

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании учебно-  
методического совета  
от «24» мая 2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.01.02. Сценический балльный танец**

по направлению подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки: Педагогика танца

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения  
очная, заочная

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Сценический балльный танец для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:


Заведующий кафедрой хореографии  
Кандидат искусствоведения, доцент

 Н.Л. Кабачёк

Преподаватель кафедры хореографии  
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

 Д.В. Власов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от «18» 04 2022 г., протокол № 9  
Заведующий кафедрой хореографии,  
кандидат искусствоведения, доцент

 Н.Л. Кабачёк


Рабочая программа согласована  
Работодатель:  
Директор Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская хореографическая школа  
города Симферополя» МОГО Симферополь



М.П. О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  
протокол № 6 от «24» 05 2022 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины:

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»»

### Цель дисциплины:

Овладение комплексом научно-теоретических знаний, практических методов обучения бальным танцам, сочинения сценических композиций на основе бального танца.

### Задачи дисциплины:

*подготовить* специалиста, обладающего основными знаниями и умениями в области сценической бальной хореографии; обладающего понятием о становлении и развитии сценического бального танца на современном этапе;

*сформировать* у обучающихся представления о развитии сценического бального танца, как о целостном, системном процессе, совокупности жанров, стилей и форм хореографического искусства;

*приобщить* к специфике основ преподавания сценического бального танца и его развития в исторической ретроспективе в России и некоторых странах Мира;

*дать представление* о программах сценического бального танца; видах танца, входящих в программы, их специфике, базовых движениях; о фигурах и их соединении на сцене, характере исполнения и темпо-ритмической основы.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (далее – з. е.), 144 часа. Для очной формы подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 94 часа, самостоятельная работа – 50 часов.

Для заочной формы подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 132 часа, зачет с оценкой – 4 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-3</b> Способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.	- понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии ; – музыкальную грамоту (музыкальный размер, счет, темп)	- безошибочно определять и различать сценические бальные танцы	- терминологией основных фигур европейской и латиноамериканской программами
<b>ПК-9</b> Способен	- теоретические	- сочинять	техническим

сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации.	основы методики исполнения и преподавания основ сценического бального танца; -приемы хореографической импровизации	хореографический текст сценического бального танца; -выстраивать хореографическую композицию	исполнением основных фигур сценического бального танца
--	--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.01.02	Сценический бальный танец

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся (очная форма обучения / заочная форма обучения)

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		94						40	54	
в том числе										
Практические занятия (Пр)		94						40	54	
Семинарские занятия (Сем)										
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		50						32	18	
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет с оценкой (ЗачО)		+							+	
Экзамен (Экз)										
<b>Курсовая работа (Кур)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з. е.	144						72	72	

#### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	9
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		8								8
в том числе										
Практические занятия (Пр)		8								8
Семинарские занятия (Сем)										
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		132								132
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет с оценкой (ЗачО)		4								4

Экзамен (Экз)									
Курсовая работа (Кур)									
Общая трудоемкость	2 з. е.	144							144

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1. Сценические бальные танцы Европейской программы</b>	Тема 1. Основные выразительные средства сценического бального танца. Тема 2. Построение и принципы ведения урока сценического бального танца при обучении танцам Европейской программы. Тема 3. Музыкальная основа сценического бального танца. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы. Тема 4. Последовательность раскладки основных фигур танцев Европейской программы Тема 5. Специфика работы педагога сценического бального танца на начальном этапе обучения Европейской программе
2	<b>Раздел 2. Сценические бальные танцы Латиноамериканской программы</b>	Тема 6. Построение и принципы ведения урока сценического бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы Тема 7. Музыкальная основа сценического бального танца. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканской программы Тема 8. Последовательность раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы Тема 9. Специфика работы педагога сценического бального танца на начальном этапе обучения Латиноамериканской программе
3	<b>Раздел 3. Работа с исполнителями сценических бальных танцев разных возрастных категорий.</b>	Тема 10. Постановочная и репетиторская работа с исполнителями сценических бальных танцев разных возрастных категорий. Тема 11. Композиционное построение сценических бальных танцев

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов			
		Очная/заочная форма			
		всего	в том числе		
			П р	СРО	Контроль
1	<b>Раздел 1.Сценические бальные танцы</b>	<b>72/60</b>	<b>40</b>	<b>32/56</b>	

