

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 Практикум классического танца

по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

наименование магистерской программы:

Теория и практика хореографического искусства

Квалификация выпускника: магистр

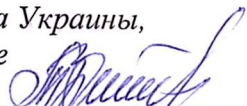
Форма обучения
очная, заочная


Симферополь, 2022


Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Практикум классического танца для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство наименование магистерской программы: Теория и практика хореографического искусства.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г № 1125

Рабочая программа дисциплины разработана:

Доцент кафедры хореографии, Заслуженная артистка Украины,
Мастер спорта СССР по художественной гимнастике
Лауреат международных и всероссийских конкурсов  Транькова Е.С.

Старший преподаватель кафедры хореографии
Лауреат международных и всероссийских конкурсов  Никулина Е.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии,
от «18» апреля 2022 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой хореографии,
кандидат искусствоведения, доцент  Н.Л. Кабачёк

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 6 от «24» июня 2022 г.

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Практикум классического танца является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений подготовки магистров по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Цель дисциплины:

Основной целью является подготовка специалиста, который в совершенстве владеет теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин, а также сохранение традиций преподавания и гармоничное сочетание их с инновационными методами преподавания согласно требованиям уровня к высшим учебным заведениям.

Задачи дисциплины:

подготовить специалиста, в совершенстве владеющего теорией и практикой методики преподавания хореографических дисциплин (классического танца), способного обучать дисциплинам в области хореографического искусства.

сформировать развитие навыков и умений: специфических особенностей методики преподавания классического танца; применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности.

приобщить к базовым принципам и методике в области преподавания классического танца; педагогическим методам в процессе обучения хореографии.

дать представление о методике составления урока и комбинаций в уроке классического танца, методике записи примеров учебных комбинаций и урока классического танца.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 зачётных единиц (далее – з. е.), 396 часов.

Для очной формы подготовки магистров по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 130 часов (практические занятия – 130 часов), самостоятельная работа – 194 часа. Контроль зачёт, зачёт с оценкой. Контроль экзамен – 72 часа.

Для заочной формы подготовки магистров по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 52 часа (практические занятия – 52 часа), самостоятельная работа – 318 часов. Контроль зачёт – 4 часа. Контроль зачёт с оценкой – 4 часа. Контроль экзамен – 18 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен запомнить воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	– теоретические основы и методику исполнения движений классического танца, – хореографическую лексику и хореографический текст с учетом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины; – иноязычную профессиональную терминологию;	– запомнить и воспроизвести хореографическую лексику и хореографический текст, – объяснить методику исполнения движений классического танца	– навыками запоминания и воспроизведения хореографической лексики и хореографического текста; – навыками показа движений урока классического танца;

ПК-7. Способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	<ul style="list-style-type: none"> – принципы составления урока и комбинаций в уроке классического танца; – методику записи урока и учебных комбинаций классического танца; 	<ul style="list-style-type: none"> – составить уроки комбинации в уроке классического танца, – осуществлять запись урока и учебных комбинаций классического танца, – использовать иноязычную профессиональную терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца; 	<ul style="list-style-type: none"> – методикой составления урока и комбинаций в уроке классического танца; – методикой записи учебных комбинаций и урока классического танца применяя иноязычную профессиональную терминологию.
--	---	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1 Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.01	Дисциплина по выбору
Б1.В.ДВ.01.01	Практикум классического танца

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		130	34	36	36	24
в том числе						
Лекции (Лек)		-	-	-	-	-
Практические занятия (Пр)		130	34	36	36	24
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		194	110	36	36	12
Промежуточная аттестация						
Зачет (За)		-	За		-	-
Зачет (ЗаО)				ЗаО		
Экзамен (Экз)		72	-	-	36	36
Общая трудоемкость	11 з.е.	396	144	72	108	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры				
			1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (Ауд)(всего)		52	8	8	12	12	12
в том числе							
Лекции (Лек)		-	-	-	-	-	-
Практические занятия (Пр)		52	8	8	12	12	12
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		318	60	96	60	51	51
Промежуточная аттестация							
Зачет (За)		4	4		-		-
Зачет (ЗаО)		4		4			
Экзамен (Экз)		18	-	-	-	9	9
Общая трудоемкость	11 з.е.	396	72	108	72	72	72

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Составление урока классического танца на основе программы 1 года обучения.	Тема 1.1. Специфика построения урока классического танца 1 года обучения.
		Тема 1.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allergo).
		Тема 1.3. Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения).
		Тема 1.4. Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.
2	Раздел 2. Составление урока классического танца на основе программы 2 года обучения.	Тема 2.1. Специфика построения урока классического танца для 2 года обучения.
		Тема 2.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allergo).
		Тема 2.3. Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).
		Тема 2.4. Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.
3	Раздел 3. Составление урока классического танца на основе программы 3 года обучения.	Тема 3.1. Специфика построения урока классического танца для 3 года обучения.
		Тема 3.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allergo).
		Тема 3.3. Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения).

		Тема 3.4. Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.
4	Раздел 4. Составление урока классического танца на основе программы 4 года обучения.	Тема 4.1. Специфика построения урока классического танца для 4 года обучения.
		Тема 4.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).
		Тема 4.3. Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (4 год обучения).
		Тема 4.4. Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.
5	Раздел 5. Методика изучения и исполнения движений классического танца в соответствии с программой обучения (магистратура).	Тема 5.1. Методика изучения и исполнения движений классического танца возле станка в соответствии с программой обучения (магистратура).
		Тема 5.2. Методика изучения и исполнения движений классического танца на середине зала в соответствии с программой обучения (магистратура).
		Тема 5.3. Методика изучения и исполнения движений классического танца Allegro в соответствии с программой обучения (магистратура).

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов			
		очная форма/ заочная форма			
		всего	в том числе		
			Пр	СРО	Конт роль
1	Раздел 1. Составление урока классического танца на основе программы 1 года обучения.	138/80	28/8	110/72	-/-
	Тема 1.1 Специфика построения урока классического танца 1 года обучения.	32/12	2/-	30/12	-/-
	Тема 1.2 Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).	62/26	22/2	40/24	-/-
	Тема 1.3 Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения).	42/40	2/4	40/36	-/-
	Тема 1.4 Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.	2/2	2/2	-/-	-/-
2	Раздел 2. Составление урока классического танца на основе программы 2 года обучения.	66/116	30/8	36/108	-/-

	Тема 2.1 Специфика построения урока классического танца для 2 года обучения.	10/16	2/-	8/16	-/-
	Тема 2.2 Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allergo).	38/42	24/2	14/40	-/-
	Тема 2.3 Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).	16/56	2/4	14/52	-/-
	Тема 2.4 Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.	2/2	2/2	-/-	-/-
3	Раздел 3. Составление урока классического танца на основе программы 3 года обучения.	66/84	30/12	36/72	-/-
	Тема 3.1 Специфика построения урока классического танца для 3 года обучения.	10/12	2/-	8/12	-/-
	Тема 3.2 Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allergo).	38/30	24/6	14/24	-/-
	Тема 3.3 Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения).	16/40	2/4	14/36	-/-
	Тема 3.4 Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.	2/2	2/2	-/-	-/-
4	Раздел 4. Составление урока классического танца на основе программы 4 года обучения.	30/78	18/12	12/66	-/-
	Тема 4.1 Специфика построения урока классического танца для 4 года обучения.	6/15	2/-	4/14	-/-
	Тема 4.2 Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allergo).	16/26	12/6	4/20	-/-
	Тема 4.3 Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (4 год обучения).	6/36	2/4	4/32	-/-
	Тема 4.4 Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.	2/2	2/2	-/-	-/-
5	Раздел 5. Методика изучения и исполнения движений классического танца в соответствии с программой обучения (магистратура).	24/12	24/12	-/-	-/-
	Тема 5.1 Методика изучения и исполнения движений классического танца возле станка в соответствии с программой обучения (магистратура).	8/4	8/4	-/-	-/-

