

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании учебно-  
методического совета  
от «24» мая 2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.04. Хореографическая критика**

по направлению подготовки

**52.04.01 Хореографическое искусство**

наименование магистерской программы:  
**Теория и практика хореографического искусства**

**Квалификация выпускника: магистр**

**Форма обучения**  
**очная, заочная**

**Симферополь, 2022**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Хореографическая критика для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство наименование магистерской программы: Теория и практика хореографического искусства.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г № 1125

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат искусствоведения, доцент

Кабачёк Н.Л.

Старший преподаватель кафедры хореографии

Лауреат международных и всероссийских конкурсов

Никулина Е.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии, от «18» апреля 2022 г., протокол № 9  
Заведующий кафедрой хореографии,  
кандидат искусствоведения, доцент

Н.Л. Кабачёк

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Государственного автономного учреждения  
Республики Крым «Государственный академический  
Музыкальный театр Республики Крым



А.А. Вишневый

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 6 от «24» июня 2022 г.

Председатель

Я.Ф. Ващенко

Секретарь

М.С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

### Цель дисциплины:

Целью преподавания учебной дисциплины Хореографическая критика является формирование системы понятий, закономерностей развития, теории и методики хореографического искусства, воплощаются через критическое осмысление.

### Задачи дисциплины:

Основными задачами изучения является.

*подготовить* специалиста-хореографа, имеющего представление о специфике хореографической критики;

*сформировать* понятия о направлениях и жанрах хореографической критики;

*приобщить* к истории балетной критики в России;

*дать представление* о хореографической критике и ее месте в художественной культуре общества.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы (далее – з. е.), 144 часа.

Для очной формы подготовки магистров по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 62 часа (лекции – 16 часов; практические занятия – 46 часов), самостоятельная работа – 82 часа. Контроль зачёт с оценкой.

Для заочной формы подготовки магистров по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 22 часа (лекции – 10 часов; практические занятия – 12 часов), самостоятельная работа – 118 часов. Контроль зачёт с оценкой – 4 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-10: Способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	закономерности развития современного языка хореографии; как критически аргументировать и разбирать процесс исполнения хореографического произведения;	анализировать, систематизировать, отбирать, делать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;	анализом закономерности развития современного языка хореографии; создания собственного авторского текста в разных жанрах художественной критики;
ПК-14: способен понимать социально-психологические, социально-экономические,	Как учитывать социально-психологические и социально-экономические	прослеживать тенденции развития научно-исследовательской работы в рамках	определением актуальности тематики и основных этапов осуществления

национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства;	факторы в процессе творческой деятельности в области хореографического искусства;	организации научных конференция, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности;	научно-исследовательской и проектной работы; использования в своей творческой деятельности национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства;
ПК-15: способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в хореографическом искусстве.	историю развития и основные этапы формирования хореографической критики в России; основные жанры хореографической критики;	различать основные жанры хореографической критики; оценивать современное состояние хореографического искусства в области художественно-критической деятельности;	применения информационно-методических источников, обеспечивающих качество художественных произведений в области хореографического искусства.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1.	Блок 1 Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.04	Хореографическая критика

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
<b>Контактные занятия (Ауд.) (всего)</b>	<b>62</b>	-	-	36	26	-
в том числе						
Лекции (Лек)	<b>16</b>	-	-	8	8	-
Практические занятия (Пр)	<b>46</b>	-	-	28	18	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	<b>82</b>	-	-	36	46	-
<b>Промежуточная аттестация</b>						
Зачет с оценкой (ЗаО)	-	-	-	-	ЗаО	
<b>Общая трудоемкость</b>	з.е. - 4	<b>144</b>	-	-	72	72

### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры				
			1	2	3	4	5
<b>Контактные занятия (Ауд.) (всего)</b>		<b>22</b>	-	-	6	16	-
в том числе							
Лекции (Лек)		<b>10</b>	-	-	2	8	-
Практические занятия (Пр)		<b>12</b>	-	-	4	8	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		<b>118</b>	-	-	66	52	-
<b>Промежуточная аттестация</b>							
Зачет с оценкой (ЗаО)		<b>4</b>	-	-	-	4	
<b>Общая трудоемкость</b>	з.е. - 4	<b>144</b>	-	-	72	72	

