

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИнТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании учебно-  
методического совета  
от «24» мая 2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.06 Методика преподавания классического танца**

по направлению подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения**  
**очная, заочная**

**Симферополь, 2022**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06 Методика преподавания классического танца для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Старший преподаватель кафедры хореографии

Заслуженный деятель искусств АРК

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

О.И. Кухарская

Доцент кафедры хореографии,

Мастер спорта СССР по художественной гимнастике

Заслуженный артист Украины

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

Е.С. Транькова

Старший преподаватель кафедры хореографии

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов

Е.А. Никулина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии

от « 18 » 04 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой хореографии

кандидат искусствоведения, доцент

Н.Л. Кабачёк.

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 6 от «24» 05 2022 г.,

Председатель

Л.Ф. Ващенко

Секретарь

М.С. Юсупова

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика танца».

### **Цели дисциплины:**

Основной целью является воспитание у обучающихся культуры движений в единстве с восприятием музыки и выразительных средств. Подготовка специалиста в области «Педагогика танца». **Задачи дисциплины:**

подготовить специалиста, владеющего теорией и практикой методики преподавания хореографических дисциплин (классического танца), способного обучать дисциплинам в области хореографического искусства.

сформировать развитие навыков и умений: анализировать, обобщать, систематизировать специфические особенности методики преподавания классического танца; применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности. приобщить к базовым принципам и методике в области преподавания классического танца; педагогическим методам в процессе обучения хореографии.

дать представление о методике составления урока и комбинаций в уроке классического танца, системе записи хореографических текстов.

Общая трудоёмкость дисциплины для составляет 23 зачётных единиц (далее - з.е.), 828 часов.

Для очной формы обучения Контактные занятия – 336ч. (32 часа – лекции, 288 часов – практические, 16 часов - индивидуальные), самостоятельная работа – 384 часа, контроль составляет – 108 часов (зачет с оценкой, экзамен-108 часов).

Для заочной формы обучения Контактные занятия – 88ч. (20 часов – лекции, 48 часов – практические, 20 часов - индивидуальные), самостоятельная работа – 705ч, контроль составляет – 35 часов (зачет с оценкой - 8 часов, экзамен - 27 часов.).

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	С п о с о б а м и реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	Использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации профессиональной деятельности в области хореографического искусства	здоровьесберегающим и технологиями в хореографическом искусстве, с учетом в н у т р е н н и х и внешних условий профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты	выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте	принимать участие в спасательных и неотложных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций
---	---	--	---

ПК-1. Способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара	теоретические основы и методику исполнения движений классического танца, методику записи урока и учебных комбинаций классического танца; принципы составления урока и комбинаций в уроке классического танца;	обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства; запомнить и воспроизвести хореографический текст, объяснить методику исполнения движений классического танца;	методами сочетания научной теорией и достижений художественной практики (разработка и обновления учебно-методического обеспечения в сфере дополнительного профессионального обучения, планирование занятия, ведет документацию); методикой показа движений возле станка, на середине зала, различных прыжков и виртуозных движений классического танца;
---	---	---	---



ПК-2. Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографическо й педагогики и образования	терминологию классического танца;	использовать профессиональную терминологию в сфере хореографической педагогики и образования; использовать её терминологию (пись- менно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца;	понятийным аппаратом, используя современные образовательные технологии профессиональног о обучения;
ПК-3. Способен создавать танце- вальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографичес ки х форм	методику с о с т а в л е н и я учебных танцевальных комбинаций, в соответствии с целями и задачами преподаваемых дисциплин, курсов, модулей в сфере хореографическог о образования;	составить урок и комбинации в уроке классического танца, осуществлять запись частей урока и учебных комбинаций классического танца,	навыками создания танцевальных композиций небольших музыкально-хореографических форм; применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара;

ПК-4. Способен в педагогическо й практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей	основные требования для обучения к л а с с и ч е с к о м у танцу, особенности обучения;	определять в своей педагогической практике возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения учебно-творческого процесса; осуществлять консультационну ю работу по вопросам диагностировани я одаренности исполнителей, с учетом направленности образовательной программы;	навыками применения различных существующих методов оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения исполнителей в процессе обучения;
---	---	--	---

<p>ПК-5.</p> <p>Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей</p>	<p>как определять профессиональную пригодность обучающихся в процессе занятий по образовательным программам в сфере хореографического искусства; как использовать теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий по ДОП и ДПП в области хореографического искусства;</p>	<p>анализировать и корректировать собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы (курса, дисциплины (Модуля), ДОП, ДПП)</p>	<p>навыками применения на практике методики преподавания хореографических дисциплин (модулей), курсов, программ ДОП, ДПП; навыками осуществления отбора учащихся для обучения классическому танцу в соответствии с основными требованиями;</p>
<p>ПК-7.</p> <p>Способен анализировать учебные занятия организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства.</p>	<p>как организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства</p>	<p>комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых образовательных программ;</p>	<p>навыками управления познавательными процессами обучающихся;</p>

ПК-11. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности	как использовать теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий по ДОП и ДПП в области хореографического искусства;	анализировать учебные занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам в сфере хореографического искусства;	навыками интерпретации и использования в работе, полученных результатов для коррекции собственной деятельности; профессиональной работы с учетом индивидуальных и возрастных особенностей исполнителей.
ПК-15. Способен конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером	Принципы работы с концертмейстером в рамках своей репетиционно-педагогической деятельности	взаимодействовать с концертмейстером и балетмейстером по решению творческих задач	функциями репетитора в процессе постановочной и репетиционной деятельности.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.06	Методика преподавания классического танца

4.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство**

**Для очной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------



		часо в	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактные занятия (Конт) (всего)</b>		<b>336</b>	<b>42</b>	42	42	42	<b>42</b>	42	42	42	-	-
в том числе												
Лекции (Лек)		<b>32</b>	4	4	4	4	4	4	4	4	-	-
Практические занятия (Пр)		<b>288</b>	36	36	36	36	36	36	36	36	-	-
Индивидуальные занятия (Инд)		<b>16</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>384</b>	102	30	30	30	30	66	66	30	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>												
Зачет (Зач)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Зачёт с оценкой (ЗаО)		-	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-
Экзамен (Экз)		108	-			-	36		36	36	-	-
<b>Курсовая работа (Кур)</b>			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Контрольная работа (КР)</b>			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Общая трудоемкость</b>	23 з.е.	<b>828</b>	144	72	72	72	108	108	144	108		

Для заочной формы обучения

[illegible]

Практические занятия (Пр)		48	6	6	6	6	4	4	4	4	4	4
Индивидуальные занятия (Инд)		20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		705	62	58	98	94	64	55	64	91	64	55
Промежуточная аттестация												
Зачёт с оценкой (ЗаО)		8	-	4	-	4	-	-	-	-	-	-
Экзамен (Экз)		27	-	-	-	-	-	9	-	9		9
Курсовая работа (Кур)			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Контрольная работа (КР)			-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость	233.е .	828	72	72	1 0 8	1 0 8	72	72	72	108	72	72

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№	Наименования раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам:
<b>1</b>	<b>Раздел 1.</b> Методика преподавания классического танца (согласно программе 1 курса обучения)	Тема 1.1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца (1 год обучения). Принципы построения комбинаций. Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца 1-го года обучения. Тема 1.4. Терминология классического танца. Тема 1.5. Развитие координации на уроках.

2	<b>Раздел 2.</b> Методика преподавания классического танца (согласно программе 2 курса обучения)	Тема 2.1. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения). Тема 2.2. Методика и принципы построения экзерсиса возле станка. Тема 2.3. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения). Тема 2.4. Музыкальное оформление урока классического танца. Тема 2.5. Развитие музыкальности обучающегося в процессе овладения классическим танцем
3	<b>Раздел 3.</b> Методика преподавания классического танца (согласно программе 3 курса обучения)	Тема 3.1. Роль методической литературы и учебных пособий в изучении классического танца. Тема 3.2. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 3 года обучения) Тема 3.3. Особенности подготовительного процесса преподавателя к уроку классического танца. Тема 3.4. Методика исполнения движений классического танца 3-го года обучения.
4	<b>Раздел 4.</b> Методика преподавания классического танца (согласно программе 4 курса обучения)	Тема 4.1. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 4 года обучения) Тема 4.2. Классический танец в коллективах народного танца. Тема 4.3. Методика исполнения движений классического танца 4 года обучения.
5	<b>Раздел 5.</b> Методика преподавания классического танца (согласно программе 5 курса обучения)	Тема 5.1. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 5 года обучения) Тема 5.2. Классический танец в коллективах народного танца. Тема 5.3. Методика исполнения движений классического танца 5- го года обучения.

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство**

**(очная форма обучения)**

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов
		Очная форма

		всего о	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	Контр	СРС

1	<b>Раздел 1. Методика преподавания классического танца согласно программе 1 курса обучения</b>	<b>216</b>	8	72	4	-	132
	1.1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца.	46	2	8	2		28
	1.2. Методика изучения движений классического танца (1 год обучения). Принципы построения комбинаций.	46	2	16	-		28
	1.3. Методика исполнения движений классического танца 1-го года обучения.	46	-	16	2		228
	1.4. Терминология классического танца.	46	2	16	-		28
	1.5. Развитие координации на уроках.	32	2	16	-		20
2	<b>Раздел 2. Методика преподавания классического танца согласно программе 2 курса обучения</b>	<b>144</b>	8	72	4	-	60
	2.1. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения).	28	-	8	2		12
	2.2. Методика и принципы построения эзерсиса возле станка.	28	2	8	-		12

	2.3.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения).	28	2	40	2		12
	2.4.Музыкальное оформление урока классического танца.	28	2	8	-		12
	2.5.Развитие музыкальности обучающегося в процессе овладения классическим танцем	32	2	8	-		12
3	<b>Раздел 3. Методика преподавания классического танца согласно программе 3 курса обучения</b>	<b>216</b>	<b>8</b>	<b>72</b>	<b>4</b>		<b>96</b>
	3.1.Роль методической литературы и учебных пособий в изучении классического танца.	54	2	18	-		24
	3.2.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 3 года обучения)	54	2	18	2		24
	3.3.Особенности подготовительного процесса преподавателя к уроку классического танца.	54	2	18	-		24
	3.4.Методика исполнения движений классического танца 3-го года обучения.	54	2	18	2		24

4	<b>Раздел 4. Методика преподавания классического танца согласно программе 4 курса обучения</b>	252	8	72	4	72	96
	4.1.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 4 года обучения) танца.	140	2	24	2		32
	4.2.Классический танец в коллективах народного танца.	56	4	24	-		32
	4.3.Методика исполнения движений классического танца 4 года обучения.	56	2	24	2		32
	<b>Итого часов</b>	828	32	288	16	108	384

(заочная форма обучения)

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		Заочная форма					
		все го	в том числе				
			Ле к	Пр	Ин д	Кон тр	С Р С
1	<b>Раздел 1. Методика преподавания классического танца согласно программе 1 курса обучения</b>	144	4	12	4	4	120
	1.1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца.	24	2	2	-		24

	1.2.Методика изучения движений классического танца (1 год обучения). Принципы построения комбинаций.	46	-	4	2		24
--	--	----	---	---	---	--	----

	1.3.Методика исполнения движений классического танца 1-го года обучения.	24	-	2	2		24
	1.4.Терминология классического танца.	24	2	2	-		24
	1.5.Развитие координации на уроках.	24	-	2	-		24
2	<b>Раздел 2.Методика преподавания классического танца согласно 2 курсу обучения</b>	216	4	12	4	4	192
	2.1.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения).	46					48
	2.2.Методика и принципы построения экзерсиса возле станка.	46					36
	2.3.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения).	46					36
	2.4.Музыкальное оформление урока классического танца.	46					36



	2.5.Развитие музыкальности обучающегося в процессе овладения классическим танцем	32					36
3	<b>Раздел 3. Методика преподавания классического танца согласно программе 3 курса обучения</b>	144	4	8	4	9	119

	3.1.Роль методической литературы и учебных пособий в изучении классического танца.	32	2	2	-		30
	3.2.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 3 года обучения)	32	-	2	2		30
	3.3.Особенности подготовительного процесса преподавателя к уроку классического танца.	32	2	2	-		30
	3.4.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 3 года обучения)	32	-	2	2		29
4	<b>Раздел 4. Методика преподавания классического танца согласно программе 4 курса обучения</b>	180	4	8	4	9	155
	4.1.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 4 года обучения)	96	2	4	2		52

	4.2.Классический танец в коллективах народного танца.	42	2	2	-		52
	4.3.Методика исполнения движений классического танца 4 года обучения.	42	-	2	2		51
5	<b>Раздел 5. Методика преподавания классического танца согласно программе 5 курса обучения</b>	144	4	8	4	9	119
	5.1.Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 5 года обучения)	64	-	4	-		40
	5.2.Классический танец в коллективах народного танца.	16	2	2	4		40
	5.3.Методика исполнения движений классического танца 5- го года обучения.	64	2	2	-		39
	<b>Итого часов</b>	828	20	48	20	35	705

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство

1	2	3	4
<b>I курс, 1 семестр</b>			

1.	Тема 1.1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца.	Л.-2 И.-1	<p><b>Лекция 1.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народный танец – первооснова хореографического искусства;</li> <li>2. Дальнейшее формирование системы. Возникновение термина «Классический танец»;</li> <li>3. Эстетическая функция и значение выворотности в школе классического танца; Развитие и значение гибкости в классическом танце;</li> <li>4. Развитие танцевального шага в процессе занятий и его использование в мужском и женском танце;</li> <li>5. Роль корпуса, ног, рук и головы в воспитании aplomb.</li> </ol> <p><b>Инд. зан. № 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетическая функция и значение выворотности в школе классического танца; Развитие и значение гибкости в классическом танце;</li> <li>2. Роль корпуса, ног, рук и головы в воспитании aplomb.</li> <li>3. Развитие танцевального шага в процессе занятий и его использование в женском танце;</li> <li>4. Развитие танцевального шага в процессе занятий и его использование в мужском танце;</li> </ol>
----	--	--------------	--

