

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Театрального колледжа

ГБОУВО РК «Крымский университет  
культуры искусств и туризма»

 Е.В. Ульянова

  
«16» 06 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПП.02. Производственная практика (педагогическая)  
(по профилю специальности)**

по специальности 52.02.04 Актерское искусство  
(по виду Актер драматического театра и кино)

Квалификация: Актер, преподаватель  
Форма обучения: очная

Симферополь, 2023 г.

Рассмотрено и рекомендовано на  
заседании ПЦК

Протокол № 10 от 07.06.23 г.

Председатель ПЦК

 Кудрявцева Е.С.

Рабочая программа производственной практики ПП.02. Производственная практика (педагогическая) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359 (изменения от 13.07.2021).

**Организация-разработчик:** ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Разработчик:**

Ульянова Е.В. – Директор Театрального колледжа ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

СОГЛАСОВАНО



Антонович А.С.

Директор ГАУК РК «Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной  
и методической работе:



Кушицкая О.С.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Паспорт программы производственной практики
3. Результаты освоения программы производственной практики
4. Содержание производственной практики
5. Условия реализации программы производственной практики
6. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики
7. Документация практики

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа практике по специальности 52.02.04 Актёрское искусство разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1359 (с изменениями и дополнениями);
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями);
- Положением о практической подготовке обучающихся Театрального колледжа ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Практика по профилю специальности включает педагогическую и исполнительскую практики.

### **1.1. Цель практики**

Цель производственной практики (педагогической) сформировать у обучающихся общие и профессиональные компетенции, умения и опыт профессиональной деятельности, сформировать опыт педагогической деятельности специалиста в области театрального и кинематографического искусств.

### **1.2. Задачи производственной практики (педагогической)**

**Задачи производственной практики (педагогической) состоят в следующем:**

*Подготовить* высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

*Сформировать* у обучающихся:

- представления о воспитательно-образовательном процессе современного учреждения образования, педагогах, самостоятельное овладение навыками педагогической работы в учреждениях.
- овладение навыками учебно-методического обеспечения учебного процесса.

*Приобщить* обучающихся к приобретению опыта организации обучения учащихся художественно-творческой работы с детьми.

*Дать представление* о педагогической работе современного учреждения

образования и самостоятельном овладении навыками, методами работы в учреждения ДОД.

### **1.3. Вид практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики: по профилю специальности

Тип практики: производственная (педагогическая)

Способ проведения практики: концентрированная.

Форма проведения практики: «Производственная практика (педагогическая)» проводится концентрированно в течение VI, VII семестров обучения в рамках образовательной программы обучения, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Она включает в себя: ознакомление с методикой преподавания сценических дисциплин в классах опытных преподавателей, получение опыта педагогической работы, воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

### **1.4. Место практики в структуре ППСЗ:**

Производственная практика (педагогическая) входит в обязательную часть учебных циклов ППСЗ и относится к педагогической деятельности актера драматического театра и кино профессионального модуля учебного плана по направлению подготовки 52.02.04 Актерское искусство.

### **1.5. Место и время проведения практики**

Производственная практика (педагогическая) проходит в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и проводится в форме наблюдения и анализа занятий по программам дополнительного образования детей, так и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся, на основе соглашений между организацией и колледжем.

Практика проводится на основе соглашений о сотрудничестве с организациями, осуществляющими деятельность, соответствующую профилю ППСЗ. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Предусмотрено прохождение производственной практики (педагогической) в течение VI-VII семестров обучения.

Общая трудоемкость производственной практики (педагогической) 72 часа (из них на контактную работу с руководителем выделяется 70 часов, дифференцированный зачет – 2 часа) в 6,7 семестрах. *Форма контроля дифференцированный зачёт в конце 6,7 семестров.*

Производственная практика (педагогическая) проводится концентрированно.

Место прохождения практики: Детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразователь-

ные учреждения, профессиональные образовательные организации культуры и искусства.

