

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)  
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании учебно-  
методического совета  
от «23» июня 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.06 Методика преподавания историко-бытового танца**

по направлению подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки: Педагогика танца

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения  
очная, заочная**

**Симферополь, 2023**


Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Методика преподавания историко-бытового танца для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Профессор кафедры хореографии,*

*Заслуженный работник культуры Украины*

*Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов*  О.М. Минина

*Старший преподаватель кафедры хореографии*

*Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов*



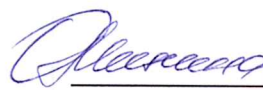
Н.В. Дуванова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 30 » 05 2023 г., протокол № 12

ВРИО Заведующего кафедрой хореографии

Профессор кафедры хореографии

Заслуженный работник культуры Украины



О.М. Минина

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

города Симферополя» МОГО Симферополь



М.П.

О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины:

### Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных умений и навыков для решения практических и творческих задач, а также создание представления об особенностях стиля и манеры исполнения историко-бытовых танцев. Основными задачами изучения дисциплины является ознакомление обучающихся с наиболее типичными формами исторического танца отдельных эпох.

### Задачи дисциплины:

*Подготовить* специалиста, в совершенстве владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин;

*Сформировать* развитие знаний, умений и навыков для решения практических и творческих задач, а также создание представления об особенностях стиля и манеры исполнения историко-бытовых танцев;

*Приобщить* к изучению дисциплины является ознакомление обучающихся с наиболее типичными формами исторического танца отдельных эпох;

*Дать представление* об особенностях стиля и манеры исполнения.

**Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единиц, (далее – 2 з. е.), 72 часов.**

*Для очной формы:*

Форма контроля зачет с оценкой.

Контактные занятия – 62 часов (60 ч. – практические занятия), лекция – 2 часа, самостоятельная работа – 10 часа, контроль (зачет с оценкой) - 2 часа

*Для заочной формы:* 4 зачётных единиц, (далее – 4 з. е.),

Контактные занятия – 12 часов (10 ч. – практические занятия), лекция – 2 часа, самостоятельная работа – 56 часа, контроль (зачет с оценкой) - 4 часа

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1. Способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара	специфику композиционного построения танцев, методика выполнения поклонов и реверансов конкретной эпохи	пользоваться историческим танцем как средством образной характеристики, сделать методическую раскладку поклонов, реверансов, движений, элементов в соответствии с их темпо-ритмической основой, обладать навыками координации и перемещения в различных музыкальных ритмах и темпах	методикой постановочной работы, навыками творческой практической работы в области хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся
ПК-2. Способен владеть понятий аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования	танцевальную культуру, характеристику и название танцев, типичных для	безошибочно определять эпоху и стиль появления и расцвета каждого танца, его классовую	приемами обобщения, анализа и синтеза полученных знаний и умений, используя

	данной исторической эпохи	принадлежность по типичным чертам, последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне	типичные черты и особенности, присущие каждой исторической эпохе, навыками методики формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий на высоком педагогическом уровне
ПК-3. Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	особенности музыкального материала, его темпо-ритмическую основу, название элементов и движений и методику их выполнения, характерную для данной исторической эпохи	обладать навыками общения с партнером в соответствии с этикетом конкретной эпохи, передать в танце манеру и стиль конкретной эпохи	техникой и выразительностью исполнения историко-бытового танца, навыками работы с аксессуарами (веер, шляпа, плащ, шлейф, трость)
ПК-4. Способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей	танцевальную культуру, характеристику и название танцев, типичных для данной исторической эпохи	определять в своей педагогической практике возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения учебно-творческого процесса; осуществлять консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителей, с учетом направленности образовательной программы;	навыками применения различных существующих методов оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения исполнителей в процессе обучения;
ПК-5. Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности	как определять профессиональную пригодность обучающихся в процессе занятий по образовательным программам в сфере хореографического искусства; как использовать	анализировать и корректировать собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы (курса, дисциплины)	навыками применения на практике методики преподавания хореографических дисциплин (модулей), курсов, программ ДОП, ДПП; навыками осуществления

исполнителей	теоритические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий по ДОП и ДПП в области хореографического искусства;	(модуля), ДОП, ДПП)	отбора учащихся для обучения классическому танцу в соответствии с основными требованиями;
ПК-7. Способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства.	как организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства	Комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых образовательных программ;	навыками управления познавательными процессами обучающихся;
ПК-11. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско - постановочной и репетиторской деятельности	как использовать теоритические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий по ДОП и ДПП в области хореографического искусства;	анализировать учебные занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам в сфере хореографического искусства;	навыками интерпретации и использования в работе, полученных результатов для коррекции собственной деятельности; профессиональной работы с учетом индивидуальных и возрастных особенностей исполнителей.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Вариативная часть
Б1.В. 06	Композиция историко-бытового танца

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		Очная форма				
		7				
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>72/72</b>					
в том числе						
Лекции (Лек)	2	2				
Практические занятия (Пр)	60	60				
Индивидуальные занятия (Инд)	0	0				

<b>Самостоятельная работа обучающийся (СРС) (всего)</b>		10	10				
<b>Промежуточная аттестация</b>							
Зачет с оценкой (ЗаО)		0					
<b>Курсовая работа (Кур)</b>							
<b>Контрольная работа (КР)</b>							
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 з.е.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>				

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		Заочная форма					
		10					
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>72/72</b>						
в том числе							
Лекции (Лек)	0	0					
Практические занятия (Пр)	10	10					
Индивидуальные занятия (Инд)	0	0					
<b>Самостоятельная работа обучающийся (СРС) (всего)</b>	<b>56</b>	<b>56</b>					
<b>Промежуточная аттестация</b>							
Зачет с оценкой (ЗаО)		4					
<b>Курсовая работа (Кур)</b>							
<b>Контрольная работа (КР)</b>							
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 з.е.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>				

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1 Танцевальная культура XV - XVI вв.</b>	Тема 1.1. Танцевальная культура XV- XVII вв. Методика изучение и исполнения поклонов кавалера и реверансов дам XV-XVI вв. Бранли. Тема 1.2. Элементы композиционное методика построение бытовых танцев-Бранли (по выбору педагога). Тема 1.3. Паванна XVI в. Характеристика и композиционное методика построение.

