

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 Композиция народно-сценического танца

по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

наименование магистерской программы:
Теория и практика хореографического искусства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Композиция народно-сценического танца для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство наименование магистерской программы: Теория и практика хореографического искусства.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г № 1125

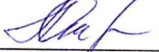
Рабочая программа дисциплины разработана:

Заслуженный работник культуры Украины,
профессор кафедры хореографии

Лауреат международных и всероссийских конкурсов  Минина О.М.


Заслуженный работник культуры АРК

Старший преподаватель кафедры хореографии

Лауреат международных и всероссийских конкурсов  Сидельникова Л.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии, от «18» апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой хореографии,

кандидат искусствоведения, доцент  Н.Л. Кабачёк

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

М.П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 6 от «24» июня 2022 г.

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Композиция народно-сценического танца.

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является формирование знаний истории развития хореографии, воспитание общей музыкальной и хореографической культуры.

Задачи дисциплины:

Подготовка обучающихся к самостоятельному сочинению танцевальных композиций различных танцевальных характеров народно-сценического танца:

Подготовить специалиста, обладающего профессиональными знаниями в области композиции народно-сценического танца, и умеющего применять полученные знания в своей практической деятельности; ориентирующегося в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Сформировать общетеоретические знания, связанные с методикой преподавания народно-сценического танца, его драматургией, выразительными средствами и законами композиции, композиционным построением учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

Приобщить к специфике создания композиционных решений народно-сценического танца как части хореографического репертуара.

Дать представление о роли композиции народно-сценического танца на современном этапе и развитии мировоззренческих и эстетических позиций.

Дисциплина «Композиция народно-сценического танца» принадлежит к вариативной части профессионального цикла.

Предмет «Композиция народно-сценического танца», изучаемый в высшем учебном заведении, связан с такими дисциплинами как:

«Практикум классического танца»

«Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении»

«Практикум народно-сценического танца»

«Мастерство хореографа»

«Современные проблемы науки и искусства»

«Методология научного исследования в хореографии»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц, 288 часов.

Для очной формы обучения 70 часов, самостоятельная работа – 182 часа, контроль (подготовка к экзамену) – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 20 часов, самостоятельная работа – 255 часа, промежуточная аттестация – 13 часов.

2. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-3. Способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.

ПК-7. Способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.

2.1. Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ПК-3. Способен запомнить и воспроизвести	– Хореографическую лексику для создания	– Запомнить и воспроизвести	– Исполнением хореографического

хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.	учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально хореографических форм; Хореографический репертуар для выстраивания хореографической композиции;	хореографическую лексику; – Воспроизводить хореографическую лексику, с учётом специфики и особенностей преподаваемой дисциплины.	репертуара; – Применением собственного практического опыта использования хореографического репертуара.
ПК-7. Способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции.	– Знать законы построения хореографической композиции.	– Выстраивать хореографические композиции; – Разрабатывать концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания.	– Применением выразительно-изобразительных средств хореографической композиции.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция народно-сценического танца

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1	2		
Контактные занятия (Конт) (всего)		70	34	36		
в том числе						
Лекции (Лек)		-	-	-		
Практические занятия (Пр)		70	34	36		
В т.ч. часов в инт. форме:						
Индивидуальные занятия (Инд)			-	-		
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		182	38	144		
Промежуточная аттестация						
Зачет с оценкой (ЗаО)			+	-		
Экзамен (Экз)		36	-	36		
Курсовая работа (Кур)			-	-		
Контрольная работа (КР)			-	-		
Общая трудоемкость	часов:	288	72	227		
	з.е -	8	2	6		

4.2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			Уст.сес	1	2	
Контактные занятия (Конт) (всего)		20	4	8	8	
в том числе						
Лекции (Лек)		-	-	-		
Практические занятия (Пр)		20	4	8	8	
В т.ч. часов в инт.форме:						
Индивидуальные занятия (Инд)			-	-		
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		255	32	96	127	
Промежуточная аттестация						
Зачет с оценкой (ЗаО)		4		4		
Экзамен (Экз)		9			9	
Курсовая работа (Кур)			-	-		
Контрольная работа (КР)			-	-		
Общая трудоемкость	часов:	288	36	112	143	
	з.е -	8	1	3	4	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Построение композиции этюда народно-сценического танца	<p>Тема 1.1. Особенности построения композиции этюда народно-сценического танца.</p> <p>Тема 1.2. Определение цели и задачи в составлении композиции этюда.</p> <p>Тема 1.3. Определение формы этюда:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лекционное изложение теоретического материала; – практическая постановочная работа (изложение нового материала, разучивание, отработка и показ выученного, включая комбинации и/или этюды, анализ ошибок исполнения). <p>Тема 1.4. Определение уровня сложности материала в соответствии с годом обучения.</p> <p>Тема 1.5. Подбор лексического материала для составления этюда.</p> <p>Тема 1.6. Подбор выразительных средств и пластических решений, сочинение рисунков этюда.</p> <p>Тема 1.7. Подбор музыкального материала в соответствии с программой обучения. Работа с концертмейстером.</p>
2	Раздел 2. Составление фрагмента танца в характере различных	<p>Тема 2.1. Особенности разучивания фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору).</p> <p>Тема 2.2. Определение цели и задачи разучиваемого</p>

