

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01 АНСАМБЛЬ

по направлению подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: **Педагогика танца**

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения
очная, заочная


Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 Ансамбль для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки Педагогика танца.

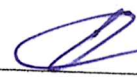
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г № 1121

Рабочая программа дисциплины разработана:


Заведующий кафедрой хореографии
Кандидат искусствоведения, доцент


Н.Л. Кабачёк

Преподаватель кафедры хореографии
Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов


Д.В. Власов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии от « 18 » 04 2022 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой хореографии
кандидат искусствоведения, доцент


Н.Л. Кабачёк.

Рабочая программа согласована
Работодатель:


Директор Государственного автономного учреждения
Республики Крым «Государственный академический
Музыкальный театр Республики Крым



А.А. Вишневый

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» протокол № 6 от «24» 05 2022 г.,

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины принадлежит к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Цель дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся профессиональных знаний, развитие умений и навыков исполнительского мастерства и сценической культуры.

Задачи дисциплины:

Подготовить обучающихся к успешной профессиональной педагогической, балетмейстерской и режиссерской деятельности в хореографических коллективах

Сформировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков, позволяющие ориентироваться в процессах, происходящих в хореографическом искусстве на современном этапе, а также сформировать практические навыки свободного владения своим телом

Приобщить к самостоятельной творческой работе, к изучению и освоению различных танцевальных техник

Дать представление о различных принципах и стилях работы в хореографическом коллективе.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачётные единицы (далее – з. е.), 504 часа. Для очной формы подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 248 часов, самостоятельная работа – 256 часов.

Для заочной формы подготовки бакалавров по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство аудиторные занятия – 52 часа, самостоятельная работа – 440 час, контроль – 12 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-13. Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя	- основные этапы постановочной работы балетмейстера в процессе создания танцевального номера; - принципы организации постановочного и репетиционного процесса в хореографическом коллективе;	- использовать инновационные подходы и различные методики для повышения профессиональной компетенции; - отбирать хореографические произведения для формирования концертного репертуара коллектива с учетом его специфики; - воспитать у	- навыками использования различных инновационных подходов, методик и систем для нравственного и физического самосовершенствования; - владеть основами музыкальной грамотности для решения профессиональных задач;

		исполнителей чувство партнера и ансамбля; - осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы	
ПК-16. Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий	- формы и методы организации работы постановщика и репетитора с концертмейстером; основные принципы организации и проведения генеральной репетиции; - методику работы с хореографическим коллективом (профессиональным, самодеятельным)	- организовывать и осуществлять постановочный и репетиционный процесс в хореографическом коллективе;	- практические навыки и умения по организации и проведению постановочной и репетиционной работы в танцевальном коллективе;
ПК-18. Способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей	- логику развития движения в сценическом пространстве, специфику развития хореографического рисунка на сценической площадке; - принципы оформления по различным видам хореографического искусства, темпо-ритмическую структуру музыкального материала, отражающую специфику различных видов хореографического искусства	- работать с концертмейстером и фонограммой; - создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии	- владеть навыками исполнительской деятельности в сценическом пространстве, применяя выразительно-изобразительные средства хореографического искусства, создавая яркую хореографическую и музыкальную образность; - знаниями и опытом ансамблевой организацией лучших коллективов Симферополя, Крыма, России и других стран

ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль	- особенности подбора исполнителей для танцевального номера	- использовать приемы хореографической импровизации;	- создания собственных художественных произведений в различных хореографических формах
ПК-22. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	- методику исполнения основных элементов дисциплин профессионального цикла	- воспроизвести различные стили, направления и манеру исполнения хореографической композиции; - редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.	- подготовки и проведения публикаций, выступлений, передач, мастер-классов, творческих встреч с использованием современных технологий

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.06.01	Ансамбль

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры						
			1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		248	36	36	36	32	36	36	36
в том числе									
Практические занятия (Пр)		248	36	36	36	32	36	36	36
Самостоятельная работа студента (СРО) (всего)		256	36	36	36	40	36	36	36
Промежуточная аттестация									
Зачет (За)			За	-	-	-	За	-	-
Зачет с оценкой (ЗаО)			-	-	-	-	-	-	ЗаО
Общая трудоемкость	14 з. е.	504	72	72	72	72	72	72	72

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

		часов	1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		52	4	8	8	8	8	8	8
в том числе									
Практические занятия (Пр)		52	4	8	8	8	8	8	8
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		440	32	64	96	64	60	64	60
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)		8	-	-	4	-	4	-	-
Зачет с оценкой (ЗаО)		4	-	-	-	-	-	-	4
Общая трудоемкость	14 з. е.	504	36	72	108	72	72	72	72

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Развитие навыков практической постановочной работы.	Тема 1. Танцевальные комбинации. Методика сочинения движений. – Структура танцевальной комбинации. – Подбор музыкального материала. – Сочинение движений по заданию (на основе 3-4 основных движений, с использованием уровней, с использованием различного музыкального материала). – Подбор и работа с лексическим материалом.
		Тема 2. Танцевальные комбинации. Сочинение танцевальной комбинации. - Сочинение танцевальных комбинаций на основе различных видов хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, различные направления современного танца и т.д.) по выбору педагога. – Передача стиля, характера и манеры исполнения через взаимосвязь хореографической лексики и темпо-ритмической основы музыкального материала. – Работа над техникой и выразительностью исполнения. Практический показ танцевальных комбинаций.
		Тема 3. Танцевальные этюды. Сочинение танцевальных комбинаций к этюдам. – Сочинение хореографической лексики на основе танцевальных комбинаций. – Логика распределения танцевального рисунка в сценическом пространстве. – Подбор музыкального материала.

