

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.05.02 Особенности сценографии хореографического
произведения**

по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр


Форма обучения
очная, заочная


Симферополь, 2022

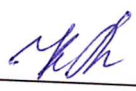
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 Особенности сценографии хореографического произведения для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

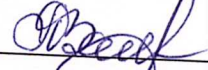
Профессор кафедры хореографии,
Заслуженный работник культуры Украины
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  О.М. Минина

Старший преподаватель кафедры хореографии
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  В.А. Путра

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от «18» 04 2022 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой хореографии
кандидат искусствоведения, доцент  Н.Л. Кабачёк.

Рабочая программа согласована
Работодатель:
Директор Государственного автономного учреждения
Республики Крым «Государственный академический
Музыкальный театр Республики Крым  А.А. Вишневый

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
протокол № 6 от «24» 05 2022 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Цель дисциплины:

Основной целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 Особенности сценографии хореографического произведения является: изучение особенностей сценографии на основе музыкального произведения и сценарной драматургии.

Задачи дисциплины:

подготовить специалиста, обладающего понятиями о специфике сценического оформления хореографического произведения;

сформировать четкое представление об изобразительных средствах, составляющих сценографию хореографического произведения.

приобщить к изучению основных особенностей и специфики художественного оформления (сценографии) хореографического произведения;

дать представление об истории сценического костюма, ярких представителях оформления сценографии балетов (художники по костюмам, декораторы) развития сценического оформления танцевальных произведений.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 2 зачётных единицы(далее з.е), 72 часа.

Для очной формы обучения:

Контактные занятия – 24 часа (12 ч. – лекции, 8 ч. – практических, 4 ч. - семинарских), самостоятельная работа – 48 часов, контроль – зачёт.

Для заочной формы обучения:

Контактные занятия – 10 часов (4 ч. – лекции, 4 ч. – практических, 2 ч. - семинарских), самостоятельная работа – 58 часов, контроль – зачет 4ч.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки:

| Шифр и содержание компетенции | знать | уметь | владеть |
|---|--|---|---|
| ПК-18. Способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, продемонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей | методы и приемы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности. историю развития сценического оформления танцевальных произведений. | использовать широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа. | навыками собственного исполнительский подход хореографии различных периодов и стилей. создания эскиза сценографии, с учетом особенностей хореографической постановки. |
| ПК-21. Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, | взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности. | использовать в процессе творческо-исполнительской деятельности формы, методы и средства | опирается на разработки и достижения технологий в области гуманитарных, социальных и |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--------|-----------|--|--|--|----|--|--|--|--|--|--|
| Контрольная работа (КР) | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | 2 з.е. | 72 | | | | 72 | | | | | | |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание дисциплины по темам |
|---|--|--|
| 1 | Раздел 1. Понятие «сценография». | Тема1.1 Значение изобразительного искусства в оформлении хореографического произведения. Тема1.2 Значение сценографии и костюма в оформлении хореографического произведения |
| 2 | Раздел 2. Составляющие сценического оформления хореографического произведения. | Тема2.1 Световое оформление как связующие звено между сценарной и музыкальной драматургией хореографического произведения. Тема2.2 Современные тенденции использования сценографии в хореографическом произведении. |

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

| № п/п | Наименование раздела, темы дисциплины | Количество часов | | | | | |
|----------|---|----------------------------|-------------|-------------|-------------|--------------|------------|
| | | очная форма/ заочная форма | | | | | |
| | | всего | в том числе | | | | |
| | | | Лек. | Пр. | Сем. | СРО | Контроль |
| 1 | Раздел 1. Понятие «сценография». | 38/28 | 4/2 | 8/2 | 2/- | 24/24 | |
| | Тема 1.1 Значение изобразительного искусства в оформлении хореографического произведения. | 20/14 | 2/2 | 4/- | 2/- | 12/12 | |
| | Тема 1.2 Значение сценографии и костюма в оформлении хореографического произведения | 18/16 | 2/- | 4/2 | -/- | 12/12 | |
| 2 | Раздел 2. Составляющие сценического оформления хореографического произведения. | 34/40 | 8/2 | -/2 | 2/2 | 24/34 | |
| | Тема 2.1 Световое оформление как связующие звено между сценарной и музыкальной драматургией хореографического произведения. | 18/22 | 4/2 | -/- | 2/2 | 12/18 | |
| | Тема 2.2 Современные тенденции использования сценографии в хореографическом произведении. | 16/18 | 4/- | -/2 | -/- | 12/16 | |
| | Промежуточная аттестация (Зачет) | -/4 | | | | | -/4 |
| | Итого часов | 72/72 | 12/4 | 8/ 4 | 4/ 2 | 48/ | -/4 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|----|--|
| | | | | | | 58 | |
|--|--|--|--|--|--|----|--|

