

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ. 07.01 АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

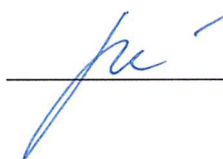
Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 Анатомия и физиология человека для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Профессор кафедры,
Кандидат биологических наук, доцент

 Л.Д. Лесова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 30 » 05 2023 г., протокол № 12
ВРИО Заведующего кафедрой хореографии
Профессор кафедры хореографии
Заслуженный работник культуры Украины

 О.М. Минина

Рабочая программа согласована
Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская хореографическая школа
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

М.П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика танца».

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Анатомия и физиология человека» направлена на формирование у обучающихся целостного представления о строении и функциях тела человека с позиций функциональной анатомии и физиологии, необходимых для хореографов.

Задачи дисциплины:

Дать знания в области анатомии и физиологии человека

Подготовить обучающихся к пониманию необходимости знаний о закономерностях функционирования и развития организма человека и его возрастных особенностей, исходя из научно обоснованного, критического восприятия и оценки различных физиологических явлений и процессов в организме человека и особенно, детей и подростков для будущей деятельности обучающихся – педагогов танца, чтобы не навредить здоровью своих учеников;

сформировать умение объективно воспринимать знания у обучающихся об анатомо-физиологических особенностях детей, необходимых для занятий хореографией; здоровье и здоровом образе жизни, а также и патологических состояниях человека; анализировать их на научном, профессиональном уровне, давать прогностическую оценку их развития, проводить диагностические исследования о возможностях организма человека, особенно детей младшего школьного возраста для занятий хореографией;

приобщить обучающихся к активной реализации оказания первой медицинской помощи при неотложных состояниях и травмах опорно-двигательного аппарата; ввести обучающихся в круг медицинских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, к пониманию необходимости знаний по анатомии и физиологии человека для выработки осознанных навыков личной и коллективной ответственности за сохранение жизни и здоровья детей, занимающихся танцами;

дать представление у обучающихся об основах возможных профессиональных повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата и его реабилитации у танцовщиков и артистов балета.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 2 зачётных единицы (2 з.е.) – 72 часа.

Для очной формы обучения:

аудиторные занятия – 36 часов (18 час. – лекций и 18 час. – практических занятий), самостоятельная работа (СРС) – 36 часа.

Для заочной формы обучения:

аудиторные занятия – 4 часов (2 час. – лекций и 2 час. – практических занятий), самостоятельная работа (СРС) – 64 часов, подготовка к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Процесс изучения дисциплины «Анатомия и физиология человека» направлен на формирование следующих компетенций ПК-8; ПК-20 обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Педагогика»).

2.1. Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-8 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства.	- строение и функции организма человека, общие принципы функционирования органов и их систем, а также использовать эти знания для создания хореографических упражнений, которые можно использовать в создании художественных образов различных видов хореографического искусства.	- пользоваться учебной, научной, научно-популярной литературой; - сетью Интернет для профессиональной деятельности.	- сетью Интернет для профессиональной деятельности.
ПК-20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии.	- особенности анатомии и физиологии строение опорно-двигательного аппарата танцовщиков и двигательных действий; - возрастные особенности формирования организма человека, особенно его опорно-двигательного аппарата у танцовщиков; - о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата танцовщиков; - оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; - основы гигиены танцовщиков;	- применять полученные знания для определения физических нагрузок танцовщиков и выявлять их потенциал физической работоспособности и планирования тренировочного процесса; - рассчитывать физические нагрузки во время репетиционных занятий с учетом возрастных особенностей танцовщиков; - оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей.	- методами определения физических нагрузок танцовщиков во время репетиций; - на практике умением накладывать повязки, шины при травматизме опорно-двигательного аппарата; - методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий с учетом возрастных особенностей танцовщиков.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Блок

Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.	Дисциплины по выбору
Б1.В.ДВ.07.01	Дисциплина «Анатомия и физиология человека»

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36	36							
в том числе										
Лекции (Л)		18	18							
Семинарские занятия (С)										
Практические занятия (ПР)		18	18							
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		36	36							
Промежуточная аттестация										
Зачет с оценкой (Зач)		0	0							
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	72	72							

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		4	4							
Лекции (Л)		2	2							
Семинарские занятия (С)		0	0							
Практические занятия (ПР)		2	2							
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		60	64							
Промежуточная аттестация										
Зачет с оценкой (Зач)		4	4							
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	72	72							

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1 Введение в дисциплину. Морфология и физиология клетки и тканей.	1.1. Тема: Введение в дисциплину. Морфология и физиология клетки и тканей.
2	Раздел 2 Анатомия и физиология нервной системы.	2.1. Тема: Общая неврология. 2.2. Тема: Строение и функция нервной системы человека. Органы чувств. 2.3. Тема: Высшая нервная деятельность и двигательные навыки танцовщиков и артистов балета.
3	Раздел 3 Анатомия и физиология опорно- двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов.	3.1. Тема: Анатомия и физиология опорного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов балета. 3.2. Тема: Анатомия и физиология двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов балета.
4	Раздел 4 Анатомия и возрастная физиология висцеральных систем.	4.1. Тема: Анатомия и физиология крови и сердечно-сосудистой системы. 4.2. Тема: Спланхнология. Пищеварительная и дыхательная системы. Обмен веществ. Витамины. 4.3. Тема: Строение и функции мочеполовой и эндокринной систем.

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
	Вид учебной работы	очная форма/заочная форма				
		Всего часов	в том числе			
			Лек	Сем.	Пр. зан.	СРС.
	Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	36/8	18/2		18/2	36/64
1.	Раздел 1 Введение в дисциплину. Морфология и физиология клетки и тканей.	8/6	2/0		2/0	4/6
1.1.	Тема: Введение в дисциплину. Морфология и физиология клетки и тканей.	8/6	2/0		2/0	4/6
2.	Раздел 2. Анатомия и физиология нервной системы.	24/25	6/1		6/1	12/23

2.1.	Тема: Общая неврология.	8/9	2/0		2/1	4/8
2.2.	Тема: Строение и функция нервной системы человека. Органы чувств.	8/9	2/1		2/0	4/8
2.3.	Тема: Высшая нервная деятельность и двигательные навыки танцовщиков и артистов балета.	8/7	2/0		2/0	4/7
3.	Раздел 3 Анатомия и физиология опорно-двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов.	16/18	4/2		4/2	8/12
3.1.	Тема: Анатомия и физиология опорного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов балета.	8/9	2/0		2/1	4/8
3.2.	Тема: Анатомия и физиология двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов балета.	8/9	2/1		2/0	4/8
4.	Раздел 4 Анатомия и возрастная физиология висцеральных систем.	36/18	12/0		12/0	12/18
4.1	Тема: Анатомия и физиология крови и сердечно-сосудистой системы.	8/0	2/0		2/0	4/6
4.2.	Тема: Спланхнология. Пищеварительная и дыхательная системы. Обмен веществ. Витамины.	8/0	2/0		2/0	4/6
4.3.	Тема: Выделительная, половая (репродуктивная) и эндокринная системы.	8/0	2/0		2/0	4/6
	Зачет с оценкой (Зач)	0/4				
	Итого	72/72	18/2		18/2	36/68

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	1	2	3	4
1	Раздел 1 Введение в дисциплину. Морфология и физиология клетки и тканей.	1.1. Тема: Введение в дисциплину. Понятие о клетке, тканях, органах и системах органов человека.	Лек.-2ч. Пр.-2ч	Лекция 1. 1. Строение и физиология клетки. 2. Строение и физиология тканей 3. Понятие об органах и системах органов человека. Практическое занятие 1. Тема: Понятие о клетке, тканях, органах и системах органов человека. 1. Строение клетки.

