

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.04 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2022


Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Методика преподавания народно-сценического танца для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:


Профессор кафедры хореографии,

Заслуженный работник культуры Украины

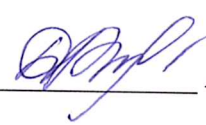
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  О.М. Минина

Старший преподаватель кафедры хореографии

Заслуженный работник культуры АРК

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  Л.В. Сидельникова

Старший преподаватель кафедры хореографии

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  Н.В. Дуванова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 18 » 04 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой хореографии
кандидат искусствоведения, доцент

 Н.Л. Кабачёк.

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

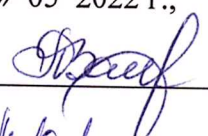
«Детская хореографическая школа

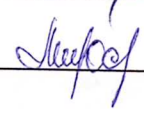
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
протокол № 6 от «24» 05 2022 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика танца».

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих методикой преподавания и исполнения народно-сценического танца. Освоение школы, традиций и новаторства, накопленных отечественной хореографией. Суммирования различных теоретических и практических знаний, способствующих формированию педагога-хореографа. Развитие пластичности, музыкальности и выразительности движения.

Задачи дисциплины:

Подготовить специалиста, обладающего понятием о методике построения урока народно-сценического танца; владеющего терминологией народно-сценического танца; владеющего навыками координации движений, устойчивостью; владеющего умением составления тренировочных упражнений около станка и на середине зала по народно-сценическому танцу, а также вариантов движений, танцевальных комбинаций и этюдов определенных национальностей.

Сформировать соответствующий технический уровень исполнительского мастерства; умение верно передавать национальную манеру исполнения народных танцев разных национальностей; умение составлять отдельные части урока народно-сценического танца; умение совершенствования, закрепления и отработки пройденного материала; навык делать запись изучаемой или сочиненной танцевальной комбинации; умение развивать суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений на основе экзерсиса народно-сценического танца.

Приобщить к углубленному изучению народного танца, сохранению и развитию народных традиций и форм; к развитию артистичности и индивидуальности.

Дать представление о процессе формирования и развития фольклорного танца; о характерных чертах хореографии разных стран;

Предметом изучения дисциплины является народно-сценический танец с его национальными особенностями: спецификой темпо-ритмической структуры, манерой исполнения, музыкальным материалом.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 19 зачётных единицы, (далее – 19 з. е.), 684 часа (ЗФО – 684 часов).

Для очной формы обучения: контактные занятия – 300 часов (32 лекций, 16 индивидуальных занятий, 252 практических занятий), самостоятельная работа – 492 часов, контроль 136 часа, контроль (экзамен) - 8 часов.

Для заочной формы обучения: контактные занятия – 84 часа (16 лекций, 12 индивидуальных занятий, 48 практических занятий), самостоятельная работа – 579 часа, контроль (зачет) - 3, (зачет с оценкой) – 12 часа, (экзамен) 5 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-6 - способен управлять своим временем,	- важность планирования перспективных целей	- критически оценивать эффективность	применяет знание о своих ресурсах и их пределах

выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;	собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;	использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - демонстрировать интерес к учебе и использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков;	(личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; - возможностью постановки реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	- нормы здорового образа жизни; - основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации в хореографической деятельности	- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни;	- должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8 - способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;	- правила техники безопасности в своей сфере деятельности (в хореографическом зале);	- выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;	- знаниями по оказанию первой помощи при ЧС;
ПК-1 - способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического	- характерные особенности народных танцев изучаемых национальностей;	- методически грамотно исполнять тренировочные упражнения народно-сценического танца; - методически	- выразительностью исполнения народно-сценического танца; - навыками работы

искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара;		грамотно и стилистически верно исполнять танцевальные движения народных танцев разных национальностей;	с литературой, видеоматериалами в сфере народной хореографии;
ПК-2 - способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования;	- терминологию классического и народно-сценического танца; - основы музыкальной грамоты	- оперировать терминологией классического и народно-сценического танца; - точно объяснять поставленные задачи и излагать материал;	- точной профессиональной речью; - основами постановочной и репетиционной работы в области народно-сценического танца;
ПК-3 - способностью создавать танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;	- основные принципы сочинения тренировочных упражнений возле станка и на середине зала по народно-сценическому танцу, а также вариантов движений, танцевальных комбинаций и этюдов изучаемых национальностей;	- сочинять учебные и танцевальные комбинации, варианты движений, экзерсис у станка; - сочинять варианты движений, танцевальные комбинации на середине зала и этюды изучаемых национальностей;	- методикой сочинения учебных и танцевальных комбинаций, вариантов движений, этюдов на середине зала, сочинения экзерсиса возле станка;
ПК-4 - способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей;	- критерии оценивания знаний и умений в области народно-сценического танца;	- оценивать степень сформированности профессиональных исполнительских и педагогических (репетиторских) навыков;	- приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;
ПК-5 - способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками	- основные положения рук, положения в паре, основные ходы и танцевальные движения народных танцев изучаемых национальностей;	- различать и в четкой пластической форме передавать национальные особенности изучаемых танцев;	- исполнительской техникой и навыками координации в народно-сценическом танце;

консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;	- методику исполнения и преподавания тренировочных упражнений народно-сценического танца; - методику исполнения и преподавания танцевальных движений народных танцев разных национальностей;		
ПК-7 - способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусств;	- методику исполнения и преподавания народно-сценического танца	- танцевать эмоционально выразительно и технически грамотно; - самостоятельно работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	- навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; - проведение отдельных частей урока народно-сценического танца;
ПК-11 - способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности;	- методику преподавания народно-сценического танца;	- использовать приобретенные знания в творческой и педагогической деятельности;	- способностью осуществлять педагогическую репетиторскую работу с исполнителями;
ПК-15 - способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером.	- принципы подбора музыкального материала к занятиям по народно-сценическому танцу	- делать грамотный подбор музыкального материала и работать с концертмейстером на занятиях народно-сценического танца	- принципами работы с концертмейстером на уроках народно-сценического танца

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1 Дисциплины (модули)
Б1.В	Базовая часть
Б1.В.04	Методика преподавания народно-сценического танца

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактные занятия (Конт) (всего)	300	34	34	42	34	42	34	38	42
в том числе									
Лекции (Лек)	32	4	4	4	4	4	4	4	4
Практические занятия (Пр)	252	28	28	36	28	36	28	32	36
Индивидуальные занятия (Инд)	16	2	2	2	2	2	2	2	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	348	38	38	30	38	66	38	70	30
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)		-	Зач	-	-	-	-	-	-
Зачет с оценкой		ЗаО	-	ЗаО	-	-	ЗаО	-	-
Экзамен (Экз)	8	-	-	-	-	-	-	-	8
Курсовая работа (Кур)		-	-	-	-	-	-	-	-
Контрольная работа (КР)		-	-	-	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость	з.е. 19	684	72	72	72	72	108	72	108 108

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры											
		ус т.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Контактные занятия (Конт) (всего)	82	2	6	6	6	8	8	8	10	10	8	8	
в том числе													
Лекции (Лек)	20		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Практические занятия (Пр)	50	2	4	4	4	6	4	4	6	6	4	4	
Индивидуальные занятия (Инд)	12						2	2	2	2	2	2	
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	579	34	26	30	30	60	60	100	62	58	64	55	
Промежуточная аттестация													
Зачет (Зач)	4	-	-	-	-	-	4	-	-	-	-	-	
Зачет с оценкой	12	-	4	-	-	4	-	-	-	4	-	-	
Экзамен (Экз)	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	
Курсовая работа (Кур)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Контрольная работа (КР)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Общая трудоемкость	684	36	36	36	36	72	72	108	72	72	72	72	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№	Наименование раздела	Содержание дисциплины по темам
---	----------------------	--------------------------------

п/п	дисциплины	
1	Народный танец как вид хореографического искусства	1.1. Цель и задачи курса «Методика преподавания народно-сценического танца». Источники и развитие народно-сценического танца.
		1.2. Терминология народно-сценического танца.
		1.3. Творчество выдающихся деятелей в области народного танца. 1. Балетмейстеры: И.А. Моисеев, Н.С. Надеждина, Т.А. Устинова, П.П. Вирский. 2. Педагоги народно-сценического танца: Т.С. Ткаченко, А.В. Лопухов, А.А. Ширяев, А.Н. Бочаров.
		1.4. Методика преподавания урока народно-сценического танца. 1. Принципы построения урока народно-сценического танца. 2. Методика подбора музыкального материала, специфика работы с концертмейстером 3. Взаимосвязь и отличие народно-сценического и классического танца. 4. Методика сочинения учебных, танцевальных комбинаций, этюдов.
		1.5. История создания и развитие методики преподавания народно-сценического танца. 1. Первая книга – «Основы характерного танца» А. В. Лопухова, А. И. Бочарова и А. В. Ширяева (1939 г.) – как методически разработанная система преподавания предмета. 2. Обогащение методики преподавания народно-сценического танца работами ведущих мастеров хореографического искусства.
2	Методика изучения и исполнения тренировочных упражнений народно-сценического танца	2.1. Начальная база изучения движений. 1. Методика изучения постановки корпуса, рук, ног, головы. 2. Методика изучения основных позиций ног и позиций и положений рук в народном танце. 3. Принципы подготовки (preparation) к движению. 4. Методика изучения и исполнения упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата.
		2.2. Методика исполнения упражнений возле станка. 1. Полуприседания и полные приседания (demi-plie, grand-plie). 2. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). 3. Маленькие броски (battement tendu jete). 4. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac). 5. Круговые движения по полу (rond de jambe par terre). 6. Каблучное упражнение. 7. Маленькие и большие развороты (battement fondu). 8. Подготовка к «веревочке». 9. Медленное открытие ноги на 90° и выше (adagio). 10. "Змейка" (pas tortille). 11. Большие броски (grand battement jete).

