

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных наук

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02. Интеллектуальная собственность и авторское право

по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

наименование магистерской программы:

Теория и практика хореографического искусства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения

очная, заочная

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 Интеллектуальная собственность и авторское право для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство наименование магистерской программы: Теория и практика хореографического искусства.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г № 1125

Рабочая программа дисциплины разработана:

Профессор кафедры философии,
культурологии и гуманитарных дисциплин,
доктор философских наук _____ Швецова А.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии,
культурологии и гуманитарных дисциплин
от «15» марта 2022 г., протокол № 9
Заведующий кафедры философии,
культурологии и гуманитарных дисциплин,
кандидат культурологических наук доцент _____ Норманская А.В.

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Государственного автономного учреждения
Республики Крым «Государственный академический
Музыкальный театр Республики Крым



_____ А.А. Вишневый

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 6 от «24» мая 2022 г.

Председатель _____ Л.Ф. Ващенко

Секретарь _____ М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки магистров по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство.

1. Цель дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Интеллектуальная собственность и авторское право» является формирование у обучающихся общих теоретических представлений об основных положениях авторского права, месте авторского права среди комплекса законов об интеллектуальной собственности как части гражданского права. В результате освоения дисциплины обучающийся должен свободно разбираться в системе понятий и терминов, связанных с функционированием и правоприменением авторско-правового законодательства, владеть соответствующей терминологией.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к профессиональной деятельности, представлению и защите ее результатов, исходя из нормативных и правовых документов в области интеллектуальной собственности и авторского права;

сформировать умение составлять и использовать нормативные правовые документы для защиты и обеспечения авторского права и права интеллектуальной собственности;

приобщить к системе таких основных институтов права интеллектуальной собственности, как авторское право; прав, смежных с авторскими;

дать представление об основных понятиях и категориях авторского права и права интеллектуальной собственности; о роли авторского права и права интеллектуальной собственности в профессиональной деятельности работников сферы культуры и искусства.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Для очной формы обучения аудиторная работа составляет – 38 часа, самостоятельная работа – 34 часов, контроль зачёт.

Для заочной формы обучения аудиторная работа составляет – 8 часов, самостоятельная работа – 60 часов, контроль зачёт – 4 часа.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;	нормы и принципы авторского права и права интеллектуальной собственности с целью осуществления системного подхода к анализу проблемной ситуации и выработки соответствующей стратегии действий	применять нормы и принципы авторского права и права интеллектуальной собственности с целью осуществления системного подхода к анализу проблемной ситуации и выработки соответствующей стратегии действий в профессиональной сфере	навыками применения норм и принципов авторского права и права интеллектуальной собственности с целью осуществления системного подхода к анализу проблемной ситуации и выработки соответствующей стратегии действий в профессиональной сфере

ПК-13: Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств научного исследования, делать выводы.	нормы и принципы авторского права и права интеллектуальной собственности с целью осуществления научно-исследовательской деятельности и работы с соответствующей информацией	применять нормы и принципы авторского права и права интеллектуальной собственности с целью осуществления научно-исследовательской деятельности и работы с соответствующей информацией	навыками применения норм и принципов авторского права и права интеллектуальной собственности с целью осуществления научно-исследовательской деятельности и работы с соответствующей информацией
---	---	---	---

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.02	Интеллектуальная собственность и авторское право

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		38			38	
в том числе						
Лекции (Лек)		18			18	
Семинарские занятия (Сем)		20			20	
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		34			34	
Промежуточная аттестация						
Зачет (Зач)		Зач			Зач	
Общая трудоемкость	2 з.е.	72			72	