				<p>2. Строение тканей</p> <p>3. Физиология клетки и тканей.</p> <p>Изучить и зарисовать препараты клетки и тканей.</p>
2	<p>Раздел 2 Анатомия и физиология нервной системы.</p>	<p>2.1. Тема: Общая неврология.</p>	<p>Лек.-2ч. Пр.-2ч.</p>	<p>Лекция 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гистологическое строение нервной системы. 2. Строение, классификация и физиология рефлексов (рефлекторная дуга). I и II сигнальные нервные системы. <p>Практическое занятие 2 Тема: Общая неврология: строение и функции нервной системы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение и классификация нейронов. 2. Строение и физиология нервных отростков нейрона. 3. Строение и функция нервных окончаний. 4. Строение и функция синапсов. <p>Изучить и зарисовать препараты по общей неврологии</p>
		<p>2.2. Тема: Строение и функция нервной системы человека. Органы чувств.</p>	<p>Лек.-2ч. Пр.-2ч.</p>	<p>Лекция 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение и функции спинного мозга. 2. Строение и интегрирующие функции стволовой части головного мозга: продолговатого среднего, промежуточного мозга, моста и мозжечка. 3. Строение и интегрирующие функции конечного мозга. 4. Органы чувств. Понятие об анализаторах. 5. Основные отличия вегетативной нервной системы от — соматической. <p>Практическое занятие 3. Тема: Строение и функция нервной системы человека. Органы чувств.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение и функции спинного мозга. 2. Строение и интегрирующие функции стволовой части головного мозга: продолговатого среднего, промежуточного мозга,

				<p>моста и мозжечка.</p> <p>3. Строение и интегрирующие функции конечного мозга.</p> <p>4. Органы чувств. Понятие об анализаторах.</p> <p>5. Основные отличия вегетативной нервной системы от – соматической.</p> <p>Изучить по препаратам нервной системы ее строение.</p>
		<p>2.3. Тема: Высшая нервная деятельность и двигательные навыки танцовщиков и артистов балета.</p>	<p>Лек.-2ч. Пр.-2ч.</p>	<p>Лекция 4</p> <p>1. Высшая нервная деятельность.</p> <p>2. Физиологические особенности, необходимые для занятий хореографией (осанка, гибкость, выворотность, устойчивость, большой шаг).</p> <p>3. Значение экзерсиса классического танца в развитии физических данных танцовщиков и артистов балета.</p> <p>Практическое занятие 4. Тема: Высшая нервная деятельность и двигательные навыки. Физиологические условия, необходимые для занятий хореографией.</p> <p>1. Высшая нервная деятельность.</p> <p>2. Возбуждение.</p> <p>3. Торможение и его виды.</p> <p>4. Тонические рефлексы и мышечный тонус.</p> <p>5. Рефлексы позы.</p> <p>6. Выпрямительные рефлексы.</p> <p>7. Статокинетические рефлексы.</p> <p>8. Этапы в образования динамического стереотипа любого двигательного навыка.</p> <p>9. Физиологические особенности, необходимые для занятий хореографией (осанка, гибкость, выворотность, устойчивость, большой шаг).</p> <p>10. Значение экзерсиса классического танца в</p>

				<p>развитии физических данных танцовщиков и артистов балета.</p> <p>Изучить материал по теме занятия, подготовив тестовые задания.</p>
3	<p>Раздел 3 Анатомия и физиология опорно-двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов.</p>	<p>3.1. Тема: Анатомия и физиология опорного аппарата.</p>	<p>Лек.-2ч. Пр.-2ч.</p>	<p>Лекция 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие данные о теле человека. Остеология. 2. Строение скелета 3. Общая синдесмология и артрология. <p>Практическое занятие 5 Тема: Анатомия и физиология опорного аппарата</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Остеология. 2. Общая синдесмология и артрология. 3. Строение скелета: верхних конечностей и его соединений, нижних конечностей и его соединений, туловища (позвочника и грудной клетки) и его соединений, головы и шеи и их соединений. <p>Изучить и зарисовать классификацию соединений костей и схему строения каждой части скелета, именно, скелета верхних конечностей и его соединений, нижних конечностей и его соединений, туловища (позвочника и грудной клетки) и его соединений, головы и шеи и их соединений</p>
		<p>3.2. Тема: Анатомия и физиология двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов балета.</p>	<p>Лек.-2ч. Пр.- 2 ч.</p>	<p>Лекция 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Миология. 2. Строение и функция мышц верхних конечностей. 3. Строение и функция мышц нижних конечностей. 4. Строение и функция мышц туловища (позвочника и грудной клетки). 5. Мышцы головы и шеи и их физиологический анализ локомоций у танцовщиков и артистов балета в создании образа. <p>Практическое занятие 6. Тема: Анатомия и физиология двигательного аппарата и его профессиональные</p>

				<p>особенности у танцовщиков и артистов балета.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Миология. 2. Строение и функция мышц верхних конечностей. 3. Строение и функция мышц нижних конечностей. 4. Строение и функция мышц туловища (позвочника и грудной клетки). 5. Мышцы головы и шеи и их физиологический анализ локомоций у танцовщиков и артистов балета в создании образа. <p>Изучить расположение и основные двигательные акты разных мышечных групп при заполнении таблицы.</p>
4	<p>Раздел 4 Анатомия и возрастная физиология висцеральных систем.</p>	<p>4.1. Тема: Анатомия и физиология крови и сердечно-сосудистой системы.</p>	Лек.-2ч. Пр.-2ч.	<p>Лекция 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интегрирующее значение внутренней среды организма. 2. Строение и функции крови. 3. Иммунная система. 4. Внешнее и внутреннее строение сердца. 5. Работа сердца. <p>Практическое занятие 7 Тема: Анатомия и физиология крови</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интегрирующее значение внутренней среды организма. 2. Строение и функции крови. 3. Свертывание крови. 4. Группы крови. 5. Резус фактор. 6. Иммунная система. <p>Изучить строение крови, рассмотрев и зарисовав препараты крови.</p>
		<p>4.2. Тема: Спланхнология. Анатомия и возрастная физиология пищеварительной и дыхательной систем.</p>	Лек.- 2ч. Пр.-2 ч.	<p>Лекция 8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение и функция пищеварительной системы, 2. Питание. 3. Витамины. 4. Строение и функция дыхательной системы <p>Практическое занятие 8. Тема: Анатомия и возрастная физиология пищеварительной и дыхательной систем.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение и функция пищеварительной системы,