		<p>Тема 4. Танцевальные этюды. Композиция танцевального этюда.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Постановка танцевального этюда в соответствии с законами драматургии хореографического произведения. – Передача стиля, характера и манеры исполнения через взаимосвязь хореографической лексики и темпо-ритмической основы музыкального материала. – Работа над техникой и выразительностью исполнения этюда. <p>Практический показ танцевального этюда.</p>
2	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	<p>Тема 5. Малые ансамблевые формы. Подбор образной лексики.</p> <p>-- Ансамбли с однородным составом исполнителей.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формирование сочинительских и исполнительских навыков; 2. Формирование актерского мастерства; 3. Особенности сочинения танцевальных произведений (в ансамблях с однородным составом исполнителей) на основе различных видов хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, различные направления современного танца и т.д.) по выбору педагога.
		<p>Тема 6. Малые ансамблевые формы. Композиция малой формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ансамбли на основе смешенного состава исполнителей. - Формирование сочинительских и исполнительских навыков; - Формирование актерского мастерства; -Особенности сочинения танцевальных произведений (в ансамблях на основе смешенного состава исполнителей) на основе различных видов хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, различные направления современного танца и т.д.) по выбору педагога.
		<p>Тема 7. Массовые ансамблевые формы. Взаимосвязь лексики и рисунков.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Массовая хореографическая композиция и ее жанровое разнообразие. – Разработка лексического материала. – Разработка хореографического рисунка. – Взаимосвязь музыкального материала, его темпо-ритмической основы с хореографическим рисунком.
		<p>Тема 8. Массовые ансамблевые формы. Композиция массового танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Показ фрагмента танцевальной композиции различных видов и направлений хореографического искусства. – Работа над техникой и выразительностью исполнения танца. – Практический показ – массовая ансамблевая форма.
		<p>Тема 9. Сюжетная хореографическая композиция на основе народной хореографии. Работа над образом героев.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Темпо-ритмическая структура музыкального материала. – Поиск сюжета и разработка драматургии. – Работа над хореографическим образом. – Разработка хореографического текста, рисунка.

		<p>Тема 10. Сюжетная хореографическая композиция на основе народной хореографии. Композиция сюжетного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные этапы работы над сюжетной хореографической композицией, в соответствии с законами драматургии. – Работа над техникой и выразительностью исполнения. – Практический показ сюжетной хореографической композиции.
		<p>Тема 11. Сюжетная хореографическая композиция на основе современной хореографии. Образ в современной хореографии.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Подбор и анализ музыкального материала. – Драматургический анализ произведения. – Работа над хореографическим образом. – Разработка хореографического текста и рисунка.
		<p>Тема 12. Сюжетная хореографическая композиция на основе современной хореографии. Композиция сюжетного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Постановочный процесс. – Работа над техникой и выразительностью исполнения. – Практический показ сюжетной хореографической композиции.
		<p>Тема 13. Героико-патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции. Идея и тема произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Поиск темы и идеи произведения. – Подбор и анализ музыкального материала. – Разработка хореографического образа на основе законов драматургии. – Разработка хореографического текста.
		<p>Тема 14. Героико-патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции. Композиция танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Этапы постановочной работы по созданию хореографической композиции. – Работа над техникой и выразительностью исполнения. – Работа с аксессуарами и реквизитом. – Практический показ хореографической композиции.

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Развитие навыков практической постановочной работы.	144	-	72	72	
	Танцевальные комбинации. Методика сочинения движений. Танцевальные комбинации. Сочинение танцевальной комбинации.	72	-	36	36	
2	Промежуточная аттестация (зачет)					+
	Танцевальные этюды. Сочинение	72	-	36	36	

	танцевальных комбинаций к этюдам. Танцевальные этюды. Композиция танцевального этюда.					
3	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	360	-	176	184	
	Малые ансамблевые формы. Подбор образной лексики. Малые ансамблевые формы. Композиция малой формы.	72	-	36	36	
	Массовые ансамблевые формы. Взаимосвязь лексики и рисунков. Массовые ансамблевые формы. Композиция массового танца.	72	-	32	40	
	Сюжетная хореографическая композиция на основе народной хореографии. Работа над образом героев. Сюжетная хореографическая композиция на основе народной хореографии. Композиция сюжетного танца.	72	-	36	36	
4	Промежуточная аттестация (зачет)					+
	Сюжетная хореографическая композиция на основе современной хореографии. Образ в современной хореографии. Сюжетная хореографическая композиция на основе современной хореографии. Композиция сюжетного танца.	72		36	36	
	Героико-патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции. Идея и тема произведения. Героико-патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции. Композиция танца.	72	-	36	36	
5	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)					+
6	Итого часов	504	-	248	256	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Развитие навыков практической постановочной работы.	108	-	12	96	
	Танцевальные комбинации. Методика сочинения движений. Танцевальные комбинации. Сочинение танцевальной комбинации.	36	-	4	32	

	Танцевальные этюды. Сочинение танцевальных комбинаций к этюдам. Танцевальные этюды. Композиция танцевального этюда.	72	-	8	64	
2	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	396	-	40	344	12
	Малые ансамблевые формы. Подбор образной лексики. Малые ансамблевые формы. Композиция малой формы.	108	-	8	96	4
3	Промежуточная аттестация (зачет)					4
	Массовые ансамблевые формы. Взаимосвязь лексики и рисунков. Массовые ансамблевые формы. Композиция массового танца.	72	-	8	64	
	Сюжетная хореографическая композиция на основе народной хореографии. Работа над образом героев. Сюжетная хореографическая композиция на основе народной хореографии. Композиция сюжетного танца.	72	-	8	60	4
4	Промежуточная аттестация (зачет)					4
	Сюжетная хореографическая композиция на основе современной хореографии. Образ в современной хореографии. Сюжетная хореографическая композиция на основе современной хореографии. Композиция сюжетного танца.	72		8	64	
	Героико-патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции. Идея и тема произведения. Героико-патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции. Композиция танца.	72	-	8	60	4
5	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)					4
6	Итого часов	504	-	52	440	12