		<p>12. Дробные выстукивания.</p> <p>13. Перегибы и наклоны корпуса (port de bras).</p> <p>2.3. Методика изучения и исполнения тренировочных упражнений на середине зала.</p> <p>1. Методика изучения основных позиций и положений рук, размещение танцующих в парах, характерных для определенной национальности.</p> <p>2. Методика изучения port de bras.</p> <p>3. Методика исполнения и изучения технически сложных элементов народных танцев (прыжки, вращения, присядки и т.д.).</p>
3	Методика изучения и исполнения народной хореографии разных национальностей	<p>3.1. Методика изучения и исполнения народной хореографии центральных регионов России (первый уровень сложности).</p> <p>1. Русский народный танец. Общая характеристика и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного танцев.</p> <p>2. Основные ходы и движения русского народного танца центральных регионов России.</p> <p>3. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций русских танцев и манеры их исполнения (первый уровень сложности).</p> <p>3.2. Танцы народов Прибалтики.</p> <p>1. Общая характеристика танцевального искусства Прибалтики.</p> <p>2. Освоение техники исполнения танцев народов Прибалтики (Литва, Эстония, Латвия – по выбору преподавателя)</p> <p>3.3. Русский народный танец (второй уровень сложности).</p> <p>1. Танцевальные комбинации.</p> <p>2. Танцевальные этюды на основе русского народного танца.</p> <p>3.4. Белорусский народный танец.</p> <p>1. Общая характеристика и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного танцев.</p> <p>2. Основные ходы и движения белорусского народного танца.</p> <p>3. Изучение танцевальных комбинаций и этюдов на материале белорусского народного танца.</p> <p>3.5. Народная хореография Центральной Украины.</p> <p>1. Жанровое многообразие украинских танцев. Особенности исполнения женского, мужского и парного танцев.</p> <p>2. Основные ходы и движения украинского танца центрального региона.</p> <p>3. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций (этюдов) к украинским танцам (центрального региона).</p> <p>3.6. Польский народный танец.</p> <p>1. Общая характеристика польских народных танцев и национальные исполнения женского, мужского, парного танцев.</p> <p>2. Изучение характерных движений и изучение</p>

	комбинаций (этюдов) к польским танцам «Мазурка», «Обэрэк», «Куявяк».
	3.7. Русский народный танец (третий уровень сложности). 1. Танцевальные комбинации. 2. Танцевальные этюды на основе русского народного танца.
	3.8. Молдавский народный танец. 1. Исторические условия развития молдавского народного танца. Общая характеристика и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. 2. Основные ходы и движения молдавского танца. 3. Изучение, техника и манера исполнения танцевальных комбинаций и этюдов к молдавским танцам.
	3.9. Танцы народов Крыма. 1. Итальянский народный танец. 2. Болгарский народный танец. 3. Греческий народный танец.
	3.10. Русский народный танец (четвертый уровень сложности). 1. Танцевальные комбинации. 2. Танцевальные этюды на основе русского народного танца.
	3.11. Танцы народов Кавказа. 1. Общая характеристика и национальные особенности танцев народов Кавказа. 2. Характерные позиции, положения, ходы и движения танцев народов Кавказа. 3. Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов к танцам народов Кавказа (грузинские, армянские, азербайджанские – по выбору преподавателя).
	3.12. Танцы народов Средней Азии. 1. Характерные особенности танцев стран Средней Азии. 2. Изучение танцевальных комбинаций и этюдов, характерных для женского и мужского танцев Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Казахстана, Туркменистана (на выбор преподавателя).
	3.13. Русский народный танец (пятый уровень сложности). 1. Танцевальные комбинации. 2. Танцевальные этюды на основе русского народного танца.
	3.14. Венгерский народный танец. 1. Общая характеристика венгерской народной хореографии. 2. Основные ходы и движения венгерского танца. 3. Изучение фрагментов популярных народных танцев Венгрии.
	3.15. Танцы народов Поволжья. (или танцы Латинской Америки – на выбор преподавателя). 1. Общая характеристика и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного танцев (Башкирских, Марийских, Чувашских, Татарских). (Общая характеристика танцев Мексики, Аргентины).

		2. Характерные позиции корпуса, ног, рук. Ходы и движения башкирских, марийских, чувашских, татарских (мексиканских и аргентинских) народных танцев. 3. Изучение танцевальных комбинаций и танцевальных этюдов к танцам народов Поволжья (Латинской Америки).
		3.16. Русский народный танец (шестой уровень сложности). 1. Танцевальные комбинации. 2. Танцевальные этюды на основе русского народного танца.
		3.17. Цыганский народный танец. 1. Общие сведения о танцевальной культуре цыган. 2. Изучение ходов и движений, характерных для русских цыган. 3. Изучение движений, присущих венгерским (румынским-по выбору) цыганам. 4. Изучение танцевальных комбинаций и этюдов на материале цыганского танца.
		3.18. Русский народный танец (седьмой уровень сложности). 1. Танцевальные комбинации. 2. Танцевальные этюды на основе русского народного танца.
		3.19. Испанский танец. Искусство фламенко. (По выбору преподавателя). 1. Развитие танцевального искусства в Испании. Старинные испанские танцы. 2. История возникновения и развитие искусства фламенко
		3.20. Русский народный танец (восьмой уровень сложности). 1. Танцевальные комбинации. 2. Танцевальные этюды на основе русского народного танца.
4	Творческо-преподавательская работа обучающихся	4.1. Задачи педагога по народно-сценическому танцу. 4.2. Творческая работа обучающихся. 1. Методика сочинения учебных комбинаций у станка в заданном характере. 2. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала в выбранном характере. 4.3. Преподавательская деятельность обучающихся. 1. Разучивание сочиненной комбинации с группой. 2. Ведение урока (части урока) на предмете «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очный/заочный)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма обучения				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	Инд	СРО
1	Народный танец как вид хореографического искусства	54/48	14/10	-/-	-/-	40/38

2	Методика изучения и исполнения тренировочных упражнений народно-сценического танца	160/158	-/-	60/14	12/4	88/140
3	Методика изучения и исполнения народной хореографии разных национальностей	376/263	14/6	176/32	2/4	184/433
4	Творческо-преподавательская работа обучающихся	58/86	4/4	16/4	2/4	36/74
	Промежуточная аттестация	36/25				
всего часов на дисциплину		684/684	32/20	252/50	16/12	348/579

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1 семестр			
1	Тема 1.1. Цель и задачи курса «Методика преподавания народно-сценического танца» Источники и развитие народно-сценического танца	Л 2	Лекция № 1 – Дать определение понятию «народный танец». – Когда сформировался «народно-сценический танец» как дисциплина? – Перечислить задачи предмета. – Перечислить требования к исполнителю народно-сценического танца. – Каковы истоки народно-сценического танца? – Какие факторы влияют на формирование национальных особенностей народного танца? – Назвать имена балетмейстеров прошлого, повлиявших на развитие народного танца. – Каковы основные черты современного народно-сценического танца?
2	Тема 1.2. Терминология народно-сценического танца	Л 2	Лекция № 2 Терминология народно-сценического танца – Перечислить задачи, которые преследуют упражнения у станка в народно-сценическом танце. – Охарактеризовать экзерсис у станка в народно-сценическом танце. – Какова роль preparation при исполнении движений экзерсиса? – Перечислить элементы экзерсиса в их методической последовательности. – Какие упражнения и движения следуют после выполнения экзерсиса у станка?

3	Тема 2.1. Начальная база изучения движений.	Пр. 2	Практическое занятие № 1: <ul style="list-style-type: none"> – Ознакомление с правилами и методикой постановки корпуса, рук, ног, головы и плеч. – Освоение основных позиций ног и позиций и положений рук в народном танце. – Ознакомление с принципами подготовки (preparation) к движению. – Освоение упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата.
4	Тема 2.2. Методика исполнения упражнений возле станка.	Пр. 12 Инд. 2	Практическое занятие № 2-7: <ul style="list-style-type: none"> – Изучить методику исполнения элементов экзерсиса у станка. – Изучить методику преподавания движений экзерсиса. – Проанализировать распространенные ошибки, встречающиеся при изучении экзерсиса. Индивидуальное занятие 1-2 <ul style="list-style-type: none"> – Изучить методику исполнения тех элементов экзерсиса у станка, по которым у обучающегося возникли затруднения или вопросы. – Изучить методику преподавания тех элементов экзерсиса у станка, по которым у обучающегося возникли затруднения или вопросы. – Проанализировать распространенные ошибки, встречающиеся при изучении экзерсиса.
5	Тема 3.1. Методика изучения и исполнения народной хореографии центральных регионов России (первый уровень сложности)	Пр. 8	Практическое занятие № 8-11 <ul style="list-style-type: none"> – Дать понятие об историческом развитии русского народного танца. – Ознакомить с основными положениями рук, положением в паре и в массовых танцах русского народа. – Разобрать методику основных движений русского танца от простого к сложному. – Разобрать координацию работы рук и ног в русском танце. – Отработать технику исполнения движений. – Выработать характер и манеру исполнения движений русского танца.
6	Тема 3.2. Танцы народов Прибалтики	Пр. 6	Практическое занятие № 12-14: <ul style="list-style-type: none"> – Дать общую характеристику танцевального искусства Прибалтики. – Освоить технику исполнения танцев народов Прибалтики. – Освоить манеру исполнения танцев народов Прибалтики.
2 семестр			
7	Тема 1.3. Творчество	Л –	Лекция № 3 Творчество выдающихся деятелей в

	выдающихся деятелей в области народного танца.	2	<p>области народного танца</p> <ul style="list-style-type: none"> – Условия появления профессиональных ансамблей народного танца. – Государственный Академический Ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева. – Творческие достижения И.А. Моисеева. – Государственный Академический Ансамбль «Березка» имени Н.С. Надеждиной – Основные заслуги Н.Н. Надеждиной в области народной хореографии. – Роль Т. Устиновой в сохранении народных традиций. – Роль П.П. Вирского в сбережении украинского танца.
8	Тема 2.2. Методика исполнения упражнений возле станка.	Пр. 10 Инд. 2	<p>Практическое занятие № 15-19:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ввод 4 позиции ног, введение активной работы рук в элементы экзерсиса, переход к более быстрому темпу исполнения движений. – Во время выполнения тренировочных упражнений важно учитывать все особенности стиля и пластики танцевальной лексики и народной музыки. <p>Индивидуальное занятие 3-4</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучить методику исполнения тех элементов экзерсиса у станка, по которым у обучающегося возникли затруднения или вопросы. – Отработать навыки координации работы ног и рук при исполнении экзерсиса. – Добиться характера исполнения движения (комбинации). – Изучить методику преподавания тех элементов экзерсиса у станка, по которым у обучающегося возникли затруднения или вопросы. – Проанализировать распространенные ошибки, встречающиеся при изучении экзерсиса.
9	Тема 3.3. Русский народный танец (второй уровень сложности).	Л 2 Пр. 8	<p>Лекция № 4 Русский народный танец. Формы русского народного танца и его областные особенности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Характерные особенности русского народного танца – Хоровод. Его разновидности и областные особенности. – Кадриль. Особенности построения. – Пляски. Переплясы. <p>Практическое занятие № 20-23:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Танцевальные комбинации на основе русского народного танца. – Танцевальные этюды на основе русского

