

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная


Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 История и теория изобразительного искусства для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат искусствоведения
Доцент кафедры дизайна

 Е.Л. Балкинд

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна от « 24 » 05 2023 г., протокол № 11
Заведующий кафедры дизайна
кандидат педагогических наук, доцент

 Н.В. Котляревская

Рабочая программа согласована
Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская хореографическая школа
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
протокол № 9 от «23» 06 2023 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство».

Цель дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины «История и теория изобразительного искусства»: дать целостное представление об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли искусства в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; выявить причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства; раскрыть религиозно-нравственные и духовные основы зарубежного и русского искусства, его взаимодействие с мировой художественной культурой, традиционным и современным художественным процессом; научить студентов оценивать достижения искусства, анализировать основные памятники художественной культуры.

Данная дисциплина призвана:

подготовить высокопрофессионального специалиста в области хореографического искусства;

развить: умения выявлять причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства; извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения поставленных задач, а также, систематизировать и обобщать теоретический материал; навыки искусствоведческого анализа;

сформировать систему знаний и навыков, которая является основой критического осмысления искусства в современном мире; целостного представления об искусстве, его сущности и особенностях;

приобщить к духовно-нравственным основам мировой художественной культуры.

Задачи дисциплины:

Основные задачи, которые должны быть решены в процессе изучения дисциплины «История и теория изобразительного искусства»:

- получение представлений о феномене искусства, художественного творчества.
- ознакомление с основной терминологией искусствоведения, основными жанрами, видами, стилями искусства, с основными достижениями человеческой художественной мысли.
- выявление особенностей динамики художественной культуры в разные культурно-исторические эпохи.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (далее – з. е.), 72 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 4 часа, самостоятельная работа – 64 часа, промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Шифр комп.	компетенция	знать	уметь	владеть
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, а также системного подхода.	- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- поиском, критическим анализом и синтезом; принципами системного подхода для решения поставленных задач
ПК-21	Способен к осознанному пониманию того, что	- взаимосвязи и принципы	- устанавливать взаимосвязи между	- принципами взаимодействия

хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	взаимодействия хореографического и изобразительного искусства	хореографическим и изобразительным искусством	между хореографическим и изобразительным искусством
--	---	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ООП	Учебные дисциплины
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Вариативная часть
Б1.В.10	История и теория изобразительного искусства

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36						36		
в том числе										
Лекции (Лек)		18						18		
Практические занятия (Пр)		18						18		
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		36						36		
Промежуточная аттестация										
Зачет (ЗаО)		+						+		
Общая трудоемкость	2 з.е.	72						72		

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		4						4		
в том числе										
Лекции (Лек)		2						2		
Практические занятия (Пр)		2						2		
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		64						64		
Промежуточная аттестация										
Зачет (ЗаО)		4						4		
Общая трудоемкость	2 з.е.	72						72		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Основные понятия искусствоведения и истории искусства.	<p>1.1. Основные понятия искусствоведения и истории искусства. Искусствоведение как научная дисциплина. Искусство - его понятие, функции, место в сфере культуры человека. Понятие «произведение искусства». Возникновение и задача художественного произведения. Произведение и искусство. Проблема классификации видов искусств. Сущность, цели, задачи искусства. История возникновения и становления искусствоведения. Виды, жанры, роды искусства. Пространственные или пластические виды искусств - изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, фотография. Временные или динамические виды искусств, в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция - музыка, литература. Пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами - Хореография, Театральное искусство, Киноискусство.</p>
2	Искусство Древнего мира.	<p>2.1. Искусство Древнеегипетской цивилизации. Искусство Древней Месопотамии. <i>Общая характеристика искусства Древнего Египта.</i> Материальная и духовная культура древних египтян. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стил Амарны. Поздний период (1085-332гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм. Эстетический идеал красоты. Климат, психология, социальные условия, религия. Особенности костюма. <i>Характеристика древних цивилизаций Двуречья.</i> Искусство древних шумеров. Искусство древней Вавилонии и Ассирии. Материальная и духовная культура шумеров, вавилонян, ассирийцев. Хозяйственная и политическая деятельность. Общая характеристика империй. Предметно-бытовое окружение. Архитектура, искусство, костюм. Социальные группы. Религия. Эстетический идеал красоты</p> <p>2.2. Искусство Античной Греции и Рима. Культура, искусство, архитектура, скульптура. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков. Гармония и целесообразность. Человек - мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном.</p>

		<p>Понятие и этимология Античности. Периодизация Античности как культурной эпохи. Искусство Древней Греции. Периоды: «тёмные века» после падения ахейских государств (12–11 вв. до н. э.); т. н. «гомеровская эпоха» (10–8 вв. до н. э.), архаика (7–6 вв. до н. э.), классика (5–4 вв. до н. э.) и эллинизм (334–30 гг. до н. э.). Искусство архаики (VIII–VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль.</p> <p>Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись. Эллинистический период (IV –I вв. до н.э). Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Пергамская школа. Родосская школа. Малая скульптура.</p> <p>Периодизация. Общие проблемы. Архитектура Древнего Рима. Живопись Древнего Рима. Скульптура Древнего Рима. Республика и империя. Эстетический идеал.</p>
3	Искусство стран Востока и ислама	<p>3.1 Искусство стран Востока и ислама</p> <p><i>Влияние образования Арабского халифата</i> и распространения ислама на развитие культуры и искусства. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений: мечеть, медресе, дворец, мавзолей. Типы мечетей. Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально–купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента, типы орнаментов.</p> <p><i>Специфика исторического развития Индии.</i> Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи. Своеобразие архитектуры Индии. Ступы. Монолитные столбы - стамбха. Скальные храмы. Пещерные храмы в Аджанте. Живопись Аджанты. Мавзолеи и храмы. Скульптура. Сочетание одухотворенности с полнокровностью и чувственностью. «Растительный», природный характер индийской пластики. Значение искусства Индии.</p> <p><i>Культура и искусство Китая.</i> Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Стремление к синтезирующему охвату всех жизненных явлений, к установлению их взаимосвязей, поиски выражения в каждой детали бытия идеи вселенной. Влияние природы на искусство Китая. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Особенности передачи пространства и времени в живописи. Пантеистическое мировосприятие в период расцвета средневековой китайской культуры и его роль. Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал.</p> <p><i>Культура и искусство Японии.</i> Истоки японского искусства.</p>

		<p>Влияние экономического и общественно – политического развития, философских учений и религии на искусство. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал. Японские сады. Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ. Живопись. Японская школа живописи Ямато-э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям. Ксилография. Ее особенности, демократичность. Сложение школы Укие-э (искусство повседневного мира).</p>
4	История западноевропейского искусства	<p>4.1 Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства. Архитектура. Предметно-бытовой мир. Религия и искусство. Каролингское возрождение: общая характеристика Формирование и развитие городов. Средневековый замок. Романский стиль в искусстве Западной Европы. Архитектура. Рост городской культуры. Рыцарство и «культ прекрасной дамы». Эстетический идеал красоты. Готический стиль в искусстве Западной Европы. «Пламенеющая» готика.</p> <p>4.2 Искусство Возрождения в Западной Европе. Причины возникновения культуры Возрождения. Периодизация искусства итальянского Возрождения, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии. Искусство Северного Возрождения. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения. Эпоха возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии.</p> <p>4.3 Искусство Западной Европы 17 - 20 вв. Общая характеристика искусства Западной Европы 17 ст. Общая характеристика искусства Западной Европы 18 ст. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир. Постмодернизм в Западноевропейской культуре и искусстве конца 20 века. Современные направления в искусстве.</p>
5	История русского искусства.	<p>5.1 Искусство Древней Руси. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство). Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (14-15 вв.). Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (15-16 вв.). Архитектура. Музыка. Общая характеристика русского искусства 17 в. Зодчество. Живопись. Прикладное искусство. Музыка. Театр.</p> <p>5.2 Изобразительное искусство России 17-20 вв Искусство России 17 в. Архитектура. Новый стиль –</p>

	<p>«московское», или «нарышкинское барокко». Изобразительное искусство: «годуновская школа» и «строгановская школа». Оружейная палата середины 17 в. как художественный центр. Портретный жанр. Портрет «парсуна». Искусство России 18 в. Русское искусство нового времени (18 в.). Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство 18 в. Русское искусство 19 в. Общая характеристика. Архитектура. Театр. Скульптура. Живопись. Музыка. Стиль классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве. Стиль ампир. Русско-византийский стиль (или псевдорусский). Метод критического реализма. Традиции русской музыкальной культуры. Искусство Серебряного века рубежа 19-20 вв.</p> <p>Смысл понятий: «реализм», «модернизм», «символизм». Авангардные течения в искусстве первой половины 20 в. Модерн и постмодерн: общее и отличное. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х - первой половине 1930-х гг. Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг. Военная тема в искусстве 1940-х - 1950-х гг. Варианты интерпретации. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Московский концептуализм. Соц-арт. «Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм. Художники «Фурманного переулка» - андеграунд начала 1980-х гг. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг. Эстетика постмодерна. Новые направления и течения в искусстве конца 20 в. Искусство России конца 20 века. Концептуализм, компьютерная графика, неоклассицизм. Цифровая живопись. Нонспектаклярное искусство. Стрит-арт. Граффити. Аэрография.</p>
--	--

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	контроль
1	Основные понятия искусствоведения и истории искусства.	8	2	2	4	
2	Искусство Древнего мира.	16	4	4	8	
3	Искусство стран Востока и ислама	8	2	2	4	
4	История западноевропейского искусства	24	6	6	12	
5	История русского искусства.	16	4	4	8	
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	+				+
	Итого часов	72	18	18	36	

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	контроль
1	Основные понятия искусствоведения и истории искусства.	11	0	1	10	
2	Искусство Древнего мира.	15	0	1	14	
3	Искусство стран Востока и ислама	12	0	0	12	
4	История западноевропейского искусства	17	1	0	16	
5	История русского искусства.	13	1	0	12	
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	4				4
	Итого часов	72	2	2	64	4