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

1	Тема 1. Танцевальные комбинации. Методика сочинения движений.	Пр.- 18ч.	Практическое занятие 1-9. – Составные движения (позы, ракурсы, жесты, пластика, движение, мимика). – Уровни в танце (нижний, средний, верхний). – Составление своего движения на основе 3-4 основных движений (в различных характерах, под различную музыку). – Сочинение учебной комбинации по заданию преподавателя) – Государственные ансамбли танца Республики Крым
2	Тема 2. Танцевальные комбинации. Сочинение танцевальной комбинации.	Пр.- 18ч.	Практическое занятие 10-18. – Сочинение танцевальных комбинаций на основе различных видов хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, различные направления современного танца и т.д.) по выбору педагога - Структура танцевальной комбинации. - Подбор музыкального материала. - Подбор и работа с лексическим материалом. - Передача стиля, характера и манеры исполнения через взаимосвязь хореографической лексики и темпо-ритмической основы музыкального материала. Работа над техникой и выразительностью исполнения. -- Практический показ танцевальных комбинаций. - Государственные ансамбли танца Российской Федерации
3	Тема 3. Танцевальные этюды. Сочинение танцевальных комбинаций к этюдам.	Пр.- 18ч.	Практическое занятие 19-27. – Сочинение хореографической лексики на основе танцевальных комбинаций – Логика распределения танцевального рисунка в сценическом пространстве – Подбор музыкального материала. -- Профессиональные ансамбли танца стран Ближнего зарубежья.
4	Тема 4. Танцевальные этюды. Композиция танцевального этюда.	Пр.- 18ч.	Практическое занятие 28-36. – Постановка танцевального этюда в соответствии с законами драматургии хореографического произведения – Передача стиля, характера и манеры исполнения через взаимосвязь хореографической лексики и темпо-ритмической основы музыкального материала. – Работа над техникой и выразительностью исполнения этюда. – Практический показ танцевального этюда. – Ансамбли танца, профессиональные хореографические коллективы стран Европы и США

5	Тема 5. Малые ансамблевые формы. Подбор образной лексики.	Пр.- 18ч.	Практическое занятие 37-45. – Ансамбли с однородным составом исполнителей. -Формирование сочинительских и исполнительских навыков. -Формирование актерского мастерства. -Особенности сочинения танцевальных произведений (в ансамблях с однородным составом исполнителей) на основе различных видов хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, различные направления современного танца и т.д.) по выбору педагога -- Практический показ хореографической композиции.
6	Тема 6. Малые ансамблевые формы. Композиция малой формы.	Пр.- 18ч.	Практическое занятие 46-54. – Ансамбли на основе смешенного состава исполнителей. -Формирование сочинительских и исполнительских навыков. -Формирование актерского мастерства -Особенности сочинения танцевальных произведений (в ансамблях на основе смешенного состава исполнителей) на основе различных видов хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, различные направления современного танца и т.д.) по выбору педагога. -- Практический показ хореографической композиции.
7	Тема 7. Массовые ансамблевые формы. Взаимосвязь лексики и рисунков.	Пр.- 16ч.	Практическое занятие 55-63. – Массовая хореографическая композиция и ее жанровое разнообразие. – Разработка лексического материала – Разработка хореографического рисунка – Взаимосвязь музыкального материала, его темпо-ритмической основы с хореографическим рисунком.
8	Тема 8. Массовые ансамблевые формы. Композиция массового танца.	Пр.- 16ч.	Практическое занятие 64-70. – Показ фрагмента танцевальной композиции различных видов и направлений хореографического искусства. – Работа над техникой исполнения, манерой и образом. – Практический показ – массовая ансамблевая форма.
9	Тема 9. Сюжетная хореографическая композиция на основе народной хореографии. Работа над образом героев.	Пр.- 18ч.	Практическое занятие 71-79. – Темпо-ритмическая структура музыкального материала. – Поиск сюжета и разработка драматургии. – Работа над хореографическим образом. – Разработка хореографического текста, рисунка (– Практический показ фрагментов композиции.

10	Тема 10. Сюжетная хореографическая композиция на основе народной хореографии. Композиция сюжетного танца.	Пр.- 18ч.	Практическое занятие 80-88. – Основные этапы работы над сюжетной хореографической композицией, в соответствии с законами драматургии. – Работа над техникой и выразительностью исполнения – Практический показ сюжетной хореографической композиции.
11	Тема 11. Сюжетная хореографическая композиция на основе современной хореографии. Образ в современной хореографии.	Пр.- 18ч.	Практическое занятие 89-97. – Подбор и анализ музыкального материала. – Драматургический анализ произведения. – Работа над хореографическим образом. Разработка хореографического текста и рисунка.
12	Тема 12. Сюжетная хореографическая композиция на основе современной хореографии. Композиция сюжетного танца.	Пр.- 18ч.	Практическое занятие 98-106. – Постановочный процесс. – Работа над техникой и выразительностью исполнения. – Практический показ сюжетной хореографической композиции.
13	Тема 13. Героико-патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции. Идея и тема произведения.	Пр.- 18ч.	Практическое занятие 107-115. – Поиск темы и идеи произведения. – Подбор и анализ музыкального материала. – Разработка хореографического образа на основе законов драматургии. – Разработка хореографического текста. – Показ фрагментов постановки.
14	Тема 14. Героико-патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции. Композиция танца.	Пр.- 18ч.	Практическое занятие 116-124. – Этапы постановочной работы по созданию хореографической композиции. – Работа над техникой и выразительностью исполнения. – Работа с аксессуарами и реквизитом. – Практический показ хореографической композиции.
15	ИТОГО	Практические занятия -248 часов.	

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Танцевальные комбинации. Методика сочинения движений.	Пр.- 2ч.	Практическое занятие 1. – Составные движения (позы, ракурсы, жесты, пластика, движение, мимика). – Уровни в танце (нижний, средний, верхний). – Составление своего движения на основе 3-4 основных движений (в различных характерах, под различную музыку). – Сочинение учебной комбинации по заданию преподавателя) – Государственные ансамбли танца Республики Крым
2	Тема 2. Танцевальные комбинации. Сочинение танцевальной комбинации.	Пр.- 2ч.	Практическое занятие 2. – Сочинение танцевальных комбинаций на основе различных видов хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, различные направления современного танца и т.д.) по выбору педагога - Структура танцевальной комбинации. - Подбор музыкального материала. - Подбор и работа с лексическим материалом. - Передача стиля, характера и манеры исполнения через взаимосвязь хореографической лексики и темпо-ритмической основы музыкального материала. Работа над техникой и выразительностью исполнения. -- Практический показ танцевальных комбинаций. - Государственные ансамбли танца Российской Федерации
3	Тема 3. Танцевальные этюды. Сочинение танцевальных комбинаций к этюдам.	Пр.- 4ч.	Практическое занятие 3-4. – Сочинение хореографической лексики на основе танцевальных комбинаций – Логика распределения танцевального рисунка в сценическом пространстве – Подбор музыкального материала. -- Профессиональные ансамбли танца стран Ближнего зарубежья.
4	Тема 4. Танцевальные этюды. Композиция танцевального этюда.	Пр.- 4ч.	Практическое занятие 5-6. – Постановка танцевального этюда в соответствии с законами драматургии хореографического произведения – Передача стиля, характера и манеры исполнения через взаимосвязь хореографической лексики и темпо-ритмической основы музыкального материала. – Работа над техникой и выразительностью исполнения этюда. – Практический показ танцевального этюда. – Ансамбли танца, профессиональные хореографические коллективы стран Европы и США

