в современной хореографии. 3.3. Техника безопасности при исполнении. 3.4. Требования к партнерам при исполнении данных поддержек. 3.5. Изучение техники исполнения, разновидности трюковых поддержек. |
| 4 | Раздел 4. Методика проведения репетиционной работы с исполнителями. | 4.1. Подбор музыкального материала. 4.2. Смысловая задача, пластическая выразительность. 4.3. Композиционное построение. 4.4. Показ хореографического материала, использовать полученные знания методики преподавания трюковых и акробатических элементов в танце. 4.5. Грамотно демонстрировать отдельные виртуозные элементы. |

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| № п/п | Наименование раздела, темы дисциплины | Количество часов | | | Кон тро ль |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------|-------|------------------|
| | | | | | |
| | | Очная /Заочная форма | | | |
| | | всего | в том числе | | |
| Лек | Пр | | СРО | | |
| 1 | Предмет сценическая акробатика, его задачи и цели. | 144/108 | - | 72/12 | 72/96 |
| 1.1 | Общефизическая подготовка. Основные цели и задачи дисциплины. Разделы изучения. Понятие «трюковые элементы в танце». | 40/34 | -/- | 16/2 | 24/32 |
| 1.2 | Правила техники безопасности при исполнении. | 38/34 | -/- | 14/2 | 24/32 |
| 1.3 | Основы прыжковых элементов. | 38/34 | -/- | 14/2 | 24/3 |

| | | | | | | |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|--------------|---------------|--|
| | | | | | 2 | |
| 1.4 | Партнерный разогрев по системе йогов. Развитие связочного аппарата, физических данных для исполнения трюковых элементов в танце | 14/4 | -/- | 14/4 | -/- | |
| 1.5 | Развитие реакции и равновесия | 14/2 | -/- | 14/2 | -/- | |
| 2 | Трюки используются во всех видах хореографии. Изучение техники исполнения и практическое освоение трюков (мужские –женские) | 144/176 | -/- | 72/12 | 72/164 | |
| 2.1 | Трюковое вращение в танце (женское). | 30/34 | -/- | 14/2 | 16/32 | |
| 2.2 | Виды вращений в танце по диагонали и по кругу (классический танец, народно-сценический танец). | 32/36 | -/- | 16/4 | 16/32 | |
| 2.3 | Изучение вращений в современной хореографии. | 24/34 | -/- | 10/2 | 14/32 | |
| 2.4 | Мужские трюки. | 24/34 | -/- | 14/2 | 10/32 | |
| 2.5 | Изучение техники исполнения сложных трюков. | 34/38 | -/- | 18/2 | 16/36 | |
| 3 | Изучение акробатических поддержек | 144/140 | -/- | 72/12 | 72/128 | |
| 3.1 | Историческая обусловленность появления акробатической поддержки. | 46/68 | -/- | 10/4 | 36/64 | |
| 3.2 | Использование акробатических поддержек и спортивных элементов как средств выразительности в современной хореографии. | 52/66 | -/- | 16/2 | 36/64 | |
| 3.3 | Техника безопасности при исполнении. | 14/2 | -/- | 14/2 | -/- | |
| 3.4 | Требования к партнерам при исполнении данных поддержек. | 16/2 | -/- | 16/2 | -/- | |
| 3.5 | Изучение техники исполнения, разновидности трюковых поддержек. | 16/2 | -/- | 16/2 | -/- | |
| 4 | Методика проведения репетиционной работы с исполнителями. | 72/68 | -/- | 32/6 | 40/62 | |
| 4.1 | Подбор музыкального материала. | 26/34 | -/- | 6/2 | 20/32 | |
| 4.2 | Смысловая задача, пластическая выразительность. | 26/32 | -/- | 6/2 | 20/30 | |
| 4.3 | Композиционное построение. | 8/- | -/- | 8/- | -/- | |
| 4.4 | Показ хореографического материала, использовать полученные знания методики преподавания трюковых и акробатических элементов в танце . | 6/2 | -/- | 6/2 | -/- | |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------------------------------------|----------------|------------|---------------|----------------|-------|
| 4.5 | Грамотно демонстрировать отдельные виртуозные элементы. | 6/- | -/- | 6/- | -/- | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | -/12 | -/- | | -/- | - /12 |
| | Всего часов на дисциплину | 504/504 | -/- | 248/42 | 256/450 | |

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1курс 1 /2 семестр | | | |
| 1 | 1.1.Общефизическая подготовка. Основные цели и задачи дисциплины. Разделы изучения. Требования к обучающимся при изучении дисциплины. Понятие «трюковые элементы в танце». 1.2.Правила техники безопасности при исполнении. | Пр.-30ч | Практическое занятие 1-15. 1.1Развитие всесторонних и специальных физических качеств. 1.2.Общее повышение уровня физических возможностей организма. 1.3.Воспитание необходимых двигательных умений и навыков. 1.4.Понятие «трюковые элементы в танце». 1.5.Правила техники безопасности при исполнении. |
| 2 | 1.3.Основы прыжковых элементов. 1.4.Партерный разогрев по системе йогов. Развитие связочного аппарата, физических данных для исполнения трюковых элементов в танце | Пр.-28ч | Практическое занятие 16-29. 2.1Сукшма Вьямы (в миру — «суставная гимнастика») описанной Дхирендра Брахмачарьей и схожего физиотерапевтического подхода «от сустава к суставу» Грэя Кука и Майка Бойла. 2.2Выполнение разминки практикой йоги. Каждое упражнение выполняется продуманно, скоординированно и с «натяжением» необходимая длительность 10 — 15 минут непосредственно перед основным комплексом не забывайте поддерживать достаточное тепло в теле в процессе практики с помощью виньяс помимо общей разминки, уважайте внутреннее желание |