	<b>Европейской программы.</b>		<b>/4</b>		
	Тема 1. Основные выразительные средства сценического бального танца.	10/12	6/ 2	4/10	
	Тема 2. Построение и принципы ведения урока сценического бального танца при обучении танцам Европейской программы.	14/18	10 /2	4/16	
	Тема 3. Музыкальная основа сценического бального танца. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы.	20/12	10 /0	10/12	
	Тема 4. Последовательность раскладки основных фигур танцев Европейской программы	20/12	10 /0	10/12	
	Тема 5. Специфика работы педагога сценического бального танца на начальном этапе обучения Европейской программе.	8/6	4/ 0	4/6	
<b>2</b>	<b>Раздел 2.Сценические бальные танцы Латиноамериканской программы.</b>	<b>52/60</b>	<b>40 /4</b>	<b>12/56</b>	
	Тема 6. Построение и принципы ведения урока сценического бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы.	10/12	8/ 0	2/12	
	Тема 7. Музыкальная основа сценического бального танца. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканской программы.	16/20	12 /2	4/18	
	Тема 8. Последовательность раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы.	14/18	10 /2	4/16	
	Тема 9. Специфика работы педагога сценического бального танца на начальном этапе обучения Латиноамериканской программе.	12/10	10 /0	2/10	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Работа с исполнителями сценических бальных танцев разных возрастных категорий.</b>	<b>20/20</b>	<b>14 /0</b>	<b>6/20</b>	
	Тема 10. Постановочная и репетиторская работа с исполнителями сценических бальных танцев разных возрастных категорий.	14/10	10 /0	4/10	
	Тема 11. Композиционное построение сценических бальных танцев.	6/10	4/ 0	2/10	
<b>4</b>	<b>Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)</b>	<b>0/4</b>			<b>0/4</b>
<b>5</b>	<b>Итого часов</b>	<b>144/14 4</b>	<b>94 /8</b>	<b>50/132</b>	<b>0/4</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий



### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<b>Тема 1. Основные выразительные средства сценического балльного танца.</b>	Пр. – 6	<b>Практическое занятие 1,2,3.</b> – Хореографическая лексика сценического балльного танца: основная, действенная, подражательная, ассоциативная. – Композиционный рисунок: статичный, динамичный.
2	<b>Тема 2. Построение и принципы ведения урока сценического балльного танца при обучении танцам Европейской программы.</b>	Пр.- 10ч.	<b>Практическое занятие 4, 5, 6, 7, 8.</b> –Общий план урока балльного танца. –Значение поклона. –Значение тренажа. Задачи тренажа. –Подбор движений. –Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного балльного танца. –Методика проведения тренажа на уроке балльного танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке балльного танца. –Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.
3	<b>Тема 3. Музыкальная основа сценического балльного танца. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы.</b>	Пр.- 10ч.	<b>Практическое занятие 9, 10, 11, 12, 13.</b> –Музыкальный материал – основа проведения урока балльного танца. –Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. –Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Музыкальные формы произведений европейских танцев. –Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки.

			<p>–Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографического урока по бальному танцу. Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.</p> <p>–Музыкальный размер танца «Медленный вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.</p> <p>–Музыкальный размер танца «Танго» (2/4). Оба удара акцентированы. Счет медленно равен двум ударам музыки, счет быстро – одному удару музыки.</p> <p>–Музыкальный размер танца «Венский вальс» (3/4). Первый удар такта акцентирован. Каждый шаг делается на один удар музыки.</p> <p>–Музыкальный размер танца «Медленный фокстрот» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.</p> <p>–Музыкальный размер танца «Квикстеп» (4/4). Первый и третий удары такта акцентированы. Медленный шаг равен двум ударам музыки, быстрый шаг равен одному удару музыки.</p>
4	<b>Тема 4. Последовательность раскладки основных фигур танцев Европейской программы</b>	Пр.- 10ч.	<p><b>Практическое занятие 14, 15, 16, 17, 18.</b></p> <p>–По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев европейской программы обучающиеся должны последовательно излагать описание фигур.</p> <p>–Рекомендуемая последовательность:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Название фигуры танца.</li> <li>2. Исходное положение.</li> <li>3. Ведение (где оно необходимо).</li> <li>4. Описание степени поворота и направления (если выполняется поворот).</li> <li>5. Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.</li> <li>6. Ритм и счет каждого исполняемого шага.</li> <li>7. Законченная позиция фигуры.</li> </ol>
5	<b>Тема 5. Специфика работы педагога сценического бального танца на начальном этапе обучения Европейской программе.</b>	Пр.- 4ч.	<p><b>Практическое занятие 19, 20.</b></p> <p>–Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев европейской программы.</p> <p>–Продолжительность занятий.</p> <p>–Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения балльным танцам.</p> <p>–Профессиональные качества педагога по бальному танцу.</p> <p>–Принципы, методы и формы начального</p>



