

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебной дисциплине**

Б1.О.05 Искусство балетмейстера

по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр


**Форма обучения
очная, заочная**


Симферополь, 2022


Рабочая программа дисциплины Б1.О.05 Искусство балетмейстера для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Профессор кафедры хореографии,
Заслуженный работник культуры Украины
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  О.М. Минина

Старший преподаватель кафедры хореографии
Заслуженный работник культуры АРК
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  Л.В. Сидельникова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 18 » 04 2022 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой хореографии
кандидат искусствоведения, доцент  Н.Л. Кабачёк.

Рабочая программа согласована
Работодатель:

Директор Государственного автономного учреждения
Республики Крым «Государственный академический
Музыкальный театр Республики Крым



 А.А. Вишневый

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
протокол № 6 от «24» 05 2022 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки Педагогика танца.

Цель дисциплины:

Основной целью преподавания учебной дисциплины является воспитание балетмейстера-постановщика народно-сценического, классического, современных форм танца, как всесторонне развитого и профессионально подготовленного молодого специалиста.

Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины являются:

Подготовить творческую личность в сфере искусства, в своей профессиональной области;

Сформировать понятия и умения, связанные с развитием художественной интуиции обучающегося;

Приобщить обучающегося к основам анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии; и законам построения хореографической композиции; раскрыть его творческую индивидуальность и определить его балетмейстерское видение;

Дать представление о реализации приёмов балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности в сфере хореографического искусства.

Предметом дисциплины «Искусство балетмейстера» является изучение основных законов произведения хореографических произведений; законов композиции танца, а также принципам построения и анализа хореографического произведения, системой записи танца.

Условность хореографического искусства - это путь к художественному познанию действительности через ассоциативное восприятие, которое формирует духовное богатство человека.

Многогранная деятельность балетмейстера требует от него овладения целого ряда необходимых профессиональных качеств балетмейстерского искусства. Воспитание этих качеств является главной задачей вуза.

Главное внимание преподавателя на протяжении всего процесса обучения должна быть направлена на воспитание всесторонне развитых и профессионально подготовленных молодых специалистов, развитие у обучающихся умения и способности применять полученные знания в своей практической деятельности. Необходимым условием подготовки специалиста является развитие у обучающегося способности мыслить хореографическими образами, развивать острый профессиональный взгляд, творческую фантазию, а также формировать их мировоззрение и эстетические позиции.

Основной задачей теоретического раздела является передача обучающимся знаний, связанных с природой танца, его драматургией, выразительными средствами и законами композиции, принципами построения и анализом хореографического произведения.

В практической части предполагается, в первую очередь, привития обучающимся навыков самостоятельной работы, развитие художественной интуиции, раскрытие их творческой индивидуальности и балетмейстерского видение.

Дисциплина «Искусство балетмейстера» принадлежит к образовательной части программы. Дисциплина «Искусство балетмейстера», изучаемая в высшем учебном заведении, связана с такими дисциплинами, как:

«Методика преподавания классического танца»

«Методика преподавания народно-сценического танца»

«История и теория хореографического искусства»

«Методика преподавания современных форм танца»

«Композиция дуэтно-сценического танца»

«Ансамбль»

«История и теория изобразительного искусства»

«История и теория музыкального искусства»

В соответствии с этими задачами программа предусматривает различные формы практических, теоретических, мелкогрупповых занятий, которые регламентируются планами каждого семестра.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 23 зачётные единицы, 828 часа.

Контактные занятия – 322 часа (48ч. – лекций, 211ч. – практических занятий, – 16 индивидуальных занятий), самостоятельная работа – 362 часов, контроль составляет – 144 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	– Безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте в т.ч. с помощью средств защиты.	– Выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	- Приемами участия в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.
ОПК-2 Способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	– творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области;	– анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	– осуществлением творческой деятельности в сфере искусства;
ПК-8. Способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства.	– способы сбора и обработки специализированной информации для последующего создания хореографического произведения;	– собирать, обрабатывать и преобразовывать информацию в художественные образы для последующего создания хореографического произведения различных видов хореографического искусства;	– в анализе и синтезе информации для интерпретации её в художественные образы будущего произведения;
ПК-10. Способностью на	– основы анализа произведений	– создавать собственное	– приемами создания

основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства.	литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии;	художественное произведение в различных хореографических формах;	собственного художественного произведения в различных формах хореографического искусства
ПК-11. Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности	– законы построения хореографической композиции, основы балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности	– применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности;	– применим методов хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности
ПК-12. Способностью редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст художественного произведения;	– различные приемы хореографической нотации для реконструирования хореографического текста художественного произведения.	– Воспроизводить ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения.	– Способностью редактировать (реконструировать) ранее сочинённый хореографический текст;
ПК-13. Способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь чёткие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя	– Работу с исполнителями с учетом специфики профессиональной деятельности в области хореографического искусства.	– Корректировать технические и стилевые ошибки, вы соответствия с художественными критериями подбора исполнителей.	– Методами воспитания у исполнителей потребности постоянного самосовершенствования.
ПК-15. Способностью конструктивно	– Принципы работы с концертмейстером в	– Взаимодействовать с концертмейстером и балетмейстером по	– Функциям и репетитора в процессе

работать с концертмейстером и балетмейстером	рамках своей репетиторско-педагогической деятельности.	решению творческих задач.	постановочной и репетиционной деятельности.
ПК-17. Способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи	– Понимать сущность репетиторской деятельности	– Решать разнообразные задачи в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства.	– Различным и источниками электронных и библиографических ресурсов для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства
ПК-22. Способностью запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	– Способы запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	– Воспроизводить текст с учетом стилистики хореографического произведения.	– Хореографической памятью в процессе творческо-исполнительской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ОПОП	Учебный цикл
Б1	Блок 1. Дисциплины модули
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.05	Искусство балетмейстера

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактные занятия (Конт) (всего)	322	34	38	38	72	34	34	46	26
в том числе									
Лекции (Лек)	48	8	8	8	8	8	8	8	8
Практические занятия (Пр) в т.ч. часов в инт. форме:	211	24	28	28	26	24	24	36	16
Индивидуальные занятия (Инд)	16	2	2	2	2	2	2	2	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	362	74	34	70	36	38	38	26	46
Промежуточная аттестация									
Зачет (За)	-	-	-	За	-	-	-	-	-
Зачет (ЗаО)					ЗаО				

Экзамен (Экз)		108	-	36	-		-	36	36	36
Курсовая работа (КР)						36				
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	часов:	828	108	108	108	108	72	144	72	108
	з.е	23	3	3	3	3	2	4	2	3

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры										
		Уст. сес	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактные занятия (Конт) (всего)	128	2	4	6	46	10	10	10	8	8	12	12
в том числе												
Лекции (Лек)	38	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Практические занятия (Пр)	46	-	2	4	4	4	4	4	4	4	4	8
в т.ч. часов в инд. форме:												
Индивидуальные занятия (Инд)	8				2	2	2	2				2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	656	34	32	57	26	94	89	89	62	53	62	58
Промежуточная аттестация												
Зачет (За)	4					4						
Зачет с оценкой (ЗаО)	8						4					4
Экзамен (Экз)	27			9				9		9		
Курсовая работа (Кр)					36							
Контрольная работа (КР)												
Общая трудоемкость	часов:	828	36	36	72	72	108	108	110	72	108	72
	з.е	23	1	1	2	2	3	3	4	2	3	2

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Теоретические основы искусства балетмейстера. Сфера творческой деятельности балетмейстера.	Тема 1.1. Хореография как вид искусства. Виды и жанры хореографического искусства.
		Тема 1.2. Происхождение танца. Содержание и форма хореографического искусства.
		Тема 1.3. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.

		Тема1.4. Создание и постановка комбинаций и сольного этюда на основе различных национальных характеров народной хореографии, классического танца и стилей современной хореографии.
2	Раздел 2 Основы хореографической драматургии и её основные компоненты: рисунок и хореографический текст. Тема, идея, сюжет хореографического сочинения.	Тема 2.1. Основы хореографической драматургии
		Тема 2.2. Тема, идея, сюжет хореографического произведения.
		Тема 2.3. Применение законов драматургии в постановке танцевального номера.
		Тема 2.4. Рисунок танца и хореографический текст составная часть композиции танцевального номера.
		Тема2.5. Основные закономерности в постановке хореографической композиции.
		Тема 2.6. Постановка хоровода, как формы танца, где основным выразительным средством является рисунок танца.
3	Раздел 3 Стил ь, форма и метод в народной, современной хореографии. Воспроизведение хореографического материала по записи танца.	Тема 3.1. Стил ь, форма и метод в народной, современной хореографии.
		Тема 3.2. Понятие стилизация в народной хореографии.
		Тема 3.3. Значение изучения танца по записи.
		Тема 3.4. Воспроизведение танца по записи.
		Тема 3.5. Практическая постановочная работа танца по записи.
4	Раздел 4 Сценическая обработка фольклорного материала. Основные закономерности массовых хореографических композиций.	Тема 4.1. Сбор и изучение фольклорного материала.
		Тема 4.2. Ступени обработки фольклорного материала.
		Тема4.3. Создание массовой хореографической композиции.
		Тема4.4. Постановочная работа различной хореографической формы.
5	Раздел 5 Разнообразие хореографической лексики – как выразительное средство хореографического сочинения. Деятельность балетмейстера в сфере самодеятельного хореографического искусства.	Тема 5.1. Виды танцевальной лексики.
		Тема 5.2. Содержательность танцевальной лексики.
		Тема 5.3. Взаимосвязь танцевальной лексики с другими компонентами танца.
		Тема 5.4. Балетмейстер в самодеятельном хореографическом коллективе и его функции.
		Тема 5.5. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.
		Тема 5.6. Практическая постановочная работа детского танцевального номера соответственно возрастным категориям.
6	Раздел 6 Образ в хореографическом сочинении.	Тема6.1. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
		Тема 6.2. Музыка – основа для создания хореографического образа.
		Тема6.3. Средства сценического воплощения музыкального образа.
		Тема 6.4. Художественный образ в хореографическом сочинении малых форм (хореографическая миниатюра).
		Тема6.5. Практическая постановочная работа

		хореографической миниатюры.
7	Раздел 7 Самодетельное хореографическое искусство и значение его развития. Работа балетмейстера над народно-сценическим, современным и сюжетным танцем.	Тема 7.1. Значение самодетельного хореографического искусства для развития культуры народа.
		Тема 7.2. Работа балетмейстера над содержанием хореографического произведения.
		Тема 7.3. Основы разработки сюжета хореографического произведения.
		Тема 7.4. Содержательная форма бессюжетного и сюжетного танца.
		Тема 7.5. Практическая постановочная работа на основе развернутой драматургии.
8	Раздел 8 Балетмейстер – постановщик хореографических произведений на основе классической, народной, современной хореографии.	Тема 8.1. основные требования, предъявляемые к будущему балетмейстеру-постановщику.
		Тема 8.2. Балетмейстер - постановщик хореографических произведений различных форм и жанров.
		Тема 8.3. Этапы создания постановочной работы.
		Тема 8.4. Оформление постановочной работы.
		Тема 8.5. Практическая постановочная работа в соответствии с формой, содержанием и структурой.

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	Экз	СРС
1	Раздел 1 Теоретические основы искусства балетмейстера. Сфера творческой деятельности балетмейстера.	108	8	24	2		74
1.1	Хореография как вид искусства. Виды и жанры хореографического искусства.		2				14
1.2	Происхождение танца. Содержание и форма хореографического искусства.		2				14
1.3	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.		4				14
1.4	Создание и постановка комбинаций и сольного этюда на основе различных национальных характеров народной хореографии, классического танца и стилей современной хореографии.			24			16
2	Раздел 2. Основы хореографической драматургии и её основные компоненты- рисунок танца и хореографический текст. Тема,	108	8	28	2	36	34

	идея, сюжет хореографического сочинения.						
2.1	Основы хореографической драматургии		2				6
2.2	Тема, идея, сюжет хореографического произведения.		2				14
2.3	Применение законов драматургии в постановке танцевального номера.		2				
2.4	Рисунок танца и хореографический текст составная часть композиции танцевального номера.		2				
2.5	Основные закономерности в постановке хореографической композиции.			2			7
2.6	Постановка хоровода, как формы танца, где основным выразительным средством является рисунок танца.			26	2		7
3	Раздел 3. Стил ь. Форма и метод в народной, современной хореографии. Воспроизведение хореографического материала по записи танца.	108	8	28	2		70
3.1	Стил ь, форма и метод в народной, современной хореографии.		2				8
3.2	Понятие стилизация в народной хореографии.		2				8
3.3	Значение изучения танца по записи.		2				10
3.4	Воспроизведение танца по записи		2				20
3.5	Практическая постановочная работа танца по записи.			28	2		24
4	Раздел 4. Сценическая обработка фольклорного материала. Основные закономерности массовых хореографических композиций.	108	8	26	2	36	36
4.1	Сбор и изучение фольклорного материала.		2				10
4.2	Ступени обработки фольклорного материала.		2				
4.3	Создание массовой хореографической композиции.		4			36	10
4.4	Постановочная работа различной хореографической формы.			26	2		16
5	Раздел 5. Разнообразие хореографической лексики как выразительного средства	72	8	24	2		38

	хореографического сочинения. Деятельность балетмейстера в сфере самодеятельного хореографического искусства.						
5.1	Виды танцевальной лексики.		2				6
5.2	Содержательность танцевальной лексики.						4
5.3	Взаимосвязь танцевальной лексики с другими компонентами танца.		2				2
5.4	Балетмейстер в самодеятельном хореографическом коллективе и его функции.		2				6
5.5	Специфика работы в детском хореографическом коллективе.		2				6
5.6	Практическая постановочная работа детского танцевального номера соответственно возрастным категориям.			24	2		14
6	Раздел 6. Образ в хореографическом сочинении.	144	8	24	2	36	74
6.1	Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.		2				18
6.2	Музыка – основа для создания хореографического образа.		2				14
6.3	Средства сценического воплощения музыкального образа.		2				14
6.4	Художественный образ в хореографическом сочинении малых форм (хореографическая миниатюра).		2				14
6.5	Практическая постановочная работа хореографической миниатюры.			24	2	3	14
7	Раздел 7. Самодеятельное хореографическое искусство и его значение. Работа балетмейстера над народно-сценическим, современным и сюжетным танцем.	72	8	36	2		26
7.1	Значение самодеятельного хореографического искусства для развития культуры народа.		2				10
7.2	Работа балетмейстера над содержанием хореографического произведения.		2				6
7.3	Основы разработки сюжета хореографического произведения.		2				6
7.4	Содержательная форма бессюжетного и сюжетного танца.		2				6
7.5	Практическая постановочная работа на основе развернутой			36	2		26

	драматургии.						
8	Раздел 8. Балетмейстер – постановщик хореографических произведений на основе классической, народной, современной хореографии.	108	8	16	2	36	46
8.1	Основные требования, предъявляемые к будущему балетмейстеру-постановщику.		2				12
8.2	Балетмейстер - постановщик хореографических произведений различных форм и жанров.		2				6
8.3	Этапы создания постановочной работы.		2				6
8.4	Оформление постановочной работы.		2				8
8.5	Практическая постановочная работа в соответствии с формой, содержанием и структурой.			16	2		14
	всего часов на дисциплину	828	48	211	16	108	362

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		заочная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	Контр	СРС
	Установочная сессия	36	2				34
1	Раздел 1 Теоретические основы искусства балетмейстера. Сфера творческой деятельности балетмейстера.	27	4	2			32
1.1	Хореография как вид искусства. Виды и жанры хореографического искусства.		2				
1.2	Происхождение танца. Содержание и форма хореографического искусства.						
1.3	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.		2				
1.4	Создание и постановка комбинаций и сольного этюда на основе различных национальных характеров народной хореографии, классического танца и стилей современной хореографии.			2			32
2	Раздел 2. Основы хореографической драматургии и её основные компоненты- рисунок танца и хореографический текст. Тема,	72	2	4		9	57