2.	Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца (1 год обучения). Принципы построения комбинаций.	Л.-2 И.-1	<p><b>Лекция 2.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Название движения, произношение, перевод;</li> <li>2. Цель и задача, характер исполнения;</li> <li>3. Характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;</li> <li>4. Методика исполнения, последовательность изучения; Сочетание с другими движениями.</li> <li>5. Определение цель и задачи упражнения;</li> <li>6. Логичность соединения отдельных элементов в группу движений и комбинацию;</li> <li>7. Подбор музыкального оформления комбинации, его соответствие характеру упражнения.</li> </ol> <p><b>Инд. зан. № 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать описание методике изучения движений классического танца;</li> <li>2. Сделать устный анализ основных принципов построения комбинации.</li> <li>3. Дать устную характеристику движения классического танца (по выбору педагога) по структуре: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Название движения, произношение, перевод;</li> <li>• Цель и задача, характер исполнения;</li> <li>• Характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;</li> <li>• Методика исполнения, последовательность изучения; Сочетание с другими движениями.</li> <li>• Определение цель и задачи упражнения;</li> <li>• Логичность соединения отдельных элементов в группу движений и комбинацию;</li> <li>• Подбор музыкального оформления комбинации, его соответствие характеру упражнения.</li> </ul> </li> </ol>
----	---	--------------	---



3.	1.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 1 года обучения.	<p><b>II.-36</b> <u><b>Упражнения у станка:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 1.</b> Постановка корпуса. Позиции ног – I, II, III, V, IV (изучается позже как наиболее сложная). Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (сначала изучаются на середине зала при неполной выворотности ног). Demi-plies в I, II, III, V и позже, во 2 семестре в IV позиции.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b> Battements tendus. Понятие направлений en dehors et en dedans.</p> <p><b>Практическое занятие 3.</b> Demi-rond de jambe par terre dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 4.</b> Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Поклон. Понятия epoulement. Epoulement croisee et efface. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад: I, II, III arabesques.</p> <p><b>Практическое занятие 5.</b> Demi-plies в: I, II, III, V позициях, позже в IV позиции en face I epaulment. Battements tendus. Battements tendus jetes.</p> <p><u><b>Allegro:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 6.</b> Temps saute в I, II, V позиции. Changement de pieds.</p> <p><u><b>Упражнения у станка:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 7.</b> Battements tendus jetes. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад.</p> <p><b>Практическое занятие 8.</b> Battements frappes. Releves на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног и через demi-plies, позже – из IV позиции.</p> <p><b>Практическое занятие 9.</b> Battements tendus plie-soutenu в сторону, вперед, назад. Battements tendus plie-soutenu с подъемом на полупальцы в V позиции.</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 10.</b> Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus plie-soutenus. Grandplies в I и II позициях en face, V, Grand-plies в IV позициях epaulment.</p> <p><b>Практическое занятие 11.</b> Battements frappes. Battements double frappes.</p> <p><u><b>Allegro:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 12.</b> Petit pas echappe. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face).</p> <p><u><b>Упражнения у станка:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 13.</b> Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное положение). Battement fondus.</p> <p><b>Практическое занятие 14.</b> 1-е и 3-е port de bras как завершение упражнений. Battements soutenus. Petit battements sur le cou-de-pied</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 15.</b> Battements fondus. Battements soutenus. etits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, потом epaulment. <b>Практическое занятие 16.</b> Battements releves lents <u><b>Allegro:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 17.</b> Pas glissade (с продвижением в сторону).</p>
----	---	--

<b>4.</b>	Тема 1.4. Терминология классического танца.	<b>Л.-2 И.-1</b>	<p><b>Лекция 1.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение и формирование терминологии;</li> <li>2. Основные элементы классического танца: battement, rond, port de bras;</li> <li>3. Основные понятия классического танца: en face, epaulement, croisee, efface, en dehors et en dedans, plie, releve, en tournant, tour lent;</li> <li>4. Основные позы классического танца: croisee, efface, ecarte, attitude, arabesque;</li> <li>5. Положения рук: arrondi et allonge;</li> <li>6. Связующие движения классического танца: temps lie, pas de bourree, pas chassee и др.</li> </ol> <p><b>Инд. зан. № 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение и формирование терминологии;</li> <li>2. Основные элементы классического танца: battement, rond, port de bras; Основные понятия классического танца: en face, epaulement, croisee, efface, en dehors et en dedans, plie, releve, en tournant, tour lent;</li> <li>3. Основные позы классического танца: croisee, efface, ecarte, attitude, arabesque; Положения рук: arrondi et allonge;</li> <li>4. Связующие движения классического танца: temps lie, pas de bourree, pas chassee и др.</li> </ol>
<b>5.</b>	Тема 1.5. Развитие координации на уроках.	<b>Л.-2 И.-1</b>	<p><b>Лекция 2.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение координации в овладении школой классического танца;</li> <li>2. Постепенное овладение координацией движений в пространстве;</li> <li>3. Последовательность изучения координационных приёмов, их развитие и усложнение. <b>Инд. зан. № 2</b></li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Координация в классическом танце. Конспект. Практический пример на упражнении по выбору обучающегося.</li> <li>2. Координационные приемы и их характеристика. Устный анализ. Практический пример на упражнении по выбору обучающегося.</li> </ol>

6.	1.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 1 года обучения.	<p><b>П.-36</b></p> <p><b><u>Упражнения у станка:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 1.</b> Demi-plies в IV позиции. double frappes. Battement releves lents. Grand plies в I, II, III, и в V позициях. Grand battements jetes. Battements retires.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b> Battement developpes. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (изучение начинается из подготовительного упражнения – сгибание и разгибание ноги на 45 градусов на целой стопе). Rond de jambe par terre en dehors et en dedans demi-plie.</p> <p><b>Практическое занятие 3.</b> Перегиб корпуса назад и в сторону (лицом к станку). Исполняется в конце экзерсиса возле станка. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе.</p> <p><b><u>Упражнения на середине зала:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 4.</b> Battements developpes. Элементарное adagio с выученных движений и поз: croisee, effacee, ecartee, attitude, arabesque, developpes и releves lents на 90 градусов. Grand battements jetes. Temps lie par terre, temps lie par terre с port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону).</p> <p><b>Практическое занятие 5.</b> Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Pas coupe на всю стопу. Pas tombe на месте, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p><b><u>Allegro:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 6.</b> Petit pas jete en face-позже в маленькие позы. Double assemble.</p> <p><b><u>Упражнения у станка:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 7.</b> Pas coupe. Pas tombe на месте, другая нога в положение sur le cou-de-pied. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans. Выученные port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону и назад, а также с demi-plies на опорной ноге.</p> <p><b>Практическое занятие 8.</b> Petit temps releve en dehors et en dedans. Pas de bourree simple( с сменной ног). Изучается лицом к станку. Pas de bourree suivi на полупальцах без продвижения и с продвижением. Изучается лицом к станку.</p> <p><b>Практическое занятие 9.</b> Releves на полупальцах с рабочей ноги в положении sur le cou-de-pied, в конце года на 45 градусов. Вполоборота в V позиции на двух ногах с сменной ног на полупальцах. Маленькие позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque в течении освоения вводятся в разнообразные упражнения. <b><u>Упражнения на середине зала:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 10,11.</b> Разнообразные port de bras (работают руки без наклона туловищу). 1, 2, 3-е port de bras. Port de bras с наклоном корпуса в сторону. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе. Releves на полупальцы в I, II, V позициях с demi-plie и с вытянутых ног. Pas de bourree simple (с переменной ног) en face, потом (начиная и заканчивая) epaulement.</p> <p><b>Практическое занятие 12,13,14,15.</b> Pas de bourree suivi en face на месте с передвижением в сторону. Pas de bourree de cote (без перемены ног) носком в пол, потом на 45 градусов. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.</p>
----	---	---



градусов во всех направлениях и в позах. Pas balance.

II курс, 3 семестр			
7.	2.1. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения)	Л.-2 И.-1	<p><b>Лекция 1.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Цель и задачи 2 года обучения,</li> <li>2.Специфика характера исполнения движений;</li> <li>3.Особенности музыкального оформления урока классического танца на втором году обучения и музыкальная раскладка движений;</li> <li>4.Сочетание и комбинирование с другими движениями.</li> </ol> <p><b>Инд. зан. № 3.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель и задачи 2 года обучения,</li> <li>2. Специфика характера исполнения движений;</li> <li>3. Особенности музыкального оформления урока классического танца на втором году обучения и музыкальная раскладка движений;</li> <li>4. Сочетание и комбинирование с другими движениями.</li> </ol>
8.	2.2. Методика и принципы построения экзерсиса возле станка.	Л.-2 И.-1	<p><b>Лекция 2.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Цели и задачи экзерсиса возле станка как части урока классического танца;</li> <li>2.Методика построения комбинаций в соответствии с мышечной нагрузкой;</li> <li>3.Освоение нового материала и его объединение с ранее проученными движениями;</li> <li>4.Логичность построения комбинаций и их смысловая насыщенность.</li> </ol> <p><b>Инд. зан. № 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи экзерсиса возле станка как части урока классического танца;</li> <li>2. Методика построения комбинаций в соответствии с мышечной нагрузкой;</li> <li>3. Освоение нового материала и его объединение с ранеепроученными движениями;</li> <li>4. Логичность построения комбинаций и их смысловая насыщенность.</li> </ol>

9.	2.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 2 года обучения.	<p><b>П</b></p> <p><b>-</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>6</b></p> <p><b><u>Упражнения у станка:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 1.</b> Маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee, 2-й arabesque. 4-й arabesque на полной стопе, позже - на полупальцах.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b> Grand-plies и port de bras (работают руки, без туловища). Battements tendus. Battements tendus jetes во всех маленьких и больших позах. Повороты на двух ногах в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.</p> <p><b><u>Упражнения на середине зала:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 3.</b> Поза IV arabesque носком в пол. Grand-plies i port de bras (работают только руки, без туловища).</p> <p><b>Практическое занятие 4.</b> Battements tendus et tournant et dehors et en dedans по 1/8 круга. Battements tendus jetes balancoir en face и в позах. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans на 1/8 круга.</p> <p><b>Практическое занятие 5.</b> Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8 круга. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на demi-plie.</p> <p><b><u>Allegro:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 6.</b> Temps saute по IV позиции. <b>Практическое занятие 7.</b> Grand pas echappe по II и IV позиции.</p> <p><b><u>Упражнения у станка:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 8.</b> Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах. Battements fondus.</p> <p><b>Практическое занятие 9.</b> Battements soutenus с подъемом на полупальцы на 45 градусов. Battements soutenus с подъемом на полупальцы</p>
----	---	---

во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой

II курс, 4 семестр			
10.	2.4. Музыкальное оформление урока классического танца.	Л.-2 И.-1	<p><b>Лекция 1.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль музыкального сопровождения в процессе воспитания музыкальности у учащихся;</li> <li>2. Необходимые требования к музыкальному оформлению урока классического танца: ясность, чёткость, понятность и завершённость метроритмической формулы;</li> <li>3. Методы музыкального оформления: использование музыкальной литературы и импровизации.</li> </ol> <p><b>Инд. зан. № 4.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль музыкального сопровождения в процессе воспитания музыкальности у учащихся;</li> <li>2. Необходимые требования к музыкальному оформлению урока классического танца: ясность, чёткость, понятность и завершённость метроритмической формулы;</li> <li>3. Методы музыкального оформления: использование музыкальной литературы и импровизации.</li> </ol>
11.	2.5. Развитие музыкальности в процессе овладения основ классического танца.	Л.-2 И.-1	<p><b>Лекция 2.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Значение единства движения и музыки в классическом танце;</li> <li>2.Значение темпа и ритма при исполнении движений классического танца;</li> <li>3.Особенности танцевальных движений: рисунок, характер и динамика исполнения;</li> <li>4.Соответствие музыкального оформления с развитием движений и упражнений классического танца;</li> <li>5.Взаимосвязь музыки и танца (разнообразие музыкальных форм).</li> </ol> <p><b>Инд. зан. № 4.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение единства движения и музыки в классическом танце;</li> <li>2. Значение темпа и ритма при исполнении движений классического танца;</li> <li>3. Особенности танцевальных движений: рисунок, характер и динамика исполнения;</li> <li>4. Соответствие музыкального оформления с развитием движений и упражнений классического танца;</li> </ol> <p>взаимосвязь музыки и танца (разнообразие музыкальных форм).</p>

12.	2.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 2 года обучения.	<p><b>П.-36</b> <u><b>Упражнения у станка:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 1.</b> Battements double frappes. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах, с plie-releve на всей стопе и на полупальцах. Pas tombe. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на півпальцях и с завершением в demi-plie.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b> Battements releves lents и battements developpes en face в позах с подъемом на полупальцы.</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 3.</b> Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и с позы в позу на всей стопе. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и с позы в позу на всей стопе.</p> <p><b>Практическое занятие 4.</b> Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу. Grand battements jetes pointes. <b>Практическое занятие 5.</b> Port de bras: а) 4-е и 5-е port de bras по V позиции; б) 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и обратно на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. Releves на полупальцы: а) в IV позиции в epaulement; б) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p><u><b>Allegro:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 6.</b> Sissonne tombee en face.</p> <p><b>Практическое занятие 7.</b> Petit pas de chat.</p> <p><b>Практическое занятие 8.</b> Sissonne ouverte на 45 градусов в позах.</p> <p><b>Практическое занятие 9.</b> Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.</p> <p><u><b>Упражнения у станка:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 10.</b> Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans. Grand battements jetes в позах <b>Практическое занятие 11.</b> 3-е Port de bras с вытянутой ногой назад. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Pirouette из V позиции en dehors et en dedans .</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 12.</b> Pas de bourree ballotte носком в пол, на 45 градусов. Pas de bourree dessus-dessous en face. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en dehors et en dedans.</p> <p><b>Практическое занятие 13.</b> Pas courru. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V, II и IV позиций.</p> <p><b>Практическое занятие 14.</b> Вращения на двух ногах в V позиции на полупальцах.</p> <p><b>Практическое занятие 15.</b> Pirouette en dehors et en dedans по V, IV и II позиций с окончанием в V и IV позиции.</p> <p><u><b>Allegro:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 16.</b> Petit pas echappe по II позиции en tournant по 1/4 круга.</p> <p><b>Практическое занятие 17.</b> Changement de pieds en tournant на 1/4 круга. Pas de basque вперед и назад. <b>Практическое занятие 18.</b> Pas ballonne в сторону, вперед, назад face, затем - в позах, на месте и с продвижением.</p>
III курс, 5 семестр		

