

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Композиция современных форм танца

по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

наименование магистерской программы:
Теория и практика хореографического искусства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 Композиция современных форм танца для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство наименование магистерской программы: Теория и практика хореографического искусства.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г № 1125

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат искусствоведения, доцент _____ Кабачёк Н.Л.

Доцент кафедры хореографии

Лауреат международных и всероссийских конкурсов _____ Падян Ю.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии, от «18» апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой хореографии,

кандидат искусствоведения, доцент _____ Н.Л. Кабачёк

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

М.П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 6 от «24» июня 2022 г.

Председатель _____ Л.Ф. Ващенко

Секретарь _____ М.С. Юсупова

1. Композиция современных форм танца

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство**.

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Композиция современных форм танца» предполагает обеспечение будущих магистров в области хореографического искусства, который владеет теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин, композиционного построения хореографического произведения, а также гармоничное сочетание инновационных методов преподавания практик современного танца, согласно требованиям уровня к высшим учебным заведениям.

Задачи дисциплины:

Подготовить специалиста, в совершенстве владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин;

Сформировать развитие знаний, умений и навыков, необходимых для правильного применения профессиональных данных, танцевально-ритмической координации и выразительности и повышения уровня исполнительского мастерства;

Приобщить культуре поведения, чувства прекрасного, чувства такта, развить образное и аналитическое мышление, вкуса ,расширение кругозора.

Дать представление о системе современного танца .

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5зачётные единицы, 180 часов.

Форма контроля зачет с оценкой для очной формы обучения.

Для очной формы обучения:

Контактные занятия -70часов (70ч.-практические занятия,110ч.-самостоятельная работа)

Форма контроля зачет с оценкой для заочной формы обучения.

Контактные занятия-16часов(16ч.-практические занятия,156ч.-самостоятельная работа)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Наименование компетенции	знать	уметь	владеть
1	ПК-3 Способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику ,применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.	– Терминологию классического танца и джаз-модерн танца (перевод, значение) – Элементы и понятия структуры классического танца и джаз-модерн танца	– Применять (пользоваться) терминологией и понятиями классического танца и джаз-модерн танца в практической деятельности	– Исследовательской работой в области современной хореографии
2.	ПК-7 Способен к разработке концепции хореографического произведения,	– Музыкальную грамоту (музыкальный размер, счет, темп) – Принципы	– Составлять комбинации у станка, на середине зала или танцевальную композицию,	– Практической работой используя полученные знания и умения в различных условиях

выстраиванию хореографической композиции.	построения комбинаций у станка и на середине зала – Принципы освоения комбинирования и сочетаемости движений – Основные стили и направления современного танца -Практические и теоретические методы исполнения упражнений и танцевальных комбинаций	учитывая специфику выразительных средств современных форм танца -Передвигаться в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали; двигаться в современных танцевальных ритмах, ускоряясь и замедляясь	деятельности – пластикой своего тела; легко ориентироваться на сценической площадке
-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1 Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.03.02	Композиция современных форм танца

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся (очная форма обучения / заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		очная форма / заочная форма					
		1	2				
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	70/16						
в том числе							
Лекции (Лек)	0/0	0/0	0/0				
Практические занятия (Пр)	70/16	34/8	36/8				
Индивидуальные занятия (Инд)	0/0	0/0	0/0				
Самостоятельная работа магистранта (СРО)	110/156	74/96	36/60				
Промежуточная аттестация							
Зачет с оценкой (ЗаО)	0/8	0/4	0/4				
Экзамен (Экз)							
Курсовая работа (Кур)							
Контрольная работа (КР)							
Общая трудоемкость	5 з.е	180/180	110/110	70/70			

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца. Физические законы движения	<p>1.1.Анатомические возможности движения. 1.2.Работа с партнером и соло. 1.3.Дыхание и движение. 1.4.Жест (центральный и периферийный). 1.5.Движения частями тела и всем телом целиком. 1.6.Координация частей тела. Центр тела.Способы передвижения 1.7.Шаги. Прыжки. Вращения. Нетрадиционные способы.Вариации формы, ритма, скорости. 1.8.Техника М.Грэм «Contraction & Release», Техника Д.Хамфри-Ч.Вейдмана, Техника Л. Хортон.Техника танца М.Каннинггема. 1.9. Техника Контактной импровизации. 1.10.Партнеринг в современной хореографии. 1.11. Техники Contemporary:Техника Релиз Д. Скиннер в современном танце;Техника Fly low. 1.12. Вклад У.Форсайта в развитие техники Contemporary dance; 1.13.Терапевтические техники (Пилатес, Александера, Бартеньеф, Фильденкрайза).</p>
2	Взаимодействие с партнером в группе	<p>2.1.Пространство.Основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия. «Зеркаливание». 2.2.Управление партнером. Отдача веса. Взаимодействие в группе. Лидер и группа. 2.3.Кинесфера – как основа работы с пространственным расположением. Пространственные плоскости (параллелизм, интервал, ось и экватор, гармонические противоположности). 2.4.Рисунок передвижения исполнителя (горизонтальный и вертикальный). 2.5.Энергия движения 2.6.Композиция пространства 2.7.Влияние пространственного расположения на восприятие движения. 2.8.Соотношение групповых форм и численных вариаций. 2.9.Соотношение рисунка и количества исполнителей. 2.10 Создание вертикальной композиции. 2.11.Соотношение пространственного расположения с формами презентации.</p>
3	Основные приемы соотношения хореографического текста и рисунка	<p>3.1. 3-5 исполнителей как хореографическая форма 3.2. Композиционная форма танца Понятие композиции танца. 3.3.Типы и виды композиции танца. 3.4.Основные принципы композиции танца: целостность, контраст, художественная условность. 3.5.Выразительные средства композиции танца: рисунок и лексика. 3.6.Учет законов зрительского восприятия в композиционном решении номера. 3.7.Динамика сценического пространства и ее роль в композиции танца. 3.8.Взаимосвязь движения и музыкального сопровождения</p>

