

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании учебно-  
методического совета  
от «24» мая 2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

по направлению подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки: Педагогика танца

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения  
очная, заочная


Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 Культурология для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121


Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук, доцент

 О.И. Микитинец

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин от « 31 » 03 2022 г., протокол № 4

Декан факультета социокультурной деятельности, доктор философских наук, профессор заведующий кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

 А.В. Швецова


Рабочая программа согласована  
Работодатель:


Директор Государственного автономного учреждения Республики Крым «Государственный академический Музыкальный театр Республики Крым



 А.А. Вишневый

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 6 от «24» 05 2022 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство** (профиль подготовки Педагогика танца).

### Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Культурология» предполагает аналитический подход к анализу культуры как особой сферы жизнедеятельности человека.

Целью изучения учебной дисциплины «Культурология» является подготовка специалиста, обладающего знаниями о культуре и искусстве, культурных процессах, межкультурных коммуникациях, взаимоотношениях культуры и личности, роли культуры в обеспечении развития общества, особенностях современной культуры и современного искусства. Предусмотрено овладение базовыми принципами и понятиями культурологии, получение представления о предметной области и методах культурологии, основных культурологических концепциях.

### Задачи дисциплины:

- *подготовить* обучающихся к социально-культурной деятельности, исходя из общетеоретических знаний о культуре как социальном феномене;
- *сформировать* понимание роли культуры в формировании и развитии общества и личности;
- *приобщить* к особенностям и специфике современной культуры; ознакомить с особенностями искусства как феномена культуры; современными знаниями о культуре и искусстве; научить анализировать различные культурные феномены, используя категории и методы культурологии; давать им критическую оценку;
- *дать представление* об основных культурных механизмах социализации личности, межкультурном взаимодействии и разнообразии общества; о применении полученных знаний в области культуроведения в профессиональной деятельности.

Изучение данной учебной дисциплины обеспечит взвешенное, критическое отношение специалистов сферы культуры к ее современным проблемам, а также к собственной профессиональной деятельности и ее организации.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 40 часов, самостоятельная работа – 32 часа.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 56 часов, промежуточная аттестация (зачет с оценкой) – 4 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (профиль подготовки «Охрана объектов культурного и природного наследия»).

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	основные понятия, характеризующие процессы и феномены культуры; методы и понятия культурологии	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации о культуре и культурных процессах, применять системный подход для получения знания	навыками поиска, системного подхода, критического анализа и синтеза информации, связанной с различными

поставленных задач		о культуре и закономерностях ее функционирования	асpekтами культуры и культурологии в целом
ПК-20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии.	<p>-основы биомеханики хореографических упражнений, анатомии и физиологии человека;</p> <p>-понятийный аппарат и профессиональную терминологию (классического танца);</p> <p>-приемы формирования двигательных действий в хореографической педагогике;</p>	<p>-применять полученные знания основ биомеханики хореографических упражнений, анатомии и физиологии человека для правильного формирования мышечной и физической нагрузки;</p> <p>-применять знание понятийного аппарата и профессиональной терминологии (классического танца);</p>	<p>-знаниями о биомеханике, анатомии, физиологии для правильного формирования мышечной и физической нагрузки;</p> <p>-понятийным аппаратом и профессиональной терминологией (классического танца);</p>

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.В. 02	Культурология

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>40</b>		<b>40</b>						
в том числе										
Лекции (Л)		18		18						
Семинарские занятия (С)		22		22						
Практические занятия (ПР)										
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)</b>		<b>32</b>		<b>32</b>						
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)		+		+						
Экзамен (Экз)										
<b>Курсовая работа (Кур)</b>										
<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>72</b>		<b>72</b>						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>12</b>		<b>12</b>								
в том числе												
Лекции (Л)		6		6								
Семинарские занятия (С)		6		6								
Практические занятия (ПР)												
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)</b>		<b>56</b>		<b>56</b>								
<b>Промежуточная аттестация</b>												
Зачет (Зач)		4		4								
Экзамен (Экз)												
<b>Курсовая работа (Кур)</b>												
<b>Контрольная работа (КР)</b>												
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>	<b>72</b>		<b>72</b>								

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1.	Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина

	<p><b>Особенности культурологического знания</b></p>	<p>Предмет курса культурологии. Структура и задачи учебной дисциплины. Становление культурологии как науки. Проблемное поле культурологии. Причины появления и особенности формирования культурологии как самостоятельной области знания.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Уровни культурологических исследований. Прикладная и фундаментальная культурология. Культурология в системе социальных и гуманитарных наук. Методы культурологии. Феномен культуры. Преемственность в развитии культуры. Взаимосвязь развития культурных явлений и исторических условий общества. История культурологических учений: от античности до современности. Классическая модель культуры в европейском обществознании Нового Времени. Характеристика основных школ и направлений культурологии. Культурологические идеи XIX - XX веков: проблемы культуры в зеркале философии жизни, неокантианства, психоанализа, экзистенциализма, структурализма, феноменологии и др. Культурологическая мысль в России. Современные культурологические теории.</p> <p><b>Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления</b></p> <p>Понятие «культура». Описательные определения. Исторические определения. Нормативные определения. Ценностные определения. Психологические определения. Определение на базе теории обучения. Структурные определения. Идеологические определения. Символические определения. Антропологическая концепция. Культурогенез и начало культуры. Структура культуры. Субъекты культурного творчества. Виды и формы культуры. Социокультурная группа. Функции культуры. Общественно-преобразующая функция. Этноформирующая и этнозащитная функция. Ориентировочно-регулятивная функция. Познавательная функция. Мировоззренческая функция. Аксиологическая функция. Семиотическая или символическая функция. Коммуникативная функция. Интерактивная функция. Динамика культуры. Виды культурных норм. Культура и цивилизация.</p> <p><b>Тема 3. Типология культуры</b></p> <p>Типологизация культуры как принцип систематизации культурных проявлений. Принципы типологизации культуры. Типология культуры как метод расчленения систем объектов и их группировки с помощью обобщённой модели или типа. Типология и классификация. Целостность культуры как типологическая характеристика. Реальные типы культуры и идеальные модели.</p>
--	--	---

		<p>Конкретно-исторические типы культуры. Культурно-исторические типы Н. Данилевского. «Высокие культуры» О. Шпенглера. Типы локальных цивилизаций А. Тойнби. Идеальные типы культуры как философско-научные абстракции, создающие возможность изучения множества явлений культуры. Понятие идеального типа: рациональный, традиционный и харизматический типы культуры (М. Вебер). Социокультурные «сверхсистемы»: идеациональный, идеалистический и чувственный типы культуры (П. Сорокин). Типология культуры сквозь призму учения об эонических архетипах (В. Шубарт). Информация и культура: типология культуры Ю. Лотмана и М. Маклюэна. Технологические революции и типология культуры (Д. Белл, Р. Арон, Э. Тоффлер). Особенности молодежной культуры. Элитарная и массовая культуры. Особенности культуры современного общества.</p>
		<p><b>Тема 4. Культура и цивилизация</b></p> <p>Возникновение понятия цивилизации и логика его изменения. Формирование антитезы «цивилизации-культуры». Понимание цивилизации как тысячелетних циклов, качественно меняют содержание человеческой истории, в концепции А. Тоффлер. Представление о цивилизации как стадии в развитии человеческого общества (Л. Морган, Ф. Энгельс). О. Шпенглер о цивилизации как фазу мероприятия (разложение) культурно-исторического типа. А. Тойнби о цивилизациях как культурно-исторические системы.</p> <p>Современные представления о цивилизации как ритм изменения коренных преобразований на различных этапах пирамиды общества. Представление о цивилизации как совокупность культурно-исторической специфики развития отдельных стран: многообразие локальных цивилизаций. Цивилизация как этап поступательного саморазвития человечества: мировая цивилизация. Тождество и тождественность понятий цивилизации и культуры.</p> <p>Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Культура как генератор социально-экономических трансформаций. Культура как социогенетика общей (мировой) и локальных цивилизаций. Культура как генотип общества, цивилизации, формирующий механизм наследственности, изменчивости и отбора цивилизаций. Культура как фактор устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурно-цивилизационной среде. Роль культуры в динамике цивилизаций.</p> <p>Перспективы соотношения культуры и цивилизации. Концепция цивилизационного развития как специфической культурно-замкнутой истории народов. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития. Мегатенденции современного развития. Концепция мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление</p>