13.	3.1. Роль методической литературы и учебных пособий в изучении классического танца.	Л.-2 И.-1	<p><b>Лекция 1.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение учебника А.Я.Вагановой «Основы классического танца»;</li> <li>2. Особенности преподавания методики исполнения движений классического танца на 1-3 году обучения;</li> <li>3. Особенности преподавания методики исполнения движений классического танца на 4-5 году обучения; <b>Лекция 2.</b></li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности преподавания классического танца в мужском классе;</li> <li>2. Особенности преподавания классического танца в выпускных классах.</li> </ol> <p><b>Инд. зан. № 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение учебника А.Я.Вагановой «Основы</li> <li>2. Особенности преподавания методики исполнения движений классического танца на 1-3,4-5 году обучения;</li> <li>2. Особенности преподавания классического танца в мужском классе.</li> <li>3. Особенности преподавания классического танца в выпускных классах.</li> </ol>
-----	---	--------------	---

14.	3.4. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 3 года обучения.	<p><b>П.-36</b></p> <p><b><u>Упражнения у станка:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 1.</b> Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans. Battements double frappe с поворотом на <math>\frac{1}{4}</math> круга.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b> Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцах.</p> <p><b><u>Упражнения на середине зала:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 3.</b> Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по <math>\frac{1}{4}</math> круга. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans <math>\frac{1}{4}</math> круга.</p> <p><b>Практическое занятие 4.</b> Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans <math>\frac{1}{4}</math> круга.</p> <p><b>Практическое занятие 5.</b> Battements fondus на полупальцах en face и в позах. Battements fondus с pliereleve et rond de jambe на 45 градусов en face на всей стопе <b><u>Allegro:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 6.</b> Grand pas echappe по II позиции en tournant по <math>\frac{1}{2}</math> круга.</p> <p><b>Практическое занятие 7.</b> Grand changement de pieds en tournant по <math>\frac{1}{2}</math> круга. Заноски Royal, entrechat-quatre.</p> <p><b><u>Упражнения у станка:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 8.</b> Battements releves lents en face и в позах. Battements developpes tombe en face и в позах.</p> <p><b>Практическое занятие 9.</b> Battements developpes ballotes.</p> <p><b><u>Упражнения на середине зала:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 10.</b> Battements fondus на 90 градусов на полупальцах en face и в позах. Battements fondus с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов en face на всей стопе</p> <p><b>Практическое занятие 11.</b> Battement frappes en face и в позах. Battement double frappes в позах.</p> <p><b>Практическое занятие 12.</b> Battement double frappes в позах на полупальцах.</p> <p><b>Практическое занятие 13.</b> Battement double frappes с releve на полупальцах.</p> <p><b><u>Allegro:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 14.</b> Petit pas jete с продвижением во всех направлениях в маленьких позах с ногой, поднятой на 45 градусов.</p> <p><b>Практическое занятие 15.</b> Grand sissonne ourverte в позах без продвижения.</p> <p><b>Практическое занятие 16.</b> Grand sissonne ourverte в позах с продвижением.</p> <p><b>Практическое занятие 17.</b> Grand sissonne ourverte par developpe в позах.</p> <p><b>Практическое занятие 18.</b> Pas emboite en tournant на месте, по диагонали.</p>
III курс, 6 семестр		

15.	3.2. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 3 года обучения)	Л.-2 И.-1	<p><b>Лекция 1.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие устойчивости на середине зала;</li> <li>2. Значение ускорения темпа при исполнении движений;</li> <li>3. Основные требования при изучении движений en tournant et pirouette;</li> <li>4. Дальнейшее развитие координации;</li> <li>5. Выразительность, как основное требование исполнения движений классического танца.</li> </ol> <p><b>Инд. зан. № 6.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие устойчивости на середине зала.</li> <li>2. Значение ускорения темпа при исполнении движений.</li> <li>3. Основные требования при изучении движений en tournant et pirouette.</li> <li>4. Дальнейшее развитие координации.</li> </ol> <p>Выразительность, как основное требование исполнения движений классического танца.</p>
16.	3.3. Особенности подготовительного процесса преподавателя к уроку классического танца.	Л.-2 И.-1	<p><b>Лекция 2.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обозначение цели и задачи урока;</li> <li>2. Определение содержания урока; Составление плана урока;</li> <li>3. Подбор музыкального оформления урока.</li> <li>4. Работа с методической литературой и учебными пособиями.</li> </ol> <p><b>Инд. зан. №7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обозначения цели и задачи урока;</li> <li>2. Определение содержание урока; Составление плана урока;</li> <li>3. Подбор музыкального оформления урока;</li> <li>4. Работа с методической литературой и учебными пособиями. Основные требования при изучении движений en tournant et pirouette.</li> </ol>



17.	3.4. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 3 года обучения.	П.-36	<p><b><u>Упражнения у станка:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 1.</b> Demi et grand rond de jambe developpe на demi-plie и на полупальцах en face и с позы в позу.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b> Grands battements jetes balansoir.</p> <p><b><u>Упражнения на середине зала:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 3.</b> Pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur le coude-pied.</p> <p><b>Практическое занятие 4, 5.</b> Tour lent en dehors et en dedans в больших позах.</p> <p><b><u>Allegro:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 6.</b> Sissonne simple en tournant по ½ круга en dehors et en dedans.</p> <p><b>Практическое занятие 7, 8.</b> Pas jete ferme во всех направлениях и позах.</p> <p><b>Практическое занятие 9.</b> Pas ballote носком в пол и на 45 градусов.</p> <p><b><u>Упражнения у станка:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 10.</b> Половина tour et dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 градусов.</p> <p><b>Практическое занятие 11.</b> Grands battements jetes passe на 90 градусов.</p> <p><b><u>Упражнения на середине зала:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 12.</b> 6-e part de bras.</p> <p><b>Практическое занятие 13, 14.</b> Pirouette en dehors et en dedans с V, II и IV позиций (2 поворота), завершая в V, IV позициях, – в позу носком в пол.</p> <p><b><u>Allegro:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 15.</b> Pas faille.</p> <p><b>Практическое занятие 16, 17.</b> Grand pas assemble в сторону и вперед в epaulement из приемов: glissade.</p> <p><b>Практическое занятие 18.</b> Pas echappe battu. Pas assemble battu.</p>
<b>IV курс, 7 семестр</b>			
18.	4.1. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 4 года обучения)	Л.-4 И.-2	<p><b>Лекция 1.</b></p> <p>1. Цели и задачи 4-го года обучения классическому танцу.</p> <p>2. Определение этапов развития движений и упражнений;</p> <p>3. Особенности принципов и приёмов исполнения больших прыжков.</p> <p><b>Инд. зан. № 7.</b></p> <p>1. Цели и задачи 4-го года обучения классическому танцу.</p> <p>2. Определение этапов развития движений и упражнений.</p> <p>3. Особенности принципов и приёмов исполнения больших прыжков.</p>

19.	4.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 4 года обучения.	<p><b>П.-36</b> <u><b>Упражнения у станка:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 1.</b> Повторение пройденного материала: Demi-plies, Battements tendus, Battements tendus jetes. Demi-rond de jambe parter en dehors et en dedans, rond de jambe parter en dehors et en dedans. Battements tendus plie-soutenus.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b> Повторение пройденного материала: Battements releves lents, Battements developpes. Battements frappes, Battements double frappes.</p> <p><b>Практическое занятие 3.</b> Повторение пройденного материала: Adagio с выученными движениями и позами: croisee, effacee, ecartee, attitude, arabesque, developpes и releves lents на 90 градусов.</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 4.</b> Повторение пройденного материала: Battements fondus с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов из позы в позу на всей стопе. Battement double frappes с releve на полупальцы.</p> <p><b>Практическое занятие 5.</b> Повторение пройденного материала: Tour lent en dehors et en dedans в больших позах. Grands battements jetes passe на 90 градусов. <b>Практическое занятие 6.</b> Повторение пройденного материала: 6-е part de bras. Pirouette en dehors et en dedans с V, II и IV позиций (1 поворот), завершая в V, IV позициях, – в позе носком в пол.</p> <p><b>Практическое занятие 7.</b> Battements tendus en tournant по ½ круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по ½ круга.</p> <p><u><b>Allegro:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 8.</b> Повторение пройденного материала: Grand pas assemble в сторону и вперед в epaulement из приемов: с V позиции, coupe – шаг. Grand jete - pas de chat.</p> <p><u><b>Упражнения у станка:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 9.</b> Повторение пройденного материала: Grand battements jetes. Temps lie par terre avec port de bras.</p> <p><b>Практическое занятие 10.</b> Повторение пройденного материала: Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.</p> <p><b>Практическое занятие 11.</b> Повторение пройденного материала: Battements developpes с коротким balance. Grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе.</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 12.</b> Grand port de bras – preparation к tours в больших позах. Tour fouette en dehors на 45°.</p> <p><b>Практическое занятие 13.</b> Grand Fouette en face, завершая в attitude effacee, 1 и 2 arabesques.</p> <p><b>Практическое занятие 14.</b> Pirouettes en dehors с degage по диагонали (4-8).</p> <p><b>Практическое занятие 15.</b> Pirouettes en dehors с degage по диагонали(<b>pirouettes piques 4-8</b>).</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Tours chaines (8-16).</p> <p><u><b>Allegro:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 17.</b> Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по целому обороту.</p>
-----	---	--

20.	4.2.Классический танец в коллективах народного танца.	Л.-4 И.-2	<p><b>Лекция 2.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Значение классического танца в воспитании исполнительской культуры обучающегося;</li> <li>2.Роль классического танца в учебно-воспитательском процессе коллектива народного танца;</li> <li>3.Значение профессионального тандема преподавателя классического танца и руководителя для развития коллектива народного танца;</li> <li>4.Педагогический контроль и результат (методы оценивания) индивидуальных образовательных достижений исполнителей в процессе обучения классическому танцу.</li> </ol> <p><b>Инд. Зан. № 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение классического танца в воспитании исполнительской культуры обучающегося.</li> <li>2. Роль классического танца в учебно-воспитательском процессе коллектива народного танца.</li> <li>3. Значение профессионального тандема преподавателя классического танца и руководителя для развития коллектива народного танца.</li> <li>4. Педагогический контроль и результат (методы оценивания) индивидуальных образовательных достижений исполнителей в процессе обучения классическому танцу</li> </ol>
-----	---	--------------	--



22.	4.3. Методика исполнения движений классического танца 4 го года обучения.	<p><b>II.-36</b></p> <p><b><u>Упражнения у станка:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 1.</b> Повторение пройденного материала: Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans. <b>Практическое занятие 2.</b> Повторение пройденного материала: Battements double frappe с поворотом на <math>\frac{1}{4}</math> круга.</p> <p><b><u>Упражнения на середине зала:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 3.</b> Повторение пройденного материала: Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по <math>\frac{1}{4}</math> круга.</p> <p><b>Практическое занятие 4.</b> Повторение пройденного материала: Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans <math>\frac{1}{4}</math> круга.</p> <p><b><u>Allegro:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 5.</b> Pas ballote на 45 градусов.</p> <p><b>Практическое занятие 6.</b> Pas failli вперёд.</p> <p><b><u>Упражнения у станка:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 7.</b> Повторение пройденного материала: Battements developpes ballotes, - tombe.</p> <p><b>Практическое занятие 8.</b> Повторение пройденного материала: Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцах. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 90 градусов.</p> <p><b>Практическое занятие 9.</b> Port de bras (с работой корпуса) en face и во всех позах на 90 градусов. Tour fouette на 90 градусов из позы в позу.</p> <p><b><u>Упражнения на середине зала:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 10.</b> Повторение пройденного материала: Battements fondus на полупальцах en face и в позах.</p> <p><b>Практическое занятие 11.</b> Повторение пройденного материала: Battement double frappes с releve на полупальцы.</p> <p><b>Практическое занятие 12.</b> Battements fondus en tournant en dehors et en dedans по <math>\frac{1}{4}</math> круга.</p> <p><b>Практическое занятие 13.</b> Battements frappes et battements double frappes en tournant <math>\frac{1}{8}</math> и <math>\frac{1}{4}</math> круга носком по полу и на 30 градусов.</p> <p><b>Практическое занятие 14.</b> Tour в больших позах из II позиции en dehors et en dedans a la seconde.</p> <p><b>Практическое занятие 15.</b> Tour в больших позах из IV позиции en dedans a la seconde; в позе attitude croisee.</p> <p><b><u>Allegro:</u></b></p> <p><b>Практическое занятие 16.</b> Grande sissonne tombee во всех направлениях и позициях.</p> <p><b>Практическое занятие 17.</b> Pas jete entrelace (перекидное jete).</p> <p><b>Практическое занятие 18.</b> Grand pas jete en tournant на <math>\frac{1}{2}</math> поворота с epaulement croisee в epaulement croisee по приёму tombe-coupe обратно.</p>
-----	---	---

ИТОГО: Лекции- 32 часа; Практические-288 часов ; Индивидуальные-16 часов

**5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство**

1	2	3	4
<b>I курс, 1 семестр</b>			
<b>1.</b>	Тема 1.1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца. Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца (1 год обучения). Принципы построения комбинаций.	<b>Л.-2 И.-2</b>	<b>Лекция 1., Инд. Зан. № 1</b> 1. Народный танец – первооснова хореографического искусства; 2. Дальнейшее формирование системы. Возникновение термина «Классический танец»; 3. Эстетическая функция и значение выворотности в школе классического танца; Развитие и значение гибкости в классическом танце; 4. Развитие танцевального шага в процессе занятий и его использование в мужском и женском танце; 5. Роль корпуса, ног, рук и головы в воспитании aplomb. 6. Название движения, произношение, перевод; 7. Цель и задача, характер исполнения; 8. Характер музыкального оформления и музыкальная раскладка; 9. Методика исполнения, последовательность изучения; Сочетание с другими движениями. 10. Определение цель и задачи упражнения; 11. Логичность соединения отдельных элементов в группу движений и комбинацию; 12. Подбор музыкального оформления комбинации, его соответствие характеру упражнения.

