

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.11 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по направлению подготовки:

52.03.01 Хореографическое искусство

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: (очная, заочная)


Симферополь, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 История и теория театрального искусства для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Старший преподаватель кафедры
театрального искусства

 М.Ю. Чернышева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства
от « 13 » 05 2022 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой хореографии
кандидат искусствоведения, доцент

 М.Ю. Сапрыкина.

Рабочая программа согласована
Работодатель:
Директор Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская хореографическая школа
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
протокол № 6 от «24» 05 2022 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины Б1.В.11. История и теория театрального искусства.

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина Б1.В.11 История и теория театрального искусства направлена на формирование базисных теоретических историко-театральных знаний с целью формирования навыков осмысления развития мирового театрального процесса, формирование общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

Цель дисциплины – воспитание квалифицированного специалиста, знающего исторические корни возникновения и этапы развития театрального искусства от эпохи античности до наших дней; историю развития театров разных стран, эпох и стилей (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства); основные произведения зарубежной и русской драмы; основные теоретические принципы профессии режиссера и актера. Владеющего законами и терминологией театрального искусства.

Задачи дисциплины:

подготовить специалиста, знающего основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии зарубежного и отечественного искусства; теорию, историю зарубежного и отечественного театрального искусства; наиболее значительные и примечательные явления театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства; специфические особенности театрального искусства; художественно-выразительные средства театрального искусства; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового театр;

сформировать устойчивый интерес к истории театрального искусства и способность анализировать на основе полученных знаний произведения театрального искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном театральном искусстве;

приобщить к лучшим традициям и образцам театрального искусства;

дать представление о зарубежной и отечественной театральной культуре.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной формы обучения составляет – 72 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 32 часа, самостоятельная работа – 40 часов, контроль – зачет с оценкой.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 60 часов, контроль (зачет с оценкой) – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Шифр компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять	специфику осуществления поиска,	грамотно, логично, аргументированно формировать	умениями и навыками осуществлении

поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	критического анализа и синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач.	собственные суждения и оценки. Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. Находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи. Рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивать их достоинства и недостатки.	поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода для решения поставленных задач.
ПК-21. Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.	специфику взаимосвязи, взаимодействия и соотношения хореографического искусства с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.	осознавать и понимать взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности. Использовать в процессе творческо-исполнительской деятельности формы, методы и средства различных видов искусств. Опирается на разработки и достижения технологий в области гуманитарных, социальных и естественных наук.	осознанным пониманием того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.11	История и теория театрального искусства

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		32				32				
Лекции (Лек)		16				16				
Практические занятия (Пр)		16				16				
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		40				40				
Промежуточная аттестация										
Зачет (ЗаО)		+				+				
Общая трудоемкость	2 з.е.	72				72				

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		8								8
Лекции (Лек)		4								4
Практические занятия (Пр)		4								4
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		60								60
Промежуточная аттестация										
Зачет (ЗаО)		4								4
Общая трудоемкость	2 з.е.	72								72

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Западноевропейский театр от истоков до XX века.	Тема 1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр Древней Греции. Театр Древнего Рима Тема 2. Театральное искусство Средневековья. Театральное искусство эпохи Возрождения Тема 3. Французский классицизм. Драматурги и театральные деятели эпохи Просвещения Тема 4. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века. Сценическое искусство Европейского театра XIX века Тема 5. Сценическое искусство Европейского театра XX века и начала XXI века

	Русский театр от истоков до XX века. Современная театральная Россия.	Тема 6. Театральные формы в Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в эпоху Средневековья Тема 7. Русский театр первой половины XVIII в. Тема 8. Возникновение русского профессионального театра Тема 9. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра Тема 10. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства Тема 11. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы Тема 12. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры Тема 13. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр Тема 14. Современные формы развития театра в России Тема 15. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.
--	---	---

5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	Пр.	СРС	Конт роль
1.	Западноевропейский театр от истоков до XXI века	27/26	12/4	0/0	15/22	
	Тема 1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр Древней Греции. Театр Древнего Рима	4/5	2/1		2/4	
	Тема 2. Театральное искусство Средневековья. Театральное искусство эпохи Возрождения.	5/5	2/1		3/4	
	Тема 3. Французский классицизм. Драматурги и театральные деятели эпохи Просвещения.	7/5	4/1		3/4	
	Тема 4. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века.	5/5	2/1		3/4	
	Тема 5. Сценическое искусство Европейского театра XX века и начала XXI века	6/6	2/0		4/6	
2.	Русский театр от истоков до XX в. Современная театральная Россия.	45/42	4/0	16/4	25/38	
	Тема 6. Театральные формы в Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в эпоху Средневековья.	4/3	2/0		2/3	
	Тема 7. Русский театр первой половины XVIII в.	4/3	2/0		2/3	

