

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.01 Специфика сценического костюма в хореографии

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2023


Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 Специфика сценического костюма в хореографии для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Профессор кафедры хореографии

Заслуженный работник культуры Украины

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  О.М. Минина

Старший преподаватель кафедры хореографии

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

 Н.В. Дуванова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 30 » 05 2023 г., протокол № 12

ВРИО Заведующего кафедрой хореографии

Профессор кафедры хореографии

Заслуженный работник культуры Украины

 О.М. Минина

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Государственного автономного учреждения

Республики Крым «Государственный академический

Музыкальный театр Республики Крым



 А.А. Вишневый

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Цель дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Специфика сценического костюма в хореографии» являются: изучение специфики сценического костюма в хореографии как изобразительного средства.

Задачи дисциплины:

подготовить специалиста, обладающего понятиями об основных способах сценической интерпретации национального, исторического, бытового, современного костюма;

сформировать четкое представление об историческом развитии сценического костюма в хореографическом искусстве.

приобщить к изучению основных особенностей и специфики художественного оформления (сценографии) хореографического произведения; изучению сценического костюма а и его развития в его исторической ретроспективе;

дать представление об истории сценического костюма, ярких представителях оформления сценографии балетов (художники по костюмам, декораторы) развития сценического оформления танцевальных произведений.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, (далее – 2 з. е.), 72 часа.

Для очной формы обучения: Контактные занятия – 24 часов (12 ч. – лекции, 8 ч. – практических, 4 ч. - семинарских), самостоятельная работа – 48 часов, (зачет) - 2 часа

Для заочной формы обучения: 4 зачётных единиц, (далее – 4 з. е.),

Контактные занятия – 10 часов (4 ч. – лекции, 4ч. – практических, 2 ч. - семинарских), самостоятельная работа – 58 часов, контроль (зачет) - 4 часа

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки:

	знать	уметь	владеть
ПК-18. Способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей	методы и приемы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности. историю развития сценического оформления танцевальных произведений. отличительные особенности национальных костюмов различных регионов России, Европы, других стран мира (цвет орнамент, детали костюма). отличительные особенности костюмов различных историчес-	использовать широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа. различать типичные признаки национальных (сценических), современных (в соответствии со стилем танца) и исторических костюмов.	навыками собственного исполнительского подхода хореографии различных периодов и стилей. создания эскиза (подбора сценического костюма), с учетом особенностей хореографической постановки. использования аксессуаров и реквизита в постановочной работе.

	ких эпох (силуэт, ткани, каркас, лиф, рукав, дополнения). способы сценической стилизации национальных, бытовых, современных и исторических костюмов.	пользоваться аксессуарами и реквизитом.	
ПК-21. Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности.	использовать в процессе творческо-исполнительской деятельности формы, методы и средства различных видов искусств;	опирается на разработки и достижения технологий в области гуманитарных, социальных и естественных наук.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б1	Блок1 Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть формируема участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.	Вариативная дисциплина
Б1.В.ДВ.05.01	Специфика сценического костюма в хореографии

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		24						24				
в том числе												
Лекции (Лек)		12						12				
Практические занятия (Пр)		8						8				
Семинарские занятия (Сем.)		4						4				
Самостоятельная работа обучающийся (СРС) (всего)		48						48				
Промежуточная аттестация												
Зачет (Зач)								За				
Курсовая работа (Кур)												
Контрольная работа (КР)												
Общая трудоемкость	з.е. – 2	72						72				

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд)		10				10						

(всего)												
в том числе												
Лекции (Лек)	4				4							
Практические занятия (Пр)	4				4							
Семинарские занятия (Сем)	2				2							
Самостоятельная работа обучающийся (СРС) (всего)	58				58							
Промежуточная аттестация												
Зачет (Зач)	4				4							
Курсовая работа (Кур)									-	-	-	
Контрольная работа (КР)												
Общая трудоемкость	з.е. – 4	72			72							

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Национальный костюм и его сценическая интерпретация	Тема 1.1. Влияние историко-географических условий на формирование традиционного народного костюма. Тема 1.2. История формирования русского народного костюма и его региональные особенности. Тема 1.3. Традиционные национальные костюмы разных стран (орнамент, цвета). Тема 1.4. Особенности сценической интерпретации национального костюма.
2	Раздел 2. Бытовой костюм различных исторических эпох (бытовой современный костюм).	Тема 2.1. Античный костюм Древней Греции и Древнего Рима. Тема 2.2. Бытовой костюм (мужской и женский) XV - XVI вв. Тема 2.3. Особенности бытового костюма XVII ст. Тема 2.4. Костюм XVIII века. Тема 2.5. Особенности костюма XIX в. Тема 2.6. Особенности сценической интерпретации костюмов различных эпох.

