

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании учебно-  
методического совета  
от «24» мая 2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 Практикум народно-сценического танца**

по направлению подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство**

наименование магистерской программы:

**Теория и практика хореографического искусства**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения**  
**очная, заочная**

**Симферополь, 2022**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Практикум народно-сценического танца для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство наименование магистерской программы: Теория и практика хореографического искусства.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г № 1125

Рабочая программа дисциплины разработана:


Заслуженный работник культуры Украины,

профессор кафедры хореографии

Лауреат международных и всероссийских конкурсов  Минина О.М.


Заслуженный работник культуры АРК

Старший преподаватель кафедры хореографии

Лауреат международных и всероссийских конкурсов  Сидельникова Л.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии, от «18» апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой хореографии,

кандидат искусствоведения, доцент  Н.Л. Кабачёк

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования

«Детская хореографическая школа  
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

М.П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 6 от «24» июня 2022 г.

Председатель  Д.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Практикум народно-сценического танца

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

### Цель дисциплины:

Целью дисциплины является изучение методики преподавания народно-сценического танца. Освоение школы, традиций и новаторства, накопленных отечественной хореографией. Суммирования различных теоретических и практических знаний, способствующих формированию педагога-хореографа.

### Задачи дисциплины:

Задачами дисциплины «Практикум народно-сценического танца» является:

*Подготовить* суставно-связочного аппарата, эластичности и силы мышц, координацию и выразительность движений на основе экзерсиса народно-сценического танца;

*Сформировать* общетеоретические знания, связанные с методикой преподавания народно-сценического танца; а также навыки методической и постановочной работы в хореографическом коллективе;

*Овладеть* характером и манерой исполнения и преподавания народно-сценического танца;

*Приобщить* к исполнительской, методической и творческой деятельности в решении задач, поставленных балетмейстером-преподавателем;

*Дать представление* о собственной методике построения урока народно-сценического танца, используя изученный материал.

Дисциплина «Практикум народно-сценического танца» принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла. Для ее освоения необходимы знания дисциплин таких как:

«Практикум классического танца»,

«Мастерство хореографа»,

«Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении».

В соответствии с этими задачами программа предусматривает различные формы практических, теоретических, мелкогрупповых занятий, которые регламентируются планами каждого семестра.

**Общая трудоёмкость** дисциплины составляет 8 зачётных единиц, 288 часов.

Для очной формы обучения 70 часов, самостоятельная работа – 182 часа, контроль (подготовка к экзамену) – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 20 часов, самостоятельная работа – 255 часа, промежуточная аттестация – 13 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-3** – способность запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

**ПК-7** – способность к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.

### 2.1. Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3 Способен запомнить и воспроизвести хореографическую	- методику создания учебных танцевальных композиций от	- создать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций	- созданием учебных танцевальных композиций; - собственным

лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.	простых комбинаций до небольших музыкально хореографических форм	до небольших музыкально хореографических форм; - применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	практическим опытом исполнения хореографического репертуара
ПК-7 Способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.	- методику преподавания хореографических дисциплин	- применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	- преподаванием хореографических дисциплин, практическим опытом разработки концепции хореографического произведения

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.02.01	Практикум народно-сценического танца

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся для очной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1	2		
Контактные занятия (Конт) (всего)		70	34	36		
в том числе						
Лекции (Лек)		-	-	-		
Практические занятия (Пр)		70	34	36		
В т.ч. часов в инт.форме:						
Индивидуальные занятия (Инд)			-	-		
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		182	38	144		
Промежуточная аттестация						
Зачет с оценкой (ЗаО)			+	-		
Экзамен (Экз)		36	-	36		
Курсовая работа (Кур)			-	-		
Контрольная работа (КР)			-	-		
Общая трудоемкость	часов:	288	72	227		
	з.е -	8	2	6		

**4.2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся для заочной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			Уст.сес	1	2	
<b>Контактные занятия (Конт) (всего)</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
в том числе						
Лекции (Лек)		-	-	-		
Практические занятия (Пр)		20	4	8	8	
В т.ч. часов в инт.форме:						
Индивидуальные занятия (Инд)			-	-		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		<b>255</b>	32	96	127	
<b>Промежуточная аттестация</b>						
Зачет с оценкой (ЗаО)		4		4		
Экзамен (Экз)		9			9	
<b>Курсовая работа (Кур)</b>			-	-		
<b>Контрольная работа (КР)</b>			-	-		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>часов:</b>	<b>288</b>	<b>36</b>	<b>112</b>	<b>143</b>	
	<b>з.е -</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1.</b> Методика преподавания урока народно-сценического танца в соответствии с программой 1 года обучения.	<p>Тема 1.1. Особенности построения урока народно-сценического танца для 1 года обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методика составления урока народно-сценического танца (форма, структура, цели, задачи)</li> <li>- Определение цели и задачи урока.</li> </ul> <p>Тема 1.2. Определение формы урока лекционная (изложение теоретического материала), практическая (изложение нового материала, разучивание и отработка материала, показ выученного материала, включая комбинации и/или этюды, анализ ошибок исполнения).</p> <p>Тема 1.3. Определение уровня сложности материала в соответствии с годом обучения (1 год). Составление плана урока (расчет времени по видам деятельности и т.д.)</p> <p>Тема 1.4. Методика составления упражнений и движений в чистом виде, в заданной народности (лицом к станку, у палки, на середине зала)</p> <p>Тема 1.5. Методика составления учебных комбинаций народно-сценического танца (станок, середина: вращения, трюковые элементы, дробные выстукивания и т.д.).</p> <p>Тема 1.6. Структура записи урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения).</p> <p>Тема 1.7. Построение урока народно-сценического танца в</p>



