

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08. История и теория хореографического образования

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика танца

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2022


Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 История и теория хореографического образования для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Профессор кафедры хореографии,

Заслуженный работник культуры Украины

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  О.М. Минина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 18 » 04 2022 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой хореографии
кандидат искусствоведения, доцент



Н.Л. Кабачёк.

Рабочая программа согласована
Работодатель:


Директор Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования

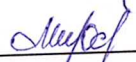
«Детская хореографическая школа
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
протокол № 6 от «24» 05 2022 г.,

Председатель  Л.Ф. Вашенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Цель дисциплины:

Целями освоения дисциплины «История и теория хореографического образования» являются: формирование у обучающихся общего представления о теории и истории хореографической педагогики, становлении европейской и российской системы хореографического образования.

На *методическом уровне* изучаются этапы формирования и развития хореографического образования как системы.

На *теоретическом уровне* дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся теории и истории хореографического искусства.

На *практическом уровне* будущие руководители приобретают знания в области зарождения и становления русского и западноевропейского хореографического образования; изучают педагогический опыт хореографического образования XX века.

Задачи дисциплины:

Подготовить специалиста, обладающего понятием об основных методах педагогических методах обучения хореографическому искусству, умеющего применить данные методы на практике и на их основе разрабатывать методические материалы;

Сформировать четкое представление о развитии хореографического образования в России, предпосылок его становления, степени влияния на становление и развитие отечественного образования хореографического искусства и образования других стран; умения и навыки планирования образовательного процесса, разработки методических материалов, анализа различных педагогических методов в области искусства.

Приобщить к специфике основ преподавания хореографического искусства и его развития в их исторической ретроспективе в России и некоторых странах Мира;

Дать представление об истории становления хореографического образования, методиках, формирующихся в XVIII-XX века, о ведущих педагогах, особенности методики преподавания в исторической ретроспективе.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

Для очной формы обучения

Контактные занятия – 72 часа (30ч. – лекции, 30 ч. – практических), самостоятельная работа – 48 часов, КРП-36ч., Контроль (Экз.) – 36ч.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часа.

Для заочной формы обучения

Контактные занятия – 52 часов (8ч. – лекции, 8 ч. – практических), самостоятельная работа – 83 часа, КРП-36ч., Контроль (Экз.) – 36ч.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<ul style="list-style-type: none"> – как находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; – как выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач; – как определять и оценивать последствия возможных решений задачи; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; – грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> – рассмотрения возможных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; – системного подхода поиска и анализа информации для решения поставленных задач;
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	<ul style="list-style-type: none"> – особенности планирования образовательного процесса; – методы хореографической педагогики; 	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать методические материалы; – разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; – анализировать различные педагогические методы в области искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования образовательного процесса в различных коллективах; применения теоретических знаний в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики; – осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;
ПК-2. Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования	<ul style="list-style-type: none"> – терминологию хореографической педагогики, образования, психологии; 	<ul style="list-style-type: none"> – использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии; 	<ul style="list-style-type: none"> – понятийным аппаратом, используя современные образовательные технологии профессионального обучения; – профессиональной терминологией в сфере хореографической педагогики и образования.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебная дисциплина
Б1	Блок 1. Дисциплина (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.08	История и теория хореографического образования

4. Объем дисциплины в единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		96							72	24		
в том числе												
Лекции (Лек)		30							18	12		
Практические занятия (Пр)		30							18	12		
Курсовая работа (Кур)		36							36	-		
Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)		48							36	12		
Промежуточная аттестация												
Зачёт									-			
Экзамен		36							-	36		
Курсовая работа (Кур)										+		
Контрольная работа (КР)												
Общая трудоемкость	з.е. – 5	180							108	72		

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		24								4	10	10
в том числе												
Лекции (Лек)		12								4	4	4
Практические занятия (Пр)		12								-	6	6
Самостоятельная работа обучающегося (СРС) (всего)		147								32	62	53
Промежуточная аттестация												
Зачёт								-	-	-	-	-
Экзамен		8						-	-	-	-	8
Курсовая работа (Кур)										-	+	-
Контрольная работа (КР)												
Общая трудоемкость	з.е. – 5	180								36	72	72

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1.История становления и развития хореографического образования в России	Тема 1.1. Начало хореографического образования в России. Тема 1.2. Деятельность зарубежных педагогов в становлении и развитии балетной школы России.
2	Раздел 2.Педагоги петербургской и московской балетной школы	Тема 2.1. Деятельность педагогов петербургской школы в историческом контексте. Тема 2.2. Деятельность педагогов московской школы в историческом контексте. Тема 2.3. Деятельность русских педагогов за рубежом.
3	Раздел3.Педагогическая система А.Я. Вагановой	Тема 3.1. Система А.Я. Вагановой как закономерное продолжение и развитие традиций русской школы балета. Тема 3.2. Книга А.Я. Вагановой «Основы классического танца» - систематизация педагогического опыта. Тема 3.3. Практическое воплощение системы А.Я. Вагановой в творчестве ее учениц.
4	Раздел 4.Теория и методика преподавания классического танца в трудах отечественных педагогов	Тема 4.1. Теория и методика преподавания классического танца в России XX век. Тема 4.2. Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.П. Базаровой и В.П. Мей. («Азбука классического танца») Тема 4.3. Развитие методики преподавания классического танца в трудах книги В. Костровицкой и А. Писарева. («Школа классического танца») Тема 4.4. Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.И. Тарасова («Классический танец»).