5	Тема 5. Малые ансамблевые формы. Подбор образной лексики.	Пр.- 4ч.	Практическое занятие 7-8. – Ансамбли с однородным составом исполнителей. -Формирование сочинительских и исполнительских навыков. -Формирование актерского мастерства. -Особенности сочинения танцевальных произведений (в ансамблях с однородным составом исполнителей) на основе различных видов хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, различные направления современного танца и т.д.) по выбору педагога -- Практический показ хореографической композиции.
6	Тема 6. Малые ансамблевые формы. Композиция малой формы.	Пр.- 4ч.	Практическое занятие 9-10. – Ансамбли на основе смешенного состава исполнителей. -Формирование сочинительских и исполнительских навыков. -Формирование актерского мастерства -Особенности сочинения танцевальных произведений (в ансамблях на основе смешенного состава исполнителей) на основе различных видов хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, различные направления современного танца и т.д.) по выбору педагога. -- Практический показ хореографической композиции.
7	Тема 7. Массовые ансамблевые формы. Взаимосвязь лексики и рисунков.	Пр.- 4ч.	Практическое занятие 11-12. – Массовая хореографическая композиция и ее жанровое разнообразие. – Разработка лексического материала – Разработка хореографического рисунка – Взаимосвязь музыкального материала, его темпо-ритмической основы с хореографическим рисунком.
8	Тема 8. Массовые ансамблевые формы. Композиция массового танца.	Пр.- 4ч.	Практическое занятие 13-14. – Показ фрагмента танцевальной композиции различных видов и направлений хореографического искусства. – Работа над техникой исполнения, манерой и образом. – Практический показ – массовая ансамблевая форма.
9	Тема 9. Сюжетная хореографическая композиция на основе народной хореографии. Работа над образом героев.	Пр.- 4ч.	Практическое занятие 15-16. – Темпо-ритмическая структура музыкального материала. – Поиск сюжета и разработка драматургии. – Работа над хореографическим образом. – Разработка хореографического текста, рисунка (– Практический показ фрагментов композиции.

10	Тема 10. Сюжетная хореографическая композиция на основе народной хореографии. Композиция сюжетного танца.	Пр.- 4ч.	Практическое занятие 17-18. – Основные этапы работы над сюжетной хореографической композицией, в соответствии с законами драматургии. – Работа над техникой и выразительностью исполнения – Практический показ сюжетной хореографической композиции.
11	Тема 11. Сюжетная хореографическая композиция на основе современной хореографии. Образ в современной хореографии.	Пр.- 4ч.	Практическое занятие 19-20. – Подбор и анализ музыкального материала. – Драматургический анализ произведения. – Работа над хореографическим образом. Разработка хореографического текста и рисунка.
12	Тема 12. Сюжетная хореографическая композиция на основе современной хореографии. Композиция сюжетного танца.	Пр.- 4ч.	Практическое занятие 21-22. – Постановочный процесс. – Работа над техникой и выразительностью исполнения. – Практический показ сюжетной хореографической композиции.
13	Тема 13. Героико- патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции. Идея и тема произведения.	Пр.- 4ч.	Практическое занятие 23-24. – Поиск темы и идеи произведения. – Подбор и анализ музыкального материала. – Разработка хореографического образа на основе законов драматургии. – Разработка хореографического текста. – Показ фрагментов постановки.
14	Тема 14. Героико- патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции. Композиция танца.	Пр.- 4ч.	Практическое занятие 25-26. – Этапы постановочной работы по созданию хореографической композиции. – Работа над техникой и выразительностью исполнения. – Работа с аксессуарами и реквизитом. – Практический показ хореографической композиции.
15	ИТОГО	Практические занятия - 52 часа.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1	Тема 1. Танцевальные комбинации. Методика сочинения движений.	18ч.	<ul style="list-style-type: none"> – Работа над техникой и манерой исполнения заданий по теме. – Конспект сведений про Государственные ансамбли танца Республики Крым по схеме: -Название, дата основания, руководитель, история ансамбля, характер творческой деятельности ансамбля, репертуар. -Просмотр видеоматериалов репертуаров ансамблей танца Республики Крым. 	Проверка письменной работы, практич. показ
2	Тема 2. Танцевальные комбинации. Сочинение танцевальной комбинации.	18ч.	<ul style="list-style-type: none"> – Работа над индивидуальным танцевальным мастерством. – Работа над сложными техническими элементами. 	Практич. показ
3	Тема 3. Танцевальные этюды. Сочинение танцевальных комбинаций к этюдам.	18ч.	<ul style="list-style-type: none"> – Работа над техникой и манерой исполнения заданий по теме. – Конспект сведений про Государственные ансамбли танца Российской Федерации по схеме: -Название, дата основания, руководитель, история ансамбля, характер творческой деятельности ансамбля, репертуар. -Просмотр видеоматериалов репертуаров ансамблей танца России. 	Проверка письменной работы, практич. показ
4	Тема 4. Танцевальные этюды. Композиция танцевального этюда.	18ч.	<ul style="list-style-type: none"> – Работа над индивидуальным танцевальным мастерством. – Работа над сложными техническими элементами. – Работа с исполнителями. 	Практич. показ
5	Тема 5. Малые ансамблевые формы. Подбор образной лексики.	18ч.	<ul style="list-style-type: none"> – Работа над техникой и манерой исполнения заданий по теме. – Конспект сведений про ансамбли танца, профессиональные хореографические коллективы Стран ближнего зарубежья: -Название, дата основания, руководитель, история ансамбля, характер творческой 	Проверка письменной работы, практич. показ