### 1.6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики (педагогической)

№ п/п	Код компетен- ции	Планируемые результаты обучения		
1	ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- суть и социальную значимость профессии;</li> <li>- существующие тенденции развития науки, культуры и искусства;</li> <li>- профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые к представителям его профессии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода;</li> <li>- применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства;</li> <li>- оценивать социальную значимость своей профессии;</li> <li>- определять и выделять значимые профессионально-личностные качества;</li> <li>- прогнозировать пути и развития профессионально-личностных качеств;</li> <li>- демонстрировать значимые профессионально-личностные качества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностями применения в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства;</li> <li>- навыками оценки своих поступков и поступков своих коллег с точки зрения соответствия профессиональным и морально-этическим требованиям;</li> <li>- способностью к активному участию в реализации профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками стремления к профессиональному самосовершенствованию.</li> </ul>
2	ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		методы и способы выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- выбирать методы профессиональной самодиагностики, диагностики профессиональных проблем;</li> <li>- осуществлять целе-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации и оценивания собственной деятельности;</li> <li>- навыками анализа профессиональной деятельности актёра индивидуально или в группе.</li> </ul>

		полагание, разрабаты- вать программу раз- вития собственной деятельности; - анализировать соб- ственную деятель- ность в соответствии с предложенными кри- териями.	
3	ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>
		способы и приемы решения инициатив- ного ответственного поведения в стандарт- ных и нестандартных ситуациях.	<b>владеть</b> - способами и прие- мами решения иници- ативного ответствен- ного поведения в стандартных и не- стандартных ситуаци- ях; - навыками анализа нестандартной ситуа- ции и принятия реше- ний в нестандартных ситуациях; - приемами саморегу- ляции в нестандарт- ных ситуациях.
4	ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>
		- требования осу- ществления поиска и использования ин- формации, необходи- мой для эффективного выполнения профес- сиональных задач, профессионального и личностного развития; - методы поиска ин- формации в области искусства, в том числе в сети Интернет.	<b>владеть</b> - осуществлять поиск информации в обла- сти искусства, в том числе в сети Интер- нет, используя раз- личные методы; - осуществлять поиск и использовать ин- формацию, необходи- мую для эффективно- го выполнения про- фессиональных задач, профессионального и личностного развития.
5	ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>
		- принципы использо- вания современных информационных технологий в профес- сиональной деятель- ности.	<b>владеть</b> - осваивать базы дан- ных в профессио- нальной деятельно- сти, используя ин- формационные тех- нологии; - способами попол- нения профессио- нальных знаний на основе использования оригинальных источ- ников, в том числе

			–интегрировать современные информационные технологии в профессиональную деятельность.	электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры, опираясь на информационные технологии и используя информационную среду; - навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения.
6	ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		способы выстраивания социального взаимодействия на принципах коллективизма и эффективной социальной коммуникации.	– проектировать, включаться, выстраивать, поддерживать и оценивать результаты социального взаимодействия в команде с заданными характеристиками	способами и опытом выстраивания социального взаимодействия в команде на принципах коллективизма и эффективной социальной коммуникации
7	ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		основные принципы и способы управления коллективом, пути выполнения задания в профессиональной деятельности.	- определять цели профессиональной деятельности; - мотивировать деятельность коллектива; - осуществлять контроль деятельности коллектива; - проводить самоанализ качества выполнения творческого процесса; - брать на себя ответственность за работу членов команды.	способами и опытом принимать на себя ответственность в команде за результаты работы.
8	ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		- основные принципы и критерии личностного роста, способы и приемы осознанного планирования повышения квалификации	- определять цели и осознанно планировать деятельность по самообразованию и повышению квалификации;	навыками и приемами саморазвития, самообразования и осознанного планирования повышения квалификации.