				<p>процессы переваривания пищи в ротовой полости, пищеводе, желудке, двенадцатиперстной кишке, тонкой и толстом кишечнике. Всасывание. Дефекация.</p> <p>2. Строение и роль в пищеварении поджелудочной железы и печени.</p> <p>3. Питание. Обмен и энергии веществ в организме (углеводный, жировой обмен, белковый обмен, водно-солевой обмен).</p> <p>4. Витамины. Терморегуляция.</p> <p>5. Функция дыхательной системы. Строение и функция носовой полости. Строение и функция бронхов</p> <p>6. Внешнее и внутреннее строение легких.</p> <p>7. Физиология дыхания. Регуляция дыхания. Физиология первого вдоха.</p> <p>Подготовить тестовые задания по теме занятия.</p>
		<p>4.3. Тема: Строение и функции мочеполовой и эндокринной систем.</p>	<p>Лек.-2ч. Пр.-2ч.</p>	<p>Лекция 9</p> <p>1. Строение и функция выделительной системы.</p> <p>2. Строение и функции женской половой системы.</p> <p>3. Строение и функция мужских внутренних половых органов.</p> <p>4. Строение и классификация эндокринных желез.</p> <p>Практическое занятие 9. Тема: Строение и функции мочеполовой и эндокринной систем.</p> <p>1. Функция выделительной системы.</p> <p>2. Внешнее строение и топография почек.</p> <p>3. Внутреннее строение почек.</p> <p>4. Строение и роль в мочеобразовании нефрона.</p> <p>5. Легкие и кожа, как органы выделения</p> <p>6. Строение и функции женской половой системы.</p> <p>7. Процесс оогенеза. Менструальный цикл.</p>

			<p>8. Строение и функция мужских внутренних половых органов. Сперматогенез.</p> <p>9. Строение и классификация эндокринных желез.</p> <p>10. Интегрирующие значение гипофиза, эпифиза, щитовидной железы, зубной железы (тимус), поджелудочной железы, половых желез надпочечников.</p> <p>Изучить и зарисовать препараты половых клеток и подготовить тестовые задания.</p>
		Итого	Лекции – 18 часов Практические занятия – 18 часов

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4	5
1	Раздел 2 Анатомия и физиология нервной системы.	2.1. Тема: Общая неврология.	Пр.-1 ч.	Практическое занятие 1 Тема: Общая неврология: строение и функции нервной системы. <ol style="list-style-type: none"> 1. Строение и классификация нейронов. 2. Строение и физиология нервных отростков нейрона. 3. Строение и функция нервных окончаний. 4. Строение и функция синапсов. 5. Строение и функции спинного мозга. 6. Строение и функции ствола мозга. 7. Строение и функции конечного мозга <p>Изучить и зарисовать препараты по общей неврологии.</p>
		2.3. Тема: Высшая нервная деятельность и двигательные навыки танцовщиков и артистов балета.	Лек.-1ч.	Лекция 1 <ol style="list-style-type: none"> 1. Высшая нервная деятельность. 2. Возбуждение. 3. Торможение и его виды. 4. Тонические рефлексy и мышечный тонус. 5. Рефлексy позы. 6. Выпрямительные рефлексy. 7. Статокинетические рефлексy. 8. Этапы в образования динамического стереотипа любого двигательного навыка. 9. Физиологические

				<p>особенности, необходимые для занятий хореографией (о санка, гибкость, выворотность, устойчивость, большой шаг).</p> <p>10. Значение экзерсиса классического танца в развитии физических данных танцовщиков и артистов балета.</p>
2	<p>Раздел 3 Анатомия и физиология опорно-двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов.</p>	<p>3.1. Тема: Анатомия и физиология опорного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов балета.</p>	Пр.-1ч.	<p>Практическое занятие 2 Тема: Анатомия и физиология опорного аппарата</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Остеология. 2. Общая синдесмология и артрология. 3. Строение скелета: верхних конечностей и его соединений, нижних конечностей и его соединений, туловища (позвоночника и грудной клетки) и его соединений, головы и шеи и их соединений. <p>Изучить и зарисовать классификацию соединений костей и схему строения каждой части скелета, именно, скелета верхних конечностей и его соединений, нижних конечностей и его соединений, туловища (позвоночника и грудной клетки) и его соединений, головы и шеи и их соединений</p>
		<p>3.2. Тема: Анатомия и физиология двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов балета.</p>	Лек.-1ч.	<p>Лекция 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Миология. 2. Строение и функция мышц верхних конечностей. 3. Строение и функция мышц нижних конечностей. 4. Строение и функция мышц туловища (позвоночника и грудной клетки). 5. Мышцы головы и шеи и их физиологический анализ локомоций у танцовщиков и артистов балета в создании образа.
		Итого	<p>Лекции – 2 часа Практические занятия – 2 часа</p>	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Анатомия и физиология человека»

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

				Форма
--	--	--	--	--------------

№	Наименование темы	Кол- во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	контроля выполнения самостоятельной работы
1	1.1. Тема: Введение в дисциплину. Морфология и физиология клетки и тканей.	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и методы, история развития анатомии, физиологии, биомеханики и медицины. 2. Строение и функции клетки и тканей 3. Строение тканей 4. Физиология клетки и тканей. 5. Понятие об органах и системах органов человека. 6. Анатомическая номенклатура. 7. Место человека в природе. 	Реферативное сообщение Тест
2	2.1. Тема: Общая неврология. 2.2. Тема: Строение и функция нервной системы человека. 2.3. Тема: Высшая нервная деятель- ность и двигатель- ные навыки танцовщиков и артистов балета.	12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая неврология: строение и функции нервной системы. 2. Строение и классификация нейронов. 3. Строение и физиология нервных отростков нейрона. 4. Строение и физиология нервных окончаний (рецепторов и эффекторов). 5. Строение и физиология синапсов. 6. Строение, классификация и физиология рефлексов (рефлекторная дуга). I и II сигнальные нервные системы. 7. Внешнее и внутреннее строение спинного мозга. 8. Интегрирующие функции спинного мозга. 9. Спинномозговые пути: восходящие и нисходящие спинномозговые пути. 10. Строение и интегрирующие функции стволовой части головного мозга: продолговатого среднего, промежуточного мозга, моста и мозжечка. 11. Строение и интегрирующие функции конечного мозга. 12. Понятие об анализаторах. 13. Основные отличия вегетативной нервной системы от — соматической. 14. Симпатическая часть вегетативной нервной системы. 	Реферативное сообщение Тест