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|-------------------------|--|----------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3 курс 6 семестр | | | |
| 1 | Тема 1.1. Значение изобразительного искусства в оформлении хореографического произведения. | Л-2 Пр.-4 | Лекция 1. Сценическое оформление хореографического произведения. – Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники. – Основные системы и принципы декорации. Практическое занятие 1, 2. – Сценография оформления балетов (по выбору педагога). |
| 2 | Тема 1.2. Значение сценографии и костюма в оформлении хореографического произведения. | Л-2 Пр-4 | Лекция 2. Влияние историко-географических условий на формирование традиционного народного костюма, исторического костюма. – Историческая эволюция конструкции танцевального костюма - от бытовых форм к сценическим. Практическое занятие 3,4. Костюм как составляющее сценографии хореографического произведения. |
| 3 | Тема 2.1. Световое оформление как связующие звено между сценарной и музыкальной драматургией хореографического произведения. | Л-4 Сем-4 | Лекция 3-4. Световая партитура балетного спектакля. – Свет как эмоционально-выразительная характеристика балетного спектакля. – Свет как средство хореографического образа. – Свет как связующее звено между музыкой и зрелищем. Семинарское занятие 1, 2. Сценография хореографического произведения на примере балета (по выбору педагога) |
| 4 | Тема 2.2. Современные тенденции использования сценографии в хореографическом произведении. | Л-4 | Лекция 5-6. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса хореографического произведения. – Компьютерное моделирование, 3D модель декораций. |

| | | |
|---|--------------|---|
| 5 | Итого | Лекции-12 часов, практические- 8часов, семинарские-4 часа. |
|---|--------------|---|

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|-------------------------|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2 курс 4 семестр | | | |
| 1 | Тема 1.1. Значение изобразительного искусства в оформлении хореографического произведения. | Л-2 | Лекция 1. Сценическое оформление хореографического произведения. – Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники. – Основные системы и принципы декорации. |
| 2 | Тема 1.2. Значение сценографии и костюма в оформлении хореографического произведения. | Пр-2 | Практическое занятие 1. Костюм как составляющее сценографии хореографического произведения. |
| 3 | Тема 2.1. Световое оформление как связующие звено между сценарной и музыкальной драматургией хореографического произведения. | Л-2 Сем-2 | Лекция 2 . Световая партитура балетного спектакля. – Свет как эмоционально-выразительная характеристика балетного спектакля. – Свет как средство хореографического образа. – Свет как связующее звено между музыкой и зрелищем. Семинарское занятие 1. Сценография хореографического произведения на примере балета (по выбору педагога) |
| 4 | Тема 2.2. Современные тенденции использования сценографии в хореографическом произведении. | Пр-2 | Практическое занятие 2. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса хореографического произведения. – Компьютерное моделирование, 3D модель декораций. |
| 6 | Итого | Лекции-4 час,практические-4 часа,семинар-2 часа. | |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

| № | Наименование темы | Кол-во часов | Вопросы для самостоятельного изучения | Форма контроля выполнения самостоятельной работы |
|-------------------------|---|---------------------|---|---|
| 3 курс 6 семестр | | | | |
| 1 | 1.1. Значение изобразительного искусства в оформлении хореографического произведения. | 12 | Просмотр и письменный анализ сценографии балетов: – балеты М. Петица – балеты Р. Захарова – балеты М. Фокина – балеты Ю. Григоровича – сценография современных балетов | Конспект, практический показ |
| 2 | 1.2. Значение сценографии и костюма в оформлении хореографического произведения. | 12 | Характеристика костюма и его роль в сценическом оформлении хореографического произведения. Сценический костюм: силуэт, форма, фактура, цвет и орнамент. Обувь головной убор, украшения. | Конспект, устный опрос, практический показ. |
| 3 | 2.1. Световое оформление как связующие звено между сценарной и музыкальной драматургией хореографического произведения. | 12 | Соотношение цвета и света в сценическом оформлении хореографического произведения. – Свет как эмоционально-выразительная характеристика балетного спектакля. – Свет как средство создания сценических эффектов. – Свет как связующее звено между музыкой и зрелищем. | Конспект, опрос на семинаре. |
| 4 | 2.2. Современные тенденции использования сценографии в хореографическом произведении. | 12 | Компьютерные технологии как основа сценического оформления. | Конспект |
| 5 | Итого | 48 часов | | |