| | | | |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | уделить больше внимания своей «слабой» зоне. |
| 3 | 1.5. Развитие реакции и равновесия | Пр.-14ч | Практическое занятие 30-36 3.1.За основу берем методику Е.Г.Есаулов методическое пособие «устойчивость и координация в хореографии». |
| | ИТОГО | Практические- 72 часа | |
| 2курс 3 /4 семестр | | | |
| 4 | 2.1. Трюковое вращение в танце (женское). | Пр.-14ч. | Практическое занятие 37-43 4.1.Изучаем в национальном характере, а также в характере областных особенностей народно-сценического танца. 4.2.Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук,выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону. |
| 5 | 2.2. Виды вращений в танце по диагонали и по кругу (классический танец, народно –сценический танец). | Пр.-16ч. | Практическое занятие 44-51 5.1Понятие точки и повороты в классическом танце. 5.2вращений по диагонали; 5.3.Комбинации диагоналей; 5.4Положение рук во вращениях; 5.5Вращения по диагонали класса пройденных национальных танцев.. 5.6.Вращения по кругу. |
| 6 | 2.3. Изучение вращений в современной хореографии. | Пр.-10ч. | Практическое занятие 52-56 6.1Walking turn трехшаговые повороты. Трехшаговое вращение с jazz walk. 6.2.Skipping turn. «Полуспираль». «Спираль».Outside pas debourrée turn. Pas de bourrée-jazz turn. Jazz pirouettes. 6.3.Изучение джазовых вращений в воздухе: Hop turn. Leap turn.Jamp turn. 6.4.Особенности джазового бега и прыжков. Бег. Галоп.Hop. Leap. Jump. Sissonne. Skip. 6.5.Джаз прыжки: Horse leap. Stag leap. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. Разножка (вперед – назад). Frog jump. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону). Grand jete attitud croise с джазкоординацией.) |
| 7 | 2.4. Мужские трюки. | Пр.-14ч. | Практическое занятие 57-63 7.1Присядки: |

| | | | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>— присядка с «ковырялочкой»,</p> <p>— присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,</p> <p>— подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,</p> <p>— «гусиный шаг»,</p> <p>— «ползунок» вперед и в сторону на пол.</p> <p>7.2.Прыжки:</p> <p>— прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,</p> <p>— прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,</p> <p>— прыжок с ударами по голенищу спереди,</p> <p>— «лягушка».</p> <p>«метелочка», «мельница», «подсечка», «качалочка», «Хлопушки» и «закладки»:</p> <p>- «закладка» на месте;</p> <p>- «закладка» в продвижении;</p> <p>-«хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.</p> <p>«экскаватор»;</p> <p>«циркуль»;«склепка»;</p> <p>«голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.</p> <p>-«ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).</p> |
| 8 | 2.5. Изучение техники исполнения сложных трюков. | Пр.-18ч. | <p>Практическое занятие 64-72</p> <p>8.1 «Разножка», «Щучка», «Кольцо», «Пистолет», «Бидуинский», «Коза», «Шнурок», «Револьтад», «Подсечка», «Бочонок», «Коса», «Мельница», «Китайский фляк», «Собачка», «Таракан», «Голубец», «Склепка», «Чертик», «Закладка» «Каракатица».</p> |
| | ИТОГО | Практические -72 часа | |
| 3курс 5/6 семестр | | | |
| 9 | <p>3.1. Историческая обусловленность появления акробатической поддержки.</p> <p>3.2.Использование акробатических поддержек и спортивных элементов как средств выразительности в современной хореографии.</p> <p>3.3.Техника безопасности при исполнении.</p> <p>3.4.Требования к партнерам при</p> | Пр.-56ч. | <p>Практическое занятие 73-100</p> <p>9.1История дуэтного танца, виды дуэтов ,мужской вариации, женской вариации, коды, причём антре, адажио и кода исполняются двумя танцовщиками и являются дуэтным танцем.</p> <p>9.2Партерная поддержка</p> <p>9.3Воздушная поддержка</p> <p>9.4Маленькие прыжки и небольшие</p> |

| | | | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | исполнении данных поддержек. | | подъемы Подъем, с фиксацией на вытянутых вверх руках 9.5Акробатические поддержки |
| 10 | 3.5.Изучение техники исполнения, разновидности трюковых поддержек. | Пр.-16ч. | Практическое занятие 101-108 10.1Партерная поддержка 10.2Воздушная поддержка 10.3Маленькие прыжки и небольшие подъемы Подъем, с фиксацией на вытянутых вверх руках 10.4Акробатические поддержки |
| | ИТОГО | Практические-72 часа | |
| 4курс 7семестр | | | |
| 11 | 4.1.Подбор музыкального материала. 4.2.Смысловая задача ,пластическая выразительность. | Пр.-12ч. | Практическое занятие 109-114 11.1Особое внимание нужно уделять музыкальному сопровождению урока. С начала обучения при изучении простейших элементов поддержки все движения обучающегося должны исполнять в соответствии с музыкой. Концертмейстер, помогая преподавателю, должен предлагать эмоционально насыщенную музыку. 11.2.Профессиональное исполнение музыкального произведения или импровизации создает в классе творческую атмосферу, помогая верно, понять поставленные перед ними задачи и, наконец, способствует формированию художественного вкуса. 11.3Показ видеоматериалов. |
| 12 | 4.3.Композиционное построение. 4.4.Показ хореографического материала, использовать полученные знания методики преподавания трюковых и акробатических элементов в танце . 4.5.Грамотно демонстрировать отдельные виртуозные элементы. | Пр.-20ч. | Практическое занятие 115-124 12.1.Закрепление и повторение ранее изученного материала. 12.2.Зачет с оценкой. |
| | ИТОГО | Практические-32 часа | |

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|-------|------|--------------|----------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |

| 1курс 1 /2 семестр | | | |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p>1.1.Общефизическая подготовка. Основные цели и задачи дисциплины. Разделы изучения. Требования к обучающимся при изучении дисциплины. Понятие «трюковые элементы в танце».</p> <p>1.2.Правила техники безопасности при исполнении.</p> | Пр.-4ч | <p>Практическое занятие 1-2</p> <p>1.1Развитие всесторонних и специальных физических качеств.</p> <p>1.2.Общее повышение уровня физических возможностей организма.</p> <p>Воспитание необходимых двигательных умений и навыков.</p> <p>1.3.Общая физическая подготовка обеспечивает всестороннее и гармоничное физическое развитие человека. Подготавливает базу для специальной физической подготовки в конкретном виде спорта, или специальной трудовой деятельности.</p> <p>1.4. Понятие «трюковые элементы в танце».</p> <p>1.5.Правила техники безопасности при исполнении.</p> |
| 2 | <p>1.3.Основы прыжковых элементов.</p> <p>1.4.Партерный разогрев по системе йогов. Развитие связочного аппарата, физических данных для исполнения трюковых элементов в танце</p> | Пр.-6ч | <p>Практическое занятие 3-5</p> <p>2.1.При выполнении упражнений с прыжками, необходимо помнить: что приземляться нужно на носок и обязательно ставить пятку; амортизировать приземление коленями (ни в коем случае не на прямые ноги); толчок должен осуществляться по принципу releve (релеве).</p> <p>2.2.Подскоки на одной ноге с небольшим продвижением вперед</p> <p>Прыжки с небольшим продвижением вперед, как бы перепрыгивая через барьеры, вытягивая в воздухе колени и стопы.</p> <p>2.3.Прыжки с небольшим продвижением вперед.</p> <p>2.4.Сукшма Вьяямы (в миру — «суставная гимнастика») описанной Дхирендра Брахмачарьей и схожего физиотерапевтического подхода «от сустава к суставу» Грэя Кука и Майка Бойла.</p> <p>2.5.Выполнение разминки практикой йоги.</p> |

