

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)  
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании учебно-  
методического совета  
от «24» мая 2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.02. Методика преподавания специальных дисциплин в высшем  
образовательном учреждении**

по направлению подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство**

наименование магистерской программы:  
**Теория и практика хореографического искусства**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения  
очная, заочная**

**Симферополь, 2022**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02 Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство наименование магистерской программы: Теория и практика хореографического искусства.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г № 1125


Рабочая программа дисциплины разработана:

*Заслуженный работник культуры Украины,*

*профессор кафедры хореографии*

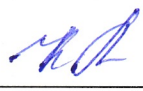
*Лауреат международных и всероссийских конкурсов*  Минина О.М.

*Старший преподаватель кафедры хореографии*

*Лауреат международных и всероссийских конкурсов*  Никулина Е.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии, от «18» апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой хореографии,

кандидат искусствоведения, доцент  Н.Л. Кабачёк

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования

«Детская хореографическая школа  
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

М.П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 6 от «24» июня 2022 г.

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Цель и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

### Цель дисциплины:

Целью дисциплины является подготовка хореографа, важнейшей задачей которого является сохранение традиций преподавания и гармоничное сочетание их с инновационными методами преподавания согласно требованиям уровня к высшим учебным заведениям. Состояние и результативность этого процесса предусматривает государственный заказ на качественные образовательные услуги, то есть ОПОП, в котором изложены требования к знаниям, умениям и компетенциям будущего специалиста. Педагогическое мастерство заключается в том, чтобы найти технологическое решение для развития совокупности качеств личности на каждом уровне (этапе) профессиональной подготовки.

### Задачи дисциплины:

Развитие профессионально-ориентированных интересов, увлеченности, активности в овладении будущей профессией, самостоятельного педагогического мышления (критического, творческого), импровизационности, способности вести диалог, направлять художественное общение. Подготовка обучающихся к самостоятельному решению художественно-педагогических задач в сфере хореографического искусства:

*Подготовить* специалистов в области хореографического искусства, владеющих методикой преподавания различных видов хореографического искусства;

*сформировать* умения и навыки планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

*приобщить* к методам планирования образовательного процесса, разработке различных методических материалов и разработке материалов к формам контроля, специфике выявления ошибок исполнения обучающихся и исправления ошибок;

*дать представление* о специфике преподавания профессиональных дисциплин в высшем образовательном учреждении; методах, целях и задачах обучения на различных этапах обучения (по годам, семестрам).

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц (далее – з. е.), 288 часа.

Для очной формы подготовки магистров по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 106 часов (лекции – 24 часа; практические занятия – 82 часа), самостоятельная работа – 110 часов. Контроль зачёт с оценкой. Контроль экзамен – 72 часа.

Для заочной формы подготовки магистров по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 56 часов (лекции – 12 часов; практические занятия – 30 часов), самостоятельная работа – 210 часов. Контроль зачёт с оценкой – 4 часа. Контроль экзамен – 18 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

компетенция	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом	– историю и теорию хореографической педагогики.	– анализировать, сравнивать, обобщать, принципы и методы хореографической педагогики конкретного исторического периода.	– знаниями истории и теоретическими методами хореографической педагогики; – умениями применять их в профессиональной деятельности

контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода			
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	– особенности педагогического процесса в сфере хореографического искусства;	– видеть и исправлять ошибки обучающихся; – осуществлять на практике основные структурные части педагогического процесса (урока).	– использования методических материалов в практической деятельности;
ПК-1. Способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии	– методику изучения движений классического, народно-сценического и современного танца и ошибки исполнения.	– обучать дисциплинам в области хореографического искусства;	– формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического подхода к хореографии.
ПК-2. Способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности	– особенности и специфику преподавания выдающихся мастеров в области хореографической педагогики. этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования.	– применять в практической деятельности методики выдающихся деятелей в области хореографического образования; осуществлять на практике основные структурные части педагогического процесса (урока).	– практической деятельности методики выдающихся деятелей в области хореографического образования; – применения собственных педагогических принципов и методов обучения;
ПК-6. Способен разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей)	– особенности педагогического процесса в сфере хореографического искусства;	– разрабатывать методические материалы;	– участия в разработке, корректировке и обновлению учебно-методических программ дисциплин