2.	1.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 1 года обучения.	П.-6	<p><b>Практическое занятие 1.</b></p> <p><b>Упражнения у станка:</b> Постановка корпуса. Позиции ног – I, II, III, V, IV (изучается позже как наиболее сложная). Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (сначала изучаются на середине зала при неполной выворотности ног). Demi-plies в I, II, III, V и позже в IV позиции. Battements tendus. Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi-rond de jambe par terre dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements tendus jetes. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад.</p> <p><b>Упражнения на середине зала:</b> Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Поклон. Понятия epoulement. Epoulement croisee et efface.</p> <p>Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад: I, II, III arabesques. Demi-plies в: I, II, III, V позициях, позже в IV позиции en face I epaulement. Battements tendus. Battements tendus jetes. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p><b>Allegro:</b> Temps saute в I, II, V, , позже Temps saute в IV позиции.</p> <p>Changement de pieds.</p>
3.	1.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 1 года обучения.		<p><b>Практическое занятие 2.</b></p> <p><b>Упражнения у станка:</b> Releve на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног и через demi-plies, позже – из IV позиции. Battements tendus plie-soutenu в сторону, вперед, назад. Battements tendus plie-soutenu с подъемом на полупальцы в V позиции. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное положение). Battement fondus.</p> <p>1-е и 3-е port de bras как завершение упражнений.</p> <p>Battements soutenus. Petit battements sur le cou-de-pied</p> <p><b>Упражнения на середине зала:</b> Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p>Battements tendus plie-soutenus. Grand-plies в I и II позициях en face, V, Grand-plies в IV позициях epaulement. Battements frappes. Battements double frappes. Attitude efface et croisee. Battements soutenus. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, с акцентом вперед и назад en face, потом epaulement. Battements releves lents.</p> <p><b>Allegro:</b> Petit pas echappe. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону, вперед, назад en face). Pas glissade (с продвижением в сторону). Sissonne simple en face, Sissonne simple в маленьких позах.</p>
I курс, 2 семестр			



4.	Тема 1.4. Терминология классического танца. Тема 1.5. Развитие координации на уроках.	Л.-2 И.-2	<b>Лекция 1., Инд. Зан. № 2</b> 1. Возникновение и формирование терминологии; 2. Основные элементы классического танца: battement, rond, port de bras; 3. Основные понятия классического танца: en face, epaulement, croisee, efface, en dehors et en dedans, plie, releve, en tournant, tour lent; 4. Основные позы классического танца: croisee, efface, ecarte, attitude, arabesque; Положения рук: arrondi et allonge; 5. Связующие движения классического танца: temps lie, pas de bourree, pas chassee и др. 6. Значение координации в овладении школой классического танца; Постепенное овладение координацией движений в пространстве; 7. Последовательность изучения координационных приёмов, их развитие и усложнение.
----	--	--------------	---

5.	1.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 1 года обучения.	П.-6	<b>Практическое занятие 1.</b> <u><b>Упражнения у станка:</b></u> Battement double frappes. Battement releves lents. Grand plies в I, II, III, и в V позициях. Grand plies в I, II, III, и в V позициях. Battements retires. Battement developpes. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (изучение начинается из подготовительного упражнения – сгибание и разгибание ноги на 45 градусов на целой стопе). Rond de jambe par terre en dehors et en dedans demi-plie. Перегиб корпуса назад и в сторону (лицом к станку). Исполняется в конце экзерсиса возле станка. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе. <u><b>Упражнения на середине зала:</b></u> Battements developpes. Элементарное adagio с выученных движений и поз: croisee, effacee, ecartee, attitude, arabesque, developpes и releves lents на 90 градусов. Grand battements jetes. Temps lie par terre, temps lie par terre с port de bras (с перегибом корпуса назад и в сторону). Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Pas coupe на всю стопу. Pas tombe на месте, вторая нога в положении sur le cou-de-pied. Разнообразные port de bras (работают руки без наклона туловищу). 1, 2, 3-е port de bras. Port de bras с наклоном корпуса в сторону. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе. Releves на полупальцы в I, II, V позициях с demi-plie и с вытянутых ног. Pas de bourree simple (с изменением ног) en face, потом (начиная и заканчивая) epaulement. <u><b>Allegro:</b></u> Petit pas chasse en face, вперед, в сторону, назад, позже - в позах. Petit pas jete en face, позже - в маленькие позы. Double assemble.
----	---	------	---

6.	1.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 1 года обучения.		<p><b>Практическое занятие 2.</b></p> <p><b>Упражнения у станка:</b> Pas coupe. Pas tombe на месте, другая нога в положение sur le cou-de-pied. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans. Выученные port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону и назад, а также с demi-plies на опорной ноге. Petit temps releve en dehors et en dedans. Pas de bouree simple( с переменной ног).Изучается лицом к станку. Pas de bouree suivi на полупальцах с рабочей ноги ,без продвижения и с продвижением. Изучается лицом к станку. Releves на полупальцах с рабочей ноги в положении sur le cou-de-pied, в конце года на 45 градусов. Вполоборота в V позиции на двух ногах с сменной ног на полупальцах. Маленькие позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque в течении освоения вводятся в разнообразные упражнения.</p> <p><b>Упражнения на середине зала:</b></p> <p>Pas de bourree suivi en face на месте с передвижением в сторону. Pas de bourree de cote (без перемены ног) носком в пол, потом на 45 градусов. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног i с demi-plie (во втором семестре). Pas de bourree en face. Reverance (женский поклон).</p> <p><b>Allegro:</b> Sissonne fermee en face, позже - в позах. Sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях и в позах. Pas balance.</p>
<b>II курс, 3 семестр</b>			

7.	2.1. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения) 2.2. Методика и принципы построения экзерсиса возле станка.	Л.-2 И.-2	<p><b>Лекция 1., Инд. Зан. № 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель и задачи 2 года обучения,</li> <li>2. Специфика характера исполнения движений;</li> <li>3. Особенности музыкального оформления урока классического танца на втором году обучения и музыкальная раскладка движений;</li> <li>4. Сочетание и комбинирование с другими движениями.</li> <li>5. Цели и задачи экзерсиса возле станка как части урока классического танца;</li> <li>6. Методика построения комбинаций в соответствии с мышечной нагрузкой;</li> <li>7. Освоение нового материала и его объединение с ранее проученными движениями;</li> <li>8. Логичность построения комбинаций и их смысловая насыщенность.</li> </ol>
----	--	--------------	--

8.	2.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 2 года обучения.	П.-6	<p><b>Практическое занятие 1.</b></p> <p><b>Упражнения у станка:</b> Маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee, 2-й arabesque. 4-й arabesque на полной стопе, на полупальцах. Grand-plies и port de bras (работают руки, без туловища). Battements tendus.</p> <p><b>Упражнения на середине зала:</b> Поза IV arabesque носком в пол. Grand-plies i port de bras (работают только руки, без туловища). Battements tendus et tournant et dehors et en dedans по 1/8 круга. Battements tendus jetes balancoir en face и в позах. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans на 1/8 круга.</p> <p><b>Allegro:</b> Temps saute по IV позиции. Grand pas echappe по II и IV позиции.</p> <p><b>Упражнения у станка:</b> Battements tendus jetes во всех маленьких и больших позах. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах. Battements fondus. Battements soutenus с подъемом на полупальцы на 45 градусов.</p> <p><b>Упражнения на середине зала:</b> Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8 круга. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на demi-plie. Rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе.</p> <p><b>Allegro:</b> Petit et grand pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, вторая нога в положении sur le cou-de-pied вперед и назад. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад epaulement.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b></p> <p><b>Упражнения у станка:</b> Battements soutenus с подъемом на полупальцы на 90 градусов. Battements frappes.</p> <p><b>Упражнения на середине зала:</b> Battements fondus double на всей стопе. Battements soutenus на 90 градусов en face на всей стопе. Battements soutenus на 90 градусов в позах на всей стопе. Battements frappes: и с завершением в demi-plie.</p> <p><b>Упражнения на середине зала:</b> Battements double frappes с окончанием в demi-plie en face. Battements double frappes с окончанием в demi-plie в позы. Petits battements sur le cou-de-pied. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied носком в пол. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied на 45 градусов.</p> <p><b>Allegro:</b> Pas glissade с продвижением вперед и назад en face epaulement. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied.</p>
II курс, 4 семестр			

9.	<p>2.4. Музыкальное оформление урока классического танца.</p> <p>2.5. Развитие музыкальности в процессе овладения основ классического танца.</p>	Л.-2 И.-2	<p><b>Лекция 1., Инд. Зан. № 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль музыкального сопровождения в процессе воспитания музыкальности у учащихся;</li> <li>2. Необходимые требования к музыкальному оформлению урока классического танца: ясность, чётко сть , понятно сть и завершённо сть метроритмической формулы;</li> <li>3. Методы музыкального оформления: использование музыкальной литературы и импровизации.</li> <li>4. Значение единства движения и музыки в классическом танце;</li> <li>5. Значение темпа и ритма при исполнении движений классического танца;</li> <li>6. Особенности танцевальных движений: рисунок, характер и динамика исполнения;</li> <li>7. Соответствие музыкального оформления с развитием движений и упражнений классического танца;</li> <li>8. Взаимосвязь музыки и танца. (разнообразие музыкальных форм).</li> </ol>
----	--	--------------	---

10.	2.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 2 года обучения.	П.-6	<p><b>Практическое занятие 1.</b></p> <p><u><b>Упражнения у станка:</b></u> Battements double frappes. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах, с plie-releve на всей стопе и на полупальцах. Pas tombe. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах и с завершением в demi-plie.</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u> Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и с позы в позу на всей стопе. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и с позы в позу на всей стопе. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.</p> <p><u><b>Allegro:</b></u> Sissonne tombee en face. Petit pas de chat.</p> <p><u><b>Упражнения у станка:</b></u> Battements releves lents i battements developpes en face в позах с подъемом на полупальцы. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans. Grand battements jetes.</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u> Grand battements jetes pointes. Port de bras: а) 4-е и 5-е port de bras по V позиции; б) 3-е port de bras с ногой, вытянутой вперед и обратно на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. Releves на полупальцы: а) в IV позиции в epelement; б) работающая нога в положении sur le coude-pied.</p> <p><u><b>Allegro:</b></u> Sissonne ouverte на 45 градусов в позах. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b></p> <p><u><b>Упражнения у станка:</b></u> Port de bras. Вращения на двух ногах в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u> Pas de bourree ballote носком в пол, на 45 градусов. Pas de bourree dessusdessous en face. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en dehors et en dedans. Pas courru.</p> <p><u><b>Allegro:</b></u> Petit pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 оборота. Changement de pieds en tournant на 1/4 круга. Pas de basque вперед и назад.</p> <p><u><b>Упражнения у станка:</b></u> Preparation к pirouette sur le coude-pied en dehors et en dedans с V позиции. Pirouette из V позиции en dehors et en dedans .</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u> Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, II и IV позиций. Вращения на двух ногах в V позиции на полупальцах. Pirouette en dehors et en dedans 3 V, IV i II позиций с окончанием в V и IV позиции.</p> <p><u><b>Allegro:</b></u> Pas ballonne в сторону, вперед, назад face, затем - в позах, на месте и с продвижением</p>
III курс, 5 семестр			

11.	3.1. Роль методической литературы и учебных пособий в изучении классического танца.	Л.-2 И.-2	<p><b>Лекция 1., Инд. Зан. № 5</b></p> <p>1.Значение учебника А.Я. Вагановой «Основы классического танца»;</p> <p>2.Особенности преподавания методики исполнения движений классического танца на 1-3 году обучения;</p> <p>3.Особенности преподавания методики исполнения движений классического танца на 4-5 году обучения;</p> <p>4.Особенности преподавания классического танца в мужском классе;</p> <p>5.Особенности преподавания классического танца в выпускных классах.</p>
-----	---	--------------	---

12.	3.5. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 3 года обучения.	П.-4	<p><b>Практическое занятие 1.</b></p> <p><b>Упражнения у станка:</b> Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans. Battements double frappe с поворотом на <math>\frac{1}{4}</math> круга.</p> <p><b>Упражнения на середине зала:</b> Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по <math>\frac{1}{4}</math> круга. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans <math>\frac{1}{4}</math> круга. <b>Allegro:</b> Grand pas echappe по II позиции en tournant по <math>\frac{1}{2}</math> круга. Grand changement de pieds en tournant по <math>\frac{1}{2}</math> круга. <b>Упражнения у станка:</b> Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцах. Battements releves lents en face и в позах.</p> <p><b>Упражнения на середине зала:</b> Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans <math>\frac{1}{4}</math> круга. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.</p> <p><b>Allegro:</b> Petit pas jete с продвижением во всех направлениях в маленьких позах с ногой, поднятой на 45 градусов. Grand sissonne ourverte в позах без продвижения.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b></p> <p><b>Упражнения у станка:</b> Battements developpes en face и в позах.</p> <p><b>Упражнения на середине зала:</b> Battements fondus с pliereleve et rond de jambe на 45 градусов en face на всей стопе Battements fondus с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов из позы в позу на всей стопе</p> <p><b>Allegro:</b> Grand sissonne ourverte в позах с продвижением. Grand sissonne ourverte par developpe в позах.</p> <p><b>Упражнения у станка:</b> Battements developpes ballotes, - tombe.</p> <p><b>Упражнения на середине зала:</b> Battement frappes en face и в позах. Battement double frappes в позах и на полупальцах. Battement double frappes с releve на полупальцы.</p> <p><b>Allegro:</b> Pas emboite en tournant на месте.</p>
III курс, 6 семестр			