| | | | |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | 1.5. Развитие реакции и равновесия | Пр.-2ч | Практическое занятие 6 3.1.За основу берем методику Е.Г.Есаулов методическое пособие «устойчивость и координация в хореографии». |
| ИТОГО | | Практические-12 часов | |
| 2курс 3 /4 семестр | | | |
| 4 | 2.1. Трюковое вращение в танце (женское). | Пр.-2 | Практическое занятие 7 4.1.Изучаем в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie retire, шаг-retire, подскоки, припадания, pirouettes , «Обертас», Tour-pique, «блинчики», 4.2.Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону. |
| 5 | 2.2. Виды вращений в танце по диагонали и по кругу (классический танец, народно –сценический танец). | Пр.-4ч. | Практическое занятие 8-9 5.1Понятие точки и повороты в классическом танце. 5.2.Комбинации диагоналей; 5.3.Вращения по диагонали класса пройденных национальных танцев.. 5.4.Вращения по кругу. |
| 6 | 2.3. Изучение вращений в современной хореографии. | Пр.-2ч. | Практическое занятие 10. 6.1.Walking turn трехшаговые повороты. Трехшаговое вращение с jazz walk.Skipping turn. «Полуспираль». «Спираль».Outside pas debourrée turn. Pas de bourrée-jazz turn. Jazz pirouettes. 6.2.Изучение джазовых вращений в воздухе: Hop turn. Leap turn.Jamp turn. 6.3.Особенности джазового бега и прыжков. Бег. Галоп.Hop. Leap. Jump. Sissonne. Skip. 6.4.Джаз прыжки: Horse leap. Stag leap. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. Разножка(вперед – назад). Frog jump. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону). Grand jete attitud croise с джазкоординацией.) |
| 7 | 2.4. Мужские трюки. | Пр.-2ч. | Практическое занятие 11 7.1Присядки: — присядка с «ковырялочкой», — присядка с ударом по голенищу, |

| | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>по ступне спереди и сзади, — подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой, — «гусиный шаг», — «ползунок» вперед и в сторону на пол.</p> <p>7.2.Прыжки: — прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, — прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам, — прыжок с ударами по голенищу спереди, — «лягушка».</p> <p>«метелочка», «мельница», «подсечка», «качалочка», «Хлопушки» и «закладки»: - «закладка» на месте; - «закладка» в продвижении; -«хлопушки» в характере пройденных национальных танцев. «экскаватор»; «циркуль»;«склепка»; «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы. -«ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).</p> |
| 8 | 2.5. Изучение техники исполнения сложных трюков. | Пр.-2ч. | <p>Практическое занятие 12 8.1.«Разножка»,«Щучка»,«Кольцо», «Пистолет», «Бидуинский», «Коза», «Шнурок»,«Револьтад», «Подсечка», «Бочонок» ,«Коса», «Мельница», «Китайский фляк », «Собачка», «Таракан», «Голубец», «Склепка», «Чертик», «Закладка» «Каракатица».</p> |
| | ИТОГО | Практические-12 часов | |
| 3курс 5/6 семестр | | | |
| 9 | <p>3.1. Историческая обусловленность появления акробатической поддержки.</p> <p>3.2.Использование акробатических поддержек и спортивных элементов как средств выразительности в современной хореографии.</p> <p>3.3.Техника безопасности при исполнении.</p> <p>3.4.Требования к партнерам при исполнении данных поддержек.</p> | Пр.-10ч. | <p>Практическое занятие 13-17 9.1.История дуэтного танца,виды дуэтов . 9.2. Партерная поддержка 9.3.Воздушная поддержка 9.4.Маленькие прыжки и небольшие подъемы .Подъем, с фиксацией на вытянутых вверх руках 9.5.Акробатические поддержки</p> |

| | | | |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | 3.5.Изучение техники исполнения, разновидности трюковых поддержек. | Пр.-2ч. | Практическое занятие 18 10.1Партерная поддержка 10.2Воздушная поддержка 10.3.Маленькие прыжки и небольшие подъемы Подъем, с фиксацией на вытянутых вверх руках 10.4Акробатические поддержки |
| | ИТОГО | Практические-12 часов | |
| 4курс 7семестр | | | |
| 11 | 4.1.Подбор музыкального материала. 4.2.Смысловая задача ,пластическая выразительность. | Пр.-4ч. | Практическое занятие 19-20 11.1Особое внимание нужно уделять музыкальному сопровождению урока. С начала обучения при изучении простейших элементов поддержки все движения обучающегося должны исполнять в соответствии с музыкой. Концертмейстер, помогая преподавателю, должен предлагать эмоционально насыщенную музыку. 11.2Профессиональное исполнение музыкального произведения или импровизации создает в классе творческую атмосферу, помогая верно, понять поставленные перед ними задачи и, наконец, способствует формированию художественного вкуса. 11.3.Показ видеоматериалов. |
| 12 | 4.4.Показ хореографического материала, использовать полученные знания методики преподавания трюковых и акробатических элементов в танце . | Пр.-2ч. | Практическое занятие 21 12.1Закрепление и повторение ранее изученного материала. 12.2. Зачет с оценкой. |
| | ИТОГО | Практические- 6 часов | |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной/заочной формы обучения формы обучения)

| № | Наименование темы | Кол-во часов | Вопросы для самостоятельного изучения | Форма контроля выполнения самостоятельн |
|---|-------------------|--------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|
|---|-------------------|--------------|---------------------------------------|-----------------------------------------|