			15. Парасимпатическая часть вегетативной нервной системы. 16. Энтеральная нервная система. 17. Высшая нервная система. 18. Возбуждение. 19. Торможение и его виды. 20. Тонические рефлексы и мышечный тонус. 21. Рефлексы позы. 22. Выпрямительные рефлексы. 23. СтатокINETические рефлексы. 24. Этапы в образования динамического стереотипа любого двигательного навыка. 25. Особенности анатомического строения организма женщин. 26. Осанка и упражнения для улучшения осанки. 27. Выворотность и упражнения для ее улучшения. 28. Гибкость и упражнения для улучшения гибкости. 29. Устойчивость и упражнения для улучшения устойчивости. 30. Значение экзерсиса классического танца в развитии физических данных танцовщиков и артистов балета.	
3	3.1. Тема: Общие данные о теле человека. Анатомия и физиология опорного аппарата. 3.2. Тема: Анатомия и физиология двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов балета.	8	1. Общие данные о теле человека 2. Строение костной и мышечной ткани 3. Строение кости как органа. 4. Строение скелетных мышц и их физиология. 5. Форма костей. 6. Форма мышц. 7. Общая артродология. 8. Строение скелета верхних конечностей. 9. Физиологический анализ локомоций верхних конечностей у танцовщиков и артистов балета. 10. Суставы верхних конечностей и движения в них у танцовщиков и артистов балета. 11. Строение скелета нижних конечностей. 12. Физиологический анализ локомоций нижних	Реферативное сообщение Тест

			<p>конечностей у танцовщиков и артистов балета.</p> <p>13. Суставы нижних конечностей и движения в них у танцовщиков и артистов балета</p> <p>14. Строение скелета туловища (позвочника и грудной клетки).</p> <p>15. Соединение костей позвоночника и грудной клетки и особенности движения в них у танцовщиков и артистов балета.</p> <p>16. Строение черепа.</p> <p>17. Мышцы головы и шеи и их биомеханический анализ локомоций у танцовщиков и артистов балета в создании образа.</p> <p>18. Соединение костей черепа и их возрастные особенности.</p> <p>19. Осанка и упражнения для ее улучшения.</p> <p>20. Выворотность и упражнения для ее улучшения.</p> <p>21. Гибкость и упражнения для ее улучшения.</p> <p>22. Устойчивость и упражнения для ее улучшения.</p>	
4	<p>4.1. Тема: Анатомия и физиология крови и сердечно-сосудистой системы.</p> <p>4.2. Тема: Спланхнология. Пищеварительная и дыхательная системы. Обмен веществ. Витамины.</p> <p>4.3. Тема: Строение и функции мочеполовой и эндокринной систем.</p>	12	<p>1. Интегрирующее значение внутренней среды организма.</p> <p>2. Строение и функции крови.</p> <p>3. Свертывание крови.</p> <p>4. Группы крови.</p> <p>5. Резус фактор.</p> <p>6. Иммунная система.</p> <p>7. Внешнее и внутреннее строение сердца.</p> <p>8. Проводящая система сердца.</p> <p>9. Автоматия сердца.</p> <p>10. Работа сердца.</p> <p>11. Электрокардиограмма, ее расшифровка.</p> <p>12. Тоны сердца.</p> <p>13. Кровообращение.</p> <p>14. Спланхнология. Функция пищеварительной системы.</p> <p>15. Питание.</p> <p>16. Строение и процессы переваривания пищи в ротовой полости, пищеводе, желудке, двенадцатиперстной кишке, тонкой и толстом кишечнике.</p>	<p>Реферативное сообщение</p> <p>Тест</p>

			<p>Всасывание. Дефекация.</p> <p>17. Строение и роль в пищеварении поджелудочной железы и печени.</p> <p>18. Обмен веществ в организме.</p> <p>19. Обмен энергии в организме.</p> <p>20. Углеводный обмен.</p> <p>21. Жировой обмен.</p> <p>22. Белковый обмен.</p> <p>23. Водно-солевой обмен.</p> <p>24. Витамины.</p> <p>25. Терморегуляция.</p> <p>26. Функция дыхательной системы.</p> <p>27. Строение и функция носовой полости.</p> <p>28. Строение и функция бронхов.</p> <p>29. Внешнее и внутреннее строение легких.</p> <p>30. Физиология дыхания</p> <p>31. Регуляция дыхания.</p> <p>32. Физиология первого вдоха.</p> <p>33. Функция выделительной системы.</p> <p>34. Внешнее строение и топография почек.</p> <p>35. Внутреннее строение почек.</p> <p>36. Строение и роль в мочеобразовании нефрона.</p> <p>37. Легкие и кожа, как органы выделения.</p> <p>38. Строение и функции женской половой системы.</p> <p>39. Процесс оогенеза. Менструальный цикл.</p> <p>40. Строение и функция мужских внутренних половых органов.</p> <p>41. Сперматогенез.</p> <p>42. Строение и классификация эндокринных желез.</p> <p>43. Интегрирующие значение гипофиза, эпифиза, щитовидной железы, зобной железы (тимус), поджелудочной железы, половых желез надпочечников.</p>	
	Итого	36		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование	Кол-	Вопросы для самостоятельного	Форма контроля
---	--------------	------	------------------------------	----------------

	темы	во часов	изучения	выполнения самостоятельной работы
1	1.1. Тема: Введение в дисциплину. Морфология и физиология клетки и тканей.	7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и методы, история развития анатомии, физиологии, биомеханики и медицины. 2. Строение и функции клетки и тканей 3. Строение тканей 4. Физиология клетки и тканей. 5. Понятие об органах и системах органов человека. 6. Анатомическая номенклатура. 7. Место человека в природе. 	Реферативное сообщение Тест
2	2.1. Тема: Общая неврология. 2.2. Тема: Строение и функция нервной системы человека. 2.3. Тема: Высшая нервная деятельность и двигательные навыки танцовщиков и артистов балета.	23	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая неврология: строение и функции нервной системы. 2. Строение и классификация нейронов. 3. Строение и физиология нервных отростков нейрона. 4. Строение и физиология нервных окончаний (рецепторов и эффекторов). 5. Строение и физиология синапсов. 6. Строение, классификация и физиология рефлексов (рефлекторная дуга). I и II сигнальные нервные системы. 7. Внешнее и внутреннее строение спинного мозга. 8. Интегрирующие функции спинного мозга. 9. Спинномозговые пути: восходящие и нисходящие спинномозговые пути. 10. Строение и интегрирующие функции стволовой части головного мозга: продолговатого среднего, промежуточного мозга, моста и мозжечка. 11. Строение и интегрирующие функции конечного мозга. 12. Понятие об анализаторах. 13. Основные отличия вегетативной нервной системы от — соматической. 14. Симпатическая часть вегетативной нервной системы. 15. Парасимпатическая часть 	Реферативное сообщение Тест

