

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.07. ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Тренаж классического танца» для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:


*Доцент кафедры хореографии,
Мастер спорта СССР по художественной гимнастике
Заслуженный артист Украины
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов*

 Е.С. Транькова

*Старший преподаватель кафедры хореографии
Заслуженный деятель искусств АРК
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов*

 О.И. Кухарская

*Старший преподаватель кафедры хореографии
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов*

 Е.А. Никулина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от «18» 04 2022 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой хореографии
кандидат искусствоведения, доцент

 Н.Л. Кабачёк.

Рабочая программа согласована
Работодатель:
Директор Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская хореографическая школа
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 6 от «24» 05 2022 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика танца»

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является подготовка специалистов хореографов, владеющих методикой преподавания в области хореографического искусства.

Задачи дисциплины:

подготовить специалиста, в совершенстве владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин (классического танца).

сформировать развитие навыков и умений исполнения движений классического танца в «чистом» виде и в комбинационном сочетании.

приобщить к базовым принципам и методике формирования специальных упражнений для развития необходимых профессиональных физических качеств.

дать представление о роли тренажа в системе преподавания классического танца.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачётных единиц (далее – з. е.), 504 часа.

Для очной формы подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 248 часов (практические занятия – 248 ч), самостоятельная работа – 256 часов. Контроль - зачёт и зачёт с оценкой

Для заочной формы подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 46 часов (практические занятия – 46ч), самостоятельная работа – 446 часов. Контроль зачёт – 8 часов, зачёт с оценкой – 4 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования.	– понятийный аппарат и терминологию классического танца; – теоретические и практические основы методики исполнения движений классического танца;	– применять в профессиональной деятельности знание понятийного аппарата и терминологии классического танца, используя современные образовательные технологии профессионального обучения; – запоминать и методически грамотно воспроизводить хореографический текст;	– понятийным аппаратом и терминологией классического танца в сфере хореографической педагогики и образования; – навыками практического показа движений и комбинаций классического танца;

ПК-16. Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий.	– методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий; – приёмы страховки и самостраховки при выполнении комплексов хореографических упражнений, направленных на развитие необходимых профессиональных физических качеств в области хореографического искусства.	– применять на практике приемы страховки и самостраховки при выполнении комплексов хореографических упражнений, направленных на развитие необходимых профессиональных физических качеств; – распределять специфическую физическую нагрузку во время практических и репетиционных занятий.	– методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий; – приёмами страховки и самостраховки при выполнении комплексов хореографических упражнений, направленных на развитие необходимых профессиональных физических качеств.
---	---	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок1 Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.07	Тренаж классического танца

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (очная форма обучения)						
		1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	248	36	36	36	32	36	36	36
в том числе								
Лекции (Лек)	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (Пр)	248	36	36	36	32	36	36	36
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	256	36	36	36	40	36	36	36
Промежуточная аттестация								
Зачет (Зач)		Зач	-	-	-	Зач		
Зачет с оценкой (ЗаО)		-	-	-	-	-	-	ЗаО
Общая трудоемкость	14 з.е. 504	72	72	72	72	72	72	72

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (заочная форма обучения)						
		1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	46	8	8	6	6	6	6	6
в том числе								
Лекции (Лек)	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (Пр)	46	8	8	6	6	6	6	6
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	446	60	64	62	66	66	66	62
Промежуточная аттестация								
Зачет (Зач)	8	4	-	4	-	-		
Зачет с оценкой (ЗаО)	4	-	-	-	-	-	-	4
Общая трудоемкость	14 з.е.	504	72	72	72	72	72	72

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Основы формирования профессионально необходимых физических качеств.	Тема 1.1. Условия необходимые для занятий хореографией.
		Тема 1.2. Упражнения для развития шага.
		Тема 1.3. Упражнения для улучшения выворотности.
		Тема 1.4. Упражнения для укрепления мышц ног.
		Тема 1.5. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса.
		Тема 1.6. Упражнения для развития гибкости корпуса.
2	Раздел 2. Партерный станок, его значение в развитии физических данных.	Тема 2.1. Партерный станок (система Б. Князева).
		Тема 2.2. Упражнения для развития стопы и втянутости коленного сустава.
		Тема 2.3. Упражнения для формирования правильной осанки и участия мышц пресса.
		Тема 2.4. Упражнения для мышц бедра.
		Тема 2.5. Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости.
3	Раздел 3. Разучивание и исполнение комбинаций составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой возле станка.	Тема 3.1. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.
		Тема 3.2. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.
		Тема 3.3. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях

		дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.
		Тема 3.4. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.
4	Раздел 4. Разучивание и исполнение комбинаций составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой на середине зала.	Тема 4.1. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.
		Тема 4.2. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.
		Тема 4.3. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.
		Тема 4.4. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.
5	Раздел 5. Разучивание и исполнение комбинаций составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой allegro.	Тема 5.1. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.
		Тема 5.2. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.
		Тема 5.3. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.
		Тема 5.4. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов			
		очная форма			
		всего	в том числе		
			Пр	СРО	Конт роль
1	Раздел 1. Основы формирования профессионально необходимых физических качеств	24	12	12	
	Тема 1.1 Условия необходимые для занятий хореографией.	4	2	2	
	Тема 1.2 Упражнения для развития шага.	4	2	2	
	Тема 1.3 Упражнения для улучшения выворотности	4	2	2	
	Тема 1.4 Упражнения для укрепления мышц ног	4	2	2	
	Тема 1.5 Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса.	4	2	2	
	Тема 1.6 Упражнения для развития гибкости корпуса	4	2	2	
2	Раздел 2. Партерный станок, его значение в развитии физических данных	36	12	24	
	Тема 2.1 Партерный станок (система Б. Князева)	12	4	8	
	Тема 2.2 Упражнения для развития стопы и втянутости коленного сустава.	6	2	4	
	Тема 2.3 Упражнения для формирования правильной осанки и участия мышц пресса.	6	2	4	
	Тема 2.4 Упражнения для мышц бедра	6	2	4	
	Тема 2.5 Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости.	6	2	4	
3	Раздел 3. Разучивание и исполнение комбинаций составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой возле станка	148	74	74	
	Тема 3.1 Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	34	18	16	
	Тема 3.2 Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	42	20	22	
	Тема 3.3 Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	48	24	24	
	Тема 3.4 Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.	24	12	12	
4	Раздел 4. Разучивание и исполнение комбинаций составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой на середине зала	152	78	74	
	Тема 4.1 Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания	34	18	16	

	классического танца», в соответствии с программой 1 курса.				
	Тема 4.2 Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	46	24	22	
	Тема 4.3 Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	48	24	24	
	Тема 4.4 Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.	24	12	12	
5	Раздел 5. Разучивание и исполнение комбинаций составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой allegro	144	72	72	
	Тема 5.1 Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	34	18	16	
	Тема 5.2 Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	38	18	20	
	Тема 5.3 Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	48	24	24	
	Тема 5.4 Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.	24	12	12	
Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой)		-	-	-	
Итого часов		504	248	256	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов			
		заочная форма			
		всего	в том числе		
			Пр	СРО	Конт роль
1.	Раздел 1. Основы формирования профессионально необходимых физических качеств	28	4	24	
	Тема 1.1 Условия необходимые для занятий хореографией.	14	2	4	
	Тема 1.2 Упражнения для развития шага.			4	
	Тема 1.3 Упражнения для улучшения выворотности			4	
	Тема 1.4 Упражнения для укрепления мышц ног			4	