2	<b>Раздел 2 Танцевальная культура XVII</b>	<p>Тема 2.1. Методика изучение и исполнения поклонов кавалера и реверансов дам XVII в.</p> <p>Тема 2.2. «Монтаньяр», «Морванский бранль», «Колокольный звон» - методика разучивание основные движения и композиция танца.</p> <p>Тема 2.3. «Менуэт» XVII в. Методика разучивания основные движения, специфика композиционного построения.</p> <p>Тема 2.4. «Ригодон», «Бурре» - Методика изучение и исполнения движения и композиция танца.</p> <p>Тема 2.5. Практический показ изученного материала танцевальной культуры XV-XVIIвв.</p>
3	<b>Раздел 3 Танцевальная культура XVIII ст.</b>	<p>Тема 3.1. Танцевальная культура XVIII-XIX вв. Методика выполнения поклонов кавалера и реверансов дам XVIII в.</p> <p>Тема 3.2. «Полонез», основные движения и композиционное методика построение танца.</p> <p>Тема 3.3. Методика составления рисунки танца «Гавот».</p>
4	<b>Раздел 4 Танцевальная культура XIX в.</b>	<p>Тема 4.1. Методика выполнения поклонов кавалеров и реверансов дам XIX в. Формы шассе А, Б.</p> <p>Тема 4.2. Методика разучивания разновидности контрданса: «Французская кадрили», «Лансье», (по выбору педагога).</p> <p>Тема 4.3. Методика изучение эпоха вальса. Алеман.</p> <p>Тема 4.4. Методика композиционное построение танца «Бальная мазурка».</p> <p>Тема 4.5. Практический показ изученного материала танцевальной культуры XVIII-XIXвв.</p>

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов			
		Очная /Заочная форма			
		всего	в том числе		
			Лек	Пр	СРС
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Танцевальная культура XV - XVI вв.</b>	<b>22/20</b>	<b>2/2</b>	<b>16/4</b>	<b>4/14</b>
	Тема 1.1. Танцевальная культура XV- XVII вв. Методика изучение и исполнения поклонов кавалера и реверансов дам XV-XVI вв. Бранли.	6/6	2/2	4/2	- /2
	Тема 1.2. Элементы композиционное методика построение бытовых танцев-Бранли (по выбору педагога).	8/6	-/-	6/-	2/6
	Тема 1.3. Паванна XVI в. Характеристика и композиционное методика построение.	8/8	-/-	6/2	2/6
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Танцевальная культура XVII</b>	<b>16/16</b>	<b>-/-</b>	<b>14/2</b>	<b>2/14</b>
	Тема 2.1. Методика изучение и исполнения поклонов кавалера и реверансов дам XVII в.	4/4	-/-	4/-	-/4
	Тема 2.2. «Монтаньяр», «Морванский бранль», «Колокольный звон» - методика разучивание основные движения и композиция танца.	6/4	-/-	4/-	2/4

	Тема 2.3. «Менуэт» XVII в. Методика разучивания основные движения, специфика композиционного построения.	2/4	-/-	2/2	-/2
	Тема 2.4. «Ригодон», «Бурре» - Методика изучение и исполнения движения и композиция танца.	2/2	-/-	2/-	-/2
	Тема 2.5. Практический показ изученного материала танцевальной культуры XV-XVII вв.	2/2	-/-	2/-	-/2
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Танцевальная культура XVIII ст.</b>	<b>18/16</b>	<b>-/-</b>	<b>16/2</b>	<b>2/14</b>
	Тема 3.1. Танцевальная культура XVIII-XIX вв. Методика выполнения поклонов кавалера и реверансов дам XVIII в.	6/4	-/-	6/-	-/4
	Тема 3.2. «Полонез», основные движения и композиционное методика построение танца.	4/6	-/-	4/-	-/6
	Тема 3.3. Методика составления рисунки танца «Гавот».	8/6	-/-	6/2	2/4
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Танцевальная культура XIX в.</b>	<b>16/16</b>	<b>-/-</b>	<b>14/2</b>	<b>2/14</b>
	Тема 4.1. Методика выполнения поклонов кавалеров и реверансов дам XIX в. Формы chassee А, Б.	6/4	-/-	4/-	2/4
	Тема 4.2. Методика разучивания разновидности контрданса: «Французская кадрили», «Лансье», (по выбору педагога).	4/2	-/-	4/-	-/2
	Тема 4.3. Методика изучение эпоха вальса. Алеман.	2/6	-/-	2/2	-/4
	Тема 4.4. Методика композиционное построение танца «Бальная мазурка».	2/4	-/-	2/-	-/4
	Тема 4.5. Практический показ изученного материала танцевальной культуры XVIII-XIX вв.	2/-	-/-	2/-	-/-
<b>5</b>	<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	2/4	-/-		2/4
<b>6</b>	<b>Итого часов</b>	<b>72/72</b>	<b>2/2</b>	<b>60/10</b>	<b>10/56</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4 курс 7 семестр</b>
1	Тема 1.1. Танцевальная культура XV- XVII вв. Методика изучение и исполнения поклонов кавалера и реверансов	Л-2  Пр-2	Лекция 1 – Танцевальная культура XV - XVI вв. – Танцевальная культура XVII ст.  Практическое занятие 1.