13.	<p>3.2 Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 3 года обучения)</p> <p>3.3. Особенности подготовительного процесса преподавателя к уроку классического танца.</p>	Л.-2 И.-2	<p><b>Лекция 1., Инд. Зан. № 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие устойчивости на середине зала;</li> <li>2. Значение ускорения темпа при исполнении движений;</li> <li>3. Основные требования при изучении движений en tournant et pirouette;</li> <li>4. Дальнейшее развитие координации;</li> <li>5. Выразительность, как основное требование исполнения движений классического танца.</li> <li>6. Обозначение цели и задачи урока;</li> <li>7. Определение содержания урока; Составление плана урока;</li> <li>8. Подбор музыкального оформления урока.</li> <li>9. Работа с методической литературой и учебными пособиями.</li> </ol>
-----	---	--------------	--

14.	3.4 Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 3 года обучения.	П.-4	<p><b>Практическое занятие 1.</b></p> <p><u><b>Упражнения у станка:</b></u> Demi et grand rond de jambe developpe на demi-plie и на полупальцах en face и с позы в позу.</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u> Pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur le cou-de-pied. Tour lent en dehors et en dedans в больших позах.</p> <p><u><b>Allegro:</b></u> Sissonne simple en tournant по ½ круга en dehors et en dedans.</p> <p><u><b>Упражнения у станка:</b></u> Grands battements jetes.</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u> Grands battements jetes passe на 90 градусов.</p> <p><u><b>Allegro:</b></u> Pas jete ferme во всех направлениях и позах. Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b></p> <p><u><b>Упражнения у станка:</b></u> Половина tour et dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутую вперед и назад на 45 градусов.</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u> 6-e part de bras.</p> <p><u><b>Allegro:</b></u> Pas faille.</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u> Pirouette en dehors et en dedans с V, II и IV позиций (1 поворот), завершая в V, IV позициях, – в позе носком в пол.</p> <p><u><b>Allegro:</b></u> Grand pas assemble в сторону и вперед в epaulement из приемов: с V позиции, coupe – шаг. Pas echappe battu.</p>
-----	--	------	--

**IV курс, 7 семестр**

15.	4.1 Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 4 года обучения)	Л.-2 И.-2	<p><b>Лекция 1.</b></p> <p><b>Инд. Зан. № 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи 4-го года обучения классическому танцу.</li> <li>2. Определение ступеней развития движений и упражнений;</li> <li>3. Особенности принципов и приёмов исполнения больших прыжков.</li> </ol>
-----	--	--------------	---

16.	4.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 4 года обучения.	П.-4	<p><b>Практическое занятие 1.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.</p> <p><u>Упражнения на середине зала:</u> Battements tendus en tournant по ½ круга . Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по ½ круга.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b></p> <p><u>Упражнения на середине зала:</u> Grand port de bras – preparation до tours в больших позах.</p> <p><u>Allegro:</u> Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по целому обороту.</p>
IV курс, 8 семестр			

17.	4 . 2 . Классический танец в коллективах народного танца.	Л.-2 И.-2	<p><b>Лекция 1.</b></p> <p><b>Инд. Зан. № 8</b></p> <p>1.Значение классического танца в воспитании исполнительской культуры обучающегося;</p> <p>2. Роль классического танца в учебно-воспитательском процессе коллектива народного танца;</p>
18.	4.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 4 года обучения.	П.-4	<p><b>Практическое занятие 1.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Battements developpes с коротким balance. Grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе.</p> <p><u>Упражнения на середине зала:</u> Grand Fouette en face, завершая в attitude effacee, 1 и 2 arabesques. Pirouettes en dehors с degage по диагонали (4-8).</p> <p><b>Практическое занятие 2</b></p> <p><u>Упражнения на середине зала:</u> Pirouettes en dehors с coupe – шагом по диагонали (pirouettes piques 4-8). Tours chaines (8-16).</p> <p><u>Allegro:</u> Tour en l'air. Pas ballotte на 45 градусов.</p>
V курс 9 семестр			



19.	5.2. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 5 года обучения). 5.2. Методика исполнения движений классического танца 5 года обучения.	Л.-2 И.-2 П.-4	<p><b>Лекция 1.</b> <b>Инд.Зан.№9</b></p> <p>1.Значение профессионального тандема преподавателя классического танца и руководителя для развития коллектива народного танца; <u><b>Упражнения у станка:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 1,2,3,4. Повторение пройденного материала.</b> Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 90 градусов.</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u> Battements fondus en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга. Battements frappes et battements double frappes en tournant 1/8 и ¼ круга носком по полу и на 30 градусов.</p> <p><u><b>Allegro:</b></u> Pas failli вперед.</p> <p>Grande sissonne tombee во всех направлениях и позициях.</p>
<b>V курс 10 семестр</b>			
20.	5.1. Классический танец в коллективах народного танца.. 5.3.Методика исполнения движений классического танца 5 года обучения.	Л.-2 И.-2 П.-4	<p><b>Лекция 1.</b> <b>Инд. Зан. № 10</b></p> <p>1.Педагогический контроль и результат (методы оценивания) индивидуальных образовательных достижений исполнителей в процессе обучения классическому танцу. <u><b>Упражнения у станка:</b></u></p> <p><b>Практическое занятие 1,2. Повторение пройденного материала.</b> Port de bras (с работой корпуса) en face и во всех позах на 90 градусов. Tour fouette на 90 градусов из позы в позу.</p> <p><u><b>Упражнения на середине зала:</b></u></p> <p>Tour в больших позах из II позиции en dehors et en dedans a la seconde. Tour в больших позах из IV позиции en dedans a la seconde; в позе attitude croisee.</p> <p><u><b>Allegro:</b></u></p> <p>Pas jete entrelace (перекидное jete)</p> <p>Grand pas jete en tournant на ½ поворота с epaulement croisee в epaulement croisee по приёму tombe-coupe обратно</p>
ИТОГО : Лекции- 20 часов; Практические- 48 часов ;Индивидуальные-20 часов			

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство**

№	Наименование темы	Кол во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1 курс 1 семестр				

	Тема 1.1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца.	34	<p>1. Народный танец – первооснова</p> <p>2. хореографического искусства.</p> <p>2. Театральный танец, первые пробы его осмысления в Италии, развитие во Франции.</p> <p>3. Этапы формирования системы классического танца. Основные требования классического танца: эстетические категории и функции. 4. Выворотность, ее эстетические функции. Значение выворотности в процессе овладения школой классического танца.</p> <p>5. Гибкость, ее развитие. Значение гибкости для развития выразительной палитры классического танца.</p> <p>6. Танцевальный шаг, его использование в мужском и женском танце. Развитие танцевального шага в процессе занятий.</p> <p>7. APLOMB - в классическом танце, роль корпуса, ног, рук и головы в воспитании aplomb.</p> <p>8. Прыжок, как выразительное средство классического танца, его воспитание и развитие. Понятия: баллон и элевация. Особенности исполнения прыжков в мужском и женском танце. 9. Музыкальность, как неотъемлемая часть школы классического танца.</p>	конспект
--	---	----	--	----------

Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца (1 год обучения). Принципы построения комбинаций.	34	<ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкальный размер движения; Перевод названия движения;</li> <li>Правила исполнения движения; Какое место в экзерсисе занимает движение;</li> <li>С какими движениями комбинируется заданное движение.</li> <li>Подбор музыкального оформления комбинации, его соответствие характеру упражнения.</li> <li>Построение комбинаций для определенных групп движений классического танца.</li> </ol>	конспект
Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца 1-го года обучения.	34	<ul style="list-style-type: none"> <li>- battement tendu et demi-plie в V позиции «крестом» (у станка и на середине зала);</li> <li>- battement tendu jete et demi-plie в I и V позициях (у станка и на середине зала);</li> <li>- battement fondu на 45 «крестом»; - battement soutenu на 45 «крестом»;</li> <li>- battement double frappe на 45 «крестом»; - battement releve lent из V позиции;</li> <li>- grand battement jete – по I и V позициям.</li> <li>- pas de bourree suivi на п/пальцах без продвижения и с продвижением по V позиции;</li> <li>- повороты на 2-х ногах из V позиции с переменной ногс demi-plie;</li> <li>- passé par terre (на середине); - battement tendu jete pique (на середине);</li> <li>- battement frappe носком в пол «крестом», (на середине);</li> <li>- battement fondu во всех направлениях носком в пол «крестом», (на середине);</li> <li>- grand battement jete по I и V поз. «крестом», (на середине).</li> </ul>	Практический показ
1 курс 2 семестр			

Тема 1.4. Терминология классического танца.	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>История возникновения и формирования терминологии классического танца.</li> <li>Знание терминов классического танца, и их перевод.</li> <li>Значение терминологии в процессе изучения классического танца.</li> <li>Основные элементы, термины, понятия классического танца.</li> </ol>	конспект
--	----	--	----------

Тема 1.5. Развитие координации на уроках.	20	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Координация, как необходимое условие овладения школой классического танца.</li> <li>2. Постепенное овладение навыков координации, необходимость ее сознательной выработки.</li> <li>3. Последовательно сть в изучении координационных приемов, их дальнейшее развитие и усложнение.</li> <li>4. Правила построения комбинаций движений у станка и на середине зала на развитие навыков координации.</li> </ol>	конспект
2 курс 3 семестр			
Тема 2.1. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения).	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальный размер движения;</li> <li>2. Перевод названия движения;</li> <li>3. Правила исполнения движения;</li> <li>4. Какое место в экзерсисе занимает движение; 5. С какими движениями комбинируется заданное движение.</li> <li>6. Темпоритмическое разнообразие движений и упражнений у станка, на середине зала и allegro.</li> <li>7. Составить комбинации по заданию педагога в с изученными движениями классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения)</li> </ol>	конспект
Тема 2.2. Методика и принципы построения экзерсиса возле станка.	20	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение цели и задачи упражнения.</li> <li>2. Последовательность в изложении материала, в соответствии с программными требованиями.</li> <li>3. Логичность соединения отдельных элементов в одной комбинации; группы движений.</li> <li>4. Подбор музыкального оформления, его соответствие заданию и характеру упражнения.</li> <li>5. Примеры построения комбинаций для некоторой группы движений.</li> <li>6. Значение исполнения экзерсиса у станка на полупальцах. Методика изучения поворотов у станка.</li> <li>7. Составить и расписать комбинации по заданию педагога в с изученными движениями классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения)</li> </ol>	К о н с п е к т, к о н с п е к т комбинаций
2 курс 4 семестр			

Тема 2.3. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения).	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grand plie et port de bras(без корпуса); - battement tendu jete в маленьких и больших позах;</li> <li>- rond de jambe en l'air на 45 en dehors et en dedans на п/пальцах опорной ноги;</li> <li>- battement fondu в позах, на всей стопе; - battement frappe во всех направлениях на п/ пальцах;</li> <li>- battement frappe в позах, носком в пол и на 30, на всей стопе и на п/ пальцах;</li> <li>- grand battement jete в позах;</li> <li>- поворот на 2-х ногах в V позиции с вытянутых ног и с demi-plie, со сменой ног;</li> <li>- полуповорот с подменой ног en dehors et en dedans; - grand plie et port de bras (без корпуса) на середине; - Demi rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на всей стопе и на demi-plie;</li> <li>- Rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на всей стопе;</li> <li>- Pas glissade с продвижением вперед и назад в позах;</li> <li>- Temps leve sauté с ногой sur le cou-de-pied; - Pas balance en tournant на 1/4 круга.</li> </ul> <p>7. Составить и расписать комбинации по заданию педагога в с изученными движениями классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения)</p>	Практический показ, конспект комбинаций
Тема 2.4. Музыкальное оформление урока классического танца.	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль музыкального сопровождения в процессе воспитания музыкальности у учащихся;</li> <li>2. Необходимые требования к музыкальному оформлению урока классического танца: ясность, чёткость, понятность и завершённость метроритмической формулы;</li> <li>3. Методы музыкального оформления: использование музыкальной литературы и импровизации.</li> <li>4. Принципы подбора музыкального материала урока классического танца: работа педагога с концертмейстером.</li> <li>5. Дать характеристику музыкального оформления сочиненной комбинации (название, композитор, музыкальный размер, темп, количество тактов использованное в комбинациях)</li> </ol>	конспект

Тема 2.5. Развитие музыкальности и обучающегося в процессе овладения классическим танцем.	34	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение единства движения и музыки в классическом танце;</li> <li>2. Значение темпа и ритма при исполнении движений классического танца;</li> <li>3. Особенности танцевальных движений: рисунок, характер и динамика исполнения;</li> <li>4. Соответствие музыкального оформления с развитием движений и упражнений классического танца;</li> <li>5. Взаимосвязь музыки и танца (разнообразие музыкальных форм). Взаимосвязь эмоциональной и технической выразительности через музыкальное сопровождение, как основной фактор развития музыкальности обучающегося классическому танцу.</li> </ol>	конспект
3 курс 5 семестр			

