

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании учебно-  
методического совета  
от «24» мая 2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.03. Хореология**

по направлению подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство**

наименование магистерской программы:

**Теория и практика хореографического искусства**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения**  
**очная, заочная**

**Симферополь, 2022**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 Хореология для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство наименование магистерской программы: Теория и практика хореографического искусства.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г № 1125

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Старший преподаватель кафедры хореографии*

*Заслуженный деятель искусств АРК*

*Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов*

О.И. Кухарская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии, от «18» апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой хореографии,

кандидат искусствоведения, доцент

Н.Л. Кабачёк

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

М.П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 6 от «24» июня 2022 г.

Председатель

Л.Ф. Ващенко

Секретарь

М.С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство».

### Цель дисциплины:

Основной целью является формирование у студентов представления о науке, где предметом исследования есть текст (в данном случае хореографический), содержание которого является адекватным его знаковой форме. Процесс референции осуществляется с помощью движений человеческого тела и взаимодействия последнего с другими паттернами.

### Задачи дисциплины.

*подготовить* специалиста, владеющего теорией и практикой преподавания в области хореографического искусства.

*сформировать* умения анализировать, обобщать, систематизировать и применять полученные знания.

*приобщить* к изучению исторических факторов, влияющих на становление систем нотации танца.

*дать представление* о различных системах записи танца и проблемах нотации на современном этапе.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (далее – з. е.), 72 часа.

Для очной формы подготовки магистров по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 24 часа (лекции – 8 часов; семинарские занятия – 16 часов), самостоятельная работа – 48 часов. Контроль зачёт.

Для заочной формы подготовки магистров по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 24 часа (лекции – 12 часов; семинарские занятия – 12 часов), самостоятельная работа – 44 часа. Контроль зачёт – 4 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Шифр и содержани е компетенц ии	зна ть	уме ть	владеть

ПК-2. Способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности	историю хореологии, становление и развитие хореографической нотации, национально-исторические факторы в этнохореологии; этапы научного исследования в области хореографического искусства	проводить научные исследования в области аутентичного народно-сценического, классического, современного и других разновидностей танца	навыками различных видов анализа систем нотации, процессом референции с другими паттернами; навыками исследований морфологии и семантики танца.
ПК-5. Способен записать урок с использованием	понятийный аппарат терминологию классического танца	применять знание понятийного аппарата и	навыками применения понятийного

профессиональной язычной терминологии в области хореографического искусства		терминологии классического танца	аппарата и терминологии и классического танца
ПК-8. Способен запомнить, записать с использованием профессиональной терминологии, реконструировать и воспроизвести хореографический текст	системы записи танца, хореографический текст	применять на практике системы хореографических нотаций, разобрать и грамотно записать текст хореографического произведения	владеть системами записи танца на современном этапе, навыками разбора и записи хореографического текста

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1.	Блок 1 Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.03	Хореология

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

**Для очной формы обучения**

Вид учебной работы		Все го час ов	Семестры (очная форма обучения)			
			1	2	3	4
<b>Контактные занятия (Ауд) (всего)</b>		24	-	-	-	24
в том числе						
Лекции (Л)		8	-	-	-	8
Семинарские занятия (С)		16	-	-	-	16
Индивидуальные занятия (Инд)		-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>		48	-	-	-	48
<b>Промежуточная аттестация</b>						
Зачет (За)		3а	-	-	-	3а
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	72	-	-	-	72

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы		Все го час ов	Семестры (заочная форма)				
			1	2	3	4	5
<b>Контактные занятия (Ауд) (всего)</b>		24	-	-	-	-	24
в том числе							
Лекции (Л)		12	-	-	-	-	12
Семинарские занятия (С)		12	-	-	-	-	12
Индивидуальные занятия (Инд)		-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО)</b>		44	-	-	-	-	44
<b>Промежуточная аттестация</b>							
Зачет (За)		4	-	-	-	-	4
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	72	-	-	-	-	72

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Хореология-	Тема 1.1. Хореология - как наука, изучающая танец.