	дам XV-XVI вв. Бранли.	Пр-2	<p>- Методика изучение и исполнения поклонов кавалера XV-XVI ст.</p> <p>- Методика изучение и исполнения реверансов дам XV-XVI вв.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b></p> <p>– Методика разучивания и характеристика Бранлей. Бранли Основной вид.</p>
2	Тема 1.2. Элементы композиционное методика построение бытовых танцев-Бранли (по выбору педагога).	Пр-2	<p><b>Практическое занятие 3.</b></p> <p>Элементы композиционное построение бытовых танцев-Бранлей (по выбору педагога).</p> <p>– Методика разучивания основных движений и композиционное построение Бранлей.</p>
		Пр-2	<p><b>Практическое занятие 4.</b></p> <p>- Методика построение и специфика композиционного рисунка.</p> <p>– Методика музыкального подбора и особенности темпо-ритмической структуры.</p>
		Пр-2	<p><b>Практическое занятие 5.</b></p> <p>– Методика исполнения различных видов бранлей.</p> <p>– Методика манера исполнения различных видов бранлей.</p>
3	Тема 1.3 Паванна XVI в. Характеристика и композиционное методика построение.	Пр-4	<p><b>Практическое занятие 6-7. (работа в группе)</b></p> <p>Паванна XVI в. Характеристика и композиционное методика построение.</p> <p>- Композиционное методика построение паваны. Музыкальная раскладка основных движений, методика манера исполнения.</p> <p>- Методика музыкального расклада основных движений, манера исполнения. Композиционное построение паваны.</p> <p>- Туано Арбо. Орхесография – этикет. Методика изучение и исполнения положение рук и постановка корпуса.</p> <p>– Методика разучивания основных элементов и движения танца.</p>
		Пр-2	<p><b>Практическое занятие 8. (работа в группе)</b></p> <p>– Композиция танца Павана.</p> <p>– Взаимодействие кавалеров и дам.</p> <p>– Работа с аксессуарами (платок, шлейф).</p> <p>– Этикет: взаимоотношение кавалеров и дам (приглашение, подача руки, расстояние в паре, постановка головы, взгляда).</p>
4	Тема 2.1. Методика изучение и исполнения поклонов кавалера и реверансов дам XVII в.	Пр-4	<p><b>Практическое занятие 9-10.</b></p> <p>- Методика изучение и исполнения поклонов кавалера XVII в.</p> <p>- Методика изучение и исполнения реверансов дам XVII в.</p> <p>- Методика изучение и исполнения движений рук, кистей, позировок в исполнении танцев XVII века.</p>

5	Тема 2.2. «Монтаньяр», «Морванский бранль», «Колокольный звон» - методика разучивание основные движения и композиция танца.	<p><b>Пр-2</b></p>	<p><b>Практическое занятие 11. (работа в группе)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методика разучивание основные движения танцев «Монтаньяр», «Морванский бранль», «Колокольный звон».</li> <li>- Композиционное методика построение танцев «Монтаньяр», «Морванский бранль», «Колокольный звон».</li> <li>– «Монтаньяр».</li> <li>- Методика музыкального подбора и специфика музыкального сопровождения (муз. размер, счет).</li> <li>- Методика изучение и исполнения основной шаг, положение в паре, последовательность фигур, перестроения.</li> <li>- Методика исполнения и отработка манеры исполнения.</li> </ul>
		<p><b>Пр-2</b></p>	<p><b>Практическое занятие 12. (работа в группе)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методика изучение и исполнения основные движения танца «Колокольный звон».</li> <li>– Композиционное методика построение танца «Колокольный звон».</li> <li>– Методика разучивание основные движения танцев «Морванский бранль».</li> <li>– Композиционное методика построение танцев «Морванский бранль».</li> <li>1. Методика музыкального подбора и специфика музыкального сопровождения (муз. размер, счет).</li> <li>2. Методика изучение и исполнения основной шаг, положение в паре, последовательность фигур, перестроения.</li> <li>3. Методика исполнения и отработка манеры исполнения.</li> </ul>

	Тема 2.3. «Менуэт» XVII в. Методика разучивания основные движения, специфика композиционного построения.	Пр-2	<b>Практическое занятие 13.</b> - Методика изучение и исполнения основные элементы и движения танца «Менуэт» XVII в. 1. Методика разучивания основной шаг - музыкальная раскладка, счет. 2. Методика разучивания основной ход танца, Pas grave, balance - menuete, боковой шаг. – Позировки. – Методика разучивания работы рук и кистей в координации с движениями. Специфика композиционного построения танца «Менуэт» XVII в. 1. Методика изучение и исполнения основной рисунок танца «Менуэт». 2. Фигуры танца и их последовательность. - Последовательность фигур танца, позировок, методика изучение и исполнения поклонов и реверансов. - Методика изучение и исполнения манера взаимоотношений кавалеров и дам (мягкие и плавные движения рук, прямая спина, открытый взгляд, расстояние в паре). - Методика разучивания и работа с аксессуарами (шляпа кавалера).
7	Тема 2.4. «Ригодон», «Бурре» - Методика изучение и исполнения движения и композиция танца.	Пр-2	<b>Практическое занятие 14. (работа в группе)</b> – Методика разучивания основные движения танца «Ригодон». - Методика композиционное построение танцев «Ригодон» -Методика разучивания основные движения танца «Бурре». - Методика композиционное построение танцев «Бурре» 1. Методика музыкального сопровождения (муз. размер, счет). 2. Методика разучивания основной шаг, положение в паре, последовательность фигур, перестроения. 3. Методика манеры исполнения.
8	Тема 2.5. Практический показ изученного материала танцевальной культуры XV-XVII вв.	Пр-2	<b>Практическое занятие 15.</b> – Практический показ изученного материала танцевальной культуры XV-XVII вв.: «Павана», «Морванский бранль», «Колокольный звон», «Монтаньяр», «Менуэт». – Анализ ошибок техники, методики и манеры исполнения.

9	Тема 3.1. Танцевальная культура XVIII-XIX вв. Методика выполнения поклонов кавалера и реверансов дам XVIII в.	<b>Пр-2</b>  <b>Пр-4</b>	<b>Практическое занятие 16.</b> - Танцевальная культура XVIII ст. - Танцевальная культура XIX в. - Стилль Рококо в хореографии. <b>Практическое занятие 17-18.</b> - Методика изучения и исполнения поклонов кавалера XVIII в. - Методика изучения и исполнения реверансов дам XVIII в. 1. Поклон кавалера с шагом в сторону музыкальная раскладка, счет 2. Разновидность поклона кавалера. 3. Техника владения головным убором. - Методика изучения и исполнения реверансов дам XVIII в. 1. Реверанс вперед - музыкальная раскладка, счет. 2. Реверанс в сторону - музыкальная раскладка, счет. 3. Координация движений рук головы и корпуса.
10	Тема 3.2. «Полонез», основные движения и композиционное методика построение танца.	<b>Пр-4</b>	<b>Практическое занятие 19-20. (работа в группе)</b> «Полонез», основные движения и композиционное методика построение танца. – Основные движения танца «Полонез». 1. Основной шаг танца «Полонез». 2. Основные элементы и движения. 3. Музыкальный размер. - Композиционное методика построение танца «Полонез». 1. Композиционное методика построение танца «Полонез». 2. Музыкальная раскладка комбинаций, рисунков. 3. Работа над манерой методика исполнения танца «Полонез». (Положение в паре, положение рук дам и кавалеров, музыкальность исполнения).
11	Тема 3.3. Методика составления рисунки танца «Гавот». Музыкальная раскладка.	<b>Пр-2</b>	<b>Практическое занятие 21.</b> «Гавот». Основные элементы и движения танца. Композиционное методика построение, манера и стилль. - Методика исполнения элементы и движения танца. Музыкальная раскладка. 1. balance-menuete, balance-gavotte, pas de zephyre, pas assemble, pas jete glissade, arabesque. 2. Методика исполнения комбинации и связки. Основные рисунки танца «Гавот». Музыкальная раскладка. Методика построения рисунки танца «Гавот».

