

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании учебно-  
методического совета  
от «24» мая 2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01 Практикум современных форм танца**

по направлению подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство**

наименование магистерской программы:

**Теория и практика хореографического искусства**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения**  
**очная, заочная**

**Симферополь, 2022**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Практикум современных форм танца для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство наименование магистерской программы: Теория и практика хореографического искусства.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г № 1125

Рабочая программа дисциплины разработана:

Заведующий кафедрой хореографии,  
Кандидат искусствоведения, доцент

Кабачёк Н.Л.

Старший преподаватель кафедры хореографии  
Лауреат международных и всероссийских конкурсов

Падян Ю.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии, от «18» апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой хореографии,  
кандидат искусствоведения, доцент

Н.Л. Кабачёк

Рабочая программа согласована  
Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская хореографическая школа  
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

М.П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 6 от «24» июня 2022 г.

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Практикум современных форм танца

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки **52.04.01 Хореографическое искусство.**

### Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Практикум современных форм танца» предполагает обеспечение будущих магистров в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление о базовых подходах в процессах организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и особенностями практик современного танца.

### Задачи дисциплины:

*Подготовить* специалиста, в совершенстве владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин;

*Сформировать* развитие знаний, умений и навыков, необходимых для правильного применения профессиональных данных, танцевально-ритмической координации и выразительности и повышения уровня исполнительского мастерства;

*Приобщить* культуре поведения, чувства прекрасного, чувства такта, развить образное и аналитическое мышление, вкуса ,расширение кругозора.

*Дать представление* о системе современного танца .

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётные единицы, 180 часов.

*Форма контроля зачет с оценкой для очной формы обучения.*

Для очной формы обучения:

Контактные занятия -70 часов (70ч.-практические занятия,110ч.-самостоятельная работа)

*Форма контроля зачет с оценкой для заочной формы обучения.*

Контактные занятия-16 часов(16ч.-практические занятия,156ч.-самостоятельная работа)

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п/п	Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
1.	<b>ПК-3</b> Способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику ,применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.	– Терминологию классического танца и джаз-модерн танца (перевод, значение) – Элементы и понятия структуры классического танца и джаз-модерн танца	– Применять (пользоваться) терминологией и понятиями классического танца и джаз-модерн танца в практической деятельности	– Исследовательской работой в области современной хореографии
2.	<b>ПК-7</b> Способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.	– Музыкальную грамоту (музыкальный размер, счет, темп) – Принципы построения комбинаций у станка и на середине зала	– Составлять комбинации у станка, на середине зала или танцевальную композицию, учитывая специфику выразительных средств современных	– Практической работой используя полученные знания и умения в различных условиях деятельности – пластикой своего тела; легко



		– Принципы освоения комбинирования и сочетаемости движений – Основные стили и направления современного танца -Практические и теоретические методы исполнения упражнений и танцевальных комбинаций	форм танца -Передвигаться в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали; двигаться в современных танцевальных ритмах, ускоряясь и замедляясь	ориентироваться на сценической площадке
--	--	---	---	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебная дисциплина
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.03.01	Практикум современных форм танца

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся (очная форма обучения / заочная форма обучения)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		очная форма / заочная форма				
		1	2			
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>70/16</b>					
в том числе						
Лекции (Лек)	0/0	0/0	0/0			
Практические занятия (Пр)	70/16	34/8	36/8			
Индивидуальные занятия (Инд)	0/0	0/0	0/0			
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО)</b>	<b>110/156</b>	<b>74/96</b>	<b>36/60</b>			
<b>Промежуточная аттестация</b>						
Зачет с оценкой (ЗаО)	0/8	0/4	0/4			
Экзамен (Экз)						
<b>Курсовая работа (Кур)</b>						
<b>Контрольная работа (КР)</b>						
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>5 з.е.</b>	<b>180/180</b>	<b>108/108</b>	<b>72/72</b>		

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины, структурирование по темам.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1. Введение в учебный курс.</b> <b>Новые направления современного танцевального искусства.</b>	Тема 1.1. Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Новые направления танцевального искусства начала XX века. Тема 1.2. Традиционное народное искусство

	<p><b>Основные принципы техник современных направлений.</b></p>	<p>Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв.</p> <p>Тема 1.3.Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX столетия.</p> <p>Тема 1.4.Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца.</p> <p>Тема 1.5.Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.</p> <p>Тема 1.6. Изучение техники танца модерн.</p> <p>Тема 1.7.Развитие системы различных школ танца модерн.</p> <p>Тема 1.8.Современное искусство во второй половине XX века.</p> <p>Тема 1.9.Влияние танца модерн и постмодерн хореографии на становление Contemporary dance.</p> <p>Тема 1.10.Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.</p> <p>Тема 1.11. Методика составления комбинаций на основе изученных техник и движений.</p>
2	<p><b>Раздел 2.Сходство и различие современной хореографии</b></p>	<p>Тема 2.1.Рисунок танца в современной хореографии.</p> <p>Тема 2.2.Приемы и принципы композиции в современной хореографии.</p> <p>Тема 2.3.Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии.</p> <p>Тема 2.4.Изучение образцов современного танца балетмейстеров представителей джазового танца и танца модерн ,практическое изучение фрагмента (по выбору педагога).</p> <p>Тема 2.5.Методика составления комбинаций на основе изученных базовых движений и техник современного танца (по выбору педагога).</p> <p>Тема 2.6.Стилизация народной хореографии посредством современной пластики.</p> <p>Тема 2.7. Появление и развитие современного танца в России в первой половине XX века.</p> <p>Тема 2.8. Эстрадный танец и его представители в советский период.</p> <p>Тема 2.9. Новые тенденции развития в конце XX века, появление Contemporary dance в хореографическом искусстве России.</p> <p>Тема 2.10.Роль конкурсов, фестивалей, и семинаров в совершенствовании знаний и умений в современной хореографии.</p> <p>Тема 2.11.Изучение образцов балетной неоклассики и балетных спектаклей,</p>