5.4. Содержание программы по темам и видам занятий

5.4.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часо в	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Основные понятия искусствоведения и истории искусства.	Л-2 Пр-2	<p>Лекция 1 (2 ч.) Основные понятия искусствоведения и истории искусства 1. Сущность, цели, задачи искусства. 2. Виды и жанры изобразительного искусства. 3. Пространственные или пластические виды искусств 4. Временные или динамические виды искусств, пространственно-временные виды или зрелищные искусства.</p> <p>Практическое занятие в форме семинара № 1 (2 ч.) 1. Виды, жанры, роды искусства. 2. Пространственные или пластические виды искусств: – изобразительное искусство: живопись; графика; скульптура. – декоративно-прикладное искусство, – архитектура, – фотография – современное искусство. 1. Временные или динамические виды искусств, в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция: – музыка, – литература.</p>

			<p>2. Пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хореография, – Театральное искусство, – Киноискусство. <p>Темы даны обучающимся на выбор</p>
2	Искусство Древнего мира.	Л-4 Пр-4	<p>Лекция 2 (2 ч.) Изобразительное искусство Древнеегипетской цивилизации и Древней Месопотамии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика искусства Древнего Египта. 2. Материальная и духовная культура древних египтян. 3. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта 4. Искусство Древней Месопотамии: характеристика древних цивилизаций Двуречья. <p>Практическое занятие в форме семинара № 2 (2 ч.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта: Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. 2. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. 3. Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. 4. Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стил Амарны. 5. Поздний период (1085-332 гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм. 6. Искусство древних шумеров. 7. Искусство древней Вавилонии и Ассирии. 8. Материальная и духовная культура шумеров, вавилонян, ассирийцев. 9. Социальные группы Вавилонии и Ассирии. Религия. Эстетический идеал красоты. <p>Темы даны обучающимся на выбор</p> <p>Лекция 3 (2 ч.) Изобразительное искусство Античной Греции и Рима.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура, искусство, архитектура, скульптура Античной Греции. 2. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков. Искусство Античного Рима. 3. Периодизация. 4. Архитектура, скульптура и живопись Древнего Рима. <p>Практическое занятие в форме семинара № 3 (2 ч.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гармония и целесообразность. Человек - мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном. 2. Искусство Древней Греции. Периоды: <ul style="list-style-type: none"> – «тёмные века» после падения ахейских государств

			<p>(12–11 вв. до н. э.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – т. н. «гомеровская эпоха» (10—8 вв. до н. э.), – архаика (7–6 вв. до н. э.), – классика (5–4 вв. до н. э.) – эллинизм (334—30 гг. до н. э.). <p>3. Искусство архаики (VIII–VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика.</p> <p>4. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль.</p> <p>5. Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись.</p> <p>6. Эллинистический период (IV –I вв. до н.э). Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Пергамская школа. Родосская школа. Малая скульптура.</p> <p>7. Архитектура Древнего Рима.</p> <p>8. Живопись Древнего Рима.</p> <p>9. Скульптура Древнего Рима</p> <p>Темы даны обучающимся на выбор</p>
3	Искусство стран Востока и ислама	<p>Л-2 Пр-2</p>	<p>Лекция 4 (2 ч.) Искусство стран Востока и ислама</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и искусство мусульманских народов. 2. Изобразительное искусство Индии. 3. Изобразительное искусство Китая и Японии. <p>Практическое занятие в форме семинара № 4 (2 ч.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства. 2. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений: мечеть, медресе, дворец, мавзолей. Типы мечетей. Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально-купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей. 3. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента, типы орнаментов. 4. Специфика исторического развития Индии. Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи. 5. Своеобразие архитектуры Индии. Ступы. Монолитные столбы - стамбха. Скальные храмы. Пещерные храмы в Аджанте. Мавзолеи и храмы. 6. Скульптура. Сочетание одухотворенности с полнокровностью и чувственностью. 7. «Растительный», природный характер индийской пластики. Греко-буддийское искусство Гандхармы. Живопись Аджанты. <p>1. Культура и искусство Китая. Непрерывность развития</p>

			<p>культуры, прочная преемственность традиций.</p> <p>2. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Стремление к синтезирующему охвату всех жизненных явлений, к установлению их взаимосвязей, поиски выражения в каждой детали бытия идеи вселенной.</p> <p>3. Влияние природы на искусство Китая. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления.</p> <p>4. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Особенности передачи пространства и времени в живописи.</p> <p>5. Пантеистическое мировосприятие в период расцвета средневековой китайской культуры и его роль.</p> <p>6. Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски.</p> <p>7. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал. Культура и искусство Японии. Истоки японского искусства.</p> <p>8. Влияние экономического и общественно – политического развития, философских учений и религии на искусство.</p> <p>9. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал.</p> <p>10. Японские сады. Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ.</p> <p>11. Живопись. Японская школа живописи Ямато – э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям.</p> <p>12. Ксилография. Ее особенности, демократичность. Сложение школы Укие – э (искусство повседневного мира).</p> <p>Темы даны обучающимся на выбор</p>
4	История западноевропейского искусства	Л-6 Пр-6	<p>Лекция 5 (2 ч.)</p> <p>Искусство Византии. Западноевропейское искусство средневековья.</p> <p>1. Специфические особенности изобразительного языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства.</p> <p>2. Каролингское возрождение: общая характеристика. Формирование и развитие городов.</p> <p>Западноевропейское искусство позднего средневековья.</p> <p>3. Общая характеристика искусства средневековья</p> <p>4. Готический стиль в искусстве Западной Европы</p> <p>Практическое занятие в форме семинара № 5 (2 ч.)</p> <p>1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства.</p> <p>2. Архитектура.</p>

			<p>3. Предметно-бытовой мир. Религия и искусство.</p> <p>4. Каролингское возрождение: общая характеристика</p> <p>5. Средневековый замок.</p> <p>6. Готический стиль в изобразительном искусстве Западной Европы.</p> <p>7. Архитектура. Рост городской культуры.</p> <p>8. Книжная миниатюра.</p> <p>Темы даны обучающимся на выбор</p> <p>Лекция 6 (2 ч.) Искусство Возрождения в Западной Европе.</p> <p>1. Причины возникновения культуры Возрождения.</p> <p>2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.</p> <p>3. Искусство Северного Возрождения. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения.</p> <p>4. Эпоха возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии.</p> <p>Практическое занятие в форме семинара № 6 (2 ч.)</p> <p>1. Причины возникновения культуры Возрождения. Понятие «Возрождение».</p> <p>2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции и общая характеристика эпохи. Гуманизм.</p> <p>3. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Отход от канонических принципов средневекового искусства.</p> <p>4. Воплощение в искусстве гуманистических идей. Антропоцентризм культуры Возрождения.</p> <p>5. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.</p> <p>6. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения.</p> <p>7. Творчество А.Дюрера, И.Босха,</p> <p>8. Творчество Я. ван Эйка, П. Брейгеля Старшего,</p> <p>9. Творчество Л. Кранаха Старшего, Г. Гольбейна Младшего.</p> <p>На выбор обучающихся.</p> <p>Лекция 7 (2 ч.) Искусство Западной Европы 17 - 20 вв.</p> <p>1. Общая характеристика изобразительного искусства Западной Европы 17 ст.</p> <p>2. Общая характеристика искусства Западной Европы 18 ст.</p> <p>3. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре.</p> <p>4. Искусство Западной Европы и конца 19 века - первой половины 20 века. Модернизм, Западноевропейское искусство второй половины 20 ст.- начала 21 века. Постмодернизм</p>
--	--	--	---

			<p>Практическое занятие в форме семинара № 7 (2 ч.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика искусства Западной Европы 17 ст. Основные художественные стили, представители в различных видах искусства. Барокко. Название стиля. Двойственность мировидения Барокко. Барочный интерьер. Искусство национальных школ барокко. Итальянское барокко. 2. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. 3. Архитектура классицизма. Парк - Версаль. Классицизм Энгра. Музыкальное искусство. 4. Общая характеристика искусства Западной Европы 18 ст. Рококо. Стремление к освобождению от официоза классицизма. Яркое проявление в прикладном искусстве. Музыкальное искусство. 5. Особенности культуры 19 столетия, художественные традиции в искусстве. 6. Характеристика искусства первой половины 19 века. Ампи́р. 7. Особенности искусства второй половины 19 века. 8. Дать представление о системе жанров в 17 - 19 вв 9. Характеристика искусства первой половины 19 века. Особенности искусства второй половины 19 века. 10. Специфика творчества Т. Жерико и Э.Делакруа. 3. Специфика творчества Гюстава Курбе и Ж.-Франсуа Милле. 11. Характеристика графического искусства Оноре Домье. 12. Природа преимпрессионизма как феномена искусства 19 века. 13. Анализ произведений - репрезентантов творчества Э. Мане и К. Коро. 14. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца 19–20 вв. 15. Модерн и модернистские течения в искусстве 20 в. 16. Западноевропейская скульптура конца 19– начала 20 века (На примере творчества О.Родена). 17. Современные направления в искусстве второй половины 20 века. 18. Субкультуры и молодежные течения. <p>Темы даны обучающимся на выбор</p>
5	История русского искусства.	Л-4 Пр-4	<p>Лекция 8 (2 ч.) Искусство Древней Руси.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства. 2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство). 3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (14-15 вв.). 4. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (15-16 вв.). Архитектура.