		<b>Пр-2</b>	Музыкальная раскладка. <b>Практическое занятие 22.</b> 1. Последовательность фигур танца. Соединение фигур танца с поклонами и реверансами. 2. Положение в паре, постановка корпуса, расстояние между кавалером и дамой согласно этикету эпохи.
		<b>Пр-2</b>	<b>Практическое занятие 23. (работа в группе)</b> – Композиционная методика построения, манера и стиль танца «Гавот». 1. Работа над положением корпуса и рук в каждом движении в каждой фигуре танца. 2. Работа над координацией и выразительностью исполнения танца, отражающие стиль «рококо». 3. Взаимоотношения партнеров - кавалера и дамы.
12	Тема 4.1. Методика выполнения поклонов кавалеров и реверансов дам XIX в. Формы chassee А, Б.	<b>Пр-4</b>	<b>Практическое занятие 24-25.</b> Методика выполнения поклонов кавалеров и реверансов дам XIX в. Формы chassee А, Б. – Методика выполнения поклонов кавалеров и реверансов дам XIX в. 1. Поклон кавалера в сторону - музыкальная раскладка, счет. (1-й пол. XIX в.) 2. Поклон кавалера 2-й пол. XIX в. Музыкальная раскладка, счет. 3. Этикет и манера исполнения. 4. Реверанс дамы в сторону - музыкальная раскладка, счет. 5. Реверанс дам со шлейфом-музыкальная раскладка, счет. 6. книксен - реверанс - музыкальная раскладка, счет. – Формы chassee А, Б. Методика выполнения. 1. Методика исполнения chassee 1, 2, 3, 4 формы А. 2. Методика исполнения chassee 2, 3, 4 формы Б.
13	Тема 4.2. Методика разучивания разновидности контрданса: «Французская кадрили», «Лансье», (по выбору педагога).	<b>Пр-2</b>	<b>Практическое занятие 26. (работа в группе)</b> Разновидности контрданса: «Французская кадрили», «Лансье» (по выбору педагога). – Основные элементы и движения танца «Французская кадрили». 1. Основные элементы и движения танца: pas chassee, pas eleve, галоп. 2. Партии кавалеров и дам 6-й фигуры танца «Французская кадрили». Взаимоотношения партнеров и методика манера исполнения. Музыкальный размер, счет, темпоритмическая основа танца. 1. Муз. размер, счет, темпоритмическая основа танца.

		<b>Пр-2</b>	<p>2. Методика манера исполнения и взаимоотношения партнеров.</p> <p><b>Практическое занятие 27.</b> Композиционная методика построения танца «Французская кадрили»: ригурнель, интродукция, общая часть танца, партия дамы, общая фигура галопа, партия кавалера, общая фигура галопа, общий танец, взаимные поклоны.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Композиционная методика построения танца «Лансье».</li> <li>- Специфика музыкального сопровождения, каждая фигура исполняется в разном темпе.</li> <li>- Специфика композиционной методики построения, исполнение на 4 пары. Последовательность фигур.</li> <li>- Взаимоотношения в паре и методика манера исполнения.</li> </ul>
14	Тема 4.3. Методика изучение эпоха вальса. Алеман.	<b>Пр-2</b>	<p><b>Практическое занятие 28.</b> Методика изучение эпоха вальса. Алеман.</p> <p>1. Новая форма бытовой хореографии XIX в.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Характеристика танца «Алеман»</li> <li>- Методика разучивания движения танца «Алеман».</li> <li>– Специфика композиционного построения танца «Алеман». Музыкальное сопровождение танца.</li> </ul> <p>Методика разучивания движения танца «Алеман».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методика манера исполнения и взаимоотношения партнеров.</li> </ul>
15	Тема 4.4. Методика композиционное построение танца «Бальная мазурка».	<b>Пр-2</b>	<p><b>Практическое занятие 29.</b> Методика композиционное построение танца «Бальная мазурка».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Происхождение танца «Бальная мазурка».</li> <li>– Характеристика танца «Бальная мазурка».</li> <li>– Основные элементы и движения танца, музыкальная раскладка, счет.</li> <li>– Темпо-ритмическая основа танца.</li> <li>– Специфика и методика композиционное построение танца «Бальная мазурка».</li> </ul> <p>Последовательность фигур и движений танца. -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методика манера исполнения.</li> <li>– Взаимоотношение дам и кавалеров.</li> </ul>
16	Тема 4.5. Практический показ изученного материала танцевальной культуры XVIII-XIX вв.	<b>Пр-2</b>	<p><b>Практическое занятие 30.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Практический показ изученного материала танцевальной культуры XVIII-XIX вв.: «Гавот», «Полонез», «Французская кадрили», «Лансье», «Бальная мазурка», «Алеман», «Падеграс»</li> <li>– Анализ ошибок техники, методики и манеры</li> </ul>