			<p>деятельности ансамбля, репертуар.</p> <p>-Просмотр видеоматериалов репертуаров ансамблей танца стран Ближнего зарубежья.</p>	
6	<p>Тема 6. Малые ансамблевые формы. Композиция малой формы.</p>	18ч.	<p>– Работа над индивидуальным танцевальным мастерством.</p> <p>– Работа над танцевальным образом.</p> <p>– Работа над сложными техническими элементами.</p> <p>– Работа с исполнителями.</p>	<p>Практич. показ</p>
7	<p>Тема 7. Массовые ансамблевые формы. Взаимосвязь лексики и рисунков.</p>	20ч.	<p>– Работа над техникой и манерой исполнения заданий по теме.</p> <p>– Конспект сведений про ансамбли танца, профессиональные хореографические коллективы стран Европы и США:</p> <p>-Название, дата основания, руководитель, история ансамбля, характер творческой деятельности ансамбля, репертуар.</p> <p>-Просмотр видеоматериалов репертуаров ансамблей танца стран Европы и США.</p>	<p>Проверка письменной работы, практич. показ</p>
8	<p>Тема 8. Массовые ансамблевые формы. Композиция массового танца.</p>	20ч.	<p>– Работа над индивидуальным танцевальным мастерством.</p> <p>– Работа над танцевальным образом.</p> <p>– Работа над сложными техническими элементами.</p> <p>– Работа с исполнителями.</p>	<p>Практич. показ</p>
9	<p>Тема 9. Сюжетная хореографическая композиция на основе народной хореографии. Работа над образом героев.</p>	18ч.	<p>– Работа с музыкальным материалом: выбор, анализ.</p> <p>– Работа с литературой и видеоматериалом по теме.</p> <p>– Сочинение танцевальных комбинаций (простых, в развитии, с усложнением).</p> <p>– Работа над техникой и манерой исполнения заданий по теме.</p>	<p>Практич. показ</p>
10	<p>Тема 10. Сюжетная хореографическая композиция на основе народной хореографии. Композиция сюжетного танца.</p>	18ч.	<p>– Работа над индивидуальным танцевальным мастерством.</p> <p>– Работа над танцевальным образом.</p> <p>– Работа над сложными техническими элементами.</p> <p>– Работа с исполнителями.</p>	<p>Практич. показ</p>
11	<p>Тема 11. Сюжетная хореографическая композиция на основе современной хореографии.</p>	18ч.	<p>– Работа с литературными источниками, видео просмотры фильмов, спектаклей.</p> <p>– Выбор музыки, работа с фонограммой.</p> <p>– Сочинение образной лексики.</p> <p>– Сочинение танцевальных комбинаций.</p> <p>– Работа над техникой и манерой исполнения заданий по теме.</p>	<p>Практич. показ</p>

	Образ в современной хореографии.			
12	Тема 12. Сюжетная хореографическая композиция на основе современной хореографии. Композиция сюжетного танца.	18ч.	<ul style="list-style-type: none"> – Работа над индивидуальным танцевальным мастерством. – Работа над танцевальным образом. – Работа над сложными техническими элементами. – Работа с исполнителями. 	Практич. показ
13	Тема 13. Героико-патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции. Идея и тема произведения.	18ч.	<ul style="list-style-type: none"> -- Работа с литературой по дисциплине. Анализ литературы по схеме: название учебника (пособия и т.д.), авторы, структура, краткое содержание разделов. – Просмотр видео материалов по теме. – Работа с музыкальным материалом: выбор, работа с фонограммой, музыкальный анализ. – Разработка темы, идеи произведения. – Сочинение хореографического текста и рисунков. – Работа над техникой и манерой исполнения заданий по теме 	Проверка письменной работы, практич. показ
14	Тема 14. Героико-патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции. Композиция танца.	18ч.	<ul style="list-style-type: none"> – Работа над индивидуальным танцевальным мастерством. – Работа над танцевальным образом. – Работа над сложными техническими элементами. – Работа с исполнителями. 	Практич. показ
15	ИТОГО	256 часов.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоят. работы
1	Тема 1. Танцевальные комбинации. Методика сочинения движений.	16ч.	<ul style="list-style-type: none"> – Работа над техникой и манерой исполнения заданий по теме. – Конспект сведений про Государственные ансамбли танца Республики Крым по схеме: -Название, дата основания, руководитель, история ансамбля, характер творческой деятельности ансамбля, репертуар. 	Проверка письменной работы, практич. показ

			-Просмотр видеоматериалов репертуаров ансамблей танца Республики Крым.	
2	Тема 2. Танцевальные комбинации. Сочинение танцевальной комбинации.	16ч.	<ul style="list-style-type: none"> – Работа над индивидуальным танцевальным мастерством. – Работа над сложными техническими элементами. 	Практич. показ
3	Тема 3. Танцевальные этюды. Сочинение танцевальных комбинаций к этюдам.	32ч.	<ul style="list-style-type: none"> – Работа над техникой и манерой исполнения заданий по теме. – Конспект сведений про Государственные ансамбли танца Российской Федерации по схеме: -Название, дата основания, руководитель, история ансамбля, характер творческой деятельности ансамбля, репертуар. -Просмотр видеоматериалов репертуаров ансамблей танца России. 	Проверка письменной работы, практич. показ
4	Тема 4. Танцевальные этюды. Композиция танцевального этюда.	32ч.	<ul style="list-style-type: none"> – Работа над индивидуальным танцевальным мастерством. – Работа над сложными техническими элементами. – Работа с исполнителями. 	Практич. показ
5	Тема 5. Малые ансамблевые формы. Подбор образной лексики.	42ч.	<ul style="list-style-type: none"> – Работа над техникой и манерой исполнения заданий по теме. – Конспект сведений про ансамбли танца, профессиональные хореографические коллективы Стран ближнего зарубежья: -Название, дата основания, руководитель, история ансамбля, характер творческой деятельности ансамбля, репертуар. -Просмотр видеоматериалов репертуаров ансамблей танца стран Ближнего зарубежья. 	Проверка письменной работы, практич. показ
6	Тема 6. Малые ансамблевые формы. Композиция малой формы.	42ч.	<ul style="list-style-type: none"> – Работа над индивидуальным танцевальным мастерством. – Работа над танцевальным образом. – Работа над сложными техническими элементами. – Работа с исполнителями. 	Практич. показ
7	Тема 7. Массовые ансамблевые формы. Взаимосвязь лексики и рисунков.	32ч.	<ul style="list-style-type: none"> – Работа над техникой и манерой исполнения заданий по теме. – Конспект сведений про ансамбли танца, профессиональные хореографические коллективы стран Европы и США: -Название, дата основания, руководитель, 	Проверка письменной работы, практич. показ