	идея, сюжет хореографического сочинения.						
2.1	Основы хореографической драматургии		2				
2.2	Тема, идея, сюжет хореографического произведения.						
2.3	Применение законов драматургии в постановке танцевального номера.						
2.4	Рисунок танца и хореографический текст составная часть композиции танцевального номера.						
2.5	Основные закономерности в постановке хореографической композиции.						
2.6	Постановка хоровода, как формы танца, где основным выразительным средством является рисунок танца.			4		0	57
3	Раздел 3. Стилъ. Форма и метод в народной, современной хореографии. Воспроизведение хореографического материала по записи танца.	72	4	4	2	36	26
3.1	Стилъ, форма и метод в народной, современной хореографии.		2				
3.2	Понятие стилизация в народной хореографии.						
3.3	Значение изучения танца по записи.		2		2		
3.4	Воспроизведение танца по записи						
3.5	Практическая постановочная работа танца по записи.			4			26
4	Раздел 4. Сценическая обработка фольклорного материала. Основные закономерности массовых хореографических композиций.	108	2	6	2	4	94
4.1	Сбор и изучение фольклорного материала.		2				
4.2	Ступени обработки фольклорного материала.		2				
4.3	Создание массовой хореографической композиции.						
4.4	Постановочная работа различной хореографической формы.			6	2		94
5	Раздел 5. Разнообразие хореографической лексики как выразительного средства	108	4	4	2	9	89

	хореографического сочинения. Деятельность балетмейстера в сфере самодеятельного хореографического искусства						
5.1	Виды танцевальной лексики.						
5.2	Содержательность танцевальной лексики.						
5.3	Взаимосвязь танцевальной лексики с другими компонентами танца.		2				
5.4	Балетмейстер в самодеятельном хореографическом коллективе и его функции.		2				
5.5	Специфика работы в детском хореографическом коллективе.						
5.6	Практическая постановочная работа детского танцевального номера соответственно возрастным категориям.			4	2		89
6	Раздел 6. Образ в хореографическом сочинении.	108	4	4	2	9	89
6.1	Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.		2				
6.2	Музыка – основа для создания хореографического образа.		2				
6.3	Средства сценического воплощения музыкального образа.						
6.4	Художественный образ в хореографическом сочинении малых форм (хореографическая миниатюра).						
6.5	Практическая постановочная работа хореографической миниатюры.			4	2		89
7	Раздел 7. Самодеятельное хореографическое искусство и его значение.	72	4	4	2		62
7.1	Значение самодеятельного хореографического искусства для развития культуры народа.		2				
7.2	Работа балетмейстера над содержанием хореографического произведения.		2				
7.3	Основы разработки сюжета хореографического произведения.						
7.4	Содержательная форма бессюжетного и сюжетного танца.						
7.5	Практическая постановочная работа на основе развернутой драматургии.			4			62
8	Раздел 8. Работа балетмейстера над народно-сценическим,	72	4	4	2	9	53

	современным и сюжетным танцем.						
8.1	Основные требования будущего балетмейстера-постановщика		4				
8.2	Практическая постановочная работа на основе классической, народной, современной хореографии			4			53
9	Раздел 9. Балетмейстер – постановщик хореографических произведений на основе классической, народно-сценической и современной хореографией.	72	4	4	2		62
9.1	Основные требования, предъявляемые к будущему балетмейстеру-постановщику.						
9.2	Балетмейстер - постановщик хореографических произведений различных форм и жанров.		4				
9.3	Этапы создания постановочной работы.						
9.4	Оформление постановочной работы.						
9.5	Практическая постановочная работа в соответствии с формой, содержанием и структурой.			4			62
	всего часов на дисциплину	828	38	46	16	44	656

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
	1 семестр		
1			Раздел 1: Искусство как форма общественного сознания. Виды и жанры хореографического искусства.
	Тема 1.1. Хореография как вид искусства. Виды и жанры хореографического искусства	Л.-2	Лекция 1. 1. Виды искусств как исторически образованные формы искусства. 2. Классификация искусств. Виды и жанры искусств - как подразделение искусств.
2	Тема 1.2. Происхождение танца. Содержание и форма хореографического искусства	Л.-2	Лекция 2. 1. Истоки и история зарождения танца. 2. Танец как вид искусства. 3. Направления хореографии.

3	Тема 1.3. Балетмейстер и сфера его деятельности.	Л.-4	Лекция 3. 1. Балетмейстер-специалист-хореограф. 2. Сфера творческой деятельности балетмейстера. 3. Специфика работы балетмейстера в различных творческих коллективах. Лекция 4. 1. Функции балетмейстера-постановщика в театральных учреждениях. 2. Балетмейстер-репетитор и сфера его деятельности 3. Особенности творческой деятельности балетмейстера-реставратора
4	Тема 1.4. Создание и постановка комбинаций и сольного этюда на основе различных национальных характеров народной хореографии, стилей современной хореографии.	П.-24	Практические занятия 1-12. <i>(решение ситуационных задач)</i> – Музыкальная основа для создания хореографической комбинации этюда. – Сочинение и обработка танцевальных движений и комбинаций по выбору студента. – Работа над актерско-исполнительским мастерством в этюде.
5	Индивидуальные практические занятия	И.-2	Индивидуальные занятия 1-2. – Сценарий - как структура хореографического произведения. – Композиционный план - как структура хореографического произведения. – Тема, идея хореографического произведения. – Сюжет хореографического произведения. – Композиция - построение и соотношение отдельных частей драматического действия. – Драматургический анализ и его составляющие. – Определение содержания хореографического произведения. – Определение формы хореографического произведения. – Основные жанры хореографической драматургии.
2 семестр			
			Раздел 2: Основы хореографической драматургии. Тема, идея, сюжет хореографического произведения.
6	Тема 2.1. Основы хореографической драматургии.	Л.-2	Лекция 5. 1. Основы хореографической драматургии. 2. Основные компоненты драматургии: рисунок танца и хореографический текст. 3. Понятие – композиция танца.

7	Тема 2.2. Тема, идея, сюжет хореографического произведения.	Л.-2	Лекция 6. 1. Сценарий и композиционный план - как структура хореографического произведения. 2. Тема, идея, хореографического произведения. 3. Сюжет, фабула хореографического сочинения
8	Тема 2.3. Применение законов драматургии в постановке танцевального номера. Содержание, форма, жанр.	Л.-2	Лекция 7 1. Законы драматургии в сфере хореографического искусства. 2. Композиция - построение и соотношение отдельных частей драматического действия. 3. Драматургический анализ и его составляющие.
9	Тема 2.4. Рисунок танца и хореографический текст	Л.-2	Лекция 8. 1. Определение содержания хореографического сочинения. 2. Понятие форма хореографического произведения. 3. Основные жанры хореографической драматургии.
10	Тема 2.5. Основные закономерности в постановке хореографической композиции. Содержание, форма, жанр Тема 2.6. Постановка хоровода, как формы танца, где основным выразительным средством является рисунок танца	П.-28	Практические занятия 1-14. – Рисунок танца - составная часть композиции и танцевального номера (<i>решение ситуац. задач, работа в группе</i>). – Отображение национальных особенностей в рисунке танца. – Рисунок танца и драматургия номера (<i>ВсРО</i>). – Рисунок и музыкальный материал. – Взаимосвязь рисунка танца и танцевальной лексики.
11	Индивидуальные практические занятия	И.-2	Индивидуальные занятия 3-4 – Хоровод, как форма танца, где основным выразительным средством является рисунок танца. – Подбор специфической лексики к хороводу. – Основы хореографической драматургии. Основной компонент: рисунок танца. – Основы хореографической драматургии. Основной компонент: хореографический текст. – Рисунок танца - составная часть композиции и танцевального номера. – Отображение национальных особенностей в

			<p>рисунке танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Рисунок танца и драматургия номера. – Рисунок и музыкальный материал. – Взаимосвязь рисунка танца и танцевальной лексики.
	3 семестр		
			Раздел 3: Стиль, форма и метод в народной, современной хореографии. Воспроизведение хореографического материала записи танца
12	Тема 3.1. Стиль, форма и метод в народной, современной хореографии	Л.-2	<p>Лекция 9.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Стиль - как способ выражения, изображения. 2.Формы танцев; 3.Метод - как основной вопрос творчества.
13	Тема 3.2. Понятие стилизация в народной хореографии	Л.-2	<p>Лекция 10.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Понятие стилизация в народной хореографии 2.Авторский стиль в современной хореографии 3.Основные приемы построения хореографической композиции
14	Тема 3.3. Значение изучения танца по записи.	Л.-2	<p>Лекция 11.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Значение изучения танца по записи в работе балетмейстера. 2.Способы фиксации хореографического материала 3.Воспроизведение записи танца с различных носителей информации.
15	Тема 3.4. Воспроизведение танца по записи	Л.-2	<p>Лекция 12.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Условные обозначения записи танца. 2.Разбор танца по записи. 3.Постановка танца по записи.
16	Тема 3.5. Практическая постановочная работа танца по записи.	П.-28	<p>Практические занятия 1-14.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выбор записи танца и разбор предложенного образа. – Работа с концертмейстером по прослушиванию музыкального сопровождения и определения структуры музыкального материала (<i>решение ситуационных задач</i>). – Разбор графической записи композиции. – Практическая работа над постановкой танца по записи (<i>работа в группе, ВеРО</i>).
17	Индивидуальные практические занятия	И.-2	<p>Индивидуальные занятия 5-6</p> <ul style="list-style-type: none"> – Значение изучения танца по записи в работе балетмейстера. – Условные обозначения записи танца. – Разбор танца по записи.

4 семестр			
			Раздел 4: Сценическая обработка фольклорного материала. Основные закономерности и приемы массовых хореографических композиций
18	Тема 4.1. Сбор и изучение фольклорного материала.	Л.-2	Лекция 13. 1.Сбор и изучение фольклорных материалов. 2.Ступеньки стилизации обработки фольклорного материала. 3.Авторская редакция фольклорного источника.
19	Тема 4.2. Ступени обработки фольклорного материала.	Л.-2	Лекция 14. 1.Последовательность в обработке народного оригинала. 2.Первичная обработка первоисточника. 3.Изучение и использование в практической постановочной работы современных обычаев и обрядов.
20	Тема 4.3. Создание массовой хореографической композиции	Л.-4	Лекция 15. 1. Понятие массовая хореографическая композиция 2. Создание массовой хореографической композиции различных жанров. 3. Использование массовых хореографических композиций в различных театрализованных представлениях, спортивных праздниках, карнавалах, конкурсах и фестивалях. Лекция 16. 1. Основные составляющие массовых хореографических композиций. 2. Система и метод постановочной и репетиционной работы с исполнителями массовых форм танца. 3. Композиционные и лексические формы ансамблевых и массовых танцев - их особенности и выразительные возможности.
21	Тема 4.4. Постановочная работа различной хореографической формы: сюита, танец, кадрили.	П.-26	Практические занятия 1-13 – Разработка композиционного плана с определением последовательности развития действия, характера, музыки, ритма, размера и длительности каждого эпизода – Создание хореографического текста и танцевальных рисунков постановочной работы. <i>(работа в группе, ВвРО)</i> – Раскрытие образов танца с помощью музыкального материала.
22	Индивидуальные практические занятия	И.-2	Индивидуальные занятия 7-8 – Значение фольклора в постановочной работе балетмейстера. – Особенности построения композиционных форм массовых хореографических композиций. – Основные формы народно-сценического танца.

5 семестр			
			Раздел 5. Разнообразие хореографической лексики – как выразительное средство хореографического сочинения. Деятельность балетмейстера в сфере самостоятельного хореографического искусства.
23	Тема 5.1. Виды танцевальной лексики Тема 5.2. Содержательность танцевальной лексики	Л.-4	Лекция 17 1.Понятие хореографический текст, хореографическая лексика. 2.Хореографический текст и его составляющие. 3.Разнообразие хореографической лексики – как выразительное средство хореографического сочинения.
24	Тема 5.3. Взаимосвязь танцевальной лексики с другими компонентами танца	Л.-2	Лекция 18. 1.Пантомима и характерность текста 2.Взаимосвязь хореографического текста с хореографическим образом. 3.Взаимосвязь музыкального и хореографического образа.
25	Тема 5.4 Балетмейстер в самостоятельном хореографическом коллективе. И его функции.	Л.-2	Лекция 19. 1.Балетмейстер в самостоятельном хореографическом коллективе и его функции. 2.Организаторские, педагогические, воспитательные задачи хореографа в детском самостоятельном коллективе. 3.Градации самостоятельных хореографических коллективов по жанровым и возрастным показателям.
26	Тема 5.5. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.		Лекция 20. 1.Выбор темы постановочной работы в детском хореографическом коллективе. 2.Творческая и организаторская деятельность балетмейстера в хореографическом коллективе. 3.Специфика работы в детском хореографическом коллективе.
27	Тема 5.6. Практическая постановочная работа детского номера соответственно возрастным категориям.	П.-24	Практические занятия 1-12 – Действенно-образная, жанровая основа детского танца (<i>работа в группе, решение ситуац. задач, ВеРО</i>). – Игровая сюжетная форма детского танца (<i>работа в группе</i>) – Музыкальная основа для создания детского танца.
21	Индивидуальные	И.-2	Индивидуальные занятия 9-10 – Творческая и организаторская деятельность

	практические занятия		балетмейстера в хореографическом коллективе. – Специфика работы в детском хореографическом коллективе. – Действенно-образная, жанровая основа детского танца
6 семестр			
			Раздел 6: Образ в хореографическом сочинении
26	Тема 6.1. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.	Л.-2	Лекция 21. 1.Создание хореографического образа как воплощение замысла балетмейстера. 2.Решение, идеи замысла балетмейстера через хореографический образ. 3.Музыкальный образ – как основа создания образа хореографического.
27	Тема 6.2. Музыка – основа для создания хореографического образа.	Л.-2	Лекция 22. 1.Комплекс выразительных средств, используемых балетмейстером для создания хореографического образа. 2.Взаимодействие хореографического текста и рисунка танца для создания образных характеристик персонажей 3.Технология создания хореографического образа.
28	Тема 6.3. Средства сценического воплощения музыкального образа.	Л.-2	Лекция 23 1.Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения. 2.Возникновение замысла (идеи и темы) будущего произведения. 3.Написание хореографического либретто
29	Тема 6.4. Художественный образ в хореографическом сочинении малых форм (хореографическая миниатюра)	Л.-2	Лекция 24. 1.Создание хореографической постановки малой формы (миниатюры). 2.Создание композиционного плана. 3.Программа (сценарий) хореографического произведения.

