

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании учебно-  
методического совета  
от «24» мая 2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.05. Специфика хореографической педагогики**

по направлению подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство**

наименование магистерской программы:

**Теория и практика хореографического искусства**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения**  
**очная, заочная**

**Симферополь, 2022**


Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 Специфика хореографической педагогики для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство наименование магистерской программы: Теория и практика хореографического искусства.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г № 1125


Рабочая программа дисциплины разработана:

*Заслуженный работник культуры Украины,*

*профессор кафедры хореографии*

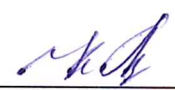
*Лауреат международных и всероссийских конкурсов*  *Минина О.М.*

*Старший преподаватель кафедры хореографии*

*Лауреат международных и всероссийских конкурсов*  *Никулина Е.А.*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии, от «18» апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой хореографии,

кандидат искусствоведения, доцент  *Н.Л. Кабачёк*

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

города Симферополя» МОГО Симферополь



*О.Р. Ретинская*

М.П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 6 от «24» июня 2022 г.

Председатель  *Л.Ф. Ващенко*

Секретарь  *М.С. Юсупова*



## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

### Цель дисциплины:

Целью дисциплины является подготовка специалистов хореографов, владеющих методикой преподавания в области хореографического искусства.

### Задачи дисциплины:

Подготовка студентов к самостоятельному решению художественно-педагогических задач в сфере хореографического искусства:

*подготовить* специалистов, владеющих методикой преподавания в области хореографического искусства;

*сформировать* умения и навыки планирования педагогического процесса, анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства;

*приобщить* к творческому процессу познания, выявления способов и методов хореографической педагогики;

*дать представление* о специфике преподавания профессиональных дисциплин в различных образовательных учреждениях; методах, целях и задачах обучения на различных его этапах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы (далее – з. е.), 144 часа.

Для очной формы подготовки магистров по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 52 часа (лекции – 16 часов; практические занятия – 28 часов; семинарские занятия – 8 часов), самостоятельная работа – 92 часа. Контроль зачёт с оценкой.

Для заочной формы подготовки магистров по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 26 часов (лекции – 12 часов; практические занятия – 10 часов; семинарские занятия – 4 часа), самостоятельная работа – 114 часов. Контроль зачёт с оценкой – 4 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности.	особенности методики преподавания выдающихся отечественных и зарубежных педагогов в области хореографического искусства; основные этапы педагогической деятельности выдающихся педагогов в области хореографического образования;	анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства; применять в своей практической деятельности основные принципы, методы выдающихся педагогов отечественных и зарубежных;	использования способов, методов и средств советской педагогической школы; применения собственных педагогических принципов и методов обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства;

ПК-4. Способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.	методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства; специфику педагогического процесса в сфере хореографического искусства;	выстраивать стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования; учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психофизическое развитие, и индивидуальные возможности).	применения в своей практической деятельности различных методик образовательного процесса в области хореографического искусства; отбора обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства.
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1 Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.05	Специфика хореографической педагогики

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры				
			1	2	3	4	5
<b>Контактные занятия (Ауд.) (всего)</b>		52			26	26	
в том числе							
Лекции (Лек)		16			8	8	
Практические занятия (Пр)		28			14	14	
Семинарские занятия (Сем)		8			4	4	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРС)(всего)</b>		92			46	46	
<b>Промежуточная аттестация</b>							
Зачет с оценкой (ЗаО)		-				ЗаО	
<b>Общая трудоемкость</b>	4 з.е.	144			72	72	

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры				
			1	2	3	4	5
<b>Контактные занятия (Ауд.) (всего)</b>		26		10	16		
в том числе							
Лекции (Лек)		12		4	8		
Практические занятия (Пр)		10		4	6		
Семинарские занятия (Сем)		4		2	2		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)</b>		114		62	52		
<b>Промежуточная аттестация</b>							
Зачет с оценкой (ЗаО)		4			4		
<b>Общая трудоемкость</b>	4 з.е.	144		72	72		

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Становление и развитие педагогических традиций хореографической педагогики в Западной Европе.	Тема 1.1. Становление балетной педагогики
		Тема 1.2. Культурно-историческая специфика Становления педагогических традиций хореографической педагогики (Италия, Франция).
2	Раздел 2. Специфика российской хореографической педагогики.	Тема 2.1. Инновации и педагогические традиции в области хореографического образования.
		Тема 2.2. Средства и методы обучения - элементы педагогической культуры.