		<p>поставленных на основе современного танца (по выбору педагога).</p> <p>Тема 2.12.Создание оригинальных хореографических произведений (по заданию педагога).</p>
3	<b>Раздел 3.Постмодерн в современной хореографии.</b>	<p>Тема 3.1. Постмодерн в современном танце в США.</p> <p>Тема3.2. Взаимодействие музыки, драматургии и хореографии в современном танце.</p> <p>Тема 3.3.Контактная импровизация.</p> <p>Тема 3.4. Партнеринг в современной хореографии.</p> <p>Тема 3.5.Изучение образцов современного танца балетмейстеров постмодерна .</p> <p>Тема3.6.Анализ и сравнение хореографических произведений и балетных спектаклей (по выбору педагога).</p>
4	<b>Раздел 4.Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.</b>	<p>Тема 4.1. Современный танец в Европе во второй половине XX века.</p> <p>Тема 4.2. Появление и развитие современного танца в России.</p> <p>Тема 4.3.Эстрадный танец и его представители в советский период. Новые тенденции развития в конце XX века.</p> <p>Тема 4.4.Появление Contemporary dance в хореографическом искусстве России.</p> <p>Тема 4.5.Основные школы и центры развития современных направлений хореографии в России.</p> <p>Тема 4.6.Сочинение комбинаций на основе изученных техник различных направлений современного танца (по выбору педагога)</p> <p>Тема 4.7.Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца.</p> <p>Тема 4.8.Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.</p> <p>Тема 4.9.Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.</p> <p>Тема4.10.Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.</p> <p>Тема4.11.Анализ и сравнение хореографических произведений и балетных спектаклей .</p>

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий:**

№ п/п	Наименование дисциплины	раздела, темы	Количество часов				промежуто чная аттестация (экзамен, Зач, ЗаО)
			очная форма/ заочная форма			Всего	
			в том числе				
			Лек	Практ.	СРО		
1	Раздел 1. Введение в курс. Новые направления современного танцевального искусства. Основные принципы техник современных направлений .	52/ 52	0/0	16/4	36/ 48		
2	Раздел 2. Сходства и различие современной хореографии	56/ 39	0/0	18/4	38/ 48	ЗаО/ ЗаО(4)	
3	Раздел 3. Постмодерн в современной хореографии	36/34	0/0	18/4	18/30		
4	Раздел 4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.	36/36	0/0	18/4	18/30	ЗаО/ ЗаО(4)	
7	Итого часов	180/ 180	0/0	70/ 16	110/ 156	0/8	

**5.3 Содержание программы по темам и видам занятий**

**5.3.1. Содержание программы по разделам и видам занятий для очной формы обучения**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>1курс 1семестр</b>			
1.	<b>Раздел1.Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального искусства. Основные принципы техник современных направлений.</b>	Пр.-16ч.	<b>Практические занятия 1-3</b> 1.1. Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Новые направления танцевального искусства начала XX века. Методика самостоятельной работы обучающихся в освоении выразительных средств современной хореографии и осуществления на их основе собственных танцевальных композиций. Краткий аннотированный список источников к изучению курса. Современный танец как особый вид хореографического искусства. Расширение возможностей хореографии за счет синтеза танцевальных направлений. Многообразие передачи ощущений и чувств исполнителя посредством форм современной пластики. Основные направления в современной хореографии.

			<p>1.2.Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII - XIX вв. (менуэт, кадрили, гавот). Типичные особенности африканского танца. Рождение сценической формы джаз-танца. Ж.Беккер,К.Данхэм,П.Праймус,У.Хэнри Лейн («Мастер Джуба»).</p> <p>Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу.</p> <p>1.3. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон»,«Блэк Боттон»,«Тустэп»,«Биг Аппл»,«Шимми»,«Конго» и др.</p> <p>Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца.</p> <p>1.4.Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца.</p> <p>1.5.Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.</p> <p>Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника в джазовом танце. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления</p> <p><b>Практические занятия 4-5</b></p> <p>1.6.Изучение техники танца модерн. Определяющие принципы танца модерн. Основоположники танца модерн в США (Р.Сен-Дени, Т.Шоун, М. Грэм, Д.Хамфри, Ч.Вейдман, Х.Тамирис, Х.Лимон, Л.Хортон) и Европе (М.Вигман, Рудольф фон Лабан, К.Йосс). Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, уровней, координации, упражнений для позвоночника. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.</p> <p>1.7.Развитие системы различных школ танца модерн.</p>
--	--	--	---



			<p><b>Практические занятия 6-8</b></p> <p>1.8.Современное искусство во второй половине XX века.</p> <p>1.9.Влияние танца модерн и постмодерн хореографии на становление Contemporary dance. Актуальность и аутентичность – главные принципы в работе хореографов танца контемпорари. Особенности пластики движения в танце контемпорари. Использование веса, энергии, пространства современном танце. Эксперименты с музыкой, с движением, со сценическим пространством и использованием различных технических средств (видео, фото, свет). Синтез и взаимообогащение как принципы современного танца.Понятия стилистического единства композиции. Техники Contemporary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Техника Релиз Д. Скиннер в современном танце;</li> <li>-Техника Fly low;</li> <li>-Вклад У.Форсайта в развитие техники Contemporary dance;</li> <li>-Терапевтические техники (Пилатес, Александера, Бартеньеф, Фильденкрайза).</li> </ul> <p>1.10. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.</p> <p>1.11. Методика составления комбинаций на основе изученных техник и движений.</p>
2.	<p><b>Раздел 2.</b></p> <p><b>Сходство и различие современной хореографии</b></p>	Пр.-18ч.	<p><b>Практические занятия9-10</b></p> <p>2.1.Рисунок танца в современной хореографии.</p> <p>2.2.Приемы и принципы композиции в современной хореографии. (Рассматривая многочисленные примеры из современных хореографических спектаклей, методом сравнения, раскрываются и характеризуются основные принципы построения композиции в современной хореографии.)</p> <p>2.3.Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии (Современная музыка, зачастую бывает, сложна по ритмической структуре, особую сложность у исполнителя могут вызвать нечеткие размеры, которые не привычны для эстетики классического балета. Этот раздел направлен на правильность музыкального сопровождения, а также музыкальные особенности того или иного танцевального направления.)</p>