30	Тема 6.5. Практическая постановочная работа хореографической миниатюры.	П.-24	Практические занятия 1-12 (работа в группе) – Хореографическая миниатюра как форма и жанр. – Выразительные средства хореографической миниатюры. – Хореографическая миниатюра как конкурсная форма. – Основные принципы хореографической миниатюры. – Миниатюра, как самостоятельная форма, так и часть большого спектакля (<i>решение ситуац. задач</i>) – Выразительные средства танец и миниатюра в сюжетной и бессюжетной миниатюрах (<i>работа в группе, В&РО</i>).
31	Индивидуальные практические занятия	И.-2	Индивидуальные занятия 11-12 – Последовательность создания композиционного плана хореографического произведения. – Основные принципы создания хореографической миниатюры. – Изобразительные средства в работе над хореографической миниатюрой.
7 семестр			
			Раздел 7: Самодетальное хореографическое искусство и значение его развития. Работа балетмейстера над народно-сценическим, современным и сюжетным танцем
26	Тема 7.1. Значение самодетального хореографического искусства для развития культуры народа.	Л.-2	Лекция 25 1.Организационная и учебно-воспитательная направленность работы в коллективах художественной самодетальности. 2.Виды самодетальных коллективов. 3.Критерии в подборе репертуара. Лекция 26. 1.Значение развития самодетального художественного творчества для самовыражения личности. 2.Самодетальное творчество – возможность самопознания окружающей действительности. 3.Основные задачи руководителя самодетального хореографического коллектива для развития творческого потенциала личности.
27	Тема 7.2. Работа балетмейстера над содержанием хореографического произведения	Л.-2	Лекция 27 1.Работа балетмейстера над созданием народно-сценического танца. 2.Стилизовое разнообразие для создания современного хореографического произведения 3.Понятие сюжет хореографического произведения

	<p>Тема 7.3. Основы разработки сюжета хореографического произведения</p> <p>Тема 7.4. Содержательная форма бессюжетного и сюжетного танца</p>		<p>Лекция 28.</p> <p>1.Основа разработки сюжетного произведения.</p> <p>2.Выразительные средства для создания сюжетного хореографического сочинения</p> <p>3.Художественное оформление хореографического произведения.</p>
28	Тема 7.5. Постановочная работа на основе развернутой драматургии	П.-36	<p>Практические занятия 78-95</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подбор музыкального материала; разработка либретто хореографического произведения (<i>решение ситуац. задач</i>) – Либретто - краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения – Создание рисунка и хореографического текста; драматургия хореографического произведения (<i>работа в группе</i>) – Анализ постановочной работы
29	Индивидуальные практические занятия	И.-2	<p>Индивидуальные занятия 7</p> <ul style="list-style-type: none"> – Организационная направленность работы в коллективах художественной самодеятельности. – Учебно-воспитательная направленность работы в коллективах художественной самодеятельности. – Виды самодеятельных коллективов. <p>Критерии в подборе репертуара.</p>
	8 семестр		
			Раздел 8: Балетмейстер-постановщик хореографических произведений на основе классической, народной, современной хореографии.
30	Тема 8.1. Основные требования, предъявляемые к будущему балетмейстеру-постановщику.	Л.-4	<p>Лекция 29</p> <p>1.Теоретическая основа, на которой базируется работа балетмейстера-постановщика.</p> <p>2.Литературная основа для воспроизведения замысла балетмейстера-сочинителя.</p> <p>3.Творческая эрудиция автора-балетмейстера в создании хореографической постановки.</p> <p>Лекция 30.</p> <p>1.Возникновение замысла сочинения</p> <p>2.Последовательность в установочной работе.</p> <p>3.Определение готового произведения.</p>

31	Тема 8.2. Балетмейстер-постановщик хореографических произведений различных форм и жанров. Тема 8.3. Этапы создания постановочной работы Тема 8.4. Оформление постановочной работы	Л.-3	Лекция 31 1.Разнообразие форм хореографического произведения. 2.Выразительные средства, используемые для создания хореографического произведения. 3.Жанровое разнообразие хореографических произведений Лекция 32. 1.Основные закономерности построения и постановки хореографических произведений. 2.Этапы работы по созданию постановочной работы. 3.Изобразительные средства для оформления постановочной работы.
32	Тема 8.5. Практическая постановочная работа в соответствии с формой, содержанием и структурой.	П.-16	Практические занятия 96-103 – Практическая постановочная работа в соответствии с формой содержания и структуры (<i>работа в группе</i>) – Композиционное построение произведения, определения стиля и жанра (<i>решение ситуации, задач, В&РО</i>) – Работа с исполнителями, уровень актерского мастерства; оформления постановочного произведения (<i>работа в группе</i>)
33	Индивидуальные практические занятия	И.-2	Индивидуальные занятия 8 – Работа балетмейстера над созданием народно-сценического танца. – Основа разработки сюжетного произведения. – Художественное оформление хореографического произведения. – Подбор музыкального материала произведения. – Разработка либретто хореографического произведения. – Создание рисунка и хореографического текста постановочной работы на основе развернутой драматургии. – Драматургия хореографического произведения. – Анализ постановочной работы.

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
	1 семестр		
			Раздел 1: Искусство как форма общественного сознания. Виды и жанры хореографического искусства.

1	Тема 1.1. Хореография как вид искусства. Виды и жанры хореографического искусства. Тема 1.2. Происхождение танца. Содержание и форма хореографического искусства	Л.-2	Лекция 1. 1. Искусство как форма общественного сознания. 2. Виды искусств как исторически образованные формы искусства. 3. Классификация искусств. 4. Виды и жанры искусств - как подразделение искусств. 5. Истоки и история зарождения танца. 6. Танец как вид искусства. 7. Направления хореографии
2	Тема 1.3. Балетмейстер и сфера его деятельности.	Л.-2	Лекция 2. 1. Балетмейстер-специалист-хореограф. 2. Сфера творческой деятельности балетмейстера. 3. Специфика работы балетмейстера в различных творческих коллективах.
3	Тема 1.4. Создание и постановка комбинаций и сольного этюда на основе различных национальных характеров народной хореографии, стилей современной хореографии.	П.-2	Практические занятия 1. <i>(решение ситуационных задач)</i> 1. Музыкальная основа для создания хореографической комбинации этюда. 2. Сочинение и обработка танцевальных движений и комбинаций по выбору студента. 3. Работа над актерско-исполнительским мастерством в этюде.
2 семестр			
			Раздел 2: Основы хореографической драматургии. Тема, идея, сюжет хореографического произведения.
4	Тема 2.1. Основы хореографической драматургии. Тема 2.2. Тема, идея, сюжет хореографического произведения. Тема 2.3. Применение законов драматургии в постановке танцевального номера Тема 2.4. Рисунок танца и хореографический	Л.-2	Лекция 3. 1. Основы хореографической драматургии и ее основные компоненты: рисунок танца и хореографический текст. 2. Сценарий и композиционный план - как структура хореографического произведения. 3. Тема, идея, сюжет хореографического произведения. 4. Композиция - построение и соотношение отдельных частей драматического действия. 5. Драматургический анализ и его составляющие. 6. Определение содержания, формы. 7. Основные жанры хореографической драматургии

	<p>текст составная часть композиции танцевального номера</p> <p>Тема 2.5. Основные закономерности в постановке хореографической композиции</p>		
5	<p>Тема 2.6. Постановка хоровода, как формы танца, где основным выразительным средством является рисунок танца.</p>	П.-4	<p>Практические занятия 2-3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок танца - составная часть композиции и танцевального номера (<i>решение ситуац. задач, работа в группе</i>). 2. Отображение национальных особенностей в рисунке танца. 3. Рисунок танца и драматургия номера (<i>ВсРО</i>). 4. Рисунок и музыкальный материал. 5. Взаимосвязь рисунка танца и танцевальной лексики.
	3 семестр		
			Раздел 3: Стиль, форма и метод в народной, современной хореографии. Воспроизведение хореографического материала записи танца
6	<p>Тема 3.1. Стиль, форма и метод в народной, современной хореографии.</p> <p>Тема 3.2. Понятие стилизация в народной хореографии</p>	Л.-2	<p>Лекция 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стиль - как способ выражения, изображения. 2. Формы танцев; 3. Метод - как основной вопрос творчества.
7	<p>Тема 3.3. Значение изучения танца по записи.</p> <p>Тема 3.4. Воспроизведение танца по записи.</p>	Л.-2	<p>Лекция 5. Постановка танца по записи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение изучения танца по записи в работе балетмейстера. 2. Условные обозначения записи танца. 3. Разбор танца по записи. 4. Постановка танца по записи.
	<p>Тема 3.5. Практическая постановочная работа танца по записи.</p>	П.-4	<p>Практические занятия 4-7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор записи танца и разбор предложенного образа. 2. Работа с концертмейстером по прослушиванию музыкального сопровождения и определения структуры музыкального материала (<i>решение ситуационных задач</i>). 3. Разбор графической записи композиции. 4. Практическая работа над постановкой танца по записи (<i>работа в группе, ВсРО</i>).
9	Индивидуальные	И.-2	Индивидуальные занятия 1-2.

	практические занятия		<ol style="list-style-type: none"> 1. Значение изучения танца по записи в работе балетмейстера. 2. Условные обозначения записи танца. 3. Разбор танца по записи.
	4 семестр		
			Раздел 4: Сценическая обработка фольклорного материала. Основные закономерности и приемы массовых хореографических композиций
10	<p>Тема 4.1. Сбор и изучение фольклорного материала.</p> <p>Тема 4.2. Ступени обработки фольклорного материала</p>	Л.-2	<p>Лекция 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор и изучение фольклорных материалов. 2. Ступеньки стилизации обработки фольклорного материала. 3. Последовательность в обработке народного оригинала. 4. Изучение и использование в практической постановочной работы современных обычаев и обрядов.
11	Тема 4.3. Создание массовой хореографической композиции	Л.-2	<p>Лекция 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование массовых хореографических композиций в различных театрализованных представлениях, спортивных праздниках, карнавалах, конкурсах и фестивалях. 2. Основные составляющие массовых хореографических композиций. 3. Система и метод постановочной и репетиционной работы с исполнителями массовых форм танца. 4. Композиционные и лексические формы ансамблевых и массовых танцев - их особенности и выразительные возможности.
12	Тема 4.4. Постановочная работа различной хореографической формы: сюита, танец, кадрили.	П.-4	<p>Практические занятия 8-11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка композиционного плана с определением последовательности развития действия, характера, музыки, ритма, размера и длительности каждого эпизода. 2. Создание хореографического текста и танцевальных рисунков постановочной работы. (работа в группе, ВвРО) 3. Раскрытие образов танца с помощью музыкального материала.
13	Индивидуальные практические занятия	И.-2	<p>Индивидуальные занятия 3-4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение фольклора в постановочной работе балетмейстера. 2. Особенности построения композиционных форм массовых хореографических композиций. 3. Основные формы народно-сценического танца.
	5 семестр		
			Раздел 5. Разнообразие хореографической лексики – как выразительное средство хореографического сочинения. Деятельность балетмейстера в сфере самостоятельного хореографического искусства.

14	Тема 5.1. Виды танцевальной лексики. Тема 5.2. Содержательность танцевальной лексики Тема 5.3. Взаимосвязь танцевальной лексики с другими компонентами танца	Л.-2	Лекция 8. 1. Хореографический текст и его составляющие. 2. Пантомима и характерность текста. 3. Взаимосвязь хореографического текста с хореографическим образом.
15	Тема 5.4. Балетмейстер – в самодеятельном хореографическом коллективе и его функции Тема 5.5. Специфика работы в детском хореографическом коллективе	Л.-2	Лекция 9. 1. Выбор темы постановочной работы в детском хореографическом коллективе. 2. Творческая и организаторская деятельность балетмейстера в хореографическом коллективе. 3. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.
16	Тема 5.6. Практическая постановочная работа детского номера соответственно возрастным категориям.	П.-4	Практические занятия 12-15 1. Действенно-образная, жанровая основа детского танца (<i>работа в группе, решение ситуац. задач, ВвРО</i>). 2. Игровая сюжетная форма детского танца (<i>работа в группе</i>) 3. Музыкальная основа для создания детского танца.
17	Индивидуальные практические занятия	И.-2	Индивидуальные занятия 5-6. 1. Творческая и организаторская деятельность балетмейстера в хореографическом коллективе. 2. Специфика работы в детском хореографическом коллективе. 3. Действенно-образная, жанровая основа детского танца
6 семестр			
Раздел 6: Образ в хореографическом сочинении.			
18	Тема 6.1. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Тема 6.2. Музыка для создания хореографического образа. Тема 6.3. Средства	Л.-2	Лекция 10. 1. Решение, идеи замысла балетмейстера через хореографический образ. 2. Комплекс выразительных средств, используемых балетмейстером для создания хореографического образа. 3. Технология создания хореографического образа.

	сценического воплощения музыкального образа		
19	Тема 6.4. Художественный образ в хореографическом сочинении малых форм (хореографическая миниатюра)	Л.-2	Лекция 11. 1. Возникновение замысла (идеи и темы) будущего произведения. 2. Структура хореографического произведения (фабула, сюжет, программа). 3. Создание композиционного плана. 4. Программа (либретто).
20	Тема 6.5. Хореографическая миниатюра. Постановочная работа хореографической миниатюры.	П.-4	Практические занятия 16-19 (работа в группе) 1. Хореографическая миниатюра как форма и жанр. 2. Выразительные средства хореографической миниатюры. 3. Хореографическая миниатюра как конкурсная форма. 4. Основные принципы хореографической миниатюры. 5. Миниатюра, как самостоятельная форма, так и часть большого спектакля (<i>решение ситуац. задач</i>) 6. Выразительные средства танец и миниатюра в сюжетной и бессюжетной миниатюрах (<i>работа в группе, ВвРО</i>).
21	Индивидуальные практические занятия	И.-2	Индивидуальные занятия 7-8. 1. Последовательность создания композиционного плана хореографического произведения. 2. Основные принципы создания хореографической миниатюры. 3. Изобразительные средства в работе над хореографической миниатюрой.
	7 семестр		
			Раздел 7: Самодеятельное хореографическое искусство и значение его развития. Работа балетмейстера над народно-сценическим, современным и сюжетным танцем
22	Тема 7.1. Значение самодеятельного хореографического искусства для развития культуры народа. Тема 7.2. Работа балетмейстера над содержанием хореографического произведения.	Л.-2	Лекция 12. 1. Организационная и учебно-воспитательная направленность работы в коллективах художественной самодеятельности. 2. Виды самодеятельных коллективов. 3. Критерии в подборе репертуара.

23	Тема 7.3. основы разработки сюжета хореографического произведения Тема 7.4. Содержательная форма без сюжетного и сюжетного танца	Л.-2	Лекция 13. 1. Работа балетмейстера над созданием народно-сценического танца. 2. Основа разработки сюжетного произведения. 3. Художественное оформление хореографического произведения.
24	Тема 7.5. Постановочная работа на основе развернутой драматургии	П.-4	Практические занятия 20-23. 1. Подбор музыкального материала; разработка либретто хореографического произведения (<i>решение ситуац. задач</i>) 2. Либретто - краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения. 3. Создание рисунка и хореографического текста; драматургия хореографического произведения (<i>работа в группе</i>) 4. Анализ постановочной работы
8 семестр			
			Раздел 8: Балетмейстер-постановщик хореографических произведений на основе классической, народной, современной хореографии
	Тема 8.1. Основные требования, предъявляемые к будущему балетмейстеру-постановщику Тема 8.2. Балетмейстер-постановщик хореографических произведений различных форм и жанров	Л.-4	Лекция 15-16. 1. Теоретическая основа, на которой базируется работа балетмейстера-постановщика. 2. Последовательность в установочной работе. 3. Определение готового произведения.
27	Тема 8.5. Практическая постановочная работа в соответствии с формой, содержанием и структурой.	П.-4	Практические занятия 24-27 1. Практическая постановочная работа в соответствии с формой содержания и структуры (<i>мозговой штурм, работа в группе</i>) 2. Композиционное построение произведения, определения стиля и жанра (<i>решение ситуац. задач, ВвРО</i>) 3. Работа с исполнителями, уровень актерского мастерства; оформления постановочного произведения (<i>работа в группе</i>)
9 семестр			
			Раздел 8: Балетмейстер-постановщик хореографических произведений на основе классической, народной, современной хореографии

28	Тема 8.3. Этапы создания постановочной работы Тема 8.4. оформление постановочной работы	Л.-4	Лекция 17-18 <i>Балетмейстер-постановщик хореографических произведений различных форм и жанров народной хореографии.</i> 1. Основные закономерности построения и постановки хореографических произведений. 2. Этапы работы по созданию постановочной работы.
29	Тема 8.5. Практическая постановочная работа классической, народной, современной хореографии.	П.-4	Практические занятия 28-31 1. Практическая постановочная работа в соответствии с формой содержания и структуры (<i>работа в группе</i>) 2. Композиционное построение произведения, определения стиля и жанра (<i>мозговой штурм, решение ситуаци. задач, ВвРО</i>) 3. Работа с исполнителями, уровень актерского мастерства; оформления постановочного произведения (<i>работа в группе</i>)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения.