		<p>человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного разнообразия. Экологический стиль мышления. В. Вернадский, М. Ганди, А. Швейцер, П. Флоренский, Н. Федоров и др.</p>
2.	<p><b>Раздел 2.</b> <b>Культура как мир человека</b></p>	<p><b>Тема 5. Культура и личность</b></p> <p>Связь культуры и личности. Личность как субъект и объект культуры. Процесс социализации. Воспитание как составная часть процесса социализации. Первичная социализация. Вторичная социализация. Институты социализации. Десоциализация. Ресоциализация. Индивидуализация. Процесс инкультурации. Стадии инкультурации. Влияние социокультурной среды на инкультурацию. Культурная идентичность. Сущность культурной идентичности. Значение культурной идентичности. Аккультурация. Ассимиляция. Культурное обновление.</p> <p>Передача культурной информации. Язык. Артефакты. Ценности. Архетипы. Паттерны. Культурные коды. Вертикальная трансмиссия. Горизонтальная трансмиссия. Косвенная трансмиссия.</p> <p><b>Тема 6. Этническая и национальная культура</b></p> <p>Понятие этнос, народ, народность, нация в контексте культурологии. Сходства и различия этноса и нации. Особенности этноса. Этническое сознание. Этнообразующие факторы, этноним. Понятие этнической культуры. Специфика национальной культуры. Понятие культурной идентичности. Концепция Э. Эриксона. Этническая идентичность. Механизм преемственности передачи культуры: традиция, обычай, обряд, ритуал. Материальная и духовная культура этноса. Этническая и национальная культуры. Этнокультурная идентификация и стереотипизация. Роль и место культурных традиций, стереотипов и предрассудков в современном обществе. Национально-этническое самосознание. Понятие национального характера и его исследования.</p> <p><b>Тема 7. Элитарная и массовая культура</b></p> <p>Распределение культуры на «элитарную» и «народно-бытовую». Противостояние культур в средневековье: религиозно-церковная и народная культуры.</p> <p>Массовая культура. Предпосылки ее возникновения: увеличение культурных контактов, успехов в образовании, появление массового читателя, урбанизация, насыщения разными потребностями и др.</p> <p>В XX веке - триумф массовых зрелищ (кино, телевидения, шоу-концерты, спортивные соревнования и др.). Новые средства массовой информации (радио, телевидение,</p>



		<p>Интернет), технические средства для распространения искусства.</p> <p>Кинематограф как ведущий вид искусства XX века. Развитие телевидения.</p> <p>Влияние американской массовой культуры на европейские страны. Феномен «вестернизация».</p> <p>Понятие массовой культуры в работе Х. Ортега-и-Гассет [«Восстание масс», 1930]. Массовая культура как примитив, стандартная «псевдокультура» толпы. Особенности «массового» человека: однообразие, стереотипность мышления, приспособленческое, невежество, несамостоятельность в принятии решений.</p> <p>Концепция появления массовой культуры М. Маклюэна. Массовая культура как программы телевидения, радио, кино, реклама, поп-музыка, мода, компьютерные программы и т. д., которые способствуют созданию массового потребителя этой продукции. Поп-культура - сленговое название массовой художественной культуры. Массовое искусство как «товар», что дает прибыль. Поп-музыка. Кич (сленг, от нем. - «удешевлять», англ. - «для кухни»). Проблемы вульгарности в культуре. Реклама и мода.</p> <p><b>Тема 8. Искусство как феномен культуры</b></p> <p>Определение понятия искусства. Проблема происхождения искусства: «имитативной теории», искусство как мимесис; искусство как реализация «инстинкта украшения» (Ч. Дарвин, О. Вейнигер, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега и-Гассет); искусство как способ социализации личности (Л.С. Выготский). Специфика искусства как элемента культуры. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (экономикой, политикой, философией, религией, наукой, техникой). Искусство элитарное и массовое. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). Искусство и политика. Художественное и научно-техническое мышление.</p> <p>Социокультурные значения искусства. Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, информация, отражение действительности, гедонизм, игра, познания и т.д. Полифункциональность искусства в системе человек-культура. Познавательная, коммуникативная, компенсаторная, гедонизм, идеологическая, эстетическая, информативная, знаково-символическая модель искусства. Типология искусства. Система и виды искусств. Классика и модернизм. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства (кубизме, сюрреализме, супрематизм, фовизм, абстракции, примитивизме и др.). Проблема взаимодействия и синтеза искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру и искусство.</p>
--	--	--