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Хореографическая критика. Этапы становления, формирования и развития.	Тема 1.1. Хореографическая критика и ее место в художественной культуре общества. 1. Хореографическая критика. Основные этапы формирования. 2. Искусство – критика – общество. 3. Объективное и субъективное в критическом анализе. 4. Методология анализа художественного произведения.
		Тема 1.2. Основные направления художественной критики. 1. Исторические предпосылки формирования и развитие литературной критики в России. 2. Исторические предпосылки формирования и развитие театральной критики в России. 3. Исторические предпосылки формирования и развитие хореографической критики в России. По схеме: хронология, выдающиеся деятели культуры и общества, название критических статей, заметок и рецензий к произведению.
2	Раздел 2. Русская балетная критика.	Тема 2.1. Становление балетной критики в России. 1. Первые попытки воссоздания истории русского балета. 2. Влияние романтизма на развитие русского балета. 3. Влияние царского двора на балетное искусство нач. XIX в. 4. История русского балета на страницах русской печати конца XVIII– начала XIX вв.
		Тема 2.2. Этапы развития балетной критики в России. 1. Судьба русского балета в 30 гг. XIX в. 2. Русская балетная критика 1840-х – 1850-х гг. 3. Значение балетной критики конца XVIII – перв. пол. XIX вв.
		Тема 2.3. Обзор рецензий и статей в различных печатных изданиях Санкт-Петербурга кон. XVIIIв. 1. Газетные анонсы. 2. Статьи Я. Штейлин.

		3. Статьи А. Тургенева. Танцевальные словари.
		Тема 2.4. Балетные критики разных периодов. 1. Балетные критики журналов «Северная пчела», «Московские ведомости» 30 гг. XIX в. 2. Балетные критики 1840-х гг. Балетные критики 1850-х гг.
3	Раздел 3. Жанры хореографической критики.	Тема 3.1. Жанры хореографической критики. 1. Типичные жанры хореографической критики. 2. Виды критических заметок (творческий портрет, рецензия, отзыв). 3. Выдающиеся деятели в области хореографической критики на современном этапе.
		Тема 3.2. Виды критических заметок. Практическая работа по составлению различных видов критических заметок. 1. Отзыв на проведение конкурса, театрализованного мероприятия. 2. Рецензия на концертное выступление ансамбля, солиста (профессиональные и аматорские коллективы). 3. Составление творческого портрета по выбору: выдающиеся деятели в области музыкального, изобразительного, театрального. Литературного, хореографического искусства (С. Дягилев, Ю. Григорович, М. Плисецкая, Г. Уланова, И. Моисеев, Т. Устинова, Н. Надеждина, П. Вирский, А. Мессерер, А. Ваганова, М. Петипа, М. Фокин, А. Павлова, М. Бежар, Р. Пети, Д. Ноймайер, А. Дункан, В. Васильев, Е. Максимова, С. Версаладзе, В. Левенталь, Н. Рындин, П. Чайковский и др. деятелей искусства).

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Конт роль
1.	<b>Раздел 1. Хореографическая критика. Этапы становления, формирования и развития.</b>	<b>32/72</b>	<b>4/2</b>	<b>12/4</b>	<b>16/66</b>	
	Тема 1.1 Хореографическая критика и ее место в художественной культуре общества.	4/2	4/2	-/-	-/-	
	Тема 1.2 Основные направления художественной критики.	28/70	-/-	12/4	16/66	
2.	<b>Раздел 2. Русская балетная критика.</b>	<b>40/50</b>	<b>4/6</b>	<b>16/4</b>	<b>20/40</b>	
	Тема 2.1 Становление балетной России.	2/4	2/4	-/-	-/-	
	2.2 Этапы развития балетной критики в России.	2/2	2/2	-/-	-/-	
	Тема 2.3 Обзор рецензий и статей в различных печатных изданиях Санкт-Петербурга. XVIII в.	18/22	-/-	8/2	10/20	



	Тема 2.4 Балетные критики разных периодов.	18/22	-/-	8/2	10/20	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Жанры хореографической критики.</b>	<b>72/18</b>	<b>8/2</b>	<b>18/4</b>	<b>46/12</b>	
	Тема 3.1 Жанры хореографической критики.	8/2	8/2	-/-	-/-	
	Тема 3.2 Виды критических заметок. Практическая работа по составлению различных видов критических заметок.	64/16	-/-	18/4	46/12	
Итого		144/140	16/10	46/12	82/118	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		-/4	-/-	-/-	-/-	-/4
<b>Всего часов на дисциплину</b>		<b>144/144</b>	<b>-/-</b>	<b>-/-</b>	<b>-/-</b>	