			<p>Музыка.</p> <p>Практическое занятие в форме семинара № 8 (2 ч.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика древнерусского искусства. 2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство). 3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (14-15 вв.). 4. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (15-16 вв.). Архитектура. <p>Темы даны обучающимся на выбор</p> <p>Лекция № 9 (2 ч.)</p> <p>Изобразительное искусство России 17–20 вв.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство России 17 в. 2. Русское искусство нового времени (18 в.). Общая характеристика. 3. Искусство России первой половины 19 века.2. Искусство России второй половины 19 века. Художники-передвижники. 4. Искусство России 20-21 века <p>Практическое занятие в форме семинара № 9 (2 ч.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика русского изобразительного искусства 17 в. Зодчество. Живопись. Прикладное искусство. Музыка. Театр. 2. Новый стиль – «московское», или «нарышкинское барокко». Изобразительное искусство: «годуновская школа» и «строгановская школа». 3. Оружейная палата середины 17 в. как художественный центр. Портретный жанр. Портрет «парсуна». 4. Искусство России 18 в. Русское искусство нового времени (18 в.). Общая характеристика. 5. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство 18 в. 6. Русское Изобразительное искусство 19 в. Общая характеристика. Архитектура. Театр. Скульптура. Живопись. 7. Стиль классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве. Стиль ампир. Русско-византийский стиль (или псевдорусский). Метод критического реализма. 8. Искусство Серебряного века рубежа 19-20 вв. 9. Смысл понятий: «реализм», «модернизм», «символизм». Авангардные течения в искусстве первой половины 20 в. Модерн и постмодерн: общее и отличное. 10. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х - первой половине 1930-х гг. 11. Военная тема в искусстве 1940-х - 1950-х гг. Варианты интерпретации. 12. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг. 13. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Московский концептуализм. Соц-арт. 14. «Восьмидесятники» - новое художественное
--	--	--	--

			поколение: взгляды, практика. Фотореализм. Художники «Фурманного переулка» - андеграунд начала 1980-х гг. 15. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг. Эстетика постмодерна. 16. Искусство России конца 20 века. Концептуализм, компьютерная графика, неоклассицизм. Цифровая живопись. 17. Искусство России начала 21 в. Стрит-арт. Граффити. Аэрография. Темы даны обучающимся на выбор
	ИТОГО	Лекции 18 часов Практические занятия 18 часов.	

5.4.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Основные понятия искусствоведения и истории искусства.	Л-0 Пр-1	Практическое занятие в форме семинара № 1 (1 ч.) 1. Пространственные или пластические виды искусств: – изобразительное искусство, – декоративно-прикладное искусство, – архитектура, – фотография. 2. Временные или динамические виды искусств, в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция: – музыка, – литература. 3. Пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами: – Хореография, – Театральное искусство, – Киноискусство. Темы даны обучающимся на выбор
2	Искусство Древнего мира	Л-0 Пр-1	Практическое занятие в форме семинара № 2 (1 ч.) 1. Гармония и целесообразность. Человек - мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном. 2. Искусство Древней Греции. Периоды: – «тёмные века» после падения ахейских государств (12–11 вв. до н. э.); – т. н. «гомеровская эпоха» (10–8 вв. до н. э.), – архаика (7–6 вв. до н. э.), – классика (5–4 вв. до н. э.) – эллинизм (334–30 гг. до н. э.). 3. Искусство архаики (VIII–VI вв. до н.э.). Архитектура.

			<p>Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика.</p> <p>4. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль.</p> <p>5. Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись.</p> <p>6. Эллинистический период (IV –I вв. до н.э). Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Пергамская школа. Родосская школа. Малая скульптура.</p> <p>7. Архитектура Древнего Рима.</p> <p>8. Живопись Древнего Рима.</p> <p>9. Скульптура Древнего Рима</p> <p>Темы даны обучающимся на выбор</p>
	Искусство стран Востока и ислама	Л-0 Пр-0	<i>Темы раздела переносятся на самостоятельную работу обучающихся</i>
3	История западноевропейского искусства	Л-1 Пр-0	<p>Лекция № 1 (1 ч.)</p> <p>Искусство Византии. Западноевропейское искусство средневековья. Искусство Возрождения в Западной Европе. Искусство Западной Европы 17-19 вв.</p> <p>1. Специфические особенности языка византийского искусства. Западноевропейское искусство раннего и позднего средневековья.</p> <p>2. Искусство Возрождения в Западной Европе.</p> <p>3. Искусство Западной Европы 17 - 19 вв.</p> <p>4. Искусство Западной Европы и Америки конца 19 века - первой половины 20 века.</p> <p>5. Западноевропейское искусство второй половины 20 ст.- начала 21 века.</p>
4	История русского искусства	Л-1 Пр-0	<p>Лекция № 2 (1 ч.)</p> <p>История русского искусства.</p> <p>1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство).</p> <p>2. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (14-15 вв.).</p> <p>3. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (15-16 вв.).</p> <p>4. Искусство России 17-19 вв.</p> <p>5. Искусство советского периода и постсоветского пространства.</p>
	ИТОГО		<p>Лекции 2 часа.</p> <p>Практические занятия 2 часа.</p>

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1.	Основные понятия искусствоведения и истории искусства.	4	<p>Основные понятия искусствоведения и истории искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведение и искусство. 2. Сущность, цели, задачи искусства. 3. Искусство - его понятие, функции, место в сфере культуры человека. 4. Возникновение и задача художественного произведения. 5. Проблема классификации видов искусств. 6. История возникновения и становления искусствоведения. <p>Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация искусства первобытного общества. 2. Понятие синкретизма в первобытном искусстве, его примеры. 3. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве. 4. Характеристика первобытного искусства эпохи: палеолита, мезолита, неолита, бронзы. 5. Основные черты первобытного искусства: синкретизм, фетишизм, анимизм, тотемизм. 6. Основные характеристики стиля в искусстве. Художественный стиль и его время. <p>Классификация видов искусств</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды, жанры, роды искусства. 2. Пространственные или пластические виды искусств 3. Временные или динамические виды искусств 4. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства 5. Пространственные или пластические виды искусств: <ul style="list-style-type: none"> – изобразительное искусство, – декоративно-прикладное искусство, – архитектура, – фотография. 6. Временные или динамические виды искусств, в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция: <ul style="list-style-type: none"> – музыка, – литература. 	Опрос на практическом занятии

			<p>7. Пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хореография, – Театральное искусство, – Киноискусство. 	
2.	Искусство Древнего мира.	8	<p>Искусство Древнеегипетской цивилизации.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика искусства Древнего Египта. 2. Материальная и духовная культура древних египтян. 3. Климат, психология, социальные условия, религия. 4. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта: <ul style="list-style-type: none"> – Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. – Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. – Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. - Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стил Амарны. – Поздний период (1085-332гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм. <p>Искусство Древней Месопотамии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика древних цивилизаций Двуречья. 2. Хозяйственная и политическая деятельность. Общая характеристика империй. 3. Предметно-бытовое окружение. 4. Архитектура, искусство, костюм. 5. Искусство древних шумеров. 6. Искусство древней Вавилонии и Ассирии. 7. Материальная и духовная культура шумеров, вавилонян, ассирийцев. <p>Искусство Античной Греции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура, искусство, архитектура, скульптура. 2. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков. 3. Понятие и этимология Античности. 4. Периодизация Античности как культурной эпохи. 5. Гармония и целесообразность. Человек - мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном. 6. Искусство Древней Греции. Периоды: <ul style="list-style-type: none"> – «тёмные века» после падения ахейских 	Опрос на практическом занятии

			<p>государств (12–11 вв. до н. э.);</p> <ul style="list-style-type: none"> – т. н. «гомеровская эпоха» (10—8 вв. до н. э.), – архаика (7–6 вв. до н. э.), – классика (5–4 вв. до н. э.) – эллинизм (334—30 гг. до н. э.). <p>7. Искусство архаики (VIII–VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика.</p> <p>8. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль.</p> <p>9. Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись.</p> <p>10. Эллинистический период (IV –I вв. до н.э.). Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Пергамская школа. Родосская школа. Малая скульптура.</p> <p>Искусство Античного Рима.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация. 2. Общие проблемы. 3. Республика и империя. 4. Эстетический идеал. 5. Архитектура Древнего Рима. 6. Живопись Древнего Рима. 7. Скульптура Древнего Рима. 	
3.	Искусство стран Востока и ислама	4	<p>Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства. 2. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента. 3. Специфика исторического развития Индии. Своеобразие архитектуры Индии. 4. Значение искусства Индии. 5. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства. 6. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений: мечеть, медресе, дворец, мавзолей. Типы мечетей. Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально – купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей. 	Опрос на практическом занятии

			<p>7. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента, типы орнаментов.</p> <p>8. Специфика исторического развития Индии. Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи.</p> <p>9. Своеобразие архитектуры Индии. Ступы. Монолитные столбы - стамбха. Скальные храмы. Пещерные храмы в Аджанте. Мавзолеи и храмы.</p> <p>10. Скульптура. Сочетание одухотворенности с полнокровностью и чувственностью.</p> <p>11. «Растительный», природный характер индийской пластики. Греко – буддийское искусство Гандхармы. Живопись Аджанти. Значение искусства Индии.</p> <p>Культура и искусство Китая и Японии.</p> <p>1. Культура и искусство Китая. Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций.</p> <p>2. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Стремление к синтезирующему охвату всех жизненных явлений, к установлению их взаимосвязей, поиски выражения в каждой детали бытия идеи вселенной.</p> <p>3. Влияние природы на искусство Китая. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления.</p> <p>4. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Особенности передачи пространства и времени в живописи.</p> <p>5. Пантеистическое мировосприятие в период расцвета средневековой китайской культуры и его роль.</p> <p>6. Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски.</p> <p>7. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал. Культура и искусство Японии. Истоки японского искусства.</p> <p>8. Влияние экономического и общественно – политического развития, философских учений и религии на искусство.</p> <p>9. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал.</p> <p>10. Японские сады. Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности</p>	
--	--	--	--	--

			<p>мелкой пластики. Нэцкэ.</p> <p>11. Живопись. Японская школа живописи Ямато-э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям.</p> <p>Ксилография. Ее особенности, демократичность.</p> <p>Сложение школы Укие-э (искусство повседневного мира).</p>	
4.	История западноевропейского искусства	12	<p>Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства. 2. Архитектура. 3. Предметно-бытовой мир. Религия и искусство. 4. Каролингское возрождение: общая характеристика Формирование и развитие городов. 5. Средневековый замок. 6. Рыцари. 7. Крестовые походы. <p>Западноевропейское искусство позднего средневековья.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готический стиль в искусстве Западной Европы. 2. Архитектура. Рост городской культуры. 3. Рыцарство и «культ прекрасной дамы». Эстетический идеал красоты. 4. «Пламенеющая» готика. 5. «Карнавал мод» бургундского двора. <p>Искусство Возрождения в Западной Европе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Причины возникновения культуры Возрождения. 2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии. 3. Искусство Северного Возрождения. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения. 4. Эпоха возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии. 5. Причины возникновения культуры Возрождения. Понятие «Возрождение». 6. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции и общая характеристика эпохи. Гуманизм. 7. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Отход от канонических принципов средневекового искусства. 8. Воплощение в искусстве гуманистических 	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