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1 Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.02	Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры				
			1	2	3	4	5
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>106</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	-
в том числе							
Лекции (Лек)		<b>24</b>	8	8	8	-	-
Практические занятия (Пр)		<b>82</b>	26	28	28	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		<b>110</b>	38	36	36	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>							
Зачет с оценкой (ЗаО)		-	-	-	ЗаО	-	-
Экзамен (Экз)		<b>72</b>	36	36	-	-	-
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>8 з.е.</b>	<b>288</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	-	-

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры				
			У	1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>56</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
в том числе							
Лекции (Лек)		<b>16</b>	4	4	4	4	
Практические занятия (Пр)		<b>40</b>	4	12	12	12	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)</b>		<b>210</b>	28	52	47	83	
<b>Промежуточная аттестация</b>							
Зачет с оценкой (ЗаО)		<b>4</b>	-	4	-	-	-
Экзамен (Экз)		<b>18</b>	-	-	9	9	-
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>8 з.е.</b>	<b>288</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	-



**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Специфика преподавания классического танца в высшем образовательном учреждении.	Тема 1.1. Особенности развития хореографического образования в высшей школе.
		Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца у станка и на середине зала.
2	Раздел 2. Специфика преподавания народно-сценического танца в высшем образовательном учреждении.	Тема 2.1. Становление и развитие характерного и народно-сценического танца в историческом контексте.
		Тема 2.2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка и на середине зала.
3	Раздел 3. Специфика преподавания современных форм танца в высшем образовательном учреждении.	Тема 3.1. Эстетика современного танца.
		Тема 3.2. Методика изучения движений современных форм танца у станка и на середине зала.

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Очная / Заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Конт роль
1.	<b>Раздел 1. Специфика преподавания классического танца в высшем образовательном учреждении.</b>	<b>72/104</b>	<b>8/8</b>	<b>26/16</b>	<b>38/80</b>	<b>-/-</b>
	Тема 1.1 Особенности развития хореографического образования в высшей школе.	24/36	6/6	-/-	18/30	-/-
	Тема 1.2 Методика изучения движений классического танца у станка и на середине зала.	48/68	2/2	26/16	20/50	-/-
2	<b>Раздел 2. Специфика преподавания народно-сценического танца в высшем образовательном учреждении.</b>	<b>72/63</b>	<b>8/4</b>	<b>28/12</b>	<b>36/47</b>	<b>-/-</b>
	Тема 2.1 Становление и развитие характерного и народно-сценического танца в историческом контексте.	22/21	6/4	-/-	16/17	-/-
	Тема 2.2 Методика изучения движений классического танца у станка и на середине зала.	50/42	2/-	28/12	20/30	-/-

3	<b>Раздел 3. Специфика преподавания современных форм танца в высшем образовательном учреждении.</b>	<b>72/99</b>	<b>8/4</b>	<b>28/12</b>	<b>36/83</b>	<b>-/-</b>
	Тема 3.1 Эстетика современного танца.	24/47	6/4	-/-	18/43	-/-
	Тема 3.2 Методика изучения движений современных форм танца у станка и на середине зала.	48/52	2/-	28/12	18/40	-/-
Итого		216/266	24/16	82/40	110/210	-/-
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой)		72/22	-/-	-/-	-/-	72/22
<b>Всего часов на дисциплину</b>		<b>270/270</b>	<b>-/-</b>	<b>-/-</b>	<b>-/-</b>	<b>-/-</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>1 курс 1 семестр</b>			
1	Тема 1.1. Особенности развития хореографического образования в высшей школе.	Л.-6	<b>Лекция 1.</b> Специфика преподавания хореографических дисциплин в высшем образовательном учреждении. <b>Лекция 2.</b> Учебная дисциплина и ее составляющие. Понятия о ФГОС, учебном плане направления подготовки Хореографическое искусство. <b>Лекция 3.</b> Методика составления различных форм учебных занятий: лекция, практическое занятие, семинар.
2	Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца у станка и на середине зала.	Л.-2 Пр.-26	<b>Лекция 4.</b> Методика изучения движений классического танца у станка и на середине зала. <b>Практические занятия 1-13.</b> 1. Практические занятия 1-4. сравнительный анализ движений классического танца по учебникам. 2. Практические занятия 5, 6. методика построения урока классического танца. 3. Практические занятия 7, 8. особенности изучения движений классического танца у станка и на середине зала. 4. Практические занятия 9-13. анализ специализированной литературы по классическому танцу.