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>2 курс 3 семестр</b>			
1	Тема 1.1. Хореографическая критика и ее место в художественной культуре общества	Л.-4	<b>Лекция 1</b> 1. Хореографическая критика. Основные этапы формирования. 2. Искусство – критика – общество. <b>Лекция 2</b> 1. Объективное и субъективное в критическом анализе. 2. Методология анализа художественного произведения.
2	Тема 1.2. Основные направления художественной критики.	Пр.-12	<b>Практические занятия 1,2.</b> 1. Раскрыть значение понятий «художественная критика», «литературная критика». 2. Определить и дать краткую характеристику основным этапам формирования литературной критики. <b>Практические занятия 3,4.</b> 1. Раскрыть значение понятий «театральная критика», «критический анализ». 2. Определить и дать краткую характеристику основным этапам формирования театральной критики. <b>Практические занятия 5,6.</b> 1. Раскрыть значение понятий «хореографическая критика», «критическая заметка», «анонс». 2. Определить и дать краткую характеристику основным этапам формирования хореографической критики.

3	Тема 2.1. Становление балетной критики в России.	Л.-2	<b>Лекция 3</b> 1. Первые попытки воссоздания истории русского балета. 2. Влияние романтизма на развитие русского балета. 3. Влияние царского двора на балетное искусство нач. XIX в. 4. История русского балета на страницах русской печати конца XVIII – начала XIX вв.
4	Тема 2.2. Этапы развития балетной критики в России.	Л.-2	<b>Лекция 4</b> 1. Судьба русского балета в 30 гг. XIX в. 2. Русская балетная критика 1840-х – 1850-х гг. 3. Значение балетной критики конца XVIII – перв. пол. XIX вв.
5	Тема 2.3. Обзор рецензий истатей в различных печатных изданиях Санкт-Петербурга кон. XVIIIв.	Пр.-8	<b>Практические занятия 7-10.</b> Разобрать и определить особенности различных критических изданий Санкт-Петербурга кон. XVIIIв. 1. Газетные анонсы. 2. Статьи Я. Штейлин. 3. Статьи А. Тургенева. 4. Танцевальные словари.
6	Тема 2.4. Балетные критикиразных периодов.	Пр.-8	<b>Практические занятия 11-14.</b> 1. Балетные критики журналов «Северная пчела», «Московские ведомости» 30 гг. XIXв. 2. Балетные критики 1840-х гг. 3. Балетные критики 1850-х гг.
<b>2 курс 4 семестр</b>			
7	Тема 3.1. Жанры хореографической критики	Л.-8	<b>Лекция 5-8</b> 1. Типичные жанры хореографической критики. 2. «Просвещенные балетоманы» (Петербургского балетного театра) как явление русской балетной критики XIX века, и его влияние на развитие жанров хореографической критики. 3. Жанровые особенности Московской балетной критики (на примере творчества А.А. Горского. 4. Виды критических заметок (творческий портрет, рецензия, отзыв). 5. «Поэтические рецензии» и их значение в становлении балетной критики. 6. Выдающиеся деятели в области хореографической критики на современном этапе. 7. Обучение хореографической критике на современном этапе.
8	Тема 3.2. Виды критических заметок. Практическая работа по составлению	Пр.-18	<b>Практические занятия 15-23</b> 1. Составить отзыв на проведение конкурса, театрализованного мероприятия. 2. Написать рецензию на концертное выступление ансамбля, солиста (профессиональные и аматорские коллективы).



