

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика танца

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Симферополь, 2022


Рабочая программа дисциплины Б1.О.07 Наследие и репертуар хореографического искусства для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

Профессор кафедры хореографии,

Заслуженный работник культуры Украины

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов  О.М. Минина

Старший преподаватель кафедры хореографии

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов



Е.А. Никулина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 18 » 04 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой хореографии
кандидат искусствоведения, доцент



Н.Л. Кабачёк.

Рабочая программа согласована

Работодатель:

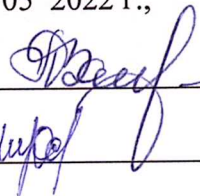
Директор Государственного автономного учреждения
Республики Крым «Государственный академический
Музыкальный театр Республики Крым



А.А. Вишневый

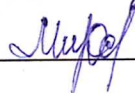
Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
протокол № 6 от «24» 05 2022 г.,

Председатель



Л.Ф. Ващенко

Секретарь



М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика танца»

Цель дисциплины: сформировать у будущих специалистов практическую базу знаний и умений в овладении лучшими образцами наследия хореографического искусства, созданными русскими и зарубежными балетмейстерами; развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета

Задачи дисциплины:

Подготовить будущих специалистов к грамотному восприятию хореографических текстов, созданных выдающимися представителями хореографического искусства, направленного на дальнейшее формирование хореографического вкуса, эстетики и воплощению основных приемов в собственных композициях

сформировать хореографический и эстетический вкус, четкое представление и восприятие культуры данной исторической эпохи

приобщить к специфике основ исполнения и преподавания хореографического искусства и лучших его образцов

дать представление о лучших образцах наследия хореографического искусства, основных формах и стилях мастеров хореографии, особенностях драматургии и принципах интерпретации хореографического текста

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы (далее – з. е.), 180 часов. Для очной формы подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 72 часа (лекции – 8ч; практические занятия – 64ч), самостоятельная работа – 72 часа. Контроль экзамен – 36 часов.

Для заочной формы подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 16 часов (лекции – 8ч; практические занятия – 8ч), самостоятельная работа – 155 часов. Контроль экзамен – 9 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	– лучшие образцы наследия хореографического искусства, созданные русскими и зарубежными балетмейстерами; – особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	– анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода; – применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	– знаниями истории создания произведений, вошедших в наследие классического танца – умением понимать и применять особенности выразительных средств хореографического искусства.
ПК-11 Способен применять в профессиональной деятельности методы	– теоретические и методические основы хореографической педагогики;	– применять в профессиональной деятельности методы	– методикой преподавания образцов наследия хореографического искусства;

хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности	– специфику и методику балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности в области хореографического искусства;	хореографической педагогики; – проводить балетмейстерско-постановочную и репетиторскую деятельность	– навыками балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности;
ПК-12 Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения	– хореографический текст произведений классического наследия; – образную составляющую балетного спектакля; – музыкальный материал произведений классического наследия;	– воссоздавать и передавать хореографический текст произведений классического наследия; – показывать и объяснять образную составляющую балетного спектакля; – создавать определенный хореографический образ в соответствии со стилистикой произведения классического наследия; – работать с музыкальным материалом произведений классического наследия;	– методикой показа хореографического текста произведений репертуара балетного искусства; – способностью интерпретации ранее сочиненного хореографического текста; – умением объяснять образную составляющую в соответствии со стилистикой балетного спектакля; – навыками работы с музыкальным материалом произведений классического наследия;
ПК-14 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографического искусства	– законы построения балетного спектакля – принципы работы хореографов над различными формами спектаклей; – либретто, композицию образцов произведений, вошедших в наследие классического танца;	– анализировать теоретическое наследие мастеров в области хореографического искусства; – анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографического искусства; – анализировать особенности	– методикой анализа теоретического наследия мастеров в области хореографического искусства; – способностью различать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографического искусства;

	– почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографического искусства; – особенности сценографии и костюма.	сценографии и костюма.	– способностью применения в собственной профессиональной деятельности практического опыта мастеров балета;
ПК-25 Способен подготовить художественно-творческие мероприятия, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	– способы подготовки и осуществления художественно-творческих мероприятий и программ по сохранению и развитию традиций мирового и российского хореографического искусства	– разрабатывать и осуществлять художественно-творческие мероприятия и программы по сохранению и развитию традиций мирового и российского хореографического искусства	– навыками проведения художественно-творческих мероприятий и программ по сохранению и развитию традиций мирового и российского хореографического искусства;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1 Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.07	Наследие и репертуар хореографического искусства

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		72				40	32			
в том числе										
Лекционные занятия		8				4	4			
Практические занятия (Пр)		64				36	28			
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)		72				32	40			
Промежуточная аттестация (Экзамен)		36					36			
Общая трудоемкость	5 з.е.	180				72	108			

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		16							8	8		
в том числе												
Лекционные занятия		8							4	4		
Практические занятия (Пр)		8							4	4		
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)		155							64	91		
Промежуточная аттестация (Экзамен)		9								9		
Общая трудоемкость	5 з.е.	180							72	108		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Основные произведения классического репертуара	Тема 1.1. Наследие эпохи Романтизма
		Тема 1.2. Творческое наследие М. Петица
2	Раздел 2. Основные произведения современных хореографов	Тема 2.1. Творческое наследие Дж. Баланчина
		Тема 2.2. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра второй половины XX века
3	Раздел 3. Репертуар ансамблей народного танца.	Тема 3.1. Наследие Государственного академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева
		Тема 3.2. Наследие Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины имени П. Вирского
		Тема 3.3. Наследие Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н.С. Надеждиной

