

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01. Композиция современного бального танца

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Композиция современного бального танца для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат искусствоведения, доцент

 Н.Л. Кабачёк

Преподаватель кафедры хореографии

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

 Д.В. Власов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 30 » 05 2023 г., протокол № 12

ВРИО Заведующего кафедрой хореографии

Профессор кафедры хореографии

Заслуженный работник культуры Украины

 О.М. Минина

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

города Симферополя» МОГО Симферополь



М.П.

О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1.Цели и задачи дисциплины:

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Цель дисциплины:

Основной целью изучения дисциплины является: ознакомление с историей и культурой бальных танцев, изучения основных движений и фигур танцев Европейской и Латиноамериканской программ современного бального танца; освоение взаимодействия танцоров в паре: умение передавать характер танца и музыки, техничное и лаконичное исполнение движений танца.

Задачи дисциплины:

подготовить специалиста, обладающего понятием о становлении и развитии бального танца на современном этапе; обладающего основными знаниями и умениями в области бальной хореографии;

сформировать у обучающихся представления о развитии современного бального танца, как о целостном, системном процессе, совокупности жанров, стилей и форм хореографического искусства;

приобщить к специфике основ преподавания современного бального танца и его развития в исторической ретроспективе в России и некоторых странах Мира;

дать представление о программах современного бального танца; видах танца, входящих в программы, их специфике, базовых движениях, фигурах, характере исполнения и темпо-ритмической основы.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (далее – з. е.), 144 часа. Для очной формы подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 94 часа, самостоятельная работа – 50 часов.

Для заочной формы подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 132 часа, зачет с оценкой – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 Способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического	- понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии ; – музыкальную грамоту	- безошибочно определять и различать композиционные формы современных бальных танцев	- терминологией основных фигур европейской и латиноамериканской программ

репертуара.	(музыкальный размер, счет, темп)		
ПК-9 Способен сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации.	- теоретические основы методики исполнения и преподавания основ современного бального танца; -приемы хореографической импровизации	- охарактеризовать признаки танцевального движения и сочинить простейший танцевальный текст в этюдной работе в соответствии с учебным музыкальным материалом - сочинять хореографический текст современного бального танца; -выстраивать хореографическую композицию	- навыками сочинительской, постановочной и репетиционной работы над простейшим танцевальным текстом в этюдной работе

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.01.01	Композиция современного бального танца

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся (очная форма обучения / заочная форма обучения)

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		94						40	54	
в том числе										
Практические занятия (Пр)		94						40	54	
Семинарские занятия (Сем)										
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		50						32	18	
Промежуточная аттестация										
Зачет с оценкой (ЗачО)		+							+	
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Общая трудоемкость	2 з. е.	144						72	72	

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры						
			1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		8							8
в том числе									
Практические занятия (Пр)		8							8
Семинарские занятия (Сем)									
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		132							132
Промежуточная аттестация									
Зачет с оценкой (ЗачО)		4							4
Экзамен (Экз)									
Курсовая работа (Кур)									
Общая трудоемкость	2 з. е.	144							144

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Композиционные формы балетной хореографии	Тема 1. Хореографическая миниатюра Тема 2. Секвей, как форма балетной хореографии Тема 3. Работа балетмейстера с исполнителями Тема 4. Выразительные средства в балетной хореографии и законы зрительского восприятия Тема 5. Сюжетный танец Тема 6. Шоу-номер как форма балетной хореографии
2	Раздел 2. Композиционная форма балетной хореографии «Формейшен»	Тема 7. Хореографическая полифония Тема 8. «Формейшен», как композиционная форма балетного танца Тема 9. Работа балетмейстера с художником, особенности костюма в балетном танце Тема 10. Хореографическое искусство и его критика Тема 11. Выдающиеся педагоги и балетмейстеры балетной хореографии Тема 12. Работа над постановкой по выбору

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов			
		Очная/заочная форма			
		всего	в том числе		
			Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Композиционные формы балетной	72/70	40/	32/66	