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.1.	Искусство как форма общественно-го сознания. Виды и жанры хореографического искусства.	18	Искусство и его роль в жизни общества. – Танец, как вид искусства. – Зарождение и взаимосвязь различных видов искусств. – Возникновение и развитие хореографического искусства. – Работа с литературными источниками. – Оформление необходимого материала в форме реферата. – Подготовка тезисов для устного доклада. Выдающиеся балетмейстеры: Н.С. Надеждина, И.А. Моисеев, И.И. Сухишвили, К.Я. Голейзовский, Б.Я Эйфман – Выдающиеся балетмейстеры России и ближнего зарубежья. – Профессиональные ансамбли танца современности в области народной, современной хореографии. Репертуар ансамблей. – Работа с литературными первоисточниками.	Конспект.

			– Конспект биографических данных выдающихся балетмейстеров.	
1.2.	Происхождение танца. Содержание и форма хореографического искусства.	18	<p>Формирование танцевальной культуры разных народов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Возникновение хореографического искусства. – Пути развития хореографии. – Формирование русской хореографии. – Работа с литературными источниками. – Конспект основных тезисов. – Подготовка сообщения по теме. Балетный театр и реформы Ж.Ж. Новерра. – Познавательная и воспитательная роль балета. – Реформация балета как самостоятельного вида искусства. – Историческая ценность реформы Ж.Ж. Новерра. – Работа с литературными источниками. – Конспект основных сведений. – Подготовка тезисов для устного ответа. 	Конспект, устный опрос
1.3.	Балетмейстер и сфера его деятельности	18	<p>Сфера творческой деятельности балетмейстера.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Балетмейстер-специалист-хореограф. – Сфера творческой деятельности балетмейстера. – Специфика работы балетмейстера в различных творческих коллективах. – Работа с литературными источниками. – Конспект основных сведений о направлениях творческой деятельности балетмейстера. – Подготовка устного сообщения к опросу. 	Конспект, устный опрос
1.4.	Сочинение и постановка комбинаций и сольного этюда на основе различных национальных характеров народной	20	<p>Произведение танцевальной комбинации.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Овладение методикой сочинения танцевальной комбинации. – Специфика произведения танцевальной комбинации – Методика построения танцевальной комбинации – Основные законы построения танцевальной комбинации. 	Конспект, практический показ

	хореографии, стилей современной хореографии.		<ul style="list-style-type: none"> – Выбор темы танцевальной комбинации. – Выбор танцевального характера комбинации, стиля. – Составление рисунков танцевальной комбинации. – Составление танцевальной лексики комбинации. – Соединение текста хореографического и текста музыкального в единое целое. Сочинение сольного танцевального этюда различного национального характера. – Методика построения сольного этюда. – Основные законы построения этюдной формы. – Правила применения законов драматургии при производстве танцевального этюда. – Выбор музыкального материала, соответствующего замыслу постановщика. – Работа с литературой по описанию движений, соответствующих национальному характеру музыкального материала, методике исполнения выбранного стиля. – Разучивание танцевальной лексики. – Составление танцевальных рисунков к будущему этюду. – Построение танцевального этюда в соответствии с законами драматургии. – Выполнение танцевального этюда на занятии. 	
--	----------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

2.1.	Основы хореографической драматургии. Тема, идея, сюжет хореографического произведения.	6	<p>Основы хореографической драматургии.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понятие хореографическая драматургия. – Основные компоненты хореографической драматургии. – Драматургический анализ хореографического произведения. – Работа с литературными источниками. – Конспект основных сведений. 	Конспект, устный опрос
------	----------------------------------------------------------------------------------------	---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

			<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка тезисов для устного ответа. 	
2.2.- 2.4.	<p>Применение законов драматургии в постановке танцевального номера.</p> <p>Содержание, форма, жанр.</p>	14	<p>Разнообразие жанров народной и современной хореографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Жанры хореографические, литературные, музыкальные. – Примеры ярких жанровых постановок из репертуара ведущих ансамблей танца, профессиональных хореографических коллективов России и ближнего зарубежья. – Работа с литературными источниками. Конспект. – Просмотр видеоматериалов по теме. 	<p>Конспект, устный опрос</p>
2.5.- 2.6	<p>Постановка хоровода, как формы танца, где основным выразительным средством является рисунок танца.</p>	14	<p>Хоровод - как форма танца, выразительным средством которого является рисунок.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Тема и идея хоровода. – Хореографический образ. – Отражение национальных особенностей в рисунке танца (движениях, костюме) привести примеры. – Драматургический анализ хоровода. – Работа с литературными источниками и видеоматериалами. – Осмысление специфики построения хоровода. – Работа по созданию хореографического образа хоровода. – Специфика развития танцевального рисунка в зависимости от национальности. – Законы драматургического анализа к произведению хоровода. – Подготовка сообщения к занятию, написание графической схемы танца. – Понятие «рисунок танца». – Понятие «хореографический текст». – Взаимосвязь образа и хореографического текста. – Взаимосвязь образа и музыки хоровода. – Выбор темы хоровода. – Подбор музыкального материала. – Хореографический образ хоровода. 	<p>Устный опрос по теме, практический показ.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – Составление лейтмотива движений хоровода. – Составление рисунков хоровода, их графическая запись. – Соединение хореографического текста и музыкальной основы. – Выполнение практической постановочной работы, подготовка к показу на группе. <p>Творческий путь Н. Надеждиной, как выдающегося мастера хоровода.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Краткие биографические сведения о балетмейстере. – Выдающиеся работы мастера. – Примеры из творческого репертуара коллектива Н. Надеждиной. – Работа с литературными источниками и видеоматериалами. – Подготовка тезисов к устному опросу. 	
3.1.- 3.3.	Стиль, форма и метод в народной, современной хореографии.	26	<p>Стиль, форма и метод в народной, современной хореографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Стиль - как средство выражения балетмейстерского замысла. – Формы танцев народной, современной хореографии. – Работа с литературными источниками. – Конспект основных сведений. – Подготовка тезисов для устного ответа. <p>П.П. Вирский и его творческий почерк.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Творческий путь П. Вирского – Выдающиеся работы П. Вирского национального заслуженного академического ансамбля танца им. <p>П.П. Вирского. Основной репертуар.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Конспект основных сведений биографии П. Вирского. <p>Просмотр видеоматериалов репертуара национального заслуженного академического ансамбля танца им.</p> <ul style="list-style-type: none"> – П.П. Вирского. 	Конспект, устный опрос
3.4.	Постановка танца по записи.	20	<p>Изучение части танца по записи из репертуара ансамбля танца И.А. Моисеева.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Специфика постановки танца по 	Конспект, практический показ

			записи. – Основные пути постановки танца по записи. – Методика выполнения постановки танца по записи. – Обработка записи танца из репертуара И.А. Моисеева. – Изучение танцевальных движений и комбинаций. – Выполнение практической постановочной работы. Творческий путь И.А. Моисеева. – Конспектирования творческого пути выдающегося мастера. – Специфика репертуара в постановках И.А. Моисеева. – Основные даты творчества мастера народной хореографии. – Назвать постановочные работы И.А. Моисеева.	
3.5.	Практическая постановочная работа танца по записи.	24	Постановка танца по записи. – Методика постановки танца по записи. – Существующие условные обозначения записи танца. – Обработка литературного источника по этапам записи танца. – Работа по изучению графической записи танца. – Использование графической записи танца. – Использование литературной записи танца. – Изучение условных обозначений записи танца. – Разбор музыкального материала.	Конспект, практический показ

4.1.- 4.2.	Сценическая обработка фольклорного материала.	10	Сценическая обработка фольклорного материала. – Ступени стилизации или обработки фольклорного материала. – Народная музыка и танец, и их сценические варианты. – Существующие этапы обработки фольклорного материала. – Взаимодействие народной музыки и танца. – Примеры сценических вариантов обработки фольклорного танца. Традиционные танцы различных народностей.	Конспект, устный опрос
---------------	-----------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

			<ul style="list-style-type: none"> – Работа со специализированной литературой. – Просмотр и анализ видеозаписей различных ансамблей народного танца. – Примеры хореографических композиций разных национальностей из репертуара ансамблей народного танца. – Фамилии известных балетмейстеров в жанре народной хореографии. – Конспект основных сведений по теме. 	
4.3.	Основные закономерности и приемы массовых хореографических композиций.	10	<p>Основные закономерности и приемы, применяемые при постановке массовых хореографических композиций.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Место использования массовых хореографических композиций. – Композиционные и лексические формы ансамблевых и массовых танцев - их особенности и выразительные возможности. – Использование массовых хореографических композиций. – Примеры композиционных и лексических форм массовых танцев из профессиональных ансамблей. 	Конспект, устный опрос
4.4.	Постановочная работа различной хореографической формы: сюита, танец, кадрили.	16	<p>Создание постановки различной хореографической формы (сюита, танец, кадрили).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выбор темы танцевального произведения. – Жанр танцевального произведения. – Создание текста и рисунка постановочной работы. Краткая графическая и литературная запись работы. – Драматургический и идейно-тематический анализ постановочной работы. – Либретто постановочной работы. – Осуществление танцевального произведения, на основе музыкального материала. 	Конспект, практический показ
5.1.- 5.3.	Хореографический текст - составная часть	12	<p>Хореографический текст - составная часть композиции танца</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работа литературными источниками о построении рисунка 	Конспект, устный опрос

	композиции танца.		<p>танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Принципы и методы измерения сценического пространства. – Виды сценических планов. – Виды рисунков танца, понятие «ракурс». Выразительные средства в построении рисунка. – Хореографический текст и его составляющие. – Зависимость рисунка от хореографической, стилистической и национальной особенностей. – Хореографический текст и хореографический образ. <p>Рисунок танца - составная часть композиции танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понятие об измерении сценического пространства. <p>Осмысление измерения сценического пространства.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понятие о сценических ракурсах. <p>Изучение видов сценических планов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выразительные средства в построении рисунка. Изучение виды рисунков танца. – Зависимость рисунка от хореографической и национальной особенности. – Работа с литературой о построении рисунка танца. – Подготовка тезисов к устному опросу. 	
5.4.- 5.5.	Балетмейстер - педагог, организатор, воспитатель детского хореографического коллектива.	12	<p>Балетмейстер - педагог, организатор, воспитатель Детского хореографического коллектива.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Функции балетмейстера-педагога. – Функции балетмейстера-организатора. – Функции руководителя любительского (аматорского) танцевального коллектива. – Направленность репертуарной политики танцевального коллектива. – Функции балетмейстера-воспитателя. Направления воспитательной работы. 	Конспект, устный опрос
5.6.	Практическая постановочная работа детского	12	<p>Постановочная работа детского произведения, согласно возрастным категориям.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подбор музыкального материала в соответствии с замыслом 	Конспект, практический показ

	номера соответствен но возрастным категориям.		<p>постановщика.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выбор темы и идеи постановочной работы в соответствии возрастным категориям. – Хореографический анализ постановки номера. Национальный характер музыкального произведения. Соответствие музыкального материала и стиля современной хореографии. – Составление танцевальных рисунков и хореографического текста. – Создание постановочного номера в соответствии законам драматургии. – Либретто хореографического номера. – Запись рисунков и основных движений хореографического произведения. 	
6.1	Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.	18	<p>Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Идея, замысел балетмейстера с помощью хореографического образа. Замысел балетмейстера. – Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Развитие драматургии хореографического произведения с помощью хореографического образа. – Танцевальный текст и хореографический образ. – Выразительные средства для создания хореографического образа. Хореографический текст для обозначения хореографического образа. – Взаимодействие хореографического образа и музыкального текста. 	Конспект, устный опрос
6.2.- 6.3.	Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.	28	<p>Художественное обобщение и хореографический образ.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использование литературных источников для построения хореографического образа. – Осмысление специфики построения хореографического образа. – Использование законов драматургического анализа произведения на хореографический 	Конспект, устный опрос

			<p>образ.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подготовка доклада по теме. – Понятие хореографический образ. – Как отражаются национальные особенности на рисунки танца. – Примеры из программ профессиональных коллективов В. Захарова (ансамбль «Гжель»), В. Курбета (ансамбль «Жок») и др.; и хореографических спектаклей М. Бежара, Р. Пети, Д. Ноймайера, Б. Эйфмана, М. Эка, Е. Павнфилова, К. Йосса - Музыкальный образ и образ хореографический. – Выбор темы танцевального номера. – Подбор музыкальной основы танцевального номера. – Разработка рисунков и хореографический текст. – Соответствие музыкального и хореографического образа. – Работа балетмейстера над танцевальным номером на основе музыкального образа. – Анализ музыкального произведения. – Музыкальный стиль и характер музыки. 	
6.4.- 6.5.	Хореографическая миниатюра Постановочная работа хореографической миниатюры	28	<p>Хореографическая миниатюра.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работа с литературными источниками о построении хореографической миниатюры. – Хореографическая миниатюра - как форма в хореографии: на балетной сцене, в ансамбле народного танца, в различной современной хореографии. – Характерные признаки хореографической миниатюры. – Продолжительность хореографической миниатюры и состав исполнителей. <p>Жанровость хореографической миниатюры.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сюжетная и бессюжетная миниатюра. – Образ в хореографической миниатюре. – Разнообразие жанра 	Конспект, практический показ

			<p>хореографической миниатюры.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Миниатюра как составная часть хореографической формы и как самостоятельный жанр. – Признаки миниатюры как жанра. – Примеры миниатюр из репертуара ведущих ансамблей танца, профессиональных хореографических коллективов современных форм танца. – Балетмейстеры, работающие в этом жанре: Л. Якобсон, Г. Алексидзе и др. <p>Постановка хореографической миниатюры.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Идеино-тематический анализ. – Выбор темы хореографической миниатюры. – Выбор жанра хореографической миниатюры. – Хореографический анализ. – Составление рисунков хореографической миниатюры. – Составление танцевальной лексики и комбинаций. – Объединение хореографического текста и текста музыкального. – Либретто и сюжет миниатюры. – Запись рисунков танца миниатюры графическая и литературная. 	
7.1.	<p>Самодетельное хореографическое искусство и его значение для развития культуры народа.</p> <p>Работа балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности.</p>	10	<p>Самодетельное хореографическое искусство и его значение для развития культуры народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развитие самодетельного хореографического искусства как проявление народного творчества. – Направления самодетельного творчества народа. – Воспитание культуры народа с помощью самодетельного творчества. – Балетмейстер в коллективе художественной самодеятельности. – Виды самодетельных коллективов. – Критерии в подборе репертуара. 	Конспект, устный опрос
7.2.- 7.4.	<p>Работа балетмейстера над народно-</p>	12	<p>Работа балетмейстера над народно-сценическим, классическим и современным сюжетным танцем.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Возникновение замысла (идеи и 	Конспект, устный опрос

	сценическим, классическим и современным и сюжетным танцем.		<p>темы) будущего произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Идеино-тематический анализ хореографического произведения. – Драматургический анализ хореографического произведения. – Создание композиционного плана. – Фабула и сюжет хореографического произведения. – Создание / подбор музыки хореографического произведения. – Создание хореографического текста. – Постановочная работа (этапы). – Структура постановочной работы. 	
7.5.	Постановочная работа на основе развернутой драматургии.	6	<p>Постановочная работа на основе развернутой драматургии классического, народно-сценического танца, современных форм танца. Выбор жанра выбранной темы. Определение стиля и жанра постановочной работы. Выбор формы, что соответствует содержанию. Определение формы и содержания хореографической постановки. Создание драматургической основы. Создание композиционного плана. Создание рисунков и хореографического текста. Художественное оформление постановочной работы.</p>	Конспект, практический показ
8.1.	Основные требования, предъявляемые к будущему балетмейстеру-постановщику.	12	<p>Основные требования, предъявляемые к будущему балетмейстеру постановщику.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание программы хореографического произведения. – Создание хореографического сценария. – Написание либретто готового хореографического сочинения. 	конспект
8.2.- 8.4.	Балетмейстер-постановщик хореографических произведений различных форм и жанров хореографии.	20	<p>Балетмейстер - постановщик хореографических произведений различных форм и жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание программы хореографического произведения. <p>Создание драматургической основы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Написание музыкальной основы или монтирование постановочной работы. Создание хореографического сценария. – Написание либретто готового хореографического произведения. 	Конспект, устный опрос

			<ul style="list-style-type: none"> – Оформление готового произведения. – Анализ готового хореографического произведения. 	
8.5.	Практическая постановочная работа классической, народной, современной хореографии.	14	<p>Этапы создания постановочной работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Построение композиции хореографической работы. – Сочинение рисунков и хореографического текста постановочной работы. – Подбор костюмов и работа с художником. – Знакомство исполнителей с сюжетом будущего произведения. – Знакомство исполнителей с музыкальной основой будущего произведения. – Разучивание текста и рисунка постановочной работы. – Оформление готового сочинения. 	Конспект, практический показ

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.1.	Искусство как форма общественного сознания. Виды и жанры хореографического искусства.	8	<p>Искусство и его роль в жизни общества.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Танец, как вид искусства. – Зарождение и взаимосвязь различных видов искусств. – Возникновение и развитие хореографического искусства. – Работа с литературными источниками. – Оформление необходимого материала в форме реферата. – Подготовка тезисов для устного доклада. <p>Выдающиеся балетмейстеры: Н.С. Надеждина, И.А. Моисеев, И.И. Сухишвили, К.Я. Голейзовский, Б.Я Эйфман</p> <p>Выдающиеся балетмейстеры России и ближнего зарубежья.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Профессиональные ансамбли танца современности в области народной, современной хореографии. Репертуар ансамблей. 	Конспект.

