

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.05.02 Особенности сценографии хореографического
произведения**

по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр


Форма обучения
очная, заочная


Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 Особенности сценографии хореографического произведения для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Профессор кафедры хореографии,
Заслуженный работник культуры Украины
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  О.М. Минина

Кандидат культурологии, доцент кафедры хореографии
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  В.А. Путра

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 30 » 05 2023 г., протокол № 12
ВРИО Заведующего кафедрой хореографии
Профессор кафедры хореографии
Заслуженный работник культуры Украины

 О.М. Минина

Рабочая программа согласована
Работодатель:

Директор Государственного автономного учреждения
Республики Крым «Государственный академический
Музыкальный театр Республики Крым



 А.А. Вишневый

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Цель дисциплины:

Основной целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 Особенности сценографии хореографического произведения является: изучение особенностей сценографии на основе музыкального произведения и сценарной драматургии.

Задачи дисциплины:

подготовить специалиста, обладающего понятиями о специфике сценического оформления хореографического произведения;

сформировать четкое представление об изобразительных средствах, составляющих сценографию хореографического произведения.

приобщить к изучению основных особенностей и специфики художественного оформления (сценографии) хореографического произведения;

дать представление об истории сценического костюма, ярких представителях оформления сценографии балетов (художники по костюмам, декораторы) развития сценического оформления танцевальных произведений.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 2 зачётных единицы(далее з.е), 72 часа.

Для очной формы обучения:

Контактные занятия – 24 часа (12 ч. – лекции, 8 ч. – практических, 4 ч. – семинарских), самостоятельная работа – 48 часов, контроль – зачёт.

Для заочной формы обучения:

Контактные занятия – 10 часов (4 ч. – лекции, 4 ч. – практических, 2 ч. – семинарских), самостоятельная работа – 58 часов, контроль – зачет 4ч.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-18. Способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, продемонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей	методы и приемы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности. историю развития сценического оформления танцевальных произведений.	использовать широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа.	навыками собственного исполнительский подход хореографии различных периодов и стилей. создания эскиза сценографии, с учетом особенностей хореографической постановки.
ПК-21. Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой,	взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности.	использовать в процессе творческо-исполнительской деятельности формы, методы и средства	опирается на разработки и достижения технологий в области гуманитарных, социальных и

Контрольная работа (КР)												
Общая трудоемкость	2 з.е.	72				72						

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Понятие «сценография».	Тема1.1 Значение изобразительного искусства в оформлении хореографического произведения. Тема1.2 Значение сценографии и костюма в оформлении хореографического произведения
2	Раздел 2. Составляющие сценического оформления хореографического произведения.	Тема2.1 Световое оформление как связующие звено между сценарной и музыкальной драматургией хореографического произведения. Тема2.2 Современные тенденции использования сценографии в хореографическом произведении.

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма/ заочная форма					
		всего	в том числе				
			Лек.	Пр.	Сем.	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Понятие «сценография».	38/28	4/2	8/2	2/-	24/24	
	Тема 1.1 Значение изобразительного искусства в оформлении хореографического произведения.	20/14	2/2	4/-	2/-	12/12	
	Тема 1.2 Значение сценографии и костюма в оформлении хореографического произведения	18/16	2/-	4/2	-/-	12/12	
2	Раздел 2. Составляющие сценического оформления хореографического произведения.	34/40	8/2	-/2	2/2	24/34	
	Тема 2.1 Световое оформление как связующие звено между сценарной и музыкальной драматургией хореографического произведения.	18/22	4/2	-/-	2/2	12/18	
	Тема 2.2 Современные тенденции использования сценографии в хореографическом произведении.	16/18	4/-	-/2	-/-	12/16	
	Промежуточная аттестация (Зачет)	-/4					-/4
	Итого часов	72/72	12/4	8/ 4	4/ 2	48/	-/4

