


**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор театрального колледжа  
ГБОУВО РК «Крымский университет  
культуры искусств и туризма»

  
Е.В. Ульянова  
«16» 06 2023 г.

**Рабочая программа производственной практики  
(по профилю специальности):  
ПП.01. Исполнительская практика**

по специальности 52.02.04 Актерское искусство  
(по виду Актер драматического театра и кино)

Квалификация: Актер, преподаватель  
Форма обучения: очная

Симферополь, 2023 г.

Рассмотрено и рекомендовано на  
заседании ПЦК

Протокол № 10 от 07.06.23 г.

Председатель ПЦК

Кафиз Кудрявцева Е.С.

Рабочая программа производственной практики ПП.01. Производственная практика (исполнительская) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359 (изменения от 13.07.2021).

**Организация-разработчик:** ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Разработчик:**

Ульянова Е.В. – Директор Театрального колледжа ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

СОГЛАСОВАНО



Антонович А.С.  
Директор ГАУК РК «Крымский  
академический русский драматический  
театр им. М. Горького»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной  
и методической работе:

Кушицкая О.С.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Паспорт программы производственной практики
3. Результаты освоения программы производственной практики
4. Содержание производственной практики
5. Условия реализации программы производственной практики
6. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики
7. Документация практики

## **1. Пояснительная записка**

1. Программа по практике по специальности 52.02.04 Актерское искусство разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1359 (с изменениями и дополнениями);

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями);

- Положением о практической подготовке обучающихся Театрального колледжа ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

2. Практика является обязательным разделом ОПОП и представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359), формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

4. Видами практики обучающихся среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) являются учебная практика и производственная практика, которая включает в себя практику по профилю специальности и преддипломную практику.

Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ОПОП в соответствии с ФГОС СПО по специальности, что отражено в программе.

Содержание всех этапов практики обеспечивает последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

5. В программе практики определены цели и задачи каждого этапа практики, представлен тематический план и содержание практики, а также требования к результатам освоения, условия реализации, контроль и оценка результатов освоения практики.

6. Практика по специальности 52.02.04 Актерское искусство обеспечена нормативным и учебно-методическим сопровождением. Нормативное и программное сопровождение обеспечивают: ФГОС по специальности, Положение колледжа о практике обучающихся.

Методическое сопровождение обеспечивают Методические рекомендации для студентов по организации и прохождению практики.

Контроль и оценку обеспечивают требования к форме отчетности по практике, виды контроля и оценка результатов освоения всех этапов практики.

## **2. Паспорт программы производственной практики (по профилю специальности)**

### **2.1. Область применения программы**

Программа производственной практики (по профилю специальности) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Творческо-исполнительская деятельность.
2. Педагогическая деятельность.

### **2.2. Цель и задачи производственной практики (по профилю специальности)**

Производственная практика (по профилю специальности) проходит в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Цель производственной практики (по профилю специальности) – формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачи производственной практики:

- приобретение практического исполнительского и педагогического опыта по специальности 52.02.04. Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино;
- формирование у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном процессе современного учреждения образования, педаго-

гах, самостоятельное овладение навыками педагогической работы в учреждениях;

- приобретение опыта организации обучения учащихся художественно-творческой работы с детьми;
- овладение навыками учебно-методического обеспечения учебного процесса;
- формирование целостного представления о педагогической работе современного учреждения образования и самостоятельное овладение навыками методы работы в учреждениях ДОД.

### 2.3. Количество часов и сроки организации практики

Производственная (исполнительская) практика (по виду Актер драматического театра и кино) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебных театрах при образовательной организации, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера драматического театра и кино.

Педагогическая практика проводится аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики.

