

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра хореографии**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании учебно-  
методического совета  
от «24» мая 2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01. Композиция дуэтно-сценического танца**

по направлению подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки: Педагогика танца

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения**  
**очная, заочная**

**Симферополь, 2022**


Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Композиция дуэтно-сценического танца для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Профессор кафедры хореографии*

*Заслуженный работник культуры Украины*

*Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов*  О.М. Минина

*Преподаватель кафедры хореографии*

*Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов*

 Д.В. Власов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии

от « 18 » 04 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой хореографии

кандидат искусствоведения, доцент

 Н.И. Кабачёк.

Рабочая программа согласована

Работодатель:

Директор Муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования

«Детская хореографическая школа

города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

Согласовано с учебно-методическим

университет культуры, искусств и туризма»

протокол № 6 от «24» 05 2022 г.,

советом ГБОУВОРК «Крымский

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

### Цель дисциплины:

Целью преподавания учебной дисциплины является ознакомление и изучение основ дуэтного танца, спецификой работы, взаимодействия партнеров дуэтно-сценического танца. Овладение основными движениями и законами работы в паре, дуэтной поддержкой различных видов танца.

### Задачи дисциплины:

*Подготовить* – обучающихся, владеющих методикой и техникой выполнения дуэтов в балетах классического наследия и направлениях современной хореографии.

*Сформировать* – у обучающихся психологию взаимоотношений между партнерами для создания сценического образа.

*Приобщить* – обучающихся самостоятельно сочинять хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации

*Дать представление* – о различных видах хореографии, индивидуального исполнительского стиля и манеры в дуэтном танце.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (далее – з. е.), 72 часа. Для очной формы подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Для заочной формы подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 60 час, зачет с оценкой – 4 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	методику сочинения танцевальных комбинаций дуэтного танца	исполнять танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	приемами и методами создания танцевальных комбинаций дуэтного танца с использованием различных партерных и воздушных поддержек
ПК-9 Способен сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию,	хореографическую композицию, приемы хореографической импровизации	сочинять хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать	приемами выстраивания хореографической композиции



Зачет с оценкой (Зач)		4							4
Экзамен (Экз)									
Курсовая работа (Кур)									
Общая трудоемкость	2 з. е.	72							72

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1. Методика исполнения и композиционное построение движений дуэтно-сценического танца.</b>	Тема 1. Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца. Тема 2. Партерная поддержка: малые и большие позы, повороты, туры, обводки, опускание в «падающее» положение. Тема 3. Специфика партерной поддержки за руки. Тема 4. Большие прыжки и Большие подъемы с поддержкой за талию и руки.
2	<b>Раздел 2. Методика создания дуэтных комбинаций.</b>	Тема 5. Построение композиционного плана для создания дуэтных комбинаций. Тема 6. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно-сценического танца.

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	<b>Раздел 1. Методика исполнения и композиционное построение движений дуэтно-сценического танца.</b>	36		18	18	
	Тема 1. Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.	10		6	4	
	Тема 2. Партерная поддержка: малые и большие позы, повороты, туры, обводки, опускание в «падающее» положение.	8		4	4	
	Тема 3. Специфика партерной поддержки за руки.	10		4	6	

	Тема 4. Большие прыжки и большие подъемы с поддержкой за талию и руки.	8		4	4	
2	<b>Раздел 2. Методика создания дуэтных комбинаций.</b>	36		18	18	
	Тема 5. Построение композиционного плана для создания дуэтных комбинаций.	18		10	8	
	Тема 6. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно сценического танца.	18		8	10	
3	<b>Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)</b>	0			0	
4	Итого часов	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	

**Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	<b>Раздел 1. Методика исполнения и композиционное построение движений дуэтно-сценического танца.</b>	34		4	30	
	Тема 1. Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.	8			8	
	Тема 2. Партерная поддержка: малые и большие позы, повороты, туры, обводки, опускание в «падающее» положение.	8			8	
	Тема 3. Специфика партерной поддержки за руки.	10		2	8	
	Тема 4. Большие прыжки и большие подъемы с поддержкой за талию и руки.	10		2	6	
2	<b>Раздел 2. Методика создания дуэтных комбинаций.</b>	34		4	30	
	Тема 5. Построение композиционного плана для создания дуэтных комбинаций.	18		2	16	
	Тема 6. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно сценического танца.	16		2	14	