			исполнения.
17	Итого	Лекции- 2 часа. Практические занятия 60 часов	

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	5 курс 10 семестр
1	Тема 1.1. Танцевальная культура XV- XVII вв. Методика изучение и исполнения поклонов кавалера и реверансов дам XV-XVI вв. Бранли.	Л-2  Пр-2	<b>Лекция 1</b> – Танцевальная культура XV - XVI вв. – Танцевальная культура XVII ст.  <b>Практическое занятие 1.</b> – Танцевальная культура XV - XVI вв. – Танцевальная культура XVII ст. - Методика изучение и исполнения поклонов кавалера XV-XVI ст. - Методика изучение и исполнения реверансов дам XV-XVI вв. – Методика разучивания и характеристика Бранлей. Бранли Основной вид.
2	Тема 1.3. Паванна XVI в. Характеристика и композиционное методика построение.	Пр-2	<b>Практическое занятие 2. (работа в группе)</b> Паванна XVI в. Характеристика и композиционное методика построение. - Композиционное методика построение паваны. Музыкальная раскладка основных движений, методика манера исполнения. – Методика музыкального расклада основных движений, манера исполнения. Композиционное построение паваны. - Туано Арбо. Орхесография – этикет. Методика изучение и исполнения положение рук и постановка корпуса. - Методика разучивания основных элементов и движения танца. - Композиция танца Павана. – Взаимодействие кавалеров и дам. – Работа с аксессуарами (платок, шлейф). Этикет: взаимоотношение кавалеров и дам (приглашение, подача руки, расстояние в паре, постановка головы, взгляда).
3	Тема 2.3. «Менуэт» XVII в. Методика разучивания основные движения, специфика композиционного построения.	Пр-2	<b>Практическое занятие 3.</b> - Методика изучение и исполнения основные элементы и движения танца «Менуэт» XVII в. 1. Методика разучивания основной шаг - музыкальная раскладка, счет. 2. Методика разучивания основной ход танца, Pas grave, balance - menuete, боковой шаг. – Позировки. – Методика разучивания работы рук и кистей в координации с движениями. - Специфика композиционного построения

			<p>танца «Менуэт» XVII в.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика изучение и исполнения основной рисунок танца «Менуэт».</li> <li>2. Фигуры танца и их последовательность. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Последовательность фигур танца, позировок, методика изучение и исполнения поклонов и реверансов.</li> <li>- Методика изучение и исполнения манера взаимоотношений кавалеров и дам (мягкие и плавные движения рук, прямая спина, открытый взгляд, расстояние в паре).</li> <li>– - Методика разучивания и работа с аксессуарами (шляпа кавалера).</li> </ul> </li> </ol>
4	Тема 3.3. Методика составления рисунки танца «Гавот». Музыкальная раскладка.	<b>Пр-2</b>	<p><b>Практическое занятие 4.</b></p> <p>«Гавот». Основные элементы и движения танца. Композиционное методика построение, манера и стиль.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методика исполнения элементы и движения танца. Музыкальная раскладка.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. balance-menuete, balance-gavotte, pas de zephyre, pas assemble, pas jete glissade, arabesque.</li> <li>2. Методика исполнения комбинации и связки. Основные рисунки танца «Гавот». Музыкальная раскладка. Методика построения рисунки танца «Гавот». Музыкальная раскладка.</li> </ol>
5	Тема 4.3. Методика изучение эпоха вальса. Алеман.	<b>Пр-2</b>	<p><b>Практическое занятие 5.</b></p> <p>Методика изучение эпоха вальса. Алеман.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новая форма бытовой хореографии XIX в. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Характеристика танца «Алеман»</li> <li>- Методика разучивания движения танца «Алеман».</li> <li>– Специфика композиционного построения танца «Алеман». Музыкальное сопровождение танца.</li> <li>- Методика манера исполнения и взаимоотношения партнеров.</li> </ul> </li> </ol>
6	<b>Итого</b>	<b>Лекции- 2 часа. Практические занятия 60 часов</b>	



**6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1	1.2. Элементы композиционное методика построение бытовых танцев-Бранли (по выбору педагога).	2 ч	1. Самостоятельное изучение элементов и композиции танцев группы «Бранли». 2. Составить конспект в виде схемы танца. Марешин (происхождение танца, музыкальный размер, краткая запись-схема). Бранль «Карре» (происхождение танца, музыкальный размер, краткая запись-схема). Бранль «булочница» (происхождение танца, музыкальный размер, краткая запись-схема).	Конспект, практический показ.
2	1.3. Паванна XVI в. Характеристика и композиционное методика построение.	2 ч	Конспект по схеме: – Влияние стиля исторической эпохи XVII века на танцевальную культуру данной эпохи. – Особенности костюма и его влияние на манеру исполнения поклонов, реверансов, движений танца. – Характеристика танца, музыкальная основа, схема. – Отражение танцевальной культуры конкретной исторической эпохи в изобразительном искусстве. Просмотр видео материалов с фиксацией по схеме: название, балетмейстер, композитор, название танцевального номера, краткая характеристика сюжета и хореографии, главные герои, драматургия. Историко-бытовые танцы эпохи Возрождения итальянского происхождения. 1. Вольта (музыкальный размер, краткая запись-схема). 2. Гальярдо (музыкальный размер, краткая запись-схема). 3. Куранта (музыкальный размер, краткая запись-схема). 4. Салтарелла (музыкальный размер, краткая запись-схема).	Конспект, практический показ.
3	2.2. «Монтаньяр»,	2 ч.	Конспект по схеме: – Влияние стиля исторической эпохи	Конспект, практический

	«Морванский бранль», «Колокольный звон» - методика разучивание основные движения и композиция танца.		XVII века на танцевальную культуру данной эпохи. – Особенности костюма и его влияние на манеру исполнения поклонов, реверансов, движений танца. – Характеристика танца, музыкальная основа, схема. – Отражение танцевальной культуры конкретной исторической эпохи в изобразительном искусстве. Просмотр видео материалов с фиксацией по схеме: название, балетмейстер, композитор, название танцевального номера, краткая характеристика сюжета и хореографии, главные герои, драматургия.	показ.
4	3.1. Танцевальная культура XVIII-XIX вв. Методика выполнения поклонов кавалера и реверансов дам XVIII в.	6ч.	Работа с литературой. 1. Элементы историко-бытового танца в трудах учителей танца эпохи Возрождения. 2. Произведения Туано Арбо. 3. Изучение и методический анализ книги Н.П. Ивановского «Бальный танец XVI-XIX веков». 4. Изучение и анализ книги М.С. Друскин «Очерки по истории танцевальной музыки» и анализ музыкальной основы исторических танцев. 5. Изучение и методический анализ книги М.В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец».	Конспект, практический показ
5	3.3. Методика составления рисунки танца «Гавот». Музыкальная раскладка.	2 ч.	Английские контрдансы. специфика контрдансов. анализ фрагментов художественных фильмов с эпизодами танцев на балу. 1. Музыкальный размер контрданса. 2. Формы контрданса. 3. Фигуры и схемы контрданса (реферат).	Конспект, практический показ.
6	4.1. Методика выполнения поклонов кавалеров и реверансов дам XIX в. Формы чассе А, Б.	2 ч.	Историко-бытовой танец в оперных постановках классических хореографов. 1. Полонез, экосезы, вальс, мазурка из оперы «Евгений Онегин». 2. Пастораль из оперы «Пиковая дама». 3. Менуэт из оперы «Дон Жуан». 4. Хореографическая сюита из оперы «Мазепа». 5. Мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин».	Конспект, устный опрос, практический показ.
7	<b>Итого</b>	<b>10 часов</b>		