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов			
		Очная / Заочная форма			
		всего	в том числе		
			Лек	Пр	СРС
1	Раздел1.История становления и развития хореографического образования в России	40/ 50	8/4	10/-	22/46
1.1	Начало хореографического образования в России.		4/2	-/-	10/23
1.2	Деятельность зарубежных педагогов в становлении и развитии балетной школы России.		4/2	10/-	12/23

2	Раздел 2.Педагоги петербургской и московской балетной школы	42/ 58	10/4	12/6	20/48
2.1	Деятельность педагогов петербургской школы в историческом контексте.		4/2	4/-	6/14
2.2	Деятельность педагогов московской школы в историческом контексте.		2/2	4/6	6/14
2.3	Деятельность русских педагогов за рубежом.		4/-	4/-	8/20
3	Раздел 3.Педагогическая система А.Я. Вагановой	34/ 30	8/2	10/2	6/26
3.1	Система А.Я. Вагановой как закономерное продолжение и развитие традиций русской школы балета.		4/1,5	4/2	2/10
3.2	Книга А.Я. Вагановой «Основы классического танца» - систематизация педагогического опыта.		4/-	2/-	2/8
3.3	Практическое воплощение системы А.Я. Вагановой в творчестве ее учениц.		-/-	4/-	2/8
4	Раздел 4.Теория и методика преподавания классического танца в трудах отечественных педагогов	38/ 34	10/2	8/4	20/28
4.1	Теория и методика преподавания классического танца в России XX век.		4/2	-/-	8/10
4.2	Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.П. Базаровой и В.П. Мей. («Азбука классического танца»).		2/-	2/2	4/6
4.3	Развитие методики преподавания классического танца в трудах книге В. Костровицкой и А. Писарева. («Школа классического танца»).		2/-	4/2	4/6
4.4	Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.И. Тарасова («Классический танец»).		2/-	2/-	4/6
	Промежуточная аттестация (экзамен)	36/8			
	Всего часов на дисциплину	180/180	36/12	40/12	68/147

5.3. Содержание программы по темам и видам занятиях

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятиях для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
3 курс 6 семестр			
1	1.1. Начало хореографического образования в России.	Л.-4	Лекция 1,2. Начало хореографического образования в России. – Характеристика культуры XVIII века. – Предпосылки становления хореографического образования

2	1.2. Деятельность зарубежных педагогов в становлении и развитии балетной школы России.	Л.-4	<p>Лекция 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Педагогическая деятельность Ш. Дидло. – Педагогическая деятельность Э. Гюге. <p>Лекция 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Педагогическая деятельность М. Петипа. – Педагогическая деятельность Х. Йогансона. – Педагогическая деятельность Э. Чекетти.
		Пр.-10	<p>Практическое занятие 1,2,3. Открытие балетной школы в Петербурге. (Анализ (письменный) процесса становления и формирования школы).</p> <p>Практическое занятие 4,5. Открытие балетной школы в Москве. (Анализ (письменный) процесса становления и формирования школы)</p>
3	2.1. Деятельность педагогов петербургской школы в историческом контексте.	Л.-4ч.	<p>Лекция 5. Деятельность педагогов петербургской школы в историческом контексте.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Е.И. Колосовой, Е.О. Вазем. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода П.А. Герта, Л.И. Иванова. <p>Лекция 6. Деятельность педагогов петербургской школы в историческом контексте.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Н.Г. Легата, М.М. Фокина. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода В.И. Пономарёва, А.И. Пушкина.
		Пр.-4ч.	Практическое занятие 6,7. Анализ формирования творческой и педагогической деятельности педагогов петербургской школы.
4	2.2. Деятельность педагогов московской школы в историческом контексте.	Л.-2ч.	<p>Лекция 7. Деятельность педагогов московской школы в историческом контексте.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода В.Д. Тихомирова, – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода А.И. Чекрыгина. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Е.П. Герт
		Пр.-4ч.	практическое занятие 8,9. Анализ формирования творческой и педагогической деятельности педагогов московской школы.

