

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 ТАНЕЦ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА**

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика танца

Квалификация выпускника: бакалавр

**Форма обучения
очная, заочная**

Симферополь, 2022г.


Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Танец в культуре народов мира для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:


Профессор кафедры хореографии,

Заслуженный работник культуры Украины

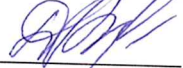
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  О.М. Минина

Старший преподаватель кафедры хореографии

Заслуженный работник культуры АРК

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  Л.В. Сидельникова

Старший преподаватель кафедры хореографии

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  Н.В. Дуванова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 18 » 04 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой хореографии
кандидат искусствоведения, доцент

 Н.Л. Кабачёк.

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

города Симферополя» МОГО Симферополь




О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим
университет культуры, искусств и туризма»
протокол № 6 от «24» 05 2022 г.,

советом ГБОУВОРК «Крымский

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Цель дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины «Танец в культуре народов мира» является изучение танцев народов стран СНГ и стран ближнего зарубежья. Изучение методики преподавания, техники исполнения народных танцев. Освоение школы, традиций и новаторства, накопленных отечественной хореографией. Суммирования различных теоретических и практических знаний, способствующих формированию педагога-хореографа. Развитие пластичности, музыкальности и выразительности движения.

Задачи дисциплины:

Подготовить специалиста, обладающего понятием об основных педагогических методах обучения народно-сценическому танцу народов стран СНГ и ближнего зарубежья, умеющего применить данные методы на практике;

Сформировать четкое представление о развитии народного хореографического искусства стран СНГ и ближнего зарубежья; теоретические знания в области народного искусства, практических умений и навыков техники и специфики исполнения танцев народов стран СНГ и ближнего зарубежья;

Приобщить к углубленному изучению народных танцев, сохранению и развитию народных традиций и форм.

Дать представление об истории становления и развития хореографического искусства, методике и манере исполнения танцев народов СНГ и ближнего зарубежья.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, (далее – 4 з. е.), 144 часа.

Форма контроля: зачет с оценкой.

Для очной формы обучения: контактные занятия – 76 часов (практических занятий), самостоятельная работа – 68 часов, контроль (зачет с оценкой) - 4 часа

Для заочной формы обучения: контактные занятия – 12 часов (практических занятий), самостоятельная работа – 128 часов, контроль (зачет с оценкой) - 4 часа

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся:

| Шифр и содержание компетенции | Знать | Уметь | Владеть |
|--|---|--|---|
| ПК-3 - способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; | - классификацию движений народных танцев; - классификацию и характеристику народных танцев; - творческий процесс работы с концертмейстером; | - отличать особенности костюмов и их влияние на манеру исполнения танцев; - самостоятельно сочинять отдельные танцевальные комбинации, этюды, танцевальные фрагменты на основы выученных элементов народных танцев; | - методикой сочинения учебных и танцевальных комбинаций, вариантов движений и этюдов народных танцев; |
| ПК-5 - способен | - особенности | - методично, | - техникой и |

| | | | |
|--|---|---|--|
| применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей; | профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии; - общие принципы и методы преподавания народного, характерного танца | технично, эмоционально выразительно и стилистически верно исполнять танцы народов стран СНГ и ближнего зарубежья; - использовать систему знаний народного танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства; - применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин; - осуществлять консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителей, с учетом направленности образовательной программы; | выразительность ю исполнения танцев народов стран СНГ и ближнего зарубежья; - спецификой профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии; - навыками проведения репетиционной работы с исполнителями; |
| ПК-8 - способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства. | – исторические, социальные, экономические и географические условия жизни народа и их влияние на формирование и развитие народных танцев; – известные коллективы стран СНГ и ближнего зарубежья и их балетмейстеров; – формы народной хореографии; | - отличать стилистические особенности и манеру исполнения танцев разных стран; – решать проблемы сохранения хореографической лексики народных танцев; – анализировать и синтезировать теоритический и практический материал для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения. | – навыками работы с литературой, видеоматериалам и в сфере народной хореографии; – способами интерпретации и преобразования собранной информации в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| | |
|---------------|--|
| Код УД ОПОП | Учебные дисциплины |
| Б1 | Блок 1 Дисциплины (модули) |
| Б1.В | Часть, формулируемая участниками образовательных отношений |
| Б1.В.ДВ | Дисциплина по выбору |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Танец в культуре народов мира |