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Конт роль
1	Раздел 1. Основные произведения классического репертуара	118/120	4/4	56/6	58/110	
	Тема 1.1 Наследие эпохи Романтизма	32/28	2/2	10/2	20/24	
	Тема 1.2 Творческое наследие М. Петица	86/92	2/2	46/4	38/86	
2	Раздел 2. Основные произведения современных хореографов	10/17	2/2	4/-	4/15	
	Тема 2.1 Творческое наследие Дж. Баланчина	6/12	2/2	2/-	2/10	
	Тема 2.2 Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра второй половины XX века	4/5	-/-	2/-	2/5	
3	Раздел 3. Репертуар ансамблей народного танца	16/34	2/2	4/2	10/30	
	Тема 3.1 Наследие Государственного академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева	12/14	2/2	4/2	6/10	
	Тема 3.2 Наследие Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины имени П. Вирского	2/10	-/-	-/-	2/10	
	Тема 3.3 Наследие Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н.С. Надеждиной	2/10	-/-	-/-	2/10	

4	Всего	144/171	8/8	64/8	72/155	
5	Промежуточная аттестация (экзамен)	36/9	-	-		36/9
6	Итого часов	180/180	-/-	-	-	

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
2 курс 4 семестр			
Раздел 1			
1	Тема 1.1 Наследие эпохи Романтизма	Л-2ч Пр-6ч	<p>Лекция 1</p> <p>1. Цели и задачи дисциплины «Наследие и репертуар хореографического искусства»</p> <p>2. Наследие эпохи Романтизма. -Балет «Сильфида» -Балет «Жизель»</p> <p>Практическое занятие 1-3</p> <p>Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя)</p> <p>Кордебалет, малые ансамбли – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</p> <p>Балет «Сильфида» (муз. Левенскольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).</p> <p>Кордебалет:</p> <p>1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта.</p> <p>Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).</p> <p>Кордебалет:</p> <p>1) Вальс крестьянок из I акта. 2) Крестьянский танец из I акта.</p>
	Тема 1.2 Творческое наследие М. Петипа	Л-2ч Пр-30ч	<p>Лекция 2</p> <p>1. Творческое наследие М. Петипа -Особенности хореографического стиля и методов. -Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.</p> <p>2. Основные произведения М. Петипа</p> <p>Практическое занятие 4-6</p> <p>Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя)</p> <p>Кордебалет, малые ансамбли – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</p> <p>Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).</p> <p>Кордебалет:</p> <p>1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина I акта. 2) Маленькие лебеди. 2-я картина II акта.</p> <p>Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).</p>

			<p>Постановка Л.Иванова по разработке М.Петипа. Малый ансамбль: «Pas de trois» из II акта</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие 7-9</p> <p>Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя) Кордебалет, малые ансамбли – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа). Кордебалет: 1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог. Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева). Малый ансамбль: 1) «Pas de trois» одалисок.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие 10-12</p> <p>Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя) Кордебалет, малые ансамбли – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского). Кордебалет: 1) «Сегидилья» из I акта. Малый ансамбль: 1) Танец цветочниц из I акта.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие 13-15</p> <p>Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя) Кордебалет, малые ансамбли – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа). Кордебалет: 1) Сцена «Тени» из III акта.</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие 16-18</p> <p>Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя) Кордебалет, малые ансамбли – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Балет «Пахита» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа). Малый ансамбль: 1) «Pas de trois». Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа). Кордебалет: 1) Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева) из I акта. Малый ансамбль: 1) Мазурка (хор. К. Сергеева) из III акта. 2) Венгерский танец из III акта.</p>
--	--	--	---

3 курс 5 семестр			
Раздел 1			
2	Тема 1.1 Наследие эпохи Романтизма	Пр-4ч	<p>Практическое занятие 19,20</p> <p>Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя)</p> <p>Малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</p> <p>Балет «Сильфида» (муз. Левенскьоьлда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).</p> <p>Малый ансамбль:</p> <p>1) «Pas de quatre» сильфид из II акта.</p> <p>Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).</p> <p>Малый ансамбль:</p> <p>1) Танец подруг из I акта.</p> <p>2) Двойка виллис из II акта.</p> <p>Соло:</p> <p>1) «Pas de deux» (вставное из из I акта.)</p>
	Тема 1.2 Творческое наследие М. Петипа	Пр-16ч	<p>Практическое занятие 21,22</p> <p>Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя)</p> <p>Малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</p> <p>Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).</p> <p>Соло:</p> <p>1) «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба.</p> <p>Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).</p> <p>Малый ансамбль:</p> <p>1) «Pas de trois» «Тени» из III акта.</p> <p>Соло:</p> <p>1) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа) из II акта</p> <p>2) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной) из II акта.</p> <p>Практическое занятие 23,24</p> <p>Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя)</p> <p>Малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</p> <p>Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).</p> <p>Малый ансамбль:</p> <p>«Pas de trois» друзей принца из I акта.</p> <p>Соло:</p> <p>1) Вариация Одетты. 2 картина I акта.</p> <p>2) Вариация принца из II акта.</p>

			<p>Балет «Пахита» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа). Соло: Вариации балерин из Grand pas (по выбору).</p> <p>Практическое занятие 25,26</p> <p>Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя) Малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</p> <p>Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа). Соло: 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта. 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта. 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта. 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта. 5) Вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог. 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог. 7) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова) из III акта. 8) Вариация принцессы Авроры в сцене нереид (хор. Ф. Лопухова) из II акта.</p> <p>Практическое занятие 27,28</p> <p>Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя) Малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</p> <p>Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа). Малый ансамбль: 1) «Сарацинский танец» из II акта. Соло: 1) «Пиццикато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова) из I акта. 2) Вариации солисток в картине «Сон» из I акта.</p> <p>Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского). Соло: 1) Вариация Амура 2) Вариация Китри (из Grand pas) 3) Вариация Базиля (из Grand pas).</p>
Раздел 2			
	Тема 2.1 Творческое наследие Дж. Баланчина	Л-2 Пр-2ч.	<p>Лекция 3</p> <p>1. Творческое наследие Дж. Баланчина 2. Вклад в развитие хореографии. Новаторство Джорджа Баланчина. 3. «Драгоценности». Три исполнения</p> <p>Практическое занятие 29</p>

3			Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя) Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Дж. Баланчин: 1) «Драгоценности» 2) «Pas de deux» на муз. П.Чайковского
	Тема 2.2 Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра второй половины XX века	Пр-2ч.	Практическое занятие 30 Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя) Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Р. Пети 1) Адажио Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богоматери» муз. М. Жарр.
Раздел 3			
4	Тема 3.1 Наследие Государственного академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева	Л-2 Пр-4ч	Лекция 4 1. Наследие Государственного академического ансамбля народного танца И.А. Моисеева 2. История создания ансамбля. 3. Многонациональная многоликость репертуара. Практическое занятие 31,32 Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя) – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Репертуар Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева: 1. Русский танец «Лето» 2. «Финская полька» 3. «Полянка» 4. Арагонская хота
4	ИТОГО	Лекции – 8 часов. Практические – 64 часа.	