			<ul style="list-style-type: none"> – Работа с литературными первоисточниками. – Конспект биографических данных выдающихся балетмейстеров. 	
1.2.	Происхождение танца. Содержание и форма хореографического искусства.	6	<p>Формирование танцевальной культуры разных народов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Возникновение хореографического искусства. – Пути развития хореографии. – Формирование русской хореографии. – Работа с литературными источниками. – Конспект основных тезисов. – Подготовка сообщения по теме. Балетный театр и реформы Ж.Ж. Новерра. – Познавательная и воспитательная роль балета. – Реформация балета как самостоятельного вида искусства. – Историческая ценность реформы Ж.Ж. Новерра. – Работа с литературными источниками. – Конспект основных сведений. – Подготовка тезисов для устного ответа. 	Конспект, устный опрос
1.3.	Балетмейстер и сфера его деятельности	10	<p>Сфера творческой деятельности балетмейстера.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Балетмейстер-специалист-хореограф. – Сфера творческой деятельности балетмейстера. – Специфика работы балетмейстера в различных творческих коллективах. – Работа с литературными источниками. – Конспект основных сведений о направлениях творческой деятельности балетмейстера. – Подготовка устного сообщения к опросу. 	Конспект, устный опрос
1.4.	Сочинение и постановка комбинаций и сольного этюда на основе	8	<p>Произведение сольной танцевальной комбинации.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Овладение методикой сочинения танцевальной комбинации. – Специфика произведения танцевальной комбинации – Методика построения танцевальной комбинации 	Конспект, практический показ

	различных национальн ых характеров народной хореографи и, стилей современно й хореографи и.		<ul style="list-style-type: none"> – Основные законы построения танцевальной комбинации. – Выбор темы танцевальной комбинации. – Выбор танцевального характера комбинации, стиля. – Составление рисунков танцевальной комбинации. – Составление танцевальной лексики комбинации. – Соединение текста хореографического и текста музыкального в единое целое. <p>Сочинение сольного танцевального этюда различного национального характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методика построения сольного этюда. – Основные законы построения этюдной формы. – Правила применения законов драматургии при производстве танцевального этюда. – Выбор музыкального материала, соответствующего замыслу постановщика. – Работа с литературой по описанию движений, соответствующих национальному характеру музыкального материала, методике исполнения выбранного стиля. – Разучивание танцевальной лексики. – Составление танцевальных рисунков к будущему этюду. – Построение танцевального этюда в соответствии с законами драматургии. – Выполнение танцевального этюда на занятии. 	
2.1.	Основы хореографической драматургии. Тема, идея, сюжет хореографического произведения.	14	<p>Основы хореографической драматургии.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понятие хореографическая драматургия. – Основные компоненты хореографической драматургии. – Драматургический анализ хореографического произведения. – Работа с литературными источниками. – Конспект основных сведений. 	Конспект, устный опрос

			<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка тезисов для устного ответа. 	
2.2.	Применение законов драматургии и в постановке танцевального номера. Содержание, форма, жанр.	14	<p>Разнообразие жанров народной и современной хореографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Жанры хореографические, литературные, музыкальные. – Примеры ярких жанровых постановок из репертуара ведущих ансамблей танца, профессиональных хореографических коллективов России и ближнего зарубежья. – Работа с литературными источниками. Конспект. – Просмотр видеоматериалов по теме. 	Конспект, устный опрос
2.5.- 2.6	Постановка хоровода, как формы танца, где основным выразительным средством является рисунок танца.	30	<p>Хоровод - как форма танца, выразительным средством которого является рисунок.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Тема и идея хоровода. – Хореографический образ. – Отражение национальных особенностей в рисунке танца (движениях, костюме) привести примеры. – Драматургический анализ хоровода. – Работа с литературными источниками и видеоматериалами. – Осмысление специфики построения хоровода. – Работа по созданию хореографического образа хоровода. – Специфика развития танцевального рисунка в зависимости от национальности. – Законы драматургического анализа к произведению хоровода. – Подготовка сообщения к занятию, написание графической схемы танца. – Понятие «рисунок танца». – Понятие «хореографический текст». – Взаимосвязь образа и хореографического текста. – Взаимосвязь образа и музыки хоровода. – Выбор темы хоровода. – Подбор музыкального материала. – Хореографический образ хоровода. 	Устный опрос по теме, практический показ.

			<ul style="list-style-type: none"> – Составление лейтмотива движений хоровода. – Составление рисунков хоровода, их графическая запись. – Соединение хореографического текста и музыкальной основы. – Выполнение практической постановочной работы, подготовка к показу на группе. <p>Творческий путь Н. Надеждиной, как выдающегося мастера хоровода.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Краткие биографические сведения о балетмейстере. – Выдающиеся работы мастера. – Примеры из творческого репертуара коллектива Н. Надеждиной. – Работа с литературными источниками и видеоматериалами. – Подготовка тезисов к устному опросу. 	
3.1.- 3.3	Стиль, форма и метод в народной, современной хореографии.	6	<p>Стиль, форма и метод в народной, современной хореографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Стиль - как средство выражения балетмейстерского замысла. – Формы танцев народной, современной хореографии. – Работа с литературными источниками. – Конспект основных сведений. – Подготовка тезисов для устного ответа. <p>П.П. Вирский и его творческий почерк.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Творческий путь П.Вирского. – Выдающиеся работы П.Вирского. Национального заслуженного академического ансамбля танца им. П.Вирского. Основной репертуар. – Конспект основных сведений биографии П.Вирского. – Просмотр видеоматериалов репертуара Национального заслуженного академического ансамбля танца им. П.Вирского 	Конспект, устный опрос
3.4.	Постановка танца по записи.	10	<p>Изучение части танца по записи из репертуара ансамбля танца И.А. Моисеева.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Специфика постановки танца по записи. – Основные пути постановки танца 	Конспект, практический показ

			<p>по записи.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методика выполнения постановки танца по записи. – Обработка записи танца из репертуара И.А. Моисеева. – Изучение танцевальных движений и комбинаций. – Выполнение практической постановочной работы. <p>Творческий путь И.А. Моисеева.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Конспектирования творческого пути выдающегося мастера. – Специфика репертуара в постановках И.А. Моисеева. – Основные даты творчества мастера народной хореографии. – Назвать постановочные работы И.А. Моисеева. 	
3.5.	Практическая постановочная работа танца по записи.	10	<p>Постановка танца по записи.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методика постановки танца по записи. – Существующие условные обозначения записи танца. – Обработка литературного источника по этапам записи танца. – Работа по изучению графической записи танца. – Использование графической записи танца. – Использование литературной записи танца. – Изучение условных обозначений записи танца. – Разбор музыкального материала. 	Конспект, практический показ
4.1.- 4.2.	Сценическая обработка фольклорного материала.	40	<p>Сценическая обработка фольклорного материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ступени стилизации или обработки фольклорного материала. – Народная музыка и танец, и их сценические варианты. – Существующие этапы обработки фольклорного материала. – Взаимодействие народной музыки и танца. – Примеры сценических вариантов обработки фольклорного танца. <p>Традиционные танцы различных народностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работа со специализированной литературой. – Просмотр и анализ видеозаписей 	Конспект, устный опрос

			<p>различных ансамблей народного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Примеры хореографических композиций разных национальностей из репертуара ансамблей народного танца. – Фамилии известных балетмейстеров в жанре народной хореографии. – Конспект основных сведений по теме. 	
4.3.	Основные закономерности и приемы массовых хореографических композиций.	14	<p>Основные закономерности и приемы, применяемые при постановке массовых хореографических композиций.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Место использования массовых хореографических композиций. – Композиционные и лексические формы ансамблевых и массовых танцев - их особенности и выразительные возможности. – Использование массовых хореографических композиций. – Примеры композиционных и лексических форм массовых танцев из профессиональных ансамблей. 	Конспект, устный опрос
4.4.	Постановочная работа различной хореографической формы: сюита, танец, кадрили.	40	<p>Создание постановки различной хореографической формы (сюита, танец, кадрили).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выбор темы танцевального произведения. – Жанр танцевального произведения. – Создание текста и рисунка постановочной работы. Кратка графическая и литературная запись работы. – Драматургический и идейно-тематический анализ постановочной работы. – Либретто постановочной работы. – Осуществление танцевального произведения, на основе музыкального материала. 	Конспект, практический показ
5.1.- 5.3.	Хореографический текст - составная часть композиции и танца.	30	<p>Хореографический текст - составная часть композиции танца</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работа литературными источниками о построении рисунка танца. – Принципы и методы измерения сценического пространства. 	Конспект, устный опрос

			<ul style="list-style-type: none"> – Виды сценических планов. – Виды рисунков танца, понятие «ракурс». Выразительные средства в построении рисунка. – Хореографический текст и его составляющие. – Зависимость рисунка от хореографической, стилистической и национальной особенностей. – Хореографический текст и хореографический образ. <p>Рисунок танца - составная часть композиции танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понятие об измерении сценического пространства. <p>Осмысление измерения сценического пространства.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Понятие о сценических ракурсах. <p>Изучение видов сценических планов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выразительные средства в построении рисунка. Изучение виды рисунков танца. – Зависимость рисунка от хореографической и национальной особенности. – Работа с литературой о построении рисунка танца. – Подготовка тезисов к устному опросу. 	
5.4.- 5.5.	Балетмейстер - педагог, организатор, воспитатель детского хореографического коллектива.	40	<p>Балетмейстер - педагог, организатор, воспитатель Детского хореографического коллектива.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Функции балетмейстера-педагога. – Функции балетмейстера-организатора. – Функции руководителя любительского (аматорского) танцевального коллектива. – Направленность репертуарной политики танцевального коллектива. – Функции балетмейстера-воспитателя. Направления воспитательной работы. 	Конспект, устный опрос
5.6.	Практическая постановочная работа детского номера соответственно	20	<p>Постановочная работа детского произведения, согласно возрастным категориям.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подбор музыкального материала в соответствии с замыслом постановщика. – Выбор темы и идеи постановочной работы в соответствии возрастным 	Конспект, практический показ

	возрастным категориям .		<p>категориям.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хореографический анализ постановки номера. Национальный характер музыкального произведения. Соответствие музыкального материала и стиля современной хореографии. – Составление танцевальных рисунков и хореографического текста. – Создание постановочного номера в соответствии законам драматургии. – Либретто хореографического номера. – Запись рисунков и основных движений хореографического произведения. 	
6.1.	Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.	30	<p>Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Идея, замысел балетмейстера с помощью хореографического образа. Замысел балетмейстера. – Драматургия танцевального номера и хореографический образ. Развитие драматургии хореографического произведения с помощью хореографического образа. – Танцевальный текст и хореографический образ. – Выразительные средства для создания хореографического образа. Хореографический текст для обозначения хореографического образа. – Взаимодействие хореографического образа и музыкального текста. 	Конспект, устный опрос
6.2.- 6.4.	Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.	40	<p>Художественное обобщение и хореографический образ.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использование литературных источников для построения хореографического образа. – Осмысление специфики построения хореографического образа. – Использование законов драматургического анализа произведения на хореографический образ. – Подготовка доклада по теме. – Понятие хореографический образ. 	Конспект, устный опрос

			<ul style="list-style-type: none"> – Как отражаются национальные особенности на рисунки танца. – Примеры из программ профессиональных коллективов В.Захарова (ансамбль «Гжель»), В. Курбета (ансамбль «Жок») и др.; и хореографических спектаклей М. Бежара, Р. Пети, Д. Ноймаера, Б. Эйфмана, М. Эка, Е. Панфилова, К. Йосса. <p>Музыкальный образ и образ хореографический.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выбор темы танцевального номера. – Подбор музыкальной основы танцевального номера. – Разработка рисунков и хореографический текст. – Соответствие музыкального и хореографического образа. – Работа балетмейстера над танцевальным номером на основе музыкального образа. – Анализ музыкального произведения. – Музыкальный стиль и характер музыки. 	
6.5.	Хореографическая миниатюра Постановочная работа хореографической миниатюры	30	<p>Хореографическая миниатюра.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работа с литературными источниками о построении хореографической миниатюры. – Хореографическая миниатюра - как форма в хореографии: на балетной сцене, в ансамбле народного танца, в различной современной хореографии. – Характерные признаки хореографической миниатюры. – Продолжительность хореографической миниатюры и состав исполнителей. <p>Жанровость хореографической миниатюры.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сюжетная и бессюжетная миниатюра. – Образ в хореографической миниатюре. – Разнообразие жанра хореографической миниатюры. – Миниатюра как составная часть хореографической формы и как 	Конспект, практический показ

			<p>самостоятельный жанр.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Признаки миниатюры как жанра. – Примеры миниатюр из репертуара ведущих ансамблей танца, профессиональных хореографических коллективов современных форм танца: Л. Якобсона, Г. Алексидзе и др. – Балетмейстеры, работающие в этом жанре. <p>Постановка хореографической миниатюры.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Идеино-тематический анализ. – Выбор темы хореографической миниатюры. – Выбор жанра хореографической миниатюры. – Хореографический анализ. – Составление рисунков хореографической миниатюры. – Составление танцевальной лексики и комбинаций хореографической миниатюры. – Объединение хореографического текста и текста музыкального. – Либретто и сюжет миниатюры. – Запись рисунков танца миниатюры графическая и литературная. 	
7.1.	<p>Самодетел ьное хореографи ческое искусство и его значение для развития культуры народа. Работа балетмейст ера в коллективе художестве нной самодетел ьности.</p>	12	<p>Самодетельное хореографическое искусство и его значение для развития культуры народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развитие самодетельного хореографического искусства как проявление народного творчества. – Направления самодетельного творчества народа. – Воспитание культуры народа с помощью самодетельного творчества. – Балетмейстер в коллективе художественной самодетельности. – Виды самодетельных коллективов. – Критерии в подборе репертуара. 	<p>Конспект, устный опрос</p>
7.2.- 7.4.	<p>Работа балетмейст ера над народно-</p>	20	<p>Работа балетмейстера над народно-сценическим, классическим и современным сюжетным танцем.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Возникновение замысла (идеи и 	<p>Конспект, устный опрос</p>