		<p>идей. Антропоцентризм культуры Возрождения.</p> <p>9. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.</p> <p>10. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения.</p> <p>11. Творчество А.Дюрера, И.Босха,</p> <p>12. Творчество Я. ван Эйка, П. Брейгеля Старшего,</p> <p>13. Творчество Л. Кранаха Старшего, Г. Гольбейна Младшего.</p> <p>Искусство Западной Европы 17 - 20 вв.</p> <p>1. Общая характеристика искусства Западной Европы 17 ст. Основные художественные стили, представители в различных видах искусства. Барокко. Название стиля. Двойственность мировидения Барокко. Барочный интерьер. Искусство национальных школ барокко. Итальянское барокко.</p> <p>2. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность.</p> <p>3. Архитектура классицизма. Парк - Версаль. Классицизм Энгра. Музыкальное искусство.</p> <p>4. Общая характеристика искусства Западной Европы 18 ст. Рококо. Стремление к освобождению от официоза классицизма. Яркое проявление в прикладном искусстве. Музыкальное искусство.</p> <p>5. Особенности культуры 19 столетия, художественные традиции в искусстве.</p> <p>6. Характеристика искусства первой половины 19 века. Ампи́р.</p> <p>7. Особенности искусства второй половины 19 века.</p> <p>8. Дать представление о системе жанров в 17 - 19 вв</p> <p>9. Характеристика искусства первой половины 19 века. Особенности искусства второй половины 19 века.</p> <p>10. Специфика творчества Т. Жерико и Э.Делакруа. 3. Специфика творчества Гюстава Курбе и Ж. – Франсуа Милле.</p> <p>11. Характеристика графического искусства Оноре Домье.</p> <p>12. Природа преимпрессионизма как феномена искусства 19 века.</p> <p>13. Анализ произведений - репрезентантов творчества Э. Мане и К. Коро.</p> <p>14. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца 19–20 вв.</p> <p>15. Модерн и модернистские течения в искусстве 20 в.</p>	
--	--	---	--

			<p>16. Западноевропейская скульптура конца 19–начала 20 века (На примере творчества О.Родена).</p> <p>17. Современные направления в искусстве второй половины 20 века.</p> <p>18. Субкультуры и молодежные течения.</p> <p>19. Современные направления в искусстве начала 21 века.</p>	
5.	История русского искусства.	8	<p>Искусство Древней Руси.</p> <p>1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства.</p> <p>2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство).</p> <p>3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (14-15 вв.).</p> <p>4. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (15-16 вв.). Архитектура. Музыка.</p> <p>Искусство России 17 – 19 вв.</p> <p>1. Общая характеристика русского искусства 17 в. Зодчество. Живопись. Прикладное искусство. Музыка. Театр.</p> <p>2. Новый стиль – «московское», или «нарышкинское барокко». Изобразительное искусство: «годуновская школа» и «строгановская школа».</p> <p>3. Оружейная палата середины 17 в. как художественный центр. Портретный жанр. Портрет «парсуна».</p> <p>4. Искусство России 18 в. Русское искусство нового времени (18 в.). Общая характеристика.</p> <p>5. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство 18 в.</p> <p>6. Русское искусство 19 в. Общая характеристика. Архитектура. Театр. Скульптура. Живопись. Музыка.</p> <p>7. Стиль классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве. Стиль ампир. Русско-византийский стиль (или псевдорусский). Метод критического реализма.</p> <p>8. Традиции русской музыкальной культуры.</p> <p>9. Искусство Серебряного века рубежа 19-20 вв.</p> <p>Искусство советского периода и постсоветского пространства.</p> <p>1. Смысл понятий: «реализм», «модернизм», «символизм». Авангардные течения в искусстве первой половины 20 в. Модерн и постмодерн: общее и отличное.</p> <p>2. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х - первой половине 1930-х гг.</p> <p>3. Проблема неангажированного творчества в</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

			1930-е - нач. 1950-х гг. 4. Военная тема в искусстве 1940-х - 1950-х гг. Варианты интерпретации. 5. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг. 6. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Московский концептуализм. Соц-арт. 7. «Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм. Художники «Фурманного переулка» - андеграунд начала 1980-х гг. 8. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг. Эстетика постмодерна. 9. Искусство России конца 20 века. Концептуализм, компьютерная графика, неоклассицизм. Цифровая живопись. 10. Искусство России начала 21 в. Стрит-арт. Граффити. Аэрография.	
	ИТОГО	36 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1.	Основные понятия искусствоведения и истории искусства.	10	Основные понятия искусствоведения и истории искусства. 1. Произведение и искусство. 2. Сущность, цели, задачи искусства. 3. Искусство - его понятие, функции, место в сфере культуры человека. 4. Возникновение и задача художественного произведения. 5. Проблема классификации видов искусств. 6. История возникновения и становления искусствоведения. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве. 7. Периодизация искусства первобытного общества. 8. Понятие синкретизма в первобытном искусстве, его примеры. 9. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве. 10. Характеристика первобытного искусства эпохи: палеолита, мезолита, неолита, бронзы. 11. Основные черты первобытного искусства:	Опрос на практическом занятии

			<p>синкретизм, фетишизм, анимизм, тотемизм.</p> <p>12. Основные характеристики стиля в искусстве. Художественный стиль и его время.</p> <p>Классификация видов искусств</p> <p>8. Виды, жанры, роды искусства.</p> <p>9. Пространственные или пластические виды искусств</p> <p>10. Временные или динамические виды искусств</p> <p>11. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства</p> <p>12. Пространственные или пластические виды искусств:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изобразительное искусство, – декоративно-прикладное искусство, – архитектура, – фотография. <p>13. Временные или динамические виды искусств, в них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыка, – литература. <p>14. Пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хореография, – Театральное искусство, – Киноискусство. 	
2.	Искусство Древнего мира.	14	<p>Искусство Древнеегипетской цивилизации.</p> <p>1. Общая характеристика искусства Древнего Египта.</p> <p>2. Материальная и духовная культура древних египтян.</p> <p>3. Климат, психология, социальные условия, религия.</p> <p>4. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. – Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. – Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. - Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стиль Амарны. – Поздний период (1085-332 гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм. <p>Искусство Древней Месопотамии.</p> <p>1. Характеристика древних цивилизаций Двуречья.</p> <p>2. Хозяйственная и политическая деятельность.</p>	Опрос на практическом занятии

			<p>Общая характеристика империй.</p> <p>3. Предметно-бытовое окружение.</p> <p>4. Архитектура, искусство, костюм.</p> <p>5. Искусство древних шумеров.</p> <p>6. Искусство древней Вавилонии и Ассирии.</p> <p>7. Материальная и духовная культура шумеров, вавилонян, ассирийцев.</p> <p>Искусство Античной Греции.</p> <p>1. Культура, искусство, архитектура, скульптура.</p> <p>2. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков.</p> <p>3. Понятие и этимология Античности.</p> <p>4. Периодизация Античности как культурной эпохи.</p> <p>5. Гармония и целесообразность. Человек - мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном.</p> <p>6. Искусство Древней Греции. Периоды:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «тёмные века» после падения ахейских государств (12–11 вв. до н. э.); – т. н. «гомеровская эпоха» (10—8 вв. до н. э.), – архаика (7–6 вв. до н. э.), – классика (5–4 вв. до н. э.) – эллинизм (334—30 гг. до н. э.). <p>7. Искусство архаики (VIII–VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика.</p> <p>8. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль.</p> <p>9. Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись.</p> <p>10.Эллинистический период (IV –I вв. до н.э). Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Пергамская школа. Родосская школа. Малая скульптура.</p> <p>Искусство Античного Рима.</p> <p>1. Периодизация.</p> <p>2. Общие проблемы.</p> <p>3. Республика и империя.</p> <p>4. Эстетический идеал.</p> <p>5. Архитектура Древнего Рима.</p> <p>6. Живопись Древнего Рима.</p> <p>7. Скульптура Древнего Рима.</p>	
3.	Искусство стран	12	<p>Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.</p>	Опрос на практическом

	<p>Востока и ислама</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства. 2. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента. 3. Специфика исторического развития Индии. Своеобразие архитектуры Индии. 4. Значение искусства Индии. 5. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства. 6. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений: мечеть, медресе, дворец, мавзолей. Типы мечетей. Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально – купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей. 7. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента, типы орнаментов. 8. Специфика исторического развития Индии. Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи. 9. Своеобразие архитектуры Индии. Ступы. Монолитные столбы - стамбха. Скальные храмы. Пещерные храмы в Аджанте. Мавзолеи и храмы. 10. Скульптура. Сочетание одухотворенности с полнокровностью и чувственностью. 11. «Растительный», природный характер индийской пластики. Греко – буддийское искусство Гандхармы. Живопись Аджанты. Значение искусства Индии. <p>Культура и искусство Китая и Японии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и искусство Китая. Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций. 2. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Стремление к синтезирующему охвату всех жизненных явлений, к установлению их взаимосвязей, поиски выражения в каждой детали бытия идеи вселенной. 3. Влияние природы на искусство Китая. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления. 4. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Особенности передачи пространства и времени 	<p>занятии</p>
--	--------------------------------	---	----------------