**6.2.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1	1.1. Танцевальная культура XV-XVII вв. Методика изучения и исполнения поклонов кавалера и реверансов дам XV-XVI вв. Бранли.	2 ч	Историко-бытовые танцы Средневековья, эпохи Возрождения, Барокко, Рококо, Амбир 1. Народные истоки бытовой хореографии. 2. Влияние форм костюма на манеру исполнения бытовых танцев. 3. Танцевальная культура и ее отражение в исторических эпохах. 1. Поклон снятия головного убора - музыкальная раскладка, счет 2. Вариант поклона кавалера и поздравления - музыкальная раскладка, счет. 3. Реверанс дам со шлейфом, музыкальная раскладка, счет. 4. Реверанс дам без шлейфа, музыкальная раскладка, счет. 5. Характеристика Бранлей. 6. Бранли. Основной вид.	Конспект Практический показ.
2	1.2. Элементы композиционное методика построение бытовых танцев-Бранли (по выбору педагога).	6 ч	1. Самостоятельное изучение элементов и композиции танцев группы «Бранли». 2. Составить конспект в виде схемы танца. Марешин (происхождение танца, музыкальный размер, краткая запись-схема). Бранль «Карре» (происхождение танца, музыкальный размер, краткая запись-схема). Бранль «булочница» (происхождение танца, музыкальный размер, краткая запись-схема).	Конспект, практический показ.
3	1.3. Паванна XVI в. Характеристика и композиционное методика построение.	8 ч	Конспект по схеме: – Влияние стиля исторической эпохи XVII века на танцевальную культуру данной эпохи. – Особенности костюма и его влияние на манеру исполнения поклонов, реверансов, движений танца. – Характеристика танца, музыкальная основа, схема. – Отражение танцевальной культуры конкретной исторической эпохи в изобразительном искусстве.	Конспект, практический показ.

			<p>Просмотр видео материалов с фиксацией по схеме: название, балетмейстер, композитор, название танцевального номера, краткая характеристика сюжета и хореографии, главные герои, драматургия. Историко-бытовые танцы эпохи Возрождения итальянского происхождения.</p> <p>1. Вольта (музыкальный размер, краткая запись-схема).</p> <p>2. Гальярдо (музыкальный размер, краткая запись-схема).</p> <p>3. Куранта (музыкальный размер, краткая запись-схема).</p> <p>4. Салтарелла (музыкальный размер, краткая запись-схема).</p>	
4	2.1. Методика изучение и исполнения поклонов кавалера и реверансов дам XVII в.	4 ч	<p>Основные элементы и комбинации, для различных историко-бытовых танцев.</p> <p>1. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.</p> <p>2. Двойной скользящий шаг pas chassé.</p> <p>3. Галоп.</p> <p>4. Боковой подъемный шаг (pas élevé).</p> <p>5. I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.</p> <p>6. Pas balancé.</p>	Конспект, практический показ.
5	2.2. «Монтаньяр», «Морванский бранль», «Колокольный звон» - методика разучивание основные движения и композиция танца.	4 ч	<p>Конспект по схеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Влияние стиля исторической эпохи XVII века на танцевальную культуру данной эпохи.</li> <li>– Особенности костюма и его влияние на манеру исполнения поклонов, реверансов, движений танца.</li> <li>– Характеристика танца, музыкальная основа, схема.</li> <li>– Отражение танцевальной культуры конкретной исторической эпохи в изобразительном искусстве.</li> </ul> <p>Просмотр видео материалов с фиксацией по схеме: название, балетмейстер, композитор, название танцевального номера, краткая характеристика сюжета и хореографии, главные герои, драматургия.</p>	Конспект, практический показ.
6	2.3. «Менуэт» XVII в. Методика разучивания основные движения, специфика	2 ч	<p>Конспект по схеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Влияние стиля исторической эпохи XVII века на танцевальную культуру данной эпохи.</li> <li>– Особенности костюма и его влияние на манеру исполнения поклонов,</li> </ul>	Конспект, устный опрос

	композиционного построения.		<p>реверансов, движений танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Характеристика танца, музыкальная основа, схема.</li> <li>– Отражение танцевальной культуры конкретной исторической эпохи в изобразительном искусстве.</li> </ul> <p>Просмотр видео материалов с фиксацией по схеме: название, балетмейстер, композитор, название танцевального номера, краткая характеристика сюжета и хореографии, главные герои, драматургия.</p> <p>Историко-бытовой танец в балетах классического наследия.</p> <p>Изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова).</li> <li>2. Романеско из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).</li> <li>3. Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова).</li> <li>4. Танцы на балу из балета «Пламя Парижа».</li> <li>5. «Танец с подушечками» (постановка Л. Лавровского) в балете «Ромео и Джульетта»</li> </ol>	
7	<p>2.4. «Ригодон», «Бурре» -</p> <p>Методика изучения и исполнения движения и композиция танца.</p>	2 ч	<p>Конспект по схеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние стиля исторической эпохи XVII века на танцевальную культуру данной эпохи.</li> <li>2. Особенности костюма и его влияние на манеру исполнения поклонов, реверансов, движений танца.</li> <li>3. Характеристика танца, музыкальная основа, схема.</li> <li>4. Отражение танцевальной культуры конкретной исторической эпохи в изобразительном искусстве.</li> </ol> <p>Просмотр видео материалов с фиксацией по схеме: название, балетмейстер, композитор, название танцевального номера, краткая характеристика сюжета и хореографии, главные герои, драматургия.</p>	Конспект, практический показ.