	Тема 5.2 Методика изучения и исполнения движений классического танца на середине зала в соответствии с программой обучения (магистратура).	8/4	8/4	-/-	-/-
	Тема 5.3 Методика изучения и исполнения движений классического танца Allegro в соответствии с программой обучения (магистратура).	8/4	8/4	-/-	-/-
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет, зачет с оценкой)		72/26	-/-	-/-	72/26
Итого часов		396/396	-/-	-/-	-/-

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
I курс 1 семестр			
1	Тема 1.1 Специфика построения урока классического танца 1 года обучения.	Пр.- 2	Практическое занятие 1 <ul style="list-style-type: none"> – Цели и задачи урока классического танца 1 года обучения – Основы классического танца. – Экзерсис классического танца возле станка, на середине зала, Allegro. – Музыкальное оформление урока классического танца и его соответствие задачам и характеру упражнений. – Программа 1 года обучения.
2	Тема 1.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).	Пр.- 8	Практическое занятие с 2 по 5 <ul style="list-style-type: none"> – Составление комбинаций возле станка (1 год обучения). – Составление комбинаций на середине зала (1 год обучения). – Техническое освоение комбинаций. – Обсуждение составленных комбинаций.
3	Тема 1.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).	Пр.- 8	Практическое занятие с 6 по 9 <ul style="list-style-type: none"> – Составление комбинаций маленького и большого Adagio (1 год обучения). – Техническое освоение комбинаций. – Обсуждение составленных комбинаций.
4	Тема 1.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).	Пр.- 6	Практическое занятие с 10 по 12 <ul style="list-style-type: none"> – Составление комбинаций классического танца Allegro (1 год обучения). – Составление учебной танцевальной комбинации (1 год обучения). – Техническое освоение комбинаций. – Обсуждение составленных комбинаций.

5	Тема 5.1, 5.2, 5.3 Методика изучения и исполнения движений классического танца в соответствии с программой обучения (магистратура).	Пр.- 6	Практическое занятие с 13 по 15 Экзерсис возле станка: – Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 90*. Экзерсис середине зала: – Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга. – Battements frappes et battements double frappes en tournant по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30*. Allegro: – Double assemble battu. – Pas ballote: на 45*.
6	Тема 1.3 Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения).	Пр.- 2	Практическое занятие 16 1. Запись комбинаций урока классического танца возле станка 1 года обучения: • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. Далее расписывается исполнение комбинации по тактам 2. Запись комбинаций урока классического танца на середине зала 1 года обучения: • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. Далее расписывается исполнение комбинации по тактам 3. Запись комбинаций урока классического танца Allegro 1 года обучения • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), музыкальная раскладка Preparation Далее расписывается исполнение комбинации по тактам
7	Тема 1.4. Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.	Пр.- 2	Практическое занятие 17 – Практический показ урока классического танца в соответствии с программой 1 года обучения. – Подведение итогов. – Анализ практического показа урока

			<p>классического танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Определение ошибок, их корректировка.
1 курс 2 семестр			
8	Тема 2.1 Специфика построения урока классического танца для 2 года обучения.	Пр.- 2	<p>Практическое занятие 18</p> <ul style="list-style-type: none"> – Цели и задачи урока классического танца 2 года обучения – Терминология классического танца, – Методика составления комбинаций в соответствии с годом обучения – Подготовительная работа педагога к уроку классического танца. – Программа 2 года обучения.
9	Тема 2.2 Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allergo).	Пр.- 8	<p>Практическое занятие с 19 по 22</p> <ul style="list-style-type: none"> – Составление комбинаций возле станка (2 год обучения). – Составление комбинаций на середине зала (2 год обучения). – Техническое освоение комбинаций. – Обсуждение составленных комбинаций.
10	Тема 2.2 Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allergo).	Пр.- 8	<p>Практическое занятие с 23 по 26</p> <ul style="list-style-type: none"> – Составление комбинаций маленького и большого Adagio (2 год обучения). – Техническое освоение комбинаций. – Обсуждение составленных комбинаций.
11	Тема 2.2 Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allergo).	Пр.- 8	<p>Практическое занятие с 27 по 30</p> <ul style="list-style-type: none"> – Составление комбинаций Allergo (2 год обучения). – Составление учебной танцевальной комбинации (2 год обучения). – Техническое освоение комбинаций.
12	Тема 5.1, 5.2, 5.3 Методика изучения и исполнения движений классического танца в соответствии с программой обучения (магистратура).	Пр.- 6	<p>Практическое занятие с 31 по 33</p> <p>Экзерсис возле станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Port de bras (с работой корпуса) en face и в позах на 90*. <p>Экзерсис на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45*, в V и IV позиции. – Battements developpes tombe en face из позы в позу с окончанием носком в пол и на 90*. <p>Allegro:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pas faille: вперед (назад -факультативно). – Grande sissonne tombee во всех направлениях и в позах.
13	Тема 2.3 Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).	Пр.- 2	<p>Практическое занятие 34</p> <p>1. Запись комбинаций урока классического танца возле станка 2 года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов,

			<ul style="list-style-type: none"> • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. <p>Далее расписывается исполнение комбинации по тактам</p> <p>2. Запись комбинаций урока классического танца на середине зала 2 года обучения: указание полного названия движения (на французском языке),</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. <p>Далее расписывается исполнение комбинации по тактам</p> <p>3. Запись комбинаций урока классического танца Allegro 2 года обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. <p>Далее расписывается исполнение комбинации по тактам</p>
14	Тема 2.4 Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения	Пр.- 2	Практическое занятие 35 <ul style="list-style-type: none"> – Практический показ урока классического танца в соответствии с программой 2 года обучения. – Подведение итогов. – Анализ практического показа урока классического танца. – Определение ошибок, их корректировка.
II курс 3 семестр			
15	Тема 3.1 Специфика построения урока классического танца для 3 года обучения.	Пр.- 2	Практическое занятие 36 <ul style="list-style-type: none"> – Цели и задачи урока классического танца 3 года обучения – Методика составления урока классического танца – Методика работы с концертмейстером. – Специфика записи урока классического танца – Программа 3 года обучения.
16	Тема 3.2 Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).	Пр.- 8	Практическое занятие с 37 по 40 <ul style="list-style-type: none"> – Составление комбинаций возле станка (3 год обучения). – Составление комбинаций на середине зала (3 год обучения). – Техническое освоение комбинаций. – Обсуждение составленных комбинаций.
17	Тема 3.2 Составление урока классического танца в соответствии с	Пр.- 8	Практическое занятие с 41 по 44 <ul style="list-style-type: none"> – Составление комбинаций маленького и большого Adagio (3 год обучения).

