

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03. Мастерство хореографа

по направлению подготовки

52.04.01 Хореографическое искусство

наименование магистерской программы:

Теория и практика хореографического искусства

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 Мастерство хореографа для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство и наименование магистерской программы: Теория и практика хореографического искусства.


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11. 2017 г № 1125


Рабочая программа дисциплины разработана:

*Заслуженный работник культуры Украины,
профессор кафедры хореографии*

Лауреат международных и всероссийских конкурсов  Минина О.М.

Старший преподаватель кафедры хореографии

Лауреат международных и всероссийских конкурсов  Никулина Е.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии, от «18» апреля 2022 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой хореографии,
кандидат искусствоведения, доцент  Н.Л. Кабачёк

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Государственного автономного учреждения
Республики Крым «Государственный академический
Музыкальный театр Республики Крым



 А.А. Вишневый

М.П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 6 от «24» июня 2022 г.

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является воспитание балетмейстера - постановщика авторских хореографических произведений различного жанра, способного к пониманию соподчинения теории и практики в различных областях искусства и демонстрирует их связь путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике.

Задачи дисциплины:

подготовить специалиста-хореографа, способного осуществлять профессиональную деятельность в разных сферах хореографического искусства;

сформировать профессиональные качества, умения и навыки в области балетмейстерско-постановочной и репетиционной работы;

приобщить к профессиональной деятельности в широком культурно-историческом контексте; инновационным процессам в сфере художественной культуры;

дать представление о тенденциях развития хореографического искусства, специфике балетмейстерской деятельности на современном этапе.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 12 зачётных единицы (далее – з. е.), 432 часа.

Для очной формы подготовки магистров по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 132 часа (лекции – 32 часа; практические занятия – 100 часов), самостоятельная работа – 192 часа. Контроль зачёт с оценкой. Контроль экзамен - 108 часов.

Для заочной формы подготовки магистров по направлению 52.04.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 72 часа (лекции – 24 часа; практические занятия – 48 часов), самостоятельная работа – 329 часов. Контроль зачёт с оценкой – 4 часа. Контроль экзамен – 27 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	методику планирования и организации работы хореографического коллектива	осуществлять творческий, организационный и педагогический процессы	навыками работы с обучающимися в процессе репетиционно-постановочной деятельности
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	теорию и методику хореографических дисциплин и формы постановочной деятельности; принципы реализации приоритетов профессиональной практической деятельности в проведении самооценки	применять теорию и методику хореографических дисциплин и формы постановочной деятельности; определять и реализовывать приоритеты, проводить самооценку с целью	владеть навыками использования структур и методик, определяющих специфику профессиональной практической деятельности; владеть принципами реализации приоритетов

		эффективного осуществления профессиональной практической деятельности	профессиональной практической деятельности в проведении самооценки
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	особенности процесса создания хореографического произведения, соотношение выразительно-изобразительных средств хореографической композиции, возрастные и психолого-педагогические основы работы с обучающимися.	использовать в своей практической деятельности методику учебно-тренировочного, постановочного и репетиционного процесса.	навыками по применению методики сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций различных хореографических форм. опытом общения с различными группами обучающихся, формирования и наработки навыков руководства.
ПК-7. Способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	методику создания хореографического произведения, законы драматургии, композиции и архитектуры.	разрабатывать концепцию (замысел) хореографического произведения, составлять программу, композиционный план и либретто хореографического произведения.	навыками сочинения хореографического произведения различных форм, в соответствии с замыслом и концепцией.
ПК-8: Способен запомнить, записать с использованием профессиональной терминологии, реконструировать и воспроизвести хореографический текст	системы записи танца, хореографический текст	применять на практике системы хореографических нотаций, разобрать и грамотно записать текст хореографического произведения	владеть системами записи танца на современном этапе, навыками разбора и записи хореографического текста
ПК-9. Способен исправлять технические и стиливые ошибки исполнителей;	методику исполнения движений основных видов хореографического искусства. основные лексические и стилистические особенности исполнения танцев различной хореографической направленности.	использовать методику выявления технических и стилистических ошибок исполнения.	методикой и техникой исполнения различных видов и форм хореографических композиций, и определения наиболее типичных ошибок при их исполнении.
ПК-11. Способен осуществлять постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа	методику работы с хореографическим коллективом. структуру постановочно-репетиционного процесса. возрастные особенности обучающихся.	осуществлять постановку хореографических композиций в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями обучающихся.	навыками постановочной работы в учреждениях культуры различного типа.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1 Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.03	Мастерство хореографа

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**Очная форма обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры				
			1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		132	34	36	36	26	
в том числе							
Лекции (Лек)		32	8	8	8	8	-
Практические занятия (Пр)		100	26	28	28	18	-
Самостоятельная работа студента (СРО) (всего)		192	38	36	72	46	-
Промежуточная аттестация							
Зачет с оценкой (ЗаО)		-	-	ЗаО	-		-
Экзамен (Экз)		108	36	-	36	36	-
Общая трудоемкость	12 з.е.	432	108	72	144	108	-

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры					
			У	1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		72	8	8	16	8	16	16
в том числе								
Лекции (Лек)		24	4	4	4	4	4	4
Практические занятия (Пр)		48	4	4	12	4	12	12
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		329	28	55	52	64	83	47
Промежуточная аттестация								
Зачет (ЗаО)		4	-		4	-	-	-
Экзамен (Экз)		27	-	9	-	-	9	9
Общая трудоемкость	12 з.е.	432	36	72	72	72	108	72

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Балет как синтетический вид искусства.	Тема 1.1. Балет как вид музыкально-театрального искусства.
		Тема 1.2. Связь балета с лучшими образцами мировой классической литературы (отечественной и зарубежной).
		Тема 1.3. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе классического танца.
2	Раздел 2. Образная природа музыки и	Тема 2.1. Музыкальная драматургия и соотношение ее с хореографической драматургией.