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		8			8	
в том числе						
Лекции (Лек)		4			4	
Семинарские занятия (Сем)		4			4	
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		60			60	
Промежуточная аттестация						
Зачет (Зач)		4			4	
Общая трудоемкость	2 з.е.	72			72	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п 1	Наименование раздела, темы учебной дисциплины 2	Содержание раздела, темы 3
1.	Тема 1. Интеллектуальная собственность. Право интеллектуальной собственности.	Понятие собственности и права собственности. Понятие интеллектуальной собственности и особенности правового режима объектов интеллектуальных прав. Объекты правовой охраны. Система субъективных интеллектуальных прав. Сущность права интеллектуальной собственности. Интеллектуальная собственность в объективном и субъективном смыслах. Система права интеллектуальной собственности. Соотношение интеллектуальных и вещных прав.
2.	Тема 2. Понятие и объекты авторского права	Понятие и источники авторского права. Авторское право и авторские права. Правовая природа авторских прав. Субъективные авторские права. Система источников авторского права. Объекты авторских прав. Литературные произведения. Отдельные разновидности произведений искусства. Произведения науки, географические, геологические и другие карты, планы, эскизы. Часть произведения, его название и персонаж. Аудиовизуальные произведения и иные сложные объекты. База данных. Производные и составные произведения.

3.	Тема 3. Субъекты авторского права	<p>Автор как субъект права. Соавторство и его виды. Наследники, иные правопреемники автора как субъекты авторского права. Правообладатели. Система коллективной защиты прав авторов и правообладателей. Организации по коллективному управлению правами. Аккредитованные организации. Полномочия организаций по осуществлению и защите авторских прав. Критерии охраноспособности объектов авторского права. Творческий характер деятельности по созданию произведения (концепция творческого труда). Смежные права: проблема подражаний. Наличие связи исключительного авторского права с территорией Российской Федерации. Объекты, не охраняемые авторским правом. Знаки правовой охраны авторских прав.</p>
4.	Тема 4. Интеллектуальные права на произведения	<p>Понятие и виды интеллектуальных прав. Признаки и содержание личных неимущественных прав. Субъекты личных неимущественных прав. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование произведения, право на отзыв). Исключительное право на произведение науки, литературы или искусства. Знак охраны авторского права. Содержание исключительного права. Срок действия исключительного права. Ограничения исключительного права. Иные права автора (право доступа, право следования, право композитора на вознаграждение при публичном исполнении либо сообщении в эфир или по кабелю аудиовизуального произведения, в котором использовано музыкальное произведение; право автора служебного произведения на вознаграждения). Договор об отчуждении исключительного права: понятие, существенные условия, форма. Лицензионный договор: понятие, существенные условия, форма. Простая (неисключительная) лицензия. Исключительная лицензия. Издательский лицензионный договор. Договор авторского заказа. Ответственность автора за неисполнение или ненадлежащее исполнение договора авторского заказа. Переход интеллектуальных прав без договора. Наследование интеллектуальных прав. Государственное регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности. Защита интеллектуальных прав. Ответственность за нарушение интеллектуальных прав.</p>

5.	Тема 5. Права, смежные с авторскими, их защита	<p>Понятие и виды прав, смежных с авторскими. Права на исполнения. Понятие исполнения как объекта смежных прав. Автор исполнения. Личные неимущественные права автора исполнения. Исключительное право на исполнение: содержание и срок его действия. Права на фонограммы. Понятие фонограммы. Интеллектуальные права изготовителя фонограммы. Содержание и срок действия исключительного права на фонограмму. Право организаций эфирного и кабельного вещания.</p> <p>Понятие сообщения радио- или телепередач. Содержание и срок действия исключительного права организаций эфирного и кабельного вещания. Право изготовителя базы данных. Понятие базы данных. Интеллектуальные права изготовителя базы данных. Содержание и срок действия исключительного права изготовителя базы данных. Права публикатора. Объекты права публикатора. Содержание и срок действия права публикатора. Порядок защиты авторских и смежных прав. Способы защиты. Защита личных неимущественных прав (признание права, восстановление положения, существовавшего до нарушения права, пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, компенсация морального вреда). Защита нарушенных исключительных прав (признание права, пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, изъятие контрафактных материальных носителей, возмещение убытков, взыскание компенсации и др.).</p>
----	--	--