	Тема 8. Возникновение русского профессионального театра.	4/5		2/1	2/4	
	Тема 9. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.	5/5		2/1	3/4	
	Тема 10. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.	5/5		2/1	3/4	
	Тема 11. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы.	4/4		2/0	2/4	
	Тема 12. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.	5/5		2/1	3/4	
	Тема 13. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.	4/4		2/0	2/4	
	Тема 14. Современные формы развития театра в России.	4/4		2/0	2/4	
	Тема 15. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.	6/4		2/0	4/4	
3.	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ЗаО				+/4
4.	Итого часов	72/72	16/4	16/4	40/60	+/4

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1.	Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр Древней Греции. Театр Древнего Рима	Л.- 2 ч.	Лекция 1. 1. Введение, цели, задачи дисциплины. 2. Происхождение и истоки театра. Театр как синтез искусств 3. Основные жанры и формы театра 4. Театр и драматургия Древней Греции 5. Театр и драматургия Древнего Рима
2.	Театральное искусство Средневековья. Театральное искусство эпохи Возрождения	Л.- 2 ч.	Лекция 2. 1. Становление и развитие театре Средневековья 2. Становление и развитие театра эпохи Возрождения

3.	Французский классицизм. Драматурги и театральные деятели эпохи Просвещения.	Л.- 2 ч.	Лекция 3. <ol style="list-style-type: none"> 1. Французский классицизм и его эстетика. 2. Особенности устройства французского театра. 3. <i>Мольер</i> – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества. Труппа Мольера. 4. Значение сценической школы классицизма в истории театра. Лекция 4. <ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века. 2. Английский театр эпохи Просвещения. 3. Французский театр эпохи Просвещения 4. Немецкий театр эпохи Просвещения. 5. Итальянский театр эпохи Просвещения
4.	Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века. Сценическое искусство Европейского театра XIX века.	Л.- 2 ч.	Лекция 5. <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение критического реализма в драматургии. 2. Своеобразие английского романтизма. 3. Французский театр XIX века 4. Немецкий театр XIX века 5. Мейнингеский театр – первый режиссерский театр и его сценические реформы.
5.	Сценическое искусство Европейского театра XX века и начала XXI века	Л.- 2 ч.	Лекция 6. <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие Европейского театра в XX веке 2. Дж.Бернард Шоу 3. Авангард в театральном искусстве XX века 4. Экспрессионизм в Германии 5. Сюрреализм во Франции 6. «Эпический театр» Бертольда Брехта 7. Современные формы сценического искусства
6.	Театральные формы в Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в эпоху Средневековья.	Л.- 2 ч.	Лекция 7. <ol style="list-style-type: none"> 1. Народные истоки русского театра 2. Скоморохи и их связь с народным творчеством 3. Кукольный театр. 4. Условия развития театра. Новые черты в культуре и быте. 5. Придворный театр 1672 года.
7.	Русский театр первой половины XVIII в.	Л.- 2 ч.	Лекция 8. <ol style="list-style-type: none"> 1. Петровские реформы. 2. Создание государственного публичного русского театра. 3. Театр царевны Натальи Алексеевны. 4. Придворный театр 30 - 40 гг. 5. Развитие крепостных театров. Провинциальный театр

8.	Возникновение русского профессионального театра.	Пр.- 2 ч.	Практическое занятие 1. <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание русского национального театра. 2. Деятельность Ф. Г. Волкова и его труппы в Петербурге. Становление национального актерского искусства. 3. Роль И. Дмитриевского как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения. 4. Русский классицизм. Национальное своеобразие трагедий А.П. Сумарокова и их значение в развитии русского театра.
9.	Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.	Пр.- 2 ч.	Практическое занятие 2. <ol style="list-style-type: none"> 1. Героико-патриотическая тема в русской драматургии. 2. А.С. Пушкин и театр. 3. А. С. Яковлев и Е. С Семенова. 4. М.Ю. Лермонтов – крупнейший представитель прогрессивного романтизма. 5. Н. В. Гоголь - основоположник критического реализма. 6. М.С.Щепкин – реформатор русского театра.
10.	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.	Пр.- 2 ч.	Практическое занятие 3. <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Н. Островский (1832-1886 гг.) и театр. Драматургия А. Н. Островского и ее обличительный характер. 2. М. Е. Салтыков-Щедрин и его театрально-эстетическая позиция. 3. А В. Сухово-Кобылин. Жизненная судьба и творческий путь. 4. Л. Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества.
11.	Русский театр XX века. Рождение «новой драмы».	Пр.- 2 ч.	Практическое занятие 4. <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика развития русского театра XX века 2. Рождение «новой драмы» - разнообразной по жанрам и стилевым направлениям. 3. Сценические постановки «Чайки» в Александрийском театре и МХТ. 4. Чехов и МХТ. 5. Драматургия М. Горького – новый этап в развитии русской драмы.
12.	Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.	Пр.- 2 ч.	Практическое занятие 5. <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация МХТ. Новаторская программа МХТ. 2. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ. 3. Деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность В. И. Немировича-Данченко в филармоническом училище. 4. Новаторство режиссуры и экспериментальный характер деятельности К.С.Станиславского. 5. Система К. С. Станиславского.