	хореографии как единое художественное целое.	Тема 2.2. Симфонизм и балетная музыка.
		Тема 2.3. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе народно-сценического и современных форм танца.
3	Раздел 3. Изобразительность – важнейший аспект балетного спектакля.	Тема 3.1. Сценография балетного спектакля.
		Тема 3.2. Эскизы и декорации балетных спектаклей.
4	Раздел 4. Балетная драматургия.	Тема 4.1. Балетная драматургия.
		Тема 4.2. Практическая работа (анализ хореографической миниатюры на основе литературного произведения).

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Очная форма/ Заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Конт роль
1.	Раздел 1. Балет как синтетический вид искусства	72/99	8/8	26/8	38/83	
	Тема 1.1 Балет как вид музыкально-театрального искусства	14/15	4/4	-/-	10/11	
	Тема 1.2 Связь балета с лучшими образцами мировой классической литературы (отечественной и зарубежной).	14/24	4/4	-/-	10/20	
	Тема 1.3 Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе классического танца.	44/60	-/-	26/8	18/52	
2	Раздел 2. Образная природа музыки и хореографии как единое художественное целое.	72/68	8/4	28/12	36/52	
	Тема 2.1 Музыкальная драматургия и соотношение ее с хореографической драматургией.	12/16	4/2	-/-	8/14	
	Тема 2.2 Симфонизм и балетная музыка.	12/16	4/2	-/-	8/14	
	Тема 2.3 Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе народно-сценического и современных форм танца.	48/36	-/-	28/12	20/24	
3	Раздел 3. Изобразительность – важнейший аспект балетного спектакля.	108/123	8/8	28/16	72/99	
	Тема 3.1 Сценография балетного спектакля.	44/72	8/8	-/-	36/64	
	Тема 3.2 Эскизы и декорации балетных спектаклей.	64/51	-/-	28/16	36/35	
4	Раздел 4. Балетная драматургия.	72/111	8/4	18/12	46/95	
	Тема 4.1 Балетная драматургия.	-/-	8/4	8/4	14/48	
	Тема 4.2 Практическая работа (анализ хореографической миниатюры на основе литературного произведения).	42/55	-/-	10/8	32/47	

Итого	324/401	32/24	100/48	192/329	
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой)	108/31		-/-	-/-	108/31
Всего часов на дисциплину	432/432		-/-	-/-	

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 семестр			
1	Тема 1.1. Балет как вид музыкально-театрального искусства.	Л.-4	Лекция 1,2 – Образно-выразительные движения как основа создания специфического танцевального языка. – Способы отбора, обобщения и организации движений по законам ритма и симметрии. – Хореографический образ как танцевально-пластическое воплощение жизненного содержания.
2	Тема 1.2. Связь балета с лучшими образцами мировой классической литературы (отечественной и зарубежной).	Л.-4	Лекция 3,4 – Жанры литературные и жанры балетные. – Драмбалет – кризис односторонней драматизации. – Задачи балетного драматурга – Сценарная драматургия - основа балетного спектакля
3	Тема 1.3. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе классического танца.	П.-26	Практические занятия 1-13 – Музыкальное оформление миниатюры–классическая музыка. – Стил, интонационное и темпо-ритмическое построение сочинения. – Музыкальная драматургия сочинения. – Разработка музыкальной основы. – Специфика хореографической драматургии. – Музыкально-хореографический сценарий. – Композиционное и архитектурное построение хореографической миниатюры. – Пространственно-временное развитие танца, и его наполнение хореографическим текстом. – Танцевально-пластические средства хореографической миниатюры. – Постановочная работа в соответствии с этапами драматургического развития миниатюры.
2 семестр			
4	Тема 2.1. Музыкальная драматургия и соотношение ее с хореографической драматургией.	Л.-4	Лекция 5,6 – Музыка как эмоционально-ритмическая основа балетного спектакля. – Соотношение музыкального и танцевального ритма. – Дансатность – главное качество в балетной музыке.

			– Выражение состояний, чувств и сложных жизненных отношений через сопоставление и развитие эмоционально-пластических образов
5	Тема 2.2. Симфонизм и балетная музыка.	Л.-4	Лекция 7,8 <ul style="list-style-type: none"> – Понятие «симфонический танец» в балете. – Мариус Петипа – величайший мастер симфонического танца. – Компильативная музыка и ее роль в создании балетного спектакля. – Симфонизм балетной музыки П.И. Чайковского.
6	Тема 2.3. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе народно-сценического и современных форм танца.	П.-28	Практические занятия 14-27 <ul style="list-style-type: none"> – Музыкальное оформление миниатюры – народная музыка, стилизация народной музыки, стилизация классической музыки, инструментальная музыка и современная обработка различных музыкальных стилей. – Силь, интонационное и темпо-ритмическое построение сочинения. – Музыкальная драматургия сочинения. – Разработка музыкальной основы. – Специфика хореографической драматургии. – Музыкально-хореографический сценарий. – Композиционное и архитектурное построение хореографической миниатюры. – Пространственно-временное развитие танца, и его наполнение хореографическим текстом. – Танцевально-пластические средства хореографической миниатюры. – Постановочная работа в соответствии с этапами драматургического развития миниатюры.
3 семестр			
7	Тема 3.1. Сценография балетного спектакля.	Л.-8	Лекция 9-12 <ul style="list-style-type: none"> – Соотношение танцевальной и зримой пластики. – Хореографический образ и характер костюмов (специфика создания балетного костюма). – Взаимосвязь живописи и музыки. – Понятие колорита как профессионального термина изобразительного искусства. – Световая партитура спектакля как связующее звено между музыкой и изобразительным искусством. – Задачи художника в создании балетного спектакля – Ритм как профессиональный термин музыкального искусства – Костюм как «движущийся» элемент в сценографии балетного спектакля