	национальностей (по выбору).	фрагмента. Тема 2.3. Определение уровня сложности выбранного материала Тема 2.4. Методика разучивания фрагмента танца (включение технических трудностей, виртуозных вращений, трюковых элементов). Тема 2.5. Показ разученного фрагмента на исполнителях.
3	Раздел 3. Методика построения композиции массового этюда народно-сценического танца.	Тема 3.1. Особенности построения композиции массового этюда народно-сценического танца. Тема 3.2. Методика разучивания комбинаций, входящих в этюд. Тема 3.3. Определение национального характера этюда. Тема 3.4. Определение уровня сложности массового этюда. Тема 3.5. Подбор музыкального материала или фонограммы для массового этюда народно-сценического танца.
4	Раздел 4. Составление фрагмента танца массовой формы в характере разных национальностей (по выбору).	Тема 4.1. Особенности составления фрагмента массовой формы в характере разных национальностей (по выбору). Тема 4.2. Определение цели и задачи этюда, поставленной перед постановщиком. Тема 4.3. Методика составления развернутых танцевальных комбинаций народно-сценического танца для выбранного этюда. Тема 4.4. Структура записи фрагмента танца массовой формы в характере разных национальностей (по выбору).

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		Очная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	Контр	СРС
1.	– Построение композиции этюда народно-сценического танца. – Составление фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору).	76	-	34	-		38
2	– Методика построения композиции массового этюда народно-сценического танца. – Составление фрагмента танца массовой формы в характере разных национальностей (по выбору).	216	-	36	-	36	144
	всего часов на дисциплину	288		70	-	36	182

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		Заочная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	Контр	СРС
	Установочная сессия	36	-	4	-		32
1.	– Построение композиции этюда народно-сценического танца.	108	-	8	-	4	96

	– Составление фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору).						
2	– Методика построения композиции массового этюда народно-сценического танца. – Составление фрагмента танца массовой формы в характере разных национальностей (по выбору).	144		8		9	127
	всего часов на дисциплину	288		15	-	9	192

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для Очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 курс 1 семестр			
1	Особенности построения композиции этюда народно-сценического танца.	2 2 2 2	Практическое занятие 1. Особенности построения композиции этюда народно-сценического танца. Практическое занятие 2. Определение цели и задачи в составлении композиции этюда. Практическое занятие 3. Определение формы этюда; Практическое занятие 4. Определение уровня сложности материала.
2	Особенности составления фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору).	2 2 2 2	Практическое занятие 5. Особенности разучивания фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору). Практическое занятие 6. Определение цели и задачи разучиваемого фрагмента. Практическое занятие 7. Определение уровня сложности выбранного материала Практическое занятие 8. Методика разучивания фрагмента танца (включение технических трудностей, виртуозных вращений, трюковых элементов).
3	Методика построения композиции массового этюда народно-сценического танца.	2 2 2 2 2	Практическое занятие 9. Особенности построения композиции массового этюда народно-сценического танца. Практическое занятие 10. Методика разучивания комбинаций, входящих в этюд. Практическое занятие 11. Определение национального характера этюда. Практическое занятие 12. Определение уровня сложности массового этюда. Практическое занятие 13. Подбор музыкального материала или фонограммы для массового этюда народно-сценического танца.