			<p><b>Практические занятия 11-13</b></p> <p>2.4.Изучение образцов современного танца балетмейстеров представителей джазового танца и танца модерн ,практическое изучение фрагмента (по выбору педагога).</p> <p>2.5.Методика составления комбинаций на основе изученных базовых движений и техник современного танца (по выбору педагога).</p> <p>Использование современной пластики в хореографических постановках и балетных спектаклях. Балетная неоклассика и примеры современных балетных спектаклей.</p> <p>2.6.Стилизация народной хореографии посредством современной пластики. Современная сцена требует новизны сценических форм, выразительных средств, актуальных тем и эстетической направленности.</p> <p><b>Практические занятия 14-15</b></p> <p>2.7. Появление и развитие современного танца в России в первой половине XX века. Основные школы и центры развития современных направлений хореографии в России. Творческая деятельность педагогов и хореографов современного танца</p> <p>2.8.Эстрадный танец и его представители в советский период.</p> <p>2.9.Новые тенденции развития в конце XX века, появление Contemporary dance хореографическом искусстве России.</p> <p>2.10.Роль конкурсов, фестивалей, и семинаров в совершенствовании знаний и умений в современной хореографии.</p> <p><b>Практические занятия 16-17</b></p> <p>2.11.Изучение образцов балетной неоклассики и балетных спектаклей, поставленных на основе современного танца.Изучение образцов современной хореографии на основе постановок Б.Эйфмана, Р. Поклитару, Т. Багановой, Е. Панфилова и других.(по выбору педагога)</p> <p>2.12.Создание оригинальных хореографических произведений (по заданию педагога).</p>
<b>1курс 2семестр</b>			
3.	<b>Раздел3. Постмодерн в современной хореографии.</b>	Пр.-18ч.	<p><b>Практические занятия 18-19</b></p> <p>3.1. Постмодерн в современном танце в США. Отличительные черты творчества хореографов постмодерна. Авангардистский танец. М.Каннингем, Э.Хоукинс, А.Николаис, Т.Браун, А.Соколоу, М.Моррис, П.Тейлор,</p>

			<p>театр «Джадсон».</p> <p>3.2. Взаимодействие музыки, драматургии и хореографии в современном танце. Импровизация в современном танце как средство поиска нового выразительного хореографического языка.</p> <p>3.3. Контактная импровизация. Техника танца М.Каннингема. Упражнения и тренинги по овладению навыками танцевальной импровизацией и свободой движения.</p> <p><b>Практические занятия 20-21</b></p> <p>3.4. Партнеринг в современной хореографии.</p> <p><b>Практические занятия 22-24</b></p> <p>3.5. Изучение образцов современного танца балетмейстеров постмодерна.</p> <p><b>Практическое занятие 25-26</b></p> <p>3.6 Анализ и сравнение хореографических произведений и балетных спектаклей (по выбору педагога)</p>
4.	<p><b>Раздел 4.</b></p> <p><b>Хореография.</b></p> <p><b>Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.</b></p>	Пр.-18ч.	<p><b>Практические занятия 27-28</b></p> <p>4.1. Современный танец в Европе во второй половине XX века. Творчество М.Бежара, Р.Пети, Ф.Аштона, П.Бауш, Г.Палукка, Д.Ноймаер, Н.Дуато, У.Форсайт, И.Киллиан, М.Эк, У.Макгрегор, Ж.К.Майо, К.Пайт, О.Нахарин и другие.</p> <p>4.2. Появление и развитие современного танца в России.</p> <p>4.3. Эстрадный танец и его представители в советский период. Новые тенденции развития в конце XX века.</p> <p><b>Практические занятия 29-30</b></p> <p>4.4. Появление Contemporary dance в хореографическом искусстве России. Творческая деятельность педагогов и хореографов современного танца (Б.Эйфман, Н.Огрызков, Е.Панфилов, С.Смирнов, О.Пона, Т.Баганова, А.Сигалова и др.).</p> <p>4.5. Основные школы и центры развития современных направлений хореографии в России.</p> <p><b>Практическое занятие 31</b></p> <p>4.6. Сочинение комбинаций на основе изученных техник различных направлений современного танца (по выбору педагога)</p> <p>4.7. Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца.</p> <p><b>Практическое занятие 32</b></p> <p>4.8. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на</p>

			<p>практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.</p> <p>4.9.Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики.</p> <p><b>Практические занятия 33-35</b></p> <p>4.10.Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца.</p> <p>4.11.Анализ и сравнение хореографических произведений и балетных спектаклей (по выбору педагога).</p>
	<b>Итого</b>	<b>ПР.- 70ч.</b>	