8	Тема 3.2. Эскизы идекации балетных спектаклей	П.-28	Практические занятия 28-41 <i>Сравнительный анализ с письменной краткой характеристикой.</i> <ul style="list-style-type: none"> – Художественное оформление балетов М. Петипа. – Серебряный век и художники «Мир искусства» и их роль в оформлении М. Фокина. – Оформление балетных спектаклей вт. пол. XX в. (Оформление балетных спектаклей в балетах Ю. Григоровича, М. Лавровского, Л. Якобсона, О. Виноградова, И. Бельского, Н. Касаткиной, В. Василева, А. Ратманского) – Художественное оформление современных балетных спектаклей: Б. Эйфман, Р. Пети, М. Бежар, М. Эрк, Д. Ноймайер, Т. Баганова, Е. Панфилов.
4 семестр			
9	Тема 4.1. Балетная драматургия.	Л.-8	Лекция 13-16 <ul style="list-style-type: none"> — Танцевальная драматургия – действенный стержень балета. — Сюжетный балет. Основные компоненты сюжетного балета. — Балетный сценарий. — Специфика сценарной драматургии балетного спектакля. — Балетная драматургия XVIII века (особенности творческой деятельности Ж.Ж. Новерр, Ж. Доберваль, А. Бурнонвиль). — Балетная драматургия XIX века (И. Вальберх, Ш. Дидло, Ж. Перро, Ф. Тальони, Сен Леон, М. Петипа).
		П.-8	Практические занятия 42-45 <ul style="list-style-type: none"> - Балетная драматургия XVIII века (особенности творческой деятельности Ж.Ж. Новерр, Доберваль, А. Бурнонвиль). - Балетная драматургия XIX века (И. Вальберх, Ш. Дидло, Ж. Перро, Ф. Тальони, Сен Леон, М. Петипа). - Балетная драматургия XXв.
10	Тема 4.2. Практическая работа (анализ хореографической миниатюры на основе литературного произведения).	П.-10	Практические занятия 46-50 <ul style="list-style-type: none"> – Форма: хореографическая миниатюра, хореографическая композиция. – Стил, интонационное и темпо-ритмическое построение сочинения. – Музыкальная драматургия сочинения. – Разработка музыкальной основы. – Специфика хореографической драматургии. – Музыкально-хореографический сценарий. – Композиционное и архитектурное построение хореографической миниатюры. – Пространственно-временное развитие танца, и его наполнение хореографическим текстом. – Танцевально-пластические средства хореографической миниатюры, композиции.
11	ИТОГО	Лекции – 32 часа. Практические занятия – 100 часов	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Установочная сессия			
1	Тема 1.1. Балет как вид музыкально-театрального искусства.	Л.-4	Лекция 1,2 (установочная сессия) <ul style="list-style-type: none"> – Образно-выразительные движения как основа создания специфического танцевального языка. – Способы отбора, обобщения и организации движений по законам ритма и симметрии. – Хореографический образ как танцевально-пластическое воплощение жизненного содержания.
2	Тема 1.3. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе классического танца.	П.-4	Практические занятия 1,2 (установочная сессия) <ul style="list-style-type: none"> – Музыкальное оформление миниатюры – классическая музыка. – Стил, интонационное и темпо-ритмическое построение сочинения. – Музыкальная драматургия сочинения. – Разработка музыкальной основы. – Специфика хореографической драматургии.
1 семестр			
3	Тема 1.2. Связь балетас лучшими образцами мировой классической литературы (отечественной и зарубежной).	Л.-4	Лекция 3,4 <ul style="list-style-type: none"> – Жанры литературные и жанры балетные. – Драмбалет – кризис односторонней драматизации. – Задачи балетного драматурга – Сценарная драматургия - основа балетного спектакля
4	Тема 1.3. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе классического танца.	П.-4	Практические занятия 3,4 <ul style="list-style-type: none"> – Музыкально-хореографический сценарий. – Композиционное и архитектурное построение хореографической миниатюры. – Пространственно-временное развитие танца, и его наполнение хореографическим текстом. – Танцевально-пластические средства хореографической миниатюры. – Постановочная работа в соответствии с этапами драматургического развития миниатюры.
2 семестр			
5	Тема 2.1. Музыкальная драматургия и соотношение ее с хореографической драматургией.	Л.-2	Лекция 5 <ul style="list-style-type: none"> – Музыка как эмоционально-ритмическая основа балетного спектакля. – Соотношение музыкального и танцевального ритма. – Дансатность – главное качество в балетной музыке. – Выражение состояний, чувств и сложных жизненных отношений через сопоставление и развитие эмоционально-пластических образов.