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и анализировать информацию для профессионального самообразования и саморазвития;</li> <li>- применять теоретические знания в практической деятельности.</li> </ul>	
9	ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание и специфику разнообразных профессиональных технологий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовать на практике разнообразные технологии в соответствующих видах деятельности;</li> <li>- соответствовать современной ситуации в обществе и гибко реагировать на его потребности;</li> <li>- выбирать профессиональные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с соответствием с современными требованиями;</li> <li>- адаптироваться к изменяющимся особенностям профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в процессе творческо-исполнительской деятельности профессиональной терминологией, методами и средствами различных видов искусств;</li> <li>- в процессе постановочной деятельности осознавать и понимать взаимосвязь различных видов искусств, ориентируясь в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>
10	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории воспитания и образования;</li> <li>- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;</li> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные пе-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- анализировать жанровые и стилистические особенности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическим опытом: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организацией обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с</li> </ul>

		<p>дагогические методики преподавания театральных дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.</li> </ul>	<p>драматургических произведений; драматургического материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<p>учетом возрастных и личностных особенностей.</p>
11	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		<p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;</li> <li>- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическим опытом: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организацией обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
12	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к личности педагога;</li> <li>- порядок ведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе инди-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическим опытом: организации обучения учащихся с уче-</li> </ul>

		учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.	<p>видуального творческого обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;</li> <li>- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<p>том базовых основ педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацией обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
13	ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;</li> <li>- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическим опытом: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организацией обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>

			развитие; - пользоваться специальной литературой.	
14	ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;</li> <li>- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;</li> <li>- пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическим опытом: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организацией обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>
15	ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического матери-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическим опытом: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организацией обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>

			ала; - определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой.	
16	ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств.	- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; - использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; - определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой.	- практическим опытом: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; - организацией обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

### 1.7. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Индекс наименования учебного цикла ППСЗ	П.00 Профессиональный учебный цикл
ПМ.00	Профильные модули
ПМ.02	Педагогическая деятельность
ПП.02.	Производственная практика (педагогическая)

**1.8. Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся (очная форма обучения)**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	7
Аудиторные занятия	<b>72</b>	36	36
Промежуточная аттестация:			
Зачет			
Дифференцированный зачет		+	+
Общая трудоемкость	<b>72</b>	36	36

**1.9. Структура и содержание производственной практики (педагогической)**

№ п/п	Наименование темы практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	Формы текущего контроля
<b>6 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>			<b>2</b>	
1.1	Организационное собрание по практике. Знакомство с базой практики: беседы с руководителями и преподавателями, знакомство с ученическим составом, документацией, технической базой, со структурой проведения инструктажа по технике безопасности с детьми во время уроков.	ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	2	Анализ отчетной документации Анализ отчетной документации. Наблюдение и оценка в процессе практики.
<b>Раздел 2. Основной этап «Получение и выполнение заданий»</b>			<b>30</b>	
2.1	Знакомство с детьми в закрепленных классах, наблюдение за проведением занятий преподавателями базы практики. Ознакомление со сценическими и учебными площадками Крыма.	ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	8	Наблюдение и оценка в процессе практики.  Подготовка технологических карт и конспектов уроков
2.2	Изучение видов и типов уроков по программам дополнительного образования в области театральной деятельности, видов и типов контрольных уроков, зачетов, экзаменов.	ПК. 2.2. Использовать знания в области психоло-	22	Подготовка технологических карт и конспектов уроков  Защита конспектов

		<p>гии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств</p>		<p>уроков и технологических карт</p> <p>Подбор литературы</p> <p>Анализ занятий</p> <p>Анализ работы обучающихся на уроке</p> <p>Анализ отчетной документации</p>
<b>Заключительный этап практики</b>			<b>4</b>	
3.1	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации	<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях</p>	1	Наблюдение и оценка в процессе практики Характеристика по итогам практики
3.2	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		1	Наблюдение и оценка в процессе практики
3.3	Отчетная итоговая конференция.		2	Подготовка технологических карт и конспектов уроков