		3.9.Раскрытие музыкальной драматургии . 3.10. Солист и группа. 3.11.Массовый танец . 3.12.Приемы полифонии в танце
4	Создание хореографического образа ,видимого и скрытого, смысла и содержания	4.1.Цели и задачи этюдной работы в современном танце. 4.2.Особенности композиционного построения сольного, массового танцевального этюда в современном танце. 4.3.Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач. 4.4.Сочетание хореографического текста и подтекста 4.5.Хореографический образ и лексика танца. 4.6.Художественная условность как признак хореографического образа. Специфика обобщений в танце. 4.7Хореографический образ как смысловая информация, выраженная лексикой танца. 4.8.Знаковая природа танцевальных движений. 4.9.Приемы хореографического воплощения в современном танце («Право не знать», «Отсутствие “если бы”», «Право на послание»»). 4.10.Типы хореографической образности. Принципы хореографической образности в современной хореографии 4.11.Метафоричность, ассоциативность, выражение подсознательного , отсутствие сюжетности. Коллажный принцип построения. 4.12.Принципы современной хореографии. 4.13. Анализ хореографического произведения 4.14. Разучивание хореографического текста.

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:

№ п/п	Наименование дисциплины	раздела, темы	Количество часов				промежуточ ная аттестация (экзамен, Зач, ЗаО)
			очная форма/ заочная форма			Всего	
			Лек	Практ.	СРО		
1	Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца. Физические законы движения.	54/ 54	0/0	16/4	36/ 48		
2	Раздел 2. Взаимодействие с партнером в группе.	54/ 37	0/0	18/4	38/ 48	ЗаО/ ЗаО(4)	
3	Раздел 3. Основные приемы соотношения хореографического текста и рисунка.	38/36	0/0	18/4	18/30		
4	Раздел 4. Создание хореографического образа ,видимого и скрытого, смысла и содержания.	34/34	0/0	18/4	18/30	ЗаО/ ЗаО(4)	
7	Итого часов	180/ 180	0/0	70/ 16	110/ 156	0/8	

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<p>Раздел 1 Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца. Физические законы движения</p>	<p>Практ.-16ч.</p>	<p>Практические занятия 1-3 1.1.Анатомические возможности движения. Гравитация и вес. Напряжение и расслабление. Использование веса в движении (активный и пассивный вес). 1.2.Работа с партнером и соло. 1.3.Дыхание и движение. 1.4.Жест (центральный и периферийный). 1.5.Движения частями тела и всем телом целиком. Импульс движения. 1.6.Координация частей тела. Центр тела. Способы передвижения. Практические занятия 4-5 1.7.Шаги. Прыжки. Вращения. Нетрадиционные способы. Вариации формы, ритма, скорости. Ритмы движения. Импакт, свинг, континиус, импульс, риббаунд. Комбинации ритмов, построение групповой ритмической комбинации. Практические занятия 6-8 1.8.Техника М.Грэм «Contraction & Release», Техника Д.Хамфри-Ч.Вейдмана, Техника Л. Хортон, Техника танца М.Каннингема. Упражнения и тренинги по овладению навыками танцевальной импровизацией и свободой движения. 1.9. Техника Контактной импровизации. 1.10.Партнеринг в современной хореографии. 1.11. Техники Contemporary:Техника Релиз Д. Скиннер в современном танце;Техника Fly low. 1.12. Вклад У.Форсайта в развитие техники Contemporary dance; 1.13.Терапевтические техники (Пилатес, Александера, Бартеньеф, Фильденкрайза).</p>
2	<p>Раздел 2. Взаимодействие с партнером в группе</p>	<p>Практ.-18ч.</p>	<p>Практические занятия9-10 2.1.Пространство. Основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия. «Зеркаливание». 2.2.Управление партнером. Отдача веса. Взаимодействие в группе. Лидер и группа. Формы тела и способы их изменения. Поза и ее расположение в пространстве. Уровни и направления. Практические занятия11-13 2.3.Кинесфера – как основа работы с пространственным расположением.</p>