	сценически м, современн ым и сюжетным танцем.		<p>темы) будущего произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Идеино-тематический анализ хореографического произведения. – Драматургический анализ хореографического произведения. – Создание композиционного плана. – Фабула и сюжет хореографического произведения. – Создание / подбор музыки хореографического произведения. – Создание хореографического текста. – Постановочная работа (этапы). – Структура постановочной работы. 	
7.5.	Постановочная работа на основе развернутой драматургии.	30	<p>Постановочная работа на основе развернутой драматургии классического, народно-сценического танца, современных форм танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выбор жанра выбранной темы. <p>Определение стиля и жанра постановочной работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Выбор формы, что соответствует содержанию. Определение формы и содержания хореографической постановки – Создание драматургической основы. – Создание композиционного плана. – Создание рисунков и хореографического текста. – Художественное оформление постановочной работы. 	Конспект, практический показ
8.1.	Основные требования, предъявляемые к будущему балетмейстеру-постановщику.	14	<p>Основные требования, предъявляемые к будущему балетмейстеру постановщику. Фабула хореографического сочинения.</p>	конспект
8.2.- 8.4.	Балетмейстер-постановщик хореографических произведений различных	20	<p>Балетмейстер - постановщик хореографических произведений различных форм и жанров.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создание драматургической основы хореографического произведения. – Написание музыкальной основы или монтирование постановочной работы. 	Конспект, устный опрос

	форм и жанров хореографии.		– Создание хореографического сценария.	
8.5.	Практическая постановочная работа классической, народной, современной хореографии.	20	Этапы создания постановочной работы. – Построение композиции хореографической работы. – Сочинение рисунков и хореографического текста постановочной работы. – Подбор костюмов и работа с художником.	Конспект, практический показ
9.1.	Основные требования, предъявляемые к будущему балетмейстеру-постановщику.	22	Создание программы хореографического произведения. Создание хореографического сценария.	конспект
9.2.-9.4.	Балетмейстер-постановщик хореографических произведений различных форм и жанров хореографии.	30	Написание либретто готового хореографического произведения. Оформление готового произведения. Анализ готового хореографического произведения.	Конспект, устный опрос
9.5.	Практическая постановочная работа классической, народной, современной хореографии.	30	Знакомство исполнителей с сюжетом будущего произведения. Знакомство исполнителей с музыкальной основой будущего произведения. Разучивание текста и рисунка постановочной работы. Оформление готового сочинения.	Конспект, практический показ

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной/заочной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количе ство баллов
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количеств о независим ых вариантов	
1	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	1 курс 1 семестр Р1 (Т1.1., 1.2)	Работа на практических занятиях	2	-	5
			Самостоятельная работа			5
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос			10
	Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10	
2	Результат текущего и рубежного контроля					30
3	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	1 курс 1 семестр Р1. (Т.1.3.- 1.4)	Работа на практических занятиях	2	-	5
			Самостоятельная работа			5
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос			10
	Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10	
4	Результаты текущего и рубежного контроля					30
5	Текущий		Работа на практических занятиях	2	-	5

	контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	1 курс 2 семестр Р2. (2.1.-2.3)	Самостоятельная работа				5	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос				10	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10	
6	Результаты текущего и рубежного контроля						30	
7	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	1 курс 2 семестр Р.2 (Т.2.4.-2.6.)	Работа на практических занятиях		2	-	5	
			Самостоятельная работа				5	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос				10	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10	
8	Промежуточная аттестация	Раздел 1, 2 Темы: 1.1.-1.4. 2.1.-2.6	Экзамен	Контрольн ые вопросы	2	30	20	40
				Практичес кий показ	1		20	
9	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
10	ИТОГО						60-100	
№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво вопросов в задании	Количеств о независим ых вариантов	Количе ство баллов
			форма					

1	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	2 курс 3 семестр РЗ (ТЗ.1 – 3.3)	Работа на практических занятиях		2	-	5	
	Самостоятельная работа				5			
	Проверка конспектов Устный опрос				10			
	Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10			
2	Результат текущего и рубежного контроля						30	
3	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	2 курс 3 семестр РЗ (ТЗ.4 – 3.5)	Работа на практических занятиях		2	-	5	
	Самостоятельная работа				5			
	Проверка конспектов Устный опрос				10			
	Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10			
4	Промежуточная аттестация	Раздел 3 Темы: 3.1-3.5	зачет	Контроль ные вопросы	2		20	40
				Практиче ский показ	1		20	
5	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
6	ИТОГО						60-100	
7	Текущий		Работа на практических занятиях		2	-	5	

	контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	2 курс 4 семестр Р4 (Т 4.1 – 4.3)	Самостоятельная работа				5	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос				10	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10	
8	Результаты текущего и рубежного контроля						30	
9	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	2 курс 4 семестр Р4 (Т 4.4)	Работа на практических занятиях		2	-	5	
			Самостоятельная работа				5	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос				10	
Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10				
10	Промежуточная аттестация	Раздел 4 Темы: 4.1.-4.4	Зачет	Контроль ные вопросы	2		20	4 0
				Практиче ский показ	1		20	
11	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
12	ИТОГО						60-100	
№	Вид контроля и	№ и	Оценочные средства				Количе	

п/п	аттестации	наименован ие блока (раздела) дисциплины	форма		Количес т во вопросов в задании	Количес т во независим ых вариантов	ство баллов	
1	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	3 курс 5 семестр Р5 (Т5.1 – 5.5)	Работа на практических занятиях		2	-	5	
	Самостоятельная работа				5			
	Проверка конспектов Устный опрос				10			
	Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10			
2	Результат текущего и рубежного контроля						30	
3	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	3 курс 5 семестр Р5 (Т5.6)	Работа на практических занятиях		2	-	5	
	Самостоятельная работа				5			
	Проверка конспектов Устный опрос				10			
	Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10			
4	Промежуточная аттестация	Раздел 5 Темы: 5.1-5.6	Зачет с оценкой	Контрольн ые вопросы	2		20	40
				Практичес кий показ	1		20	
5	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
6	ИТОГО						60-100	
7	Текущий		Работа на практических занятиях		2	-	5	

	контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	3 курс 6 семестр Р6 (Т 6.1 – 6.4))	Самостоятельная работа				5	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос				10	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10	
8	Результаты текущего и рубежного контроля						30	
9	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	3 курс 6 семестр Р (Т 6.5)	Работа на практических занятиях		2	-	5	
			Самостоятельная работа				5	
	Проверка конспектов Устный опрос				10			
	Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10			
10	Промежуточная аттестация	Раздел 6 Темы: 6.1.-6.5	Экзамен	Контрольн ые вопросы	2	30	20	40
				Практичес кий показ	1		20	
11	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
12	ИТОГО						60-100	
№	Вид контроля и	№ и	Оценочные средства				Количе	

п/п	аттестации	наименован ие блока (раздела) дисциплины	форма		Количес т во вопросов в задании	Количес т во независим ых вариантов	ство баллов	
1	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	4 курс 7 семестр Р7 (Т 7.1-7.4)	Работа на практических занятиях		2	-	5	
	Самостоятельная работа				5			
	Проверка конспектов Устный опрос				10			
	Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10			
2	Результат текущего и рубежного контроля						30	
3	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	4 курс 7 семестр Р7 (Т7.5)	Работа на практических занятиях		2	-	5	
	Самостоятельная работа				5			
	Проверка конспектов Устный опрос				10			
	Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10			
4	Промежуточная аттестация	Раздел 7 Темы: 7.1-7.5	Зачет с оценкой	Контрольн ые вопросы	2		20	40
				Практичес кий показ	1		20	
5	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
6	ИТОГО						60-100	
7	Текущий		Работа на практических занятиях		2	-	5	

	контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	4 курс 8 семестр Р8 (Т 8.1-8.4)	Самостоятельная работа				5	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос				10	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10	
8	Результаты текущего и рубежного контроля						30	
9	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	4 курс 8 семестр Р8 (Т 8.5)	Работа на практических занятиях		2	-	5	
			Самостоятельная работа				5	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос				10	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10	
10	Промежуточная аттестация	Раздел 8 Темы: 8.1-8.5	Экзамен	Контрольные вопросы	2	30	20	40
	Практический показ			1	20			
11	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
12	ИТОГО						60-100	

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименован	Оценочные средства	Количество
-------	---------------------------	----------------	--------------------	------------

		ие блока (раздела) дисциплины	форма	Количество вопросов в задании	Количество о независим ых вариантов	баллов
1	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	1 курс 1 семестр Р1 (Т1.1., 1.2)	Работа на практических занятиях	2	-	5
			Самостоятельная работа			5
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос			10
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ			10
2	Результат текущего и рубежного контроля					30
3	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	1 курс 1 семестр Р1. (Т.1.3.-1.4)	Работа на практических занятиях	2	-	5
			Самостоятельная работа			5
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос			10
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ			10
4	Результаты текущего и рубежного контроля					30
5	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	1 курс 2 семестр Р2. (2.1.-2.3)	Работа на практических занятиях	2	-	5
			Самостоятельная работа			5
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос			10
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ			10

6	Результаты текущего и рубежного контроля						30	
7	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	1 курс 2 семестр Р.2 (Т.2.4.-2.6.)	Работа на практических занятиях		2	-	5	
			Самостоятельная работа				5	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос				10	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10	
8	Промежуточная аттестация	Раздел 1, 2 Темы: 1.1.-1.4. 2.1.-2.6	Экзамен	Контрольн ые вопросы	2	30	20	40
	Практичес кий показ			1	20			
9	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
10	ИТОГО						60-100	
№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количе ство баллов		
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количес тво независим ых вариантов			
1	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	2 курс 3 семестр Р3 (Т3.1 – 3.3)	Работа на практических занятиях		2	-	5	
			Самостоятельная работа				5	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос				10	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10	
2	Результат текущего и рубежного контроля						30	
3	Текущий контроль	2 курс	Работа на практических занятиях		2	-	5	

	уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	3 семестр Р3 (Т3.4 – 3.5)	Самостоятельная работа				5	
	Проверка конспектов Устный опрос				10			
	Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10			
4	Промежуточная аттестация	Раздел 3 Темы: 3.1-3.5	Зачет с оценкой курсовая работа	Контроль ные вопросы	2		20	40
				Защита КР	1		20	
5	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
6	ИТОГО						60-100	
7	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	2 курс 4 семестр Р4 (Т 4.1 – 4.3)	Работа на практических занятиях		2	-	5	
			Самостоятельная работа				5	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос				10	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10	
8	Результаты текущего и рубежного контроля						30	
9	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	2 курс 4 семестр Р4 (Т 4.4)	Работа на практических занятиях		2	-	5	
			Самостоятельная работа				5	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос				10	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10	

10	Промежуточная аттестация	Раздел 4 Темы: 4.1.-4.4	Зачет	Контроль ные вопросы	2		20	4 0
				Практиче ский показ	1		20	
11	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
12	ИТОГО						60-100	
№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количе ство баллов		
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количес тво независим ых вариантов			
1	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК- 10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК- 17, ПК-22	3 курс 5 семестр Р5 (Т5.1 – 5.5)	Работа на практических занятиях	2	-	5		
			Самостоятельная работа			5		
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК- 10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК- 17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос			10		
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ			10		
2	Результат текущего и рубежного контроля					30		
3	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК- 10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК- 17, ПК-22	3 курс 5 семестр Р5 (Т5.6)	Работа на практических занятиях	2	-	5		
			Самостоятельная работа			5		
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК- 10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК- 17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос			10		
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ			10		
4	Промежуточная аттестация	Раздел 5 Темы: 5.1-5.6	Экзамен	Контроль ные вопросы	2		20	40
				Практиче ский показ	1		20	

5	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
6	ИТОГО						60-100	
7	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	3 курс 6 семестр Р6 (Т 6.1 – 6.4))	Работа на практических занятиях		2	-	5	
			Самостоятельная работа				5	
	Проверка конспектов Устный опрос				10			
	Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10			
8	Результаты текущего и рубежного контроля						30	
9	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	3 курс 6 семестр Р (Т 6.5)	Работа на практических занятиях		2	-	5	
			Самостоятельная работа				5	
	Проверка конспектов Устный опрос				10			
	Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10			
10	Промежуточная аттестация	Раздел 6 Темы: 6.1.-6.5	Экзамен	Контрольн ые вопросы	2	30	20	40
				Практичес кий показ	1		20	
11	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
12	ИТОГО						60-100	
№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количе ство вопросов в задании	Количес тво независим ых вариантов	Количе ство баллов
			форма					
1	Текущий контроль	4 курс	Работа на практических занятиях		2	-	5	

	уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	7 семестр Р7 (Т 7.1-7.4)	Самостоятельная работа				5
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос				10
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10
2	Результат текущего и рубежного контроля						30
3	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	4 курс 7 семестр Р7 (Т7.5)	Работа на практических занятиях	2	-	5	
			Самостоятельная работа			5	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос			10	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ			10	
4	Промежуточная аттестация						
5	Результат текущих и рубежных контролей					40-60	
6	ИТОГО					60-100	
7	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	4 курс 8 семестр Р8 (Т 8.1-8.4)	Работа на практических занятиях	2	-	5	
			Самостоятельная работа			5	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос			10	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ			10	
8	Результаты текущего и рубежного контроля						30
9	Текущий контроль	4 курс	Работа на практических занятиях	2	-	5	

	уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	8 семестр Р8 (Т 8.5)	Самостоятельная работа				5	
	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22		Проверка конспектов Устный опрос				10	
			Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10	
10	Промежуточная аттестация	Раздел 8 Темы: 8.1-8.5	Экзамен	Контроль ные вопросы	2	30	20	40
				Практический показ	1		20	
11	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
12	ИТОГО						60-100	
№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество вопросов в задании	Количество независим ых вариантов	Количество баллов
			форма					
1	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	5 курс 9 семестр Р8 (Т 8.1-8.4)	Работа на практических занятиях		2	-	5	
			Самостоятельная работа				5	
	Проверка конспектов Устный опрос				10			
	Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10			
2	Результат текущего и рубежного контроля						30	
3	Текущий	3/0	Работа на практических занятиях		2	-	5	

	контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22	5 курс 10 семестр Р8 (Т8.5)	Самостоятельная работа				5	
	Проверка конспектов Устный опрос				10			
	Проверка выполненного практического задания Контрольный показ				10			
4	Промежуточная аттестация	Раздел 8 Темы: 8.1-8.5	Зачет с оценкой	Контроль ные вопросы	2		20	40
				Практический показ	1		20	
5	Результат текущих и рубежных контролей						40-60	
6	ИТОГО						60-100	

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение практических занятий
- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень исполнения, продемонстрированный на практических занятиях; активность при устном обсуждении вопросов, уровень теоретических знаний, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в конспекте, подготовка учебных и научных текстов, по публикациям и т.д.;

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Среднее арифметическое количество баллов выставляется за рубежный контроль по нескольким семестрам (в случае отсутствия промежуточной аттестации).

Форма рубежного контроля – проверка конспектов, проверка методически грамотного исполнения, разученного хореографического текста фрагмента, контрольный показ, устный опрос

Распределение максимальных баллов по видам отчетности текущего и рубежного контроля

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 5
	Выполнение самостоятельной работы	до 5
2	Знание теории и ведение конспекта	до 10
	Владение практическими навыками пройденного материала	до 10
Итого		до 30

Вид отчетности:

Работа на практических занятиях.

5-4 – систематическое посещение практических занятий в течение всего семестра; качество работы на занятиях, соответствующий внешний вид (форма, обувь, прическа) на занятиях дисциплины «Искусство балетмейстера».

3-2 – посещение практических занятий в течение всего семестра с количеством пропусков 20-50% от общего количества практических занятий; качественная работа на занятиях, несоответствующий внешний вид (форма, обувь, прическа) на занятиях дисциплины «Искусство балетмейстера».

1-0 – посещение практических занятий в течение всего семестра с количеством пропусков более 50% от общества количества практических занятий; пассивная работа на занятиях, несоответствующий внешний вид (форма, обувь, прическа) на занятиях дисциплины «Искусство балетмейстера».

Выполнение самостоятельной работы

5-4 – выполнение самостоятельной работы обучающимся в полном объеме, в соответствии с заданием по определённой теме раздела дисциплины «Искусство балетмейстера».

3-2 – выполнение самостоятельной работы обучающимся в частичном объеме, в соответствии с заданием по определённой теме раздела дисциплины «Искусство балетмейстера».

1-0 – невыполнение самостоятельной работы обучающимся, в соответствии с заданием по определённой теме раздела дисциплины «Искусство балетмейстера».

Знание теории и ведение конспекта

10-7 – знание пройденного теоретического материала, владение понятийным аппаратом, наличие конспекта по определённой теме раздела дисциплины «Искусство балетмейстера».