индекс	Наименование профессионального модуля	Распределение часов по курсам			
		1	2	3	4
ПП.01.	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА	72	72	108	-

### 3. Результаты освоения программы производственной практики (по профилю специальности)

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен:

**по ВПД Творческо-исполнительская деятельность:**

**иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

Результатом освоения программы производственной практики является также овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### 4. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

##### 4.1. Содержание производственной (исполнительской) практики (ПП.01)

Наименование профессионального модуля (ПМ), в рамках которого реализуется учебная практика	Содержание производственной <u>(исполнительской)</u> практики (ПП.01.)	
	<b>Второй семестр (1 курс), Четвертый семестр (2 курс), Шестой семестр (3 курс)</b>	
<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>ПМ. 01. Творческо-исполнительская деятельность</b>	<b>Вид работ:</b>	
	1.	Овладение психофизическими основами актерского мастерства
	2.	Овладение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи
	3.	Использование возможностей телесного аппарата воплощения
	4.	Овладение профессиональными вокальными навыками
	5.	Ведение учебно-репетиционной работы
	<b>Задания для практиканта:</b>	
	1	Работа с профильной профессиональной литературой
	2.	Выполнение анализа произведения в работе над ролью
	3.	Составление плана самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла
	4.	Составление плана учебной репетиции
	5.	Анализ и самоанализ нормативных требований речевой культуры и степени овладения профессиональными вокальными навыками
	6.	Демонстрация принципов работы над психофизическими основами актерского мастерства



## **5. Условия реализации программы производственной практики (по профилю специальности)**

### **5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы практики предполагает наличие учебной и производственной базы. Учебной базой практики является помещения колледжа, производственной базой – образовательные учреждения различного типа и вида, реализующие программы дополнительного образования детей, закрепленные за колледжем соглашениями об организации и проведении практики.

### **5.2. Информационное обеспечение обучения**

Учебно-методическое и информационное обеспечение колледжа направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа студентов и руководителей баз практики к любой информации, связанной с реализацией программы производственной практики и включает в себя: Методические рекомендации по практике для студентов, учебные пособия, демонстрационные и раздаточные материалы, видео и фотоматериалы, технические средства для их воспроизведения, информационные и методические стенды, доступ в сеть интернет.

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

#### **Основные издания**

1. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа : учебное пособие для спо / М. В. Воротной, Н. П. Гончарова, Т. Н. Егорова [и др.]. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-6177-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163362> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительные издания**

1. Яркова, Е.Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75476> — Загл. с экрана.

2. Грачева, Л.В. Психотехника актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67486> — Загл. с экрана.

3. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517> — Загл. с экрана.

4. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53671> — Загл. с экрана.

5. Яркова, Е.Н. Телесная практика в творчестве актера: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75482> — Загл. с экрана.

6. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание танец в драматическом театре. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 82 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46028> — Загл. с экрана.

7. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 286 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46009> — Загл. с экрана.

## **Интернет – ресурсы**

1. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа : [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).

3. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.

7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>.

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>.

### **5.3. Общие требования к организации производственной практики по профилю специальности**

Освоение программы производственной практики происходит в ходе изучения программы профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность

Производственная (исполнительская) практика (по видам подготовки специалистов) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера драматического театра и кино.

Педагогическая практика проходит в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и проводится в форме наблюдения и анализа занятий по программам дополнительного образования детей, так и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов, на основе соглашений между организацией и колледжем.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

Студент предоставляет по завершению практики следующую документацию: дневник, отчет по практике, фото-видеоматериалы.

### **5.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров колледжа, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модулей, опыт деятельности в образовательных учреждениях не менее трех лет, наличие высшего или среднего специального образования по профилю специальности, первой или высшей квалификационной категории.