	наука, изучающая танец.	Тема 1.2. Балетоведение- наука о хореографическом искусстве.
2	Раздел 2. История и теория хореографического искусства	Тема 2.1. Источниковедение истории хореографического искусства.
		Тема 2.2. Проблемы аутентичности хореографического текста и сохранение хореографического текста балетов классического наследия.
3	Раздел 3. Научные методы реконструкции балетного театра.	Тема 3.1. Хореографическая терминология.
		Тема 3.2. Текстология и структурный анализ хореографического текста.
4	Раздел 4. История и современное состояние балетного театра и хореографического искусства.	Тема 4.1. Теоретическое наследие мастеров хореографии.
		Тема 4.2. Проблемы современного состояния балетного театра и хореографического искусства.

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)**

**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Л	Се м	СР О	Кон т роль
1.	<b>Раздел 1. Хореология- наука, изучающая танец.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>-/-</b>
	Тема 1.1 Хореология - как наука, изучающая танец	14	2	4	8	-/-
	Тема 1.2 Балетоведение- наука о хореографическом искусстве.	10	2	4	4	-/-
2.	<b>Раздел 2. История и теория хореографического искусства.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>-/-</b>
	Тема 2.1 Источниковедение истории хореографического искусства.	10	2	2	8	-/-
	Тема 2.2 Проблемы аутентичности хореографического текста и сохранение хореографического текста балетов классического наследия.	6			4	-/-
3	<b>Раздел 3. Научные методы реконструкции балетного театра.</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>-/-</b>

	Тема 3.1 Хореографическая терминология.	10	2	2	8	-/-
	Тема 3.2 Текстология и структурный анализ хореографического текста	6			4	-/-
<b>4</b>	<b>Раздел 4. История и современное состояние балетного театра и хореографического искусства.</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>-/-</b>
	Тема 4.1 Теоретическое наследие мастеров хореографии.	6	-	4	4	-/-
	Тема 4.2 Проблемы современного состояния балетного театра и хореографического искусства.	10			8	-/-
Итого		72	8	16	48	-/-
Промежуточная аттестация (зачет)		-	-/-	-/-	-/-	-/-
Всего часов на дисциплину		72/7 2	-/-	-/-	-/-	-/-

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		заочная форма				
		всего	в том числе			
			Л	Се м	СР О	Кон т роль
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Хореология- наука, изучающая танец.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>-/-</b>
	Тема 1.1 Хореология - как наука, изучающая танец	8	2	2	6	-/-
	Тема 1.2 Балетоведение- наука о хореографическом искусстве.	6			4	-/-
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. История и теория хореографического искусства.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>-/-</b>
	Тема 2.1 Источниковедение истории хореографического искусства.	6	2	2	4	-/-
	Тема 2.2 Проблемы аутентичности хореографического текста и сохранение хореографического текста балетов классического наследия.	6			4	-/-
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Научные методы реконструкции балетного театра.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>-/-</b>

	Тема 3.1 Хореографическая терминология.	12	4	4	8	-/-
	3.2 Тема Текстология и структурный анализ хореографического текста	10			6	-/-
<b>4</b>	<b>Раздел 4. История и современное состояние балетного театра и хореографического искусства.</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>-/-</b>
	4.1 Тема Теоретическое наследие мастеров хореографии.	10	4	4	6	-/-
	4.2 Тема Проблемы современного состояния балетного театра и хореографического искусства.	10			6	-/-
Итого		68	12	12	44	-/-
Промежуточная аттестация (зачет)		4	-/-	-/-	-/-	4
Всего часов на дисциплину		72	-/-	-/-	-/-	-/-