1 курс 2 семестр			
3	Тема 2.1. Становление и развитие характерного и народно-сценического танца в историческом контексте.	Л.-6	<p><b>Лекция 5.</b> Обрядово-ритуальная и семиотическая природа народно-сценического и характерного танца.</p> <p><b>Лекция 6.</b> Исторический анализ формирования характерного и народно-сценического танца как вида хореографического искусства.</p> <p><b>Лекция 7.</b> Развитие характерного и народно-сценического танца на современном этапе.</p>
4	Тема 2.2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка и на середине зала.	Л.-2 Пр.-28	<p><b>Лекция 8.</b> Методика изучения движений народно-сценического танца у станка и на середине зала.</p> <p><b>Практические занятия 14-27</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практические занятия 14-17, сравнительный анализ движений народно-сценического танца по учебникам.</li> <li>2. Практические занятия 18-21, методика построения урока народно-сценического танца.</li> <li>3. Практические занятия 22,23, особенности изучения движений народно-сценического танца у станка и на середине зала.</li> <li>4. Практические занятия 24-27, анализ специализированной литературы по характерному и народно-сценическому танцу.</li> </ol>
2 курс 3 семестр			
5	Тема 3.1. Эстетика современного танца.	Л.-6	<p><b>Лекция 9.</b> Танцевальные системы современных форм танца.</p> <p><b>Лекция 10.</b> Основные направления современных форм танца: джазовый танец, модерн, постмодерн в хореографии.</p> <p><b>Лекция 11.</b> Педагогические принципы обучения в современном танце.</p>
6	Тема 3.2. Методика изучения движений современных форм танца у станка и на середине зала.	Л.-2 Пр.-28	<p><b>Лекция 12.</b> Методика изучения движений современных форм танца у станка и на середине зала.</p> <p><b>Практические занятия 28-41</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практические занятия 28-33, методика построения урока современных форм танца.</li> <li>2. Практические занятия 34-37, сравнительный анализ техник современного танца.</li> <li>3. Практические занятия 38-41, анализ специализированной литературы по современным формам танца.</li> </ol>
7	ИТОГО	Лекции – 24 часа, Практические – 82 часа	



### 5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>1 курс 1 семестр</b>			
1	Тема 1.1. Особенности развития хореографического образования в высшей школе.	Л.-6	<p><b>Лекция 1. (установочная сессия)</b> – Специфика преподавания хореографических дисциплин в высшем образовательном учреждении.</p> <p><b>Лекция 2. (установочная сессия)</b> – Учебная дисциплина и ее составляющие. Понятия о ФГОС, учебном плане направления подготовки Хореографическое искусство.</p> <p><b>Лекция 3.</b> – Методика составления различных форм учебных занятий: лекция, практическое занятие, семинар.</p>
2	Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца у станка и на середине зала.	Л.-2 Пр.-16	<p><b>Лекция 4.</b> Методика изучения движений классического танца у станка и на середине зала.</p> <p><b>Практические занятия 1-8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практические занятия 1,2. сравнительный анализ движений классического танца по учебникам (установочная сессия)</li> <li>2. Практические занятия 3,4. методика построения урока классического танца.</li> <li>3. Практические занятия 5,6 особенности изучения движений классического танца у станка и на середине зала.</li> <li>4. Практические занятия 7,8 анализ специализированной литературы по классическому танцу.</li> </ol>
<b>1 курс 2 семестр</b>			
3	Тема 2.1. Становление и развитие	Л.-4	<b>Лекция 5.</b> Исторический анализ формирования характерного и народно-сценического танца как вида хореографического искусства.