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
4 курс 7 семестр			
Раздел 1			
1	Тема 1.1 Наследие эпохи Романтизма	Л-2ч Пр-2ч	Лекция 1 1. Цели и задачи дисциплины «Наследие и репертуар хореографического искусства» 2. Наследие эпохи Романтизма. -Балет «Сильфида» -Балет «Жизель» Практическое занятие 1 Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя)

		<p>Кордебалет, малые ансамбли – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</p> <p>Балет «Сильфида» (муз. Левенскьоьлда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).</p> <p>Кордебалет:</p> <p>1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта.</p> <p>Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).</p> <p>Кордебалет:</p> <p>1) Вальс крестьянок из I акта.</p> <p>2) Крестьянский танец из I акта.</p> <p>3) Танец подруг из I акта.</p>
Тема 1.2 Творческое наследие М. Петипа	Л-2ч Пр-2ч	<p style="text-align: center;">Лекция 2</p> <p>1. Творческое наследие М. Петипа</p> <p>-Особенности хореографического стиля и методов.</p> <p>-Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.</p> <p>2. Основные произведения М. Петипа</p> <p style="text-align: center;">Практическое занятие 2</p> <p>Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя)</p> <p>Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</p> <p>Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).</p> <p>Кордебалет:</p> <p>1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина I акта.</p> <p>Малый ансамбль:</p> <p>1) Маленькие лебеди. 2-я картина II акта.</p> <p>Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).</p> <p>Изучение хореографического текста в различных редакциях.</p> <p>Малый ансамбль:</p> <p>1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог.</p> <p>Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).</p> <p>Кордебалет:</p> <p>1) «Сегидилья» из I акта.</p> <p>Малый ансамбль:</p> <p>1) Танец цветочниц из I акта.</p> <p>Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа). Постановка Л. Иванова по разработке М. Петипа.</p> <p>Малый ансамбль:</p> <p>1) «Pas de trois» из II акта</p> <p>Балет «Пахита» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).</p> <p>Малый ансамбль:</p> <p>1) «Pas de trois».</p>

4 курс 8семестр			
Раздел 1			
2	Тема 1.2 Творческое наследие М. Петипа	Пр-2ч	<p align="center">Практическое занятие 3</p> <p>Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя) – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</p> <p>Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).</p> <p>Малый ансамбль:</p> <p>1) «Pas de trois» друзей принца из I акта.</p> <p>Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).</p> <p>Соло:</p> <p>1) Вариация Китри (I акт).</p> <p>2) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт).</p> <p>Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).</p> <p>Малый ансамбль:</p> <p>1) «Pas de trois» «Тени» из III акта.</p> <p>Соло:</p> <p>1) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа) из II акта</p> <p>Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).</p> <p>Изучение хореографического текста в различных редакциях.</p> <p>Соло:</p> <p>1) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта.</p> <p>Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа).</p> <p>Соло:</p> <p>1) «Пиццикато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова) из I акта.</p> <p>2) Вариации солисток в картине «Сон» из I акта (по выбору).</p>
Раздел 2			
3	Тема 2.1 Творческое наследие Дж. Баланчина	Л-2ч	<p align="center">Лекция 3</p> <p>1. Творческое наследие Дж. Баланчина</p> <p>2. Вклад в развитие хореографии. Новаторство Джорджа Баланчина.</p> <p>3. «Драгоценности». Три исполнения</p>
Раздел 3			
4	Тема 3.1 Наследие Государственного академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева	Л-2ч Пр-2ч	<p align="center">Лекция 4</p> <p>1. Наследие Государственного академического ансамбля народного танца И.А. Моисеева</p> <p>2. История создания ансамбля.</p> <p>3. Многонациональная многоликость репертуара.</p> <p align="center">Практическое занятие 4</p> <p>Изучение хореографических текстов (по выбору преподавателя) – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.</p> <p>1. Русский танец «Лето»</p> <p>2. «Полянка»</p> <p>3. Арагонская хота</p>
4	ИТОГО	Лекции – 8 часов. Практические – 8 часов.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
2 курс 4 семестр				
1	Тема 1.1 Наследие эпохи Романтизма	12	<p>Работа со специализированной литературой по балетам классического наследия (сюжет, либретто, история создания, первые постановки, редакции).</p> <p>Разучивание фрагмента по выбору преподавателя.</p> <p>Балет «Сильфида» (муз. Левенсвольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).</p> <p>Кордебалет: 1) Сцена сильфид из II акта.</p> <p>Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).</p> <p>Кордебалет: 1) Сцена Виллис из II акта.</p> <p>Малый ансамбль: 1) Танец подруг из I акта.</p> <p>Анализ произведения.</p>	Конспект Устный опрос Практический показ (фрагмента)
	Тема 1.2 Творческое наследие М. Петипа	20	<p>Работа со специализированной литературой по балетам классического наследия (сюжет, либретто, история создания, первые постановки, редакции).</p> <p>Разучивание фрагмента по выбору преподавателя</p> <p>Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).</p> <p>Малый ансамбль: 1) Большие лебеди. 2-я картина I акта.</p> <p>Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).</p> <p>Кордебалет: 1) Сцена нереид из II акта.</p> <p>Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).</p>	Конспект Устный опрос Практический показ (фрагмента)