6	Тема 2.2. Симфонизм и балетная музыка.	Л.-2	Лекция 6 <ul style="list-style-type: none"> – Понятие «симфонический танец» в балете. – Мариус Петипа – величайший мастер симфонического танца. – Компильативная музыка и ее роль в создании балетного спектакля. – Симфонизм балетной музыки П.И. Чайковского.
7	Тема 2.3. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе народно-сценического и современных форм танца.	П.-12	Практические занятия 5-10 <ul style="list-style-type: none"> – Музыкальное оформление миниатюры – народная музыка, стилизация народной музыки, стилизация классической музыки, инструментальная музыка и современная обработка различных музыкальных стилей. – Стил, интонационное и темпо-ритмическое построение сочинения. – Музыкальная драматургия сочинения. – Разработка музыкальной основы. – Специфика хореографической драматургии. – Музыкально-хореографический сценарий. – Композиционное и архитектурное построение хореографической миниатюры. – Пространственно-временное развитие танца, и его наполнение хореографическим текстом. – Танцевально-пластические средства хореографической миниатюры. – Постановочная работа в соответствии с этапами драматургического развития миниатюры.
3 семестр			
8	Тема 3.1. Сценография балетного спектакля.	Л.-4	Лекция 7,8 <ul style="list-style-type: none"> – Соотношение танцевальной и зримой пластики. – Задачи художника в создании балетного спектакля – Ритм как профессиональный термин музыкального искусства – Костюм как «движущийся» элемент в сценографии балетного спектакля
9	Тема 3.2. Эскизы и декорации балетных спектаклей	П.-4	Практические занятия 11,12 <i>Сравнительный анализ с письменной краткой характеристикой.</i> <ul style="list-style-type: none"> – Художественное оформление балетов М. Петипа. – Серебряный век и художники «Мир искусства» и их роль в оформлении М. Фокина.
4 семестр			
10	Тема 3.1. Сценография балетного спектакля.	Л.-4	Лекция 9,10 <ul style="list-style-type: none"> – Хореографический образ и характер костюмов (специфика создания балетного костюма). – Взаимосвязь живописи и музыки. – Понятие колорита как профессионального термина изобразительного искусства. – Световая партитура спектакля как связующее звено между музыкой и изобразительным искусством.

11	Тема 3.2. Эскизы идеокорации балетных спектаклей	П.-12	Практические занятия 13-18 <i>Сравнительный анализ с письменной краткой характеристикой.</i> <ul style="list-style-type: none"> – Оформление балетных спектаклей вт. пол. XX в. (Оформление балетных спектаклей в балетах Ю. Григоровича, М. Лавровского, Л. Якобсона, О. Виноградова, И. Бельского, Н. Касаткиной, В. Василева, А. Ратманского) – Художественное оформление современных балетных спектаклей: Б. Эйфман, Р. Пети, М. Бежар, М. Экк, Д. Ноймайер, Т. Баганова, Е. Панфилов.
5 семестр			
12	Тема 4.1. Балетная драматургия.	Л.-4	Лекция 11,12 <ul style="list-style-type: none"> – Танцевальная драматургия – действенный стержень балета. – Сюжетный балет. Основные компоненты сюжетного балета. – Балетный сценарий. – Специфика сценарной драматургии балетного спектакля.
13	Тема 4.1. Балетная драматургия.	П.-4	Практические занятия 19,20 <ul style="list-style-type: none"> - Балетная драматургия XVIII века (особенности творческой деятельности Ж.Ж. Новерр, Ж. Доберваль, А. Бурнонвиль). - Балетная драматургия XIX века (И. Вальберх, Ш. Дидло, Ж. Перро, Ф. Тальони, Сен Леон, М. Петипа). - Балетная драматургия XXв.
14	Тема 4.2. Практическая работа (анализ хореографической миниатюры на основе литературного произведения).	П.-8	Практические занятия 21-24 <ul style="list-style-type: none"> – Форма: хореографическая миниатюра, хореографическая композиция. – Стил, интонационное и темпо-ритмическое построение сочинения. – Музыкальная драматургия сочинения. – Разработка музыкальной основы. – Специфика хореографической драматургии. – Музыкально-хореографический сценарий. – Композиционное и архитектурное построение хореографической миниатюры. – Пространственно-временное развитие танца, и его наполнение хореографическим текстом. – Танцевально-пластические средства хореографической миниатюры, композиции.
15	ИТОГО	Лекции – 24 часа. Практические занятия – 48 часов	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1 семестр				
1	Тема 1.1. Балет как вид музыкально-театрального искусства.	10	1. Характеристика балета как вида музыкально-театрального искусства. 2. Конспект: книг и статей Е.О. Вазем, И.И. Вальберха, А.П. Глушковского, В.В. Ванслова: балет как синтетическое искусство.	Конспект
2	Тема 1.2. Связь балета с лучшими образцами мировой классической литературы (отечественной и зарубежной).	10	Анализ балетного спектакля и его соответствие литературному произведению по схеме: жанр, сюжет, сценография.	Конспект, таблица
3	Тема 1.3. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе классического танца.	18	– Подбор и анализ музыкального материала в соответствии со схемой для практической работы. – Просмотр видео материалов в соответствии с заданием и темой: хореографические миниатюры Ф. Тальони, Леонида Якобсона, Ролана Пети, Асафа Мессерера Кастьяна Голейзовского. – Работа по созданию хореографического теста для практической постановочной работы.	Практический показ
2 семестр				
4	Тема 2.1. Музыкальная драматургия и соотношение ее с хореографической драматургией.	8	Проанализировать учебные материалы и записать конспект: Статья В.В. Ванслова: музыка в балете; К. Блазис, В. Светлов «Современный балет», А. Соколов, Ф. Тальони.	Конспект
5	Тема 2.2. Симфонизм и балетная музыка.	8	– Анализ статей из периодического издания-журнала Балет. – Прослушивание и анализ музыки П.И. Чайковского к балетам «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Составить таблицу. Составить таблицу.	Конспект, таблица