			<p>обучения бального танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца.</li> <li>– Позиции рук, ног. Положение в паре.</li> <li>– Требования к внешнему виду. Стилиевые особенности костюма и обуви.</li> </ul>
6	<p><b>Тема 6. Построение и принципы ведения урока сценического бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы.</b></p>	Пр-8ч.	<p><b>Практическое занятие 21, 22, 23, 24.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу.</li> <li>– Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона.</li> <li>– Принципы проведения урока (доступность, последовательность, систематичность).</li> <li>– Правила этикета на уроках современного бального танца: Латиноамериканская программа.</li> </ul>
7	<p><b>Тема 7. Музыкальное основа сценического бального танца. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканской программы.</b></p>	Пр-12ч.	<p><b>Практическое занятие 25, 26, 27, 28, 29, 30.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений.</li> <li>– Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки.</li> <li>– Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографии урока по бальному танцу.</li> <li>– Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.</li> <li>– Музыкальный размер танца «Самба» (2/4) или (4/4). Различные инструменты в оркестре акцентируют разные удары музыки, в соответствии с этим фигуры танца исполняются в ритмах: «ММ», «МББ», «ББББ», «МаМ».</li> <li>– Медленный шаг соответствует одному удару музыки, быстрый шаг соответствует 1/2 удару музыки, а соответствует 1/4 удара музыки.</li> <li>– Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4 и». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4 и 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 1/2, 1/2, 1».</li> <li>– Музыкальный размер танца «Румба» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4, 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 2».</li> <li>– Музыкальный размер танца «Пасодобль» (2/4). Шаг исполняется на 1 удар музыки.</li> </ul>

			<p>Музыкальная фраза, написанная в музыкальном размере 2/4, состоит из двух тактов. Музыкальный размер танца может быть (3/4, 6/8). При музыкальном размере 3/4 шаг исполняется на 1 удар музыки. При музыкальном размере 6/8 шаг приходится на 3 счета. В этом случае шаги исполняются на счет «1» и «4». Желательно чтобы исполнение каждой фигуры или группы движений начиналось с начала музыкальной фразы. Так как не все фигуры рассчитаны на целое число музыкальных фраз, то добиться этого можно дополнением дополнительных шагов.</p> <p>– Музыкальный размер танца «Джайв» (4/4). При этом, акцентированными могут быть различные удары такта, например: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1. 2. 3. 4; 1. а, 2, а, 3, а, 4, а. «Шассе» «Джайва» представляет собой движение из 3 шагов. Первый шаг – музыкальная длительность 3/4 удара. Второй шаг – на счет а (1/4 удара). Третий шаг – музыкальная длительность 1 удар.</p>
8	<p><b>Тема 8. Последовательность раскладки основных фигур танцев Латинамериканской программы.</b></p>	Пр-10ч.	<p><b>Практическое занятие 31, 32, 33, 34, 35.</b></p> <p>– По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы обучающиеся должны последовательно излагать описание фигур.</p> <p>– Рекомендуемая последовательность:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Название фигуры танца.</li> <li>2. Исходное положение.</li> <li>3. Ведение (где оно необходимо).</li> <li>4. Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот).</li> <li>5. Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.</li> <li>6. Ритм и счет каждого исполняемого шага.</li> <li>7. Законченная позиция фигуры.</li> </ol>
9	<p><b>Тема 9. Специфика работы педагога сценического бального танца на начальном этапе обучения Латинамериканской программе.</b></p>	Пр-10ч.	<p><b>Практическое занятие 36, 37, 38, 39, 40.</b></p> <p>– Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев Латинамериканской программы. Продолжительность занятий.</p> <p>– Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам.</p> <p>– Профессиональные качества педагога по бальному танцу. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.</p> <p>– Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца.</p> <p>– Позиции рук, ног. Положения в паре. Требования к внешнему виду.</p>

			– Стилевые особенности костюма и обуви.
10	<b>Тема 10. Постановочная и репетиторская работа с исполнителями сценических балльных танцев разных возрастных категорий.</b>	Пр. - 10ч.	<b>Практическое занятие 41, 42, 43, 44, 45.</b> – Специфика работы с кордебалетом, солистами. – Органическая взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным исполнением. Объективность при распределении ролей. Учет индивидуальных возможностей артиста. – Показ хореографического текста, доступность речи. Приемы и методы работы. – Необходимость замечаний. Анализ ошибок и их коррекция.
11	<b>Тема 11. Композиционное построение сценических балльных танцев.</b>	Пр. - 4ч.	<b>Практическое занятие 46,47.</b> – Формы сценического балльного танца: дуэт, трио, квартет, ансамбль(формейшен). – Характер танца, исполнительская манера, отражение в ней эмоциональности, темперамента, образного строя танца.
12	<b>ИТОГО</b>	Практические занятия 94 часа.	