			<p>Соло:</p> <p>1) Цыганский танец из II акта.</p> <p>Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).</p> <p>Кордебалет:</p> <p>1) «Джампэ» из I акта.</p> <p>2) «Танец с попугаями» из II акта.</p> <p>Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа).</p> <p>Малый ансамбль:</p> <p>1) «Pas d'action» из II акта.</p> <p>2) «Панадерос» (хор. К. Сергеева) из II акта.</p> <p>Анализ произведения</p>	
3 курс 5 семестр				
2	Тема 1.1 Наследие эпохи Романтизма	8	<p>Работа со специализированной литературой по балетам классического наследия (сюжет, либретто, история создания, первые постановки, редакции).</p> <p>Разучивание фрагмента по выбору преподавателя.</p> <p>Балет «Сильфида» (муз. Левенскульда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).</p> <p>Соло:</p> <p>1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта.</p> <p>Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).</p> <p>Малый ансамбль:</p> <p>1) Двойка виллис из II акта.</p> <p>Соло:</p> <p>1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта.</p> <p>Анализ произведения</p>	<p>Конспект</p> <p>Устный опрос</p> <p>Практический показ (фрагмента)</p>
	Тема 1.2 Творческое наследие М. Петипа	18	<p>Работа со специализированной литературой по балетам классического наследия (сюжет, либретто, история создания, первые постановки, редакции).</p> <p>Разучивание фрагмента по выбору преподавателя</p> <p>Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).</p> <p>Соло:</p> <p>1) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н. Дудинской) из II акта.</p> <p>Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).</p>	<p>Конспект</p> <p>Устный опрос</p> <p>Практический показ (фрагмента)</p>

			<p>Малый ансамбль:</p> <p>1) «Драгоценные камни» из III акта.</p> <p>Соло:</p> <p>1) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта.</p> <p>Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского).</p> <p>Соло:</p> <p>1) Танец уличной танцовщицы из I акта</p> <p>2) Вставные вариации солисток (из Grand pas) (по выбору).</p> <p>Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).</p> <p>Малый ансамбль:</p> <p>1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта.</p> <p>2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта.</p> <p>Соло:</p> <p>1) Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского) из II акта.</p> <p>2) Монолог Никии из II акта.</p> <p>Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).</p> <p>Малый ансамбль:</p> <p>1) «Pas de trois» одалисок.</p> <p>Соло:</p> <p>1) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани) из II акта.</p> <p>Балет «Пахита» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа).</p> <p>Соло:</p> <p>Adagio из Grand pas</p> <p>Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа).</p> <p>Соло:</p> <p>1) Венгерское «Grand pas» из III акта.</p> <p>2) Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской) из III акта.</p> <p>Анализ произведения</p>	
3	Тема 2.1 Творческое наследие Дж. Баланчина	2	<p>Работа со специализированной литературой по балетам классического наследия (сюжет, либретто, история создания, первые постановки, редакции).</p> <p>Разучивание фрагмента по выбору преподавателя</p> <p>1) «Шотландская симфония»</p> <p>2) «Тема с вариациями»</p> <p>3) «Хрустальный дворец»</p>	<p>Конспект</p> <p>Устный опрос</p> <p>Практический показ</p> <p>(фрагмента)</p>

			Анализ произведения	
	Тема 2.2 Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра второй XX века	2	Работа со специализированной литературой по балетам классического наследия (сюжет, либретто, история создания, первые постановки, редакции). Разучивание фрагмента по выбору преподавателя Дж. Ноймайер 1) «Павлова и Чекетти» муз. П. Чайковского Анализ произведения	Конспект Устный опрос Практический показ (фрагмента)
4	Тема 3.1 Наследие Государственного академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева	6	Работа со специализированной литературой (название, история создания, первый постановщик, премьера, персонажи, исполнители) Разучивание фрагмента по выбору преподавателя 1. «Сиртаки» 2. «Яблочко» 3. «Чардаш» 4. «Старинная городская кадрили» Анализ произведения	Конспект Устный опрос Практический показ (фрагмента)
	Тема 3.2 Наследие Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины имени П. Вирского	2	Работа со специализированной литературой (название, история создания, первый постановщик, премьера, персонажи, исполнители) Разучивание фрагмента по выбору преподавателя. 1. «Мы из Украины» 2. Украинский танец «Гопак» 3. «Куклы» 4. Матросский танец «Моряки» 5. Ползунец Анализ произведения	Конспект Устный опрос Практический показ (фрагмента)
	Тема 3.3 Наследие Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н. С. Надеждиной	2	Работа со специализированной литературой (название, история создания, первый постановщик, премьера, персонажи, исполнители) Разучивание фрагмента по выбору преподавателя 1. Русский фарфор 2. Берёзка 3. Цепочка 4. Танец с платком Анализ произведения	Конспект Устный опрос Практический показ (фрагмента)
5	Итого	72 часа		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
4 курс 7 семестр				
2	Тема 1.1 Наследие эпохи Романтизма	24	<p>Работа со специализированной литературой по балетам классического наследия (сюжет, либретто, история создания, первые постановки, редакции).</p> <p>Разучивание фрагмента по выбору преподавателя Балет «Сильфида» (муз. Левенсвольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен). Кордебалет: 1) Сцена сильфид из II акта. Малый ансамбль: 1) «Pas de quatre» сильфид из II акта. Соло: 1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта. Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа). Кордебалет: 1) Сцена Виллис из II акта. Малый ансамбль: 1) Двойка виллис из II акта. Соло: 1) «Pas de deux» (вставное из I акта.) 2) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта. Анализ произведения</p>	<p>Конспект Устный опрос Практический показ (фрагмента)</p>
	Тема 1.2 Творческое наследие М. Петипа	40	<p>Работа со специализированной литературой по балетам классического наследия (сюжет, либретто, история создания, первые постановки, редакции).</p> <p>Разучивание фрагмента по выбору преподавателя Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева). Малый ансамбль: 1) Большие лебеди. 2-я картина II акта. Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).</p>	<p>Конспект Устный опрос Практический показ (фрагмента)</p>