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | | | | | | | |
|--|---------------|-------------|----------|---|---|-----------|-----------|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Контактные занятия (Конт) (всего) | | 76 | - | - | - | 40 | 36 | - | - | - |
| в том числе | | | | | | | | | | |
| Лекции (Лек) | | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Практические занятия (Пр) | | 76 | - | - | - | 40 | 36 | - | - | - |
| Индивидуальные занятия (Инд) | | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | | 68 | - | - | - | 32 | 36 | - | - | - |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | |
| Зачет (Зач) | | | - | - | - | - | ЗаО | - | - | - |
| Экзамен (Экз) | | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Курсовая работа (Кур) | | | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Контрольная работа (КР) | | | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Общая трудоемкость | 4 з.е. | 144 | - | - | - | 72 | 72 | - | - | - |

Для заочной формы обучения

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | | | | | | | | | |
|--|------------|-------------|----------|---|-----------|-----------|---|---|---|---|---|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Контактные занятия (Конт) (всего) | | 12 | - | - | 6 | 6 | - | - | - | - | - | - |
| в том числе | | | | | | | | | | | | |
| Лекции (Лек) | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Практические занятия (Пр) | | 12 | - | - | 6 | 6 | - | - | - | - | - | - |
| Индивидуальные занятия (Инд) | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа студента (СРС) (всего) | | 128 | - | - | 66 | 62 | - | - | - | - | - | - |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | |
| Зачет с оценкой | | 4 | - | - | - | 4 | - | - | - | - | - | - |
| Экзамен (Экз) | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Курсовая работа (Кур) | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Контрольная работа (КР) | | | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Общая трудоемкость | 144 | | - | - | 72 | 72 | | | - | - | - | - |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание дисциплины по темам |
|----------|---|--|
| 1 | Раздел 1 Специфика характера исполнения национальных танцев стран СНГ. | Тема 1.1. Традиционные танцы украинского народа. 1. Жанровое многообразие украинских танцев. Особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. 2. Основные ходы и движения украинского танца центрального региона. 3. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций (этюдов) к украинским танцам (центрального региона). |
| | | Тема 1.2. Специфика характера исполнения народных танцев Прибалтики. 1. Общая характеристика танцевального искусства Прибалтики. 2. Освоение техники исполнения танцев народов Прибалтики (Литва, Эстония, Латвия – по выбору преподавателя) |
| | | Тема 1.3. Танцевальная культура народов Кавказа. 1. Общая характеристика и национальные особенности танцев народов Кавказа. 2. Характерные позиции, положения, ходы и движения танцев народов Кавказа. 3. Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов к танцам народов Кавказа (грузинские, армянские, азербайджанские – по выбору преподавателя). |
| | | Тема 1.4. Танцы народов Средней Азии (по выбору преподавателя). 1. Общая характеристика и национальные особенности танцев народов Средней Азии. 2. Техника исполнения традиционных движений (женских, мужских). 3. Простые комбинации на основе традиционных движений. |
| 2 | Раздел 2 Традиционные танцы стран ближнего зарубежья. Сочинение комбинаций. | Тема 2.1. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Болгарии. |
| | | Тема 2.2. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Греции. |
| | | Тема 2.3. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев немецкого народа. |
| | | Тема 2.4. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Италии. |