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения / заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма / заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	С	СРС	Контр оль
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Особенности культурологического знания</b>	<b>36/34</b>	<b>10/2</b>	<b>10/4</b>	<b>16/28</b>	
1.1	Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина	10/8	4/2	2/0	4/6	
1.2	Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления	8/10	2/0	2/2	4/8	
1.3	Тема 3. Типология культуры	10/8	2/0	4/2	4/6	
1.4	Тема 4. Культура и цивилизация	8/8	2/0	2/0	4/8	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Культура как мир человека</b>	<b>36/34</b>	<b>8/4</b>	<b>12/2</b>	<b>16/28</b>	
2.1	Тема 5. Культура и личность	8/8	2/2	2/0	4/6	
2.2	Тема 6. Этническая и национальная культура	8/8	2/0	2/0	4/8	
2.3	Тема 7. Элитарная и массовая культура	10/8	2/0	4/0	4/8	
2.4	Тема 8. Искусство как феномен культуры	10/10	2/2	4/2	4/6	
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	<b>0/4</b>				0/4
	Итого часов	<b>72/72</b>	18/6	22/6	32/56	0/4

**5.3. Содержание программы по темам и видам занятий**

**5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

1.	<b>Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина</b>	Л-4 ч. С-2 ч.	<p><b>Лекция 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение и предмет культурологии.</li> <li>2. Подходы к определению понятия «культура».</li> <li>3. Культурология как научная дисциплина.</li> <li>4. Структура и уровни культурологии.</li> </ol> <p><b>Лекция 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взгляды античных мыслителей на культуру.</li> <li>2. Взгляды мыслителей Средних веков и Возрождения на культуру.</li> <li>3. Взгляды мыслителей эпохи Просвещения на культуру.</li> <li>4. Основные культурологические учения XIX-XX веков.</li> </ol> <p><b>Семинар 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурология и другие гуманитарные науки.</li> <li>2. Структура культурологии.</li> <li>3. Уровни культурологических исследований.</li> <li>4. Функции культурологии.</li> </ol>
2.	<b>Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления</b>	Л-2 ч. С-2 ч.	<p><b>Лекция 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и сущностные черты культуры.</li> <li>2. Виды и структура культуры.</li> <li>3. Исторические типы и функции культуры.</li> </ol> <p><b>Семинар 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения и становления понятия «культура».</li> <li>2. Характеристика структурных элементов культуры.</li> <li>3. Функции культуры.</li> <li>4. Роль и основные проблемы развития культуры в современном обществе.</li> </ol>

3.	<b>Тема 3. Типология культуры</b>	Л-2 ч. С-4 ч.	<p><b>Лекция 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия типа, типологии и типологизации культур.</li> <li>2. Основные типы культуры.</li> <li>3. Субкультура. Особенности молодежной субкультуры.</li> </ol> <p><b>Семинар 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия типа и типологии культур.</li> <li>2. Особенности восточных и западных культур.</li> <li>3. Особенности индивидуалистских и коллективистских культур.</li> </ol> <p><b>Семинар 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимосвязь современной и традиционной культур.</li> <li>2. Культура, субкультуры и контркультуры.</li> <li>3. Основные направления современной молодежной субкультуры.</li> </ol>
4.	<b>Тема 4. Культура и цивилизация</b>	Л-2 ч. С-2 ч.	<p><b>Лекция 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «цивилизация».</li> <li>2. Культурное измерение цивилизации.</li> <li>3. Модернизация и глобализация культуры.</li> </ol> <p><b>Семинар 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».</li> <li>2. Закономерности функционирования культуры и цивилизации.</li> <li>3. Основные ценности культуры и цивилизации.</li> <li>4. Цивилизации современного типа.</li> </ol>
5.	<b>Тема 5. Культура и личность</b>	Л-2 ч. С-2 ч.	<p><b>Лекция 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие личности. Личность в культуре.</li> <li>2. Формы и механизмы приобщения личности к культуре.</li> <li>3. Инкультурация и аккультурация.</li> </ol> <p><b>Семинар 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социализация личности в культуре и ее этапы. Понятия десоциализации и ресоциализации.</li> <li>2. Процесс и стадии инкультурации и аккультурации.</li> <li>3. Понятие, сущность и виды межкультурной коммуникации.</li> <li>4. Понятие культурного шока и пути выхода из него.</li> </ol>