	1.5 Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса.	14	2	4	
	Тема 1.6 Упражнения для развития гибкости корпуса			4	
2.	Раздел 2. Партерный станок, его значение в развитии физических данных	32	4	28	
	Тема 2.1 Партерный станок (система Б. Князева)	8	2	6	
	Тема 2.2 Упражнения для развития стопы и втянутости коленного сустава.	6	2	4	
	Тема 2.3 Упражнения для формирования правильной осанки и участия мышц пресса.	4	-	4	
	Тема 2.4 Упражнения для мышц бедра	4	-	4	
	Тема 2.5 Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости.	10	-	10	
3.	Раздел 3. Разучивание и исполнение комбинаций составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой возле станка	146	14	132	
	Тема 3.1 Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	34	4	30	
	Тема 3.2 Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	42	4	38	
	Тема 3.3 Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	48	4	44	
	Тема 3.4 Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.	22	2	20	
4.	Раздел 4. Разучивание и исполнение комбинаций составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой на середине зала	142	12	130	
	Тема 4.1 Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	32	2	30	
	Тема 4.2 Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	40	4	36	
	Тема 4.3 Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	48	4	44	

	Тема 4.4 Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.	22	2	20	
5.	Раздел 5. Разучивание и исполнение комбинаций составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой allegro	144	12	132	
	Тема 5.1 Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	32	2	30	
	Тема 5.2 Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	40	4	36	
	Тема 5.3 Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	48	4	44	
	Тема 5.4 Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.	24	2	22	
Всего		492	46	446	
Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой)		12	-	-	12
Итого часов		504			

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 курс 1 семестр			
1	Тема 1.1. Условия необходимые для занятий хореографией.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 1 Анатомические основы хореографии. Основные требования для занятий хореографией.
2	Тема 1.2. Упражнения для развития шага.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 2 Методически грамотное исполнение упражнений для развития шага.
3	Тема 1.3. Упражнения для улучшения выворотности.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 3 Методически грамотное исполнение упражнений для улучшения выворотности.
4	Тема 1.4. Упражнения для укрепления мышц ног.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 4 Методически грамотное исполнение упражнений для укрепления мышц ног.
5	Тема 1.5. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 5 Методически грамотное исполнение упражнений для укрепления мышц спины и брюшного пресса.

6	Тема 1.6. Упражнения для развития гибкости корпуса.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 6 Методически грамотное исполнение упражнений для развития гибкости корпуса.
7	Тема 3.1. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	Пр-8 ч.	Практическое занятие 7 -10 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций возле станка в соответствии с программой 1 курса. Demi-plie (I,II,III,V,V). Battements tendus (из I,V), pour le pied, passe par terre. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes (из I,V), piques, balancoir. Battements frappes (носком в пол, на 30). Relevés на полупальцы по I,II,V,IV. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements fondus (носком в пол, на 45). 1-е и 3-е port de bras. Battements soutenus (носком в пол, на 45). Petits battements sur le cou-de-pied. Battements double frappes (носком в пол, на 30). Battements relevés lents (из I,V). Grand-plies (I,II,III,V,IV). Grands battements jetes (из I,V), pointes. Battements developpes. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
8	Тема 4.1. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	Пр-8 ч.	Практическое занятие 11-14 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций на середине зала в соответствии с программой 1 курса. Позы классического танца (croisée, effacee, ecartee). I,II,III arabesques. Demi-plie (I,II,III, в epaulement V и IV). Battements tendus (из I,V), в маленьких и больших позах, pour le pied. Battements tendus jetes (из I,V), в маленьких и больших позах, piques. Demi-rond и rond de jambe par terre. Preparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Grand-plies I,II, в epaulement V,IV. Battements frappes и Battements double frappes носком в пол и на 30, в маленьких и больших позах. Battements fondus носком в пол и на 45, в маленьких и больших позах. Позы Attitude efface et croisee.
9	Тема 5.1. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	Пр-8 ч	Практическое занятие 15-18 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций allegro в соответствии с программой 1 курса Temps sauté по I,II,V. Changement de pieds. Petit pas echappe. Pas assemble en face. Pas glissade в сторону. Sissonne simple en face и в маленьких позах. Petit pas chasse en face и в позах. Petit pas jete en face и в позах.
1 курс 2 семестр			

10	Тема 2.1. Партерный станок (система Б. Князева).	Пр-4 ч.	Практическое занятие 19, 20 Методически грамотное исполнение упражнений партерного станка по системе Б. Князева
11	Тема 2.2. Упражнения для развития стопы и втянутости коленного сустава.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 21 Методически грамотное исполнение упражнений для развития стопы и втянутости коленного сустава
12	Тема 3.1. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	Пр-10 ч.	Практическое занятие 22-26 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций возле станка в соответствии с программой 1 курса. Rond de jambe par terre на demi-plie. Demi-rond de jambe на 45. Pas-coupe на всю стопу. Pas tombe на месте (с ногой на sur le cou-de-pied). Demi-rond de jambe developpe. 1 и 3 Port de bras с ногой на носок (вперед и назад) и с demi-plie (на опорной ноге). Petit temps releve en dehors et en dedans. Pas de bourree simple. Pas de bourree suivi. Releve на полупальцы с ногой на sur le cou-de-pied и на 45. Полуповороты по V позиции. Маленькие позы croisee, effacee, ecartee .
13	Тема 4.1. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	Пр-10 ч.	Практическое занятие 27-31 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций на середине зала в соответствии с программой 1 курса. Battements soutenus носком в пол и на 45, в маленьких и больших позах. Petits battements sur le cou-de-pied en face и epaulement. Battements releves lents и Battements developpes en face и в позах. Grand battements jetes (из I,V) en face и в позах, pointes. Temps lie par terre. Rond de jambe an l'air en dehors et en dedans. Pas coupe: на всю стопу. Pas tombe на месте (с ногой на sur le cou-de-pied). Различные port de bras (работа рук без наклона корпуса). 1,2,3-е port de bras. Releve на полупальцы по I,II,V Pas de bourree simple. Pas de bourree suivi. Pas de bourree de cote. Полуповороты по V позиции. Reverance: (женский поклон).
14	Тема 5.1. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания	Пр-10 ч.	Практическое занятие 32-36 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций allegro в соответствии с программой 1 курса. Double assemble. Pas coupe. Pas balance. Sissonne fermee en face и в позах.

	классического танца», в соответствии с программой 1 курса.		Sissonne ouverte на 45 в позах.
2 курс 3 семестр			
15	Тема 2.3. Упражнения для формирования правильной осанки и участия мышц пресса.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 37 Методически грамотное исполнение упражнений для формирования правильной осанки и участия мышц пресса.
16	Тема 2.4. Упражнения для мышц бедра.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 38 Методически грамотное исполнение упражнений для мышц бедра.
17	Тема 3.2. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	Пр-10 ч.	Практическое занятие 39-43 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций возле станка в соответствии с программой 2 курса. Маленькие и большие позы croisee, effacee, ecartee, П arabesque (на всей стопе, на полупальцах). Grand-plies и port de bras. Battements tendus (в маленьких и больших позах), pour batterie. Battements tendus jetes (в маленьких и больших позах). Demi-rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах. Battements fondues в позах и на полупальцах. Battements soutenus с подъемом на полупальцы. Battements frappes и Battements double frappes в позах и на полупальцах. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
18	Тема 4.2. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	Пр-12ч.	Практическое занятие 44-49 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций на середине зала в соответствии с программой 2 курса. Поза IV arabesque носком в пол. Grand-plies и port de bras. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга. Demi rond de jambe на 45 на всей стопе, на demi-plie. Rond de jambe на 45. Battements fondues double на всей стопе. Battements frappes с окончанием в demi-plie. Battements double frappes с окончанием в demi-plie en face и в позы. Pas coupe на полупальцы. Pas tombe с продвижением (с ногой на sur le cou-de- pied, носком в пол, на 45).