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	Сем	Инд	СР
1	Тема 1. Интеллектуальная собственность. Право интеллектуальной собственности.	14/14	4/2	2/0		8/12
2	Тема 2. Понятие авторского права. Объекты авторского права	12/14	2/0	4/2		6/12
3	Тема 3. Субъекты авторского права	14/12	4/0	4/0		6/12
4	Тема 4. Интеллектуальные права на произведения	16/16	4/2	6/2		6/12
5	Тема 5. Права, смежные с авторскими, их защита	16/12	4/0	4/0		8/12
6	Промежуточная аттестация (зачет)	0/4				
Итого часов		72/72	18/4	20/4		34/60

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1.	Интеллектуальная собственность. Право интеллектуальной собственности	Л - 4ч. С – 2ч.	<p>Лекция 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие собственности и права собственности. 2. Сущность права интеллектуальной собственности. 3 Система права интеллектуальной собственности. <p>Лекция 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Виды и основные особенности объектов интеллектуальных прав. 2.Основания классификации объектов интеллектуальных прав. 3.Сложные объекты интеллектуальных прав. <p>Семинарское занятие 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие интеллектуальной собственности. 2. Объекты правовой охраны интеллектуальной собственности. 3. Интеллектуальная собственность в объективном и субъективном смыслах.
2	Понятие и объекты авторского права	Л – 2ч. С - 4ч.	<p>Лекция 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Источники авторского права. 2 Авторское право в объективном и субъективном смыслах. 3.Объекты авторского права. <p>Семинарское занятие 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие, функции и источники авторского права. 2. Правовая природа авторских прав. 3. Отдельные разновидности произведений искусства как объектов авторского права. <p>Семинарское занятие 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Производные и составные произведения. 2. Произведения искусства как объекты авторского права. 3. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.

3	Субъекты авторского права	<p>Л - 4ч. С -43ч.</p>	<p>Лекция 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Автор как субъект права. 2. Наследники, иные правопреемники автора как субъекты авторского права. 3. Система коллективной защиты прав авторов и правообладателей. <p>Лекция 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объекты, не охраняемые авторским правом. 2. Знаки правовой охраны авторских прав. <p>Семинарское занятие 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий характер произведения как признак объекта авторского права. 2. Соавторство и его виды. 3. Правопреемники автора как субъекты авторского права. <p>Семинарское занятие 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аккредитованные организации по управлению правами на коллективной основе. 2. Полномочия организаций по осуществлению и защите авторских прав.
---	----------------------------------	----------------------------	---

4	Интеллектуальные права на произведения	Л - 4ч. С – 6ч	<p>Лекция 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и виды интеллектуальных прав. 2. Личные неимущественные права автора. 3. Содержание, срок действия, ограничения исключительного права. <p>Лекция 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Исключительное право на произведение науки, литературы или искусства. 2.Защита интеллектуальных прав. 3.Ответственность за нарушение интеллектуальных прав. <p>Семинарское занятие 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды интеллектуальных прав на произведения. 2. Исключительное право на произведение науки, литературы или искусства. 3.Содержание исключительного права. Срок действия исключительного права. Ограничения исключительного права. 4. Иные права автора. <p>Семинарское занятие 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Договор об отчуждении исключительного права: понятие, существенные условия, форма. 2. Лицензионный договор: понятие, существенные условия, форма. Простая (неисключительная) лицензия. Исключительная лицензия. <p>Семинарское занятие 8.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Договор авторского заказа. 2. Ответственность автора за неисполнение или ненадлежащее исполнение договора авторского заказа.
---	--	-------------------	--

5	Права, смежные с авторскими, их защита	Л - 4ч. С - 4ч.	<p>Лекция 8.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и виды прав, смежных с авторскими. 2. Права на исполнения. Понятие исполнения как объекта смежных прав. 3. Права на фонограммы. <p>Лекция 9.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Права и объекты права публикатора. 2. Порядок и способы защиты авторских и смежных прав. <p>Семинарское занятие 9.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Права, смежные с авторскими. 2. Личные неимущественные права автора. 3. Защита личных неимущественных прав. <p>Семинарское занятие 10.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Право на исполнение и фонограмму. 2. Право организации эфирного и кабельного вещания. 3. Защита нарушенных исключительных прав.
---	--	--------------------	--

5.4.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1.	Интеллектуальная собственность. Право интеллектуальной собственности.	Л-2ч.	<p>Лекция 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие собственности и права собственности. 2. Сущность права интеллектуальной собственности. 3. Система права интеллектуальной собственности.
2	Понятие и объекты авторского права	С-2ч.	<p>Семинарское занятие 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соотношение интеллектуальных и вещных прав. 2. Производные и составные произведения. 3. Произведения искусства как объекты авторского права. 4. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.