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
2 курс 4 семестр			



1	Тема 1.1. Хореология -как наука. изучающая танец.	Л.- 2 С.-4	<p><b>Лекция 1</b></p> <p>-Становление и развитие хореологии, как науки</p> <p>-Хореология – наука, изучающая танец с использованием междисциплинарных подходов.</p> <p>-Этнохореология - отрасль фольклористики: история возникновения, область исследования.</p> <p><b>Семинарское занятие 1</b></p> <p>Совместная работа преподавателя и обучающихся. Обсуждение вопросов по теме 1.1.</p> <p>-Хореология как искусствоведческая дисциплина</p> <p>-Отдельные отрасли хореологии и их особенности.</p> <p><b>Семинарское занятие 2</b></p> <p>Реферативное сообщение по теме 1.1</p> <p>-Становление и развитие хореологии, как науки</p> <p>-Генезис народной, классической, балльной, современной хореографии</p> <p>-История возникновения и область исследования этнохореологии.</p>
2	Тема 1.2.. Балетоведение - наука о хореографическом искусстве.	Л.- 2 С.-4	<p><b>Лекция 2</b></p> <p>-Становление и развитие балетоведения, как науки о хореографическом искусстве.</p> <p>-Основные направления научно-теоретического изучения хореографии.</p> <p>-Балет как высшая форма хореографического искусства.</p> <p><b>Семинарское занятие 3</b></p> <p>Совместная работа преподавателя и обучающихся. Обсуждение вопросов по теме 1.2.</p> <p>- Становление и развитие балетоведения, как науки о хореографическом искусстве.</p> <p>- Основные направления в научно-теоретического изучения хореографии.</p> <p>- Балет как высшая форма хореографического искусства.</p> <p><b>Семинарское занятие 4</b></p> <p>Реферативное сообщение по теме 1.2.</p> <p>-Балет как высшая форма хореографического искусства.</p> <p>-История русской балетной критики.</p>

3	<p>Тема 2.1. Источниковедение истории хореографического искусства.</p> <p>Тема 2.2. Проблемы аутентичности хореографического текста и сохранение хореографического текста балетов классического наследия</p>	<p>Л.-2 С.-2</p>	<p><b>Лекция 3</b> -История и теория архивного дела в научном изучении хореографии. -Биография. Библиография. -Семиотика и стиль в балете. -Научная интерпретация авторских хореографических текстов.</p> <p><b>Семинарское занятие 5</b> Совместная работа преподавателя и обучающихся. Обсуждение вопросов по теме 2.1, 2.2 -Источниковедение истории хореографического искусства. -Проблемы аутентичности хореографического текста -Сохранение хореографического текста балетов классического наследия Реферативное сообщение по теме 2.1, 2.2 -Архивное дело в научном изучении хореографии. -Семиотика в балете. Семиотический анализ танца. -Архитектоника балета. -История балетного театра. -Интерпретация авторских текстов хореографических произведений.</p>
4	<p>Тема 3.1. Хореографическая терминология.</p> <p>Тема 3.2. Текстология и структурный анализ хореографического текста.</p>	<p>Л.-2 С.-2</p>	<p><b>Лекция 4</b> -История возникновения хореографической терминологии. -Различия в прочтении хореографических терминов -История возникновения хореографических систем нотации. -Разработка принципов записи танца (нотации).</p> <p><b>Семинарское занятие 6</b> Совместная работа преподавателя и обучающихся Обсуждение вопросов по теме 3.1, 3.2 -Возникновение хореографической терминологии. - Системы нотации в хореографии. -Принципы записи танца (нотации). Реферативное сообщение по теме 3.1, 3.2. -История возникновения хореографических систем нотации. -Основные системы и способы нотации хореографических произведений. -Терминология классического танца -Интерпретации терминологии в классическом танце</p>

5	Тема 4.1. Теоретическое наследие мастеров хореографии. Тема 4.2. Проблемы современного состояния балетного театра и хореографического искусства.	С.-4	<p><b>Семинарское занятие 7</b> Совместная работа преподавателя и обучающихся. Обсуждение вопросов по теме 4.1, 4.2 -Система записи танца В. И. Степанова. -Нотаторы начала XX века. -Реставрация балетов по системе записи -Творческие направления, школы, тенденции развития балетного театра и танцевального искусства.</p> <p><b>Семинарское занятие 8</b> Совместная работа преподавателя и обучающихся. Реферативное сообщение по теме 4.1, 4.2 -Текстология как метод установления подлинности документа -История русских балетных записей: система В. И. Степанова. -А.А. Горский – реформатор балета. -Состояние балетного театра и танцевального искусства на современном этапе. -Зарубежные научные исследования танца и балета -Научные исследования хореографии в России.</p>
---	--	------	--

6	ИТОГО	Лекции – 8 часов. Семинарские занятия – 16 часов
---	-------	--

**5.3.2. Содержание программы дисциплины по темам и видам занятий для заочной формы обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>3 курс 5 семестр</b>			