			<p>Пространственные плоскости (параллелизм, интервал, ось и экватор, гармонические противоположности).</p> <p>2.4.Рисунок передвижения исполнителя (горизонтальный и вертикальный).</p> <p>Практические занятия14-15</p> <p>2.5.Энергия движения: Сильные и слабые движения. Контрасты в композиции. Восемь основных качеств движения.</p> <p>2.6.Композиция пространства</p> <p>2.7.Влияние пространственного расположения на восприятие движения.</p> <p>Практические занятия16-17</p> <p>2.8.Соотношение групповых форм и численных вариаций.</p> <p>2.9.Соотношение рисунка и количества исполнителей.</p> <p>2.10 Создание вертикальной композиции.</p> <p>2.11.Соотношение пространственного расположения с формами презентации.</p>
3	<p>Раздел 3. Основные приемы соотношения хореографического текста и рисунка</p>	<p>Практ.-18ч.</p>	<p>Практические занятия 18-19</p> <p>3.1. 3-5 исполнителей как хореографическая форма. Копирование. Дополнение. Контраст (по форме, с помощью противопоставления силовых, пространственных и временных характеристик). Повтор (обзор, замирание, эхо, резюме). Использование идейных, слуховых, кинетических стимулов. Использование канона, двухчастной, трехчастной формы и формы рондо. Различные гендерные составы.</p> <p>Практические занятия 20-23</p> <p>3.2.Композиционная форма танца Понятие композиции танца.</p> <p>3.3.Типы и виды композиции танца.</p> <p>3.4.Основные принципы композиции танца: целостность, контраст, художественная условность.</p> <p>3.5.Выразительные средства композиции танца: рисунок и лексика.</p> <p>3.6.Учет законов зрительского восприятия в композиционном решении номера.</p> <p>3.7.Динамика сценического пространства и ее роль в композиции танца.</p> <p>Практические занятия 24-26</p> <p>3.8.Взаимосвязь движения и музыкального сопровождения</p> <p>3.9.Раскрытие музыкальной драматургии (классическая музыка). Раскрытие ассоциативного ряда (песенная форма).</p>

			<p>Создание определенной атмосферы (аккомпанирующая музыка). Звуковое сопровождение (шумы, голос, текст) в соединении с движением.</p> <p>3.10.Солист и группа. Использование форм презентации группы (см. тему 3.2)для построения хореографии и взаимоотношений группы и солиста. Мелкогрупповые построения.</p> <p>3.11.Массовый танец Виды массового танца (с постоянным солистом, в унисон с изменением рисунка, мелкогрупповые вариации, вариации солистов.</p> <p>3.12.Приемы полифонии в танце Прием полифонии, используя увеличение или уменьшение вида движенческого мотива по силовым характеристикам. Прием полифонии, используя увеличение или уменьшение количества лексических единиц на единицу времени. Прием полифонии, используя увеличение и уменьшение движений в пространстве. Прием полифонии, используя увеличение или уменьшение количества исполнителей. Прием полифонии за счет изменения ритмического рисунка.</p>
4	<p>Раздел4. Создание хореографического образа ,видимого и скрытого, смысла и содержания</p>	<p>Практ.-18ч.</p>	<p>Практические занятия 27</p> <p>4.1.Цели и задачи этюдной работы в современном танце.</p> <p>4.2.Особенности композиционного построения сольного, массового танцевального этюда в современном танце.</p> <p>4.3.Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач.</p> <p>Практические занятия 28</p> <p>4.4.Сочетание хореографического текста и подтекста</p> <p>4.5.Хореографический образ и лексика танца.</p> <p>4.6.Художественная условность как признак хореографического образа. Специфика обобщений в танце.</p> <p>4.7Хореографический образ как смысловая информация, выраженная лексикой танца.</p> <p>4.8.Знаковая природа танцевальных движений.</p> <p>4.9.Приемы хореографического воплощения в современном танце («Право не знать», «Отсутствие “если бы”», «Право на послание»).</p> <p>4.10. Типы хореографической образности Человеческие образы. Абстрактные образы. Образы природы. Раскрытие образа через</p>

			<p>отношение к окружающей среде. Приемы создания определенной атмосферы. Принципы хореографической образности в современной хореографии</p> <p>Практические занятия 29-31</p> <p>4.11.Метафоричность, ассоциативность, выражение подсознательного , отсутствие сюжетности. Коллажный принцип построения.</p> <p>4.12.Принципы современной хореографии.Много вариантность толкования образа. Ирония и карнавализация. Гибридизация и соединение несоединимого. Перформанс. Принцип неопределенности. Принцип фрагментарности.</p> <p>4.13. Анализ хореографического произведения Анализ танца как произведения искусства (тема, идея номера, оригинальность драматургии). Оригинальность лексики танца. Соответствие хореографической драматургии музыкальной форме. Анализ элементов построения хореографической формы. Художественное оформление танца. Анализ исполнения. Оценка зрительского восприятия хореографического произведения.</p> <p>Практические занятия 32-35</p> <p>4.14. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.</p>
	Итого	ПР-70ч.	

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<p>Раздел 1</p> <p>Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца. Физические законы движения</p>	<p>Практ.-4ч.</p>	<p>Практические занятия 1-2</p> <p>1.1Анатомические возможности движения. Гравитация и вес. Напряжение и расслабление. Использование веса в движении (активный и пассивный вес).</p> <p>1.2.Работа с партнером и соло.</p> <p>1.3.Дыхание и движение.</p> <p>1.4.Жест (центральный и периферийный).</p> <p>1.5.Движения частями тела и всем телом целиком. Импульс движения.</p> <p>1.6.Координация частей тела. Центр тела. Способы передвижения.</p> <p>1.7.Шаги. Прыжки. Вращения.</p> <p>Нетрадиционные способы. Вариации формы, ритма, скорости.Ритмы движения. Импакт,</p>

