

Лист внесения изменений в ОПОП
по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство
Магистерская программа – Теория и практика хореографического искусства
(год начала подготовки: 2018, 2019, 2020, 2021)

Дополнения и изменения на 2022/2023 учебный год:

В ОПОП вносятся следующие изменения:

1. В соответствии с «Положением о практической подготовке обучающихся», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. №885, «Положением о практической подготовке обучающихся по основным образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма», утвержденного протоколом заседания Ученого совета университета от 09.09.2022 №11, с учетом рекомендаций представителей работодателей по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство реализация образовательной деятельности в форме практической подготовки в ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» будет осуществляться в рамках конкретных видов практик, определенных основной профессиональной образовательной программой по данному направлению подготовки, на основании действующих договоров о практической подготовке.

Соответствующие изменения внесены в следующие разделы основной профессиональной образовательной программы по данному направлению подготовки:

- 1) Раздел «Приложения». Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (изменения в объеме и распределении часов, предусмотренных на реализацию дисциплин/видов практик в форме практической подготовки);
- 2) Раздел «Приложения». Приложение 5. Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы;

2. Раздел 4. Подраздел 4.3. Аннотации к учебным дисциплинам (вносимые изменения: исключить из содержания аннотаций строку «Данная дисциплина реализуется в форме практической подготовки»).

3. На основании приказа министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» вносятся изменения в содержательную часть ОПОП ВО, Приложение 2 Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство:

- величина зачетной единицы устанавливается в академических часах

3. Обновлен перечень электронно-библиотечных систем

Наименование ЭБС	Срок действия
ЭБС «IPRSmar» г. Саратов Лицензионный договор №9039/22П/120 от 14.03.2022 г.	03.04.2022 – 03.04.2023 (с возможностью продления)
ЭБС Издательство «Лань» Лицензионный договор №23/8 от 19.01.2022	19.01.2022-19.01.2023 (с возможностью продления)

4. Обновлен перечень справочных систем:

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» с 01.01.2022 (Договор №Г-81/2022/42 от 25.01.2022)

5. Внести изменения в Приложение 5. Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы, изложив его в следующей редакции:

Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 52.04.01

Хореографическое искусство

при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы

Шифр	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины, модуля, практики	Место реализации (на базе Университета/ профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01(У)	Творческая практика	УК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11	<p>УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>ОПК-2 - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ПК-7 - способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции</p> <p>ПК-8 - способен запомнить, записать с использованием профессиональной терминологии, реконструировать и воспроизвести хореографический текст</p> <p>ПК-9- способен исправлять технические и стиливые ошибки исполнителей</p> <p>ПК-11- способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввод новых исполнителей в учреждениях культуры различного типа.</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-7 ПК-8 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия собеседования (раздел 2, тема 2.2 ««Подготовительный этап творческого постановочного процесса хореографического произведения»</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Учебно-творческая лаборатория танца	Семестр 1 Практическое занятие 6 часов
				<p>Практическая подготовка по формированию УК-3 ОПК – 2 ПК-9 ПК-11 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1 «Организация проведение творческо-постановочной, репетиционной работы хореографическим произведением»)</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Учебно-творческая лаборатория танца	Семестр 1 Практическое занятие 12 часов
				над »		Семестр 2 Практическое занятие 18 часов

Б2.О.02(П)	Научно-исследовательская работа	УК-2; ОПК-1; ОПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15	<p>УК-2 - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ОПК-1 - способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать производство искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-3 - способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> <p>ПК-13 Способностью планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность:</p> <p>работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.</p> <p>ПК-12- способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения</p>	<p>Практическая подготовка по формированию УК-2 ОПК-3, ПК-13 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.1 «Подготовительный этап (инструктаж по общим вопросам; составление плана индивидуальной научной работы».</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-15 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.2 «Тема и направления научного исследования, его актуальности».</p> <p>Практическая подготовка по формированию ОПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1 «Подбор и изучение литературы по теме научного исследования. Составление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1.-2003. Библиографическая запись. библиографическое описание. Общие требования и правила составления»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-12 происходит на</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	<p>Семестр 1 Практическое занятие 4 часа</p> <p>Семестр 1 Практическое занятие 1 часов</p> <p>Семестр 2 Практическое занятие 4 часов</p>
------------	---------------------------------	--	--	---	--	---