3	<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	4				4
4	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>		<b>8</b>	<b>60</b>	<b>4</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<b>Тема 1. Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.</b>	Пр.- 6	<b>Практическое занятие 1,2,3.</b> – Психофизическая подготовка партнеров к работе в паре. Методические указания. – Смысловая нагрузка дуэта в хореографической постановке. – Техника и форма танца с поддержками. – Подъем, координация усилий. Методика выполнения. Классификация поддержек: основные виды поддержек, условные уровни поддержек.
2	<b>Тема 2. Партерная поддержка: малые и большие позы, повороты, туры, обводки, опускание в «падающее» положение.</b>	Пр.-4	<b>Практическое занятие 4,5.</b> – малые и большие позы: Большие позы с поддержкой двумя руками за талию, четыре arabesques с поддержкой двумя руками за талию, Attitude croisee u efface, Поза ecartee вперед и назад, Поза croisee вперед и поза effacee вперед. – повороты: Поворот из 5, 4 и др. позиций. Поворот из положения a la seconde на 90° в позу attitude croisee. Положение a la seconde на 90° лицом к партнеру. – обводки, туры: (tours lent); три положения рук ученицы во время туров). – опускание в «падающее» положение: спиной и лицом к полу.
3	<b>Тема 3. Специфика партерной поддержки за руки.</b>	Пр.-4	<b>Практическое занятие 6,7.</b> – Поддержка за кисти рук, Поддержка за запястья – Основной поворот на 360° за кисти и запястья рук, Другие виды поворотов, обводки, туры – Поддержка в «падающих» позах и положениях: Опускание ученицы в позу I arabesque с поддержкой за запястья обеих рук, Опускание ученицы в позу I arabesque с поддержкой за кисти обеих рук.
4	<b>Тема 4. Большие прыжки и большие подъемы с поддержкой за талию и руки.</b>	Пр.-4	<b>Практическое занятие 8,9</b> – Подъем партнерши на грудь и плечо с завершением в положении «сидя». – Подъем партнерши на плечо с завершением в положении attitude allongee. – Подъем партнерши на плечо с поддержкой за

			<p>обе руки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подъем партнерши на плечо с завершением в положении «лежа» (спиной к полу).</li> <li>– Подъем партнерши с завершением в положении «стоя коленом на плече».</li> <li>– Прыжок партнерши на плечо в положение «лежа» (спиной к полу).</li> <li>– Прыжок партнерши на плечо с завершением в положении «сидя».</li> <li>– Прыжок партнерши на плечо с завершением в позе «ласточка».</li> <li>– Прыжок у партнерши на плечо с завершением в положении «сидя» с поддержкой за обе руки.</li> <li>– Прыжок ученицы на плечо (в законченной позе партнера «стоит» коленом на плече).</li> </ul>
5	<b>Тема 5. Построение композиционного плана для создания дуэтных комбинаций.</b>	Пр.-10	<p><b>Практическое занятие 10,11,12,13,14.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Освоение технических приемов различных поддержек.</li> <li>– Выбор народности, стиля, вида танца для создания комбинации дуэтно-сценического танца.</li> <li>– Поиск идеи, темы, сюжета танцевальной комбинации.</li> <li>– Подбор музыкального материала.</li> <li>– Подбор исполнителей.</li> </ul>
6	<b>Тема 6. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно сценического танца.</b>	Пр.-8	<p><b>Практическое занятие 15,16,17,18.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сочинение хореографического текста, рисунка.</li> <li>– Требования к исполнителям.</li> <li>– Отработка техники исполнения.</li> <li>– Отработка чувства общего технического и актерского действия партнеров; решение актерской задачи.</li> <li>– Показ готовой комбинации.</li> </ul>
7	<b>ИТОГО</b>	Практические занятия 36 часов.	

**5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<b>Тема 3. Специфика партерной поддержки за руки.</b>	Пр.-2	<p><b>Практическое занятие 1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Поддержка за кисти рук, Поддержка за запястья</li> <li>– Основной поворот на 360° за кисти и запястья рук, Другие виды поворотов, обводки, туры</li> <li>– Поддержка в «падающих» позах и положениях: Опускание ученицы в позе I arabesque с поддержкой за запястья обеих рук, Опускание ученицы в позе I arabesque с</li> </ul>