6	Тема 2.3. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе современного и народно-сценического танца	20	<ul style="list-style-type: none"> – Подбор музыкального материала для практической работы. Просмотр видео материалов в соответствии с заданием и темой: хореографические миниатюры Хосе Лимона, Марты Грэхем, Леонида Якобсона, Раду Поклитару, Пины Бауш, Фреда Аштона, Иржи Киллиана, Матса Экка, Татьяны Багановой, Евгения Панфилова, Аллы Духовой, Александра Пепеляева, Елены Арбузовой и т.д. – Работа по созданию хореографического теста для практической постановочной работы. 	Практический показ
3 семестр				
7	Тема 3.1. Сценография балетного спектакля.	36	<ul style="list-style-type: none"> – Специфика оформления балетных современных балетных спектаклей 2-й пол. XXв. – Просмотр балетов М. Петипа: Составить хронологию балетов поставленных М. Петипа, художественное оформление балетов М. Петипа с указанием фамилий художников, дать описание оформления (сценография, костюмы) одной из картин балета Мариуса Петипа. – Описание сценографии части балетного спектакля. – Просмотр балетов «Русских сезонов» С. Дягилева. – Описание сценографии части балетного спектакля. – Просмотр балетов советского периода. – Просмотр современных балетных спектаклей. – Описание сценографии части балетного спектакля по выбору обучающегося. – Сценография (таблица): С. Вирсаладзе, А. Мессерер, В. Левенталь, А. Плещеев, А. Вашкевич, С. Худяков. 	Конспект, таблица
8	Тема 3.2. Эскизы и декорации балетных спектаклей	36	<ul style="list-style-type: none"> – Оформление балетных спектаклей вт. пол. XX в. (Оформление балетных спектаклей в балетах Ю. Григоровича, М. Лавровского, Л. Якобсона, О. Виноградова, И. Бельского, Н. Касаткиной, В. Василева, А. Ратманский) – Художественное оформление современных балетных спектаклей: Б. Эйфман, Р. Пети, М. Бежар, М. Экк, Д. Ноймайер, Т. Баганова, Е. Панфилов. 	Конспект

4 семестр				
9	Тема 4.1. Балетная драматургия.	14	<ol style="list-style-type: none"> 1. Книга 120 балетных либретто (составить таблицу). 2. Балет Жар-птица. 3. В. Ванслов. Драматургия балета XIX века. 4. Основные составляющие балетной драматургии (программа - фабула, сюжет, композиционный план, либретто) 5. Книга И.В. Смирнова «Искусство балетмейстера». 6. Структура композиционного плана балета «Спящая красавица», составленная М.И. Петипа. 7. Содержание либретто к балетным спектаклям: М. Петипа, М. Фокин, Ю. Григорович. 	Конспект, таблица
10	Тема 4.2. Практическая работа (анализ хореографической миниатюры на основе литературного произведения).	32	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности музыкального материала хореографической миниатюры. 2. Просмотр видео материалов в соответствии с заданием и темой: <ul style="list-style-type: none"> -Балет «Ромео и Джульетта» по одноименной трагедии У. Шекспира. -«Онегин» по мотивам русского романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». -Балет «Анюта» по рассказу А.П. Чехова «Анна на шее». -фильм-балет «Галатhea», по мотивам пьесы «Пигмалион». -«Идиот» по роману Ф. Достоевского -Медный всадник, Пиковая дама, бахчисарайский фонтан – А.С. Пушкин -«Сон в летнюю ночь, Отелло, Гамлет» У. Шекспир. -Золушка, Спящая красавица, Щелкунчик, Шахерезада, Жар-птица, Петрушка – сказки. 3. Особенности создания хореографического образа в соответствии с сюжетом литературного произведения. 	Практический показ
11	ИТОГО	192 часа		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
Установочная сессия, 1 семестр				
1	Тема 1.1. Балет как вид музыкально-театрального искусства.	8 (у), 3 (1)	1. Характеристика балета как вид музыкально-театрального искусства. 2. Конспект: книг и статей Е.О. Вазем, И.И. Вальберха, А.П. Глушковского, В.В. Ванслова: балет как синтетическое искусство.	Конспект
2	Тема 1.2. Связь балета с лучшими образцами мировой классической литературы (отечественной и зарубежной).	20 (1)	Анализ балетного спектакля и его соответствие литературному произведению по схеме: жанр, сюжет, сценография.	Конспект, таблица
3	Тема 1.3. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе классического танца.	20 (у), 32 (1)	1. Подбор и анализ музыкального материала в соответствии со схемой для практической работы. 2. Просмотр видео материалов в соответствии с заданием и темой: хореографические миниатюры Ф. Тальони, Леонида Якобсона, Ролана Пети, Асафа Мессерера Касьяна Голейзовского. 3. Работа по созданию хореографического теста для практической постановочной работы.	Практический показ
2 семестр				
4	Тема 2.1. Музыкальная драматургия и соотношение ее с хореографической драматургией.	14	Проанализировать учебные материалы и записать конспект: Статья В.В. Ванслова: музыка в балете; К. Блазис, В. Светлов «Современный балет», А. Соколов, Ф. Тальони.	Конспект
5	Тема 2.2. Симфонизм и балетная музыка.	14	1. Анализ статей из периодического издания-журнала Балет. 2. Прослушивание и анализ музыки П.И. Чайковского к балетам «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Составить таблицу.	Конспект, таблица

6	Тема 2.3. Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе современного и народно-сценического танца.	24	1. Подбор музыкального материала для практической работы. 2. Просмотр видео материалов в соответствии с заданием и темой: хореографические миниатюры: Хосе Лимона, Марты Грэхем, Леонида Якобсона, Раду Поклитару, Пины Бауш, Фреда Аштона Иржи Киллиана, Матса Экка, Татьяны Багановой, Евгения Панфилова, Аллы Духовой, Александра Пепеляева, Елены Арбузовой и т.д. 3. Работа по созданию хореографического теста для практической постановочной работы.	Практический показ
3 семестр				
7	3.1. Сценография балетного спектакля.	64	1. Специфика оформления балетных современных балетных спектаклей 2-й пол. XXв. 2. Просмотр балетов М. Петипа: Составить хронологию балетов, поставленных М. Петипа, художественное оформление балетов М. Петипа с указанием фамилий художников, дать описание оформления (сценография, костюмы) одной из картин балета Мариуса Петипа. 3. Описание сценографии части балетного спектакля. 4. Просмотр балетов «Русских сезонов» С. Дягилева. 5. Описание сценографии части балетного спектакля. 6. Просмотр балетов советского периода. 7. Просмотр современных балетных спектаклей. 8. Описание сценографии части балетного спектакля по выбору студента. Сценография (таблица): С. Вирсаладзе, А. Мессерер, В. Левенталь, А. Плещеев, А. Вашкевич, С. Худяков	Конспект, таблица
4 семестр				
8	3.2. Эскизы и декорации балетных спектаклей	35	– Оформление балетных спектаклей вт. пол. XX в. (Оформление балетных спектаклей в балетах Ю. Григоровича, М. Лавровского, Л. Якобсона, О. Виноградова, И. Бельского, Н. Касаткиной, В. Василева, А. Ратманский) – Художественное оформление современных балетных	Конспект