		<p>соответствии с программой обучения (1 год обучения).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подбор музыкального материала в соответствии с программой обучения. Работа с концертмейстером.</li> <li>– Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) возле станка.</li> <li>– Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) на середине зала.</li> <li>– Методика построения учебных комбинаций по программе 1 года обучения.</li> </ul> <p>Анализ, проведенного урока народно-сценического танца для 1 года обучения.</p>
2	<p><b>Раздел 2.</b> Методика преподавания урока народно-сценического танца в соответствии с программой 2 года обучения.</p>	<p>Тема 2.1. Особенности построения урока народно-сценического танца для 2 года обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методика составления урока народно-сценического танца (форма, структура, цели, задачи)</li> <li>- Определение цели и задачи урока.</li> </ul> <p>Тема 2.2. Определение формы урока лекционная (изложение теоретического материала), практическая (изложение нового материала, разучивание и отработка материала, показ выученного материала, включая комбинации и/или этюды, анализ ошибок исполнения).</p> <p>Тема 2.3 Определение уровня сложности материала в соответствии с годом обучения (2 год). Составление плана урока (расчет времени по видам деятельности и т.д.)</p> <p>Тема 2.4. Методика составления учебных комбинаций народно-сценического танца (станок, середина: вращения, трюковые элементы, дробные выстукивания и т.д.).</p> <p>Тема 2.5. Структура записи урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).</p> <p>Тема 2.6. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подбор музыкального материала в соответствии с программой обучения. Работа с концертмейстером.</li> <li>– Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) возле станка.</li> <li>– Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) на середине зала.</li> <li>– Методика построения учебных комбинаций по программе 2 года обучения.</li> </ul> <p>Анализ, проведенного урока народно-сценического танца для 2 года обучения.</p>
3	<p><b>Раздел 3.</b> Методика преподавания урока народно-сценического танца в соответствии с программой 3 года обучения.</p>	<p>Тема 3.1. Особенности построения урока народно-сценического танца для 3 года обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методика составления урока народно-сценического танца (форма, структура, цели, задачи)</li> <li>- Определение цели и задачи урока.</li> </ul> <p>Тема 3.2. Определение формы урока лекционная (изложение теоретического материала), практическая (изложение нового материала, разучивание и отработка материала, показ выученного материала, включая комбинации и/или этюды, анализ ошибок исполнения).</p> <p>Тема 3.3 Определение уровня сложности материала в</p>

		<p>соответствии с годом обучения (3 год). Составление плана урока (расчет времени по видам деятельности и т.д.)</p> <p>Тема 3.4. Методика составления танцевальных комбинаций народно-сценического танца (станок, середина: вращения, трюковые элементы, дробные выстукивания, этюдные работы и т.д.).</p> <p>Тема 3.5. Структура записи урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения).</p> <p>Тема 3.6. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подбор музыкального материала в соответствии с программой обучения. Работа с концертмейстером.</li> <li>– Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) возле станка.</li> <li>– Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) на середине зала.</li> </ul> <p>Методика построения танцевальных комбинаций по программе 3 года обучения. Анализ, проведенного урока народно-сценического танца для 3 года обучения.</p>
4	<p><b>Раздел 4. Методика преподавания урока народно-сценического танца в соответствии с программой 4 года обучения.</b></p>	<p>Тема 4.1. Особенности построения урока народно-сценического танца для 4 года обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методика составления урока народно-сценического танца (форма, структура, цели, задачи)</li> <li>- Определение цели и задачи урока.</li> </ul> <p>Тема 4.2. Определение формы урока лекционная (изложение теоретического материала), практическая (изложение нового материала, разучивание и отработка материала, показ выученного материала, включая комбинации и/или этюды, анализ ошибок исполнения).</p> <p>Тема 4.3. Определение уровня сложности материала в соответствии с годом обучения (4 год). Составление плана урока (расчет времени по видам деятельности и т.д.)</p> <p>Тема 4.4. Методика составления развернутых танцевальных комбинаций народно-сценического танца (станок, середина: вращения, трюковые элементы, дробные выстукивания и т.д.).</p> <p>Тема 4.5. Структура записи урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (4 год обучения).</p> <p>Тема 4.6. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (4 год обучения).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подбор музыкального материала в соответствии с программой обучения. Работа с концертмейстером.</li> <li>– Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) возле станка.</li> <li>– Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) на середине зала.</li> <li>– Методика построения составления развернутых танцевальных комбинаций по программе 4 года обучения.</li> </ul> <p>Анализ, проведенного урока народно-сценического танца для 4 года обучения.</p>

## 5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		Очная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	Конт р	СРС
1.	Методика преподавания урока народно-сценического танца в соответствии с программой 1 года обучения, 2 года обучения.	76	-	34	-		38
2	Методика преподавания урока народно-сценического танца в соответствии с программой 3 года обучения, 4 года обучения.	216	-	36	-	36	144
<b>всего часов на дисциплину</b>		<b>288</b>		<b>70</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>182</b>

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		Заочная форма					
		Всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	Контр	СРС
1.	Установочная сессия	36	-	4	-		32
1.	Методика преподавания урока народно-сценического танца в соответствии с программой 1 года обучения, 2 года обучения.	108	-	8	-	4	96
2	Методика преподавания урока народно-сценического танца в соответствии с программой 3 года обучения, 4 года обучения.	144		8		9	127
<b>всего часов на дисциплину</b>		<b>288</b>		<b>15</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>192</b>

## 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	1.2. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения).	П.-2 2 2 2	<b>Практическое занятие 1.</b> Методика составления урока народно-сценического танца (форма, структура, цели, задачи) <b>Практическое занятие 2.</b> Определение цели и задачи урока. Определение уровня сложности материала в соответствии с годом обучения (1 год). <b>Практическое занятие 3.</b> Методика обучения упражнений и движений в чистом виде, в заданной народности (лицом к станку, у палки, на середине зала) <b>Практическое занятие 4.</b> Методика составления