			поддержкой за кисти обеих рук.
2	<b>Тема 4. Большие прыжки и большие подъемы с поддержкой за талию и руки.</b>	Пр.-2	<b>Практическое занятие 2.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подъем партнерши на грудь и плечо с завершением в положении «сидя».</li> <li>– Подъем партнерши на плечо с завершением в положении attitude allongee.</li> <li>– Подъем партнерши на плечо с поддержкой за обе руки.</li> <li>– Подъем партнерши на плечо с завершением в положении «лежа» (спиной к полу).</li> <li>– Подъем партнерши с завершением в положении «стоя коленом на плече».</li> <li>– Прыжок партнерши на плечо в положение «лежа» (спиной к полу).</li> <li>– Прыжок партнерши на плечо с завершением в положении «сидя».</li> <li>– Прыжок партнерши на плечо с завершением в позе «ласточка».</li> <li>– Прыжок у партнерши на плечо с завершением в положении «сидя» с поддержкой за обе руки.</li> <li>– Прыжок ученицы на плечо (в законченной позе партнера «стоит» коленом на плече).</li> </ul>
3	<b>Тема 5. Построение композиционного плана для создания дуэтных комбинаций.</b>	Пр.-2	<b>Практическое занятие 3.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Освоение технических приемов различных поддержек.</li> <li>– Выбор народности, стиля, вида танца для создания комбинации дуэтно-сценического танца.</li> <li>– Поиск идеи, темы, сюжета танцевальной комбинации.</li> <li>– Подбор музыкального материала.</li> <li>– Подбор исполнителей.</li> </ul>
4	<b>Тема 6. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно-сценического танца.</b>	Пр.-2	<b>Практическое занятие 4.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Сочинение хореографического текста, рисунка.</li> <li>– Требования к исполнителям.</li> <li>– Отработка техники исполнения.</li> <li>– Отработка чувства общего технического и актерского действия партнеров; решение актерской задачи.</li> <li>– Показ готовой комбинации.</li> </ul>
5	<b>ИТОГО</b>	Практические занятия - 8 часов.	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения
---	-------------------	--------------	---------------------------------------	---------------------------

				<b>самостоят ельной работы</b>
1.	<b>Тема 1. Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемы выполнения больших поз классического танца в паре, взаимодействие партнеров во время танца.</li> <li>– Синхронность выполнения движений классического танца в паре; фиксация больших поз, поддерживая партнершу двумя руками за талию.</li> <li>– Нахождение партнером оси устойчивости партнерши при исполнении поз классического танца.</li> <li>– Работа со специализированной литературой</li> </ul>	Практич еский показ
2.	<b>Тема 2. Партерная поддержка: малые и большие позы, повороты, туры, обводки, опускание в «падающее» положение.</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выявление ошибок при выполнении больших поз, требование сознательного выполнения поддержек, скульптурности больших поз.</li> <li>– Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях.</li> <li>– Работа со специализированной литературой</li> </ul>	Практич еский показ
3.	<b>Тема 3. Специфика партерной поддержки за руки.</b>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях.</li> <li>– Работа со специализированной литературой</li> </ul>	Проверк а письмен ного задания , практич еский показ
4.	<b>Тема 4. Большие прыжки и большие подъемы с поддержкой за талию и руки.</b>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях.</li> <li>– Работа со специализированной литературой</li> </ul>	Практич еский показ
5.	<b>Тема 5. Построение композиционного плана для создания дуэтных комбинаций.</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях.</li> <li>– Работа по составлению комбинации.</li> <li>– Работа со специализированной литературой</li> </ul>	Проверк а письмен ного задания , практич еский показ
6..	<b>Тема 6. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно-</b>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях.</li> <li>– Работа по составлению комбинации.</li> <li>– Работа со специализированной литературой</li> </ul>	Практич еский показ

	<b>сценического танца.</b>			
7.	<b>ИТОГО</b>	36 часов.		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1.	<b>Тема 1. Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приемы выполнения больших поз классического танца в паре, взаимодействие партнеров во время танца.</li> <li>– Синхронность выполнения движений классического танца в паре; фиксация больших поз, поддерживая партнершу двумя руками за талию.</li> <li>– Нахождение партнером оси устойчивости партнерши при исполнении поз классического танца.</li> <li>– Конспект вопросов лекционного материала, самостоятельной работы.</li> <li>– Работа со специализированной литературой</li> </ul>	Проверка письменного задания , практический показ
2	<b>Тема 2. Партерная поддержка: малые и большие позы, повороты, туры, обводки, опускание в «падающее» положение.</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выявление ошибок при выполнении больших поз, требование сознательного выполнения поддержек, скульптурности больших поз.</li> <li>– Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях.</li> <li>– Работа со специализированной литературой</li> </ul>	Практический показ
3.	<b>Тема 3. Специфика партерной поддержки за руки.</b>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях.</li> <li>– Работа со специализированной литературой</li> </ul>	Проверка письменного задания , практический показ
4.	<b>Тема 4. Большие прыжки и большие подъемы с поддержкой за талию и руки.</b>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях.</li> <li>– Работа со специализированной литературой</li> </ul>	Практический показ