						58	
--	--	--	--	--	--	----	--

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
3 курс 6 семестр			
1	Тема 1.1. Значение изобразительного искусства в оформлении хореографического произведения.	Л-2 Пр.-4	<p>Лекция 1. Сценическое оформление хореографического произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники. – Основные системы и принципы декорации. <p>Практическое занятие 1, 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сценография оформления балетов (по выбору педагога).
2	Тема 1.2. Значение сценографии и костюма в оформлении хореографического произведения.	Л-2 Пр-4	<p>Лекция 2. Влияние историко-географических условий на формирование традиционного народного костюма, исторического костюма.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Историческая эволюция конструкции танцевального костюма - от бытовых форм к сценическим. <p>Практическое занятие 3,4. Костюм как составляющее сценографии хореографического произведения.</p>
3	Тема 2.1. Световое оформление как связующие звено между сценарной и музыкальной драматургией хореографического произведения.	Л-4 Сем-4	<p>Лекция 3-4. Световая партитура балетного спектакля.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Свет как эмоционально-выразительная характеристика балетного спектакля. - Свет как средство хореографического образа. – Свет как связующее звено между музыкой и зрелищем. <p>Семинарское занятие 1, 2. Сценография хореографического произведения на примере балета (по выбору педагога)</p>
4	Тема 2.2. Современные тенденции использования сценографии в хореографическом произведении.	Л-4	<p>Лекция 5-6. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса хореографического произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Компьютерное моделирование, 3D модель декораций.

5	Итого	Лекции-12 часов, практические- 8часов, семинарские-4 часа.
---	--------------	---

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
2 курс 4 семестр			
1	Тема 1.1. Значение изобразительного искусства в оформлении хореографического произведения.	Л-2	Лекция 1. Сценическое оформление хореографического произведения. – Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники. – Основные системы и принципы декорации.
2	Тема 1.2. Значение сценографии и костюма в оформлении хореографического произведения.	Пр-2	Практическое занятие 1. Костюм как составляющее сценографии хореографического произведения.
3	Тема 2.1. Световое оформление как связующие звено между сценарной и музыкальной драматургией хореографического произведения.	Л-2 Сем-2	Лекция 2 . Световая партитура балетного спектакля. – Свет как эмоционально-выразительная характеристика балетного спектакля. – Свет как средство хореографического образа. – Свет как связующее звено между музыкой и зрелищем. Семинарское занятие 1. Сценография хореографического произведения на примере балета (по выбору педагога)
4	Тема 2.2. Современные тенденции использования сценографии в хореографическом произведении.	Пр-2	Практическое занятие 2. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса хореографического произведения. – Компьютерное моделирование, 3D модель декораций.
6	Итого	Лекции-4 час,практические-4 часа,семинар-2 часа.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
3 курс 6 семестр				
1	1.1. Значение изобразительного искусства в оформлении хореографического произведения.	12	Просмотр и письменный анализ сценографии балетов: – балеты М. Петица – балеты Р. Захарова – балеты М. Фокина – балеты Ю. Григоровича – сценография современных балетов	Конспект, практический показ
2	1.2. Значение сценографии и костюма в оформлении хореографического произведения.	12	Характеристика костюма и его роль в сценическом оформлении хореографического произведения. Сценический костюм: силуэт, форма, фактура, цвет и орнамент. Обувь головной убор, украшения.	Конспект, устный опрос, практический показ.
3	2.1. Световое оформление как связующие звено между сценарной и музыкальной драматургией хореографического произведения.	12	Соотношение цвета и света в сценическом оформлении хореографического произведения. – Свет как эмоционально-выразительная характеристика балетного спектакля. – Свет как средство создания сценических эффектов. – Свет как связующее звено между музыкой и зрелищем.	Конспект, опрос на семинаре.
4	2.2. Современные тенденции использования сценографии в хореографическом произведении.	12	Компьютерные технологии как основа сценического оформления.	Конспект
5	Итого	48 часов		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
2 курс 4 семестр				
1	1.1. Значение изобразительного искусства в оформлении	12	Просмотр и письменный анализ сценографии балетов: – балеты М. Петица – балеты Р. Захарова	Конспект