| | | | | ой работы |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1курс 1 /2 семестр | | | | |
| 1 | 1.1.Общефизическая подготовка. Основные цели и задачи дисциплины. Разделы изучения. Требования к обучающимся при изучении дисциплины. Понятие «трюковые элементы в танце». Правила техники безопасности при исполнении | 24/32ч. | Развитие всесторонних и специальных физических качеств. Общее повышение уровня физических возможностей организма. Воспитание необходимых двигательных умений и навыков. Общая физическая подготовка обеспечивает всестороннее и гармоничное физическое развитие человека. Подготавливает базу для специальной физической подготовки в конкретном виде спорта, или специальной трудовой деятельности. Понятие «трюковые элементы в танце». Правила техники безопасности при исполнении. | Практический показ изученного материала. Проверка письменного задания. |
| 2 | 1.2.Основы прыжковых элементов. Партерный разогрев по системе йогов. Развитие связочного аппарата, физических данных для исполнения трюковых элементов в танце | 24/32ч. | При выполнении упражнений с прыжками, необходимо помнить: что приземляться нужно на носок и обязательно ставить пятку; амортизировать приземление коленями (ни в коем случае не на прямые ноги); толчок должен осуществляться по принципу releve (релеве). Подскоки на одной ноге с небольшим продвижением вперед (20-25 прыжков зараз). Перескоки с ноги на ногу с небольшим продвижением вперед (20-25 прыжков зараз). Одна нога вытянута вперед и лежит свободно на опоре (примерная высота 60-80 см), опорная нога делает подскоки (15-20 прыжков зараз).Ноги вместе. Прыжки с небольшим продвижением вперед, как бы перепрыгивая через барьеры, вытягивая в воздухе колени и стопы. Руки скрещиваясь поднимаются снизу-вверх, до уровня грудной клетки, при приземлении отводятся назад для подготовки к следующему | Практический показ изученного материала. Проверка письменного задания. |

| | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | | <p>прыжку. Этот размах руками должен помогать прыгать выше. Такой прыжок можно делать со скакалкой. Делается по 10-15 прыжков.</p> <p>Ноги вместе. Прыжки с небольшим продвижением вперед, как бы перепрыгивая через барьеры, поджимая ноги (пятки должны доставать до ягодиц). Работа рук, как в предыдущем упражнении. Можно делать со скакалкой. Делается по 10-15 прыжков.</p> <p>Ноги вместе. Прыжки с небольшим продвижением вперед, как бы перепрыгивая через барьеры, поджимая ноги (положение ног в воздухе должно быть, как при сидении на стуле). Работа рук, как в предыдущем упражнении. Можно делать со скакалкой. Делается по 10-15 прыжков.</p> <p>Ноги вместе. Как бы выпрыгивая из бочки, поджимая ноги (коленями к груди), в самой верхней точке прыжка нужно раскрыть ноги в широкую позицию (шире плеч). Затем прыжок делается в обратном порядке. Руки свободно помогают увеличить высоту прыжка. Делается по 15-20 прыжков.</p> <p>.Сукшма Вьямы (в миру — «суставная гимнастика») описанной Дхирендра Брахмачарьей и схожего физиотерапевтического подхода «от сустава к суставу» Грэя Кука и Майка Бойла.</p> <p>Выполнение разминки практикой йоги: постепенный разогрев при медленном увеличении амплитуды и скорости движения общая динамическая разминка, т. е., проработка всех крупных суставов специфическая динамическая</p> | |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | | |
|--------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| | | | разминка, то есть, дополнительная проработка суставов, на которые планируется акцент в тренировке, через упрощенную имитацию основных движений дыхательные упражнения достаточность разминки определяется ощущением появления устойчивого жара во всем теле и потоотделения не допускайте раскачивание в движениях разминки. Каждое упражнение выполняется продуманно, скоординированно и с «натяжением» необходимая длительность 10 — 15 минут непосредственно перед основным комплексом не забывайте поддерживать достаточное тепло в теле в процессе практики с помощью виньяс помимо общей разминки, уважайте внутреннее желание уделить больше внимания своей «слабой» зоне. | |
| 3 | 1.3. Развитие реакции и равновесия | 24/32ч. | За основу берем методику Е.Г.Есаулов методическое пособие «устойчивость и координация в хореографии». | Практический показ изученного материала. Проверка письменного задания. |
| 4 | Итого | Для очной формы обучения -72 час Для заочной формы обучения-96 часов | | |
| 2курс 3 /4 семестр | | | | |
| 1 | 2.1. Трюковое вращение в танце (женское). | 16/32ч. | Изучаем в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблучки, plie-releve, plie retire, шаг-retire, подскоки, припадания, pirouettes, «Обертас», Tour-pique, «блинчики», Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, | Практический показ изученного материала. Проверка письменного задания. |

| | | | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| | | | выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону. | |
| 2 | 2.2. Виды вращений в танце по диагонали и по кругу (классический танец, народно-сценический танец). | 16/32ч. | <p>-Понятие точки и повороты в классическом танце.</p> <p>- Повороты на 2 ногах;</p> <p>- Подготовка Tour из 5 позиции en dehors и en dedans;</p> <p>- Tour из 2 позиции en dehors и en dedans;</p> <p>- Tour из 4 позиции en dehors и en dedans;</p> <p>- Pirouette с tombe в сторону, вперед, назад;</p> <p>- Glissade soutenu;</p> <p>- Preparation для вращений по диагонали;</p> <p>- Окончание диагонали;</p> <p>- Tours chaines;</p> <p>- Tours degage;</p> <p>- Tours pique.</p> <p>Комбинации диагоналей;</p> <p>- Soutenu;</p> <p>- Tours degage;</p> <p>- Окончание вращений в позу;</p> <p>- Tours с Temps releve;</p> <p>- Tours Тур с алезгон;</p> <p>- Tours fouette;</p> <p>- Tours Tire-bouchon;</p> <p>- Положение рук во вращениях;</p> <p>- Подходы к tours;</p> <p>- Подходы к fouette;</p> <p>- Два tours из 5 и 4 позиции.</p> <p>Вращения по диагонали класса пройденных национальных танцев. Tour-pique в раскладке, с рукой в с рукой с платочком</p> <p>Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) - 1 полугодие, поворот за один бег - 2 полугодие. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках - 2 полугодие. Большие «блинчики» в чередовании с</p> | Практический показ изученного материала. Проверка письменного задания. |