1	<p>Тема 1.1. Хореология - как наука. изучающая танец.</p> <p>Тема 1.2. Балетоведение- наука о хореографическом искусстве.</p>	Л.-2 С.-2	<p><b>Лекция 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Становление и развитие хореологии, как науки</li> <li>-Становление и развитие балетоведения, как науки о хореографическом искусстве.</li> <li>-Основные направления научно-теоретического изучения хореографии.</li> <li>-Балет как высшая форма хореографического искусства.</li> </ul> <p><b>Семинарское занятие 1</b></p> <p>Совместная работа преподавателя и обучающихся.</p> <p>Обсуждение вопросов по теме 1.1, 1.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Хореология как искусствоведческая дисциплина</li> <li>-Отдельные отрасли хореологии и их особенности.</li> <li>-Теория балета.</li> </ul> <p>Реферативное сообщение по темам: 1.1, 1.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Становление и развитие хореологии, как науки</li> <li>-Генезис народной, классической, балльной, современной хореографии</li> <li>-История возникновения и области исследования этнохореологии.</li> <li>-Балет как высшая форма хореографического искусства.</li> <li>-История русской балетной критики.</li> </ul>
2	<p>Тема 2.1. Источниковедение истории хореографического искусства.</p> <p>Тема 2.2. Проблемы аутентичности хореографического текста и сохранение хореографического текста балетов классического наследия.</p>	Л.-2 С.-2	<p><b>Лекция 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-История архивного дела в научном изучении хореографии.</li> <li>-Биографика. Библиография.</li> <li>-Семиотика и стиль в балете.</li> <li>-Научная интерпретация авторских хореографических текстов.</li> </ul> <p><b>Семинарское занятие 2.</b></p> <p>Совместная работа преподавателя и обучающихся.</p> <p>Обсуждение вопросов по теме 2.1, 2.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Источниковедение истории хореографического искусства.</li> <li>-Проблемы аутентичности хореографического текста</li> <li>-Сохранение хореографического текста балетов классического наследия</li> </ul> <p>Реферативное сообщение по теме 2.1, 2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Архивное дело в научном изучении хореографии.</li> <li>-Семиотика в балете. Семиотический анализ танца.</li> <li>-Архитектоника балета.</li> <li>-История балетного театра.</li> <li>-Интерпретация авторских текстов хореографических произведений.</li> </ul>

3	Тема 3.1. Хореографическая терминология. Тема 3.2. Текстология и структурный анализ хореографического текста.	Л.-4 С.-4	<b>Лекция 3,4</b> -История возникновения хореографической терминологии. -Различия в прочтении хореографических терминов -История возникновения хореографических системнотации. -Разработка принципов записи танца (нотации). <b>Семинарское занятие 3,4</b> Совместная работа преподавателя и обучающихся. Обсуждение вопросов по теме 3.1, 3.2 -Возникновение хореографической терминологии. - Системы нотации в хореографии. -Принципы записи танца (нотации). Реферативное сообщение по теме 3.1, 3.2. -История возникновения хореографических системнотации. -Основные системы и способы нотации хореографических произведений. -Терминология классического танца -Интерпретации терминологии в классическом танце
4	Тема 4.1. Теоретическое наследие мастеров хореографии. Тема 4.2. Проблемы современного состояния балетного театра и хореографического искусства.	Л.-4 С.-4	<b>Лекция 5,6</b> -Система записи танца А. Сен-Леона «Сценохореография, или искусство записи танца» -Система записи А.Цорна. «Грамматика искусстватанца» -Система записи танца В. И. Степанова. -Реставрация балетов по системе записи <b>Семинарское занятие 5,6</b> Совместная работа преподавателя и обучающихся. Обсуждение вопросов по теме 4.1, 4.2 -Система записи танца В. И. Степанова. -Нотаторы начала XX века. -Реставрация балетов по системе записи -Творческие направления, школы, тенденции развития балетного театра и танцевального искусства. Реферативное сообщение по теме 4.1, 4.2. -Текстология как метод установления подлинности документа -История русских балетных записей: система В. И. Степанова. -А.А. Горский – реформатор балета. -Состояние балетного театра и танцевального искусства на современном этапе. -Зарубежные научные исследования танца и балета -Научные исследования хореографии в России
5	ИТОГО	Лекции – 12 часов. Семинарские занятия – 12 часов	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельно й работы
1	1 раздел Хореология- наука, изучающая танец. Тема 1.1. Хореология - как наука, изучающая танец.	8 ч	Хореология как искусствоведческая дисциплина Отдельные отрасли хореологии и их особенности. Практическое задание: работа над текстом Реферативного сообщения -Становление и развитие хореологии, как науки -Генезис народной, классической, балльной, современной хореографии -История возникновения и область исследования этнохореологии.	Проверка конспекта, реферативного сообщения, устный опрос.
	Тема 1.2. Балетоведение- наука о хореографическом искусстве.	4 ч	Теория балета. История и теория балетной критики. Практическое задание: работа над текстом Реферативного сообщения -Балет как высшая форма хореографического искусства. -История русской балетной критики.	Проверка конспекта, реферативного сообщения, устный опрос.
2	2 раздел История и теория хореографического искусства. Тема 2.1. Источниковедение истории хореографического искусства.	8 ч	1. Архитектоника балета. 2. История хореографической культуры. Практическое задание: работа над текстом Реферативного сообщения. -Архивное дело в научном изучении хореографии. -Семиотика в балете. Семиотический анализ танца. -Архитектоника балета.	Проверка конспекта, реферативного сообщения, устный опрос.
	Тема 2.2. Проблемы аутентичности хореографического текста и сохранение хореографического текста балетов классического	4 ч	История балетного театра: проблемы поиска, описания и издания. Практическое задание: работа над текстом Реферативного сообщения -История балетного театра. -Интерпретация авторских текстов хореографических произведений.	Проверка конспекта, реферативного сообщения, устный опрос.