13.	Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.	Пр.- 2 ч.	Практическое занятие 6. 1. Кризис театра между двумя революциями. Расцвет символизма. 2. В. Э. Мейерхольд и условный театр. 3. «Принцесса Турандот» – лебединая песня Е. Б. Вахтангова. 4. Расцвет режиссуры Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова. 5. «Синяя птица» Н.И.Сац.
14.	Современные формы развития театра в России.	Пр.- 2 ч.	Практическое занятие 7. 1. Многообразие форм театрального искусства в России на современном этапе 2. Музыкальные театры и их виды. 3. Оперетта. Н.М. Стрельников и И.О. Дунаевский как основоположники русской оперетты XX века. 4. Мюзикл как музыкально-синтетический жанр.
15.	Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.	Пр.- 2 ч.	Практическое занятие 8. 1. Общая характеристика развития и становления театрального дела на рубеже XX – XXI вв. 2. Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. 3. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве
16.	Итого:		Лекций – 16 часов Практических занятий – 16 часов

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1.	Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр Древней Греции. Театр Древнего Рима	Л.- 1 ч.	Лекция 1. 1. Происхождение и истоки театра. Театр как синтез искусств 2. Театр и драматургия Древней Греции 3. Театр и драматургия Древнего Рима
2.	Театральное искусство Средневековья. Театральное искусство эпохи Возрождения	Л.- 1 ч.	Лекция 2. 1. Становление и развитие театре Средневековья 2. Становление и развитие театра эпохи Возрождения
3.	Французский классицизм. Драматурги и театральные деятели эпохи Просвещения.	Л.- 1 ч.	Лекция 3. 1. Французский классицизм и его эстетика 2. <i>Мольер</i> – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества. Труппа Мольера 3. Значение сценической школы классицизма в истории театра 4. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века

4.	Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века. Сценическое искусство Европейского театра XIX века.	Л.- 1 ч.	Лекция 4. 1. Зарождение критического реализма в драматургии. 2. Своеобразие английского романтизма. 3. Французский театр XIX века 4. Мейнингеский театр – первый режиссерский театр и его сценические реформы.
5.	Театральные формы в древнерусской культуре. Возникновение русского профессионального театра	Пр.- 1 ч.	Практическое занятие 1. 1. Народные истоки русского театра. 2. Деятельность Ф. Г. Волкова и его труппы в Петербурге. Становление национального актерского искусства. 3. Роль И. Дмитриевского как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения
6.	Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.	Пр.- 1 ч.	Практическое занятие 2. 1. Героико-патриотическая тема в русской драматургии. 2. А.С. Пушкин и театр. 3. А. С. Яковлев и Е. С Семенова. 4. М.С.Щепкин – реформатор русского театра
7.	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства	Пр.- 1 ч.	Практическое занятие 3. 1. А. Н. Островский и театр. Драматургия А. Н. Островского и ее обличительный характер. 2. М. Е. Салтыков-Щедрин и его театрально-эстетическая позиция. 3. Л. Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества
8.	Русский театр XX века. Рождение «новой драмы». Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры	Пр.- 1 ч.	Практическое занятие 3. 1. Специфика развития русского театра XX века 2. «Отец новой драмы» – А. П. Чехов 3. Драматургия М. Горького – новый этап в развитии русской драмы. Новаторство режиссуры и экспериментальный характер деятельности К.С.Станиславского
9.	Итого:		Лекций – 4 часа Практических занятий – 4 часа

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Формы контроля выполнения самостоятельной работы

1.	Введение. Цели и задачи курса. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Античный театр древней Греции. Театр Римской империи. Древнегреческие драматурги.	2	1. Театр древнего Рима, его истоки и особенности. 2. Театр императорской эпохи.	Проверка конспекта.
2.	Театральное искусство Средневековья. Театральное искусство эпохи Возрождения	3	1. Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. 2. Причины упадка Средневекового театра. 3. Драматург и актер Анджело Беолько 4. Лопе де Руэда – родоначальник испанского театра	Проверка конспекта
3.	Французский классицизм. Драматурги и театральные деятели эпохи Просвещения	3	1. Жан Расин и его драматургия. 2. Современные постановки пьес Мольера 3. Сатирическая направленность комедии Шеридана «Школа злословия». 4. Ф. Шиллер – крупнейший выразитель бунтарских настроений немецкой интеллигенции	Проверка конспекта
4.	Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.	3	1. Предромантические тенденции в Европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв. 2. Крупнейший представитель прогрессивного романтизма Д. Г. Байрон. 3. Философский характер немецкого романтизма. Интерес к фольклорным традициям, историческим и легендарным сюжетам. 4. Разработка эстетических принципов реалистического театра. Программный характер драмы «Тереза Ракен». 5. Героическая комедия «Сирано де Бержерак» Э. Ростана	Проверка конспекта.
5.	Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века	4	1. Многообразие стилей в творчестве крупнейшего драматурга Германии Г. Гауптмана. 2. О. Уальд и его эстетская теория «искусство для искусства»	Проверка конспекта