		2	учебных комбинаций народно-сценического танца (станок, середина: вращения, трюковые элементы, дробные выстукивания и т.д.) <b>Практическое занятие 5.</b> Подбор музыкального материала в соответствии с программой обучения. Работа с концертмейстером. Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) возле станка.
		2	<b>Практическое занятие 6.</b> Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) на середине зала. Методика построения учебных комбинаций по программе 1 года обучения
		2	<b>Практическое занятие 7.</b> Способы записи урока народно-сценического танца. Структура записи урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения).
		2	<b>Практическое занятие 8.</b> Анализ, проведенного урока народно-сценического танца для 1 года обучения.
	всего	16	
2	2.2. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).	П.-2	<b>Практическое занятие 1.</b> Методика составления урока народно-сценического танца (форма, структура, цели, задачи)
		2	<b>Практическое занятие 2.</b> Определение цели и задачи урока. Определение уровня сложности материала в соответствии с годом обучения (2 год).
		2	<b>Практическое занятие 3.</b> Методика составления учебных комбинаций народно-сценического танца (станок, середина: вращения, трюковые элементы, дробные выстукивания и т.д.)
		2	<b>Практическое занятие 4.</b> Подбор музыкального материала в соответствии с программой обучения. Работа с концертмейстером.
		2	<b>Практическое занятие 5.</b> Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) возле станка.
		2	<b>Практическое занятие 6.</b> Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) на середине зала.
		2	<b>Практическое занятие 7.</b> Методика построения учебных комбинаций по программе 2 года обучения.
		2	<b>Практическое занятие 8.</b> Способы записи урока народно-сценического танца. Структура записи урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).
		2	<b>Практическое занятие 9.</b> Анализ, проведенного урока народно-сценического танца для 2 года обучения.
	всего	18	
3	3.2. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (3 год	П.	<b>Практическое занятие 1.</b> Методика составления урока народно-сценического танца (форма, структура, цели, задачи)
		2	<b>Практическое занятие 2.</b> Определение цели и задачи урока. Определение уровня сложности материала в соответствии с годом обучения (3 год).
		2	

	обучения).	2	<b>Практическое занятие 3.</b> Методика составления учебных комбинаций народно-сценического танца (станок, середина: вращения, трюковые элементы, дробные выстукивания и т.д.)
		2	<b>Практическое занятие 4.</b> Подбор музыкального материала в соответствии с программой обучения. Работа с концертмейстером.
		2	<b>Практическое занятие 5.</b> Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) возле станка.
		2	<b>Практическое занятие 6.</b> Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) на середине зала.
		2	<b>Практическое занятие 7.</b> Методика построения танцевальных комбинаций по программе 3 года обучения.
		2	<b>Практическое занятие 8.</b> Способы записи урока народно-сценического танца. Структура записи урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения).
		2	<b>Практическое занятие 9.</b> Анализ, проведенного урока народно-сценического танца для 3 года обучения.
	всего	<b>18</b>	
4	4.2. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (4 год обучения).	<b>П. 2</b>	<b>Практическое занятие 1.</b> Методика составления урока народно-сценического танца (форма, структура, цели, задачи)
		2	<b>Практическое занятие 2.</b> Определение цели и задачи урока. Определение уровня сложности материала в соответствии с годом обучения (4 год).
		2	<b>Практическое занятие 3.</b> Методика составления учебных комбинаций народно-сценического танца (станок, середина: вращения, трюковые элементы, дробные выстукивания и т.д.)
		2	<b>Практическое занятие 4.</b> Подбор музыкального материала в соответствии с программой обучения. Работа с концертмейстером.
		2	<b>Практическое занятие 5.</b> Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) возле станка.
		2	<b>Практическое занятие 6.</b> Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) на середине зала.
		2	<b>Практическое занятие 7.</b> Методика построения составления развернутых танцевальных комбинаций по программе 4 года обучения.
		2	<b>Практическое занятие 8.</b> Способы записи урока народно-сценического танца. Структура записи урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (4 год обучения).
		2	<b>Практическое занятие 9.</b> Анализ, проведенного урока народно-сценического танца для 4 года обучения.
	всего	<b>18</b>	

### Заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	1.2. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения).	<p><b>П.-2</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>	<p><b>Практическое занятие 1.</b> Особенности построения урока народно-сценического танца для 1 года обучения.</p> <p>- Методика составления урока народно-сценического танца (форма, структура, цели, задачи) Определение цели и задачи урока.</p> <p>Определение формы урока лекционная (изложение теоретического материала), практическая (изложение нового материала, разучивание и отработка материала, показ выученного материала, включая комбинации и/или этюды, анализ ошибок исполнения).</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b> Определение уровня сложности материала в соответствии с годом обучения (1 год). Составление плана урока (расчет времени по видам деятельности и т.д.)</p> <p>Методика составления упражнений и движений в чистом виде, в заданной народности (лицом к станку, у палки, на середине зала)</p> <p>Методика составления учебных комбинаций народно-сценического танца (станок, середина: вращения, трюковые элементы, дробные выстукивания и т.д.)</p> <p><b>Практическое занятие 3.</b> Структура записи урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения).</p> <p>Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения).</p> <p>□ Подбор музыкального материала в соответствии с программой обучения. Работа с концертмейстером.</p> <p>Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) возле станка. Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) на середине зала. Методика построения учебных комбинаций по программе 1 года обучения.</p> <p>Анализ, проведенного урока народно-сценического танца для 1 года обучения)</p>
2	2.2. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).	<p><b>П.-2</b></p> <p><b>2</b></p>	<p><b>Практическое занятие 4.</b> Особенности построения урока народно-сценического танца для 2 года обучения.</p> <p>Методика составления урока народно-сценического танца (форма, структура, цели, задачи) Определение цели и задачи урока.</p> <p>Определение формы урока лекционная (изложение теоретического материала), практическая (изложение нового материала, разучивание и отработка материала, показ выученного материала, включая комбинации и/или этюды, анализ ошибок исполнения).</p> <p><b>Практическое занятие 5.</b> Определение уровня сложности материала в соответствии с годом обучения (2 год). Составление плана урока (расчет времени по</p>