	годом обучения (станок, середина, Allegro).		<ul style="list-style-type: none"> – Техническое освоение комбинаций. – Обсуждение составленных комбинаций.
18	Тема 3.2 Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).	Пр.- 8	Практическое занятие с 45 по 48 <ul style="list-style-type: none"> – Составление комбинаций Allegro (3 год обучения). – Составление учебной танцевальной комбинации (3 год обучения). – Техническое освоение комбинаций. – Обсуждение составленных комбинаций.
19	Тема 5.1, 5.2, 5.3 Методика изучения и исполнения движений классического танца в соответствии с программой обучения (магистратура).	Пр.- 6	Практическое занятие с 49 по 51 Экзерсис возле станка: <ul style="list-style-type: none"> – Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 90*. Экзерсис на середине зала: <ul style="list-style-type: none"> – Tour в больших позах (1 поворот): <ul style="list-style-type: none"> а) со II позиции en dehors et en dedans a la seconde; б) с IV позиции en dedans a la seconde, в) с IV позиции en dehors в позе attitude croisee - факультативно. – Tour в больших позах (1 поворот): в позах I, II arabesque, attitude efface назад, croisee вперед; Allegro: <ul style="list-style-type: none"> – Pas jete entrelace (перекидное jete). – Saut de basque
20	Тема 3.3 Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения).	Пр.- 2	Практическое занятие 52 1. Запись комбинаций урока классического танца возле станка 3 года обучения: <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. Далее расписывается исполнение комбинации по тактам 2. Запись комбинаций урока классического танца на середине зала 3 года обучения: <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. Далее расписывается исполнение комбинации по тактам 3. Запись комбинаций урока классического танца Allegro 3 года обучения <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке),

			<ul style="list-style-type: none"> • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. <p>Далее расписывается исполнение комбинации по тактам</p>
21	Тема 3.4 Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой 3 года обучения.	Пр.- 2	Практическое занятие 53 <ul style="list-style-type: none"> – Практический показ урока классического танца в соответствии с программой 3 года обучения. – Подведение итогов. – Анализ практического показа урока классического танца. – Определение ошибок, их корректировка
II курс 4 семестр			
22	Тема 4.1 Специфика построения урока классического для 4 года обучения.	Пр.- 2	Практическое занятие 54 <ul style="list-style-type: none"> – Цели и задачи урока классического танца 4 года обучения- – Педагогическое мастерство. – Педагогический опыт выдающихся преподавателей классического танца. – Программа 4 года обучения.
23	Тема 4.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allergo).	Пр.- 6	Практическое занятие с 55-по 57 <ul style="list-style-type: none"> – Составление комбинаций возле станка (4 год обучения). – Составление комбинаций на середине зала (4 год обучения). – Составление комбинаций маленького и большого Adagio (4 год обучения). – Техническое освоение комбинаций. – Обсуждение составленных комбинаций.
24	Тема 4.2. Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allergo).	Пр.- 6	Практическое занятие с 58 по 60 <ul style="list-style-type: none"> – Составление комбинаций Allergo (4 год обучения). – Составление учебной танцевальной комбинации (4 год обучения). – Техническое освоение комбинаций. – Обсуждение составленных комбинаций.
25	Тема 5.1, 5.2, 5.3 Методика изучения и исполнения движений классического танца в соответствии с программой обучения (магистратура).	Пр.- 6	Практическое занятие с 61 по 63 Экзерсис возле станка: <ul style="list-style-type: none"> – Fouette: на 90 * из позы в позу. Экзерсис на середине зала: <ul style="list-style-type: none"> – Renverse на croisee en dehors (en dedans- факультативно). Allegro: <ul style="list-style-type: none"> – Grand pas jete en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisee в epaulement croisee с tombe-coupe назад – Pas jete par terre et pas jete en l'air en tournant в I arabesque по диагонали

26	Тема 4.3 Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (4 год обучения).	Пр.- 2	Практическое занятие 64 1. Запись комбинаций урока классического танца возле станка 4 года обучения: <ul style="list-style-type: none"> указание полного названия движения (на французском языке), музыкальный размер, количество тактов, исходное положение (ног, рук, головы), музыкальная раскладка Preparation. Далее расписывается исполнение комбинации по тактам 2. Запись комбинаций урока классического танца на середине зала 4 года обучения: <ul style="list-style-type: none"> указание полного названия движения (на французском языке), музыкальный размер, количество тактов, исходное положение (ног, рук, головы), музыкальная раскладка Preparation. Далее расписывается исполнение комбинации по тактам 3. Запись комбинаций урока классического танца Allegro 4 года обучения <ul style="list-style-type: none"> указание полного названия движения (на французском языке), музыкальный размер, количество тактов, исходное положение (ног, рук, головы), музыкальная раскладка Preparation. Далее расписывается исполнение комбинации по тактам
27	Тема 4.4 Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой 4 года обучения.	Пр.- 2	Практическое занятие 65 – Практический показ урока классического танца в соответствии с программой 4 года обучения. – Подведение итогов. – Анализ практического показа урока классического танца. – Определение ошибок, их корректировка.
28	ИТОГО	Практические – 130 часов	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
I курс 1 семестр			
1	Тема 1.2 Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).	Пр.- 2	Практическое занятие 1 – Составление комбинаций возле станка (1год обучения). – Составление комбинаций на серединезала (1 год обучения). – Составление комбинаций маленького и большого Adagio (1 год обучения).

			<ul style="list-style-type: none"> – Составление комбинаций классического танца Allergo (1 год обучения). – Составление учебной танцевальной комбинации (1 год обучения). – Обсуждение составленных комбинаций.
2	Тема 5.1, 5.2, 5.3 Методика изучения и исполнения движений классического танца в соответствии с программой обучения (магистратура).	Пр.- 2	<p>Практическое занятие 2</p> <p>Экзерсис возле станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 90*. <p>Экзерсис середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга. – Battements frappes et battements double frappes en tournant по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30*. <p>Allegro:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Double assemble battu. – Pas ballotte: на 45*.
3	Тема 1.3 Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения).	Пр.- 2	<p>Практическое занятие 3</p> <p>1. Запись комбинаций урока классического танца возле станка 1 года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. <p>Далее расписывается исполнение комбинации по тактам</p> <p>2. Запись комбинаций урока классического танца на середине зала 1 года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. <p>Далее расписывается исполнение комбинации по тактам</p> <p>3. Запись комбинаций урока классического танца Allegro 1 года обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), <p>музыкальная раскладка Preparation</p> <p>Далее расписывается исполнение комбинации по тактам</p>

4	Тема 1.4. Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения.	Пр.- 2	Практическое занятие 4 – Практический показ урока классического танца в соответствии с программой 1 года обучения. – Подведение итогов. – Анализ практического показа урока классического танца. – Определение ошибок, их корректировка.
1 курс 2 семестр			
5	Тема 2.2 Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allergo).	Пр.- 2	Практическое занятие 5 Составление комбинаций возле станка (2 год обучения). – Составление комбинаций на середине зала (2 год обучения). – Составление комбинаций маленького и большого Adagio (2 год обучения). – Составление комбинаций Allergo (2 год обучения). – Составление учебной танцевальной комбинации (2 год обучения). – Обсуждение составленных комбинаций
6	Тема 5.1, 5.2, 5.3 Методика изучения и исполнения движений классического танца в соответствии с программой обучения (магистратура).	Пр.- 2	Практическое занятие 6 Экзерсис возле станка: – Port de bras (с работой корпуса) en face и в позах на 90*. Экзерсис на середине зала: – Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45*, в V и IV позиции. – Battements developpes tombe en face из позы в позу с окончанием носком в пол и на 90*. Allegro: – Pas faille: вперед (назад -факультативно). – Grande sissonne tombee во всех направлениях и в позах.
7	Тема 2.3 Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).	Пр.- 2	Практическое занятие 7 1. Запись комбинаций урока классического танца возле станка 2 года обучения: • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. Далее расписывается исполнение комбинации по тактам 2. Запись комбинаций урока классического танца на середине зала 2 года обучения: указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер,