8	3.1. Танцевальная культура XVIII-XIX вв. Методика выполнения поклонов кавалера и реверансов дам XVIII в.	4 ч.	Работа с литературой. 1. Элементы историко-бытового танца в трудах учителей танца эпохи Возрождения. 2. Произведения Туано Арбо. 3. Изучение и методический анализ книги Н.П. Ивановского «Бальный танец XVI-XIX веков». 4. Изучение и анализ книги М.С. Друскин «Очерки по истории танцевальной музыки» и анализ музыкальной основы исторических танцев. 5. Изучение и методический анализ книги М.В. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец».	Конспект, практический показ
9	3.2. «Полонез», основные движения и композиционное методика построение танца.	6 ч.	Отработка техники исполнения танца Полонез. Работа по записи историко-бытовых танцев. Изучить образцы хореографического наследия историко-бытового танца, нарисовать план-схему танца. 1. Романеско из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа). 2. Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнона). 3. Гавот и пасспье со сцены охоты балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского). 4. Вальс-noble из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография М. Фокина). 5. Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова).	Конспект, практический показ
10	3.3. Методика составления рисунки танца «Гавот». Музыкальная раскладка.	4 ч.	Английские контрдансы. специфика контрдансов. анализ фрагментов художественных фильмов с эпизодами танцев на балу. 1. Музыкальный размер контрданса. 2. Формы контрданса. 3. Фигуры и схемы контрданса (реферат).	Конспект, практический показ.
11	4.1. Методика выполнения поклонов кавалеров и реверансов дам XIX в. Формы chasce А, Б.	4 ч.	Историко-бытовой танец в оперных постановках классических хореографов. 1. Полонез, экосезы, вальс, мазурка из оперы «Евгений Онегин». 2. Пастораль из оперы «Пиковая дама». 3. Менуэт из оперы «Дон Жуан». 4. Хореографическая сюита из оперы	Конспект, устный опрос, практический показ.

			«Мазепа». 5. Мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин».	
12	4.2. Методика разучивания разновидности контрданса: «Французская кадриль», «Лансье», (по выбору педагога).	2 ч.  4 ч.	1. Композиционное построение танца «экосез». - Основные рисунки танца. - Последовательность фигур танца. - Музыкальное сопровождение, счет. - Основные движения в паре. 2. Композиционное построение танца «котильон». - Характеристика танца. - Последовательность фигур и роль ведущей пары. - Музыкальная и темпо-ритмическая основа танца. 3. Историко-бытовой танец в наше время. 4. Представление о современном положении историко-бытового танца. - Историко-бытовой танец в кинематографе. - Популяризация историко-бытового танца. Школы старинного танца («Виланелла» (С.-П. Б.), «Школа танцев и светской культуры», Танцевальный центр «Императорский стиль» (Москва), студия исторического танца «Авиньон» (Москва). - Сретенский бал. Кейли-данс. Проведение баллов за рубежом.	
13	4.4. Методика композиционное построение танца «Бальная мазурка».	4 ч.	1. Конспект по схеме: – Влияние стиля исторической эпохи XVII века на танцевальную культуру данной эпохи. – Особенности костюма и его влияние на манеру исполнения поклонов, реверансов, движений танца. – Характеристика танца, музыкальная основа, схема. – Отражение танцевальной культуры конкретной исторической эпохи в изобразительном искусстве. Ознакомление с различными пособиями к изучению бальных танцев, выданным в России в XIX веке. 2. Выявление методических основ танцев Полька, Мазурка. 1. Композиционное построение танца «Полька» – «Полька». Основной шаг польки -	Конспект, практический показ.

		<p>методика выполнения. Последовательность фигур танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Темпо-ритмическая основа танца.</li> <li>– Положение в паре и взаимоотношения партнеров.</li> </ul> <p>2. Комбинированные танцы: «Падеграс», «Па-де-труа», «Падекатр», «Шакон» (по выбору педагога).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Возникновение танцев.</li> </ul> <p>Балетмейстеры-сочинители аналогичных танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Падеграс». Характеристика танца.</li> </ul> <p>Основные движения танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Специфика композиционного построения.</li> <li>– Музыкальная темпо-ритмическая основа танца.</li> <li>– Положение рук в паре. Этикет и взаимоотношения партнеров.</li> </ul>	
<b>14</b>	<b>Итого</b>	<b>56 часов</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Коли- чество баллов
			форма	Кол ичес тво вопр осов в зада нии	Количество независимых вариантов	
1	1 Рубежный контроль усвоения обучающимис я компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11	4 курс. 7 семестр Раздел 1 Темы:1.1-1.3 Раздел 2 Темы: 2.1-2.5,	Работа на практических занятиях	-	-	10-20
			Самостоятельная работа.			10
2	Результат рубежного контроля					20-30



3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11	4 курс. 7 семестр Раздел 3 Темы:3.1- 3.4 Раздел 4 Темы: 4.1-4.5	Проверка конспектов Устный опрос		-	-	10	
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ				10-20	
4	Результат рубежного контроля				-	-	20-30	
5	Результат 2-х рубежных контролей				-	-	40-60	
6	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2,3,4 Темы: 1.1-1.3, 2.1-2.5, 3.1-3.4, 4.1-4,5	Зачет с оценкой	Устный ответ (30 вариантов)	2	20	40	20
				Практический показ	1			20
7	Результат рубежных контролей						40-60	
8	ИТОГО						60-100	

## 7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Коли- чество баллов
			форма	Кол ичес тво вопр осов в зада нии	Количество независимых вариантов	
1	1 Рубежный контроль усвоения обучающимис я компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11	5 курс. 10 семестр Раздел 1 Темы:1.1-1.3 Раздел 2 Темы: 2.1-2.5,	Работа на практических занятиях	-	-	10-20
			Самостоятельная работа.			10
2	Результат рубежного контроля					20-30
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимис я компетенций	5 курс. 10 семестр Раздел 3 Темы:3.1- 3.4 Раздел 4 Темы: 4.1-4.5	Проверка конспектов Устный опрос	-	-	10
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ			10-20

	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11							
4	Результат рубежного контроля			-	-	20-30		
5	Результат 2-х рубежных контролей			-	-	40-60		
6	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2,3,4 Темы: 1.1-1.3, 2.1-2.5, 3.1-3.4, 4.1-4,5	Зачет с оценкой	Устный ответ (30 вариантов)	2	20	40	20
				Практический показ	1			20
7	Результат рубежных контролей					40-60		
8	ИТОГО					60-100		

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение практических занятий
- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень исполнения, продемонстрированный на практических занятиях; активность при устном обсуждении вопросов, уровень теоретических знаний, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы.
- При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в конспекте.