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек.	Пр.	Сем.	СРО
1	Раздел 1. Национальный костюм и его сценическая интерпретация	36/36	6/2	4/2	2/2	24/30
	Тема 1.1. Влияние историко-географических условий на формирование традиционного народного костюма.	8/10	2/2	-/-	-/-	6/8
	Тема 1.2. История формирования русского народного костюма и его	8/8	2/-	-/-	-/-	6/8

	региональные особенности.					
	Тема 1.3. Традиционные национальные костюмы разных стран (орнамент, цвета).	10/12	-/-	2/2	2/2	6/8
	Тема 1.4. Особенности сценической интерпретации национального костюма.	10/6	2/-	2/-	-/-	6/6
2	Раздел 2. Бытовой костюм различных исторических эпох (бытовой современный костюм).	36/32	6/2	4/2	2/-	24/28
	Тема 2.1. Античный костюм Древней Греции и Древнего Рима.	6/8	2/ 2	-/-	-/-	4/ 6
	Тема 2.2. Бытовой костюм (мужской и женский) XV - XVI вв.	6/6	2/-	-/-	-/-	4/6
	Тема 2.3. Особенности бытового костюма XVII ст.	6/6	2/-	-/-	-/-	4/6
	Тема 2.4. Костюм XVIII века.	6/6	-/-	2/-	-/-	4/6
	Тема 2.5. Особенности костюма XIX в.	6/8	-/-	2/2	-/-	4/6
	Тема 2.6. Особенности сценической интерпретации костюмов различных эпох.	6/4	-/-	-/-	2/-	4/4
3	Промежуточная аттестация (Зачет)	-/4				
4	Итого часов	72/72	12/4	8/ 4	4/ 2	48/ 58

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
3 курс 6 семестр			
1	Тема 1.1. Влияние историко-географических условий на формирование традиционного народного костюма.	Л-2	Лекция 1 – Исторические факторы, и их влияние на формирование народного костюма. – Формирование традиционного народного костюма: географический аспект.
2	Тема 1.2. История формирования русского народного костюма и его региональные особенности.	Л-4	Лекция 2-3 Структурный анализ русского народного костюма в истории: – Региональное своеобразие русской народной одежды. – Особенности цветовых соотношений в костюме различных регионов. – Ткани. Колористика. Орнамент. Сюжеты и мотивы орнамента.
3	Тема 1.3. Традиционные национальные костюмы разных стран (орнамент, цвета).	Пр.-2	Практическое занятие 1 – Характеристика и национальные особенности народа. Символика, орнамент, цвета в традиционном