			<ul style="list-style-type: none"> • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. <p>Далее расписывается исполнение комбинации по тактам</p> <p>3. Запись комбинаций урока классического танца Allegro 2 года обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. <p>Далее расписывается исполнение комбинации по тактам</p>
8	Тема 2.4 Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой обучения	Пр.- 2	<p>Практическое занятие 8</p> <ul style="list-style-type: none"> – Практический показ урока классического танца в соответствии с программой 2 года обучения. – Подведение итогов. – Анализ практического показа урока классического танца. – Определение ошибок, их корректировка.
II курс 3 семестр			
9	Тема 3.2 Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).	Пр.- 6	<p>Практическое занятие 9-11</p> <ul style="list-style-type: none"> – Составление комбинаций возле станка (3 год обучения). – Составление комбинаций на серединезала (3 год обучения). – Составление комбинаций маленького и большого Adagio (3 год обучения). – Составление комбинаций Allegro (3 год обучения). – Составление учебной танцевальнойкомбинации (3 год обучения). – Обсуждение составленных комбинаций.
10	Тема 5.1, 5.2, 5.3 Методика изучения и исполнения движений классического танца в соответствии с программой обучения (магистратура).	Пр.-2	<p>Практическое занятие 12</p> <p>Экзерсис возле станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Flic-flac en tournant en dehors et en dedansиз позы в позу на 90*. <p>Экзерсис на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tour в больших позах (1 поворот): <ul style="list-style-type: none"> а) со II позиции en dehors et en dedans a la seconde; б) с IV позиции en dedans a la seconde, в) с IV позиции en dehors в позе attitudecroisee - факультативно. – Tour в больших позах (1 поворот): <ul style="list-style-type: none"> в позах I, II arabesque, attitude efface назад, croisee вперед; <p>Allegro:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – Pas jete entrelace (перекидное jete). – Saut de basque
11	Тема 3.3 Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения).	Пр.-2	<p>Практическое занятие 13</p> <p>1. Запись комбинаций урока классического танца возле станка 3 года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. <p>Далее расписывается исполнение комбинации по тактам</p> <p>2. Запись комбинаций урока классического танца на середине зала 3 года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. <p>Далее расписывается исполнение комбинации по тактам</p> <p>3. Запись комбинаций урока классического танца Allegro 3 года обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. <p>Далее расписывается исполнение комбинации по тактам</p>
12	Тема 3.4 Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с программой 3 года обучения.	Пр.-2	<p>Практическое занятие 14</p> <ul style="list-style-type: none"> – Практический показ урока классического танца в соответствии с программой 3 года обучения. – Подведение итогов. – Анализ практического показа урока классического танца. – Определение ошибок, их корректировка.
II курс 4 семестр			
13	Тема 4.2 Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allegro).	Пр.- 6	<p>Практическое занятие с 15 по 17</p> <ul style="list-style-type: none"> – Составление комбинаций возле станка (4 год обучения). – Составление комбинаций на середине зала (4 год обучения). – Составление комбинаций маленького и большого Adagio (4 год обучения). – Составление комбинаций Allegro (4 год обучения).

			<ul style="list-style-type: none"> – Составление учебной танцевальной комбинации (4 год обучения). – Обсуждение составленных комбинаций.
14	Тема 5.1, 5.2, 5.3 Методика изучения и исполнения движений классического танца в соответствии с программой обучения (магистратура).	Пр.- 2	Практическое занятие 18 Экзерсис возле станка: <ul style="list-style-type: none"> – Fouette: на 90 * из позы в позу. Экзерсис на середине зала: <ul style="list-style-type: none"> – Renverse на croisee en dehors (en dedans-факультативно). Allegro: <ul style="list-style-type: none"> – Grand pas jete en tournant на 1/2 поворота с ерауlement croisee в ерауlement croisee с tombe-coupe назад – Pas jete par terre et pas jete en l'air en tournant в I arabesque по диагонали
15	Тема 4.3 Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (4 год обучения).	Пр.- 2	Практическое занятие 19 1. Запись комбинаций урока классического танца возле станка 4 года обучения: <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. Далее расписывается исполнение комбинации по тактам 2. Запись комбинаций урока классического танца на середине зала 4 года обучения: <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. Далее расписывается исполнение комбинации по тактам 3. Запись комбинаций урока классического танца Allegro 4 года обучения: <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. Далее расписывается исполнение комбинации по тактам
16	Тема 4.4 Практический показ и анализ урока классического танца в соответствии с	Пр.- 2	Практическое занятие 20 <ul style="list-style-type: none"> – Практический показ урока классического танца в соответствии с программой 4 года обучения. – Подведение итогов.

	программой 4 года обучения.		<ul style="list-style-type: none"> – Анализ практического показа урока классического танца. – Определение ошибок, их корректировка
III курс 5 семестр			
17	<p>Тема 1.3 Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения).</p> <p>Тема 2.3 Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).</p> <p>Тема 3.3 Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения).</p> <p>Тема 4.3 Структура записи урока классического танца в соответствии с программой обучения (4 год обучения).</p>	Пр.- 8	<p>Практическое занятие с 21 по 24</p> <p>1. Запись комбинаций урока классического танца возле станка 1,2,3,4 года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. <p>Далее расписывается исполнение комбинации по тактам</p> <p>2. Запись комбинаций урока классического танца на середине зала 1,2,3,4 года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. <p>Далее расписывается исполнение комбинации по тактам</p> <p>3. Запись комбинаций урока классического танца Allegro 1,2,3,4 года обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> • указание полного названия движения (на французском языке), • музыкальный размер, • количество тактов, • исходное положение (ног, рук, головы), • музыкальная раскладка Preparation. <p>Далее расписывается исполнение комбинации по тактам</p>
18	<p>Тема 5.1, 5.2, 5.3</p> <p>Методика изучения и исполнения движений классического танца в соответствии с программой обучения (магистратура).</p>	Пр.- 4	<p>Практическое занятие 25,26</p> <p>Экзерсис возле станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 90*. -Port de bras (с работой корпуса) en face и в позах на 90*. -Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 90*. -Tour fouette: на 90 * из позы в позу. <p>Экзерсис середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга. -Battements frappees et battements double frappees en tournant по 1/8 и 1/4 круга носком впол и на 30*. -Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45*, в V и IV позиции.

			-Battements developpes tombe en face из позы в позу с окончанием носком в пол и на 90* -Renverse на croisee en dehors и en dedans -Tour в больших позах (1 поворот): а) со II позиции en dehors et en dedans a la seconde; б) с IV позиции en dedans a la seconde, в) с IV позиции en dehors в позе attitude croisee - факультативно. -Tour в больших позах (1 поворот): в позах I, II arabesque, attitude efface назад, croisee вперед; Allegro: -Double assemble battu. -Pas ballote: на 45* -Pas faille -Grande sissonne tombee во всех направлениях в позах -Pas jete entrelace (перекидное jete). -Sout de basque -Grand pas jete en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisee в epaulement croisee с tombe-coupe назад -Pas jete par terre et pas jete en l'air en tournant в I arabesque по диагонали
19	ИТОГО	Практические – 52 часа.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1.1. Просмотр видео-уроков классического танца 1 года обучения известных мастеров-преподавателей. (самостоятельно)	20	Посмотреть видео-уроки классического танца известных мастеров-преподавателей – Назвать имя преподавателя просмотренного урока. – Перечислить упражнения урока.	Устный опрос.

2	Тема 1.1. Анализ и итоги просмотренных видео уроков классического танца 1 года обучения на примерах уроков ведущих преподавателей.	10	<ul style="list-style-type: none"> – Дать характеристику просмотренного урока – Дать анализ методики построения урока – Дать анализ методики составления комбинаций. – Определить ошибки исполнения (если есть) упражнений, комбинаций в уроке. Подвести итог.	Устный опрос.
3	Темы 1.2,1.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца возле станка 1 года обучения.	20	Составить и расписать комбинацию возле станка, 1 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинации. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
4	Темы 1.2,1.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца на середине зала 1 года обучения.	20	Составить и расписать комбинацию на середине зала 1 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинации. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
5	Темы 1.2,1.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца раздела Allegro 1 года обучения	20	Составить и расписать комбинацию Allegro 1 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинации. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.