## 5.2 Содержание программы по разделам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>1курс 1семестр</b>			
1	<b>Раздел1.Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального искусства. Основные принципы техник современных направлений.</b>	Пр.-4ч.	<p><b>Практические занятия 1-2</b></p> <p>1.1. Структура курса. Краткая характеристика разделов курса. Новые направления танцевального искусства начала XX века. Методика самостоятельной работы обучающихся в освоении выразительных средств современной хореографии и осуществления на их основе собственных танцевальных композиций. Краткий аннотированный список источников к изучению курса. Основные направления в современной хореографии.</p> <p>Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника в джазовом танце. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.Изучение техники танца модерн.Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.</p>

2	<b>Раздел 2 Сходство и различие современной хореографии</b>	Пр.-4ч.	<b>Практические занятия3-4</b> 2.1.Рисунок танца в современной хореографии. 2.2.Приемы и принципы композиции в современной хореографии. (Рассматривая многочисленные примеры из современных хореографических спектаклей, методом сравнения, раскрываются и характеризуются основные принципы построения композиции в современной хореографии.) 2.5.Создание оригинальных хореографических произведений (по заданию педагога).
<b>1курс 2семестр</b>			
3	<b>Раздел 3.Постмодерн в современной хореографии.</b>	Пр.-4ч.	<b>Практические занятия5-6</b> 3.1. Постмодерн в современном танце в США. Отличительные черты творчества хореографов постмодерна. Авангардистский танец. М.Каннингем, Э.Хоукис, А.Николаис, Т.Браун, А.Соколоу, М.Моррис, П.Тейлор, театр «Джэдсон». 3.2.Контактная импровизация. Техника танца М.Каннингема. Упражнения и тренинги по овладению навыками танцевальной импровизацией и свободой движения. 3.3. Партнеринг в современной хореографии. 3.4.Анализ и сравнение хореографических произведений и балетных спектаклей (по выбору педагога).
4	<b>Раздел4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.</b>	Пр.-4ч.	<b>Практические занятия7-8</b> 4.1.Сочинение комбинаций на основе изученных техник различных направлений современного танца (по выбору педагога) 4.2.Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления. 4.3.Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность,связь теории и практики. 4.4.Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца.



	<b>Итого</b>	<b>Пр.- 16ч.</b>	
--	--------------	----------------------	--

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	<b>Раздел1.Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального искусства. Основные принципы техник современных направлений.</b>	<b>36ч.</b>	<p>1.Типичные особенности африканского танца. Рождение сценической формы джаз-танца.Ж.Беккер,К.Данхэм,П.Праймус, У.Хэнри Лейн («Мастер Джуба»). Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу.</p> <p>2. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон»,«Блэк Боттон»,«Тустэп», «Биг Аппл»,«Шимми»,«Конго» и др.</p> <p>3Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца.</p> <p>4.Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.</p> <p>5.Перечислить определяющие принципы танца модерн.</p> <p>6.Охарактеризовать основоположников танца модерн в США (Р.Сен-Дени, Т.Шоун, М. Грэм, Д.Хамфри, Ч.Вейдман, Х.Тамирис, Х.Лимон, Л.Хортон) и Европе (М.Вигман, Рудольф фон Лабан, К.Йосс). Развитие системы различных школ танца модерн.</p> <p>7.Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, уровней, координации, упражнений для позвоночника.</p> <p>8.Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.</p> <p><b>9.Современное искусство во второй половине XX века. Влияние танца модерн и постмодерн хореографии на становление Contemporary dance. Актуальность и аутентичность – главные принципы в работе хореографов танца контемпорари. Особенности пластики движения в танце контемпорари.</b></p>	Проверка конспекта. Практический показ(фрагмента). Анализ и обсуждение исполнительской техники.

			10. Методика составления комбинаций на основе изученных техник и движений.	
2	<b>Раздел 2. Сходство и различие современной хореографии</b>	<b>38ч.</b>	<p>1. Охарактеризовать приемы и принципы композиции в современной хореографии. (Рассматривая многочисленные примеры из современных хореографических спектаклей, методом сравнения, раскрываются и характеризуются основные принципы построения композиции в современной хореографии.)</p> <p>2. Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии. (Современная музыка, зачастую бывает, сложна по ритмической структуре, особую сложность у исполнителя могут вызвать нечеткие размеры, которые не привычны для эстетики классического балета.</p> <p>3. Изучение образцов современного танца балетмейстеров представителей джазового танца и танца модерн, практическое изучение фрагмента (по выбору педагога).</p> <p>4. Методика составления комбинаций на основе изученных базовых движений и техник современного танца (по выбору педагога).</p> <p>5. Использование современной пластики в хореографических постановках и балетных спектаклях. Балетная неоклассика и примеры современных балетных спектаклей.</p> <p>6. Охарактеризовать появление и развитие современного танца в России в первой половине XX века. Основные школы и центры развития современных направлений хореографии в России. Творческая деятельность педагогов и хореографов современного танца</p> <p>7. Эстрадный танец и его представители в советский период.</p> <p>8. Роль конкурсов, фестивалей, и семинаров в совершенствовании знаний и умений в современной хореографии.</p> <p>9. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.</p> <p>10. Изучение образцов балетной неоклассики и балетных спектаклей, поставленных на основе современного танца.</p> <p>11. Изучение образцов современной хореографии на основе постановок Б. Эйфмана, Р. Поклитару, Т. Багановой, Е. Панфилова и других. (по выбору педагога)</p>	<p>Проверка конспекта.</p> <p>Практический показ (фрагмента).</p> <p>Анализ и обсуждение исполнительской техники.</p>