	наследия.			
--	-----------	--	--	--

3	Раздел 3 Научные методы реконструкции балетного театра. Тема 3.1. Хореографическая терминология.	8	Классический и современный анализ танца и балета Практическое задание: работа над текстом Реферативного сообщения. -Терминология классического танца -Интерпретации терминологии в классическом танце	Проверка конспекта, реферативного сообщения, устный опрос.
	Тема 3.2. Текстология и структурный анализ хореографического текста.	4 ч	Основные системы нотации. Практическое задание: работа над текстом Реферативного сообщения -История возникновения хореографических систем нотации. -Основные системы и способы нотации хореографических произведений.	Проверка конспекта, реферативного сообщения, устный опрос.
4	4 раздел История и современное состояние балетного театра и хореографического искусства. Тема 4.1. Теоретическое наследие мастеров хореографии.	4ч	1. Теоретическое наследие мастеров хореографии. 2. Балетные записи по системе В. И. Степанова. Практическое задание: работа над текстом Реферативного сообщения. -Текстология как метод установления подлинности документа -История русских балетных записей: система В. И. Степанова. -А.А. Горский – реформатор балета.	Проверка конспекта, реферативного сообщения, устный опрос.
	Тема 4.2. Проблемы современного состояния балетного театра и хореографического	8 ч	Искусствоведческая научная мысль в области хореографии. Зарубежные научные исследования танца и балета Научные исследования хореографии в	Проверка конспекта, реферативного сообщения, устный опрос.

	искусства.	<p>Перечень литературы:</p> <p>России.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>работа над текстом</p> <p>Реферативного сообщения.</p> <p>-Состояние балетного театра и танцевального искусства на современном этапе.</p> <p>-Зарубежные научные исследования танца и балета</p> <p>-Научные исследования хореографии в России.</p>	
5	ИТОГО	48 часов	

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для заочной формы обучения).**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	1 раздел Хореология-наука, изучающая танец. Тема 1.1. Хореология - как наука, изучающая танец.	6 ч	<p>Хореология – наука, изучающая танец с использованием междисциплинарных подходов.</p> <p>Хореология как искусствоведческая дисциплина</p> <p>Отдельные отрасли хореологии и их особенности.</p> <p>Этнохореология - отрасль фольклористики: история возникновения, область исследования.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>работа над текстом</p> <p>Реферативного сообщения</p> <p>-Становление и развитие хореологии, как науки</p> <p>-Генезис народной, классической, балетной, современной хореографии</p> <p>-История возникновения и область исследования этнохореологии.</p>	Проверка конспекта, реферативного сообщения, устный опрос.
	Тема 1.2. Балетоведение-наука о хореографическом искусстве.	4 ч	<p>Теория балета.</p> <p>История и теория балетной критики.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>работа над текстом</p> <p>Реферативного сообщения</p> <p>-Балет как высшая форма хореографического искусства.</p> <p>-История русской балетной критики.</p>	Проверка конспекта, реферативного сообщения, устный опрос.