19	Тема 5.2. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	Пр-10ч	Практическое занятие 50-54 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций allegro в соответствии с программой 2 курса. Temps sauté по IV. Grande pas echange во II и IV. Petit et grand pas echange с завершением на одну ногу. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад ераulement. Pas glissade вперед и назад en face и ераulement. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях (en face и в позах с ногой sur le cou-de-pied). Sissonne tombe en face и в позах.
2 курс 4 семестр			
20	Тема 2.5. Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 55 Методически грамотное исполнение упражнений для укрепления мышц спины и развития гибкости.
21	Тема 3.2. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	Пр-10 ч.	Практическое занятие 56-60 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций возле станка в соответствии с программой 2 курса. Pas tombe с продвижением (с ногой на sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45). Rond de jambe en l'air на полупальцах. Battements releves lents и Battements developpes с подъемом на полупальцы. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans. Grands battements jetes в позах, passe par terre. 3-е Port de bras (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. Повороты по V. Повороты fouette. Preparation к pirouette из V. Soutenu en tournant. Pirouette из V en dehors et en dedans.
22	Тема 4.2. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	Пр-12 ч.	Практическое занятие 61-66 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций на середине зала в соответствии с программой 2 курса. Demi-rond и Grand rond de jambe developpe из позы в позу. Temps lie на 90. Grands battements jetes pointes. 3-е Port de bras (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. Releve на полупальцы с ногой на sur le cou-de-pied. Pas de bourree ballote носком в пол, на 45 Pas de bourree dessus-dessous. Pas de bourree simple en tournant en dehors et en dedans. Pas courru. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied из V,II,IV. Soutenu en tournant 1/2 круга и целый поворот.

			<p>Pas glissade en tournant 1/2 круга и целый поворот.</p> <p>Поворот Fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга носком в пол.</p> <p>Pirouette en dehors et en dedans из V, II, IV с окончанием в V и IV.</p>
23	Тема 5.2. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	Пр-8 ч.	<p>Практическое занятие 67-70</p> <p>Методически грамотное исполнение движений и комбинаций allegro в соответствии с программой 2 курса.</p> <p>Sissonne ouverte на 45 с продвижением.</p> <p>Temps leve с ногой sur le cou-de-pied.</p> <p>Petit et grand pas echappe во II en tournant по 1/4 круга. Changement de pied en tournant по 1/4 круга.</p> <p>Temps lie sauté.</p> <p>Pas ballonne.</p>
3 курс 5 семестр			
24	Тема 3.3. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	Пр-12 ч.	<p>Практическое занятие 71-76</p> <p>Методически грамотное исполнение движений и комбинаций возле станка в соответствии с программой 3 курса.</p> <p>Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.</p> <p>Battements fondus на 90 в позах на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>Battements battus sur le cou-de-pied.</p> <p>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve.</p> <p>Battements releves lents et battements developpes с plie-releve, с plie-releve и demi-rond de jambe.</p> <p>Battements developpes tombe</p>
25	Тема 4.3. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	Пр-12ч	<p>Практическое занятие 77-82</p> <p>Методически грамотное исполнение движений и комбинаций на середине зала в соответствии с программой 3 курса.</p> <p>Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.</p> <p>Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.</p> <p>Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга.</p> <p>Rond de jambe на 45 на полупальцах.</p> <p>Battements fondus на полупальцах en face и в позах, Battements developpes tombes.</p>
26	Тема 5.3. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	Пр-12 ч.	<p>Практическое занятие 83 -88</p> <p>Методически грамотное исполнение движений и комбинаций allegro в соответствии с программой 3 курса.</p> <p>Grand pas echappe en tournant по 1/2 круга.</p> <p>Grand changement de pied en tournant по 1/2 круга.</p> <p>Petit pas jete с продвижением во всех направлениях (в позах с ногой на 45).</p> <p>Temps leve с ногой на 45.</p> <p>Grande sissonne ouverte в позах</p> <p>Grande sissonne ouverte par developpe в позах.</p>

3 курс 6 семестр			
27	Тема 3.3. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	Пр-12ч.	Практическое занятие 89-94 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций возле станка в соответствии с программой 3 курса. Grands battements jetes developpes, balancoir, passe на 90. Поворот fouette на 1/8,1/4,1/2 круга с ногой на 90. Полуповороты из позы в позу через passe на 90. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой на 45. Pirouette с temps releve en dehors et en dedans.
28	Тема 4.3. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	Пр-12ч	Практическое занятие 95-100 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций на середине зала в соответствии с программой 3 курса. Battements soutenus на 90 на полупальцах. Tour lent en dehors et en dedans в больших позах и из позы в позу через passe. Grands battements jetes developpes, passe на 90. 6-e port de bras. Pas de bourree dessus-dessous en dehors et en dedans. Поворот fouette на 1/8,1/4,1/2 круга с ногой на 45. Pirouette с V,II, и IV позиций с окончанием носком в пол.
29	Тема 5.3. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	Пр-12ч.	Практическое занятие 101-106 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций allegro в соответствии с программой 3 курса. Pas ballote носком в пол и на 45. Pas faille. Grand pas assemble приёмом: из V позиции, шаг-coupe. Entrechat-quatre. Royal. Pas echappe battu
4 курс 7 семестр			
30	Тема 3.4. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.	Пр-12ч.	Практическое занятие 107-112 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций возле станка в соответствии с программой 4 курса. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах. Battements developpes с коротким balance. Grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой в сторону ноги на 45*.
31	Тема 4.4. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на	Пр-12ч	Практическое занятие 113-118 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций на середине зала в соответствии с программой 4 курса. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по

	занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.		1/2 круга. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга. Grand port de bras – preparation к tour в больших позах. Grand fouette en face, с окончанием в attitude effacee, I и II arabesque.
32	Тема 5.4. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.	Пр-12ч.	Практическое занятие 119-124 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций allegro в соответствии с программой 4 курса. Pas assemble en tournant по 1/4 поворота. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans Temps leve в позах на 90. Temps glisses (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie в позах I, II, III arabesque). Tour en l'air.
33	ИТОГО	Практические – 248 часов	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 курс 1 семестр			
1	Тема 1.1. Условия необходимые для занятий хореографией. Тема 1.2. Упражнения для развития шага. Тема 1.3. Упражнения для улучшения выворотности.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 1 Анатомические основы хореографии. Основные требования для занятий хореографией. Методически грамотное исполнение упражнений для развития шага. Методически грамотное исполнение упражнений для улучшения выворотности.
2	Тема 1.4. Упражнения для укрепления мышц ног. Тема 1.5. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса. Тема 1.6. Упражнения для развития гибкости корпуса.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 2 Методически грамотное исполнение упражнений для укрепления мышц ног Методически грамотное исполнение упражнений для укрепления мышц спины и брюшного пресса. Методически грамотное исполнение упражнений для развития гибкости корпуса.
3	Тема 3.1. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины	Пр-2 ч.	Практическое занятие 3 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций возле станка в соответствии с программой 1 курса. Demi-plie (I,II,III,V,V). Battements tendus (из I,V) Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