		дополнительного образования, обще-образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.3.Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		Дифференцированный зачет
		<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	
<b>7 семестр</b>				
<b>Раздел 1. Подготовительный этап</b>			<b>4</b>	
1.1	Установочная конференция. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	0,5	Анализ отчетной документации. Наблюдение и оценка в процессе практики.
1.2	Консультации по ведению текущей документации по практике		1,5	
1.3	Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики. Ознакомление со сценическими и учебными площадками Крыма.		2	
<b>Раздел 2. Основной этап «Получение и выполнение заданий»</b>			<b>28</b>	
2.1	Организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, обще-образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теорети-	5	Наблюдение и оценка в процессе практики.  Контроль за посещением практики
2.2	Организация обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки		5	Подбор литературы
2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей		13	Анализ работы обучающихся на уроке
2.4	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельность в детских шко-		5	Анализ работы обучающихся на уроке



	лах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	ческих дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ. ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств		Подбор литературы Контроль за посещением практики Наблюдение и оценка в процессе практики.
<b>Заключительный этап практики</b>			<b>4</b>	
	Сдача индивидуального пакета учётно-отчетной документации	ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, обще-	1	Анализ отчетной документации
	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		1	Дифференцированный зачет
	Отчетная итоговая конференция.		2	

		<p>образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3.Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4.Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся</p> <p>ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств</p>		
		<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	
	Всего часов на ПП.02.Производственная практика (педагогическая)		<b>72</b>	

## 5. Условия реализации программы производственной практики

### ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

#### 5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебной и производственной базы. Учебной базой практики является помещения колле-

джа, производственной базой – образовательные учреждения различного типа и вида, реализующие программы дополнительного образования детей, закрепленные за колледжем соглашениями об организации и проведении практики.

## **5.2. Информационное обеспечение обучения**

Учебно-методическое и информационное обеспечение колледжа направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа студентов и руководителей баз практики к любой информации, связанной с реализацией программы производственной практики и включает в себя: Методические рекомендации по практике для студентов, учебные пособия, демонстрационные и раздаточные материалы, видео и фотоматериалы, технические средства для их воспроизведения, информационные и методические стенды, доступ в сеть интернет.

## **5.3. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

### **Основные издания**

1. Ситников, В. Л. Психология и педагогика командообразования / В. Л. Ситников, А. В. Комарова, Т. В. Слотина. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 284 с. — ISBN 978-5-507-45716-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/282338> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Дополнительные издания**

1. Яркова, Е.Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — Омск: ОмГУ, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75476> — Загл. с экрана.

2. Грачева, Л.В. Психотехника актера. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67486> — Загл. с экрана.

3. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон, дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517> — Загл. с экрана.

### **Интернет – ресурсы**

1. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).

3. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.

#### **5.4. Общие требования к организации учебной практики**

Освоение программы учебной практики происходит в ходе изучения программы профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность.

Учебная практика проходит рассредоточено как на базе Театрального колледжа ГБОУВОРК «КУКИиТ» в форме наблюдения и анализа досуговых мероприятий, занятий по программам дополнительного образования детей, в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки студентов, на основе соглашений между организацией и колледжем.

Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по профессиональному модулю фиксируются в документации, которая разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

Студент предоставляет по завершению практики следующую документацию: дневник и отчет по практике, фото-видеоматериалы.

#### **5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров колледжа, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модулей. Для педагогов базовых организаций, осуществляющих руководство практикой, необходим опыт деятельности в образовательных учреждениях не менее трех лет, наличие высшего или среднего специального образования по профилю специальности, первой или высшей квалификационной категории.