			народного танца.
10	Тема 3.4. Белорусский народный танец	Пр. 10	Практическое занятие № 24-28: <ul style="list-style-type: none"> – Общая характеристика и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. – Основные ходы и движения белорусского народного танца. – Изучение танцевальных комбинаций и этюдов на материале белорусского народного танца.
3 семестр			
11	Тема 1.4 (1) Методика преподавания урока народно-сценического танца.	Л 2	Лекция № 5 Методика построения урока народно-сценического танца. <ul style="list-style-type: none"> – Требования к построению урока народно-сценического танца. – Требования к подготовке урока. – Основные части урока и их характеристика. – Форма поурочного плана.
12	Тема 2.2. Методика исполнения упражнений возле станка.	Пр. 12 Инд. 2	Практическое занятие № 29-34: <ul style="list-style-type: none"> – Введение новых элементов экзерсиса. – Совершенствование ранее изученных элементов экзерсиса при помощи усложнений (введением полупальцев, demi plie, demi rond, port de bras, работы опорной пятки, полу поворотов и т.д.) – Отработка манеры исполнения движений экзерсиса в определенном характере. Индивидуальное занятие 5-6 <ul style="list-style-type: none"> – Повторить методику исполнения элементов экзерсиса в позах (epoulment efface, epoulment croise, epoulment ecarte) у станка. – Изучить методику исполнения тех элементов экзерсиса у станка, по которым у обучающегося возникли затруднения или вопросы. – Отработать навыки координации работы ног и рук при исполнении экзерсиса. – Добиться характера исполнения движения (комбинации). – Изучить методику преподавания тех элементов экзерсиса у станка, по которым у обучающегося возникли затруднения или вопросы. Проанализировать распространенные ошибки, встречающиеся при изучении экзерсиса.
13	Тема 3.5. Народная хореография Центральной Украины.	Л 2 Пр. 10	Лекция № 6 Жанровое многообразие украинских танцев: <ul style="list-style-type: none"> – Основные жанры украинских танцев. – Тематика украинских хороводов. – Бытовые танцы и их разновидности. – Тематика сюжетных танцев. Практическое занятие № 35-39:

			<ul style="list-style-type: none"> – Общая характеристика и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. – Основные ходы и движения украинского народного танца центральных регионов. – Изучение танцевальных комбинаций и этюдов на материале украинского народного танца центральных регионов.
14	Тема 3.6. Польский народный танец.	Пр. 8	Практическое занятие № 40-43: <ul style="list-style-type: none"> – Ознакомиться с историческими аспектами развития польских народных танцев. – Изучить характерные движения, ходы народных танцев Польши. – Ознакомиться с наиболее популярными образцами польских народных танцев.
15	Тема 3.7. Русский народный танец (третий уровень сложности).	Пр 6	Практическое занятие № 44-46: <ul style="list-style-type: none"> – Танцевальные комбинации на основе русского народного танца. – Танцевальные этюды на основе русского народного танца.
4 семестр			
16	Тема 1.4 (2, 3). Методика преподавания урока народно-сценического танца.	Л 2	Лекция № 7 <ul style="list-style-type: none"> – Развитие музыкальности на уроках народно-сценического танца. – Принципы работы педагога и концертмейстера. – Взаимосвязь и отличие народно-сценического и классического танца.
17	Тема 2.2. Методика исполнения упражнений возле станка.	Пр. 8 Инд. 2	Практическое занятие № 47-50: <ul style="list-style-type: none"> – Изучение и введение поз в экзерсис у станка. – Усложнение экзерсиса танцевальными элементами и более быстрым темпом исполнения некоторых движений. Индивидуальное занятие 7-8 <ul style="list-style-type: none"> – Определить цели сочиняемой комбинации (учебная, тренировочная, силовая и т.д.). – Грамотно подобрать музыкальный материал для данной комбинации. – Сделать музыкальный анализ. – Ввести в комбинации у станка танцевальные элементы, соответствующие данному движению. – Методически грамотно и музыкально исполнить сочиненную комбинацию.
18	Тема 3.8. Молдавский народный танец.	Л 2 Пр. 8	Лекция № 8 <ul style="list-style-type: none"> – Особенности народных молдавских танцев. – Традиционное народное явление – жок. – Влияние этнографических, географических условий, труда, быта на формирование стилистических особенностей молдавских танцев. – Содержание и тематика молдавских танцев.

			<ul style="list-style-type: none"> – Особенности молдавской танцевальной музыки. <p>Практическое занятие № 51-54:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Особенности народных молдавских танцев. Влияние этнографических, географических условий, труда, быта на формирование стилистических особенностей молдавских танцев. – Содержание и тематика молдавских танцев. Особенности молдавской танцевальной музыки. – Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Размещение исполнителей в парных и массовых танцах. – Танцевальные ходы и движения молдавских народных танцев.
19	Тема 3.9. Танцы народов Крыма.	Пр. 8	<p>Практическое занятие № 55-58:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Характеристика и национальные особенности танцевальной культуры народов, населяющих Крым. – Основные элементы итальянского танца «Тарантелла». – Основные элементы движений и комбинаций болгарского танца. – Хореография народных танцев Греции.
20	Тема 3.10. Русский народный танец (четвертый уровень сложности).	Пр. 4	<p>Практическое занятие № 59-60:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Танцевальные комбинации на основе русского народного танца. – Танцевальные этюды на основе русского народного танца.
5 семестр			
21	Тема 1.5. История создания и развитие методики преподавания народно-сценического танца.	Л – 4	<p>Лекция № 9 История создания и развитие методики преподавания народно-сценического танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Первая книга – «Основы характерного танца» А. В. Лопухова, А. И. Бочарова и А. В. Ширяева (1939 г.) – как методически разработанная система преподавания предмета. – Обогащение методики преподавания народно-сценического танца работами ведущих мастеров хореографического искусства.
22	Тема 2.2. Методика исполнения упражнений возле станка. Тема 4.2 (1). Творческая работа обучающихся.	Пр. 8 Инд. 2	<p>Практическое занятие № 61-64:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методически правильный подбор танцевальных движений к элементам экзерсиса у палки. Сочетание элементов экзерсиса друг с другом. – Работа над характером исполнения движений экзерсиса. – Правила составления учебных комбинаций у станка и на середине зала.

			Индивидуальное занятие 9-10 <ul style="list-style-type: none"> – Определить цели сочиняемой комбинации (учебная, танцевальная, тренировочная, силовая и т.д.). – Грамотно подобрать музыкальный материал для данной комбинации. – Сделать музыкальный анализ. – Ввести в комбинации у станка танцевальные элементы, соответствующие данному движению. – Методически грамотно и музыкально исполнить сочиненную комбинацию.
23	Тема 3.11. Хореографическое искусство народов Кавказа.	Пр. 12	Практическое занятие № 65-70: <ul style="list-style-type: none"> – Особенности народных грузинских (армянских, азербайджанских) танцев. Влияние этнографических, географических условий, труда, быта на формирование стилистических особенностей грузинских (армянских, азербайджанских) танцев. – Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Размещение исполнителей в сольных, парных и массовых танцах. – Танцевальные ходы и движения грузинских (армянских, азербайджанских) народных танцев. – Отработка техники и национальной манеры исполнения грузинских танцев.
24	Тема 3.12. Танцы народов Средней Азии.	Пр. 8	Практическое занятие № 71-74: <ul style="list-style-type: none"> – Рассмотреть характерные особенности танцев стран Средней Азии. – Выучить характерные движения, ходы и пластику танцев стран Средней Азии.
25	Тема 3.13. Русский народный танец (пятый уровень сложности).	Пр. 8	Практическое занятие № 75-78: <ul style="list-style-type: none"> – Танцевальные комбинации на основе русского народного танца. – Танцевальные этюды на основе русского народного танца.
6 семестр			
26	Тема 4.2 (1, 2). Творческая работа обучающихся. Тема 2.2. Методика исполнения упражнений возле станка.	Л – 2 Пр. 8 Инд. 2	Лекция № 11 Методика сочинения учебных и танцевальных комбинаций. <ul style="list-style-type: none"> – Основные требования при сочинении экзерсиса у палки. – Ошибки при сочинении комбинации у палки. – Требования при сочинении этюда на середине зала. Практическое занятие № 79-82: <ul style="list-style-type: none"> – Выучить танцевальные комбинации у станка с определенной лейттемой, или лейтдвижением. – Сочинить 2 танцевальные комбинации у

			<p>станка (или на середине зала) в определенном характере.</p> <p>Индивидуальное занятие 11-12</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методика сочинения комбинаций, этюдов на уроке народно-сценического танца. – Принципы работы с концертмейстером, работа с музыкальным материалом на уроках народного танца. – Принципы преподавательской работы на уроках народно-сценического танца.
27	Тема 3.14. Венгерский народный танец.	Л 2 Пр. 8	<p>Лекция № 12</p> <ul style="list-style-type: none"> – Роль музыки в развитии венгерского народного танца. – Общая характеристика венгерской народной хореографии. – Характеристика танца «чардаш». – Разнообразие мужских венгерских танцев. – Разнообразие женских венгерских танцев. <p>Практическое занятие № 83-86:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ознакомиться с характерными особенностями венгерских народных танцев. – Выучить основные ходы и движения венгерских народных танцев (женских, мужских). – Отработать характер и манеру популярных венгерских танцев «Чардаш», «Понтозоо».
28	Тема 3.15. Танцы народов Поволжья. (или танцы Латинской Америки – на выбор преподавателя).	Пр. 8	<p>Практическое занятие № 87-90:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ознакомиться с характерными особенностями мексиканского, аргентинского народных танцев. – Выучить основные ходы и движения мексиканского и аргентинского танцев (женских, мужских). – Отработать характер и манеру популярных мексиканских и аргентинских танцев «Авалюлько», «Маламбо».
29	Тема 3.16. Русский народный танец (шестой уровень сложности).	Пр. 4	<p>Практическое занятие № 91-92:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Танцевальные комбинации на основе русского народного танца. – Танцевальные этюды на основе русского народного танца.
7 семестр			
30	Тема 4.1. Задачи педагога по народно-сценическому танцу. Тема 4.3. Преподавательская деятельность обучающихся.	Л 2 Пр. 16 Инд. 2	<p>Лекция № 13 Задачи педагога по народно-сценическому танцу.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Учебные и воспитательные задачи педагога по народно-сценического танца. – Роль методически разработанной системы преподавания народно-сценического танца. – Важность правильной корректировки и замечаний при исполнении. <p>Практическое занятие № 93-100:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – Методика сочинения комбинаций, этюдов на уроке народно-сценического танца. – Принципы работы с концертмейстером, работа с музыкальным материалом на уроках народного танца. – Принципы преподавательской работы на уроках народно-сценического танца. <p>Индивидуальное занятие 13- 14</p> <ul style="list-style-type: none"> – Методика сочинения комбинаций, этюдов на уроке народно-сценического танца. – Принципы работы с концертмейстером, работа с музыкальным материалом на уроках народного танца. – Принципы преподавательской работы на уроках народно-сценического танца.
31	Тема 3.17. Цыганский народный танец.	Л 2 Пр. 12	<p>Лекция № 14.</p> <ul style="list-style-type: none"> – История развития цыганского танца. – История танца русских цыган. – Три основных направления развития цыганского танца. <p>Практическое занятие № 101-106:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Дать общие сведения о танцевальной культуре цыган. – Изучить ходы и движения, характерные для русских цыган. – Изучить движения, присущие венгерским (румынским-по выбору) цыганам. – Изучить танцевальные комбинации и этюды на материале цыганского танца.
32	Тема 3.18. Русский народный танец (седьмой уровень сложности).	Пр. 4	<p>Практическое занятие № 107-108:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Танцевальные комбинации на основе русского народного танца. – Танцевальные этюды на основе русского народного танца.
8 семестр			
33	Тема 3.19. Испанский танец. (или искусство фламенко - по выбору преподавателя).	Л 4 Пр. 30 Инд. 2	<p>Лекция № 15-16</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развитие танцевального искусства в Испании. Старинные испанские танцы. (История возникновения и развитие искусства фламенко) – Влияние иммигрантских культур на танцевальное искусство Иберии – Виды танцев: болеро, качуча, сарабанда, сигидилья, фанданго, хота (Происхождение и классификация стилей фламенко). <p>Практическое занятие № 109-123:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные движения танцев: болеро, качуча, сарабанда, сигидилья, фанданго, хота (по выбору преподавателя). (Постановка копуса, позиции рук и основные пасо в танце фламенко). – Изучение танцевальных комбинаций, этюдов на