			спектаклей: Б. Эйфман, Р. Пети, М. Бежар, М. Экк, Д. Ноймайер, Т. Баганова, Е. Панфилов.	
9	4.1. Балетная драматургия.	48	<ol style="list-style-type: none"> 1. Книга 120 балетных либретто (составить таблицу). 2. Балет Жар-птица. 3. В. Ванслов. Драматургия балета XIX века. 4. Основные составляющие балетной драматургии (программа - фабула, сюжет, композиционный план, либретто) 5. Книга И.В. Смирнова «Искусство балетмейстера». 6. Структура композиционного плана балета «Спящая красавица», составленная М.И. Петипа. 7. Содержание либретто к балетным спектаклям: М. Петипа, М. Фокин, Ю. Григорович. 	Конспект, таблица
5 семестр				
10	4.2. Практическая работа(анализ хореографической миниатюры на основе литературного произведения).	47	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор музыкального материала для практической работы. 2. Просмотр видео материалов в соответствии с заданием и темой: <ol style="list-style-type: none"> 1. Балет «Ромео и Джульетта» по одноименной трагедии У. Шекспира. 2. «Онегин» по мотивам русского романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 3. Балет «Анюта» по рассказу А.П. Чехова «Анна на шее». 4. фильм-балет «Галатhea», по мотивам пьесы «Пигмалион». 5. «Идиот» по роману Ф. Достоевского 6. Медный всадник, Пиковая дама, бахчисарайский фонтан – А.С. Пушкин 7. «Сон в летнюю ночь, Отелло, Гамлет» У. Шекспир. 8. Золушка, Спящая красавица, Щелкунчик, Шахерезада, Жар-птица, Петрушка – сказки. 3. Работа по созданию хореографического образа в соответствии с сюжетом литературного произведения. 	Практический показ
11	ИТОГО	329 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ раздела дисциплины	Оценочные средства				
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов	
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2, 1.3	1 Курс. I семестр Р 1.	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
				Самостоятельная работа		до 10 баллов	
			Устный опрос	-	-	до 10 баллов	
			Конспект			до 5 баллов	
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1, 1.2, 1.3					20-30 баллов	
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.3	1 Курс. I семестр Р 1.	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
				Самостоятельная работа		до 10 баллов	
			Практический показ	-	-	до 10 баллов	
			Конспект			до 2 баллов	
			Устный опрос			до 3 баллов	
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по теме 1.3					20-30 баллов	
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1, 1.2, 1.3					40-60 баллов	
6	Промежуточная аттестация	Р 1. Т 1.1,1.2,1.3	Экзамен	Контрольные вопросы	3	20	40
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2, 1.3					60-100 баллов	
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2, 2.3	1 Курс. II семестр Р. 2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
				Самостоятельная работа		до 10 баллов	
			Устный опрос	-	-	до 10 баллов	
			Конспект			до 5 баллов	
9	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.1, 2.2, 2.3					20-30 баллов	
10	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.3	1 Курс. II семестр Р 2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов	
			Практический показ	-	-	до 10 баллов	
			Конспект			до 2 баллов	
			Устный опрос			до 3 баллов	
11	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.3					20-30 баллов	
12	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.1, 2.2, 2.3					40-60 баллов	

13	Промежуточн ая аттестация	Р 2	Зачёт с оценкой	Контрольные вопросы	2	15	20	40	
				Показ постановочной работы	1		20		
14	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2, 2.3						60-100 баллов		
15	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 3.1, 3.2	2 Курс. III семестр Р 3	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов			
				Самостоятельная работа		до 10 баллов			
			Устный опрос		-	-	до 10 баллов		
			Конспект				до 5 баллов		
16	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.1, 3.2						20-30 баллов		
17	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 3.2	2 Курс. III семестр Р 3	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов			
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов			
			Доклад		-	-	до 10 баллов		
			Конспект				до 5 баллов		
18	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 3.2						20-30 баллов		
19	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.1, 3.2						40-60 балов		
20	Промежуточная аттестация	Р 3	Экзамен	Контрольные вопросы	3	30	40		
21	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.1, 3.2						60-100 баллов		
22	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 4.1	2 Курс. IV семестр Р. 4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов			
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов			
			Доклад		-	-	до 10 баллов		
			Конспект				до 5 баллов		
23	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 4.1						20-30 баллов		
24	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 4.2	2 Курс. IV семестр Р 4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов			
				Самостоятельная работа.		до 10 баллов			
			Устный опрос		-	-	до 10 баллов		
			Конспект				до 5 баллов		
25	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.2						20-30 баллов		

26	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 4.1, 4.2						40-60 баллов
27	Промежуточн ая аттестация	Р 4 Т 4.1,4.2	Экзамен	Контрольные вопросы	3	20	40
28	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 4.1, 4.2						60-100 баллов