6.	<b>Тема 6. Этническая культура и национальная идентичность</b>	Л-2 ч. С-2 ч.	<b>Лекция 7</b> 1. Понятие культурной идентичности. Этническая идентичность. 2. Этническая и национальная культура. 3. Этнокультурная идентификация и стереотипизация.  <b>Семинар 7</b> 1. Понятие этнос, народ, народность, нация в контексте культурологии. 2. Роль и место культурных традиций, стереотипов и предрассудков в современном обществе. 3. Понятие национального характера и его исследования.
7.	<b>Тема 7. Элитарная и массовая культура</b>	Л-2 ч. С-4 ч.	<b>Лекция 8</b> 1. Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры. 2. Предпосылки возникновения массовой культуры. 3. Философские основы массовой культуры.  <b>Семинар 8</b> 1. Феномен и парадокс массовой культуры XX века. 2. Экономические предпосылки «массовой» культуры. 3. Социальные функции массовой культуры. 4. Элитарная культура как антипод массовой культуры.  <b>Семинар 9</b> 1. Понятие и типы медиакультуры: 2. Массмедиа и массовая культура. 3. Характеристики и функции СМИ. Возможности средств массовой информации. 4. Концепция средств массовой коммуникации М. Маклюэна.

8.	<b>Тема 8. Искусство как феномен культуры</b>	Л-2 ч. С-4 ч.	<b>Лекция 9</b> 1. Художественная культура и ее особенности. 2. Понятие искусства, его сущностные черты. 3. Классификация видов искусства.  <b>Семинар 10</b> 1. Взаимосвязь искусства и культуры. 2. Искусство как предмет культурологических исследований. 3. Основные виды и жанры искусства.  <b>Семинар 11</b> 1. Особенности классического искусства. 2. Особенности искусства эпохи модерн. 3. Особенности современного искусства: постмодерн.
9.	<b>ИТОГО</b>	Лекции – 18 часов. Семинарские занятия – 22 часа.	

**5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1.	<b>Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина</b>	Л-2 ч. С-0 ч.	<b>Лекция 1</b> 1. Возникновение и предмет культурологии. 2. Подходы к определению понятия «культура». 3. Культурология как научная дисциплина. 4. Структура и уровни культурологии.
2.	<b>Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления</b>	Л-0 ч. С-2 ч.	<b>Семинар 1</b> 1. История возникновения и становления понятия «культура». 2. Характеристика структурных элементов культуры. 3. Функции культуры. 4. Роль и основные проблемы развития культуры в современном обществе.

3.	<b>Тема 3. Типология культуры</b>	Л-0 ч. С-2 ч.	<b>Семинар 2</b> 1. Понятия типа и типологии культур. 2. Особенности восточных и западных культур. 3. Особенности индивидуалистских и коллективистских культур.
4.	<b>Тема 5. Культура и личность</b>	Л-2 ч. С-0 ч.	<b>Лекция 2</b> 1. Понятие личности. Личность в культуре. 2. Формы и механизмы приобщения личности к культуре. 3. Инкультурация и аккультурация.
5.	<b>Тема 8. Искусство как феномен культуры</b>	Л-2 ч. С-2 ч.	<b>Лекция 3</b> 1. Художественная культура и ее особенности. 2. Понятие искусства, его сущностные черты. 3. Классификация видов искусства.  <b>Семинар 3</b> 1. Особенности классического искусства. 2. Особенности искусства эпохи модерн. 3. Особенности современного искусства: постмодерн.
6.	<b>ИТОГО</b>	Лекции – 6 часов. Семинарские занятия – 6 часа.	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	<b>Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина</b>	4	1. Определить место культурологии в системе гуманитарного знания. 2. Рассмотреть становление культурологии как науки, ее предмет и структуру. 3. Рассмотреть методологические основы культурологии.	Опрос на семинаре, проверка конспекта.

2.	<b>Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления</b>	4	1. Рассмотреть сущность культуры в контексте различных научных подходов. 2. Определить содержание понятия «культура» в истории общества. 3. Описать современное понимание культуры.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
3.	<b>Тема 3. Типология культуры</b>	4	1. Рассмотреть критерии типологий культуры. 2. Описать возникновения и принципы классификации типологий культуры. 3. Изучить исторические типологии культуры.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
4.	<b>Тема 4. Культура и цивилизация</b>	4	1. Изучить содержание понятий «культура» и «цивилизация». 2. Описать, чем отличается культура от цивилизации. 3. Рассмотреть соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в культурологических концепциях М. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
5.	<b>Тема 5. Культура и личность</b>	4	1. Описать структуру личности. 2. Описать механизмы влияния культуры на личность и наоборот. 3. Изучить желаемый тип личности в современной русской культуре. 4. Описать основные подходы к пониманию межкультурных коммуникаций. 5. Описать стадии межкультурной сенситивности (чувствительности) по М. Беннетту. 6. Рассмотреть основные стадии межкультурного конфликта.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
6.	<b>Тема 6. Этническая культура и национальная идентичность</b>	4	1. Опишите основные подходы к пониманию межкультурных коммуникаций. 2. Опишите стадии межкультурной сенситивности (чувствительности) по М. Беннетту. 3. Опишите основные стадии межкультурного конфликта.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
7.	<b>Тема 7. Элитарная и массовая культура</b>	4	1. Описать противостояние культур в средневековье: религиозно-церковная и народная культуры как прообраз массовой и элитарной культур. 2. Описать триумф массовых зрелищ в XX веке (кино, телевидения, шоу-	Опрос на семинаре, проверка конспекта



