

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство
Программа магистратуры – Теория и практика хореографического искусства**

Дополнения и изменения с 2021/2022 учебного года:
В ОПОП вносятся следующие изменения:

**Практическая подготовка обучающихся
ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных
компонентов образовательной программы**

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2020 г. №143/652 «О внесении изменения в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся по основным образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (с изменениями) образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно, либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

- непосредственно в Университете,
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

Шифр	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины, модуля, практики	Место реализации (на базе Университета/профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б1.О.01	Магистерский семинар	ОПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14	ОПК-3 - способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Практическая подготовка по формированию ОПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе лекционного занятия №2 (раздел 1, тема 2. «ВКР, ее научное обеспечение и основные требования к ней»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Лекционное занятие 1,5 часа
			ПК-12- способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)	Практическая подготовка по формированию ПК-12 происходит на базе университета и осуществляется в ходе лекционного занятия №6 (раздел 2, тема 6. «Организация методологического сопровождения ВКР»).	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Лекционное занятие 1,5 часа
			ПК-13- способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор	Практическая подготовка по формированию ПК-13 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия № 4 (раздел 2, тема 5. «Изучение и анализ	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа

			<p>соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы</p> <p>ПК-14- способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства</p>	<p>научной информации и литературных источников»).</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-14 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе семинарского занятия №1 (раздел 1, тема 1. «Требования к профессиональной подготовке магистра»).</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 1 Семинарское занятие 1,5 часа</p>
Б1.О.02	Методика преподавания специальных дисциплин в высшем образовательном учреждении	ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-6	<p>ОПК-4 - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-4 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практических занятий № 6 (раздел 1, тема 1.2 «Методика изучения движений классического танца у станка и на середине зала»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ОПК-4 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практических занятий №7,8 (раздел 1, тема 1.2 «Методика изучения движений классического танца у станка и на середине зала»)</p>	<p>МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь</p> <p>МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь</p>	<p>Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа</p> <p>Семестр 1 Практические занятия 3 часа</p>

			<p>ПК-1 – способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-1 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практических занятий № 5,6. (раздел 2, тема 2.2 «Методика построения урока народно-сценического танца»)</p>	<p>МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь</p>	<p>Семестр 2 Практические занятия 3 часа</p>
			<p>ПК-2 – способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-2 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практических занятий № 9 (раздел 1, тема 1.2 «Методика изучения движений классического танца у станка и на середине зала»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа</p>
			<p>ПК-6 – способен разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей)</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-6 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практических занятий № 5,6. (раздел 3, тема 3.2 «Методика построения урока современных форм танца»)</p>	<p>МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь</p>	<p>Семестр 3 Практические занятия 3 часа</p>
Б1.О.03	Мастерство хореографа	ОПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11	<p>ОПК-2 - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-2 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе</p>	<p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p>	<p>Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа</p>

				практических занятий № 12 (раздел 3, тема 3.1. «Сценография балетного спектакля»)		
			<p>ПК-7 - способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции</p> <p>ПК-8 -способен запомнить, записать с использованием профессиональной терминологии, реконструировать и воспроизвести хореографический текст</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-7, ПК-8 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практических занятий № 12,13 (раздел 1, тема 1.3 «Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе классического танца»)</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Практические занятия 3 часа
			<p>ПК-9- способен исправлять технические и стилевые ошибки исполнителей</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-9 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия № 50 (раздел 4, тема 4.2. Практическая работа (анализ хореографической миниатюры на основе литературного произведения).</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Практическое занятие 1,5 часа
			<p>ПК-11- способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа.</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-11 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практических занятий № 13,14 (раздел 2, тема 2.3.</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2 Практические занятия 3 часа