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

| № п/п | Наименование раздела, темы дисциплины | Количество часов | | | | Контроль |
|----------|---|-----------------------|-------------|-------|--------|----------|
| | | Очная / Заочная форма | | | | |
| | | Всего | в том числе | | | |
| | Лек | | Пр | СРО | | |
| 1 | Раздел 1. Специфика характера исполнения национальных танцев стран СНГ. | 72/72 | | 40/6 | 32/66 | |
| | Тема 1.1. Традиционные танцы украинского народа. | 18/20 | | 10/2 | 8/18 | |
| | Тема 1.2. Специфика характера исполнения народных танцев Прибалтики. | 18/18 | | 10/2 | 8/16 | |
| | Тема 1.3. Танцевальная культура народов Кавказа. | 18/18 | | 10/2 | 8/16 | |
| | Тема 1.4. Танцы народов Средней Азии (по выбору преподавателя). | 18/16 | | 10/- | 8/16 | |
| 2 | Раздел 2. Традиционные танцы стран ближнего зарубежья. Сочинение комбинаций. | 72/72 | | 36/6 | 36/62 | |
| | Тема 2.1. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Болгарии. | 20/18 | | 10/2 | 10/16 | |
| | Тема 2.2. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Греции. | 20/18 | | 10/2 | 10/16 | |
| | Тема 2.3. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев немецкого народа. | 16/16 | | 8/2 | 8/14 | |
| | Тема 2.4. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Италии. | 16/16 | | 8/- | 8/16 | |
| 3 | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | 0/4 | | | | 0/4 |
| 4 | всего часов на дисциплину | 144/144 | | 76/12 | 68/128 | 0/4 |

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

| № п/п | Тема | Кол- во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|--------------------------|-------------------------------------|---------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2 курс, 4 семестр | | | |
| 1 | 1.1. Традиционные танцы украинского | П.-10 | Практическое занятие 1-5: <ul style="list-style-type: none"> – Жанровое многообразие украинских танцев. – Особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. |

| | | | |
|-------------------------|--|-------|--|
| | народа. | | <ul style="list-style-type: none"> – Методика исполнения основных ходов украинского танца. – Методика исполнения основных движений украинского танца. – Особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. – Танцевальные комбинации украинского танца (женские, мужские). – Характер и манера исполнения этюдов и танцевальных фрагментов украинского танца. |
| 2 | 1.2. Специфика характера исполнения народных танцев Прибалтики | П.-10 | Практическое занятие 6-10: <ul style="list-style-type: none"> – Общая характеристика танцевального искусства Прибалтики. – Особенности исполнения парных танцев у народов Прибалтики. – Методика исполнения основных движений литовского танца (по выбору). – Методика исполнения основных движений эстонского танца (по выбору). – Методика исполнения основных движений латышского танца (по выбору). |
| 3 | 1.3. Танцевальная культура народов Кавказа. | П.-10 | Практическое занятие 11-15: <ul style="list-style-type: none"> – Общая характеристика и национальные особенности танцев народов Кавказа. – Характерные позиции, положения корпуса, рук, головы в танцах народов Кавказа. – Методика исполнения основных ходов грузинского (армянского, азербайджанского) танца. – Методика исполнения основных движений грузинского (армянского, азербайджанского) танца (женских, мужских). – Особенности исполнения женского, мужского танцев народов Грузии. – Характер и манера исполнения этюдов и танцевальных фрагментов грузинского (армянского, азербайджанского) танца. |
| 4 | 1.4. Танцы народов Средней Азии (по выбору преподавателя) | П.-10 | Практическое занятие 16-20: <ul style="list-style-type: none"> – Общая характеристика и национальные особенности танцев народов Средней Азии. – Характерные позиции, положения корпуса, рук, головы в танцах народов Средней Азии. – Методика исполнения традиционных движений узбекских (таджикских, киргизских, калмыцких) танцев. – Характер и манера исполнения этюдов и танцевальных фрагментов узбекского (таджикского, киргизского, калмыцкого) танца. |
| 3 курс 5 семестр | | | |
| 5 | 2.1. Составление развернутых | П.-10 | Практическое занятие 21-25: <ul style="list-style-type: none"> – Характеристика мелодий, музыки, присущей болгарскому народу. Музыкальный размер и ритм в |

| | | | |
|---|--|--------------|---|
| | комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Болгарии. | | <p>музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Характер исполнения традиционных танцев народов Болгарии. – Методика исполнения традиционных движений, ходов, вращений, трюков болгарских танцев. – Изучение манеры исполнения болгарских народных танцев на основе комбинационной и этюдной формы. – Методика сочинения танцевальных комбинаций на материале болгарских танцев. |
| 6 | 2.2. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Греции. | П.-10 | <p>Практическое занятие 26-30:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Общая характеристика культуры Греции. Музыка и танцы в греческой культуре. – Изучение греческих народных танцев: сиртаки, хора, хасапико, залонго. – Методика исполнения традиционных движений, ходов, вращений, сложных элементов греческих танцев. – Изучение развернутых комбинаций на основе движений традиционных танцев Греции. – Изучение малых этюдных форм на основе пройденных комбинаций в характере греческого танца. – Методика сочинения танцевальных комбинаций на материале греческих танцев. |
| 7 | 2.3. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев немецкого народа. | П.-8 | <p>Практическое занятие 31-34:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучить ритмы лендлера, вальса, польки как музыкальной основы немецких народных танцев. – Исследовать австрийские, швейцарские и чешские корни немецких танцев. – Изучить быт народа Германии на основе лексики немецких танцев: «Танец ткачей» "webertanz", «Танец кузнецов» "ambosspolka", «Марш лесорубов» "holzhackermarsch" баварский "Schuhplattler. – Методика исполнения традиционных движений, ходов, вращений, сложных элементов танцев немецкого народа. – Изучение развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных немецких танцев. – Методика сочинения танцевальных комбинаций на материале немецких народных танцев. |
| 8 | 2.4. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Италии. | П.-8 | <p>Практическое занятие 35-38:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Общая характеристика итальянских народных танцев. – Методика исполнения традиционных движений, ходов, вращений, сложных элементов итальянских народных танцев. – Изучение развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных итальянских танцев. |

| | | | |
|---|-------|----------------------------------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> – Изучение развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных итальянских танцев. – Методика сочинения танцевальных комбинаций на материале итальянских народных танцев. |
| 9 | Итого | Практических занятия – 76 часов. | |

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|--------------------------|--|--------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2 курс, 3 семестр | | | |
| 1 | Тема 1.1. Традиционные танцы украинского народа. | П.-2 | Практическое занятие 1: <ul style="list-style-type: none"> – Жанровое многообразие украинских танцев. – Особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. – Методика исполнения основных ходов украинского танца. – Методика исполнения основных движений украинского танца. – Особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. – Танцевальные комбинации украинского танца (женские, мужские). – Характер и манера исполнения этюдов и танцевальных фрагментов украинского танца. |
| 2 | Тема 1.2. Специфика характера исполнения народных танцев Прибалтики | П.-2 | Практическое занятие 2: <ul style="list-style-type: none"> – Общая характеристика танцевального искусства Прибалтики. – Особенности исполнения парных танцев у народов Прибалтики. – Методика исполнения основных движений литовского танца (по выбору). – Методика исполнения основных движений эстонского танца (по выбору). – Методика исполнения основных движений латышского танца (по выбору). |
| 3 | Тема 1.3. Танцевальная культура народов Кавказа. | П.-2 | Практическое занятие 3: <ul style="list-style-type: none"> – Общая характеристика и национальные особенности танцев народов Кавказа. – Характерные позиции, положения корпуса, рук, головы в танцах народов Кавказа. – Методика исполнения основных ходов грузинского (армянского, азербайджанского) танца. – Методика исполнения основных движений грузинского (армянского, азербайджанского) танца (женских, мужских). – Особенности исполнения женского, мужского |

| | | | |
|-------------------------|--|----------------------------------|---|
| | | | <p>танцев народов Грузии.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Характер и манера исполнения этюдов и танцевальных фрагментов грузинского (армянского, азербайджанского) танца. |
| 2 курс 4 семестр | | | |
| 4 | Тема 2.1. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Болгарии. | П.-2 | <p>Практическое занятие 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Характеристика мелодий, музыки, присущей болгарскому народу. Музыкальный размер и ритм в музыке. – Характер исполнения традиционных танцев народов Болгарии. – Методика исполнения традиционных движений, ходов, вращений, трюков болгарских танцев. – Изучение манеры исполнения болгарских народных танцев на основе комбинационной и этюдной формы. – Методика сочинения танцевальных комбинаций на материале болгарских танцев. |
| 5 | Тема 2.2. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Греции. | П.-2 | <p>Практическое занятие 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Общая характеристика культуры Греции. Музыка и танцы в греческой культуре. – Изучение греческих народных танцев: сиртаки, хора, хасапико, залонго. – Методика исполнения традиционных движений, ходов, вращений, сложных элементов греческих танцев. – Изучение развернутых комбинаций на основе движений традиционных танцев Греции. – Изучение малых этюдных форм на основе пройденных комбинаций в характере греческого танца. – Методика сочинения танцевальных комбинаций на материале греческих танцев. |
| 6 | Тема 2.3. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев немецкого народа. | П.-2 | <p>Практическое занятие 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучить ритмы лендлера, вальса, польки как музыкальной основы немецких народных танцев. – Исследовать австрийские, швейцарские и чешские корни немецких танцев. – Изучить быт народа Германии на основе лексики немецких танцев: «Танец ткачей» "webertanz", «Танец кузнецов» "ambosspolka", «Марш лесорубов» "holzhackermarsch" баварский "Schuhplattler. – Методика исполнения традиционных движений, ходов, вращений, сложных элементов танцев немецкого народа. – Изучение развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных немецких танцев. – Методика сочинения танцевальных комбинаций на материале немецких народных танцев. |
| 7 | Итого | Практических занятий – 12 часов. | |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы:

- наличие помещений для реализации самостоятельной работы;
- обеспечение методическими рекомендациями к практическим занятиям;
- наличие учебно-методических материалов, заданий для самостоятельной работы, конспектов лекций по дисциплине;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной/заочной формы обучения)

| № | Наименование темы | Кол-во часов | Вопросы для самостоятельного изучения | Форма контроля выполнения самостоят. работы |
|----------|---|---------------------|--|--|
| 1 | Тема 1.1. Традиционные танцы украинского народа. | 8/ 18 | -Изучить жанровое многообразие украинских танцев. Особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. – Образцы народной хореографии на примерах выдающейся пляды балетмейстеров Украины А. Кривохижа, К. Балог, Я. Чуперчука, М. Болотова и др. – Наследие П.П. Вирского - как отражение лучших черт народного искусства в области хореографии. – Просмотр видеоматериалов. | Проверка письменной работы, практический показ |
| 2 | Тема 1.2. Специфика характера исполнения народных танцев Прибалтики | 8/ 16 | 1.Работа с литературой 2.Отработка движений и комбинаций, изучаемых в семестре. - в литовском характере - в латышском характере - в эстонском характере | Практический показ, проверка письменной работы |
| 3 | Тема 1.3. Танцевальная культура народов Кавказа. | 8/ 16 | 1.Общая характеристика и национальные особенности танцев народов Кавказа. 2. Методически точное исполнение основных движений грузинского танца. 3. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере грузинского танца. Все движения изначально проучиваются в чистом виде и в спокойном темпе. Только после этого добавляется работа рук, темп и комбинационная форма. Особое внимание следует уделить положению корпуса в грузинском танце, позициям и работе рук и координации работы | Проверка письменной работы, практический показ |

| | | | | |
|---|--|-----------|--|--|
| | | | рук и ног. При исполнении движений обязательно работать с эмоциональной составляющей. При самостоятельной работе над лексикой грузинского танца рекомендуется обращаться к видеоматериалам лучших профессиональных ансамблей народного танца. | |
| 4 | Тема 1.4. Танцы народов Средней Азии (по выбору преподавателя) | 8/ 16 | <ul style="list-style-type: none"> – Отработка профессиональных навыков в овладении актерской и танцевальной техники. – Примеры лучших произведений выдающихся мастеров народной хореографии современности. – Просмотр видеоматериалов. Анализ просмотренного видео материала. | Проверка письменной работы, практический показ |
| 5 | Тема 2.1. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Болгарии. | 10/ 16 | <ul style="list-style-type: none"> – Отработка профессиональных навыков в овладении актерской и танцевальной техники. – Лучшие образцы народной хореографии - источник досконального изучения традиций и хореографической культуры современности. – Virtuозные танцы Болгарии. Великолепные сложные ритмы обогащение пластики болгарского танца. – Сочинение комбинаций на середине зала в характере болгарского танца. – Просмотр видеоматериалов. | Проверка письменной работы, практический показ |
| 6 | Тема 2.2. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Греции. | 10/ 16 | <ul style="list-style-type: none"> – Примеры лучших произведений выдающихся мастеров народной хореографии греческих танцев. – Просмотр видеоматериалов. – Отработка основных элементов движений и танцев Греции («Сиртаки», «Зорбас»). – Сочинение комбинаций на середине зала в характере болгарского танца. | Проверка письменной работы, практический показ |
| 7 | Тема 2.3. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев немецкого | 8/ 14 | <ul style="list-style-type: none"> – Отработка профессиональных навыков в овладении актерской и танцевальной техники. – Новаторство и актуальность тематики в творчестве лучших представителей народно-сценического танца. – Изучение народных танцев германии по областям. | Проверка письменной работы, практический показ |

| | | | | |
|---|--|------------------|--|--|
| | народа. | | | |
| 8 | Тема 2.4. Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Италии. | 8/ 16 | - Оработка движений и комбинаций в характере итальянского танца. Все движения изначально проучиваются в чистом виде и в спокойном темпе. Только после этого добавляется работа рук, темп и комбинационная форма. Уделить перед зеркалом большое внимание положению корпуса и «острой» работе ног, которые придают основу характера итальянских танцев. Проучиваются движения танца «Тарантелла». – Сочинение комбинаций на середине зала в характере болгарского танца. | Проверка письменной работы, практический показ |
| 9 | Итого | 68/128 часов | | |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

| № пп | Вид контроля и аттестации | № и наименова ние блока (раздела) дисциплин ы | Оценочные средства | | | Коли- чество баллов |
|------|---|---|------------------------------------|---|--|---------------------------|
| | | | форма | Количес тво вопросов в задании | Количество независи мых вариантов | |
| 1 | 1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.2 | 2 курс. 4 семестр Раздел 1 | 1. Устный опрос | - | - | до 10 баллов |
| | | | 2. Оценивание текущей успеваемости | 1. Проверка конспектов. | | до 10 баллов |
| | | | | 2. Выполнение заданий самостоятельной работы | | до 10 баллов |
| 2 | Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1-1.2 | | | | | 20-30 баллов |
| 3 | 2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.3-1.4 | 2 курс. 4 семестр Раздел 1 | 1. Устный опрос | - | - | до 10 баллов |
| | | | 2. Оценивание текущей успеваемости | 1. Систематичность и активность работы на практических занятиях | | до 10 баллов |
| | | | | 2. Проверка конспектов. | | до 5 баллов |
| | | | | 3. Выполнение заданий самостоятельной работы | | до 5 баллов |
| 4 | Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 1.3-1.4 | | | | | 20-30 баллов |
| 5 | Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-1.4 | | | | | 40-60 баллов |
| 6 | Промежуточная аттестация | - | - | - | - | - |
| 7 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.4 | | | | | 40-60 баллов |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|----|--|
| 8 | 1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1.-2.2 | 3 курс. 5 семестр Раздел 2 | 1. Устный опрос | - | - | до 10 баллов |
| | | | 2. Оценивание текущей успеваемости | 1. Проверка конспектов. 2. Выполнение заданий самостоятельной работы | | до 10 баллов |
| | | | | | | до 10 баллов |
| 9 | Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.1.-2.2 | | | | | 20-30 баллов |
| 10 | 2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.3 - 2.4. | 3 курс. 5 семестр Раздел 2 | 1. Устный опрос | - | - | до 10 баллов |
| | | | 2. Оценивание текущей успеваемости | 1. Систематичность и активность работы на практических занятиях | | до 10 баллов |
| | | | | 2. Проверка конспектов. | | до 5 баллов |
| | | | | 3. Выполнение заданий самостоятельной работы | | до 5 баллов |
| 11 | Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.3 -2.4 | | | | | 20-30 баллов |
| 12 | Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.1-2.4 | | | | | 40-60 баллов |
| 13 | Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой) | Раздел 1,2,3,4 Темы: 1.1.-1.4, 2.1-2.4 | Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёта с оценкой) | 2 Контрольных вопрос 1 Практическое задание | 25 | до 40 баллов (1 контрольный вопрос - до 10 баллов, 1 тестовый вопрос - до 10 баллов, 1 практическое задание – до 20 баллов) |
| 14 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1.-1.4, 2.1-2.4 | | | | | до 100 баллов |