5	2.3. Деятельность русских педагогов за рубежом.	Л.-4ч.	Лекция 8. Деятельность педагогов московской школы в историческом контексте. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода М.А. Кожуховой. Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Н.И. Тарасова. Лекция 9. Деятельность русских педагогов за рубежом. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Т.П. Карсавиной, Б. Князева. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Дж. Баланчина. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода В.Н. Волковой
		Пр.-4ч.	Практическое занятие 10,11. Анализ формирования творческой и педагогической деятельности педагогов за рубежом
4 курс 7 семестр			
6	3.1. Система А.Я. Вагановой как закономерное продолжение и развитие традиций русской школы балета.	Л.-4ч.	Лекция 10,11 Система А.Я. Вагановой как закономерное продолжение и развитие традиций русской школы балета. – педагогическая деятельность А.Я. Вагановой. – вклад А.Я. Вагановой в методику классического танца (педагогические принципы);
		Пр.-4ч.	Практическое занятие 1,2. Преемственность традиций русской школы классического танца в историческом контексте.
7	3.2. Книга А.Я. Вагановой «Основы классического танца» - систематизация педагогического опыта.	Л.-4ч.	Лекция 12,13. Книга А.Я. Вагановой «Основы классического танца» - систематизация педагогического опыта. – Формы классического танца. – Основные понятия, Battements, Rond de jambs, – Руки, позы классического танца, – Связующие и вспомогательные движения, Прыжки, Заноски, танец на пальцах, – Tours, Другие виды поворотов, – примеры уроков.
		Пр.-2ч.	Практические занятие 3. Анализ структуры и содержания учебника.

8	3.3. Практическое воплощение системы А.Я. Вагановой в творчестве ее учениц.	Пр.-2ч.	Практическое занятие 4,5. Анализ биографических сведений и творческой деятельности.
9	4.1. Теория и методика преподавания классического танца в России XX век.	Л.-4ч.	Лекция 14. – классический танец Л.Д. Блок; – В.А. Звездочкин классический танец; – Н. Серебренников «Поддержка в дуэтном танце»; Лекция 15. – И.Г. Есаулов - «Устойчивость и координация в хореографии»; – дуэтно-классический танец П.А. Гусева; – Н. Стуколкина - Четыре экзерсиса;
10	4.2. Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.П. Базаровой и В.П. Мей. («Азбука классического танца»)	Л.-2ч.	Лекция 16. Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.П. Базаровой и В.П. Мей. («Азбука классического танца»)
		Пр.-2ч.	Практическое занятие 6. Анализ структуры и содержания учебника.
11	4.3. Развитие методики преподавания классического танца в трудах книге В. Костровицкой и А. Писарева. («Школа классического танца»).	Л.-2ч.	Лекция 17. Развитие методики преподавания классического танца в трудах книге В. Костровицкой и А. Писарева. («Школа классического танца»).
		Пр.-4ч.	Практическое занятие 7,8. Анализ структуры и содержания учебника
12	4.4. Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.И. Тарасова («Классический танец»).	Л.-2ч.	Лекция 18. Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.И. Тарасова («Классический танец»).
		Пр.-2ч.	Практическое занятие 9. Анализ структуры и содержания учебника.
13	Итого	Практических-40ч., Лекций-36ч.	

5.4.2. Содержание программы по темам и видам занятиях для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
4 курс 8 семестр			
1	1.1. Начало хореографического образования в России.	Л.-2ч.	Лекция 1. Начало хореографического образования в России. – Характеристика культуры XVIII века. – Предпосылки становления хореографического образования.
2	1.2. Деятельность зарубежных педагогов в становлении и развитии балетной школы России.	Л.-2ч.	Лекция 1. – Педагогическая деятельность Ш. Дидло. – Педагогическая деятельность Э. Гюге. – Педагогическая деятельность М. Петипа. – Педагогическая деятельность

			Х. Йогансона. – Педагогическая деятельность Э. Чекетти.
5 курс 9 семестр			
3	2.1. Деятельность педагогов петербургской школы в историческом контексте.	Л.-2ч.	Лекция 1. – Деятельность педагогов петербургской школы в историческом контексте: педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Е.И. Колосовой, Е.О. Вазем, П.А. Герта, Л.И. Иванова, Н.Г. Легата, М.М. Фокина, В.И. Пономарёва, А.И. Пушкина.
4	2.2. Деятельность педагогов московской школы в историческом контексте.	Л.-2ч.	Лекция 2. – Деятельность педагогов московской школы в историческом контексте: педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода В.Д. Тихомирова, А.И. Чекрыгина, Е.П. Герт, М.А. Кожуховой, Н.И. Тарасова.
		Пр.-6ч.	Практическое занятие 1,2,3. Анализ формирования творческой и педагогической деятельности педагогов петербургской и московской школы.
5 курс 10 семестр			
5	3.1. Система А.Я. Вагановой как закономерное продолжение и развитие традиций русской школы балета.	Л.-2ч.	Лекция 1. Система А.Я. Вагановой как закономерное продолжение и развитие традиций русской школы балета. – педагогическая деятельность А.Я. Вагановой. – вклад А.Я. Вагановой в методику классического танца (педагогические принципы);
		Пр.-2ч.	Практическое занятие 1. Русская школа классического танца: хронология, преемственность традиций.
6	4.2., 4.3., 4.4. Развитие методики преподавания классического танца	Л.-2ч. Пр.-4ч.	Лекция 2. – Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.П. Базаровой и В.П. Мей. («Азбука классического танца»); – Развитие методики преподавания классического танца в трудах В. Костровицкой и А. Писарева. («Школа классического танца»); – Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.И. Тарасова («Классический танец»); Практическое занятие 2. Анализ структуры и содержания учебника. Практическое занятие 3. Развитие методики преподавания классического танца в трудах отечественных педагогов.