				«Практическая постановочная работа. Форма хореографическая миниатюра на основе народно-сценического и современных форм танца»)		
Б1.В.02	Интеллектуальна я собственность и авторское право	ПК-13	ПК-13- способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы	Практическая подготовка по формированию ПК-13 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе лекционного занятия №6, семинарского занятия № 7 (раздел 4, тема 4 «Интеллектуальные права на произведения»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 3 Лекционное занятие 1,5 часа Семинарское занятие 1,5 часа
Б1.В.03	Хореология	ПК-2; ПК-5; ПК-8	ПК-2 – способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности ПК-5 – готовностью записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства ПК-8 - способен запомнить, записать с использованием профессиональной терминологии, реконструировать и воспроизвести хореографический текст	Практическая подготовка по формированию ПК-2, ПК-5, ПК-8 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе семинарского занятия № 7 (раздел 4, тема 4.1. «Теоретическое наследие мастеров хореографии»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Семинарское занятие 1,5 часа
Б1.В.04	Хореографическ ая критика	ПК-10; ПК-14; ПК-15	ПК-10- способен проанализировать закономерности развития современного языка хореографии и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс	Практическая подготовка по формированию ПК-10 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа

			<p>исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>ПК-14- способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства</p> <p>ПК-15- способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в хореографическом искусстве</p>	<p>практических занятий № 3, (раздел 1, тема 1.2 «Основные направления художественной критики»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-10 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практических занятий № 4 (раздел 1, тема 1.2 «Основные направления художественной критики»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-15 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практических занятий № 7,8 (раздел 2, тема 2.3 «Обзор рецензий и статей в различных печатных изданиях Санкт-Петербурга кон. XVIIIв»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа</p> <p>Семестр 3 Практические занятия 3 часа</p>
Б1.В.05	Специфика хореографической педагогики	ПК-2; ПК-4	<p>ПК-2 – способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности</p> <p>ПК-4 – способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия № 7 (раздел 2, тема 2.2. «Средства и методы обучения - элементы педагогической культуры»).</p>	ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества»	Семестр 4 Практическое занятие 1,5 часа

Б1.В.06	Педагогика высшей школы	ПК-6	ПК-6 – способен разрабатывать, корректировать, обновлять учебно-методические программы специальных (профессиональных) предметов, курсов, дисциплин (модулей)	Практическая подготовка по формированию ПК-6 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе лекционного занятия №9(раздел 2, тема 13 «Профессиональная деятельность преподавателя вуза»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 3 Лекционное занятие 1,5 часа
Б1.В.ДВ.01.01	Практикум классического танца	ПК-3; ПК-7	ПК-7 - способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия № 2 (раздел 1, тема 1.2. «Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allergo)»).	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа
				Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия № 19 (раздел 2, тема 2.2. «Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allergo)»).	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2 Практическое занятие 1,5 часа
				Практическая подготовка	ГБОУВОРК	

				по формированию ПК-7 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия № 37 (раздел 3, тема 3.2. «Составление урока классического танца в соответствии с годом обучения (станок, середина, Allergo)»).	«Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа
			ПК-3 – способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;	Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практических занятий № 61 (раздел 1, тема 5.1. «Методика изучения и исполнения движений классического танца возле станка в соответствии с программой обучения (магистратура)»).	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Семестр 4 Практические занятия 1,5 часа
Б1.В.ДВ.01.02	Композиция классического танца	ПК-3; ПК-7	ПК-3 – способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;	Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия № 2 (раздел 1, тема 1.1. «Методика разучивания фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору преподавателя)»).	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа

				<p>Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия № 33 (раздел 1, тема 1.2. «Практический показ фрагмента из балетов классического наследия: сольного, или массового (по выбору преподавателя)»)</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2 Практическое занятие 1,5 часа
			ПК-7 - способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия № 37 (раздел 2, тема 2.1. «Сочинение и постановка хореографического произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда»).</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа
				<p>Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия № 55 (раздел 2, тема 2.1. «Сочинение и постановка хореографического</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Практическое занятие 1,5 часа