6-4 – знание пройденного теоретического материала, владение понятийным аппаратом, наличие в конспекте материала не менее 80% по определённой теме раздела дисциплины «искусство балетмейстера».

3-0 – знание пройденного теоретического материала, слабое владение понятийным аппаратом, наличие в конспекте материала не менее 50% по определённой теме раздела дисциплины «искусство балетмейстера».

Владение практическими навыками пройденного материала

10-7 – владение практическими навыками пройденного материала на высоком уровне (исполнение практического задания семестра); знание материала специализированной литературы на высоком уровне.

6-4 – владение практическими навыками пройденного материала на достаточном уровне (исполнение практического задания семестра); знание материала специализированной литературы на достаточном уровне.

3-0 – владение практическими навыками пройденного материала на слабом уровне (исполнение практического задания семестра), знание материала специализированной литературы на слабом уровне.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре за 2 текущих и рубежных контроля

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 10
	Выполнение самостоятельной работы	до 10
2	Знание теории и ведение конспекта	до 20
	Владение практическими навыками пройденного материала	до 20
Итого		до 60

Вид отчетности:

Работа на практических занятиях.

10-7 – систематическое посещение практических занятий в течение всего семестра; качество работы на занятиях, соответствующий внешний вид (форма, обувь, причёска) на занятиях дисциплины «Искусство балетмейстера».

6-4 – посещение практических занятий в течение всего семестра с количеством пропусков 20-50% от общего количества практических занятий; качественная работа на занятиях, несоответствующий внешний вид (форма, обувь, причёска) на занятиях дисциплины «Искусство балетмейстера».

3-0 – посещение практических занятий в течение всего семестра с количеством пропусков более 50% от общего количества практических занятий; пассивная работа на занятиях, несоответствующий внешний вид (форма, обувь, причёска) на занятиях дисциплины «Искусство балетмейстера».

Выполнение самостоятельной работы

10-7 – выполнение самостоятельной работы обучающимся в полном объеме, в соответствии с заданием по определённой теме раздела дисциплины «Искусство балетмейстера».

6-4 – выполнение самостоятельной работы обучающимся в частичном объеме, в соответствии с заданием по определённой теме раздела дисциплины «Искусство балетмейстера».

3-0 – невыполнение самостоятельной работы обучающимся, в соответствии с заданием по определённой теме раздела дисциплины «Искусство балетмейстера».

Знание теории и ведение конспекта

20-14 – знание пройденного теоретического материала, владение понятийным аппаратом, наличие конспекта по определённой теме раздела дисциплины «Искусство балетмейстера».

13-7 – знание пройденного теоретического материала, владение понятийным аппаратом, наличие в конспекте материала не менее 80% по определённой теме раздела дисциплины «Искусство балетмейстера».

6-0 – знание пройденного теоретического материала, слабое владение понятийным аппаратом, наличие в конспекте материала не менее 50% по определённой теме раздела дисциплины «Искусство балетмейстера».

Владение практическими навыками пройденного материала

20-14 – владение практическими навыками пройденного материала на высоком уровне (исполнение практического задания семестра); знание материала специализированной литературы на высоком уровне.

13-7 – владение практическими навыками пройденного материала на достаточном уровне (исполнение практического задания семестра); знание материала специализированной литературы на достаточном уровне.

6-0 – владение практическими навыками пройденного материала на слабом уровне (исполнение хореографического текста разученного фрагмента с достаточным количеством технических ошибок), знание материала специализированной литературы на слабом уровне.

Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее

частям (разделам). По дисциплине «Искусство балетмейстера» промежуточная аттестация проводится в форме:

для очной формы обучения

- зачета на 3 семестрах;
- зачета с оценкой на 4
- экзамена на 2, 6, 7 8 семестрах;

для заочной формы обучения:

- зачет – 4 семестре
- зачет с оценкой – 10 семестрах
- экзамен - на 5, 6 8 семестрах.

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающегося осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущих и рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Текущий контроль 1, 2: Работа на практических занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы	до 20
2	Рубежный контроль 1, 2: знание теории, ведение конспекта и владение практическими навыками пройденного материала	до 40
3	Результат промежуточной аттестации (экзамена)/ЗаО	до 40
Итого		100

Зачет обучающийся сдает, отвечая на 2 вопроса в варианте : 1 теоретический вопрос и 1 практическое задание -
(общее количество вариантов – 30).

Зачет с оценкой обучающийся сдает, отвечая на 3 вопроса билета: 1 теоретический вопрос, тестовый вопрос и 1 практический - демонстрационный показ практического задания (общее количество билетов – 30).

Экзамен обучающийся сдает, отвечая на 3 вопроса билета: 1 теоретический вопрос, тестовый вопрос и 1 практический - демонстрационный показ практического задания (общее количество билетов – 30).

Экзамен обучающийся сдает, отвечая на 3 вопроса билета: 1 теоретический вопрос, тестовый вопрос и 1 практический - демонстрационный показ практического задания (общее количество билетов – 30).

Экзамен проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 20 до 30 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 31 до 35 баллов – оценка «хорошо»;
- от 36 до 40 баллов – оценка «отлично».

Результат промежуточной аттестации (экзамена)

40-36 – баллов

В теоретической части ответа на экзаменационный билет: обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области профессионального и любительского хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

В практической части ответа на экзаменационный билет владеет: знанием хореографического текста разученного фрагмента, умением и навыками практического показа, умением анализировать музыкальный материал.

35-31 – баллов

В теоретической части ответа на экзаменационный билет: присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров практической деятельности в сфере профессионального и любительского хореографического искусства; достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

В практической части ответа на экзаменационный билет на достаточном уровне владеет: знанием хореографического текста разученного фрагмента, умением и навыками практического показа, умением анализировать музыкальный материал, применяет терминологию дисциплины с небольшими неточностями.

30-20 – баллов

В теоретической части ответа на экзаменационный билет: не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

В практической части ответа на экзаменационный билет на низком уровне владеет: знанием хореографического текста разученного фрагмента, умением и навыками практического показа, не может дать анализ музыкальному материалу, применяет профессиональную терминологию дисциплины с неточностями.

19-0 – баллов

В теоретической части ответа на экзаменационный билет: не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

В практической части ответа на экзаменационный билет на низком уровне владеет: знанием хореографического текста разученного фрагмента, умением и навыками практического показа, не может дать анализ музыкальному материалу, не применяет профессиональную терминологию дисциплины.

Минимальная сумма баллов по итогам текущих и рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один текущий и рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется экзамен.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Очная/заочная форма обучения

Текущий контроль

1 семестр

- Работа на практических занятиях по темам: 1.1 – 1.4
- Конспект с записью изученного материала по темам: 1.1 – 1.4
- Проверка заданий самостоятельной работы по темам: 1.1 – 1.4
- Устный опрос по темам: 1.1 – 1.4
- Практический показ по темам: 1.1 – 1.4

2 семестр

- Работа на практических занятиях по темам: 2.1 – 2.6
- Конспект с записью изученного материала по темам: 2.1 – 2.6
- Проверка заданий самостоятельной работы по темам: 2.1 – 2.6
- Устный опрос по темам: 2.1 – 2.6
- Практический показ по темам: 2.1 – 2.6

3 семестр

- Работа на практических занятиях по темам: 3.1 – 3.5
- Конспект с записью изученного материала по темам: 3.1 – 3.5
- Проверка заданий самостоятельной работы по темам: 3.1 – 3.5
- Устный опрос по темам: 3.1 – 3.5
- Практический показ по темам: 3.1 – 3.5

4 семестр

- Работа на практических занятиях по темам: 4.1 – 4.4
- Конспект с записью изученного материала по темам: 4.1 – 4.4
- Проверка заданий самостоятельной работы по темам: 4.1 – 4.4
- Устный опрос по темам: 4.1 – 4.4
- Практический показ по темам: 4.1 – 4.4

5 семестр

- Работа на практических занятиях по темам: 5.1 – 5.6
- Конспект с записью изученного материала по темам: 5.1 – 5.6
- Проверка заданий самостоятельной работы по темам: 5.1 – 5.6
- Устный опрос по темам: 5.1 – 5.6
- Практический показ по темам: 5.1 – 5.6

6 семестр

- Работа на практических занятиях по темам: 6.1 – 6.5
- Конспект с записью изученного материала по темам: 6.1 – 6.5
- Проверка заданий самостоятельной работы по темам: 6.1 – 6.5
- Устный опрос по темам: 6.1 – 6.5
- Практический показ по темам: 6.1 – 6.5

7 семестр

- Работа на практических занятиях по темам: 7.1 – 7.5
- Конспект с записью изученного материала по темам: 7.1 – 7.5
- Проверка заданий самостоятельной работы по темам: 7.1 – 7.5
- Устный опрос по темам: 7.1 – 7.5
- Практический показ по темам: 7.1 – 7.5

8 семестр

- Работа на практических занятиях по темам: 8.1 – 8.5
- Конспект с записью изученного материала по темам: 8.1 – 8.5
- Проверка заданий самостоятельной работы по темам: 8.1 – 8.5
- Устный опрос по темам: 8.1 – 8.5
- Практический показ по темам: 8.1 – 8.5

Рубежный контроль 1.

Устный опрос:

- Анализ практической постановочной работы «Сольный этюд»
- Музыкальный материал: автор композиции, ритмический счет, темп, хронометраж.

Практический показ:

Показ фрагмента сольного этюда

Рубежный контроль 2.

Письменная работа:

- Идея, тема, готового сольного этюда.
 - Перечислить виды рисунка, использованные в постановке
- Практический показ:
Показ готовой постановки «сольный этюд»

Рубежный контроль 3.

Устный опрос:

- Анализ практической постановочной работы формы хореографического произведения «Хоровод»
 - Музыкальный материал: автор композиции, ритмический счет, темп, хронометраж
- Практический показ:
Показ фрагмента хоровода

Рубежный контроль 4.

Письменная работа:

- Идея, тема, готового сольного этюда.
 - Перечислить виды рисунка, использованные в постановке
- Практический показ:
Показ готовой постановки «Хоровод»

Варианты вопросов к экзамену 1 курс 2 семестр

1. Объяснить сущность понятия «Духовная культура»;
2. Дать характеристику пространственно-временным видам искусства;
3. Дать определение понятию «Художественная культура»;
4. Дать характеристику временным видам искусства;
5. Основы хореографической драматургии, и её основные компоненты;
6. Дать характеристику пространственным видам искусства;
7. Перечислить и охарактеризовать основные виды хореографического искусства;
8. Раскрыть понятия «комбинация» и «вариация»;
9. Дать ответ на тест.
10. Исторические этапы развития танца;
11. Охарактеризовать классический танец как вид хореографического искусства;
12. Балетмейстер – постановщик и сферы его деятельности;
13. Охарактеризовать народно-сценический танец как вид хореографического искусства;
14. Дать ответ на тест.
15. Балетмейстер – репетитор и сферы его деятельности;
16. Дать характеристику историко-бытовому танцу как виду хореографического искусства;
17. Дать характеристику фольклорному танцу;
18. Объяснить сущность понятия «хореографическая лексика»;
19. Балетмейстер-репетитор и сфера его деятельности;
20. Дать характеристику характерному танцу как виду хореографического искусства;
21. Основы хореографической драматургии. Основные компоненты.
22. Дать характеристику танцу «модерн» как виду хореографического искусства;
23. Раскрыть сущность понятия «композиция» в хореографическом искусстве и в других видах искусства;
24. Дать характеристику бальному танцу как виду хореографического искусства;
25. Объяснить сущность понятия «Духовная культура»;
26. Основы хореографической драматургии, и её основные компоненты;
27. Обосновать классификацию видов искусства;
28. Перечислить и охарактеризовать основные виды хореографического искусства;
29. Охарактеризовать классический танец как вид хореографического искусства;
30. Балетмейстер-организатор в аматорском танцевальном коллективе;
31. Балетмейстер-воспитатель и сфера его деятельности;
32. Дать характеристику эстраднему танцу как виду хореографического искусства;

33. Балетмейстер-реставратор и сфера его деятельности;
34. Дать характеристику танцу «модерн» как виду хореографического искусства;
35. Основные сферы деятельности балетмейстера современной классической хореографии;
36. Дать характеристику бальному танцу - как виду хореографического искусства;
37. Объяснить истоки зарождения и развития танца;
38. Раскрыть сущность понятия «композиция» в хореографическом искусстве и в других видах искусства;
39. Охарактеризовать виды балетмейстерской деятельности;
40. Основные виды искусства;
41. Объяснить сущность понятия «хореографическая лексика»;
42. Балетмейстер – репетитор и сферы его деятельности;
43. Балетмейстер – постановщик и сферы его деятельности;
44. Дать характеристику пространственно-временным видам искусства;
45. Дать характеристику пространственным видам искусства;
46. Раскрыть понятия «комбинация» и «вариация»;
47. Исторические этапы зарождения танца;
48. Дать характеристику временным видам искусства;
49. Дать характеристику характерному танцу как виду хореографического искусства;
50. Раскрыть понятие «аутентичный танец»;
51. Основы хореографической драматургии. Её основные компоненты;
52. Объяснить истоки зарождения и развития танца;
53. Дать характеристику деятельности балетмейстера-сочинителя;
54. Рисунок танца и его взаимосвязь с музыкальным материалом;
55. Охарактеризовать сферу деятельности балетмейстера-педагога;
56. Раскрыть понятие аутентичный танец;
57. Перечислить и охарактеризовать основные виды искусств;
58. Дать характеристику характерному танцу как виду искусства;
59. Основные сферы деятельности балетмейстера в аматорском коллективе;
60. Дать характеристику понятию рисунок танца;
61. Дать характеристику понятию рисунок хореографического номера
62. Объяснить сущность понятия «хореографическая лексика»;

Практическая часть:

- Практический показ постановочной работы (Хоровод).
- Анализ постановочной работы.

Вопросы к зачету 2 курс 3 семестр

1. Виды искусств как исторически образованные формы искусства.
2. Специфика работы балетмейстера в различных творческих коллективах.
3. Классификация искусств.
4. Рисунок танца - составная часть композиции и танцевального номера.
5. Значение изучения танца по записи в работе балетмейстера.
6. Музыкальная основа для создания хореографической комбинации этюда.
7. Отображение национальных особенностей в рисунке танца.
8. Условные обозначения записи танца.
9. Истоки и история зарождения танца.
10. Основы хореографической драматургии и ее основные компоненты: рисунок танца и хореографический текст.
11. Рисунок танца и драматургия номера.
12. Выбор записи танца и разбор предложенного образа.
13. Рисунок и музыкальный материал.
14. Работа с концертмейстером по прослушиванию музыкального сопровождения и определения структуры музыкального материала.

15. Направления хореографии.
 16. Тема, идея хореографического произведения.
 17. Взаимосвязь рисунка танца и танцевальной лексики.
 18. Разбор танца по записи и постановка танца по записи.
 19. Балетмейстер-специалист-хореограф.
 20. Разбор графической записи композиции.
 21. Сфера творческой деятельности балетмейстера.
 22. Драматургический анализ и его составляющие.
 23. Условные обозначения записи танца.
 24. Составление рисунка в танцевальные комбинации.
 25. Составление танцевальной лексики комбинации
 26. Соединение текста хореографического и музыкального в единое целое.
 27. Законы драматургического анализа хореографического номера
 28. Способы записи хореографического текста
 29. Работа с литературными источниками записи танца
 30. Разбор танца по видеоматериалам.
- Практический показ танца по записи
 - Анализ постановочной работы.