2	2 раздел История и теория хореографическо го искусства. Тема 2.1. Источниковедени е истории хореографическо го искусства.	4 ч	Архитектоника балета. История хореографической культуры. Практическое задание: работа над текстом Реферативного сообщения. -Архивное дело в научном изучении хореографии. -Семиотика в балете. Семиотический анализ танца. -Архитектоника балета.	Проверка конспекта, реферативно го сообщения, устный опрос.
	Тема 2.2. Проблемы аутентичности хореографического текста и сохранение хореографического текста балетов классического наследия.	4 ч	История балетного театра: проблемы поиска, описания и издания. Практическое задание: работа над текстом Реферативного сообщения. -История балетного театра. -Интерпретация авторских текстов хореографических произведений.	Проверка конспекта, реферативно го сообщения, устный опрос.
3	Раздел 3 Научные методы реконструкции балетного театра. Тема 3.1. Хореографическа я терминология.	8 ч	Классический и современный анализ танца и балета Практическое задание: работа над текстом Реферативного сообщения. -Терминология классического танца -Интерпретации терминологии в классическом танце	Проверка конспекта, реферативно го сообщения, устный опрос.
	Тема 3.2. Текстология и структурный анализ хореографичес кого текста.	6 ч	Основные системы нотации. Практическое задание: работа над текстом Реферативного сообщения. -История возникновения хореографических систем нотации. -Основные системы и способы нотации хореографических произведений.	Проверка конспекта, реферативно го сообщения, устный опрос.
4	4 раздел История и современн ое состояние балетного театра и хореографическог о искусства. Тема 4.1. Теоретическое наследие мастеров хореографии.	6 ч	1. Теоретическое наследие мастеров хореографии. 2. Балетные записи по системе В. И. Степанова Практическое задание: работа над текстом Реферативного сообщения -Текстология как метод установления подлинности документа -История русских балетных записей: система В. И. Степанова. -А.А. Горский – реформатор балета	Проверка конспекта, реферативно го сообщения, устный опрос.

	Тема 4.2. Проблемы современн ого состояния балетного театра и хореограф ического искусства.	6 ч	<p>Искусствоведческая научная мысль в области хореографии. Зарубежные научные исследования танца и балета Научные исследования хореографии в России.</p> <p>Практическое задание: работа над текстом Реферативного сообщения -Состояние балетного театра и танцевального искусства на современном этапе. -Зарубежные научные исследования танца и балета -Научные исследования хореографии в России.</p>	Проверка конспекта, реферативно го сообщения, устный опрос.
5	ИТОГО	44 часа		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства					
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количество независи мых вариантов	Количество баллов		
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимис я компетенций по темам 1.1,1.2	2 Курс. 4 семестр Раздел 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на семинарских занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 10 балло в		
			Проверка конспектов Устный опрос	—	—	до 5 баллов		
			Реферативное сообщение			до 10 балло в		
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1, 1.2					20-30 балло в		
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1,2.2, 3.1,3.2; 4.1,4.2	2 Курс. 4 семестр Раздел 2,3,4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на семинарских занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 10 балло в		
			Проверка конспектов. Устный опрос	—	—	до 5 баллов		
			Реферативное сообщение			до 10 балло в		
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.1,2.2, 3.1,3.2; 4.1,4.2					20-30 балло в		
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1, 1.2, 2.1,2.2, 3.1,3.2; 4.1,4.2					40-60 баллов		
6	Промежуто чная аттестация	Раздел 1,2,3,4 Т. 1.1,1.2, 2.1, 2.2; 3.1, 3.2; 4.1,4.2	Зачет	Проверка конспектов	—	—	40	10
				Контрольные евопросы	2	15		30
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2, 2.1, 2.2; 3.1,3.2; 4.1,4.2						60-100 баллов	