			движений, входящих в комбинацию.	
6	Темы 1.2,1.3. Составление и запись большого Adagio и танцевальных комбинаций классического танца 1 года обучения.	20	Составить и расписать большое Adagio и танцевальную комбинаций 1 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
7	Тема 2.1. Просмотр видео-материалов уроков классического танца 2 года обучения известных мастеров-преподавателей. (самостоятельно)	6	Посмотреть видео-уроки классического танца известных мастеров-преподавателей – Назвать имя преподавателя просмотренного урока. – Перечислить упражнения урока.	Устный опрос.
8	Тема 2.1. Анализ и итоги просмотренных видео- материалов уроков 2 года обучения классического танца на примерах уроков ведущих преподавателей	2	– Дать характеристику просмотренного урока – Дать анализ методики построения урока – Дать анализ методики составления комбинаций. – Определить ошибки исполнения (если есть) упражнений, комбинаций в уроке. – Подвести итог.	Устный опрос.
9	Темы 2.2,2.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца возле станка 2 года обучения.	6	Составить и расписать комбинацию возле станка 2 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.

			движений, входящих в комбинацию.	
10	Темы 2.2,2.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца на середине зала 2 года обучения.	8	Составить и расписать комбинацию на середине зала 2 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
11	Темы 2.2,2.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца раздела Allegro 2 года обучения	6	Составить и расписать комбинацию Allegro 2 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
12	Темы 2.2,2.3. Составление и запись большого Adagio и танцевальных комбинаций классического танца 2 года обучения.	8	Составить и расписать большое Adagio и танцевальную комбинацию 2 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
13	Тема 3.1. Просмотр видео-уроков классического танца 3 года обучения известных мастеров-преподавателей. (самостоятельно)	6	Посмотреть видео-уроки классического танца известных мастеров-преподавателей — Назвать имя преподавателя просмотренного	Устный опрос

			урока. – Перечислить упражнения урока.	
14	Тема 3.1. Анализ и итоги просмотренных видео уроков классического танца 3 года обучения на примерах уроков ведущих преподавателей.	2	– Дать характеристику просмотренного урока – Дать анализ методики построения урока – Дать анализ методики составления комбинаций. – Определить ошибки исполнения (если есть) упражнений, комбинаций в уроке. – Подвести итог.	Устный опрос
15	Темы 3.2,3.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца возле станка 3 года обучения.	6	Составить и расписать комбинацию возле станка 3 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
16	Темы 3.2,3.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца на середине зала 3 года обучения.	8	Составить и расписать комбинацию на середине зала 3 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
17	Темы 3.2,3.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца раздела Allegro 3 года обучения.	6	Составить и расписать комбинацию Allegro 3 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.

			комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	
18	Темы 3.2,3.3. Составление и запись большого Adagio и танцевальных комбинаций классического танца 3 года обучения.	8	Составить и расписать большое Adagio и танцевальную комбинацию 3 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
19	Тема 4.1. Просмотр видеоматериалов уроков классического танца 4 года обучения известных мастеров-преподавателей. (самостоятельно)	2	Посмотреть видео-уроки классического танца известных мастеров-преподавателей – Назвать имя преподавателя просмотренного урока. – Перечислить упражнения урока.	Устный опрос.
20	Тема 4.1. Анализ и итоги просмотренных видеоматериалов уроков 4 года обучения классического танца на примерах уроков ведущих преподавателей	2	– Дать характеристику просмотренного урока – Дать анализ методики построения урока – Дать анализ методики составления комбинаций. – Определить ошибки исполнения (если есть) упражнений, комбинаций в уроке. – Подвести итог.	Устный опрос.
21	Темы 4.2,4.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца возле станка и на середине зала 4 года обучения.	4	Составить и расписать комбинацию возле станка и на середине зала 4 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.

			3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	
22	Темы 4.2,4.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца раздела Allegro, большого Adagio и танцевальных комбинаций 4 года обучения.	4	Составить и расписать комбинацию Allegro, большого Adagio и танцевальных комбинаций 4 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
23	ИТОГО	194 часа		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	1 семестр Тема 1.1. Просмотр видео-уроков классического танца 1 года обучения известных мастеров-преподавателей. (самостоятельно)	8	Посмотреть видео-уроки классического танца известных мастеров-преподавателей – Назвать имя преподавателя просмотренного урока. – Перечислить упражнения урока.	Устный опрос.
2	Тема 1.1. Анализ и итоги просмотренных видео уроков классического танца 1 года обучения на примерах уроков ведущих преподавателей.	2	– Дать характеристику просмотренного урока – Дать анализ методики построения урока – Дать анализ методики составления комбинаций. – Определить ошибки исполнения (если есть) упражнений, комбинаций в уроке. – Подвести итог.	Устный опрос.

3	Темы 1.2,1.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца 1 года обучения (комбинаций возле станка)	12	Составить и расписать комбинацию возле станка 1 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
4	Темы 1.2,1.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца 1 года обучения (комбинаций на середине зала).	12	Составить и расписать комбинацию на середине зала 1 года обучения. 1.Определить музыкальный размер, количество тактов. 2.Определить основное движение комбинация. 3.Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
5	Темы 1.2,1.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца 1 года обучения (комбинаций раздела Allegro)	12	Составить и расписать комбинацию Allegro 1 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
6	Темы 1.2,1.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца 1 года обучения (большого Adagio и танцевальных комбинаций)	14	Составить и расписать большое Adagio и танцевальную комбинацию 1 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.

			4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию	
7	2 семестр Тема 2.1. Просмотр видео-материалов уроков классического танца 2 года обучения известных мастеров-преподавателей. (самостоятельно)	10	Посмотреть видео-уроки классического танца известных мастеров-преподавателей – Назвать имя преподавателя просмотренного урока. – Перечислить упражнения урока.	Устный опрос.
8	Тема 2.1. Анализ и итоги просмотренных видео-материалов уроков 2 года обучения классического танца на примерах уроков ведущих преподавателей	4	– Дать характеристику просмотренного урока – Дать анализ методики построения урока – Дать анализ методики составления комбинаций. – Определить ошибки исполнения (если есть) упражнений, комбинаций в уроке. – Подвести итог	Устный опрос.
9	Темы 2.2,2.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца 2 года обучения (комбинаций возле станка)	20	Составить и расписать комбинацию возле станка 2 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
10	Темы 2.2,2.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца 2 года обучения (комбинаций на середине зала).	20	Составить и расписать комбинацию на середине зала 2 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.

11	Темы 2.2,2.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца 2 года обучения (комбинаций раздела Allegro).	20	Составить и расписать комбинацию Allegro 2 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
12	Темы 2.2,2.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца 2 года обучения (большого Adagio и танцевальных комбинаций)	22	Составить и расписать большое Adagio и танцевальную комбинацию 2 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
13	3 семестр Тема 3.1. Просмотр видео-уроков классического танца 3 года обучения известных мастеров-преподавателей. (самостоятельно)	8	Посмотреть видео-уроки классического танца известных мастеров-преподавателей – Назвать имя преподавателя просмотренного урока. – Перечислить упражнения урока.	Устный опрос.
14	Тема 3.1. Анализ и итоги просмотренных видео уроков классического танца 3 года обучения на примерах уроков ведущих преподавателей.	2	– Дать характеристику просмотренного урока – Дать анализ методики построения урока – Дать анализ методики составления комбинаций. – Определить ошибки исполнения (если есть) упражнений, комбинаций в уроке. – Подвести итог.	Устный опрос.
15	Темы 3.2,3.3. Составление фрагмента урока и запись	12	Составить и расписать комбинацию возле станка 3 года обучения.	Проверка письменного практического

	составленных комбинаций классического танца 3 года обучения (комбинаций возле станка)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию. 	задания, устный опрос, практический показ.
16	Темы 3.2,3.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца 3 года обучения (комбинаций на середине зала).	12	<p>Составить и расписать комбинацию на середине зала 3 года обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию. 	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
17	Темы 3.2,3.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца 3 года обучения (комбинаций раздела Allegro).	12	<p>Составить и расписать комбинацию Allegro 3 года обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию. 	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
18	Темы 3.2,3.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца 3 года обучения (большого Adagio и танцевальных комбинаций)	14	<p>Составить и расписать большое Adagio и танцевальную комбинацию 3 года обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь 	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.