			<p>вегетативной нервной системы.</p> <p>16. Энтеральная нервная система.</p> <p>17. Высшая нервная система.</p> <p>18. Возбуждение.</p> <p>19. Торможение и его виды.</p> <p>20. Тонические рефлексy и мышечный тонус.</p> <p>21. Рефлексy позы.</p> <p>22. Выпрямительные рефлексy.</p> <p>23. Статокинетические рефлексy.</p> <p>24. Этапы в образования динамического стереотипа любого двигательного навыка.</p> <p>25. Особенности анатомического строения организма женщин.</p> <p>26. Осанка и упражнения для улучшения осанки.</p> <p>27. Выворотность и упражнения для ее улучшения.</p> <p>28. Гибкость и упражнения для улучшения гибкости.</p> <p>29. Устойчивость и упражнения для улучшения устойчивости.</p> <p>30. Значение экзерсиса классического танца в развитии физических данных танцовщиц и артистов балета.</p>	
3	<p>3.1. Тема: Общие данные о теле человека. Анатомия и физиология опорного аппарата.</p> <p>3.2. Тема: Анатомия и физиология двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиц и артистов балета.</p>	16	<p>1. Общие данные о теле человека</p> <p>2. Строение костной и мышечной ткани</p> <p>3. Строение кости как органа.</p> <p>4. Строение скелетных мышц и их физиология.</p> <p>5. Форма костей.</p> <p>6. Форма мышц.</p> <p>7. Общая артродология.</p> <p>8. Строение скелета верхних конечностей.</p> <p>9. Физиологический анализ локомоций верхних конечностей у танцовщиц и артистов балета.</p> <p>10. Суставы верхних конечностей и движения в них у танцовщиц и артистов балета.</p> <p>11. Строение скелета нижних конечностей.</p> <p>12. Физиологический анализ локомоций нижних конечностей у танцовщиц и</p>	<p>Реферативное сообщение</p> <p>Тест</p>

			<p>артистов балета.</p> <p>13. Суставы нижних конечностей и движения в них у танцовщиков и артистов балета</p> <p>14. Строение скелета туловища (позвоночника и грудной клетки).</p> <p>15. Соединение костей позвоночника и грудной клетки и особенности движения в них у танцовщиков и артистов балета.</p> <p>16. Строение черепа.</p> <p>17. Мышцы головы и шеи и их биомеханический анализ локомоций у танцовщиков и артистов балета в создании образа.</p> <p>18. Соединение костей черепа и их возрастные особенности.</p> <p>19. Осанка и упражнения для ее улучшения.</p> <p>20. Выворотность и упражнения для ее улучшения.</p> <p>21. Гибкость и упражнения для ее улучшения.</p> <p>22. Устойчивость и упражнения для ее улучшения.</p>	
4	<p>4.1. Тема: Анатомия и физиология крови и сердечно-сосудистой системы.</p> <p>4.2. Тема: Спланхнология. Пищеварительная и дыхательная системы. Обмен веществ. Витамины.</p> <p>4.3. Тема: Строение и функции мочеполовой и эндокринной систем.</p>	18	<p>1. Интегрирующее значение внутренней среды организма.</p> <p>2. Строение и функции крови.</p> <p>3. Свертывание крови.</p> <p>4. Группы крови.</p> <p>5. Резус фактор.</p> <p>6. Иммунная система.</p> <p>7. Внешнее и внутреннее строение сердца.</p> <p>8. Проводящая система сердца.</p> <p>9. Автоматия сердца.</p> <p>10. Работа сердца.</p> <p>11. Электрокардиограмма, ее расшифровка.</p> <p>12. Тоны сердца.</p> <p>13. Кровообращение.</p> <p>14. Спланхнология. Функция пищеварительной системы.</p> <p>15. Питание.</p> <p>16. Строение и процессы переваривания пищи в ротовой полости, пищеводе, желудке, двенадцатиперстной кишке, тонкой и толстом кишечнике. Всасывание. Дефекация.</p>	<p>Реферативное сообщение</p> <p>Тест</p>

			17. Строение и роль в пищеварении поджелудочной железы и печени. 18. Обмен веществ в организме. 19. Обмен энергии в организме. 20. Углеводный обмен. 21. Жировой обмен. 22. Белковый обмен. 23. Водно-солевой обмен. 24. Витамины. 25. Терморегуляция. 26. Функция дыхательной системы. 27. Строение и функция носовой полости. 28. Строение и функция бронхов. 29. Внешнее и внутреннее строение легких. 30. Физиология дыхания 31. Регуляция дыхания. 32. Физиология первого вдоха. 33. Функция выделительной системы. 34. Внешнее строение и топография почек. 35. Внутреннее строение почек. 36. Строение и роль в мочеобразовании нефрона. 37. Легкие и кожа, как органы выделения. 38. Строение и функции женской половой системы. 39. Процесс оогенеза. Менструальный цикл. 40. Строение и функция мужских внутренних половых органов. 41. Сперматогенез. 42. Строение и классификация эндокринных желез. 43. Интегрирующие значение гипофиза, эпифиза, щитовидной железы, зобной железы (тимус), поджелудочной железы, половых желез надпочечников.	
	Итого	68		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Анатомия и физиология человека»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

Для очной формы обучения

№ п.п.	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по теме 1 раздела 1; по темам 1,2,3 раздела 2	Раздел 1 Введение в дисциплину. Морфология и физиология клетки и тканей. Раздел 2 Анатомия и физиология нервной системы.	1. Контрольная работа для рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	20	до 30 (ответ на 1 вопрос – до 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 5 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1,2 раздела 3; по темам 1,2,3 раздела 4	Раздел 3 Анатомия и физиология опорно-двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов. Раздел 4 Анатомия и возрастная физиология висцеральных систем.	1. Контрольная работа для рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	26	до 30 (ответ на 1 вопрос – до 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 5 баллов до 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	30	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9					до 100 баллов

Для заочной формы обучения

№ п.п.	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	

1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-9 разделов 1,2,3,4	Раздел 1 Введение в дисциплину. Морфология и физиология клетки и тканей. Раздел 2 Анатомия и физиология нервной системы. Раздел 3 Анатомия и физиология опорно-двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов. Раздел 4 Анатомия и возрастная физиология висцеральных систем.	Контрольная работа для рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	30	до 30 (ответ на 1 вопрос – до 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на семинарских и практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 5 баллов до 5 баллов
2	Промежуточная аттестация (зачет)	Все темы разделов 1,2,3,4.	Контрольные вопросы и тестовое задание для промежуточной аттестации (зачета).	2 контрольных вопроса и 1 тестовое задание.	30	до 40 (ответ на 1 контрольный вопрос – до 10 баллов), 1 тестовое задание – 10 баллов, оценивание текущей успеваемости до 10 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9					до 100 баллов

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; подготовка реферативных докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, опросах на семинарах и проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Зачет с оценкой проводится в письменной форме.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенции) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Анатомия и физиология человека».

Этот фонд включает: контрольные вопросы для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций); контрольные вопросы и тестовые задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций у обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Анатомия и физиология человека»

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Рубежный контроль 1

Форма рубежного контроля – контрольная работа – 20 вариантов

Примерные варианты контрольной работы

Вариант 1

1. Предмет и методы, история развития анатомии, физиологии, биомеханики и медицины.