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)

| № | Наименование темы | Кол-во часов | Вопросы для самостоятельного изучения | Форма контроля выполнения самостоятельной работы |
|-------------------------|---|---------------------|---|---|
| 2 курс 4 семестр | | | | |
| 1 | 1.1. Значение изобразительного искусства в оформлении | 12 | Просмотр и письменный анализ сценографии балетов: – балеты М. Петица – балеты Р. Захарова | Конспект |

| | | | | |
|---|---|-----------------|--|-------------------------------|
| | хореографического произведения. | | <ul style="list-style-type: none"> – балеты М. Фокина – балеты Ю. Григоровича – сценография современных балетов. | |
| 2 | 1.2. Значение сценографии и костюма в оформлении хореографического произведения. | 12 | Характеристика костюма и его роль в сценическом оформлении хореографического произведения. Сценический костюм: конструкция формы, фактура, цвет, орнамент, материал. Обувь головной убор, украшения. | Конспект, практический показ. |
| 3 | 2.1. Световое оформление как связующие звено между сценарной и музыкальной драматургией хореографического произведения. | 18 | Соотношение цвета и света в сценическом оформлении хореографического произведения. <ul style="list-style-type: none"> – Свет как эмоционально-выразительная характеристика балетного спектакля. – Свет как средство создания сценических эффектов. – Свет как связующее звено между музыкой и зрелищем. | Конспект, Опрос на семинаре. |
| 4 | 2.2. Современные тенденции использования сценографии в хореографическом произведении. | 16 | Компьютерные технологии как основа сценического оформления. | Конспект, Практический показ |
| 5 | Итого | 58 часов | | |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

| № пп | Вид контроля и аттестации | № и наименова ние блока (раздела) дисциплины | Оценочные средства | | | Коли чество баллов |
|---------|---|---|--|--|--|--------------------------|
| | | | форма | Количес тво вопросов в задании | Количество независи мых вариантов | |
| 1 | 1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 1. | 3 Курс. 6 семестр Раздел 1 Темы: 1.1-1.2 | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 5 баллов |
| | | | | Самостоятельная работа | | до 5 баллов |
| | | | | Проверка конспектов Устный опрос | | до 10 баллов |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | — | — | до 10 баллов |
| 2 | Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1-1.2 | | | | | 20-30 баллов |
| 3 | 2 Рубежный контроль уровня | 3 Курс. 6 семестр | Оценивание текущей успеваемости | Работа на практических занятиях | | до 5 баллов |

| | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------------------|---|----------------------|-------------------------------------|----|--------------|---------------|--|
| | усвоения обучающимися компетенций по разделу 1 | Раздел 2 Темы: 2.1-2.2 | | | Самостоятельная работа | | до 5 баллов | | |
| | | | | | Проверка конспектов Устный опрос | | до 10 баллов | | |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | | — | — | до 20 баллов | | |
| 4 | Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 2.1-2.2 | | | | | | | 20-30 баллов | |
| 5 | Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-1.2,2.1-2.2 | | | | | | | 40-60 баллов | |
| 6 | Промежуточная аттестация | Раздел 1 Темы: 1.1-1.3; | Зачет | Практическое задание | 1 | 30 | 40 | 20 | |
| | | | | Контрольный вопрос | 1 | | | 20 | |
| 7 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.2,2.1-2.2 | | | | | | | 60-100 баллов | |

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

| | | | | | | | | |
|---|---|------------------------------------|---|--------------------|-------------------------------------|----|---------------|----|
| 1 | Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2,2.1,2.2 | 2 Курс. 4 семестр Раздел 1,2 | Оценивание текущей успеваемости | | Работа на практических занятиях | | до 10 баллов | |
| | | | | | Самостоятельная работа | | до 10 баллов | |
| | | | | | Проверка конспектов Устный опрос | | до 10 баллов | |
| | | | Проверка исполнения движений и комбинаций. Контрольный показ | | - | - | до 30 баллов | |
| 2 | Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1,2,2.1,2.2 | | | | | | 40-60 баллов | |
| 3 | Промежуточная аттестация | Раздел 1,2 Темы:1.1,1.2,2.1,2.2 | Зачёт | Практический показ | 1 | 30 | 40 | 20 |
| | | | | Контрольный вопрос | 1 | | | 20 |
| 4 | Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2,2.1,2.2 | | | | | | 60-100 баллов | |

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающийся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающийся являются:

- регулярная работа на практических занятиях
- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень исполнения, продемонстрированный на практических занятиях; активность при устном обсуждении вопросов, уровень теоретических знаний, регулярное посещение занятий;

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий самостоятельной работы в конспекте и т.д.;

Рубежный контроль и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, проверка методически грамотного исполнения движений и комбинаций, контрольный показ движений и комбинаций.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, проверка методически грамотного исполнения движений и комбинаций, контрольный показ движений и комбинаций.

Форма промежуточной аттестации (зачет)–

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели по данной дисциплине и наиболее важным ее разделам. По дисциплине «Особенности сценографии хореографического произведения» промежуточная аттестация проводится:

- на 6 семестре в форме зачета для очной формы обучения;
- на 4 семестре в форме зачета для заочной формы обучения.