| | | | | |
|---|-------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках. Большой «блинчик» в сочетании с chaines. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок». Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.</p> <p>Вращения по кругу: Прием шаг-retire, вращение за один шаг. Подскоки, вращение за один шаг. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг. Большие «блинчики», аналогично. Бег по 1 прямой позиции. Бег с выбрасыванием ноги вперед. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг. Tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».</p> | |
| 3 | 2.3. Изучение вращений в воздухе в современной хореографии. | 14/ 32ч. | <p>Walking turn трехшаговые повороты. Трехшаговое вращение с jazz walk. Skipping turn. «Полуспираль». «Спираль». Outside pas de bourrée turn. Pas de bourrée-jazz turn. Jazz pirouettes. Изучение джазовых вращений в воздухе: Hop turn. Leap turn. Jump turn. Особенности джазового бега и прыжков. Бег. Галоп. Hop. Leap. Jump. Sissonne. Skip. Джаз прыжки: Horse leap. Stag leap. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. Разножка (вперед – назад). Frog jump. Leap в открытом pas de bourrée (нога от колена отведена в сторону). Grand jete attitude croise с джазкоординацией.</p> | Практический показ изученного материала. Проверка письменного задания. |
| 4 | 2.4. Мужские трюки. | 10/32ч. | <p>Присядки: — присядка с «ковырялочкой», — присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и</p> | Практический показ изученного материала. |

| | | | | |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <p>сзади,</p> <ul style="list-style-type: none"> — подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой, — «гусиный шаг», — «ползунок» вперед и в сторону на пол. <p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, — прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам, — прыжок с ударами по голенищу спереди, — «лягушка». <p>«метелочка», «мельница», «подсечка», «качалочка», «Хлопушки» и «закладки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «закладка» на месте; - «закладка» в продвижении; - «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев. <p>«экскаватор»;</p> <p>«циркуль»; «склепка»;</p> <p>«голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух). | Проверка письменного задания. |
| 5 | 2.5. Изучение техники исполнения сложных трюков. | 16 /36ч. | <p>«Разножка», «Щучка», «Кольцо», «Пистолет», «Бидуинский», «Коза», «Шнурок», «Револьтад», «Подсечка», «Бочонок», «Коса», «Мельница», «Китайский фляк», «Собачка», «Таракан», «Голубец», «Склепка», «Чертик», «Закладка» «Каракатица».</p> | Практический показ изученного материала. Проверка письменного задания. |
| 6 | Итого | <p>Для очной формы обучения – 72 часа</p> <p>Для заочной формы обучения-164 часа</p> | | |
| 3курс 5/6 семестр | | | | |
| 1 | <p>Тема3.1.</p> <p>Историческая обусловленность появления акробатической поддержки.</p> <p>Использование акробатических поддержек</p> | 36/64ч. | <p>История дуэтного танца, виды дуэтов .Pas de deux состоит из: антре (выход), adagio, мужской вариации, женской вариации, коды, причём антре, адажио и кода исполняются двумя танцовщиками и являются дуэтным танцем. Подъемы на грудь и плечи: с завершением в</p> | <p>Практический показ изученного материала.</p> <p>Проверка письменного задания.</p> |

| | | | | |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>спортивных элементов как средств выразительности в современной хореографии. Техника безопасности при исполнении.</p> <p>Требования к партнерам при исполнении данных поддержек.</p> | | <p>положение «сидя»; подъем на плечо с поддержкой за обе руки, с завершением в положении «лежа» (спиной к полу), с завершением в положении «стоя коленом» на плечо и так далее. Прыжки на грудь и плечи: прыжок на плечо в положении «лежа» (спиной к полу), «сидя» - этот прыжок можно выполнять с поддержкой за обе руки, в позе «ласточка», jete entrelace на плечо с поддержкой за обе руки. Так же можно jete entrelace выполнять, держа одной рукой под диафрагму, другой – за оба ее бедра, saut de basque на грудь и на плечо. Существуют различные переходы с плеча в позу «рыбка» и из позы «рыбка» на плечо. Подъемы с фиксацией поз на поднятых вверх руках (с места и с разбега). Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию: grand jete в позе первый arabesque, grand jete pas de chat (с броском), grand jete en tournant в позе attitude, grand pas basque, воздушный тур с поддержкой за талию, подъем ученицы в позе «ласточка» с разбега и так далее.</p> <p>Партерная поддержка</p> <p>Воздушная поддержка</p> <p>Маленькие прыжки и небольшие подъемы</p> <p>Подъем, с фиксацией на вытянутых вверх руках</p> <p>Акробатические поддержки</p> | |
| 2 | <p>3.2. Изучение техники исполнения, разновидности трюковых поддержек.</p> | 36/64ч. | <p>Партерная поддержка</p> <p>Воздушная поддержка</p> <p>Маленькие прыжки и небольшие подъемы</p> <p>Подъем, с фиксацией на вытянутых вверх руках</p> <p>Акробатические поддержки</p> | <p>Практический показ изученного материала.</p> <p>Проверка письменного задания.</p> |

| | | | | |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Итого | Для очной формы обучения- 72 часа Для заочной формы обучения-128 часов | | |
| 4курс 7семестр | | | | |
| 1 | 4.1. Подбор музыкального материала. Показ хореографического материала. | 20/32ч. | Особое внимание нужно уделять музыкальному сопровождению урока. С начала обучения при изучении простейших элементов поддержки все движения обучающегося должны исполнять в соответствии с музыкой. Концертмейстер, помогая преподавателю, должен предлагать эмоционально насыщенную музыку. Профессиональное исполнение музыкального произведения или импровизации создает в классе творческую атмосферу, помогая верно, понять поставленные перед ними задачи и, наконец, способствует формированию художественного вкуса. Показ видеоматериалов. | Практический показ изученного материала. Проверка письменного задания. |
| 2 | 4.2. Смысловая задача, пластическая выразительность. Объяснение техники исполнения трюков. Композиционное построение | 20/30ч. | Закрепление и повторение ранее изученного материала. Зачет с оценкой. | Практический показ изученного материала. Проверка письменного задания. |
| | ИТОГО | Для очной формы обучения-40 часов Для заочной формы обучения-128 часов | | |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень текущего контроля и виды промежуточной аттестации по дисциплине