2. Строение и классификация нейронов.

Вариант 2

1. Строение и функции клетки.

2. Строение и физиология нервных отростков нейрона.

Вариант 3

1. Строение тканей.

2. Строение и функции нервной системы.

Рубежный контроль 2.

Форма рубежного контроля – контрольная работа (2 вопроса) – 26 вариантов
Для рубежного контроля

Пример вариантов контрольной работы рубежного контроля 2

Вариант 1

1. Общие данные о вегетативной (автономной) нервной системе
2. Строение и процессы переваривания пищи в ротовой полости

Вариант 2

1. Основные отличия вегетативной нервной системы от — соматической.
2. Строение и процессы переваривания пищи в пищеводе и желудке.

Вариант 3

1. Симпатическая часть вегетативной нервной системы.
2. Функция пищеварительной системы.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой по дисциплине

«Анатомия и физиология человека»

1. Предмет и методы, история развития анатомии и физиологии.
2. Строение и функции клетки и тканей.
3. Строение тканей.
4. Физиология клетки и тканей.
5. Понятие об органах и системах органов человека.
6. Анатомическая номенклатура.
7. Место человека в природе.
8. Общая неврология: строение и функции нервной системы.
9. Строение и классификация нейронов. Строение и физиология нервных отростков нейрона.
10. Строение и физиология нервных окончаний (рецепторов и эффекторов).
11. Строение и физиология синапсов.
12. Строение, классификация и физиология рефлексов (рефлекторная дуга). I и II сигнальные нервные системы.
13. Внешнее и внутреннее строение спинного мозга.
14. Интегрирующие функции спинного мозга.
15. Спинномозговые пути: восходящие и нисходящие спинномозговые пути.
16. Строение и интегрирующие функции ствольной части головного мозга: продолговатого среднего, промежуточного мозга, моста и мозжечка.
17. Строение и интегрирующие функции конечного мозга.
18. Понятие об анализаторах.
19. Строение и функции периферических отделов анализаторов (органов чувств) и конечных центров анализаторов.
20. . Строение органа осязания (кожи).
21. Строение органа зрения
22. Строение органа слуха.
23. Строение органа обоняния и вкуса.
24. Общие данные о вегетативной (автономной) нервной системе
25. Основные отличия вегетативной нервной системы от — соматической.
26. Симпатическая часть вегетативной нервной системы.
27. Парасимпатическая часть вегетативной нервной системы.
28. Энтеральная нервная система.
29. Высшая нервная система.
30. Возбуждение
31. Торможение и его виды.
32. Тонические рефлексы и мышечный тонус.
33. Рефлексы позы
34. Выпрямительные рефлексы.
35. Статокинетические рефлексы.
36. Этапы в образования динамического стереотипа любого двигательного навыка.
37. Общие данные о теле человека

38. Строение костной и мышечной ткани
39. Строение кости как органа.
40. Строение скелетных мышц и их физиология.
41. Форма костей.
42. Форма мышц.
43. Общая артродология.
44. Строение и физиология скелета и мышц верхних конечностей.
45. Суставы верхних конечностей и движения в них у танцовщиков и артистов балета.
46. Строение скелета нижних конечностей.
47. Физиология локомоций нижних конечностей у танцовщиков и артистов балета.
48. Суставы нижних конечностей и движения в них у танцовщиков и артистов балета
49. Строение скелета туловища (позвоночника и грудной клетки).
50. Физиология локомоций туловища у танцовщиков и артистов балета.
51. Соединение костей позвоночника и грудной клетки и особенности движения в них у танцовщиков и артистов балета.
52. Строение черепа.
53. Мышцы головы и шеи и их физиология локомоций у танцовщиков и артистов балета в создании образа.
54. Соединение костей черепа и их возрастные особенности. Суставы верхних конечностей и движения в них у танцовщиков и артистов балета
55. Особенности анатомического строения организма женщин.
56. Осанка и упражнения для улучшения осанки.
57. Выворотность и упражнения для улучшения выворотности.
58. Гибкость и упражнения для улучшения гибкости.
59. Устойчивость и упражнения для улучшения устойчивости
60. Значение экзерсиса классического танца в развитии физических данных танцовщиков и артистов балета.
61. Основные причины травматизма в балете
62. Спланхнология.
63. Функция пищеварительной системы.
64. Питание.
65. Строение и процессы переваривания пищи в ротовой полости, пищеводе, желудке, двенадцатиперстной кишке, тонкой и толстом кишечнике.
66. Всасывание. Дефекация.
67. Строение и роль в пищеварении поджелудочной железы и печени.
68. Обмен веществ в организме.
69. Обмен энергии в организме.
70. Углеводный обмен.
71. Жировой обмен.
72. Белковый обмен.
73. Водно-солевой обмен
74. Витамины.
75. Терморегуляция.
76. Функция дыхательной системы.
77. Строение и функция носовой полости.
78. Строение и функция бронхов
79. Внешнее и внутреннее строение легких.
80. Физиология дыхания
81. Регуляция дыхания.
82. Физиология первого вдоха
83. Функция выделительной системы
84. Внешнее строение и топография почек.
85. Внутреннее строение почек.
86. Строение и роль в мочеобразовании нефрона.
87. Легкие и кожа, как органы выделения
88. Строение и функции женской половой системы.
89. Процесс оогенеза. Менструальный цикл.
90. Строение и функция мужских внутренних половых органов. Сперматогенез

Тестовые задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по всем темам раздела 1 дисциплины «Анатомия и физиология человека»

1. Поверхностные мышцы шеи (подкожная и грудинно-ключично-сосцевидная мышцы)

A – закрывают глаза, рот и придают лицу определённое выражение

*B – поднимают кожу шеи, оттягивают угол рта вниз, поворачивают голову в противоположную сторону, забрасывают голову назад

C – опускают нижнюю челюсть, тянут ее назад

D – опускают голову вниз и назад

2. Поверхностные мышцы спины — верхняя и нижняя задние зубчатые мышцы

A – двигают лопатки, голову, шею и плечо, опускают руки вниз

B – поднимают лопатки и приближают их к позвоночнику

*C – двигают лопатки, а также поднимают и опускают рёбра при дыхании

D – участвуют в акте вдоха и выдоха

3. В теле человека насчитывают

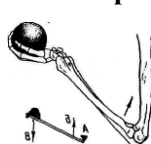
A – более 200 мышц

B – более 500 мышц

*C – более 600 мышц

D – более 1000 мышц

4. На рисунке изображен



*A – рычаг скорости

B – рычаг равновесия

C – рычаг силы

D – блок скорости

5. Кости вместе с прикрепляющимися к ним мышцами являются

*A – рычагами

B – аппаратами движения

C – блоками

D – крючками

6. Тетанус скелетной мышцы вызывается

A – её сильным и длительным расслаблением

*B – её сильным и длительным сокращением

C – её сильным и длительным возбуждением

D – её слабым, но длительным возбуждением

7. Актиновые нити саркомера закреплены

A – на полоске A, проходящую через середину I-диска, и заходят в промежутки миофибрилл