3	Интеллектуальные права на произведения	Л-2 ч. С-2 ч.	Лекция 2. 1. Понятие и виды интеллектуальных прав. 2. Личные неимущественные права автора. 3. Содержание, срок действия, ограничения исключительного права. Семинарское занятие 2. 1. Виды интеллектуальных прав. 2. Исключительное право на произведение науки, литературы или искусства. 3. Содержание исключительного права. Срок действия исключительного права. Ограничения исключительного права. 4. Иные права автора.
---	---	------------------	--

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Интеллектуальная собственность. Право интеллектуальной собственности.	8	Собственность как социальный институт. Пользование.- Распоряжение. Творческая деятельность. Особенности интеллектуальной собственности. Интеллектуальная собственность в объективном и субъективном смыслах.	Опрос, проверка конспекта.
2.	Тема 2. Понятие и объекты авторского права.	6	Наследники, иные правопреемники автора как субъекты авторского права. Понятие и виды интеллектуальных прав на произведения. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения, право на отзыв). Знак охраны авторского права.	Опрос проверка конспекта.
3.	Тема 3. Субъекты авторского права	6	Организации по управлению авторскими и смежными правами коллективной основе. Аккредитованные организации. Полномочия организаций по осуществлению и защите авторских прав. Признаки произведений науки, литературы или искусства	Опрос проверка конспекта.

			(творческий характер, объективная форма выражения). Часть произведения, персонаж как объект авторского права.	
4.	Тема 4. Интеллектуальные права на произведения	6	Ограничения исключительного права. Иные права автора (право доступа, право следования, право композитора на вознаграждение при публичном исполнении либо сообщении в эфир или по кабелю аудиовизуального произведения, в котором использовано музыкальное произведение; право автора служебного произведения на вознаграждения). Договор об отчуждении исключительного права: понятие, существенные условия, форма. Издательский лицензионный договор.	Опрос проверка конспекта.
5.	Тема 5. Права, смежные с авторскими, их защита	8	Исключительное право на исполнение: содержание и срок его действия. Интеллектуальные права изготовителя фонограммы. Право организаций эфирного и кабельного вещания. Интеллектуальные права изготовителя базы данных.	Опрос проверка конспекта.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Интеллектуальная собственность. Право интеллектуальной собственности.	12	Собственность как социальный институт. Пользование. Распоряжение. Творческая деятельность. Особенности интеллектуальной собственности. Интеллектуальная собственность в объективном и субъективном смыслах.	Опрос проверка конспекта.
2.	Тема 2. Понятие авторского права. Объекты авторского права	12	Понятие авторского права. Авторское право в объективном смысле. Источники авторского права. Авторское право в субъективном смысле. Объекты авторского права. Соотношение интеллектуальных прав с правом	Опрос проверка конспекта.

			<p>собственности. Производные произведения. Составные произведения. Произведения, не являющиеся объектами авторского права. Наследники, иные правопреемники автора как субъекты авторского права. Понятие и виды интеллектуальных прав на произведения. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения, право на отзыв). Знак охраны авторского права.</p>	
3.	Тема 3. Субъекты авторского права	12	<p>Автор как субъект права. Наследники, иные правопреемники автора как субъекты авторского права. Соавторство и его виды. Аккредитованные организации. Организации по управлению авторскими и смежными правами коллективной основе. Полномочия организаций по осуществлению и защите авторских прав. Признаки произведений науки, литературы или искусства (творческий характер, объективная форма выражения). Часть произведения, персонаж как объект авторского права.</p>	Опрос проверка конспекта.
4.	Тема 4. Интеллектуальные права на произведения	12	<p>Ограничения исключительного права. Иные права автора (право доступа, право следования, право композитора на вознаграждение при публичном исполнении либо сообщении в эфир или по кабелю аудиовизуального произведения, в котором использовано музыкальное произведение; право автора служебного произведения на вознаграждения). Договор об отчуждении исключительного права: понятие, существенные условия, форма. Издательский лицензионный договор.</p>	Опрос проверка конспекта.