Формы и методы контроля знаний

Для очной формы обучения

| № пп | Вид контроля и аттестации | № и наименова ние блока (раздела) дисциплины | Оценочные средства | | | | Коли- чество баллов | |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------|---------------------------|----|
| | | | форма | Количес т во вопросо в в задании | Количеств о независи мых вариантов | | | |
| 1 | 1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 1. | 1 Курс. 1 семестр Раздел 1 Темы: 1.1-1.3 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов | | |
| | | | | Самостоятельная работа | | до 10 баллов | | |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | — | — | до 10 баллов | | |
| 2 | Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1-1.3 | | | | | 20-30 баллов | | |
| 3 | 2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 1 | 1 Курс. 1 семестр Раздел 1 Темы: 1.1-1.3 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 5 баллов | | |
| | | | | Самостоятельная работа | | до 5 баллов | | |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | — | — | до 20 баллов | | |
| 4 | Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 1.1-1.3 | | | | | 20-30 баллов | | |
| 5 | Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-1.3 | | | | | 40-60 баллов | | |
| 6 | Промежуточн ая аттестация | Раздел 1 Темы: 1.1-1.3; | Зачет | Практическо е задание | 1 | 30 | 40 | 20 |
| Контрольны й вопрос | | | | 1 | 20 | | | |
| 7 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.3 | | | | | | 60-100 баллов в | |
| 8 | 1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 1 | 1 Курс. 2 семестр Раздел 1 Темы 1.3,1.4,1.5 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 5 баллов | | |
| | | | | Самостоятельная работа | | до 5 баллов | | |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | — | — | до 20 баллов | | |
| 9 | Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.3,1.4,1.5 | | | | | 20-30 баллов | | |
| 1 | 2 Рубежный | 1 Курс. | Оценивание | Работа на | | до 10 | | |

| | | | | | | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---|-----------------|
| 0 | контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 1 | 2 семестр Раздел 1 Темы 1.3,1.4,1.5 | текущей успеваемости | практических занятиях | | баллов |
| | | | | Самостоятельная работа | | до 10 баллов |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | — | — | до 10 баллов |
| 1 1 | Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 1.3,1.4,1.5 | | | | | 20-30 баллов |
| 1 2 | Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.3,1.4,1.5 | | | | | 40-60 баллов |
| 1 3 | Промежуточная аттестация | | | - | - | - |
| 1 4 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.3,1.4,1.5 | | | | | 40-60 баллов |
| 1 5 | 1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2 | 2 Курс. 3 семестр Раздел 2 Темы:2.1,2.2 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов |
| | | | | Самостоятельная работа | | до 10 баллов |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | - | - | до 10 баллов |
| 1 6 | Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.1,2.2 | | | | | 20-30 баллов |
| 1 7 | 2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2 | 2 Курс. 3 семестр Раздел 2 Темы 2.1,2.2 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов |
| | | | | Самостоятельная работа | | до 10 баллов |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | - | - | до 10 баллов |
| 1 8 | Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.1,2.2 | | | | | 20-30 баллов |
| 1 9 | Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.1,2.2 | | | | | 40-60 баллов |
| 2 0 | Промежуточная аттестация | | | - | - | - |
| 2 1 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1,2.2 | | | | | 40-60 баллов |
| 2 2 | 1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2 | 2 Курс. 4 семестр Раздел 2 Темы: 2.3,2.4,2.5 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов |
| | | | | Самостоятельная работа | | до 10 баллов |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. | - | - | до 10 баллов |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------|-----------------|------------------|----|
| | | | Контрольный показ | | | | | |
| 23 | Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.3,2.4,2.5 | | | | | | 20-30 баллов | |
| 24 | 2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2 | 2 Курс. 4 семестр Раздел 2 Темы: 2.3,2.4,2.5 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов | | |
| | | | | Самостоятельная работа | до 10 баллов | | | |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | - | - | до 20 баллов | | |
| 25 | Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.3,2.4,2.5 | | | | | | 20-30 баллов | |
| 26 | Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.3,2.4,2.5 | | | | | | 40-60 баллов | |
| 27 | Промежуточная аттестация | | | | - | - | - | |
| 28 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.3,2.4,2.5 | | | | | | 40-60 баллов | |
| 29 | 1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 3 | 3 Курс. 5 семестр Раздел 3 Темы: 3.1.3.2,3.3 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов | | |
| | | | | Самостоятельная работа | до 10 баллов | | | |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | - | - | до 10 баллов | | |
| 30 | Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.1.3.2,3.3 | | | | | | 20-30 баллов | |
| 31 | 2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 3 | 3 Курс. 5 семестр Раздел 3 Темы: 3.1.3.2,3.3 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов | | |
| | | | | Самостоятельная работа | до 10 баллов | | | |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | - | - | до 10 баллов | | |
| 32 | Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 3.1.3.2,3.3 | | | | | | 20-30 баллов | |
| 33 | Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.1.3.2,3.3 | | | | | | 40-60 баллов | |
| 34 | Промежуточная аттестация | Раздел 3 Темы: 3.1.3.2,3.3 | Зачет | Практическое задание | 1 | 30 | 40 | 20 |
| | | | | Контрольный вопрос | 1 | | 20 | |
| 35 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.1.3.2,3.3 | | | | | | 60-100 баллов | |