Тема 3.1. Роль методической литературы и учебных пособий в изучении классического танца.	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система классического танца в учебниках и методических пособиях. Изучение особенностей преподавания, методики исполнения движений классического танца, на 1-3 году обучения, изложенных в книге Н. Базаровой и В. Мэй «Азбука классического танца» и 4-5 годах обучения в книге Н. Базаровой «Классический танец».</li> <li>2. Значение учебника А.Я. Вагановой «Основы классического танца», для дальнейшего развития методики классического танца.</li> <li>3. Определение и характеристика основных этапов изучения движений по принципу «от простого к сложному» в книге В. Костровицкой и А. Писарева «Школа классического танца».</li> <li>4. Н.И. Тарасов «Классический танец» - особенности преподавания классического танца в мужском классе.</li> </ol>	конспект
--	----	---	----------

Тема 3.2. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 3 года обучения)	20	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Факторы эффективности процесса обучения в старших классах, начиная с 3 года обучения.</li> <li>2. Развитие устойчивости на середине зала;</li> <li>3. Значение ускорения темпа при исполнении движений;</li> <li>4. Основные требования при изучении движений en tournant et pirouette;</li> <li>5. Дальнейшее развитие координации;</li> <li>7. Выразительность, как основное требование исполнения движений классического танца.</li> <li>8. Разбор части урока классического танца по записи по выбору обучающегося и рекомендации педагога (по основной литературе классического танца)</li> </ol>	конспект
3 курс 6 семестр			
Тема 3.3. Особенности подготовитель но го процесса преподавателя к уроку классического танца.	33	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Разработка плана отдельного урока и его реализация как составляющая программы учебной дисциплины.</li> <li>2. Обозначение цели и задачи урока;</li> <li>3. Определение содержания урока; Составление плана урока;</li> <li>4. Подбор музыкального оформления урока.</li> <li>5. Работа с методической литературой и учебными пособиями.</li> </ol>	конспект

Тема 3.4. Методика исполнения движений классического танца 3-го года обучения.	33	<ul style="list-style-type: none"> <li>- battement fondu на 90 в позах, на п/ пальцах опорной ноги;</li> <li>- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans, et plie-releve на п/ пальцах опорной ноги;</li> <li>- battement releve lent в позах: на п/ пальцах, с plie-releve, с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу;</li> <li>- battement developpe: ballote, tombe en face с окончанием носком в пол;</li> <li>- demi et grand rond de jambe на demi-plie; - grand battement jete balancoir;</li> <li>- pirouette en dehors et en dedans с ногой sur le cou-de-pied.</li> </ul> <p>Середина:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга;</li> <li>- battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга;</li> <li>- rond de jambe en dehors et en dedans на 45; - battement fondu en face и en tournant в позах на 1/4 круга;</li> <li>- battement frappe; - 6-oe port de bras; - pas de bourree dessus-dessous.</li> </ul> <p>Allegro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- petit echappe на II поз., и en tournant на 1/4 круга; - petit changement de pied en tournant на 1/4 круга; - temps leve с ногой на 45 во всех направлениях;</li> <li>- grand sissonne ouverte pas developpe в позах; - sissonne simple en tournant на 1/4 круга en dehors et en dedans.</li> </ul> <p>8. Разбор урока классического танца по записи по выбору обучающегося и рекомендации педагога (по основной и дополнительной литературе классического танца)</p>	Практический показ
4 курс 7 семестр			



Тема 4.1. Классический танец в учебных заведениях различного образовательного уровня.	22	<p>Классический танец — как эстетическое воспитание и профессиональное обучение: сходство и различия основных целей и задач.</p> <p>Особенности осуществления консультационной работы по вопросам диагностирования освоения классического танца, с учетом направленности образовательной программы.</p> <p>Цели и задачи урока классического танца в школе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пути эстетического воспитания детей посредством классического танца.</li> <li>- Определение типа учебного заведения и направления его деятельности.</li> <li>- Планирование занятий, определение объема программы.</li> <li>- Особенности преподавания материала для детей разных возрастных групп.</li> <li>- Принципы формирования репертуара на лексическом материале классического танца.</li> </ul>	конспект
--	----	---	----------

Тема 4.2. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 4 года обучения).	22	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи 4-го года обучения классическому танцу.</li> <li>2. Определение ступеней развития движений и упражнений;</li> <li>3. Особенности принципов и приёмов исполнения больших прыжков.</li> <li>4. Значение самостоятельной работы обучающегося над освоением методики изучения классического танца.</li> </ol>	конспект
Тема 4.3. Классический танец в коллективах народного танца.	22	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классический танец, как показатель профессионального исполнения артистов в коллективах народного танца.</li> <li>2. Значение классического танца в воспитании исполнительской культуры обучающегося;</li> <li>3. Роль классического танца в учебно-воспитательском процессе коллектива народного танца;</li> <li>4. Значение профессионального тандема преподавателя классического танца и руководителя для развития коллектива народного танца;</li> <li>5. Педагогический контроль и результат (методы оценивания) индивидуальных образовательных достижений исполнителей в процессе обучения классическому танцу.</li> </ol>	конспект
4 курс 8 семестр			

Тема 4.4. Методика исполнения движений классического танца 4-го года обучения.	30	<p>1. Упражнения возле станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе;</li> <li>- battement developpe с коротким balance;</li> <li>- grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе;</li> <li>- grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга;</li> <li>- pirouette en dehors et en dedans tirbouchon начиная из V позиции и завершая в V-ю позицию.</li> </ul> <p>Середина:</p> <p>2.battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга;</p> <p>3.battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга;</p> <p>4.double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tour lent en dehors et en dedans в больших позах; 16.grand port de bras, как preparations к tours в больших позах; 17.pirouette en dehors et en dedans с IV-й и II-й позиций.</li> </ul> <p>Allegro</p> <p>5.pas assemble en tournant по 1/4 круга;</p> <p>19.grand pas de chat;</p> <p>6.sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по целому повороту;</p> <p>7.tour en l'air; sissonne ouvert pas developpe en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45.</p>	Практический показ
ИТОГО : 384 ч.			

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство**

№	Наименование темы	Количество часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1 курс 1 семестр				

Тема 1.1. Формирование и развитие системы классического танца. Основные требования классического танца.	20	<p>1 . Народный танец – первооснова хореографического искусства.</p> <p>2. Театральный танец, первые пробы его осмысления в Италии, развитие во Франции.</p> <p>3. Этапы формирования системы классического танца. Основные требования классического танца: эстетические категории и функции. 4. Выворотность, ее эстетические функции. Значение выворотности в процессе овладения школой классического танца.</p> <p>5. Гибкость, ее развитие. Значение гибкости для развития выразительной палитры классического танца.</p> <p>6. Танцевальный шаг, его использование в мужском и женском танце. Развитие танцевального шага в процессе занятий.</p> <p>7. APLOMB - в классическом танце, роль корпуса, ног, рук и головы в воспитании aplomb. 8. Прыжок, как выразительное средство классического танца, его воспитание и развитие. Понятия: баллон и элевация. Особенности исполнения прыжков в мужском и женском танце.</p> <p>9. Музыкальность, как неотъемлемая часть школы классического танца.</p>	конспект
Тема 1.2. Методика изучения движений классического танца (1 год обучения). Принципы построения комбинаций.	20	<p>1. Музыкальный размер движения; Перевод названия движения;</p> <p>2. Правила исполнения движения; Какое место в экзерсисе занимает движение;</p> <p>3. С какими движениями комбинируется заданное движение.</p> <p>4. Подбор музыкального оформления комбинации, его соответствие характеру упражнения.</p> <p>5. Построение комбинаций для определенных групп движений классического танца.</p>	конспект

Тема 1.3. Методика исполнения движений классического танца 1-го года обучения.	22	<ul style="list-style-type: none"> <li>- battement tendu et demi-plie в V позиции «крестом» (у станка и на середине зала); - battement tendu jete et demi-plie в I и V позициях (у станка и на середине зала);</li> <li>- battement fondu на 45 «крестом»;</li> <li>- battement soutenu на 45 «крестом»;</li> <li>- battement double frappe на 45 «крестом»; - battement releve lent из V позиции;</li> <li>- grand battement jete – по I и V позициям.</li> <li>- pas de bourree suivi на п/пальцах без продвижения и с продвижением по V позиции;</li> <li>- повороты на 2-х ногах из V позиции с переменной ногs demi-plie;</li> <li>- passé par terre (на середине); - battement tendu jete pique (на середине);</li> <li>- battement frappe носком в пол «крестом», (на середине);</li> <li>- battement fondu во всех направлениях носком в пол «крестом», (на середине);</li> <li>- grand battement jete по I и V поз. «крестом», (на середине).</li> </ul>	Практический показ
1 курс 2 семестр			
Тема 1.4. Терминология классического танца.	28	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения и формирования терминологии классического танца.</li> <li>2. Знание терминов классического танца, и их перевод.</li> <li>3. Значение терминологии в процессе изучения классического танца.</li> <li>4. Основные элементы, термины, понятия классического танца.</li> </ol>	конспект
Тема 1.5. Развитие координации на уроках.	30	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Координация, как необходимое условие овладения школой классического танца.</li> <li>2. Постепенное овладение навыков координации, необходимость ее сознательной выработки.</li> <li>3. Последовательность в изучении координационных приемов, их дальнейшее развитие и усложнение.</li> <li>4. Правила построения комбинаций движений у станка и на середине зала на развитие навыков координации.</li> </ol>	конспект
2 курс 3 семестр			

Тема 2.1. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения).	38	<ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкальный размер движения;</li> <li>Перевод названия движения;</li> <li>Правила исполнения движения;</li> <li>Какое место в экзерсисе занимает движение; 5. С какими движениями комбинируется заданное движение.</li> </ol> <p>6. Темпоритмическое разнообразие движений и упражнений у станка, на середине зала и allegro.</p>	конспект
--	----	--	----------

Тема 2.2. Методика и принципы построения экзерсиса возле станка.	60	<ol style="list-style-type: none"> <li>Определение цели и задачи упражнения.</li> <li>Последовательность в изложении материала, в соответствии с программными требованиями.</li> <li>Логичность соединения отдельных элементов в одной комбинации; группы движений.</li> <li>Подбор музыкального оформления, его соответствие заданию и характеру упражнения.</li> <li>Примеры построения комбинаций для некоторой группы движений.</li> <li>Значение исполнения экзерсиса у станка на полупальцах. Методика изучения поворотов у станка.</li> <li>Составить и расписать комбинации по заданию педагога в с изученными движениями классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения)</li> </ol>	Конспект,  конспект с очиненной комбинации,  практический показ
2 курс 4 семестр			

Тема 2.3. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения).	30	<p>grand plie et port de bras(без корпуса); - battement tendu jete в маленьких и больших позах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rond de jambe en l'air на 45 en dehors et en dedans на п/пальцах опорной ноги;</li> <li>- battement fondu в позах, на всей стопе; - battement frappe во всех направлениях на п/ пальцах;</li> <li>- battement frappe в позах, носком в пол и на 30, на всей стопе и на п/пальцах;</li> <li>- grand battement jete в позах;</li> <li>- поворот на 2-х ногах в V позиции с вытянутых ног и с demi-plie, со сменой ног; - полуповорот с подменой ног en dehors et en dedans; - grand plie et port de bras (без корпуса) на середине; - Demi rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на всей стопе и на demiplie;</li> <li>- Rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на всей стопе;</li> <li>- Pas glissade с продвижением вперёд и назад в позах;</li> <li>- Temps leve sauté с ногой sur le cou-de-pied; - Pas balance en tournant на 1/4 круга.</li> </ul> <p>Составить и расписать комбинации по заданию педагога в с изученными движениями классического танца (в соответствии с программой 2 года обучения)</p>	Практический показ,  К о н с п е к т комбинаций
--	----	--	---

Тема 2.4. Музыкальное оформление урока классического танца.	32	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль музыкального сопровождения в процессе воспитания музыкальности у учащихся;</li> <li>2. Необходимые требования к музыкальному оформлению урока классического танца: ясность, чёткость, понятность и завершённость метроритмической формулы;</li> <li>3. Методы музыкального оформления: использование музыкальной литературы и импровизации.</li> <li>4. Принципы подбора музыкального материала урока классического танца: работа педагога с концертмейстером.</li> <li>5. Дать характеристику музыкального оформления сочиненной комбинации (название, композитор, музыкальный размер, темп, количество тактов использованное в комбинациях)</li> </ol>	конспект
--	----	---	----------

Тема 2.5. Развитие музыкальности и обучающегося в процессе овладения классическим танцем	32	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение единства движения и музыки в классическом танце;</li> <li>2. Значение темпа и ритма при исполнении движений классического танца;</li> <li>3. Особенности танцевальных движений: рисунок, характер и динамика исполнения;</li> <li>4. Соответствие музыкального оформления с развитием движений и упражнений классического танца;</li> <li>5. Взаимосвязь музыки и танца (разнообразие музыкальных форм). Взаимосвязь эмоциональной и технической выразительности через музыкальное сопровождение, как основной фактор развития музыкальности обучающегося классическому танцу.</li> </ol>	конспект
3 курс 5 семестр			
Тема 3.1. Роль методической литературы и учебных пособий в изучении классического танца.	32	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система классического танца в учебниках и методических пособиях. Изучение особенностей преподавания, методики исполнения движений классического танца, на 1-3 году обучения, изложенных в книге Н. Базаровой и В. Мэй «Азбука классического танца» и 4-5 годах обучения в книге Н. Базаровой «Классический танец».</li> <li>2. Значение учебника А.Я. Вагановой «Основы классического танца», для дальнейшего развития методики классического танца.</li> <li>3. Определение и характеристика основных этапов изучения движений по принципу «от простого к сложному» в книге В. Костровицкой и А. Писарева «Школа классического танца».</li> <li>4. Н.И. Тарасов «Классический танец» - особенности преподавания классического танца в мужском классе.</li> </ol>	конспект