5.	<b>Тема 5. Построение композиционного плана для создания дуэтных комбинаций.</b>	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях.</li> <li>– Работа по составлению комбинации.</li> <li>– Работа со специализированной литературой</li> </ul>	Проверка письменного задания, практический показ
6.	<b>Тема 6. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно-сценического танца.</b>	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Отработка движений, поддержек, изученных на практических занятиях.</li> <li>– Работа по составлению комбинации.</li> <li>– Работа со специализированной литературой</li> </ul>	Практический показ
7.	<b>ИТОГО</b>	60 часов.		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция дуэтно-сценического танца»**

**7.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-4	Раздел 1. Методика исполнения и композиционное построение движений дуэтно-сценического танца.	1. Практический показ.	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 5-	Раздел 2. Методика создания дуэтных комбинаций.	1. Практический показ, проверка письменного задания.	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов

	6					
3	Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачета).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-6					до 100 баллов

## 7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-6	Раздел 1. Методика исполнения и композиционное построение движений дуэтно-сценического танца. Раздел 2. Методика создания дуэтных комбинаций.	1. Практический показ.	-	Проверка письменного задания	до 30 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачета).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-6					до 100

### **Текущий контроль и его формы:**

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи. Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Объектами текущего контроля знаний обучающегося являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный на практических занятиях; активность при устном обсуждении вопросов, уровень теоретических знаний;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы и т.д.;

### **Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, практический показ.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, практический показ.

#### **Форма промежуточной аттестации (зачет):**

- зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Зачет с оценкой проводится в устной форме и в виде практического показа.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Композиция дуэтно-сценического танца».

Этот фонд включает: практические показы для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

### **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

- Проверка письменного задания по темам: 1-6
- Работа на практических занятиях по темам: 1-6
- Проверка заданий самостоятельной работы по темам: 1-6

#### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.

2. Специфика партерной поддержки дуэтно-сценического танца.
3. Большие прыжки и большие подъемы, как вид воздушной поддержки.
4. Специфика исполнения поддержек современного танца.
5. Смысловая нагрузка дуэта в хореографической постановке.
6. Поддержка в «падающих» позах и положениях.
7. Прыжки, небольшие подъемы с поддержкой одной рукой.
8. Специфика исполнения поддержки в характере народного танца.
9. Приемы партерных поддержек в дуэтном танце.
10. Приемы воздушной поддержки. Маленькие прыжки и небольшие подъемы.
11. Высокие подъемы и поддержки дуэтно-сценического танца.
12. Поддержки классического танца как основа создания поддержек народно-сценического и современного танца.
13. Связующие и вспомогательные движения как способ перехода из поддержки в поддержку.
14. Прыжки, небольшие подъемы с поддержкой одной рукой.
15. Разновидности партерных и воздушных поддержек народно-сценического и современного танца.
16. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтного танца.
17. История становления дуэтно-сценического танца
18. Музыкальное сопровождение урока дуэтно-сценического танца
19. Определение и основные понятия – темп, форс, жим, толчок, единый темп, контакт партнеров в дуэтном танце
20. Танцевальные поддержки: понятия и виды
21. Особые разновидности поддержек в современном танце
22. Вращения в дуэтно-сценическом танце
23. Приемы захватов рук во вращениях
24. Основные приемы захватов рук
25. Методика и основные приемы исполнения партерных поддержек
26. Средние поддержки
27. Основные приемы исполнения верхних поддержек
28. Приемы поддержки партнерши в прыжковых комбинациях
29. Виды статических поддержек: поддержки в больших и малых позах
30. Воздушные поддержки: поддержка партнерши двумя руками за талию
31. Воздушные поддержки: прыжки и подъемы
32. Сочетание партерной и воздушной поддержек
33. Акробатическая поддержка и виды акробатических поддержек
34. Приемы страхования акробатических поддержек
35. Методика изучения приемов поддержки с несколькими партнерами
36. Партерные и воздушные поддержки двумя руками за талию партнерши
37. Методика изучения приемов поддержки: прыжки и подъемы
38. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки
39. Поддержка партнерши одной рукой
40. Роль, место, особенности дуэтного танца в классическом танце

***Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-6 дисциплины «Композиция дуэтно-сценического танца»***

1. Составить комбинацию на 32 такта большой позы с поддержкой двумя руками за талию.
2. Составить комбинацию на 32 такта большой позы четвёртый arabesques с поддержкой двумя руками за талию.
3. Составить комбинацию на 32 такта большой позы Attitude croisee u efface.