			история ансамбля, характер творческой деятельности ансамбля, репертуар. -Просмотр видеоматериалов репертуаров ансамблей танца стран Европы и США.	
8	Тема 8. Массовые ансамблевые формы. Композиция массового танца.	32ч.	– Работа над индивидуальным танцевальным мастерством. – Работа над танцевальным образом. – Работа над сложными техническими элементами. – Работа с исполнителями.	Практич. показ
9	Тема 9. Сюжетная хореографическая композиция на основе народной хореографии. Работа над образом героев.	30ч.	– Работа с музыкальным материалом: выбор, анализ. – Работа с литературой и видеоматериалом по теме. – Сочинение танцевальных комбинаций (простых, в развитии, с усложнением). – Работа над техникой и манерой исполнения заданий по теме.	Практич. показ
10	Тема 10. Сюжетная хореографическая композиция на основе народной хореографии. Композиция сюжетного танца.	30ч.	– Работа над индивидуальным танцевальным мастерством. – Работа над танцевальным образом. – Работа над сложными техническими элементами. – Работа с исполнителями.	Практич. показ
11	Тема 11. Сюжетная хореографическая композиция на основе современной хореографии. Образ в современной хореографии.	32ч.	– Работа с литературными источниками, видео просмотры фильмов, спектаклей. – Выбор музыки, работа с фонограммой. – Сочинение образной лексики. – Сочинение танцевальных комбинаций. – Работа над техникой и манерой исполнения заданий по теме.	Практич. показ
12	Тема 12. Сюжетная хореографическая композиция на основе современной хореографии. Композиция сюжетного танца.	32ч.	– Работа над индивидуальным танцевальным мастерством. – Работа над танцевальным образом. – Работа над сложными техническими элементами. – Работа с исполнителями.	Практич. показ

13	Тема 13. Героико-патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции. Идея и тема произведения.	30ч.	-- Работа с литературой по дисциплине. Анализ литературы (конспект) по схеме: название учебника (пособия и т.д.), авторы, структура, краткое содержание разделов. – Просмотр видео материалов по теме. – Работа с музыкальным материалом: выбор, работа с фонограммой, музыкальный анализ. – Разработка темы, идеи произведения. – Сочинение хореографического текста и рисунков. – Работа над техникой и манерой исполнения заданий по теме	Проверка письменной работы, практич. показ
14	Тема 14. Героико-патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции. Композиция танца.	30ч.	– Работа над индивидуальным танцевальным мастерством. – Работа над танцевальным образом. – Работа над сложными техническими элементами. – Работа с исполнителями.	Практич. показ
15	ИТОГО	440 часов.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1	Раздел 1. Развитие навыков практической постановочной работы.	1. Практический показ.	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов

2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2	Раздел 1. Развитие навыков практической постановочной работы.	1. Практический показ, проверка письменного задания .	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачет).	1 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-2					до 100 баллов
5	3 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 3	Раздел 1. Развитие навыков практической постановочной работы.	1. Практический показ, проверка письменного задания .	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
6	4 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 4	Раздел 1. Развитие навыков практической постановочной работы.	1. Практический показ, проверка письменного задания .	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
7	Результат рубежных контролей по темам 3 - 4					до 60 баллов
8	5 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетен	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	1. Практический показ, проверка письменного задания .	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов

	ций по темам 5		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
9	6 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 6	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	1. Практический показ, проверка письменного задания .	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
10	Результат рубежных контролей по темам 5 - 6					до 60 баллов
11	7 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 7	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	1. Практический показ, проверка письменного задания .	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
12	8 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 8	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	1. Практический показ, проверка письменного задания .	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
13	Результат рубежных контролей по темам 7 - 8					до 60 баллов
14	9 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 9	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	1. Практический показ, проверка письменного задания .	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов

15	10 рубежный контроль уровня освоения обучающи мися компетен ций по темам 10	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	1. Практиче ский показ, проверка письменного задания .	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
16	Промежут очная аттестаци я (зачет)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачет).	1 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контроль ный вопрос – до 20 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
17	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 9 - 10					до 100 баллов
18	11 рубежный контроль уровня освоения обучающи мися компетен ций по темам 11	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	1. Практиче ский показ, проверка письменного задания .	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
19	12 рубежный контроль уровня освоения обучающи мися компетен ций по темам 12	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	1. Практиче ский показ, проверка письменного задания .	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
20	Результат рубежных контролей по темам 11 - 12					до 60 баллов
21	13 рубежный контроль уровня освоения обучающи мися компетен	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	2. Практиче ский показ, проверка письменного задания .	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов

	ций по темам 13		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
22	14 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 14	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	2. Практический показ, проверка письменного задания .	-	Проверка письменного задания	до 15 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
23	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачет с оценкой).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
24	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 13 - 14					до 100 баллов

7.2 Формы и методы контроля знаний (заочная форма обучения)

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-2	Раздел 1. Развитие навыков практической постановочной работы.	1. Практический показ.	-	Проверка письменного задания	до 30 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачет).	1 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов, 1 задание – до 20)

						баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-2					до 100 баллов
5	Контроль уровня освоения обучающи мися компетен ций по темам 3-4	Раздел 1. Развитие навыков практической постановочно й работы.	1. Практически й показ.	-	Проверка письменного задания	до 30 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
6	Результат контроля усвоения обучающимися по темам 3-4					до 60 баллов
7	Контроль уровня освоения обучающи мися компетен ций по темам 5-6	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	1. Практиче ский показ.	-	Проверка письменного задания	до 30 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
8	Промежут очная аттестаци я (зачет)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачет).	1 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контроль ный вопрос – до 20 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
9	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 5-6					до 100 баллов
10	Контроль уровня освоения обучающи мися компетен ций по темам 7-8	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	1. Практически й показ.	-	Проверка письменного задания	до 30 баллов
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
11	Результат контроля усвоения обучающимися по темам 7-8					до 60 баллов

12	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 9-10	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	1. Практический показ.	-	Проверка письменного задания	до 30 баллов
2. Оценивание текущей успеваемости.			1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов	
13	Результат контроля усвоения обучающимися по темам 9-10					до 60 баллов
14	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 11-12	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	1. Практический показ.	-	Проверка письменного задания	до 30 баллов
2. Оценивание текущей успеваемости.			1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов	
15	Результат контроля усвоения обучающимися по темам 11-12					до 60 баллов
16	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 13-14	Раздел 2. Сценические танцевальные формы	1. Практический показ.	-	Проверка письменного задания	до 30 баллов
2. Оценивание текущей успеваемости.			1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов	
17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачет с оценкой).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
18	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 13-14					до 100 баллов

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины,

организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи. Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Объектами текущего контроля знаний обучающегося являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный на практических занятиях; активность при устном обсуждении вопросов, уровень теоретических знаний;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы и т.д.;

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, практический показ.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, практический показ.

Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой):

- зачет, зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Зачет, зачет с оценкой проводится в устной форме и в виде практического показа.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Ансамбль».

Этот фонд включает: практические показы для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

- Проверка письменного задания по темам: 1-14
- Работа на практических занятиях по темам: 1-14
- Проверка заданий самостоятельной работы по темам: 1-1

Контрольные вопросы к зачету с оценкой

1. Перечислить и охарактеризовать деятельность профессиональных ансамблей танца Республики Крым (направление, дата основания, ФИО руководителя, количественный состав, репертуар).
2. Специфика репертуара ансамбля народного танца.

3. Перечислить и охарактеризовать деятельность профессиональных ансамблей танца России (направление, дата основания, ФИО руководителя, количественный состав, репертуар).
4. Особенности выбора музыкального оформления для хореографических композиций (народного, современного, бального танца).
5. Перечислить и охарактеризовать деятельность профессиональных ансамблей танца стран ближнего зарубежья (стран СНГ) (направление, дата основания, ФИО руководителя, количественный состав, репертуар).
6. Специфика репертуара ансамбля современного танца.
7. Перечислить и охарактеризовать деятельность профессиональных ансамблей и балетных трупп стран Европы и США (направление, дата основания, ФИО руководителя, репертуар).
8. Объяснить принципы работы с исполнителями (в сольных, массовых танцах).
9. Охарактеризовать роль костюмов, прически, аксессуаров в характеристике действующих лиц хореографической постановки.
10. Разъяснить эстетическое восприятие народной, классической и современной хореографии и их роль в обновлении тематики сценических форм танца.
11. Перечислить цели и задачи дисциплины «Ансамбль».
12. Охарактеризовать художественное оформление сцены. Осветить вопрос световой партитуры постановки и её значение для эмоционального влияния на зрителя.
13. Методика сочинения комбинации (учебной, танцевальной).
14. Охарактеризовать зависимость танцевальной лексики от музыкального материала.
15. Осветить методику работы над исполнительским мастерством.
16. Дать характеристику методам балетмейстерской работы с исполнителями.
17. Осветить процесс развитие физической выносливости у исполнителей.
18. Дать представление о работе над дыханием в танце.
19. Перечислить задачи разогрева в работе над хореографическим номером.
20. Осветить процесс работы с реквизитом в хореографической композиции.
21. Охарактеризовать взаимосвязь танцевального рисунка и танцевальной лексики в хореографической композиции.
22. Методика сочинения танцев малых форм.
23. Методика работы над исполнительским мастерством.
24. Требования к балетмейстеру при сочинении танца малой формы.
25. Работа над образом в танцах малых форм.
26. Перечислить Государственные ансамбли танца Российской Федерации.
27. Перечислить профессиональные ансамбли танца стран Ближнего зарубежья.
28. Осветить процесс отработки номера.

29. Методика сочинения сюжетного танца.
30. Осветить критерии подбора музыкального материала для сюжетного танца.
31. Перечислить ансамбли танца, профессиональные хореографические коллективы США.
32. Работа над хореографическим образом в народных танцах.
33. Перечислить тематику и сюжетное разнообразие народных танцев.
34. Перечислить Государственные ансамбли танца Российской Федерации.
35. Перечислить ансамбли танца, профессиональные хореографические коллективы стран Европы.
36. Осветить критерии подбора музыкального материала для танцев на героико-патриотическую тему.
37. Осветить методику работы над сложными техническими элементами.
38. Перечислить требования к выбору музыки при работе над сюжетной хореографической композицией на основе современной хореографии.
39. Охарактеризовать работу над танцевальным образом в массовых ансамблевых формах.
40. Процесс сочинения образной лексики в танцах малых форм.
41. Перечислить и охарактеризовать деятельность профессиональных ансамблей танца Республики Крым (направление, дата основания, ФИО руководителя, количественный состав, репертуар).
42. Специфика репертуара ансамбля народного танца.
43. Перечислить и охарактеризовать деятельность профессиональных ансамблей танца России (направление, дата основания, ФИО руководителя, количественный состав, репертуар).
44. Особенности выбора музыкального оформления для хореографических композиций (народного, современного, бального танца).
45. Перечислить и охарактеризовать деятельность профессиональных ансамблей танца стран ближнего зарубежья (стран СНГ) (направление, дата основания, ФИО руководителя, количественный состав, репертуар).
46. Специфика репертуара ансамбля современного танца.
47. Перечислить и охарактеризовать деятельность профессиональных ансамблей и балетных трупп стран Европы и США (направление, дата основания, ФИО руководителя, репертуар).
48. Объяснить принципы работы с исполнителями (в сольных, массовых танцах).

49. Охарактеризовать роль костюмов, причёски, аксессуаров в характеристике действующих лиц хореографической постановки.
50. Разъяснить эстетическое восприятие народной, классической и современной хореографии и их роль в обновлении тематики сценических форм танца.
51. Перечислить цели и задачи дисциплины «Ансамбль».
52. Охарактеризовать художественное оформление сцены. Осветить вопрос световой партитуры постановки и её значение для эмоционального влияния на зрителя.
53. Методика сочинения комбинации (учебной, танцевальной).
54. Охарактеризовать зависимость танцевальной лексики от музыкального материала.
55. Осветить методику работы над исполнительским мастерством.
56. Дать характеристику методам балетмейстерской работы с исполнителями.
57. Осветить процесс развитие физической выносливости у исполнителей.
58. Дать представление о работе над дыханием в танце.
59. Перечислить задачи разогрева в работе над хореографическим номером.
60. Осветить процесс работы с реквизитом в хореографической композиции.