				произведения различных форм: развёрнутой танцевальной комбинации, этюда»).		
Б1.В.ДВ.02.01	Практикум народно-сценического танца	ПК-3; ПК-7	<p>ПК-3 – способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p> <p>ПК-7 - способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практических занятий № 6 (раздел 1 тема 1.1 «Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (1 год обучения)»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практическое занятие № 5 (раздел 3, тема 3.2 «Построение урока народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения)»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практическое занятие № 6 (раздел 3, тема 3.2 «Построение урока</p>	ГБОУДО РК «Дворец детского и юношеского творчества»	<p>Семестр 1 Практические занятия 1,5 часа</p> <p>Семестр 2 Практические занятия 1,5 часа</p> <p>Семестр 2 Практические занятия 1,5 часа</p>

				народно-сценического танца в соответствии с программой обучения (3 год обучения)»)		
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция народно-сценического танца	ПК-3; ПК-7	<p>ПК-3 – способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p> <p>ПК-7 - способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практических занятий № 6,7 (раздел 1, тема 1.2 «Особенности составления фрагмента танца в характере различных национальностей (по выбору)»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практическое занятие № 3 (раздел 1, тема 1.1 «Особенности построения композиции этюда народно-сценического танца»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практическое занятие № 4 (раздел 1, тема 1.1 «Особенности построения композиции этюда</p>	<p>МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь</p> <p>МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь</p>	<p>Семестр 1 Практические занятия 1,5 часа</p> <p>Семестр 2 Практические занятия 1,5 часа</p> <p>Семестр 2 Практические занятия 1,5 часа</p>

				народно-сценического танца»)		
Б1.В.ДВ.03.01	Практикум современных форм танца	ПК-3; ПК-7	<p>ПК-3 – способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p> <p>ПК-7 - способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практических занятий № 9, 10 (раздел 2, тема 2.2. «Сходство и различие современной хореографии»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практических занятий № 18,19 (раздел 4, тема 4.1 «Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля»)</p>	<p>ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им. Тезикова»</p> <p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p>	<p>Семестр 1 Практические занятия 3 часа</p> <p>Семестр 2 Практические занятия 3 часа</p>
Б1.В.ДВ.03.02	Композиция современных форм танца	ПК-3; ПК-7	ПК-3 – способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практических занятий № 6-8 (раздел 1, тема 1.1 «Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца. Физические законы движения»)	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Семестр 1 Практические занятия 4,5 часа

			ПК-7 - способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практических занятий № 18,19 (раздел 3, тема 3.1 «Основные приемы соотношения хореографического текста и рисунка»)	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Семестр 2 Практические занятия 3 часа
Б2.О.01(У)	Творческая практика	ОПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11	ОПК-2 - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Практическая подготовка по формированию ОПК-2 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.2 Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.»	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Семестр 1 Практическое занятие 3 часа
			ПК-7 - способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия собеседования (раздел 2,	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	

				<p>тема 2.2 ««Подготовительный этап творческого постановочного процесса хореографического произведения»</p>		
		<p>ПК-8 -способен запомнить, записать с использованием профессиональной терминологии, реконструировать и воспроизвести хореографический текст</p>		<p>Практическая подготовка по формированию ПК-8 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.4 ««Подготовительный этап творческого постановочного процесса хореографического произведения»)</p>	<p>ГАУК РК "Крымская государственная филармония»</p>	<p>Семестр 2 Практическое занятие 3 часа</p>
		<p>ПК-9- способен исправлять технические и стиливые ошибки исполнителей</p>		<p>Практическая подготовка по формированию ПК-9 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1 «Организация и проведение творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим произведением»)</p>	<p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p>	
		<p>ПК-11- способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых</p>		<p>Практическая подготовка по формированию ПК-11 происходит на базе профильной организации и</p>		