			национальном костю-ме (на примере народности по выбору педагога).
4	Тема 1.4. Особенности сценической интерпретации национального костюма.	Пр.-2	Практическое занятие 2 <ul style="list-style-type: none"> – Отличительные черты сценического и бытового костюма различных национальностей. – Прическа, головные уборы, обувь.
5	Тема 1.3. Традиционные национальные костюмы разных стран (орнамент, цвета). Тема 1.4. Особенности сценической интерпретации национального костюма.	Сем.-2	Доклад-презентация по теме: Традиционный национальный костюм, и его сценическая интерпретация (особенности, оформление).
5	2.1. Античный костюм Древней Греции и Древнего Рима.	Л-2	Лекция 4 <ul style="list-style-type: none"> – Античный костюм Древней Греции. – Античный костюм Древнего Рима. (Виды и формы (силуэт) одежды. Текстиль. Мужская одежда, женская одежда (костюм, обувь, головные уборы, прически, украшения)).
6	Тема 2.2. Бытовой костюм (мужской и женский) XV - XVI вв.	Л-2	Лекция 5 <ul style="list-style-type: none"> – Бытовой костюм (мужской и женский) XV - XVI вв. – (Виды и формы (силуэт) одежды. Текстиль. Мужская одежда, женская одежда (костюм, обувь, головные уборы, прически, украшения)).
7	Тема 2.3. Особенности бытового костюма XVII ст.	Л-2	Лекция 6 <ul style="list-style-type: none"> – Общая характеристика эпохи XVII в. – Ткани, материалы и цветовая гамма. – Основные особенности, детали.
8	Тема 2.4. Костюм XVIII века.	Пр.-2	Практическое занятие 3 <ul style="list-style-type: none"> – Западноевропейский костюм первой половины 18 века (мода Рококо): Мужской костюм. Женский костюм. – Западноевропейский костюм второй половины 18 века (позднее Рококо): Мужской костюм. Женский костюм.
9	Тема 2.5. Особенности костюма XIX в.	Пр.-2	Практическое занятие 4 <ul style="list-style-type: none"> - История европейского костюма. Костюм первой половины XIX века: женский бытовой и балетный костюм; мужской костюм, головные уборы. - Европейская мода второй половины XIX века (Второе Рококо): Мужской костюм. Женский костюм. Украшения.
10	Тема 2.6. Особенности сценической интерпретации костюмов различных	Сем.-2	Особенности сценической интерпретации костюмов эпохи Возрождения, эпохи Ренессанс-а и барокко.

	эпох.		Особенности сценической интерпретации костюмов эпохи Рококо. Особенности сценической интерпретации костюмов Европы в XVIII-XIX вв. Особенности сценической интерпретации быто-вых костюмов XX века.
11	Итого	Лекций – 12 часов. Практических занятий – 8 часов. Семинарских занятий – 4 часа.	

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
2 курс 4 семестр			
1	Тема 1.1. Влияние историко-географических условий на формирование традиционного народного костюма.	Л-2	Лекция 1 – Исторические факторы, и их влияние на формирование народного костюма. – Формирование традиционного народного костюма: географический аспект.
2	Тема 1.3. Традиционные национальные костюмы разных стран (орнамент, цвета).	Пр.-2	Практическое занятие 1 Характеристика исторической эпохи. Символика, орнамент, цвета в традиционном национальном костюме (на примере народности по выбору педагога).
3	2.1. Античный костюм Древней Греции и Древнего Рима. Тема 2.2. Бытовой костюм (мужской и женский) XV - XVI вв.	Л-2	Лекция 2 Античный костюм Древней Греции. Античный костюм Древнего Рима. – (Виды и формы (силуэт) одежды. Текстиль. Мужская одежда, женская одежда (костюм, обувь, головные уборы, причёски, украшения). – Бытовой костюм (мужской и женский) XV - XVI вв. Виды и формы (силуэт) одежды. Текстиль. – Мужская одежда, женская одежда (костюм, обувь, головные уборы, причёски, украшения).
4	Тема 2.5. Особенности костюма XIX в.	Пр.-2	Практическое занятие 2 – История европейского костюма. Костюм первой половины XIX века: женский бытовой и балльный костюм; мужской костюм, головные уборы. – Европейская мода второй половины 19 века (Второе Рококо): Мужской костюм. Женский костюм. Украшения.