	характерного и народно-сценического танца в историческом контексте.		<b>Лекция 6.</b> Развитие характерного и народно-сценического танца на современном этапе.
4	Тема 2.2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка и на середине зала.	Пр.-12	<b>Практические занятия 9-14</b> 1. Практическое занятие 9,10 сравнительный анализ движений народно-сценического танца по учебникам. 2. Практическое занятие 11 методика построения урока народно-сценического танца. 3. Практические занятия 12 особенности изучения движений народно-сценического танца у станка и на середине зала. 4. Практические занятия 13,14 анализ специализированной литературы по характерному и народно-сценическому танцу.
<b>2 курс 3 семестр</b>			
5	Тема 3.1. Эстетика современного танца.	Л.-4	<b>Лекция 7.</b> Танцевальные системы современных форм танца. Основные направления современных форм танца: джазовый танец, модерн, постмодерн в хореографии.  <b>Лекция 8.</b> Педагогические принципы обучения в современном танце.
6	Тема 3.2. Методика изучения движений современных форм танца у станка и на середине зала.	Пр.-12	<b>Практические занятия 15-20</b> 1. Практические занятия 15,16. методика построения урока современных форм танца. 2. Практические занятия 17,18 сравнительный анализ техник современного танца. 3. Практические занятия 19,20 анализ специализированной литературы по современным формам танца.
7	ИТОГО	Лекции – 16 часов, Практические – 40 часов	

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для очной формы обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
<b>1 семестр</b>				
1	Тема 1.1. Особенности развития хореографического образования в высшей школе.	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дальнейшее развитие методики преподавания классического танца в трудах: В.С. Костровицкой, В.Я. Писарева; Н.П. Базаровой, В.П. Мэй, М.И. Тарасова.</li> <li>– Сравнительный анализ методики преподавания упражнений классического танца по учебникам</li> <li>– «Методика преподавания классического танца» - Л.Ю. Цветкова</li> <li>– «Школа классического танца» - В.С. Костровицкая, А.А. Писарев,</li> <li>– «Азбука классического танца» - Н.П. Базарова, В.П. Мей</li> <li>– «Классический танец» - М.И. Тарасов.</li> </ul>	Конспект
2	Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца у станка и на середине зала.	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разбор записи части урока классического танца по учебникам.</li> <li>– Составление части урока классического танца 2,3,4 года обучения, станок, середина и allegro по выбору обучающегося.</li> </ul>	Практический показ
<b>2 семестр</b>				
3	Тема 2.1. Становление и развитие характерного и народно-сценического танца в историческом контексте.	16	<p>Дальнейшее развитие методики преподавания народно-сценического танца в трудах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– А.В. Лопухова, А.И. Бочарова, О.В. Ширяева. С.М. Головкиной, Т.С. Ткаченко, Зайцева, Стуколкиной. Гусева, Рихтер, Зацепина.</li> </ul>	конспект
4	Тема 2.2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка и на середине	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разбор записи части урока народно-сценического танца по учебникам.</li> <li>– Составление части урока народно-сценического танца на</li> </ul>	Практический показ

	зала.		основе лексики определенной народности (станок, середина, этюдная форма) по выбору обучающегося.	
3 семестр				
5	Тема 3.1. Эстетика современного танца.	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проблемы развития современного танца в России XX века.</li> <li>– Проблемы развития современного танца в России на современном этапе.</li> <li>– Учебники, методические пособия по современным формам танца: <ul style="list-style-type: none"> <li>• название, авторы, структура учебника.</li> </ul> </li> </ul>	конспект
6	Тема 3.2. Методика изучения движений современных форм танца у станка и на середине зала.	18	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разбор записи части урока современных форм танца по учебникам.</li> <li>– Составление части урока современных форм танца, основываясь на определенной технике по выбору обучающегося.</li> </ul>	Практический показ
7	ИТОГО	110 часов		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для заочной формы обучения)**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1 семестр				
1	Тема 1.1. Особенности развития хореографического образования в высшей школе.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дальнейшее развитие методики преподавания классического танца в трудах: В.С. Костровицкой, В.Я. Писарева; Н.П. Базаровой, В.П. Мэй, М.И. Тарасова.</li> <li>– Сравнительный анализ методики преподавания упражнений классического танца по учебникам</li> <li>– «Методика преподавания классического танца» - Л.Ю. Цветкова</li> <li>– «Школа классического танца» - В.С. Костровицкая, А.А. Писарев,</li> </ul>	конспект