	хореографии		4		
	Тема 1. Хореографическая миниатюра	6/14	4/2	2/12	
	Тема 2. Секвей, как форма бальной хореографии	12/12	6/2	6/10	
	Тема 3. Работа балетмейстера с исполнителями	10/10	4/0	6/10	
	Тема 4. Выразительные средства в бальной хореографии и законы зрительского восприятия	12/8	6/0	6/8	
	Тема 5. Сюжетный танец	20/16	12/0	8/16	
	Тема 6. Шоу-номер как форма бальной хореографии	12/10	8/0	4/10	
2	Раздел 2. Композиционная форма бальной хореографии «Формейшен»	72/70	54/4	18/66	
	Тема 7. Хореографическая полифония	6/12	4/0	2/12	
	Тема 8. Выдающиеся педагоги и балетмейстеры бальной хореографии	14/12	10/2	4/10	
	Тема 9. Работа балетмейстера с художником, особенности костюма в бальном танце	14/10	8/0	6/10	
	Тема 10. Хореографическое искусство и его критика	10/8	8/0	2/8	
	Тема 11. «Формейшен», как композиционная форма бального танца	14/18	12/2	2/16	
	Тема 12. Работа над постановкой по выбору	14/10	12/0	2/10	
3	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	0/4			0/4
4	Итого часов	144/144	94/8	50/132	0/4

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Хореографическая миниатюра	Пр.-4ч.	Практическое занятие 1, 2. –История возникновения и развития хореографической миниатюры. –Разновидности миниатюры. –Мастера сочинения и исполнения вариаций. –Особенности построения: ограниченность во времени, количество исполнителей, яркость

			хореографических образов, музыкальное сопровождение номера
2	Тема 2. Секвей, как форма бальной хореографии	Пр.- 6ч.	Практическое занятие 3, 4, 5. – Понятие «Секвей». Особенности построения композиционной формы «Секвей». – Секвей в латиноамериканском бальном танце, европейском бальном танце, общая характеристика. – Драматургия номера, особенности построения, правила последовательного соединения фрагментов различных танцев в единую композицию. – Количество тактов и время исполнения каждого фрагмента. – Подбор и работа над музыкой танца, единство звучания. Особенности музыкального сопровождение номера
3	Тема 3. Работа балетмейстера с исполнителями	Пр.- 4ч.	Практическое занятие 6, 7. – Балетмейстер – педагог. Работа с солистами и исполнителями массовых танцев – взаимный творческий процесс. – Основные задачи и разделы методики работы хореографа с исполнителями. – Виды репетиций. Примеры работы с исполнителями выдающихся педагогов прошлого и настоящего.
4	Тема 4. Выразительные средства в бальной хореографии и законы зрительского восприятия	Пр.- 6ч.	Практическое занятие 8, 9, 10. – Пластика тела, танцевальное движение, действие, танцевальная поза, танцевальный жест, динамика пластики, темп, музыкально-пластический ритм, пространственная амплитуда исполнения движений,, пространственное направление, расположение, перемещение и ракурс фигуры танцовщика. – Актерское мастерство, мимика, визуальный образ, костюм, декорация, приемы режиссуры, свет др
5	Тема 5. Сюжетный танец	Пр.- 12ч.	Практическое занятие 11, 12, 13, 14, 15, 16. – Определение понятия «Сюжет». – Действие, событие, герой, персонаж, типаж. – Особенности разработки драматургии сюжетного танца, ступени развития действия. – Подбор и работа над музыкальным материалом. – Специфика подбора исполнителей, последовательность работы с