			<p>Кордебалет: 1) Сцена нерейд из II акта. Соло: 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта. Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева). Малый ансамбль: 1) «Pas de trois» одалисок. Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского). Соло: 1) Танец уличной танцовщицы из I акта 2) Цыганский танец из II акта. Анализ произведения</p>	
4 курс 8 семестр				
3	Тема 1.2 Творческое наследие М. Петипа	46	<p>Работа со специализированной литературой по балетам классического наследия (сюжет, либретто, история создания, первые постановки, редакции).</p> <p>Разучивание фрагмента по выбору преподавателя Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева). Соло: 1) Вариация Одетты. 2 картина I акта. 2) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н. Дудинской) из II акта. 3) Вариация принца из II акта. Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа). Малый ансамбль: 1) «Драгоценные камни» из III акта. Соло: 1) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта. Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского). Соло: 1) Вариация Китри (из Grand pas) 2) Вариация Базиля (из Grand pas). 3) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт). 4) Вариация Повелительницы 5) Вставные вариации солисток (из Grand pas) (по выбору).</p>	

			<p>Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа). Кордебалет: 1) «Джампэ» из I акта. 2) «Танец с попугаями» из II акта. 3) Сцена «Тени» из III акта. Малый ансамбль: 1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта. 2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта. Соло: 1) Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского) из II акта. 2) Монолог Никии из II акта. 3) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани) из II акта. 4) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной) из II акта.</p> <p>Балет «Пахита» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа). Соло: 1) Вариации балерин (по выбору).</p> <p>Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа). Кордебалет: 1) Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева) из I акта. 2) Мазурка (хор. К. Сергеева) из III акта. 3) Венгерский танец из III акта. Малый ансамбль: 1) «Pas d'action» из II акта. 2) «Панадерос» (хор. К. Сергеева) из II акта. 3) «Сарацинский танец» из II акта. Соло: 1) Венгерское «Grand pas» из III акта. 2) Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской) из III акта.</p> <p>Анализ произведения</p>	
4	Тема 2.1 Творческое наследие Дж. Баланчина	10	<p>Работа со специализированной литературой по балетам классического наследия (сюжет, либретто, история создания, первые постановки, редакции).</p> <p>Разучивание фрагмента по выбору преподавателя 1) «Шотландская симфония» 2) «Тема с вариациями» 3) «Хрустальный дворец»</p> <p>Анализ произведения.</p>	Конспект Устный опрос Практический показ (фрагмента)
	Тема 2.2 Выдающиеся произведения	5	Работа со специализированной литературой по балетам	Конспект Устный опрос

	зарубежного балетного театра второй XX века		<p>классического наследия (сюжет, либретто, история создания, первые постановки, редакции).</p> <p>Разучивание фрагмента по выбору преподавателя Дж. Ноймайер «Павлова и Чекетти» муз. П. Чайковского Р. Пети. Адажио Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богородицы» муз. М. Жарр. Анализ произведения.</p>	Практический показ (фрагмента)
5	Тема 3.1 Наследие Государственного академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева	10	<p>Работа со специализированной литературой (название, история создания, первый постановщик, премьера, персонажи, исполнители)</p> <p>Разучивание фрагмента по выбору преподавателя</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Сиртаки» 2. «Яблочко» 3. «Финская полька» 4. «Чардаш» 5. «Старинная городская кадрили» <p>Анализ произведения.</p>	Конспект Устный опрос Практический показ (фрагмента)
	Тема 3.2 Наследие Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины имени П. Вирского	10	<p>Работа со специализированной литературой (название, история создания, первый постановщик, премьера, персонажи, исполнители)</p> <p>Разучивание фрагмента по выбору преподавателя.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Мы из Украины» 2. «Куклы» 3. Украинский танец «Гопак» 4. Матросский танец «Моряки» 5. Ползунец <p>Анализ произведения.</p>	Конспект Устный опрос Практический показ (фрагмента)
	Тема 3.3 Наследие Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н.С. Надеждиной	10	<p>Работа со специализированной литературой (название, история создания, первый постановщик, премьера, персонажи, исполнители)</p> <p>Разучивание фрагмента по выбору преподавателя</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русский фарфор 2. Берёзка 3. Цепочка 4. Танец с платком <p>Анализ произведения.</p>	Конспект Устный опрос Практический показ (фрагмента)
6	Итого	155 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Коли- чество баллов
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количество независи мых вариантов	
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2	2 Курс. 4 семестр Раздел 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5
				Самостоятельная работа		до 5
			Проверка конспекта	—	—	до 4
			Устный опрос			до 6
			Контрольный показ разученных фрагментов.			до 10
2	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1,1.2					20-30 баллов
3	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по теме 1.2	2 Курс. 4 семестр Раздел 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5
				Самостоятельная работа		до 5
			Проверка конспекта	—	—	до 4
			Устный опрос			до 6
			Контрольный показ разученных фрагментов.			до 10
4	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по тее 1.2					20-30 баллов
5	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.2; 2.1,2.2; 3.1-3.3					40-60 баллов
6	Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-
7	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2	3 Курс. 5 семестр Раздел 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5
				Самостоятельная работа		до 5
			Проверка конспекта	—	—	до 4
			Устный опрос			до 6
			Контрольный показ разученных фрагментов.			до 10
8	Итого по результатам 1 Рубежного контроля по темам 1.1,1.2					20-30 баллов
9	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1.2; 2.1,2.2; 3.1-3.3	3 Курс. 5 семестр Раздел 1,2,3	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 5
				Самостоятельная работа		до 5
			Проверка конспекта	—	—	до 4
			Устный опрос			до 6
			Контрольный показ разученных фрагментов.			до 10
10	Итого по результатам 2 Рубежного контроля по тее 1.2					20-30 баллов