7	Итого		Лекций-12ч, Практических -12ч.
---	-------	--	--------------------------------

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
3 курс 6 семестр				
1	1.1. Начало хореографического образования в России.	10	<ul style="list-style-type: none"> – Зарождение профессионального, танцевального искусства. Связь России с Западной Европой, первые балетные ученики. – Реформа Петра I, открытие в Петербурге шляхетного кадетского корпуса (1731г.), государственной балетной школы (1738 г.). – Характеристика культуры XVIII века. – Предпосылки становления хореографического образования. – Педагогическая деятельность западноевропейских мастеров танца, связь школы с театром, влияние французской и итальянской школ на становление русского балета. Жан Батист Ланде. – Открытие Московского хореографического училища, утверждение единого учебного плана, связь школы с театром. И.И. Вальберх – первый русский педагог Петербургского училища. – Первый русский учебник танца „Танцовальный учитель“. – Мариус Петипа, введение новой школы танца (на пальцах). Появление новой балетной обуви (пуанты). 	Конспект
2	1.2. Деятельность зарубежных педагогов в становлении и развитии балетной школы России.	12	<ul style="list-style-type: none"> – Шарль Дидло и «Первая русская школа». Новаторская деятельность Шарля Дидло (1767-1837), введение жанра «de grand serieux» новый подход к танцевальному зрелищу, появление разновидности танца, которую принято называть первой русской школой классического танца. Методика обучения, Устав школы, программы, системы обучения Дидло. Выпускники – Авдотья Истомина, Екатерина Телешова, Лидия Данилова, Николай Гольц и др. – Развитие женского танца. Русский тальонизм. «Вторая русская школа» (1848-1888). Влияние танца М. Тальони на русскую школу. – Классификация сценических танцев на классические, национальные, 	Конспект

			<p>характерные.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хореографическая школа 60-70-х годов XIX века. Педагогическая деятельность в Петербурге Христиана Иогансона (1817-1903) – носителя величайших традиций французской школы. – Педагогическая деятельность Энрико Чеккетти. Метод систематизированных уроков на каждый день недели на одном доминирующем рас. 1889-1908 гг. – эпоха Чеккетти. – Анализ процесса становления балетной школы в Петербурге. Анализ процесса становления балетной школы в Москве. 	
3	2.1. Деятельность педагогов петербургской школы в историческом контексте.	6	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Е.И. Колосовой, Е.О. Вазем. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода П.А. Герта, Л.И. Иванова. – Деятельность педагогов петербургской школы в историческом контексте. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Н.Г. Легата, М.М. Фокина. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода В.И. Пономарёва, А.И. Пушкина. – Анализ формирования творческой и педагогической деятельности педагогов петербургской школы. 	Конспект, таблица
4	2.2. Деятельность педагогов московской школы в историческом контексте.	6	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода В.Д. Тихомирова, – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода А.И. Чекрыгина. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Е.П. Герт – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода М.А. Кожуховой. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Н.И. Тарасова. – Анализ формирования творческой и педагогической деятельности педагогов московской школы. 	Конспект, таблица

5	2.3. Деятельность русских педагогов за рубежом.	8	<ul style="list-style-type: none"> – Деятельность русских педагогов за рубежом. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Т.П. Карсавиной, Б. Князева. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Дж. Баланчина. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода В.Н. Волковой. – Анализ формирования творческой и педагогической деятельности педагогов за рубежом 	Проверка конспекта
4 курс 7 семестр				
6	3.1. Система А.Я. Вагановой как закономерное продолжение и развитие традиций русской школы балета.	2	<ul style="list-style-type: none"> – Система А.Я. Вагановой как закономерное продолжение и развитие традиций русской школы балета. – педагогическая деятельность А.Я. Вагановой. – вклад А.Я. Вагановой в методику классического танца (педагогические принципы); Преемственность традиций русской школы классического танца в историческом контексте. 	Конспект
7	3.2. Книга А.Я. Вагановой «Основы классического танца» - систематизация педагогического опыта.	2	– Анализ структуры и содержания учебника: Формы классического танца. Основные понятия, Battements, Rond de jambs, Руки, позы классического танца, Связующие и вспомогательные движения, Прыжки, Заноски, танец на пальцах, Tours, Другие виды поворотов, примеры уроков.	Конспект
8	3.3. Практическое воплощение системы А.Я. Вагановой в творчестве ее учениц.	2	<ul style="list-style-type: none"> – творчество М.С. Семёновой, О.Г. Иордан, Е.А. Тангиевой-Бирзник, – творчество А.И. Васильевой, – творчество Н.М. Дудинской, В.С. Костровицкой 	конспект
9	4.1. Теория и методика преподавания классического танца в России XX век.	8	<ul style="list-style-type: none"> – Хореографические училища Петербурга и Москвы – общенациональные центры хореографического образования. – Появление новой методики, основанной на науке, издание книги А. Вагановой «Основы классического танца» 1934 г. Педагогический метод А.Я. Вагановой. Основные положения ее системы, усложненность экзерсиса, сознательное отношение к движениям. 	Проверка конспекта, участие в практических занятиях.