	различных видов критических заметок.		3. Составить творческий портрет по выбору: выдающиеся деятели в области музыкального, изобразительного, театрального. Литературного, хореографического искусства (С. Дягилев, Ю. Григорович, М. Плисецкая, Г. Уланова, И. Моисеев, Т. Устинова, Н. Надеждина, П. Вирский, А. Мессерер, А. Ваганова, М. Петипа, М. Фокин, А. Павлова, М. Бежар, Р. Пети, Д. Ноймайер, А. Дункан, В. Васильев, Е. Максимова, С. Версаладзе, В. Левенталь, Н.Рындин, П. Чайковский и др. деятелей искусства.
9	ИТОГО	Лекции – 16 часов. Практические занятия – 46 часов	

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>2 курс 3 семестр</b>			
1	Тема 1.1. Хореографическая критика и ее место в художественной культуре общества	Л.-2	<b>Лекция 1</b> 1. Хореографическая критика. Основные этапы формирования. 2. Искусство – критика – общество. 3. Объективное и субъективное в критическом анализе. 4. Методология анализа художественного произведения.
2	Тема 1.2. Основные направления художественной критики.	Пр.-4	<b>Практические занятия 1</b> 1. Раскрыть значение понятий «художественная критика», «литературная критика». 2. Определить и дать краткую характеристику основным этапам формирования литературной критики. 3. Раскрыть значение понятий «театральная критика», «критический анализ». <b>Практические занятия 2</b> 1. Определить и дать краткую характеристику основным этапам формирования театральной критики. 2. Раскрыть значение понятий «хореографическая критика», «критическая заметка», «анонс». 3. Определить и дать краткую характеристику основным этапам формирования хореографической критики.
<b>2 курс 4 семестр</b>			
3	Тема 2.1. Становление балетной критики в России.	Л.-4	<b>Лекция 2</b> 1. Первые попытки воссоздания истории русского балета. 2. Влияние романтизма на развитие русского балета.

			<b>Лекция 3</b> 1. Влияние царского двора на балетное искусство нач. XIX в. 2. История русского балета на страницах русской печати конца XVIII – начала XIX вв.
4	Тема 2.2. Этапы развития балетной критики в России.	Л.-2	<b>Лекция 4</b> 1. Судьба русского балета в 30 гг. XIX в. 2. Русская балетная критика 1840-х – 1850-х гг. 3. Значение балетной критики конца XVIII – перв. пол. XIX вв.
5	Тема 2.3. Обзор рецензий истатей в различных печатных изданиях Санкт-Петербурга кон. XVIIIв.	Пр.-2	<b>Практическое занятие 3</b> Разобрать и определить особенности различных критических изданий Санкт-Петербурга кон. XVIIIв. 1. Газетные анонсы. 2. Статьи Я. Штейлин. 3. Статьи А. Тургенева. 4. Танцевальные словари
6	Тема 2.4. Балетные критики разных периодов	Пр.-2	<b>Практическое занятие 4</b> 1. Балетные критики журналов «Северная пчела», «Московские ведомости» 30 гг. XIXв. 2. Балетные критики 1840-х гг. 3. Балетные критики 1850-х гг.
7	Тема 3.1. Жанры хореографической критики	Л.-2	<b>Лекция 5</b> 1. Типичные жанры хореографической критики. 2. Виды критических заметок (творческий портрет, рецензия, отзыв). 3. Выдающиеся деятели в области хореографической критики.
8	Тема 3.2. Виды критических заметок. Практическая работа по составлению различных видов критических заметок.	Пр.-4	<b>Практические занятия 5</b> 1. Составить отзыв на проведение конкурса, театрализованного мероприятия. 2. Написать рецензия на концертное выступление ансамбля, солиста (профессиональные и аматорские коллективы). <b>Практические занятия 6</b> 1. Составить творческий портрет по выбору: выдающиеся деятели в области музыкального, изобразительного, театрального. Литературного, хореографического искусства (С. Дягилев, Ю. Григорович, М. Плисецкая, Г. Уланова, И. Моисеев, Т. Устинова, Н. Надеждина, П. Вирский, А. Мессерер, А. Ваганова, М. Петипа, М. Фокин, А. Павлова, М. Бежар, Р. Петти, Д. Ноймайер, А. Дункан, В. Васильев, Е. Максимова, С. Версаладзе, В. Левенталь, Н. Рындин, П. Чайковский и др. деятелей искусства.
9	ИТОГО	Лекции – 10 часов. Практические занятия – 12 часов	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (очной / заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1.2. Составляющие художественной критики.	16/66	Письменная практическая работа в виде таблицы: – Исторические предпосылки формирования и развития литературной критики в Западной Европе. – Исторические предпосылки формирования и развития театральной критики в Западной Европе. – Исторические предпосылки формирования и развития хореографической критики в Западной Европе.	Поверка конспекта
2	Тема 2.3 Обзор рецензий статей в различных печатных изданиях Санкт-Петербурга кон. XVIII в. Тема 2.4 Балетные критики разных периодов.	20/40	Хронология появления различных видов критических заметок. Составить таблицу. Анализ периодической печати различных периодов. (30-е, 40-е, 50-е годы). Составить хронологию в таблице.	Поверка конспекта
3	Тема 3.2 Виды критических заметок.	46/12	Составить отзыв, рецензию, творческий портрет выдающихся деятелей различных видов искусства по выбору обучающегося.	Поверка конспекта
4	ИТОГО	82 часа / 118 часов		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ раздела дисциплины	Оценочные средства			
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2	2 курс 3 семестр Р 1.	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов
			Письменная работа	-	-	до 10 баллов
			Конспект	-	-	до 5 баллов