	«Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.		<p>Battements tendus jetes (из I,V)</p> <p>Battements frappes (носком в пол, на 30).</p> <p>Relevés на полупальцы по I,II,V,IV.</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>Battements fondus (носком в пол, на 45).</p> <p>1-е и 3-е port de bras.</p> <p>Battements soutenus (носком в пол, на 45).</p> <p>Petits battements sur le cou-de-pied.</p> <p>Battements double frappes (носком в пол, на 30).</p> <p>Battements relevés lents (из I,V).</p> <p>Grand-pliés (I,II,III,V,IV).</p> <p>Grands battements jetes (из I,V)</p> <p>Battements developpés.</p> <p>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.</p>
4	<p>Тема 4.1. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.</p> <p>Тема 5.1. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.</p>	Пр-2 ч.	<p>Практическое занятие 4</p> <p>Методически грамотное исполнение движений и комбинаций на середине зала в соответствии с программой 1 курса.</p> <p>Позы классического танца (croisée, effacée, ecartée).</p> <p>I,II,III arabesques.</p> <p>Demi-plié (I,II,III, в ераупемент V и IV).</p> <p>Battements tendus (из I,V), в маленьких и больших позах.</p> <p>Battements tendus jetes (из I,V), в маленьких и больших позах</p> <p>Demi-rond и rond de jambe par terre.</p> <p>Grand-pliés I,II, в ераупемент V,IV.</p> <p>Battements frappes носком в пол и на 30, в маленьких и больших позах.</p> <p>Battements fondus носком в пол, в маленьких и больших позах.</p> <p>Attitude effacée et croisée.</p> <p>Методически грамотное исполнение движений и комбинаций allegro в соответствии с программой 1 курса</p> <p>Temps sauté по I,II,V.</p> <p>Changement de pieds.</p> <p>Petit pas echappé.</p> <p>Pas assemble en face.</p> <p>Pas glissade в сторону.</p> <p>Sissonne simple en face и в маленьких позах.</p> <p>Petit pas chasse en face и в позах.</p> <p>Petit pas jete en face и в позах.</p>
1 курс 2 семестр			
5	Тема 2.1. Партерный станок (система Б. Князева).	Пр-2 ч.	<p>Практическое занятие 5</p> <p>Методически грамотное исполнение упражнений партерного станка по системе Б. Князева</p>
6	Тема 2.2. Упражнения для развития стопы и втянутости коленного сустава.	Пр-2 ч.	<p>Практическое занятие 6</p> <p>Методически грамотное исполнение упражнений для развития стопы и втянутости коленного сустава.</p>
7	Тема 3.1. Исполнение движений и	Пр-2 ч.	<p>Практическое занятие 7</p> <p>Методически грамотное исполнение движений и</p>

	комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.		комбинаций возле станка в соответствии с программой 1 курса. Rond de jambe par terre на demi-plie. Demi-rond de jambe на 45. Pas-coupe на всю стопу. Pas tombe на месте (с ногой на sur le cou-de-pied). Demi-rond de jambe developpe. 1 и 3 Port de bras с ногой на носок (вперед и назад) и с demi-plie (на опорной ноге). Petit temps releve en dehors et en dedans. Pas de bourree simple. Pas de bourree suivi. Полуповороты по V позиции. Маленькие позы croisee, effacee, ecartee
8	Тема 4.1. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса. Тема 5.1. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 8 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций на середине зала в соответствии с программой 1 курса. Battements soutenus носком в пол, в маленьких и больших позах. Petits battements sur le cou-de-pied en face Battements releves lents и Battements developpes en face и в позах. Grand battements jetes (из I,V) en face и в позах Temps lie par terre. Rond de jambe an l'air en dehors et en dedans. Различные port de bras (работа рук без наклона корпуса). 1,2,3-е port de bras. Pas de bourree simple. Pas de bourree suivi. Полуповороты по V позиции. Reverance: (женский поклон). Методически грамотное исполнение движений и комбинаций allegro в соответствии с программой 1 курса. Double assemble. Pas coupe. Pas balance. Sissonne fermee en face и в позах. Sissonne ouverte на 45 в позах.
2 курс 3 семестр			
9	Тема 3.2. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 10 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций возле станка в соответствии с программой 2 курса. Маленькие и большие позы croisee, effacee, ecartee, II arabesque (на всей стопе, на полупальцах). Battements tendus (в маленьких и больших позах), pour batterie. Battements tendus jetes (в маленьких и больших позах). Demi-rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах. Battements fondues в позах и на полупальцах. Battements soutenus с подъемом на полупальцы.

			Battements frappes в позах и на полупальцах. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
10	Тема 4.2. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 11 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций на середине зала в соответствии с программой 2 курса. Demi rond de jambe на 45 на всей стопе. Rond de jambe на 45. Battements fondues double на всей стопе. Battements frappes с окончанием в demi-plie. Battements double frappes с окончанием в demi-plie en face и в позы. Pas tombe с продвижением (с ногой на sur le cou-de-pied, носком в пол). Поза IV arabesque носком в пол. Grand-plies и port de bras. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга.
11	Тема 5.2. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 12 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций allegro в соответствии с программой 2 курса. Grande pas echappe во II и IV. Petit et grand pas echappe с завершением на одну ногу. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад epaulement. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях (en face и в позах с ногой sur le cou-de-pied). Sissonne tombe en face и в позах.
2 курс 4 семестр			
12	Тема 3.2. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 14 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций возле станка в соответствии с программой 2 курса. Battements releves lents и Battements developpes с подъемом на полупальцы. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans. Grands battements jetes в позах 3-е Port de bras (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. Повороты по V. Повороты fouette. Preparation к pirouette из V. Soutenu en tournant. Pirouette из V en dehors et en dedans.

13	Тема 4.2. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 15 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций на середине зала в соответствии с программой 2 курса. Demi-rond и Grand rond de jambe developpe из позы в позу. Temps lie на 90. Grands battements jetes pointes. 3-е Port de bras (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. Pas de bourree ballote носком в пол Pas de bourree dessus-dessous. Pas de bourree simple en tournant en dehors et en dedans. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied из V,II,IV. Soutenu en tournant 1/2 круга и целый поворот. Pas glissade en tournant 1/2 круга и целый поворот. Pirouette en dehors et en dedans из V,II,IV с окончанием в V и IV.
14	Тема 5.2. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 16 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций allegro в соответствии с программой 2 курса. Sissonne ouverte на 45 с продвижением. Temps leve с ногой sur le cou-de-pied. Petit et grand pas echappe во II en tournant по 1/4 круга. Changement de pied en tournant по 1/4 круга. Pas ballonne.
3 курс 5 семестр			
15	Тема 3.3. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 17 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций возле станка в соответствии с программой 3 курса. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans. Battements fondus на 90 в позах на всей стопе и на полупальцах. Battements battus sur le cou-de-pied. Battements developpes tombe
16	Тема 4.3. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	Пр-2	Практическое занятие 18 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций на середине зала в соответствии с программой 3 курса. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга. Battements fondus на полупальцах en face Battements developpes tombes.