4	Составление фрагмента танца массовой формы в характере разных национальностей (по выбору).	2 2 2	Практическое занятие 14. Особенности составления фрагмента массовой формы в характере разных национальностей (по выбору). Практическое занятие 15. Определение цели и задачи этюда, поставленной перед постановщиком. Практическое занятие 16. Методика составления развернутых танцевальных комбинаций народно-сценического танца для выбранного этюда. Практическое занятие 17. Структура записи фрагмента танца массовой формы в характере разных национальностей (по выбору).
	всего	34	
1 курс 2 семестр			
5	Особенности построения композиции этюда народно-сценического танца.	2 2 2 2 2	Практическое занятие 1. Особенности построения композиции этюда народно-сценического танца. Определение цели и задачи в составлении композиции этюда. Практическое занятие 2. Определение формы этюда: – практическая постановочная работа (изложение нового материала, разучивание, отработка и показ выученного, включая комбинации и/или этюды, анализ ошибок исполнения). Практическое занятие 3. Определение уровня сложности. Практическое занятие 4. Разучивание лексического материала для составления этюда. Практическое занятие 5. Разучивание выразительных средств и пластических решений, сочинение рисунков этюда. Соединение музыкального материала и хореографического текста.
6	Особенности составления фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору).	2 2 2 2	Практическое занятие 6. Разучивание фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору). Определение цели и задачи разучиваемого фрагмента. Практическое занятие 7. Разучивание танцевальных комбинаций определенного уровня сложности. Практическое занятие 8. Методика разучивания фрагмента танца (включение технических трудностей, виртуозных вращений, трюковых элементов). Практическое занятие 9. Показ разученного фрагмента на исполнителях.
7	Методика построения композиции массового этюда народно-сценического танца.	2 2 2 2	Практическое занятие 10. Построение композиции массового этюда народно-сценического танца. Методика разучивания комбинаций, входящих в этюд. Практическое занятие 11. Определение национального характера этюда. Определение уровня сложности массового этюда. Практическое занятие 12. Подбор музыкального материала или фонограммы для массового этюда народно-сценического танца. Практическое занятие 13. Практическая постановочная работа с исполнителями.
8	Составление фрагмента танца	2	Практическое занятие 14. Разучивание фрагмента массовой формы в характере разных национальностей

	массовой формы в характере разных национальностей (по выбору).	2 2 2 2	(по выбору). Практическое занятие 15. Определение цели и задачи этюда, поставленной перед постановщиком. Практическое занятие 16. Разучивание комбинаций народно-сценического танца для выбранного этюда. Практическое занятие 17. Работа над техническими сложностями этюда с исполнителями. Практическое занятие 18 Практический показ готового фрагмента танца.
	всего	36	

Заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 курс 1 семестр			
1	Особенности построения композиции этюда народно-сценического танца.	2	Практическое занятие 1. Особенности построения композиции этюда народно-сценического танца.
2	Особенности составления фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору).	2	Практическое занятие 2. Особенности разучивания фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору).
3	Методика построения композиции массового этюда народно-сценического танца.	2	Практическое занятие 3. Особенности построения композиции массового этюда народно-сценического танца.
4	Составление фрагмента танца массовой формы в характере разных национальностей (по выбору).	2	Практическое занятие 4. Определение уровня сложности массового этюда. Практическое занятие 5. Особенности составления фрагмента массовой формы в характере разных национальностей (по выбору) Практическое занятие 6. Структура записи фрагмента танца массовой формы в характере разных национальностей (по выбору)
	всего	12	
1 курс 2 семестр			
5	Особенности построения композиции этюда народно-сценического танца.	2	Практическое занятие 1. Особенности построения композиции этюда народно-сценического танца. Определение цели и задачи в составлении композиции этюда.
6	Особенности составления фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору).	2	Практическое занятие 2. Разучивание фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору). Определение цели и задачи разучиваемого фрагмента.

7	Методика построения композиции массового этюда народно-сценического танца.	2	Практическое занятие 3. Построение композиции массового этюда народно-сценического танца. Методика разучивания комбинаций, входящих в этюд.
8	Составление фрагмента танца массовой формы в характере разных национальностей (по выбору).	2	Практическое занятие 4. Разучивание фрагмента массовой формы в характере разных национальностей (по выбору).
	всего	8	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы:

- наличие помещений для реализации самостоятельной работы;
- обеспечение методическими рекомендациями к практическим занятиям;
- наличие учебно-методических материалов, заданий для самостоятельной работы, конспектов лекций по дисциплине;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	№ литературы, источника	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Особенности построения композиции этюда народно-сценического танца.	19	Составление танцевальных комбинаций для этюда танца. Работа с литературой. Просмотр видеоматериалов: 1. Венгерский танец из балета "Лебединое озеро" П. Чайковского, хореография М. Петипа (партия кордебалета); 2. Краковяк из балета "Бахчисарайский фонтан" Б. Асафьева, хореография Р. Захарова (партия кордебалета); 3. "Хота" хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа, музыка народная. 4. "Сегидилья" из балета "Дон-Кихот" Л. Минкуса, хореография А. Горского. 5. "Краковяк" из оперы "Иван Сусанин" М. Глинки, хореография А. Лопухова (кордебалет). 6. "Панадерос" из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография К. Сергеева (кордебалет). 7. "Панадерос" из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.	3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15	Конспект, устный опрос