7.2. Для заочной формы обучения

| № пп | Вид контроля и аттестации | № и наименова ние блока (раздела) дисциплин ы | Оценочные средства | | | Коли- чество баллов |
|---------|---|--|---------------------------------------|---|--|---------------------------|
| | | | форма | Количес тво вопросов в задании | Количество независи мых вариантов | |
| 1 | 1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.2 | 2 курс. 4 семестр Раздел 1 | 1. Устный опрос | - | - | до 10 баллов |
| | | | 2. Оценивание текущей успеваемости | 1. Проверка конспектов. | | до 10 баллов |
| | | | | 2. Выполнение заданий самостоятельной работы | | до 10 баллов |
| 2 | Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1-1.2 | | | | | 20-30 баллов |
| 3 | 2 Рубежный контроль уровня усвоения | 2 курс. | 1. Устный опрос | - | - | до 10 баллов |
| | | | 2. Оценивание текущей | 1. Систематичность и | | до 10 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--------------------------------------|--|
| | обучающимися компетенций по темам 1.3-1.4 | 4 семестр Раздел 1 | успеваемости | активность работы на практических занятиях 2. Проверка конспектов. 3. Выполнение заданий самостоятельной работы | баллов до 5 баллов до 5 баллов | |
| 4 | Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 1.3-1.4 | | | | 20-30 баллов | |
| 5 | Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-1.4 | | | | 40-60 баллов | |
| 6 | Промежуточная аттестация | - | - | - | - | |
| 7 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.4 | | | | 40-60 баллов | |
| 8 | 1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1.-2.2 | 3 курс. 5 семестр Раздел 2 | 1. Устный опрос | - | - | до 10 баллов |
| | | | 2. Оценивание текущей успеваемости | 1. Проверка конспектов. 2. Выполнение заданий самостоятельной работы | | до 10 баллов до 10 баллов |
| | | | | | | |
| 9 | Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.1.-2.2 | | | | 20-30 баллов | |
| 10 | 2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.3 - 2.4. | 3 курс. 5 семестр Раздел 2 | 1. Устный опрос | - | - | до 10 баллов |
| | | | 2. Оценивание текущей успеваемости | 1. Систематичность и активность работы на практических занятиях | | до 10 баллов |
| | | | | 2. Проверка конспектов. | | до 5 баллов |
| | | | | 3. Выполнение заданий самостоятельной работы | | до 5 баллов |
| 11 | Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.3 -2.4 | | | | 20-30 баллов | |
| 12 | Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.1-2.4 | | | | 40-60 баллов | |
| 13 | Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой) | Раздел 1,2,3,4 Темы: 1.1.-1.4, 2.1-2.4 | Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёта с оценкой) | 2 Контрольных вопрос 1 Практическое задание | 25 | до 40 баллов (1 контрольный вопрос - до 10 баллов, 1 тестовый вопрос - до 10 баллов, 1 практическое задание – до 20 баллов) |
| 14 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1.-1.4, 2.1-2.4 | | | | до 100 баллов | |

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по

совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, уровень выполнения упражнений;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; ведение конспекта и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, проверки ведения конспекта и результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения раздела, или части определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Среднее арифметическое количество баллов выставляется за рубежный контроль по нескольким семестрам (в случае отсутствия промежуточной аттестации).

Форма рубежного контроля – проверка методически грамотного исполнения, разученного хореографического текста комбинации, этюда, контрольный показ, проверка письменного контрольного задания.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Зачет с оценкой, проводится в устной форме и практический показ изученного материала.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Танец в культуре народов мира»

7.3 Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий, оказания им индивидуальной помощи. Данный контроль знаний и умений обучающийся определяется выполнением заданий рубежного контрольно-проверочного мероприятия.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой

3 курс 5 семестр (очная форма обучения)

2 курс 4 семестр (заочная форма обучения)

который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

Примеры вопросов к зачету с оценкой

1. Определить цели и задачи предмета «Танец в культуре народов мира».
2. Перечислить и показать основные движения украинского танца (центрального региона).
3. Осветить тему влияния трудовой деятельности на лексику и тематику народных танцев.

4. Перечислить и показать технически сложные элементы украинского танца.
5. Объяснить особенности сочинения танцевальных этюдов в народном танце.
6. Перечислить и показать основные движения грузинского народного танца.