	хореографического произведения.		<ul style="list-style-type: none"> – балеты М. Фокина – балеты Ю. Григоровича – сценография современных балетов. 	
2	1.2. Значение сценографии и костюма в оформлении хореографического произведения.	12	Характеристика костюма и его роль в сценическом оформлении хореографического произведения. Сценический костюм: конструкция формы, фактура, цвет, орнамент, материал. Обувь головной убор, украшения.	Конспект, практический показ.
3	2.1. Световое оформление как связующие звено между сценарной и музыкальной драматургией хореографического произведения.	18	Соотношение цвета и света в сценическом оформлении хореографического произведения. <ul style="list-style-type: none"> – Свет как эмоционально-выразительная характеристика балетного спектакля. – Свет как средство создания сценических эффектов. – Свет как связующее звено между музыкой и зрелищем. 	Конспект, Опрос на семинаре.
4	2.2. Современные тенденции использования сценографии в хореографическом произведении.	16	Компьютерные технологии как основа сценического оформления.	Конспект, Практический показ
5	Итого	58 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Коли чество баллов
			форма	Количес тво вопрос ов в задании	Количество независи мых вариантов	
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 1.	3 Курс. 6 семестр Раздел 1 Темы: 1.1-1.2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа		до 5 баллов
				Проверка конспектов Устный опрос		до 10 баллов
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 10 баллов
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1-1.2					20-30 баллов
3	2 Рубежный контроль уровня	3 Курс. 6 семестр	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов

	усвоения обучающимися компетенций по разделу 1	Раздел 2 Темы: 2.1-2.2			Самостоятельная работа		до 5 баллов		
					Проверка конспектов Устный опрос		до 10 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		—	—	до 20 баллов		
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.1-2.2							20-30 баллов	
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-1.2,2.1-2.2							40-60 баллов	
6	Промежуточная аттестация	Раздел 1 Темы: 1.1-1.3;	Зачет	Практическое задание	1	30	40	20	
				Контрольный вопрос	1			20	
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.2,2.1-2.2							60-100 баллов	

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2,2.1,2.2	2 Курс. 4 семестр Раздел 1,2	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 10 баллов	
					Самостоятельная работа		до 10 баллов	
					Проверка конспектов Устный опрос		до 10 баллов	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 30 баллов	
2	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1,2,2.1,2.2						40-60 баллов	
3	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2 Темы:1.1,1.2,2.1,2.2	Зачёт	Практический показ	1	30	40	20
				Контрольный вопрос	1			20
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2,2.1,2.2						60-100 баллов	

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающийся являются:

- регулярная работа на практических занятиях
- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень исполнения, продемонстрированный на практических занятиях; активность при устном обсуждении вопросов, уровень теоретических знаний, регулярное посещение занятий;

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий самостоятельной работы в конспекте и т.д.;

Рубежный контроль и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, проверка методически грамотного исполнения движений и комбинаций, контрольный показ движений и комбинаций.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, проверка методически грамотного исполнения движений и комбинаций, контрольный показ движений и комбинаций.

Форма промежуточной аттестации (зачет)–

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели по данной дисциплине и наиболее важным ее разделам. По дисциплине «Особенности сценографии хореографического произведения» промежуточная аттестация проводится:

- на 6 семестре в форме зачета для очной формы обучения;
- на 4 семестре в форме зачета для заочной формы обучения.

Зачет включает в себя практическое задание(показ) и устный ответ на теоретический вопрос (общее количество вариантов – 30).