			"Фанданго" из балета "Дон-Кихот", музыка Э. Направника, хореография Ф. Лопухова (кордебалет).		
2	Особенности составления фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору).	19	Составление танцевальных комбинаций и рисунков танцев для выбранного этюда массовой формы. Работа с литературой. 1. . Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012. – 152 с. Просмотр видеоматериалов: 1. Мазурка из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет). 2. Венгерский танец из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет). 3. Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета "Конек-Горбунок", хореография Л. Иванова (четверка и кордебалет). 4. Половецкие пляски из оперы "Князь Игорь" А. Бородина, хореография М. Фокина (половецкие девушки, пленницы, мужской кордебалет). Восточный танец из оперы "Руслан и Людмила" М. Глинки, хореография М. Фокина	4, 20, 21, 22, 23, 25, 28	Конспект, устный опрос, практический показ
3	Методика построения композиции массового этюда народно-сценического танца.	72	Составление композиции массового этюда народно-сценического танца. Работа с литературой:	2, 8, 11, 13, 16, 17, 18	Конспект, устный опрос
4	Составление фрагмента танца массовой формы в характере разных национальностей (по выбору).	72	Сочинение танцевальных комбинаций для этюда массовой формы в выбранном национальном характере. Работа с литературой:	1, 26, 27, 29	Конспект, устный опрос, практический показ

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	№ литературы, источника	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
---	-------------------	--------------	---------------------------------------	-------------------------	--

1	Особенности построения композиции этюда народно-сценического танца.	32	<p>Составление танцевальных комбинаций для этюда танца. Работа с литературой.</p> <p>Просмотр видеоматериалов:</p> <p>8. Венгерский танец из балета "Лебединое озеро" П. Чайковского, хореография М. Петипа (партия кордебалета);</p> <p>9. Краковяк из балета "Бахчисарайский фонтан" Б. Асафьева, хореография Р. Захарова (партия кордебалета);</p> <p>10. "Хота" хореография Херардо Виана Гомеса де Фонсеа, музыка народная.</p> <p>11. "Сегидилья" из балета "Дон-Кихот" Л. Минкуса, хореография А. Горского.</p> <p>12. "Краковяк" из оперы "Иван Сусанин" М. Глинки, хореография А. Лопухова (кордебалет).</p> <p>13. "Панадерос" из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография К. Сергеева (кордебалет).</p> <p>14. "Панадерос" из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография Ю. Григоровича.</p> <p>"Фанданго" из балета "Дон-Кихот", музыка Э. Направника, хореография Ф. Лопухова (кордебалет).</p>	3, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15	Конспект, устный опрос
2	Особенности составления фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору).	96	<p>Составление танцевальных комбинаций и рисунков танцев для выбранного этюда массовой формы. Работа с литературой.</p> <p>2. . Курс лекций. Учебно-методическое пособие для средних специальных и высших учебных заведений культуры, искусств и дополнительного образования. – Томск, 2012. – 152 с.</p> <p>Просмотр видеоматериалов:</p> <p>5. Мазурка из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет).</p> <p>6. Венгерский танец из балета "Раймонда" А. Глазунова, хореография М. Петипа (кордебалет).</p> <p>7. Венгерская рапсодия Ф. Листа из балета "Конек-Горбунок", хореография Л. Иванова (четверка и кордебалет).</p> <p>8. Половецкие пляски из оперы "Князь Игорь" А. Бородина, хореография М. Фокина (половецкие девушки, пленницы, мужской кордебалет).</p> <p>Восточный танец из оперы "Руслан и Людмила" М. Глинки, хореография М. Фокина</p>	4, 20, 21, 22, 23, 25, 28	Конспект, устный опрос, практический показ
3	Методика построения композиции массового этюда народно-сценического танца.	64	<p>Составление композиции массового этюда народно-сценического танца. Работа с литературой:</p>	2, 8, 11, 13, 16, 17, 18	Конспект, устный опрос
4	Составление фрагмента танца массовой формы в	64	<p>Сочинение танцевальных комбинаций для этюда массовой формы в выбранном национальном</p>	1, 26, 27, 29	Конспект, устный

	характере разных национальностей (по выбору).		характере. Работа с литературой:		опрос, практический показ
--	---	--	----------------------------------	--	---------------------------

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень текущего контроля и виды промежуточной аттестации по дисциплине Формы и методы контроля знаний (очная форма обучения)