			12.Создание оригинальных хореографических произведений (по заданию педагога).	
3	<b>Раздел3.Постмодерн в современной хореографии.</b>	<b>18ч.</b>	<p>1.Охарактеризовать постмодерн в современном танце в США. Отличительные черты творчества хореографов постмодерна. Авангардистский танец. М.Каннингем, Э.Хоукинс, А.Николаис, Т.Браун, А.Соколоу, М.Моррис, П.Тейлор, театр «Джадсон».</p> <p>2..Контактная импровизация.</p> <p>3.Техника танца М.Каннингема.</p> <p>4.Партнеринг в современной хореографии.</p> <p>5.Изучение образцов современного танца балетмейстеров постмодерна практическое исполнение фрагмента хореографического произведения (по выбору педагога).</p> <p>6. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.</p> <p>7.Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник современного танца (по выбору педагога).</p> <p>8.Анализ и сравнение хореографических произведений и балетных спектаклей (по выбору педагога)</p>	Проверка конспекта. Практический показ(фрагмента). Анализ и обсуждение исполнительской техники.
4	<b>Раздел4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.</b>	<b>18ч.</b>	<p>1.Охарактеризовать современный танец в Европе во второй половине XX века. Творчество М.Бежара, Р.Пети, Ф.Аштона, П.Бауш, Г.Палукка, Д.Ноймаер, Н.Дуато, У.Форсайт, И.Киллиан, М.Эк, У.Макгрегор, Ж.К.Майо, К.Пайт, О.Нахарин и другие.</p> <p>2.Охарактеризовать появление и развитие современного танца в России. Эстрадный танец и его представители в советский период. Новые тенденции развития в конце XX века.</p> <p>3. Охарактеризовать появление Contemporary dance в хореографическом искусстве России. Творческая деятельность педагогов и хореографов современного танца (Б.Эйфман, Н.Огрызков, Е.Панфилов, С.Смирнов, О.Пона, Т.Баганова, А.Сигалова и др.).</p> <p>4.Назвать и перечислить основные школы и центры развития современных направлений хореографии в России.</p> <p>5. Назвать и перечислить приёмы и принципы композиции в современной</p>	Проверка конспекта. Практический показ(фрагмента). Анализ и обсуждение исполнительской техники.

		<p>хореографии. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу-программ и спектаклей на основе современного танца. Музыкальный материал и ритм, как основные составляющие современной хореографии.</p> <p>6.Сочинение комбинаций на основе изученных техник различных направлений современного танца (по выбору педагога)</p> <p>7.Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.</p> <p>8.Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность,связь теории и практики.</p> <p>9.Цели и задачи этюдной работы в современном танце. Особенности композиционного построения сольного, массового танцевального этюда в современном танце. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач.</p> <p>10.Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца.</p> <p>11.Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.</p> <p>12.Анализ и сравнение хореографических произведений и балетных спектаклей (по выбору педагога)</p>	
	<b>Итого</b>	<b>110ч.</b>	

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	<b>Раздел1.Введение в учебный курс. Новые направления современного танцевального искусства. Основные принципы техник современных направлений.</b>	<b>48ч.</b>	<p>1.Типичные особенности африканского танца. Рождение сценической формы джаз-танца.Ж.Беккер,К.Данхэм,П.Праймус, У.Хэнри Лейн («Мастер Джуба»).</p> <p>Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу.</p> <p>2. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон»,«Блэк Боттон»,«Тустэп», «Биг Аппл»,«Шимми»,«Конго» и др.</p> <p>3Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца.</p> <p>4.Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.</p> <p>5.Перечислить определяющие принципы танца модерн.</p> <p>6.Охарактеризовать основоположников танца модерн в США (Р.Сен-Дени, Т.Шоун, М. Грэм, Д.Хамфри, Ч.Вейдман, Х.Тамирис, Х.Лимон, Л.Хортон) и Европе (М.Вигман, Рудольф фон Лабан, К.Йосс).</p> <p>Развитие системы различных школ танца модерн.</p> <p>7.Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, уровней, координации, упражнений для позвоночника.</p> <p>8.Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.</p> <p>9.Современное искусство во второй половине XX века. Влияние танца модерн и постмодерн хореографии на становление Contemporary dance. Актуальность и аутентичность – главные принципы в работе хореографов танца контемпорари. Особенности пластики движения в танце контемпорари.</p> <p>10. Методика составления комбинаций на основе изученных техник и движений.</p>	<p>Проверка конспекта.</p> <p>Практический показ(фрагмента).</p> <p>Анализ и обсуждение исполнительской техники.</p>
2	<b>Раздел2.Сходство и различие современной хореографии</b>	<b>48ч.</b>	<p>1.Охарактеризовать приемы и принципы композиции в современной хореографии. (Рассматривая многочисленные примеры из современных хореографических спектаклей, методом сравнения, раскрываются и</p>	<p>Проверка конспекта</p> <p>Практический показ(фрагмента).</p> <p>Анализ и обсуждение</p>



			<p>характеризуются основные принципы построения композиции в современной хореографии.)</p> <p>2.Работа с музыкальным материалом и ритмом, как основными составляющими современной хореографии. (Современная музыка, зачастую бывает, сложна по ритмической структуре, особую сложность у исполнителя могут вызвать нечеткие размеры, которые не привычны для эстетики классического балета.</p> <p>3.Изучение образцов современного танца балетмейстеров представителей джазового танца и танца модерн ,практическое изучение фрагмента (по выбору педагога).</p> <p>4.Методика составления комбинаций на основе изученных базовых движений и техник современного танца (по выбору педагога).</p> <p>5. Использование современной пластики в хореографических постановках и балетных спектаклях. Балетная неоклассика и примеры современных балетных спектаклей.</p> <p>6.Охарактеризовать появление и развитие современного танца в России в первой половине XX века. Основные школы и центры развития современных направлений хореографии в России. Творческая деятельность педагогов и хореографов современного танца.</p> <p>7.Эстрадный танец и его представители в советский период.</p> <p>8.Роль конкурсов, фестивалей, и семинаров в совершенствовании знаний и умений в современной хореографии.</p> <p>9.Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.</p> <p>10.Изучение образцов балетной неоклассики и балетных спектаклей, поставленных на основе современного танца.</p> <p>11. Изучение образцов современной хореографии на основе постановок Б.Эйфмана, Р. Поклитару, Т. Багановой, Е. Панфилова и других.(по выбору педагога)</p> <p>12.Создание оригинальных хореографических произведений (по заданию педагога).</p>	исполнительской техники.
3	<b>Раздел3.Постмодерн в современной хореографии.</b>	<b>30ч.</b>	<p>1.Охарактеризовать постмодерн в современном танце в США. Отличительные черты творчества хореографов постмодерна. Авангардистский танец. М.Каннингем, Э.Хоукинс, А.Николаис, Т.Браун, А.Соколоу, М.Моррис, П.Тейлор, театр «Джэдсон».</p> <p>2..Контактная импровизация.</p>	<p>Проверка конспекта.</p> <p>Практический показ (фрагмента).</p> <p>Анализ и обсуждение исполнительской</p>