2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1, 1.2					20-30 баллов	
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2, 2.3, 2.4	2 курс 3 семестр Р 2.	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов	
			Письменная работа	-	-	до 10 баллов	
			Конспект	-	-	до 5 баллов	
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.1, 2.2, 2.3, 2.4					20-30 баллов	
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4					40-60 баллов	
6	Промежуточная аттестация			-	-	-	
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4					40-60 баллов	
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 3.1, 3.2	2 курс 4 семестр Р 3.	Оценивание текущей успеваемости	Работа на занятиях		до 5 баллов	
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов	
			Письменная работа	-	-	до 10 баллов	
			Конспект	-	-	до 5 баллов	
9	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.1, 3.2					20-30 баллов	
10	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 3.2	2 курс 4 семестр Р 3.	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов	
			Письменная работа	-	-	до 10 баллов	
			Конспект	-	-	до 5 баллов	
11	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 3.2					20-30 баллов	
12	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.1, 3.2					40-60 баллов	
13	Промежуточная аттестация	Р 1,2 3	Зачёт с оценкой	Контрольные вопросы	2	20	40
14	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2					60-100 баллов	

## 7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ раздела дисциплины	Оценочные средства				
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов	
1	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2	<b>2 курс 3 семестр Р 1.</b>	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10 баллов	
				Самостоятельная работа.		до 20 баллов	
			Письменная работа	-	-	до 20 баллов	
			Конспект	-	-	до 10 баллов	
2	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2					40-60 баллов	
3	Промежуточная аттестация			-	-	-	
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2					40-60 баллов	
5	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2 2.3, 2.4, 3.1, 3.2	<b>2 курс 4 семестр Р.2.</b>	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10 баллов	
				Самостоятельная работа		до 20 баллов	
			Письменная работа	-	-	до 20 баллов	
			Конспект	-	-	до 10 баллов	
6	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2 2.3, 2.4, 3.1, 3.2					40-60 баллов	
7	Промежуточная аттестация	<b>Р 1,2,3</b>	Зачёт с оценкой	Контрольные вопросы	2	20	40
8	<b>Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2</b>					<b>60-100 баллов</b>	

### Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень теоретических знаний изученного материала, продемонстрированный в устных ответах; наличие конспекта лекционного материала; своевременное качественное выполнение практической работы (заданий);
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы, подготовка учебных и научных текстов, материалов по публикациям и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, проверки ведения конспекта и результатов самостоятельной работы.

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения раздела, или части определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, проверка письменной работы, конспект.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, проверка письменной работы, конспект.

**Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине Хореографическая критика промежуточная аттестация проводится на 4 семестре в форме зачета с оценкой (письменно-устного опроса).

### **7.3. Примеры оценочных средств текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Пример варианта с вопросами к зачёту с оценкой по дисциплине**

**«Хореографическая критика»**

**2 курс 4 семестр (очная / заочная форма обучения)**

**Вариант 1**

1. Газетные анонсы - начало становление балетной критики в России.
2. Значение статьи «Известия об искусстве танца»- Я. Штейлина 1779г. в становлении балетной критики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой. Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроля уровня освоения обучающимися компетенций) до 60 баллов;
- оценки итоговых знаний в ходе зачёта с оценкой до 40 баллов.

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Работа на практических занятиях	до 5
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Для получения зачета с оценкой по дисциплине сумма баллов обучающегося должна быть 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей.