		2	<p>видам деятельности и т.д.)</p> <p>Методика составления учебных комбинаций народно-сценического танца (станок, середина: вращения, трюковые элементы, дробные выстукивания и т.д.).</p> <p><b>Практическое занятие 6.</b> Структура записи урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).</p> <p>Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).</p> <p>Подбор музыкального материала в соответствии с программой обучения. Работа с концертмейстером.</p> <p>Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) возле станка. Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) на середине зала. Методика построения учебных комбинаций по программе 2 года обучения.</p> <p>Анализ, проведенного урока народно-сценического танца для 2 года обучения.</p>
	всего	12	
3	3.2. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения).	<p><b>П. 2</b></p> <p>2</p>	<p><b>Практическое занятие 1.</b> Особенности построения урока народно-сценического танца для 3 года обучения. Методика составления урока народно-сценического танца (форма, структура, цели, задачи) Определение цели и задачи урока.</p> <p>Определение формы урока лекционная (изложение теоретического материала), практическая (изложение нового материала, разучивание и отработка материала, показ выученного материала, включая комбинации и/или этюды, анализ ошибок исполнения).</p> <p>Определение уровня сложности материала в соответствии с годом обучения (3 год). Составление плана урока (расчет времени по видам деятельности и т.д.)</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b> Методика составления танцевальных комбинаций народно-сценического танца (станок, середина: вращения, трюковые элементы, дробные выстукивания, этюдные работы и т.д.).</p> <p>Структура записи урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения).</p> <p>Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения).</p> <p>Подбор музыкального материала в соответствии с программой обучения. Работа с концертмейстером.</p> <p>Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) возле станка. Методика составления упражнений (комбинаций в заданной народности) на середине зала. Методика построения танцевальных комбинаций по программе 3 года обучения. Анализ, проведенного урока народно-сценического танца для 3 года обучения).</p>
4	4.2. Построение урока народно-сценического танца	<b>П. 2</b>	<p><b>Практическое занятие 1.</b> Особенности построения урока народно-сценического танца для 4 года обучения.</p> <p>□ Методика составления урока народно-сценического</p>

	в соответствии с программой обучения (4 год обучения).	2	<p>танца (форма, структура, цели, задачи) - Определение цели и задачи урока.</p> <p>Тема 4.2. Определение формы урока лекционная (изложение теоретического материала), практическая (изложение нового материала, разучивание и отработка материала, показ выученного материала, включая комбинации и/или этюды, анализ ошибок исполнения).</p> <p>Тема 4.3. Определение уровня сложности материала в соответствии с годом обучения (4 год). Составление плана урока (расчет времени по видам деятельности и т.д).</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b> Методика составления развернутых танцевальных комбинаций народно-сценического танца (станок, середина: вращения, трюковые элементы, дробные выстукивания и трюковые элементы) Структура записи урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (4 год обучения).</p> <p>Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (4 год обучения).</p> <p>Анализ, проведенного урока народно-сценического танца для 4 года обучения).</p>
	всего	8	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	1.1. Особенности построения урока народно-сценического танца для 1 года обучения.	4	<p>Составление фрагмента урока народно-сценического танца для 1 года обучения. Работа с литературой:</p> <p>Просмотр видеоматериалов:</p> <p>1. Венгерский танец из балета "Лебединое озеро" П. Чайковского, хореография М. Петипа (партия кордебалета);</p> <p>2. Краковяк из балета "Бахчисарайский фонтан" Б. Асафьева, хореография Р. Захарова (партия кордебалета);</p> <p>3. "Хота" хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа, музыка народная.</p> <p>"Сегидилья" из балета "Дон-Кихот" Л. Минкуса, хореография А. Горского.</p>	Проверка письменного практического задания, устный опрос.
2	1.2. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения).	10	<p>Составление фрагмента урока народно-сценического танца для 2 года обучения. Работа с литературой:</p> <p>Просмотр видеоматериалов:</p> <p>1. "Краковяк" из оперы "Иван Сусанин" М. Глинки, хореография А. Лопухова (кордебалет).</p> <p>2. "Панадерос" из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография К. Сергеева</p>	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.

			(кордебалет). 3. "Панадерос" из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича. "Фанданго" из балета "Дон-Кихот", музыка Э. Направника, хореография Ф. Лопухова (кордебалет).	
3	2.1. Особенности построения урока народно-сценического танца для 2 года обучения.	12	Составление фрагмента урока народно-сценического танца для 2 года обучения. Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов: 1. Мазурка из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет). 2. Венгерский танец из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет). Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета "Конек-Горбунок", хореография Л. Иванова (четверка и кордебалет).	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
4	2.2. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).	12	Составление фрагмента урока народно-сценического танца для 2 года обучения. Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов: 1. Половецкие пляски из оперы "Князь Игорь" А. Бородина, хореография М. Фокина (половецкие девушки, пленницы, мужской кордебалет). Восточный танец из оперы "Руслан и Людмила" М. Глинки, хореография М. Фокина.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
5	3.1. Особенности построения урока народно-сценического танца для 3 года обучения.	30	Составление фрагмента урока народно-сценического танца для 3 года обучения. Работа с литературой.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
6	3.2. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения).	30	Составление урока народно-сценического танца для 3 года обучения. Работа с литературой.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ
7	4.1. Особенности построения урока народно-сценического танца для 4 года обучения.	40	Составление рабочей программы по дисциплине «Народно-сценический танец» для 4 года обучения согласно плану. Работа с литературой.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
8	4.2. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с	44	Составление фрагмента урока народно-сценического танца для 4 года обучения. Составление рабочей программы по дисциплине «Народно-сценический	Проверка письменного практического задания, устный опрос,



	программой обучения (4 год обучения).		танец» для 4 года обучения согласно плану. Работа с литературой.	практический показ.
--	---------------------------------------	--	--	---------------------