5.	Тема 5. Права, смежные с авторскими, их защита	12	Понятие и виды прав, смежных с авторскими. Права на исполнения. Понятие исполнения как объекта смежных прав. Ограничения исключительного права. Защита личных неимущественных прав. Защита нарушенных исключительных прав. Исключительное право на исполнение: содержание и срок его действия. Интеллектуальные права изготовителя фонограммы. Право организаций эфирного и кабельного вещания. Интеллектуальные права изготовителя базы данных. Права публикатора.	Опрос проверка конспекта
----	--	----	---	--------------------------------

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Интеллектуальная собственность и авторское право»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-3	Темы 1-3	Контрольные вопросы для рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	10	30 (1 верный ответ – 15 баллов)
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 4-5	Темы 4-5	Контрольные вопросы для рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	10	30 (1 верный ответ – 15 баллов)
3	Промежуточная аттестация	Зачет	Контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации.	2 контрольных вопроса и 1 задание	14	40 (1 верный ответ на контрольный вопрос – до 10 баллов; решение задания – до 20 баллов)

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение занятий, ведение конспекта;

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий самостоятельной работы, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;

- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающихся (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременное выполнение заданий, творческий поиск необходимой информации, научная работа и т.п.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, контрольные вопросы.

Форма промежуточной аттестации (зачет):

- зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Интеллектуальная собственность и авторское право».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля

1. Отличие авторского права от других прав связанных с интеллектуальной собственностью.
2. Объекты авторского права.

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

1. Система права интеллектуальной собственности.
2. Порядок защиты авторских и смежных прав

Практическое задание: Художник-любитель купил в магазине картину автора Дремова и сделал несколько копий, которые подготовил для продажи. Когда автор явился к покупателю, чтобы воспроизвести свою картину, и увидел сделанные покупателем копии с искажением цветного фона, он предложил эти копии уничтожить. Покупатель не согласился с этим требованием и заявил, что он купил картину в магазине, стал ее

собственником, и как собственник может распоряжаться ею как угодно. Поэтому он отказывает автору в воспроизведении его картины. Автор обратился в суд за защитой своих прав.

Какое решение должен вынести суд? Какие различия существуют между объектом права собственности и объектом авторского права?

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, который проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов – 2, практическое задание – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачёта (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

	Виды отчётности	Баллы
	Посещение занятий, наличие конспекта	до 10
	Работа на семинарских занятиях	20 – 40
	Выполнение самостоятельной работы	до 10
	Выполнение заданий рубежных контролей	40-60 (20-30 за 1)
	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основании окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Ориентировочные вопросы к текущему и рубежному контролю знаний по учебной дисциплине «Интеллектуальная собственность и авторское право»

Темы 1-3

1. Понятие собственности и права собственности.
2. Понятие интеллектуальной собственности и особенности правового режима объектов интеллектуальных прав.
3. Объекты правовой охраны.
4. Система субъективных интеллектуальных прав.
5. Интеллектуальная собственность в объективном и субъективном смысле.
6. Система права интеллектуальной собственности.
7. Соотношение интеллектуальных и вещных прав.
8. Понятие и источники авторского права.
9. Авторское право и авторские права. Правовая природа авторских прав.
10. Субъективные авторские права.
11. Система источников авторского права.
12. Объекты авторских прав.
13. Отдельные разновидности произведений искусства.
14. Произведения науки, географические, геологические и другие карты, планы, эскизы.
15. Часть произведения, его название и персонаж.
16. Аудиовизуальные произведения и иные сложные объекты.
17. Производные и составные произведения.