*B – на полоске Z, проходящую через середину I-диска, и заходят в промежутки миофибрилл

C – на полоске Z, проходящую через середину A-диска, и заходят в промежутки миофибрилл

D – на полоске I, проходящую через середину A-диска, и заходят в промежутки миофибрилл

8. Мелкие мотонейроны и соответствующие мышечные волокна бывают, активны

*A – гораздо чаще, чем крупные нейро-моторные единицы

B – реже, чем крупные нейро-моторные единицы

C – только при динамической работе

D – только при статической работе

9. Однородность нейро-моторной единицы обеспечивается в процессе развития в результате

A – физиологических влияний мотонейрона на иннервируемые им мышечные волокна

B – экологических влияний мотонейрона на иннервируемые им мышечные волокна

*C – трофических влияний мотонейрона на иннервируемые им мышечные волокна

D – трофических влияний нейрона

10. В результате деятельности мышц происходит два взаимосвязанных процесса в организме

- A – работа и отдых
- B – утомление и пассивность
- *C – возбуждение и торможение
- D – сокращение и расслабление

11. Мимические мышцы прикрепляются

- A – одним концом к черепу, а другим к нижней челюсти
- *B – одним концом к костям черепа, а другим — к внутренней поверхности кожи
- C – к внутренней поверхности кожи
- D – к костям черепа

12. Какой тип конституции у красивой полной женщины – Венеры Милосской?

- A – астенический
- *B – гиперстенический
- C – атлетический
- D – нормостенический

13. Камбаловидная мышца относится к мышцам

- A – плеча
- B – бедра
- *C – голени
- D – предплечья

14. Портняжная мышца относится к мышцам

- A – плеча
- *B – бедра
- C – голени
- D – предплечья

15. Большая и малая круглые мышцы относятся к мышцам

- *A – плечевому поясу
- B – груди
- C – тазовому поясу
- D – спины

16. Квадратная мышца поясницы относится к мышцам

- A – шеи
- B – груди
- *C – живота
- D – спины

17. Передняя зубчатая мышца относится к мышцам

- A – шеи
- *B – груди
- C – живота
- D – спины

18. Поперечно-остистая мышца относится к мышцам

- A – шеи
- B – груди
- C – живота
- *D – спины

19. Сфинктер - это

- *A – круговая мышца
- B – веретенообразная мышца
- C – лентовидная мышца
- D – широкая мышца

20. Стопа состоит из

- A – предплюсны, фаланг пальцев
- B – предплюсны, таранной кости и фаланг пальцев
- *C – предплюсны, плюсны, фаланг пальцев
- D – плюсны, фаланг пальцев и предплюсны

21. Малоберцовая кость тонкая кость располагается

- *A – латерально
- B – медиально
- C – сагитально

D – фронтально

22. Хирургическая шейка находится в области

A – диафиза

B – проксимального эпифиза

C – метафиза основания кости

*D – проксимального метафиза

23. Грудина состоит из

A – одной кости

B – из двух костей: грудины и мечевидного отростка

*C – из трех костей: рукоятки, тела и мечевидного отростка

D – из основания, рукоятки, тела и мечевидного отростка

24. Первый шейный позвонок носит название

A – черепного позвонка

B – эпистрофей

*C – атланта

D – свода

25. Решетчатый лабиринт является частью

A – лобной кости

B – теменной кости

*C – решетчатой кости

D – затылочной кости

26. Лобная кость состоит из

A – двух чешуй, глазницы и носовой части

*B – чешуи, двух глазничных и носовой частей

C – чешуи, двух глазничных и носовой частей

D – чешуи, свода, глазниц, носовой части

27. Диартроз -

A – непрерывное соединение

B – прерывное соединение

C – полупрерывное соединение

*D – подвижное прерывное соединение

28. Перехондральное окостенение характерно для

A – третичных костей

*B – вторичных костей

C – первичных костей

D – мезо-хрящевых костей

29. Эпифиз – это

*A – головка трубчатой кости

B – тело трубчатой кости

C – основание трубчатой кости

D – граница между телом и головкой трубчатой кости

30. Плечевая кость -

A – плоская кость

B – губчатая кость

C – длинная кость

*D – длинная трубчатая кость

Примечание: * отмечены правильные ответы на тестовое задание.

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам и разделам дисциплины «Анатомия и физиология человека»:

1. Определите свой темперамент

Выберите фигуру, которая вам ближе всего



1



2



3



4



5

Ответы: 1. Квадрат – флегматик; 2. Треугольник – холерик; 3. Прямоугольник – смешанный тип темперамента; 4. Круг – меланхолик; 5. Зигзаг – сангвиник

2. Составьте меню правильного питания.

3. Определите свой идеальный вес по формулам:

для мужчин: $(\text{рост (см)} \times 3 - 450 + \text{возраст (лет)}) \times 0,25 + 40,5$;

для женщин: $(\text{рост (см)} \times 3 - 450 + \text{возраст (лет)}) \times 0,225 + 45,0$;

4. Вычислите свой индекс $K = \frac{M}{P^2}$ Кетли:

где **М** – реальная масса тела (кг); **Р** – рост (м).

Если $K = 17,5-18$, то отмечается недостаток массы тела,

$K = 18,5-24$ – норма массы тела,

$K = 24,5-30$ – ожирение I степени;

$K = 30-40$ – ожирение II степени;

K более 40 – ожирение III степени.

Промежуточная аттестация (ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ).

Форма промежуточной аттестации – контрольная работа (2 контрольных вопроса 1 тестовое задание) – 30 вариантов

Для промежуточной аттестации:

Пример вариантов контрольной работы промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Общие данные о теле человека. Оси симметрии. Центр тяжести.

2. Возбуждение.

3. Поверхностные мышцы шеи (подкожная и грудинно-ключично-сосцевидная мышцы)

A – закрывают глаза, рот и придают лицу определённое выражение

*B – поднимают кожу шеи, оттягивают угол рта вниз, поворачивают голову в противоположную сторону, забрасывают голову назад

C – опускают нижнюю челюсть, тянут ее назад

D – опускают голову вниз и назад

Вариант 2

1. Строение костной и мышечной ткани

2. Торможение и его виды.

3. Поверхностные мышцы спины — верхняя и нижняя задние зубчатые мышцы

A – двигают лопатки, голову, шею и плечо, опускают руки вниз

B – поднимают лопатки и приближают их к позвоночнику

*C – двигают лопатки, а также поднимают и опускают рёбра при дыхании

D – участвуют в акте вдоха и выдоха

Вариант 3

1. Строение кости как органа.

2. Тонические рефлексы и мышечный тонус.

3. В теле человека насчитывают

A – более 200 мышц

B – более 500 мышц

*C – более 600 мышц

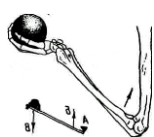
D – более 1000 мышц

Вариант 4

1. Строение скелетных мышц и их физиология.