			исполнителями.
6	Тема 6. Шоу-номер как форма бальной хореографии	Пр.-8ч.	Практическое занятие 17, 18, 19, 20. <ul style="list-style-type: none"> – История возникновения и развития хореографической формы шоу-номер, новое звучание в бальной хореографии. – Драматургия номера. – Особенности построения: продолжительность исполнения, количество исполнителей, яркость образа, лексики, зрелищность. – Особенности трансформации костюма и художественного оформления номера. – Подбор музыки и работа с музыкальным материалом
7	Тема 7. Хореографическая полифония	Пр-4ч.	Практическое занятие 21, 22. <ul style="list-style-type: none"> – Понятие «гомофония» и полифония в музыке и хореографии. – Определение значения мелодии в музыке. – Определение значения темы в хореографии. – Виды гомофонического развития хореографической лексики в балетном спектакле. Контрапункт. – Понятие двухголосного контрапункта. – Построение контрапункта в музыке и в хореографии. Мелодия. Аккомпанемент. Полифоническая имитация.
8	Тема 8. Выдающиеся педагоги и балетмейстеры бальной хореографии	Пр-10ч.	Практическое занятие 23, 24, 25, 26, 27. <ul style="list-style-type: none"> – Выдающиеся балетмейстеры и педагоги бальной хореографии. Общая характеристика творчества, основные постановки, литературное наследие. – Значение творчества М.В. Васильевой – Рождественской, ее вклад в развитие и становление историко-бытового бального танца, основной теоретический труд, структура учебника. – Вклад Н. П. Ивановского в методику преподавания бального танца. – Теоретики конкурсного бального танца: Алекс Мур, Вальтер Лайрд, Г. Говард, М. Флетчер. – Значение творчества 15 Советских и Российских педагогов бального танца в развитие и становление современной школы бального танца: А. Азарова, А.Н.Шульгиной, А.Т. Дегтяренко, М. Ласман, А. Генейтес, и др.
9	Тема 9. Работа балетмейстера с	Пр-8ч.	Практическое занятие 28, 29, 30, 31. <ul style="list-style-type: none"> – Творческое содружество балетмейстера и

	художником, особенности костюма в бальном танце		<p>художника. Идеино-творческие задачи и их совместное решение балетмейстером и художником.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Драматургия номера, балетмейстерский замысел, музыкальный материал – основа для работы художника над решением сценического оформления и костюмов хореографического произведения. – Разработка художником световой партитуры на основе замысла балетмейстера. – Сценическое оформление хореографического произведения, костюмы составная часть художественного решения спектакля, концертной программы, номера. – Особенности костюма в бальном танце. Костюм для исполнения европейских бальных танцев, латиноамериканских бальных танцев, ансамблевых композиций. – Учет возрастных особенностей в разработке костюмов для детей. Требования к спортивному костюму: общие положения, определение основных понятий, общие допущения и ограничения. Требования к костюму для международных соревнований.
10	Тема 10. Хореографическое искусство и его критика	Пр-8ч.	<p>Практическое занятие 32, 33, 34, 35.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Необходимость умения профессионально анализировать и разбираться в творчестве других – авторов. Основные критерии при разборе хореографического сочинения (идейная направленность – произведения, творческая позиция художника, профессионализм). – Освещение истории хореографического искусства, явлений последнего времени. Профессия – критик-балетмейстер и сфера его деятельности. Главные задачи критики хореографического искусства. – Обзор литературы
11	Тема 11. «Формейшен», как композиционная форма бальных танцев Латиноамериканской программы.	Пр.-12ч.	<p>Практическое занятие 36, 37, 38, 39, 40, 41.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Возникновение и развитие формы «формейшн». Формейшн как композиционная форма конкурсного танца. Понятие «ансамблевость», особенности исполнения танца в ансамбле. – Правила и особенности построения – соразмерность частей номера, время исполнения, количество повторений,

			особенности рисунка, лексики.Драматургия номера. – Особенности музыкального сопровождения номера: соразмерность частей, количество тактов в части, общее время звучания музыки, ее характер.
12	Тема 12. Работа над постановкой по выбору	Пр.-12ч.	Практическое занятие 42, 43, 44, 45, 46, 47. – Примерный перечень тем, которые могут быть отражены в постановках. – Выбор темы, идеи, работа над драматургией номера, подбор лексики. Подбор и анализ музыки. Запись номера. – Постановка номера на исполнителей. – Анализ урока. – Разбор основных ошибок, методы их устранения.
13	ИТОГО	Практические занятия 94 часов.	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий

для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Хореографическая миниатюра	Пр.-2ч.	Практическое занятие 1. – Пластика тела, танцевальное движение, действие, танцевальная поза, танцевальный жест, динамика пластики, темп, музыкально-пластический ритм, пространственная амплитуда исполнения движений,, пространственное направление, расположение, перемещение и ракурс фигуры танцовщика. – Актерское мастерство, мимика, визуальный образ, костюм, декорация, приемы режиссуры, свет др
2	Тема 2. Секвей, как форма бальной хореографии	Пр.-2ч.	Практическое занятие 2. – Определение понятия «Сюжет». – Действие, событие, герой, персонаж, типаж. – Особенности разработки драматургии сюжетного танца, ступени развития действия. – Подбор и работа над музыкальным материалом. – Специфика подбора исполнителей, последовательность работы с исполнителями.

3	Тема 8. Выдающиеся педагоги и балетмейстеры балльной хореографии	Пр-2ч.	Практическое занятие 3. <ul style="list-style-type: none"> – Выдающиеся балетмейстеры и педагоги балльной хореографии. Общая характеристика творчества, основные постановки, литературное наследие. – Значение творчества М.В. Васильевой – Рождественской, ее вклад в развитие и становление историко-бытового балльного танца, основной теоретический труд, структура учебника. – Вклад Н. П. Ивановского в методику преподавания балльного танца. – Теоретики конкурсного балльного танца: Алекс Мур, Вальтер Лайрд, Г. Говард, М. Флетчер. – Значение творчества 15 Советских и Российских педагогов балльного танца в развитие и становление современной школы балльного танца: А. Азарова, А.Н.Шульгиной, А.Т. Дегтяренко, М. Ласман, А. Генейтес, и др.
4	Тема 11. «Формейшен», как композиционная форма балльных танцев Латиноамериканской программы.	Пр.-2ч.	Практическое занятие 4. <ul style="list-style-type: none"> – Возникновение и развитие формы «формейшн». Формейшн как композиционная форма конкурсного танца. Понятие «ансамблевость», особенности исполнения танца в ансамбле. – Правила и особенности построения – соразмерность частей номера, время исполнения, количество повторений, особенности рисунка, лексики.Драматургия номера. – Особенности музыкального сопровождения номера: соразмерность частей, количество тактов в части, общее время звучания музыки, ее характер.
5	ИТОГО	Практические занятия - 8 часов.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
---	-------------------	--------------	---------------------------------------	--

1.	Тема 1. Хореографическая миниатюра	2	<ul style="list-style-type: none"> 1. История возникновения и развития хореографической миниатюры. 2. Разновидности миниатюры. 3. Особенности построения хореографической миниатюры 	Проверка письменного задания .
2.	Тема 2. Секвей, как форма бальной хореографии	6	<ul style="list-style-type: none"> 1. История возникновения композиционной формы «Секвей» 2. Секвей, как форма бальной хореографии. 3. Особенности драматургии номера. 4. Особенности музыкального сопровождение номера. 	Проверка письменного задания .
3.	Тема 3. Работа балетмейстера с исполнителями	6	<ul style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы с солистами и исполнителями массовых танцев. 2. Основные задачи и разделы методики работы хореографа с исполнителями. 3. Виды репетиций. 4. Примеры работы с исполнителями выдающихся педагогов прошлого и настоящего 	Проверка письменного задания , практический показ.
4.	Тема 4.Выразительные средства в бальной хореографии и законы зрительского восприятия	6	<ul style="list-style-type: none"> 1. Основные выразительные средства в бальной хореографии. 2. Пластика тела, танцевальное движение – действие, танцевальная поза, танцевальный жест. 3. Составляющие динамики пластики. 4. Составляющие актерского мастерства исполнителя. 5. Значение художественного 	Проверка письменного задания , практический показ.