			– Педагогические принципы В.Д. Тихомирова. Педагогические принципы Н.И. Тарасова.	
10	4.2. Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.П. Базаровой и В.П. Мей. («Азбука классического танца»).	4	– Анализ структуры и содержания учебника Н.П. Базаровой и В.П. Мей. («Азбука классического танца»)	конспект
11	4.3. Развитие методики преподавания классического танца в трудах книге В. Костровицкой и А. Писарева. («Школа классического танца»).	4	– Анализ структуры и содержания учебника В. Костровицкой и А. Писарева. («Школа классического танца»).	Конспект
12	4.4. Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.И. Тарасова («Классический танец»).	4	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование системы народно-характерного и историко-бытового танца, появление школы мужского исполнительства. – Педагогическая деятельность Владимира Ивановича Пономарева (1891-1951). – Ученики В.И. Пономарева – А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев, А. Пушкин. – Его последователи – А. Мессерер и Н. Тарасов. – Алексей Ермолаевич Ермолаев (1910-1975). Родоначальник мужского танца в классическом балете советского периода. Ученики – Р. Нуриев, М. Барышников, Н. Ковмир, С. Бережной, Ю. Соловьев и др. Николай 	Проверка конспекта, участие в практических занятиях.
13	Итого	68ч.	–	

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
4 курс 8 семестр				
1	1.1. Начало хореографического образования в России.	23	<ul style="list-style-type: none"> – Зарождение профессионального, танцевального искусства. Связь России с Западной Европой, первые балетные ученики. – Реформа Петра I, открытие в Петербурге шляхетного кадетского корпуса (1731г.), государственной балетной школы (1738 г.). – Характеристика культуры XVIII века. Предпосылки становления хореографического образования. – Педагогическая деятельность западноевропейских мастеров танца, связь школы с театром, влияние французской и итальянской школ на становление русского балета. Жан Батист Ланде. – Открытие Московского хореографического училища, утверждение единого учебного плана, связь школы с театром. И.И. Вальберх – первый русский педагог Петербургского училища. – Первый русский учебник танца „Танцовальный учитель “. – Мариус Петипа, введение новой школы танца (на пальцах). Появление новой балетной обуви (пуанты). 	конспект
5 курс 9 семестр				
2	1.2. Деятельность зарубежных педагогов в становлении и развитии балетной школы России.	23	<ul style="list-style-type: none"> – Шарль Дидло и «Первая русская школа». Новаторская деятельность Шарля Дидло (1767-1837), введение жанра «de grand sérieux» новый подход к танцевальному зрелищу, появление разновидности танца, которую принято называть первой русской школой классического танца. Методика обучения, Устав школы, программы, системы обучения Дидло. Выпускники – Авдотья Истомина, Екатерина Телешова, Лидия Данилова, Николай Гольц и др. – Развитие женского танца. Русский тальонизм. «Вторая русская 	конспект

			<p>школа» (1848-1888). Влияние танца М. Тальони на русскую школу.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Классификация сценических танцев на классические, национальные, характерные. – Хореографическая школа 60-70-х годов XIX века. Педагогическая деятельность в Петербурге Христиана Иогансона (1817-1903) – носителя величайших традиций французской школы. – Педагогическая деятельность Энрико Чеккетти. – Метод систематизированных уроков на каждый день недели на одном доминирующем рас. 1889-1908 гг. - эпоха Чеккетти. – Анализ процесса становления балетной школы в Петербурге. – Анализ процесса становления балетной школы в Москве. 	
3	2.1. Деятельность педагогов петербургской школы в историческом контексте.	14	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Е.И. Колосовой, Е.О. Вазем. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода П.А. Герта, Л.И. Иванова. – Лекция 6. Деятельность педагогов петербургской школы в историческом контексте. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Н.Г. Легата, М.М. Фокина. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода В.И. Пономарёва, А.И. Пушкина. – Анализ формирования творческой и педагогической деятельности педагогов петербургской школы. 	Конспект, таблица
4	2.2. Деятельность педагогов московской школы в историческом контексте.	14	<ul style="list-style-type: none"> – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода В.Д. Тихомирова, – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода А.И. Чекрыгина. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Е.П. Герт – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода М.А. Кожуховой. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического 	Конспект, таблица