**5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды учебных занятий и учебные вопросы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>5курс 9семестр</b>			
1	<b>Тема 1. Основные выразительные средства сценического балльного танца.</b>	Пр. – 2ч.	<b>Практическое занятие 1.</b> – Хореографическая лексика сценического балльного танца: основная, действенная, подражательная, ассоциативная. – Композиционный рисунок: статичный, динамичный.
2	<b>Тема 2. Построение и принципы ведения урока сценического балльного танца при обучении танцам Европейской программы.</b>	Пр.- 2ч.	<b>Практическое занятие 2.</b> –Общий план урока балльного танца. –Значение поклона. –Значение тренажа. Задачи тренажа. –Подбор движений. –Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного балльного танца. –Методика проведения тренажа на уроке балльного танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке балльного танца.

			<p>–Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.</p>
5	<p><b>Тема 7. Музыкальное основа сценического бального танца.</b></p> <p><b>Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканской программы.</b></p>	Пр-2ч.	<p><b>Практическое занятие 3.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений.</li> <li>– Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки.</li> <li>– Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографии урока по бальному танцу.</li> <li>– Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.</li> <li>– Музыкальный размер танца «Самба» (2/4) или (4/4). Различные инструменты в оркестре акцентируют разные удары музыки, в соответствии с этим фигуры танца исполняются в ритмах: «ММ», «МББ», «ББББ», «МаМ».</li> <li>– Медленный шаг соответствует одному удару музыки, быстрый шаг соответствует 1/2 удару музыки, а соответствует 1/4 удара музыки.</li> <li>– Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4 и». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3,4 и 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 1/2, 1/2, 1».</li> <li>– Музыкальный размер танца «Румба» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4, 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 2».</li> <li>– Музыкальный размер танца «Пасодобль» (2/4). Шаг исполняется на 1 удар музыки. Музыкальная фраза, написанная в музыкальном размере 2/4, состоит из двух тактов. Музыкальный размер танца может быть (3/4, 6/8). При музыкальном размере 3/4 шаг исполняется на 1 удар музыки. При музыкальном размере 6/8 шаг приходится на 3 счета. В этом случае шаги исполняются на счет «1» и «4». Желательно чтобы исполнение каждой фигуры или группы движений начиналось с начала музыкальной фразы. Так как не все фигуры рассчитаны на целое число музыкальных фраз, то добиться этого можно дополнением дополнительных шагов.</li> </ul>

			– Музыкальный размер танца «Джайв» (4/4). При этом, акцентированными могут быть различные удары такта, например: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1. 2. 3. 4; 1. а, 2, а, 3, а, 4, а. «Шассе» «Джайва» представляет собой движение из 3 шагов. Первый шаг – музыкальная длительность 3/4 удара. Второй шаг – на счет а (1/4 удара). Третий шаг – музыкальная длительность 1 удар.
6	<b>Тема 8. Последовательность раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы.</b>	Пр-2ч.	<b>Практическое занятие 4.</b> – По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы обучающиеся должны последовательно излагать описание фигур. – Рекомендуемая последовательность: 1. Название фигуры танца. 2. Исходное положение. 3. Ведение (где оно необходимо). 4. Описание степени поворота и направления (если выполняется поворот). 5. Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям. 6. Ритм и счет каждого исполняемого шага. 7. Законченная позиция фигуры.
7	<b>ИТОГО</b>	Практические занятия 8 часов.	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	<b>Тема 1. Основные выразительные средства сценического бального танца.</b>	4	1. Повторить материал про хореографическую лексику сценического бального танца: основную, действенную, подражательную, ассоциативную. 2. Отработать композиционный рисунок: статичный, динамичный.	Проверка письменного задания , практический показ.
2	<b>Тема 2. Построение и принципы ведения урока сценического</b>	4	1. Значение поклона на уроке бального танца 2. Цель и задачи тренажа.	Проверка письменного задания .

	<b>бального танца при обучении танцам Европейской программы.</b>		<p>Особенности построения тренажа современного бального танца.</p> <p>3. Приемы и методы обучения, которые применяются при изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу</p> <p>4. Правила этикета на уроках современного бального танца: Латиноамериканская программа.</p>	
3.	<b>Тема 3. Музыкальная основа сценического бального танца. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы.</b>	10	<p>1.Определить понятие «музыкальный стиль».</p> <p>2.Прослушать и анализировать структуры музыкальных произведений.</p> <p>3.Понять принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки.</p> <p>4. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Медленный вальс</li> <li>– Танго</li> <li>– Венский вальс</li> <li>– Медленный фокстрот</li> <li>– Квикстеп</li> </ul>	Проверка письменного задания .
4.	<b>Тема 4. Последовательность раскладки основных фигур танцев Европейской программы</b>	10	<p>1. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Медленный вальс</li> <li>– Танго</li> <li>– Венский вальс</li> <li>– Медленный фокстрот</li> <li>– Квикстеп</li> </ul> <p>2. Последовательность изложения изучения фигур Европейской программы.</p> <p>3. Рекомендуемая последовательность фигур Европейской программы..</p>	Практический показ.