			<p>3.Техника танца М.Каннингема.</p> <p>4.Партнеринг в современной хореографии.</p> <p>5.Изучение образцов современного танца балетмейстеров постмодерна практическое исполнение фрагмента хореографического произведения (по выбору педагога).</p> <p>6. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.</p> <p>7.Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник современного танца (по выбору педагога).</p> <p>8.Анализ и сравнение хореографических произведений и балетных спектаклей (по выбору педагога)</p>	техники.
4	<b>Раздел4. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.</b>	<b>30ч.</b>	<p>1.Охарактеризовать современный танец в Европе во второй половине XX века. Творчество М.Бежара, Р.Пети, Ф.Аштона, П.Бауш, Г.Палукка, Д.Ноймаер, Н.Дуато, У.Форсайт, И.Киллиан, М.Эк, У.Макгрегор, Ж.К.Майо, К.Пайт, О.Нахарин и другие.</p> <p>2.Охарактеризовать появление и развитие современного танца в России. Эстрадный танец и его представители в советский период. Новые тенденции развития в конце XX века.</p> <p>3. Охарактеризовать появление Contemporary dance в хореографическом искусстве России. Творческая деятельность педагогов и хореографов современного танца (Б.Эйфман, Н.Огрызков, Е.Панфилов, С.Смирнов, О.Пона, Т.Баганова, А.Сигалова и др.).</p> <p>4.Назвать и перечислить основные школы и центры развития современных направлений хореографии в России.</p> <p>5. Назвать и перечислить приёмы и принципы композиции в современной хореографии. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу-программ и спектаклей на основе современного танца. Музыкальный материал и ритм, как основные составляющие современной хореографии.</p> <p>6.Сочинение комбинаций на основе изученных техник различных направлений современного танца (по выбору педагога)</p> <p>7.Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на</p>	Проверка конспекта Практический показ(фрагмента). Анализ и обсуждение исполнительской техники.

			<p>практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.</p> <p>8.Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность,связь теории и практики.</p> <p>9.Цели и задачи этюдной работы в современном танце. Особенности композиционного построения сольного, массового танцевального этюда в современном танце. Значение эмоциональной выразительности и ритмической свободы исполнителей для достижения поставленных хореографом задач.</p> <p>10.Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Овладение разнообразием выразительных хореографических средств современного танца.</p> <p>11.Разучивание хореографического текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.</p> <p>12.Анализ и сравнение хореографических произведений и балетных спектаклей (по выбору педагога)</p>	
	<b>Итого</b>	<b>156ч.</b>		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Практикум современных форм танца »**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7,ПК-24,ПК-25 по темам 1.1-1.11	<b>1 Курс.</b> <b>1 семестр</b> Раздел 1  Темы: 1.1-1.11	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа		до 5 баллов
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов

2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1.-1.11.						20-30 баллов	
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-24, ПК-25 по темам 2.1-2.12;	1 Курс. 1 семестр Раздел 2  Темы: 2.1-2.12;	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.1-2.12						20-30 баллов	
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1.-1.11.,2.1-2.12;						40-60 баллов	
6	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2, Темы: 1.1-1.11,2.1-2.12.	ЗаО	Контрольные вопросы	2	30	40	20
				Практическое задание Анализ педагогической деятельности (аматорского коллектива).	1			20
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1.-1.11.,2.1-2.12;						60-100 баллов	
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-24, ПК-25 по темам 3.1-3.6, 4.1-4.2	1 Курс. 2 семестр Раздел 3,4  Темы: 3.1-3.6, 4.1-4.2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
9	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.1-3.6,4.1-4.2						20-30 баллов	
10	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-24, ПК-25 по темам 4.3-4.11	1 Курс. 2 семестр Раздел 4  Темы: 4.3-4.11	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
11	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.3-4.11						20-30 баллов	
12	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.1-3.6,4.1-4.11.						40-60 баллов	
13	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2,3,4 Темы: 1.1-1.11, 2.1-2.12,	ЗаО	Контрольные вопросы	2	30	40	20
				Практическое задание Анализ педагогической	1			20

		3.1-3.6, 4.1-4.11.		деятельности (аматорского коллектива).				
<b>14</b>	<b>Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.11,2.1-2.12,3.1-3.6,4.1-4.11.</b>						<b>60-100 баллов</b>	