11	Итого по результатам 1 и 2 Рубежных контролей по темам 1.2; 2.1,2.2; 3.1-3.3					40-60 баллов
12	Промежуточ ная аттестация (экзамен)	Раздел 1,2,3 Темы: 1.1,1.2; 2.1,2.2; 3.1-3.3	Контрольный и тестовый вопросы и Практическое задание (показ вариации) для промежуточной аттестации (экзамена)	1 Контрольный вопрос 1 Тестовый вопрос 1 Практическое задание (показ вариации)	30	до 40 баллов (1 контрольн ый вопрос - до 10 баллов, 1 тестовый вопрос - до 10 баллов, 1 практическ ое задание – до 20 баллов)
13	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2; 2.1,2.2; 3.1-3.3					до 100 баллов

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Коли- чество баллов
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количество независи мых вариантов	
1	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам: 1.1,1.2	4 Курс. 7 семестр Раздел 1	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10
				Самостоятельная работа		до 10
			Проверка конспекта	—	—	до 8
			Устный опрос			до 12
			Контрольный показ разученных фрагментов.			до 20
2	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2					40-60 баллов
3	Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-
4	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам: 1.2; 2.1,2.2; 3.1-3.3	4 Курс. 8 семестр Раздел 1,2,3	Оценивание текущей успеваемости	Работа на практических занятиях		до 10
				Самостоятельная работа		до 10
			Проверка конспекта	—	—	до 8
			Устный опрос			до 12
			Контрольный показ разученных фрагментов.			до 20
5	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.2; 2.1,2.2; 3.1-3.3					40-60 баллов

6	Промежуточная аттестация (экзамен)	Раздел 1,2,3 Темы: 1.1,1.2; 2.1,2.2; 3.1-3.3	Контрольный и тестовый вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамен)	1 Контрольный вопрос 1 Тестовый вопрос 1 Практическое задание (показ вариации)	30	до 40 баллов (1 контрольный вопрос - до 10 баллов, 1 тестовый вопрос - до 10 баллов, 1 практическое задание – до 20 баллов)
7	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1.1,1.2; 2.1,2.2; 3.1-3.3					60-100 баллов

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, уровень выполнения упражнений;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; ведение конспекта и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, проверки ведения конспекта и результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, проверка конспекта, устный опрос, контрольный показ разученных фрагментов.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, проверка конспекта, устный опрос, контрольный показ разученных фрагментов.

Форма промежуточной аттестации (экзамен):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели по данной дисциплине и наиболее важным ее разделам. По дисциплине «Наследие и репертуар хореографического искусства» промежуточная аттестация проводится для очной формы обучения на 5 семестре и для заочной формы обучения на 8 семестре в форме экзамена. Экзамен включают в себя устный ответ на 1 теоретический и 1 тестовый вопрос, и выполнение практического задания (общее количество вариантов – 30).

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

7.3. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Пример контрольных вопросов в билете к экзамену по дисциплине

Вопросы:

1. Обосновать цели и задачи дисциплины «Наследие и репертуар хореографического искусства»
2. Наследие Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н.С. Надеждиной
3. Характеристика балета «Баядерка» М. Петипа.
4. Характеристика балета «Щелкунчик» М. Петипа.
5. Характеристика балета «Раймонда» М. Петипа
6. Характеристика балета «Лебединое озеро» М. Петипа.
7. Характеристика балета «Корсар» М. Петипа.
8. Характеристика балета «Драгоценности» балетмейстера Дж. Баланчина.
9. Наследие Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины имени Павла Вирского.
10. Характеристика балета «Пахита» М. Петипа

Пример тестовых вопросов в билете к экзамену по дисциплине

1. Кто поставил «Лебединые сцены» в балете П. Чайковского «Лебединое озеро»:
а) М. Фокин
б) Л. Иванов
в) М. Петипа
2. Постановщик балета «Лебединое озеро»:
а) Л. Иванов
б) М. Петипа
в) Ж. Перро
3. Танец четырех исполнителей – это:
а) Pas de six
б) Pas de quatre
в) Pas de deux
4. Adagio (Адажио) в балете – это:
а) форма
б) танцевальная композиция
в) обозначение темпа
5. Entrée (Антре) в балете – это:
а) выход одного исполнителя
б) выход нескольких исполнителей
в) первая часть музыкально-танцевальных форм: pas de deux, pas de trois, grand pas и т.п.
6. Pas de trois (Па де труа) – это:
а) танец вдвоем;
б) танец одного;
в) танец втроём;
7. Pas de deux (Па де-де) – это:
а) массовый танец;
б) сольный танец;
в) танец вдвоем;
8. «Русский фарфор» из репертуара ансамбля:
а) Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П. Вирского
б) Государственного академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева
в) Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» имени Н.С. Надеждиной
9. Формы классического танца – это:
а) балет
б) хоровод
в) вариация
10. Grand pas (Гран па) в балете – это:
а) музыкально-танцевальная форма
б) вариация
в) массовый танец

Пример практического задания в билете к экзамену по дисциплине

Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).

1) «Pas de deux» (вставное из I акта.), вариации:

-женская

-мужская

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

1) «Pas de trois» друзей принца из I акта, вариации:

-1-я женская

-мужская

-2-я женская

2) Вариация Одетты. 2 картина I акта.

3) Вариация принца из II акта.

4) Вариация Одиллии.

Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

1) «Pas de deux» Маши и Принца (вариации)

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа).

1) Пролог. Сцена танцев фей, вариации фей:

-Фей искренности

-Фей цветущих колосьев

-Фей, рассыпающей хлебные крошки

-Фей — щебечущая канарейка

-Фей пылких страстей

-Фей Сирени

3) «Pas de deux» вариации принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта.

4) «Pas de deux» Авроры и

Дезире из III акта, вариации

5) Вариация феи Сирени из III акта.

Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).