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1	1.1. Особенности построения урока народно-сценического танца для 1 года обучения.	<b>24</b>	Составление фрагмента урока народно-сценического танца для 1 года обучения. Работа с литературой: Просмотр видеоматериалов: 4. Венгерский танец из балета "Лебединое озеро" П. Чайковского, хореография М. Петипа (партия кордебалета); 5. Краковяк из балета "Бахчисарайский фонтан" Б. Асафьева, хореография Р. Захарова (партия кордебалета); 6. "Хота" хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа, музыка народная. "Сегидилья" из балета "Дон-Кихот" Л. Минкуса, хореография А. Горского.	Проверка письменного практического задания, устный опрос.
2	1.2. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения).	<b>24</b>	Составление фрагмента урока народно-сценического танца для 2 года обучения. Работа с литературой: Просмотр видеоматериалов: 4. "Краковяк" из оперы "Иван Сусанин" М. Глинки, хореография А. Лопухова (кордебалет). 5. "Панадерос" из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография К. Сергеева (кордебалет). 6. "Панадерос" из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича. "Фанданго" из балета "Дон-Кихот", музыка Э. Направника, хореография Ф. Лопухова (кордебалет).	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
3	2.1. Особенности построения урока народно-сценического танца для 2 года обучения.	<b>24</b>	Составление фрагмента урока народно-сценического танца для 2 года обучения. Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов: 3. Мазурка из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет). 4. Венгерский танец из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет). Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета "Конек-Горбунук", хореография Л. Иванова (четверка и кордебалет).	Проверка письменного практического задания, устный опрос.
4	2.2. Построение	<b>24</b>	Составление фрагмента урока народно-	Проверка

	урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (2 год обучения).		сценического танца для 2 года обучения. Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов: 2. Половецкие пляски из оперы "Князь Игорь" А. Бородина, хореография М. Фокина (половецкие девушки, пленницы, мужской кордебалет). Восточный танец из оперы "Руслан и Людмила" М. Глинки, хореография М. Фокина.	письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
5	3.1. Особенности построения урока народно-сценического танца для 3 года обучения.	32	Составление фрагмента урока народно-сценического танца для 3 года обучения. Работа с литературой.	Проверка письменного практического задания, устный опрос.
6	3.2. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения).	32	Составление урока народно-сценического танца для 3 года обучения. Работа с литературой.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.
7	4.1. Особенности построения урока народно-сценического танца для 4 года обучения.	32	Составление рабочей программы по дисциплине «Народно-сценический танец» для 4 года обучения согласно плану. Работа с литературой.	Проверка письменного практического задания, устный опрос.
8	4.2. Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (4 год обучения).	32	Составление фрагмента урока народно-сценического танца для 4 года обучения. Составление рабочей программы по дисциплине «Народно-сценический танец» для 4 года обучения согласно плану. Работа с литературой.	Проверка письменного практического задания, устный опрос, практический показ.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество во вопросах в задании	Количество во независимых вариантах	
1	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-3, ПК-7.	<b>1 курс 1 семестр Раздел 1: Темы 1.1-1.7</b>	Посещение и работа на практических занятиях	2	-	5
			Самостоятельная работа			10

	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-3, ПК-7.		Проверка письменного практического задания Устный опрос				10	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				5	
2	Результат текущего и рубежного контроля						30	
3	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-3, ПК-7.	<b>1 курс 1 семестр Раздел 2: Темы 2.1-2.6</b>	Посещение и работа на практических занятиях		2	-	5	
			Самостоятельная работа				10	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-3, ПК-7.		Проверка письменного практического задания Устный опрос				10	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				5	
4	Промежуточная аттестация	<b>Разделы: 1, 2 Темы: 1.1.-1.7. 2.1.-2.6</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>	Контрольные вопросы	2	12	20	40
				Практический показ	1		20	
5	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
6	<b>ИТОГО</b>						<b>60-100</b>	

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-3, ПК-7.	1 курс 2 семестр Раздел 3: Темы 3.1-3.6	Посещение и работа на практических занятиях	2	-	5
			Самостоятельная работа			10
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-3, ПК-7.		Проверка письменного практического задания Устный опрос			10
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ			5
2	Результат текущего и рубежного контроля					30
3	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-3, ПК-7.	1 курс 2 семестр Раздел 4: Темы 4.1-4.6	Посещение и работа на практических занятиях	2	-	5
			Самостоятельная работа			10

	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-3, ПК-7.		Проверка письменного практического задания Устный опрос				10	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				5	
4	Промежуточная аттестация	Разделы: 3, 4 Темы: 3.1-3.6 4.1.-4.6	Экзамен	Контрольные вопросы	2	30	20	40
				Практический показ	1		20	
5	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
6	ИТОГО						60-100	

## 7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количе ство баллов		
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количес тво независи мых вариантов			
1	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-3, ПК-7.	1 курс 1 семестр Раздел 1,2:  Темы 1.1-1.7 2.1-2.6	Посещение и работа на практических занятиях		2	-	10	
			Самостоятельная работа				20	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-3, ПК-7.		Проверка письменного практического задания Устный опрос				20	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10	
2	Промежуточная аттестация	Разделы: 1, 2 Темы: 1.1.-1.7. 2.1.-2.6	Зачёт с оценкой	Контрольные вопросы	2	12	20	40
				Практический показ	1		20	
3	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
4	ИТОГО						60-100	

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Текущий	<b>1 курс</b>	Посещение и работа на практических занятиях	2	-	10

	контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-3, ПК-7.	<b>2 семестр Раздел 3,4: Темы 3.1-3.6 4.1-4.6</b>	Самостоятельная работа				20	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-3, ПК-7.		Проверка письменного практического задания Устный опрос				20	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10	
2	Промежуточная аттестация	<b>Разделы: 3, 4 Темы: 3.1-3.6 4.1.-4.6</b>	<b>Экзамен</b>	Контрольные вопросы	2	30	20	40
				Практический показ	1		20	
3	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
4	<b>ИТОГО</b>						<b>60-100</b>	