			<p>в живописи.</p> <p>5. Пантеистическое мировосприятие в период расцвета средневековой китайской культуры и его роль.</p> <p>6. Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски.</p> <p>7. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал. Культура и искусство Японии. Истоки японского искусства.</p> <p>8. Влияние экономического и общественно – политического развития, философских учений и религии на искусство.</p> <p>9. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал.</p> <p>10. Японские сады. Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ.</p> <p>11. Живопись. Японская школа живописи Ямато-э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям.</p> <p>Ксилография. Ее особенности, демократичность. Сложение школы Укие-э (искусство повседневного мира).</p>	
4.	История западноевропейского искусства	16	<p>Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.</p> <p>1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства.</p> <p>2. Архитектура.</p> <p>3. Предметно-бытовой мир. Религия и искусство.</p> <p>4. Каролингское возрождение: общая характеристика Формирование и развитие городов.</p> <p>5. Средневековый замок.</p> <p>6. Рыцари.</p> <p>7. Крестовые походы.</p> <p>Западноевропейское искусство позднего средневековья.</p> <p>1. Готический стиль в искусстве Западной Европы.</p> <p>2. Архитектура. Рост городской культуры.</p> <p>3. Рыцарство и «культ прекрасной дамы». Эстетический идеал красоты.</p> <p>4. «Пламенеющая» готика.</p> <p>5. «Карнавал мод» бургундского двора.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

			<p>Искусство Возрождения в Западной Европе.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Причины возникновения культуры Возрождения. 2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии. 3. Искусство Северного Возрождения. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения. 4. Эпоха возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии. 5. Причины возникновения культуры Возрождения. Понятие «Возрождение». 6. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции и общая характеристика эпохи. Гуманизм. 7. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Отход от канонических принципов средневекового искусства. 8. Воплощение в искусстве гуманистических идей. Антропоцентризм культуры Возрождения. 9. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии. 10. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения. 11. Творчество А.Дюрера, И.Босха, 12. Творчество Я. ван Эйка, П. Брейгеля Старшего, 13. Творчество Л. Кранаха Старшего, Г. Гольбейна Младшего. <p>Искусство Западной Европы 17 - 20 вв.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика искусства Западной Европы 17 ст. Основные художественные стили, представители в различных видах искусства. Барокко. Название стиля. Двойственность мировидения Барокко. Барочный интерьер. Искусство национальных школ барокко. Итальянское барокко. 2. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. 3. Архитектура классицизма. Парк - Версаль. Классицизм Энгра. Музыкальное искусство. 4. Общая характеристика искусства Западной Европы 18 ст. Рококо. Стремление к освобождению от официоза классицизма. Яркое проявление в прикладном искусстве. Музыкальное искусство. 5. Особенности культуры 19 столетия, художественные традиции в искусстве. 	
--	--	--	--	--

			<p>6. Характеристика искусства первой половины 19 века. Ампи́р.</p> <p>7. Особенности искусства второй половины 19 века.</p> <p>8. Дать представление о системе жанров в 17 - 19 вв</p> <p>9. Характеристика искусства первой половины 19 века. Особенности искусства второй половины 19 века.</p> <p>10. Специфика творчества Т. Жерико и Э.Делакруа. 3. Специфика творчества Гюстава Курбе и Ж. – Франсуа Милле.</p> <p>11. Характеристика графического искусства Оноре Домье.</p> <p>12. Природа преимпрессионизма как феномена искусства 19 века.</p> <p>13. Анализ произведений - репрезентантов творчества Э. Мане и К. Коро.</p> <p>14. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца 19–20 вв.</p> <p>15. Модерн и модернистские течения в искусстве 20 в.</p> <p>16. Западноевропейская скульптура конца 19–начала 20 века (На примере творчества О.Родена).</p> <p>17. Современные направления в искусстве второй половины 20 века.</p> <p>18. Субкультуры и молодежные течения.</p> <p>19. Современные направления в искусстве начала 21 века.</p>	
5.	История русского искусства.	12	<p>Искусство Древней Руси.</p> <p>1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства.</p> <p>2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство).</p> <p>3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (14-15 вв.).</p> <p>4. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (15-16 вв.). Архитектура. Музыка.</p> <p>Искусство России 17 – 19 вв.</p> <p>1. Общая характеристика русского искусства 17 в. Зодчество. Живопись. Прикладное искусство. Музыка. Театр.</p> <p>2. Новый стиль – «московское», или «нарышкинское барокко». Изобразительное искусство: «годуновская школа» и «строгановская школа».</p> <p>3. Оружейная палата середины 17 в. как художественный центр. Портретный жанр. Портрет «парсуна».</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

			<p>4. Искусство России 18 в. Русское искусство нового времени (18 в.). Общая характеристика.</p> <p>5. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство 18 в.</p> <p>6. Русское искусство 19 в. Общая характеристика. Архитектура. Театр. Скульптура. Живопись. Музыка.</p> <p>7. Стиль классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве. Стиль ампир. Русско-византийский стиль (или псевдорусский). Метод критического реализма.</p> <p>8. Традиции русской музыкальной культуры.</p> <p>9. Искусство Серебряного века рубежа 19-20 вв.</p> <p>Искусство советского периода и постсоветского пространства.</p> <p>1. Смысл понятий: «реализм», «модернизм», «символизм». Авангардные течения в искусстве первой половины 20 в. Модерн и постмодерн: общее и отличное.</p> <p>2. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х - первой половине 1930-х гг.</p> <p>3. Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.</p> <p>4. Военная тема в искусстве 1940-х - 1950-х гг. Варианты интерпретации.</p> <p>5. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг.</p> <p>6. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Московский концептуализм. Соц-арт.</p> <p>7. «Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм. Художники «Фурманного переулка» - андеграунд начала 1980-х гг.</p> <p>8. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг. Эстетика постмодерна.</p> <p>9. Искусство России конца 20 века. Концептуализм, компьютерная графика, неоклассицизм. Цифровая живопись.</p> <p>10. Искусство России начала 21 в. Стрит-арт. Граффити. Аэрография.</p>	
	ИТОГО	64 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История и теория изобразительного искусства»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах обучающихся, представлении докладов с мультимедийной презентацией на практических занятиях в форме семинара, активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы обучающихся могут оцениваться: самостоятельная подготовка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение докладов с мультимедийной презентацией по темам практических занятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – **контроль уровня освоения обучающимися компетенций**) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление презентационных материалов, тестовые задания.

Для обучающихся очно-заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление презентационных материалов, тестовые задания.

Оценочные средства для очной формы обучения (6 семестр)

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
			форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
1	1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по разделам: 1-3	Разделы 1-3. Классификация искусств. История древнего мира Искусство стран востока и ислама	Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	15	3	До 15 баллов (1 верный ответ – 1 балл)
			Подготовка доклада с мультимедийной презентацией	1	82	5
			Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
				2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
			Итого баллов Рубежный контроль 1			
2	2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по разделам: 4-5	Раздел 4-5 История западноевропейског о искусства История русского искусства.	Подготовка доклада с мультимедийной презентацией	1	70	До 20 баллов
			Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов
				2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
			Итого баллов Рубежный контроль 2			
Общее количество баллов рубежного контроля 6 семестр						40-60

3	Итоговая аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации.	3 контрольных вопроса	145 теоретических вопроса	До 40
				Зачет с оценкой		20-40
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделам 1-5						60-100

Оценочные средства для заочной формы обучения (6 семестр)

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов	
			форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов		
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по разделам: 1-5	Разделы 1-5. Классификация искусств. История древнего мира Искусство стран востока и ислама	Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	15	3	До 15 баллов (1 верный ответ – 1 балл)	
			Подготовка доклада с мультимедийной презентацией	1	82	5	
		Раздел 4-5 История западноевропейског о искусства История русского искусства.	Подготовка доклада с мультимедийной презентацией	1	70	До 20 баллов	
			Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
				2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов	
			Итого баллов контроль уровня освоения обучающимися компетенций				
		Общее количество баллов рубежного контроля 6 семестр					40-60
3	Итоговая аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации.	3 контрольных вопроса	145 теоретических вопроса	До 40	
				Зачет с оценкой		20-40	
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделам 1-5						60-100	

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Зачет с оценкой проводится в устной форме, оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История и теория изобразительного искусства».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы по темам практических занятий, темы для подготовки докладов с мультимедийной презентацией и контрольные вопросы для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Тесты (пример):

К изобразительным искусствам относятся:

- 1) Живопись
- 2) Скульптура

- 3) Фотоискусство
- 4) Архитектура

Для промежуточной аттестации:

Контрольные вопросы:

1. Какую скульптуру называют круглой? Объясните, почему.
2. В чем заключались эстетические взгляды деятелей «Мира искусства»?
3. Какие техники монументальной живописи были известны в Риме?

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Темы докладов с мультимедийной презентацией для рубежного контроля №1 (6 семестр)

Основные понятия искусствоведения и истории искусства.

1. Искусство – его понятие, функции, место в сфере культуры человека.
2. Понятие «произведение искусства».
3. Возникновение и задача художественного произведения.
4. Проблема классификации видов искусств.
5. История возникновения и становления искусствоведения.
6. Характеристика первобытного искусства эпохи: палеолита, мезолита, неолита, бронзы.
7. Основные черты первобытного искусства: синкретизм, фетишизм, анимизм, тотемизм.
8. Основные характеристики стиля в искусстве. Художественный стиль и его время.