1) «Pas d'esclave» П. Г. Ольденбургского в постановке М. И. Петипа, вариации

2) «Pas de deux» Медоры и Конрада (из I акта), вариации

3) «Pas de trois» одалисок (вариации)

Для промежуточной аттестации:

Примеры экзаменационных билетов

по дисциплине «Наследие и репертуар хореографического искусства»

3 курс 5 семестр (очная форма обучения), 4 курс 8 семестр (заочная форма обучения)

Билет № 1.

1. Обосновать цели и задачи дисциплины «Наследие и репертуар хореографического искусства»

2. Кто поставил «Лебединые сцены» в балете П. Чайковского «Лебединое озеро»:

а) М. Фокин

б) Л. Иванов

в) М. Петипа

3. Практический показ танцевального фрагмента (по выбору из предложенного перечня фрагментов)

Билет № 2

1. Характеристика балета «Спящая красавица» М. Петипа.

2. Музыкальная форма классической хореографии – это:

а) grand pas

б) дивертисмент

в) вариация

3. Практический показ танцевального фрагмента (по выбору из предложенного из предложенного перечня фрагментов)

Билет № 3

1. Характеристика балета «Сильфида».
2. К балетам классического наследия можно отнести:
 - а) «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Раймонда»;
 - б) «Щелкунчик», «Весна священная», «Легенда о любви»;
 - в) «Красный мак», «Пламя Парижа», «Партизанские дни».
3. Практический показ танцевального фрагмента (по выбору из предложенного перечня фрагментов)

Примеры фрагментов для подготовки к экзамену по дисциплине «Наследие и репертуар хореографического искусства»

Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).

- 1) «Pas de deux» (вставное из I акта.), вариации:

-женская

-мужская

Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева).

- 1) «Pas de trois» друзей принца из I акта, вариации:

-1-я женская

-мужская

-2-я женская

- 2) Вариация Одетты. 2 картина I акта.

- 3) Вариация принца из II акта.

- 4) Вариация Одили.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в виде устных ответов на вопросы (контрольный и тестовый) и практического задания. Количество вопросов в варианте – 2, заданий – 1. Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 5
2	Выполнение заданий самостоятельной работы	до 5
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате промежуточной аттестации (экзамена), выставляются следующие оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине

100-90 баллов - «Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся свободно владеет изученным материалом, проявляет творческий подход к его применению.

Обучающийся знает хореографический текст фрагментов; музыкально, артистично и технически безупречно выполнил все практические задания. На высоком уровне знает и использует понятийный аппарат классического танца в своем ответе на вопрос экзаменационного билета. Дает четкий ответ о специфике композиционного построения различных форм классического танца, приводит примеры. Знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

89-74 балла - «Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения не всех заданий оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся хорошо владеет изученным материалом.

Обучающийся знает хореографический текст фрагментов; музыкально, артистично, но с небольшими техническими ошибками выполнил практические задания. На достаточном уровне знает и использует понятийный аппарат классического танца в своем ответе на вопрос экзаменационного билета. Может объяснить специфику композиционного построения различных форм классического танца, приводит примеры. Знает основную и дополнительную литературу по теме на достаточном уровне. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно, но допускает незначительные ошибки. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения.

73-60 баллов - «Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил большую часть программного материала.

Обучающийся знает большую часть хореографического текста фрагментов; музыкально, артистично, но с недостаточным количеством технических ошибок выполнил практические задания. На достаточном уровне знает и использует понятийный аппарат классического танца в своем ответе на вопрос экзаменационного билета. Ошибается в ответе о специфике композиционного построения различных форм классического танца, приводит недостаточно примеров. В общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Ответ строится с нарушением логики изложения материала. Обучающийся не на все дополнительные вопросы даёт ответы в достаточном объёме.

менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся не усвоил большую часть программного материала.

Обучающийся не знает большую часть хореографического текста фрагментов; музыкально, артистично, но с большим количеством технических ошибок выполнил все

практические задания. На недостаточном уровне знает и использует понятийный аппарат классического танца в своем ответе на вопрос экзаменационного билета. Не понимает специфики композиционного построения различных форм классического танца, приводит недостаточно примеров. Не знает содержания рекомендованной литературы. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета [Текст] / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 – 336 с.
2. Красовская В.М. История русского балета [Текст] / В. М. Красовская. - 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 288 с.
3. Есаулов И.Г. «Педагогика и репетиторство в классической хореографии» / И. Есаулов. – СПб: Лань; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с.
4. Слонимский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие / Ю. Слонимский. – 4-е изд., стер. – СПб: Лань; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 344 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/reader/book/107987/#4>)

Дополнительная литература

5. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
6. Зарипов Р. Драматургия и композиция танца: учебно – справ. Пособие / Р. Зарипов, Е. Валяева. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.
7. Классический репертуар балетных конкурсов. Па-де-де и дуэты. В 13 тетрадах. Тетрадь 1: тетрадь. Издательство «Композитор». 2017. - 61 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/book/105223?category=2611>)
8. Классический репертуар балетных конкурсов. Па-де-де и дуэты. В 13 тетрадах. Тетрадь 2: тетрадь. Издательство «Композитор». 2017. – 65 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/book/105224?category=2611>)
9. Классический репертуар балетных конкурсов. Па-де-де и дуэты. В 13 тетрадах. Тетрадь 3: тетрадь. Издательство «Композитор». 2017. – 77 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/book/105225?category=2611>)
10. Классический репертуар балетных конкурсов. Па-де-де и дуэты. В 13 тетрадах. Тетрадь 4: тетрадь. Издательство «Композитор». 2017. – 57 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/book/105226?category=2611>)
11. Классический репертуар балетных конкурсов. Па-де-де и дуэты. В 13 тетрадах. Тетрадь 5: тетрадь. Издательство «Композитор». 2017. – 73 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/book/105227?category=2611>)
12. Классический репертуар балетных конкурсов. Па-де-де и дуэты. В 13 тетрадах. Тетрадь 6: тетрадь. Издательство «Композитор». 2017. – 61 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/book/105228?category=2611>)
13. Классический репертуар балетных конкурсов. Па-де-де и дуэты. В 13 тетрадах. Тетрадь 7: тетрадь. Издательство «Композитор». 2017. – 65 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/book/105229?category=2611>)
14. Классический репертуар балетных конкурсов. Па-де-де и дуэты. В 13 тетрадах. Тетрадь 8: тетрадь. Издательство «Композитор». 2017. – 69 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/book/105230?category=2611>)
15. Классический репертуар балетных конкурсов. Па-де-де и дуэты. В 13 тетрадах. Тетрадь 9: тетрадь. Издательство «Композитор». 2017. – 61 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/book/105231?category=2611>)