## 7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Коли- чество баллов		
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количество независи мых вариантов			
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7,ПК-24,ПК-25 по темам 1.1-1.11	1 Курс. 1 семестр Раздел 1  Темы: 1.1-1.11	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1.-1.11.					20-30 баллов		
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7,ПК-24,ПК-25 по темам 2.1-2.12;	1 Курс. 1 семестр Раздел 2  Темы: 2.1-2.12;	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.1-2.12					20-30 баллов		
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1.-1.11.,2.1-2.12;					40-60 баллов		
6	Промежуточ ная аттестация	Раздел 1,2, Темы: 1.1-1.11,2.1-2.12.	ЗаО	Контрольные вопросы	2	30	40	20
				Практическое задание Анализ педагогической деятельности (аматорского коллектива).	1			20
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1.-1.11.,2.1-2.12;					60-100 баллов		
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения	1 Курс. 2 семестр Раздел 3,4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		



	обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-24, ПК-25 по темам 3.1-3.6 4.1-4.2	Темы: 3.1-3.6, 4.1-4.2	Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ		—	—	до 20 баллов	
9	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.1-3.6, 4.1-4.2						20-30 баллов	
10	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-24, ПК-25 по темам 4.3-4.11	1 Курс. 2 семестр Раздел 4  Темы: 4.3-4.11	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
					Самостоятельная работа		до 5 баллов	
			Проверка исполнения разученных фрагментов. Контрольный показ		—	—	до 20 баллов	
11	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.3-4.11						20-30 баллов	
12	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.1-3.6, 4.1-4.11.						40-60 баллов	
13	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2,3,4 Темы: 1.1-1.11, 2.1-2.12, 3.1-3.6, 4.1-4.11.	ЗаО	Контрольные вопросы	2	30	40	20
				Практическое задание Анализ педагогической деятельности (аматорского коллектива).	1			20
14	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.11, 2.1-2.12, 3.1-3.6, 4.1-4.11.						60-100 баллов	

### Текущий контроль и его формы.

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке магистрантов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы магистрантов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний магистрантов являются:

- регулярное посещение практических занятий, ведение конспекта;
- оценка успеваемости обучающихся на практических занятиях, совершенствование ими навыков и умений при выполнении заданий;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, , составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;

- научная работа магистрантов (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма рубежного контроля – проверка конспектов, проверка методически грамотного исполнения, разученного хореографического текста фрагмента, контрольный показ, устный опрос

**Форма промежуточной аттестации (ЗаО):**

- ЗаО, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Зачет с оценкой проводится в устной форме и практический показ изученного материала за семестр.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Практикум современных форм танца».

Этот фонд включает: вопросы для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

1. Примеры тем реферативных сообщений, докладов и презентаций:

- 1) Творческая деятельность К. Данхэм, Д.Хамфри, Р.Сен Дени, Т.Шоун, М.ГРэм, Ч.Вейдман, Х.Лимон, Л.Хортон, М.Вигман, Рудольф фон Лабан, К.Йосс.
- 2) Назвать и перечислить техники танца модерн, привести примеры.
- 3) Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джазового танца.
- 4) Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн-джаз танец Г.Джордано, Д.Коул, М.Меттокс, Луиджи, Д.Армстронг, Р.Одумс.
- 5) Многообразие стилей джазового танца и их характеристики Д.Роббинс, А.Эйли, Б.Фосс, Д.Линн, Д.Мак-Кейл.
- 6) Хореография в мюзикле.
- 7) Постмодерн в современном танце в США. Отличительные черты творчества хореографов посмодерна.
- 8) Современное искусство во второй половине XX века.
- 9) Современный танец в Европе во второй половине XX века. М.Бежар, Р.Пети, Ф.Аштона, П.Бауш, Г.Палукка, Дж.Ноймайер, Н.Дуато, У.Форсайт, И.Киллиан, М.Эк, У.Макгрегор, Ж.К.Майо, К.Пайт, О.Нахарин, М.Боурн.
- 10) Появление и развитие современного танца в России Б.Эйфман,

Н.Огрызков,Е.Панфилов,С.Смирнов,О.Пона,Т.Баганова,А.Сигалова,К.Кейхель

2.Анализ просмотренного балетного спектакля или хореографического произведения по плану ,составление таблицы (ФИО балетмейстера ,композитора, художника, форма ,жанр произведения, год премьерного показа, имя исполнителей главных партий, название балетной труппы, либретто, идейно-тематическая характеристика ,отличительные особенности (современной интерпретации)от классического наследия, отзывы критиков, вывод)

### **Вопросы**

1. Назвать и перечислить выразительные средства в современном танце.
2. Охарактеризовать специфику современной хореографии в современном танцевальном спектакле.
3. Назвать и перечислить рисунки танца в современной хореографии. Симметрия и асимметрия рисунка.
4. Охарактеризовать лексику современного танца, взаимовлияние и взаимообогащения ее с другими видами искусств .
5. Назвать и перечислить приемы и принципы композиции в современной хореографии.
6. Назвать основные элементы contemporary dance и перечислить их отличительные особенности.

### **Примеры вопросов к промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

#### **Вариант №1**

- 1.Охарактеризовать постмодерн в современном танце в США.
  - 2.Назвать и перечислить отличительные черты творчества хореографов постмодерна. Авангардистский танец. М.Каннингема, Э.Хоукинса, А.Николаиса, Т.Брауна, А.Соколоу, М.Морриса, П.Тейлора, театр «Джэдсон».
- *Практический показ*

#### **Вариант №2**

- 1.Охарактеризовать историю возникновения контактной импровизации и перечислить принципы работы.
  - 2.Перечислить технические принципы М.Каннингема
- *Практический показ*

### **Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Практикум современных форм танца», промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой:

- для очной формы обучения: на 1 и во 2 семестре;
- для заочной формы обучения: на 1 и во 2 семестре.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

### **Распределение максимальных баллов по видам отчетности**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей	до 30 для очной формы обучения

	(контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	(до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачет с оценкой обучающийся сдает, отвечая на 3 вопроса билета: 2 теоретических вопроса, и 1 практический - демонстрационный показ фрагмента по выбору преподавателя (общее количество билетов – 30).