			исполнителей в учреждениях культуры различного типа.	осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3 тема 3.5 «Организация и проведение творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим произведением»)		
Б2.О.02(П)	Научно-исследовательская работа	ОПК-1; ОПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15	ОПК-3 - способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления ПК-13 Способностью планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.	Практическая подготовка по формированию ОПК-3, ПК-13 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.1 «Подготовительный этап (инструктаж по общим вопросам; составление плана индивидуальной научной работы», раздел 2, тема 2.1 Методы и принципы проведения научных исследований.)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Практическое занятие 3 часа
			ОПК-1 - способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности,	Практическая подготовка по формированию ОПК-1 происходит на базе университета и	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств	Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа

		<p>достигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1 «Подбор и изучение литературы по теме научного исследования. Составление библиографического списка в соответствии с требованиями <i>ГОСТ 7.1.-2003. Библиографическая запись. библиографическое описание. Общие требования и правила составления</i>»)</p>	и туризма»	
		<p>ПК-12- способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-12 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1 «Методы и принципы проведения научных исследований») тема 2.2. «Основные методы научного исследования: теоретический метод (знакомство с литературой по теме исследования), метод анализа и сравнения, метод систематизации получаемых теоретических данных, их интерпретации»)</p>	ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	<p>Семестр 2 Практическое занятие 1,5 часа</p>

			<p>ПК-14- способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-14 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.3 «Подготовка статьи, тезисов и доклада по теме исследования для выступления на научно-практической конференции»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 3 Практическое занятие 3 часа</p>
			<p>ПК- 15- способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в хореографическом искусстве</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-15 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.2 «Тема и направления научного исследования, его актуальность»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 4 Практическое занятие 3 часа</p>
Б2.О.03(П)	Педагогическая практика	ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	<p>ОПК-4 - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-4 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1 «Организация и проведение учебно-тренировочного процесса на практике»)</p>	<p>МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь</p>	<p>Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа</p>
			<p>ПК-1 – способен обучать дисциплинам в области</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-1</p>	<p>МБУДО «Детская хореографическая</p>	<p>Семестр 3 Практическое</p>

		хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии	происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.3 «Самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (упражнения возле станка), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)»)	школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь	занятие 1,5 часа
		ПК-2 – способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности	Практическая подготовка по формированию ПК-2 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.2 «Составление и ведение учебных занятий различных видов: лекционное, практическое (опираясь на УМКД выбранной дисциплины), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)»)	МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь	Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа
		ПК-3 – способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе	МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ	Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа

				практического занятия (раздел 3, тема 3.4 «Самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца», и ведение практических занятий в качестве преподавателя-ассистента»)	Симферополь	
			ПК-4 – способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания	Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.8 «Контрольный показ на выбранном курсе направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство очной формы обучения или на группе основного места работы»)	МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь	Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа
			ПК-5 – готовностью записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства	Практическая подготовка по формированию ПК-5 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.5 «Самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика	МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь	Семестр 4 Практическое занятие 3 часа

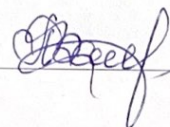
				преподавания современных форм танца», и ведение практических занятий в качестве преподавателя- ассистента»)	
--	--	--	--	--	--

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры хореографии
 Протокол № 1 от 26.08.2021 г.
 Зав. кафедрой хореографии



Н.Л.Кабачёк

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»
 Протокол № 1 от 26.08.2021 г.
 Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»



Л.Ф. Ващенко

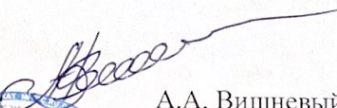
ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Директор Государственного автономного учреждения
 культуры города Севастополя
 «Севастопольский академический театр танца
 имени Вадима Альбертовича Елизарова»



А.В. Елизаров

Директор Государственного автономного учреждения
 Республики Крым «Государственный академический
 музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишневый

М.П.

Директор Муниципального бюджетного учреждения
 дополнительного образования «Детская хореографическая
 школа города Симферополя» МОГО Симферополь.



О.Р. Ретинская