			движений, входящих в комбинацию.	
19	4 семестр Тема 4.1. Просмотр видео-материалов уроков классического танца 4 года обучения известных мастеров-преподавателей. (самостоятельно)	8	Посмотреть видео-уроки классического танца известных мастеров-преподавателей — Назвать имя преподавателя просмотренного урока. — Перечислить упражнения урока	
20	Тема 4.1. Анализ и итоги просмотренных видео-материалов уроков 4 года обучения классического танца на примерах уроков ведущих преподавателей	3	– Дать характеристику просмотренного урока – Дать анализ методики построения урока – Дать анализ методики составления комбинаций. – Определить ошибки исполнения (если есть) упражнений, комбинаций в уроке. – Подвести итог	
21	Темы 4.2,4.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца 4 года обучения (комбинаций возле станка)	10	Составить и расписать комбинацию возле станка 4 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ
22	Темы 4.2,4.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца 4 года обучения (комбинаций на середине зала).	10	Составить и расписать комбинацию на середине зала 4 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ
23	Темы 4.2,4.3.	10	Составить и расписать	Проверка

	Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца 4 года обучения (комбинаций раздела Allegro).		комбинацию Allegro 4 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию.	письменного практического задания, устный опрос, практический показ
24	Темы 4.2,4.3. Составление фрагмента урока и запись составленных комбинаций классического танца 4 года обучения (большого Adagio и танцевальных комбинаций).	10	Составить и расписать большое Adagio и танцевальную комбинацию 4 года обучения. 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Перечислить комбинирования с основным движением. 4. Составить словарь движений, входящих в комбинацию	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ
25	5 семестр 1.1 Специфика построения урока классического танца в соответствии с программой 1 года обучения	2	Специфика и методика построения урока классического танца в соответствии с программой 1 года обучения. – Цели и задачи урока классического танца 1 года обучения – Методика построения урока классического танца 1 года обучения – Музыкальное оформление урока классического танца. – Программа 1 года обучения.	Устный опрос.
26	2.1 Специфика построения урока классического танца в соответствии с программой для 2 года обучения.	2	Специфика и методика построения урока классического танца в соответствии с программой 2 года обучения. – Цели и задачи урока классического танца 2 года обучения	Устный опрос.

			<ul style="list-style-type: none"> – История возникновения терминологии классического танца, – Методика составления комбинаций в Соответствии с годом обучения – Подготовительная работа педагога к уроку классического танца. – Программа 2 года обучения. 	
27	3.1 Специфика построения урока классического танца в соответствии с программой для 3 года обучения.	2	<p>Специфика и методика построения урока классического танца в соответствии с программой 3 года обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Цели и задачи урока классического танца 3 года обучения – Методика составления урока классического танца – Методика работы с концертмейстером. – Специфика записи урока классического танца – Программа 3 года обучения. 	Устный опрос.
28	4.1 Специфика построения урока классического танца в соответствии с программой для 4 года обучения.	3	<p>Специфика и методика построения урока классического танца в Соответствии с программой 4 года обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Цели и задачи урока классического танца 4 года обучения- – Педагогическое мастерство в хореографии. – Педагогический опыт выдающихся преподавателей классического танца. – Программа 4 года обучения. 	Устный опрос.
29	Темы 1.3. Запись составленных комбинаций классического танца возле станка, на середине зала, раздела Allegro 1 года обучения.	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Составить словарь движений, входящих в 	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ

			комбинацию. 4. Расписать комбинации классического танца: возле станка, на середине зала, раздела Allegro 1 года обучения.	
30	Темы 1.3. Запись составленных: большого Adagio и танцевальных комбинаций классического танца 1 года обучения.	6	1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Составить словарь движений, входящих в комбинацию. 4. Расписать большое Adagio и танцевальную комбинацию 1 года обучения	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ
31	Темы 2.3. Запись составленных комбинаций классического танца возле станка, на середине зала, раздела Allegro 2 года обучения.	4	1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Составить словарь движений, входящих в комбинацию. 4. Расписать комбинаций классического танца: возле станка, на середине зала, раздела Allegro 2 года обучения.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ
32	Темы 2.3. Запись составленных: большого Adagio и танцевальных комбинаций классического танца 2 года обучения.	6	1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Составить словарь движений, входящих в комбинацию. 4. Расписать большое Adagio и танцевальную комбинацию 2 года обучения.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ
33	Темы 3.3. Запись составленных комбинаций классического танца возле станка, на середине зала, раздела Allegro 3 года обучения.	4	1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Составить словарь движений, входящих в комбинацию. 4. Расписать комбинации классического танца: возле станка, на середине зала,	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.

			раздела Allegro 3 года обучения.	
34	Темы 3.3. Запись составленных: большого Adagio и танцевальных комбинаций классического танца 3 года обучения.	6	1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Составить словарь движений, входящих в комбинацию. 4. Расписать большое Adagio и танцевальную комбинацию 3 года обучения.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
35	Темы 4.3. Запись составленных комбинаций классического танца возле станка, на середине зала, раздела Allegro 4 года обучения.	6	1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Составить словарь движений, входящих в комбинацию. 4. Расписать комбинации классического танца: возле станка, на середине зала, раздела Allegro 4 года обучения	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
36	Темы 4.3. Запись составленных: большого Adagio и танцевальных комбинаций классического танца 4 года обучения.	6	1. Определить музыкальный размер, количество тактов. 2. Определить основное движение комбинация. 3. Составить словарь движений, входящих в комбинацию. 4. Расписать большое Adagio и танцевальную комбинацию 4 года обучения.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
37	ИТОГО	318 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения	1 Курс. I семестр Р 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов

	обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2		Проверка письменного практического задания. Устный опрос		—	—	до 10 баллов	
			Контрольный показ составленных и разученных комбинаций.				до 5 баллов	
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1, 1.2						20-30 баллов	
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.2-1.4, 5.1-5.3	1 Курс. I семестр Р 1, Р 5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов		
			Проверка письменного практического задания Устный опрос	—	—	до 10 баллов		
						Проверка исполнения движений. Контрольный показ составленных и разученных комбинаций.	до 5 баллов	
Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 1.2-1.4, 5.1-5.3							20-30 баллов	
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-1.4, 5.1-5.3						40-60 баллов	
6	Промежуточная аттестация (зачёт)	Раздел 1,5 Темы: 1.2-1.4, 5.1-5.3	Зачет	Проверка письменного практического задания	1	15	40	10
				Контрольные вопросы	2			
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.4, 5.1-5.3						60-100 баллов	
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2	1 Курс. II семестр Р 2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 10 баллов		
			Проверка письменного практического задания Устный опрос	—	—	до 10 баллов		
						Контрольный показ составленных и разученных комбинаций.	до 5 баллов	
Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.1, 2.2							20-30 баллов	
10	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.2-	1 Курс. II семестр Р 2, Р 5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 10 баллов		
			Проверка письменного практического задания Устный опрос			до 10 баллов		