6.	Театральные формы в Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в эпоху Средневековья	2	1. Игрища, их пародийный и сатирический характер. 2. Формы творчества скоморохов. 3. «Артаксерово действо» и его политический характер. 4. Причины закрытие придворного театра	Проверка конспекта
7.	Русский народный (фольклорный) театр. Русский театр первой половины XVIII в.	2	1. Сюжеты, характеры, проблемы народных драм. 2. Причины провала попытки открыть театр в Петербурге с немецкой труппой. 3. Репертуар театра царевны Натальи Алексеевны	Проверка конспекта
8.	Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века	2	1. Становление национального актерского искусства. 2. Ф. Г. Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов». 3. Ф.Г.Волков актер первого русского профессионального театра. 4. Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина 5. Зарождение сентиментализма. 6. Трагедия М.Ломоносова «Тамира и Селим»	Проверка конспекта.
9.	Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра	3	1. М.Ю. Лермонтов – крупнейший представитель прогрессивного романтизма. 2. И. С. Тургенев и театр. 3. И. С. Тургенев - глубокий психологизм, тонкая поэтичность персонажей пьесы «Месяц в деревне», «Нахлебник»	Проверка конспекта
10.	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства	3	1. Драма А.Н.Островского «Гроза» как отражение нового этапа общественной жизни. Сценическая история «Грозы». 2. Сценическая история пьес Л. Н.Толстого	Проверка конспекта.
11.	Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы	2	1. Проблематика пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад» 2. Социально-философская проблематика пьесы М.Горького «На дне»	Проверка конспекта.
12.	Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры	3	1. Русская классика на сцене МХТ. 2. Значение этики К. С. Станиславского для формирования актера нового типа, ансамблевого театра	Проверка конспекта.

13.	Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.	2	1. Театральная эстетика Е. Б. Вахтангова. 2. Новаторские искания в режиссуре 60-е годы. Итальянский неореализм у А. Эфроса	Проверка конспекта.
14.	Современные формы развития театра в России.	2	1. Студенческие театры. «Театр – лаборатория» А. Васильева 2. Школа драматического искусства. «Театр одного актера» – А. Петренко, М. Казаков. 3. Опера как основной жанр музыкального театра	Проверка конспекта.
15.	Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.	4	1. Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова – путешествие в пространстве и времени. 2. Современная театральная жизнь Крыма	Проверка конспекта.
16.	Итого:		Самостоятельная работа – 40 часов	

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (заочная форма обучения).

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Формы контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Введение. Цели и задачи курса. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Античный театр древней Греции. Театр Римской империи. Древнегреческие драматурги	4	1. Театр древнего Рима, его истоки и особенности. 2. Театр императорской эпохи	Проверка конспекта.
2.	Театральное искусство Средневековья. Театральное искусство эпохи Возрождения	4	1. Причины упадка Средневекового театра. 2. Драматург и актер Анджело Беолько 3. Лопе де Руэда – родоначальник испанского театра. 4. Особенности английского Возрождения	Проверка конспекта

3.	Французский классицизм. Драматурги и театральные деятели эпохи Просвещения .	4	1. Французский, английский, итальянский и немецкий театр эпохи Просвещения. 2. Жан Расин и его драматургия. 3. Современные постановки пьес Мольера 4. Ф. Шиллер – крупнейший выразитель бунтарских настроений немецкой интеллигенции	Проверка конспекта
4.	Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.	4	1. Крупнейший представитель прогрессивного романтизма Д. Г. Байрон. 2. Философский характер немецкого романтизма. Интерес к фольклорным традициям, историческим и легендарным сюжетам. 3. Разработка эстетических принципов реалистического театра. Программный характер драмы «Тереза Ракен». 4. Героическая комедия «Сирано де Бержерак» Э. Ростана	Проверка конспекта.
5.	Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века	6	1. Сценическое искусство Франции второй половины XIX века. 2. Скандинавский театр второй половины XIX века. 3. Немецкий театр. 4. Мейнингский театр – первый режиссерский театр и его сценические реформы	Проверка конспекта
6.	Театральные формы в Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в эпоху Средневековья	3	1. Игрища, их пародийный и сатирический характер. 2. Формы творчества скоморохов. 3. «Артаксерово действо» и его политический характер. 4. Причины закрытие придворного театра	Проверка конспекта
7.	Русский народный (фольклорный) театр. Русский театр первой половины XVIII в.	3	1. Народный театр – наследник и продолжатель скоморошеских потех. 2. Условия развития театра. Петровские реформы. 3. Создание государственного публичного русского театра. 4. Театр царевны Натальи Алексеевны	Проверка конспекта