| | | | | | | |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------|---|--------------|
| 3 6 | 1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 3 | 3 курс. 6 семестр Раздел 3 Темы: 3.4,3.5 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов |
| | | | | Самостоятельная работа | | до 10 баллов |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | — | — | до 10 баллов |
| 3 7 | Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.4,3.5 | | | | | 20-30 баллов |
| 3 8 | 2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 3 | 3 курс. 6 семестр Раздел 3 Темы: 3.4,3.5 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 5 баллов |
| | | | | Самостоятельная работа | | до 5 баллов |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | — | — | до 20 баллов |
| 3 9 | Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 3.4,3.5 | | | | | 20-30 баллов |
| 4 0 | Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.4,3.5 | | | | | 40-60 баллов |
| 4 1 | Промежуточная аттестация | | | - | - | - |
| 4 2 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.3, 4.3, 5.3 | | | | | 40-60 баллов |
| 4 3 | 1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 4 | 4 курс. 7 семестр Раздел 4 Темы:4.1,4.2,4.3,4.4, 4.5 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов |
| | | | | Самостоятельная работа | | до 10 баллов |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | — | — | до 10 баллов |
| 4 | Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5 | | | | | 20-30 баллов |
| 4 5 | 2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 4 | 4 курс. 7 семестр Раздел 4 Темы:4.1,4.2,4.3,4.4, 4.5 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов |
| | | | | Самостоятельная работа | | до 10 баллов |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | — | — | до 10 баллов |
| 4 6 | Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5 | | | | | 20-30 баллов |
| 4 7 | Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5 | | | | | 40-60 баллов |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------|--------------------|---|----|---------------|----|
| | | | | | | | | |
| 48 | Промежуточная аттестация | Раздел 4 Темы: 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5 | Зачет с оценкой | Контрольный вопрос | 2 | 30 | 40 | 20 |
| | | | | Практический показ | 1 | | | 20 |
| 49 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5 | | | | | | 60-100 баллов | |

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

| № пп | Вид контроля и аттестации | № и наименова ние блока (раздела) дисциплины | Оценочные средства | | | Коли- чество баллов | | |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------|----|----|
| | | | форма | Количес тво вопрос ов в задании | Количество независи мых вариантов | | | |
| 1 | Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.3 | 1 Курс. 1 семестр Раздел 1 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов | | |
| | | | | Самостоятельная работа | | до 10 баллов | | |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | — | — | до 40 баллов | | |
| 2 | Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.3 | | | | | 40-60 баллов | | |
| 3 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.3 | | | | | 60-100 баллов | | |
| 4 | Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.3,1.4,1.5 | 1 Курс. 2 семестр Раздел 1 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов | | |
| | | | | Самостоятельная работа | | до 10 баллов | | |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | — | — | до 40 баллов | | |
| 5 | Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.3,1.4,1.5 | | | | | 40-60 баллов | | |
| 6 | Промежуточная аттестация | | | - | - | - | | |
| 7 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.3,1.4,1.5 | | | | | 40-60 баллов | | |
| 8 | Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.1,2.2 | 2 Курс. 3 семестр Раздел 2 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов | | |
| | | | | Самостоятельная работа | | до 10 баллов | | |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | - | - | до 40 баллов | | |
| 9 | Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.1,2.2 | | | | | 40-60 баллов | | |
| 10 | Промежуточная аттестация | Раздел 2 Темы:2.1,2.2 | Зачёт | Практический показ | 1 | 30 | 40 | 20 |
| | | | | Контрольный вопрос | 1 | | | 20 |

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------|----|---------------|----|
| 11 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1,2.2 | | | | | | 60-100 баллов | |
| 12 | Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.3,2.4,2.5 | 2 Курс. 4 семестр Раздел 2 | Оценивание текущей успеваемости | | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов | |
| | | | | | Самостоятельная работа | | до 10 баллов | |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | | - | - | до 40 баллов | |
| 13 | Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.3,2.4,2.5 | | | | | | 40-60 баллов | |
| 14 | Промежуточная аттестация | | | | - | - | - | |
| 15 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.3,2.4,2.5 | | | | | | 40-60 баллов | |
| 16 | Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.1,3.2,3.3 | 3 Курс. 5 семестр Раздел 3 | Оценивание текущей успеваемости | | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов | |
| | | | | | Самостоятельная работа | | до 10 баллов | |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | | - | - | до 40 баллов | |
| 17 | Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.1,3.2,3.3 | | | | | | 60-100 баллов | |
| 18 | Промежуточная аттестация | Раздел 3 Темы: 3.1,3.2,3.3 | Зачёт | Практический показ | 1 | 30 | 40 | 20 |
| | | | | Контрольный вопрос | 1 | | | 20 |
| 19 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.1,3.2,3.3 | | | | | | 40-60 баллов | |
| 20 | Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.4,3.5 | 3 курс. 6 семестр Раздел 3 | Оценивание текущей успеваемости | | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов | |
| | | | | | Самостоятельная работа | | до 10 баллов | |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | | - | - | до 40 баллов | |
| 21 | Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.4,3.5 | | | | | | 40-60 баллов | |
| 22 | Промежуточная аттестация | | | | - | - | - | |
| 23 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.4, 3.5 | | | | | | 40-60 баллов | |
| 24 | Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5 | 4 курс. 7 семестр Раздел 4 | Оценивание текущей успеваемости | | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов | |
| | | | | | Самостоятельная работа | | до 10 баллов | |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | | - | - | до 40 баллов | |
| 25 | Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5 | | | | | | 40-60 баллов | |
| 26 | Промежуточная | 4 курс. | | Контрольный вопрос | 2 | | | 20 |

| | | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------|---|----|--------------------------------|----|
| | аттестация | 7 семестр Раздел 3-5 Темы: 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5 | Зачет с оценкой | Практический показ | 1 | 30 | 40 | 20 |
| 28 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5 | | | | | | 60-100 баллов | |

Текущий контроль и его формы.

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярная работа на практических занятиях.
- оценка успеваемости обучающихся на практических занятиях, совершенствование ими навыков и умений при выполнении заданий;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, проверка методически грамотного исполнения движений и комбинаций, контрольный показ движений и комбинаций.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, проверка методически грамотного исполнения движений и комбинаций, контрольный показ движений и комбинаций.

Форма промежуточной аттестации(зачет с оценкой)

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели по данной дисциплине и наиболее важным ее разделам. По дисциплине «Виртуозная техника и трюковые элементы» промежуточная аттестация проводится:

- на 1 и 5 семестрах в форме зачета , в 7 семестре в форме зачета с оценкой для очной формы обучения;
- на 3 и 5 семестрах в форме зачета, в 7 семестре в форме зачета с оценкой для заочной формы обучения.

Зачет включает в себя практическое задание(показ) и устный ответ на теоретический вопрос (общее количество вариантов – 30).

Зачет с оценкой включает в себя: практический показ, устный ответ на 2 теоретических вопроса (общее количество вариантов – 30).