5	<b>Тема 5. Специфика работы педагога сценического бального танца на начальном этапе обучения Европейской программе.</b>	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Требования по учёту возрастных и психофизических особенностей танцоров.</li> <li>2. Основные позиции рук, ног и положение в паре.</li> <li>3. Стилиевые особенности костюма и обуви для начинающих танцоров.</li> </ol>	Проверка письменного задания , практический показ.
6.	<b>Тема 6. Построение и принципы ведения урока сценического бального танца при обучении танцам Латиноамериканско й программы.</b>	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каково значение поклона на уроке бального танца?</li> <li>2. Определите цель и задачи тренажа. Охарактеризуйте особенности построения тренажа современного бального танца?</li> <li>3. Какая продолжительность тренажа на уроке бального танца и от чего она зависит?</li> <li>4. Перечислите приемы и методы обучения, которые применяются при изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу?</li> <li>5. Какова роль повторения и закрепления пройденных фигур, вариаций, композиций?</li> <li>6. Перечислите правила этикета на уроках современного бального танца: Латиноамериканская программа</li> </ol>	Проверка письменного задания .
7.	<b>Тема 7. Музыкальное основа сценического бального танца. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканско й программы.</b>	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте многообразие вариантов трактовок музыкальных форм бальных танцев Латиноамериканской программы.</li> <li>2. Какова роль прослушивания и анализа структуры музыкальных произведений?</li> <li>3. Перечислите принципы отбора музыкального произведения для музыкального оформления урока бального</li> </ol>	Проверка письменного задания , практический показ.



			<p>танца Латиноамериканской программы.</p> <p>4. Дайте характеристику музыкального размера и основного ритма латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча».</p> <p>5. Дайте характеристику музыкального размера и основного ритма латиноамериканских танцев «Румба», «Пасодобль», «Джайв».</p>	
8.	<b>Тема 8. Последовательность раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы.</b>	4	<p>1. Охарактеризуйте методику последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы.</p> <p>2. Перечислите последовательность изучения фигур танцев Латиноамериканской программы.</p> <p>3. Назовите рекомендуемую последовательность.</p>	Проверка письменного задания , практический показ
9.	<b>Тема 9. Специфика работы педагога сценического бального танца на начальном этапе обучения Латиноамериканской программе.</b>	2	<p>1. Охарактеризуйте специфику работы педагога бального танца на начальном этапе обучения.</p> <p>2. Какова роль начальной формы обучения бальному танцу при изучении танцев латиноамериканской программы?</p> <p>3. Определите требования по учёту возрастных и психофизических особенностей танцоров.</p> <p>4. Перечислите основные позиции рук, ног и положение в паре.</p> <p>5. Назовите стилевые особенности костюма и обуви для начинающих танцоров.</p>	Проверка письменного задания .
10.	<b>Тема 10. Постановочная и репетиторская</b>	4	<p>1. Определить специфику работы с кордебалетом, солистами.</p>	Проверка письменного задания ,

	<b>работа с исполнителями сценических балльных танцев разных возрастных категорий.</b>		2. Разобрать взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным исполнением. Объективность при распределении ролей. Учет индивидуальных возможностей артиста. 3. Определить необходимость замечаний. Анализ ошибок и их коррекция	практический показ
11	<b>Тема 11. Композиционное построение сценических балльных танцев.</b>	2	1. Определить формы сценического балльного танца: дуэт, трио, квартет, ансамбль(формейшен). 2. Отработать исполнительскую манеру танца, отражение в ней эмоциональности, темперамента, образного строя танца.	Проверка письменного задания , практический показ
12.	<b>ИТОГО</b>	50 часов.		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1.	<b>Тема 1. Основные выразительные средства сценического балльного танца.</b>	10	1. Повторить материал про хореографическую лексику сценического балльного танца: основную, действенную, подражательную, ассоциативную. 2. Отработать композиционный рисунок: статичный, динамичный.	Проверка письменного задания, практический показ.
2	<b>Тема 2. Построение и принципы ведения урока сценического балльного танца при обучении танцам Европейской программы.</b>	16	1. Значение поклона на уроке балльного танца 2. Цель и задачи тренажа. Особенности построения тренажа современного балльного танца. 3. Приемы и методы обучения, которые применяются при изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по балльному	Проверка письменного задания .