8.	Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века	4	1. Становление национального актерского искусства. 2. Ф. Г. Волков актер первого русского профессионального театра. 3. Трагедия М. Ломоносова «Тамира и Селим». 4. Западноевропейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII века: Бомарше, Шиллер, Шекспир	Проверка конспекта.
9.	Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра	4	1. М. Ю. Лермонтов – крупнейший представитель прогрессивного романтизма. 2. И. С. Тургенев – глубокий психологизм, тонкая поэтичность персонажей пьесы «Месяц в деревне», «Нахлебник». 3. Русская сатирическая драма второй половины XIX века. 4. М. Е. Салтыков-Щедрин и его театрально-эстетическая позиция	Проверка конспекта
10.	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства	4	1. Драма А. Н. Островского «Гроза» как отражение нового этапа общественной жизни. Сценическая история «Грозы». 2. Сценическая история пьес Л. Н. Толстого	Проверка конспекта.
11.	Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы	4	1. Проблематика пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» 2. Социально-философская проблематика пьесы М. Горького «На дне»	Проверка конспекта.
12.	Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры	4	1. Русская классика на сцене МХТ. 2. Значение этики К. С. Станиславского для формирования актера нового типа, ансамблевого театра	Проверка конспекта.
13.	Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр	4	1. В. Э. Мейерхольд и условный театр. 2. «Принцесса Турандот» – лебединая песня Е. Б. Вахтангова. 3. Расцвет режиссуры Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова	Проверка конспекта.
14.	Современные формы развития театра в России	4	1. Музыкальные театры и их виды. 2. Оперетта. Н. М. Стрельников и И. О. Дунаевский как основоположники русской оперетты XX века. 3. Мюзикл как музыкально-синтетический жанр	Проверка конспекта.

15.	Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.	4	1. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. 2. Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова – путешествие в пространстве и времени. 3. Современная театральная жизнь Крыма	Проверка конспекта.
16.	Итого:		Самостоятельная работа – 60 часов	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств.

Для очной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестаци и	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Колич ество баллов
			Форма	Количес тво заданий	Количес тво независи мых варианто в	
4 семестр						
1.	Рубежный контроль уровня освоения обучающи мся компетенц ий по разделу 1 т.1-5, разделу 2 т. 6-8	Раздел 1. Западноевропейск ий театр от истоков до XX века. Современный западноевропейск ий театр Раздел 2. Русский театр от истоков до XX века. Современная театральная Россия.	Письменный опрос	2	30	до 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов до 5 баллов
2.	Рубежный контроль уровня освоения обучающи мся компетенц ий по разделу 2 т. 9-15	Раздел 2. Русский театр от истоков до XX века. Современная театральная Россия	Письменный опрос	2	30	до 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов до 5 баллов
3.	Итого:					до 60 баллов
4.	Промежуто чная аттестация (зачет с		Вопросы и практические задания для промежуточно	1 - теоретиче ский вопрос,	20 – вопросов, 1 – практичес	до 40 баллов

	оценкой)		й аттестации	1- практичес кое задание	кое задание	
5.	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-15					до -100 баллов

Заочная форма обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестаци и	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			Форма	Количеств о заданий	Колич ество незави симых вариан тов	
8 семестр						
1.	Контроль уровня освоения обучающи мся компетенц ий по разделу 1,2	Раздел 1. Западноевропейск ий театр от истоков до XX века. Современный западноевропейск ий театр Раздел 2. Русский театр от истоков до XX века. Современная театральная Россия	Письменный опрос	3	40	до 30 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 20 баллов до 10 баллов
2.	Итого:					до 60 баллов
3.	Промежуто чная аттестация (зачет с оценкой)		Вопросы и практические задания для промежуточно й аттестации	1 - теоретичес кий вопрос, 1- практическ ое задания	20 вопроса, 1 – практич еское задание	до 40 баллов
4.	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-15					до -100 баллов

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; практические задания и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача письменных домашних заданий и заданий по самостоятельной работе.