2	Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца у станка и на середине зала.	50	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Азбука классического танца» - Н.П. Базарова, В.П. Мей</li> <li>– «Классический танец» - М.И. Тарасов.</li> <li>– Разбор записи части урока классического танца по учебникам.</li> <li>– Составление части урока классического танца 2,3,4 года обучения, станок, середина и allegro по выбору обучающегося.</li> </ul>	
2 семестр				
3	Тема 2.1. Становление и развитие характерного и народно-сценического танца в историческом контексте.	17	<p>Дальнейшее развитие методики преподавания народно-сценического танца в трудах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– А.В. Лопухова, А.И. Бочарова, О.В. Ширяева. С.М. Головкиной, Т.С. Ткаченко, Зайцева, Стуколкиной. Гусева, Рихтер, Зацепина.</li> </ul>	конспект
4	Тема 2.2. Методика изучения движений народно-сценического танца у станка и на середине зала.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разбор записи части урока народно-сценического танца по учебникам.</li> <li>– Составление части урока народно-сценического танца на основе лексики определенной народности (станок, середина, этюдная форма) по выбору обучающегося.</li> </ul>	Практический показ
3 семестр				
5	Тема 3.1. Эстетика современного танца.	43	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проблемы развития современного танца в России XX века.</li> <li>– Проблемы развития современного танца в России на современном этапе.</li> <li>– Учебники, методические пособия по современным формам танца: <ul style="list-style-type: none"> <li>• название,</li> <li>• авторы,</li> <li>• структура учебника.</li> </ul> </li> </ul>	конспект
6	Тема 3.2. Методика изучения движений современных форм танца у станка и на середине зала.	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Разбор записи части урока современных форм танца по учебникам.</li> <li>– Составление части урока современных форм танца, основываясь на определенной технике по выбору обучающегося.</li> </ul>	Практический показ
7	ИТОГО	210 часов		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ раздела дисциплины	Оценочные средства				Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов		
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2	1 Курс. I семестр Р 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
				Самостоятельная работа		до 10 баллов	
			Практическая работа			до 10 баллов	
			Конспект	-		до 2 баллов	
			Устный опрос			до 3 баллов	
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1, 1.2					20-30 баллов	
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по теме 1.2	1 Курс. I семестр Р 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов	
			Практическая работа			до 10 баллов	
			Конспект	-	-	до 2 баллов	
			Устный опрос			до 3 баллов	
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по теме 1.2					20-30 баллов	
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1, 1.2					40-60 баллов	
6	Промежуточная аттестация	Р 1	Экзамен	Контрольные вопросы	3	25	40
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2						60-100 баллов
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1,2.2	1 Курс. II семестр Р 2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов	
			Практическая работа			до 10 баллов	
			Конспект	-		до 2 баллов	
			Устный опрос			до 3 баллов	
9	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.1, 2.2					20-30 баллов	

10	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по теме 2.2	1 Курс. II семестр Р 2	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
					Самостоятельная работа.		до 10 баллов	
			Практическая работа				до 10 баллов	
			Конспект		-	-	до 2 баллов	
			Устный опрос				до 3 баллов	
11	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по теме 2.2						20-30 баллов	
12	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.1, 2.2						40-60 баллов	
13	Промежуточная аттестация	Р 2	Экзамен	Контрольные вопросы	3	30	40	
14	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2						60-100 баллов	
15	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 3.1,3.2	2 Курс. III семестр Р 3	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
					Самостоятельная работа		до 10 баллов	
			Практическая работа				до 10 баллов	
			Конспект		-		до 2 баллов	
			Устный опрос				до 3 баллов	
16	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.1, 3.2						20-30 баллов	
17	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по теме 3.2	2 Курс. III семестр Р 3	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
					Самостоятельная работа		до 10 баллов	
			Практическая работа				до 10 баллов	
			Конспект		-	-	до 2 баллов	
			Устный опрос				до 3 баллов	
18	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по теме 3.2						20-30 баллов	
19	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.1, 3.2						40-60 баллов	
20	Промежуточная аттестация	Р 1-3	Зачёт с оценкой	Контрольные вопросы	2	15	20	40
							20	
21	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2						60-100 баллов	