17	Тема 5.3. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 19 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций allegro в соответствии с программой 3 курса. Grand pas echappe en tournant по 1/2 круга. Grand changement de pieds en tournant по 1/2 круга. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях (в позах с ногой на 45). Grande sissonne ouverte в позах
3 курс 6 семестр			
18	Тема 3.3. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	Пр-2ч.	Практическое занятие 20 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций возле станка в соответствии с программой 3 курса. Grands battements jetes developpes, balancoir, passe на 90. Полуповороты из позы в позу через passe на 90. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой на 45.
19	Тема 4.3. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	Пр-2ч	Практическое занятие 21 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций на середине зала в соответствии с программой 3 курса. Tour lent en dehors et en dedans в больших позах и из позы в позу через passe. Grands battements jetes developpes, passe на 90. 6-e port de bras. Pas de bourree dessus-dessous en dehors et en dedans.
20	Тема 5.3. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	Пр-2ч.	Практическое занятие 22 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций allegro в соответствии с программой 3 курса. Pas ballote носком в пол. Grand pas assemble приёмом: из V позиции, шаг-coupe. Entrechat-quatre. Royal. Pas echappe battu

4 курс 7 семестр			
21	Тема 3.4. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.	Пр-2ч.	Практическое занятие 23 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций возле станка в соответствии с программой 4 курса. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе. Battements developpes с коротким balance. Grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой в сторону ноги на 45*.
22	Тема 4.4. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.	Пр-2ч	Практическое занятие 24 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций на середине зала в соответствии с программой 4 курса. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга. Grand port de bras – preparation к tour в больших позах. Grand fouette en face, с окончанием в attitude effacee, I и II arabesque.
23	Тема 5.4. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.	Пр-2ч.	Практическое занятие 25 Методически грамотное исполнение движений и комбинаций allegro в соответствии с программой 4 курса. Pas assemble en tournant по 1/4 поворота. Temps leve в позах на 90. Temps glisses (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie в позах I, II, III arabesque). Tour en l'air.
24	ИТОГО	Практические —46 часов	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1 курс 1 семестр				
1.	Тема 1.1. Условия необходимые для занятий хореографией.	2 ч	Углубленное изучение: -Анатомические основы хореографии. -Основные требования для занятий хореографией.	Устный опрос.

2.	Тема 1.2. Упражнения для развития шага.	2 ч	Работа над исполнением упражнений на развитие шага.	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
3	Тема 1.3. Упражнения для улучшения выворотности	2 ч	Работа над исполнением упражнений для улучшения выворотности	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
4	Тема 1.4. Упражнения для укрепления мышц ног.	2 ч	Работа над исполнением упражнений для укрепления мышц ног.	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
5	Тема 1.5. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса.	2 ч	Работа над исполнением упражнений для укрепления мышц спины и брюшного пресса.	Устный опрос. Проверка исполнения упражнений.
6	Тема 1.6. Упражнения для развития гибкости корпуса	2 ч	Работа над исполнением упражнений для развития гибкости корпуса	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
7	Тема 3.1. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	8 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций возле станка, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 1 курса.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
8	Тема 4.1. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	8 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций на середине зала, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 1 курса.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
9	Тема 5.1. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	8 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций allegro, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 1 курса.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.

1 курс 2 семестр				
10	Тема 2.1. Партерный станок (система Б. Князева).	8 ч	Работа над исполнением упражнений партерного станка по системе Б. Князева	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
11	Тема 2.2. Упражнения для развития стопы и втянутости коленного сустава.	4 ч	Работа над исполнением упражнений для развития стопы и втянутости коленного сустава.	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
12	Тема 3.1. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	8 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций возле станка, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 1 курса.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
13	Тема 4.1. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	8 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций на середине зала, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 1 курса	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
14	Тема 5.1. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	8 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций allegro, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 1 курса.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
2 курс 3 семестр				
15	Тема 2.3. Упражнения для формирования правильной осанки и участия мышц пресса.	4 ч	Работа над исполнением упражнений для формирования правильной осанки и участия мышц пресса.	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
16	Тема 2.4. Упражнения для мышц бедра.	4 ч	Работа над исполнением упражнений для мышц бедра.	Устный опрос. Проверка исполнения упражнений.

17	Тема 3.2. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	10 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций возле станка, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 2 курса.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
18	Тема 4.2. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	10 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций на середине зала, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 2 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Battements fondues c plie-releve en face и в позах. -Battements soutenus на 90. -Battements frappes c releve на полупальцы. -Battements double frappes c releve на полупальцы. -Petits battements sur le cou-de-pied c plie-releve на всей стопе. -Battements releves lents в позах на demi-plie. -Battements developpes c завершением в demi-plie.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
19	Тема 5.2. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	8 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций allegro, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 2 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Temps sauté по V с продвижением. -Pas assemble: с продвижением en face и в позах.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.

2 курс 4 семестр				
20	Тема 2.5. Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости.	4 ч	Работа над исполнением упражнений для укрепления мышц спины и развития гибкости.	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
21	Тема 3.2. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	12 ч	<p>Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций возле станка, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 2 курса.</p> <p>Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Relevés на полупальцы с ногой на 90. -Полуповороты на одной ноге. en dehors et en dedans: а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied; б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.</p>	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
22	Тема 4.2. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	12 ч	<p>Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций на середине зала, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 2 курса.</p> <p>Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Pas de bourree ballote en tournant на 1/4 круга.</p>	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.

23	Тема 5.2. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	12 ч	<p>Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций allegro, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 2 курса.</p> <p>Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение:</p> <p>-Pas de basque вперед и назад, en tournant по 1/4 круга -Pas balance en tournant по 1/4 круга. -Temps leve в позах I и II arabesque (сценичная форма). -Pas emboite sur le cou-de-pied, на 45.</p>	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
3 курс 5 семестр				
24	Тема 3.3. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	12 ч	<p>Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций возле станка, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 3 курса.</p> <p>Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение:</p> <p>-Battements double frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. -Battements developpes ballottes</p>	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.

25	Тема 4.3. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	12 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций на середине зала, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 3 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Battements fondus en face и в позах, с plie-releve и rond de jambe на 45, на 90 в позах. -Battements frappees в позах. -Battements double frappees на полупальцах, с releve. -Pas tombe с полуповоротом (с ногой на sur le cou-de-pied)	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
26	Тема 5.3. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	12 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций allegro, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 3 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Pas emboite en tournant на месте. -Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
3 курс 6 семестр				
27	Тема 3.3. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	12 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций возле станка, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 3 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Demi et grand rond de jambe developpe на demi-plie и на	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.

			<p>полупальцах. -Pirouette в положении sur le cou-de-pied.</p>	
28	<p>Тема 4.3. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.</p>	12 ч	<p>Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций на середине зала, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 3 курса.</p>	<p>Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.</p>
29	<p>Тема 5.3. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.</p>	12 ч	<p>Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций allegro, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 3 курса.</p> <p>Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Pas jete ferme в позах. -Sissonne fondu. -Pas assemble battu.</p>	<p>Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.</p>
4 курс 7 семестр				
30	<p>Тема 3.4. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.</p>	12 ч	<p>Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций возле станка, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 4 курса.</p> <p>Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе, -Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2.</p>	<p>Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.</p>

31	Тема 4.4. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.	12 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций на середине зала, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 4 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга. -Battements developpes ballottes -Tour lent en dehors et en dedans в больших позах	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
32	Тема 5.4. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.	12 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций allegro, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 4 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Grand pas de chat. -Pas cabriole на 45* вперед и назад с приемов: шаг-coupe, pas glissade, sissonne tombee. -Pas emboite en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
33	Итого	256 часов		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1 курс 1 семестр				
1.	Тема 1.1. Условия необходимые для занятий хореографией.	4 ч	Углубленное изучение: -Анатомические основы хореографии. -Основные требования для занятий хореографией.	Устный опрос.