			танцу 4. Правила этикета на уроках современного бального танца: Латиноамериканская программа.	
3.	<b>Тема 3. Музыкальная основа сценического бального танца. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы.</b>	12	1.Определить понятие «музыкальный стиль». 2.Прослушать и анализировать структуры музыкальных произведений. 3.Понять принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. 4. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Медленный вальс</li> <li>– Танго</li> <li>– Венский вальс</li> <li>– Медленный фокстрот</li> <li>– Квикстеп</li> </ul>	Проверка письменного задания .
4.	<b>Тема 4. Последовательность раскладки основных фигур танцев Европейской программы</b>	12	1. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Медленный вальс</li> <li>– Танго</li> <li>– Венский вальс</li> <li>– Медленный фокстрот</li> <li>– Квикстеп</li> </ul> 2. Последовательность изложения изучения фигур Европейской программы. 3. Рекомендуемая последовательность фигур Европейской программы..	Проверка письменного задания , практический показ.
5	<b>Тема 5. Специфика работы педагога сценического бального танца на начальном этапе обучения Европейской программе.</b>	6	1. Требования по учёту возрастных и психофизических особенностей танцоров. 2. Основные позиции рук, ног и положение в паре. 3. Стилиевые особенности костюма и обуви для	Проверка письменного задания , практический показ.

			начинающих танцоров.	
6.	<b>Тема 6. Построение и принципы ведения урока сценического бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы.</b>	12	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каково значение поклона на уроке бального танца?</li> <li>2. Определите цель и задачи тренажа. Охарактеризуйте особенности построения тренажа современного бального танца?</li> <li>3. Какая продолжительность тренажа на уроке бального танца и от чего она зависит?</li> <li>4. Перечислите приемы и методы обучения, которые применяются при изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу?</li> <li>5. Какова роль повторения и закрепления пройденных фигур, вариаций, композиций?</li> <li>6. Перечислите правила этикета на уроках современного бального танца: Латиноамериканская программа</li> </ol>	Проверка письменного задания .
7.	<b>Тема 7. Музыкальное основа сценического бального танца. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканской программы.</b>	18	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте многообразие вариантов трактовок музыкальных форм бальных танцев Латиноамериканской программы.</li> <li>2. Какова роль прослушивания и анализа структуры музыкальных произведений?</li> <li>3. Перечислите принципы отбора музыкального произведения для музыкального оформления урока бального танца Латиноамериканской программы.</li> <li>4. Дайте характеристику музыкального размера и основного ритма латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча».</li> <li>5. Дайте характеристику музыкального размера и</li> </ol>	Проверка письменного задания , практический показ.

			основного ритма латиноамериканских танцев «Румба», «Пасодобль», «Джайв».	
8.	<b>Тема 8. Последовательность раскладки основных фигур танцев Латиноамериканско й программы.</b>	16	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте методику последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы.</li> <li>2. Перечислите последовательность изучения фигур танцев Латиноамериканской программы.</li> <li>3. Назовите рекомендуемую последовательность.</li> </ol>	Проверка письменного задания , практический показ
9.	<b>Тема 9. Специфика работы педагога сценического бального танца на начальном этапе обучения Латиноамериканско й программе.</b>	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте специфику работы педагога бального танца на начальном этапе обучения.</li> <li>2. Какова роль начальной формы обучения бальному танцу при изучении танцев латиноамериканской программы?</li> <li>3. Определите требования по учёту возрастных и психофизических особенностей танцоров.</li> <li>4. Перечислите основные позиции рук, ног и положение в паре.</li> <li>5. Назовите стилевые особенности костюма и обуви для начинающих танцоров.</li> </ol>	Проверка письменного задания .
10.	<b>Тема 10. Постановочная и репетиторская работа с исполнителями сценических бальных танцев разных возрастных категорий.</b>	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить специфику работы с кордебалетом, солистами.</li> <li>2. Разобрать взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным исполнением. Объективность при распределении ролей. Учет индивидуальных возможностей артиста.</li> <li>3. Определить необходимость</li> </ol>	Проверка письменного задания , практический показ.

			замечаний. Анализ ошибок и их коррекция	
11	<b>Тема 11. Композиционное построение сценических балльных танцев.</b>	10	1. Определить формы сценического балльного танца: дуэт, трио, квартет, ансамбль(формейшен). 2. Отработать исполнительскую манеру танца, отражение в ней эмоциональности, темперамента, образного строя танца.	Проверка письменного задания , практический показ
12	<b>ИТОГО</b>	132 часа.		