Примеры вариантов
по дисциплине «Танец в культуре народов мира»
3 курс 5 семестр (очная форма обучения)
2 курс 4 семестр (заочная форма обучения)

Вариант 1

1. Определить цели и задачи предмета «Танец в культуре народов мира».
2. Перечислить и показать основные движения украинского танца (центрального региона).

Вариант 2

1. Осветить тему влияния трудовой деятельности на лексику и тематику народных танцев.
2. Перечислить и показать технически сложные элементы украинского танца.

Вариант 3

1. Объяснить особенности сочинения танцевальных этюдов в народном танце.
2. Перечислить и показать основные движения грузинского народного танца.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Танец в культуре народов мира».

промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой:

- для очной формы обучения: на 5 семестре;
- для заочной формы обучения: на 4 семестре.

Для промежуточной аттестации:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе Зачета с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

| № | Виды отчётности | Баллы |
|----------------------------|--|--|
| 1 рубежный контроль | | |
| 1 | Проверка конспектов | до 10 |
| 2 | Выполнение заданий самостоятельной работы | до 10 |
| 3 | Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения) | до 30 для очной формы обучения (до 10 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения. |
| 2 рубежный контроль | | |
| 4 | Систематичность и активность работы на практических занятиях | до 10 баллов |
| 5 | Проверка конспектов | до 5 баллов |
| 6 | Выполнение заданий самостоятельной работы | до 5 баллов |
| 7 | Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения) | до 30 для очной формы обучения (до 10 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения. |
| 8 | Результаты промежуточной аттестации | 20 - 40 |
| 9 | Итого | 60-100 |

Зачет с оценкой обучающийся сдает, отвечая на 2 вопроса теоретических в варианте и 1 практическое задание (показ изученного материала), (общее количество вариантов -30). Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.4. Критерии оценок знаний обучающихся по дисциплине

100-90 «Отлично»

Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, в полном объеме владеет знаниями практического материала, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал демонстрируется и излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

89-74 «Хорошо»

Содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание практического и теоретического материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания на практике. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении некоторых частей урока.

73-60 «Удовлетворительно»

Содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть практического и теоретического материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в знании практического материала. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Менее 60 «Неудовлетворительно»

Содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки

в практическом показе материала. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.5. . Задания для рубежных контролей и контрольные практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Танец в культуре народов мира».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. - 4-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 344 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
2. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Дополнительная литература:

3. Голейзовский К. Образы российской народной хореографии. М., 1964
4. Иноземцева Г.В. Русские народные танцы. М.: Культ-просвет. Лит-ра, 1950
5. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев — академик и философ танца. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 416 с.
6. Степанова Л.Г. Танцы народов России: репертуар. Сборник. М.: Сов. Россия, 1973
7. Ткаченко Т. Народный танец. М.: Искусство, 1987, Рос.
8. Устинова Т. А. Русские народные танцы. М., 1960

Интернет-ресурсы

1. ЭБС IPRBooks http://www.iprbookshop.ru/mh_work_in_uo_info.html
2. Университетская информационная система (УИС) <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>
3. Интернет-журнал Балет <http://www.russianballet.ru/>
4. ЭБС "ЛАНЬ" <https://e.lanbook.com>
5. Lib.Ru: Культура и культурология <http://www.lib.ru/CULTURE>
6. Виртуальная выставка печатные периодические издания библиотеки ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» <http://kukiit.ru/nauka/virt-lib/>

Периодические издания:

1. Журнал «Балет».
2. Журнал «Музыкальная жизнь».

Электронные библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
2. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU
3. Российская государственная библиотека www.rsl.ru
4. Российская Национальная библиотека www.nlr.ru
5. Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО www.gnpbu.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

После проведения вводного занятия по учебной дисциплине «Танец в культуре народов мира».преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и формой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля обучающиеся обязаны:

- отработать все теоретические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.

- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем может составить тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный. в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

- 1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
- 2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),

- место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
 4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Рекомендуемые образовательные технологии.

В преподавании дисциплины «Танец в культуре народов мира» используются следующие образовательные технологии:

1. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
2. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
3. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
6. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или аудиоаппаратура для сопровождения занятия, банк данных видео по курсу).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал
Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>

2. Культура России. Информационный портал

3. eLIBRARY.ru(Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.