2.	Тема 1.2. Упражнения для развития шага.	4 ч	Работа над исполнением упражнений для развития шага.	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
3	Тема 1.3. Упражнения для улучшения выворотности	4 ч	Работа над исполнением упражнений для улучшения выворотности	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
4	Тема 1.4. Упражнения для укрепления мышц ног.	4 ч	Работа над исполнением упражнений для укрепления мышц ног.	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
5	Тема 1.5. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса.	4 ч	Работа над исполнением упражнений для укрепления мышц спины и брюшного пресса.	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
6	Тема 1.6. Упражнения для развития гибкости корпуса	4 ч	Работа над исполнением упражнений для развития гибкости корпуса	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
7	Тема 3.1. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	12 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений возле станка, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 1 курса. Самостоятельная работа над исполнением комбинаций возле станка	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
8	Тема 4.1. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	12 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений на середине зала, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 1 курса. Самостоятельная работа над исполнением комбинаций на середине зала	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
9	Тема 5.1. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика	12 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений allegro, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.

	преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.		классического танца», на основе материала программы 1 курса. Самостоятельная работа над исполнением комбинаций	
1 курс 2 семестр				
10	Тема 2.1. Партерный станок (система Б. Князева).	6 ч	Работа над исполнением упражнений партерного станка по системе Б. Князева	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
11	Тема 2.2. Упражнения для развития стопы и втянутости коленного сустава.	4 ч	Работа над исполнением упражнений для развития стопы и втянутости коленного сустава.	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
12	Тема 3.1. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	18 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений возле станка, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 1 курса. Самостоятельная работа над исполнением комбинаций возле станка	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
13	Тема 4.1. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	18 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений на середине зала, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 1 курса. Самостоятельная работа над исполнением комбинаций на середине зала	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
14	Тема 5.1. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.	18 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений allegro, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 1 курса. Самостоятельная работа над исполнением комбинаций	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
2 курс 3 семестр				
15	Тема 2.3. Упражнения для формирования правильной осанки и участия мышц пресса.	4 ч	Работа над исполнением упражнений для формирования правильной осанки и участия мышц пресса.	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.

16	Тема 2.4. Упражнения для мышц бедра.	4 ч	Работа над исполнением упражнений для мышц бедра.	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
17	Тема 3.2. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	18 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений возле станка, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 2 курса. Самостоятельная работа над исполнением комбинаций возле станка	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
18	Тема 4.2. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	18 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций на середине зала, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 2 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Battements fondues с plie-releve en face и в позах. -Battements soutenus на 90. -Battements frappes с releve на полупальцы. -Battements double frappes с releve на полупальцы. -Petits battements sur le cou-de-pied с plie-releve на всей стопе. -Battements releves lents в позах на demi-plie. -Battements developpes с завершением в demi-plie.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
19	Тема 5.2. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	18 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций allegro, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 2 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Temps sauté по V с продвижением. -Pas assemble:(с продвижением en face и в позах).	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.

2 курс 4 семестр				
20	Тема 2.5. Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости.	10 ч	Работа над исполнением упражнений для укрепления мышц спины и развития гибкости.	Устный опрос Проверка исполнения упражнений.
21	Тема 3.2. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	20 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций возле станка, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 2 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Relevés на полупальцы с ногой на 90. -Полуповороты на одной ноге. en dehors et en dedans: а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied; б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
22	Тема 4.2. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	18 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций на середине зала, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 2 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Pas de bourree ballote en tournant на 1/4 круга.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
23	Тема 5.2. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.	18 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций allegro, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 2 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Pas de basque вперед и назад, en tournant по 1/4 круга	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.

			-Pas balance en tournant по 1/4 круга. -Temps leve в позах I и II arabesque (сценичная форма). -Pas emboite sur le cou-de-pied, на 45.	
3 курс 5 семестр				
24	Тема 3.3. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	22 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций возле станка, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 3 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Battements double frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. -Battements developpes ballottes	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
25	Тема 4.3. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	22 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций на середине зала, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 3 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Battements fondus en face и в позах, с plie-releve и rond de jambe на 45, на 90 в позах. -Battements frappees в позах. -Battements double frappees на полупальцах, с releve. -Pas tombe с полуповоротом (с ногой на sur le cou-de-pied).	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
26	Тема 5.3. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	22 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций allegro, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 3 курса.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.

			Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Pas emboite en tournant на месте. -Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.	
3 курс 6 семестр				
27	Тема 3.3. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	22 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций возле станка, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 3 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Demi et grand rond de jambe developpe на demi-plie и на полупальцах. -Pirouette в положении sur le cou-de-pied.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
28	Тема 4.3. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	22 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений на середине зала, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 3 курса. Самостоятельная работа над исполнением комбинаций на середине зала:	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
29	Тема 5.3. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.	22 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций allegro, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 3 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Pas jete ferme в позах. -Sissonne fondu. -Pas assemble battu.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
4 курс 7 семестр				

30	Тема 3.4. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.	20 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций возле станка, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 4 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе, -Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
31	Тема 4.4. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.	20 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций на середине зала, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 4 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга. -Battements developpes ballottes -Tour lent en dehors et en dedans в больших позах	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
32	Тема 5.4. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.	22 ч	Отработка методически грамотного исполнения движений и комбинаций allegro, изученных на практических занятиях дисциплины «Тренаж классического танца», на основе материала программы 4 курса. Работа над исполнением движений на самостоятельное изучение: -Grand pas de chat. -Pas cabriole на 45* вперед и назад с приемов: шаг-coupee, pas glissade, sissonne tombee. -Pas emboite en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.	Устный опрос Проверка исполнения движений и комбинаций.
33	Итого	446 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов		
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов			
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.6; 3.1.	1 Курс. 1 семестр Раздел 1,3	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1-1.6; 3.1					20-30 баллов		
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 3.1, 4.1, 5.1	1 Курс. 1 семестр Раздел 3,4,5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 3.1, 4.1, 5.1					20-30 баллов		
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-1.6; 3.1, 4.1, 5.1					40-60 баллов		
6	Промежуточная аттестация	Раздел 1,3,4,5 Темы: 1.1-1.6; 3.1,4.1,5.1	Зачет	Практическое задание	1	30	40	20
				Устный опрос	1			20
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.6; 3.1,4.1,5.1						60-100 баллов	
8	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2; 3.1, 4.1	1 Курс. 2 семестр Раздел 2,3,4,	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
9	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.1,2.2; 3.1, 4.1					20-30 баллов		
10	2 Рубежный контроль уровня усвоения	1 Курс. 2 семестр Раздел 4,5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		