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства				Количество о баллов	
			форма	Количество о вопросов в задании	Количество о независим ых вариантов			
1	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПКЗ, ПК-7	Раздел 1, 2, 3, 4 Темы :1.1-1.2, 2.1, 3.1 4.1, 4.3	Посещение и работа на практических занятиях	-	-	30		
	Самостоятельная работа							
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-3, ПК-7			Практический показ	-	-	30	
	Промежуточная аттестация	Раздел 1, 2, 3, 4 Темы :1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 4.1, 4.3	Зачет с оценкой	Практическ ий показ	-	-	25	40
				Устный опрос	4	6	15	
3	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПКЗ, ПК-7	Раздел 2, 3, 4 Темы: 2.2, 3.2, 4.2	Посещение и работа на практических занятиях	-	-	30		
			Самостоятельная работа					
4	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-3, ПК-7			практический показ	-	-	30	
	Промежуточная аттестация	Раздел 2, 3, 4 Темы: 2.2, 3.2, 4.2	Экзамен	Практический показ	-	-	25	40
				Устный опрос	4	30	15	

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов		
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независим ых вариантов			
1	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-3, ПК-7,	Раздел 1, 2,3 ,4 Темы: 1.1, 1.2, 2.1, 3.1., 4.1, 4.3	Самостоятельная работа			60		
			Практический показ					
	Промежуточная	Раздел 1, 2,3 ,4 Темы: 1.1, 1.2,	Зачет с	Практическ ий показ	-	-	25	40

	аттестация	2.1, 3.1., 4.1, 4.3	оценк ой	Устный опрос	4	6	15	
2	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-3, ПК-7,	Раздел 3, 4 Темы: 3.1, 4.1, 4.3	Самостоятельная работа				60	
			Практический показ					
	Промежуточная аттестация	Раздел 3, 4 Темы: 3.1, 4.1, 4.3	Экза мен	Практическ ий показ	-	-	25	40
				Устный опрос	4	30	15	

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- регулярное посещение лекций, практических занятий
- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень исполнения, продемонстрированный на практических занятиях; активность при устном обсуждении вопросов, уровень теоретических знаний, экспресс-контроль, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий самостоятельной работы в конспекте и т.д.;
- творческая работа обучающихся (репетиционная работа, участие в концертной деятельности, конкурсах и прочее).

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения раздела, или части определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Форма рубежного контроля – проверка конспектов, проверка методически грамотного исполнения, разученного хореографического текста фрагмента, контрольный показ, устный опрос

Распределение максимальных баллов по видам отчетности текущего и рубежного контроля

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение и работа на лекционных и практических занятиях	до 5
	Выполнение самостоятельной работы	до 5
2	Знание теории и ведение конспекта	до 10
	Владение практическими навыками пройденного материала	до 10
Итого		до 30

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- регулярное посещение лекций, практических занятий
- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень исполнения, продемонстрированный на практических занятиях; активность при устном обсуждении вопросов, уровень теоретических знаний, экспресс-контроль, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий самостоятельной работы в конспекте и т.д.;
- творческая работа обучающихся (репетиционная работа, участие в концертной деятельности, конкурсах и прочее).

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения раздела, или части определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Форма рубежного контроля – проверка конспектов, проверка методически грамотного исполнения, разученного хореографического текста фрагмента, контрольный показ, устный опрос

Распределение максимальных баллов по видам отчетности текущего и рубежного контроля

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение и работа на лекционных и практических занятиях	до 5
	Выполнение самостоятельной работы	до 5
2	Знание теории и ведение конспекта	до 10
	Владение практическими навыками пройденного материала	до 10
Итого		до 30

Вид отчетности:

Посещение и работа на практических занятиях.

5-4 – систематическое посещение лекций и практических занятий в течение всего семестра; качество работы на занятиях дисциплины «Практикум народно-сценического танца» профессионального цикла.

3-2 – посещение лекций и практических занятий в течение всего семестра с количеством пропусков 20-50% от общего количества лекционных и практических занятий; качественная работа на занятиях дисциплины «Практикум народно-сценического танца» профессионального цикла.

1-0 – посещение лекций и практических занятий в течение всего семестра с количеством пропусков более 50% от общества количества лекционных и практических занятий; пассивная работа на занятиях дисциплины «Практикум народно-сценического танца» профессионального цикла.

Выполнение самостоятельной работы

5-4 – знание пройденного теоретического материала, владение понятийным аппаратом, наличие конспекта лекций; владение практическими навыками пройденного материала на высоком уровне (методически правильное составление и исполнение упражнений, учебных, развернутых танцевальных комбинаций у станка, на середине зала в манере и характере выбранной народности в соответствии с годом обучения; составление фрагментов уроков народно-сценического танца), умение подбирать музыкальных материал в соответствии с высоким уровнем знания музыкального материала характерного заданной народности; знание материала специализированной литературы на высоком уровне, выполнение самостоятельной работы студента в полном объеме.

3-2 – знание пройденного теоретического материала, владение понятийным аппаратом, наличие конспекта лекций в количестве не менее 80%; владение практическими навыками пройденного материала на достаточном уровне (методически

правильное составление и исполнение упражнений, учебных, развернутых танцевальных комбинаций у станка, на середине зала в манере и характере выбранной народности в соответствии с годом обучения с техническими ошибками; составление фрагментов уроков народно-сценического танца с нарушением логики построения урока), умение подбирать музыкальных материал в соответствии с достаточным уровнем знания музыкального материала характерного заданной народности; знание материала специализированной литературы на достаточном уровне, выполнение самостоятельной работы студента в частичном объеме.

1-0 – знание пройденного теоретического материала, слабое владение понятийным аппаратом, наличие конспекта лекций в количестве не менее 50%; владение практическими навыками пройденного материала на слабом уровне (неправильное составление и исполнение комбинаций для выбранного этюда в манере и характере выбранной народности в соответствии с годом обучения с методическими и техническими ошибками; составление этюдов народно-сценического танца с нарушением логики и методики построения), неумение подбирать музыкальных материал, характерный для заданной народности; знание материала специализированной литературы на слабом уровне, невыполнение самостоятельной работы студента.

Владение практическими навыками пройденного материала

10-7 – владение практическими навыками пройденного материала на высоком уровне (исполнение хореографического текста разученного фрагмента без технических ошибок); знание материала специализированной литературы на высоком уровне.

6-4 – владение практическими навыками пройденного материала на достаточном уровне (исполнение хореографического текста разученного фрагмента с незначительными техническими ошибками); знание материала специализированной литературы на достаточном уровне.

3-0 – владение практическими навыками пройденного материала на слабом уровне (исполнение хореографического текста разученного фрагмента с достаточным количеством технических ошибок), знание материала специализированной литературы на слабом уровне.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре за 2 текущих и рубежных контроля

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение и работа на лекционных и практических занятиях	до 10
	Выполнение самостоятельной работы	до 10
2	Знание теории и ведение конспекта	до 20
	Владение практическими навыками пройденного материала	до 20
Итого		до 60

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Практикум народно-сценического танца» промежуточная аттестация проводится на 1, 2 семестре (очной и заочной форм обучения) в форме зачета с оценкой на 1 семестре, экзамена на 2 семестре (устного опроса и практического показа пройденного материала).

Зачет оценивается по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «не зачтено»;
- от 20 до 40 баллов – оценка «зачтено»;

Результат промежуточной аттестации (зачета)

40-36 – баллов

Студент четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области профессионального и любительского хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

В практической работе исполнения комбинаций, этюдов владеет знаниями и навыками в области методики композиционного построения хореографической комбинации, небольшого этюда, техникой исполнения движений танцев различных народностей, умением мыслить хореографической лексикой, анализировать музыкальный материал.

35-31 – баллов

В ответах студента присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров практической деятельности в сфере профессионального и любительского хореографического искусства; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

В практической работе исполнения комбинаций, этюдов на достаточном уровне владеет знаниями и навыками в области методики композиционного построения хореографической комбинации, небольшого этюда, техникой исполнения движений танцев различных народностей, умением мыслить хореографической лексикой, анализировать музыкальный материал.

30-20 – баллов

В ответах студента не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

В практической работе исполнения комбинаций, этюдов на слабом уровне владеет знаниями и навыками в области методики композиционного построения хореографической комбинации, этюда, допускает ошибки в технике исполнения движений танцев различных народностей, умение мыслить хореографической лексикой выражено на слабом уровне, анализ музыкального материала проводит не логично.

19-0 – баллов

В ответах студента не сохраняется логика и последовательность мысли, студент не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

В практической работе исполнения комбинаций, этюдов на низком уровне владеет знаниями и навыками в области методики композиционного построения хореографической комбинации, этюда; допускает ошибки в технике исполнения движений танцев различных народностей. Умение мыслить хореографической лексикой отсутствует, анализ музыкального материала проводит не логично.

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов студента по дисциплине должна быть 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «зачтено».

Дополнительный добор баллов (в случае недобора студентом 60 баллов по сумме 2-х модулей)

до 10-15 баллов по дисциплине за следующие виды работы:

- за углубленное изучение материала дисциплины,
- участие в творческой (репетиционной, концертной) деятельности в рамках университета.
- выполнение практического задания педагога: сообщение, доклад, анализ драматургии балетного спектакля по заданию педагога), разбор и написание урока дисциплин профессионального цикла по заданию педагога и т.д.
- видео-презентации, к пройденным темам, самостоятельный разбор уроков дисциплин профессионального цикла, анализ видеоматериалов, с обоснованием выбора материала.