4. Составить комбинацию на 32 такта большой позы ecartee вперед и назад.
5. Составить комбинацию на 32 такта большой позы croisee вперед и поза effacee вперед.
6. Составить комбинацию на 32 такта с поворотом из 5, 4 и др. позиции.
7. Составить комбинацию на 32 такта с поворотом из из положения a la seconde на 90° в позу attitude croisee.
8. Составить комбинацию на 32 такта с поворотом из из положения a la seconde на 90° лицом к партнеру.
9. Составить комбинацию на 32 такта с применением обводки и тура.
10. Составить комбинацию на 32 такта с опусканием партнерши в «падающее» положение: спиной и лицом к полу.
11. Составить комбинацию на 32 такта с поворотом на 360° за кисти и запястья рук.
12. Составить комбинацию на 32 такта с поддержкой в «падающих» позах и положениях.
13. Составить комбинацию на 32 такта с подъемом партнерши на грудь и плечо с завершением в положении «сидя».
14. Составить комбинацию на 32 такта с подъемом партнерши на плечо с завершением в положении «лежа» (спиной к полу).
15. Составить комбинацию на 32 такта с подъемом партнерши на плечо с завершением в положении «стоя коленом на плече».
16. Составить комбинацию на 32 такта с подъемом партнерши на плечо с с поддержкой за обе руки.
17. Составить комбинацию на 32 такта с прыжком партнерши на плечо с завершением в позе «ласточка».
18. Составить комбинацию на 32 такта с прыжком партнерши на плечо с завершением в положении «сидя» с поддержкой за обе руки.
19. Составить комбинацию на 32 такта с прыжком партнерши на плечо с завершением в положении «сидя».
20. Составить комбинацию на 32 такта с прыжком партнерши на плечо (в законченной позе партнерша «стоит» коленом на плече).

**Для промежуточной аттестации:**

**БИЛЕТ (пример)**

**Контрольные вопросы:**

1. Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.
2. Специфика партерной поддержки дуэтно-сценического танца.

**Практическое задание :**

Составить комбинацию на 32 такта с прыжком партнерши на плечо с завершением в позе «ласточка».

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится в устной форме и практического показа, в виде ответов на контрольные вопросы и практического показа. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате промежуточной аттестации (зачета с оценкой), выставляются следующие оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### 7.3 Критерии оценок знаний по дисциплине

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

### **«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

**7.5. Контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Композиция дуэтно-сценического танца»**

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Бадян, В. Е. Основы композиции: учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — М.: Академический Проект, Трикта, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032>.
2. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература)

### **Дополнительная литература**

3. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
4. Зарипов Р. Драматургия и композиция танца: учебно – справ. Пособие / Р. Зарипов, Е. Валяева. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е. Лукьянова. - 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 184 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Смирнова А. Мастера русской хореографии: словарь / А. Смирнова. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 208 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.- 544 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии)

### **Периодические издания:**

1. Журнал «Балет».

### **Интернет-ресурсы**

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы <http://mkrf.ru/>
2. Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ <http://mkult.rk.gov.ru/>
3. Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым <http://dance-composition.ru/>
4. Специальный сайт для студентов-хореографов <http://www.consultant.ru>
5. Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс» <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>
6. Университетская информационная система (УИС) [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
7. Российская государственная библиотека [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
8. Российская Национальная библиотека [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)
9. Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО <http://window.edy.ru>
10. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
11. Каталог интернет сайтов <http://www.allru.net/>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

В ходе изучения по учебной дисциплине «Композиция дуэтно-сценического танца» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

#### **Перед проведением очередного модульного контроля обучающийся обязан:**

- отработать в конспекте все теоритические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал, пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

#### **Для выполнения поставленных задач обучающийся :**

- осуществляет подбор необходимой учебной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, просматривают видеоматериалы, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

#### **Содержание методических рекомендаций может включать:**

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- описание последовательности действий обучающегося или «сценарий изучения дисциплины»;
- пожелания по изучению отдельных тем курса;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по использованию учебно-методических материалов по дисциплине;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- советы по подготовке к зачету;
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

**Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный.** в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

**2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

**3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

#### ***Основные виды образовательных технологий, рекомендуемые к изучению дисциплины «Композиция дуэтно-сценического танца»:***

***Работа в команде*** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

***Проблемное обучение*** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

***Контекстное обучение*** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

***Обучение на основе опыта*** – активизация познавательной деятельности обучающихся за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

***Междисциплинарное обучение*** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

***Опережающая самостоятельная работа*** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения групповых практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы.

Перечень основного оборудования для проведения групповых практических занятий: танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip

3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия <https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
3. eLIBRARY.ru (Архив журналов РАН) <https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

#### **Информационные справочные системы**

1. Система «Консультант Плюс» [www.consultant.ru](http://www.consultant.ru)
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru/>

#### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий практики устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и, при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.