18. Автор как субъект права.
19. Соавторство и его виды.
20. Наследники, иные правопреемники автора как субъекты авторского права.
21. Система коллективной защиты прав авторов и правообладателей.
22. Организации по коллективному управлению правами.
23. Аккредитованные организации.
24. Полномочия организаций по осуществлению и защите авторских прав.
25. Критерии охраноспособности объектов авторского права.
26. Творческий характер деятельности по созданию произведения (концепция творческого труда).
27. Смежные права: проблема подражаний.
28. Наличие связи исключительного авторского права с территорией Российской Федерации.
29. Объекты, не охраняемые авторским правом.
30. Знаки правовой охраны авторских прав.

Темы 4-5

1. Понятие и виды интеллектуальных прав на произведения.
2. Признаки и содержание личных неимущественных прав.
3. Субъекты личных неимущественных прав.
4. Личные неимущественные права автора (право авторства, право на имя, право на неприкосновенность произведения, право на обнародование произведения, право на отзыв).
5. Исключительное право на произведение науки, литературы или искусства.
6. Содержание, ограничения и срок действия исключительного права.
7. Иные права автора (право доступа, право следования, право композитора на вознаграждение при публичном исполнении либо сообщении в эфир или по кабелю аудиовизуального произведения, в котором использовано музыкальное произведение; право автора служебного произведения на вознаграждения).
8. Договор об отчуждении исключительного права: понятие, существенные условия, форма.
9. Лицензионный договор: понятие, существенные условия, форма.
10. Простая (неисключительная) и исключительная лицензии.
11. Издательский лицензионный договор.
12. Договор авторского заказа.
13. Ответственность автора за неисполнение или ненадлежащее исполнение договора авторского заказа.
14. Переход интеллектуальных прав без договора.
15. Наследование интеллектуальных прав.
16. Государственное регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности.
17. Ответственность за нарушение интеллектуальных прав.
18. Понятие и виды прав, смежных с авторскими.
19. Понятие исполнения как объекта смежных прав.
20. Личные неимущественные права автора исполнения.
21. Исключительное право на исполнение: содержание и срок его действия.
22. Интеллектуальные права изготовителя фонограммы.
23. Содержание и срок действия исключительного права на фонограмму.
24. Содержание и срок действия исключительного права организаций эфирного и кабельного вещания.
25. Интеллектуальные права изготовителя базы данных.
26. Права публикатора и объекты права публикатора.
27. Содержание и срок действия права публикатора.
28. Порядок и способы защиты авторских и смежных прав.
29. Защита личных неимущественных прав (признание права, восстановление положения,

существовавшего до нарушения права, пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, компенсация морального вреда).

30. Защита нарушенных исключительных прав (признание права, пресечение действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, изъятие контрафактных материальных носителей, возмещение убытков, взыскание компенсации и др.).

Ориентировочные вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

1. Сущность права интеллектуальной собственности.
2. Система права интеллектуальной собственности.
3. Авторское право в объективном и субъективном смыслах.
4. Источники авторского права.
5. Объекты авторского права и их особенности.
6. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
7. Автор как субъект права.
8. Соавторство и его виды.
9. Наследники, иные правопреемники автора как субъекты авторского права.
10. Организации по управлению авторскими и смежными правами коллективной основе.
11. Полномочия организаций по осуществлению и защите авторских прав.
12. Понятие и виды интеллектуальных прав на произведения.
13. Личные неимущественные права автора и их защита.
14. Исключительное право на произведение науки, литературы или искусства и его защита.
15. Знак охраны авторского права.
16. Содержание, срок действия и ограничения исключительного права.
17. Договор об отчуждении исключительного права: понятие, существенные условия, форма.
18. Лицензионный договор: понятие, существенные условия, форма.
19. Простая (неисключительная) лицензия.
20. Исключительная лицензия.
21. Издательский лицензионный договор.
22. Договор авторского заказа.
23. Ответственность автора за неисполнение или ненадлежащее исполнение договора авторского заказа.
24. Понятие и виды прав, смежных с авторскими.
25. Порядок защиты авторских и смежных прав.
26. Ответственность за нарушение интеллектуальных прав
27. Права и объекты права публикатора.
28. Содержание и срок действия права публикатора.