Зачет с оценкой проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 59 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

#### **7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине**

##### ***100-90баллов «Отлично»***

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Магистрант полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы. особенности осуществления творческой деятельности в сфере искусств; направления и способы реализации осуществления в одной или нескольких сферах профессиональной деятельности; особенности балетной драматургии, музыкальной драматургии, специфики сценографии балетного спектакля. Особенности методики изучения основных движений современных форм танц; стилевые особенности в манере исполнения различных видов хореографии. Специфику творческого процесса по созданию хореографического произведения, особенности репетиционного процесса, принципы подбора исполнителей, с учетом их профессиональных способностей. Осуществлять творческой деятельности в сфере искусств , реализовывать приоритеты собственной профессиональной (мастер-классы, семинары, повышение квалификации, профессиональная переподготовка в сфере дополнительного профессионального образования). Осуществить постановку различных форм в области хореографического искусства (миниатюра, хореографическая композиция, различные формы ансамблей). осуществлять постановку хореографических произведений различных форм и жанров и организовать репетиционную деятельность. владения формами, видами и средствами осуществления творческой деятельности в сфере искусств. Владения навыками теории и методики, профессионального исполнительства, информированности в области хореографического искусства. Сочинения и постановки различных форм в области хореографического искусства (миниатюра, хореографическая композиция, различные формы ансамблей). Владения профессиональной терминологией и способами записи, реконструкции и воспроизведения хореографического текста. В последовательном и системном процессе обучения, педагогической, постановочной и репетиционной работе. Постановочной работы хореографических произведений различных форм и жанров и ведения репетиций в учреждениях культуры разного типа.

##### ***89-74баллов «Хорошо»***

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество

выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Магистрант проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов, основы хореографической нотации; специфику танцевального языка разных видов хореографического искусства. записать, реконструировать и воспроизвести хореографический текст. Выявить, определить степень и меру технических и стилизованных ошибок исполнителей;

#### **73-60баллов «Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Магистрант усвоил лишь основную часть программного материала, в целом знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Магистрант не умеет отвечать на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

#### **Менее 60 баллов «Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Магистрант не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

**7.5. Задания для рубежных контролей и контрольные вопросы, и контрольные практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Практикум современных форм танца».**

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, интернет –ресурсов и периодические издания необходимых для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн; 2-е изд., стер., СПб.: Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.- 128с., ил (+DVD), - (Мир культуры, истории и философии)
2. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
3. Никитин В. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В. Никитин. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. 520 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Светлов В. Современный балет / В. Светлов. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 288 с. (+вклейка, 64 с.). - (Мир культуры, истории и философии).

#### **Дополнительная литература:**

5. Вернигора, О. Н. Современный танец : учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. — Барнаул : АлтГИК, 2020. — 211 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172651> Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

7. Зыков, А. И. Современный танец. / А. И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>
8. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-7312-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158913> (дата обращения: 19.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: учеб. пособие / В. Шубарин. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 240 с. (+вклейка, 16 с.),(+DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература).

#### **Периодические издания:**

- 1.Журнал «Балет».
- 2.Журнал «Музыкальная жизнь».

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	<a href="http://mkult.rk.gov.ru/">http://mkult.rk.gov.ru/</a>
3	Специальный сайт для обучающихся - хореографов	<a href="http://dance-composition.ru/">http://dance-composition.ru/</a>
4	Университетская информационная система (УИС)	<a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp</a>
5	Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
6	Российская Национальная библиотека	<a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a>
7	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	<a href="http://www.gnpbu.ru">www.gnpbu.ru</a>
8	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edy.ru">http://window.edy.ru</a>
9	Интернет –журнал «Каданс». Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой	<a href="http://cadence.tilda.ws">http://cadence.tilda.ws</a>
10	Lib.Ru: Культура и культурология	<a href="http://www.lib.ru/CULTURE">http://www.lib.ru/CULTURE</a>
11	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture">www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture</a>
12	Интернет-журнал Балет	<a href="http://www.russianballet.ru">http://www.russianballet.ru</a>
13	Интернет-журнал DOZADO	<a href="http://dozado.ru/">http://dozado.ru/</a>
14	Интернет-журнал Стихия танца	<a href="http://www.elementdance.ru/">http://www.elementdance.ru/</a>
15	Интернет-энциклопедия по хореографии	<a href="http://need4dance.ru">http://need4dance.ru</a>
16	Поисковые системы	<a href="http://www.google.com">www.google.com</a> <a href="http://www.yandex.ru">www.yandex.ru</a>

## Электронные библиотеки

- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU)

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

По учебной дисциплине «Практикум современных форм танца» преподаватель обязан ознакомить обучающихся :

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением рубежного контроля обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все теоритические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающийся ом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся :

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- просматривает видеоматериал ,рекомендованный на очередном практическом занятии ,анализирует просмотренный материал и фиксирует результат в конспекте.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий обучающийся а или «сценарий изучения дисциплины»;
- пожелания по изучению отдельных тем курса;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- советы по подготовке к зачету с оценкой
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

**Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный,** в ходе которого вы знакомитесь о каталоге библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

## **2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

## **3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,



- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
- 3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
- 4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- Работа в группах
- Мастер-класс
- Презентация
- Приглашение специалиста
- Выступление в роли обучающего
- Разработка проекта

интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.
2. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. **Игра** – ролевая имитация обучающийся ами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающийся а за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. **Индивидуальное обучение** – выстраивание обучающийся ом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов обучающийся а.
9. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
10. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «Практикум современных форм танца», и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Практикум современных форм танца».

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (мультимедийная система, учебно-наглядные пособия, банк данных видео по курсу). Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия). Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.