- написание научных статей, докладов, работ по темам профессионального цикла. В случае несвоевременной подготовки или неправильного оформления задания, выполненных без учета требований ФГОС к работам подобного вида, и прописанных преподавателем в методических рекомендациях (правилах подготовки письменных работ), возможно снижение до 10% количества баллов от максимально установленных за данные формы работы.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам промежуточного контроля (аттестации);

№	Виды отчётности	Баллы
1	Рубежный контроль (1, 2)	максимально 60
2	Промежуточный контроль	максимально 40

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» - «зачтено»; «не удовлетворительно» - «не зачтено».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно», «зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо», «зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично», «зачтено».

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

Форма промежуточной аттестации (экзамен):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Композиция народно-сценического танца» промежуточная аттестация проводится в форме экзамена:

- для очной формы обучения: на 2 семестре;
- для заочной формы обучения: на 2 семестре.

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающегося осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущих и рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Текущий контроль 1, 2: посещение и работа на лекционных и практических занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы	до 20
2	Рубежный контроль 1, 2: знание теории, ведение конспекта и владение практическими навыками пройденного материала	до 40
3	Результат промежуточной аттестации (экзамена)	до 40
Итого		100

Экзамен обучающийся сдает, отвечая на 3 вопроса билета: теоретический вопрос, тестовый вопрос и практический - демонстрационный показ фрагмента по выбору преподавателя (общее количество билетов – 30).

Экзамен проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «неудовлетворительно»;

- от 20 до 30 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 31 до 35 баллов – оценка «хорошо»;
- от 36 до 40 баллов – оценка «отлично».

Результат промежуточной аттестации (экзамена)

40-36 – баллов

В теоретической части ответа на экзаменационный билет: обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области профессионального и любительского хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

В практической части ответа на экзаменационный билет владеет: знанием хореографического текста разученного фрагмента, умением и навыками практического показа, умением анализировать музыкальный материал.

35-31 – баллов

В теоретической части ответа на экзаменационный билет: присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров практической деятельности в сфере профессионального и любительского хореографического искусства; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

В практической части ответа на экзаменационный билет на достаточном уровне владеет: знанием хореографического текста разученного фрагмента, умением и навыками практического показа, умением анализировать музыкальный материал, применяет терминологию дисциплины с небольшими неточностями.

30-20 – баллов

В теоретической части ответа на экзаменационный билет: не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

В практической части ответа на экзаменационный билет на низком уровне владеет: знанием хореографического текста разученного фрагмента, умением и навыками практического показа, не может дать анализ музыкальному материалу, применяет профессиональную терминологию дисциплины с неточностями.

19-0 – баллов

В теоретической части ответа на экзаменационный билет: не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

В практической части ответа на экзаменационный билет на низком уровне владеет: знанием хореографического текста разученного фрагмента, умением и навыками практического показа, не может дать анализ музыкальному материалу, не применяет профессиональную терминологию дисциплины.

Дополнительный добор баллов (в случае недобора 60 баллов по сумме 2-х рубежных контролей)

От 1 до 9 баллов: участие в творческой (репетиционной, концертной) деятельности университета.

от 10 до 20 баллов по дисциплине за следующие виды работы: самостоятельный подбор музыкального материала к уроку дисциплины «Наследие и репертуар хореографического искусства»;

Минимальная сумма баллов по итогам текущих и рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один текущий и рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется экзамен.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Примеры оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Очная/заочная форма обучения

Варианты вопросов к зачету с оценкой

Вариант 1.

1. Особенности построения этюда народно-сценического танца.
2. Охарактеризовать народно-сценический танец, как часть национальной культуры.
3. Обосновать роль виртуозных движений в народно-сценическом танце.

Вариант 2.

1. Методика составления танцевальных комбинаций к этюду народно-сценического танца.
2. Обосновать цели и задачи дисциплины «Композиция народно-сценического танца».
3. Пояснить принципы создания танцевальной комбинации народно-сценического танца.

Практическая часть:

- Практический показ этюда народно-сценического танца.
- Анализ танцевального этюда, как малой формы народно-сценического танца.

Варианты вопросов к экзамену 2 семестр.

Билет №13.

1. Обосновать составление этюда танца массовой формы.
2. Охарактеризовать дробные выстукивания в уроке народно-сценического танца.
3. Дать обоснование составленной танцевальной комбинации на середине (Особенности, стиль и характер комбинации, состав исполнителей темп, ритм, музыкальный размер).

Билет № 14

1. Охарактеризовать наследие народно-сценического танца на примерах из репертуара академических театров и ансамблей народного танца.
2. Пояснить методику исполнения поворотов стопы (змейка).
3. Дать обоснование составленной танцевальной комбинации на середине (Особенности, стиль и характер комбинации, состав исполнителей темп, ритм, музыкальный размер).

Практический показ:

- Практический показ этюда народно-сценического танца.
- Анализ танцевального этюда, как малой формы народно-сценического танца

7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине

100-90 балл - «Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их

выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся свободно владеет изученным материалом, проявляет творческий подход к его применению.