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

7.3 Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Пример вариантов к промежуточной аттестации (Зачет):

Вариант1

1. Назвать и перечислить мужские трюки в народно-сценическом танце

2. Практический показ

Вариант2

1. Назвать и перечислить женские трюки в классическом танце

2. Практический показ

Вариант3

1. Назвать и перечислить трюки используемые в современной хореографии

2. Практический показ

Пример контрольных вопросов в варианте к зачёту с оценкой по дисциплине (зачет с оценкой)

1. Хореография как вид искусства.
2. Охарактеризовать специфику трюковых элементов
3. Музыкальная драматургия как основа хореографического замысла.
4. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом номере.
5. Расскажите, какие виды гимнастических упражнений используются при проведении подготовительной части урока гимнастики в школе, и какие требования предъявляются к её проведению.
6. Расскажите о средствах и методах воспитания силовых и скоростно-силовых способностей на занятиях гимнастикой.
7. Дайте характеристику акробатическим упражнениям, как они классифицируются и какие педагогические задачи решают.
8. Расскажите о средствах и методах воспитания гибкости на занятиях гимнастикой.
9. Охарактеризуйте и классифицируйте гимнастические прыжки. Какие педагогические задачи решаются с их помощью?
10. Расскажите о средствах и методах воспитания гибкости на занятиях гимнастикой.
11. Охарактеризуйте и классифицируйте гимнастические прыжки. Какие педагогические задачи решаются с их помощью?
12. Расскажите о средствах и методах воспитания общей выносливости на занятиях гимнастикой.
13. Построение урока классического танца. Цели и задачи.
14. Связующие и вспомогательные движения классического танца.

-Практический показ изученного материала.

Для промежуточной аттестации

ВАРИАНТ(пример)

1. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом номере.
2. Охарактеризуйте и классифицируйте гимнастические прыжки. Какие педагогические задачи решаются с их помощью?
3. Практический показ изученного материала.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой. Зачёт с оценкой проводится в виде устных ответов на вопросы (2 контрольных вопроса и практического показа).

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Распределение максимальных баллов по видам отчетности рубежного контроля

| № | Виды отчётности | Баллы |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Работа на практических занятиях | до 10 |
| 2 | Выполнение заданий самостоятельной работы | до 10 |
| 4 | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | До 10 |
| 5 | Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения) | До 30 для очной формы обучения(до 15 за 1 рубежный контроль),до 30 в целом - для заочной формы обучения. |
| 6 | Результаты промежуточной аттестации | До 40 |
| 7 | Итого | 60-100 |

Зачёт с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате промежуточной аттестации (зачёта с оценкой), выставляются следующие оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»/не зачтено;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»/зачтено;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/зачтено;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/зачтено.

7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине

100-90 балл - «Отлично»

Обучающийся полностью усвоил программный материал, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

На высоком уровне знает и использует понятийный аппарат и терминологию. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, четко и компетентно, аргументировано и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, приводит примеры. Знает основную и дополнительную литературу по теме. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

89-74 балл - «Хорошо»

Обучающийся полностью усвоил программный материал, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

На достаточном уровне знает и использует понятийный аппарат и терминологию. В ответах на вопросы присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров. Показал знание предусмотренной программой литературы по теме. Умеет выделять главное, делать выводы и обобщения.

73-60 балл - «Удовлетворительно»

Обучающийся усвоил программный материал частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Знает понятийный аппарат и терминологию на недостаточном уровне. На несложные вопросы дает четкий ответ. В ответах на вопросы не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. В общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу пройденного материала.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Обучающийся не усвоил основную часть программного материала, большая часть предусмотренных программой обучения учебных задания не выполнена. Не владеет знаниями и с трудом исполняет содержание практических заданий.

Обучающийся не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, большинство приведенных примеров не соответствуют содержанию вопроса. В ответах на вопросы не сохраняется логика и последовательность мысли. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Не умеет анализировать и самостоятельно делать общие выводы.

7.5. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Базарова Н.Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил.(+вклейка, 32с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Домарк В. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер – класс мужского театрального урока: учеб. пособие / В. Домарк. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 128 с.(+DVD). - (Мир культуры, истории и философии).
3. Лапшина А. М. Пластическое воспитание. Танец: учебное пособие. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-7779-1827-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59636.html>
4. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

5. Панферов В. И. Искусство хореографа: учебное. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>

Дополнительная литература:

6. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
7. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Ивлева, Л. Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии: учебно-методическое пособие по дисциплине. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56385.html>
9. Кинова А.И., А. Н. Бегунов. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методический комплекс по направлению подготовки «Хореографическое искусство. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 96 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55817.html>
10. Курьсь В. Н. Биомеханика. Познание телесно-двигательного упражнения: учебное пособие / В. Н. Курьсь. — М.: Советский спорт, 2013. — 368 с. — ISBN 978-5-9718-0629-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/40770.html>
11. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Периодические издания:

1. Журнал «Балет»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»

Интернет-ресурсы:

2. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений: Учеб.пособие для студентов хореографических отделений институтов культуры – Л., 1980, 99 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<http://elibrary.spbguki.ru/487248/details>).
3. Специальный сайт для студентов-хореографов <http://dance-composition.ru/>
4. Интернет-журнал Балет <http://www.russianballet.ru/>
5. Интернет-журнал Стихия танца <http://www.elementdance.ru/>
6. Поисковые системы www.google.com, www.yahoo.com, <http://search.msn.com>

Электронные библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart" <http://www.iprbookshop.ru>
1. Электронно-библиотечная система IPRBooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачёта с оценкой и методикой его

проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы и практические задания к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы и продуктивную практическую часть освоения программы;

- отработать (конспективно) по данной теме вопросы и исполнение практических заданий и упражнений, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;

- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

- б) выбор способа действий, средств,

- в) волевые усилия,

- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно.

- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

- а) необходимо вести конспект прочитанного материала, выполнять задания для самостоятельной работы, делать выписки к определенным темам;

- б) основными формами записей прочитанного материала могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилии и инициалов авторов,
 - названия книги или статьи (полного),
 - места и года издания, издательства;
 - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. Рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Контекстное обучение* – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
2. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
3. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «Биомеханика хореографических упражнений» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, для проведения групповых занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: для проведения лекционных занятий: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Перечень основного оборудования для проведения практических групповых занятий: танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

1. Лицензионное программное обеспечение:

2. Microsoft Windows 10
3. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
4. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

5. Microsoft Security Essentials
6. 7-Zip
7. Notepad++
8. Adobe Acrobat Reader
9. WinDjView 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
10. Scribus
11. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий практики устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.