5	Тема 1.3. Традиционные национальные костюмы разных стран (орнамент, цвета). Тема 1.4. Особенности сценической интерпретации национального костюма. Тема 2.6. Особенности сценической интерпретации костюмов различных эпох.	Сем.-2	<ul style="list-style-type: none"> – Доклад-презентация по теме: Традиционный национальный костюм, и его сценическая интерпретация (особенности, оформление). – Особенности сценической интерпретации костюмов эпохи Возрождения, эпохи Ренессанса и барокко. – Особенности сценической интерпретации костюмов эпохи Рококо. – Особенности сценической интерпретации костюмов Европы в XVIII-XIX вв. – Особенности сценической интерпретации бытовых костюмов XX века.
6	Итого	Лекций – 4 часа. Практических занятий – 4 часа. Семинарских занятий – 2 часа.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
3 курс бсеместр				
1	Тема 1.1. Влияние историко-географических условий на формирование традиционного народного костюма.	6	Провести анализ влияния историко-географических условий на формирование традиционного народного костюма на примере определенной народности.	Конспект
2	Тема 1.2. История формирования русского народного костюма и его региональные особенности.	6	Составить конспект-таблицу по основным регионам России на тему: История формирования русского народного костюма и его региональные особенности.	Конспект
3	Тема 1.3. Традиционные национальные костюмы разных стран (орнамент, цвета).	6	Краткий конспект по теме (4 национальности по выбору обучающийся): Традиционные национальные костюмы разных стран (орнамент, цвета).	Конспект
4	Тема 1.4. Особенности сценической интерпретации национального костюма.	6	Подготовить доклад-презентацию по выбору педагога на тему: Особенности сценической интерпретации национального костюма.	Доклад-презентация
5	Тема 2.1. Античный костюм Древней Греции	4	Античный костюм Древней Греции. Античный костюм	Конспект

	и Древнего Рима.		Древнего Рима.	
6	Тема 2.2. Бытовой костюм (мужской и женский) XV - XVI вв.	4	Конспект по теме: Бытовой костюм (мужской и женский) XV - XVI вв.	Конспект
7	Тема 2.3. Особенности бытового костюма XVII ст.	4	Конспект по теме: Особенности бытового костюма XVII ст.	Конспект
8	Тема 2.4. Костюм XVIII века.	4	Конспект по теме: Костюм XVIII века.	Конспект
9	Тема 2.5. Особенности костюма XIX в.	4	Конспект по теме: Особенности костюма XIX в. Современный бытовой костюм XX века. подготовить конспект (таблицу).	Конспект
10	Тема 2.6. Особенности сценической интерпретации костюмов различных эпох.	4	Подготовить письменное сообщение по теме: Особенности сценической интерпретации костюмов различных эпох.	Проверка письменного задания
11	Итого	48 часов		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
2 курс 4 семестр				
1	Тема 1.1. Влияние историко-географических условий на формирование традиционного народного костюма.	8	Провести анализ влияния историко-географических условий на формирование традиционного народного костюма на примере определенной народности.	Конспект
2	Тема 1.2. История формирования русского народного костюма и его региональные особенности.	8	Составить конспект-таблицу по основным регионам России на тему: История формирования русского народного костюма и его региональные особенности.	Конспект
3	Тема 1.3. Традиционные национальные костюмы разных стран (орнамент, цвета).	8	Краткий конспект по теме (4 национальности по выбору обучающийся): Традиционные национальные костюмы разных стран (орнамент, цвета).	Конспект
4	Тема 1.4. Особенности сценической интерпретации национального костюма.	6	Подготовить доклад-презентацию по выбору педагога на тему: Особенности сценической интерпретации национального костюма.	Доклад-презентация
5	Тема 2.1. Античный костюм Древней Греции и Древнего Рима.	6	Античный костюм Древней Греции. Античный костюм Древнего Рима.	Конспект
6	Тема 2.2. Бытовой костюм	6	Конспект по теме: Бытовой	Конспект

	(мужской и женский) XV - XVI вв.		костюм (мужской и женский) XV - XVI вв.	
7	Тема 2.3. Особенности бытового костюма XVII ст.	6	Конспект по теме: Особенности бытового костюма XVII ст.	Конспект
8	Тема 2.4. Костюм XVIII века.	6	Конспект по теме: Костюм XVIII века.	Конспект
9	Тема 2.5. Особенности костюма XIX в.	6	Конспект по теме: Особенности костюма XIX в. Современный бытовой костюм XX века.	Конспект
10	Тема 2.6. Особенности сценической интерпретации костюмов различных эпох.	4	Подготовить письменное сообщение по теме: Особенности сценической интерпретации костюмов различных эпох.	Проверка письменного задания
11	Итого	58 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплин ы	Оценочные средства			Коли- чество баллов
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количество независи мых вариантов	
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.4	3 курс. 6 семестр Раздел 1	1. Устный опрос	-	-	до 10 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости	1. Проверка конспектов.		до 10 баллов
				2. Выполнение заданий самостоятельной работы		до 10 баллов
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1-1.4					20-30 баллов
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1-2.6	3 курс. 6 семестр Раздел 2	1. Устный опрос	-	-	до 10 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях		до 10 баллов
				2. Проверка конспектов.		до 5 баллов
				3. Выполнение заданий самостоятельной работы		до 5 баллов
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.1-2.6					20-30 баллов
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-1.4, 2.1-2.6					40-60 баллов