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ раздела дисциплины	Оценочные средства					
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов		
1	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2, 1.3	1 Курс. I семестр Р 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10 баллов		
				Самостоятельная работа.		до 20 баллов		
			Практический показ	-	-	до 20 баллов		
			Конспект			до 4 баллов		
			Устный опрос			до 6 баллов		
2	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2, 1.3					40-60 баллов		
3	Промежуточн ая аттестация	Р 1. Т 1.1, 1.2, 1.3	Экзамен	Контрольные вопросы	3	20	40	
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1, 1.2, 1.3					60-100 баллов		
5	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2, 2.3	1 Курс. II семестр Р 2.	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10 баллов		
				Самостоятельная работа.		до 20 баллов		
			Практический показ	-	-	до 20 баллов		
			Конспект			до 4 баллов		
			Устный опрос			до 6 баллов		
6	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2, 2.3					40-60 баллов		
7	Промежуточ ная аттестация	Р 2	Зачёт с оценкой	Контрольные вопросы	2	15	20	40
				Показ постановочной работы	1		20	
8	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2, 2.3					60-100 баллов		

9	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 3.1, 3.2	2 Курс. III семестр Р. 3	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 10 баллов
					Самостоятельная работа.		до 20 баллов
			Устный опрос		-	-	до 20 баллов
			Конспект				до 10 баллов
10	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.1, 3.2						40-60 баллов
11	Промежуточная аттестация				-	-	-
12	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.1, 3.2						40-60 баллов
13	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 3.1, 3.2	2 Курс. IV семестр Р. 3	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 10 баллов
					Самостоятельная работа		до 20 баллов
			Доклад		-	-	до 20 баллов
			Конспект				до 10 баллов
14	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.1, 3.2						40-60 баллов
15	Промежуточ ная аттестация	Р 3	Экзамен	Контрольные вопросы	3	30	40
16	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.1, 3.2						60-100 баллов
17	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 4.1, 4.2	3 Курс. V семестр Р. 4	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 10 баллов
					Самостоятельная работа.		до 20 баллов
			Доклад		-	-	до 20 баллов
			Конспект				до 4 баллов
Устный опрос				до 6 баллов			
18	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 4.1, 4.2						40-60 баллов
19	Промежуточ ная аттестация	Р 4 Т 4.1, 4.2	Экзамен	Контрольные вопросы	3	20	40
20	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 4.1, 4.2						60-100 баллов

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний являются:

- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень теоретических знаний изученного материала, продемонстрированный в устных ответах; наличие конспекта лекционного материала; своевременное качественное выполнение практической работы (заданий);
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы, подготовка учебных и научных текстов, материалов по публикациям и т.д.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения раздела, или части определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, проверка конспектов, практический показ, доклад, устный опрос.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, проверка конспектов, практический показ, доклад, устный опрос.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам). Промежуточная аттестация по дисциплине «Мастерство хореографа» проводится в форме зачета с оценкой на 2 семестре (очная и заочная формы обучения). Промежуточная аттестация по дисциплине «Мастерство хореографа» проводится в форме экзаменов на 1,3,4 (очная форма обучения) семестрах, и на 1,4,5 семестре заочной формы обучения.

7.3. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Пример билета к экзамену по дисциплине «Мастерство хореографа» 1 курс 1 семестр (очная / заочная форма обучения)

Экзаменационный билет № 1.

1. Дать характеристику балету, как синтетическому искусству.
2. Специфика балетмейстерской деятельности И.И. Вальберха (по книге «Из архива балетмейстера»).
3. Анализ постановочной работы (форма хореографическая миниатюра на основе классического танца).

**Пример варианта с вопросами к зачёту с оценкой по дисциплине
«Мастерство хореографа»**

1 курс 2 семестр (очная / заочная форма обучения)

Практическое задание: Показ постановочной работы (форма хореографическая миниатюра на основе народно-сценического и современных форм танца).

Устный опрос:

Вариант 1.

1. Понятие «дансантизм» в творчестве М.И. Петипа
2. Анализ специализированной литературы.

**Пример билета к экзамену по дисциплине
«Мастерство хореографа»**

2 курс 4 семестр (очная форма обучения)

Экзаменационный билет № 4.

1. Раскрыть понятие «симфонический танец».
2. Особенности драматургии балетных спектаклей Д. Баланчина.
3. Анализ содержания и структуры книги Левинсона А.Я. «Старый и новый балет. Мастера балета».

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой и экзамена. Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроля уровня освоения обучающимися компетенций) до 60 баллов;
- оценки итоговых знаний в ходе зачёта с оценкой и экзамена до 40 баллов.

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 5
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Для получения зачета с оценкой, экзамена по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающегося в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

Дисциплина считается изученной, если студент набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине

100-90 балл - «Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся на высоком уровне знает особенности процесса создания хореографического произведения; структуру постановочно-репетиционного процесса; законы драматургии, композиции и архитектоники; соотношение выразительно-изобразительных средств хореографической композиции; умеет на высоком / достаточном уровне использовать методику выявления технических и стилистических ошибок исполнения; на высоком / достаточном уровне осуществлять творческий, организационный и педагогический процессы в области хореографического искусства; применяет различные методики сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций различных хореографических форм, в соответствии с замыслом и концепцией; может на достаточном уровне осуществлять целостную постановку хореографических композиций в соответствии с возрастными и психо-физическими особенностями обучающихся.

89-74 балл - «Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся на достаточном уровне знает особенности процесса создания хореографического произведения; структуру постановочно-репетиционного процесса; законы драматургии, композиции и архитектоники; соотношение выразительно-изобразительных средств хореографической композиции; умеет на достаточном / среднем уровне использовать методику выявления технических и стилистических ошибок исполнения; на достаточном / среднем уровне осуществлять творческий, организационный и педагогический процессы в области хореографического искусства; применяет основные методики сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций различных хореографических форм, в соответствии с замыслом и концепцией; может на достаточном уровне осуществлять целостную постановку хореографических композиций, но делает незначительные ошибки сочинения лексики и выстраивания рисунков хореографического произведения в соответствии с возрастными и психо-физическими особенностями обучающихся.