#### **Рубежный контроль и его формы:**

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Форма рубежного контроля – проверка конспектов, проверка методически грамотного исполнения, разученного хореографического текста фрагмента, контрольный показ, устный опрос

#### **Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

Зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Зачет с оценкой, проводится в устной форме и практический показ изученного материала.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца»

## **7.2 Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий, оказания им индивидуальной помощи. Данный контроль знаний и умений обучающихся определяется выполнением заданий рубежного контрольно-проверочного мероприятия.

Форма промежуточной аттестации –зачёт с оценкой

4 курс 7 семестр (очная форма обучения)

5 курс 10 семестр (заочная форма обучения)

который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

#### Примеры вариантов

по дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца» 4 курс 7 семестр  
(очная форма обучения)

5 курс 10 семестр (заочная форма обучения)

##### *Вариант 1.*

1. Бранли. Дать определение и охарактеризовать.
2. Методика выполнения double chassé.
3. *Практический показ*

##### *Вариант 2.*

1. Методика выполнения реверанса дамы XVIII в.
2. Происхождение и характеристика танца «Полька».
3. *Практический показ*

##### *Вариант 3.*

1. Выполнение основных фигуры танца «Алеман».
2. Методика выполнения основного движения «Французская кадрили».
3. *Практический показ*

Практическая часть: показ.

- Практический показ изученного материала дисциплины.
- Анализ ошибок практического показа.

#### **Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца»

промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой:

- для очной формы обучения: на 7 семестре;
- для заочной формы обучения: на 10 семестре.

#### **Для промежуточной аттестации:**

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе Зачет с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20

2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачет с оценкой обучающийся сдает, отвечая на 2 вопроса теоретических в варианте и 1 практическое задание(показ изученного материала) , (общее количество вариантов -30).

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

- от 0 до 19 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 20 до 30 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 31 до 35 баллов – оценка «хорошо»;
- от 36 до 40 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний обучающихся по дисциплине**

#### ***«Отлично»***

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### ***«Хорошо»***

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

#### ***«Удовлетворительно»***

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

#### ***«Неудовлетворительно»***

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

**7.4. Задания для рубежных контролей и контрольные практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца».**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература:**

1. Захарова О.Ю. Балы России второй половины XIX — начала XX века. 1-е изд., С.-П., 2012г.
2. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. + DVD. Учебное пособие. С.-П., 2010г.
3. Стуколкин Л.П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев. 4- изд., испр. С.-П., 2010г.
4. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время + DVD С.-П., 2010г.

**Дополнительная литература:**

5. Александрова Н.А., Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп., С.-П., 2011г.
6. Арбо Т. (перевод Н. В. Юдалевич), Орхесография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века. Учебное пособие, 1-е изд, С.-П., 2013г.
7. Воронина И. Историко-бытовой танец: Уч-метод. Пособие. / И. Воронина. - М. - Искусство. - 1980г. - 128 с.
8. Карло Блазис. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - М.: Планета музыки. - 2008. - 352 с.
9. Киреева В. История костюма. Европейский костюм от античности до XX века: Учеб. Пособие. / Е.В. Киреева. изд. второе, испр. М.: просвещение. -1976. - 174 с.
10. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: Уч.пособие, 1-е изд. С.-П., 2013г.

**Периодические издания:**

- 1.Журнал «Балет».

**Интернет-ресурсы:**

1. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса  
<https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-i-media-tehnologii-v-stsenografii-kak-faktor-razvitiya-postanovochного-protssessa>
2. Электронные декорации в театре: как это работает <https://www.popmech.ru/design/14454-elektronnoe-zakulise/>
3. 3D визуализация спектакля — технологии театра будущего  
<https://www.mainstage.online/articles/detail/72-3d-vizualizatsiya-spektaklya-tekhnologii-teatra-budushchego/>

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На практических занятиях по учебной дисциплине «Методика преподавания историко-бытового танца» преподаватель обязан ознакомить обучающегося:

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением; методикой конспектирования вопросов СРС;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все теоретические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающийся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, специализированной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении работ для проверки текущих и остаточных знаний.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий обучающегося или «сценарий изучения дисциплины»;
- пожелания по изучению отдельных тем курса;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

***Основные виды образовательных технологий, рекомендуемые к изучению дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца»:***

1. ***Работа в команде*** – совместная деятельность обучающийся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
2. ***Проблемное обучение*** – стимулирование обучающийся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
3. ***Контекстное обучение*** – мотивация обучающийся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
4. ***Обучение на основе опыта*** – активизация познавательной деятельности обучающийся за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
5. ***Междисциплинарное обучение*** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
6. ***Опережающая самостоятельная работа*** – изучение обучающийся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

**Формы и методы изучения и конспектирования самостоятельной работы.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)
2. **Этап чтения литературы**.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

### **3. Этап ведение рабочих записей. Анализ.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I.** Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

На практических занятиях дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» обучающийся приобретают навыки постановочной, композиционной работы танцев различных исторических эпох. В учебном процессе реализуются следующие дидактические принципы:

- сознательность в обучении;
- творческая активность;
- развитие профессионального мышления;
- систематичность знаний, умений и навыков;
- развитие профессиональных способностей к сочинению и постановке танца конкретной эпохи, с учетом особенностей композиции и рисунка танца, этикета, костюма, аксессуаров и реквизита.
- Тематика учебного материала строится по принципу «от простого к сложному».
- Порядок изучения танцев строится по принципу историко-хронологической последовательности их возникновения и обретения известности.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или аудиоаппаратура для сопровождения занятия).

#### **Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»



2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

#### **Информационные справочные системы**

1. Система «Консультант Плюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

#### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.