Классификация видов искусств

9. История появления и развития фотографии, классификация
10. Художественная фотография, классификация
11. История развития кино
12. Совр. киноискусство, его виды (игровое, документальное кино, анимация)
13. Жанры киноискусства (кинокомедии, драмы, мелодрамы, приключенческие фильмы, детективы, триллеры и т.п.)
14. Особенности киноискусства в различных государствах
15. Театральное искусство, классификация (драматический, оперный, кукольный)
16. Хореография, разновидности танца (ритуальные, народные, балльные, современные танцы).
17. Направления и стили танца (вальс, танго, фокстрот, самба, полонез и др.)
18. Балет, мюзиклы
19. Цирковые жанры (акробатика, эквилибристика, гимнастика, джигитовка, жонглирование, фокусы, пантомима, клоунада, дрессировка животных и прочее)
20. Литература (три основных рода литературы — драма, эпос и лирика) и многочисленные жанры (трагедия, комедия, роман, повесть, поэма, элегия, рассказ, очерк, фельетон и т.д.)
21. Скульптура виды и классификация
22. Современная оригинальная скульптура
23. Монументальная живопись, ее разновидности и техники исполнения
24. Жанры станковой живописи (портрет, натюрморт, пейзаж, а также бытовой, анималистический (изображение животных), исторический, иконопись)
25. Стили в живописи, классификация
26. Архитектурные стили (исторические)
27. Архитектурные стили (современные)
28. Современные стили в интерьере
29. Современные стили в костюме
30. Татуировка, боди-арт
31. Искусство Граффити

32. Графика, классификация
33. Музыка вокальная (предназначенная для пения) и инструментальная.
34. Жанры музыки – опера, симфония, увертюра, сюита, романс, соната и т.п.
35. Современная музыка и ее направления
36. Декоративно-прикладное искусство (все, что связано с тканью и нитками)
37. Декоративно-прикладное искусство (все, что связано со стеклом, керамикой и глиной)
38. Декоративно-прикладное искусство (все, что связано с деревом, костью и металлом)
39. Силь Классицизм в живописи, яркие представители
40. Силь Импрессионизм в живописи, яркие представители
41. Силь Сюрреализм в живописи, яркие представители
42. Силь Авангардизм в живописи, яркие представители
- Искусство Древнеегипетской цивилизации.***
43. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта:
44. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства.
45. Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись.
46. Новое царство (XVI –XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Силь Амарны.
47. Поздний период (1085-332 гг. до н.э.). Фаюмский портрет. Эллинизм.
- Искусство Древней Месопотамии.***
48. Главные достижения в искусстве древних шумеров, ассирийцев и вавилонян – дамбы, каналы, плотины, гончарный круг, плуг-сеялка, повозка со сплошными деревянными колесами, парусная лодка, арки, сводчатые перекрытия, купола.
49. Искусство древней Вавилонии и Ассирии – техники обработки камня и драгоценных металлов, украшения, доспехи древнего мира и смертоносное оружие.
50. Искусство древних шумеров, ассирийцев и вавилонян – клинообразная письменность, первый календарь, эпические сказания.
51. Социальные группы Вавилонии и Ассирии. Религия. Эстетический идеал красоты.
- Искусство Античной Греции.***
52. Гармония и целесообразность. Человек - мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном.
53. Искусство Древней Греции. Периоды:
 - «тёмные века» после падения ахейских государств (12-11 вв. до н. э.);
 - т. н. «гомеровская эпоха» (10-8 вв. до н. э.),
 - архаика (7-6 вв. до н. э.),
 - классика (5-4 вв. до н. э.)
 - эллинизм (334-30 гг. до н. э.).
54. Искусство архаики (VIII-VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика.
55. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль.
56. Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись.
57. Эллинистический период (IV –I вв. до н.э.). Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Пергамская школа. Родосская школа. Малая скульптура.
- Искусство Античного Рима.***
58. Этруское искусство. Архитектура: храмы и гробницы. Строительные материалы, конструкции, образы. Монументальная и декоративная скульптура. Индивидуализация человеческого образа.
59. Этруское искусство. Монументально-декоративная живопись. Росписи гробниц. Керамика. Бронзовое литье. Капитолийская волчица.

60. Архитектура Древнего Рима. Утилитарное назначение древнеримских сооружений. Типы зданий. Применение бетона. Роль греческих ордоров в римской архитектуре. Тосканский ордер. Достижения инженерии: арка, свод, купол. Арка в строительстве акведуков. Гардский мост.

61. Архитектура Древнего Рима. Триумфальные сооружения. Форум – деловой и общественный центр жизни Древнего Рима. Жилая архитектура. Идея величия Рима в грандиозных памятниках архитектуры. Дворцовое строительство. Амфитеатры. Колизей. Аполлодор Дамасский. Пантеон: конструкция и декорация. Форум Траяна. Термы Каракаллы. Базилика Максенция.

62. Живопись Древнего Рима. Помпейские росписи. Стили: инкрустационный, архитектурно-перспективный, ориентализирующий, декоративный. Фаумский портрет.

63. Скульптура Древнего Рима. Скульптурный портрет. Поиски жизненной правдивости. Брут. Оратор. Портреты Каракаллы, Нерона. Алтарь Мира. Монументальная скульптура. Конная статуя Марка Аврелия. Значение древнеримского искусства.

64. Древнеримский мужской и женский костюм. Прически. Украшения.

Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.

65. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.

66. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений: мечеть, медресе, дворец, мавзолей. Типы мечетей.

67. Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально-купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента, типы орнаментов.

68. Специфика исторического развития Индии. Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи.

69. Своеобразие архитектуры Индии. Ступы. Монолитные столбы – стамбха. Скальные храмы. Пещерные храмы в Аджанте. Мавзолеи и храмы.

70. Скульптура Индии. Сочетание одухотворенности с полнокровностью и чувственностью.

71. «Растительный», природный характер индийской пластики. Греко-буддийское искусство Гандхармы. Живопись Аджанты. Значение искусства Индии.

Культура и искусство Китая и Японии.

72. Культура и искусство Китая. Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Стремление к синтезирующему охвату всех жизненных явлений, к установлению их взаимосвязей, поиски выражения в каждой детали бытия идеи вселенной.

73. Влияние природы на искусство Китая. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления.

74. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Особенности передачи пространства и времени в живописи.

75. Пантеистическое мировосприятие в период расцвета средневековой китайской культуры и его роль.

76. Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски.

77. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал. Культура и искусство Японии. Истоки японского искусства.

78. Влияние экономического и общественно-политического развития, философских учений и религии на искусство.

79. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал.

80. Японские сады. Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ.

81. Живопись. Японская школа живописи Ямато-э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям.

82. Ксилография. Ее особенности, демократичность. Сложение школы Укие-э (искусство повседневного мира).

Темы докладов с мультимедийной презентацией для рубежного контроля №2 (6 семестр)

Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.

1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация византийского искусства.

2. Архитектура Византии

3. Предметно-бытовой мир Византии. Религия и искусство.

4. Каролингское возрождение: общая характеристика. Формирование и развитие городов.

5. Средневековый замок.

6. Рыцари (обмундирование и доспехи)

7. Крестовые походы (смысл и содержание)

Западноевропейское искусство позднего средневековья.

8. Готический стиль в искусстве Западной Европы.

9. Архитектура. Рост городской культуры.

10. Рыцарство и «культ прекрасной дамы». Эстетический идеал красоты.

11. «Пламенеющая» готика.

12. «Карнавал мод» бургундского двора.

Искусство Возрождения в Западной Европе 14-16 вв.

13. Причины возникновения культуры Возрождения. Понятие «Возрождение».

14. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции и общая характеристика эпохи. Гуманизм.

15. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Отход от канонических принципов средневекового искусства.

16. Воплощение в искусстве гуманистических идей. Антропоцентризм культуры Возрождения.

17. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.

18. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения.

19. Творчество А. Дюрера, И. Босха,

20. Творчество Я. ван Эйка, П. Брейгеля Старшего,

21. Творчество Л. Кранаха Старшего, Г. Гольбейна Младшего.

Искусство Западной Европы 17-18 вв.

22. Общая характеристика искусства Западной Европы 17 ст. Основные художественные стили, представители в различных видах искусства. Барокко. Название стиля. Двойственность мировидения Барокко. Барочный интерьер. Искусство национальных школ барокко. Итальянское барокко.

23. Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность.

24. Архитектура классицизма. Парк – Версаль. Классицизм Энгра. Музыкальное искусство.

25. Общая характеристика искусства Западной Европы 18 ст. Рококо. Стремление к освобождению от официоза классицизма. Яркое проявление в прикладном искусстве. Музыкальное искусство.

Искусство Западной Европы 19 в.

26. Общая характеристика искусства Западной Европы 19 ст.

27. Художественные традиции в искусстве, яркие представители в различных видах искусства.

28. Характеристика искусства первой половины 19 века. Ампи́р, Бидермайер.

29. Особенности искусства второй половины 19 века. Модерн.

30. Системе жанров в 17-19 вв.

Искусство Западной Европы и Америки конца 19 века - первой половины 20 века.

31. Характеристика искусства первой половины 19 века. Особенности искусства второй половины 19 века.

32. Специфика творчества Т. Жерико и Э. Делакруа.

33. Специфика творчества Гюстава Курбе и Ж. – Франсуа Милле.

34. Характеристика графического искусства Оноре Домье.

35. Природа преимпрессионизма как феномена искусства 19 века.

36. Анализ произведений – репрезентантов творчества Э. Мане и К. Коро.

37. Феномен постимпрессионизма в изобразительном искусстве конца 19–20 вв.

38. Модерн и модернистские течения в искусстве 20 в.

39. Западноевропейская скульптура конца 19-начала 20 века (На примере творчества О. Родена).

Западноевропейское искусство второй половины 20 ст.- начала 21 века.

40. Современные направления в искусстве второй половины 20 века.

41. Субкультуры и молодежные течения.

42. Современные направления в искусстве начала 21 века.

Искусство Древней Руси.

43. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства.

44. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство).

45. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура 14 в.

Русское искусство.

46. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура 15 в.

47. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства 15 в. Архитектура. Музыка.

48. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства 16 в. Архитектура. Музыка.

Искусство России 17–18 вв.

49. Общая характеристика русского искусства 17 в. Зодчество. Живопись. Прикладное искусство. Музыка. Театр.

50. Новый стиль – «московское», или «нарышкинское барокко». Изобразительное искусство: «годуновская школа» и «строгановская школа».

51. Оружейная палата середины 17 в. как художественный центр. Портретный жанр. Портрет «парсуна».

52. Искусство России 18 в. Русское искусство нового времени (18 в.). Общая характеристика.

53. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство 18 в.

Искусство России 19 в.

54. Общая характеристика русского искусства 19 в.

55. Русское искусство 19 в. Архитектура. Театр. Скульптура.

56. Русское искусство 19 в. Живопись. Музыка.

57. Стиль классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве. Стиль ампир.

58. Русско-византийский стиль (или псевдорусский). Метод критического реализма.

59. Традиции русской музыкальной культуры.

60. Искусство Серебряного века рубежа 19-20 вв.

Искусство России первой половины 20 в.

61. Смысл понятий: «реализм», «модернизм», «символизм». Авангардные течения в искусстве первой половины 20 в. Модерн и постмодерн: общее и отличное.

62. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х – первой половине 1930-х гг.

63. Проблема неангажированного творчества в 1930-е – нач. 1950-х гг.