### 7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов

1	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2; 2.1,2.2, 3.1,3.2; 4.1, 4.2	3 Курс. 5 семестр Раздел 1,2,3,4	Оценивание текущей успеваемости		Работа на семинарских занятиях		до 10 балло в	
					Самостоятельная работа		до 20 балло в	
			Проверка конспектов. Устный опрос				до 10 балло в	
							Реферативное сообщение	
2	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2; 2.1,2.2, 3.1,3.2; 4.1, 4.2						40-60 баллов	
3	Промежуто чная аттестация	Раздел 1,2,3,4 Темы 1.1,1.2; 2.1, 2.2; 3.1,3.2; 4.1, 4.2	Зачет	Проверка конспектов	—	—	40	10
				Контроль ные вопросы	2	15		30
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2, 2.1, 2.2; 3.1,3.2; 4.1,4.2						60-100 баллов	

### **Текущий контроль и его формы:**

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающегося являются:

- выполнение Реферативного сообщения;
- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень теоретических знаний изученного материала, продемонстрированный в устных ответах; наличие конспекта лекционного материала; активность на семинарских занятиях;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий самостоятельной работы в конспекте т.д.
- научная работа обучающегося (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, проверки ведения конспекта и результатов самостоятельной работы.

### **Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения раздела, или части определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, проверка конспектов, реферативное сообщение и устный опрос по пройденному материалу.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, проверка конспектов, реферативное сообщение и устный опрос по пройденному материалу.

### **Форма промежуточной аттестации (зачет)**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам). Промежуточная аттестация по дисциплине «Хореология» проводится на 4 семестре (для очной формы обучения) и 5 семестре (для заочной формы обучения) в форме зачёта.

### **7.3. Примеры оценочных средств текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Промежуточная аттестация зачёт по дисциплине «Хореология»**

#### **Пример варианта с вопросами к зачёту по дисциплине «Хореология»**

#### **II курс 4 семестр (очная форма обучения)**

#### **III курс 5 семестр (заочная форма обучения)**

#### **Вариант 1**

1. Становление и развитие хореологии, как науки
2. Хореология – наука, изучающая танец с использованием междисциплинарных подходов.

#### **Вариант 9**

1. История возникновения хореографических систем нотации
2. Основные системы нотации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта. Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроля уровня освоения обучающимися компетенций) до 60 баллов;
- оценки итоговых знаний в ходе зачёта с оценкой до 40 баллов.

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 5
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Для получения зачета с оценкой по дисциплине сумма баллов обучающегося должна быть 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей.

Минимальная сумма баллов по итогам текущих и рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один текущий и рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость.

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «зачтено», «не зачтено» (зачет).

При этом действует следующая итоговая шкала: Зачет

- менее 60 баллов – оценка «не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «зачтено».

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов, согласно установленному диапазону.

#### **7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине**

##### **100-90 балл - «Зачтено» (отлично)**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

##### **89-74 балл - «Зачтено» (хорошо)**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество

выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**73-60 балл - «Зачтено» (удовлетворительно)**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**менее 60 баллов - «Не зачтено» (неудовлетворительно)**

Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил программный материал. Не знает основного содержания обязательной и рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

**7.5. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная**

1. Арбо Т. Оркезография. Трактат об искусстве танца Франции 16 века: учеб. пособие / Т. Арбо; пер. Н. Юдалевич. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. (+вклейка, 24 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века [Текст] / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 367 с.
3. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины 19 века / В. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
4. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Цорн. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. - 544 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
5. Рамо П. Учитель танцев: учеб. пособие / П. Рамо; (пер.с фр. Н. Юдалевич). - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 224 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

#### **Дополнительная**

6. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).

7. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики [Текст] / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: "Лань", "Планета музыки", 2009 – 528 с. - <https://e.lanbook.com/book/1958?category=2611>
8. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Текст] / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: "Лань", "Планета музыки", 2009 – 656 с. <https://e.lanbook.com/book/1957?category=2611>

### **Периодические издания**

1. Балет.