Рубежный контроль и его формы: Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего

соответствующие темы. Форма рубежного контроля – практическое задание.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине:

Очная форма обучения

Первый рубежный контроль:

1. Театр и драматургия Древней Греции
2. Театр и драматургия Древнего Рима
3. Становление и развитие театре Средневековья
4. Становление и развитие театра эпохи Возрождения
5. Французский классицизм и его эстетика.
6. Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества. Труппа Мольера.
7. Английский театр эпохи Просвещения.
8. Французский театр эпохи Просвещения
9. Немецкий театр эпохи Просвещения.
10. Итальянский театр эпохи Просвещения
11. Французский театр XIX века
12. Немецкий театр XIX века
13. Мейнингеский театр – первый режиссерский театр и его сценические реформы
14. Развитие Европейского театра в XX веке
15. Дж.Бернард Шоу
16. «Эпический театр» Бертольда Брехта
17. Современные формы сценического искусства
18. Народные истоки русского театра
19. Скоморохи и их связь с народным творчеством
20. Кукольный театр.
21. Придворный театр 1672 года.
22. Петровские реформы.
23. Создание государственного публичного русского театра.
24. Театр царевны Натальи Алексеевны.
25. Придворный театр 30 - 40 гг.
26. Развитие крепостных театров. Провинциальный театр
27. Создание русского национального театра.
28. Деятельность Ф. Г. Волкова и его труппы в Петербурге. Становление национального актерского искусства.
29. Роль И. Дмитриевского как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения.
30. Русский классицизм. Национальное своеобразие трагедий А.П. Сумарокова и их значение в развитии русского театра

Второй рубежный контроль:

1. Героико-патриотическая тема в русской драматургии
2. А.С. Пушкин и театр
3. А. С. Яковлев и Е. С Семенова
4. М.Ю. Лермонтов – крупнейший представитель прогрессивного романтизма
5. Н. В. Гоголь - основоположник критического реализма
6. М.С.Щепкин – реформатор русского театра
7. А. Н. Островский и театр
8. М. Е. Салтыков-Щедрин и его театрально-эстетическая позиция
9. Театрально-эстетические взгляды Л.Н. Толстого и основные этапы творчества
10. Специфика развития русского театра XX века
11. Рождение «новой драмы» - разнообразной по жанрам и стилевым направлениям

12. Сценические постановки «Чайки» в Александрийском театре и МХТ
13. Чехов и МХТ
14. Драматургия М. Горького – новый этап в развитии русской драмы
15. Организация МХТ. Новаторская программа МХТ
16. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ
17. Деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность В. И. Немировича-Данченко в филармоническом училище
18. Новаторство режиссуры и экспериментальный характер деятельности К.С.Станиславского
19. Система К. С. Станиславского
20. В. Э. Мейерхольд и условный театр.
21. «Принцесса Турандот» – лебединая песня Е. Б. Вахтангова.
22. Расцвет режиссуры Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова.
23. «Синяя птица» Н.И.Сац
24. Многообразие форм театрального искусства в России на современном этапе
25. Музыкальные театры и их виды
26. Оперетта. Н.М. Стрельников и И.О. Дунаевский как основоположники русской оперетты XX века
27. Мюзикл как музыкально-синтетический жанр
28. Общая характеристика развития и становления театрального дела на рубеже XX – XXI вв.
29. Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века
30. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой):

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «театр». Назовите специфические особенности театрального искусства
2. Назовите виды театров, охарактеризуйте пять любых видов
3. Театр Древней Греции
4. Драматурги Древней Греции
5. Театр и драматурги Древнего Рима
6. Театральное искусство Средневековья
7. Театральное искусство эпохи Возрождения
8. Театр французского классицизма, его особенности, условия формирования, ведущие жанры
9. Драматурги и театральные деятели эпохи Просвещения
10. Сценическое искусство Европейского театра XIX века
11. Развитие европейского театра XX века
12. Театральные формы в Древнерусской культуре Развитие театральных форм в России в эпоху Средневековья.
13. Русский театр первой половины XVIII века
14. Возникновение русского профессионального театра
15. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра
16. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства
17. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы
18. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры
19. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр
20. Современные формы развития театра в России

Практическое задание:

Самостоятельно подготовить презентацию об одном театре РФ и защитить на зачете

Заочная форма обучения

Контроль уровня освоения обучающимися компетенций:

1. Театр и драматургия Древней Греции
2. Театр и драматургия Древнего Рима
3. Становление и развитие театре Средневековья
4. Становление и развитие театра эпохи Возрождения
5. Французский классицизм и его эстетика.
6. Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества. Труппа Мольера.
7. Английский театр эпохи Просвещения.
8. Французский театр эпохи Просвещения
9. Немецкий театр эпохи Просвещения.
10. Итальянский театр эпохи Просвещения
11. Французский театр XIX века
12. Немецкий театр XIX века
13. Мейнингеский театр – первый режиссерский театр и его сценические реформы
14. Развитие Европейского театра в XX веке
15. Дж.Бернард Шоу
16. «Эпический театр» Бертольда Брехта
17. Народные истоки русского театра. Скоморохи и их связь с народным творчеством. Кукольный театр.
18. Придворный театр 1672 года. Петровские реформы. Создание государственного публичного русского театра.
19. Придворный театр 30 - 40 гг. Развитие крепостных театров. Провинциальный театр
20. Создание русского национального театра.
21. Деятельность Ф. Г. Волкова и его труппы в Петербурге. Становление национального актерского искусства.
22. Роль И. Дмитриевского как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения.
23. Русский классицизм. Национальное своеобразие трагедий А.П. Сумарокова и их значение в развитии русского театра
24. А.С. Пушкин и театр
25. М.Ю. Лермонтов – крупнейший представитель прогрессивного романтизма
26. Н. В. Гоголь - основоположник критического реализма
27. М.С.Щепкин – реформатор русского театра
28. А. Н. Островский и театр
29. Рождение «новой драмы» - разнообразной по жанрам и стилевым направлениям
30. Чехов и МХТ
31. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ
32. Новаторство режиссуры и экспериментальный характер деятельности К.С.Станиславского
33. Система К. С. Станиславского
34. В. Э. Мейерхольд и условный театр.
35. «Принцесса Турандот» – лебединая песня Е. Б. Вахтангова.
36. Расцвет режиссуры Г. Товстоногова, А. Эфроса, Ю. Любимова.
37. Музыкальные театры и их виды
38. Общая характеристика развития и становления театрального дела на рубеже XX – XXI вв.
39. Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века
40. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой):

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «театр». Назовите специфические особенности театрального искусства
2. Назовите виды театров, охарактеризуйте пять любых видов
3. Театр Древней Греции
4. Драматурги Древней Греции
5. Театр и драматурги Древнего Рима
6. Театральное искусство Средневековья
7. Театральное искусство эпохи Возрождения
8. Театр французского классицизма, его особенности, условия формирования, ведущие жанры
9. Драматурги и театральные деятели эпохи Просвещения
10. Сценическое искусство Европейского театра XIX века
11. Развитие европейского театра XX века
12. Театральные формы в Древнерусской культуре Развитие театральных форм в России в эпоху Средневековья.
13. Русский театр первой половины XVIII века
14. Возникновение русского профессионального театра
15. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра
16. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства
17. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы
18. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры
19. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр
20. Современные формы развития театра в России

Практическое задание:

Самостоятельно подготовить презентацию об одном театре РФ и защитить на зачете

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности:

№	Виды отчётности	Баллы
1.	Работа на практических занятиях	до 20
2.	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3.	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для ОФО (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для ЗФО
4.	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5.	Итого:	60-100

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты выполнения рубежных практических заданий.

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется оценка за экзамен.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»)

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично». Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, творчески, со знанием дела выполнять практические задания. Обучающийся посетил большую часть практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Хорошо». Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Материал излагается логически последовательно и достаточно полно, однако, без творческого подхода. Умеет достаточно самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, выполнять практические задания. Присутствуют незначительные пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Обучающийся посетил большую часть практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Удовлетворительно». Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала. Недостаточно хорошо знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления, недостаточно владеет соответствующим категориальным аппаратом. Литературу по теме знает избирательно, частично. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления, частичного знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически непоследовательно и недостаточно полно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполняет поверхностно, с трудом. Присутствуют значительные пробелы в усвоении как основных, так и второстепенных вопросов. Обучающийся посетил не все практические занятия, не проявил активность на практических занятиях, не все письменные работы сдавал в срок.

«Неудовлетворительно». Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся продемонстрировал незнание всего программного материала. Не знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления. Литературу по теме не знает. Ответ крайне поверхностен, строится на уровне бытовых рассуждений, допущены существенные ошибки в освещении предложенных вопросов. Материал излагается логически непоследовательно и безграмотно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности,

практические задания выполнить не может. Не усвоил ни основные, ни второстепенные вопросы программы учебной дисциплины, не владеет соответствующим категориальным аппаратом. Обучающийся посетил не все практические занятия, не проявлял активность на практических занятиях, не сдавал письменные работы

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

Примерные вопросы для подготовки к зачету с оценкой:

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Специфика древнегреческого театра.
3. Актерское искусство в древнегреческом театре.
4. Поэтика Аристотеля.
5. Римский театр эпохи Республики (III-I вв. до н.э.)
6. Римский театр императорской эпохи.
7. Театр Средневековья и его особенности.
8. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
9. Комедия дель Арте и его художественно-эстетические особенности.
10. Английский театр раннего Возрождения.
11. Сценическое искусство английского Возрождения.
12. Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры.
13. Эстетика французского классицизма.
14. Мольер – создатель жанра высокой комедии.
15. Реформаторы английского театра – Гольдони и Гоцци.
16. Предромантические течения в европейском театре конца XVIII века.
17. Романтизм и реализм как художественные течения первой половины XIX века и их характеристика.
18. Особенности немецкого романтизма Л. Тика и Г. Клейста.
19. Великие актеры эпохи романтизма: Ф. Леметр, Бокаж, Дорваль, Кин.
20. Э. Золя и его теория натурализма в театре.
21. Творчество М. Метерлинка и его теория символизма в театре.
22. Театр Андре Антуана.
23. Борьба против натурализма в режиссуре (М. Рейнгардт, Жак Копо).
24. Мейнинский театр и режиссура Л. Кронека.
25. Новаторство режиссуры Г. Крэга.
26. Б. Шоу – основоположник театра идей.
27. Актерское искусство второй половины XIX века.
28. Рождение новой драмы в европейском театре. Интеллектуальная драма.
29. Движение авангардистских театров во Франции.
30. Театр абсурда.
31. Режиссура английского театра (Б. Джексон, Г. Гатри, П. Брук).
32. Театральные формы в древнерусской культуре.
33. Народный театр и его эволюция.
34. Основные принципы эстетики русского классицизма.
35. Церковный русский театр в эпоху Средневековья.
36. Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцкого и Ф. Прокоповича.
37. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.
38. Вертепный кукольный театр и его особенности.
39. Театральные эстетические взгляды А.С. Пушкина.
40. Водевиль – школа актерского мастерства.
41. Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
42. Тургенев – основатель русского психологического театра.
43. М.С. Щепкин – реформатор русского театра.
44. Идейное и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.
45. М. Горький и его драматургия. Противоречивость мировоззрения.

46. Организация МХТ. Новаторская программа К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
47. Своеобразие режиссуры К.С. Станиславского.
48. Основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда.
49. Театральная эстетика режиссуры Вахтангова.
50. Историко-революционная проблематика в драматургии и театре 70-х годов XX века.
51. «Синяя птица» Н.Сац.
52. Расцвет режиссуры Г. Товстоногова.
53. Расцвет режиссуры А. Эфроса.
54. Расцвет режиссуры Ю. Любимова
55. Современные формы развития театра в России.
56. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература.

1. История театра. История античного театра : учебное пособие / составители Н. М. Медведева, В. В. Плехова. — Белгород : БГИИК, 2020 — Часть 1 — 2020. — 189 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173587>
2. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204497>
3. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196526>
4. Шефова, Е. А. История музыкального театра : учебное пособие / Е. А. Шефова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 90 с. — ISBN 978-5-907168-45-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146711>
5. Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138782>
6. Берсенёва, Е. В. История театра : учебное пособие / Е. В. Берсенёва ; составитель Е. В. Берсенёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121890>
7. Цидина, Т. Д. История русского театра [Электронный ресурс]: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т. Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — ISBN 978-5-94839-588-3.
<https://www.iprbookshop.ru/70450.html>

Дополнительная литература.

1. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс]: хрестоматия/ М. Г. Кайтанджян. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>.
2. Ливрага Хорхе Анхель Театр Мистерий в Греции. I. Трагедия [Электронный ресурс]/ Ливрага Хорхе Анхель— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, 2014.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27156.html>.

3. Фельдман О. Мейерхольдовский сборник. Выпуск третий. «Правда нашего бытия». Из архивов театра Вс. Мейерхольда [Электронный ресурс]/ Фельдман О., Аксёнов И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новое издательство, 2014.— 327 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49508.html>.
4. История театра [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино»/ Е.В. Берсенёва. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 48 с.— ISBN:978-5-8154-0451-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93508.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Цидина, Т. Д. История русского театра от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>.
6. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2015. — 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665.html>.
7. Мокульский С.С. История Западноевропейского театра в двух частях. – Санкт-Петербург: издательство «Лань», 2011. – 720 с.
8. История зарубежного театра: В 4 т. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и др. 2-е изд. М., 1981-1987.
9. Гвоздев А.А. Хрестоматия по истории западного театра на рубеже XIX-XX ст.- Л.; М., 1939.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPR books» <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронно-библиотечная система «ЭБ Юрайт» <https://biblio-online.ru>.
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по предмету Б1.В.10 Музыка в театрализованных представлениях преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- с темами практических занятий и методикой выполнения практических заданий;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета для получения оценок "2", "3", "4" или "5" и методикой проведения.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, входе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

4. Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы,
- выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями,
- участие в выполнении контрольных работ в ходе самостоятельной работы:
- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Развернутая беседа-наиболее распространенная форма практических занятий. Она предполагает подготовку всех обучающихся по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления обучающихся (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; вступление и заключение преподавателя.

Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение конкретной проблематики наибольшее число обучающихся, разумеется, при использовании всех средств их активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов к выступающему и всей группе, умелой концентрации внимания обучающихся на сильных и слабых сторонах выступлений обучающихся,

своевременном акцентировании внимания и интереса обучающихся на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т. д.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций.

Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного и практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения: компьютер или ноутбук, проектор и экран, dvd проигрыватель, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния

здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.