Обучающийся знает хореографический текст комбинаций; музыкально, артистично и технически безупречно выполнил все практические задания. На высоком уровне знает и использует понятийный аппарат народно-сценического танца в своем ответе на вопрос экзаменационного билета. Дает четкий ответ о специфике композиционного построения различных форм народно-сценического танца, приводит примеры. Знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

89-74 балл - «Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся хорошо владеет изученным материалом.

Обучающийся знает хореографический текст комбинаций; музыкально, артистично и технически безупречно выполнил все практические задания. На высоком уровне знает и использует понятийный аппарат народно-сценического танца в своем ответе на вопрос экзаменационного билета. Дает четкий ответ о специфике композиционного построения различных форм народно-сценического танца, приводит примеры. Знает основную и дополнительную литературу по теме на достаточном уровне. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно, но допускает незначительные ошибки. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения.

73-60 балл - «Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил большую часть программного материала.

Обучающийся знает большую часть хореографического текста фрагментов; Обучающийся знает хореографический текст комбинаций; музыкально, артистично и технически безупречно выполнил все практические задания. На высоком уровне знает и использует понятийный аппарат народно-сценического танца в своем ответе на вопрос экзаменационного билета. Дает четкий ответ о специфике композиционного построения различных форм народно-сценического танца, приводит примеры. В общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Ответ строится с нарушением логики изложения материала. Обучающийся не на все дополнительные вопросы даёт ответы в достаточном объёме.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не усвоил большую часть программного материала.

Обучающийся знает хореографический текст комбинаций; музыкально, артистично и технически безупречно выполнил все практические задания. На высоком уровне знает и использует понятийный аппарат народно-сценического танца в своем ответе на вопрос экзаменационного билета. Дает четкий ответ о специфике композиционного построения различных форм народно-сценического танца, приводит примеры. Не понимает специфики композиционного построения различных форм

классического танца, приводит недостаточно. Не знает содержания рекомендованной литературы. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец: Уч.пособие, 2-е изд., стер., С.-П., 2014г.
2. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И., Основы характерного танца. Учебное пособие. 4-е изд., С.-П., 2010г, 344стр.
3. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 50 экз.

Дополнительная литература:

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - 50 экз
2. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 352 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - 10 экз.
3. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра / Ю. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 256 с. (+вклейка, 8 с.). - (Мир культуры, истории и философии). - 5 экз.
4. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Уч.пос. для вузов. М.-ГИИЦ Владос, 2012г.
5. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература). – 20 экз.
6. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. - К., 1975.
7. Зайцев Є. Основи народносценічного танцю. - К., 1976.
8. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е., Народно-сценический танец. - М., 1976.
9. Коптелова Е. Игорь Моисеев - академик и философ танца / Е. Коптелова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 416 с. (+вклейки, 48с.). - (Мир культуры, истории и философии).- 5 экз.Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
10. Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. - Ереван, 1972.
11. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). — 20 экз.
12. Петросян З., Хачатрян Ж. Армянский народный танец. -М., 1980.
13. Стуколкин Л. Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. Стуколкин. - 4-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2010. – 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - 10 экз.
14. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Цорн. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.- 544 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - 10 экз.

Периодические издания:

1. Линия – журнал «Балет» в газетном формате.
2. Журнал «Балет».
3. Журнал «Музыкальная жизнь».

Интернет-ресурсы:

4. Официальный Интернет-сайт Министерства культуры РФ <http://mkrf.ru/>
5. Официальный Интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым <http://mkult.rk.gov.ru/>
6. ЭБС IPR books <http://iprbookshop.ru>
7. Интернет-журнал Балет <http://www.russianballet.ru>
8. Университетская информационная система (УИС) <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>
9. Интернет-журнал Балет <http://www.russianballet.ru/>
10. ЭБС "ЛАНЬ" <https://e.lanbook.com>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После вступительного занятия по дисциплине «Композиция народно-сценического танца» преподаватель обязан ознакомить студентов:

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля студент обязан:

- отработать в конспекте все теоретические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий студента или «сценарий изучения дисциплины»;
- пожелания по изучению отдельных тем курса;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- советы по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ выполненного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в конспектах и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей

а) можно вести конспективные записи, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,

- название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Практическая работа

На практических занятиях дисциплины «Композиция народно-сценического танца» обучающиеся приобретают навыки постановочной, сочинительской и репетиционной работы. В учебном процессе реализуются следующие дидактические принципы:

- сознательность в обучении;
- творческая активность;

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы.

Перечень основного оборудования: для проведения лекционных занятий: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Перечень основного оборудования для проведения групповых практических занятий: танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.