			концерты, спортивные соревнования и др.). 3. Изучить новые средства массовой информации для распространения искусства. 4. Описать кинематограф как ведущий вид искусства XX века. 5. Описать влияние американской массовой культуры на европейские страны. Феномен «вестернизация». 6. Изучить массовое искусство как «товар», что дает прибыль. 7. Описать понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры.	
8.	<b>Тема 8. Искусство как феномен культуры</b>	4	1. Определить взаимодействие национального, общечеловеческого, современного и традиционного в искусстве. 2. Рассмотреть искусство как феномен культуры. 3. Описать особенности классификации искусства.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
9.	<b>Итого</b>	32 часа		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1.	<b>Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина</b>	6	1. Определить понятие, предмет и место культурологии в системе гуманитарного знания. 2. Рассмотреть становление культурологии как науки, ее предмет и структуру. 3. Рассмотреть методологические основы культурологии. 4. Рассмотреть уровни культурологических исследований. 5. Изучить взгляды античных мыслителей на культуру. 6. Описать взгляды мыслителей Средних веков и Возрождения на культуру. 7. Рассмотреть взгляды мыслителей эпохи Просвещения на культуру. 8. Изучить основные	Проверка конспекта

			культурологические учения XIX-XX веков.	
2.	<b>Тема 2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления</b>	8	1. Описать понятие и сущностные черты культуры. 2. Изучить виды и структура культуры. 3. Рассмотреть исторические типы и функции культуры. 4. Описать основные проблемы современной культуры. 5. Рассмотреть сущность культуры в контексте различных научных подходов. 6. Описать современное понимание культуры.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
3.	<b>Тема 3. Типология культуры</b>	6	1. Рассмотреть основные типы культуры. 2. Изучить исторические типологии культуры. 3. Изучить особенности культуры информационного общества. 4. Изучить особенности массовой культуры. 5. Изучить особенности молодежной субкультуры. 6. Описать особенности восточных и западных культур. 7. Описать особенности индивидуалистских и коллективистских культур. 8. Изучить взаимосвязь современной и традиционной культур. 9. Описать основные направления современной молодежной субкультуры.	Опрос на семинаре, проверка конспекта
4.	<b>Тема 4. Культура и цивилизация</b>	8	1. Изучить содержание понятий «культура» и «цивилизация». 2. Рассмотреть соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в культурологических концепциях Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. 3. Описать культурное измерение цивилизации. 4. Рассмотреть специфику и основные черты техногенной цивилизации. 5. Изучить модернизацию и глобализацию культуры. 6. Изучить закономерности функционирования культуры и цивилизации.	Проверка конспекта

			<p>7. Описать основные ценности культуры и цивилизации.</p> <p>8. Изучить цивилизации современного типа.</p>	
5.	<b>Тема 5. Культура и личность</b>	6	<p>1. Описать структуру личности.</p> <p>2. Описать механизмы влияния культуры на личность и наоборот.</p> <p>3. Изучить желаемый тип личности в современной русской культуре.</p> <p>4. Описать основные подходы к пониманию межкультурных коммуникаций.</p> <p>5. Описать стадии межкультурной сенситивности (чувствительности) по М. Беннетту.</p> <p>6. Рассмотреть основные стадии межкультурного конфликта.</p> <p>7. Рассмотреть понятия десоциализации и ресоциализации.</p> <p>8. Рассмотреть процесс и стадии инкультурации и аккультурации.</p> <p>9. Рассмотреть язык и его роль в культурной идентификации личности.</p> <p>10. Описать понятие творческой личности и ее роль в культуре.</p>	Проверка конспекта
6.	<b>Тема 6. Этническая культура и национальная идентичность</b>	8	<p>1. Рассмотреть этническую и национальную культуры, специфику национальной культуры.</p> <p>2. Изучить материальную и духовную культуру этноса.</p> <p>3. Описать механизм преемственности передачи культуры: традиция, обычай, обряд, ритуал.</p> <p>4. Описать понятие культурной идентичности, этническую идентичность, концепцию идентичности Э. Эриксона.</p> <p>5. Изучить этнокультурную идентификацию и стереотипизацию.</p> <p>6. Описать понятие этнос, народ, народность, нация в контексте культурологии. Изучить сходства и различия этноса и нации.</p> <p>7. Описать роль и место культурных традиций, стереотипов и предрассудков в современном обществе.</p> <p>8. Изучить понятие национального характера и его исследования.</p>	Проверка конспекта