Тема 3.2. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 3 года обучения)	32	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Факторы эффективности процесса обучения в старших классах, начиная с 3 года обучения.</li> <li>2. Развитие устойчивости на середине зала;</li> <li>3. Значение ускорения темпа при исполнении движений;</li> <li>4. Основные требования при изучении движений en tournant et pirouette;</li> <li>5. Дальнейшее развитие координации;</li> <li>6. М е т о д и к а и з у ч е н и я д в и ж е н и й классического танца по программе 3 года обучения</li> <li>7. Выразительность, как основное требование исполнения движений классического танца.</li> <li>8. Разбор части урока классического танца по записи по выбору обучающегося и рекомендации педагога (по основной и литературе классического танца)</li> </ol>	конспект
3 курс 6 семестр			
Тема 3.3. Особенности подготовитель но го процесса преподавателя к уроку классического танца.	20	<p>Разработка плана отдельного урока и его реализация как составляющая программы учебной дисциплины.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обозначение цели и задачи урока;</li> <li>2. Определение содержания урока; Составление плана урока;</li> <li>3. Подбор музыкального оформления урока.</li> <li>4. Работа с методической литературой и учебными пособиями.</li> </ol>	конспект



Тема 3.4. Методика исполнения движений классического танца 3 го года обучения.	35	<ul style="list-style-type: none"> <li>- battement fondu на 90 в позах, на п/пальцах опорной ноги;</li> <li>- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans, et plie-releve на п/пальцах опорной ноги;</li> <li>- battement releve lent в позах: на п/пальцах, с plie-releve, с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу;</li> <li>- battement developpe: ballote, tombe en face с окончанием носком в пол;</li> <li>- demi et grand rond de jambe на demi-plie; - grand battement jete balancoir;</li> <li>- pirouette en dehors et en dedans с ногой sur le cou-de-pied.</li> </ul> <p>Середина:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга;</li> <li>- battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга;</li> <li>- rond de jambe en dehors et en dedans на 45; - battement fondu en face и en tournant в позах на 1/4 круга;</li> <li>- battement frappe; - 6-ое port de bras; - pas de bourree dessus-dessous.</li> </ul> <p>Allegro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- petit echange на II поз., и en tournant на 1/4 круга; - petit changement de pied en tournant на 1/4 круга; - temps leve с ногой на 45 во всех направлениях;</li> <li>- grand sissonne ouverte pas developpe в позах; - sissonne simple en tournant на 1/4 круга en dehors et en dedans.</li> <li>- Разбор урока классического танца по записи по выбору обучающегося и рекомендации педагога (по основной и дополнительной литературе классического танца)</li> </ul>	Практический показ
4 курс 7 семестр			

Тема 4.1. Классический танец в учебных заведениях различного образовательного уровня.	32	<p>Классический танец — как эстетическое воспитание и профессиональное обучение: сходство и различия основных целей и задач. Особенности осуществления консультационной работы по вопросам диагностирования освоения классического танца, с учетом направленности образовательной программы.</p> <p>Цели и задачи урока классического танца в школе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пути эстетического воспитания детей посредством классического танца.</li> <li>- Определение типа учебного заведения и направления его деятельности.</li> <li>- Планирование занятий, определение объема программы.</li> <li>- Особенности преподавания материала для детей разных возрастных групп.</li> <li>- Принципы формирования репертуара на лексическом материале классического танца.</li> </ul>	конспект
--	----	--	----------

Тема 4.2. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 4 года обучения)	32	<p>1. Цели и задачи 4 года обучения классическому танцу.</p> <p>2. Определение ступеней развития движений и упражнений;</p> <p>3. Особенности принципов и приёмов исполнения больших прыжков.</p> <p>4. Значение самостоятельной работы обучающегося над освоением методики изучения классического танца.</p> <p>5. Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 4 года обучения)</p>	конспект
---	----	--	----------

4 курс 8 семестр

Тема 4.3. Методика исполнения движений классического танца 4-го года обучения.	91	<p>1. Упражнения возле станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе;</li> <li>- battement developpe с коротким balance;</li> </ul> <p>2. Середина:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга;</li> </ul> <p>3. Allegro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pas assemble en tournant по 1/4 круга;</li> <li>grand pas de chat;</li> </ul>	Практический показ
---	----	--	--------------------

5 курс 9 семестр

	Тема 5.1. Методика исполнения движений классического танца 5-го года обучения.	64	1. Упражнения возле станка: - grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе; 2. Середина: - battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга; 3. Allegro: - grand pas de chat;	Практический показ
5 курс 10 семестр				
	Тема 5.2. Методика исполнения движений классического танца 5-го года обучения.	55	1. Упражнения возле станка: - grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга; 2. Середина: - double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе; 3. Allegro: - sissonne simple en tournant en dehors et en dedans по целому повороту;	Практический показ
ИТОГО:		705ч.		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика преподавания классического танца»**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения**

№ пп	Вид контроля и аттестаци и	№ и наиме нова ние блока (раздел а) дис ципли ны	Оценочные средства			Коли-чество баллов
			форма	Количе ст во во- просо в в задани и	Количе ство незави си мых вариан тов	
1	1Рубежн ый контроль уровня усвое ния обучаю щимися ком петенци й по темам 1.1,1.2,1,3	1 <b>Курс. 1 семес тр</b> Разде л 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельна я работа		до 5 баллов
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 20 баллов
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1,1.2,1.3					20-30 баллов
3	2Рубежн ый контроль	1 <b>Курс. 1</b>	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов

	уровня усвое ния обучаю щимися ком петенци й по темам 1.2 , 1,3	семес тр Разде л 1		Самостоятельна я работа	до 5 баллов
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	— —	до 20 баллов
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 1.2,1.3				20-30 баллов
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1,1.2; 1.3				40-60 баллов
6	Промежуточная аттестация -				-
7	1 Рубежн ый контроль уровня усвое ния обучаю щимися	1. Ку рс.  2. с е- местр Разде л 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях	до 5 баллов

ком

	ком петенций по темам 1.3, 1.4			Самостоятельна я работа	до 5 баллов
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	- до 20 баллов
8	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.3,1.4				20-30 баллов
9	2 Рубежны й контроль уровня усвое ния обучаю щимися ком петенци й по темам 1.3,1.4, 1.5	1. Ку рс.  2. с е- местр Разде л 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях	до 5 баллов
				Самостоятельна я работа	до 5 баллов
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	до 20 баллов
10	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 1.4,1.5				20-30 баллов
11	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.3,1.4; 1.5				40-60 баллов

12	Промежуточная аттестация	Раздел 1, Темы : 1.1-1.3; 1.3,1.4, 1.5	Зачет с оценкой	Практическое задание	1	30	40	20
	Устный опрос			1	20			
13	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2,1.3,1.4,1,5							60-100 баллов
14	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.1,2.2,2.3	2 Курс. 3 семестр Раздел 2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		Самостоятельная работа		до 5 баллов в  До 5 баллов в
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
15	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.1, 2.2, 2,3							20-30 баллов в

16	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 2.3	2 Курс. 3 семестр Раздел 2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях			До 5 баллов	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
17	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.3						20-30 баллов	
18	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 2.1,2.2; 2.3						40-60 баллов	
19	Промежу	Раздел	Зачет с оценкой	Практическое задание	1	30	40	20

	точная Аттеста ция	<b>2 Т е м ы:</b> 2.1,2 .2, 2.3		Устный опрос	1			20
20	<b>Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1,2.2,2.3</b>						60-100 баллов	
21	1 Рубежн ый контрол ь уровня усвоени я обучаю щимися компете нций по темам 2.3,2.4	<b>2 Курс . 4 семе стр Разд ел 2</b>	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях  Самостоятельная работа		до 5 балл ов  До 5 балл ов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
22	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 2.3,2.4						20-30 баллов	
23	2 Рубеж н ы й контр о л ь уровн я усвое н и я обуча ющим и с я компе тенци й по темам 2.5	<b>2 Курс . 4 семе стр Разд ел 2</b>	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях  Самостоятельная работа		до 5 балл ов  До 5 балл ов		
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов		
24	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.5						20-30 баллов	
25	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных м а м .4, 2.5 контролей по те 2.3,2						40-60 баллов	
26	Промежуточная аттестация - -						-	
27	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.3,2.4, 2.5						40-60 баллов	

28	1 Рубежн ый контрол ь уровня усвоен ия обучаю щимися компете нций	3 Кур с. 5 семе стр Разд ел 3	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 5 баллов До 5 баллов	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 20 баллов	
29	по темам 3.1, 3.4  Итого по	результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.1, 3.4					20-30 баллов	
30	2 Рубежн ый контрол ь уровня усвоени я обучаю щимися компете нций по темам 3.2, 3.4	3 курс . 5 семе стр Разд ел 3	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 5 баллов в	
					Самостоятель ная работа		до 5 баллов в	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 20 баллов	
31	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 3.2, 3.4						20-30 баллов	
32	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.1, 3.2, 3.4						40-60 баллов	
33	Промеж уточная аттеста ция	Разд ел 3 Тем ы: 3.1,3 .2, 3.4	Экзамен	Практическое задание	1	30	40	20
				Устный опрос	2			20
34	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.1, 3.2, 3.4						60-100 баллов	
35	1 Рубеж ный кон троль уровня усвоени я обучаю щимися	3 курс . 6 семе стр Разд ел 3	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 5 баллов в	
					Самостоятель ная работа		до 5 баллов в	

	Компетенций по темам 3.4		Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов
36	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 3.4					20-30 баллов
37	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучаю	3 курс . 6 семестр Раздел 3	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов в
				Самостоятельная работа		до 5 баллов в

щимися щимися

	Компетенций по темам 3.3,3.4		Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов
38	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 3.3, 3.4					20-30 баллов
39	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 3.3, 3.4					40-60 баллов
40	Промежуточная аттестация			-	-	-
41	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.3,3.4					40-60 баллов
42	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 4.1, 4.3	4 курс. 7 семестр Раздел 4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа		до 5 баллов
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	-	-	до 20 баллов
43	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 4.1,4.3					20-30 баллов
44	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по	4 курс. 7 семестр Раздел 4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5 баллов
				Самостоятельная работа		до 5 баллов



	темам 4.1,4.3		Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 20 баллов	
45	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.1,4.3						20-30 баллов	
46	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 4.1,4.3						40-60 баллов	
47	Промеж уточная аттестаци я	Разде л 4 Темы : 4.1,4.3	Экзамен	Устный опрос	2	30	40	20
				Практическое задание	1			20
48	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 4.1-4.3						60-100 баллов	
49	1 Рубеж ный кон троль уровня усвоения обучаю щимися Компете н ций по те мам 4.2,4.3	4 курс 8 се мestr Разде л 4	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
					Самостоятел ьная работа		до 5 баллов	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 20 баллов	
50	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 4.2,4.3						20-30 баллов	
51	2 Рубеж ный кон троль уровня усвоения обучаю щимися Компете н ций по те мам 4.3	4 курс 8 се мestr Разде л 4	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 5 баллов	
					Самостоятел ьная работа		до 5 баллов	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 20 баллов	
52	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 4.3						20-30 баллов	
53	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 4.1,4.2; 4.3						40-60 баллов	
54	Промеж уточная	Разде л	Экзамен	Устный опрос	2	30	40	20

аттестация	4 Темы : 4.1,4.2, 4.3	Практическое задание	1	20
55	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 4.1, 4.2, 4.3			60-100 баллов

**7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения**

	№ и	Оценочные средства	
--	-----	--------------------	--

наиме-

№ пп	Вид контро ля и аттеста ции	нов а ние блок а (раз дела ) дис- цип лин ы	форма	Кол ичес т во во- про сов в зада нии	Коли чест во неза виси мы х вари анто в	Коли- чество баллов
1	Контр оль уровн я освое ния обуча ю щими ся Компе тен ций по те мам 1.2-1. 3	1 Курс. 1 сем естр Разд ел 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практическ их занятиях		до 10 балло в
				Самостояте льная работа		до 10 балло в
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ	—	—	до 40 балло в
2	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2,1.3					40-60 балло в
6	Промежуточная аттестация - -					-

7	Контроль уровня освоения обучающимися Компетенций по темам 1.3-1.4	1.Курс 2.семестр Раздел 1	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 10 баллов	
					Самостоятельная работа		До 10 баллов	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	До 40 баллов	
8	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.3,1.4						40-60 баллов	
9	Промежуточная аттестация	Раздел 1, Темы: 1.1-1.3; 1.3,1.4, 1.5	Зачет с оценкой	Практическое задание	1	30	40	20
				Устный опрос	1			20
10	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2,1.3,1.4,1.5						60-100 баллов	
11	Контроль уровня освоения обучающимися Компетенций по темам 2.1-2.3	2 Курс. 3 семестр Раздел 2	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 10 баллов	
					Самостоятельная работа		до 10 баллов	

наиме-

			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 40 баллов	
15	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.1-2.3							40-60 баллов
16	Промежуточная аттестация					-	-	-
17	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1,2.2,2.3						60-100 баллов	
18	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.3,2.4	2 Курс . 4 семестр Раздел 2	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 10 баллов	
			Самостоятельная работа		До 10 баллов			
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 40 баллов	
19	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.3,2.4						40-60 баллов	
20	Промежуточная аттестация	Раздел 3 Темы: 2.3,2.4	Зачет с оценкой	Практическое задание	1	30	40	20
				Устный опрос	1			20
21	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 2.1,2.4						60-100 баллов	
22	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.1,3.4	3 курс. 5 семестр Раздел 3	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 10 баллов	
					Самостоятельная работа		до 10 баллов	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 40 баллов	
23	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.1,3.4						40-60 баллов	
24	Промежуточная аттестация				-	-	-	
25	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.1,3.4						40-60 баллов	

26	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по	3 курс 6 семестров Раздел 3	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 10 баллов	
					Самостоятельная работа		до 10 баллов	
	3.2,3.4		Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 40 баллов	
27	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3.2,3.4						40-60 баллов	
28	Промежуточная аттестация	3 курс 6 семестров Раздел 3	Экзамен	Устный опрос	2	30	40	20
				Практическое задание	1			20
29	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 3.2,3.4						60-100 баллов	
30	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 4.1,4.3	4 курс 7 семестров Раздел 4	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 10 баллов	
					Самостоятельная работа		до 10 баллов	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 40 баллов	
31	Промежуточная аттестация -						-	
32	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 4.1,4.3						40-60 баллов	
33	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 4.2,4.3	4 курс 8 семестров Раздел 4	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		До 10 баллов	
					Самостоятельная работа		до 10 баллов	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 40 баллов	
34	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 4.2, 4.3						40-60 баллов	

35	Промежу-точноа аттестция	Раздел 4 Темы: 4,2,4.3	Экзамен	Устный опрос	2	30	40	20
				Практическое задание	1			20
36	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 4.2, 4.3,						60-100 баллов	
37	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по	5 курс 9 семестр Раздел 5	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10 баллов		
				Самостоятельная работа		до 10 баллов		

темам темам

			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 40 баллов	
38	Промежуточная аттестация - -						-	
39	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 5.2						40-60 баллов	
40	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 5.1,5.3	5 курс 10 семестр Раздел 5	Оценивание текущей успеваемости		Работа на практических занятиях		до 10 баллов	
					Самостоятельная работа		до 10 баллов	
			Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ		-	-	до 40 баллов	
41	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 5.1,						40-60 баллов	
42	Промежуточная аттестация	Раздел 5 Темы: 5.1,5.3	Экзамен	Устный опрос	2	30	40	20
				Практическое задание	1			20
43	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 5,1, 5.3						60-100 баллов	

темам 5.2 темам 5.2

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- \* ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень теоретических знаний изученного материала, продемонстрированный в устных ответах; наличие конспекта лекционного материала; активность на практических занятиях и участие в концертной деятельности, экспресс-контроль знаний обучающихся, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- творческая работа обучающегося (репетиционная работа, выступления на концертах, конкурсах и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, проверки ведения конспекта и результатов самостоятельной работы.