6	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	Раздел 1,2,3,4 Темы: 1.1.-1.4, 2.1-2.6	Контрольный вопрос и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёт)	1 Контрольный вопрос 1 Практическое задание	25	до 40 баллов (1 контрольный вопрос - до 10 баллов, 1 тестовый вопрос - до 10 баллов, 1 практическое задание – до 20 баллов)
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1.-1.4, 2.1-2.6					до 100 баллов

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплин ы	Оценочные средства			Коли- чество баллов
			форма	Количес т во вопрос ов в задании	Количество независи мых вариантов	
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.4	2 курс. 4 семестр Раздел 1	1. Устный опрос	-	-	до 10 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости	1. Проверка конспектов.		до 10 баллов
				2. Выполнение заданий самостоятельной работы		до 10 баллов
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1-1.4					20-30 баллов
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1-2.6	2 курс. 4 семестр Раздел 2	1. Устный опрос	-	-	до 10 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях		до 10 баллов
				2. Проверка конспектов.		до 5 баллов
				3. Выполнение заданий самостоятельной работы		до 5 баллов
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.1-2.6					20-30 баллов
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-1.4, 2.1-2.6					40-60 баллов
6	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	Раздел 1,2,3,4 Темы: 1.1.-1.4, 2.1-2.6	Контрольный вопрос и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёт)	1 Контрольный вопрос 1 Практическое задание	25	до 40 баллов (1 контрольный вопрос - до 10 баллов, 1 тестовый вопрос - до 10 баллов, 1 практическое задание – до 20 баллов)
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам					до 100

1.1.-1.4, 2.1-2.6	баллов
-------------------	--------

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающийся являются:

- регулярное посещение практических занятий
- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень исполнения, продемонстрированный на практических занятиях; активность при устном обсуждении вопросов, уровень теоретических знаний, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий самостоятельной работы в конспекте и т.д.;

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения раздела, или части определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Среднее арифметическое количество баллов выставляется за рубежный контроль по нескольким семестрам (в случае отсутствия промежуточной аттестации)

Форма рубежного контроля – устный опрос; письменный опрос; практическое задание: подготовить доклад с прикладными материалами (фото, эскизы, рисунки, презентация), по выбору педагога.

Форма промежуточной аттестации (зачет):

Зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Зачет проводится в устной форме и практический показ изученного материала.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Специфика сценического костюма в хореографии»

7.3 Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий, оказания им индивидуальной помощи. Данный контроль знаний и умений обучающийся определяется выполнением заданий рубежного контрольно-проверочного мероприятия.

Форма промежуточной аттестации – зачёт

4 курс 8 семестр (очная форма обучения)

3 курс 6 семестр (заочная форма обучения)

который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

Примеры вариантов вопросов к промежуточной аттестации (зачёт):

Контрольные вопросы

Вариант 1

1. Охарактеризовать русский национальный костюм и его сценические особенности.

2. Практическое задание

Вариант 2

1. Объяснить региональные особенности костюма различных областей России.

2. Практическое задание

Форма промежуточной аттестации (зачет):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Специфика сценического костюма в хореографии» промежуточная аттестация проводится в форме зачета:

- для очной формы обучения: на 8 семестре;
- для заочной формы обучения: на 6 семестре.

Для промежуточной аттестации:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе Зачет (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1 рубежный контроль		
1	Проверка конспектов	до 10
2	Выполнение заданий самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 10 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
2 рубежный контроль		
4	Систематичность и активность работы на практических занятиях	до 10 баллов
5	Проверка конспектов	до 5 баллов
6	Выполнение заданий самостоятельной работы	до 5 баллов
7	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 10 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
8	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
9	Итого	60-100

Зачет обучающийся сдает, отвечая на 2 вопроса билета: 1 теоретический вопрос и 1 практическое задание (общее количество вариантов – 30).