7.	<b>Тема 7. Элитарная и массовая культура</b>	8	<p>1. Описать противостояние культур в средневековье: религиозно-церковная и народная культуры как прообраз массовой и элитарной культур.</p> <p>2. Изучить триумф массовых зрелищ в XX веке (кино, телевидения, шоу-концерты, спортивные соревнования и др.).</p> <p>3. Описать новые средства массовой информации для распространения искусства.</p> <p>4. Описать кинематограф как ведущий вид искусства XX века.</p> <p>5. Изучить влияние американской массовой культуры на европейские страны. Феномен «вестернизация».</p> <p>6. Изучить массовое искусство как «товар», что дает прибыль.</p> <p>7. Описать предпосылки возникновения массовой культуры.</p> <p>8. Рассмотреть философские основы массовой культуры.</p> <p>9. Изучить элитарную культуру как антипод массовой культуры.</p> <p>10. Описать соотношение масс-медиа и массовой культуры.</p> <p>11. Изучить концепцию средств массовой коммуникации М. Маклюэна.</p>	Проверка конспекта
8.	<b>Тема 8. Искусство как феномен культуры</b>	6	<p>1. Описать художественную культуру и ее особенности.</p> <p>2. Описать понятие искусства, его сущностные черты.</p> <p>3. Рассмотреть субъекты художественной культуры.</p> <p>4. Описать основные виды и жанры искусства.</p> <p>5. Определить взаимодействие национального, общечеловеческого, современного и традиционного в искусстве.</p> <p>6. Описать особенности классификации искусства.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспекта
9.	<b>Итого</b>	56 часов		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Культурология»**

#### **7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

### Для очной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 1	Раздел 1. Особенности культурологического знания	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов до 5 баллов
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2	Раздел 2. Культура как мир человека	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов до 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы и тестовые задания для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса и 5 тестовых заданий	30	До 40 (1 контрольный вопрос – 15 баллов, 1 тестовое задание – 2 балла)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-8					до 100 баллов

### Для заочной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	

1	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделам 1, 2	Раздел 1. Особенности культурологического знания Раздел 2. Культура как мир человека	1. Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия	30 (по разделу 1 – 15 тестов, по разделу 2 – 15 тестов)	5	до 30 (по каждому разделу – до 15 баллов; 1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости и	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 20 баллов  до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы и тестовые задания для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса и 5 тестовых заданий	30	До 40 (1 контрольный вопрос – 15 баллов, 1 тестовое задание – 2 балла)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-8					до 100 баллов

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в тетради, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

**Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):** зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Культурология».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы и тестовые задания промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

### **Тесты (пример):**

*1. Дайте правильный ответ. Культура – это:*

- 1) все то, что создается человеком для удовлетворения потребностей его формирования, существования и развития;
- 2) специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в результатах материального и духовного труда, в системе материальных и духовных ценностей, норм и форм поведения, установок и т.п.;
- 3) оба ответа верны.

**Для промежуточной аттестации:**

### **БИЛЕТ (пример)**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
2. Культура и личность.
3. Вариант 5 тестовых заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и тестовые задания. Количество вопросов в билете – 3: 2 теоретических вопроса и 1 практическое задание (5 тестов).

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета с оценкой (до 40 баллов).

## Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачета с оценкой), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### 7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения



учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

**7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

**Ориентировочные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации  
(зачету с оценкой)**

1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
2. Структура и функции культурологии.
3. Методы культурологии.
4. Культура как социальный феномен: понятие и основные функции.
5. Структура культуры.
6. Виды культуры.
7. Культура и мораль.
8. Молодежная культура: понятие и особенности.
9. Культура и цивилизация: проблема понятий.
10. Культура и личность.
11. Межкультурная коммуникация: понятие и виды.
12. Структура и средства межкультурной коммуникации.
13. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
14. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
15. Культурологическая концепция Н. Бердяева.
16. Культурологические концепции З. Фрейда и К. Юнга.
17. Культурологические концепции М. Вебера и А. Вебера.
18. Культурологическая концепция С. Пуффендорфа.
19. Культурологическая концепция И. Гердера.
20. Культурологическая концепция Г. Гегеля.
21. Культурологическая концепция И. Канта.
22. Культурологическая концепция О. Конта.
23. Культурологическая концепция Х. Ортега-и-Гассета.
24. Культурологическая концепция Э. Гуссерля.
25. Культурологическая концепция Э. Кассирера.
26. Культурологическая концепция Ф. Ницше.
27. Культурологическая концепция Й. Хейзинги.
28. Культурологическая концепция П. Сорокина.
29. Культурологическая концепция В. Дильтея.
30. Культура модерна и ее особенности.
31. Культура постмодерна и ее особенности.
32. Культура и природа: проблема взаимосвязи.
33. Культура и общество: проблема взаимосвязи.

34. Понятие культурной идентичности.
35. Процессы социализации и инкультурации.
36. Культурная идентификация: понятие и роль в культуре.
37. Социализация личности: понятие и культурные механизмы.
38. Стереотипы и их роль в межкультурной коммуникации.
39. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.
40. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.
41. Язык и его роль в культуре.
42. Менталитет как феномен культуры.
43. Диалог культур и его роль в развитии общества.
44. Игра как феномен культуры.
45. Гуманизм и культура: проблема взаимосвязи.
46. Сознательное и бессознательное в культуре.
47. Рациональное и иррациональное в культуре.
48. Понятие «культурного шока» и пути выхода из него.
49. Общество и культура: сущность и соотношение понятий.
50. Культура и природа: сущность и соотношение понятий.
51. Духовная культура: понятие, структура, сущность.
52. Материальная культура: понятие, структура, сущность.
53. Традиционная культура: определение и особенности.
54. Субкультуры: определение, история и современность.
55. Феномен массовой культуры (картина мира, мифы масскультуры, эстетика).
56. Элитарная и массовая культура.
57. Этническая и национальная культура.
58. Типология и периодизация культур.
59. Искусство как феномен культуры.
60. Основные проблемы развития современной культуры.

**7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и тестовые задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Культурология».**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html>.
2. Еникеева, Д. М. Культурология: учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1799-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81016.html>.
3. Тихонова, В. Б. Культурология: учебное пособие для бакалавров / В. Б. Тихонова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-7937-1692-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102437.html>.

#### **Дополнительная литература**

1. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. — 3-е изд. — Москва: Дашков и К, 2019. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85222.html>.

2. Каверин, Б. И. Культурология: учебное пособие / Б. И. Каверин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71015.html>.

3. Каменец, А. В. Основы культурологии: учебное пособие / А. В. Каменец. — Москва: Российский государственный социальный университет, 2018. — 215 с. — ISBN 978-5-7139-1368-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104685.html>.

4. Культурология. Хрестоматия: учебное пособие / Т. Иглтон, Л. Баткин, О. Шпенглер [и др.]; составители Ю. В. Ветошкина. — Пермь: Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021. — 226 с. — ISBN 978-5-7944-3658-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123060.html>.

5. Культурология: учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-0884-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>.

6. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74896.html>.

7. Суслова, Т. И. Культурология: учебное пособие / Т. И. Суслова. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13888.html>.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Библиотека гуманитарных наук. — URL: <http://www.gumer.info/>

2. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет. — URL: [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU).

3. Университетская электронная библиотека In Folio. — URL: <http://infofolio.asf.ru/index.asp>

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks». — URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». — URL: <http://e.lanbook.com>.

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Культурология» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачёта и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;

– отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

– осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;

– прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;

– отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу;

б) выбор способа действий, средств;

в) волевые усилия;

г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы (основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм» (атака), тренинг, работа в группах, мастер-класс, презентация, приглашение специалиста, выступление в роли обучающего, разработка проекта, решение ситуационных задач.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. Информационные образовательные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. Работа в команде – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. Case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. Игра – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. Проблемное обучение – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. Контекстное обучение – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. Индивидуальное обучение – выстраивание обучающимся собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов обучающегося.

9. Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

10. Опережающая самостоятельная работа – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «Культурология» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Культурология».

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

##### **Список программного обеспечения**

###### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

###### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView

6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)

7. Scribus

8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»

2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

3. Культура. РФ. Портал культурного наследия

4. Культура России. Информационный портал

#### **Электронно-библиотечные системы:**

– Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

– Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

**Составитель:** кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин Микитинец О.И.