64. Военная тема в искусстве 1940-х–1950-х гг. Варианты интерпретации.

Искусство России второй половины 20 в.

65. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х–1960-е гг.

66. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Московский концептуализм. Соц-арт.

67. «Восьмидесятники» – новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм. Художники «Фурманного переулка» - андеграунд начала 1980-х гг.

68. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг. Эстетика постмодерна.

69. Искусство России конца 20 века. Концептуализм, компьютерная графика, неоклассицизм. Цифровая живопись.

70. Искусство России начала 21 в. Стрит-арт. Граффити. Аэрография.

Общие ориентировочные вопросы для промежуточного контроля (зачет с оценкой 6 семестр)

Основные понятия искусствоведения и теории искусства

1. Когда сформировалась история искусства как дисциплина? На какие 2 большие группы тематически делятся поля истории искусства?

2. Что Вам известно о понятиях «большое» и «малое искусство»? Перечислите жанры искусства, относящиеся к «большому искусству».

3. Выделите главные вопросы самого искусства. Как Вы думаете, почему искусство, произведения искусства представляются нам чем-то прекрасным, возвышенным?

4. Что такое произведение искусства? Как мы можем его воспринимать?

5. Назовите авторов различных философских школ, оказавших влияние на историю искусства. Как вы понимаете фразу «произведение искусства есть «первостепенная улика», точка отсчета в истории искусства?

6. Что подразумевает под собой способность понимать искусство? Какими вопросами обычно задается зритель, слушатель при взгляде на картину, скульптуру?

7. Выразительные и изобразительные средства живописи.

8. Выразительные и изобразительные средства скульптуры.

9. Расскажите о задаче искусства и задаче художественного произведения с точки зрения Гнедича П.П.

Искусство Древнего мира.

10. Общая характеристика искусства Древнего Египта.

11. Материальная и духовная культура древних египтян. Климат, психология, социальные условия, религия.

12. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта:

13. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи.

14. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства.

15. Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. - Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Силы Амарны.

16. Поздний период (1085-332гг. до н.э.) Фаямский портрет. Эллинизм.

17. Искусство древней Вавилонии и Ассирии.

18. Материальная и духовная культура шумеров, вавилонян, ассирийцев.

19. Социальные группы Вавилонии и Ассирии. Религия. Эстетический идеал красоты

20. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков.

21. Понятие и этимология Античности.

22. Периодизация Античности как культурной эпохи.

23. Гармония и целесообразность. Человек - мера всех вещей. Эллинское представление о прекрасном.

24. Искусство Древней Греции. Периоды.

25. Искусство архаики (VIII-VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика.
 26. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль.
 27. Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись.
 28. Эллинистический период (IV – I вв. до н.э.). Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Пергамская школа. Родосская школа. Малая скульптура
 29. Архитектура Древнего Рима.
 30. Живопись Древнего Рима.
 31. Дайте краткий обзор периодизации первобытного искусства. В чём особенности искусства каждого периода?
 32. Охарактеризуйте основные черты первобытного искусства: синкретизм, фетишизм, анимизм, тотемизм.
 33. Сравните каноны в изображении человека в художественном творчестве древнего Востока (Египет и Месопотамия).
 34. В чём особенности изобразительного искусства Древней Месопотамии?
 35. Расскажите об архитектуре Месопотамии на примере конкретных памятников: зиккурата Этеменнигуру в Уре и зиккурата Этеменанки в Новом Вавилоне.
 36. Расскажите о скульптуре Месопотамии на примере конкретных памятников: стенах вдоль дороги Процессий, воротах богини Иштар, рельефах из дворца Ашшурнасирапала в Кальху.
 37. Какова тематика скульптурных рельефных изображений Месопотамии? Как назывались первые вавилонские памятники архитектуры? Каково было их назначение?
 38. Какова особенность космогонии шумеро-аккадской культуры?
 39. Перечислите достижения в искусстве шумеро-аккадской цивилизации.
 40. Перечислите особенности и общие проблемы искусства Древнего Рима.
 41. Какую роль сыграла греческая культура в развитии римской? Сравните искусство Древней Греции и Древнего Рима, выявите общие черты и отличия.
 42. Каковы принципы римского градостроительства? В чем специфика монументальной архитектуры Древнего Рима?
 43. Римский скульптурный портрет, его истоки и идеология.
 44. Проанализируйте искусство и архитектуру римских провинций.
 45. Что такое «акведук»? «терма»? «инсула»? «цистерна»? «триумфальная арка»?
 46. Какие техники монументальной живописи были известны в Риме?
 47. Расшифруйте понятие «веристский портрет».
 48. Назовите императорские форумы.
 49. Что такое «фаумский портрет»? Смысл? Техника? Значение?
 50. Внешние и внутренние причины кризиса античного искусства.
 51. Как называются и когда состоялись византийские «ренессансы»?
- Искусство стран Востока и Ислама**
52. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.
 53. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента.
 54. Специфика исторического развития Индии. Своеобразие архитектуры Индии.
 55. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.
 56. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений: мечеть, медресе, дворец, мавзолей. Типы мечетей. Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально – купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей.
 57. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента, типы орнаментов.

58. Специфика исторического развития Индии. Символический характер искусства Индии. Неразрывная связь архитектуры, скульптуры и живописи.
59. Своеобразие архитектуры Индии. Ступы. Монолитные столбы - стамбха. Скальные храмы. Пещерные храмы в Аджанте. Мавзолеи и храмы.
60. Скульптура. Сочетание одухотворенности с полнокровностью и чувственностью.
61. «Растительный», природный характер индийской пластики. Греко – буддийское искусство Гандхармы. Живопись Аджанты. Значение искусства Индии.
62. Культура и искусство Китая. Непрерывность развития культуры, прочная преемственность традиций.
63. Прогрессивная роль канона в китайском искусстве. Стремление к синтезирующему охвату всех жизненных явлений, к установлению их взаимосвязей, поиски выражения в каждой детали бытия идеи вселенной.
64. Влияние природы на искусство Китая. Природа как объект религиозного поклонения и философского осмысления.
65. Возникновение самостоятельного жанра пейзажной живописи, его ведущее значение. Особенности передачи пространства и времени в живописи.
66. Пантеистическое мировосприятие в период расцвета средневековой китайской культуры и его роль.
67. Архитектура, культовая и гражданская. Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома – киоски.
68. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материал. Культура и искусство Японии. Истоки японского искусства.
69. Влияние экономического и общественно-политического развития, философских учений и религии на искусство.
70. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал.
71. Японские сады. Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ.
72. Живопись. Японская школа живописи Ямато-э. Роспись ширм, стен домов, иллюстрации на свитках к литературным произведениям.
73. Ксилография. Ее особенности, демократичность. Сложение школы Укие-э (искусство повседневного мира).

История западноевропейского искусства.

74. Почему период культурного подъема при первых Каролингах получил название «возрождение»?
75. Каким образом в византийском искусстве объединяются в единую художественную систему утонченный спиритуализм и пышная зрелищность?
76. Каковы образный строй и архитектурно-художественная композиция романики?
77. Каковы образный строй и архитектурно-художественная композиция готики?
78. Дайте характеристику понятию «Возрождение». Какие характерные черты присущи искусству этой эпохи?
79. Назовите деятелей искусства итальянского Проторенессанса. Охарактеризуйте творчество С.Боттичелли.
80. Охарактеризуйте творчество Джотто ди Бондоне. В каких жанрах он работал?
81. В чём особенности архитектуры раннего Возрождения?
82. Рельеф в творчестве Донателло.
83. Библейский сюжет в творчестве Мазаччо.
84. Кого называют «Титанами Возрождения»?
85. Смысл понятия «Северное Возрождение».
86. Дайте периодизацию Северного Возрождения. Какое значение имело Северное Возрождение в развитии европейской культуры?
87. В чём сходство и различие искусства Итальянского и Северного Возрождения?
88. Назовите известных деятелей искусства Северного Возрождения.

89. Ян ван Эйк, как основоположник искусства Северного Возрождения.
90. О мистических видениях, средневековых аллегориях и конкретной живой действительности в творчестве Иеронима Босха (Нидерланды).
91. Искания Альбрехта Дюрера (Германия) – «нетипичного» художника Северного Возрождения.
92. Перечислите ведущие жанры в искусстве Северного Возрождения.
93. Демократические и фольклорные черты в живописи Северного Возрождения.
94. Жанровая живопись в творчестве Питера Брейгеля-старшего.
95. Перечислите ведущие жанры в творчестве Р. ван дер Вейдена.
96. Развитие ренессансной скульптуры и архитектуры во Франции.
97. Перечислите особенности маньеризма Северного Возрождения.
98. Опишите развитие научного мировоззрения в европейской культуре 17 в.
99. Определите понятия «барокко» и «классицизм».
100. Назовите 3 этапа в архитектуре барокко и даты этих этапов на примере искусства Италии.
101. Кто является основоположником стиля классицизма?
102. Кто является теоретиком театра эпохи классицизма? Назовите основоположника классицизма в литературе и на сцене.
103. Перечислите персоналии французского Просвещения. Какой вклад они внесли в развитие данного периода?
104. Определите сущность сентиментализма (течение 2-й половины 18-19 вв.).
105. Что такое рококо? С каким из европейских правителей этот стиль обычно ассоциируют?
106. Что такое стиль «ампир»? В каких видах искусства он отобразился?
107. Тенденции развития портретного жанра в произведениях Т. Жерико раннего и позднего периода творчества.
108. Место постимпрессионизма в общем процессе развития живописи 19 в. Как вы понимаете это направление в искусстве?
109. Взаимодействие постимпрессионизма с художественными программами преимпрессионизма, импрессионизма, неоимпрессионизма.
- История Русского искусства**
110. Назовите интервал периода, относящийся к древнерусскому искусству. Какие 3 основные периода выделяют в истории древнерусской литературы и искусства?
111. Кто являлись учителями каменного зодчества на Руси?
112. Назовите крупные храмы (название, город), построенные русскими зодчими к середине XI в.
113. Расскажите о выдающихся иконописцах на Руси конца 14 – I пол. 15 вв.
114. В ходе объединения русских земель стал формироваться общерусский архитектурный стиль (15 – нач. 16 в.). Какому российскому городу принадлежала ведущая роль в формировании этого стиля?
115. Когда и кто из архитекторов построили Грановитую палату?
116. В каком году на подмостках русского театра впервые поставили балет?
117. Семь веков длилась великая эпоха древнерусского искусства. 18 столетие открывает следующий этап: русское искусство нового времени. Какие изменения были характерны для живописи этого времени?
118. Впервые в 18 в. русское искусство обретает отчетливо светский характер. В чем это проявлялось?
119. Новое искусство России начала 18 в. связано с тремя основными направлениями: барокко, рококо и классицизмом 18 в. С какими именами ассоциируются данные стили в России?
120. Как развивалась российская скульптура в 18 в.?
121. Расскажите о развитии усадебной архитектуры во 2-й пол. 18 в.