Минимальная сумма баллов по итогам текущих и рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один текущий и рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и «неудовлетворительно».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

#### **7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине**

##### ***100-90 балл - «Отлично»***

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Знает тенденции развития научно-исследовательской работы в рамках организации научных конференций, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности; Знает историю развития профессионального хореографического искусства; Умеет на высоком уровне работать с различной информацией для осуществления научно-исследовательской деятельности: анализировать, систематизировать, отбирать, делать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; имеет достаточный практический опыт создания собственного авторского текста в разных жанрах художественной критики; Понимает как учитывать социально-психологические и социально-экономические факторы в процессе творческой деятельности в области хореографического искусства; Имеет достаточный практический опыт использования в своей творческой деятельности национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства; Знает на высоком уровне историю развития и основные этапы формирования хореографической критики в России; Умеет различать основные жанры хореографической критики; Имеет достаточный практический опыт применения информационно-методических источников, обеспечивающих качество художественных произведений в области хореографического искусства.

##### ***89-74 балл - «Хорошо»***

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Прослеживает тенденции развития научно-исследовательской деятельности в рамках организации научных конференций, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности; Знает на достаточном уровне историю развития профессионального хореографического искусства; Умеет на достаточном уровне работать с различной информацией для осуществления научно-исследовательской деятельности: анализировать, систематизировать, делать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; имеет приемлемый практический опыт создания собственного авторского текста в разных жанрах художественной критики; Понимает как учитывать социально-психологические и социально-экономические факторы в процессе творческой деятельности в области хореографического искусства; Имеет приемлемый практический опыт использования в своей творческой деятельности национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства; Знает на достаточном уровне историю развития и основные этапы формирования хореографической критики в России; Может различать основные жанры хореографической критики; Имеет приемлемый практический опыт применения информационно-методических источников, обеспечивающих качество художественных произведений в области хореографического искусства.

##### ***73-60 балл - «Удовлетворительно»***

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Не может проследить тенденции развития научно-исследовательской деятельности в рамках организации научных конференций, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности; Знает на среднем уровне историю развития профессионального хореографического искусства; Умеет на слабом уровне работать с различной информацией для осуществления научно-исследовательской



деятельности: анализировать, систематизировать, но не делает сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; не приобрел достаточный практический опыт создания собственного авторского текста в разных жанрах художественной критики; Понимает как учитывать социально-психологические и социально-экономические факторы в процессе творческой деятельности в области хореографического искусства; не имеет практического опыта использования в своей творческой деятельности национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства; Знает на слабом уровне историю развития и основные этапы формирования хореографической критики в России; не может различить основные жанры хореографической критики; Имеет начальный практический опыт применения информационно-методических источников, обеспечивающих качество художественных произведений в области хореографического искусства.

***менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»***

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Не может проследить тенденции развития научно-исследовательской деятельности в рамках организации научных конференций, проектов, конкурсов в сфере профессиональной деятельности; Знает на начальном уровне историю развития профессионального хореографического искусства; Практически не умеет работать с различной информацией для осуществления научно-исследовательской деятельности: умеет систематизировать, но не делает сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; не приобрел практический опыт создания собственного авторского текста в разных жанрах художественной критики; не знает как учитывать социально-психологические и социально-экономические факторы в процессе творческой деятельности в области хореографического искусства; не имеет практического опыта использования в своей творческой деятельности национально-исторических факторов, влияющих на процессы в области хореографического искусства; не знает историю развития и основные этапы формирования хореографической критики в России; не может различить основные жанры хореографической критики; Имеет начальный практический опыт применения информационно-методических источников, обеспечивающих качество художественных произведений в области хореографического искусства.

**7.5. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература**

1. Красовская, В.М. История русского балета : учебное пособие / В.М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1951>
2. Светлов, В.Я. Современный балет / В.Я. Светлов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0877-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1969>

**Дополнительная литература:**

3. Альберт Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: учеб. пособие / Г. Альберт. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 176 с. (+вклейка, 64 с.). - ( Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Бахрушин Ю. История русского балета / Ю. Бахрушин. - 4-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 336 с.
5. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 352 с.
6. Вазем Е. Записки балерины Санкт - Петербургского Большого театра (1867 - 1884) / Е.