экспериментов)	ПК-14- способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства	ПК- 15- способен осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в хореографическом искусстве	<p>базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1 «Методы и принципы проведения научных исследований»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-14 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2. «Основные методы научного исследования: теоретический метод (знакомство литературой по теме исследования), метод анализа и сравнения, метод систематизации получаемых теоретических данных, их интерпретации»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ОПК-3 ПК-12 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.2 «Изучение плана научной работы кафедры, анализ ее результатов. Участие в проведении научных исследований по теме НИР кафедры. Изучение научно-исследовательских проектов кафедры, анализ особенностей их реализации, внедрения инновационных технологий»)</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	<p>Семестр 2 Практическое занятие 6 и часа</p> <p>Семестр 2 Практическое занятие 8 и часа</p> <p>Семестр 3 Практическое занятие 8 и часа</p>
----------------	---	---	---	--	--	---

				<p>Практическая подготовка по формированию ПК-15 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.3 «Подготовка статьи, тезисов и доклада по теме исследования для выступления на научно-практической конференции»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-14 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.3 «По Оформление результатов проведенного исследования»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>и Семестр 3 Практическое занятие 10 часа</p> <p>и Семестр 4 Практическое занятие 12 часа</p>
Б2.О.03(П)	Педагогическая практика	УК-1;ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	УК-1 - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий ОПК-4 - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства,	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-4 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1 «Организация и проведение учебно-тренировочного процесса на практике»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ОПК-4 ПК-2 происходит на базе профильной</p>	<p>МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь</p> <p>МБУДО «Детская хореографическая школа</p>	<p>Семестр 3 Практическое занятие 1 часа</p> <p>Семестр 3 Практическое занятие</p>

<p>формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p>ПК-1 – способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии</p> <p>ПК-2 – способен изучить этапы формирования методики выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности</p> <p>ПК-3 – способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p> <p>ПК-4 – способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания</p> <p>ПК-5 – готовностью записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства</p>	<p>организации и города Симферополя»</p> <p>осуществляется в МО городской</p> <p>ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.3 Симферополь</p> <p>«Самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (упражнения возле станка), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-1 ПК-2 происходит на базе профильной организации и «Детская</p> <p>осуществляется в хореографическая школа города Симферополя»</p> <p>ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.2 МО городской округ Симферополь</p> <p>«Составление и ведение учебных занятий различных видов: лекционное (опираясь на УМКД выбранной дисциплины), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе профильной организации и МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя»</p> <p>осуществляется в МО городской округ Симферополь</p> <p>ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.4 «Самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца», и ведение практических</p>	<p>и города Симферополя»</p> <p>МО городской округ Симферополь</p> <p>МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя»</p> <p>МО городской округ Симферополь</p> <p>МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя»</p> <p>МО городской округ Симферополь</p>	<p>часа</p> <p>Семестр 3 Практическое занятие часа</p> <p>Семестр 3 Практическое занятие часа</p>
---	--	--	---

				<p>занятий в качестве преподавателя-ассистента»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию УК-1 ПК-4 происходит на базе профильной организации и</p> <p>осуществляется в МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь</p> <p>«Контрольный показ на выбранном курсе направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство очной формы обучения или на группе основного места работы»)</p>	<p>Семестр 3 Практическое занятие 1 часа</p>
				<p>Практическая подготовка по формированию ПК-1 ПК-4 ПК-5 происходит на базе профильной организации и</p> <p>осуществляется в МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь</p> <p>«Самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания современных форм танца», и ведение практических занятий в качестве преподавателя-ассистента»)</p>	<p>Семестр 4 Практическое занятие 1 часов</p>

Представители работодателя

СОГЛАСОВАНО:

Директор Государственного автономного учреждения
Республики Крым «Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишневым

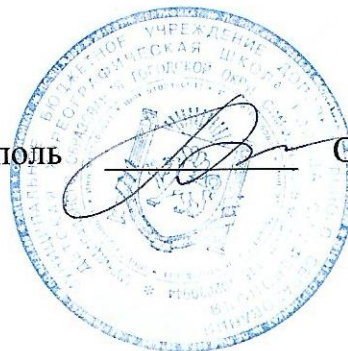
Директор Государственного автономного
учреждения культуры города Севастополя
«Севастопольский академический театр танца
им. Вадима Альбертовича Елизарова»



А.В. Елизаров

М.П.

Директор Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская хореографическая школа
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

М.П.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры хореографии,
Протокол № 9 от 18.04.2022 г.
Зав. кафедрой хореографии

Н.Л. Кабачёк

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»
Протокол № 6 от 24.05.2022 г.
Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

Л.Ф. Ващенко