## 7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ раздела дисциплины	Оценочные средства				Количество баллов	
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов			
1	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2	1 Курс. I семестр Р 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10 баллов		
				Самостоятельная работа		до 20 баллов		
			Практическая работа	-	-	до 20 баллов		
			Конспект	-	-	до 4 баллов		
			Устный опрос			до 6 баллов		
2	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2					40-60 баллов		
3	Промежуточн ая аттестация	Р 1	Зачёт с оценкой	Контрольные вопросы	2	15	20	40
	20							
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2						60-100 баллов	
5	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1,2.2	1 Курс. II семестр Р 2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10 баллов		
				Самостоятельная работа		до 20 баллов		
			Практическая работа			до 20 баллов		
			Конспект	-	-	до 4 баллов		
			Устный опрос			до 6 баллов		
6	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2					40-60 баллов		
7	Промежуточ ная аттестация	Р 2	Экзамен	Контрольные вопросы	3	30	40	
8	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2						60-100 баллов	
9	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 3.1,3.2	2 Курс. III семестр Р 3	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10 баллов		
				Самостоятельная работа		до 20 баллов		
			Практическая работа			до 20 баллов		
			Конспект			до 4 баллов		
			Устный опрос			до 6 баллов		

10	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.1, 3.2						40-60 баллов
11	Промежуточная аттестация	Р 1-3	Экзамен	Контрольные вопросы	3	20	40
12	<b>Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2</b>						<b>60-100 баллов</b>

#### **Текущий контроль и его формы:**

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

- Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:
- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень теоретических знаний изученного материала, продемонстрированный в устных ответах; наличие конспекта лекционного материала; своевременное качественное выполнение практической работы (заданий).
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов, подготовка учебных и научных текстов, материалов по публикациям и т.д.;

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, проверки ведения конспекта и результатов самостоятельной работы.

#### **Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения раздела, или части определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, проверка практической работы, конспект, устный опрос.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, проверка практической работы, конспект, устный опрос.

#### **Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен):**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин в ВОУ» промежуточная аттестация проводится на 1,2 (очная форма обучения) и на 2,3 (заочная форма обучения) семестрах в форме экзамена, на 3 (очная форма обучения) и 1 (заочная форма обучения) семестрах в форме зачета с оценкой.

### **7.3. Примеры оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Пример вариантов с вопросами к зачёту с оценкой по дисциплине**

##### **«Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении» 1 курс 1 семестр (заочная форма обучения)**

##### **Вариант 4.**

1. Методика изучения упражнений классического танца в экзерсисе у станка.
2. Анализ специализированной литературы по классическому танцу.

##### **Вариант 5.**

1. Методика изучения основных (учебных) форм port de bras.
2. Анализ специализированной литературы по классическому танцу.

**Пример билетов к экзамену по дисциплине**  
**«Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном**  
**учреждении»**

**1 курс 1 семестр (очная форма обучения)**

Экзаменационный билет № 1.

1. Задачи урока классического танца I года обучения.
2. Значение и последовательность экзерсиса в уроке классического танца.  
Анализ специализированной литературы по классическому танцу.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой, экзамена. Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроля уровня освоения обучающимися компетенций) до 60 баллов;

- оценки итоговых знаний в ходе зачёта и экзамена с оценкой до 40 баллов.

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 5
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Для получения оценки по дисциплине сумма баллов обучающегося должна быть 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей.

Минимальная сумма баллов по итогам текущих и рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один текущий и рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично», «неудовлетворительно».

При этом действует следующая итоговая шкала оценивания:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

#### **7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине**

##### ***100-90 балл - «Отлично»***

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

##### ***89-74 балл - «Хорошо»***

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**73-60 балл - «Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

**7.5. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература**

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>
2. Домарк В. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер – класс мужского театрального урока: учеб. пособие / В. Домарк. - СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2010. – 128 с.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учеб. пособие/ В. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2009.-320 с.
4. Лопухов А.В. Основы характерного танца. 4-е изд. стер. / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров — СПб.: Лань, 2010. – 344с.
5. Меднис Н. Введение в классический танец: учеб. пособие / Н. Меднис, С. Ткаченко. -2- е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016. – 60 с.
6. Никитин В. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В. Никитин. - 2- е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016. - 520 с.
7. Филановская Т. История хореографического образования в России: учеб. пособие / Т. Филановская. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 320 с.