7.5. Контрольные задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и задания к промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Интеллектуальная собственность и авторское право».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Перечень законов и нормативных актов

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 4 (ГК РФ ч.4). Принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года. Одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 года.
3. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. Принят Государственной Думой 20 декабря 2001 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года (с изм.).
4. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001. Принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года (с изм.).
5. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации. Принят Государственной Думой 23 октября 2002 года. Одобрен Советом Федерации 30 октября 2002 года (с изм.).
6. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. N 63-ФЗ Принят Государственной Думой 24 мая 1996 года. Одобрен Советом Федерации 5 июня 1996 года.
7. Федеральный закон «Об информации, информатизации и защите информации» от 20.02.1995 (посл. ред.).
8. Федеральный закон от 2 июля 2013 г. № 187-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях».
9. Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2007 г. № 988 «Об утверждении Правил сбора, распределения и выплаты вознаграждения исполнителям и изготовителям фонограмм за использование фонограмм, опубликованных в коммерческих целях».
10. Постановление Правительства РФ от 19 апреля 2008 г. № 285 «Об утверждении Правил выплаты автору вознаграждения при публичной перепродаже оригиналов произведений изобразительного искусства, авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений».
11. Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2007 г. № 992 «Об утверждении Положения о государственной аккредитации организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами».

Основная литература

1. Право интеллектуальной собственности. Том 1. Общие положения : учебник / Е. В. Бадулина, Д. А. Гаврилов, Е. С. Гринь [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва : Статут, 2017. — 512 с. — ISBN 978-5-8354-1327-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72391.html>
2. Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник / Е. С. Гринь, В. О. Калятин, С. В. Михайлов [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселова. — Москва : Статут, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-8354-1350-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72392.html>

Дополнительная литература

1. Авторские и смежные с ними права : постатейный комментарий глав 70 и 71 Гражданского кодекса Российской Федерации / М. Я. Кириллова, П. В. Крашенинников, О. А. Рузакова, П. В. Степанов ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2010. — 480 с. — ISBN 978-5-8354-0631-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29107.html>
2. Витко, В. С. О признаках понятия «плагиат» в авторском праве / В. С. Витко. — Москва : Статут, 2017. — 144 с. — ISBN 978-5-8354-1371-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77305.html>
3. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79259.html>
4. Гражданский кодекс Российской Федерации. Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / Б. М. Гонгало, В. О. Калятин, М. Я. Кириллова [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2014. — 510 с.

- ISBN 978-5-8354-1061-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/29137.html>
5. Курс по праву интеллектуальной собственности / . — Новосибирск : Сибирское университетское издательство, Норматика, 2016. — 119 с. — ISBN 978-5-4374-0216-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65224.html>
6. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — Москва : Книгодел, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/3775.html>
7. Новокшенова, Н. А. Гражданско-правовая защита авторских прав : монография / Н. А. Новокшенова. — Челябинск : Южно-Уральский институт управления и экономики, 2017. — 187 с. — ISBN 978-5-9909865-4-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81295.html>
8. Право интеллектуальной собственности : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / Н. М. Коршунов, Н. Д. Эриашвили, В. И. Липунов [и др.] ; под редакцией Н. М. Коршунов, Н. Д. Эриашвили. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 327 с. — ISBN 978-5-238-02119-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71041.html>
9. Рахматулина, Р. Ш. Актуальные проблемы права интеллектуальной собственности : учебное пособие / Р. Ш. Рахматулина, Е. А. Свиридова. — Москва : Прометей, 2018. — 194 с. — ISBN 978-5-907003-62-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94400.html>
10. Санько, А. Э. Авторское право : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки (специальности) 55.05.04 Продюсерство / А. Э. Санько. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-94839-610-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83611.html>

Библиотеки

1. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infolio.asf.ru/index.asp>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
3. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
4. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I.U.RU

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;

- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;

- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются, и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят

время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилии и инициалов авторов,
 - названия книги или статьи (полного),
 - места и года издания, издательства;
 - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.
2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Интеллектуальная собственность и авторское право» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам

медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.