			оформления номера.	
5.	Тема 5. Сюжетный танец	8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятию «сюжет». 2. Взаимосвязь действия, события. 3. Основные действующие лица: герой, персонаж, типаж. 4. Драматургия сюжетного танца, ступени развития действия. 	Проверка письменного задания , практический показ.
6.	Тема 6. Шоу-номер как форма бальной хореографии	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения и развития хореографической формы шоу-номер. 2. История развития хореографической формы шоу-номер в бальном танце. 3. Особенности драматургии номера. 4. Особенности построения: продолжительность исполнения, количество исполнителей, яркость образа, лексики, зрелищность. 5. Особенности художественного оформления номера. 6. Подбор музыки и работа с музыкальным материалом 	Проверка письменного задания , практический показ.

7.	Тема 7. Хореографическая полифония	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определения понятию «гомофония». 2. Дать определения понятию «полифония». 3. Принципы построения контрапункта. 4. Виды имитации и принципы ее построения. 5. Принципы построения канона в музыке и хореографии. 	Проверка письменного задания .
8.	Тема 8. Выдающиеся педагоги и балетмейстеры балльной хореографии	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выдающиеся теоретики балльной хореографии прошлого и значение их творческой деятельности в современном развитии балльного танца. 2. Значение творчества М. Васильевой – Рождественской, ее теоретические труды. 3. Значение творчества Алекса Мура. 4. Значение творчества Вальтера Лаерда для развития латиноамериканского танца. 5. Творчество А.Н. Шульгиной ее теоретические труды. 	Проверка письменного задания , практический показ.
9.	Тема 9. Работа балетмейстера с художником, особенности костюма в балльном танце	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить основные задачи работы балетмейстера с художником. 2. Требования к костюму в конкурсном танце. 3. Особенности сценического костюма. 4. Значение световой партитуры в решении художественного оформления номера. 	Проверка письменного задания , практический показ.

10.	Тема 10. Хореографическое искусство и его критика	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные критерии разбора хореографического сочинения. 2. Сфера деятельности профессии балетный критик. 3. Главные задачи критики хореографического искусства 4. Критики прошлого, значение их творчества в развитии хореографического искусства. 	Проверка письменного задания .
11.	Тема 11. «Формейшен», как композиционная форма балльных танцев Латиноамериканской программы.	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения композиционной формы «Формейшн». 2. Основные требования и правила построения «Формейшн». 3. Требования к музыкальному сопровождению. 4. Особенности костюмы. 5. Критерии оценки выступления ансамбля. 	Проверка письменного задания , практический показ
12.	Тема 12. Работа над постановкой по выбору	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы определения темы и идеи номера. 2. Особенности работы над драматургией в зависимости от композиционной формы. 3. Взаимосвязь формы и содержания. 4. Принципы выявления и разработки выразительных средств хореографического произведения. 5. Особенности художественного оформления номера. 	Проверка письменного задания , практический показ
13.	ИТОГО	50 часов.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол- во ча- сов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Хореографическая миниатюра	12	<ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения и развития хореографической миниатюры. 2. Разновидности миниатюры. 3. Особенности построения хореографической миниатюры 	Проверка письменного задания .
2.	Тема 2. Секвей, как форма бальной хореографии	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения композиционной формы «Секвей» 2. Секвей, как форма бальной хореографии. 3. Особенности драматургии номера. 4. Особенности музыкального сопровождение номера. 	Проверка письменного задания .
3.	Тема 3. Работа балетмейстера с исполнителями	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы с солистами и исполнителями массовых танцев. 2. Основные задачи и разделы методики работы хореографа с исполнителями. 3. Виды репетиций. 4. Примеры работы с исполнителями выдающихся педагогов прошлого и настоящего 	Проверка письменного задания , практический показ.
4.	Тема 4.Выразительные средства в бальной хореографии и законы зрительского восприятия	8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные выразительные средства в бальной хореографии. 2. Пластика тела, танцевальное движение – действие, танцевальная поза, танцевальный жест. 3. Составляющие динамики пластики. 4. Составляющие актерского мастерства исполнителя. 	Проверка письменного задания , практический показ.