122. Что Вам известно о декоративно-прикладном искусстве 18 в., в частности, о резном дереве, стеклоделии, обновлении в текстиле, ювелирном искусстве?
123. Дайте краткую характеристику русскому искусству 19 в.
124. Какова специфика романтизма в русской культуре 1-й пол. 19 в.? Как он отразился в живописи?
125. Назовите 3 основных этапа в развитии русской архитектуры 1-й пол. 19 в.
126. Перечислите имена известных архитекторов и живописцев (и их творений) в русском искусстве 19 в.
127. Особенности творчества представителей младшего поколения передвижников: А.Е. Архипова, С.В. Иванова, Н.А. Касаткина, С.А. Коровина.
128. Кто в истории русской музыки 19 в. занимает особое место? Кратко расскажите об известных композиторах и их произведениях этого периода.
129. В чем заключались эстетические взгляды деятелей «Мира искусства»?
130. В чем заключается смысл понятий: «реализм», «модернизм», «символизм»?
131. Авангардные течения в искусстве первой половины 20 в.
132. Модерн и постмодерн: общее и отличное.
133. Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х - первой половине 1930-х гг.
134. Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.
135. Военная тема в искусстве 1940-х - 1950-х гг. Варианты интерпретации.
136. «Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг. Сложение программ: Лианозовская группа, группа «Движение», Э. Белютин, индивидуальные варианты стиля (О. Рабин, О. Целков, В. Немухин, В. Вейсберг, Д. Краснопевцев, Д. Плавинский, В. Янкилевский, А. Зверев, В. Яковлев, В. Сидур, Э. Неизвестный, Л. Берлин и др.).
137. Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Критика 1970-х годов.
138. Основные проблемы развития «неофициального» искусства 1970-е гг.: течения, выставки, лидеры, критика.
139. Московский концептуализм: И. Кабаков, В. Пивоваров, И. Чуйков, Э. Булатов и др. Искусство действия - акции группы «Коллективные действия».
140. Соц-арт: В. Комар и А. Меламид, Л. Соков, А. Косолапов, Д. Пригов, Э. Гороховский и др., деятельность группы «Гнездо».
141. «Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика.
142. Фотореализм. Художники «Фурманного переулка» - андеграунд начала 1980-х гг.
143. Варианты постмодернизма в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг.
144. В чем проявляется эстетика постмодерна?
145. Какие Вам известны новые направления и течения в искусстве конца 20 в.?

- Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:
- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (до 60 баллов);
 - оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности 6 семестр

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для очно-заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для очно-заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
5	Итого	60-100

Зачет с оценкой проводится по 40 балльной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-36 – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области истории и теории изобразительного искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров из истории изобразительного искусства; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачет с оценкой), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

Обучающийся получает от 90 до 100 баллов («отлично»), если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает от 74 до 89 баллов («хорошо»), теоретическое содержание курса освоено полностью, однако некоторые навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает от 60 до 73 баллов («удовлетворительно»), теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые знания по темам не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала, испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Обучающийся получает менее 60 баллов («неудовлетворительно»), если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы

1. Амиржанова А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Авдеева В. В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Авдеева В.В.— Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66003.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Живопись Франции : учебное пособие / — Астрахань : Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-9926-1130-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99498.html> (17-20 век)
4. История искусства: русское искусство : учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102910.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102910>
5. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>
6. Муртазина С. А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Муртазина С. А., Хамматова В. В. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>. — ЭБС «IPRbooks»

7. Назарова М.С. История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие / Назарова М.С.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102431.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102431>

8. Попов Е.А. Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения : учебное пособие / Попов Е.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-7996-2418-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107062.html>).

9. Чудосветова О.В. Всемирное культурное наследие : учебное пособие / Чудосветова О.В. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 71 с. — ISBN 978-5-7937-1451-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102405.htm> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102405>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Альбрехт Дюрер [Электронный ресурс] / сост. Д. А. Боронина. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07843-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55430.html>

2. Альфонс Муха [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07841-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55431.html>

3. Амедео Модильяни [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07842-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55432.html>

4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие для вузов / Арсланов В.Г.. — Москва : Академический проект, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110018.html>

5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / Арсланов В.Г.. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2559-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110020.html>

6. Ахметшина А. К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 79 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>. — ЭБС «IPRbooks»

7. Ахметшина А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А. К.— Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html>. — ЭБС «IPRbooks»

8. Бадж Эрнест А. Уоллес Египет во времена Рамсеса Великого / Бадж Эрнест А. Уоллес. — Москва : Новый Акрополь, 2010. — 208 с. — ISBN 978-5-91896-003-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18075.html>

9. Белозёрова В.Г. Традиционное искусство Китая. В 2 томах. Т.1: неолит — IX век / Белозёрова В.Г.. — Москва : Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2016. — 648 с. — ISBN 978-5-91244-159-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103207.html>

10. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон.

текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 448 с. — 978-5-8291-1884-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59961.html>

11. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1885-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59959.html>

12. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 576 с. — 978-5-8291-1874-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59958.html>

13. Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А. Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 544 с. — 978-5-8291-1855-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59960.html>

14. Буркхардт Титус Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс] / Буркхардт Титус — Электрон. текстовые данные. — М.: Новый Акрополь, 2014. — 213 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26961.html>. — ЭБС «IPRbooks»

15. Вечеллио Тициан [Электронный ресурс] / сост. Н. А. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07825-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55434.html>

16. Вильчинская-Бутенко М.Э. Введение в стрит-арт : учебное пособие / Вильчинская-Бутенко М.Э., Судакова О.Н.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1650-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102404.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102404>

17. Винсент Ван Гог [Электронный ресурс] / сост. А. М. Гаврильчик. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07840-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55435.html>

18. Гаврилин К. Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики [Электронный ресурс] / Гаврилин К.Н. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27903.html>. — ЭБС «IPRbooks»

19. Гуменюк А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — 978-5-8149-2548-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>

20. Гуменюк А. Н. Пространство искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 116 с. — 978-5-8149-2521-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78459.html>

21. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. Древний мир / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 65 с. — ISBN 978-5-94841-364-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100802.html>

22. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. Античность / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 75 с. — ISBN 978-5-94841-371-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100799.html>

23. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. Средневековье / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-94841-373-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100809.html>

24. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. Возрождение / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 86 с. — ISBN 978-5-94841-374-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100801.html>
25. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. Барокко / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-94841-375-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100800.html>
26. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. «Золотой век» русской художественной культуры / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 83 с. — ISBN 978-5-94841-387-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100803.html>
27. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. Романтизм / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 67 с. — ISBN 978-5-94841-380-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100808.html>
28. Демченко А.И. Мейнстрим художественного процесса. Модерн III (1960–1980-е годы) / Демченко А.И.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-94841-386-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100805.html>
29. Деменова В.В. Искусство Индии : учебное пособие / Деменова В.В.. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 142 с. — ISBN 978-5-7996-1890-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66527.html>
30. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс]/ Н. Хренов [и др.]. — Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 696 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21502.html>. — ЭБС «IPRbooks»
31. Евстратова Ю. Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс]: монография/ Евстратова Ю.Ф.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39677.html>. — ЭБС «IPRbooks»
32. Забалуева Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники. Часть 1. История архитектуры и строительной техники Древнего и античного мира [Электронный ресурс] : учебник / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 192 с. — 978-5-7264-1608-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72582.html>
33. История искусства: русское искусство : учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102910.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102910>
34. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л. И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>. — ЭБС «IPRbooks»
35. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И. Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2013.— 541 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>. — ЭБС «IPRbooks»
36. Келли Гровье Искусство с 1989 года / Келли Гровье. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2019. — 216 с. — ISBN 978-5-91103-497-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92785.html>

37. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2015. — 432 с. — 978-5-386-08952-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73155.html>

38. Мамонова В.А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры : учебное пособие для студентов вузов / Мамонова В.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102430>

39. Попов Е.А. Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения : учебное пособие / Попов Е.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-7996-2418-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107062.html>

40. Рябцева В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Рябцева В.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-8154-0461-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93505.html>

41. Садыкова Е.Ю. «Мастер из Мулена» Жан Хей и французское искусство конца XV века [Электронный ресурс]: между Средневековьем и Возрождением/ Садыкова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 272 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54636.html>. — ЭБС «IPRbooks»

42. Смекалов И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629.html>

43. Чужанова Т.Ю. История искусств. Искусство Древней Руси : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102627.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102627>

44. Шаманаев А.В. Охрана культурного наследия в Российской империи : учебное пособие / Шаманаев А.В., Зырянова С.Ю.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 132 с. — ISBN 978-5-7996-2298-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106484.html>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

ЭБС «Лань» e.lanbook.com.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «История и теория изобразительного искусства» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- изучает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, готовит доклад с мультимедийной презентацией в программе (Power Point) по темам практических занятий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении занятий в аудитории используется интерактивное оборудование (компьютеры, мультимедийный проектор, интерактивный экран), что позволяет значительно активизировать процесс обучения. Это обеспечивается следующими предоставляемыми возможностями: отображением содержимого рабочего стола операционной системы компьютера на активном экране, имеющем размеры классной доски, имеющимися средствами мультимедиа; средствами дистанционного управления компьютером с помощью электронного карандаша и планшета. Для проведения лекций и семинарских занятий используется аудитория, оснащенная экраном, компьютерным и мультимедийным оборудованием.

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.