### **6. Контроль и оценка результатов учебной практики**

<b>Результаты учебной практики (освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	Предоставление и защита плана работы с драматургическим и литературным материалом	Анализ отчетной документации. Защита плана
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Оценка практических знаний и умений в различных видах сценических искусств, используемых в работе, а также их соответствия представленному плану

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, наличие эффективного общения с коллегами, руководством.	Оценка чёткости и продуктивности процесса с позиций психологического соответствия творческой атмосферы ведущейся работы и наличия благоприятных отношений в целях поддержания творческой атмосферы.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	Использование умений и знаний профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Оценка практических знаний и умений в различных видах сценических искусств, а также их сочетания и композиционного соответствия избранному плану работы.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка самостоятельной работы учащихся и уровня знаний и умений, приобретаемых ими в процессе работы над выбранным материалом
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	Удержание внимания зала, ведение линии действия в соответствии с творчески решенным избранным произведением	Оценка практического применения знаний профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности в контексте творческого решения избранного материала во время показа.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	Предоставление анализа произведения театрального искусства в соответствии с планом	Оценка письменного отчёта студента о проделанной работе
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	Предоставление дневника, умение определить поворотные моменты постановочного процесса, правильно оценить их направленность, а также умение направить своё внимание в творческое русло.	Оценка дневника студента

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты учебной практики (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии;	Наблюдение и оценка в процессе практики. Характеристика по итогам практики.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- предоставление анализа собственной деятельности с обоснованием постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач и с оценкой их эффективности и качества.	Наблюдение и оценка в процессе практики.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- предоставление списка методической литературы и интернет – ресурсов с обоснованием отбора и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Анализ отчетной документации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- предоставление перечня, используемых в работе информационно-коммуникационных технологий для методического обеспечения профессиональной деятельности.	Анализ отчетной документации. Наблюдение и оценка в процессе практики.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	- демонстрация эффективности взаимодействия с участниками образовательного процесса	Наблюдение и оценка в процессе практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- предоставление плана, включающего задачи профессионального и личностного развития.	Самоанализ деятельности в период практики.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрация эффективности использования в профессиональной деятельности современных технологий и информационно-коммуникационных средств	Самоанализ деятельности в период практики.

## **7. Документация практики**

- дневник практиканта;
- наглядные материалы (фото, видеоматериал);
- отчет студента о прохождении практики;
- аттестационный лист - характеристика с места прохождения практики;
- ведомости с результатами прохождения практики;
- отчет руководителя практики.



## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

**Материалы**  
**производственной практики (педагогической)**  
(по профилю специальности)

---

(имя, отчество, фамилия)

Направление подготовки (специальность) 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино)

Квалификация: Актер, преподаватель

Профиль/наименование программы: ПП.02. Производственная практика (педагогическая) (по профилю специальности)

Форма обучения: очная

Курс \_\_\_\_\_

Тип практики: производственная

Сроки практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

Наименование профильной организации – базы практики:

Руководитель от базы практики:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Симферополь, 2023г.



**Содержание**  
**папки материалов производственной практики (педагогическая)**  
**(практика по профилю специальности)**  
**обучающегося \_\_\_\_\_ курса**  
**Направление подготовки:**

**52.02.04 Актерское искусство**

1. Дневник.
2. Отчёт обучающейся по практике.
3. Отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации о работе обучающегося-практиканта.
4. Аттестационный лист-характеристика.



## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Театральный колледж

### ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ-ПРАКТИКАНТА

---

(имя, отчество, фамилия)

Направление подготовки (специальность): 52.02.04 Актерское искусство

Профиль /наименование программы: ПП.02. Производственная практика (педагогическая)  
(по профилю специальности)

Форма обучения: очная

Курс \_\_\_\_\_

Вид практики ПП.02. Производственная практика (педагогическая) (по профилю специальности)

Сроки практики: с «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. по «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Наименование профильной организации – базы практики:

Руководитель от базы практики:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Симферополь, 2023 г.