	2.4, 5.1-5.3		Проверка исполнения движений. Контрольный показ составленных и разученных комбинаций.	—	—	до 5 баллов		
11	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.2-2.4, 5.1-5.3					20-30 баллов		
12	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.1-2.4, 5.1-5.3					40-60 баллов		
13	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2,5	Зачет с оценкой	Проверка письменного практического задания	1	15	40	10
				Контрольные вопросы	2			30
14	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1-2.4, 5.1-5.3					60-100 баллов		
15	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 3.1, 3.2	2 Курс. III семестр Р 3	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 10 баллов		
			Проверка письменного практического задания Устный опрос	—	—	до 10 баллов		
			Контрольный показ составленных и разученных комбинаций.			до 5 баллов		
16	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.1, 3.2					20-30 баллов		
17	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 3.2-3.4, 5.1-5.3	2 Курс. III семестр Р 3, Р 5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 10 баллов		
			Проверка письменного практического задания Устный опрос	—	—	до 10 баллов		
			Контрольный показ составленных и разученных комбинаций.			до 5 баллов		
18	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 3.2-3.4, 5.1-5.3					20-30 баллов		
19	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.1-3.4, 5.1-5.3					40-60 баллов		
20	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2,3,5	Экзамен	Контрольные вопросы	2	30	20	40
				Практический показ	1		20	
21	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.1-3.4, 5.1-5.3					60-100 баллов		
22	1 Рубежный контроль уровня усвоения	2 Курс. IV семестр Р 4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 10 баллов		

	обучающимися компетенций по темам 4.1, 4.2		Проверка письменного практического задания Устный опрос		—	—	до 10 баллов	
			Контрольный показ составленных и разученных комбинаций.				до 5 баллов	
23	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 4.1, 4.2						20-30 баллов	
24	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 4.2-4.4, 5.1-5.3	2 Курс. IV семестр Р 4, Р 5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 10 баллов		
			Проверка письменного практического задания. Устный опрос			до 10 баллов		
			Проверка исполнения движений. Контрольный показ составленных и разученных комбинаций.	—	—	до 5 баллов		
25	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.2-4.4, 5.1-5.3						20-30 баллов	
26	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 4.1-4.4, 5.1-5.3						40-60 баллов	
27	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2,3,4,5	Экзамен	Контрольные вопросы	2	30	20	40
				Практический показ	1		20	
28	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.4, 2.1-2.4, 3.1-3.4, 4.1-4.4, 5.1-5.3						60-100 баллов	

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.2-1.4, 5.1-5.3	1 Курс. I семестр Р 1, Р 5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10 баллов
				Самостоятельная работа.		до 20 баллов
			Проверка письменного практического задания Устный опрос			до 20 баллов
			Проверка исполнения движений. Контрольный показ составленных и разученных комбинаций.			до 10 баллов

2	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.2-1.4, 5.1-5.3						40-60 баллов	
3	Промежуточ ная аттестация	Раздел 1,5	Зачет	Проверка письменного практического Задания	1	15	40	10
				Контрольные Вопросы	2			30
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.2-1.4, 5.1-5.3						60-100 баллов	
5	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.2-2.4, 5.1-5.3	1 Курс. II семестр Р 2, Р 5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10 баллов		
				Самостоятельная работа.	до 20 баллов			
			Проверка письменного практического задания Устный опрос			до 20 баллов		
			Проверка исполнения движений. Контрольный показ составленных и разученных комбинаций.			до 10 баллов		
6	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.2-2.4, 5.1-5.3						40-60 баллов	
7	Промежуточ ная аттестация	Раздел 1,2,5	Зачет с оценкой	Проверка письменного практического задания	1	15	40	10
				Контрольные Вопросы	2			30
8	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.2-2.4, 5.1-5.3						60-100 баллов	
9	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.2-3.4, 5.1-5.3	2 Курс. III семестр Р 3, Р 5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10 баллов		
				Самостоятельная работа.	до 20 баллов			
			Проверка письменного практического задания Устный опрос			до 20 баллов		
			Проверка исполнения движений. Контрольный показ составленных и разученных комбинаций.			до 10 баллов		
10	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.2-3.4, 5.1-5.3						40-60 баллов	
11	Промежуточ ная аттестация	-	-	-	-	-	-	

12	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.2-3.4, 5.1-5.3						40-60 баллов	
13	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 4.2-4.4, 5.1-5.3	2 Курс. IV семестр Р 4, Р 5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10 баллов		
				Самостоятельная работа		до 20 баллов		
			Проверка письменного практического задания Устный опрос	-	-	до 20 баллов		
						Проверка исполнения движений. Контрольный показ составленных и разученных комбинаций.	до 10 баллов	
14	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 4.2-4.4, 5.1-5.3						40-60 баллов	
15	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2,3,4,5	Экзамен	Контрольные вопросы	2	30	20	40
				Практический показ	1		20	
16	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 4.2-4.4, 5.1-5.3						60-100 баллов	
17	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.3, 2.1,2.3, 3.1,3.3, 4.1,4.3, 5.1-5.3	3 Курс. V семестр Р 1, Р 2, Р 3, Р 4, Р 5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10 баллов		
				Самостоятельная работа.		до 20 баллов		
			Проверка письменного практического задания Устный опрос	-	-	до 20 баллов		
						Проверка исполнения движений.	до 10 баллов	
18	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.3, 2.1,2.3, 3.1,3.3, 4.1,4.3, 5.1-5.3						40-60 баллов	
19	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2,3,4,5	Экзамен	Контрольные вопросы	2	30	20	40
				Практический показ	1		20	
20	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.3, 2.1,2.3, 3.1,3.3, 4.1,4.3, 5.1-5.3						60-100 баллов	

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающегося являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень теоретических знаний изученного материала, продемонстрированный в устных ответах; наличие письменного практического задания.
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий самостоятельной работы и т.д.;

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, проверки ведения конспекта и результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, проверка письменного практического задания, проверка методически грамотного исполнения движений и комбинаций, контрольный показ составленных и разученных комбинаций, устный опрос

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, проверка письменного практического задания, проверка методически грамотного исполнения движений и комбинаций, контрольный показ составленных и разученных комбинаций, устный опрос.

Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Практикум классического танца» промежуточная аттестация проводится:

-для очной формы обучения: на 1 семестре в форме зачета, на 2 семестре в форме зачета с оценкой, на 3 и 4 семестрах в форме экзамена;

-для заочной формы обучения: на 1 семестре в форме зачета, на 2 семестре в форме зачета с оценкой, на 4 и 5 семестрах в форме экзамена.

Зачет и зачёт с оценкой включает в себя устный ответ на теоретические вопросы и проверку письменного практического задания по данной дисциплине. (общее количество вариантов – 15).

Экзамен обучающийся сдает, отвечая на 2 теоретических и 1 практический вопрос билета (общее количество билетов – 30).

7.3. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Пример варианта с вопросами к зачёту по дисциплине

«Практикум классического танца»

I курс 1 семестр (очная и заочная формы обучения)

Проверка письменного практического задания

Вариант 1

1. Цели урока классического танца 1 года обучения.
2. Принципы составления комбинаций возле станка 1 года обучения.

**Пример варианта с вопросами к зачёту с оценкой по дисциплине
«Практикум классического танца»**

I курс 2 семестр (очная и заочная формы обучения)

Проверка письменного практического задания

Вариант 11

1. Перечислить музыкальные размеры сопровождения комбинаций экзерсиса на середине зала в уроке классического танца.
2. Принципы составления комбинаций возле станка 2 года обучения.

**Пример экзаменационного билета
по дисциплине «Практикум классического танца»
II курс 3 семестр (очная форма обучения)**

Билет № 1.

1. Цели и задачи урока классического танца 3 года обучения.
2. Перечислить музыкальные размеры сопровождения комбинаций Allegro в уроке классического танца.
3. Составить фрагмент урока классического танца (экзерсиса возле станка, экзерсиса на середине зала и Allegro 3 года обучения).

**Пример экзаменационного билета
по дисциплине «Практикум классического танца»
II курс 4 семестр (заочная форма обучения)**

Билет № 4.

1. Принципы составления комбинаций на середине зала 3 года обучения
2. Показать и объяснить исполнение Fouette: на 90° из позы в позу.
3. Составить фрагмент урока классического танца (экзерсиса возле станка, экзерсиса на середине зала и Allegro 3 года обучения).