- Вазем. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 472 с.
7. Вальберх И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. Вальберх. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 360 с.
  8. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера / А. Глушковский. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 576 с.
  9. Коптелова Е. Игорь Моисеев - академик и философ танца / Е. Коптелова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 416 с.
  10. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы / В. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с.: ил.+ вклейка, 16 с.
  11. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины 18 века / В. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 320 с.
  12. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 320 с.
  13. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. Красовская. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 448 с.
  14. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 512 с.
  15. Красовская В. Русский балетный театр второй половины 19 века / В. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 688 с.
  16. Красовская В. Русский балетный театр начала 20 века. Танцовщики / В. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 528 с.
  17. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины 19 века / В. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 384 с.
  18. Левинсон А. Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 560 с.
  19. Новерр Ж. Письма о танце / Ж. Новерр; пер. с фр. под ред. А. Гвоздева. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 384 с.
  20. Плещеев А. Наш балет (1673 - 1899). Балет в России до начала 19 столетия и балет в Санкт – Петербурге до 1899 года / А. Плещеев. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 576 с.
  21. Смирнова А. Мастера русской хореографии: словарь / А. Смирнова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 208 с.
  22. Соловьёв Н. Мария Тальони. 23 апреля 1804г. – 23 апреля 1884г / Н. Соловьёв. - 2-е изд. испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 192 с.
  23. Стуколкин, Л.П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев : учебное пособие / Л.П. Стуколкин. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1103-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1971>
  24. Слонимский, Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века : учебное пособие / Ю.И. Слонимский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-2368-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107987>
  25. Белинский, В.Г. Театральная критика / В.Г. Белинский. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 145 с. — ISBN 978-5-507-11476-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8212>

#### **Периодические издания**

1. Журнал «Балет».

#### **Интернет-ресурсы**

1. Специальный сайт для студентов-хореографов <http://dance-composition.ru/>
2. Российская государственная библиотека [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
3. Российская Национальная библиотека [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)

4. Виртуальная выставка печатные периодические издания библиотеки ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» <http://kukiit.ru/nauka/virt-lib/>
  5. Абызова Л., История хореографического искусства: Отечественный балет XX — начала XXI века: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2017. — 320 с., [48] с. ил.. Электронный ресурс. - <http://library.lgaki.info:404/2017/Абызова%20Л.%20И.pdf>
  6. Беляев Ю. Статьи о театре. [http://www.teatr-lib.ru/Library/Belyaev/Statji\\_o\\_teatre/](http://www.teatr-lib.ru/Library/Belyaev/Statji_o_teatre/)
- Электронные библиотечные системы:**
1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
  2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart" <http://www.iprbookshop.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине Хореографическая критика преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

1. с темами лекций и методикой их конспектирования;
2. планами практических занятий и методикой их проведения;
3. с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
4. с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля обучающийся обязан:

1. отработать в конспекте все теоретические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
2. закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
3. отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

1. осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
2. прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
3. отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении письменных заданий и других форм текущих знаний.

Содержание методических рекомендаций может включать:

1. советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
2. описание последовательности действий студента или «сценарий изучения дисциплины»;
3. пожелания по изучению отдельных тем курса;
4. перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
5. рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
6. рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
7. советы по подготовке к экзамену (зачету);
8. разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

## **Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный,** в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

### **2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

### **3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта, прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. Рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
  4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

#### **Методика работы на практических занятиях**

На практических занятиях дисциплины Хореографическая критика обучающиеся приобретают навыки работы с критическими материалами в области хореографического искусства, а также навыки самостоятельного написания некоторых видов критических материалов, в работе обучающегося проявляется и вырабатывается:

- сознательность в обучении;
- творческая активность;
- развитие профессионального мышления;
- систематичность знаний, умений и навыков;
- развитие профессиональных способностей к сочинению и постановке танца.
- Тематика учебного материала строится логично, в исторической ретроспективе, и по принципу «от простого к сложному».

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- Решение ситуационных задач

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

##### **Список программного обеспечения**

*Лицензионное программное обеспечение:*

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

*Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение*

4. Microsoft Security Essentials
5. 7-Zip
6. Notepad++
7. Adobe Acrobat Reader
8. WinDjView 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
9. Scribus
10. Moodle.

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал

3.eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

#### **Информационные справочные системы**

1. Система «Консультант Плюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)

2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

**12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.