			<p>материале испанских танцев (по выбору преподавателя). (Музыкальная структура основных видов танцев во фламенко. Техника ног и координация работы рук и ног).</p> <p>– Манера исполнения и работа над техникой исполнения испанских танцев (по выбору преподавателя). (Манера исполнения танцев фламенко – по выбору)</p> <p>Индивидуальное занятие 15-16</p>
34	Тема 3.20. Русский народный танец (восьмой уровень сложности).	Пр. 6	<p>Практическое занятие № 124-126:</p> <p>– Танцевальные комбинации на основе русского народного танца.</p> <p>– Танцевальные этюды на основе русского народного танца</p>
35	Итого	Лекций – 32 часа. Практических занятий – 252 часа. Индивидуальные занятия – 16 часов.	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1 курс (установочная сессия)			
1	Тема 2.1. Начальная база изучения движений.	Пр.- 2	<p>Практическое занятие № 1:</p> <p>– Ознакомление с правилами и методикой постановки корпуса, рук, ног, головы и плеч.</p> <p>– Освоение основных позиций ног и позиций и положений рук в народном танце.</p> <p>– Ознакомление с принципами подготовки (preparation) к движению.</p> <p>– Освоение упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата.</p>
2	Тема 2.2. Методика исполнения упражнений возле станка.	Пр.- 2	<p>Практическое занятие № 2:</p> <p>– Изучить методику исполнения элементов экзерсиса у станка.</p> <p>– Изучить методику преподавания движений экзерсиса.</p> <p>– Проанализировать распространенные ошибки, встречающиеся при изучении экзерсиса.</p>
1 курс, 1 семестр			
3	Тема 1.2. Терминология народно-сценического танца	Л. - 2	<p>Лекция № 1 Терминология народно-сценического танца</p> <p>– Перечислить задачи, которые преследуют упражнения у станка в народно-сценическом танце.</p> <p>– Охарактеризовать экзерсис у станка в народно-сценическом танце.</p> <p>– Какова роль preparation при исполнении движений экзерсиса?</p> <p>– Перечислить элементы экзерсиса в их методической последовательности.</p> <p>Какие упражнения и движения следуют после выполнения экзерсиса у станка?</p>

4	Тема 3.1. Методика изучения и исполнения народной хореографии центральных регионов России (первый уровень сложности)	Пр. - 2	Практическое занятие № 3: <ul style="list-style-type: none"> – Дать понятие об историческом развитии русского народного танца. – Ознакомить с основными положениями рук и ногами в паре и в массовых танцах русского народа. – Разобрать методику основных движений русского танца от простого к сложному. – Разобрать координацию работы рук и ног в русском танце. – Отработать технику исполнения движений. – Выработать характер и манеру исполнения движений русского танца.
5	Тема 3.2. Танцы народов Прибалтики	Пр. - 2	Практическое занятие № 4: <ul style="list-style-type: none"> – Дать общую характеристику танцевального искусства Прибалтики. – Освоить технику исполнения танцев народов Прибалтики. – Освоить манеру исполнения танцев народов Прибалтики.
1 курс, 2 семестр			
6	Тема 1.3. Творчество выдающихся деятелей в области народного танца	Л. - 2	Лекция № 2 Творчество выдающихся деятелей в области народного танца <ul style="list-style-type: none"> – Условия появления профессиональных ансамблей народного танца. – Государственный Академический Ансамбль народного танца им. И.А. Моисеева. – Творческие достижения И.А. Моисеева. – Государственный Академический Ансамбль «Березка» имени Н.С. Надеждиной – Основные заслуги Н.Н. Надеждиной в области народной хореографии. – Роль Т. Устиновой в сохранении народных традиций. – Роль П.П. Вирского в сбережении украинского танца.
7	Тема 2.2. Методика исполнения упражнений возле станка.	Пр. - 2	Практическое занятие № 5: <ul style="list-style-type: none"> – Ввод 4 позиции ног, введение активной работы рук в элементы экзерсиса, переход к более быстрому темпу исполнения движений. – Во время выполнения тренировочных упражнений важно учитывать все особенности стиля и пластики танцевальной лексики и народной музыки.
8	Тема 3.4. Белорусский народный танец	Пр. - 2	Практическое занятие № 6: <ul style="list-style-type: none"> – Общая характеристика и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. – Основные ходы и движения белорусского народного танца. – Изучение танцевальных комбинаций и этюдов

			на материале белорусского народного танца.
2 курс, 3 семестр			
9	Тема 1.4 (1) Методика преподавания урока народно-сценического танца.	Л.- 2	Лекция № 3 Методика построения урока народно-сценического танца. – Требования к построению урока народно-сценического танца. – Требования к подготовке урока. – Основные части урока и их характеристика. Форма поурочного плана.
10	Тема 2.2. Методика исполнения упражнений возле станка.	Пр. - 2	Практическое занятие № 7: – Введение новых элементов экзерсиса. – Совершенствование ранее изученных элементов экзерсиса при помощи усложнений (введением полупальцев, demi plie, demi rond, port de bras, работы опорной пятки, полу поворотов и т.д.) – Отработка манеры исполнения движений экзерсиса в определенном характере.
11	Тема 3.5. Народная хореография Центральной Украины.	Пр. - 2	Практическое занятие № 8: – Общая характеристика и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. – Основные ходы и движения украинского народного танца центральных регионов. – Изучение танцевальных комбинаций и этюдов на материале украинского народного танца центральных регионов.
2 курс, 4 семестр			
12	Тема 1.4 (2, 3). Методика преподавания урока	Л. - 2	Лекция № 4 – Развитие музыкальности на уроках народно-сценического танца. – Принципы работы педагога и концертмейстера. – Взаимосвязь и отличие народно-сценического и классического танца.
13	Тема 2.2. Методика исполнения упражнений возле станка.	Пр.- 2	Практическое занятие № 9: – Изучение и введение поз в экзерсис у станка. – Усложнение экзерсиса танцевальными элементами и более быстрым темпом исполнения некоторых движений.
14	Тема 3.8. Молдавский народный танец.	Пр.- 2	Практическое занятие № 10: – Особенности народных молдавских танцев. Влияние этнографических, географических условий, труда, быта на формирование стилистических особенностей молдавских танцев. – Содержание и тематика молдавских танцев. Особенности молдавской танцевальной музыки. – Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Размещение исполнителей в парных и массовых танцах.

			– Танцевальные ходы и движения молдавских народных танцев.
15	Тема 3.9. Танцы народов Крыма	Пр.- 2	Практическое занятие № 11: <ul style="list-style-type: none"> – Характеристика и национальные особенности танцевальной культуры народов, населяющих Крым. – Основные элементы итальянского танца «Тарантелла». – Основные элементы движений и комбинаций болгарского танца. – Хореография народных танцев Греции.
3 курс, 5 семестр			
16	Тема 1.5. История создания и развитие методики преподавания народно-сценического танца.	Л. – 2	Лекция № 5 <ul style="list-style-type: none"> – Первая книга – «Основы характерного танца» А. В. Лопухова, А. И. Бочарова и А. В. Ширяева (1939 г.) – как методически разработанная система преподавания предмета. – Обогащение методики преподавания народно-сценического танца работами ведущих мастеров хореографического искусства.
17	Тема 2.2. Методика исполнения упражнений возле станка. Тема 4.2 (1). Творческая работа обучающихся.	Пр. - 2 Инд.- 2	Практическое занятие № 12: <ul style="list-style-type: none"> – Методически правильный подбор танцевальных движений к элементам экзерсиса у палки. Сочетание элементов экзерсиса друг с другом. – Работа над характером исполнения движений экзерсиса. – Правила составления учебных комбинаций у станка и на середине зала. Индивидуальное занятие 1-2 <ul style="list-style-type: none"> – Определить цели сочиняемой комбинации (учебная, тренировочная, силовая и т.д.). – Грамотно подобрать музыкальный материал для данной комбинации. – Сделать музыкальный анализ. – Ввести в комбинации у станка танцевальные элементы, соответствующие данному движению. – Методически грамотно и музыкально исполнит сочиненную комбинацию.
18	Тема 3.11. Хореографическое искусство народов Кавказа.	Пр. - 2	Практическое занятие № 13: <ul style="list-style-type: none"> – Особенности народных грузинских (армянских, азербайджанских) танцев. Влияние этнографических, географических условий, труда, быта на формирование стилистических особенностей грузинских (армянских, азербайджанских) танцев. – Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Размещение исполнителей в сольных, парных и массовых танцах.

			<ul style="list-style-type: none"> – Танцевальные ходы и движения грузинских (армянских, азербайджанских) народных танцев. – Отработка техники и национальной манеры исполнения грузинских танцев.
3 курс, 6 семестр			
19	Тема 4.2 (1, 2). Творческая работа обучающихся.	Л. - 2	Лекция № 6 Методика сочинения учебных и танцевальных комбинаций. <ul style="list-style-type: none"> – Основные требования при сочинении экзерсиса у палки. – Ошибки при сочинении комбинации у палки. – Требования при сочинении этюда на середине зала.
20	Тема 2.2. Методика исполнения упражнений возле станка. Тема 4.2 (2). Творческая работа обучающихся.	Пр. - 2 Инд. 2	Практическое занятие № 14: <ul style="list-style-type: none"> – Выучить танцевальные комбинации у станка с определенной лейттемой, или лейтдвижением. – Сочинить 2 танцевальные комбинации у станка (или на середине зала) в определенном характере. Индивидуальное занятие 3-4
21	Тема 3.14. Венгерский народный танец.	Пр. 2	Практическое занятие № 15: <ul style="list-style-type: none"> – Ознакомиться с характерными особенностями венгерских народных танцев. – Выучить основные ходы и движения венгерских народных танцев (женских, мужских). – Отработать характер и манеру популярных венгерских танцев «Чардаш», «Понтозоо».
4 курс, 7 семестр			
22	Тема 3.15. Танцы народов Поволжья. (танцы Латинской Америки – на выбор преподавателя).	Пр - 2	Практическое занятие № 16: <ul style="list-style-type: none"> – Ознакомиться с характерными особенностями мексиканского, аргентинского народных танцев. – Выучить основные ходы и движения мексиканского и аргентинского танцев (женских, мужских). – Отработать характер и манеру популярных мексиканских и аргентинских танцев «Авалюлько», «Маламбо».
23	Тема 3.7. Русский народный танец (третий уровень сложности).	Л - 2 Пр. - 2	Практическое занятие № 17: <ul style="list-style-type: none"> – Танцевальные комбинации на основе русского народного танца. – Танцевальные этюды на основе русского народного танца
24	Тема 4.3. Преподавательская деятельность обучающихся.	Пр. - 2 Инд. - 2	Практическое занятие № 18: <ul style="list-style-type: none"> – Методика сочинения комбинаций, этюдов на уроке народно-сценического танца. – Принципы работы с концертмейстером, работа с музыкальным материалом на уроках

			народного танца. Индивидуальное занятие 5-6
4 курс, 8 семестр			
26	Тема 4.1. Задачи педагога по народно-сценическому танцу.	Л - 2	Лекция № 8 Задачи педагога по народно-сценическому танцу. – Учебные и воспитательные задачи педагога по народно-сценическому танца. – Роль методически разработанной системы преподавания народно-сценического танца. – Важность правильной корректировки и замечаний при исполнении.
27	Тема 3.17. Цыганский народный танец.	Пр. - 2	Практическое занятие № 19: – Дать общие сведения о танцевальной культуре цыган. – Изучить ходы и движения, характерные для русских цыган. – Изучить движения, присущие венгерским (румынским-по выбору) цыганам. – Изучить танцевальные комбинации и этюды на материале цыганского танца.
28	Тема 3.10. Русский народный танец (четвертый уровень сложности).	Пр. - 2	Практическое занятие № 20: – Танцевальные комбинации на основе русского народного танца. – Танцевальные этюды на основе русского народного танца
29	Тема 4.2 (1, 2). Творческая работа обучающихся. Тема 4.3. Преподавательская деятельность обучающихся.	Пр – 2 Инд. - 2	Практическое занятие № 21: – Сочинение комбинаций, этюдов на уроке народно-сценического танца. – Принципы преподавательской работы на уроках народно-сценического танца. Индивидуальное занятие 7-8
5 курс, 9 семестр			
30.	Тема 3.19. Испанский танец. (или искусство фламенко - по выбору преподавателя).	Л. - 2 Пр. – 2 Инд.-2	Лекция № 9 – Развитие танцевального искусства в Испании. Старинные испанские танцы. (История возникновения и развитие искусства фламенко) – Влияние иммигрантских культур на танцевальное искусство Иберии Практическое занятие № 22: – Основные движения танцев: болеро, качуча, сарабанда, сигидилья, фанданго, хота (по выбору преподавателя). (Постановка копуса, позиции рук и основные пасо в танце фламенко). – Изучение танцевальных комбинаций, этюдов на материале испанских танцев (по выбору преподавателя). (Музыкальная структура основных видов танцев во фламенко. Техника ног и координация работы рук и ног). – Манера исполнения и работа над техникой

			исполнения испанских танцев (по выбору преподавателя). (Манера исполнения танцев фламенко – по выбору) Индивидуальное занятие 9-10
31	Тема 3.13. Русский народный танец (пятый уровень сложности).	Пр. - 2	Практическое занятие № 23: – Танцевальные комбинации на основе русского народного танца. – Танцевальные этюды на основе русского народного танца
5 курс, 10 семестр			
32	Тема 3.19. Испанский танец. (или искусство фламенко - по выбору преподавателя).	Л – 2 Пр. – 4 Инд - 2	Лекция № 10 – Виды танцев: болеро, качуча, сарабанда, сигидилья, фанданго, хота (Происхождение и классификация стилей фламенко) Практическое занятие № 24-25: – Основные движения танцев: болеро, качуча, сарабанда, сигидилья, фанданго, хота (по выбору преподавателя). (Постановка копуса, позиции рук и основные пасо в танце фламенко). – Изучение танцевальных комбинаций, этюдов на материале испанских танцев (по выбору преподавателя). (Музыкальная структура основных видов танцев во фламенко. Техника ног и координация работы рук и ног). – Манера исполнения и работа над техникой исполнения испанских танцев (по выбору преподавателя). (Манера исполнения танцев фламенко – по выбору) Индивидуальное занятие 11-12
33	Итого	Лекций – 20 часов. Практических занятий – 50 часов. Индивидуальные занятия – 12 часов.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1.1. Цель и задачи курса «Методика преподавания народно-сценического танца» Источники и развитие народно-сценического танца	6	1. Изучить цели и задачи предмета «Методика преподавания народно-сценического танца» 2. Изучить профессиональные качества исполнителя народных танцев 3. Источники возникновения народного танца. 4. Историю развития и становления народного танца как вида танцевального искусства. 5. Изучить список литературы по предмету.	конспект

2	Тема 1.2. Терминология народно-сценического танца	6	1. Изучение и конспектирование движений экзерсиса у станка и на середине зала, их методики и функциональных задач. 2. Разбор методики построения движений у станка.	конспект
3	Тема 1.3. Творчество выдающихся деятелей в области народного танца.	14	1. Просмотр видеоматериалов репертуара государственных ансамблей народно танца РФ и стран ближнего зарубежья: ГААНТ им. И.А.Моисеева; Анс.нар.танца «Березка»; Анс. песни и танца им. Александрова; Гос. Анс. Танца Грузии Сухишвили; Анс. Танца Молдовы «Жок», ГНАТ Украины им. П.П. Вирского. 2. Анализ просмотренного видео. 3. Работа с литературой.	конспект
4	Тема 2.1. Начальная база изучения движений. Тема 2.2. Методика исполнения упражнений возле станка. Тема 2.3. Методика изучения и исполнения тренировочных упражнений на середине зала.	6 20 24 6 8 16 8	1. Работа с литературой по методике изучения движений и упражнений возле станка. 2. Углубленное изучение упражнений возле станка, изучаемых в семестре. 3. Изучить постановку корпуса, рук, головы. 4. Изучить позиции ног, рук. 5. Изучить каждый элемент экзерсиса отдельно: изначально в простом виде, в медленном темпе. Затем переходить к усложнениям (усложнение темпа, добавление работы рук, комбинационная форма). 6. Работа над дыханием во время исполнения движений. 7. Координация движений в экзерсисе у станка. 8. Музыкальность исполнения движений у станка. 9. Характер и манера исполнения движений у станка. 10. Запись движений и комбинаций в конспект. 11. Просмотр видеоматериала по теме.	практический показ
5	Тема 3.1. Методика изучения и исполнения народной хореографии центральных регионов России (первый уровень сложности). Тема 3.3. Тема 3.7.	8 16 6	1. Русский народный танец. Общая характеристика и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. 2. Запись в конспект по теме. 3. Методически точное исполнение основных движений русского танца. 4. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере русского танца.	конспект, практический показ

	Тема 3.10. Тема 3.13. Тема 3.16. Тема 3.18. Тема 3.20. Русский народный танец (разных уровней сложности).	6 6 6 6 6	5. Просмотр видеоматериала по теме. 6. Запись основных ходов и движений русского танца.	
6	Тема 3.2. Танцы народов Прибалтики	6	1. Общая характеристика танцевального искусства Прибалтики. 2. Запись в конспект по теме. 3. Основные позиции и положения рук в парах и массовых танцах. 4. Отработка движений и комбинаций, изучаемых в семестре. 5. Работа с литературой по теме. 6. Просмотр видеоматериала по теме. 7. Запись изучаемых ходов и движений танцев Прибалтики.	Практический показ
7	Тема 3.4. Белорусский народный танец.	6	1. Общая характеристика и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. 2. Запись в конспект по теме. 3. Методика исполнения основных движений белорусского танца. 4. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере белорусского танца. 5. Запись основных ходов и движений белорусского танца. 6. Изучение литературы по теме. 7. Просмотр видеоматериала по теме.	конспект, практический показ
8	Тема 1.4. Методика преподавания урока народно-сценического танца.	2	1. Работа с литературой по методике построения урока народно-сценического танца. 2. Изучить основные требования при подготовке к уроку по народно-сценическому танцу. 3. Изучить три основные части урока. Научиться распределять время на каждую часть с учетом физической нагрузки.	конспект
9	Тема 3.5. Народная хореография Центральной Украины.	6	1. Изучить жанровое многообразие украинских танцев. 2. Рассмотреть особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. 3. Запись в конспект по теме. 4. Методика исполнения основных движений украинского танца.	конспект, практический показ

			<ul style="list-style-type: none"> 5. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере украинского танца. 6. Запись основных ходов и движений украинского танца. 7. Изучение литературы по теме. 8. Просмотр видеоматериала по теме. 	
10	Тема 3.6. Польский народный танец.	6	<ul style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика и национальные особенности исполнения польских танцев. 2. Рассмотреть особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. 3. Запись в конспект по теме. 4. Методика исполнения основных ходов и движений польских танцев. 5. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере польского танца. 6. Изучение литературы по теме. 7. Запись основных ходов и движений польского танца. 8. Просмотр видеоматериала по теме. 	конспект, практический показ
11	Тема 1.4 (2,3). Методика преподавания урока народно-сценического танца.	4	<ul style="list-style-type: none"> 1. Работа с литературой по методике подбора музыкального материала и специфике работы с концертмейстером. Формы и методы их работы. 2. Музыкальный анализ произведения при сочинении танцевальной (учебной) комбинации. 3. Сочинение танцевальной комбинации на 8-16-32 такта. 4. Изучить взаимосвязь и отличие народно-сценического и классического танца. 	конспект
12	Тема 3.8. Молдавский народный танец.	6	<ul style="list-style-type: none"> 1. Изучить исторические условия развития молдавского народного танца. 2. Общая характеристика и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. 3. Запись в конспект по теме. 4. Методика исполнения основных ходов и движений молдавских танцев. 5. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере молдавского танца. 6. Запись основных ходов и движений 	конспект, практический показ

			молдавского танца. 7. Изучение литературы по теме. 8. Просмотр видеоматериала по теме.	
13	Тема 3.9. Танцы народов Крыма.	6	1. Общая характеристика танцев народов, проживающих в Крыму. 2. Запись в конспект по теме. 3. Изучение основных элементов движений и танцевальных комбинаций болгарского танца. 4. Изучение основных элементов движений и комбинаций итальянского танца «Тарантелла». 5. Изучение основных элементов движений и танцев Греции («Сиртаки», «Зорбас») 6. Запись основных ходов и движений изучаемых танцев. 7. Просмотр видеоматериала по теме.	конспект, практич. Показ
14	Тема 1.5. История создания и развитие методики преподавания народно-сценического танца.	8	1. Изучение книги «Основы характерного танца» А. В. Лопухова, А. И. Бочарова и А. В. Ширяева как методически разработанной системы преподавания предмета. 2. Запись в конспект по теме. 3. Обогащение методики преподавания народно-сценического танца работами ведущих мастеров хореографического искусства. 4. Проследить развитие методической системы преподавания народного танца.	конспект
15	Тема 3.11. Хореографическое искусство народов Кавказа.	16	1. Общая характеристика и национальные особенности танцев народов Кавказа. 2. Запись в конспект по теме. 3. Методически точное исполнение основных движений грузинского танца. 4. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере грузинского танца. 5. Запись основных ходов и движений танцев народов Кавказа. 6. Изучение литературы по теме. 7. Просмотр видеоматериала по теме.	конспект, практический показ
16	Тема 3.12. Танцы народов Средней Азии	16	1. Изучить общую характеристику и национальные особенности танцев народов Средней Азии. 2. Изучить музыкальный материал и народные костюмы народов Средней Азии.	Практический показ

			3. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере танцев народов Средней Азии. 4. Запись основных ходов и движений танцев народов Средней Азии. 5. Изучение литературы по теме. 6. Просмотр видеоматериала по теме.	
17	Тема 3.14. Венгерский народный танец.	8	1. Общая характеристика и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного венгерских танцев. 2. Запись в конспект по теме. 3. Отработка движений и комбинаций в характере венгерского танца. 4. Отработка движений танцев «Чардаш», «Пантозоо». 5. Запись основных ходов и движений народных танцев Венгрии. 6. Изучение литературы по теме. 7. Просмотр видеоматериала по теме.	конспект, практический показ
18	Тема 3.15. Танцы народов Поволжья. (или танцы Латинской Америки – на выбор преподавателя).	8	1. Изучить исторические условия развития танцев народов Латинской Америки (народов Поволжья – на выбор преподавателя). 2. Изучить общую характеристику и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. 3. Запись в конспект по теме. 4. Отработка движений и комбинаций в характере венгерского танца. 5. Отработка движений танцев «Маламбо», «Авалюлько». 6. Запись основных ходов и движений народных танцев Латинской Америки (Поволжья). 7. Изучение литературы по теме. 8. Просмотр видеоматериала по теме.	конспект, практический показ
19	Тема 4.1. Задачи педагога по народно-сценическому танцу. Тема 4.2. Творческая работа обучающихся. Тема 4.3. Преподавательская деятельность обучающихся.	14 6 16	1. Изучить методику составления упражнений (комбинаций в заданной народности) возле станка и методику составления упражнений (комбинаций в заданной народности) на середине зала. 2. Сочинить несколько вариантов одной учебной комбинации у станка (4-6 комбинаций). 3. Сочинить несколько вариантов одной танцевальной комбинации у станка (4-6 комбинаций). 4. Сочинить несколько танцевальных	практический показ

			комбинаций на середине зала в разных национальных характерах. 5. Продумать план урока по текущему материалу (для дальнейшего его проведения на практических занятиях).	
20	Тема 3.17. Цыганский народный танец.	20	1. Изучить общие сведения о танцевальной культуре цыган. 2. Запись в конспект по теме. 3. Отработка движений и комбинаций в характере цыганского танца. 4. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере цыганских танцев. 5. Запись основных ходов и движений цыганских танцев. 6. Изучение литературы по теме. 7. Просмотр видеоматериала по теме.	практический показ
21	Тема 3.19. Испанский танец (или искусство фламенко - по выбору преподавателя).	20	1. Изучить историю возникновения и развития искусства фламенко. 2. Изучить и записать музыкальные структуры танца фламенко. 3. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере танцев фламенко. 4. Изучение литературы по теме. 5. Просмотр видеоматериала по теме.	конспект, практический показ
22	Итого	348 часов		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1.1. Цель и задачи курса «Методика преподавания народно-сценического танца» Источники и развитие народно-сценического танца	4	1. Изучить цели и задачи предмета «Методика преподавания народно-сценического танца» 2. Изучить профессиональные качества исполнителя народных танцев. 3. Источники возникновения народного танца. 4. Историю развития и становления народного танца как вида танцевального искусства. 5. Изучение литературы по теме.	конспект
2	Тема 1.2. Терминология народно-сценического танца	4	1. Изучение и конспектирование движений экзерсиса у станка и на середине зала, их методики и функциональных задач. 2. Разбор методики построения	конспект

[illegible]

	Тема 3.7. Тема 3.10. Тема 3.13. Тема 3.16. Тема 3.18. Тема 3.20. Русский народный танец (второй-восьмой уровень сложности).	12 10 10 10 18 20	русского танца. 5. Просмотр видеоматериала по теме. 6. Запись основных ходов и движений русского танца.	
6	Тема 3.2. Танцы народов Прибалтики	8	1. Общая характеристика танцевального искусства Прибалтики. 2. Запись в конспект по теме. 3. Основные позиции и положения рук в парах и массовых танцах. 4. Отработка движений и комбинаций, изучаемых в семестре. 5. Работа с литературой по теме. 6. Просмотр видеоматериала по теме. 7. Запись изучаемых ходов и движений танцев Прибалтики.	практический показ
7	Тема 3.4. Белорусский народный танец.	18	1. Общая характеристика и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. 2. Запись в конспект по теме. 3. Методика исполнения основных движений белорусского танца. 4. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере белорусского танца. 5. Запись основных ходов и движений белорусского танца. 6. Изучение литературы по теме. 7. Просмотр видеоматериала по теме.	конспект, практический показ
8	Тема 1.4. Методика преподавания урока народно-сценического танца.	6	1. Работа с литературой по методике подбора музыкального материала и специфике работы с концертмейстером. Формы и методы их работы. 2. Музыкальный анализ произведения при сочинении танцевальной (учебной) комбинации. 3. Сочинение танцевальной комбинации на 8-16-32 такта. 4. Изучить взаимосвязь и отличие народно-сценического и классического танца.	конспект
9	Тема 3.5. Народная хореография Центральной	16	1. Изучить жанровое многообразие украинских танцев. 2. Рассмотреть особенности исполнения	конспект, практический показ

	Украины.		<p>женского, мужского и парного танцев.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Запись в конспект по теме. 4. Методика исполнения основных движений украинского танца. 5. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере украинского танца. 6. Запись основных ходов и движений украинского танца. 7. Изучение литературы по теме. 8. Просмотр видеоматериала по теме. 	
10	Тема 3.6. Польский народный танец.	12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика и национальные особенности исполнения польских танцев. 2. Рассмотреть особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. 3. Запись в конспект по теме. 4. Методика исполнения основных ходов и движений польских танцев. 5. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере польского танца. 6. Изучение литературы по теме. 7. Запись основных ходов и движений польского танца. 8. Просмотр видеоматериала по теме. 	конспект, практический показ
11	Тема 1.4 (2,3). Методика преподавания урока народно-сценического танца.	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с литературой по методике подбора музыкального материала и специфике работы с концертмейстером. Формы и методы их работы. 2. Музыкальный анализ произведения при сочинении танцевальной (учебной) комбинации. 3. Сочинение танцевальной комбинации на 8-16-32 такта. 4. Изучить взаимосвязь и отличие народно-сценического и классического танца. 	конспект
12	Тема 3.8. Молдавский народный танец.	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить исторические условия развития молдавского народного танца. 2. Общая характеристика и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного танцев. 3. Запись в конспект по теме. 4. Методика исполнения основных ходов и движений молдавских танцев. 5. Работа над техникой и координацией 	конспект, практический показ

			<p>при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере молдавского танца.</p> <p>6. Запись основных ходов и движений молдавского танца.</p> <p>7. Изучение литературы по теме.</p> <p>8. Просмотр видеоматериала по теме.</p>	
13	Тема 3.9. Танцы народов Крыма.	6	<p>1. Общая характеристика танцев народов, проживающих в Крыму.</p> <p>2. Запись в конспект по теме.</p> <p>3. Изучение основных элементов движений и танцевальных комбинаций болгарского танца.</p> <p>4. Изучение основных элементов движений и комбинаций итальянского танца «Тарантелла».</p> <p>5. Изучение основных элементов движений и танцев Греции («Сиртаки», «Зорбас»).</p> <p>6. Запись основных ходов и движений изучаемых танцев.</p> <p>7. Просмотр видеоматериала по теме.</p>	конспект, практич. Показ
14	Тема 1.5. История создания и развитие методики преподавания народно-сценического танца.	8	<p>1. Изучение книги «Основы характерного танца» А. В. Лопухова, А. И. Бочарова и А. В. Ширяева как методически разработанной системы преподавания предмета.</p> <p>2. Запись в конспект по теме.</p> <p>3. Обогащение методики преподавания народно-сценического танца работами ведущих мастеров хореографического искусства.</p> <p>4. Проследить развитие методической системы преподавания народного танца.</p>	конспект
15	Тема 3.11. Хореографическое искусство народов Кавказа.	14	<p>1. Общая характеристика и национальные особенности танцев народов Кавказа.</p> <p>2. Запись в конспект по теме.</p> <p>3. Методически точное исполнение основных движений грузинского танца.</p> <p>4. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере грузинского танца.</p> <p>5. Запись основных ходов и движений танцев народов Кавказа.</p> <p>6. Изучение литературы по теме.</p> <p>7. Просмотр видеоматериала по теме.</p>	конспект, практический показ
16	Тема 3.12. Танцы народов Средней	14	<p>1. Изучить общую характеристику и национальные особенности танцев</p>	практический показ