**Пример экзаменационного билета
по дисциплине «Практикум классического танца»
II курс 4 семестр (очная форма обучения)
III курс 5 семестр (заочная форма обучения)**

Билет № 4.

1. Принципы составления комбинаций на середине зала 4 года обучения
2. Показать и объяснить исполнение Tour fouette: на 90° из позы в позу.
3. Составить фрагмент урока классического танца (экзерсиса возле станка, экзерсиса на середине зала и Allegro 4 года обучения).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта, зачёта с оценкой и экзамена. Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроля уровня освоения обучающимися компетенций) до 60 баллов;
- оценки итоговых знаний в ходе зачёта, зачёта с оценкой и экзамена (до 40 баллов).

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 5
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей.

Зачёт, зачёт с оценкой и экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: зачет – не зачтено, зачтено; зачет с оценкой и экзамен – «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

Зачет / Зачет с оценкой. Экзамен:

- менее 60 баллов – оценка «не зачтено» / «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «зачтено» / «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «зачтено» / «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «зачтено» / «отлично».

7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине

100-90 балл - «Отлично» / «Зачтено»

Обучающийся свободно владеет изученным материалом, проявляет творческий подход к его применению. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся музыкально, артистично и технически безупречно выполнил все комбинации. Умеет составить и объяснить логические комбинации различных уровней сложности. На высоком уровне знает и использует понятийный аппарат классического танца в своем ответе на вопрос экзаменационного билета, без ошибок пишет глоссарий терминов движений, входящих в составленную комбинацию. Умеет использовать принципы оформления музыкального урока классического танца. В создании комбинации умеет использовать приемы пространственного решения. Дает четкий ответ о специфике преподавания урока классического танца согласно программе года обучения, приводит примеры. Знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

89-74 балл - «Хорошо» / «Зачтено»

Обучающийся хорошо владеет изученным материалом. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся умеет грамотно объяснить методику выполнения элементов, составить комбинацию, знает комбинации и выполняет их в соответствующем темпе. На вопрос средней сложности дает четкий ответ. На достаточном уровне знает понятийный аппарат классического танца, но делает незначительные ошибки в написании некоторых терминов движений, входящих в составленную комбинацию. Умеет использовать принципы оформления музыкального урока классического танца, но делает незначительные ошибки в подборе музыкального материала к нему. В создании комбинации, делает незначительные ошибки в использовании приемов пространственного решения. Дает четкий ответ о специфике преподавания урока классического танца согласно программе года обучения. Показал знание предусмотренной программой литературы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения.

73-60 балл - «Удовлетворительно» / «Зачтено»

Обучающийся знает все базовые движения дисциплины. Многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения

некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся разбирается в основных ритмах, знает большую часть комбинаций и выполняет их в умеренном темпе. На несложные вопросы дает четкий ответ. Знает понятийный аппарат классического танца, но делает ошибки в написании глоссария терминов движений, входящих в составленную комбинацию. Знает принципы оформления музыкального урока классического танца, но делает ошибки в подборе музыкального материала к нему. Делает ошибки в создании комбинации. Ошибается в ответе о специфике преподавания урока классического танца согласно программе года обучения. В общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно» / «Незачтено»

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся не может внятно и ясно объяснить свое мнение по вопросам билета, знает незначительную часть комбинаций, выполняет их в замедленном темпе. Не знает понятийный аппарат классического танца, не может написать глоссарий терминов движений, входящих в составленную комбинацию. Не знает принципов музыкального оформления урока классического танца. Делает значительные ошибки в создании комбинации. Не понимает специфики преподавания урока классического танца согласно программе года обучения. Не знает основного содержания рекомендованной литературы.

7.5. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил. (+вклейка, 32с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Базарова Н.П. Классический танец / Н. Базарова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 192с.: ил. (+вклейка, 12 с.). - (Мир культуры, истории и философии). ССЫЛКА
3. Меднис Н. Введение в классический танец: учеб. пособие / Н. Меднис, С. Ткаченко. -2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 60 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
5. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0591-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107980>

Дополнительная литература

6. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
7. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М.: Иск-во, 1989 г., 160 с.
8. Домарк В. Ю. Размышления балетного педагога. Мастер – класс мужского театрального

- урока: учеб. пособие / В. Домарк. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 128 с
9. Есаулов И.Г. «Педагогика и репетиторство в классической хореографии» хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.
10. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: Учебно-методическое пособие. –3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016, 160 с.
11. Звездочкин В.А. Классический танец: учеб. пособие / В. Звёздочкин. - 3-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 400 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
12. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009, 128 с. – Электронный ресурс (https://www.studmed.ru/kostrovickaya-vs-klassicheskiy-tanec-slitnye-dvizheniya_37786dc1968.html)
13. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» - М.-Л.: Искусство 1986 г, 262 с.
14. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (с 1 по 8 класс): учеб. пособие/ В. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 320 с.
15. Мориц В.Э., Методика классического тренажа: учеб. пособие / В. Мориц, Н. Тарасов, А. Чекрыгин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 224 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
16. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973>
17. Чеккетти Г. «Полный учебник классического танца» (Школа Энрике Чеккетти) – М., 2010 АСТ, Астрель, 512 с.

Периодические издания:

1. Журнал «Балет».

Интернет-ресурсы:

1. Специальный сайт для студентов-хореографов <http://dance-composition.ru/>
2. Интернет-журнал Стихия танца <http://www.elementdance.ru/>
3. Поисковые системы www.google.com, www.yahoo.com, <http://search.msn.com>

Электронные библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart" <http://www.iprbookshop.ru>

Рекомендуемый перечень учебных видеоматериалов для самостоятельного ознакомления:

1. Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
2. Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
3. Лоу Фредерик – «Галатея» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
4. Мийо Д. «Сотворение мира» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
5. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
6. Прокофьев С. «Золушка» (балет). – М.: «ПК Видеовосток», 2000.
7. Прокофьев С. «Конёк-Горбунок» (балет). – М.: Coull, 1990.
8. Прокофьев С. «Каменный цветок» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
9. Тищенко. Б. «Ярославна» (балет). – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
10. Хачатурян А. «Гаяне» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
11. Хачатурян А. «Спартак» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
12. Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
13. Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
14. Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
15. Щедрин Р. «Анна Каренина» (балет). – СПб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с методикой записи урока классического танца;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета, экзамена и методикой их проведения. Перед проведением очередного рубежного контроля обучающийся обязан:
- отработать все теоретические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе дисциплины или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- советы по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению рубежного контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

Условиями для успешной работы на практических занятиях являются:

- систематическое посещение практических занятий;
- осознанное, методически грамотное исполнение движений и комбинаций;
- выполнение всех теоретических вопросов и практических заданий, пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепление и отработка материала, пройденного на практических занятиях;

Основные виды образовательных технологий, рекомендуемые к изучению дисциплины:

1. Работа в команде – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

2. Проблемное обучение – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

3. Контекстное обучение – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

4. Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

5. Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

6. Опережающая самостоятельная работа – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методы интерактивного обучения, рекомендуемые к изучению дисциплины, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний:

- Работа в группах
- Выступление в роли обучающего

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,

- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Методика записей:

Запись комбинаций урока классического танца начинать надо с:

- указания полного названия движения (на французском языке),
- музыкального размера,
- количества тактов,
- исходного положения (ног, рук, головы),
- музыкальной раскладки Preparation.

Далее расписывается исполнение комбинации по тактам, с указанием количества и музыкального счёта каждого движения, входящего в данную комбинацию.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения для проведения групповых занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования для проведения групповых занятий: танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

4. Microsoft Security Essentials
5. 7-Zip
6. Notepad++
7. Adobe Acrobat Reader
8. WinDjView 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
9. Scribus
10. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий практики устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.