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40

7.3 Примеры оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Особенности сценографии хореографического произведения»

3 курс 6 семестр (очная форма обучения)
2 курс 4 семестр (заочная форма обучения)

1. Объяснить понятие «сценография» как искусство создания зрительного образа спектакля.
2. Перечислить составляющие сценического оформления хореографического произведения.
3. Значение декораций, костюмов, света, постановочной техники в оформлении хореографического произведения.
4. Назвать и перечислить основные системы и принципы декорации.
5. Перечислите основные историко-географические условия, повлиявшие на формирование традиционного народного костюма, исторического костюма.
6. Рассказать историческую эволюцию конструкции танцевального костюма - от бытовых форм к сценическим.

Практическая часть: контрольный показ.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности рубежного контроля

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических и семинарских занятиях	до 10
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Проверка конспектов, устный опрос	до 20
4	Контрольный показ	до 20
5	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
6	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
7	Итого	60-100

Зачет обучающийся сдает, отвечая на 1 теоретический вопрос и 1 практическое задание(показ изученного материала) , (общее количество вариантов -30).

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей -40, максимальная -60.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- от 0 до 59 – оценка «неудовлетворительно»/не зачтено;
- от 60 до 73 балла – оценка «удовлетворительно»/зачтено;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/зачтено;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/зачтено.

7.4. Критерии оценок знаний обучающихся по дисциплине

«Отлично» 100-90 баллов

Теоретическое содержание курса освоено полностью, практический показ выполнен на высоком уровне, без ошибок и без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо» 74-89 балла

Теоретическое содержание курса освоено полностью, практический показ выполнен на достойном уровне, без ошибок и без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно» 60-73 балла

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные

задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно» менее 60 баллов

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.5. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1.Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76824>

2.Коммисаржевский Ф.Ф. История костюма, Минск, 2004

3. Волконский С. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): учеб. пособие / С. Волконский.- 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 176 с.: ил. (+вклейка, 72 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 15 экз.

4. Кох И. Основы сценического движения: учебник / И. Кох.- 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 512 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 15 экз.

5. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины 19 века / В. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - 100 экз.

Периодические издания:

1.Журнал «Балет».

Интернет-ресурсы:

1. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса

<https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-i-media-tehnologii-v-stsenografii-kak-faktor-razvitiya-postanovochного-protssessa>

2. Электронные декорации в театре: как это работает
<https://www.popmech.ru/design/14454-elektronnoe-zakulise/>
3. 3D визуализация спектакля – технологии театра будущего
<https://www.mainstage.online/articles/detail/72-3d-vizualizatsiya-spektaklya-tekhnologii-teatra-budushchego/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На практических занятиях по учебной дисциплине «Особенности сценографии хореографического произведения» преподаватель обязан ознакомить обучающегося:

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением; методикой конспектирования вопросов СРС;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все теоритические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающийся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, специализированной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении работ для проверки текущих и остаточных знаний.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий обучающегося или «сценарий изучения дисциплины»;
- пожелания по изучению отдельных тем курса;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

Основные виды образовательных технологий, рекомендуемые к изучению дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца»:

1. ***Работа в команде*** – совместная деятельность обучающийся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
2. ***Проблемное обучение*** – стимулирование обучающийся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
3. ***Контекстное обучение*** – мотивация обучающийся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

4. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающийся за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

5. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

6. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающийся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Формы и методы изучения и конспектирования самостоятельной работы.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь о каталоге библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей. Анализ.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержание книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

На практических занятиях дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» обучающийся приобретает навыки постановочной, композиционной работы танцев различных исторических эпох. В учебном процессе реализуются следующие дидактические принципы:

- сознательность в обучении;
- творческая активность;
- развитие профессионального мышления;
- систематичность знаний, умений и навыков;
- развитие профессиональных способностей к сочинению и постановке танца конкретной эпохи, с учетом особенностей композиции и рисунка танца, этикета, костюма, аксессуаров и реквизита.
- Тематика учебного материала строится по принципу «от простого к сложному».
- Порядок изучения танцев строится по принципу историко-хронологической последовательности их возникновения и обретения известности.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или аудиоаппаратура для сопровождения занятия).

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем.

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.