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «не зачтено»
- от 60 до 73 баллов – оценка «зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «зачтено».

7.3 Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающийся в ходе занятий, оказания им индивидуальной помощи. Данный контроль знаний и умений обучающийся определяется выполнением заданий рубежного контрольно-проверочного мероприятия.

Форма промежуточной аттестации – зачёт (8 семестр), который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

7.4. Задания для рубежных контролей и контрольные практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Специфика сценического костюма в хореографии»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Андреева, А.Ю.. Костюм русской знати. От Византии до модерна [Текст]/А. Ю. Андреева.-СПб.:Паритет,2009.-175 с.
2. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76824>

Дополнительная:

3. Плаксина, Э.Б. История костюма. Стили и направления [Текст]:учебное пособие для среднего профессионального образования/Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов; под ред. Э.Б. Плаксиной.-2-е изд., стереотип.-М.:Академия,2004.-221, [3] с. https://www.studmed.ru/plaksina-eb-istoriya-kostyuma-stili-i-napravleniya_92d98f3a021.html
4. Киреева Е.В. История костюма Европ. костюм от античности до XX в. Учебное пособие для сред. театр. учеб. заведений. Изд. 2-е, исп. М., «Просвещение», 1976. – 174 с.

Периодические издания:

Журнал «Балет».

Интернет-ресурсы:

1. Лебедева, А. В. Русский народный костюм [Электронный ресурс] // Юный художник № 10. – 1983. – Режим доступа : <http://www.dress-history.sage-way.info>
2. Баканова Н. И. Сарафаны. Русский народный костюм с выкройками и схемами [Электронный ресурс] // Российский Институт Текстильной и Лёгкой Промышленности. – 2005. – Режим доступа : <http://sarafany.narod.ru/prog.htm>
3. Захаржевская Р. В. История костюма / Р. В. Захаржевская.-4-е изд., перераб. и доп.- М.:РИПОЛ КЛАССИК, 2009. Электронный ресурс. - <https://static.my-shop.ru/product/pdf/89/885222.pdf>
4. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2005. - 336 с:https://www.studmed.ru/komissarzhevskiy-ff-istoriya-kostyuma_01faa2bc430.html

5. Дудникова Г.П. История костюма Учебник. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. — 416 с. (https://www.studmed.ru/dudnikova-gp-istoriya-kostyuma_6ac50d247fb.html)
6. Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности.— 3-е изд., доп.—М.: РИПОЛ классик, 2005,— 288 е.: ил. (https://www.studmed.ru/zaharzhetskaya-rv-istoriya-kostyuma-ot-antichnosti-do-sovremennosti_e392b887036.html)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Специфика сценического костюма в хореографии» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами методикой их конспектирования;
- планами лекционных, практических и семинарских занятий, и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все теоретические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающийся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, специализированной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий обучающийся или «сценарий изучения дисциплины»;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- разъяснения по подготовке к зачету;
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

Основные виды образовательных технологий, рекомендуемые к изучению дисциплины «Специфика сценического костюма в хореографии»:

1. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающийся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
2. **Проблемное обучение** –стимулирование обучающийся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
3. **Контекстное обучение** –мотивация обучающийся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
4. **Обучение на основе опыта** –активизация познавательной деятельности обучающийся за счет приобретённых практических навыков и собственного опыта с предметом изучения.

5. **Междисциплинарное обучение** –использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
6. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающийся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей. Анализ.

а) можно вести тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержание книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя.

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

На практических занятиях дисциплины «Специфика сценического костюма в хореографии» обучающийся приобретает навыки работы со сценическим костюмом (разработка, эскиза и т.д.). В учебном процессе реализуются следующие дидактические принципы:

- сознательность в обучении;
- творческая активность;
- развитие профессионального мышления;
- систематичность знаний, умений и навыков;
- развитие профессиональных способностей в оформлении сценического костюма, аксессуаров и реквизита хореографического произведения.
- Тематика учебного материала строится по принципам: «от простого к сложному», историко-хореографической хронологии.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 10
Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.