			метода Н.И. Тарасова. – Анализ формирования творческой и педагогической деятельности педагогов московской школы.	
5	2.3. Деятельность русских педагогов за рубежом.	20	– Деятельность русских педагогов за рубежом. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Т.П. Карсавиной, Б. Князева. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Дж. Баланчина. – Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода В.Н. Волковой. – Анализ формирования творческой и педагогической деятельности педагогов за рубежом	Проверка конспекта
5 курс 10 семестр				
6	3.1. Система А.Я. Вагановой как закономерное продолжение и развитие традиций русской школы балета.	10	– Система А.Я. Вагановой как закономерное продолжение и развитие традиций русской школы балета. – педагогическая деятельность А.Я. Вагановой. – вклад А.Я. Вагановой в методику классического танца (педагогические принципы);Преемственность традиций русской школы классического танца в историческом контексте.	конспект
7	3.2. Книга А.Я. Вагановой «Основы классического танца» - систематизация педагогического опыта.	8	– Анализ структуры и содержания учебника: Формы классического танца. Основные понятия, Battements, Rond de jambes, Руки, позы классического танца, Связующие и вспомогательные движения, Прыжки, Заноски, танец на пальцах, Tours, Другие виды поворотов, примеры уроков.	конспект
8	3.3. Практическое воплощение системы А.Я. Вагановой в творчестве ее учениц.	8	– творчество М.С. Семёновой, О.Г. Иордан, Е.А. Тангиевой-Бирзник, – творчество А.И. Васильевой, – творчество Н.М. Дудинской, В.С. Костровицкой	конспект
9	4.1. Теория и методика преподавания классического танца в России XX век.	10	– классический танец Л.Д. Блок; В.А. Звездочкин классический танец; – Н. Серебренников «Поддержка в дуэтом танце»; – И.Г. Есаулов - «Устойчивость и координация в хореографии»; – дуэтно-классический танец П.А. Гусева; Н. Стуколкина - Четыре	Проверка конспекта

			экзерсиса;	
10	4.2. Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.П. Базаровой и В.П. Мей. («Азбука классического танца»).	6	– Анализ структуры и содержания учебника Н.П. Базаровой и В.П. Мей. («Азбука классического танца»)	конспект
11	4.3. Развитие методики преподавания классического танца в трудах книге В. Костровицкой и А. Писарева. («Школа классического танца»).	6	– Анализ структуры и содержания учебника В. Костровицкой и А. Писарева. («Школа классического танца»).	конспект
12	4.4. Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.И. Тарасова («Классический танец»).	6	<ul style="list-style-type: none"> – Формирование системы народно-характерного и историко-бытового танца, появление школы мужского исполнительства. – Педагогическая деятельность Владимира Ивановича Пономарева (1891-1951). – Ученики В.И. Пономарева – А. Ермолаев, В. Чабукиани, К. Сергеев, А. Пушкин. – Его последователи – А. Мессерер и Н. Тарасов. – Алексей Ермолаевич Ермолаев (1910-1975). Родоначальник мужского танца в классическом балете советского периода. Ученики – Р. Нуриев, М. Барышников, Н. Ковмир, С. Бережной, Ю. Соловьев и др. Николай 	Проверка конспекта, участие в практических занятиях.
13	Итого	147ч.	–	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень текущего контроля и виды промежуточной аттестации по дисциплине

Формы и методы контроля знаний

Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства				Коли- чество баллов	
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количество независи мых вариантов			
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-24, ПК-25 по темам 1.1-1.5	3 Курс. 6 семестр Раздел 1,2 Темы: 1.1-2.3	Оценивание текущей успеваемости	Работа на лекционных и практических занятиях		до 5 баллов		
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Работа на лекционных и практических занятиях Проверка конспектов.	—	—	до 20 баллов		
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1-2.3						20-30 баллов	
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-24, ПК-25 по темам 2.1, 2.2; 3.1.3.2	4 Курс. 7 семестр Раздел 3,4 Темы: 3.1-4.4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на лекционных и практических занятиях				
				Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Работа на лекционных и практических занятиях Проверка конспектов.	—	—	до 20 баллов		
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 3.1-4.4						20-30 баллов	
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-2.3, 3.1-4.4						40-60 баллов	
6	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2,3,4 Темы: 1.1-2.3, 3.1-4.4	Экзамен	Контрольные вопросы	3	30	40	20 20
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-2.3, 3.1-4.4						60-100 баллов	

Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства				Количество баллов	
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов			
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения	4 Курс. 8 семестр Раздел 1,2	Оценивание текущей успеваемости	Работа на лекционных и практических занятиях			до 5 баллов	
				Самостоятельная работа			до 5 баллов	

	обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-24, ПК-25 по темам 1.1-1.5	Темы: 1.1-2.3	Работа на лекционных и практических занятиях Проверка конспектов.		—	—	до 20 баллов	
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1-2.3						20-30 баллов	
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций ПК-6, ПК-7, ПК-24, ПК-25 по темам 2.1,2.2; 3.1.3.2	5 Курс. 9 семестр Раздел 3,4 Темы: 3.1-4.4	Оценивание текущей успеваемости	Работа на лекционных и практических занятиях Самостоятельная работа		до 5 баллов		
			Работа на лекционных и практических занятиях Проверка конспектов.	—	—	до 20 баллов		
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по темам 3.1-4.4						20-30 баллов	
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.1-2.3, 3.1-4.4						40-60 баллов	
6	Промежуточная аттестация	Раздел 1,2,3,4 Темы: 1.1-2.3, 3.1-4.4	Экзамен	Контрольные вопросы	3	30	40	20 20
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-2.3, 3.1-4.4						60-100 баллов	

Текущий контроль Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на лекционных занятиях. При контроле систематичности и активности работы на лекционных занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на лекционных занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на лекционных занятиях;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, опросах на семинарах и проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения раздела, или части определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Среднее арифметическое количество баллов выставляется за рубежный контроль по нескольким семестрам (в случае отсутствия промежуточной аттестация).

Форма рубежного контроля – проверка конспектов, устный опрос.

Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации (Экзамен):

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Экзамен проводится в устной форме.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История и теория хореографического образования».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы:

1. Письменная работа: анализ процесса становления и формирования балетных школ Петербурга и Москвы (подготавливается заранее, проверка на рубежном контроле).
2. Доклад по письменной работе: процесс становления и формирования балетных школ Петербурга и Москвы (по выбору педагога)
3. Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Е.И. Колосовой, Е.О. Вазем.
4. Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода П.А. Герта, Л.И. Иванова.
5. Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Н.Г. Легата, М.М. Фокина.
6. Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода В.И. Пономарёва, А.И. Пушкина
7. Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода В.Д.Тихомирова,
8. Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода А.И.Чекрыгина.
9. Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Е.П. Герт
10. Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода М.А.Кожуховой.
11. Педагогическая деятельность и основные принципы педагогического метода Н.И.Тарасова.

Пример билета к промежуточной аттестации (Экзамену):

Билет № 2

1. Педагогическая деятельность Х. Йогансона.
2. Раскрыть сущность понятия «педагогическая традиция» (на примере исторической эпохи по выбору педагога).
3. Формирование русской национальной школы классического танца (Ю. Бахрушин «История русского балета»).

Билет № 3

1. Педагогическая деятельность Л. Иванова.
2. Раскрыть сущность понятия «педагогическая традиция» (на примере исторической эпохи по выбору педагога).

3. Формирование русской национальной школы классического танца (В.М. Красовская «История русского балета»).

Билет № 4

1. Педагогическая деятельность М. И. Петипа.
2. Раскрыть сущность понятия «педагогическая традиция» (на примере исторической эпохи по выбору педагога).
3. Педагогические принципы и опыт преподавания Н.И. Тарасова («Классический танец»).

Тематика курсовых работ:

1. Поиски теоретических подходов к системе академического танца Пьера Бошана
2. Первая Королевская Академия танцев
3. Балетная педагогика Жан-Жоржа Новерра
4. Балетная педагогика Карло Блазиса
5. Балетная педагогика Филиппо Тальони
6. Начало танцевального образования - сухопутный Шляхетный кадетский корпус Жан Батист Ланде
7. Открытие балетной школы в Петербурге Жан Батист Ланде
8. «Танцевальный учитель» Ивана Кускова
9. Зарубежные мастера балетной школы Петербурга – Шарль Дидло
10. Зарубежные мастера балетной школы Петербурга – Мариус Иванович Петипа
11. Зарубежные мастера балетной школы Петербурга – Христиан Петрович Иогансон
12. Зарубежные мастера балетной школы Петербурга – Энрико Чеккетти
13. Русская балетная педагогика XIX-XX вв.
14. Балетная педагогика Евгении Ивановны Колосовой
15. Балетная педагогика Екатерины Оттовны Вазем
16. Балетная педагогика Павла Андреевича Гердт и Елизаветы Павловны Гердт.
17. Балетная педагогика Льва Ивановича Иванова
18. Балетная педагогика Михаила Михайловича Фокина
19. Агриппина Яковлевна Ваганова и её педагогическая система.
20. Балетная педагогика Московской школы.
21. Николай Иванович Тарасов и его педагогическая система.
22. Мария Алексеевна Кожухова и ее балетная педагогика.
23. Русская балетная педагогика за рубежом – Тамара Платоновна Карсавина
24. Русская балетная педагогика за рубежом – Джордж Баланчин
25. Русская балетная педагогика за рубежом – Борис Князев
26. Русская балетная педагогика за рубежом – Вера Николаевна Волкова
27. Русская балетная педагогика – Александра Ивановича Чекрыгина
28. Русская балетная педагогика – Надежды Павловны Базаровой
29. Русская балетная педагогика XXI в.
30. Балетная педагогика Асафа Михайловича Мессерера.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, и наиболее важным ее частям (разделам). По дисциплине «История и теория хореографического образования» промежуточная аттестация проводится в форме экзамена:

- для очной формы обучения: на 7 семестре;
- для заочной формы обучения: на 10 семестре.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на лекционных и практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Экзамен обучающийся сдает, отвечая на 3 вопроса билета: теоретические вопросы (общее количество вариантов – 30).