2. Рефлексы позы.

3. На рисунке изображен



*А – рычаг скорости
В – рычаг равновесия
С – рычаг силы
D – блок скорости

Примечание: * отмечены правильные ответы на тестовое задание.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения тестового задания. Количество вопросов в билете – 2, тестовое задание – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате промежуточной аттестации (зачета с оценкой), определяет качество знаний по дисциплине, которые соответствуют следующим оценкам: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

Выставляются оценки в ведомости в бальной системе, а в зачетной книжке на странице зачетов – «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их

выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Оrientировочная тематика докладов (реферативных сообщений)

1. Строение и физиология органов осязания
2. Строение и физиология органов слуха
3. Строение и функция органов зрения
4. Строение и физиология органов вкуса и обоняния
5. Вегетативная нервная система
6. Высшая нервная деятельность человека
7. Строение скелета и физиология мышц верхних конечностей и их особенности у танцоров и артистов балета
8. Строение скелета и физиология мышц нижних конечностей и их особенности у танцоров и артистов балета
9. Строение скелета и физиология мышц туловища и их особенности у танцоров и артистов балета
10. Строение скелета и физиология мышц головы и шеи и их особенности у танцоров и артистов балета
11. Условия, необходимые для занятий хореографией.
12. Высшая нервная деятельность и двигательные навыки.
13. Массаж, как средство реабилитации мышц в хореографии

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации (зачета с оценкой) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Анатомия и физиология человека».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Анатомия и физиология человека».

Основная литература:

1. Балбатун, О. А. Нормальная физиология. Краткий курс: учебное пособие / О. А. Балбатун, В. В. Зинчук, Ю. М. Емельяничук; под редакцией В. В. Зинчук. — Минск: Высшая школа, 2012. — 431 с. — ISBN 978-985-06-2183-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21746.html> (дата обращения: 24.12.2019)
2. Гайворонский, И. В. Нормальная анатомия человека. Том 1 / И. В. Гайворонский. — Санкт-Петербург : СпецЛит, 2013. — 567 с. — ISBN 978-5-299-00575-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/45704.html> (дата обращения: 25.12.2019).
3. Гайворонский, И. В. Нормальная анатомия человека. Том 2 / И. В. Гайворонский. — Санкт-Петербург : СпецЛит, 2013. — 452 с. — ISBN 978-5-299-00354-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/47771.html> (дата обращения: 21.12.2019).
4. Иваницкий, М. Ф. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии): учебник для институтов физической культуры / М. Ф. Иваницкий ; под редакцией Б. А. Никитюк, А. А. Гладышева, Ф. В. Судзиловский. — 14-е изд. — Москва : Издательство «Спорт», Человек, 2008. — 624 с. — ISBN 978-5-9500179-2-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74290.html> (дата обращения: 25.1.2017)

Дополнительная литература:

1. Айзман, Р.И. Основы медицинских знаний (для бакалавров) / Р.И. Айзман, И.В. Омельченко. - М.: КноРус, 2017. - 352 с.
2. Анатомия центральной нервной системы: учебно-методическое пособие / составители С. Ю. Киселев. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 66 с. — ISBN 978-5-7996-1239-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68421.html> (дата обращения: 22.12.2019).
3. Бабкин, С. М. Нормальная физиология: учебное пособие / С. М. Бабкин, В. И. Беляков. — Самара: РЕАВИЗ, 2009. — 66 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/10130.html> (дата обращения: 24.12.2019).
4. Возрастная анатомия человека: учебное пособие / Л. М. Железнов, Г. А. Попов, О. В. Ульянов, И. М. Яхина. — Оренбург: Оренбургская государственная медицинская академия, 2013. — 96 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21795.html> (дата обращения: 25.12.2019).
5. Гайворонский, И. В. Анатомия здорового и нездорового образа жизни / И. В. Гайворонский. — Санкт-Петербург : СпецЛит, 2014. — 184 с. — ISBN 978-5-299-00599-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/45647.html> (дата обращения: 23.12.2019).
6. Дубровский В.И. Д 79 Лечебная физическая культура (кинезотерапия): Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — 2-е изд., стер. — М.: Гума-нит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 608 с.

7. Епифанов В. А. Лечебная физическая культура и массаж : учебник для мед. училищ и колледжей / В. А. Епифанов. - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2012. - 2-е изд. перераб. и доп. – 525 с.
8. Зинчук, В. В. Нормальная физиология. Краткий курс: учебное пособие / В. В. Зинчук, О. А. Балбатун, Ю. М. Емельянчик; под редакцией В. В. Зинчук. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 432 с. — ISBN 978-985-06-2387-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/35504.html>
9. Ивлева, Л.Д. Анатомо-физиологические основы обучения хореографии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л. Д. Ивлева, А. В. Куклин, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л.Д. Ивлева.— Челябинск: ЧГАКИ, 2006 .— 80 с.
10. Лесова Л.Д., Михайлов А.В. Систематическая анатомия, физиология и патология человека /учебное пособие Симферополь, 2011. – 204 с.
11. Сапин М.Р., Швецов Э.В. Анатомия человека /Учебник. — Изд. 2-е. Серия "Среднее профессиональное образование" Ростов-на-Дону, Феникс, 2008. — 368 с.,
12. Удальцов, Е. А. Основы анатомии и физиологии человека: практикум / Е. А. Удальцов. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2014. — 144 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55488.html> (дата обращения: 24.12.2019)
- Федюкович Н.И. Анатомия и физиология. – Минск: «Полифакт-Альфа», 1998. – Ростов н/Д: Феникс, 2000 – 415с.
13. Хавилер, Джозеф С. Тело танцора (Медицинский взгляд на танцы и тренировки) / Д С. Хавилер — Изд.: «Новое слово», 2004 – 111с. – Текст: электронный URL: <https://www.libfox.ru/619364-dzhozef-haviler-telo-tantsora.html>

8.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Анатомия и физиология человека»

Интернет-ресурсы:

<http://humbio.ru/>
<http://www.anatomus.ru/>
http://anatomya-atlas.ru/?page_id=1263
http://www.zoomet.ru/metod_ryby.html
a href=»http://http://anatomya-atlas.ru/?page_id=2849"

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», вспомогательных для освоения дисциплины:

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	http://mkult.rk.gov.ru/
3	Специальный сайт для обучающегося хореографов	http://dance-composition.ru/
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	http://www.consultant.ru
5	Университетская информационная система (УИС)	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp

6	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
7	Российская Национальная библиотека	www.nlr.ru
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	www.gnpbu.ru
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edy.ru
17	Поисковые системы	www.google.com www.yandex.ru

Электронные библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
2. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU
3. Российская государственная библиотека www.rsl.ru
4. Российская Национальная библиотека www.nlr.ru
5. Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО www.gnpbu.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный**, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта, прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилии и инициалов авторов,
- названия книги или статьи (полного),
- места и года издания, издательства;
- номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы,

особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например, «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Анатомия и физиология человека» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.