ПЛАН РАБОТЫ

Дата	Виды работ	Отметки ру-ководителя

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

**Содержание и планируемые результаты практики**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание планируемой работы</b>	<b>Результат / реализуемая компетенция</b>

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

**Индивидуальный план-задание по производственной практике (педагогической)**  
(по профилю специальности)

**Цель задания:** формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

**Содержание задания:**

<b>Задание</b>	<b>Форма отчётности</b>

СОГЛАСОВАНО

Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)



## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

### КРАТКИЙ ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

---

(Ф.И.О. обучающегося)

Направление подготовки (специальность) 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино)

Квалификация: Актер, преподаватель

Профиль/наименование программы: ПП.02. Производственная практика (педагогическая) (по профилю специальности)

Форма обучения: очная

Курс \_\_\_\_\_

Сроки практики: с «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. по «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Наименование профильной организации – базы практики:

Руководитель от базы практики:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Симферополь, 2023 г.

## Общие сведения о базе практики

### Содержание работ

№	Виды работ	Итоги, выводы, резюме
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Дата \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО обучающегося)

#### Отзыв руководителя практики:

план практики выполнен/не выполнен

индивидуальные задания выполнены/не выполнены

профессиональные компетенции сформированы/не сформированы

дата \_\_\_\_\_

Руководитель практики

от образовательной организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

/\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

**Отзыв (характеристика)**  
**руководителя практики от профильной организации о работе студента-**  
**практиканта**

Обучающийся (щейся) \_\_\_\_\_  
(имя, отчество, фамилия)

Театральный колледж ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Направление подготовки (специальность) 52.02.04 Актерское искусство  
курса \_\_\_\_\_

проходил (а) \_\_\_\_\_ практику  
в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(профильная организация)

План практики выполнен на \_\_\_\_\_ % (от общего объема)

Выполнение индивидуальных заданий:

Индивидуальные задания выполнены на \_\_\_\_\_ % (от общего объема)

- Отличное – задание выполнено полностью, в срок, без ошибок
- Хорошее – задание выполнено полностью, в срок, с небольшими ошибками и недочетами
- Удовлетворительное – задание выполнено в срок, с существенными ошибками и недочетами
- Неудовлетворительно – задание не выполнено в срок или выполнено с грубыми ошибками

(нужное подчеркнуть)

Сформированность профессиональных компетенций:

- Сформирована готовность к самостоятельной профессиональной деятельности
- Сформирована готовность к самостоятельному решению отдельных профессиональных задач
- Сформирована готовность к решению отдельных профессиональных задач под руководством наставника
- Готовность к самостоятельной профессиональной деятельности не сформирована

(нужное подчеркнуть)

Особые отметки \_\_\_\_\_

Оценки за практику (прописью) \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)



## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ-ХАРАКТЕРИСТИКА

(Ф.И.О. обучающегося)

Обучающийся \_\_\_\_\_ курса специальности 52.02.04 Актёрское искусство (по виду Актёр драматического театра и кино) углубленной подготовки успешно прошел (шла) ПП.02. Производственную практику (педагогическую) по профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность в объеме \_\_\_\_\_ часов с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в \_\_\_\_\_

(наименование базы практики)

### Виды и качество выполнения работ:

Виды работ, выполненных обучающимися во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика

### Освоенные компетенции (общие и профессиональные):

Код	Наименование результата обучения	Качество освоения компетенций
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Сформирован в полном объеме
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Сформирован в полном объеме
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Сформирован в полном объеме
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	Сформирован в полном объеме
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Сформирован в полном объеме
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Сформирован в полном объеме
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств	Сформирован в полном объеме
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Сформирован в полном объеме
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Сформирован в полном объеме
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандарт-	Сформирован

	ных ситуациях.	в полном объеме
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Сформирован в полном объеме
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Сформирован в полном объеме
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Сформирован в полном объеме
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Сформирован в полном объеме
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Сформирован в полном объеме
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Сформирован в полном объеме

**Работа выполнена на оценку (прописью) \_\_\_\_\_**

ОК и ПК:

сформированы в полном объеме – отлично

сформированы в среднем объеме - хорошо

сформированы не в полном объеме - удовлетворительно

не сформированы в полном объеме - неудовлетворительно

Директор Театрального колледжа  
ГБОУВОРК «КУКИИТ» \_\_\_\_\_

Е.В.Ульянова

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.