## 6. Контроль и оценка результатов производственной практики (по профилю специальности)

Результаты учебной практики (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Предоставление и защита плана работы с драматургическим и литературным материалом	Анализ отчетной документации. Защита плана
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Репетиционная деятельность	Защита отчета
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Репетиционная деятельность, актерская деятельность в спектакле	Самоанализ
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Репетиционная деятельность, актерская деятельность в спектакле	Анализ работы над ролью
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Составление плана самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла	Анализ плана работы над ролью
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Владение психофизическими основами актерского мастерства	Самоанализ
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Предоставление анализа произведения театрального искусства в соответствии с планом	Анализ работы по плану
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Вспомогательная деятельность при работе над спектаклем: знакомство с работой рабочего сцены, костюмером, реквизитором и др.	Защита отчета
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Репетиционная деятельность, актерская деятельность в спектакле	Анализ работы над ролью

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты учебной практики (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии; - наличие положительных отзывов	Наблюдение и оценка в процессе практики. Характеристика по итогам практики.

	по итогам педагогической практики.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- предоставление анализа собственной деятельности с обоснованием постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач и с оценкой их эффективности и качества.	Наблюдение и оценка в процессе практики.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- предоставление списка методической литературы и интернет – ресурсов с обоснованием отбора и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Анализ отчетной документации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- предоставление перечня, используемых в работе информационно-коммуникационных технологий для методического обеспечения профессиональной деятельности.	Анализ отчетной документации. Наблюдение и оценка в процессе практики.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- демонстрация эффективности взаимодействия с участниками образовательного процесса при разработке учебно-методических материалов.	Наблюдение и оценка в процессе практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- предоставление самостоятельно разработанного плана самообразования и повышения квалификации, включающего задачи профессионального и личностного развития.	Самоанализ деятельности в период практики.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрация эффективности использования в профессиональной деятельности современных технологий и информационно-коммуникационных средств	Самоанализ деятельности в период практики.

## 7. Документация практики

- Соглашение о сотрудничестве для проведения практики;
- приказ о прохождении практики студентами;
- структура и содержание практики;
- протоколы организационного и итогового собрания по практике;
- переписка с организациями (в случае выездной и ознакомительной практики);
- направление на базу практики;
- дневник практиканта;
- наглядные материалы (фото -, видеоматериал);
- технологическая карта занятия, психолого-педагогическая характеристика на ученика;
- отчет студента о прохождении практики;
- аттестационный лист - характеристика с места прохождения практики;
- отчет руководителя практики.



## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»**

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

**Материалы  
производственной практики (педагогической)  
(по профилю специальности)**

---

(имя, отчество, фамилия)

Направление подготовки (специальность) 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино)

Квалификация: Актер, преподаватель

Профиль/наименование программы: ПП.01. Производственная практика (исполнительская) (по профилю специальности)

Форма обучения: очная

Курс \_\_\_\_\_

Тип практики: производственная

Сроки практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Наименование профильной организации – базы практики:

Руководитель от базы практики:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Симферополь, 2023г.

**Содержание**  
**папки материалов производственной практики (исполнительская)**  
**(практика по профилю специальности)**  
**обучающегося \_\_\_\_\_ курса**  
**Направление подготовки:**

**52.02.04 Актерское искусство**

1. Дневник.
2. Отчёт обучающейся по практике.
3. Отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации о работе обучающегося-практиканта.
4. Аттестационный лист-характеристика.



## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Театральный колледж

### ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ-ПРАКТИКАНТА

---

(имя, отчество, фамилия)

Направление подготовки (специальность): 52.02.04 Актерское искусство

Профиль /наименование программы: ПП.01. Производственная практика (исполнительская) (по профилю специальности)

Форма обучения: очная

Курс \_\_\_\_\_

Вид практики ПП.01. Производственная практика (исполнительская) (по профилю специальности)

Сроки практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Наименование профильной организации – базы практики:

Руководитель от базы практики:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Симферополь, 2023 г.