Зачет включает в себя практическое задание(показ) и устный ответ на теоретический вопрос (общее количество вариантов – 30).

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40

7.3 Примеры оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине «Особенности сценографии хореографического произведения» 3 курс 6 семестр (очная форма обучения) 2 курс 4 семестр (заочная форма обучения)

1. Объяснить понятие «сценография» как искусство создания зрительного образа спектакля.
2. Перечислить составляющие сценического оформления хореографического произведения.
3. Значение декораций, костюмов, света, постановочной техники в оформлении хореографического произведения.
4. Назвать и перечислить основные системы и принципы декорации.
5. Перечислите основные историко-географические условия, повлиявшие на формирование традиционного народного костюма, исторического костюма.
6. Рассказать историческую эволюцию конструкции танцевального костюма - от бытовых форм к сценическим.

Практическая часть: контрольный показ.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности рубежного контроля

| № | Виды отчётности | Баллы |
|----------|--|--|
| 1 | Работа на практических и семинарских занятиях | до 10 |
| 2 | Выполнение самостоятельной работы | до 10 |
| 3 | Проверка конспектов, устный опрос | до 20 |
| 4 | Контрольный показ | до 20 |
| 5 | Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения) | до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения. |
| 6 | Результаты промежуточной аттестации | 20 - 40 |
| 7 | Итого | 60-100 |

Зачет обучающийся сдает, отвечая на 1 теоретический вопрос и 1 практическое задание(показ изученного материала) , (общее количество вариантов -30).

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей -40, максимальная -60.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- от 0 до 59 – оценка «неудовлетворительно»/не зачтено;
- от 60 до 73 балла – оценка «удовлетворительно»/зачтено;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/зачтено;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/зачтено.

7.4. Критерии оценок знаний обучающихся по дисциплине

«Отлично» 100-90 баллов

Теоретическое содержание курса освоено полностью, практический показ выполнен на высоком уровне, без ошибок и без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо» 74-89 балла

Теоретическое содержание курса освоено полностью, практический показ выполнен на достойном уровне, без ошибок и без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно» 60-73 балла

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные

задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно» менее 60 баллов

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.5. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1.Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76824>

2.Коммисаржевский Ф.Ф. История костюма, Минск, 2004

3. Волконский С. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): учеб. пособие / С. Волконский.- 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 176 с.: ил. (+вклейка, 72 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 15 экз.

4. Кох И. Основы сценического движения: учебник / И. Кох.- 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 512 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 15 экз.

5. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины 19 века / В. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии). - 100 экз.

Периодические издания:

1.Журнал «Балет».

Интернет-ресурсы:

1. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса

<https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-i-media-tehnologii-v-stsenografii-kak-faktor-razvitiya-postanovochного-protssessa>

2. Электронные декорации в театре: как это работает
<https://www.popmech.ru/design/14454-elektronnoe-zakulise/>
3. 3D визуализация спектакля – технологии театра будущего
<https://www.mainstage.online/articles/detail/72-3d-vizualizatsiya-spektaklya-tekhnologii-teatra-budushchego/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На практических занятиях по учебной дисциплине «Особенности сценографии хореографического произведения» преподаватель обязан ознакомить обучающегося:

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением; методикой конспектирования вопросов СРС;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все теоритические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающийся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, специализированной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении работ для проверки текущих и остаточных знаний.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий обучающегося или «сценарий изучения дисциплины»;
- пожелания по изучению отдельных тем курса;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

Основные виды образовательных технологий, рекомендуемые к изучению дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца»:

1. ***Работа в команде*** – совместная деятельность обучающийся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
2. ***Проблемное обучение*** – стимулирование обучающийся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
3. ***Контекстное обучение*** – мотивация обучающийся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

4. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающийся за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

5. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

6. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающийся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Формы и методы изучения и конспектирования самостоятельной работы.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь о каталоге библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей. Анализ.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержание книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

На практических занятиях дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» обучающийся приобретают навыки постановочной, композиционной работы танцев различных исторических эпох. В учебном процессе реализуются следующие дидактические принципы:

- сознательность в обучении;
- творческая активность;
- развитие профессионального мышления;
- систематичность знаний, умений и навыков;
- развитие профессиональных способностей к сочинению и постановке танца конкретной эпохи, с учетом особенностей композиции и рисунка танца, этикета, костюма, аксессуаров и реквизита.
- Тематика учебного материала строится по принципу «от простого к сложному».
- Порядок изучения танцев строится по принципу историко-хронологической последовательности их возникновения и обретения известности.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или аудиоаппаратура для сопровождения занятия).

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем.

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.