			5. Значение художественного оформления номера.	
5.	Тема 5. Сюжетный танец	16	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определение понятию «сюжет». 2. Взаимосвязь действия, события. 3. Основные действующие лица: герой, персонаж, типаж. 4. Драматургия сюжетного танца, ступени развития действия. 	Проверка письменного задания , практический показ.
6.	Тема 6. Шоу-номер как форма бальной хореографии	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения и развития хореографической формы шоу-номер. 2. История развития хореографической формы шоу-номер в бальном танце. 3. Особенности драматургии номера. 4. Особенности построения: продолжительность исполнения, количество исполнителей, яркость образа, лексики, зрелищность. 5. Особенности художественного оформления номера. 6. Подбор музыки и работа с музыкальным материалом 	Проверка письменного задания , практический показ.

7.	Тема 7. Хореографическая полифония	12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать определения понятию «гомофония». 2. Дать определения понятию «полифония». 3. Принципы построения контрапункта. 4. Виды имитации и принципы ее построения. 5. Принципы построения канона в музыке и хореографии. 	Проверка письменного задания .
8.	Тема 8. Выдающиеся педагоги и балетмейстеры балльной хореографии	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выдающиеся теоретики балльной хореографии прошлого и значение их творческой деятельности в современном развитии балльного танца. 2. Значение творчества М. Васильевой – Рождественской, ее теоретические труды. 3. Значение творчества Алекса Мура. 4. Значение творчества Вальтера Лаерда для развития латиноамериканского танца. 5. Творчество А.Н. Шульгиной ее теоретические труды. 	Проверка письменного задания , практический показ.
9.	Тема 9. Работа балетмейстера с художником, особенности костюма в балльном танце	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить основные задачи работы балетмейстера с художником. 2. Требования к костюму в конкурсном танце. 3. Особенности сценического костюма. 4. Значение световой партитуры в решении художественного оформления номера. 	Проверка письменного задания , практический показ.

10.	Тема 10. Хореографическое искусство и его критика	8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные критерии разбора хореографического сочинения. 2. Сфера деятельности профессии балетный критик. 3. Главные задачи критики хореографического искусства 4. Критики прошлого, значение их творчества в развитии хореографического искусства. 	Проверка письменного задания .
11.	Тема 11. «Формейшен», как композиционная форма балетных танцев Латиноамериканской программы.	16	<ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения композиционной формы «Формейшн». 2. Основные требования и правила построения «Формейшн». 3. Требования к музыкальному сопровождению. 4. Особенности костюмы. 5. Критерии оценки выступления ансамбля. 	Проверка письменного задания , практический показ
12.	Тема 12. Работа над постановкой по выбору	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы определения темы и идеи номера. 2. Особенности работы над драматургией в зависимости от композиционной формы. 3. Взаимосвязь формы и содержания. 4. Принципы выявления и разработки выразительных средств хореографического произведения. 5. Особенности художественного оформления номера. 	Проверка письменного задания , практический показ
13.	ИТОГО	132 часа.		

7. Фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция современного балетного танца»

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств
Для очной формы обучения**

№	Вид	№ и	Оценочные средства	
---	-----	-----	--------------------	--

пп	контроль и аттестации	наименование блока (раздела) дисциплины	форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-3	Раздел 1. Композиционные формы балльной хореографии.	1. Практический показ.	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 4-6	Раздел 1. Композиционные формы балльной хореографии.	1. Практический показ.	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
3	Результат рубежных контролей по темам 1 - 6					до 60 баллов
4	3 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 7-9	Раздел 2. Композиционная форма балльной хореографии и «Формейшен»	1. Практический показ.	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов

5	4 рубежны й контрол ь уровня освоени я обучаю щимися компете ний по темам 10-12	Раздел 2. Композици онная форма бальной хореографи и «Формейше н»	1. Практич еский показ.	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
6	Результат рубежных контролей по темам 6 - 12					до 60 баллов
7	Промеж уточная аттестаци я (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточно й аттестации (зачета с оценкой).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрол ьный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
8	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-11					до 100 баллов

Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контрол я и аттестаци и	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количес тво независи мых варианто в	
1	Контрол ь уровня освоения обучаю щимися компете ний по темам 1-	Раздел 1. Композиционн ые формы бальной хореографии Раздел 2. Композиционн ая форма	1. Прак тический показ.	-	Проверка письменн ого задания	до 30 баллов

	12	балльной хореографии «Формейшен»	2. Оценивание текущей успеваемости и.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачета с оценкой).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-12					до 100

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи. Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Объектами текущего контроля знаний обучающегося являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный на практических занятиях; активность при устном обсуждении вопросов, уровень теоретических знаний;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы и т.д.;

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, практический показ.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, практический показ.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

- зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Зачет с оценкой проводится в устной форме и в виде практического показа.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек,

требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Композиция современного бального танца».