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- регулярное посещение практических занятий
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень исполнения, продемонстрированный на практических занятиях; активность при устном обсуждении вопросов, уровень теоретических знаний;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение письменного практического задания, подготовка учебных и научных текстов по публикациям и т.д.;

#### **Рубежный контроль и его формы:**

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Форма рубежного контроля – проверка письменного практического задания, проверка методически грамотного исполнения разученного хореографического текста фрагмента, контрольный показ, устный опрос

#### **Распределение максимальных баллов по видам отчетности текущего и рубежного контроля**

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение и работа на практических занятиях	до 5
	Выполнение самостоятельной работы	до 10
2	Составление урока народно-сценического танца в соответствии с годом обучения	до 10
	Владение практическими навыками пройденного материала,	до 5
<b>Итого</b>		<b>до 30</b>

*Вид отчетности:*

***Посещение и работа на практических занятиях.***

5-4 – систематическое посещение практических занятий в течение всего семестра; качество работы на занятиях, соответствующий внешний вид (форма, обувь, прическа) на занятиях дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

3-2 – посещение практических занятий в течение всего семестра с количеством пропусков 20-50% от общего количества практических занятий; качественная работа на занятиях, несоответствующий внешний вид (форма, обувь, прическа) на занятиях дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

1-0 – посещение практических занятий в течение всего семестра с количеством пропусков более 50% от общего количества практических занятий; пассивная работа на занятиях, несоответствующий внешний вид (форма, обувь, прическа) на занятиях дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

***Выполнение самостоятельной работы***

10-7 – выполнение самостоятельной работы обучающимся в полном объеме, в соответствии с заданием по определённой теме раздела дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

6-4 – выполнение самостоятельной работы обучающимся в частичном объеме, в соответствии с заданием по определённой теме раздела дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

3-0 – невыполнение самостоятельной работы обучающимся, в соответствии с заданием по определённой теме раздела дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

***Составление урока народно-сценического танца в соответствии с годом обучения***

10-7 – знание пройденного теоретического материала, владение понятийным аппаратом, наличие письменного практического задания по определённой теме раздела дисциплины «Практикум народно-сценического танца»

6-4 – знание пройденного теоретического материала, владение понятийным аппаратом, наличие письменного практического задания не менее 80% по определённой теме раздела дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

3-0 – знание пройденного теоретического материала, слабое владение понятийным аппаратом, наличие письменного практического задания не менее 50% по определённой теме раздела дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

***Владение практическими навыками пройденного материала***

5-4 – владение практическими навыками пройденного материала на высоком уровне (исполнение хореографического текста разученного фрагмента без технических ошибок); знание материала специализированной литературы на высоком уровне.

3-2 – владение практическими навыками пройденного материала на достаточном уровне (исполнение хореографического текста разученного фрагмента с незначительными техническими ошибками); знание материала специализированной литературы на достаточном уровне.

1-0 – владение практическими навыками пройденного материала на слабом уровне (исполнение хореографического текста разученного фрагмента с достаточным количеством технических ошибок), знание материала специализированной литературы на слабом уровне.

**Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре за 2 текущих и рубежных контроля**

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение и работа на практических занятиях	до 10
	Выполнение самостоятельной работы	до 20



2	Составление урока народно-сценического танца в соответствии с годом обучения	до 20
	Владение практическими навыками пройденного материала,	до 10
<b>Итого</b>		<b>до 60</b>

*Вид отчетности:*

***Посещение и работа на практических занятиях.***

10-7 – систематическое посещение практических занятий в течение всего семестра; качество работы на занятиях, соответствующий внешний вид (форма, обувь, прическа) на занятиях дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

6-4 – посещение практических занятий в течение всего семестра с количеством пропусков 20-50% от общего количества практических занятий; качественная работа на занятиях, несоответствующий внешний вид (форма, обувь, прическа) на занятиях дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

3-0 – посещение практических занятий в течение всего семестра с количеством пропусков более 50% от общего количества практических занятий; пассивная работа на занятиях, несоответствующий внешний вид (форма, обувь, прическа) на занятиях дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

***Выполнение самостоятельной работы***

20-14 – выполнение самостоятельной работы обучающимся в полном объеме, в соответствии с заданием по определённой теме раздела дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

13-7 – выполнение самостоятельной работы обучающимся в частичном объеме, в соответствии с заданием по определённой теме раздела дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

6-0 – невыполнение самостоятельной работы обучающимся, в соответствии с заданием по определённой теме раздела дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

***Составление урока народно-сценического танца в соответствии с годом обучения***

20-14 – знание пройденного теоретического материала, владение понятийным аппаратом, наличие письменного практического задания раздела дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

13-7 – знание пройденного теоретического материала, владение понятийным аппаратом, наличие письменного практического задания не менее 80% по определённой теме раздела дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

6-0 – знание пройденного теоретического материала, слабое владение понятийным аппаратом, наличие письменного практического задания не менее 50% по определённой теме раздела дисциплины «Практикум народно-сценического танца».

***Владение практическими навыками пройденного материала***

10-7 – владение практическими навыками пройденного материала на высоком уровне (исполнение хореографического текста разученного фрагмента без технических ошибок); знание материала специализированной литературы на высоком уровне.

6-4 – владение практическими навыками пройденного материала на достаточном уровне (исполнение хореографического текста разученного фрагмента с незначительными техническими ошибками); знание материала специализированной литературы на достаточном уровне.

3-0 – владение практическими навыками пройденного материала на слабом уровне (исполнение хореографического текста разученного фрагмента с достаточным количеством технических ошибок), знание материала специализированной литературы на слабом уровне.

### **Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет с оценкой):**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Практикум народно-сценического танца» промежуточная аттестация проводится в форме:

Зачета с оценкой

-для очной и заочной формы обучения: на 1 семестре

Экзамен:

-для очной и заочной формы обучения: на 2 семестре

### **Для промежуточной аттестации:**

Оценка знаний обучающегося осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущих и рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

### **Распределение максимальных баллов по видам отчетности**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Текущий контроль 1, 2: посещение и работа на практических занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы	30
2	Рубежный контроль 1, 2: составление урока народно-сценического танца в соответствии с годом обучения, владение практическими навыками пройденного материала	30
3	Результат промежуточной аттестации (экзамена/зачет с оценкой)	40
<b>Итого</b>		<b>100</b>

Зачет состоит из ответов на теоретические вопросы и проверки наличия конспекта материала по данной дисциплине. Обучающийся сдает зачет, отвечая на 2 теоретических (общее количество вариантов – 15).

Зачет проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «незачтено»;
- от 20 до 30 баллов – оценка «зачтено»;
- от 31 до 35 баллов – оценка «зачтено»;
- от 36 до 40 баллов – оценка «зачтено».

Зачет с оценкой проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 20 до 30 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 31 до 35 баллов – оценка «хорошо»;
- от 36 до 40 баллов – оценка «отлично».

### **Результат промежуточной аттестации (зачёта и зачёте с оценкой)**

#### **40-36** – баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументировано и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Умеет анализировать и самостоятельно делать общие выводы.

#### **35-31** – баллов

В ответах на вопросы присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров в сфере хореографического искусства. Обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Показал умение выделять главное, делать выводы и обобщения.

**30-20** – баллов

В ответах на вопросы не всегда сохраняется логика и последовательность мысли. Обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу пройденного материала.

**19-0** – баллов

В ответах на вопросы не сохраняется логика и последовательность мысли. Обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Не умеет анализировать и самостоятельно делать общие выводы.

Экзамен обучающийся сдает, отвечая на 3 вопроса билета: 1 теоретический вопрос, тестовый вопрос и 1 практический - демонстрационный показ фрагмента по выбору преподавателя (общее количество билетов – 30).

Экзамен проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 20 до 30 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 31 до 35 баллов – оценка «хорошо»;
- от 36 до 40 баллов – оценка «отлично».

*Результат промежуточной аттестации (экзамена)*

**40-36** – баллов

В теоретической части ответа на экзаменационный билет: обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области профессионального и любительского хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

В практической части ответа на экзаменационный билет владеет: знанием хореографического текста разученного фрагмента, умением и навыками практического показа, умением анализировать музыкальный материал.

**35-31** – баллов

В теоретической части ответа на экзаменационный билет: присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров практической деятельности в сфере профессионального и любительского хореографического искусства; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

В практической части ответа на экзаменационный билет на достаточном уровне владеет: знанием хореографического текста разученного фрагмента, умением и навыками практического показа, умением анализировать музыкальный материал, применяет терминологию дисциплины с небольшими неточностями.

**30-20** – баллов

В теоретической части ответа на экзаменационный билет: не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

В практической части ответа на экзаменационный билет на низком уровне владеет: знанием хореографического текста разученного фрагмента, умением и навыками практического показа, не может дать анализ музыкальному материалу, применяет профессиональную терминологию дисциплины с неточностями.

**19-0** – баллов

В теоретической части ответа на экзаменационный билет: не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и

профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

В практической части ответа на экзаменационный билет на низком уровне владеет: знанием хореографического текста разученного фрагмента, умением и навыками практического показа, не может дать анализ музыкальному материалу, не применяет профессиональную терминологию дисциплины.

Дополнительный добор баллов (в случае недобора студентом 60 баллов по сумме 2-х рубежных контролей)

**От 1 до 10 баллов:**

- выполнение практического задания педагога;
- самостоятельный подбор музыкального материала к уроку дисциплины «Практикум народно-сценического танца»;

В случае несвоевременной подготовки или неправильного оформления конспекта, возможно снижение до 10% количества баллов от максимально установленных за данные формы работы.

Минимальная сумма баллов по итогам текущих и рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один текущий и рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется экзамен.

### **7.3. Примеры оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### ***Очная/заочная форма обучения***

#### **Примерный перечень вопросов к зачёту 1семестр.**

1. Особенности построения урока народно-сценического танца для 1 года обучения.
2. Охарактеризовать народно-сценический танец, как часть национальной культуры.
3. Обосновать основные принципы последовательности упражнений у станка в народно-сценическом танце.
4. Обосновать роль виртуозных движений в народно-сценическом танце.
5. Методика составления учебных комбинаций народно-сценического танца возле станка (1 год обучения).
6. Обосновать цели и задачи дисциплины «Практикум народно-сценического танца».
7. Обосновать понятие обогащение методики преподавания народно-сценического танца работами ведущих мастеров хореографического искусства.
8. Пояснить принципы создания танцевальной комбинации на середине зала в уроке народно-сценического танца.
9. Методика составления учебных комбинаций народно-сценического танца на середине зала (1 год обучения).
10. Обосновать влияние географических, исторических и социальных условий на развитие народного хореографического искусства.
11. Дать пояснение необходимости музыкального оформления урока народно-сценического танца.
12. Пояснить значение музыкального воспитания исполнителя с акцентом на национальной манере исполнения движений, их выразительности, координации, укреплении физической выносливости.

Практическая часть:

- Практический показ фрагмента урока народно-сценического танца для 1 года обучения, по заданию педагога.
- Анализ, проведенного урока народно-сценического танца для 1 года обучения.

### **Варианты вопросов к экзамену 2 семестр.**

#### **Билет №1**

1. Пояснить методику исполнения demi и grand plie.
2. Составить и исполнить танцевальную комбинацию на выстукивание с battement tendu №2. у станка.
3. Практический показ части урока народно-сценического танца.