Вопросы к зачету с оценкой 2 курс 4 семестр

1. Хореографический текст и его составляющие.
2. Хореографический текст и хореографический образ
3. Изучение и использование в практической постановочной работе современных обычаев и обрядов.
4. Взаимосвязь рисунка танца и танцевальной лексики.
5. Рисунок танца – составная часть хореографической композиции
6. Пантомима и характерность текста.
7. Творческая и организаторская деятельность балетмейстера в хореографическом коллективе.
8. Тема хореографического произведения
9. Идея хореографического произведения.
10. Раскрытие образов танца с помощью музыкального материала.
11. Взаимосвязь хореографического текста с хореографическим образом.
12. Сюжет хореографического произведения.
13. Использование массовых хореографических композиций в различных театрализованных представлениях.
14. Использование массовых хореографических композиций в различных спортивных раздниках.
15. Использование массовых хореографических композиций в карнавалах и других мероприятиях
16. Использование массовых хореографических композиций в конкурсах и фестивалях.
17. Сфера творческой деятельности балетмейстера.
18. Основные жанры хореографической драматургии.
19. Жанровые особенности хореографического сочинения
20. Музыкальные характеристики для создания форм хореографического произведения.
21. Основные составляющие массовых хореографических композиций.
22. Специфика работы балетмейстера в различных творческих коллективах.
23. Рисунок танца - составная часть композиции и танцевального номера.
24. Музыкальная основа для создания композиции танца.
25. Музыкальная драматургия как база для создания хореографического текста.
26. Музыка и танец как синтез искусств.
27. Рисунок и музыкальный материал.

28. Композиционные и лексические формы ансамблевых танцев - их особенности и выразительные возможности.
29. Композиционные и лексические формы массовых танцев - их особенности и выразительные возможности.
30. Выразительные компоненты музыкальной драматургии (пауза, модуляция, лейтмотив, рефрен, полифония).
- Практический показ постановочной работы различной хореографической формы (сюита, танец, кадрили)
- Анализ постановочной работы.

Вопросы к зачету с оценкой 3 курс 5 семестр

1. Выбор темы постановочной работы в детском хореографическом коллективе.
2. Взаимосвязь пантомимы и хореографического текста
3. Творческая и организаторская деятельность балетмейстера в хореографическом коллективе.
4. Раскрытие образов танца с помощью музыкального материала.
5. Взаимосвязь хореографического текста с хореографическим образом.
6. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.
7. Сюжет хореографического произведения.
8. Действенно образная, жанровая основа детского танца
9. Основные составляющие массовых хореографических композиций.
10. Игровая сюжетная форма детского танца.
11. Система и метод постановочной и репетиционной работы с исполнителями.
12. Функции балетмейстера-педагога в детском хореографическом коллективе
13. Балетмейстер-организатор, воспитатель детского хореографического коллектива.
14. Функции руководителя любительского (аматорского) танцевального коллектива.
15. Музыкальная основа для создания детского танца.
16. Рисунок танца и музыкальный материал.
17. Направленность репертуарной политики детского танцевального коллектива.
18. Постановочная работа детского произведения согласно возрастным категориям.
19. Подбор музыкального материала в соответствии с замыслом постановщика.
20. Хореографический анализ постановочного номера.
21. Выбор национального характера музыкального произведения детского номера
22. Соответствие музыкального материала и стиля современной хореографии для детского номера.
23. Составление танцевальных рисунков и хореографического текста для детского номера.
24. Организация концертной деятельности детского хореографического коллектива
25. Работа руководителя по подбору репертуара и построению программ выступлений.
26. Участие детских коллективов в конкурсах и фестивалях.
27. Морально-этические качества руководителя детского танцевального коллектива.
28. Педагогический опыт руководителя как воспитание средствами хореографии.
29. Критерии в подборе репертуара – целесообразность, художественность, доступность.
30. Народные танцы – основа детского репертуара.
- Практический показ постановочной работы детского номера, соответственно возрастным категориям.
- Анализ постановочной работы.

Вопросы к зачету с оценкой 4 курс 7 семестр

1. Обосновать понятие «Духовная культура» и ее составная часть «художественная культура»
2. Назвать ведущие профессиональные ансамбли Республики Крым и России.
3. Перечислить виды балетмейстерской деятельности.

4. Обосновать понятие «содержание» и «форма» как важнейшие эстетические категории искусства.
5. Перечислить этапы работы над хореографическим произведением.
6. Перечислить основные выразительные средства композиции танца.
7. Перечислить основные законы драматургического построения хореографического произведения.
8. Перечислить виды хореографического рисунка.
9. Дать определение понятию «хореографический текст».
10. Понятие «хореографическая миниатюра» как одна из форм хореографии.
11. Дать определение понятию «композиция» в хореографическом произведении.
12. Перечислить изобразительные средства хореографического произведения.
13. Основные закономерности и приемы построения массовых хореографических композиций.
14. Перечислить этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.
15. Взаимосвязь костюма и грима как способа создания хореографического образа.
16. Дать определение понятию «образ» в хореографическом сочинении.
17. Дать определение понятию «структура» хореографического сочинения
18. Дать определение понятию сюжетный и бессюжетный танец.
19. Обосновать понятие «фабула» хореографического сочинения.
20. Дать определение понятию «программа» хореографического сочинения.
21. Дать определение понятию «сценарий» хореографического сочинения
22. Дать определение понятию «либретто» хореографического сочинения
23. Анализ избранной постановочной темы и музыкального сопровождения
24. Выбор формы постановочной работы, дающей возможность выражения идеи сочинения.
25. Сюжетный танец как продолжение игровых танцев и хороводов
26. Раскрыть термин «действенный танец»
27. Длительность музыкального сопровождения обусловленное хореографической формой.
28. Роль изобразительных средств в оформлении хореографического сочинения.
29. Декоративное оформление хореографического произведения.
30. Роль реквизита и аксессуаров в оформлении хореографического произведения.

Практический показ постановочной работы на основе развернутой драматургии.

Анализ постановочной работы.

Вопросы к экзамену 3 курс 6 семестр

1. Пространственно-временные виды искусства.
2. Дать характеристику танцу «Модерн» как виду хореографического искусства.
3. Балетмейстер и сфера его деятельности.
4. Дать характеристику классическому танцу как виду хореографического искусства.
5. Понятие «Духовная культура» и её составная часть «Художественная культура».
6. Дать характеристику народно-сценическому танцу как виду искусства.
7. Классификация видов искусств.
8. Перечислить и охарактеризовать основные формы народно-сценического танца.
9. Истоки зарождения и развития танца.
10. Дать характеристику основным формам бального танца.
11. Сущность понятия «Композиция» в хореографическом искусстве.
12. Дать характеристику временным видам искусства.
13. «Содержание» и «Форма» как важнейшие эстетические категории искусства.
14. Перечислить основные законы драматургического построения хореографического произведения и охарактеризовать их.
15. Дать характеристику пространственным видам искусства.

16. Перечислить основные выразительные средства композиции танца.
17. Хореографическая миниатюра как одна из форм современной классической хореографии.
18. Дать характеристику историко-бытовому танцу как виду искусства.
19. Балетмейстер и сфера его деятельности.
20. Дать определение понятию «хореографический текст».
21. Хореографическая миниатюра как одна из форм народно-сценической хореографии.
22. Дать определение понятию «композиция» хореографического произведения.
23. Основные виды балетмейстерской деятельности.
24. Рисунок танца – выразительное средство хореографического произведения.
25. Сущность понятия «Хореография» и её характеристика как вида искусства.
26. Костюм как способ создания хореографического образа.
27. Эстрадный танец как вид хореографического искусства.
28. Взаимосвязь рисунка и музыкального материала.
29. Хореографическая миниатюра как форма хореографического искусства.
30. Взаимосвязь хореографического образа и музыкального материала.
31. Основные составляющие массовой хореографической композиции.
32. Дать характеристику характерному танцу как виду хореографического искусства.
33. Балетмейстер – педагог, организатор, воспитатель детского хореографического коллектива.
34. Взаимосвязь хореографического текста и музыкального материала.
35. Основы хореографической драматургии (тема, идея, сюжет хореографического сочинения).
36. Дать определение понятию «хореографическая форма».
37. Содержание и форма хореографического произведения.
38. Дать определение понятию «хореографический жанр».
39. Темпо-ритмическое построение музыкального материала – основа создания новых направлений и стилей.
40. Дать определение понятию «фольклорный танец».
41. Классический танец как вид хореографического искусства.
42. Сценический грим, как способ создания хореографического образа.
43. Хореографическая миниатюра как одна из форм современной классической хореографии.
44. Дать определение понятию «художественная культура».
45. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
46. Дать характеристику понятию «выразительные средства» хореографического произведения.
47. Характерный танец как вид хореографического искусства.
48. Дать характеристику понятию «изобразительные» средства хореографического сочинения.
49. С стиль, форма и метод в народной хореографии.
50. Дать определение понятию «композиция танца».
51. Основные закономерности и приемы построения массовых хореографических композиций.
52. Взаимосвязь рисунка и музыкального материала.
53. Сценическая обработка фольклорного материала.
54. Дать определение понятию «балетмейстер» и охарактеризовать сферу его деятельности.
55. Самодетельное хореографическое искусство и его значение для развития культуры народа.

56. Дать характеристику народно-сценическому танцу как виду хореографического искусства.
57. Хореографический текст – составная часть композиции танца.
58. Рисунок танца – выразительное средство хореографического произведения.
59. Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического сочинения.
60. Костюм и грим как способ создания хореографического образа.
- Практический показ постановочной работы хореографической миниатюры.
- Анализ постановочной работы.

Вопросы к экзамену 4 курс 8 семестр

1. Дать определение понятию - классический танец как вид хореографического искусства.
2. Охарактеризовать сценический грим, как способ создания хореографического образа.
3. Дать определение понятию - хореографическая миниатюра как одна из форм современной классической хореографии.
4. Дать определение понятию «художественная культура».
5. Дать определение понятию - народно-сценический танец как вид хореографического искусства.
6. Дать характеристику понятию «выразительные средства» хореографического произведения.
7. Дать определение понятию - характерный танец как вид хореографического искусства.
8. Дать характеристику понятию «изобразительные» средства хореографического сочинения.
9. Дать определение понятиям - стиль, форма и метод в народной хореографии.
10. Дать определение понятию «композиция танца».
11. Обосновать основные закономерности и приемы массовых хореографических композиций.
12. Охарактеризовать взаимосвязь рисунка и музыкального материала.
13. Обосновать этапы сценической обработки фольклорного материала.
14. Дать определение понятию «балетмейстер» и охарактеризовать сферу его деятельности.
15. Охарактеризовать самодеятельное хореографическое искусство и его значение для развития культуры народа.
16. Дать характеристику народно-сценическому танцу как виду хореографического искусства.
17. Обосновать понятие - хореографический текст – составная часть композиции танца.
18. Перечислить виды балетмейстерской деятельности.
19. Обосновать этапы работы балетмейстера по созданию хореографического сочинения.
20. Обосновать костюм и грим как способ создания хореографического образа.
21. Дать определение пространственно-временным видам искусства.
22. Дать характеристику танцу «Модерн» как виду хореографического искусства.
23. Обосновать сферы деятельности балетмейстера.
24. Перечислить основные выразительные средства композиции танца.
25. Обосновать пять частей драматургии в анализе хореографического произведения.
26. Перечислить основные жанры хореографии.
27. Обосновать классификацию видов искусств.
28. Перечислить и обосновать изобразительные средства хореографического произведения.
29. Пояснить истоки зарождения и развития танца.
30. Дать характеристику основным формам бального танца.

31. Обосновать сущность понятия «Композиция» в хореографическом искусстве.
32. Дать характеристику временным видам искусства.
33. Обосновать понятия «Содержание» и «Форма» как важнейшие эстетические категории искусства.
34. Перечислить этапы работы над хореографическим произведением.
35. Обосновать понятие «балетные жанры».
36. Дать характеристику пространственным видам искусства.
37. Дать определение понятию - хореографическая миниатюра как одна из форм современной классической хореографии.
38. Перечислить виды хореографических рисунков в русских хороводах
39. Охарактеризовать историко-бытовой танец как вид искусства.
40. Дать определение понятию «хореографический текст».
41. Дать определение понятию «композиция» хореографического произведения.
42. Дать характеристику понятию «изобразительные средства» хореографического произведения.
43. Охарактеризовать основные виды балетмейстерской деятельности.
44. Перечислить основные законы драматургии.
45. Обосновать сущность понятия «Хореография» и её характеристика как вида искусства.
46. Охарактеризовать костюм как способ создания хореографического образа.
47. Охарактеризовать эстрадный танец как вид хореографического искусства.
48. Обосновать взаимосвязь рисунка и музыкального материала.
49. Дать определение понятию - хореографическая миниатюра как форма хореографического искусства.
50. Обосновать взаимосвязь хореографического образа и музыкального материала.
51. Дать характеристику характерному танцу как виду хореографического искусства.
52. Обосновать основные направления хореографии и охарактеризовать их.
53. Охарактеризовать работу балетмейстера – педагога, организатора, воспитателя детского хореографического коллектива.
54. Пояснить взаимосвязь хореографического текста и музыкального материала.
55. Дать определение основам хореографической драматургии (тема, идея, сюжет хореографического сочинения).
56. Дать определение понятию «хореографическая форма».
57. Дать определение понятию «хореографический жанр».
58. Перечислить основные этапы работы над постановочным номером.
59. Обосновать темпо-ритмическое построение музыкального материала – как основу для создания новых направлений и стилей (стилизация).
60. Дать определение понятию «фольклорный танец».

Анализ постановочной работы

Практический показ постановочной работы классической, народной, современной хореографии.

7.4 Критерии оценок знаний обучающихся по дисциплине

100-90 баллов «Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

89-74 баллов «Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

73-60 баллов «Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

менее 60 баллов «Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, Трикта, 2017. — 225 с.
2. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 768 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Панферов В. И. Искусство хореографа: учебное. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>
4. Захаров Р. Искусство балетмейстера — М.: Искусство, 1954
5. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. — М.: Искусство, 1983.

Дополнительная литература:

6. Алексидзе Г.А., Школа балетмейстера. С.-П. 2011г.

7. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. -- 128 с. — ISBN 978-5-8114-5041-1. — Текст : электронный Н Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/boold134281>
8. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. — СПб: Лань, 2011
9. Валукин М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени. М., Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014г.
10. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии / Общая ред. И послесл. М Левина. М.: Искусство, 1964. 368с.
11. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Уч.пос. для вузов. М.-ГИЦ Владос, 2012г.
12. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие Д. Зайфферт. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-7776-0. — текст : электронный Н Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/boold166850>
13. Йордан О. Рождение балетного образа. — М.: Искусство, 1958.
14. Кох И. Основы сценического движения. — Л.-М.: Искусство, 1962.
15. Кривохижа А.М. «Гармонія танцю». Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів РВЦ КДПУ ім.. Вінниченко 2005. — 92с.
16. Лопухов Ф., Ширяев А.И., А. И. Бочаров Основы характерного танца: учебное пособие. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6430-2 — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151837>
17. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — текст : электронный Н Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/boold112743>
18. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный Н Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/boold151835>
19. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный Н Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/boold145990>
20. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: (учеб. пособие для культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусства). — М.: Просвещение, 1986. — 190с.
21. Фокин М. Против течения. — М.-Л.: Искусство, 1962.
22. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. С.-П., 2011г.
23. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 1985.

Интернет-ресурсы:

1. Официальный Интернет-сайт Министерства культуры РФ <http://mkrf.ru/>
2. Официальный Интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым <http://mkult.rk.gov.ru/>
3. ЭБС IPR books <http://iprbookshop.ru>
4. Интернет-журнал Балет <http://www.russianballet.ru>
5. Университетская информационная система (УИС) <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>
6. Интернет-журнал Балет <http://www.russianballet.ru/>
7. ЭБС "ЛАНЬ" <https://e.lanbook.com>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Искусство балетмейстера» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все теоритические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий обучающегося или «сценарий изучения дисциплины»;
- пожелания по изучению отдельных тем курса;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- советы по подготовке к экзамену (зачету/зачету с оценкой);
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в процессе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в конспектах и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение записей в конспектах.

Основные виды образовательных технологий:

1. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

2. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

3. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

4. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

5. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы.

Перечень основного оборудования: для проведения лекционных занятий: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Перечень основного оборудования для проведения групповых практических занятий: танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для проведения практических занятий дисциплины предполагается использование академической аудитории (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.