16. Классический репертуар балетных конкурсов. Па-де-де и дуэты. В 13 тетрадах. Тетрадь 10: тетрадь. Издательство «Композитор». 2017. – 65 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/book/105232?category=2611>)
17. Классический репертуар балетных конкурсов. Па-де-де и дуэты. В 13 тетрадах. Тетрадь 11: тетрадь. Издательство «Композитор». 2017. - 61 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/book/105233?category=2611>)
18. Классический репертуар балетных конкурсов. Па-де-де и дуэты. В 13 тетрадах. Тетрадь 12: тетрадь. Издательство «Композитор». 2017. – 65 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/book/105234?category=2611>)
19. Классический репертуар балетных конкурсов. Па-де-де и дуэты. В 13 тетрадах. Тетрадь 13: тетрадь. Издательство «Композитор». 2017. – 68 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/book/105222?category=2611>)
20. Коптелова Е. Игорь Моисеев - академик и философ танца / Е. Коптелова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 416 с. (+вклейки, 48с.). - (Мир культуры, истории и философии)
21. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. - 512 с.
22. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / В. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
23. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Текст] / В. М. Красовская. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: "Лань", "Планета музыки", 2009 – 656 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/book/1957?category=2611>)
24. Светлов В.Я. Современный балет / В. Светлов. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 288 с. (+вклейка, 64 с.). - (Мир культуры, истории и философии).
25. Слонимский Ю.И. Жизель: Учебное пособие Издательство пособие / Ю. Слонимский. – 2-е изд., стер. – СПб: Лань; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 212 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/book/99171?category=2611>)
26. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Текст] / А. И. Смирнова. – СПб: Лань, 2009 – 208 с.
27. Соловьёв Н. Мария Тальони. 23 апреля 1804 г. – 23 апреля 1884 г / Н. Соловьёв – 2-е изд. и spr. – СПб: Лань; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 256 с.

Периодические издания:

1. Журнал «Балет».

Интернет-ресурсы:

1. <https://wysotsky.com/0009/180.htm> Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. Электронная версия.
2. Ансамбль «Березка» и Кольцова М.М как руководитель. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://infopedia.su/19xb77.html>)
3. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. - Київ: ІПКГІК, 1997. -282 с, - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (https://www.studmed.ru/view/vasilenko-k-ukrayinskiy-tanec_0925059be7c.html)
4. Гаевский В. М. Дом Петипа.- М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.- 432 с, - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (https://libweb.kpfu.ru/z3950/bcover/0000503986_con.pdf)
5. Гаевский В.М. Хореографические портреты..- М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008 - 487 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<http://padaread.com/?book=19172&pg=4>)
6. Кольцова М. Березовый сок. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://7days.ru/caravan/2018/4/mira-koltsova-berezovyy-sok.htm>)
7. Летникова Н. «Березка». Тайна плывущего шага. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://www.culture.ru/materials/104113/berezka-taina-plyvushego-shaga>)
8. Слонимский Ю.И. Лебединое озеро пособие / Ю. Слонимский. – 3-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018. – 112 с. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<https://e.lanbook.com/reader/book/102504/#1>)

9. Фисечко А. Павел Вирский (1905-1975) хореограф, реформатор сценического искусства // 100 великих украинцев / Интернет-журнал. 2008/ URL: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<http://fisechko.ru/100vel/ukrain/95.html>)
10. Чем ансамбль «Березка» покори́л весь мир? - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: (<http://www.triinochka.ru/post433841722/>)

Электронные библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart" <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPRBooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

Рекомендуемый перечень учебных видеоматериалов для самостоятельного ознакомления:

1. Адан А. Жизель (фильм-балет; 1969г.)
2. Адан А. Корсар балет (БТ, 2007; Захарова & Матвиенко)
3. Глазунов А. «Раймонда» (балет). – Л.: «Лентелефильм», 1977.
4. Делиб Л. «Coppelial». The Kirov Balle ООО Ленфильм-Видео, 2000.
5. «Майя Плисецкая». ПКФ Видеовосток, 2000.
6. Минкус Л. «Баядерка» балет Ю.Григоровича. «Культура», 2013
7. Минкус Л. Дон Кихот Михаил Барышников 1983г
8. Фуэте». Фильм-балет ООО Ленфильм-Видео, 2000.
9. Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). – М.: «Мосфильм», 1975.
10. Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
11. Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). – М.: ВПТО. «Видеофильм», 1990.
12. Шнейцгоффер Ж. Сильфида (1984) - фильм-балет
13. «Звезды русского балета». – Спб. АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;

- с вопросами, критериями сдачи зачёта с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы и практические задания к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы и продуктивную практическую часть освоения программы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы и исполнение практических заданий и упражнений, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно.
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) необходимо вести конспект прочитанного материала, выполнять задания для самостоятельной работы, делать выписки к определенным темам;

б) основными формами записей прочитанного материала могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилии и инициалов авторов,
- названия книги или статьи (полного),
- места и года издания, издательства;
- номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.

3. Рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Контекстное обучение* – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

2. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

3. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы.

Перечень основного оборудования: для проведения лекционных занятий: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Перечень основного оборудования для проведения групповых практических занятий: танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

4. Microsoft Security Essentials
5. 7-Zip
6. Notepad++
7. Adobe Acrobat Reader
8. WinDjView 6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
9. Scribus
10. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал

3.eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1.Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru

2.Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий практики устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.