#### **Билет №2**

1. Пояснить методику исполнения battement tendu №1.
2. Составить и исполнить танцевальную комбинацию rond de jambe par terre с port de bras.
3. Практический показ части урока народно-сценического танца.

#### **Билет №3**

1. Пояснить методику исполнения battement tendu №2.
2. Составить и исполнить танцевальную комбинацию grand battement и balancoire у станка.
3. Практический показ части урока народно-сценического танца.

### **7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине**

#### **100-90 балл - «Отлично» / «Зачтено»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся свободно владеет изученным материалом, проявляет творческий подход к его применению.

Обучающийся знает хореографический текст комбинаций; музыкально, артистично и технически безупречно выполнил все практические задания. На высоком уровне знает и использует понятийный аппарат народно-сценического танца в своем ответе на вопрос экзаменационного билета. Дает четкий ответ о специфике композиционного построения различных форм народно-сценического танца, приводит примеры. Знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **89-74 балл - «Хорошо» / «Зачтено»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся хорошо владеет изученным материалом.

Обучающийся знает хореографический текст комбинаций; музыкально, артистично и технически безупречно выполнил все практические задания. На высоком уровне знает и использует понятийный аппарат народно-сценического танца в своем ответе на вопрос экзаменационного билета. Дает четкий ответ о специфике композиционного построения различных форм народно-сценического танца, приводит примеры. Знает основную и дополнительную литературу по теме на достаточном уровне. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно, но допускает незначительные ошибки. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения.

### **73-60 балл - «Удовлетворительно» / «Зачтено»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил большую часть программного материала.

Обучающийся знает большую часть хореографического текста фрагментов; Обучающийся знает хореографический текст комбинаций; музыкально, артистично и технически безупречно выполнил все практические задания. На высоком уровне знает и использует понятийный аппарат народно-сценического танца в своем ответе на вопрос экзаменационного билета. Дает четкий ответ о специфике композиционного построения различных форм народно-сценического танца, приводит примеры. В общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Ответ строится с нарушением логики изложения материала. Обучающийся не на все дополнительные вопросы даёт ответы в достаточном объёме.

### **менее 60 баллов - «Неудовлетворительно» / «Не зачтено»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не усвоил большую часть программного материала.

Обучающийся знает хореографический текст комбинаций; музыкально, артистично и технически безупречно выполнил все практические задания. На высоком уровне знает и использует понятийный аппарат народно-сценического танца в своем ответе на вопрос экзаменационного билета. Дает четкий ответ о специфике композиционного построения различных форм народно-сценического танца, приводит примеры. Не понимает специфики композиционного построения различных форм народно-сценического танца, приводит недостаточно. Не знает содержания рекомендованной литературы. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

**7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине**

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **8. Основная литература**

1. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец: Уч.пособие, 2-е изд., стер., С.-П., 2014г.
2. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И., Основы характерного танца. Учебное пособие. 4-е изд., С.-П., 2010г, 344стр.
3. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 50 экз.

#### **Дополнительная литература:**

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - 50 экз
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 352 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии ). - 10 экз.



3. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра / Ю. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 256 с. (+вклейка, 8 с.). - (Мир культуры, истории и философии). - 5 экз.
4. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Уч.пос. для вузов. М.-ГИЦ Владос, 2012г.
5. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – 20 экз.
6. Зайцев С. Основы народно-сценичного танцю. - К., 1975.
7. Зайцев С. Основы народносценичного танцю. - К., 1976.
8. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е., Народно-сценический танец. - М., 1976.
9. Коптелова Е. Игорь Моисеев - академик и философ танца / Е. Коптелова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 416 с. (+вклейки, 48с.). - (Мир культуры, истории и философии).- 5 экз.Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
10. Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. - Ереван, 1972.
11. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). — 20 экз.
12. Петросян З., Хачатрян Ж. Армянский народный танец. -М., 1980.
13. Стуколкин Л. Преподаватель и распорядитель балных танцев / Л. Стуколкин. - 4-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - 10 экз.
14. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Цорн. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.- 544 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - 10 экз.

#### ***Периодические издания:***

4. Линия – журнал «Балет» в газетном формате.
5. Журнал «Балет».
6. Журнал «Музыкальная жизнь».

#### **Интернет-ресурсы:**

7. Официальный Интернет-сайт Министерства культуры РФ <http://mkrf.ru/>
8. Официальный Интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым <http://mkult.rk.gov.ru/>
9. ЭБС IPR books <http://iprbookshop.ru>
10. Университетская информационная система (УИС) <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>
11. Интернет-журнал Балет <http://www.russianballet.ru/>
12. ЭБС "ЛАНЬ" <https://e.lanbook.com>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После вступительного занятия по дисциплине «Практикум народно-сценического танца» преподаватель обязан ознакомить студентов:

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля студент обязан:

- отработать в конспекте все теоретические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.

– отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач студент:

– осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);

– прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

– отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Содержание методических рекомендаций может включать:

– советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;

– описание последовательности действий студента или «сценарий изучения дисциплины»;

– пожелания по изучению отдельных тем курса;

– перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;

– рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;

– рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;

– советы по подготовке к экзамену (зачету);

– разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий, средств,

в) волевые усилия,

г) анализ выполненного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

**Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный,** в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

**2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

**3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести конспективные записи, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги.

Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного - это - наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "конспектус" - обзор) - это - краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В конспектах рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

#### **Практическая работа**

На практических занятиях дисциплины «Практикум народно-сценического танца» студенты приобретают навыки постановочной, сочинительской и репетиционной работы. В учебном процессе реализуются следующие дидактические принципы:

- сознательность в обучении;
- творческая активность;

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы.

Перечень основного оборудования: для проведения лекционных занятий: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Перечень основного оборудования для проведения групповых практических занятий: танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

### **Современные профессиональные базы данных**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

### **Информационные справочные системы**

1. Система «Консультант Плюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

## **12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.