## ПЛАН РАБОТЫ

Дата	Виды работ	Отметки руководителя

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики

от образовательной организации:

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(подпись)

/ \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

**Содержание и планируемые результаты практики**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание планируемой работы</b>	<b>Результат / реализуемая компетенция</b>

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

**Индивидуальный план-задание по производственной практике (исполнитель-ской)**  
(по профилю специальности)

**Цель задания:** формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

**Содержание задания:**

<b>Задание</b>	<b>Форма отчётности</b>

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)



## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

### КРАТКИЙ ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

---

(Ф.И.О. обучающегося)

Направление подготовки (специальность) 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино)

Квалификация: Актер, преподаватель

Профиль/наименование программы: ПП.01. Производственная практика (исполнительская) (по профилю специальности)

Форма обучения: очная

Курс \_\_\_\_\_

Сроки практики: с «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. по «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Наименование профильной организации – базы практики:

Руководитель от базы практики:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Симферополь, 2023 г.

## Общие сведения о базе практики

### Содержание работ

№	Виды работ	Итоги, выводы, резюме
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Дата \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося)

#### Отзыв руководителя практики:

план практики выполнен/не выполнен

индивидуальные задания выполнены/не выполнены

профессиональные компетенции сформированы/не сформированы

дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**Отзыв (характеристика)**  
**руководителя практики от профильной организации о работе студента-**  
**практиканта**

Обучающийся (щейся) \_\_\_\_\_

(имя, отчество, фамилия)

Театральный колледж ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Направление подготовки (специальность) 52.02.04 Актерское искусство  
курса \_\_\_\_\_

проходил (а) \_\_\_\_\_ практику  
в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(профильная организация)

План практики выполнен на \_\_\_\_\_ % (от общего объема)

Выполнение индивидуальных заданий:

Индивидуальные задания выполнены на \_\_\_\_\_ % (от общего объема)

- Отличное – задание выполнено полностью, в срок, без ошибок
- Хорошее – задание выполнено полностью, в срок, с небольшими ошибками и недочетами
- Удовлетворительное – задание выполнено в срок, с существенными ошибками и недочетами
- Неудовлетворительно – задание не выполнено в срок или выполнено с грубыми ошибками

(нужное подчеркнуть)

Сформированность профессиональных компетенций:

- Сформирована готовность к самостоятельной профессиональной деятельности
- Сформирована готовность к самостоятельному решению отдельных профессиональных задач
- Сформирована готовность к решению отдельных профессиональных задач под руководством наставника
- Готовность к самостоятельной профессиональной деятельности не сформирована

(нужное подчеркнуть)

Особые отметки \_\_\_\_\_

Оценки за практику (прописью) \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ-ХАРАКТЕРИСТИКА

(Ф.И.О. обучающегося)

Обучающийся \_\_\_\_\_ курса специальности 52.02.04 Актёрское искусство (по виду Актёр драматического театра и кино) углубленной подготовки успешно прошел (шла) ПП.01. Производственную практику (исполнительскую) по профессиональному модулю ПМ. 01 Педагогическая деятельность в объеме \_\_\_\_\_ часов с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В \_\_\_\_\_

(наименование базы практики)

### Виды и качество выполнения работ:

Виды работ, выполненных обучающимися во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика

### Освоенные компетенции (общие и профессиональные):

Код	Наименование результата обучения	Качество освоения компетенций
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Сформирован в полном объеме
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Сформирован в полном объеме
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Сформирован в полном объеме
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Сформирован в полном объеме
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Сформирован в полном объеме
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Сформирован в полном объеме
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Сформирован в полном объеме
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Сформирован в полном объеме
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Сформирован в полном объеме
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Сформирован в полном объеме
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Сформирован в полном объеме
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в не-	Сформирован в

	стандартных ситуациях.	полном объеме
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Сформирован в полном объеме
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Сформирован в полном объеме
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Сформирован в полном объеме
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Сформирован в полном объеме
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Сформирован в полном объеме
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Сформирован в полном объеме

**Работа выполнена на оценку (прописью) \_\_\_\_\_**

ОК и ПК:

сформированы в полном объеме – отлично

сформированы в среднем объеме - хорошо

сформированы не в полном объеме - удовлетворительно

не сформированы в полном объеме - неудовлетворительно

Директор Театрального колледжа  
ГБОУВОРК «КУКИИТ» \_\_\_\_\_

Е.В.Ульянова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.