			свинг, континиус, импульс, рибанд. Комбинации ритмов, построение групповой ритмической комбинации.
2	Раздел 2. Взаимодействие с партнером в группе	Практ.- 4ч.	Практические занятия 3-4 2.1.Пространство. Основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия. «Зеркаливание». 2.2.Управление партнером. Отдача веса. Взаимодействие в группе. Лидер и группа. Формы тела и способы их изменения. Поза и ее расположение в пространстве. Уровни и направления. 2.3.Кинесфера – как основа работы с пространственным расположением. Пространственные плоскости (параллелизм, интервал, ось и экватор, гармонические противоположности). 2.4.Рисунок передвижения исполнителя (горизонтальный и вертикальный). 2.5.Энергия движения: Сильные и слабые движения. Контрасты в композиции. Восемь основных качеств движения. 2.6.Композиция пространства
3	Раздел3. Основные приемы соотношения хореографического текста и рисунка	Практ.- 4ч.	Практические занятия 5-6 3.1. 3-5 исполнителей как хореографическая форма. Копирование. Дополнение. Контраст (по форме, с помощью противопоставления силовых, пространственных и временных характеристик). Повтор (обзор, замирание, эхо, резюме). Использование идейных, слуховых, кинетических стимулов. Использование канона, двухчастной, трехчастной формы и формы рондо. Различные гендерные составы. 3.2.Композиционная форма танца Понятие композиции танца. 3.3.Типы и виды композиции танца. 3.4.Основные принципы композиции танца: целостность, контраст, художественная условность.
4	Раздел4. Создание хореографического образа ,видимого и скрытого, смысла и содержания	Практ.- 4ч.	Практические занятия 7-8 4.1. Анализ хореографического произведения Анализ танца как произведения искусства (тема, идея номера, оригинальность драматургии). Оригинальность лексики танца. Соответствие хореографической драматургии музыкальной форме. Анализ элементов построения хореографической формы. Художественное оформление танца. Анализ исполнения. Оценка зрительского восприятия хореографического произведения.

			4.2. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.
	Итого	ПР-16ч.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	2	3	4	5
1	Раздел 1. Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца. Физические законы движения	36ч.	1.Техника М.Грэм «Contraction & Release», Техника Д.Хамфри-Ч.Вейдмана, Техника Л. Хортон 2. Техника танца М.Каннингема. 3.Упражнения и тренинги по овладению навыками танцевальной импровизацией и свободой движения. 4. Техника Контактной импровизации. 5.Партнеринг в современной хореографии. 6. Техники Contemporary:Техника Релиз Д. Скиннер в современном танце;Техника Fly low. 7. Вклад У.Форсайта в развитие техники Contemporary dance; 8.Терапевтические техники (Пилатес, Александера, Бартеньеф, Фильденкрайза).	Проверка конспекта. Практический показ. Анализ и обсуждение исполнительской техники.
2	Раздел 2. Взаимодействие с партнером в группе	38ч.	1.Пространство 2.Основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия. «Зеркаливание». 3.Управление партнером. Отдача веса. Взаимодействие в группе. Лидер и группа. 4.Формы тела и способы их изменения. 5.Поза и ее расположение в пространстве. 6.Уровни и направления. 7.Кинесфера – как основа работы с пространственным расположением. Пространственные плоскости (параллелизм, интервал, ось и экватор, гармонические	Проверка конспекта. Практический показ. Анализ и обсуждение исполнительской техники.

			<p>противоположности). 8.Рисунок передвижения исполнителя (горизонтальный и вертикальный).</p> <p>9.Энергия движения</p> <p>10.Сильные и слабые движения.</p> <p>11.Контрасты в композиции. Восемь основных качеств движения.</p> <p>12.Композиция пространства</p> <p>13.Влияние пространственного расположения на восприятие движения.</p> <p>14.Соотношение групповых форм и численных вариаций.</p> <p>15.Соотношение рисунка и количества исполнителей.</p> <p>16 Создание вертикальной композиции.</p> <p>17..Соотношение пространственного расположения с формами презентации.</p>	
3	<p>Раздел 3. Основные приемы соотношения хореографического текста и рисунка</p>	18ч.	<p>1.3-5 исполнителей как хореографическая форма</p> <p>2.Копирование. Дополнение. Контраст (по форме, с помощью противопоставления силовых, пространственных и временных характеристик). Повтор (обзор, замирание, эхо, резюме).</p> <p>3.Использование идейных, слуховых, кинетических стимулов. Использование канона, двухчастной, трехчастной формы и формы рондо. Различные гендерные составы.</p> <p>4.Композиционная форма танца Понятие композиции танца.</p> <p>5.Типы и виды композиции танца.</p> <p>6.Основные принципы композиции танца: целостность, контраст, художественная условность.</p> <p>7.Выразительные средства композиции танца: рисунок и лексика.</p> <p>8Учет законов зрительского восприятия в композиционном решении номера.</p> <p>9Динамика сценического пространства и ее роль в композиции танца.</p> <p>10Взаимосвязь движения и музыкального сопровождения</p> <p>11.Раскрытие музыкальной</p>	<p>Проверка конспекта. Практический показ. Анализ и обсуждение исполнительской техники.</p>