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		Очная / Заочная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	Сем	СРО	Конт роль
1	<b>Раздел 1. Становление и развитие педагогических традиций хореографической педагогики в Западной Европе.</b>	<b>72/72</b>	<b>8/4</b>	<b>14/4</b>	<b>4/2</b>	<b>46/62</b>	<b>-/-</b>
	Тема 1.1 Становление балетной педагогики	2/2	2/2	-/-	-/-	-/-	-/-
	Тема 1.2 Культурно-историческая специфика становления педагогических традиций хореографической педагогики (Италия, Франция).	70/70	6/2	14/4	4/2	46/62	-/-
2	<b>Раздел 2. Специфика российской хореографической педагогики.</b>	<b>72/68</b>	<b>8/8</b>	<b>14/6</b>	<b>4/2</b>	<b>46/52</b>	<b>-/-</b>
	Тема 2.1 Инновации и педагогические традиции в области хореографического образования.	34/36	2/2	10/4	-/-	22/30	-/-
	Тема 2.2 Средства и методы обучения -элементы педагогической культуры.	38/32	6/6	4/2	4/2	24/22	-/-
Итого		114/140	16/12	28/10	8/4	92/114	-/-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		0/4	-/-	-/-	-/-	-/-	0/4
<b>Всего часов на дисциплину</b>		<b>144/144</b>	<b>-/-</b>	<b>-/-</b>	<b>-/-</b>	<b>-/-</b>	<b>-/-</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>2 курс 3 семестр</b>			
1	Тема 1.1. Становление балетной педагогики	Л.-2ч.	Лекция 1. Становление балетной педагогики Эпохи Ренессанса (Италия).
2	Тема 1.2. Культурно-историческая специфика становления педагогических традиций хореографической педагогики (Италия, Франция).	Л.-6ч. Пр.-14ч. Сем.-4ч.	Лекция 2-4. Специфика хореографической педагогики Эпохи Барокко и Классицизма (Италия, Франция). Особенности балетной педагогики Эпохи Просвещения и Романтизм. Практическое занятие 1-7 1-2. Анализ первых трактатов о танцевальном искусстве 3-5. Формирование системы академического танца 6. Развитие балетной педагогики в эпоху Просвещения 7. Развитие балетной педагогики эпохи Романтизма Семинарское занятие 1, 2. 1. Специфика становления педагогических традиций итальянской школы. 2. Специфика становления педагогических традиций французской школы.
<b>2 курс 4 семестр</b>			
3	Тема 2.1. Инновации и педагогические традиции в области хореографического образования.	Л.-2ч. Пр.-10ч.	Лекция 5. Развитие хореографической педагогики в России XX- начала XXI века. Практическое занятие 8-10 1. Дать определения понятию «преемственность традиций». 2. Конкретизировать понятие «педагогическая традиция» на определенном историческом этапе развития (петербургская балетная школа). 3. Перечислить фамилии, и охарактеризовать работу педагогов петербургской балетной школы. Практические занятия 11, 12 1. Конкретизировать понятие «педагогическая традиция» на определенном историческом этапе развития (московская балетная школа). 2. Перечислить фамилии, и охарактеризовать работу педагогов московской балетной школы.
4	Тема 2.2. Средства и методы обучения - элементы педагогической культуры.	Л.-6ч. Пр.-4ч. Сем.-4ч.	Лекция 6. Средства и методы обучения как элементы педагогической культуры на современном этапе. Лекция 7. Условия функционирования хореографических систем в хореографических учебных заведениях России. Лекция 8. Условия функционирования хореографических систем в хореографических учебных заведениях Италии и Франции. Практическое занятие 13, 14 1. Определить основные образовательные уровни в области хореографического образования. 2. Дать краткую характеристику основным педагогическим методам в области хореографии по уровням образования. Семинарское занятие 3,4 1. Особенности педагогических методов обучения в области хореографического искусства 2. Различные образовательные уровни обучения в области хореографического искусства.

5	ИТОГО	Лекции – 16 часов, Практические – 28 часов, Семинарские – 8 часов
---	-------	--

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>1 курс 2 семестр</b>			
1	Тема 1.1. Становление балетной педагогики	Л.-2ч.	Лекция 1. Становление балетной педагогики Эпохи Ренессанса (Италия).
2	Тема 1.2. Культурно-историческая специфика становления педагогических традиций хореографической педагогики (Италия, Франция).	Л.-2ч. Пр.-4ч. Сем.-2ч.	Лекция 2. Специфика хореографической педагогики Эпохи Барокко и Классицизма (Италия, Франция). Практическое занятие 1, 2 1. Анализ первых трактатов о танцевальном искусстве 2. Формирование системы академического танца 3. Развитие балетной педагогики в эпоху Просвещения и Романтизма Семинарское занятие 1 Специфика становления педагогических традиций итальянской и французской школы.
<b>2 курс 3 семестр</b>			
3	Тема 2.1. Инновации и педагогические традиции в области хореографического образования.	Л.-2ч. Пр.-4ч.	Лекция 3. Развитие хореографической педагогики в России XX- начала XXI века. Практическое занятие 3, 4 1. Дать определения понятию «преемственность традиций». 2. Конкретизировать понятие «педагогическая традиция» на определенном историческом этапе развития. 3. Перечислить фамилии, и охарактеризовать работу педагогов петербургской балетной школы..
4	Тема 2.2. Средства и методы обучения -элементы педагогической культуры.	Л.-6ч. Пр.-2ч. Сем.-2ч.	Лекция 4. Средства и методы обучения как элементы педагогической культуры на современном этапе. Лекция 5. Условия функционирования хореографических систем в хореографических учебных заведениях России. Лекция 6. Условия функционирования хореографических систем в хореографических учебных заведениях Италии и Франции. Практическое занятие 5 1. Определить основные образовательные уровни в области хореографического образования. 2. Дать краткую характеристику основным педагогическим методам в области хореографии по уровням образования. Семинарское занятие 2 Особенности педагогических методов обучения в области хореографического искусства различных образовательных уровней.
5	ИТОГО	Лекции – 12 часов, Практические – 10 часов, Семинарские – 4 часа	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1.2. Культурно-историческая специфика становления педагогических традиций хореографической педагогики (Италия, Франция).	46	1. Деятельность педагогов хореографов Франции XVII, XVIII, XIX век. 2. Деятельность педагогов хореографов Италии XVII, XVIII, XIX век. 3. Балетная педагогика Предромантизма.	Конспект, таблица
2	Тема 2.1. Инновации и педагогические традиции в области хореографического образования.	22	1. Август Бурнонвиль и его педагогический опыт. 2. Николай Легат как хранитель традиций русской балетной школы. 3. Русская балетная педагогика за рубежом.	Конспект
3	Тема 2.2. Средства и методы обучения - элементы педагогической культуры.	24	1. Краткий словарь педагогической терминологии (термин, характеристика). 2. Анализ дополнительной литературы по специфике хореографической педагогики	Письменное сообщение, устный доклад
4	ВСЕГО	92 часа		

### 6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1.2. Культурно-историческая специфика становления педагогических традиций хореографической педагогики (Италия, Франция).	62	1. Деятельность педагогов хореографов Франции XVII, XVIII, XIX век. 2. Деятельность педагогов хореографов Италии XVII, XVIII, XIX век. 3. Балетная педагогика Предромантизма. 4. Особенности балетной педагогики Эпохи Просвещения и Романтизма.	Конспект, таблица
2	Тема 2.1. Инновации и педагогические традиции в области хореографического образования.	30	1. Август Бурнонвиль и его педагогический опыт. 2. Николай Легат как хранитель традиций русской балетной школы. 3. Русская балетная педагогика за рубежом. 4. Преемственность традиций московской балетной школы в исторической ретроспективе.	Конспект



3	Тема 2.2. Средства и методы обучения - элементы педагогической культуры.	22	1. Краткий словарь педагогической терминологии (термин, характеристика). 2. Анализ дополнительной литературы по специфике хореографической педагогики 3. Условия функционирования хореографических систем в хореографических учебных заведениях России, Италии и Франции. 4. Анализ педагогических методов обучения в области хореографического искусства различных образовательных уровней.	Письменное сообщение, устный доклад
4	ИТОГО	114 часов		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ раздела дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1., 1.2	2 курс. 3 семестр Р 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа		до 10 баллов
			Конспект	-	-	до 15 баллов
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1, 1.2					20-30 баллов
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по теме 1.2	2 курс. 3 семестр Р 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических и семинарских занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа		до 10 баллов
			Практическое задание	-	-	до 10 баллов
						Конспект
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 1.2					20-30 баллов
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1, 1.2					40-60 баллов
6	Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2					40-60 баллов
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1., 2.2	2 курс. 4 семестр Р 2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов
			Конспект	-	-	до 15 баллов
9	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.1, 2.2					20-30 баллов
10	2 Рубежный контроль уровня	2 курс. 4 семестр	Оценивание текущей	Работа на практических и семинарских занятиях		до 5 баллов

	усвоения обучающимися компетенций по теме 2.2	Р 2	успеваемости		Самостоятельная работа.		до 10 баллов
			Практическое задание		-	-	до 10 баллов
			Конспект				до 5 баллов
11	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.2						20-30 баллов
12	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.1, 2.2						40-60 баллов
13	Промежуточная аттестация	Р 1, Р 2 (2.1, 2.2)	Зачёт с оценкой	Контрольные вопросы	3	15	40
14	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1,2.2						60-100 баллов

## 7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ раздела дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов	
			форм а	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов		
1	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1., 1.2	1 курс. 2 семестр Р 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических и семинарских занятиях		до 10 баллов	
				Самостоятельная работа.		до 20 баллов	
			Практическое задание	-	-	до 20 баллов	
			Конспект			до 10 баллов	
2	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2					40-60 баллов	
3	Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2					40-60 баллов	
5	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1., 2.2	2 курс. 3 семестр Р 2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических и семинарских занятиях		до 10 баллов	
				Самостоятельная работа.		до 20 баллов	
			Практическое задание	-	-	до 20 баллов	
			Конспект			до 10 баллов	
6	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2					40-60 баллов	
7	Промежуточная аттестация	Р 1, Р 2 (2.1., 2.2)	Зачёт с оценкой	Контрольные вопросы	3	15	40
8	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1,2.2					60-100 баллов	

### Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических и семинарских занятиях. При

контроле систематичности и активности работы на практических и семинарских занятиях могут оцениваться: уровень теоретических знаний изученного материала, продемонстрированный в устных ответах; наличие конспекта лекционного материала;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий самостоятельной работы в конспекте, подготовка учебных и научных текстов, материалов по публикациям и т.д.;

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, проверки ведения конспекта и результатов самостоятельной работы.

#### **Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения раздела, или части определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, проверка практического задания, конспект.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, проверка практического задания, конспект.

#### **Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой)**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Специфика хореографической педагогики» промежуточная аттестация проводится на 4 (очная форма обучения), 3 (заочная формы обучения) семестрах в форме зачёта с оценкой (устного ответа на контрольные вопросы).

### **7.3. Примеры оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Пример варианта с вопросами к зачёту с оценкой по дисциплине**

##### **«Специфика хореографической педагогики»**

##### **2 курс 4 семестр (очная форма обучения)**

##### **2 курс 3 семестр (заочная форма обучения)**

Вариант 1.

1. Становление балетной педагогики Эпохи Ренессанса (Гульельмо Эмбрео).
2. Специфика хореографической педагогики Эпохи Барокко (Туано Арбо).
3. Сравнительный анализ методики преподавания в мужских классах (А. Пушкин, В. Пономарёв, В. Семёнов, А. Мессерер).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой. Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроля уровня освоения обучающимися компетенций) до 60 баллов;

- оценки итоговых знаний в ходе зачёта с оценкой до 40 баллов.

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Работа на практических занятиях	до 5
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Для получения зачета с оценкой по дисциплине сумма баллов обучающегося должна быть 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей.

Минимальная сумма баллов по итогам текущих и рубежных контролей – 40,

максимальная – 60 (один текущий и рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» (зачет с оценкой).

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов, согласно установленному диапазону.

#### **7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине**

##### ***100-90 балл - «Отлично»***

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Знает методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства. Анализирует различные педагогические методы в области хореографического искусства. Планирует методическую работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства. Применяет собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства. Знает этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. Применяет в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусства. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. Учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психо-физическое развитие, и индивидуальные возможности).

##### ***89-74 балл - «Хорошо»***

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся показал твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. На достаточном уровне знает методологические и теоретические основы профессионального образования в области хореографического искусства. Анализирует различные педагогические методы в области хореографического искусства, допуская некоторые неточности. Планирует методическую работу с помощью руководителя (организации) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства. Достаточно уверенно применяет собственные педагогические принципы и методы обучения на основе основных педагогических методов в области хореографического искусства. Знает основные этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. Может применить в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусства. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства, допуская незначительные методические ошибки. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, не всегда опираясь на современные образовательные технологии в области

профессионального образования. не всегда может учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психо-физическое развитие, и индивидуальные возможности).

**73-60 балл - «Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. На среднем уровне ориентируется в методологических и теоретических основах профессионального образования в области хореографического искусства. Слабо анализирует только основные педагогические методы в области хореографического искусства. Не может составить и должным образом оформить план методической работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства. Неуверенно применяет собственные педагогические принципы и методы обучения на основе основных педагогических методов в области хореографического искусства. Слабо ориентируется в основных этапах формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. Может применить в своей практической деятельности лишь основные методики образовательного процесса в области хореографического искусства в неполном объеме. Производит отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства, допуская значительные методические ошибки, или не может произвести отбор по основным критериям. Выстраивает стратегию обучения и воспитания, не опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. Не может учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психо- физическое развитие, и индивидуальные возможности).

**менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. На слабом уровне или не ориентируется в методологических и теоретических основах профессионального образования в области хореографического искусства. Слабо анализирует только основные педагогические методы в области хореографического искусства. Не может составить и должным образом оформить план методической работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в сфере хореографического искусства. Не применяет собственные педагогические принципы и методы обучения на основе различных педагогических методов в области хореографического искусства. Не ориентируется в основных этапах формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования. Не может применить в своей практической деятельности различные методики образовательного процесса в области хореографического искусства в неполном объеме. не может произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства. не может выстроить стратегию обучения и воспитания, опираясь на современные образовательные технологии в области профессионального образования. Не может учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (психо-физическое развитие, и индивидуальные возможности).

**7.5. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература:**



1. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: Учебное пособие / Г.Г. Альберт /. – 2-е изд.стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013. – 176с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>
3. Домарк В. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер – класс мужского театрального урока: учеб. пособие / В. Домарк. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 128 с.(+DVD). - (Мир культуры, истории и философии).
4. Мориц В.Е. Методика классического тренажа: уч.пос. / В.Е. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – 3-е изд. стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2016. – 224с.

#### **Дополнительная литература:**

5. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.
6. Звёздочкин В. Классический танец: учеб. пособие / В. Звёздочкин. - 3-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 400 с.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учеб. пособие/ В. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.-320 с.
8. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» - М.-Л.: Искусство 1986 г, 262 с.
9. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца/ А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. -СПб. М. - К.:Лань, 2006. - 344 с.
10. Сафронова Л. Уроки классического танца: учебно - метод. Пособие / Л. Сафронова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 192 с.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0591-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107980>

#### **Интернет-ресурсы**

1. ЭБС IPRBooks [http://www.iprbookshop.ru/mh\\_work\\_in\\_uo\\_info.html](http://www.iprbookshop.ru/mh_work_in_uo_info.html)
2. Университетская информационная система (УИС) <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>
3. Интернет-журнал Балет <http://www.russianballet.ru/>
4. ЭБС "ЛАНЬ" <https://e.lanbook.com>
5. Виртуальная выставка печатные периодические издания библиотеки ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» <http://kukiit.ru/nauka/virt-lib/>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Специфика хореографической педагогики» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических и семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и порядком его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все теоретические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);

- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов по курсу дисциплины.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- советы по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего и рубежного контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

**Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный,** в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

**2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

**3. Этап ведение рабочих записей.**

**I.** Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Ведение конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т.

д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного. Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. Рекомендуются оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

#### **Методика работы на практических занятиях**

На практических занятиях дисциплины «Специфика хореографической педагогики» студенты приобретают навыки систематизации, анализа различных педагогических принципов и методик, в работе обучающегося проявляется и вырабатывается:

1. сознательность в обучении;
2. творческая активность;
3. развитие профессионального мышления;
4. систематичность знаний, умений и навыков;
5. развитие профессиональных способностей к сочинению и постановке танца.
6. тематика учебного материала строится логично, в исторической ретроспективе, и по принципу «от простого к сложному».

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- Работа в группах
- Решение ситуационных задач

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

2. **Проблемное обучение** – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

3. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

4. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового

материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских и практических занятий по дисциплине «Специфика хореографической педагогики» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Специфика хореографической педагогики».

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

##### **Список программного обеспечения**

*Лицензионное программное обеспечение:*

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

*Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение*

4. Microsoft Security Essentials
5. 7-Zip
6. Notepad++
7. Adobe Acrobat Reader
8. WinDjView 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
9. Scribus
10. Moodle.

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

##### **Информационные справочные системы**

1. Система «Консультант Плюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

#### **12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.