	обучающимися компетенций по темам 4.1, 5.1		Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов
11	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.1, 5.1					20-30 баллов
12	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.1,2.2; 3.1, 4.1, 5.1					40-60 баллов
13	Промежуточная аттестация			-	-	-
14	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1,2.2; 3.1, 4.1, 5.1					40-60 баллов
15	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.3, 2.4, 3.2, 4.2	2 Курс. 3 семестр Раздел 2,3,4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа		до 5 баллов
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов
16	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.3, 2.4; 3.2, 4.2					20-30 баллов
17	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 4.2 ,5.2	2 Курс. 3 семестр Раздел 4,5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа		до 5 баллов
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов
18	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.2, 5.2					20-30 баллов
19	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.3, 2.4; 3.2, 4.2, 5.2					40-60 баллов
20	Промежуточная аттестация			-	-	-
21	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.3, 2.4; 3.2, 4.2, 5.2					40-60 баллов
22	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.5, 3.2, 4.2	2 Курс. 4 семестр Раздел 2,3,4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа		до 5 баллов
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов
23	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.5, 3.2, 4.2					20-30 баллов
24	2 Рубежный контроль уровня усвоения	2 Курс. 4 семестр Раздел 4,5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа		до 5 баллов

	обучающимися компетенций по темам 4.2, 5.2		Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 20 баллов	
25	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.2, 5.2						20-30 баллов	
26	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.5, 3.2, 4.2, 5.2						40-60 баллов	
27	Промежуточная аттестация				-	-	-	
28	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.5, 3.2, 4.2, 5.2						40-60 баллов	
29	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 3.3, 4.3.	3 Курс. 5 семестр Раздел 3,4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
30	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.3, 4.3						20-30 баллов	
31	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 4.3, 5.3	3 курс. 5 семестр Раздел 4,5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
32	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.3, 5.3						20-30 баллов	
33	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.3, 4.3, 5.3						40-60 баллов	
34	Промежуточная аттестация	Раздел 3,4,5 Темы: 3.3,4.3,5.3	Зачет	Практическое задание	1	30	40	20
Устный опрос				1	20			
35	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.3, 4.3, 5.3						60-100 баллов	
36	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 3.3, 4.3	3 курс. 6 семестр Раздел 3,4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
37	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.3, 4.3						20-30 баллов	
38	2 Рубежный контроль уровня усвоения	3 курс. 6 семестр Раздел 4,5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		

	обучающимися ся компетенций по темам 4.3 ,5.3		Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
39	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.3, 5.3					20-30 баллов		
40	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.3, 4.3, 5.3					40-60 баллов		
41	Промежуточная аттестация			-	-	-		
42	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.3, 4.3, 5.3					40-60 баллов		
43	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций по темам 3.4, 4.4	4 курс. 7 семестр Раздел 3,4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
44	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.4, 4.4					20-30 баллов		
45	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций по темам 4.4, 5.4	4 курс. 7 семестр Раздел 4,5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов		
46	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.4,5.4					20-30 баллов		
47	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.4, 4.4, 5.4					40-60 баллов		
48	Промежуточ ная аттестация	Раздел 3,4,5 Темы: 3.4,4.4,5.4	Зачет с оценкой	Устный опрос	1	30	40	10
				Практический показ	1			20
				Практическое задание	1			10
49	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.4, 4.4, 5.4					60-100 баллов		

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.6; 3.1, 4.1, 5.1	1 Курс. 1 семестр Раздел 1,3,4,5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10 баллов
				Самостоятельная работа		до 10 баллов
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	–	–	до 40 баллов

2	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.6; 3.1, 4.1, 5.1						40-60 баллов	
3	Промежуточная аттестация	Раздел 1,3,4,5 Темы:1.1-1.6; 3.1,4.1,5.1	Зачет	Практическое задание	1	30	40	20
				Устный опрос	1			20
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.6; 3.1, 4.1, 5.1						60-100 баллов	
5	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2; 3.1, 4.1, 5.1	1 Курс. 2 семестр Раздел 2-5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		—	—	до 10 баллов
				Самостоятельная работа				до 10 баллов
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ					до 40 баллов
6	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2; 3.1, 4.1, 5.1						40-60 баллов	
7	Промежуточная аттестация				-	-	-	
8	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1, 2.2; 3.1, 4.1, 5.1						40-60 баллов	
9	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.3, 2.4, 3.2, 4.2, 5.2	2 Курс. 3 семестр Раздел 2-5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		-	-	до 10 баллов
				Самостоятельная работа				до 10 баллов
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ					до 40 баллов
10	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.3, 2.4, 3.2, 4.2, 5.2						40-60 баллов	
11	Промежуточная аттестация	Раздел 2-5 Темы:2.3,2.4, 3.2,4.2,5.2	Зачёт	Практическое задание	1	30	40	20
				Устный опрос	1			20
12	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.3, 2.4, 3.2, 4.2, 5.2						60-100 баллов	
13	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.5, 3.2, 4.2, 5.2	2 Курс. 4 семестр Раздел 2-5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		-	-	до 10 баллов
				Самостоятельная работа				до 10 баллов
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ					до 40 баллов
14	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.5, 3.2, 4.2, 5.2						40-60 баллов	
15	Промежуточная аттестация				-	-	-	
16	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.5, 3.2, 4.2, 5.2						40-60 баллов	
17	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.5, 3.2, 4.2, 5.2	3 Курс. 5 семестр Раздел 3-5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях				до 10 баллов
				Самостоятельная работа				до 10 баллов

	компетенций по темам 3.3, 4.3, 5.3		Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 40 баллов	
18	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.3, 4.3, 5.3						40-60 баллов	
19	Промежуточная аттестация				-	-	-	
20	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.3, 4.3, 5.3						40-60 баллов	
21	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.3, 4.3, 5.3	3 курс. 6 семестр Раздел 3-5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10 баллов		
				Самостоятельная работа		до 10 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 40 баллов		
22	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.3, 4.3, 5.3						40-60 баллов	
23	Промежуточная аттестация				-	-	-	
24	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.3, 4.3, 5.3						40-60 баллов	
25	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.4, 4.4, 5.4	4 курс. 7 семестр Раздел 3-5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10 баллов		
				Самостоятельная работа		до 10 баллов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 40 баллов		
26	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.4, 4.4, 5.4						40-60 баллов	
27	Промежуточная аттестация	4 курс. 7 семестр Раздел 3-5 Темы:3.4,4.4, 5.4	Зачет с оценкой	Устный опрос	1	30	40	10
				Практический показ	1			20
				Практическое задание	1			10
28	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.4 ,4.4, 5.4						60-100 баллов	

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, уровень выполнения упражнений;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, проверка методически грамотного исполнения движений и комбинаций, контрольный показ движений и комбинаций.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, проверка методически грамотного исполнения движений и комбинаций, контрольный показ движений и комбинаций.

Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели по данной дисциплине и наиболее важным ее разделам. По дисциплине «Тренаж классического танца» промежуточная аттестация проводится:

- на 1 и 5 семестрах в форме зачета, в 7 семестре в форме зачета с оценкой для очной формы обучения.

- на 1 и 3 семестрах в форме зачета, в 7 семестре в форме зачета с оценкой для заочной формы обучения.

Зачет с оценкой включает в себя: практический показ, практическое задание и устный ответ на теоретический вопрос (общее количество вариантов – 30).

Зачет включает в себя практическое задание и устный ответ на теоретический вопрос (общее количество вариантов – 30).