73-60 балл - «Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся на среднем уровне знает особенности процесса создания хореографического произведения; слабо знает структуру постановочно-репетиционного процесса и соблюдает законы драматургии, композиции и архитектоники; плохо определяет соотношение выразительно-изобразительных средств хореографической композиции; умеет на среднем / слабом уровне использовать методику выявления технических и стилистических ошибок исполнения; на среднем / слабом уровне осуществлять творческий, организационный и педагогический процессы в области хореографического искусства; практически применяет основные методики сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций различных хореографических форм, но они не соответствуют замыслу или концепции; может на среднем уровне осуществлять постановку хореографических композиций, но лексика и рисунки хореографического произведения не соответствуют возрастным и психо-физическими особенностям обучающихся.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся на слабом уровне знает особенности процесса создания

хореографического произведения; слабо знает структуру постановочно-репетиционного процесса, и не соблюдает законы драматургии, композиции и архитектоники; плохо определяет соотношение выразительно-изобразительных средств хореографической композиции; умеет на слабом уровне, или не умеет использовать методику выявления технических и стилистических ошибок исполнения; на слабом уровне умеет осуществлять творческий, организационный и педагогический процессы в области хореографического искусства; практически применяет основные методики сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций некоторых хореографических форм, но они не соответствуют замыслу или концепции; может на слабом уровне осуществлять часть постановки хореографических композиций, но лексика и рисунки хореографического произведения не соответствуют возрастным и психо-физическими особенностям обучающихся.

7.5. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие /Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штакенберга. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 128 с.
2. Зарипов Р. Драматургия и композиция танца: учебно – справ. Пособие / Р. Зарипов, Е. Валяева. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.
3. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В.Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с.
4. Никитин В. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В. Никитин. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 520 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). Сафронова Л. Уроки классического танца: учебно - метод. Пособие / Л. Сафронова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 192 с. (+вклейка, 16с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Дополнительная

5. Александрова Н.А., Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп., С.-П., 2011г.
6. Арбо, Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века : учебник / Т. Арбо.
— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1491-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/28279>
7. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с.
8. Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867 — 1884 / Е.О. Вазем. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 448 с.
9. Вальберх, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальберх. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 336 с.
10. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера / А. Глушковский. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 576 с.
11. Звёздочкин, В.А. Классический танец: учебное пособие / В.А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1949>
12. Коптелова, Е. Игорь Моисеев - академик и философ танца / Е. Коптелова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 416 с.
13. Плещеев А. Наш балет (1673 - 1899). Балет в России до начала 19 столетия и балет в

Санкт – Петербурге до 1899 года / А. Плещеев. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 576 с.

14. Сапогов А. Школа музыкально – хореографического искусства: учеб. пособие /А. Сапогов. – 1-е изд. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. - 264 с.
15. Светлов, В.Я. Современный балет / В.Я. Светлов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0877-1. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1969>
16. Слонимский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века. / Ю.И. Слонимский. (уч. для вузов. спец. лит.) – СПб.: Лань, 2018. – 344с. — ISBN 978-5-8114-2368-2 — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL <https://e.lanbook.com/reader/book/107987/#4>
17. Соловьев, Н. В. Мария Тальони. 23 апреля 1804 г. — 23 апреля 1884 г / Н. В. Соловьев. -2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 192 с.
18. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-1145-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1973>

Периодические издания:

1. Журнал «Балет».

Электронные ресурсы

1. ЭБС IPRBooks http://www.iprbookshop.ru/mh_work_in_uo_info.html
2. ЭБС "ЛАНЬ" <https://e.lanbook.com>
3. Университетская информационная система (УИС) <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>
4. Виртуальная выставка печатные периодические издания библиотеки ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» <http://kukiit.ru/nauka/virt-lib/>
5. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983. Электронный ресурс. - ([https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333943/ZaKharov R. Sochinenie tanc za.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333943/ZaKharov_R._Sochinenie_tanc_za.pdf))
6. Марченков, А. Л. ИСКУССТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учеб. пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова ; Владим. гос. Ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. – 124 с. электронный ресурс. - (<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/6746/1/01692.pdf>).

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Мастерство хореографа» преподаватель обязан ознакомить обучающегося:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета, экзамена и порядком их проведения

Перед проведением очередного модульного контроля обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все теоретические вопросы пройденного материала;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу, изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий обучающегося или «сценарий изучения дисциплины»;
- пожелания по изучению отдельных тем курса;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- советы по подготовке к экзамену (зачету);
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу, б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный.** в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. **Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. **Этап ведение рабочих записей.**

- а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного

содержание книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. Рекомендуются оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Практическая работа

На практических занятиях дисциплины «Мастерство хореографа» обучающиеся приобретают навыки постановочной, сочинительской и репетиционной работы. В учебном процессе реализуются следующие дидактические принципы:

- сознательность в обучении;
- творческая активность;
- развитие профессионального мышления;
- систематичность знаний, умений и навыков
- развитие профессиональных способностей к сочинению и постановке хореографического произведения.
- Тематика учебного материала строится по принципу «от простого к сложному».

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- Работа в группах
- Выступление в роли обучающего

Основные виды образовательных технологий:

1. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
2. **Игра** – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
3. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
4. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
5. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
6. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.
10. **Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления**

образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (видеоаппаратура, аудиоаппаратура, банк данных видео по курсу).

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием, аудиоаппаратура).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

4. Microsoft Security Essentials
5. 7-Zip
6. Notepad++
7. Adobe Acrobat Reader
8. WinDjView 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
9. Scribus
10. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и, при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.