	Азии		<p>народов Средней Азии.</p> <p>2. Изучить музыкальный материал и народные костюмы народов Средней Азии.</p> <p>3. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере танцев народов Средней Азии.</p> <p>4. Запись основных ходов и движений танцев народов Средней Азии.</p> <p>5. Изучение литературы по теме.</p> <p>6. Просмотр видеоматериала по теме.</p>	
17	Тема 3.14. Венгерский народный танец.	20	<p>1. Общая характеристика и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного венгерских танцев.</p> <p>2. Запись в конспект по теме.</p> <p>3. Отработка движений и комбинаций в характере венгерского танца.</p> <p>4. Отработка движений танцев «Чардаш», «Пантозоо».</p> <p>5. Запись основных ходов и движений народных танцев Венгрии.</p> <p>6. Изучение литературы по теме.</p> <p>7. Просмотр видеоматериала по теме.</p>	конспект, практич. Показ
18	Тема 3.15. Танцы народов Поволжья (или танцы Латинской Америки – на выбор преподавателя).	12	<p>1. Изучить исторические условия развития танцев народов Латинской Америки (народов Поволжья – на выбор преподавателя).</p> <p>2. Изучить общую характеристику и национальные особенности исполнения женского, мужского и парного танцев.</p> <p>3. Запись в конспект по теме.</p> <p>4. Отработка движений и комбинаций в характере венгерского танца.</p> <p>5. Отработка движений танцев «Маламбо», «Авалюлько».</p> <p>6. Запись основных ходов и движений народных танцев Поволжья (Латинской Америки).</p> <p>7. Изучение литературы по теме.</p> <p>8. Просмотр видеоматериала по теме.</p>	конспект, практический показ
19	<p>Тема 4.1. Задачи педагога по народно-сценическому танцу.</p> <p>Тема 4.2. Творческая работа обучающихся.</p> <p>Тема 4.3. Преподавательская деятельность</p>	<p>6</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>14</p> <p>10</p>	<p>1. Изучить методику составления упражнений (комбинаций в заданной народности) возле станка и методику составления упражнений (комбинаций в заданной народности) на середине зала.</p> <p>2. Сочинить несколько вариантов одной учебной комбинации у станка (4-6 комбинаций).</p>	практический показ

	обучающихся.		3. Сочинить несколько вариантов одной танцевальной комбинации у станка (4-6 комбинаций). 4. Сочинить несколько танцевальных комбинаций на середине зала в разных национальных характерах. 5. Продумать план урока по текущему материалу (для дальнейшего его проведения на практических занятиях).	
20	Тема 3.17. Цыганский народный танец.	14	1. Изучить общие сведения о танцевальной культуре цыган. 2. Запись в конспект по теме. 3. Отработка движений и комбинаций в характере цыганского танца. 4. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере цыганских танцев. 5. Запись основных ходов и движений цыганских танцев. 6. Изучение литературы по теме. 7. Просмотр видеоматериала по теме	конспект практический показ
21	Тема 3.19. Испанский танец. (или искусство фламенко - по выбору преподавателя).	14 25	1. Изучить историю возникновения и развития искусства фламенко. 2. Изучить и записать музыкальные структуры танца фламенко. 3. Работа над техникой и координацией при изучении танцевальных комбинаций и этюдов в характере танцев фламенко. 4. Изучение литературы по теме. 5. Просмотр видеоматериала по теме.	конспект, практический показ
22	Итого	579 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень текущего контроля и виды промежуточной аттестации по дисциплине

Формы и методы контроля знаний

Для очная формы обучения

1 год обучения 1-2 семестры						
№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			
			форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	Кол-во баллов
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 1-2 (Т 1.1, 1.2, 2.1, 2.2)	Работа на практических занятиях	-	-	5
			Самост. работа	-	-	5
			Проверка	-	-	5

			конспектов Устный опрос		2	12	5	
			практический показ		-	-	10	
2	Результат рубежного контроля						20-30	
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.1, 3.2)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост.работа		-	-	5	
			Проверка конспектов		-	-	5	
			Устный опрос		1	17	10	
			практический показ		-	-		
4	Результат рубежного контроля						20-30	
5	Промежуточная аттестация	Р 1-3 (Т 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2)	зачет с оценкой	Контр. Вопросы	2	30	20	40
				Практич. Показ	-	-	20	
6	Результат рубежных контролей						40-60	
7	ИТОГО						60-100	
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 1-3 (Т 1.3, 2.2, 3.3)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост.работа		-	-	5	
			Проверка конспектов		-	-	5	
			Устный опрос		1	22	5	
			практический показ		-	-	10	
9	Результат рубежного контроля						20-30	
10	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.3, 3.4)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост.работа		-	-	5	
			Проверка конспектов		1	13	10	
			Устный опрос		-	-	10	
11	Результат рубежного контроля						20-30	
12	Промежуточная аттестация	Р 1-3 (Т 1.3, 2.2, 3.3, 3.4)	зачет	Контр. Вопросы	2	30	20	40
				Практич. Показ	-	-	20	
13	Результат рубежных контролей						40-60	
14	ИТОГО						60-100	
2 год обучения 3-4 семестры								

15	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 1-3 (Т 1.4 (1), 2.2, 3.5)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост. работа		-	-	5	
			Проверка конспектов Устный опрос		- 1	- 18	10	
			практический показ				10	
16	Результат рубежного контроля						20-30	
17	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.5, 3.6, 3.7)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост. работа		-	-	5	
			устный опрос		-	23	10	
			практический показ		-	-	10	
18	Результат рубежного контроля						20-30	
19	Промежуточная аттестация	Р 1-3 (Т 1.4 (1), 2.2, 3.5, 3.6, 3.7)	зачет с оценкой	Контр. вопросы	2	30	20	40
Практич. показ				-	-	20		
20	Результат рубежных контролей						40-60	
21	ИТОГО						60-100	
22	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 1-3 (Т 1.4 (2, 3), 2.2, 3.8)	Работа на практических занятиях				5	
			Самост. работа				5	
			Проверка конспектов Устный опрос		1	19	10	
			практический показ				10	
23	Результат рубежного контроля						20-30	
24	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.8, 3.9, 3.10)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост. работа		-	-	5	
			Проверка конспектов Устный опрос		1	15	10	
			практический показ		-	-	10	

25	Результат рубежного контроля						20-30	
26	Результат рубежных контролей						40-60	
3 год обучения 5-6 семестры								
27	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 1-4 (Т 1.4 (4), 1.5, 2.2, 3.11, 4.2 (1))	Работа на практических занятиях		1	2 10	5	
			Самост. работа				5	
			Проверка комбинаций				5	
			Устный опрос				10	
			практический показ					
28	Результат рубежного контроля						20-30	
29	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.11, 3.12, 3.13)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост. работа		-	-	5	
			Проверка конспектов		1	13	10	
			Устный опрос					
			практический показ				10	
30	Результат рубежного контроля						20-30	
31	Результат рубежных контролей						40-60	
32	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 2-4 (Т 2.2, 3.14, 4.2 (1, 2))	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост. работа		-	-	5	
			Проверка комбинаций		-	2	10	
			практический показ				10	
33	Результат рубежного контроля						20-30	
34	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.14, 3.15, 3.16)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост. работа		-	-	5	
			Проверка конспектов		-	-	10	
			Устный опрос		1	14		
			практический показ		-	-	10	
35	Результат рубежного контроля						20-30	
36	Промежуточная аттестация	Р 2-4 (Т 2.2, 3.14, 3.15, 3.16, 4.2 (1, 2))	зачет с оценкой	Контр. вопросы	2	30	20	40
				Практич.	-	-	20	

				показ				
37	Результат рубежных контролей							40-60
38	ИТОГО							60-100
4 год обучения 7 семестр								
39	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 4 (Т 4.1, 4.3)	Работа на практических занятиях	-	-		5	
			Самост.работа	-	-		5	
			Проверка комбинаций, ведение урока	-	2		10	
				-	-		10	
			практический показ					
40	Результат рубежного контроля							20-30
41	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3-4 (Т 3.17, 3.18, 4.3)	Работа на практических занятиях	-	-		5	
			Самост.работа	-	-		5	
			Проверка конспектов Устный опрос	- 1	- 11		10	
				-	-		10	
			практический показ					
42	Результат рубежного контроля							20-30
43	Результат рубежных контролей							40-60
44	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.19, 3.20)	Работа на практических занятиях	-	-		5	
			Самост.работа	-	-		5	
			Проверка комбинаций Устный опрос	- 1	1 12		10	
				-	-		10	
			практический показ	-	-			
45	Результат рубежного контроля							20-30
46	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.19, 3.20)	Работа на практических занятиях	-	-		5	
			Самост.работа	-	-		5	
			Проверка конспектов	-	-		10	
				-	-		10	
			практический показ	-	-			

47	Результат рубежного контроля						20-30	
48	Промежуточная аттестация	Р 3 (Т 3.19, 3.20)	Экзамен	Устный ответ	3	30	20	40
				Практич. показ			20	
49	Результат рубежных контролей						40-60	
50	ИТОГО						60-100	

7.2. Формы и методы контроля знаний (заочная форма обучения)

1 год обучения 1-2 семестры								
№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства					
			форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	Кол-во баллов		
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 1-2 (Т 1.1, 1.2, 2.1, 2.2)	Работа на практических занятиях	-	-	5		
			Самост.работа	-	-	5		
			Проверка конспектов	-	-	5		
			Устный опрос	2	12	5		
			практический показ	-	-	10		
2	Результат рубежного контроля					20-30		
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.1, 3.2)	Работа на практических занятиях	-	-	5		
			Самост.работа	-	-	5		
			Проверка конспектов	-	-	5		
			Устный опрос	1	17	10		
			практический показ	-	-			
4	Результат рубежного контроля					20-30		
5	Промежуточная аттестация	Р 1-3 (Т 1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2)	зачет с оценкой	Контр. Вопросы	2	30	20	40
				Практич. Показ			-	
6	Результат рубежных контролей					40-60		
7	ИТОГО					60-100		
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1;		Работа на практических занятиях	-	-	5		
			Самост.работа	-	-	5		

	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 1-3 (Т 1.3, 2.2, 3.3)	Проверка конспектов Устный опрос		-	-	5	
					1	22	5	
			практический показ		-	-	10	
9	Результат рубежного контроля						20-30	
10	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.3, 3.4)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост. работа		-	-	5	
			Проверка конспектов Устный опрос		1	13	10	
			практический показ		-	-	10	
11	Результат рубежного контроля						20-30	
12	Промежуточная аттестация	Р 1-3 (Т 1.3, 2.2, 3.3, 3.4)	зачет	Контр. Вопросы	2	30	20	40
				Практич. Показ	-	-	20	
13	Результат рубежных контролей						40-60	
14	ИТОГО						60-100	
2 год обучения 3-4 семестры								
15	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 1-3 (Т 1.4 (1), 2.2, 3.5)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост. работа		-	-	5	
			Проверка конспектов Устный опрос		- 1	- 18	10	
			практический показ				10	
16	Результат рубежного контроля						20-30	
17	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.5, 3.6, 3.7)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост. работа		-	-	5	
			устный опрос		-	23	10	
			практический показ		-	-	10	
18	Результат рубежного контроля						20-30	
19	Промежуточная аттестация	Р 1-3 (Т 1.4 (1), 2.2, 3.5, 3.6, 3.7)		Контр. вопросы	2	30	20	40
				Практич. показ	-	-	20	