			<p>драматургии (классическая музыка). Раскрытие ассоциативного ряда (песенная форма). Создание определенной атмосферы (аккомпанирующая музыка). Звуковое сопровождение (шумы, голос, текст) в соединении с движением.</p> <p>12. Солист и группа. Использование форм презентации группы (см. тему 3.2) для построения хореографии и взаимоотношений группы и солиста. Мелкогрупповые построения.</p> <p>13. Массовый танец. Виды массового танца (с постоянным солистом, в унисон с изменением рисунка, мелкогрупповые вариации, вариации солистов).</p> <p>14. Приемы полифонии в танце. Прием полифонии, используя увеличение или уменьшение вида движенческого мотива по силовым характеристикам. Прием полифонии, используя увеличение или уменьшение количества лексических единиц на единицу времени. Прием полифонии, используя увеличение и уменьшение движений в пространстве. Прием полифонии, используя увеличение или уменьшение количества исполнителей. Прием полифонии за счет изменения ритмического рисунка.</p>	
4	<p>Раздел 4. Создание хореографического образа ,видимого и скрытого, смысла и содержания</p>	18ч.	<p>1. Цели и задачи этюдной работы в современном танце.</p> <p>2. Особенности композиционного построения сольного, массового танцевального этюда в современном танце.</p> <p>3. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач.</p> <p>4. Сочетание хореографического текста и подтекста</p> <p>5. Хореографический образ и лексика танца.</p> <p>6. Художественная условность как признак хореографического образа.</p>	<p>Проверка конспекта.</p> <p>Практический показ. Анализ и обсуждение исполнительской техники.</p>

			<p>Специфика обобщений в танце.</p> <p>7. Хореографический образ как смысловая информация, выраженная лексикой танца.</p> <p>8. Знаковая природа танцевальных движений.</p> <p>9. Приемы хореографического воплощения в современном танце («Право не знать», «Отсутствие “если бы”», «Право на послание»).</p> <p>10. Типы хореографической образности</p> <p>Человеческие образы. Абстрактные образы. Образы природы. Раскрытие образа через отношение к окружающей среде. Приемы создания определенной атмосферы.</p> <p>11. Принципы хореографической образности в современной хореографии</p> <p>12. Метафоричность, ассоциативность, выражение подсознательного, отсутствие сюжетности. Коллажный принцип построения.</p> <p>13. Принципы современной хореографии. Многовариантность толкования образа. Ирония и карнавализация. Гибридизация и соединение несоединимого. Перформанс. Принцип неопределенности. Принцип фрагментарности.</p> <p>14. Анализ хореографического произведения</p> <p>Анализ танца как произведения искусства (тема, идея номера, оригинальность драматургии). Оригинальность лексики танца. Соответствие хореографической драматургии музыкальной форме. Анализ элементов построения хореографической формы. Художественное оформление танца. Анализ исполнения. Оценка зрительского восприятия хореографического произведения.</p> <p>15. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Рисунок танца,</p>	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца.</p> <p>16. Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.</p>	
	Итого	110ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	2	3	4	5
1	Раздел 1 Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца. Физические законы движения	48ч.	<p>1.Техника М.Грэм «Contraction & Release», Техника Д.Хамфри-Ч.Вейдмана, Техника Л. Хортон</p> <p>2. Техника танца М.Каннингема.</p> <p>3.Упражнения и тренинги по овладению навыками танцевальной импровизацией и свободой движения.</p> <p>4. Техника Контактной импровизации.</p> <p>5.Партнеринг в современной хореографии.</p> <p>6. Техники Contemporary:Техника Релиз Д. Скиннер в современном танце;Техника Fly low.</p> <p>7. Вклад У.Форсайта в развитие техники Contemporary dance;</p> <p>8.Терапевтические техники (Пилатес, Александера,Бартеньеф,Фильденкрайза).</p>	Проверка конспекта. Практический показ. Анализ и обсуждение исполнительской техники.
2	Раздел 2. Взаимодействие с партнером в группе	48ч.	<p>1.Пространство</p> <p>2.Основные приемы бесконтактного и контактного взаимодействия. «Зеркаливание».</p> <p>3.Управление партнером. Отдача веса. Взаимодействие в группе. Лидер и группа.</p> <p>4.Формы тела и способы их изменения.</p> <p>5.Поза и ее расположение в пространстве.</p>	Проверка конспекта. Практический показ. Анализ и обсуждение исполнительской техники.