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате промежуточной аттестации (экзамена), выставляются следующие оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Экзамен проводится по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- Менее 60 баллов – оценка «отлично»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «хорошо»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «неудовлетворительно».

7.3. Критерии оценок знаний обучающихся по дисциплине

100-90 балл - «Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Знает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач; особенности планирования образовательного процесса. Анализирует различные педагогические

методы в области искусства. В ответе использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики. Знает методы хореографической педагогики. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Готов к осуществлению педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов различных уровней образования.

89-74 балл - «Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Проявил умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Знает на достаточном уровне эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач; особенности планирования образовательного процесса. Может анализировать основные педагогические методы в области искусства. В ответе использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики. Знает основные методы хореографической педагогики. Грамотно, логично, формирует собственные суждения и оценки, но мало аргументирует. Готов к осуществлению педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов различных уровней образования.

73-60 балл - «Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Знает на среднем уровне эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач; особенности планирования образовательного процесса. Плохо анализирует основные педагогические методы в области искусства. В ответе мало использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики. Слабо знает основные методы хореографической педагогики. Грамотно, но не логично, формирует собственные суждения и оценки, и мало или не аргументирует. Не готов к осуществлению педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов различных уровней образования.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Знает на слабом уровне или не знает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач; особенности планирования образовательного процесса. Не может анализировать основные педагогические методы в области искусства. В ответе мало использует или не использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики. Путает или не знает основные методы хореографической педагогики. Безграмотно и не логично, (или не) формирует собственные суждения и оценки, не аргументирует. Не готов к осуществлению педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов различных уровней образования.

7.4. Задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «История и теория хореографического образования»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
3. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учеб. пособие / Н. Вашкевич. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016. – 192 с.
4. Филановская Т. История хореографического образования в России: учеб. пособие / Т. Филановская. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 320 с.: ил. (+ вклейка, 8с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Дополнительная литература:

5. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца: учебник / А.Л. Волынский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0784-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1942>.
6. Звёздочкин В. Классический танец: учеб. пособие / В. Звёздочкин. - 3-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 400 с.
7. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. : Изд-во «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.

8. Красовская, В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В.М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 384с.
9. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа : учебно-методическое пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 384 с.
10. Меднис Н. Введение в классический танец: учеб. пособие / Н. Меднис, С. Ткаченко. -2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 60 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Периодические издания:

1. Журнал «Балет».

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
2. Издательство «Лань» Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «История и теория хореографического образования» преподаватель обязан ознакомить обучающихся :

- с темами и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все теоретические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающийся сам самостоятельно.
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

Для выполнения поставленных задач обучающийся :

- осуществляет подбор необходимой учебной, специализированной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении работ для проверки текущих и остаточных знаний.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий обучающегося или «сценарий изучения дисциплины»;
- пожелания по изучению отдельных тем курса;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- советы по подготовке к экзамену и порядку его проведения;
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля

знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

Основные виды образовательных технологий, рекомендуемые к изучению дисциплины «История и теория хореографического образования»:

1. ***Работа в команде*** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
2. ***Проблемное обучение*** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
3. ***Контекстное обучение*** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
4. ***Обучение на основе опыта*** – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
5. ***Междисциплинарное обучение*** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
6. ***Опережающая самостоятельная работа*** – изучение обучающегося нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем, планы, первоисточники и т.д.)

2. **Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. **Этап ведения рабочих записей. Анализ.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

в) необходимо вести конспект прочитанного материала, выполнять задания в рабочей тетради для самостоятельной работы, в которых делать выписки к определенным темам;

г) основными формами записей прочитанного материала могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные

мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя.

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

На практических занятиях дисциплины «История и теория хореографического образования» обучающиеся приобретают практические навыки в области хореографического образования. В учебном процессе реализуются следующие дидактические принципы:

- сознательность в обучении;
- творческая активность;
- развитие профессионального мышления;
- систематичность знаний, умений и навыков;
- развитие профессиональных способностей к сочинению и постановке танца конкретной эпохи, с учетом особенностей композиции и рисунка танца, этикета, костюма, аксессуаров и реквизита.
- Тематика учебного материала строится по принципу «от простого к сложному».
- Тематика учебного материала строится по принципу историко-хореографической хронологии.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.