### Дополнительная литература

8. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н.А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933>
9. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г.Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1510-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49482>
10. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.
11. Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания / Г.П. Гусев. [уч. пособ. для студ. вузов культ. и иск-в] - М.: ВЛАДОС, 2012. - 608 с.
12. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.
13. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. 2-е изд., С-Пб., 2014г, 208с. — ISBN 978-5-8114-4808-1 — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128792/#3>
14. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие /Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберга. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 128 с.
15. Звёздочкин, В.А. Классический танец : учебное пособие / В.А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1949>
16. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256с.
17. Никитин В. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В. Никитин. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016. - 520 с.
18. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Ноты]: учебное пособие: [для студентов музыкальных училищ и начинающих концертмейстеров] / Л.В. Руднева — С-Пб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 70 с. — ISBN 978-5-8114-3959-1 — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/114081/#1>
19. Сапогов А. Школа музыкально – хореографического искусства: учеб. пособие /А. Сапогов. – 1-е изд. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 264 с.
20. Сафронова Л. Уроки классического танца: учебно - метод. Пособие / Л. Сафронова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 192 с.

### Периодические издания

1. Журнал «Балет».

### Интернет-ресурсы

1. ЭБС IPRBooks [http://www.iprbookshop.ru/mh\\_work\\_in\\_uo\\_info.html](http://www.iprbookshop.ru/mh_work_in_uo_info.html)
2. Специальный сайт для студентов-хореографов <http://dance-composition.ru/>
3. Интернет-журнал Балет <http://www.russianballet.ru/>
4. ЭБС "ЛАНЬ" <https://e.lanbook.com>
5. Виртуальная выставка печатные периодические издания библиотеки ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» <http://kukiit.ru/nauka/virt-lib/>
6. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника», М.: МГУКИ, «ГИТИС», 2004г. Электронный ресурс. - ([https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333830/Nikitin\\_V.Yu\\_Modern\\_dzha z.\\_Etapy\\_razvitiya.\\_Metod.\\_TeKhnika.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333830/Nikitin_V.Yu_Modern_dzha z._Etapy_razvitiya._Metod._TeKhnika.pdf))

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета, экзамена, и методикой его проведения. Перед проведением очередного модульного контроля обучающийся обязан:
- отработать в конспекте все теоретические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий обучающегося или «сценарий изучения дисциплины»;
- пожелания по изучению отдельных тем курса;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- советы по подготовке к экзамену;
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств, в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

**Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

**2. Этап чтения литературы**.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

**3. Этап ведение рабочих записей**.

**I.** Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. Рекомендуются оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

#### **Методика работы на практических занятиях**

На практических занятиях дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении» обучающиеся приобретают навыки систематизации, анализа различных педагогических систем, принципов и методик, разбора и составления частей урока классического, народно-сценического и современных форм танца, в работе обучающегося проявляется и вырабатывается:

1. сознательность в обучении;



2. творческая активность;
3. развитие профессионального мышления;
4. систематичность знаний, умений и навыков;
5. развитие профессиональных способностей к сочинению и постановке танца.

Тематика учебного материала строится логично, в исторической ретроспективе, и по принципу «от простого к сложному».

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- Работа в группах
- Решение ситуационных задач

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

2. **Проблемное обучение** – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

3. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

4. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских и практических занятий по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении».

**10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (видео- и аудиоаппаратура).

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием, аудиоаппаратура).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

**Список программного обеспечения**

*Лицензионное программное обеспечение:*

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

*Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение*

4. Microsoft Security Essentials
5. 7-Zip
6. Notepad++
7. Adobe Acrobat Reader
8. WinDjView 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
9. Scribus
10. Moodle.

**Современные профессиональные базы данных**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

**Информационные справочные системы**

1. Система «Консультант Плюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

**12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.