			<p>6.Уровни и направления.</p> <p>7.Кинесфера – как основа работы с пространственным расположением. Пространственные плоскости (параллелизм, интервал, ось и экватор, гармонические противоположности).</p> <p>8.Рисунок передвижения исполнителя (горизонтальный и вертикальный).</p> <p>9.Энергия движения</p> <p>10.Сильные и слабые движения.</p> <p>11.Контрасты в композиции. Восемь основных качеств движения.</p> <p>12.Композиция пространства</p> <p>13.Влияние пространственного расположения на восприятие движения.</p> <p>14.Соотношение групповых форм и численных вариаций.</p> <p>15.Соотношение рисунка и количества исполнителей.</p> <p>16.Создание вертикальной композиции.</p> <p>17..Соотношение пространственного расположения с формами презентации.</p>	
3	<p>Раздел3. Основные приемы соотношения хореографического текста и рисунка</p>	30ч.	<p>1.3-5 исполнителей как хореографическая форма</p> <p>2.Копирование. Дополнение. Контраст (по форме, с помощью противопоставления силовых, пространственных и временных характеристик). Повтор (обзор, замирание, эхо, резюме).</p> <p>3.Использование идейных, слуховых, кинетических стимулов. Использование канона, двухчастной, трехчастной формы и формы рондо. Различные гендерные составы.</p> <p>4. Композиционная форма танца</p> <p>Понятие композиции танца. 3.5.Типы и виды композиции танца.</p> <p>5.Основные принципы композиции танца: целостность, контраст, художественная условность.</p> <p>6.Выразительные средства композиции танца: рисунок и лексика.</p> <p>7.Учет законов зрительского восприятия в композиционном решении номера.</p> <p>8.Динамика сценического пространства и ее роль в композиции танца.</p> <p>9.Взаимосвязь движения и музыкального сопровождения</p> <p>10.Раскрытие музыкальной драматургии (классическая музыка). Раскрытие ассоциативного ряда (песенная форма).</p>	<p>Проверка конспекта.</p> <p>Практический показ. Анализ и обсуждение исполнительской техники.</p>

			<p>Создание определенной атмосферы (аккомпанирующая музыка). Звуковое сопровождение (шумы, голос, текст) в соединении с движением.</p> <p>11 Солист и группа Использование форм презентации группы (см. тему 3.2) для построения хореографии и взаимоотношений группы и солиста. Мелкогрупповые построения.</p> <p>12. Массовый танец Виды массового танца (с постоянным солистом, в унисон с изменением рисунка, мелкогрупповые вариации, вариации солистов.</p> <p>13 Приемы полифонии в танце Прием полифонии, используя увеличение или уменьшение вида движеньеского мотива по силовым характеристикам. Прием полифонии, используя увеличение или уменьшение количества лексических единиц на единицу времени. Прием полифонии, используя увеличение и уменьшение движений в пространстве. Прием полифонии, используя увеличение или уменьшение количества исполнителей. Прием полифонии за счет изменения ритмического рисунка.</p>	
4	<p>Раздел 4. Создание хореографического образа ,видимого и скрытого, смысла и содержания</p>	30ч.	<p>1. Цели и задачи этюдной работы в современном танце. 4.2. Особенности композиционного построения сольного, массового танцевального этюда в современном танце.</p> <p>2. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач.</p> <p>3. Сочетание хореографического текста и подтекста</p> <p>4. Хореографический образ и лексика танца.</p> <p>5. Художественная условность как признак хореографического образа. Специфика обобщений в танце.</p> <p>6. Хореографический образ как смысловая информация, выраженная лексикой танца.</p> <p>7. Знаковая природа танцевальных движений.</p> <p>8. Приемы хореографического воплощения в современном танце («Право не знать», «Отсутствие “если бы”», «Право на послание»).</p>	<p>Проверка конспекта. Практический показ. Анализ и обсуждение исполнительской техники.</p>

		<p>9.Типы хореографической образности Человеческие образы. Абстрактные образы. Образы природы. Раскрытие образа через отношение к окружающей среде. Приемы создания определенной атмосферы.</p> <p>10.Принципы хореографической образности в современной хореографии</p> <p>11.Метафоричность, ассоциативность, выражение подсознательного отсутствие сюжетности. Коллажный принцип построения.</p> <p>12.Принципы современной хореографии.Много вариантность толкования образа. Ирония и карнавализация. Гибридизация и соединение несоединимого. Перформанс. Принцип неопределенности. Принцип фрагментарности.</p> <p>13Анализ хореографического произведения Анализ танца как произведения искусства (тема, идея номера, оригинальность драматургии). Оригинальность лексики танца. Соответствие хореографической драматургии музыкальной форме. Анализ элементов построения хореографической формы. Художественное оформление танца. Анализ исполнения. Оценка зрительского восприятия хореографического произведения.</p> <p>14.Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца.</p> <p>15.Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	Итого	156ч.		
--	--------------	--------------	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Практикум современных форм танца»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Коли- чество баллов		
			форма	Количес- тво вопросов в задании	Количество независи- мых вариантов			
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-24, ПК-25 по темам 1.1-1.11	1 Курс. 1 семестр Раздел 1 Темы: 1.1-1.11	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1.-1.11.					20-30 баллов		
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-24, ПК-25 по темам 2.1-2.12;	1 Курс. 1 семестр Раздел 2 Темы: 2.1-2.12;	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.1-2.12					20-30 баллов		
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1.-1.11.,2.1-2.12;					40-60 баллов		
6	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2, Темы: 1.1-1.11,2.1-2.12.	ЗаО	Контрольные вопросы	2	30	40	20
	Практическое задание Анализ педагогической деятельности (аматорского коллектива).			1	20			
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1.-1.11.,2.1-2.12;						60-100 баллов	
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-24, ПК-25 по темам 3.1-3.6, 4.1-4.2	1 Курс. 2 семестр Раздел 3,4 Темы: 3.1-3.6, 4.1-4.2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		

9	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.1-3.6,4.1-4.2					20-30 баллов		
10	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7,ПК-24,ПК-25 по темам 4.3-4.11	1 Курс. 2 семестр Раздел 4 Темы: 4.3-4.11	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
11	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.3-4.11					20-30 баллов		
12	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.1-3.6,4.1-4.11.					40-60 баллов		
13	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2,3,4 Темы: 1.1-1.11, 2.1-2.12, 3.1-3.6, 4.1-4.11.	ЗаО	Контрольные вопросы	2	30	40	20
				Практическое задание Анализ педагогической деятельности (аматорского коллектива).	1			20
14	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.11,2.1-2.12,3.1-3.6,4.1-4.11.					60-100 баллов		