20	Результат рубежных контролей					40-60
21	ИТОГО					60-100
22	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 1-3 (Т 1.4 (2, 3), 2.2, 3.8)	Работа на практических занятиях	1	19	5
			Самост.работа			5
			Проверка конспектов Устный опрос			10
			практический показ			10
23	Результат рубежного контроля					20-30
24	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.8, 3.9, 3.10)	Работа на практических занятиях	-	-	5
			Самост.работа	-	-	5
			Проверка конспектов Устный опрос	1	15	10
			практический показ	-	-	10
25	Результат рубежного контроля					20-30
26	Результат рубежных контролей					

32	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 2-4 (Т 2.2, 3.14, 4.2 (1, 2))	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост.работа		-	-	5	
			Проверка комбинаций		-	2	10	
			практический показ				10	
33	Результат рубежного контроля						20-30	
34	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.14, 3.15, 3.16)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост.работа		-	-	5	
			Проверка конспектов Устный опрос		- 1	- 14	10	
			практический показ		-	-	10	
35	Результат рубежного контроля						20-30	
36	Промежуточная аттестация	Р 2-4 (Т 2.2, 3.14, 3.15, 3.16, 4.2 (1, 2))	зачет с оценкой	Контр. вопросы	2	30	20	40
				Практич. показ	-	-	20	
37	Результат рубежных контролей						40-60	
38	ИТОГО						60-100	
4 год обучения 7 - 8 семестры								
39	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 4 (Т 4.1, 4.3)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост.работа		-	-	5	
			Проверка комбинаций, ведение урока		-	2	10	
			практический показ		-	-	10	
40	Результат рубежного контроля						20-30	
41	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3-4 (Т 3.17, 3.18, 4.3)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост.работа		-	-	5	
			Проверка конспектов Устный опрос		- 1	- 11	10	
					-	-	10	

			практический показ					
42	Результат рубежного контроля						20-30	
43	Результат рубежных контролей						40-60	
44	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.19, 3.20)	Работа на практических занятиях	-	-	5		
			Самост.работа	-	-	5		
			Проверка комбинаций Устный опрос	- 1	1 12	10		
			практический показ	-	-	10		
45	Результат рубежного контроля						20-30	
46	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.19, 3.20)	Работа на практических занятиях	-	-	5		
			Самост.работа	-	-	5		
			Проверка конспектов	-	-	10		
			практический показ	-	-	10		
47	Результат рубежного контроля						20-30	
48	Промежуточная аттестация	Р 3 (Т 3.19, 3.20)		Устный ответ	3	30	20	40
				Практич. показ	-	-	20	
49	Результат рубежных контролей						40-60	
50	ИТОГО						60-100	
51	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 4 (Т 4.1, 4.3)	Работа на практических занятиях	-	-	5		
			Самост.работа	-	-	5		
			Проверка комбинаций, ведение урока	-	2	10		
			практический показ	-	-	10		
52	Результат рубежного контроля						20-30	
53	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися		Работа на практических занятиях	-	-	5		

	компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3-4 (Т 3.17, 3.18, 4.3)	Самост.работа		-	-	5	
			Проверка конспектов Устный опрос		- 1	- 11	10	
			практический показ		-	-	10	
54	Результат рубежного контроля						20-30	
55	Результат рубежных контролей						40-60	
56	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.19, 3.20)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост.работа		-	-	5	
			Проверка комбинаций Устный опрос		- 1	1 12	10	
			практический показ		-	-	10	
57	Результат рубежного контроля						20-30	
58	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.19, 3.20)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост.работа		-	-	5	
			Проверка конспектов		-	-	10	
			практический показ		-	-	10	
59	Результат рубежного контроля						20-30	
60	Промежуточная аттестация	Р 3 (Т 3.19, 3.20)	экзамен	Устный ответ	3	30	20	40
				Практич. показ			-	
61	Результат рубежных контролей						40-60	
62	ИТОГО						60-100	
63	5 год обучения 9 семестр							
64	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 2-4 (Т 2.2, 3.14, 4.2 (1, 2))	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост.работа		-	-	5	
			Проверка комбинаций		-	2	10	

			практический показ				10	
65	Результат рубежного контроля						20-30	
66	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; УК-7; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7, ПК-11, ПК-15	Р 3 (Т 3.14, 3.15, 3.16)	Работа на практических занятиях		-	-	5	
			Самост. работа		-	-	5	
			Проверка конспектов Устный опрос		- 1	- 14	10	
			практический показ		-	-	10	
67	Результат рубежного контроля						20-30	
68	Промежуточная аттестация	Р 2-4 (Т 2.2, 3.14, 3.15, 3.16, 4.2 (1, 2))	зачет с оценкой	Контр. вопросы	2	30	20	40
				Практич. показ	-	-	20	
69	Результат рубежных контролей						40-60	
70	ИТОГО						60-100	

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение практических занятий;
- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень теоретических знаний изученного материала, продемонстрированный в устных ответах; наличие конспекта лекционного материала; активность на практических занятиях и участие в концертной деятельности, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения раздела, или части определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Среднее арифметическое количество баллов выставляется за рубежный контроль по нескольким семестрам (в случае отсутствия промежуточной аттестации).

Форма рубежного контроля – проверка конспектов, проверка методически грамотного исполнения, разученного хореографического текста комбинации, этюда, контрольный показ, устный опрос.

Форма промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» промежуточная аттестация проводится в форме:

- для очной формы обучения – зачет с оценкой в 1, 3, 6 семестрах; экзамен в 5 и 8 семестре;
- для заочной формы обучения – зачет с оценкой в 1, 4, 9 семестрах; экзамен в 5, 8 семестрах.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца»

7.3 Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий, оказания им индивидуальной помощи. Данный контроль знаний и умений обучающийся определяется выполнением заданий рубежного контрольно-проверочного мероприятия.

Форма промежуточной аттестации

для очной формы обучения – зачет с оценкой в 1, 3, 6 семестрах; экзамен в 5 и 8 семестре;

для заочной формы обучения – зачет с оценкой в 1, 4, 9 семестрах; экзамен в 5, 8 семестрах.

который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

Примеры вариантов

по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца»

1 курс 1 семестр (ОФО, ЗФО):

Вариант 1

1. Дать определение понятию «народный танец».
2. Объяснить методику исполнения *battement tendu* носок-каблук (№ 4).
3. Перечислить позиции и положения рук и ног в народном танце.

Вариант 2

1. Объяснить методику исполнения подготовки к веревочке.
2. Перечислить элементы народного *exercice* у станка.
3. Объяснить методику исполнения «веревочки» в русском характере.

2 курс 3 семестр (ОФО):

Вариант 1

1. Перечислить и показать движения польского народного танца.
2. Объяснить методику исполнения вращений, пируэтов, обертасов в народном танце.
3. Перечислить названия хореографических композиций ансамбля народного танца Украины им. П.П. Вирского.

Вариант 2

1. Объяснить методику исполнения подготовки к веревочке.
2. Перечислить и показать основные ходы украинского народного танца.
3. Объяснить методику исполнения *flic-flac*.

Примеры к экзаменационным билетам к экзамену 5 курс 9 семестр (ЗФО):

Билет 1

1. Перечислить и показать положения и движения рук в испанском танце.
2. Объяснить методику исполнения *battement tendu* носок-каблук (№ 4).
3. Перечислить и показать варианты дробных выстукиваний в испанском танце.

Билет 2

1. Объяснить методику исполнения pas tortilla.
2. Перечислить известные профессиональные ансамбли народного танца и их создателей (руководителей).
3. Объяснить методику исполнения и варианты хлопущек в цыганском характере.

Примеры к экзаменационным билетам к экзамену 2 курс 3 семестр (ЗФО):

Билет 1

1. Дать характеристику методическому построению урока народно-сценического танца.
2. Объяснить методику исполнения demi plie и grand plie.
3. Исполнить комбинацию экзаменационного показа demi plie и grand plie.

Билет 2

1. Дать характеристику деятельности ГААНТ им. И. Моисеева.
2. Перечислить и показать основные ходы и движения польского народного танца.
3. Исполнить комбинацию экзаменационного показа на середине зала на основе движений польского танца.

Примеры к экзаменационным билетам к экзамену 3 курс, 5 семестр (ОФО):

Билет 1

1. Охарактеризовать факторы, влияющие на формирование национальных особенностей народного танца.
2. Объяснить методику исполнения маленьких и больших разворотов (battement fondu).
3. Сочинить учебную комбинацию battement fondu в характере восточного танца на 16 т. (м\р 4\4).

Билет 2

1. Дать характеристику молдавского народного танца.
2. Перечислить и показать основные ходы и движения польского народного танца.
3. Сочинить танцевальную комбинацию на середине зала на основе движений польского танца.

Форма промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой и экзамена для очной формы обучения – зачет с оценкой в 1, 3, 6 семестрах; экзамен в 5 и 8 семестре; для заочной формы обучения – зачет с оценкой в 1, 4, 9 семестрах; экзамен в 5, 8 семестрах.

Для промежуточной аттестации:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе Зачет с оценкой и экзамена (до 40 баллов).

Оrientировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40

5	Итого	60-100
---	--------------	---------------

Зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Зачет с оценкой оценивается по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

Минимальная сумма баллов по итогам текущих и рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один текущий и рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется экзамен.

- от 0 до 19 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 20 до 30 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 31 до 35 баллов – оценка «хорошо»;
- от 36 до 40 баллов – оценка «отлично».

7.4 Критерии оценок знаний обучающихся по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца»

100-90 балл - «Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающий полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

89-74 балл - «Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

73-60 балл - «Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной

действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.5. Задания для рубежных контролей и контрольные практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. - 4-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 344 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
2. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 256 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Дополнительная литература:

3. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
4. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: учеб. пособие / Г. Безуглая. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. - 272 с.
5. Голейзовский К. Образы российской народной хореографии, М., 1964
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М., 2002. 206 с.
7. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003. 208 с.
8. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с.
9. Устинова Т. А. Русские народные танцы. М., 1960

Периодические издания:

1. Журнал «Балет».
2. Журнал «Музыкальная жизнь».

Электронные библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
2. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU
3. Российская государственная библиотека www.rsl.ru
4. Российская Национальная библиотека www.nlr.ru
5. Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО www.gnpbu.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все теоритические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и плановость.

Формы и методы изучения и конспектирования работ

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного текста могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части, разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют

сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Рекомендуемые образовательные технологии.

В преподавании дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» используются следующие образовательные технологии:

1. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
2. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
3. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
6. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (видео- и аудиоаппаратура, банк данных видео по курсу).

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий (танцевальная аудитория со станками, зеркалами,

специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

4. Microsoft Security Essentials
5. 7-Zip
6. Notepad++
7. Adobe Acrobat Reader
8. WinDjView 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
9. Scribus
10. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.