Зачет и зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

7.3. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Пример вариантов к зачёту по дисциплине

«Тренаж классического танца»

I курс 1 семестр (очная и заочная формы обучения)

Вариант 1

1. Объяснить методику исполнения Battements releves lents возле станка.
2. Составить словарь терминов движений, входящих в комбинацию Plie возле станка из урока, разученного по программе семестра

Вариант 2

1. Объяснить методику исполнения поз классического танца (croisée, effacee, ecartee).
2. Составить словарь терминов движений, входящих в комбинацию Battement tendu возле станка из урока, разученного по программе семестра

Пример вариантов к зачёту по дисциплине

«Тренаж классического танца»

2 курс 3 семестр (заочная формы обучения)

Вариант 2

1. Объяснить методику исполнения Battements pour batterie.
2. Составить словарь терминов движений, входящих в комбинацию Battement tendu возле станка из урока, разученного по программе семестра

Вариант 4

1. Объяснить методику исполнения Battements fondues на 45 на полупальцах возле станка.
2. Составить словарь терминов движений, входящих в комбинацию Rond de jambe par terre возле станка из урока, разученного по программе семестра

Пример вариантов к зачёту по дисциплине «Тренаж классического танца» 3 курс 5 семестр (очная форма обучения)

Вариант 1

1. Объяснить методику исполнения Grand rond de jambe jete en dehors en dedans возле станка.
2. Составить словарь терминов движений, входящих в комбинацию Plie возле станка из урока, разученного по программе семестра

Вариант 3

1. Объяснить методику исполнения Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга на середине зала.
2. Составить словарь терминов движений, входящих в комбинацию Battement tendu jete возле станка из урока, разученного по программе семестра

Пример вариантов к зачёту с оценкой по дисциплине «Тренаж классического танца» 4 курс 7 семестр (очная и заочная формы обучения)

Вариант 1

1. Объяснить методику исполнения Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе возле станка
2. Составить словарь терминов движений, входящих в комбинацию Plie возле станка из урока, разученного по программе семестра
3. Практический показ

Вариант 2

1. Объяснить методику исполнения Tour lent en dehors в больших позах на середине зала.
2. Составить словарь терминов движений, входящих в комбинацию Rond de jambe par terre возле станка из урока, разученного по программе семестра
3. Практический показ

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 5
2	Выполнение заданий самостоятельной работы	до 5
4	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
8	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
9	Итого	60-100

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей.

Зачёт и зачёт с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения

контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: зачет – не зачтено, зачтено; зачет с оценкой – «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

Зачет / Зачет с оценкой:

- менее 60 баллов – оценка «не зачтено» / «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «зачтено» / «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «зачтено» / «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «зачтено» / «отлично».

7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине

100-90 балл - «Отлично» / «Зачтено»

Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Демонстрационный показ исполнен на высоком уровне, музыкально и методически грамотно, без погрешностей в знании последовательности хореографического текста.

На высоком уровне знает и использует понятийный аппарат классического танца. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, четко и компетентно, аргументировано и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, приводит примеры. Знает основную и дополнительную литературу по теме. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

89-74 балл - «Хорошо» / «Зачтено»

Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Владеет знаниями и самостоятельно исполняет содержание задания. Демонстрационный показ исполнен на хорошем уровне, музыкально и методически грамотно, с погрешностями в знании последовательности хореографического текста.

На достаточном уровне знает и использует понятийный аппарат классического танца, и профессиональную терминологию. В ответах на вопросы присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров в сфере хореографического искусства. Показал знание предусмотренной программой литературы по теме. Умеет выделить главное, делать выводы и обобщения.

73-60 балл - «Удовлетворительно» / «Зачтено»

Практическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть учебного материал. Мало владеет знаниями и с трудом исполняет содержание задания. Испытывает затруднения в методике демонстрации движений и комбинаций, есть погрешности в знании последовательности хореографического текста.

Знает понятийный аппарат и профессиональную терминологию классического танца на недостаточном уровне. На несложные вопросы дает четкий ответ. В ответах на вопросы не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. В общем знаком с

рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу пройденного материала.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно» / «Не зачтено»

Практическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены. Обучающийся не усвоил основную часть учебного материала. Не владеет знаниями и с трудом исполняет содержание задания. В демонстрации хореографического движений и комбинаций испытывает значительные затруднения, исполняет музыкально не корректно и методически не грамотно, нет последовательности хореографического текста.

Обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, большинство приведенных примеров не соответствуют содержанию вопроса. В ответах на вопросы не сохраняется логика и последовательность мысли. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Не умеет анализировать и самостоятельно делать общие выводы.

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил. (+вклейка, 32с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
3. Звездочкин В.А. Классический танец: учеб. пособие / В. Звёздочкин. - 3-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 400 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
4. Мориц В.Э., Методика классического тренажа: учеб. пособие / В. Мориц, Н. Тарасов, А. Чекрыгин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 224 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0591-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107980>

Дополнительная литература

6. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
7. Базарова Н.П. Классический танец / Н. Базарова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. - 192с.: ил. (+вклейка, 12 с.). - (Мир культуры, истории и философии).
8. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. — 2-е изд. исп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 160 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
9. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» - М.-Л.: Искусство 1986 г, 262 с.

Периодические издания:

1. Журнал «Балет».

Интернет-ресурсы:

1. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009, 128с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (https://www.studmed.ru/kostrovickaya-vs-klassicheskiy-tanec-slitnye-dvizheniya_37786dc1968.html).
2. Кудрявцев А. Растяжки для всех видов спорта - М.:Эксмо, 2012 г, 288 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://www.chitalkino.ru/kudryavtseva/rastyazhki-dlya-vsekh-vidov-sporta/>).
3. Нельсон А., Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. Иллюстрированное пособие по развитию гибкости и мышечной силы - Издательство: Попурри, 2008, 160 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://softoroom.net/ptopic63254.html>).
4. Специальный сайт для студентов-хореографов <http://dance-composition.ru/>
5. Интернет-журнал Балет <http://www.russianballet.ru/>
6. Интернет-журнал Стихия танца <http://www.elementdance.ru/>
7. Поисковые системы www.google.com, www.yahoo.com, <http://search.msn.com>

Электронные библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart" <http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором подготовки обучающегося к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности обучающегося и контроль за ее выполнением. Обучающемуся необходимо:

учиться самостоятельно работать с хореографическим текстом;

стараться овладевать элементами методики исполнения хореографических текстов;

овладевать мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов;

Обучающиеся должны пополнять информацию, изучением дополнительной литературы, делая необходимые выписки. Рекомендуются чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, поиском недостающей информации в internet, поиск демонстрационного материала (видеозаписи уроков классического танца, балетов, конкурсов и др.) должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet. При знакомстве с профессиональной литературой и видеоматериалами необходимо: делать анализ хореографического текста в соответствии с поставленными вопросами.

Занятия проводятся в соответствии с действующим учебным планом и распределением учебных часов. В учебном процессе на занятиях по дисциплине «Тренаж классического танца» реализуются следующие дидактические принципы:

сознательность в обучении;

творческая активность;

развитие профессионального мышления;

систематичность знаний, умений и навыков;

развитие профессиональных способностей.

Педагог последовательно с учетом целей и задач каждого этапа обучения знакомит обучающихся с запланированными темами учебной программы. Содержание программы отражает не столько перечень тем, сколько ход освоения профессиональной деятельности, которая требует соблюдения определенных условий обучения.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Контекстное обучение* – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

2. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
3. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения групповых практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы.

Перечень основного оборудования: танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

4. Microsoft Security Essentials
5. 7-Zip
6. Notepad++
7. Adobe Acrobat Reader
8. WinDjView 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
9. Scribus
10. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий практики устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.