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Коли- чество баллов
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количество независи мых вариантов	
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций ПК-6, ПК-7,ПК-24,ПК- 25 по темам 1.1-1.11	1 Курс. 1 семестр Раздел 1 Темы: 1.1-1.11	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа		до 5 баллов
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1.-1.11.					20-30 баллов
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций ПК-6, ПК-7,ПК-24,ПК- 25 по темам 2.1-2.12;	1 Курс. 1 семестр Раздел 2 Темы: 2.1-2.12;	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа		до 5 баллов
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.1-2.12					20-30

							баллов	
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1.-1.11.,2.1-2.12;						40-60 баллов	
6	Промежуточ ная аттестация	Раздел 1,2, Темы: 1.1-1.11,2.1-2.12.	ЗаО	Контрольные вопросы	2	30	40	20
				Практическое задание Анализ педагогической деятельности (аматорского коллектива).	1			20
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1.-1.11.,2.1-2.12;						60-100 баллов	
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций ПК-6, ПК-7,ПК-24,ПК-25 по темам 3.1-3.6, 4.1-4.2	1 Курс. 2 семестр Раздел 3,4 Темы: 3.1-3.6, 4.1-4.2	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
					Самостоятельная работа		до 5 баллов	
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ		—	—	до 20 баллов	
9	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.1-3.6,4.1-4.2						20-30 баллов	
10	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций ПК-6, ПК-7,ПК-24,ПК-25 по темам 4.3-4.11	1 Курс. 2 семестр Раздел 4 Темы: 4.3-4.11	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
					Самостоятельная работа		до 5 баллов	
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ		—	—	до 20 баллов	
11	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.3-4.11						20-30 баллов	
12	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.1-3.6,4.1-4.11.						40-60 баллов	
13	Промежуточ ная аттестация	Раздел 1,2,3,4 Темы: 1.1-1.11, 2.1-2.12, 3.1-3.6, 4.1-4.11.	ЗаО	Контрольные вопросы	2	30	40	20
				Практическое задание Анализ педагогической деятельности (аматорского коллектива).	1			20
14	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.11,2.1-2.12,3.1-3.6,4.1-4.11.						60-100 баллов	

Текущий контроль и его формы.

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке магистрантов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы магистрантов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний магистрантов являются:

- регулярное посещение практических занятий, ведение конспекта;
- оценка успеваемости обучающихся на практических занятиях, совершенствование ими навыков и умений при выполнении заданий;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, , составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа магистрантов (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма рубежного контроля – проверка конспектов, проверка методически грамотного исполнения, разученного хореографического текста фрагмента, контрольный показ, устный опрос

Форма промежуточной аттестации (ЗаО):

- ЗаО, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Зачет с оценкой проводится в устной форме и практический показ изученного материала за семестр.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Композиция современных форм танца».

Этот фонд включает: вопросы для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Вопросы

1. Назвать и перечислить выразительные средства в современном танце.
2. Охарактеризовать специфику современной хореографии в современном танцевальном спектакле.
3. Назвать и перечислить рисунки танца в современной хореографии. Симметрия и асимметрия рисунка.

4. Охарактеризовать лексику современного танца, взаимовлияние и взаимообогащения ее с другими видами искусств.
5. Назвать и перечислить приемы и принципы композиции в современной хореографии.
6. Назвать основные элементы contemporary dance и перечислить их отличительные особенности.

1.Примеры тем реферативных сообщений ,докладов и презентаций :

- 1)Творческая деятельность К. Данхэм,Д.Хамфри,Р.Сен-Дени,Т.Шоун,М.ГРэм,Ч.Вейдман,Х.Лимон,Л.Хортон,М.Вигман,Рудольф фон Лабан,К.Йосс.
- 2)Назвать и перечислить техники танца модерн ,привести примеры .
- 3)Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику ,технику и рождение новых направлений джазового танца.
- 4)Новое явление в танцевальной практике и педагогике –модерн-джаз танец Г.Джордано,Д.Коул,М.Меттокс,Луиджи,Д.Армстронг,Р.Одумс.
- 5)Многообразие стилей джазового танца и их характеристики Д.Роббинс ,А.Эйли,Б.Фосс, Д.Линн,Д.Мак-Кейл.
- 6)Хореография в мюзикле .
- 7)Постмодерн в современном танце в США. Отличительные черты творчества хореографов посмодерна.
- 8)Современное искусство во второй половине XX века.
- 9)Современный танец в Европе во второй половине XX века.М.Бежар,Р.Пети,Ф.Аштона,П.Бауш,Г.Палукка,Дж.Ноймайер,Н.Дуато,У.Форсайт,И.Киллиан,М.Эк,У.Макгрегор,Ж.К.Майо,К.Пайт,О.Нахарин,М.Боурн.
- 10)Появление и развитие современного танца в России Б.Эйфман,Н.Огрызков,Е.Панфилов,С.Смирнов,О.Пона,Т.Баганова,А.Сигалова,К.Кейхель

2.Анализ просмотренного балетного спектакля или хореографического произведения по плану ,составление таблицы (фамилия балетмейстера ,композитора, художника, форма ,жанр произведения, год премьерного показа, имя исполнителей главных партий, название балетной труппы, либретто, идейно-тематическая характеристика ,отличительные особенности (современной интерпретации)от классического наследия , отзывы критиков и вывод)

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Практикум современных форм танца», промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой:

- для очной формы обучения: на 1 и во 2 семестре;
- для заочной формы обучения: на 1 и во 2 семестре.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

Распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20

2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачет с оценкой обучающийся сдает, отвечая на 3 вопроса билета: 2 теоретических вопроса, и 1 практический - демонстрационный показ фрагмента по выбору преподавателя (общее количество билетов – 30).