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам 1-14 дисциплины «Ансамбль»

1. Сочинение простой комбинации на основе 3-4 заданных движений.
2. Сочинение 3-х учебных комбинации на всех уровнях (партер, средний и воздушная).
3. Музыкальный расклад сочиненной комбинации на различные музыкальные темы (по выбору преподавателя).
4. Работа с комбинацией в разных характерах.
5. Сочинение танцевальной комбинаций на основе классического танца.
6. Сочинение танцевальной комбинаций на основе народно-сценического танца.
7. Сочинение танцевальной комбинаций на основе различных направлений современного танца.
8. Сочинение хореографической лексики на основе танцевальных комбинаций.
9. Сочинение танцевальных рисунков.
10. Сочинение комбинаций в разных видах хореографии (по выбору преподавателя).
11. Драматургический разбор танцевального этюда.

12. Выразительные средства танцевального этюда.
13. Работа с исполнителями.
14. Особенности сочинения танцевальных произведений с однородным составом исполнителей.
15. Подбор образной лексики (в различных видах хореографии, по заданию преподавателя).
16. Сочинение комбинаций на 1-4 исполнителей.
17. Особенности сочинения танцевальных произведений в ансамблях на основе смешенного состава исполнителей.
18. Формирование актерского мастерства.
19. Работа над образом в танцах малых форм.
20. Массовая хореографическая композиция и ее жанровое разнообразие.
21. Сочинение хореографических рисунков с использованием приемов пространственной композиции.
22. Связь музыкального материала и рисунка танца.
23. Сочинение образной лексики.
24. Драматургический анализ танца.
25. Работа с реквизитом.
26. Процесс отработки номера. Синхронное исполнительство.
27. Критерии подбора музыкального материала для сюжетного танца.
28. Тематика и сюжетное разнообразие народных танцев.
29. Работа над хореографическим образом в народных танцах.
30. Сочинение танцевальных комбинаций к танцу.

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Перечислить цели и задачи дисциплины «Ансамбль».
2. Специфика репертуара ансамбля современного танца.

Практическое задание :

Сочинение хореографических рисунков с использованием приемов пространственной композиции.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в устной форме и практического показа, в виде ответов на контрольные вопросы и практического показа. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Так же промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится в устной форме и практического показа, в виде ответов на контрольные вопросы и практического показа. Количество вопросов в билете – 1, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате промежуточной аттестации (зачета с оценкой), выставляются следующие оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3 Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.4. Задания для рубежных контролей и контрольные практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Ансамбль»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н. Базарова, В. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 240 с.: ил.(+вклейка, 32с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература)
2. Звёздочкин В. Классический танец: учеб. пособие / В. Звёздочкин. - 3-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 400 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).
3. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. - 4-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 344 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии)
4. Никитин В. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В. Никитин. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. - 520 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

Дополнительная:

5. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 624 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии)

6. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии: учеб.- метод. Пособие / И. Есаулов. - 2-е изд., испр. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 160 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

Периодические издания:

1. Журнал «Балет».
2. Журнал «Музыкальная жизнь»

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
вспомогательных для освоения дисциплины**

№ п/п	Базы данных, информационно-справочные и поисковые ресурсы	Ссылка
1	Официальный интернет-сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
2	Официальный интернет-сайт Министерства культуры Республики Крым	http://mkult.rk.gov.ru/
3	Специальный сайт для студентов-хореографов	http://dance-composition.ru/
4	Компьютерная справочная правовая система «Консультант плюс»	http://www.consultant.ru
5	Университетская информационная система (УИС)	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
6	Российская государственная библиотека	www.rsl.ru
7	Российская Национальная библиотека	www.nlr.ru
8	Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО	www.gnpbu.ru
9	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edy.ru
10	Каталог интернет сайтов	http://www.allru.net/
11	Lib.Ru: Культура и культурология	http://www.lib.ru/CULTURE
12	Index of /bibliotek_Buks/Culture/	www.gumer.info/bibliotek Buks/Cul ture
13	Интернет-журнал Балет	http://www.russianballet.ru/
14	Интернет-журнал DOZADO	http://dozado.ru/
15	Интернет-журнал Стихия танца	http://www.elementdance.ru/
16	Поисковые системы	www.google.com www.yahoo.com http://search.msn.com
17	Интернет-библиотека издательства «Лань»	e.lanbook.com

Электронные библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
2. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU
3. Российская государственная библиотека www.rsl.ru
4. Российская Национальная библиотека www.nlr.ru
5. Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО www.gnpbu.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе занятий по учебной дисциплине «Ансамбль» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета (зачета с оценкой) и методикой его проведения.

Перед проведением очередного модульного контроля обучающийся обязан:

- отработать в тетради все теоретические вопросы пройденного материала в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- закрепить и отработать материал пройденный на практических занятиях.
- отработать (практически) задания педагога по пройденному материалу, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или как методические рекомендации к изучению темы);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

Содержание методических рекомендаций может включать:

- советы по планированию и организации времени, отведенного на изучение дисциплины;
- пожелания по изучению отдельных тем курса;
- перечень тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов с указанием вида контроля;
- рекомендации по работе с литературой и ресурсами сети «Интернет»;
- советы по подготовке к зачету;
- разъяснения и рекомендации по выполнению и оформлению текущего контроля знаний, заданий к практическим занятиям и т.д.

Основные виды образовательных технологий, рекомендуемые к изучению дисциплины «Ансамбль»

- 1. Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
- 2. Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
- 3. Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
- 4. Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
- 5. Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
- 6. Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

- 1. Целеустремленность и сознательная активность:**
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
- 2. Систематичность и планомерность.**

Формы и методы изучения и конспектирования самостоятельной работы.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

- 1. Ознакомительный.** в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

На практических занятиях дисциплины «Ансамбль» студенты приобретают навыки постановочной, сочинительской и репетиционной работы. В учебном процессе реализуются следующие дидактические принципы:

- сознательность в обучении;
- творческая активность;
- развитие профессионального мышления;
- систематичность знаний, умений и навыков;
- развитие профессиональных способностей к сочинению и постановке танца.

- Тематика учебного материала строится по принципу «от простого к сложному».

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или аудиоаппаратура для сопровождения занятия).

Помещения для самостоятельной работы также должны быть оборудованы специализированной учебной мебелью, а технические средства обучения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
<https://www.culture.ru>
2. Культура России. Информационный портал
<https://elibrary.ru/titlerefgroup.asp?titlerefgroupid=3>

Информационные справочные системы

1. Система «Консультант Плюс» www.consultant.ru
2. Бесплатная база данных ГОСТ <https://docplan.ru>

12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.