**7. Фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине «Сценический балльный танец»**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

**Для очной формы обучения**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-3	Раздел 1.Сценические балльные танцы Европейской программы.	1. Практический показ.	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 4-5	Раздел 1.Сценические балльные танцы Европейской программы.	1. Практический показ.	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
3	Результат рубежных контролей по темам 1 - 5					до 60

						баллов
4	3 рубежны й контрол ь уровня освоени я обучаю щимися компете нций по темам 6- 9	Раздел 2. Сценически е бальные танцы Латиноамер иканской программы	1. Практич еский показ.	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10 баллов  до 5 баллов	
5	4 рубежны й контрол ь уровня освоени я обучаю щимися компете нций по темам 10-11	Раздел 3. Работа с исполнител ями сценически х бальных танцев разных возрастных категорий.	1. Практич еский показ.	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10 баллов  до 5 баллов	
3	Промеж уточная аттестац ия (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточно й аттестации (зачета с оценкой).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрол ьный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-11					до 100 баллов

#### Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	



1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-12	Раздел 1. Композиционные формы балльной хореографии Раздел 2. Композиционная форма балльной хореографии «Формейшен»	1. Практический показ.	-	Проверка письменного задания	до 30 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачета с оценкой).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-12					до 100

### Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи. Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Объектами текущего контроля знаний обучающегося являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный на практических занятиях; активность при устном обсуждении вопросов, уровень теоретических знаний;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы и т.д.;

### Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, практический показ.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, практический показ.

**Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

- зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Зачет с оценкой проводится в устной форме и в виде практического показа.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Сценический бальный танец».

Этот фонд включает: практические показы для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

- Проверка письменного задания по темам: 1-11
- Работа на практических занятиях по темам: 1-11
- Проверка заданий самостоятельной работы по темам: 1-11

**Контрольные вопросы к зачету с оценкой**

1. Дать характеристику многообразия танцевальных форм XX века.
2. Объяснить методику сочинения учебной вариации на материале танцев Европейской программы.
3. Охарактеризовать цели и задачи курса «Сценический бальный танец: Латиноамериканская программа» в системе профессиональной подготовки педагога бального танца.
4. Назвать основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).
5. Дать характеристику особенности тренажа сценического бального танца.
6. Назвать основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Румба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).
7. Охарактеризовать структуру и принципы ведения урока по сценическому бальному танцу Европейской программы.
8. Назвать основные элементы, движения и методику их исполнения латиноамериканского танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые начинающими

танцорами, танцорами «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).

9. Охарактеризовать интеграцию сценической бальной хореографии и спорта на современном этапе.
10. Охарактеризовать историю возникновения и развития танца «Танго».
11. Охарактеризовать влияние Французской революции на развитие сценического бального танца в Европе.
12. Дать характеристику музыкального размера и основного ритма танцев Европейской программы: «Медленный вальс», «Танго», «Венский вальс», «Медленный фокстрот», «Квикстеп».
13. Охарактеризовать истоки развития сценического бального танца.
14. Дать характеристику основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный вальс».
15. Охарактеризовать влияние Первой мировой войны на развитие сценического бального танца.
16. Охарактеризовать взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного и народно-сценического танца с бальной хореографией.
17. Охарактеризовать развитие сценического бального танца в России (XVIII в.).
18. Назвать основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный фокстрот».
19. Назвать требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев Европейской программы.
20. Объяснить методику организации педагогического процесса обучения бальной хореографии.
21. Охарактеризовать специфику композиционного построения учебных вариаций танцев Латиноамериканской программы.
22. Назвать основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).
23. Объяснить методику сочинения учебных вариаций на материале танцев Латиноамериканской программы.
24. Назвать основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Джайв» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).

25. Охарактеризовать эволюцию сценического бального танца в Италии (XV в.).
26. Дать характеристику основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго».
27. Охарактеризовать основные позиции рук, ног и положение в паре в Латиноамериканской программе.
28. Дать характеристику основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Венский вальс».
29. Дать характеристику массовой эпохи бального танца Англия, Германия (XVIII в.).
30. Дать характеристику основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп»
31. Охарактеризовать специфику композиционного построения учебных вариаций танцев Европейской программы.
32. Назвать основные элементы и движения танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).
33. Охарактеризовать особенности драматургии в сценическом бальном танце.
34. Назвать основные элементы и движения танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
35. Дать характеристику бального танца во Франции (XVI-XVII вв.).
36. Назвать основные элементы и движения танца «Венский вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).
37. Назвать технические особенности исполнения танца «Венский вальс».
38. Назвать основные элементы и движения танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «C», «B» и «A» классов)
39. Дать характеристику основным позициям рук, ног и положению в паре в Европейской программе.
40. Назвать основные элементы и движения танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).

***Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-5 дисциплины «Сценический бальный танец»***

1. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Медленный вальс» (мужская партия).

2. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Танго» (мужская партия).
3. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Венский вальс» (мужская партия).
4. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Медленный фокстрот» (мужская партия).
5. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Квикстеп» (мужская партия).
6. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Самба» (мужская партия).
7. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Чачача» (мужская партия).
8. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Румба» (мужская партия).
9. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Пасодобль» (мужская партия).
10. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Джайв» (мужская партия).

***Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам 6-11 дисциплины «Сценический балльный танец»***

1. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Медленный вальс» (женская партия).
2. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Танго» (женская партия).
3. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Венский вальс» (женская партия).
4. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Медленный фокстрот» (женская партия).
5. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Квикстеп» (женская партия).
6. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Самба» (женская партия).
7. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Чачача» (женская партия).
8. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Румба» (женская партия).
9. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Пасодобль» (женская партия).
10. Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца латиноамериканской программы «Джайв» (женская партия).

**Для промежуточной аттестации:  
БИЛЕТ (пример)**

**Контрольные вопросы:**

1. Объяснить методику сочинения учебных вариаций на материале танцев Латиноамериканской программы.
2. Назвать основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Джайв» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).

**Практическое задание :**

Сочинить комбинацию на 16 тактов на основе танца европейской программы «Квикстеп» (мужская партия).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в устной форме и практического показа, в виде ответов на контрольные вопросы и практического показа. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате промежуточной аттестации (зачета с оценкой), выставляются следующие оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

**7.3 Критерии оценок знаний по дисциплине****«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

#### **«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

**7.4. Задания для рубежных контролей и контрольные практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Композиция современного балльного танца».**

### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимых для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература)



2. Рамо П. Учитель танцев: учеб. пособие / П. Рамо; (пер.с фр. Н. Юдалевич) . - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 224 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

**Дополнительная литература:**

3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с. [сайт]. — URL: <https://b-ok.cc/book/3270558/2ef589>
4. Ерёмов – Соленикова Е. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. Ерёмов – Соленикова .- СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 256 с.: ил.(+DVD). - (Мир культуры, истории и философии).
5. Зарипов Р. Драматургия и композиция танца: учебно – справ. Пособие / Р. Зарипов, Е. Валяева. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5064-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133467>
7. Михайлова - Смольнякова Е. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. Михайлова – Смольнякова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 176 с.: ил.(+DVD).- (Мир культуры, истории и философии).
8. Стуколкин Л. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. Стуколкин. - 4-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).

**Интернет- ресурсы:**

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	<a href="http://mkrf.ru/">http://mkrf.ru/</a>
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	<a href="http://mkult.rk.gov.ru/">http://mkult.rk.gov.ru/</a>
3	Специальный сайт для студентов-хореографов	<a href="http://dance-composition.ru/">http://dance-composition.ru/</a>
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	<a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>
5	Университетская информационная система (УИС)	<a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp</a>
6	Российская государственная библиотека	<a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>
7	Российская Национальная библиотека	<a href="http://www.nlr.ru">www.nlr.ru</a>
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	<a href="http://www.gnpbu.ru">www.gnpbu.ru</a>
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edy.ru">http://window.edy.ru</a>
10	Каталог интернет сайтов	<a href="http://www.allru.net/">http://www.allru.net/</a>
11	<u>Lib.Ru</u> : Культура и культурология	<a href="http://www.lib.ru/CULTURE">http://www.lib.ru/CULTURE</a>
12	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	<a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture">www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture</a>
13	Интернет-журнал Балет	<a href="http://www.russianballet.ru/">http://www.russianballet.ru/</a>

14	Интернет-журнал DOZADO	<a href="http://dozado.ru/">http://dozado.ru/</a>
15	Интернет-журнал Стихия танца	<a href="http://www.elementdance.ru/">http://www.elementdance.ru/</a>
16	Поисковые системы	<a href="http://www.google.com">www.google.com</a> <a href="http://www.yahoo.com">www.yahoo.com</a> <a href="http://search.msn.com">http://search.msn.com</a>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

После проведения практического занятия по учебной дисциплине «Сценический балльный танец» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля обучающийся обязан:

- отработать в самостоятельной работе все теоретические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, специализированной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении работ для проверки текущих и остаточных знаний.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий обучающегося или «сценарий изучения дисциплины»;
- пожелания по изучению отдельных тем курса;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- советы по подготовке к зачету с оценкой;
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.
- **Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**
  - 1. Целеустремленность и сознательная активность:
    - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
    - б) выбор способа действий, средств,
    - в) волевые усилия,
    - г) анализ сделанного, постановка новых задач.

- 2. Систематичность и планомерность.

### **Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

### **2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

### **3. Этап ведение рабочих записей. Анализ.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

#### **Рекомендуемые образовательные технологии.**

В преподавании дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» используются следующие образовательные технологии:

1. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
2. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
3. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
4. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

##### **Информационные справочные системы**

1. Система «Консультант Плюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

## **12. Материально-техническая базы, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.