Зачет с оценкой проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 20 до 30 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 31 до 35 баллов – оценка «хорошо»;
- от 36 до 40 баллов – оценка «отлично».

7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине

100-90баллов «Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Магистрант полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы. особенности осуществления творческой деятельности в сфере искусств; направления и способы реализации осуществления в одной или нескольких сферах профессиональной деятельности; особенности балетной драматургии, музыкальной драматургии, специфики сценографии балетного спектакля. Особенности методики изучения основных движений современных форм танца; стилевые особенности в манере исполнения различных видов хореографии. Специфику творческого процесса по созданию хореографического произведения, особенности репетиционного процесса, принципы подбора исполнителей, с учетом их профессиональных способностей. Осуществлять творческой деятельности в сфере искусств, реализовывать приоритеты собственной профессиональной (мастер-классы, семинары, повышение квалификации, профессиональная переподготовка в сфере дополнительного профессионального образования). Осуществить постановку различных форм в области хореографического искусства (миниатюра, хореографическая композиция, различные формы ансамблей). осуществлять постановку хореографических произведений различных форм и жанров и организовать репетиционную деятельность. владения формами, видами и средствами осуществления творческой деятельности в сфере искусств. Владения навыками теории и методики, профессионального исполнительства, информированности в области хореографического искусства. Сочинения и постановки различных форм в области хореографического искусства (миниатюра, хореографическая композиция, различные формы ансамблей). Владения профессиональной терминологией и способами записи, реконструкции и воспроизведения хореографического текста. В последовательном и системном процессе обучения, педагогической, постановочной и репетиционной работе. Постановочной работы хореографических произведений различных форм и жанров и ведения репетиций в учреждениях культуры разного типа.

89-74баллов «Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Магистрант проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. основы хореографической нотации; специфику танцевального языка разных видов хореографического искусства. записать, реконструировать и воспроизвести хореографический текст. Выявить, определить степень и меру технических и стилевых ошибок исполнителей;

73-60баллов «Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Магистрант усвоил лишь основную часть программного материала, в целом знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Магистрант не умеет отвечать на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Менее 60 баллов «Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Магистрант не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.5.Задания для рубежных контролей и контрольные вопросы, и контрольные практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Композиция современных форм танца».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, интернет –ресурсов и периодические издания необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн:, 2-е изд.,стер., СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.- 128с., ил (+DVD), - (Мир культуры, истории и философии)
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зыков, А. И. Современный танец. / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>
4. Никитин В. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В. Никитин. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2016.520 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Дополнительная литература:

5. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. — 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).

6. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера / С. В. Буратынская. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45982> (дата обращения: 19.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: учеб. пособие / В. Шубарин. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 240 с. (+вклейка, 16 с.),(+DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Периодические издания:

- 1.Журнал «Балет».
- 2.Журнал «Музыкальная жизнь».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	http://mkult.rk.gov.ru/
3	Специальный сайт для обучающихся - хореографов	http://dance-composition.ru/
4	Университетская информационная система (УИС)	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
5	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
6	Российская Национальная библиотека	www.nlr.ru
7	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	www.gnpbu.ru
8	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edy.ru
9	Интернет –журнал «Каданс». Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой	http://cadence.tilda.ws
10	Lib.Ru: Культура и культурология	http://www.lib.ru/CULTURE
11	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
12	Интернет-журнал Балет	http://www.russianballet.ru
13	Интернет-журнал DOZADO	http://dozado.ru/
14	Интернет-журнал Стихия танца	http://www.elementdance.ru/
15	Интернет-энциклопедия по хореографии	http://need4dance.ru
16	Поисковые системы	www.google.com www.yandex.ru

Электронные библиотеки

- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>

• Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Композиция современных форм танца» преподаватель обязан ознакомить обучающихся :

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением рубежного контроля обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все теоритические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- просматривает видеоматериал ,рекомендованный на очередном практическом занятии ,анализирует просмотренный материал и фиксирует результат в конспекте.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента или «сценарий изучения дисциплины»;
- пожелания по изучению отдельных тем курса;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- советы по подготовке к зачету с оценкой
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь о каталоге библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- Работа в группах
- Мастер-класс
- Презентация
- Приглашение специалиста
- Выступление в роли обучающего
- Разработка проекта

интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся .

2. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. **Игра** – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. **Индивидуальное обучение** – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

9. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

10. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «Композиция современных форм танца », и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Композиция современных форм танца ».

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (мультимедийная система, учебно-наглядные пособия, банк данных видео по курсу). Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным

напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения) , рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.