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, проверка методически грамотного исполнения движений и комбинаций, контрольный показ движений и комбинаций.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, проверка методически грамотного исполнения движений и комбинаций, контрольный показ движений и комбинаций.

**Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «Методика преподавания классического танца» промежуточная аттестация проводится:

Для очной формы обучения на 2, 3 семестрах в форме зачета с оценкой (устного опроса и практического показа)

Для заочной формы обучения на 2, 4 семестрах в форме зачета с оценкой (устного опроса и практического показа)



Зачет с оценкой включает в себя: практическое задание и устный ответ на теоретический вопрос (общее количество вариантов – 30).

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

#### **Промежуточный контроль Экзамен.**

Промежуточный контроль по дисциплине «Методика преподавания классического танца» проводится в форме экзамена:

Для очной формы обучения на 5,7,8 семестрах.

Для заочной формы обучения на 6,8,10 семестрах.

Экзамен обучающийся сдает, отвечая на 3 вопроса экзаменационного билета (общее количество билетов – 30).

Экзамен оценивается по 40 бальной шкале.

### **7.3. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Пример вариантов к промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (зачёт с оценкой) I курс 2 семестр (очная и заочная формы обучения)**

##### **Вариант 4.**

1. Методика изучения battements releve lent (перевод, цель и задачи движения, методика исполнения, последовательность исполнения, музыкальная раскладка, место в уроке, с какими движениями комбинируется).
2. Составить словарь терминов движений, входящих в комбинацию Battements frappes возле станка, разученных на практических занятиях дисциплины.

Практическая часть: показ.

– Практический показ изученного материала дисциплины соответственно семестру. – Анализ ошибок практического показа.

#### **Пример вариантов к промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (зачёт с оценкой) 2 курс 3 семестр (очная форма обучения)**

##### **Вариант 2**

1. Методика изучения Battements frappes во всех направлениях на полупальцах возле станка (перевод, цель и задачи движения, методика исполнения, последовательность исполнения, музыкальная раскладка, место в уроке, с какими движениями комбинируется).
2. Составить словарь терминов движений, входящих в комбинацию Grand-plies на середине зала, разученных на практических занятиях дисциплины.

#### **Пример вариантов к промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (зачёт с оценкой)**

**2. курс 4 семестр (заочная форма  
обучения) Вариант 5.**

1.Методика изучения Pas tombe en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied возле станка (перевод, цель и задачи движения, методика исполнения, последовательность исполнения, музыкальная раскладка, место в уроке, с какими движениями комбинируется). 2.Составить словарь терминов и движений, входящих в комбинацию Battements releves lents и Battements developpes en face в позах с подъёмом на полупальцы на середине зала, разученных на практических занятиях дисциплины .

**Пример задания к промежуточной аттестации по дисциплине «Методика  
преподавания классического танца» (экзамену)**

**3. курс 5 семестр (очная форма  
обучения)**

Билет № 2.

- 1.Методика построения урока классического танца.
- 2.Методика изучения Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по ¼ круга (перевод, цель и задачи движения, методика исполнения, последовательность исполнения, музыкальная раскладка, место в уроке, с какими движениями комбинируется).
- 3.Составить комбинацию с Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans возле станка.

**Пример задания к промежуточной аттестации по дисциплине «Методика  
преподавания классического танца» (экзамену)**

**4.курс 7 семестр (очная форма обучения)**

Билет № 3

7. Объяснить цели и задачи урока классического танца четвертого года обучения.
8. Методика изучения Grand tepms releve en dehors et en dedans на всей стопе (перевод, цель и задачи движения, методика исполнения, последовательность исполнения, музыкальная раскладка, место в уроке, с какими движениями комбинируется).
9. Составить комбинацию Grand sissonne ouverte par développé в позах из раздела allegro.

**Пример задания к промежуточной аттестации по дисциплине «Методика  
преподавания классического танца» (экзамену)**

**4 курс 8 семестр ( очная и заочная форма  
обучения) Билет № 7**

1. Значение выворотности в классическом танце и ее эстетическая функция.
2. Методика изучения Battements developpes ballotte на 90° возле станка (перевод, цель и задачи движения, методика исполнения, последовательность исполнения, музыкальная раскладка, место в уроке, с какими движениями комбинируется)
3. Составить комбинацию с Grand pas de chat из раздела allegro.

**Пример задания к промежуточной аттестации по дисциплине «Методика  
преподавания классического танца» (экзамену)**

**3 курс 6 семестр ( заочная форма  
обучения) Билет № 6**

1. Значение учебника Н.П. Базарова и В.П. Мей «Азбука классического танца».
2. Методика изучения Battements developpes tombe en face, в позах, завершая носком в пол (перевод, цель и задачи движения, методика исполнения, последовательность исполнения, музыкальная раскладка, место в уроке, с какими движениями комбинируется).
3. Составить комбинацию с Pas emboite en tournant в продвижении из раздела allegro.

**Пример задания к промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (экзамену)**

**5 курс 10 семестр ( заочная форма  
обучения) Билет № 3**

- 1.Объяснить особенности приемов исполнения больших прыжков.
- 2.Методика изучения Battements developpes с коротким balance (перевод, цель и задачи движения, последовательность исполнения, музыкальная раскладка, место в уроке, с какими движениями комбинируется).
- 9.Составить комбинацию с Pas failli вперёд из раздела allegro.

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 5
2	Выполнение заданий самостоятельной работы	до 5
4	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
8	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
9	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей.

Экзамен/Зачёт с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: зачет – не зачтено, зачтено; зачет с оценкой – «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала: Экзамен/ Зачет с оценкой:

- менее 60 баллов – оценка «незачтено» / «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «зачтено» / «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «зачтено» / «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «зачтено» / «отлично».

#### **7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине**

##### ***100-90 балл - «Отлично» / «Зачтено»***

Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Демонстрационный показ исполнен на высоком уровне, музыкально и методически грамотно, без погрешностей в знании последовательности хореографического текста.

На высоком уровне знает и использует понятийный аппарат классического танца. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, четко и компетентно, аргументировано и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, приводит примеры. Знает основную и дополнительную литературу по теме. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

##### ***89-74 балл - «Хорошо» / «Зачтено»***

Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Владеет знаниями и самостоятельно исполняет содержание задания. Демонстрационный показ исполнен на хорошем уровне, музыкально и методически грамотно, с погрешностями в знании последовательности хореографического текста.

На достаточном уровне знает и использует понятийный аппарат классического танца, и профессиональную терминологию. В ответах на вопросы присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров в сфере хореографического искусства. Показал знание предусмотренной программой литературы по теме. Умеет выделить главное, делать выводы и обобщения.

##### ***73-60 балл - «Удовлетворительно» / «Зачтено»***

Практическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть учебного материал. Мало владеет знаниями и с трудом исполняет содержание задания. Испытывает затруднения в методике демонстрации движений и комбинаций, есть погрешности в знании последовательности хореографического текста.

Знает понятийный аппарат и профессиональную терминологию классического танца на недостаточном уровне. На несложные вопросы дает четкий ответ. В ответах на вопросы не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. В общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу пройденного материала.

**менее 60 баллов - «Неудовлетворительно» / «Не зачтено»**

Практическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены. Обучающийся не усвоил основную часть учебного материала. Не владеет знаниями и с трудом исполняет содержание задания. В демонстрации хореографического движений и комбинаций испытывает значительные затруднения, исполняет музыкально не корректно и методически не грамотно, нет последовательности хореографического текста.

Обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, большинство приведенных примеров не соответствуют содержанию вопроса. В ответах на вопросы не сохраняется логика и последовательность мысли. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Не умеет анализировать и самостоятельно делать общие выводы.

**7.5. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература:**

1. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.
2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учеб. пособие/ В. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2009.-320 с.
3. Сафронова Л. Уроки классического танца: учебно - метод. Пособие / Л. Сафронова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 192 с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — СанктПетербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>
5. Звёздочкин, В.А. Классический танец : учебное пособие / В.А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1949>

**Дополнительная литература:**

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н.А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1933>
2. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г.Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 176 с.

- ISBN 978-5-8114-1510-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49482>
3. Базарова Н. Классический танец [Текст] : [методика преподавания в 4 и 5 классах балетной школы] / Н. П. Базарова. - Москва : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. - 191, [1] с.
  4. Меднис Н. Введение в классический танец: учеб. пособие / Н. Меднис, С. Ткаченко. -2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016. – 60 с.
  5. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Ноты]: учебное пособие: [для студентов музыкальных училищ и начинающих концертмейстеров] / Л.В. Руднева — С-Пб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 70 с.
  6. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.
  7. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с.
  8. Домарк В. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер – класс мужского театрального урока: учеб. пособие / В. Домарк. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 128 с.
  - 9.Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 352 с.
  10. Мориц В. Методика классического тренажа: учеб. пособие / В. Мориц, Н. Тарасов, А. Чекрыгин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 224 с.
  11. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность : [Сборник] / Л. Д. Блок; [Вступ. ст. В. Гаевского, с. 7-22; Гос. центр. театр. музей им. А. А. Бахрушина]. - М. : Искусство, 1987. - 556 с.
  12. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г. А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с.
  13. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 400 с.
  14. Руднева, Л. В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л. В. Руднева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с.
  15. Сборник фрагментов из забытых балетов Пуньи и Минкуса. Вальсы, мазурки, польки, галопы : ноты / составитель М. И. Бабанина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с.

#### **Периодические издания:**

1. Журнал «Балет».

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>

2. Издательство «Лань» Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com>
3. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» - М.-Л.: Искусство 1986 г, 262 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://ru.b-ok.cc/book/3178384/4516fd>).
4. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009, 128с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ([https://www.studmed.ru/kostrovickaya-vs-klassicheskiiy-tanec-slitnyedvizheniya\\_37786dc1968.html](https://www.studmed.ru/kostrovickaya-vs-klassicheskiiy-tanec-slitnyedvizheniya_37786dc1968.html))
5. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. - М. : Искусство, 1989. - 149,[11] с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<http://old.balletacademy.ru/biblio/uchebn/207-golovkina-uroki-klassicheskogo-tanca.html>)
6. Специальный сайт для обучающихся-хореографов <http://dance-composition.ru/>
7. Интернет-журнал Стихия танца <http://www.elementdance.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Методика преподавания классического танца» преподаватель обязан ознакомить обучающихся: – с темами лекций и методикой их конспектирования;

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с темами индивидуальных занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением; – с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и формой его проведения.
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и формой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля студент обязан:

- отработать в конспекте все теоритические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;

- описание последовательности действий студента или «сценарий изучения дисциплины»;
- пожелания по изучению отдельных тем курса;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- советы по подготовке к экзамену (зачету с оценкой);
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

**1. Целеустремленность и сознательная активность:**

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу, б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

**2. Систематичность и планомерность.**

**Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

**2. Этап чтения литературы**.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

**3. Этап ведение рабочих записей**.

- а) необходимо вести тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записей прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I.** Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю).



Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя.

(Нужно тоже делать выход на современность).

#### Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное), • место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

#### **Методика работы на практических занятиях**

На практических занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца» обучающиеся приобретают навыки создания учебных, танцевальных и развернутых комбинаций, навыки методики составления экзерсиса у станка, на середине зала, раздела урока Allegro, методики составления учебных комбинаций по тактам, с учетом уровня обучения. В учебном процессе реализуются следующие дидактические принципы:

- сознательность в обучении;
- творческая активность;
- развитие профессионального мышления;
- систематичность знаний, умений и навыков;
- развитие профессиональных способностей к сочинению и постановке танца.
- Тематика учебного материала строится по принципу «от простого к сложному».

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Работа в группах
- Решение ситуационных задач

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для проведения практических занятий дисциплины предполагается использование академической аудитории (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

##### **Список программного обеспечения**

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3> **Информационные справочные системы**

1. Система «Консультант Плюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

#### **12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.