Этот фонд включает: практические показы для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

- Проверка письменного задания по темам: 1-12
- Работа на практических занятиях по темам: 1-12
- Проверка заданий самостоятельной работы по темам: 1-12

Контрольные вопросы к зачету с оценкой

1. Охарактеризовать пластику тела, танцевальное движение, выразительные средства в бальной хореографии.
2. Назвать идейно-творческие задачи и их совместное решение балетмейстером и художником
3. Дать определение понятия: танцевальная поза, жест, ракурс, мимика.
4. Охарактеризовать этапы работы художника по решению сценического оформления и костюмов хореографического номера.
5. Дать характеристику костюму и декорациям как выразительным средствам хореографического произведения.
6. Охарактеризовать историю возникновения и развития хореографической формы шоу-номер.
7. Охарактеризовать особенности костюма в бальном танце.
8. Назвать основные задачи работы балетмейстера с исполнителями.
9. Назвать виды репетиционной работы с исполнителями.
10. Охарактеризовать особенности построения шоу-номера.
11. Охарактеризовать секвей, как композиционную форму бальной хореографии.
12. Трансформация костюмов и художественное оформление шоу-номера.
13. Назвать особенности драматургии композиционной формы секвей.
14. Правила построения композиционной формы секвей.
15. Назвать особенности музыки в шоу-номере.
16. Охарактеризовать составляющие зрительского восприятия: взгляд, слух, эмоции, настроение, фантазия, интерпретация.
17. Описать подбор и работу с музыкой композиционной формы секвей.
18. Дать характеристику работе балетмейстера с исполнителями и видам репетиций.
19. Охарактеризовать историю возникновения и развития хореографической миниатюры.
20. Постановка сюжетного танца на материале бальной хореографии.

21. Определить разновидности миниатюры.
22. Охарактеризовать секвей, как композиционную форму бальной хореографии, особенности построения.
23. Назвать особенности построения миниатюры.
24. Охарактеризовать композиционную форму бальной хореографии «Формейшен», особенности построения.
25. Дать определение понятия: сюжет, фабула, коллизия.
26. Определение хореографическая миниатюра и ее виды.
27. Охарактеризовать действующие лица в сюжетном танце: герой, типаж, персонаж.
28. Назвать общие и отличительные черты композиционных форм «Хореографическая сюита» и «Формейшен».
29. Назвать особенности построения сюжетного танца.
30. Дать характеристику хореографической форме шоу-номер, и объяснить особенности его построения.
31. Описать подбор и работу над музыкальным материалом сюжетного танца.
32. Составить композиционно верную комбинацию на основе танца бальной хореографии (по выбору преподавателя)
33. Дать характеристику выразительным средствам в бальной хореографии.
34. Назвать особенности зрительского восприятия в конкурсном бальном танце.
35. Художественный образ – эмоциональная основа зрительского восприятия.
36. Определить связь движения человеческого взгляда и направления движения танцующих.
37. Назвать основные критерии при разборе хореографического сочинения (идейная направленность произведения, творческая позиция художника, профессионализм).
38. Охарактеризовать профессию критик-балетмейстер и сферу его деятельности.
39. Определить значение творчества Советских и Российских педагогов бального танца в развитие и становление современной школы бального танца.
40. Охарактеризовать требования к спортивному костюму.

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-6 дисциплины «Композиция современного бального танца»

1. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Медленный вальс» (мужская партия).
2. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Танго» (мужская партия).
3. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Венский вальс» (мужская партия).
4. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Медленный фокстрот» (мужская партия).
5. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Квикстеп» (мужская партия).
6. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Самба» (мужская партия).

7. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Чачача» (мужская партия).
8. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Румба» (мужская партия).
9. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Пасодобль» (мужская партия).
10. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Джайв» (мужская партия).

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам 7-12 дисциплины «Композиция современного бального танца»

1. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Медленный вальс» (женская партия).
2. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Танго» (женская партия).
3. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Венский вальс» (женская партия).
4. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Медленный фокстрот» (женская партия).
5. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Квикстеп» (женская партия).
6. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Самба» (женская партия).
7. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Чачача» (женская партия).
8. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Румба» (женская партия).
9. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Пасодобль» (женская партия).
10. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Джайв» (женская партия).

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Назвать особенности музыки в шоу-номере.
2. Охарактеризовать составляющие зрительского восприятия: взгляд, слух, эмоции, настроение, фантазия, интерпретация.

Практическое задание :

Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Квикстеп» (мужская партия).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в устной форме и практического показа, в виде ответов на контрольные вопросы и практического показа. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);

- оценки итоговых знаний в ходе зачета с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате промежуточной аттестации (зачета с оценкой), выставляются следующие оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3 Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продemonстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.4. Задания для рубежных контролей и контрольные практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Композиция современного балетного танца».

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — М.: Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032>.
2. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Рамо П. Учитель танцев: учеб. пособие / П. Рамо; (пер.с фр. Н. Юдалевич) . - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 224 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Дополнительная литература:

4. Ерёмов – Соленикова Е. Старинные балетные танцы. Новое время / Е. Ерёмов – Соленикова .- СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 256 с.: ил.(+DVD). - (Мир культуры, истории и философии).
5. Зарипов Р. Драматургия и композиция танца: учебно – справ. Пособие / Р. Зарипов, Е. Валяева. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6. Максим, А. Изучение бальных танцев : учебное пособие / А. Максим. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1054-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1962>
7. Методическая разработка для начинающих педагогов школ спортивного бального танца : учебно-методическое пособие / составитель Н. С. Усанова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 22 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127986>
8. Михайлова - Смольнякова Е. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. Михайлова - Смольнякова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 176 с.: ил.(+DVD).- (Мир культуры, истории и философии).
9. Стуколкин Л. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. Стуколкин. - 4-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).

Интернет- ресурсы:

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	http://mkult.rk.gov.ru/
3	Специальный сайт для студентов-хореографов	http://dance-composition.ru/
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	http://www.consultant.ru
5	Университетская информационная система (УИС)	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
6	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
7	Российская Национальная библиотека	www.nlr.ru
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	www.gnpbu.ru
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edy.ru
10	Каталог интернет сайтов	http://www.allru.net/
11	<u>Lib.Ru</u> : Культура и культурология	http://www.lib.ru/CULTURE
12	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
13	Интернет-журнал Балет	http://www.russianballet.ru/
14	Интернет-журнал DOZADO	http://dozado.ru/
15	Интернет-журнал Стихия танца	http://www.elementdance.ru/
16	Поисковые системы	www.google.com www.yahoo.com http://search.msn.com

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

После проведения первого практического занятия по учебной дисциплине «Композиция современного бального танца» преподаватель обязан ознакомить обучающихся :

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все теоретические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, специализированной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении работ для проверки текущих и остаточных знаний.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий обучающегося или «сценарий изучения дисциплины»;
- пожелания по изучению отдельных тем курса;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- советы по подготовке к зачету с оценкой;
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

– **Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

- 1. Целеустремленность и сознательная активность:
- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.
- 2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете подборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей. Анализ.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Рекомендуемые образовательные технологии.

В преподавании дисциплины «Композиция современного бального танца» используются следующие образовательные технологии:

1. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
2. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
3. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
4. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем.

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 10

Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)

Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

Microsoft Security Essentials

7-Zip

Notepad++

Adobe Acrobat Reader

WinDjView

Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)

Scribus

Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>

2. Культура России. Информационный портал

3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru

2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются

образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности