

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 Композиция классического танца

по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

наименование магистерской программы:

Теория и практика хореографического искусства

Квалификация выпускника: магистр

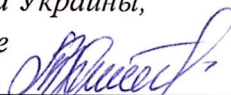
Форма обучения
очная, заочная


Симферополь, 2022


Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Композиция классического танца для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство наименование магистерской программы: Теория и практика хореографического искусства.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г № 1125


Рабочая программа дисциплины разработана:

Доцент кафедры хореографии, Заслуженная артистка Украины,
Мастер спорта СССР по художественной гимнастике
Лауреат международных и всероссийских конкурсов  Транькова Е.С.

Старший преподаватель кафедры хореографии
Лауреат международных и всероссийских конкурсов  Никулина Е.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии,
от «18» апреля 2022 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой хореографии,
кандидат искусствоведения, доцент  Н.Л. Кабачёк

Рабочая программа согласована
Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская хореографическая школа
города Симферополя» МОГО Симферополь  О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
Протокол № 6 от «24» июня 2022 г.

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Композиция классического танца является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений подготовки магистров по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Цель дисциплины:

Основной целью является подготовка специалиста, который владеет теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин, композиционного построения хореографического произведения, а также сохранение традиций преподавания и гармоничное сочетание их с инновационными методами преподавания согласно требованиям уровня к высшим учебным заведениям.

Задачи дисциплины:

подготовить специалиста, в совершенстве владеющего теорией и практикой методики преподавания хореографических дисциплин (классического танца), способного обучать дисциплинам в области хореографического искусства;

сформировать развитие навыков и умений композиционного построения хореографического произведения; применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности; знания, связанные с драматургией в хореографии, выразительными средствами хореографического произведения; композиционным построением учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших хореографических форм;

приобщить к базовым принципам и методике в области преподавания классического танца; к специфике создания композиционных решений хореографического произведения.

дать представление о композиции хореографического произведения.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 зачётных единиц (далее – з. е.), 396 часов. Для очной формы подготовки магистров по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 130 часов (практические занятия – 130 часов), самостоятельная работа – 194 часа. Контроль зачёт, зачёт с оценкой. Контроль экзамен – 72 часа.

Для заочной формы подготовки магистров по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 52 часа (практические занятия – 52ч), самостоятельная работа – 318 часов. Контроль зачёт – 4 часа. Контроль зачёт с оценкой – 4 часа. Контроль экзамен – 18 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-3. Способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	– хореографическую лексику для создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших хореографических форм; – хореографический репертуар классического наследия; – иноязычную	– запомнить и воспроизвести хореографическую лексику и хореографический текст, – исполнять фрагменты из балетов классического наследия (сольный	– навыками исполнения движений классического танца; – навыками исполнения хореографического репертуара; – способностью применения

	профессиональную терминологию;	или массовый) – использовать иноязычную профессиональную терминологию для обозначения основных движений и элементов классического танца;	собственного практического опыта использования хореографического репертуара; – опытом применения иноязычной профессиональной терминологии
ПК-7. Способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	– законы построения хореографической композиции; – принципы композиционного построения хореографического произведения; – специфику творческого процесса по созданию хореографического произведения; – принципы подбора исполнителей, с учетом их профессиональных данных;	– разрабатывать концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания; – выстраивать хореографические композиции; – применять на практике принципы композиционного построения хореографического произведения; – осуществлять постановку хореографических произведений различных форм и жанров (развёрнутую танцевальную комбинацию, этюд);	– методикой композиционного построения хореографического произведения; – методикой сочинения и постановки хореографического произведения различных форм (развёрнутую танцевальную комбинацию, этюд);

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1 Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.01	Дисциплина по выбору
Б1.В.ДВ.01.02	Композиция классического танца

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		130	34	36	36	24
в том числе						
Лекции (Лек)		-	-	-	-	-
Практические занятия (Пр)		130	34	36	36	24
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		194	110	36	36	12
Промежуточная аттестация						
Зачет (За)		-	За		-	-
Зачет (ЗаО)				ЗаО		
Экзамен (Экз)		72	-	-	36	36
Общая трудоемкость	11 з.е.	396	144	72	108	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры				
			1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		52	8	8	12	12	12
в том числе							
Лекции (Лек)		-	-	-	-	-	-
Практические занятия (Пр)		52	8	8	12	12	12
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		318	60	96	60	51	51
Промежуточная аттестация							
Зачет (За)		4	4		-		-
Зачет (ЗаО)		4		4			
Экзамен (Экз)		18	-	-	-	9	9
Общая трудоемкость	11 з.е.	396	72	108	72	72	72

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Композиционные формы классического танца.	Тема 1.1. Методика разучивания фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору)
		Тема 1.2. Практический показ фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору).
		Тема 1.3. Анализ показа разученного фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору).
2	Раздел 2. Композиционное построение хореографического произведения.	Тема 2.1. Сочинение и постановка хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.

		Тема 2.2. Практический показ постановленного хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.
		Тема 2.3. Анализ показа и композиционного построения постановленного хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов			
		очная форма/ заочная форма			
		всего	в том числе		
			Пр	СРО	Конт роль
1.	Раздел 1. Композиционные формы классического танца.	216/172	70/16	146/156	-/-
	Тема 1.1 Методика разучивания фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору)	204/164	58/8	146/156	-/-
	Тема 1.2 Практический показ фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору).	8/4	8/4	-/-	-/-
	Тема 1.3 Анализ показа разученного фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору).	4/4	4/4	-/-	-/-
2.	Раздел 2. Композиционное построение хореографического произведения.	108/198	60/36	48/162	-/-
	Тема 2.1 Сочинение и постановка хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.	96/186	48/24	48/162	-/-
	Тема 2.2 Практический показ постановленного хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.	8/6	8/6	-/-	-/-
	Тема 2.3 Анализ показа и композиционного построения постановленного хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.	2/6	2/6	-/-	-/-
Итого		324/370	130/52	194/318	-/-
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет, зачет с оценкой)		72/26	-/-	-/-	72/26
Всего часов на дисциплину		396/396	-/-	-/-	

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
I курс 1 семестр			
1	Тема 1.1 Методика разучивания фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору)	Пр.- 28	Практическое занятие 1 Ознакомить с методикой разучивания сольного фрагмента из балетов классического наследия. -лексическое содержание; -логическое построение композиции; -рисунок композиции; -характер, манера и стиль исполнения композиции. Практическое занятие 2-14 Разучить сольный фрагмент из балетов классического наследия (по выбору) 1. Подбор музыкального материала 2. Разучивание хореографического текста, рисунка сольного фрагмента 3. Отработка техники исполнения сольного фрагмента
2	Тема 1.2. Практический показ фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору).	Пр.- 4	Практическое занятие 15,16 Методически грамотное исполнение сольного фрагмента из балетов классического наследия (по выбору). 1. Методически грамотное исполнение движений и комбинаций, входящих в разученный сольный фрагмент из балетов классического наследия (по выбору) 2. Музыкальность исполнения
3	Тема 1.3. Анализ показа разученного фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору).	Пр.- 2	Практическое занятие 17 Анализ показа разученного сольного, фрагмента из балетов классического наследия (по выбору): -отражение характера, динамики, настроения, образа музыкального материала в композиции; -анализ методики и техники исполнения; -анализ сложных сочетаний элементов; -методический анализ приемов; -особенности композиционного построения; -анализ музыкальной драматургии.
I курс 2 семестр			

4	Тема 1.1 Методика разучивания фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору)	Пр.-30	Практическое занятие 18 Ознакомить с методикой разучивания массового фрагмента из балетов классического наследия: -лексическое содержание; -логическое построение композиции; -рисунок композиции; -характер, манера и стиль исполнения композиции. Практическое занятие 19-32 Разучить массовый фрагмент из балетов классического наследия (по выбору) 1. Подбор музыкального материала 2. Разучивание хореографического текста и рисунка массового фрагмента 3. Отработка техники исполнения массового фрагмента
5	Тема 1.2. Практический показ фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору).	Пр.- 4	Практическое занятие 33, 34 Методически грамотное исполнение массового фрагмента из балетов классического наследия (по выбору). 1. Методически грамотное исполнение движений и комбинаций, входящих в разученный массовый фрагмент из балетов классического наследия (по выбору) 2. Музыкальность исполнения
6	Тема 1.3. Анализ показа разученного фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору).	Пр.- 2	Практическое занятие 35 Анализ показа разученного массового фрагмента из балетов классического наследия (по выбору): -отражение характера, динамики, настроения, образа музыкального материала в композиции; -анализ методики и техники исполнения; -анализ сложных сочетаний элементов; -методический анализ приемов; -особенности композиционного построения; -анализ музыкальной драматургии.
II курс 3 семестр			
7	Тема 2.1 Сочинение и постановка хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.	Пр.-30	Практическое занятие 36 Ознакомить с методикой составления развёрнутой танцевальной комбинации классического танца: -структура развернутых комбинаций; -особенности композиционного построения; -разработка рисунка; -отбор движений, общих по метроритмическому течению, по характеру манеры и стилю исполнения.

			<p>Практическое занятие 37-43 Сочинить и поставить развёрнутую танцевальную комбинацию классического танца в развитии для одного исполнителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкального материала; -выбор основного движения, составление комбинации на основе выбранного движения, его стилистическое динамическое развитие; -соединение комбинаций в единую композицию. <p>Практическое занятие 44-50 Сочинить и поставить развёрнутую танцевальную комбинацию классического танца в развитии для разного количества исполнителей</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкального материала; -выбор основного движения, составление комбинации на основе выбранного движения, его стилистическое динамическое развитие; -соединение комбинаций в единую композицию.
8	Тема 2.2 Практический показ постановленного хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации этюда.	Пр.- 4	<p>Практическое занятие 51 Методически грамотное исполнение поставленной развёрнутой танцевальной комбинации классического танца для одного исполнителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методически грамотное исполнение движений и комбинаций, входящих в поставленную развёрнутую танцевальную комбинацию классического танца для одного исполнителя 2. Музыкальность исполнения <p>Практическое занятие 52 Методически грамотное исполнение поставленной развёрнутой танцевальной комбинации классического танца для разного количества исполнителей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методически грамотное исполнение движений и комбинаций, входящих в поставленную развёрнутую танцевальную комбинацию классического танца для разного количества исполнителей. 2. Музыкальность исполнения
9	Тема 2.3 Анализ показа и композиционного построения постановленного хореографического произведения	Пр.- 2	<p>Практическое занятие 53 Анализ показа и композиционного построения постановленных развёрнутых танцевальных комбинаций классического танца для одного исполнителя и разного количества исполнителей:</p>

	различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.		<ul style="list-style-type: none"> -композиционное решение -выбор музыкального произведения -определение хореографической лексики -определение основных движений и элементов классического танца -работа над стилем, характером, настроением в хореографической композиции.
II курс 4 семестр			
10	Тема 2.1 Сочинение и постановка хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.	Пр.-18	<p>Практическое занятие 54 Ознакомить с методикой составления этюда классического танца.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -структура этюда; -особенности композиционного построения; -разработка рисунка; -отбор движений, общих по метроритмическому течению, по характеру, манере и стилю исполнения. <p>Практическое занятие 55-58 Сочинить и поставить этюд классического танца в развитии для одного исполнителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкального материала; -выбор основного движения, составление комбинации на основе выбранного движения, его стилистическое и динамическое развитие; -соединение комбинаций в единую композицию. <p>Практическое занятие 59-62 Сочинение и постановка этюда классического танца в развитии для разного количества исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкального материала; -выбор основного движения, составление комбинации на основе выбранного движения, его стилистическое и динамическое развитие; -соединение комбинаций в единую композицию.
11	Тема 2.2 Практический показ поставленного хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.	Пр.- 4	<p>Практическое занятие 63 Методически грамотное исполнение поставленного этюда классического танца для одного исполнителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методически грамотное исполнение движений и комбинаций, входящих в поставленный этюд классического танца для одного исполнителя 2. Музыкальность исполнения <p>Практическое занятие 64 Методически грамотное исполнение поставленного этюда классического танца</p>

			для разного количества исполнителей. 1. Методически грамотное исполнение движений и комбинаций, входящих в поставленный этюд классического танца для разного количества исполнителей. Музыкальность исполнения
12	Тема 2.3 Анализ показа и композиционного построения постановленного хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.	Пр.- 2	Практическое занятие 65 Анализ показа и композиционного построения постановленных этюдов классического танца для одного исполнителя и разного количества исполнителей: -композиционное решение -выбор музыкального произведения -определение хореографической лексики -определение основных движений и элементов классического танца -работа над стилем, характером, настроением в хореографической композиции.

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
I курс 1 семестр			
1	Тема 1.1 Методика разучивания фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору)	Пр.- 4	Практическое занятие 1 Ознакомить с методикой разучивания сольного фрагмента из балетов классического наследия: -лексическое содержание; -логическое построение композиции; -рисунок композиции; -характер, манера и стиль исполнения композиции. Практическое занятие 2 Разучить сольный фрагмент из балетов классического наследия (по выбору) 1. Подбор музыкального материала 2. Разучивание хореографического текста, рисунка сольного фрагмента 3. Отработка техники исполнения сольного фрагмента
2	Тема 1.2. Практический показ фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору).	Пр.- 2	Практическое занятие 3 Методически грамотное исполнение сольного фрагмента из балетов классического наследия (по выбору). 1. Методически грамотное исполнение движений и комбинаций, входящих в разученный сольный фрагмент из балетов классического наследия (по выбору преподавателя) 2. Музыкальность исполнения

3	Тема 1.3. Анализ показа разученного фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору).	Пр.- 2	Практическое занятие 4 Анализ показа разученного сольного фрагмента из балетов классического наследия (по выбору): -отражение характера, динамики, настроения, образа музыкального материала в композиции; -анализ методики и техники исполнения; -анализ сложных сочетаний элементов; -методический анализ приемов; -особенности композиционного построения; -анализ музыкальной драматургии.
I курс 2 семестр			
4	Тема 1.1 Методика разучивания фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору)	Пр.- 4	Практическое занятие 5 Ознакомить с методикой разучивания массового фрагмента из балетов классического наследия.: -лексическое содержание; -логическое построение композиции; -рисунок композиции; -характер, манера и стиль исполнения композиции. Практическое занятие 6 Разучить массовый фрагмент из балетов классического наследия (по выбору) 1. Подбор музыкального материала 2. Разучивание хореографического текста и рисунка массового фрагмента 3. Отработка техники исполнения массового фрагмента
5	Тема 1.2. Практический показфрагмента из балетов классического наследия:сольного, или массового(по выбору).	Пр.- 2	Практическое занятие 7 Методически грамотное исполнение массового фрагмента из балетов классического наследия (по выбору). 1. Методически грамотное исполнение движений и комбинаций, входящих в разученный массовый фрагмент из балетов классического наследия (по выбору) 2. Музыкальность исполнения
6	Тема 1.3. Анализ показа разученного фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору).	Пр.- 2	Практическое занятие 8 Анализ показа разученного массового фрагмента из балетов классического наследия (по выбору): -отражение характера, динамики, настроения, образа музыкального материала в композиции; -анализ методики и техники исполнения; -анализ сложных сочетаний элементов; -методический анализ приемов; -особенности композиционного построения; -анализ музыкальной драматургии.

II курс 3 семестр			
7	Тема 2.1 Сочинение и постановка хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.	Пр.- 8	<p>Практическое занятие 9 Ознакомить с методикой составления развёрнутой танцевальной комбинации классического танца</p> <ul style="list-style-type: none"> -структура развернутых комбинаций; -особенности композиционного построения; -разработка рисунка; -отбор движений, общих по метроритмическому течению, по характеру, манере и стилю исполнения. <p>Практическое занятие 10 Сочинить и поставить развёрнутую танцевальную комбинацию классического танца в развитии для одного исполнителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкального материала; -выбор основного движения, составление комбинации на основе выбранного движения, его стилистическое и динамическое развитие; -соединение комбинаций в единую композицию. <p>Практическое занятие 11,12 Сочинить и поставить развёрнутую танцевальную комбинацию классического танца в развитии для разного количества исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкального материала; -выбор основного движения, составление комбинации на основе выбранного движения, его стилистическое и динамическое развитие; -соединение комбинаций в единую композицию.
8	Тема 2.2 Практический показ постановленного хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.	Пр.- 2	<p>Практическое занятие 13 Методически грамотное исполнение поставленной развёрнутой танцевальной комбинации классического танца для одного исполнителя и разного количества исполнителей.</p> <p>1. Методически грамотное исполнение движений и комбинаций, входящих в поставленную развёрнутую танцевальную комбинацию классического танца для одного исполнителя и разного количества исполнителей</p> <p>2. Музыкальность исполнения</p>

9	Тема 2.3 Анализ показа и композиционного построения постановленного хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.	Пр.- 2	Практическое занятие 14 Анализ показа и композиционного построения постановленных развёрнутых танцевальных комбинаций классического танца для одного исполнителя и разного количества исполнителей: -композиционное решение -выбор музыкального произведения -определение хореографической лексики -определение основных движений и элементов классического танца -работа над стилем, характером, настроением в хореографической композиции.
II курс 4 семестр			
10	Тема 2.1 Сочинение и постановка хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.	Пр.- 8	Практическое занятие 15 Ознакомить с методикой составления этюда классического танца: -структура этюда; -особенности композиционного построения; -разработка рисунка; -отбор движений, общих по метроритмическому течению, по характеру, манере и стилю исполнения. Практическое занятие 16-18 Сочинить и поставить этюд классического танца в развитии для одного исполнителя: -подбор музыкального материала; -выбор основного движения, составление комбинации на основе выбранного движения, его стилистическое и динамическое развитие; -соединение комбинаций в единую композицию.
11	Тема 2.2 Практический показ постановленного хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.	Пр.- 2	Практическое занятие 19 Методически грамотное исполнение поставленного этюда классического танца для одного исполнителя. 1. Методически грамотное исполнение движений и комбинаций, входящих в поставленный этюд классического танца для одного исполнителя 2. Музыкальность исполнения
12	Тема 2.3 Анализ показа и композиционного построения постановленного хореографического произведения	Пр.- 2	Практическое занятие 20 Анализ показа и композиционного построения постановленного этюда классического танца для одного исполнителя: -композиционное решение -выбор музыкального произведения -определение хореографической лексики

	различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.		<ul style="list-style-type: none"> -определение основных движений и элементов классического танца -работа над стилем, характером, настроением в хореографической композиции. -композиционное решение -выбор музыкального произведения -определение хореографической лексики -определение основных движений и элементов классического танца -работа над стилем, характером, настроением в хореографической композиции.
III курс 5 семестр			
13	Тема 2.1 Сочинение и постановка хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.	Пр.- 8	Практическое занятие 21-24 Сочинить и поставить этюд классического танца в развитии для разного количества исполнителей: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкального материала; -выбор основного движения, составление комбинации на основе выбранного движения, его стилистическое и динамическое развитие; -соединение комбинаций в единую композицию.
14	Тема 2.2 Практический показ поставленного хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.	Пр.- 2	Практическое занятие 25 Методически грамотное исполнение поставленного этюда классического танца для разного количества исполнителей. 1. Методически грамотное исполнение движений и комбинаций, входящих в поставленный этюд классического танца для разного количества исполнителей. 2. Музыкальность исполнения
15	Тема 2.3 Анализ показа и композиционного построения поставленного хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда.	Пр.- 2	Практическое занятие 26 Анализ показа и композиционного построения поставленного этюда классического танца для разного количества исполнителей: <ul style="list-style-type: none"> -композиционное решение -выбор музыкального произведения -определение хореографической лексики -определение основных движений и элементов классического танца -работа над стилем, характером, настроением в хореографической композиции.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	1 семестр Тема 1.1. Просмотр спектаклей и видеозаписей балетов классического наследия (самостоятельно)	38	Посмотреть спектакли и видеозаписи балетов классического наследия – Назвать имя композитора и балетмейстера просмотренных спектаклей и видеозаписей балетов классического наследия. – В исполнении коллективов каких театров были просмотрены спектакли и видеозаписи балетов. – Перечислить исполнителей ведущих партий в просмотренных спектаклях и видеозаписях балетов классического наследия	Проверка письменного практического задания устный опрос
2	Тема 1.1. Анализ просмотренных спектаклей и видеозаписей балетов классического наследия	8	– Дать характеристику просмотренных спектаклей и видеозаписей балетов классического наследия. – Дать анализ композиций образцов классического наследия – Перечислить и охарактеризовать основные формы классической хореографии в просмотренных спектаклях и видеозаписях балетов классического наследия.	Проверка письменного практического задания, устный опрос.

3	Тема 1.1. Разучивание сольного фрагмента из балетов классического наследия (по выбору)	64	1. Разучить сольный фрагмент из балетов классического наследия (по выбору) 2. Определить музыкальный размер, количество тактов. 3. Определить основное движение в сольном фрагменте. 4. Перечислить комбинирования с основным движением. 5. Составить словарь движений, входящих в сольный фрагмент.	Проверка письменного практического задания, практический показ.
4	2 семестр Тема 1.1. Разучивание массового фрагмента из балетов классического наследия (по выбору)	36	1. Разучить массовый фрагмент из балетов классического наследия (по выбору) 2. Определить музыкальный размер, количество тактов. 3. Определить основное движение в массовом фрагменте. 4. Перечислить комбинирования с основным движением. 5. Перечислить основные рисунки. 6. Составить словарь движений, входящих в массовый фрагмент.	Проверка письменного практического задания, практический показ.
5	3 семестр Тема 2.1. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации для одного исполнителя	18	Самостоятельная работа над сочинением развёрнутой танцевальной комбинации классического танца для одного исполнителя. – Перечислить движения – Перечислить рисунки – Раскладка драматургического и хореографического материала на музыкальное произведение	Практический показ.

6	Тема 2.1. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации классического танца для разного количества исполнителей.	18	Самостоятельная работа над сочинением развёрнутой танцевальной комбинации классического танца для разного количества исполнителей. – Перечислить движения – Перечислить рисунки Раскладка драматургического и хореографического материала на музыкальное произведение	Практический показ.
7	4 семестр Тема 2.1. Сочинение этюда для одного исполнителя.	6	Самостоятельная работа над сочинением этюда для одного исполнителя. – Перечислить движения – Перечислить рисунки – Раскладка драматургического и хореографического материала на музыкальное произведение	Практический показ.
8	Тема 2.1. Сочинение этюда для разного количества исполнителей.	6	Самостоятельная работа над сочинением этюда для разного количества исполнителей. – Перечислить движения – Перечислить рисунки – Раскладка драматургического и хореографического материала на музыкальное Произведение	Практический показ.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	1 семестр Тема 1.1. Просмотр спектаклей и видеозаписей балетов классического наследия (самостоятельно)	26	Посмотреть спектакли и видеозаписи балетов классического наследия – Назвать имя композитора и балетмейстера просмотренных спектаклей и видеозаписей балетов классического наследия. – В исполнении коллективов каких театров были просмотрены спектакли и видеозаписи балетов. – Перечислить исполнителей ведущих партий в просмотренных спектаклях и видеозаписях балетов классического наследия.	Проверка письменного практического задания, устный опрос.
2	Тема 1.1. Анализ просмотренных спектаклей и видеозаписей балетов классического наследия	8	– Дать характеристику просмотренных спектаклей и видеозаписей балетов классического наследия. – Дать анализ композиций образцов классического наследия Перечислить и охарактеризовать основные формы классической хореографии в просмотренных спектаклях и видеозаписях балетов классического наследия.	Проверка письменного практического задания, устный опрос.

3	Тема 1.1. Разучивание сольного фрагмента из балетов классического наследия (по выбору)	26	1. Разучить сольный фрагмент из балетов классического наследия (по выбору) 2. Определить музыкальный размер, количество тактов. 3. Определить основное движение в сольном фрагменте. 4. Перечислить комбинирования с основным движением. 5. Составить словарь движений, входящих в сольный фрагмент.	Проверка письменного практического задания, практический показ.
4	2 семестр Тема 1.1. Просмотр спектаклей и видеозаписей балетов классического наследия (самостоятельно)	30	Посмотреть спектакли и видеозаписи балетов классического наследия – Назвать имя композитора и балетмейстера просмотренных спектаклей и видеозаписей балетов классического наследия. – В исполнении коллективов каких театров были просмотрены спектакли и видеозаписи балетов. – В исполнении коллективов каких театров были просмотрены спектакли и видеозаписи балетов. – Перечислить исполнителей ведущих партий в просмотренных спектаклях и видеозаписях балетов классического наследия.	Проверка письменного практического задания, устный опрос.

5	Тема 1.1. Анализ просмотренных спектаклей и видеозаписей балетов классического наследия	8	<ul style="list-style-type: none"> – Дать характеристику просмотренных спектаклей и видеозаписей балетов классического наследия. – Дать анализ композиций образцов классического наследия Перечислить и охарактеризовать основные формы классической хореографии в просмотренных спектаклях и видеозаписях балетов классического наследия.	Проверка письменного практического задания, устный опрос.
6	Тема 1.1. Разучивание массового фрагмента из балетов классического наследия (по выбору)	58	1. Разучить массовый фрагмент из балетов классического наследия (по выбору) 2. Определить музыкальный размер, количество тактов. 3. Определить основное движение в массовом фрагменте. 4. Перечислить комбинирования с основным движением. 5. Перечислить основные рисунки. 6. Составить словарь движений, входящих в массовый фрагмент.	Проверка письменного практического задания, практический показ.
7	3 семестр Тема 2.1. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации для одного исполнителя	30	Самостоятельная работа над сочинением развёрнутой танцевальной комбинации классического танца для одного исполнителя. <ul style="list-style-type: none"> – Перечислить движения – Перечислить рисунки – Раскладка драматургического и хореографического материала на музыкальное произведение 	Практический показ.

8	Тема 2.1. Сочинение развёрнутой танцевальной комбинации для разного количества исполнителей	30	<p>Самостоятельная работа над сочинением развёрнутой танцевальной комбинации классического танца для разного количества исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Перечислить движения – Перечислить рисунки – Раскладка драматургического и хореографического материала на музыкальное произведение 	Практический показ.
9	4 семестр Тема 2.1. Сочинение этюда для одного исполнителя	51	<p>Самостоятельная работа над сочинением этюда для одного исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Перечислить движения – Перечислить рисунки – Раскладка драматургического и хореографического материала на музыкальное произведение 	Практический показ.
10	5 семестр Тема 2.1. Сочинение этюда для разного количества исполнителей	51	<p>Самостоятельная работа над сочинением этюда для разного количества исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Перечислить движения – Перечислить рисунки – Раскладка драматургического и хореографического материала на музыкальное произведение 	Практический показ.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства					
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количество независи мых вариантов		Коли- чество баллов	
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по теме 1.1	1 Курс. I семестр Р 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов		
			Показ разученной части сольного фрагмента.	—	—	до 15 баллов		
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по теме 1.1					20-30 баллов		
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.3	1 Курс. I семестр Р 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов		
			Контрольный показ разученного сольного фрагмента.	—	—	до 15 баллов		
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 1.1-1.3					20-30 баллов		
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-1.3					40-60 баллов		
6	Промежуточ ная аттестация	Раздел 1	Зачет	Практическое задание	1	15	40	20
				Контрольный вопрос	1			20
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.3						60-100 баллов	
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по теме 1.1	1 Курс. II семестр Р 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов		
			Показ разученной части массового фрагмента.	—	—	до 15 баллов		
9	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по теме 1.1					20-30 баллов		
10	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.3	1 Курс. II семестр Р 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов		
			Контрольный показ разученного массового фрагмента..	—	—	до 15 баллов		
11	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 1.1-1.3					20-30 баллов		
12	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-1.3					40-60 баллов		

12	Промежуточ ная аттестация	Раздел 1	Зачет с оценкой	Практический показ	1	15	40	10
				Контрольный вопрос	1			20
				Практическое задание	1			10
14	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.3						60-100 баллов	
15	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций по теме 2.1	2 Курс. III семестр Р 2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа	до 10 баллов			
			Показ части развёрнутой танцевальной комбинации классического танца	—	—	до 15 баллов		
16	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по теме 2.1						20-30 баллов	
17	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций по темам 2.1- 2.3	2 Курс. III семестр Р 2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа	до 10 баллов			
			Контрольный показ постановленной развёрнутой танцевальной комбинации классического танца.			до 15 баллов		
18	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.1-2.3						20-30 баллов	
19	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.1-2.3						40-60 баллов	
20	Промежуточ ная аттестация	Раздел 1,2	Экзамен	Контрольные вопросы	2	30	20	40
				Практический показ	1		20	
21	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.3, 2.1-2.3						60-100 баллов	
22	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций по теме 2.1	2 Курс. IV семестр Р 2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа	до 10 баллов			
			Показ части этюда классического танца	—	—	до 15 баллов		
23	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по теме 2.1						20-30 баллов	
24	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций по темам 2.1-2.3	2 Курс. IV семестр Р 2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа	до 10 баллов			
			Контрольный показ постановленного этюда классического танца.	—	—	до 15 баллов		
25	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.1-2.3						20-30 баллов	
26	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.1-2.3						40-60 баллов	

27	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2	Экзамен	Контрольные вопросы	2	30	20	40
				Практический показ	1		20	
28	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.3, 2.1-2.3						60-100 баллов	

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства					
			форма		Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Коли-чество баллов	
1	Контроль уровня освоения обучающимис я компетенций по темам 1.1- 1.3	1 Курс. I семестр Р 1	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 10 баллов	
					Самостоятельная работа		до 20 баллов	
			Контрольный показ разученного сольного фрагмента		-	-	до 30 баллов	
2	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.3						40-60 баллов	
3	Промежуточ ная аттестация	Раздел 1	Зачет	Практическое задание	1	15	40	20
				Контрольный вопрос	1			20
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.3						60-100 баллов	
5	Контроль уровня освоения обучающими ся компетенций по темам 1.1-1.3	1 Курс. II семестр Р 1	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 10 баллов	
					Самостоятельная работа		до 20 баллов	
			Контрольный показ разученного массового фрагмента.				до 30 баллов	
6	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.3						40-60 баллов	
7	Промежуточ ная аттестация	Раздел 1	Зачет с оценкой	Практический показ	1	15	40	10
				Контрольный вопрос	1			20
				Практическое задание	1			10
8	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.3						60-100 баллов	
9	Контроль уровня освоения обучающими	2 Курс. III семестр Р 2	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 10 баллов	
					Самостоятельная работа		до 20 баллов	

	ся компетенций по темам 2.1-2.3		Контрольный показ постановленных развёрнутых танцевальных комбинаций классического танца					до 30 баллов	
10	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.1-2.3								40-60 баллов
11	Промежуточная аттестация	–	–	–	–	–	–	–	–
12	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1-2.3								40-60 баллов
13	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.1-2.3	2 Курс. IV семестр Р 2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях				до 10 баллов	
				Самостоятельная работа				до 20 баллов	
			Контрольный показ поставленного этюда классического танца для одного исполнителя	-	-	до 30 баллов			
14	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.1-2.3								40-60 баллов
15	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2	Экзамен	Контрольные вопросы	2	30	20	40	
				Практический показ	1		20		
16	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.3, 2.1-2.3								60-100 баллов
17	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.1-2.3	3 Курс. V семестр Р 2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях				до 10 баллов	
				Самостоятельная работа				до 20 баллов	
			Контрольный показ поставленного этюда классического танца для разного количества исполнителей	-	-	до 30 баллов			
18	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.1-2.3								40-60 баллов
19	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2	Экзамен	Контрольные вопросы	2	30	20	40	
				Практический показ	1		20		
20	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.3, 2.1-2.3								60-100 баллов

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающегося являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень теоретических знаний изученного материала, продемонстрированный в устных ответах; наличие письменного практического задания.
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий самостоятельной работы и т.д.;

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, проверки ведения конспекта и результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, проверка методически грамотного исполнения, разученного сольного, или массового фрагмента, контрольный показ постановленных:развёрнутой танцевальной комбинации или этюда классического танца.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, проверка методически грамотного исполнения, разученного сольного, или массового фрагмента, контрольный показ постановленных:развёрнутой танцевальной комбинации или этюда классического танца.

Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам).

По дисциплине «Композиция классического танца» промежуточная аттестация проводится:

-для очной формы обучения: на 1 семестре в форме зачета, на 2 семестре в форме зачета с оценкой, на 3 и 4 семестре в форме экзамена;

-для заочной формы обучения: на 1 семестре в форме зачета, на 2 семестре в форме зачета с оценкой, на 4 и 5 семестре в форме экзамена.

Зачет включает в себя устный ответ на теоретический вопрос и проверки практического задания - составить словарь терминов движений, входящих в разученный сольный фрагмент из балетов классического наследия (по выбору) по данной дисциплине. (общее количество вариантов – 15).

Зачет с оценкой состоит из ответов на теоретический вопрос, проверки практического задания - составить словарь терминов движений, входящих в разученный массовый фрагмент из балетов классического наследия (по выбору), и практического показа разученного массового фрагмента из балетов классического наследия (по выбору) по данной дисциплине (общее количество вариантов – 15).

Экзамен обучающийся сдает, отвечая на 3 вопроса билета: 1 теоретический вопрос, тестовый вопрос и 1 практический – разученной вариации из балета классического наследия (по выбору) (общее количество билетов – 30).

7.3. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Примеры варианта с вопросами к зачёту по дисциплине «Композиция классического танца»,

I курс 1 семестр (очная и заочная форма обучения)

Вариант 1

1. Дать определение понятию «Композиция» хореографического произведения
2. Словарь терминов движений, входящих в разученный сольный фрагмент из балетов классического наследия (по выбору).

Примеры варианта с вопросами к зачёту с оценкой по дисциплине «Композиция классического танца»

I курс 1 семестр (очная и заочная форма обучения)

Вариант 3

1. Перечислить основные законы драматургии хореографического произведения.
2. Составить словарь терминов движений, входящих в разученный массовый фрагмент из балетов классического наследия (по выбору)
3. Практический показ разученного массового фрагмента из балетов классического наследия (по выбору)

Пример экзаменационного билета по дисциплине «Композиция классического танца»

II курс 3 семестр (очная форма обучения)

II курс 4 семестр (заочная форма обучения)

Билет № 1.

1. Обосновать цели и задачи дисциплины «Композиция классического танца»
2. Кто поставил «Лебединые сцены» в балете П. Чайковского «Лебединое озеро»:
 - а) М. Фокин
 - б) Л. Иванов
 - в) М. Петипа
3. Исполнить вариацию из балета классического наследия (по выбору).

Пример экзаменационного билета по дисциплине «Композиция классического танца»

II курс 4 семестр (очная форма обучения)

III курс 5 семестр (заочная форма обучения)

Билет № 12

1. Подбор музыкального материала и методика составления композиции
2. Композиционный план (спектакля, хореографического номера) содержит:
 - а) подробное изложение сюжета
 - б) последовательное описание событий с указанием времени, места действия и социальной среды
 - в) развернутую характеристику образов и основного конфликта в соответствии с законами драматургии.
3. Исполнить вариацию из балета классического наследия (по выбору).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта, зачёта с оценкой и экзамена. Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроля уровня освоения обучающимися компетенций) до 60 баллов;
- оценки итоговых знаний в ходе зачёта, зачёта с оценкой и экзамена (до 40 баллов).

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 10
2	Выполнение самостоятельной работы	до 20
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей.

Зачёт, зачёт с оценкой и экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: зачет – не зачтено, зачтено; зачет с оценкой и экзамен – «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

Зачет / Зачет с оценкой. Экзамен:

- менее 60 баллов – оценка «не зачтено» / «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «зачтено» / «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «зачтено» / «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «зачтено» / «отлично».

7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине

100-90 балл - «Отлично» / «Зачтено»

Обучающийся свободно владеет изученным материалом, проявляет творческий подход к его применению. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся музыкально, артистично и технически безупречно выполнил все практические задания. Умеет составить и объяснить логическое композиционное построение различных форм классического танца. На высоком уровне знает и использует понятийный аппарат классического танца в своем ответе на вопрос экзаменационного билета, без ошибок пишет глоссарий терминов движений. Умеет использовать принципы музыкальной драматургии форм классического танца. В создании развёрнутой танцевальной комбинации и этюда умеет использовать приемы пространственного решения. Дает четкий ответ о специфике композиционного построения различных форм классического танца, приводит примеры. Знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

89-74 балл - «Хорошо» / «Зачтено»

Обучающийся хорошо владеет изученным материалом. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся умеет грамотно объяснить методику выполнения элементов, составить хореографическую композицию, знает и выполняет сольные и массовые фрагменты в соответствующем темпе. На вопрос средней сложности дает четкий ответ. На достаточном уровне знает понятийный аппарат классического танца, но делает незначительные ошибки в написании некоторых терминов движений. Умеет использовать

принципы музыкальной драматургии форм классического танца, но делает незначительные ошибки в раскладке драматургического и хореографического материала на музыкальное произведение. В создании развёрнутой танцевальной комбинации и этюда, делает ошибки в использовании приемов пространственного решения. Дает четкий ответ о специфике композиционного построения различных форм классического танца, приводит примеры. Показал знание предусмотренной программой литературы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения.

73-60 балл - «Удовлетворительно» / «Зачтено»

Обучающийся усвоил большую часть программного материала, но некоторые, предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся знает большую часть сольные и массовые фрагменты, и выполняет их в умеренном темпе. На несложные вопросы дает четкий ответ. Знает понятийный аппарат классического танца, но делает ошибки в написании глоссария терминов движений. Знает принципы музыкальной драматургии форм классического танца, но допускает достаточно ошибок в раскладке драматургического и хореографического материала на музыкальное произведение. Делает ошибки в использовании приемов пространственного решения при создании развёрнутой танцевальной комбинации и этюда. Ошибается в ответе о специфике композиционного построения различных форм классического танца, приводит недостаточно примеров. В общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Обучающийся не на все дополнительные вопросы даёт ответы в достаточном объёме.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно» / «Не зачтено»

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся не может внятно и ясно объяснить свое мнение по вопросам билета, знает сольные и массовые фрагменты, выполняет их в замедленном темпе. Не знает понятийный аппарат классического танца, не может написать глоссарий терминов движений. Не знает принципов музыкальной драматургии форм классического танца. Делает значительные ошибки в использовании приемов пространственного решения при создании развёрнутой танцевальной комбинации и этюда. Не понимает специфики композиционного построения различных форм классического танца, приводит недостаточно примеров. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

7.5. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил. (+вклейка, 32с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Зарипов Р. Драматургия и композиция танца: учебно – справ. Пособие / Р. Зарипов, Е. Валяева. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.
3. Меднис Н. Введение в классический танец: учеб. пособие / Н. Меднис, С. Ткаченко. -2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 60 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0591-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107980>

Дополнительная литература

5. Базарова Н.П. Классический танец / Н. Базарова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 192с.: ил. (+вклейка, 12 с.). - (Мир культуры, истории и философии).
6. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. - 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
8. Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 336 с. - <https://e.lanbook.com/book/1939?category=2611>
9. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера / А. Глушковский. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. - 576 с.
10. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Есаулов. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. - 256 с.
11. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: Учебно-методическое пособие. -3-е изд., стер. - СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016, 160 с.
12. Звездочкин В.А. Классический танец: учеб. пособие / В. Звёздочкин. - 3-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. - 400 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
13. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009, 128с. - Электронный ресурс (https://www.studmed.ru/kostrovickaya-vs-klassicheskiy-tanec-slitnye-dvizheniya_37786dc1968.html)
14. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» - М.-Л.: Искусство 1986 г, 262 с.
15. Сапогов А. Школа музыкально – хореографического искусства: учеб. пособие /А. Сапогов. – 1-е изд. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 264 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
16. Чеккетти Г. «Полный учебник классического танца» (Школа Энрике Чеккетти) – М., 2010 АСТ, Астрель, 512 с.

Периодические издания:

1. Журнал «Балет».

Интернет-ресурсы:

1. .Виртуальная выставка печатные периодические издания библиотеки ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» <http://kukiit.ru/nauka/virt-lib/>
2. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. электронный ресурс. - (https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333943/ZaKharov_R._Sochinenie_tanca.pdf)

Электронные библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart" <http://www.iprbookshop.ru>

Рекомендуемый перечень учебных видеоматериалов для самостоятельного ознакомления:

1. Адан А. Жизель (фильм-балет; 1969г.)
2. Адан А. Корсар балет (БТ, 2007; Захарова & Матвиенко)
3. Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
4. Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
5. Делиб Л. «Corpe lia». The Kirov Balle ООО Ленфильм-Видео, 2000.
6. Минкус Л. «Баядерка» балет Ю.Григоровича. «Культура», 2013
7. Минкус Л. Дон Кихот Михаил Барышников 1983г

8. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» балет Л.Лавровского. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1993.
9. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). – М.: Packaging Dessing, 1993.
10. Хачатурян А. «Спартак» балет Ю.Григорovichа. КВО «Крупный план», Мосфильм, 1989.
11. Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
12. Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
13. Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
14. Шнейцгоффер Ж. Сильфида (1984) - фильм-балет
15. «Звезды русского балета». – Спб. АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с методикой записи и оформления словаря;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета, зачета с оценкой, экзамена и методикой их проведения. Перед проведением очередного рубежного контроля обучающийся обязан:
- отработать все вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе дисциплины или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу.
- отчитывается об изучении вопросов на занятиях.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- советы по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

Условиями для успешной работы на практических занятиях являются:

- систематическое посещение практических занятий;
- осознанное, методически грамотное исполнение движений и комбинаций;
- выполнение всех вопросов и практических заданий, пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепление и отработка материала, пройденного на практических занятиях;

Основные виды образовательных технологий, рекомендуемые к изучению дисциплины:

1. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
2. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
3. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
4. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

5. Опережающая самостоятельная работа изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методы интерактивного обучения, рекомендуемые к изучению дисциплины, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний:

- Работа в группах
- Выступление в роли обучающего

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий, средств,

в) волевые усилия,

г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Методика записей:

Запись словаря фрагмента классического танца начинать надо с:

- указания названия произведения, композитора и балетмейстера;
- указания полного названия движения (на французском языке),
- расписывается исполнение методика исполнения движения, входящего в данный фрагмент.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения для проведения групповых занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования для проведения групповых занятий: танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

4. Microsoft Security Essentials
5. 7-Zip
6. Notepad++
7. Adobe Acrobat Reader
8. WinDjView 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
9. Scribus
10. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru

2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий практики устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.