### **Интернет-ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система IPRBooks: <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ЭБС "ЛАНЬ" <https://e.lanbook.com>
3. Автократов В. Н. Теоретические проблемы отечественного архивоведения. М.: РГГУ, 2001. — 396 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/73568530-Avtokratov-v-n-teoreticheskie-problemy-otechestvennogo-arhivovedeniya-ponyatiya-o-dokumentnoy-retrospektivnoy-informacii-i-arhivnoy-informacionnoy-srede.html>
4. Атитанова, Н. В. Танец как смысловая универсалия: от выразительного движения к «движению» смысла: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01 [Электронный ресурс] / Н. В. Атитанова. – Саранск, 2000. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://irbis.gnpbu.ru/Aref\\_2000/Atitanova\\_N\\_V\\_2000.pdf](http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2000/Atitanova_N_V_2000.pdf)
5. Блок Л.Д., Классический танец. История и современность, - Г.: Искусство, 1987. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333902/Blok\\_L\\_Klassicheskij\\_tanecz\\_Istoriya\\_i\\_sovremennost.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333902/Blok_L_Klassicheskij_tanecz_Istoriya_i_sovremennost.pdf)
6. Мациевский И.В. Вклад А.А. Соколова в становление отечественной этнохореологии. Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой Искусствоведение – 2018, [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://cyberleninka.ru/article/n/vklad-a-a-sokolova-v-stanovlenie-otechestvennoy-etnohoreologii>).
7. Чепалов О.І. Мистецтву танцю – широкі наукові обрії. Культура України. Вип. 42. У 2 ч. 4.1: зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В. М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2013. – 190 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<http://uk.x-pdf.ru/6kulturologiya/78119-1-udk-793301-chepalov-chepalov-mistectvu-tancyu-shiroki-naukovi-obrii-wide-scientific-horizons-for-the-art.php>).
8. Чепалов А.И. Хореология как научная дисциплина (теоретические предпосылки и практический опыт). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<http://www.balletsib.narod.ru/Th.htm>).
9. Шариков Д.И. Теорія й історія хореографічної культури – «Хореологія» як мистецтвознавчої дисципліни. Вісник Львів. ун-ту, Серія мист-во. 2012. Вип. 11. С. 261–266, [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/2973/3040>.
10. Шариков Д.И. Искусствоведческая наука хореология как феномен художественной культуры: монография – Киевский международный университет, – К., 2013, – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/4244/>
11. Специальный сайт для студентов-хореографов <http://dance-composition.ru/>
12. Каталог интернет сайтов <http://www.allru.net/>
13. Интернет-журнал Стихия танца <http://www.elementdance.ru/>
14. Поисковые системы [www.google.com](http://www.google.com), [www.yahoo.com](http://www.yahoo.com), <http://search.msn.com>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Преподаватель обязан ознакомить обучающийся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;



- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного рубежного контроля обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все теоретические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на семинарских занятиях.
- отработать задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- советы по подготовке к зачету;
- разъяснения и рекомендации по выполнению реферативного сообщения.

**Условиями для успешной работы на семинарских занятиях являются:**

- систематическое посещение семинарских занятий;
- выполнение в конспекте всех теоретических вопросов и практических заданий, пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- подготовка реферативного сообщения;
- закрепление и отработка материала, пройденного на семинарских занятиях.

**Основные виды образовательных технологий, рекомендуемые к изучению дисциплины:**

1. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
2. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

**Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

3. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающихся за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
4. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
5. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

**Методы интерактивного обучения, рекомендуемые к изучению дисциплины, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний:**

- Работа в группах
- Выступление в роли обучающего

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий,

средств, в) волевые усилия,

г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

### **Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный.** в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. **Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. **Этап ведение рабочих записей.**

**I.** Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного материала - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом

раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Составляя конспект прочитанного, начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.
4. Рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных, семинарских занятий, а также для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования для проведения лекционных, семинарских занятий: академическая аудитория со столами, стульями, доской, необходимыми техническими средствами (видеоаппаратура, аудиоаппаратура, банк данных видео по курсу).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Современные профессиональные базы данных**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

**Информационные справочные системы**

1. Система «Консультант Плюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

#### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий практики устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц