

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете колледжа

Протокол № 15 от 16.06.2023

Председатель

Е.В.Ульянова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино**

МДК 01.01 Мастерство актера

МДК.01.02. Сценическая речь

МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование

МДК.01.04. Танец

МДК.01.05. Грим

Специальность: 52.02.04 Актерское искусство

Уровень подготовки: углубленный уровень

Симферополь, 2023

Рассмотрено и рекомендовано на  
заседании ПЦК

Протокол № 10 от 07.06.23 г.

Председатель ПЦК

Кафиз Кудрявцева Е.С.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359 (изменения от 13.07.2021).

**Организация-разработчик:** ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

**Разработчики:**

Халиченко Е.В. – преподаватель Театрального ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

Мураль Д.И. – преподаватель Театрального ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

Белоусова Ю.А. – преподаватель Театрального ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

Евтушок Н.В. – преподаватель Театрального ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

Голикова Т.П. – преподаватель Театрального ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»;

СОГЛАСОВАНО



Антонович А.С.

Директор ГАУК РК «Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной  
и методической работе:

Кушицкая О.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	10
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	12
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	24
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	28

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359 (изменения от 13.07.2021).

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;

- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

#### **уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего 3759 часа, в том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 3507 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 2320 часов,  
самостоятельная работа обучающегося – 1187 часов;  
учебная практика (рассредоточенная) – 378 часа.

производственная практика (исполнительская) – 252 часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

В процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена и программы воспитания происходит личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике. Итогом освоения программы воспитания является овладение личностными результатами.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися квалификацией преподаватель, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках

единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13. Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности.

ЛР 14. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 15. Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.

ЛР 16. Принимающий базовые национальные ценности, традиции, особые формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни Республики Крым.

ЛР 17. Изучающий и чтущий традиционные и инновационные формы культуры, народные традиции, образ жизни городского и сельского населения Республики Крым.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практическая подготовка	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)			Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося,	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. индивидуальные занятия, часов	Всего, часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК 1.1 - 1.9	МДК.01.01. Мастерство актера	1535	994	787	137	541	994	-
ПК 1.1 - 1.9	МДК.01.02. Сценическая речь	604	400	168	137	204	400	-
ПК 1.1 - 1.9	МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование	407	274	224	26	133	274	-
ПК 1.1 - 1.9	МДК.01.04. Танец	408	274	230	28	134	274	-
ПК 1.1 - 1.9	МДК.01.05. Грим	175	126	82	34	49	126	-
ПК 1.1 - 2.7	УП.01.01. Работа актера в спектакле	300	205	-	-	95	205	-
ПК 1.1 - 2.7	УП.01.02. Эстрадное речевое искусство	78	47	-	-	31	47	-
ПК 1.1 - 2.7	П.01.Производственная практика (исполнительская)	252	252	-	-	-		252
<b>Всего:</b>		<b>3759</b>	<b>2572</b>	<b>1491</b>	<b>362</b>	<b>1187</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>



### 3.2. Содержание обучения по ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Практическая подготовка	Уровень освоения
1	2	3	4	5
МДК 01.01. Мастерство актера				
<u>1 семестр</u>				
Раздел 1. Введение в специальность. Действие - основной материал театрального искусства	Содержание учебного материала	80	80	
	1. Основные принципы театра. «Школа переживания» и «Школа представления»	1+1	2	1,2
	2. Система К.С. Станиславского, её суть и значение. Этические принципы театрального искусства	1+1	2	1,2
	3. Специфика актёрской профессии. Психотехника	1+1	2	1,2
	4. Практические занятия № 1 Сценическое внимание. Публичное одиночество и круги внимания	1+1	2	2,3
	5. Практические занятия № 2 Сценическое воображение и фантазия	1+1	2	2,3
	6. Практические занятия № 3 Сценическая свобода и творческое самочувствие. Сценическая выразительность	1+1	2	2,3
	7. Практические занятия № 4 Сценическая вера и наивность. Сценическое оправдание	1+1	2	2,3
	8. Практические занятия № 5 Сценическое действие	1+1	2	2,3
	9. Практические занятия № 6 Эмоциональная память и манок. Природа сценических переживаний актёра	1+1	2	2,3
	10. Практические занятия № 7 Метод физических действий	1+1	2	2,3
	11. Практические занятия № 8 Кинолента видений, тренировка творческого воображения	1+1	2	2,3
	12. Практические занятия № 9 Зона молчания. Внутренний монолог. Второй план и физическое самочувствие	1+1	2	2,3
	13. Практические занятия № 10 Предлагаемые обстоятельства	1+1	2	2,3
	14. Практические занятия № 11 Тема и идея	1+1	2	2,3
	15. Практические занятия № 12 Событие. Событийный ряд	1+1	2	2,3
	16. Практические занятия № 13 Сценические отношения. Оценка факта	1+1	2	2,3

	17.	Практические занятия № 14 Конфликт	1+1	2	2,3
	18.	Практические занятия № 15 Темпо - ритм	1+1	2	2,3
	19.	Практические занятия № 16 Сценическая атмосфера	1+1	2	2,3
	20.	Практические занятия № 17 Сценическая задача. Приспособления	1+1	2	2,3
	21.	Практические занятия № 18 Пристройки в процессе общения. Условный вес тела	1+1	2	2,3
	22.	Практические занятия № 19 Восприятие и взаимодействие. Сценическое общение	1+1	2	2,3
	23.	Практические занятия № 20 Добавочные препятствия. Альтернативный фактор	1+1	2	2,3
	24.	Практические занятия № 21 «Входа» - пять типов внимания	1+1	2	2,3
	25.	Практические занятия № 22 Мизансцена	1+1	2	2,3
	26.	Практические занятия № 23 Сверхзадача актёра и роли, сквозное и контрсквозное действие	1+1	2	2,3
	27.	Практические занятия № 24 Перспектива роли и артиста	1+1	2	2,3
	28.	Практические занятия № 25 Память физических действий	1+1	2	2,3
	29.	Практические занятия № 26 Работа актёра над собой. Туалет актёра. Гигиена роли. Наблюдения	1+1	2	2,3
	30.	Практические занятия № 27 Метод действенного анализа	1+1	2	2,3
	31.	Практические занятия № 28 Импровизационное самочувствие. Импровизация и фиксирование приспособлений	1+1	2	2,3
	32.	Практические занятия № 29 Этюды на общение в условиях оправданного (органического) молчания	1+1	2	2,3
	33.	Индивидуальное занятие № 1-2 Сценическая задача. Приспособления	1+1	2	2,3
	34.	Индивидуальное занятие № 3-4 Сценическое общение	1+1	2	2,3
	35.	Индивидуальное занятие № 5-6 Восприятие и взаимодействие.	1+1	2	2,3
	36.	Индивидуальное занятие № 7-8 Добавочные препятствия. Альтернативный фактор	1+1	2	2,3
	37.	Индивидуальное занятие № 9-10«Входа» - пять типов внимания	1+1	2	2,3
	38.	Индивидуальное занятие № 11-12 Мизансцена	1+1	2	2,3
	39.	Индивидуальное занятие № 13-14 Память физических действий	1+1	2	2,3
	40.	Индивидуальное занятие № 15-16 Импровизационное самочувствие. Импровизация и фиксирование приспособлений	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Изучение конспекта. Тренаж на круги внимания. Тренаж на сценическое оправдание. Тренаж на эмоциональную память. Тренаж творческого воображения. Тренаж на предлагаемые обстоятельства. Тренаж на сценическое действие. Тренаж на мышечное раскрепощение. Тренаж по методу физических действий.	23		3

<b><u>2 семестр</u></b>					
<b>Раздел 2. Сценическое общение. Законы словесного действия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>63</b>	<b>63</b>	
	<b>41.</b>	Слово в творчестве актёра	1+1	2	1,2
	<b>42.</b>	Словесное действие	1+1	2	1,2
	<b>43.</b>	<b>Практические занятия № 30</b> Физическое действие - основа словесного действия	1+1	2	2,3
	<b>44.</b>	<b>Практические занятия № 31</b> Видения и словесное действие	1+1	2	2,3
	<b>45.</b>	<b>Практические занятия № 32</b> Зона молчания. Логические, ритмические и психологические паузы	1+1	2	2,3
	<b>46.</b>	<b>Практические занятия № 33</b> Текст и подтекст	1+1	2	2,3
	<b>47.</b>	<b>Практические занятия № 34</b> Диалог и монолог	1+1	2	2,3
	<b>48.</b>	<b>Практические занятия № 35</b> Самостоятельные отрывки	1+1	2	2,3
	<b>49.</b>	<b>Практические занятия № 36</b> Домашняя работа актёра над ролью	1+1	2	2,3
	<b>50.</b>	<b>Практические занятия № 37</b> Лепка фразы в логике словесного действия	1+1	2	2,3
	<b>51.</b>	<b>Практические занятия № 38</b> Общие интонационные «схемы» — «конструкции»	1+1	2	2,3
	<b>52.</b>	<b>Практические занятия № 39</b> Способы словесного воздействия	1+1	2	2,3
	<b>53.</b>	<b>Практические занятия № 40</b> Шесть «адресов» воздействия на сознание	1+1	2	2,3
	<b>54.</b>	<b>Практические занятия № 41</b> Одиннадцать опорных словесных действий	1+1	2	2,3
	<b>55.</b>	<b>Практические занятия № 42</b> Тренировка в овладении простыми словесными действиями	1+1	2	2,3
	<b>56.</b>	<b>Практические занятия № 43</b> Скороговорка в движении	1+1	2	2,3
	<b>57.</b>	<b>Практические занятия № 44</b> Этюды на общение скороговорками	1+1	2	2,3
	<b>58.</b>	<b>Практические занятия № 45</b> Речевая характерность	1+1	2	2,3
	<b>59.</b>	<b>Практические занятия № 46</b> Речевая характерность и национальный колорит	1+1	2	2,3
	<b>60.</b>	<b>Практические занятия № 47</b> Заданный диалог	1+1	2	2,3
	<b>61.</b>	<b>Практические занятия № 48</b> Этюды с импровизированным текстом	1+1	2	2,3
	<b>62.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 17-18</b> Физическое действие - основа словесного действия	1+1	2	2,3
	<b>63.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 19-20</b> Видения и словесное действие	1+1	2	2,3
	<b>64.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 21-22</b> Зона молчания. Логические, ритмические и психологические паузы	1+1	2	2,3
	<b>65.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 23-24</b> Текст и подтекст	1+1	2	2,3
	<b>66.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 25-26</b> Диалог и монолог	1+1	2	2,3
	<b>67.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 27-28</b> Самостоятельные отрывки	1+1	2	2,3
	<b>68.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 29-30</b> Лепка фразы в логике словесного действия	1+1	2	2,3
	<b>69.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 31-32</b> Способы словесного воздействия	1+1	2	2,3

	<b>70.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 33-34</b> Одиннадцать опорных словесных действий	1+1	2	2,3
	<b>71.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 35-36</b> Тренировка в овладении простыми словесными действиями	1+1	2	2,3
	<b>72.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 37</b> Заданный диалог	1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Изучение конспекта. Тренаж на взаимосвязь физического и словесного действия. Тренаж на логические, ритмические и психологические паузы. Тренаж на вскрытие подтекста. Домашняя работа актёра над ролью. Тренаж на общие интонационные «схемы» — «конструкции». Тренаж на лепку фразы в логике словесного действия. Тренаж на способы словесного воздействия. Тренаж на шесть «адресов» воздействия на сознание. Тренаж на одиннадцать опорных словесных действий. Тренаж в овладении простыми словесными действиями. Этюды на общение скороговорками	48		3
<b><u>3 семестр</u></b>					
<b>Раздел 3. Характерность и характер - путь к перевоплощению актёра в образ. Наблюдения</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	
	<b>73.</b>	Принцип перевоплощения актёра в образ	1+1	2	1,2
	<b>74.</b>	Актёрское наблюдение. Виды и правила	1+1	2	1,2
	<b>75.</b>	Дневник наблюдений	1+1	2	1,2
	<b>76.</b>	«Зерно» спектакля и роли	1+1	2	1,2
	<b>77.</b>	<b>Практические занятия № 49</b> Характер и характерность	1+1	2	2,3
	<b>78.</b>	<b>Практические занятия № 50</b> Характер и характерность	1+1	2	2,3
	<b>79.</b>	<b>Практические занятия № 51</b> Характер и характерность	1+1	2	2,3
	<b>80.</b>	<b>Практические занятия № 52</b> Разновидности характерности	1+1	2	2,3
	<b>81.</b>	<b>Практические занятия № 53</b> Разновидности характерности	1+1	2	2,3
	<b>82.</b>	<b>Практические занятия № 54</b> Разновидности характерности	1+1	2	2,3
	<b>83.</b>	<b>Практические занятия № 55</b> Два принципа работы над ролью	1+1	2	2,3
	<b>84.</b>	<b>Практические занятия № 56</b> Два принципа работы над ролью	1+1	2	2,3
	<b>85.</b>	<b>Практические занятия № 57</b> Два принципа работы над ролью	1+1	2	2,3
	<b>86.</b>	<b>Практические занятия № 58</b> Элементы актёрского мастерства и характерность	1+1	2	2,3
	<b>87.</b>	<b>Практические занятия № 59</b> Элементы актёрского мастерства и характерность	1+1	2	2,3
	<b>88.</b>	<b>Практические занятия № 60</b> Элементы актёрского мастерства и характерность	1+1	2	2,3
	<b>89.</b>	<b>Практические занятия № 61</b> Вспомогательные средства создания роли	1+1	2	2,3
	<b>90.</b>	<b>Практические занятия № 62</b> Вспомогательные средства создания роли	1+1	2	2,3
	<b>91.</b>	<b>Практические занятия № 63</b> Вспомогательные средства создания роли	1+1	2	2,3
	<b>92.</b>	<b>Практические занятия № 64</b> М.А. Чехов и своеобразие его метода работы над ролью	1+1	2	2,3

	93.	Практические занятия № 65 М.А. Чехов и своеобразие его метода работы над ролью	1+1	2	2,3
	94.	Практические занятия № 66 М.А. Чехов и своеобразие его метода работы над ролью	1+1	2	2,3
	95.	Практические занятия № 67 Наблюдения за животными	1+1	2	2,3
	96.	Практические занятия № 68 Наблюдения за животными	1+1	2	2,3
	97.	Практические занятия № 69 Наблюдения за животными	1+1	2	2,3
	98.	Практические занятия № 70 Наблюдения за детьми	1+1	2	2,3
	99.	Практические занятия № 71 Наблюдения за детьми	1+1	2	2,3
	100.	Практические занятия № 72 Наблюдения за детьми	1+1	2	2,3
	101.	Практические занятия № 73 Упражнения на фантазию	1+1	2	2,3
	102.	Практические занятия № 74 Упражнения на фантазию	1+1	2	2,3
	103.	Практические занятия № 75 Упражнения на фантазию	1+1	2	2,3
	104.	Практические занятия № 76 Наблюдения на тему «пародии». Гротеск	1+1	2	2,3
	105.	Практические занятия № 77 Наблюдения на тему «пародии». Гротеск	1+1	2	2,3
	106.	Практические занятия № 78 Наблюдения на тему «пародии». Гротеск	1+1	2	2,3
	107.	Практические занятия № 79 Анкета персонажа. Схема трёхмерного изображения характера	1+1	2	2,3
	108.	Практические занятия № 80 Анкета персонажа. Схема трёхмерного изображения характера	1+1	2	2,3
	109.	Практические занятия № 81 Анкета персонажа. Схема трёхмерного изображения характера	1+1	2	2,3
	110.	Практические занятия № 82 «Вербатим»	1+1	2	2,3
	111.	Практические занятия № 83 «Вербатим»	1+1	2	2,3
	112.	Практические занятия № 84 «Вербатим»	1+1	2	2,3
	113.	Индивидуальное занятие № 38-39 Принцип перевоплощения актёра в образ	1+1	2	2,3
	114.	Индивидуальное занятие № 40-41 Виды и правила	1+1	2	2,3
	115.	Индивидуальное занятие № 42-43 Дневник наблюдений	1+1	2	2,3
	116.	Индивидуальное занятие № 44-45 «Зерно» спектакля и роли	1+1	2	2,3
	117.	Индивидуальное занятие № 46-47 Актёрское наблюдение.	1+1	2	2,3
	118.	Индивидуальное занятие № 48-49 Наблюдения на тему «пародии». Гротеск	1+1	2	2,3
	119.	Индивидуальное занятие № 50-51 Упражнения на фантазию	1+1	2	2,3
	120.	Индивидуальное занятие № 52-53 Анкета персонажа.	1+1	2	2,3
		Самостоятельная работа			
		Изучение конспекта. Тренаж на характер и характерность. Тренаж на разновидности	49		3

		характерности. Тренаж на два принципа работы над ролью. Тренаж на вскрытие взаимосвязи элементов актёрского мастерства и характерности. Тренаж на создание вспомогательных средств создания роли Тренаж на ведущий центр, воображаемое тело и психологический жест Наблюдения за животными Наблюдения за детьми Упражнения на фантазию Наблюдения на тему «пародии». Гротеск			
<b>4 семестр</b>					
<b>Раздел 4. Основные жанры драматургии и способ существования актёра в спектакле. Инсценировки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>167</b>	<b>167</b>	
	<b>121.</b>	<b>Практические занятия № 85</b> Профессиональные навыки	1+1	2	2,3
	<b>122.</b>	<b>Практические занятия № 86</b> Профессиональные навыки	1+1	2	2,3
	<b>123.</b>	<b>Практические занятия № 87</b> Профессиональные навыки	1+1	2	2,3
	<b>124.</b>	<b>Практические занятия № 88</b> Профессиональные навыки	1+1	2	2,3
	<b>125.</b>	<b>Практические занятия № 89</b> Цирковые номера	1+1	2	2,3
	<b>126.</b>	<b>Практические занятия № 90</b> Цирковые номера	1+1	2	2,3
	<b>127.</b>	<b>Практические занятия № 91</b> Цирковые номера	1+1	2	2,3
	<b>128.</b>	<b>Практические занятия № 92</b> Цирковые номера	1+1	2	2,3
	<b>129.</b>	«Условный театр» Вс.Э. Мейерхольда. Биомеханика	1+1	2	1,2
	<b>130.</b>	Е.Б. Вахтангов и его творческий метод работы с актёром. «Фантастический реализм»	1+1	2	1,2
	<b>131.</b>	«Синтетический театр» А.Я. Таирова	1+1	2	1,2
	<b>132.</b>	<b>Практические занятия № 93</b> Композиция сюжетного изложения. Основные элементы композиции	1+1	2	2,3
	<b>133.</b>	<b>Практические занятия № 94</b> Композиция сюжетного изложения. Основные элементы композиции	1+1	2	2,3
	<b>134.</b>	<b>Практические занятия № 95</b> Композиция сюжетного изложения. Основные элементы композиции	1+1	2	2,3
	<b>135.</b>	<b>Практические занятия № 96</b> Композиция сюжетного изложения. Основные элементы композиции	1+1	2	2,3
	<b>136.</b>	<b>Практические занятия № 97</b> Учение В. И. Немировича-Данченко о «трёх правдах». Художественная правда и жанр произведения	1+1	2	2,3
	<b>137.</b>	<b>Практические занятия № 98</b> Учение В. И. Немировича-Данченко о «трёх правдах». Художественная правда и жанр произведения	1+1	2	2,3
	<b>138.</b>	<b>Практические занятия № 99</b> Учение В. И. Немировича-Данченко о «трёх правдах». Художественная правда и жанр произведения	1+1	2	2,3
	<b>139.</b>	<b>Практические занятия № 100</b> Учение В. И. Немировича-Данченко о «трёх правдах». Художественная правда и жанр произведения	1+1	2	2,3
	<b>140.</b>	<b>Практические занятия № 101</b> Жанр пьесы и жанр спектакля	1+1	2	2,3
	<b>141.</b>	<b>Практические занятия № 102</b> Жанр пьесы и жанр спектакля	1+1	2	2,3

	<b>142.</b>	<b>Практические занятия № 103</b> Жанр пьесы и жанр спектакля	1+1	2	2,3
	<b>143.</b>	<b>Практические занятия № 104</b> Жанр пьесы и жанр спектакля	1+1	2	2,3
	<b>144.</b>	Стиль. Метод. Школа. Направление	1+1	2	1,2
	<b>145.</b>	Морфология жанров	1+1	2	1,2
	<b>146.</b>	Характеристика основных жанров драматургии	1+1	2	1,2
	<b>147.</b>	<b>Практические занятия № 105</b> Воплощение жанра в актёрской игре	1+1	2	2,3
	<b>148.</b>	<b>Практические занятия № 106</b> Воплощение жанра в актёрской игре	1+1	2	2,3
	<b>149.</b>	<b>Практические занятия № 107</b> Воплощение жанра в актёрской игре	1+1	2	2,3
	<b>150.</b>	<b>Практические занятия № 108</b> Воплощение жанра в актёрской игре	1+1	2	2,3
	<b>151.</b>	<b>Практические занятия № 109</b> «Природа чувств» произведения. Манера актёрской игры и способ существования актёра в спектакле	1+1	2	2,3
	<b>152.</b>	<b>Практические занятия № 110</b> «Природа чувств» произведения. Манера актёрской игры и способ существования актёра в спектакле	1+1	2	2,3
	<b>153.</b>	<b>Практические занятия № 111</b> «Природа чувств» произведения. Манера актёрской игры и способ существования актёра в спектакле	1+1	2	2,3
	<b>154.</b>	<b>Практические занятия № 112</b> «Природа чувств» произведения. Манера актёрской игры и способ существования актёра в спектакле	1+1	2	2,3
	<b>155.</b>	История инсценирования	1+1	2	2,3
	<b>156.</b>	<b>Практические занятия № 113</b> Инсценизация прозы	1+1	2	2,3
	<b>157.</b>	<b>Практические занятия № 114</b> Инсценизация прозы	1+1	2	2,3
	<b>158.</b>	<b>Практические занятия № 115</b> Инсценизация прозы	1+1	2	2,3
	<b>159.</b>	<b>Практические занятия № 116</b> Инсценизация прозы	1+1	2	2,3
	<b>160.</b>	<b>Практические занятия № 117</b> Репетиционный процесс. Основные периоды и этапы работы актёра над ролью	1+1	2	2,3
	<b>161.</b>	<b>Практические занятия № 118</b> Репетиционный процесс. Основные периоды и этапы работы актёра над ролью	1+1	2	2,3
	<b>162.</b>	<b>Практические занятия № 119</b> Репетиционный процесс. Основные периоды и этапы работы актёра над ролью	1+1	2	2,3
	<b>163.</b>	<b>Практические занятия № 120</b> Репетиционный процесс. Основные периоды и этапы работы актёра над ролью	1+1	2	2,3
	<b>164.</b>	<b>Практические занятия № 121</b> Протокол жизни произведения и роли	1+1	2	2,3
	<b>165.</b>	<b>Практические занятия № 122</b> Протокол жизни произведения и роли	1+1	2	2,3
	<b>166.</b>	<b>Практические занятия № 123</b> Протокол жизни произведения и роли	1+1	2	2,3
	<b>167.</b>	<b>Практические занятия № 124</b> Протокол жизни произведения и роли	1+1	2	2,3
	<b>168.</b>	<b>Практические занятия № 125</b> Действенный рассказ. Роман жизни (легенда роли)	1+1	2	2,3

	169.	Практические занятия № 126 Действенный рассказ. Роман жизни (легенда роли)	1+1	2	2,3
	170.	Практические занятия № 127 Действенный рассказ. Роман жизни (легенда роли)	1+1	2	2,3
	171.	Практические занятия № 128 Действенный рассказ. Роман жизни (легенда роли)	1+1	2	2,3
	172.	Практические занятия № 129 Характеристика персонажа. Типичное и специфическое. Словарь роли	1+1	2	2,3
	173.	Практические занятия № 130 Характеристика персонажа. Типичное и специфическое. Словарь роли	1+1	2	2,3
	174.	Практические занятия № 131 Характеристика персонажа. Типичное и специфическое. Словарь роли	1+1	2	2,3
	175.	Практические занятия № 132 Характеристика персонажа. Типичное и специфическое. Словарь роли	1+1	2	2,3
	176.	Практические занятия № 133 Биография роли. Внесценическая жизнь роли	1+1	2	2,3
	177.	Практические занятия № 134 Биография роли. Внесценическая жизнь роли	1+1	2	2,3
	178.	Практические занятия № 135 Биография роли. Внесценическая жизнь роли	1+1	2	2,3
	179.	Практические занятия № 136 Биография роли. Внесценическая жизнь роли	1+1	2	2,3
	180.	Практические занятия № 137 Биография роли. Внесценическая жизнь роли	1+1	2	2,3
	181.	Практические занятия № 138 Биография роли. Внесценическая жизнь роли	1+1	2	2,3
	182.	Практические занятия № 139 Главная фраза и главная пауза роли. «Имя роли»	1+1	2	2,3
	183.	Практические занятия № 140 Главная фраза и главная пауза роли. «Имя роли»	1+1	2	2,3
	184.	Практические занятия № 141 Главная фраза и главная пауза роли. «Имя роли»	1+1	2	2,3
	185.	Практические занятия № 142 Главная фраза и главная пауза роли. «Имя роли»	1+1	2	2,3
	186.	Практические занятия № 143 Музыкально-шумовое и световое оформление постановки. Сценография	1+1	2	2,3
	187.	Практические занятия № 144 Музыкально-шумовое и световое оформление постановки. Сценография	1+1	2	2,3
	188.	Практические занятия № 145 Музыкально-шумовое и световое оформление постановки. Сценография	1+1	2	2,3
	189.	Практические занятия № 146 Музыкально-шумовое и световое оформление постановки. Сценография	1+1	2	2,3
	190.	Практические занятия № 147 Музыкально-шумовое и световое оформление постановки. Сценография	1+1	2	2,3
	191.	Практические занятия № 148 Музыкально-шумовое и световое оформление постановки. Сценография	1+1	2	2,3
	192.	Практические занятия № 149 Музыкально-шумовое и световое оформление постановки. Сценография	1+1	2	2,3
	193.	Практические занятия № 150 Музыкально-шумовое и световое оформление	1+1	2	2,3



		постановки. Сценография			
	194.	Практические занятия № 151 Музыкально-шумовое и световое оформление постановки. Сценография	1+1	2	2,3
	195.	Индивидуальное занятие № 54-55 Инсценизация прозы	1+1	2	2,3
	196.	Индивидуальное занятие № 56-57 Репетиционный процесс.	1+1	2	2,3
	197.	Индивидуальное занятие № 58-59 Основные периоды и этапы работы актёра над ролью	1+1	2	2,3
	198.	Индивидуальное занятие № 60-61 Действенный рассказ.	1+1	2	2,3
	199.	Индивидуальное занятие № 62-63 Роман жизни (легенда роли)	1+1	2	2,3
	200.	Индивидуальное занятие № 64-65 Характеристика персонажа.	1+1	2	2,3
	201.	Индивидуальное занятие № 66-67 Типичное и специфическое. Словарь роли	1+1	2	2,3
	202.	Индивидуальное занятие № 68-69 Биография роли. Внесценическая жизнь роли	1+1	2	2,3
	203.	Индивидуальное занятие № 70-71 Главная фраза и главная пауза роли. «Имя роли»	1+1	2	2,3
	204.	Индивидуальное занятие № 72-73 Музыкально-шумовое и световое оформление постановки.	1+1	2	2,3
	205.	Индивидуальное занятие № 74 Сценография	1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Изучение конспекта Профессиональные навыки Цирковые номера Изучение композиции сюжетного изложения. Основные элементы композиции Изучение учения В. И. Немировича-Данченко о «трёх правдах». Художественная правда и жанр произведения Воплощение жанра в актёрской игре «Природа чувств» произведения. Манера актёрской игры и способ существования актёра в спектакле. Репетиционный процесс. Основные периоды и этапы работы актёра над ролью. Создание действенного рассказа. Роман жизни (легенда роли). Создание биографии роли. Внесценическая жизнь роли. Создание музыкально-шумового и светового оформления постановки. Сценография	102		3
<b>5 семестр</b>					
<b>Раздел 5. Метод действенного анализа в работе актёра над ролью</b>	<b>Содержание учебного материала</b>				
	206.	Значение первого прочтения пьесы	1+1	2	1,2
	207.	Принципы работы в качестве исполнителей в отрывках из драматургических произведений	1+1	2	1,2
	208.	Тема, проблема и художественная идея пьесы. Тема как историческая категория (большой круг предлагаемых обстоятельств)	1+1	2	1,2
	209.	Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа	1+1	2	1,2
	210.	Средний круг предлагаемых обстоятельств, архитектура пьесы	1+1	2	1,2

	<b>211.</b>	<b>Практические занятия № 152</b> Сквозное действие и ведущее предлагаемое обстоятельство	1+1	2	2,3
	<b>212.</b>	<b>Практические занятия № 153</b> Сущность драматического конфликта. Конфликт и единство действия	1+1	2	2,3
	<b>213.</b>	<b>Практические занятия № 154</b> Событие и событийный ряд отрывка	1+1	2	2,3
	<b>214.</b>	<b>Практические занятия № 155</b> Событие и событийный ряд отрывка	1+1	2	2,3
	<b>215.</b>	<b>Практические занятия № 156</b> Взаимосвязь исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств	1+1	2	2,3
	<b>216.</b>	<b>Практические занятия № 157</b> Взаимосвязь исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств	1+1	2	2,3
	<b>217.</b>	<b>Практические занятия № № 158</b> Исходное событие	1+1	2	2,3
	<b>218.</b>	<b>Практические занятия № 159</b> Исходное событие	1+1	2	2,3
	<b>219.</b>	<b>Практические занятия № 160</b> Основное событие. Природа зарождения конфликта	1+1	2	2,3
	<b>220.</b>	<b>Практические занятия № 161</b> Основное событие. Природа зарождения конфликта	1+1	2	2,3
	<b>221.</b>	<b>Практические занятия № 162</b> Центральное событие - пик борьбы сквозного действия и ведущего предлагаемого обстоятельства	1+1	2	2,3
	<b>222.</b>	<b>Практические занятия № 163</b> Центральное событие - пик борьбы сквозного действия и ведущего предлагаемого обстоятельства	1+1	2	2,3
	<b>223.</b>	<b>Практические занятия № 164</b> Финальное событие - разрешение конфликта	1+1	2	2,3
	<b>224.</b>	<b>Практические занятия № 165</b> Финальное событие - разрешение конфликта	1+1	2	2,3
	<b>225.</b>	<b>Практические занятия № 166</b> Главное режиссёрское событие. Роль исходного предлагаемого обстоятельства	1+1	2	2,3
	<b>226.</b>	<b>Практические занятия № 167</b> Главное режиссёрское событие. Роль исходного предлагаемого обстоятельства	1+1	2	2,3
	<b>227.</b>	<b>Практические занятия № 168</b> Идея автора и сверхзадача режиссёра	1+1	2	2,3
	<b>228.</b>	<b>Практические занятия № 169</b> Идея автора и сверхзадача режиссёра	1+1	2	2,3
	<b>229.</b>	<b>Практические занятия № 170</b> Анализ художественного стиля пьесы и её жанровые особенности	1+1	2	2,3
	<b>230.</b>	<b>Практические занятия № 171</b> Анализ художественного стиля пьесы и её жанровые особенности	1+1	2	2,3
	<b>231.</b>	<b>Практические занятия № 172</b> Система образов. Сверхзадача героя	1+1	2	2,3
	<b>232.</b>	<b>Практические занятия № 173</b> Система образов. Сверхзадача героя	1+1	2	2,3
	<b>233.</b>	<b>Практические занятия № 174</b> Действенный анализ роли. Пути к сценическому воплощению. Рождение сценических задач	1+1	2	2,3
	<b>234.</b>	<b>Практические занятия № 175</b> Действенный анализ роли. Пути к сценическому воплощению. Рождение сценических задач	1+1	2	2,3

235.	<b>Практические занятия № 176</b> Изучение фактов и событий, составляющих сюжетный каркас пьесы	1+1	2	2,3
236.	<b>Практические занятия № 177</b> Изучение фактов и событий, составляющих сюжетный каркас пьесы	1+1	2	2,3
237.	<b>Практические занятия № 178</b> Точная оценка состава происшествий и место каждого действующего лица в них	1+1	2	2,3
238.	<b>Практические занятия № 179</b> Точная оценка состава происшествий и место каждого действующего лица в них	1+1	2	2,3
239.	<b>Практические занятия № 180</b> Протокол жизни пьесы как совокупность всех фактов и событий пьесы	1+1	2	2,3
240.	<b>Практические занятия № 181</b> Протокол жизни пьесы как совокупность всех фактов и событий пьесы	1+1	2	2,3
241.	<b>Практические занятия № 182</b> Протокол жизни роли как действия персонажа через все события и факты	1+1	2	2,3
242.	<b>Практические занятия № 183</b> Протокол жизни роли как действия персонажа через все события и факты	1+1	2	2,3
243.	<b>Практические занятия № 184</b> Прошлое и будущее роли. Фантазирование о роли	1+1	2	2,3
244.	<b>Практические занятия № 185</b> Прошлое и будущее роли. Фантазирование о роли	1+1	2	2,3
245.	<b>Практические занятия № 186</b> Этюды на прошлое роли. Биография образа	1+1	2	2,3
246.	<b>Практические занятия № 187</b> Этюды на прошлое роли. Биография образа	1+1	2	2,3
247.	<b>Практические занятия № 188</b> Внесценическая жизнь роли между актами пьесы	1+1	2	2,3
248.	<b>Практические занятия № 189</b> Внесценическая жизнь роли между актами пьесы	1+1	2	2,3
249.	<b>Практические занятия № 190</b> Путь актёра к творческому перевоплощению	1+1	2	2,3
250.	<b>Практические занятия № 191</b> Путь актёра к творческому перевоплощению	1+1	2	2,3
251.	<b>Практические занятия № 192</b> Способ существования актёра на сцене	1+1	2	2,3
252.	<b>Практические занятия № 193</b> Способ существования актёра на сцене	1+1	2	2,3
253.	<b>Практические занятия № 194</b> Пластическое решение образа и пространства	1+1	2	2,3
254.	<b>Практические занятия № 195</b> Пластическое решение образа и пространства	1+1	2	2,3
255.	<b>Практические занятия № 196</b> Манера актёрской игры	1+1	2	2,3
256.	<b>Практические занятия № 197</b> Манера актёрской игры	1+1	2	2,3
257.	<b>Практические занятия № 198</b> Своеобразие выразительности речи и построения диалога	1+1	2	2,3
258.	<b>Практические занятия № 199</b> Своеобразие выразительности речи и построения диалога	1+1	2	2,3
259.	<b>Практические занятия № 200</b> Основа жанрового решения - природа чувств	1+1	2	2,3

	<b>260.</b>	<b>Практические занятия № 201</b> Основа жанрового решения - природа чувств			
	<b>261.</b>	<b>Практические занятия № 202</b> Атмосфера спектакля как художественный образ целого	1+1	2	2,3
	<b>262.</b>	<b>Практические занятия № 203</b> Атмосфера спектакля как художественный образ целого	1+1	2	2,3
	<b>263.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 75-76</b> Протокол жизни пьесы как совокупность всех фактов и событий пьесы	1+1	2	2,3
	<b>264.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 77-78</b> Прошлые и будущие роли.	1+1	2	2,3
	<b>265.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 79-80</b> Фантазирование о роли	1+1	2	2,3
	<b>266.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 81-82</b> Этюды на прошлые роли. Биография образа	1+1	2	2,3
	<b>267.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 83-84</b> Внесценическая жизнь роли между актами пьесы	1+1	2	2,3
	<b>268.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 85-86</b> Путь актёра к творческому перевоплощению	1+1	2	2,3
	<b>269.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 87-88</b> Способ существования актёра на сцене	1+1	2	2,3
	<b>270.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 89-90</b> Пластическое решение образа и пространства	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Работа с конспектом Работа над разбором сущности драматического конфликта. Работа над разбором конфликта и единства действия. Анализ события и событийного ряда отрывка. Работа над взаимосвязью исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств. Работа над исходным событием Работа над центральным событием - пик борьбы сквозного действия и ведущего предлагаемого обстоятельства. Работа над финальным событием - разрешение конфликта. Работа над идеей автора и сверхзадачей режиссёра. Работа над анализом художественного стиля пьесы и её жанровыми особенностями. Работа над системой образов. Сверхзадача героя Работа над действенным анализом роли. Пути к сценическому воплощению. Рождение сценических задач Работа над точной оценкой состава происшествий и местом каждого действующего лица в них Анализ работы над протоколом жизни пьесы как совокупностью всех фактов и событий пьесы Работа над протоколом жизни роли как действия персонажа через все события и факты Работа над прошлым и будущим роли. Фантазирование о роли	<b>68</b>		3
<b><u>6 семестр</u></b>					
<b>Раздел 6. Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>142</b>	<b>142</b>	
	<b>271.</b>	Художественный замысел спектакля как руководящее начало процесса всей работы над ролью	1+1	2	1,2
	<b>272.</b>	Основной конфликт пьесы. Место в нём роли, её значение в развитии сюжета	1+1	2	1,2
	<b>273.</b>	Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли	1+1	2	1,2

	<b>274.</b>	Актёрская сверхзадача и средства её реализации в спектакле	1+1	2	1,2
	<b>275.</b>	Работа над созданием образа в отрывках из драматургических произведений	1+1	2	1,2
	<b>276.</b>	<b>Практические занятия № 204</b> Общий анализ роли в контексте режиссёрского замысла спектакля	1+1	2	2,3
	<b>277.</b>	<b>Практические занятия № 205</b> Общий анализ роли в контексте режиссёрского замысла спектакля	1+1	2	2,3
	<b>278.</b>	<b>Практические занятия № 206</b> Основной процесс развития роли. События и эпизоды роли	1+1	2	2,3
	<b>279.</b>	<b>Практические занятия № 207</b> Основной процесс развития роли. События и эпизоды роли	1+1	2	2,3
	<b>280.</b>	<b>Практические занятия № 208</b> Цель, действие и принцип отбора приспособлений в каждом из эпизодов	1+1	2	2,3
	<b>281.</b>	<b>Практические занятия № 209</b> Цель, действие и принцип отбора приспособлений в каждом из эпизодов	1+1	2	2,3
	<b>282.</b>	<b>Практические занятия № 210</b> Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа	1+1	2	2,3
	<b>283.</b>	<b>Практические занятия № 211</b> Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа	1+1	2	2,3
	<b>284.</b>	<b>Практические занятия № 212</b> Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего	1+1	2	2,3
	<b>285.</b>	<b>Практические занятия № 213</b> Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего	1+1	2	2,3
	<b>286.</b>	<b>Практические занятия № 214</b> Легенда роли (Роман жизни). Главная фраза роли	1+1	2	2,3
	<b>287.</b>	<b>Практические занятия № 215</b> Легенда роли (Роман жизни). Главная фраза роли	1+1	2	2,3
	<b>288.</b>	<b>Практические занятия № 216</b> Индивидуальные и типичные черты в характеристике образа роли	1+1	2	2,3
	<b>289.</b>	<b>Практические занятия № 217</b> Индивидуальные и типичные черты в характеристике образа роли	1+1	2	2,3
	<b>290.</b>	<b>Практические занятия № 218</b> Отношение к зрительному залу. Способ общения со зрительным залом	1+1	2	2,3
	<b>291.</b>	<b>Практические занятия № 219</b> Отношение к зрительному залу. Способ общения со зрительным залом	1+1	2	2,3
	<b>292.</b>	<b>Практические занятия № 220</b> Принцип отбора наиболее существенных элементов внутренней техники актёра	1+1	2	2,3
	<b>293.</b>	<b>Практические занятия № 221</b> Принцип отбора наиболее существенных элементов внутренней техники актёра	1+1	2	2,3

	<b>294.</b>	<b>Практические занятия № 222</b> Принцип отбора наиболее существенных элементов внешней техники актёра	1+1	2	2,3
	<b>295.</b>	<b>Практические занятия № 223</b> Принцип отбора наиболее существенных элементов внешней техники актёра	1+1	2	2,3
	<b>296.</b>	<b>Практические занятия № 224</b> Динамическое единство двух этапов: «разведка умом» и «разведка телом»	1+1	2	2,3
	<b>297.</b>	<b>Практические занятия № 225</b> Динамическое единство двух этапов: «разведка умом» и «разведка телом»	1+1	2	2,3
	<b>298.</b>	<b>Практические занятия № 226</b> Метод физических действий как способ проникновения в природу чувств через «жизнь человеческого тела» в «жизнь человеческого духа»	1+1	2	2,3
	<b>299.</b>	<b>Практические занятия № 227</b> Метод физических действий как способ проникновения в природу чувств через «жизнь человеческого тела» в «жизнь человеческого духа»	1+1	2	2,3
	<b>300.</b>	<b>Практические занятия № 228</b> Сквозное и контрсквозное действие пьесы и роли	1+1	2	2,3
	<b>301.</b>	<b>Практические занятия № 229</b> Сквозное и контрсквозное действие пьесы и роли	1+1	2	2,3
	<b>302.</b>	<b>Практические занятия № 230</b> Принципы отбора, развития и уточнения наиболее выразительных мизансцен	1+1	2	2,3
	<b>303.</b>	<b>Практические занятия № 231</b> Принципы отбора, развития и уточнения наиболее выразительных мизансцен	1+1	2	2,3
	<b>304.</b>	<b>Практические занятия № 232</b> Принципы отбора, развития и уточнения наиболее выразительных мизансцен	1+1	2	2,3
	<b>305.</b>	<b>Практические занятия № 233</b> «Опорные точки» и их значение при построении мизансцен	1+1	2	2,3
	<b>306.</b>	<b>Практические занятия № 234</b> «Опорные точки» и их значение при построении мизансцен	1+1	2	2,3
	<b>307.</b>	<b>Практические занятия № 235</b> «Опорные точки» и их значение при построении мизансцен	1+1	2	2,3
	<b>308.</b>	<b>Практические занятия № 236</b> Оправдание режиссёрских заданий	1+1	2	2,3
	<b>309.</b>	<b>Практические занятия № 237</b> Оправдание режиссёрских заданий	1+1	2	2,3
	<b>310.</b>	<b>Практические занятия № 238</b> Оправдание режиссёрских заданий	1+1	2	2,3
	<b>311.</b>	<b>Практические занятия № 239</b> Творческое взаимодействие актёра и режиссёра	1+1	2	2,3
	<b>312.</b>	<b>Практические занятия № 240</b> Творческое взаимодействие актёра и режиссёра	1+1	2	2,3
	<b>313.</b>	<b>Практические занятия № 241</b> Творческое взаимодействие актёра и режиссёра	1+1	2	2,3
	<b>314.</b>	<b>Практические занятия № 242</b> Перспектива роли как движение героя от исходной точки к сверхзадаче	1+1	2	2,3

315.	<b>Практические занятия № 243</b> Перспектива роли как движение героя от исходной точки к сверхзадаче	1+1	2	2,3
316.	<b>Практические занятия № 244</b> Перспектива роли как движение героя от исходной точки к сверхзадаче	1+1	2	2,3
317.	<b>Практические занятия № 245</b> Перспектива актёра как умение распределить свои силы и выразительные краски на всю сценическую жизнь образа	1+1	2	2,3
318.	<b>Практические занятия № 246</b> Перспектива актёра как умение распределить свои силы и выразительные краски на всю сценическую жизнь образа	1+1	2	2,3
319.	<b>Практические занятия № 247</b> Перспектива актёра как умение распределить свои силы и выразительные краски на всю сценическую жизнь образа	1+1	2	2,3
320.	<b>Практические занятия № 248</b> Реализация жанрово-стилевых особенностей в процессе работы над ролью	1+1	2	2,3
321.	<b>Практические занятия № 249</b> Реализация жанрово-стилевых особенностей в процессе работы над ролью	1+1	2	2,3
322.	<b>Практические занятия № 250</b> Реализация жанрово-стилевых особенностей в процессе работы над ролью	1+1	2	2,3
323.	<b>Практические занятия № 251</b> Художественные приёмы и выразительные вспомогательные средства создания сценического образа роли	1+1	2	2,3
324.	<b>Практические занятия № 252</b> Художественные приёмы и выразительные вспомогательные средства создания сценического образа роли	1+1	2	2,3
325.	<b>Практические занятия № 253</b> Художественные приёмы и выразительные вспомогательные средства создания сценического образа роли	1+1	2	2,3
326.	<b>Практические занятия № 254</b> Устранение творческого препятствия в ходе работы над ролью	1+1	2	2,3
327.	<b>Практические занятия № 255</b> Устранение творческого препятствия в ходе работы над ролью	1+1	2	2,3
328.	<b>Практические занятия № 256</b> Устранение творческого препятствия в ходе работы над ролью	1+1	2	2,3
329.	<b>Практические занятия № 257</b> Вспомогательные средства создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т. д.	1+1	2	2,3
330.	<b>Практические занятия № 258</b> Вспомогательные средства создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т. д.	1+1	2	2,3
331.	<b>Практические занятия № 259</b> Вспомогательные средства создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т. д.	1+1	2	2,3
332.	<b>Индивидуальные занятия № 91-92</b> Работа над предлагаемыми обстоятельствами как мотивировкой совершения поступков роли-персонажа	1+1	2	2,3

	<b>333.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 93-94</b> Работа над составлением биографических фактов роли прошлого, настоящего и предполагаемого будущего	1+1	2	2,3
	<b>334.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 95-96</b> Работа над легендой роли (Романа жизни). Главной фразой роли	1+1	2	2,3
	<b>335.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 97-98</b> Работа над индивидуальными и типичными чертами в характеристике образа роли	1+1	2	2,3
	<b>336.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 90-100</b> Работа над отношением к зрительному залу. Способами общения со зрительным залом	1+1	2	2,3
	<b>337.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 101-102</b> Работа над принципами отбора наиболее существенных элементов внутренней техники актёра	1+1	2	2,3
	<b>338.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 103-104</b> Работа над принципом отбора наиболее существенных элементов внешней техники актёра	1+1	2	2,3
	<b>339.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 105-106</b> Работа над динамическим единством двух этапов: «разведка умом» и «разведка телом»	1+1	2	2,3
	<b>340.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 107-108</b> Работа над методом физических действий как способом проникновения в природу чувств через «жизнь человеческого тела» в «жизнь человеческого духа»	1+1	2	2,3
	<b>341.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 109-110</b> Работа над сквозным и контрсквозным действием пьесы и роли	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Работа над методом физических действий как способом проникновения в природу чувств через «жизнь человеческого тела» в «жизнь человеческого духа» Работа над сквозным и контрсквозным действием пьесы и роли Работа над принципами отбора, развития и уточнения наиболее выразительных мизансцен Работа над «опорными точками» и их значениями при построении мизансцен Работа над оправданием режиссёрских заданий Работа над творческим взаимодействием актёра и режиссёра Работа над перспективой роли как движением героя от исходной точки к сверхзадаче Работа над перспективой актёра как умением распределить свои силы и выразительные краски на всю сценическую жизнь образа Работа над реализацией жанрово-стилевых особенностей в процессе работы над ролью Работа над Художественные приёмы и выразительные вспомогательные средства создания сценического образа роли Работа над устранением творческого препятствия в ходе работы над ролью Работа над вспомогательными средствами создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т. д.	<b>100</b>		3
<b>7 семестр</b>					
<b>Раздел 7. Творчество</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>140</b>	<b>140</b>	



<b>актёра в условиях производственного процесса в профессиональном театре и подготовка к защите дипломной работы</b>	<b>342.</b>	Мировоззрение и творчество	1+1	2	1,2
	<b>343.</b>	Драматург и режиссёр	1+1	2	1,2
	<b>344.</b>	Сущность реформы театра, проведенной К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко	1+1	2	1,2
	<b>345.</b>	Эстетические и нравственные проблемы пьесы	1+1	2	1,2
	<b>346.</b>	Значение чувства целого в работе над ролью в спектакле	1+1	2	1,2
	<b>347.</b>	<b>Практические занятия № 260</b> Взаимосвязь целого и частного в спектакле. Понятие «деталь»	1+1	2	2,3
	<b>348.</b>	<b>Практические занятия № 261</b> Взаимосвязь целого и частного в спектакле. Понятие «деталь»	1+1	2	2,3
	<b>349.</b>	<b>Практические занятия № 262</b> Творческие взаимоотношения режиссёра и актёра в работе над спектаклем	1+1	2	2,3
	<b>350.</b>	<b>Практические занятия № 263</b> Творческие взаимоотношения режиссёра и актёра в работе над спектаклем	1+1	2	2,3
	<b>351.</b>	<b>Практические занятия № 264</b> Творческие взаимоотношения режиссёра и актёра в работе над спектаклем	1+1	2	2,3
	<b>352.</b>	<b>Практические занятия № 265</b> Творческие взаимоотношения режиссёра и актёра в работе над спектаклем	1+1	2	2,3
	<b>353.</b>	<b>Практические занятия № 266</b> Творческие взаимоотношения режиссёра и актёра в работе над спектаклем	1+1	2	2,3
	<b>354.</b>	<b>Практические занятия № 267</b> Режиссёрские и актёрские акценты в спектакле как средство осуществления сверхзадачи и их реализация в спектакле	1+1	2	2,3
	<b>355.</b>	<b>Практические занятия № 268</b> Режиссёрские и актёрские акценты в спектакле как средство осуществления сверхзадачи и их реализация в спектакле	1+1	2	2,3
	<b>356.</b>	<b>Практические занятия № 269</b> Режиссёрские и актёрские акценты в спектакле как средство осуществления сверхзадачи и их реализация в спектакле	1+1	2	2,3
	<b>357.</b>	<b>Практические занятия № 270</b> Режиссёрские и актёрские акценты в спектакле как средство осуществления сверхзадачи и их реализация в спектакле	1+1	2	2,3
	<b>358.</b>	<b>Практические занятия № 271</b> Режиссёрские и актёрские акценты в спектакле как средство осуществления сверхзадачи и их реализация в спектакле	1+1	2	2,3
	<b>359.</b>	<b>Практические занятия № 272</b> Роль «сделанная» и роль сотворённая. Подлинность, достоверность существования актёра на сцене	1+1	2	2,3
	<b>360.</b>	<b>Практические занятия № 273</b> Роль «сделанная» и роль сотворённая. Подлинность, достоверность существования актёра на сцене	1+1	2	2,3
	<b>361.</b>	<b>Практические занятия № 274</b> Роль «сделанная» и роль сотворённая. Подлинность, достоверность существования актёра на сцене	1+1	2	2,3

	<b>362.</b>	<b>Практические занятия № 275</b> Роль «сделанная» и роль сотворённая. Подлинность, достоверность существования актёра на сцене	1+1	2	2,3
	<b>363.</b>	<b>Практические занятия № 276</b> Роль «сделанная» и роль сотворённая. Подлинность, достоверность существования актёра на сцене	1+1	2	2,3
	<b>364.</b>	<b>Практические занятия № 277</b> Роль «сделанная» и роль сотворённая. Подлинность, достоверность существования актёра на сцене	1+1	2	2,3
	<b>365.</b>	<b>Практические занятия № 278</b> Эволюция взглядов К.С.Станиславского на метод работы актёра над ролью	1+1	2	2,3
	<b>366.</b>	<b>Практические занятия № 279</b> Эволюция взглядов К.С.Станиславского на метод работы актёра над ролью	1+1	2	2,3
	<b>367.</b>	<b>Практические занятия № 280</b> Эволюция взглядов К.С.Станиславского на метод работы актёра над ролью	1+1	2	2,3
	<b>368.</b>	<b>Практические занятия № 281</b> Эволюция взглядов К.С.Станиславского на метод работы актёра над ролью	1+1	2	2,3
	<b>369.</b>	<b>Практические занятия № 282</b> Эволюция взглядов К.С.Станиславского на метод работы актёра над ролью	1+1	2	2,3
	<b>370.</b>	<b>Практические занятия № 283</b> Эволюция взглядов К.С.Станиславского на метод работы актёра над ролью	1+1	2	2,3
	<b>371.</b>	<b>Практические занятия № 284</b> Отечественные школы актёрского мастерства и их специфика	1+1	2	2,3
	<b>372.</b>	<b>Практические занятия № 285</b> Отечественные школы актёрского мастерства и их специфика	1+1	2	2,3
	<b>373.</b>	<b>Практические занятия № 286</b> Отечественные школы актёрского мастерства и их специфика	1+1	2	2,3
	<b>374.</b>	<b>Практические занятия № 287</b> Отечественные школы актёрского мастерства и их специфика	1+1	2	2,3
	<b>375.</b>	<b>Практические занятия № 288</b> Отечественные школы актёрского мастерства и их специфика	1+1	2	2,3
	<b>376.</b>	<b>Практические занятия № 289</b> Отечественные школы актёрского мастерства и их специфика	1+1	2	2,3
	<b>377.</b>	<b>Практические занятия № 290</b> Зарубежные школы актёрского мастерства и их специфика	1+1	2	2,3
	<b>378.</b>	<b>Практические занятия № 291</b> Зарубежные школы актёрского мастерства и их специфика	1+1	2	2,3
	<b>379.</b>	<b>Практические занятия № 292</b> Зарубежные школы актёрского мастерства и их специфика	1+1	2	2,3

	<b>380.</b>	<b>Практические занятия № 293</b> Зарубежные школы актёрского мастерства и их специфика	1+1	2	2,3
	<b>381.</b>	<b>Практические занятия № 294</b> Зарубежные школы актёрского мастерства и их специфика	1+1	2	2,3
	<b>382.</b>	<b>Практические занятия № 295</b> Зарубежные школы актёрского мастерства и их специфика	1+1	2	2,3
	<b>383.</b>	<b>Практические занятия № 296</b> Актуальность, проблематичность, своевременность, действенность, доступность – основные параметры выбора пьесы для постановки	1+1	2	2,3
	<b>384.</b>	<b>Практические занятия № 297</b> Актуальность, проблематичность, своевременность, действенность, доступность – основные параметры выбора пьесы для постановки	1+1	2	2,3
	<b>385.</b>	<b>Практические занятия № 298</b> Актуальность, проблематичность, своевременность, действенность, доступность – основные параметры выбора пьесы для постановки	1+1	2	2,3
	<b>386.</b>	<b>Практические занятия № 299</b> Актуальность, проблематичность, своевременность, действенность, доступность – основные параметры выбора пьесы для постановки	1+1	2	2,3
	<b>387.</b>	<b>Практические занятия № 300</b> Актуальность, проблематичность, своевременность, действенность, доступность – основные параметры выбора пьесы для постановки	1+1	2	2,3
	<b>388.</b>	<b>Практические занятия № 301</b> Актуальность, проблематичность, своевременность, действенность, доступность – основные параметры выбора пьесы для постановки	1+1	2	2,3
	<b>389.</b>	<b>Практические занятия № 302</b> Выбор, обсуждение и изучение пьесы. Застольный период	1+1	2	2,3
	<b>390.</b>	<b>Практические занятия № 303</b> Выбор, обсуждение и изучение пьесы. Застольный период	1+1	2	2,3
	<b>391.</b>	<b>Практические занятия № 304</b> Выбор, обсуждение и изучение пьесы. Застольный период	1+1	2	2,3
	<b>392.</b>	<b>Практические занятия № 305</b> Выбор, обсуждение и изучение пьесы. Застольный период	1+1	2	2,3
	<b>393.</b>	<b>Практические занятия № 306</b> Выбор, обсуждение и изучение пьесы. Застольный период	1+1	2	2,3
	<b>394.</b>	<b>Практические занятия № 307</b> Выбор, обсуждение и изучение пьесы. Застольный период	1+1	2	2,3
	<b>395.</b>	<b>Практические занятия № 308</b> Принципы подбора исторических, мемуарных, иконографических и других материалов, раскрывающих отображённую в пьесе действительность	1+1	2	2,3
	<b>396.</b>	<b>Практические занятия № 309</b> Принципы подбора исторических, мемуарных, иконографических и других материалов, раскрывающих отображённую в пьесе действительность	1+1	2	2,3

	<b>397.</b>	<b>Практические занятия № 310</b> Принципы подбора исторических, мемуарных, иконографических и других материалов, раскрывающих отображённую в пьесе действительность	1+1	2	2,3
	<b>398.</b>	<b>Практические занятия № 311</b> Принципы подбора исторических, мемуарных, иконографических и других материалов, раскрывающих отображённую в пьесе действительность	1+1	2	2,3
	<b>399.</b>	<b>Практические занятия № 312</b> Принципы подбора исторических, мемуарных, иконографических и других материалов, раскрывающих отображённую в пьесе действительность	1+1	2	2,3
	<b>400.</b>	<b>Практические занятия № 313</b> Принципы подбора исторических, мемуарных, иконографических и других материалов, раскрывающих отображённую в пьесе действительность	1+1	2	2,3
	<b>401.</b>	<b>Практические занятия № 314</b> Эволюция взглядов К.С.Станиславского на метод работы актёра над ролью	1+1	2	2,3
	<b>402.</b>	<b>Практические занятия № 315</b> Эволюция взглядов К.С.Станиславского на метод работы актёра над ролью	1+1	2	2,3
	<b>403.</b>	<b>Практические занятия № 316</b> Эволюция взглядов К.С.Станиславского на метод работы актёра над ролью	1+1	2	2,3
	<b>404.</b>	<b>Практические занятия № 317</b> Эволюция взглядов К.С.Станиславского на метод работы актёра над ролью	1+1	2	2,3
	<b>405.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 111-112</b> Работа над взаимосвязью целого и частного в спектакле. Понятием «деталь»	1+1	2	2,3
	<b>406.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 113-114</b> Работа над творческими взаимоотношениями режиссёра и актёра в работе над спектаклем	1+1	2	2,3
	<b>407.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 115-116</b> Работа над режиссёрскими и актёрскими акцентами в спектакле как средством осуществления сверхзадачи и их реализация в спектакле	1+1	2	2,3
	<b>408.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 117-118</b> Работа над ролью «сделанная» и ролью сотворённая. Подлинностью, достоверностью существования актёра на сцене	1+1	2	2,3
	<b>409.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 119-120</b> Работа над эволюцией взглядов К.С.Станиславского на метод работы актёра над ролью	1+1	2	2,3
	<b>410.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 121-122</b> Работа по методикам отечественных школ актёрского мастерства и их спецификам	1+1	2	2,3
	<b>411.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 123-124</b> Работа по методикам зарубежных школ актёрского мастерства и их спецификам	1+1	2	2,3
	<b>412.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 125</b> Работа над актуальностью, проблематичностью,	1+1	2	2,3

		своевременностью, действенностью, доступностью – основными параметрами выбора пьесы для постановки			
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Изучение конспекта Работа с конспектом Работа над взаимосвязью целого и частного в спектакле. Понятием «деталь» Работа над творческими взаимоотношениями режиссёра и актёра в работе над спектаклем Работа над режиссёрскими и актёрскими акцентами в спектакле как средством осуществления сверхзадачи и их реализация в спектакле Работа над ролью «сделанная» и ролью сотворённая. Подлинностью, достоверностью существования актёра на сцене Работа над эволюцией взглядов К.С.Станиславского на метод работы актёра над ролью Работа по методикам отечественных школ актёрского мастерства и их спецификам Работа над актуальностью, проблематичностью, своевременностью, действенностью, доступностью – основными параметрами выбора пьесы для постановки Работа над выбором, обсуждением и изучением пьесы. Застольный период Работа над принципами подбора исторических, мемуарных, иконографических и других материалов, раскрывающих отображённую в пьесе действительность	<b>67</b>		3
<b>Раздел 8. Дипломная работа и подготовка к государственной квалификационной аттестации</b>		<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>413.</b>	Учёт творческой индивидуальности актёра при распределении ролей	1+1	2	1,2
	<b>414.</b>	Изучение сюжета выбранной пьесы. Исследование материалов действительности, отображенной в пьесе	1+1	2	1,2
	<b>415.</b>	Современное режиссёрское и актёрское прочтение	1+1	2	1,2
	<b>416.</b>	Нахождение точек соприкосновения с действительностью	1+1	2	1,2
	<b>417.</b>	Анализ произведения. Жанр пьесы и жанровая природа спектакля	1+1	2	1,2
	<b>418.</b>	<b>Практические занятия №318</b> Способ выбора предлагаемых обстоятельств с учётом жанра пьесы и его связь с режиссёрским замыслом и актёрским исполнением	1+1	2	2,3
	<b>419.</b>	<b>Практические занятия №319</b> Способ выбора предлагаемых обстоятельств с учётом жанра пьесы и его связь с режиссёрским замыслом и актёрским исполнением	1+1	2	2,3
	<b>420.</b>	<b>Практические занятия № 320</b> Способ выбора предлагаемых обстоятельств с учётом жанра пьесы и его связь с режиссёрским замыслом и актёрским исполнением	1+1	2	2,3
	<b>421.</b>	<b>Практические занятия № 321</b> Способ выбора предлагаемых обстоятельств с учётом жанра пьесы и его связь с режиссёрским замыслом и актёрским исполнением	1+1	2	2,3
	<b>422.</b>	<b>Практические занятия № 322</b> Способ выбора предлагаемых обстоятельств с учётом жанра пьесы и его связь с режиссёрским замыслом и актёрским исполнением	1+1	2	2,3
	<b>423.</b>	<b>Практические занятия № 323</b> Способ выбора предлагаемых обстоятельств с учётом жанра пьесы и его связь с режиссёрским замыслом и актёрским исполнением	1+1	2	2,3

424.	<b>Практические занятия №324</b> Способ выбора предлагаемых обстоятельств с учётом жанра пьесы и его связь с режиссёрским замыслом и актёрским исполнением	1+1	2	2,3
425.	<b>Практические занятия №325</b> Способ выбора предлагаемых обстоятельств с учётом жанра пьесы и его связь с режиссёрским замыслом и актёрским исполнением	1+1	2	2,3
426.	<b>Практические занятия №326</b> Способ выбора предлагаемых обстоятельств с учётом жанра пьесы и его связь с режиссёрским замыслом и актёрским исполнением	1+1	2	2,3
427.	<b>Практические занятия №327</b> Понимание природы чувств автора: мера, качество и градус условности	1+1	2	2,3
428.	<b>Практические занятия №328</b> Понимание природы чувств автора: мера, качество и градус условности	1+1	2	2,3
429.	<b>Практические занятия № 329</b> Понимание природы чувств автора: мера, качество и градус условности	1+1	2	2,3
430.	<b>Практические занятия № 330</b> Понимание природы чувств автора: мера, качество и градус условности	1+1	2	2,3
431.	<b>Практические занятия № 331</b> Понимание природы чувств автора: мера, качество и градус условности	1+1	2	2,3
432.	<b>Практические занятия № 332</b> Понимание природы чувств автора: мера, качество и градус условности	1+1	2	2,3
433.	<b>Практические занятия № 333</b> Понимание природы чувств автора: мера, качество и градус условности	1+1	2	2,3
434.	<b>Практические занятия № 334</b> Понимание природы чувств автора: мера, качество и градус условности	1+1	2	2,3
435.	<b>Практические занятия № 335</b> Понимание природы чувств автора: мера, качество и градус условности	1+1	2	2,3
436.	<b>Практические занятия № 336</b> Борьба со штампами, стандартными приёмами изображения характерности	1+1	2	2,3
437.	<b>Практические занятия № 337</b> Борьба со штампами, стандартными приёмами изображения характерности	1+1	2	2,3
438.	<b>Практические занятия № 338</b> Борьба со штампами, стандартными приёмами изображения характерности	1+1	2	2,3
439.	<b>Практические занятия №339</b> Борьба со штампами, стандартными приёмами изображения характерности	1+1	2	2,3
440.	<b>Практические занятия № 340</b> Борьба со штампами, стандартными приёмами изображения характерности	1+1	2	2,3
441.	<b>Практические занятия №341</b> Борьба со штампами, стандартными приёмами изображения характерности	1+1	2	2,3

	<b>442.</b>	<b>Практические занятия № 342</b> Борьба со штампами, стандартными приёмами изображения характерности	<b>1+1</b>	<b>2</b>	2,3
	<b>443.</b>	<b>Практические занятия № 343</b> Борьба со штампами, стандартными приёмами изображения характерности	1+1	2	2,3
	<b>444.</b>	<b>Практические занятия № 344</b> Борьба со штампами, стандартными приёмами изображения характерности	1+1	2	2,3
	<b>445.</b>	<b>Практические занятия № 345</b> Система актёрских мизансцен в спектакле как одно из выразительных средств выявления режиссёрского замысла	1+1	2	2,3
	<b>446.</b>	<b>Практические занятия № 346</b> Система актёрских мизансцен в спектакле как одно из выразительных средств выявления режиссёрского замысла	1+1	2	2,3
	<b>447.</b>	<b>Практические занятия № 347</b> Система актёрских мизансцен в спектакле как одно из выразительных средств выявления режиссёрского замысла	1+1	2	2,3
	<b>448.</b>	<b>Практические занятия № 348</b> Система актёрских мизансцен в спектакле как одно из выразительных средств выявления режиссёрского замысла	1+1	2	2,3
	<b>449.</b>	<b>Практические занятия № 349</b> Система актёрских мизансцен в спектакле как одно из выразительных средств выявления режиссёрского замысла	1+1	2	2,3
	<b>450.</b>	<b>Практические занятия № 350</b> Система актёрских мизансцен в спектакле как одно из выразительных средств выявления режиссёрского замысла	1+1	2	2,3
	<b>451.</b>	<b>Практические занятия № 351</b> Система актёрских мизансцен в спектакле как одно из выразительных средств выявления режиссёрского замысла	1+1	2	2,3
	<b>452.</b>	<b>Практические занятия № 352</b> Система актёрских мизансцен в спектакле как одно из выразительных средств выявления режиссёрского замысла	1+1	2	2,3
	<b>453.</b>	<b>Практические занятия № 353</b> Система актёрских мизансцен в спектакле как одно из выразительных средств выявления режиссёрского замысла	1+1	2	2,3
	<b>454.</b>	<b>Практические занятия № 354</b> Перспектива развития роли и контрсквозное действие как факторы, влияющие на темпо-ритм роли	1+1	2	2,3
	<b>455.</b>	<b>Практические занятия № 355</b> Перспектива развития роли и контрсквозное действие как факторы, влияющие на темпо-ритм роли	1+1	2	2,3
	<b>456.</b>	<b>Практические занятия № 356</b> Перспектива развития роли и контрсквозное действие как факторы, влияющие на темпо-ритм роли	1+1	2	2,3
	<b>457.</b>	<b>Практические занятия № 357</b> Перспектива развития роли и контрсквозное действие как факторы, влияющие на темпо-ритм роли	1+1	2	2,3
	<b>458.</b>	<b>Практические занятия № 358</b> Перспектива развития роли и контрсквозное действие как факторы, влияющие на темпо-ритм роли	1+1	2	2,3
	<b>459.</b>	<b>Практические занятия № 359</b> Перспектива развития роли и контрсквозное действие как факторы, влияющие на темпо-ритм роли	1+1	2	2,3

	<b>460.</b>	<b>Практические занятия № 360</b> Перспектива развития роли и контрсквозное действие как факторы, влияющие на темпо-ритм роли	1+1	2	2,3
	<b>461.</b>	<b>Практические занятия №361</b> Перспектива развития роли и контрсквозное действие как факторы, влияющие на темпо-ритм роли	1+1	2	2,3
	<b>462.</b>	<b>Практические занятия № 362</b> Перспектива развития роли и контрсквозное действие как факторы, влияющие на темпо-ритм роли	1+1	2	2,3
	<b>463.</b>	<b>Практические занятия № 363</b> Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа	1+1	2	2,3
	<b>464.</b>	<b>Практические занятия № 364</b> Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа	1+1	2	2,3
	<b>465.</b>	<b>Практические занятия № 365</b> Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа	1+1	2	2,3
	<b>466.</b>	<b>Практические занятия №366</b> Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа	1+1	2	2,3
	<b>467.</b>	<b>Практические занятия №367</b> Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа	1+1	2	2,3
	<b>468.</b>	<b>Практические занятия № 368</b> Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа	1+1	2	2,3
	<b>469.</b>	<b>Практические занятия № 369</b> Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа	1+1	2	2,3
	<b>470.</b>	<b>Практические занятия № 370</b> Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа	1+1	2	2,3
	<b>471.</b>	<b>Практические занятия № 371</b> Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа	1+1	2	2,3
	<b>472.</b>	<b>Практические занятия № 372</b> Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа	1+1	2	2,3
	<b>473.</b>	<b>Практические занятия № 373</b> Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа	1+1	2	2,3
	<b>474.</b>	<b>Практические занятия № 374</b> Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	1+1	2	2,3
	<b>475.</b>	<b>Практические занятия № 375</b> Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	1+1	2	2,3
	<b>476.</b>	<b>Практические занятия № 376</b> Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	1+1	2	2,3
	<b>477.</b>	<b>Практические занятия № 377</b> Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	1+1	2	2,3



478.	<b>Практические занятия № 378</b> Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	1+1	2	2,3
479.	<b>Практические занятия № 379</b> Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	1+1	2	2,3
480.	<b>Практические занятия № 380</b> Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	1+1	2	2,3
481.	<b>Практические занятия № 381</b> Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	1+1	2	2,3
482.	<b>Практические занятия № 382</b> Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	1+1	2	2,3
483.	<b>Практические занятия № 383</b> Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	1+1	2	2,3
484.	<b>Практические занятия № 384</b> Соответствие замыслу, художественному образу, стилистике автора. Театральная, социальная и жизненная правда в создании сценического образа	1+1	2	2,3
485.	<b>Практические занятия № 385</b> Соответствие замыслу, художественному образу, стилистике автора. Театральная, социальная и жизненная правда в создании сценического образа	1+1	2	2,3
486.	<b>Практические занятия № 386</b> Соответствие замыслу, художественному образу, стилистике автора. Театральная, социальная и жизненная правда в создании сценического образа	1+1	2	2,3
487.	<b>Практические занятия №387</b> Соответствие замыслу, художественному образу, стилистике автора. Театральная, социальная и жизненная правда в создании сценического образа	1+1	2	2,3
488.	<b>Практические занятия № 388</b> Соответствие замыслу, художественному образу, стилистике автора. Театральная, социальная и жизненная правда в создании сценического образа	1+1	2	2,3
489.	<b>Практические занятия №389</b> Соответствие замыслу, художественному образу, стилистике автора. Театральная, социальная и жизненная правда в создании сценического образа	1+1	2	2,3
490.	<b>Практические занятия №390</b> Соответствие замыслу, художественному образу, стилистике автора. Театральная, социальная и жизненная правда в создании сценического образа	1+1	2	2,3
491.	<b>Практические занятия №391</b> Соответствие замыслу, художественному образу, стилистике автора. Театральная, социальная и жизненная правда в создании сценического образа	1+1	2	2,3

	<b>492.</b>	<b>Практические занятия № 392</b> Соответствие замыслу, художественному образу, стилистике автора. Театральная, социальная и жизненная правда в создании сценического образа	1+1	2	2,3
	<b>493.</b>	<b>Практические занятия № 393</b> Соответствие замыслу, художественному образу, стилистике автора. Театральная, социальная и жизненная правда в создании сценического образа	1+1	2	2,3
	<b>494.</b>	<b>Практические занятия № 394</b> Соответствие замыслу, художественному образу, стилистике автора. Театральная, социальная и жизненная правда в создании сценического образа	1+1	2	2,3
	<b>495.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 126-127</b> Работа над Способ выбора предлагаемых обстоятельств с учётом жанра пьесы и его связь с режиссёрским замыслом и актёрским исполнением	1+1	2	2,3
	<b>496.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 128-129</b> Работа над Понимание природы чувств автора: мера, качество и градус условности	1+1	2	2,3
	<b>497.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 130-131</b> Борьба со штампами, стандартными приёмами изображения характерности	1+1	2	2,3
	<b>498.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 132-133</b> Работа над Система актёрских мизансцен в спектакле как одно из выразительных средств выявления режиссёрского замысла	1+1	2	2,3
	<b>499.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 134-135</b> Работа над Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа	1+1	2	2,3
	<b>500.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 136- 137</b> Работа над Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Работа с конспектом. Работа над Способ выбора предлагаемых обстоятельств с учётом жанра пьесы и его связь с режиссёрским замыслом и актёрским исполнением Работа над Понимание природы чувств автора: мера, качество и градус условности Работа над Борьба со штампами, стандартными приёмами изображения характерности Работа над Система актёрских мизансцен в спектакле как одно из выразительных средств выявления режиссёрского замысла Работа над Перспектива развития роли и контрсквозное действие как факторы, влияющие на темпо-ритм роли Работа над Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа Работа над Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле Работа над Соответствие замыслу, художественному образу, стилистике автора. Театральная, социальная и жизненная правда в создании сценического образа	<b>84</b>		3

		<b>Итого:</b>	<b>994</b>	<b>994</b>	
<b>МДК 01.02. Сценическая речь</b>					
<b><u>1 семестр</u></b>					
<b>Раздел 1. Анатомия и физиология рече-голосового аппарата. Дикция. Дыхание. Постановка голоса. Основы фонетики и орфоэпии русского языка.</b>					
<b>Тема 1.1 Цели и задачи предмета «Сценическая речь».</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>1.</b>	Предмет, его цели и задачи. К. С. Станиславский о речи в профессии актера.	1+1	2	1,2
<b>Тема 1.2 Строение и физиология речевого аппарата. Гигиена голоса.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>2.</b>	Строение и физиология речевого аппарата. Гигиена голоса.	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b> Выполнить комплекс упражнений: 1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Артикуляционная гимнастика.	6		3
<b>Тема 1.3 Основы постановки дыхания, снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Организация вдоха и выдоха, дыхательные упражнения в положении стоя, сидя, лёжа, в движении.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	<b>3.</b>	Основы постановки дыхания, снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Организация вдоха и выдоха, дыхательные упражнения в положении стоя, сидя, лёжа, в движении.	1+1	2	1,2
	<b>4.</b>	<b>Практические занятия № 1</b> Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Организация вдоха и выдоха.	1+1	2	2,3
	<b>5.</b>	<b>Практические занятия № 2</b> Дыхательные упражнения в положении стоя, сидя, лёжа, в движении.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> Выполнить комплекс упражнений: 1. На снятие мышечных зажимов. 2. На укрепление дыхательной мускулатуры.	6		3

<b>Тема 1.4</b> <b>Упражнение на развитие носового дыхания, укрепление опоры дыхания. Вибромассаж. Опора звука. Регистры голоса.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	<b>6.</b>	Упражнение на развитие носового дыхания, укрепление опоры дыхания. Вибромассаж. Опора звука. Регистры голоса.	1+1	2	1,2
	<b>7.</b>	<b>Практические занятия № 3</b> Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Организация вдоха и выдоха. Упражнения на развитие носового дыхания.	1+1	2	2,3
	<b>8.</b>	<b>Практические занятия № 4</b> Упражнения на укрепление и развитие центрального звучания голоса. Гекзаметр. Комплексный голосо-речевой тренинг на основе простых стихотворных текстов, пословиц, поговорок, скороговорок и т.д.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> Выполнить комплекс упражнений: 1. На развитие носового дыхания 2. На укрепление и развитие центрального звучания голоса.	6		<b>3</b>
<b>Тема 1.5</b> <b>Дикция.</b> <b>Артикуляция.</b> <b>Артикуляционная гимнастика.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
	<b>9.</b>	Дикция. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1+1	2	2,3
	<b>10.</b>	<b>Практические занятия № 5</b> Упражнения артикуляционной гимнастики для всех частей артикуляционного аппарата. Артикуляционно-фонетические упражнения.	1+1	2	2,3
	<b>11.</b>	<b>Практические занятия № 6</b> Упражнения, направленные на исправление произношения «проблемных» звуков.	1+1	2	2,3
	<b>12.</b>	<b>Практические занятия № 7</b> комплексный голосо-речевой тренинг на основе простых стихотворных текстов, пословиц, поговорок, скороговорок и т.д.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Выполнить комплекс упражнений на дикцию. 2. Разработать индивидуальный дикционный тренинг.	6		<b>3</b>
<b>Тема 1.6</b> <b>Правила и нормы орфоэпии.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
	<b>13.</b>	Правила и нормы орфоэпии. Литературные нормы произношения гласных и согласных звуков в русском языке. Старомосковское произношение.	1+1	2	2,3
	<b>14.</b>	Ударение в слове. Орфоэпический словарь. Работа со словарем.	1+1	2	2,3
	<b>15.</b>	<b>Практические занятия № 8</b> Орфоэпический разбор текста. Упражнения и тренинги, направленные на исправление говора, отработку норм литературного произношения.	1+1	2	2,3
	<b>16.</b>	<b>Практические занятия № 9</b> Отработка норм литературного произношения. Работа со словарем. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.	1+1	2	2,3
	<b>17.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 1-2</b> Строение и физиология речевого аппарата.	1+1	2	2,3

	18.	Индивидуальные занятия № 3-4 Гигиена голоса.	1+1	2	2,3
	19.	Индивидуальные занятия № 5-6 Основы постановки дыхания.	1+1	2	2,3
	20.	Индивидуальные занятия № 7-8 Упражнение на укрепление опоры дыхания.	1+1	2	2,3
	21.	Индивидуальные занятия № 9-10 Вибромассаж.	1+1	2	2,3
	22.	Индивидуальные занятия № 11-12 Активизация артикуляционного аппарата.	1+1	2	2,3
	23.	Индивидуальные занятия № 13-14 Артикуляционная гимнастика.	1+1	2	2,3
	24.	Индивидуальные занятия № 15-16 Литературные нормы произношения гласных и согласных звуков в русском языке.	1+1	2	2,3
<b><u>2 семестр</u></b>					
<b>Раздел 2. Техника речи.</b>					
<b>Постановка голоса.</b>					
<b>Диапазон</b>					
<b>Тема 2.1</b> <b>Дикция. Правильные</b> <b>позиции</b> <b>артикуляционного</b> <b>аппарата при</b> <b>произнесении</b> <b>гласных и согласных</b> <b>звуков</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	25.	1. Артикуляционная гимнастика 2. Артикулирование гласных звуков 3. Артикулирование согласных звуков	1+1	2	1,2
	26.	<b>Практические занятия № 10</b> Отработка правильных позиций артикуляционного аппарата при произнесении гласных и согласных звуков. Выявление индивидуальных дикционных и других речевых недостатков.	1+1	2	2,3
	27.	<b>Практические занятия № 11</b> Артикуляционные и артикуляционно-фонетические упражнения.	1+1	2	2,3
<b>Тема 2.2</b> <b>Виды основных</b> <b>дикционных</b> <b>нарушений и способы</b> <b>их устранения.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	28.	Виды дикционных нарушений. Функциональные нарушения произношения. Способы исправления дикционных недостатков	1+1	2	2,3
	29.	<b>Практические занятия № 12</b> Отработка правильных позиций артикуляционного аппарата при произнесении гласных и согласных звуков. Выявление индивидуальных дикционных и других речевых недостатков.	1+1	2	2,3
	30.	<b>Практические занятия № 13</b> Артикуляционные и артикуляционно-фонетические упражнения.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> Выявить речевые недостатки и разработать индивидуальный речевой тренинг, направленный на их коррекцию.	5		3
<b>Тема 2.3</b> <b>Голос и его функции</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	31.	Механизм голосообразования. Атака звука. Резонаторы. Определение «центра голоса». Посыл звука	1+1	2	2,3

	32.	<b>Практические занятия № 14</b> 1. Работа над развитием резонаторов, диапазоном, силой голоса.	1+1	2	2,3
	33.	<b>Практические занятия № 15</b> Речь в движении. Комплексный голосо-речевой тренинг на основе простых стихотворных текстов, пословиц, поговорок, скороговорок и т.д.	1+1	2	2,3
<b>Тема 2.4</b> <b>Техника речи. Три</b> <b>вида диапазона</b> <b>голоса.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	34.	Понятие «диапазон» и его виды. Качества профессионального речевого голоса. Диагностика культуры устной речи	1+1	2	2,3
	35.	<b>Практические занятия № 16</b> Артикуляционно-фонетические и дыхательные упражнения. Упражнения на укрепление и развитие центрального звучания голоса.	1+1	2	2,3
	36.	<b>Практические занятия № 17</b> Гекзаметр (упражнение «чудо-лесенка»).	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Изучить упражнения на резонаторы. 2. Разработать тренинг на определение и укрепление центра голоса.	5		<b>3</b>
<b>Тема 2.5</b> <b>Звуковысотный</b> <b>диапазон. Прием</b> <b>голосовой оттяжки.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	37.	Развитие звуковысотного диапазона. Упражнения на развитие звуковысотного диапазона. Воспитание полетности звука. Прием голосовой оттяжки	1+1	2	2,3
	38.	<b>Практические занятия № 18</b> Артикуляционно-фонетические и дыхательные упражнения. Упражнения на укрепление и развитие центрального звучания голоса. Гекзаметр.	1+1	2	2,3
	39.	<b>Практические занятия № 19</b> Упражнения на развитие звуковысотного диапазона голоса: «скалолаз», «парашютист», «дельфин», «прыгун», «девятый вал» и т.д..	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Изучить упражнения, направленные на развитие диапазона.	2		<b>3</b>
<b>Тема 2.6</b> <b>Динамический</b> <b>диапазон.</b> <b>Форсирование звука.</b> <b>Тихое звучание.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	40.	Развитие динамического диапазона. Упражнения на развитие динамического диапазона. Форсирование звука. Тихое звучание.	1+1	2	2,3
	41.	<b>Практические занятия № 20</b> Артикуляционно-фонетические и дыхательные упражнения; Упражнения на укрепление и развитие центрального звучания голоса. Гекзаметр.	1+1	2	2,3
	42.	<b>Практические занятия № 21</b> Упражнения на развитие динамического диапазона голоса: «народный шквал», «базар», «у микрофона», «легкокрылая пушинка» и т.д.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Изучить упражнения, направленные на развитие диапазона.	2		<b>3</b>
<b>Тема 2.7</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	

<b>Темпо-ритмический диапазон. Смена темпо-ритма при произнесении текстов</b>	<b>43.</b>	Темп и ритм речи. Скороговорки. Упражнения на развитие темпо-ритмического диапазона голоса. Смена темпо-ритма при произнесении текстов.	1+1	2	2,3
	<b>44.</b>	<b>Практические занятия № 22</b> Артикуляционно-фонетические и дыхательные упражнения. Упражнения на укрепление и развитие центрального звучания голоса. Гекзаметр.	1+1	2	2,3
	<b>45.</b>	<b>Практические занятия № 23</b> Упражнения на развитие темпо-ритмического диапазона голоса. Смена темпо-ритма при произнесении текстов: «репортаж», «алла-меняла», «глобус» и т.д.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Изучить упражнения, направленные на развитие диапазона.	6		<b>3</b>
	<b>46.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 17-18</b> Постановка гласных звуков.	1+1	2	2,3
	<b>47.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 19-20</b> Артикуляционная гимнастика.	1+1	2	2,3
	<b>48.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 21-22</b> Постановка согласных звуков.	1+1	2	2,3
	<b>49.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 23-24</b> Артикуляционная гимнастика.	1+1	2	2,3
	<b>50.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 25-26</b> Виды основных дикционных нарушений и способы их устранения.	1+1	2	2,3
	<b>51.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 27-28</b> Техника речи.	1+1	2	2,3
	<b>52.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 29-30</b> Диапазона голоса.	1+1	2	2,3
	<b>53.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 31-32</b> Упражнения на развитие звуковысотного диапазона.	1+1	2	2,3
	<b>54.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 33-34</b> Упражнения на развитие динамического диапазона голоса.	1+1	2	2,3
	<b>55.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 35-36</b> Упражнения на развитие темпо-ритмического диапазона голоса.	1+1	2	2,3
	<b>56.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 37</b> Упражнения на развитие темпо-ритмического диапазона голоса.	1	1	2,3
<b><u>3 семестр</u></b>					
<b>Раздел 3. Логика речи. Различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах</b>					

<b>Тема 3.1 Элементы словесного действия</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>57.</b>	Учение К.С. Станиславского о словесном действии 2. К.С. Станиславский о работе актера - чтеца.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Выявить идейный смысл выбранного произведения. 2. Определить сквозное действие, сверхзадачу, предлагаемые обстоятельства. 3. Подготовить несколько версий прочтения текста, меняя задачи.	4		<b>3</b>
<b>Тема 3.2 Логика речи. К.С. Станиславский о работе актера - чтеца.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>58.</b>	Понятия: «логика речи», «значение» и «смысл», «действенность слова» 2. Логические правила чтения текста и знаков препинания. 3. Понятие речевого такта. Понятие перспективы. 4. К.С. Станиславский о работе актера - чтеца.	1+1	2	2,3
	<b>59.</b>	<b>Практические занятия № 24</b> 1. Чтение специально подобранных текстов. 2. Логический разбор данных текстов.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Читать главы «Речь на сцене» и «Темпо-ритм» из книги «Работа актера над ролью в процессе воплощения» К. С. Станиславского. 2. Чтение басен, выбор репертуара для самостоятельной работы.	4		<b>3</b>
<b>Тема 3.3 Интонация устной речи</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
	<b>60.</b>	Компоненты интонации (логическое ударение, пауза, темп, основной тон речи, мелодика (повышение и понижение голоса), ритм).	1+1	2	2,3
	<b>61.</b>	Интонация конца предложения, вопроса, восклицания, обращения, перечисления.	1+1	2	2,3
	<b>62.</b>	<b>Практические занятия № 25</b> Упражнения на правильное интонирование фразы в зависимости от коммуникативной установки автора, ситуации общения и содержания высказывания.	1+1	2	2,3
	<b>63.</b>	<b>Практические занятия № 26</b> Упражнения на правильное интонирование фразы в зависимости от характера синтаксической единицы	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Чтение конспекта, самостоятельный логический разбор заданного текста; 2. Самостоятельно подобрать примеры на изученные правила чтения знаков препинания. 3. Самостоятельная работа над выбранными баснями.	4		<b>3</b>
<b>Тема 3.4 Стихотворная речь</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
	<b>64.</b>	Особенности стихотворной речи. Теория стихосложения. Освоение закона авторского	1+1	2	2,3



		ударения в слове			
	65.	Понятие ритма. Ритм и смысл. Стопа. Рифма и способы рифмовки. Стихотворные размеры	1+1	2	2,3
	66.	<b>Практические занятия 27</b> Определение системы стихосложения. Определение рифм.	1+1	2	2,3
	67.	<b>Практические занятия № 28</b> Практическая работа над стихотворным текстом	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Закрепить пройденный материал. 2. Сделать разбор стихотворения 3. Самостоятельная работа над wybranymi баснями.	4		3
Тема 3.5 Басня как литературный жанр		<b>Содержание учебного материала</b>	6	6	
	68.	Виды басен. Жанровые и стилистические особенности чтения басен, литературные приемы и средства художественной выразительности. Сходство и различие басни и притчи. Стихотворный размер басен.	1+1	2	2,3
	69.	<b>Практические занятия № 29</b> Работа над wybranymi баснями: тема, идея басни, сверхзадача, событийный ряд, мораль, характеры персонажей, поиск средств художественной выразительности (жест, мизансцена и т.д.), подтекст, кинолента видений.	1+1	2	2,3
	70.	<b>Практические занятия № 30</b> Логический и орфоэпический разбор текста басен.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Работа с басней (выявить основную идею, определить сквозное действие, сверхзадачу, предлагаемые обстоятельства персонажей).	4		3
Тема 3.6 Проверка полученных ранее навыков		<b>Содержание учебного материала</b>	20	20	
	71.	<b>Практические занятия № 31</b> Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж. Дыхательные упражнения.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Отработка голосо-речевого тренинга	4		3
	72.	<b>Индивидуальные занятия № 38-39:</b> Работа над wybranymi баснями: тема, идея басни, сверхзадача, событийный ряд, мораль, характеры персонажей, поиск средств художественной выразительности (жест, мизансцена и т.д.), подтекст, кинолента видений.	1+1	2	2,3
	73.	<b>Индивидуальные занятия № 40-41:</b> Работа над wybranymi баснями: тема, идея басни, сверхзадача, событийный ряд, мораль, характеры персонажей, поиск средств художественной выразительности (жест, мизансцена и т.д.), подтекст,	1+1	2	2,3

		кинолента видений.			
<b>74.</b>		<b>Индивидуальные занятия № 42-43:</b> Работа над wybranymi баснями: тема, идея басни, сверхзадача, событийный ряд, мораль, характеры персонажей, поиск средств художественной выразительности (жест, мизансцена и т.д.), подтекст, кинолента видений.	1+1	2	2,3
<b>75.</b>		<b>Индивидуальные занятия № 44-45:</b> Работа над wybranymi баснями: тема, идея басни, сверхзадача, событийный ряд, мораль, характеры персонажей, поиск средств художественной выразительности (жест, мизансцена и т.д.), подтекст, кинолента видений.	1+1	2	2,3
<b>76.</b>		<b>Индивидуальные занятия № 46-47:</b> Работа над wybranymi баснями: тема, идея басни, сверхзадача, событийный ряд, мораль, характеры персонажей, поиск средств художественной выразительности (жест, мизансцена и т.д.), подтекст, кинолента видений.	1+1	2	2,3
<b>77.</b>		<b>Индивидуальные занятия № 48-49:</b> Работа над wybranymi баснями: тема, идея басни, сверхзадача, событийный ряд, мораль, характеры персонажей, поиск средств художественной выразительности (жест, мизансцена и т.д.), подтекст, кинолента видений.	1+1	2	2,3
<b>78.</b>		<b>Индивидуальные занятия № 50-51:</b> Работа над wybranymi баснями: тема, идея басни, сверхзадача, событийный ряд, мораль, характеры персонажей, поиск средств художественной выразительности (жест, мизансцена и т.д.), подтекст, кинолента видений.	1+1	2	2,3
<b>79.</b>		<b>Индивидуальные занятия № 52-53:</b> Логический и орфоэпический разбор текста басен.	1+1	2	2,3
<b>80.</b>		<b>Практические занятия № 32</b> Скороговорки. Работа над баснями. Итоговая работа	1+1	2	2,3
<b><u>4 семестр</u></b>					
<b>Раздел 4. Диалекты и жаргоны. Виды характерности. Характерность речи.</b>					
<b>Тема 4.1 Прозаическая речь</b>		<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>81.</b>	Главная мысль текста. Событийный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие.	1+1	2	2,3
	<b>82.</b>	Компоненты интонации (логическое ударение, пауза, темп, основной тон речи, мелодика (повышение и понижение голоса), ритм).	1+1	2	2,3
	<b>83.</b>	<b>Практические занятия № 33</b> Работа над выбранным текстом (1. Определение темы,	1+1	2	2,3

		идеи, конфликта. Вскрытие подтекста. Деление предложения на речевые такты (синтагмы). Определение логического ударения (главного и в каждом речевом такте). Определение логических пауз. Нахождение логической перспективы (перспективы передаваемой мысли).			
	84.	<b>Практические занятия № 34</b> Особенности произнесения сложных предложений. Составление «киноленты видений». Определение исполнительской задачи. Отношение к событиям рассказчика и действующих лиц.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Разбор прозаических текстов из русской классической литературы.	6		3
<b>Тема 4.2</b> <b>Жанровые, стилистические и художественные особенности сказки.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>			
	85.	Жанровые, стилистические и художественные особенности сказки. 2. Виды сказок: авторская и народная; волшебные, бытовые, терапевтические сказки, сказки о животных.	1+1	2	2,3
	86.	<b>Практические занятия № 35</b> Чтение сказок, выбор репертуара для самостоятельной работы	1+1	2	2,3
	87.	<b>Практические занятия № 36</b> Работа над wybranymi сказками: событийный ряд, исходное, основное, центральное, финальное и главное событие.	1+1	2	2,3
	88.	<b>Практические занятия № 37</b> Логический анализ текста сказки: чтение знаков препинания, смысловые ударения и логические паузы.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Читать сказки, выбирать репертуар для самостоятельной работы.	6		3
<b>Тема 4.3</b> <b>Характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	6	6	
	89.	Понятие характерности. Виды характерности.	1+1	2	2,3
	90.	Севернорусское наречие, среднерусские говоры, говоры Сибири и Дальнего Востока, южнорусское наречие. Акцент иностранцев говорящих по русски.	1+1	2	2,3
	91.	<b>Практические занятия № 38</b> 1. Поиск речевой характерности при сценическом воплощении литературного произведения (сказки)	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Отработка норм литературного произношения, исправление говора и индивидуальных речевых недостатков.	6		3
<b>Тема 4.4</b> <b>Поиск выразительных</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	8	8	
	92.	Поиск выразительных средств в работе над сказкой. Герой – носитель авторской идеи	1+1	2	2,3

средств в работе над сказкой.		в сказке.			
	93.	Образы и характеры персонажей сказки. Образ рассказчика.	1+1	2	2,3
	94.	<b>Практические занятия № 39</b> Работа над wybranymi сказками: характеры персонажей сказки, образ рассказчика, отождествление себя с персонажем;	1+1	2	2,3
	95.	<b>Практические занятия № 40</b> Литературные приемы и средства художественной выразительности в сказке;	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Работа над wybranymi сказками: поиск выразительных средств в работе над сказкой.	6		3
Тема 4.5 Правила и нормы орфоэпии. Орфоэпический разбор текста		<b>Содержание учебного материала</b>	6	6	
	96.	<b>Практические занятия № 41</b> Орфоэпический разбор текста.	1+1	2	2,3
	97.	<b>Практические занятия № 42</b> Упражнения и тренинги, направленные на исправление говора, отработку норм литературного произношения.	1+1	2	2,3
	98.	<b>Практические занятия № 43</b> Отработка норм литературного произношения. Работа со словарем.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа № 93-98</b> 1. Отработка норм литературного произношения на примере текста выбранных сказок.	6		3
Тема 4.6 Проверка полученных ранее навыков		<b>Содержание учебного материала</b>	7	7	
	99.	<b>Практические занятия № 44</b> Артикуляционная гимнастика.	1+1	2	2,3
	100.	<b>Практические занятия № 45</b> Вибрационный массаж.	1+1	2	2,3
	101.	<b>Практические занятия № 46</b> Дыхательные упражнения Скороговорки, чистоговорки	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> Комплексный голосо-речевой тренинг по технике речи.	10		3
	102.	<b>Индивидуальные занятия № 54-55:</b> Отработка норм литературного произношения, исправление говора и индивидуальных речевых недостатков.	1+1	2	2,3
	103.	<b>Индивидуальные занятия № 56-57:</b> Отработка норм литературного произношения, исправление говора и индивидуальных речевых недостатков.	1+1	2	2,3
	104.	<b>Индивидуальные занятия № 58-59:</b> Отработка норм литературного произношения, исправление говора и индивидуальных речевых недостатков.	1+1	2	2,3
	105.	<b>Индивидуальные занятия № 60-61:</b> Работа над wybranymi сказками: тема, идея, конфликт; орфоэпический разбор текста сказки событийный ряд, исходное, основное, центральное, финальное и главное событие.	1+1	2	2,3
	106.	<b>Индивидуальные занятия № 62-63:</b> Работа над wybranymi сказками: тема, идея,	1+1	2	2,3

		конфликт; орфоэпический разбор текста сказки событийный ряд, исходное, основное, центральное, финальное и главное событие.			
107.		<b>Индивидуальные занятия № 64-65:</b> Работа над выбранными сказками: тема, идея, конфликт; орфоэпический разбор текста сказки событийный ряд, исходное, основное, центральное, финальное и главное событие.	1+1	2	2,3
108.		<b>Индивидуальные занятия № 66-67:</b> Работа над выбранными сказками: тема, идея, конфликт; орфоэпический разбор текста сказки событийный ряд, исходное, основное, центральное, финальное и главное событие.	1+1	2	2,3
109.		<b>Индивидуальные занятия № 68-69:</b> Логический анализ текста сказки: чтение знаков препинания, смысловые ударения и логические паузы. - характеры персонажей сказки, образ рассказчика, отождествление себя с персонажем, подтекст, второй план, видения, кинолента видений, задачи исполнителя, словесное действие.	1+1	2	2,3
110.		<b>Индивидуальные занятия № 70-71:</b> Логический анализ текста сказки: чтение знаков препинания, смысловые ударения и логические паузы. - характеры персонажей сказки, образ рассказчика, отождествление себя с персонажем, подтекст, второй план, видения, кинолента видений, задачи исполнителя, словесное действие.	1+1	2	2,3
111.		<b>Индивидуальные занятия № 72-73:</b> Логический анализ текста сказки: чтение знаков препинания, смысловые ударения и логические паузы. - характеры персонажей сказки, образ рассказчика, отождествление себя с персонажем, подтекст, второй план, видения, кинолента видений, задачи исполнителя, словесное действие.	1+1	2	2,3
112.		<b>Индивидуальные занятия №74:</b> Поиск выразительных средств в работе над сказкой.	1	2	2,3
<b><u>5 семестр</u></b>					
<b>Раздел 5. Основы теории стихосложения</b>					
<b>Тема 5.1 Основы теории стихосложения.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
	113.	Основы теории стихосложения. Силлабическая, тоническая и силлабо-тоническая система. Ритмообразующие элементы в русском классическом стихосложении.	1+1	2	2,3
	114.	<b>Практические занятия № 47</b> Артикуляционно-фонетические и дыхательные упражнения; Упражнения на укрепление и развитие центрального звучания голоса, звуковысотного, темпо-ритмического и динамического диапазона голоса.	1+1	2	2,3
	115.	<b>Практические занятия № 48</b> Чтение специально подобранных текстов. Логический разбор данных текстов.	1+1	2	2,3
	116.	<b>Практические занятия № 49</b> Чтение стихотворений, определение системы стихосложения,	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Читать стихотворения, поэмы, подбирать репертуар для самостоятельной работы.	4		<b>3</b>

<b>Тема 5.2 Метр. Стопа. Стихотворный размер.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	<b>117.</b>	Метр. Стопа. Стихотворный размер. Виды стихотворных размеров.	1+1	2	2,3
	<b>118.</b>	<b>Практические занятия № 50</b> Артикуляционно-фонетические и дыхательные упражнения. Упражнения на укрепление и развитие центрального звучания голоса, звуковысотного, темпо-ритмического и динамического диапазона голоса.	1+1	2	2,3
	<b>119.</b>	<b>Практические занятия № 51</b> Чтение специально подобранных текстов. Логический разбор данных текстов. Чтение стихотворений, определение системы стихосложения, стихотворного размера, способа рифмовки и т.д.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Изучение конспекта, работа над wybranymi стихотворениями.	4		<b>3</b>
<b>Тема 5.3 Рифма. Виды рифм.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>120.</b>	Рифма. Виды рифм. Мужская и женская рифма. Рифма точная и неточная.			
	<b>121.</b>	<b>Практические занятия № 52</b> Артикуляционно-фонетические и дыхательные упражнения. Упражнения на укрепление и развитие центрального звучания голоса. Гекзаметр.	1+1	2	2,3
	<b>122.</b>	<b>Практические занятия № 53</b> Чтение специально подобранных текстов. Логический разбор данных текстов. Чтение стихотворений, определение системы стихосложения, стихотворного размера, способа рифмовки и т.д.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Изучение конспекта, работа над wybranymi стихотворениями.	4		<b>3</b>
<b>Тема 5.4 Строфы. Виды строф.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>123.</b>	Строфы. Виды строф. Сонет и его разновидности. Онегинская строфа.	1+1	2	2,3
	<b>124.</b>	<b>Практические занятия № 54</b> Артикуляционно-фонетические и дыхательные упражнения. Упражнения на укрепление и развитие центрального звучания голоса.	1+1	2	2,3
	<b>125.</b>	<b>Практические занятия № 55</b> Чтение специально подобранных текстов. Логический разбор данных текстов. Чтение стихотворений, определение системы стихосложения, стихотворного размера, способа рифмовки и т.д.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Изучение конспекта, работа над wybranymi стихотворениями.	4		<b>3</b>
<b>Тема 5.5 Пауза ее виды.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>126.</b>	Пауза и ее виды. Межстрочная и межстиховая пауза. Цезура. Люфтпауза.			
	<b>127.</b>	<b>Практические занятия № 56</b> Артикуляционно-фонетические и дыхательные упражнения. Упражнения на укрепление и развитие центрального звучания	1+1	2	2,3

		голоса.			
	128.	<b>Практические занятия № 57</b> Чтение специально подобранных текстов. Логический разбор данных текстов. Чтение стихотворений, определение системы стихосложения, стихотворного размера, способа рифмовки и т.д.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Изучение конспекта, работа над выбранными стихотворениями.	4		3
<b>Тема 5.6 Интонационные особенности чтения стихотворного текста.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	8	8	
	129.	Интонационные особенности чтения стихотворного текста. Инверсия. Зашагивание. Перенос.	1+1	2	2,3
	130.	<b>Практические занятия № 58</b> Артикуляционно-фонетические и дыхательные упражнения; Упражнения на укрепление и развитие центрального звучания голоса;	1+1	2	2,3
	131.	<b>Практические занятия № 59</b> Чтение специально подобранных текстов. Логический разбор данных текстов;	1+1	2	2,3
	132.	<b>Практические занятия № 60</b> Чтение стихотворений, определение системы стихосложения, стихотворного размера, способа рифмовки и т.д.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Изучение конспекта, работа над выбранными стихотворениями.	4		3
<b>Тема 5.7 Действенность и образность стихотворного текста.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	6	6	
	133.	Действенность и образность стихотворного текста. Использование автором аллегорий, метафор, повторений, сравнений, гипербол, литот, звукописи, и др. выразительных средств.	1+1	2	2,3
	134.	<b>Практические занятия № 61</b> Чтение специально подобранных текстов. Логический разбор данных текстов; Чтение стихотворений, определение аллегорий, метафор, гипербол и других средств выразительности.	1+1	2	2,3
	135.	<b>Практические занятия № 62</b> Прогон чтения стихотворений и поэм, поиск выразительных средств: мизансцена, жест, использование реквизита, декораций, светового и музыкального сопровождения.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Изучение конспекта, работа над выбранными стихотворениями.	4		3
<b>Тема 5.8 Правила и нормы орфоэпии. Орфоэпический разбор текста</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	18	18	
	136.	<b>Практические занятия № 63</b> Орфоэпический разбор текста. Упражнения и тренинги, направленные на исправление говора, отработку норм литературного произношения. Оработка норм литературного произношения. Работа со словарем. <i>Итоговая работа</i>	1+1	2	2,3

		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Отработка норм литературного произношения на примере текста выбранных сказок.	6		<b>3</b>
	137.	<b>Индивидуальные занятия № 75-76:</b> Комплексный голосо-речевой тренинг по технике речи. Работа над выбранным стихотворением: определение размера, способа рифмовки.	1+1	2	2,3
	138.	<b>Индивидуальные занятия № 77-78</b> Обоснование выбора. Проблема, конфликт, событийный ряд произведения.	1+1	2	2,3
	139.	<b>Индивидуальные занятия № 79-80</b> Орфоэпический и логический разбор текста.	1+1	2	2,3
	140.	<b>Индивидуальные занятия № 81-82</b> Образность и действенность стихотворного текста. Тема, идея выбранного стихотворения, изучение творчества и биографии автора произведения.	1+1	2	2,3
	141.	<b>Индивидуальные занятия № 83-84</b> Разговорность стиха.	1+1	2	2,3
	142.	<b>Индивидуальные занятия № 85-86</b> Стихосложение.	1+1	2	2,3
	143.	<b>Индивидуальные занятия № 87-88</b> Интонационные особенности чтения стиха.	1+1	2	2,3
	144.	<b>Индивидуальные занятия № 89-90</b> Отработка норм литературного произношения.	1+1	2	2,3
<b><u>6 семестр</u></b>					
<b>Раздел 6. Работа над прозаическим текстом. Жанровые и стилистические особенности драматургических произведений</b>					
<b>Тема 6.1 Основные принципы работы над прозой.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
	145.	Выбор материала. Анализ произведения (определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи, сквозного действия). Логический анализ текста. Деление текста на куски (определение задач в них, последовательное выполнение задач). Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз.	1+1	2	2,3
	146.	<b>Практические занятия № 64</b> Поиск и работа над прозаическим произведением.	1+1	2	2,3
	147.	<b>Практические занятия № 65</b> Вскрытие подтекста. «Внутренний монолог». Раскрытие образа и характера в рамках рассказа.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Читать прозаические произведения, подбирать репертуар для самостоятельной работы.	4		3



<b>Тема 6.2</b> <b>Идейно-тематический анализ произведения.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	<b>148.</b>	Идейно-тематический анализ произведения. Тема, идея произведения. Главная мысль автора. Фабула и сюжет.	1+1	2	2,3
	<b>149.</b>	<b>Практические занятия № 66</b> Артикуляционно-фонетические и дыхательные упражнения. Комплексный голосо-речевой тренинг.	1+1	2	2,3
	<b>150.</b>	<b>Практические занятия № 67</b> Чтение специально подобранных текстов. Разбор данных текстов.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Читать конспект, повторять пройденный материал. 2. Самостоятельная работа над wybranymi произведениями.	5		<b>3</b>
<b>Тема 6.3</b> <b>Событийно-действенный анализ произведения.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	<b>151.</b>	Событийно-действенный анализ произведения. Исходное, главное событие. Куски и задачи.	1+1	2	2,3
	<b>152.</b>	<b>Практические занятия № 68</b> Артикуляционно-фонетические и дыхательные упражнения. Комплексный голосо-речевой тренинг. Чтение специально подобранных текстов. Разбор данных текстов.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Читать конспект, повторять пройденный материал. 2. Самостоятельная работа над wybranymi произведениями.	2		3
<b>Тема 6.4</b> <b>Логика речи.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>153.</b>	Логика речи. Знаки препинания. Смысловые ударения. Логические и психологические паузы.	1+1	2	2,3
	<b>154.</b>	<b>Практические занятия № 69</b> Артикуляционно-фонетические и дыхательные упражнения. Комплексный голосо-речевой тренинг. Чтение специально подобранных текстов. Разбор данных текстов.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Читать конспект, повторять пройденный материал. 2. Самостоятельная работа над wybranymi произведениями.	5		<b>3</b>
<b>Тема 6.5</b> <b>Образ рассказчика и образ героев произведения. Особенности чтения прозы от 1го лица.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
	<b>155.</b>	Образ рассказчика и образ героев произведения. Особенности чтения прозы от 1го лица.	1+1	2	2,3
	<b>156.</b>	<b>Практические занятия № 70</b> Артикуляционно-фонетические и дыхательные упражнения.	1+1	2	2,3
	<b>157.</b>	<b>Практические занятия № 71</b> Комплексный голосо-речевой тренинг.	1+1	2	2,3

	<b>158.</b>	<b>Практические занятия № 72</b> Чтение специально подобранных текстов. Разбор данных текстов.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Читать конспект, повторять пройденный материал. 2. Самостоятельная работа над wybranymi произведениями.	5		<b>3</b>
<b>Тема 6.6</b> <b>Киолента видений.</b> <b>Подтекст, надтекст и контекст.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>159.</b>	Видения. Киолента видений. Второй план. Подтекст, надтекст и контекст. Внутренний монолог рассказчика и персонажа.	1+1	2	2,3
	<b>160.</b>	<b>Практические занятия № 73</b> Артикуляционно-фонетические и дыхательные упражнения. Комплексный голосо-речевой тренинг. Чтение специально подобранных текстов. Разбор данных текстов.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Читать конспект, повторять пройденный материал. 2. Самостоятельная работа над wybranymi произведениями.	8		<b>3</b>
<b>Тема 6.7</b> <b>Действенность и образность прозаического текста.</b> <b>Выразительные средства.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
	<b>161.</b>	Действенность и образность прозаического текста. Выразительные средства. Характер и характерность. Поиск мизансцен. Логическая перспектива. Сверхзадача чтеца и сверхзадача персонажа.	1+1	2	2,3
	<b>162.</b>	<b>Практические занятия № 74</b> Поиск выразительных средств в работе над прозой. Характер и характерность.	1+1	2	2,3
	<b>163.</b>	<b>Практические занятия № 75</b> Выразительные средства, поиск мизансцен, реквизит, музыкальное оформление.	1+1	2	2,3
	<b>164.</b>	<b>Практические занятия № 76</b> Логическая перспектива образа, сверхзадача чтеца и персонажей.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Читать конспект, повторять пройденный материал. 2. Самостоятельная работа над wybranymi произведениями.	8		<b>3</b>
	<b>165.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 91-92:</b> Работа над прозой: определить тему, идею, проблематику и основной конфликт произведения.	1+1	2	2,3
	<b>166.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 93-94:</b> Орфоэпический анализ текста прозы.	1+1	2	2,3
	<b>167.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 95-96:</b> Орфоэпический анализ текста прозы.	1+1	2	2,3
	<b>168.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 97-98:</b> Работа над прозой: событийный ряд, конфликт произведения.	1+1	2	2,3
	<b>169.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 99-100:</b> Исходное, начальное, центральное, финальное и главное событие произведения.	1+1	2	2,3

	170.	<b>Индивидуальные занятия № 101-102:</b> Логический анализ текста выбранного произведения.	1+1	2	2,3
	171.	<b>Индивидуальные занятия № 103-104:</b> Фабула и сюжет, образы и характеры основных героев произведения.	1+1	2	2,3
	172.	<b>Индивидуальные занятия № 105-106:</b> Кинолента видений, второй план, подтекст. Образы и характеры персонажей произведения, особенности чтения прозы от 1го и от 3его лица.	1+1	2	2,3
	173.	<b>Индивидуальные занятия № 107-108:</b> Подтекст, надтекст и контекст. Внутренний монолог рассказчика и персонажа.	1+1	2	2,3
	174.	<b>Индивидуальные занятия № 109-110:</b> Выразительные средства. Характер и характерность. Поиск мизансцен.	1+1	2	2,3
<b><u>7 семестр</u></b>					
<b>Раздел 7. Работа над монологом. Приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности</b>					
<b>Тема 7.1 Основные принципы работы над монологом</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	175.	Основные принципы работы над монологом. Роль и место монолога в пьесе, спектакле. Причина его возникновения. Форма самовыражения героя в монологе. Функции монолога, его психология, сила его воздействия.	1+1	2	2,3
	176.	<b>Практические занятия № 77</b> Чтение монологов из пьес. Логический и орфоэпический анализ текста монолога. Определение вида монолога, его места и роли в пьесе.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Работа над выбранным монологом. 2. Выполнение упражнений по технике речи.	2		<b>3</b>
<b>Тема 7.2 Виды монологов.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	177.	Виды монологов. Драматургический монолог и его характерные особенности. Подтекст - как внутренний монолог героя	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Работа над выбранным монологом. 2. Выполнение упражнений по технике речи.	2		<b>3</b>

<b>Тема 7.3</b> <b>Характерные признаки</b> <b>монологической речи.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>178.</b>	Характерные признаки монологической речи. Вопрос-ответ. Форма возникновения проблемы, ее решение. Поиск ответа, предположения. Темпо-ритм существования героя в монологе и в пьесе.	1+1	2	2,3
	<b>179.</b>	<b>Практические занятия № 78</b> Событийный ряд, конфликт, подтекст и внутренний монолог героя. Поиск ответа, предположения. Ассоциативная память. Темпо-ритм существования героя в монологе и в пьесе.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Работа над выбранным монологом. 2. Выполнение упражнений по технике речи.	3		<b>3</b>
<b>Тема 7.4</b> <b>Элементы словесного</b> <b>действия, отрывки и</b> <b>задачи.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>180.</b>	<b>Практические занятия № 179</b> Элементы словесного действия, отрывки и задачи. Перспектива речи. Сверхзадача.	1+1	2	2,3
	<b>181.</b>	<b>Практические занятия № 80</b> Действительный выход и уход. Жизнь тела, пластика, жест. Экономия и расчет в эмоциональном состоянии.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Работа над выбранным монологом. 2. Выполнение упражнений по технике речи.	3		<b>3</b>
	<b>182.</b>	<b>Индивидуальные занятия №111-112</b> Работа над монологом: определить тему, идею, проблематику и основной конфликт произведения.	1+1	2	2,3
	<b>183.</b>	<b>Индивидуальные занятия №113-114</b> Образы и характеры персонажей произведения.			
	<b>184.</b>	<b>Индивидуальные занятия №115-116</b> Орфоэпический анализ текста.	1+1	2	2,3
	<b>185.</b>	<b>Индивидуальные занятия №117-118</b> Логический анализ текста выбранного произведения.	1+1	2	2,3
	<b>186.</b>	<b>Индивидуальные занятия №119-120</b> Кинолента видений, второй план, подтекст.	1+1	2	2,3
	<b>187.</b>	<b>Индивидуальные занятия №121-122</b> Выразительные средства.	1+1	2	2,3
	<b>188.</b>	<b>Индивидуальные занятия №123-124</b> Характер и характерность. Поиск мизансцен.	1+1	2	2,3
	<b>189.</b>	<b>Индивидуальные занятия №125</b> Характер и характерность. Поиск мизансцен.	1	2	2,3
<b><u>8 семестр</u></b>					
<b>Раздел 8. Работа над</b> <b>речью в спектакле.</b>					

<b>Способы работы с литературным драматургическим материалом</b>					
<b>Тема 8.1 Основные принципы работы над речью в спектакле.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	<b>190.</b>	Основные принципы работы над речью в спектакле. Застольный период работы над пьесой.	1+1	2	2,3
	<b>191.</b>	<b>Практические занятия № 81</b> Выяснение линии словесного действия. Пересказ своими словами для раскрытия последовательности развития событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их поступков. Раскрытие идейного замысла автора через поступки героя, его взаимоотношения, столкновения с другом и героями и с окружающей действительностью.	1+1	2	2,3
	<b>192.</b>	<b>Практические занятия № 82</b> Выражение логической перспективы в сложных по содержанию и композиции текстах (развитие действенной линии может происходить как по сюжетной, так и по психологической линии). Учет жанра и композиции произведения, стилевые особенности языка автора произведения	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Идейно-тематический и событийно-действенный анализ пьесы и роли. 2. Работа над текстом роли в пьесе.	3		<b>3</b>
<b>Тема 8.2 Идейно-тематический и событийно-действенный анализ пьесы и роли.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>193.</b>	<b>Практические занятия № 83</b> 1. Застольный период, читка пьесы. 2. Идейно-тематический и событийно-действенный анализ пьесы и роли. 3. Работа над текстом роли в пьесе.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Идейно-тематический и событийно-действенный анализ пьесы и роли. 2. Работа над текстом роли в пьесе.	3		<b>3</b>
<b>Тема 8.3 Орфоэпический и логический анализ текста роли.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>194.</b>	Орфоэпический и логический анализ текста роли.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Идейно-тематический и событийно-действенный анализ пьесы и роли. 2. Работа над текстом роли в пьесе.	3		<b>3</b>
<b>Тема 8.4 Биография роли</b>	<b>195.</b>	<b>Практические занятия № 84</b> Биография роли персонажа. «Зерно» образа. Характер и характерность.	1+1	2	2,3

персонажа.		<b>Самостоятельная работа</b> 1. Идеино-тематический и событийно-действенный анализ пьесы и роли. 2. Работа над текстом роли в пьесе.	3		<b>3</b>	
	196.	<b>Индивидуальные занятия №:126-127</b> Работа над монологом: определить тему, идею, проблематику и основной конфликт произведения.	1+1	2	2,3	
	197.	<b>Индивидуальные занятия №:128-129</b> Орфоэпический анализ текста.	1+1	2	2,3	
	198.	<b>Индивидуальные занятия №:130-131</b> Логический анализ текста выбранного произведения.	1+1	2	2,3	
	199.	<b>Индивидуальные занятия №:132-133</b> Кинолента видений, второй план, подтекст.	1+1	2	2,3	
	200.	<b>Индивидуальные занятия №:134-135</b> Образы и характеры персонажей произведения. Выразительные средства.	1+1	2	2,3	
	201.	<b>Индивидуальные занятия №:136-137</b> Характер и характерность. Поиск мизансцен.	1+1	2	2,3	
		<b>Итого</b>	<b>400</b>	<b>400</b>		
<b>МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование</b>						
<b><i>1 семестр</i></b>						
<b>Раздел 1. Физический тренинг актера</b>						
<b>Тема 1.1. Анатомия и физиология двигательной системы человека</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
		<b>1.</b>	Знакомство с анатомией, основами биомеханики тела, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.	1+1	2	1,2
		<b>2.</b>	Инструктаж по технике безопасности на занятиях МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование	1+1	2	1,2
			<b>Самостоятельная работа</b>			
			Самостоятельно найти в анатомическом атласе основные мышечные группы, научиться определять их расположение на схеме и на собственном теле	1		3
<b>Тема 1.2 Гибкость. Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
		<b>3.</b>	Гибкость. Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости. Развитие подвижности частей тела	1+1	2	1,2
		<b>4.</b>	<b>Практические занятия № 1</b> Развития подвижности головы в сложном затылочном суставе, туловища (позвоночного столба) в шейном, грудном, и поясничном отделах. Развития подвижности верхних и нижних конечностей тела.	1+1	2	2,3

		<b>Самостоятельная работа</b>			
		- разработка самостоятельных тренингов и упражнений по технике движений; - выбор материала, анализ, определение сверхзадачи, воплощение в художественной форме; - выработка «мышечного контроля за своей осанкой и походкой». Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки; - упражнения направленные на развитие пластичности и выразительности рук (упражнения: «Волна», «Змея», «Крылья», «Веер», «Схватить-бросить»).	3		3
<b>Тема 1.3</b> <b>Развитие силы, укрепление опорно-двигательного аппарата.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>5.</b>	<b>Практические занятия № 2</b> Различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, отведений в сторону и приведений рук и ног, наклонов, прогибов, поворотов и круговых движений корпусом. Парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра движениям занимающегося: - партнёр в качестве отягощения — например, приседание с партнёром на плечах; - партнёр в качестве снаряда — например, подъём корпуса из положения лёжа на спине (партнёр фиксирует положение ног занимающегося); - партнёр в качестве уступающей силы — например, партнёр держит занимающегося за локоть и кулак выпрямленной руки и не даёт ему согнуть руку в локтевом суставе.	1+1	2	2,3
	<b>6.</b>	<b>Практические занятия № 3</b> 1. Упражнения для развития взрывной силы ног, так называемой прыгучести — например, опорные и безопорные прыжки. Упражнения для развития взрывной силы рук — например, отжимания от пола с хлопками. Упражнения для развития взрывной силы мышц живота — например, быстрый подъём ног из положения лёжа на спине с динамическим сопротивлением партнёра. Статические упражнения — например, равновесные позы и стойки типа «скорпион» или «саранча».	1+1	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>				
		- разработка самостоятельных тренингов и упражнений по технике движений, - выбор материала, анализ, определение сверхзадачи, воплощение в художественной форме. - Выработка «мышечного контроля за своей осанкой и походкой». Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. - упражнения направленные на развитие пластичности и выразительности рук (упражнения: «Волна», «Змея», «Крылья», «Веер», «Схватить-бросить»).	3		3
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	

<b>Скоростная подготовка.</b> <b>Совершенствование</b> <b>скоростных</b> <b>возможностей тела,</b> <b>повышение чувства</b> <b>времени, освоение</b> <b>понятий темпа и ритма.</b> <b>Повышение реактивных</b> <b>возможностей</b>	7.	<b>Практические занятия № 4:</b> Упражнения на простую и сложную двигательную реакцию: - повышение скорости развития возбуждения в исполнительном органе (мышце) и преодоление инерции покоя соответствующего звена тела. -сокращение времени, уходящего на обработку сигнала, его распознавание и принятие решения о целесообразности той или иной ответной реакции. - сохранение заданной скорости: замедление и ускорение движений; контрастная смена скоростей; - простейшие упражнения на развитие чувства времени и согласование пространственно-временных параметров движения; - простейшие упражнения на темпо-ритмическую организацию движений.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Циклические упражнения для рук, упражнение на раскоординацию работы рук. Пальчиковая гимнастика и повышение способности управления мелкой моторикой. Простейшие упражнения мелкой моторики. Начальные упражнения для развития не ведущей руки. Отработка техники жонглирования 1,2,3 мяча, жонглирование предметами различными по форме и весу. Упражнения, направленные на развитие практических умений по владению двумя руками, как на сцене, так и в жизни Упражнения на повышение устойчивости тела. Упражнения на улучшение работы вестибулярного аппарата, упражнения на ориентацию в пространстве.	3		3
<b>Тема 1.5. Равновесие.</b> <b>Развитие чувства</b> <b>равновесия, тренировка</b> <b>вестибулярного</b> <b>анализатора</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	
	8.	<b>Практические занятия № 5</b> 1.Обороты тела вокруг вертикальной оси на 180, 360. Прыжки с оборотами, перекаты (лёжа на полу) влево и вправо. Ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками. Прыжки на месте и с продвижением в различных направлениях. Ходьба приставным шагом лицом вперёд, спиной вперёд, правым и левым боком вперёд и т. д.	1+1	2	2,3



	<b>9.</b>	<b>Практические занятия № 6</b> Удержание равновесия: - на уменьшенной опоре (стоя на носках, стоя на одной ноге); на возвышении (кубы, стулья, скамейки, столы); -на неустойчивой опоре; -при значительных смещениях частей тела относительно площади опоры; -упражнения с использованием «перевернутых» позиций (стойки на голове и на руках); -упражнения с использованием равновесных поз («птица», «павлин»).	1+1	2	2,3
	<b>10.</b>	<b>Практические занятия № 7</b> Удержание равновесия: -упражнения на сохранение равновесия при перемене позы или действии возмущающих сил за счёт компенсаторных движений, нейтрализующих действие возмущающих сил на центр тяжести тела — например, парные упражнения на сталкивание партнёра с места или перетягивании его. Парные упражнения на равновесие, в которых партнёр выступает в качестве возмущающей силы;	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Упражнения направленные на развитие силы и динамики.	2		3
<b>Раздел 2. Сценическая акробатика и трюковая пластика.</b>					
<b>Тема 2.1</b> <b>Индивидуальные акробатические упражнения.</b> <b>Подготовительные упражнения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	
	<b>11.</b>	<b>Практические занятия № 8</b> Мосты — дугообразные, максимально прогнутые положения исполнителя с опорой на ноги и руки спиной вниз: - мост с выпрямленными коленями; -мост на предплечьях; -мост на коленях; -мост на одну ногу; -мост на одну руку; -мост с захватом (мост-складка). Упоры — вертикальные или горизонтальные статические положения с опорой на руки и расположением плеч выше точек опоры. (упор на локтях коленями согнутых ног — «птица», «лягушка», горизонтальный упор на одном локте — «павлин») Стойки — статические вертикальные положения, при которых исполнитель находится вверх ногами. (стойка на лопатках; стойка на груди (вариант — поза «саранчи»); стойка на голове; стойка на предплечьях; стойка на руках).	1+1	2	2,3

	<b>12.</b>	<b>Практические занятия № 9</b> 1. Упоры — вертикальные или горизонтальные статические положения с опорой на руки и расположением плеч выше точек опоры. (упор на локтях коленями согнутых ног — «птица», «лягушка», горизонтальный упор на одном локте — «павлин») 2. Стойки — статические вертикальные положения, при которых исполнитель находится вверх ногами. (стойка на лопатках; стойка на груди (вариант — поза «саранчи»); стойка на голове; стойка на предплечьях; стойка на руках).	1+1	2	3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Упражнения направленные на развитие силы и динамики.	3		3
	<b>13.</b>	<b>Индивидуальные занятия 1-2</b> Отработка упражнений направленных на развитие силы и динамики.	1+1	2	2,3
	<b>14.</b>	<b>Индивидуальные занятия 3-4</b> Отработка упражнений направленных на развитие силы и динамики.	1+1	2	2,3
	<b>15.</b>	<b>Индивидуальные занятия 5-6</b> Отработка упражнений направленных на развитие силы и динамики.	1+1	2	2,3
	<b>16.</b>	<b>Индивидуальные занятия 7-8</b> Отработка упражнений направленных на развитие силы и динамики.	1+1	2	2,3
<b><u>2 семестр</u></b>					
<b>Раздел 2. Сценическая акробатика и трюковая пластика.</b>					
<b>Тема 2.2</b> <b>Индивидуальные акробатические упражнения.</b> <b>Элементы акробатики с использованием гимнастических снарядов, мебели и реквизита.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	
	<b>17.</b>	Элементы акробатики с использованием гимнастических снарядов, мебели и реквизита. Инструктаж по технике безопасности на занятиях МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование	1+1	2	1,2
	<b>18.</b>	<b>Практические занятия № 10</b> Перекаты вперёд и назад (из стойки на лопатках; прогнувшись из упора лёжа; прогнувшись с коленей; прогнувшись с коленей без опоры; из упора присев с группировкой; с опорой, опираясь ладонями у плеч; прогнувшись из стойки на голове; прогнувшись из стойки на руках).	1+1	2	2,3
	<b>19.</b>	<b>Практические занятия № 11</b> Кувырки вперёд и назад (вперед: из упора присев толчком ног; длинный кувырок — с более далёкой постановкой рук (без прыжка); из стойки на руках; лёт-кувырок — с разбега, с прогибом тела в полёте; назад: из упора присев; согнувшись из седа с выпрямленными ногами; согнувшись — из основной стойки наклоном вперёд; через плечо с перекатом назад прогнувшись; через голову прогнувшись; через стойку (с фиксацией стойки или перекатом в упор лёжа).	1+1	2	2,3

	<b>20.</b>	<b>Практические занятия № 12</b> «Сценические» кувырки. (с опорой на одну руку; без опоры рук; проходной с опорой на обе руки; проходной с опорой на одну руку; с опорой на предплечье; проходной без опоры рук («восточный» — через одно плечо, «восточный» кувырок прыжком — толчком с двух ног, с разбега)).	1+1	2	2,3
	<b>21.</b>	<b>Практические занятия № 13</b> Перевороты колесом. (колесо; колесо через одну руку — разноимённую или одноимённую с толковой ногой; колесо вперёд прыжком, с фазой полёта до постановки рук).	1+1	2	2,3
	<b>22.</b>	<b>Практические занятия № 14</b> Элементы эксцентрической акробатики. (Парные и групповые кувырки вперёд и назад: «трактор», «транспортёр», «колобок», «тяни-толкай» и т. д.).	1+1	2	2,3
	<b>23.</b>	<b>Практические занятия № 15</b> Кувырки и кувырки-каскады: -вперёд и назад на столе, на скамье; -через кубы, стулья, столы; -со стула из положения сидя — вперёд, назад, в сторону; -из положения стоя на стуле с опрокидыванием стула; -из положения лёжа на столе — вперёд, в сторону, с опорой на одну руку, на две; с использованием гимнастических палок, обручей и мячей; -с бытовыми предметами или реквизитом в руках.	1+1	2	2,3
	<b>24.</b>	<b>Практические занятия № 16</b> Перевороты колесом по стульям, кубам, столам.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
<b>Тема 2.3</b> <b>Парные акробатические упражнения</b>		Элементы парного взаимодействия (перемещения, движения) на сцене. -Упражнения парного тренинга для наиболее эффективной реализации содержания этюда. - Упражнения на повышение устойчивости тела. Упражнения на улучшение работы вестибулярного аппарата, упражнения на ориентацию в пространстве.	16		3
		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	
	<b>25.</b>	Парные акробатические упражнения	1+1	2	1,2
	<b>26.</b>	<b>Практические занятия № 17</b> Поддержки: -Поддержка на бёдрах лицевая: выход шагом; выход прыжком. -«Полуколонна» — поддержка на бёдрах спиной к нижнему: выход шагом; выход прыжком.	1+1	2	2,3
	<b>27.</b>	<b>Практические занятия № 18</b> Поддержки: - Поддержка под живот на ступнях нижнего. - Поддержка под спину на ступнях нижнего и т.д.	1+1	2	2,3

	<b>28.</b>	<b>Практические занятия № 19</b> Седы: -Сед верхом на плечах нижнего, стоящего на коленях(из стойки за нижним; из полуколонны на бёдрах нижнего).	1+1	2	2,3
	<b>29.</b>	<b>Практические занятия № 20</b> Седы: -Сед верхом на плечах нижнего (из полуколонны; прыжком с пола). -Сед верхом на ступнях лежащего на спине нижнего.	1+1	2	2,3
	<b>30.</b>	<b>Практические занятия № 21</b> Стойки: -Стойка плечами на руках нижнего с поддержкой за его колени. -Стойка на плечах сидящего нижнего, с дополнительной опорой на его Руки.	1+1	2	2,3
	<b>31.</b>	<b>Практические занятия № 22</b> Стойки: -Стойка плечами на ступнях лежащего на спине нижнего и с дополнительной опорой на его руки.	1+1	2	2,3
	<b>32.</b>	<b>Практические занятия № 23</b> Входы на плечи: -Входы на плечи нижнего, стоящего на коленях (сбоку; сзади; толчком). -Вход на плечи нижнего(сбоку; сзади; спереди прыжком).	1+1	2	2,3
	<b>33.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 9-10</b> Отработка элементов парного взаимодействия (перемещения, движения) на сцене.	1+1	2	2,3
	<b>34.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 11-12</b> Отработка упражнений парного тренинга для наиболее эффективной реализации содержания этюда.	1+1	2	2,3
	<b>35.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 13-14</b> Отработка упражнений парного тренинга для наиболее эффективной реализации содержания этюда.	1+1	2	2,3
	<b>36.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 15-16</b> Отработка упражнений направленных на повышение устойчивости тела, упражнений на улучшение работы вестибулярного аппарата, упражнения на ориентацию в пространстве.	1+1	2	2,3
	<b>37.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 17-18</b> Отработка упражнений направленных на повышение устойчивости тела, упражнений на улучшение работы вестибулярного аппарата, упражнения на ориентацию в пространстве.	1+1	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>				
		- Элементы парного взаимодействия (перемещения, движения) на сцене. -Упражнения парного тренинга для наиболее эффективной реализации содержания этюда. - Упражнения на повышение устойчивости тела. Упражнения на улучшение работы вестибулярного аппарата, упражнения на ориентацию в пространстве.	15		3
<b><u>3 семестр</u></b>					

<b>Раздел 2. Сценическая акробатика и трюковая пластика</b>					
<b>Тема 2.4. Парные акробатические упражнения</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>38.</b>	<b>Практические занятия № 24</b> Инструктаж по технике безопасности на занятиях МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование 1.Перевороты: -Перевороты назад по спине партнёра (без разрыва хвата за руки; с разрывом хвата (с фазой полёта). -Сальто назад по спине партнёра (заднее сальто с шеи партнёра)(с опорой плечами на ладони нижнего; без опоры (с фазой полёта). -Боковое колесо вдвоём 2.Элементы эксцентрической акробатики. -Парные и групповые кувырки вперёд и назад: «трактор», «транспортёр», «колобок», «тяни-толкай» и т. д. 3. Элементы акробатического рок-н-ролла. «Обмотки», перевороты, броски. 4.Акробатические комбинации и фразы. 5.Этюды с использованием элементов акробатики.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Элементы парного взаимодействия (перемещения, движения) на сцене. -Упражнения парного тренинга для наиболее эффективной реализации содержания этюда. - Упражнения на повышение устойчивости тела. Упражнения на улучшение работы вестибулярного аппарата, упражнения на ориентацию в пространстве.	3		3
<b>Тема 3.1 Сценические переноски</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	
	<b>39.</b>	<b>Практические занятия № 25</b> Сценические переноски. Способы переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах.	1+1	2	2,3
	<b>40.</b>	<b>Практические занятия № 26</b> 1. Подъём, опускание, сбрасывание партнёра на пол. 2. Перетаскивание партнёра на себе ползком, под руки волоком.	1+1	2	2,3
	<b>41.</b>	<b>Практические занятия № 27</b> 1. Переноска партнера на руках, на спине, на плече, на обоих плечах. 2. Переноски двумя или несколькими партнёрами одного: бытовые, ритуальные, передача партнёра из рук в руки.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			

		Упражнения на повышение устойчивости тела. Упражнения на улучшение работы вестибулярного аппарата, упражнения на ориентацию в пространстве.	3		3
<b>Тема 3.2 Сценические падения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
	<b>42.</b>	Освоение основных биомеханических принципов различных схем сценических падений. - Пассивные падения. - Активные падения. - Трюковые падения.	1+1	2	1,2
	<b>43.</b>	<b>Практические занятия № 28:</b> 1.Пассивные падения из положения стоя (вперёд, в сторону, назад; на живот, на спину; со скручиванием, вперёд согнувшись, вперёд через голову; обморочные, при ранении, смерти). 2. Активные падения (вперёд, в стороны, назад с разворотом, назад на спину; на месте, в длину (с прыжком); прямым корпусом, нырком, «рыбкой», «соскальзыванием», приседанием на одной ноге; падения на ходу, спотыкания.	1+1	2	2,3
	<b>44.</b>	<b>Практические занятия № 29:</b> 1.Трюковые падения: -Пассировки падающего партнёра с падением пассирующего. -Падения с партнёром на руках, на плечах. -Падения через партнёра. Падения с использованием предметов мебели: -Падения со стула вперёд, в стороны, назад; с опрокидыванием стула. -Падение со стола (из положения лёжа на спине; из положения лёжа на животе).	1+1	2	2,3
	<b>45.</b>	<b>Практические занятия № 30:</b> 1. Падения с возвышения из различных положений. 2. Падения через препятствия, падения с предметами в руках. 3. Размывание, маскировка техники падения.	1+1	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Упражнения направленные на развитие силы и динамики		3		3
<b>Тема 4.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	

<b>Аллегорическая пантомима</b>	<b>46.</b>	<b>Практические занятия № 31</b> -Развитие мимики. -Работа над выразительностью жеста, походки. -Простые пластические allegории: «Чайник», «Лампочка», «Сигнал». -Развитие мимики. -Работа над выразительностью жеста, походки. -Простые пластические allegории: «Бабочка», «Птица» и т.д.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Разработка самостоятельных тренингов и упражнений по технике движений раздела «Пантомима», поэтапная работа по воплощению движений, пантомимы, мимодрамы повышенной сложности – выбор материала, анализ, определение сверхзадачи, воплощение в художественной форме	3		3
<b>Раздел 5. Сценический бой без оружия</b>					
<b>Тема 5.1 Элементы сопротивления и борьбы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	
	<b>47.</b>	<b>Практические занятия № 32</b> 1.Различные виды отталкивания: -жим и толчок руками и корпусом; -толчки ногами спереди, сбоку, сзади.	1+1	2	2,3
	<b>48.</b>	<b>Практические занятия № 33</b> 1.Захваты и освобождения от них. Различные виды перетягивания: тяга, рывок.	1+1	2	2,3
	<b>49.</b>	<b>Практические занятия № 34</b> 1.Броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего). Подножки, подсечки. Обезоруживание.	1+1	2	2,3
	<b>50.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 19-20</b> Отработка элементов парного взаимодействия: тяга, рывок, захваты, освобождения, броски, подножки, подсечки, обезоруживание.	1+1	2	2,3
	<b>51.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 21-22</b> Отработка элементов парного взаимодействия: тяга, рывок, захваты, освобождения, броски, подножки, подсечки, обезоруживание.	1+1	2	2,3
	<b>52.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 23-24</b> Отработка элементов парного взаимодействия: тяга, рывок, захваты, освобождения, броски, подножки, подсечки, обезоруживание.	1+1	2	2,3

	<b>53.</b>	<b>Индивидуальные занятия № 25-26</b> Отработка элементов парного взаимодействия: тяга, рывок, захваты, освобождения, броски, подножки, подсечки, обезоруживание.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Подготовка этюдов.	4		3
<b><u>4 семестр</u></b>					
<b>Тема 5.1. Сценические удары</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>22</b>	<b>22</b>	
	<b>54.</b>	Освоение биомеханики и биодинамики движений, обеспечивающих зрительную достоверность и безопасность сценических ударов. Ракурс и дистанция как важнейший элемент сценического боя. Инструктаж по технике безопасности на занятиях МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование	1+1	2	1,2
	<b>55.</b>	<b>Практические занятия № 35</b> 1. Сценические пощёчины: обычная; с оттяжкой; с захватом ворота партнёра.	1+1	2	2,3
	<b>56.</b>	<b>Практические занятия № 36</b> 1. Удары кулаком: прямой удар в лицо; боковой удар в челюсть; удар снизу в челюсть; удар в солнечное сплетение.	1+1	2	2,3
	<b>57.</b>	<b>Практические занятия № 37</b> 1. Удары локтем: удар снизу в челюсть; боковой удар в челюсть; удар между лопаток (противник в наклоне); удар в солнечное сплетение (и. п. стоя спиной к противнику).	1+1	2	2,3
	<b>58.</b>	<b>Практические занятия № 38</b> 1. Удары ногой: подъёмом ноги в челюсть; подъёмом ноги в живот (сбоку); коленом в лицо (с захватом за волосы); икроножной мышцей по пояснице (сбоку); носком ноги по корпусу или лицу лежащего на полу противника.	1+1	2	2,3
	<b>59.</b>	<b>Практические занятия № 39</b> 1. Удары головой противника об стол, об стенку, об пол.	1+1	2	2,3
	<b>60.</b>	<b>Практические занятия № 40</b> 1. Защита от ударов: передвижением (уходом); движением туловища (уклоном, нырком); руками (заслоном, отбивом); специальными приёмами защиты.	1+1	2	2,3
	<b>61.</b>	<b>Практические занятия № 41</b> 1. Озвучивание ударов.	1+1	2	2,3
	<b>62.</b>	<b>Практические занятия № 42</b> 1. Реакция на толчки и удары (без падения, с падением).	1+1	2	2,3
	<b>63.</b>	<b>Практические занятия № 43</b> 1. Удары с использованием предметов: удары стульями по встречному блоку из рук; удары палками с уходом от них.	1+1	2	2,3



	<b>64.</b>	<b>Практические занятия № 44</b> 1.Удары с использованием предметов: удары палками с уходом от них.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Разработка самостоятельных тренингов и упражнений по технике движений.	10		3
<b>Тема 5.2. Боевая ситуация.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	
	<b>65.</b>	<b>Практические занятия № 45</b> 1.Боевая дистанция: ближняя, средняя, дальняя. Сохранение дистанции, изменение дистанции.	1+1	2	2,3
	<b>66.</b>	<b>Практические занятия № 46</b> 1.Мобилизационная готовность: концентрация внимания, повышение тонуса мышц.	1+1	2	2,3
	<b>67.</b>	<b>Практические занятия № 47</b> 1.Боевая стойка. Атакующая позиция и поведение, оборонительная позиция и поведение, преследование и убежание.	1+1	2	2,3
	<b>68.</b>	<b>Практические занятия № 48</b> 1.Комбинации и фразы из элементов борьбы, ударов и падений (биомеханика боевых приёмов).	1+1	2	2,3
	<b>69.</b>	<b>Практические занятия № 49</b> 1.Комбинации и фразы из элементов борьбы, ударов и падений (биомеханика боевых приёмов).	1+1	2	2,3
	<b>70.</b>	<b>Практические занятия № 50</b> 1.Композиция боевых элементов (биодинамика боевых действий).	1+1	2	2,3
	<b>71.</b>	<b>Практические занятия № 51</b> 1.Композиция боевых элементов (биодинамика боевых действий).	1+1	2	2,3
	<b>72.</b>	<b>Практические занятия № 52</b> 1. Парные и групповые этюды драк (психодинамика схватки).	1+1	2	2,3
	<b>73.</b>	<b>Практические занятия № 53</b> 1. Парные и групповые этюды драк (психодинамика схватки).	1+1	2	2,3
	<b>74.</b>	<b>Практические занятия № 54</b> 1. Парные и групповые этюды драк (психодинамика схватки).	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Упражнения на повышение устойчивости тела. Упражнения на улучшение работы вестибулярного аппарата, упражнения на ориентацию в пространстве. Подготовка этюдов.	10		3
<b><u>5 семестр</u></b>					
<b>Раздел 6. Сценическое фехтование</b>					

<b>Тема 6.1</b> <b>Теоретические и исторические основы сценического фехтования</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>75.</b>	Теоретические и исторические основы сценического фехтования. Эволюция оружия и техники фехтования. Исторические итальянская и французская школы фехтования. Инструктаж по технике безопасности на занятиях МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме	3		3
<b>Тема 6.2</b> <b>Основные элементы техники сценического фехтования. Обучение без оружия</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	
	<b>76.</b>	<b>Практические занятия № 55</b> Боевая стойка. Переход в положение боевой стойки.	1+1	2	2,3
	<b>77.</b>	<b>Практические занятия № 56</b> Передвижения в боевой стойке (шаг вперед; шаг назад; шаг влево; шаг вправо; скрестный шаг вперед, назад, влево и вправо.	1+1	2	2,3
	<b>78.</b>	<b>Практические занятия № 57</b> Основные элементы техники сценического фехтования.	1+1	2	2,3
	<b>79.</b>	<b>Практические занятия № 58</b> Боевая стойка.	1+1	2	2,3
	<b>80.</b>	<b>Практические занятия № 59</b> Переход в положение боевой стойки.	1+1	2	2,3
	<b>81.</b>	<b>Практические занятия № 60</b> Передвижения в боевой стойке (шаг вперед; шаг назад; шаг влево; шаг вправо; скрестный шаг вперед, назад, влево и вправо.	1+1	2	2,3
	<b>82.</b>	<b>Практические занятия № 61</b> Выпад. Возвращение в боевую стойку после выпада.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме Упражнения на улучшение работы вестибулярного аппарата, упражнения на ориентацию в пространстве	3		3
<b>Тема 6.3</b> <b>Обучение с оружием. Основные положения, приемы нападения, защиты и маневрирования</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	
	<b>83.</b>	<b>Практические занятия № 62</b> Держание оружия.	1+1	2	2,3
	<b>84.</b>	<b>Практические занятия № 63</b> Боевая линия противников; поражаемое пространство.	1+1	2	2,3
	<b>85.</b>	<b>Практические занятия № 64</b> Подготовительные положения и действия (Приветствие (Салют!) и т.д.);	1+1	2	2,3
	<b>86.</b>	<b>Практические занятия № 65</b> Сложные передвижения (скачок, двойной шаг и т.д.);	1+1	2	2,3
	<b>87.</b>	<b>Практические занятия № 66</b> Понятие о боевой дистанции, позиции и соединения (7-1, 2, 4, 3, 5, 6–позиции).	1+1	2	2,3
	<b>88.</b>	<b>Практические занятия № 67</b> Простые атаки уколom прямо.	1+1	2	2,3
	<b>89.</b>	<b>Практические занятия № 68</b> Основные виды защиты.	1+1	2	2,3
	<b>90.</b>	<b>Практические занятия № 69</b> Игровые движения в защитах и ответах на средней и дальней дистанции.	1+1	2	2,3

	<b>Самостоятельная работа</b>				
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Упражнения на улучшение работы вестибулярного аппарата, упражнения на ориентацию в пространстве. Подготовка фехтовальных этюдов.	4		3
<b>6 семестр</b>					
<b>Тема 6.4 Техника сценического фехтования. Простые и сложные боевые приемы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>40</b>	<b>40</b>	
	<b>91.</b>	Простые и сложные боевые приемы. Освоение много темповых схваток. Инструктаж по технике безопасности на занятиях МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование	1+1	2	1,2
	<b>92.</b>	Ближний бой. Постановочные схемы поединков с ударами эфесом, руками и ногами. Построение коротких поединков по заданию.	1+1	2	1,2
	<b>93.</b>	<b>Практические занятия № 70</b> Разновидности ударов: диагональные, режущие, плоские, круговые.	1+1	2	2,3
	<b>94.</b>	<b>Практические занятия № 71</b> Комбинации ударов и уколов в повторных и ответных атаках.	1+1	2	2,3
	<b>95.</b>	<b>Практические занятия № 72</b> Разновидности ударов: диагональные, режущие, плоские, круговые. Комбинации ударов и уколов в повторных и ответных атаках.	1+1	2	2,3
	<b>96.</b>	<b>Практические занятия № 73</b> Техника нападения переводом в наружный и внутренний секторы.	1+1	2	2,3
	<b>97.</b>	<b>Практические занятия № 74</b> Защиты круговые верхние и нижние.	1+1	2	2,3
	<b>98.</b>	<b>Практические занятия № 75</b> Техника нападения переводом в наружный и внутренний секторы. Защиты круговые верхние и нижние.	1+1	2	2,3
	<b>99.</b>	<b>Практические занятия № 76</b> Атаки с финтами и атаки с действием на оружие, атаки и ответы, выполняемые с вращением туловища.	1+1	2	2,3
	<b>100.</b>	<b>Практические занятия № 77</b> .Взаимодействие в защитах и ответах в упражнениях по типу «дорожки».	1+1	2	2,3
	<b>101.</b>	<b>Практические занятия № 78</b> Атаки с финтами и атаки с действием на оружие, атаки и ответы, выполняемые с вращением туловища. Взаимодействие в защитах и ответах в упражнениях по типу «дорожки».	1+1	2	2,3
	<b>102.</b>	<b>Практические занятия № 79</b> Защиты с уклонением и ответы в разные секторы поражаемой поверхности.	1+1	2	2,3
	<b>103.</b>	<b>Практические занятия № 80</b> Повторные и ответные атаки в артистическом поединке. Уклонения от ударов и уколов.	1+1	2	2,3

	<b>104.</b>	<b>Практические занятия № 81</b> Защиты с уклонением и ответы в разные секторы поражаемой поверхности. Повторные и ответные атаки в артистическом поединке. Уклонения от ударов и уколов.	1+1	2	2,3
	<b>105.</b>	<b>Практические занятия № 82</b> Контрзащиты с контрответом.	1+1	2	2,3
	<b>106.</b>	<b>Практические занятия № 83</b> Обезоруживание.	1+1	2	2,3
	<b>107.</b>	<b>Практические занятия № 84</b> Контрзащиты с контрответом. Обезоруживание.	1+1	2	2,3
	<b>108.</b>	<b>Практические занятия № 85</b> Отработка комбинаций изученных элементов сценического фехтования.	1+1	2	2,3
	<b>109.</b>	<b>Практические занятия № 86</b> Отработка комбинаций изученных элементов сценического фехтования.	1+1	2	2,3
	<b>110.</b>	<b>Практические занятия № 87</b> Отработка комбинаций изученных элементов сценического фехтования.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Отработка фехтовального этюда на основе драматургического материала.	14		3
<b><u>7 семестр</u></b>					
<b>Тема 6.5 Техника сценического фехтования. Сложные боевые приемы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		30	30	
	<b>111.</b>	Инструктаж по технике безопасности на занятиях МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование. Принципы построения поединка с фехтованием двумя руками. Сочетание различных видов вооружения и фехтовальных техник для достижения исторической и драматургической достоверности. Специфические виды фехтовального оружия разных стран основных драматургически важных эпох.	1+1	2	1,2
	<b>112.</b>	<b>Практические занятия № 88</b> Техника фехтования с длинным и коротким плащом.	1+1	2	2,3
	<b>113.</b>	<b>Практические занятия № 89</b> Сочетание различных видов вооружения и фехтовальных техник для достижения исторической и драматургической достоверности.	1+1	2	2,3
	<b>114.</b>	<b>Практические занятия № 90</b> Специфические виды фехтовального оружия разных стран основных драматургически важных эпох.	1+1	2	2,3
	<b>115.</b>	<b>Практические занятия № 91</b> Поединки на шпагах и дагах.	1+1	2	2,3
	<b>116.</b>	<b>Практические занятия № 92</b> Принципы построения поединка с фехтованием двумя руками.	1+1	2	2,3
	<b>117.</b>	<b>Практические занятия № 93</b> Работа с плащом: техника боя рапира, шпага с применением плаща.	1+1	2	2,3
	<b>118.</b>	<b>Практические занятия № 94</b> Работа с плащом: техника боя рапира, шпага с применением плаща.	1+1	2	2,3

	<b>119.</b>	<b>Практические занятия № 95</b> Техника боя с применением различного вида исторического видов оружия (сабля, меч, копьё, меч и щит).	1+1	2	2,3
	<b>120.</b>	<b>Практические занятия № 96</b> Техника боя с применением различного вида исторического видов оружия (сабля, меч, копьё, меч и щит).	1+1	2	2,3
	<b>121.</b>	<b>Практические занятия № 97</b> Техника боя с использованием бытовых предметов.	1+1	2	2,3
	<b>122.</b>	<b>Практические занятия № 98</b> Техника боя с использованием бытовых предметов.	1+1	2	2,3
	<b>123.</b>	<b>Практические занятия № 99</b> Отработка комбинаций изученных элементов сценического фехтования.	1+1	2	2,3
	<b>124.</b>	<b>Практические занятия № 100</b> Отработка комбинаций изученных элементов сценического фехтования.	1+1	2	2,3
	<b>125.</b>	<b>Практические занятия № 101</b> Отработка комбинаций изученных элементов сценического фехтования.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Упражнения на улучшение работы вестибулярного аппарата, упражнения на ориентацию в пространстве. Отработка фехтовального этюда на основе драматургического материала.	15		3
<b><u>8 семестр</u></b>					
<b>Раздел 7. Манеры и этикет в разных исторических эпохах.</b>					
<b>Тема 7.1. Манеры и этикет в разных исторических эпохах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>	<b>24</b>	
	<b>126.</b>	Инструктаж по технике безопасности на занятиях МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование. Западноевропейское общество VII столетия. Западноевропейское общество VIII Столетия. Русское светское общество XIX столетия.	1+1	2	1,2
	<b>127.</b>	<b>Практические занятия № 102:</b> Западноевропейское общество VII столетия. Костюм, походка: мужская, женская. Поклоны. Ходьба в паре. Шляпа.	1+1	2	2,3
	<b>128.</b>	<b>Практические занятия № 103:</b> Западноевропейское общество VIII Столетия. Костюм, походка: мужская, женская. Поклоны. Ходьба в паре. Головной убор и работа с ним.	1+1	2	2,3
	<b>129.</b>	<b>Практические занятия № 104</b> Русское светское общество XIX столетия. Костюм советский и военный. Походка и поклон: женский, мужской. Поклон военных и девушек. Цилиндр.	1+1	2	2,3
	<b>130.</b>	<b>Практические занятия № 105</b> Отработка этюдов.	1+1	2	2,3

	131.	Практические занятия № 106 Отработка этюдов.	1+1	2	2,3
	132.	Практические занятия № 107 Отработка этюдов.	1+1	2	2,3
	133.	Практические занятия № 108 Отработка этюдов.	1+1	2	2,3
	134.	Практические занятия № 109 Отработка этюдов.	1+1	2	2,3
	135.	Практические занятия № 110 Отработка этюдов.	1+1	2	2,3
	136.	Практические занятия № 111 Отработка этюдов.	1+1	2	2,3
	137.	Практические занятия № 112 Отработка этюдов.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Упражнения на улучшение работы вестибулярного аппарата, упражнения на ориентацию в пространстве. Подготовка самостоятельных режиссерских работ в разной жанровой направленности. Отработка фехтовальных этюдов на основе драматургического материала.	12		3
		<b>Итого:</b>	<b>274</b>	<b>274</b>	
<b>МДК.01.04. Танец</b>					
<b><u>1 семестр</u></b>					
<b>Раздел 1. Классический танец</b>					
<b>Тема 1.1 Классический танец, как основа хореографии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	1.	- Балетное искусство - гармония движений и музыки. - Терминология классического танца - Название движения, произношение, перевод; Цель и задача, характер исполнения; музыкальная раскладка;	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		- Законспектировать пройденный материал. - Выучить терминологию классического танца: позиции, рук, ног, головы - Проработать движения на выворотность, для подъема, и эластичности мышечного аппарата. - Определить музыкальный размер, ритм классического музыкального произведения (по выбору). Рассказать о характере музыки (яркое, нахальное, страстное, четкое; веселое, живое, игра)	1		3
<b>Тема 1.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	

<b>Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук, головы.</b> <b>Экзерсис у палки.</b> <b>Releve. Demi plie et grand plie</b>	<b>2.</b>	<b>Практические занятия № 1</b> - Особенности постановки корпуса у станка и на середине; - 1, 2, 4, 5, 6 позиции ног; - 1, 2, 3 позиции рук (preparation) и головы; Поклон - Понятие опорная, работающая нога (право-лево); - Releve по 6, 1, 2, 5 позициям - Plie по 1, 2, 4, 5 поз. Положение рук в plie	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Повторить позиции, ног, рук, головы; понятия опорная, работающая нога. Поклон.	1		3
<b>Тема 1.3</b> <b>Экзерсис у палки.</b> <b>Battement tendu simpl</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>3.</b>	<b>Практические занятия № 2:</b> - Battement tendu simpl, - в сторону, вперед, назад по 1 поз - Battement tendu simpl, - в сторону, вперед,назад по 5 поз - Battement tendu с plie Положение рук.	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Повторить battement tendu simpl, - в сторону, вперед, назад по 1 и 5 поз.	1		3
<b>Тема 1.4</b> <b>Экзерсис у палки.</b> <b>Battement tendu jete.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>4.</b>	<b>Практические занятия № 3</b> - Battement tendu jete в сторону, вперед, назад по 1поз, - Battement tendu jete в сторону, вперед, назад по 5поз - Положение рук	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Выучить battement tendu jete в сторону, вперед, назад по 1 и 5поз.;	1		3
<b>Тема1.5</b> <b>Экзерсис у палки.</b> <b>Rique</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>5.</b>	<b>Практические занятия № 4:</b> - Rique - «колющее» движение носком рабочей ноги. Исполняется по всем направлениям. - Положение рук.	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Показать движение rique	1		3
<b>Тема1.6</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

<b>Экзерсис у палки. Rond de jambe par terre.</b>	<b>6.</b>	<b>Практические занятия № 5:</b> - Rond de jambe par terre en dehors - Rond de jambe par terre en dedans - Passe par terre – скользящее движение по полу через 1 поз. - Положение рук	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Повторить rond de jambe par terre en dehors en dedans. Показать движение passe par terre	1		3
<b>Тема1.7 Экзерсис у палки. Положение ноги на sur le cou-de-pied</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>7.</b>	<b>Практические занятия № 6:</b> - Условное sur le cou-de-pied - Sur le cou-de-pied обхватное (на щиколотке). - Sur le cou-de-pied сзади- пятка касается щиколотки опорной ноги.	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Разобрать и показать разницу между условным и обхватным sur le cou-de-pied	1		3
<b>Тема1.8 Экзерсис у палки. Battement fondu.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>8.</b>	<b>Практические занятия № 7:</b> - Battement fondu носком в пол по всем направлениям - Battement fondu на 45° по всем направлениям. Положение рук.	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Повторить battement fondu носком в пол и на 45° по всем направлениям, разобрать preparation.	1		3
<b>Тема1.9 Экзерсис у палки. Passe Подготовка к tour</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>9.</b>	<b>Практические занятия № 8:</b> - Passe на прямой опорной ноге - перевод ноги в пятую позицию через положение «у колена»; - Passe с plie и releve. - Tour en dehors, en dedans.	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Passe с plie и releve. Tour en dehors, en dedans	1		3
<b>Тема 1.10 Экзерсис у палки. Battement frappe</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>10.</b>	<b>Практические занятия № 9</b> - Battement frappe носком в пол по всем направлениям - Положение рук - Double battement frappe по всем направлениям	1+1	2	1,2



	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Найти разницу между battement frappe и battement fondu. Показать отличие.		1		3
<b>Тема 1.11</b> <b>Экзерсис у палки</b> <b>battements soutenu</b> <b>Тема 1.12</b> <b>Экзерсис у станка.</b> <b>Adagio</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>11.</b>	<b>Практические занятия № 10</b> - battements soutenu по 1 поз - battements soutenu по 5 поз - battements soutenu по 5 поз на полупальцах положение рук	1+1	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Формы изучения battements soutenu из 1 и 5 позиций		1		3
<b>Тема 1.11</b> <b>Экзерсис у палки</b> <b>battements soutenu</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>12.</b>	<b>Практические занятия № 11</b> - Battement developpe на 45°, на 90° по всем направлениям; - Положение рук.	1+1	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Выучить терминологию. Показать различия между battement developpe и battement releve lent.		1		3
<b>Тема 1.13</b> <b>Экзерсис у станка.</b> <b>Adagio</b> <b>Тема 1.14</b> <b>Экзерсис у станка.</b> <b>Grand battement jete</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>13.</b>	<b>Практические занятия № 12</b> - Battement releve lent на 45°, на 90° по всем направлениям; - Положение рук	1+1	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Выучить терминологию. Показать различия между battement developpe и battement releve lent.		1		3
<b>Тема 1.15</b> <b>Экзерсис у станка.</b> <b>Grand battement jete</b> <b>Тема 1.13</b> <b>Экзерсис у станка.</b> <b>Adagio</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>14.</b>	<b>Практические занятия № 13</b> - Изучение Grand battement jete на 90° лицом, спиной к станку - Особенности корпуса. Положение рук	1+1	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	Выучить терминологию. Повторить grand battement jete на 90		1		3
<b>Тема 1.14</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	

Экзерсис у станка. Grand battement jete	15.	<b>Практические занятия № 14</b> - Изучение Grand battement jete на 90° лицом, спиной к станку - Особенности корпуса. Положение рук	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Выучить терминологию. Повторить grand battement jete на 90	1		3
<b><u>2 семестр</u></b>					
Тема 1.16 «Классический танец, как основа хореографии»:	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	16.	Развитие и укрепление природных и профессиональных данных (выворотности, шага, подъема, гибкости, эластичности мышечного аппарата и подвижности суставов, координации движений). Музыкальная грамотность. Такт, ритм, темп.	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Проработать движения на выворотность, для подъема, и эластичности мышечного аппарата. Определить музыкальный размер, ритм классического музыкального произведения (по выбору).	1		3
Тема 1.17 Схема пространственного расположения танцевального зала и положения тела, рук, головы относительно зрительного зала	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	17.	<b>Практические занятия № 15</b> - Точки зала; - Положения en face, epaulement croisée et effacée; - Линии продвижения – прямые, диагональные, округленные. - I, II, III port de bras	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Выучить: точки зала; положения en face, epaulement croisée et effacée; - Ознакомиться с I, II, III port de bras	1		3
Тема 1.18 Экзерсис на середине зала. Temps lie	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	18.	<b>Практическое занятие № 16:</b> - Temps lie вперед - Temps lie назад - Положение рук	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Выучить: temps lie вперед и назад. Какое port de bras можно применить к движению.	1		3
Тема 1.19		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

Экзерсис на середине зала. Temps lie	19.	<b>Практическое занятие № 17</b> - Temps lie с port de bras и перегибами корпуса; - Temps lie с plie - Положение рук	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>	1		
		Выучить: temps lie вперёд и назад. Какое port de bras можно применить к движению.			
Тема 1.20 Экзерсис на середине. Комбинация Battement tendu simpl et Battement jete		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	20.	<b>Практическое занятие № 18</b> - Battement tendu epaulement croisée et double battement tendu в сторону - Положение рук.	1+1	2	2,3
	21.	<b>Практическое занятие № 19</b> - Battement tendu jete epaulement efface et pique в сторону - Положение рук	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Выучить терминологию. Разобрать double battement tendu в сторону. Заучить комбинацию.	1		3
Тема 1.21 Экзерсис на середине. pas de bourre		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	22.	<b>Практическое занятие № 20</b> - Pas de bourree с переменной ног - Положение рук, корпуса, головы - Показать комбинацию Pas de bourree с поворотом и с переменной ног	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Выучить терминологию. Проработать движение pas de bourree.	1		3
Тема 1.22 Экзерсис на середине. pas de bourre		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	23.	<b>Практическое занятие № 21</b> - Pas de bourree с поворотом - Положение рук, корпуса головы - Показать комбинацию	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Выучить терминологию. Проработать движение pas de bourree.	1		3
Тема 1.23		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

<b>Экзерсис на середине. Позы классического танца</b>	<b>24.</b>	<b>Практическое занятие № 22</b> - маленькая поза croisée et efface - arabesques №1 – носком в пол и на 45° - Положение рук, корпуса, головы	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Разобраться в позировках croisée et efface. Различия между arabesques №1, №2, №3	2		3
<b>Тема 1.24 Экзерсис на середине. Позы классического танца</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>25.</b>	<b>Практическое занятие № 23</b> - arabesques №1, 2 – носком в пол и на 45° - arabesques №3 – носком в пол и на 45° - Положение рук, корпуса, головы	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Различия между arabesques №1, №2, №3	2		3
<b>Тема 1.25 Вращения на середине</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>26.</b>	<b>Практическое занятие № 24</b> - Pirouett с V позиции en dehors et en dedans на середине и у станка - Tours en dehors et en dedans по 5,6 поз	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Выучить терминологию. виды Pirouett на середине и у станка. Перечислить вращения по диагонали.	2		3
<b>Тема 1.26 Вращения в продвижении</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>27.</b>	<b>Практическое занятие № 25</b> - Tour chaîne по диагонали - Тур en dedans (тур pique) по диагонали - Soutenu en tournant	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Выучить терминологию. Виды Pirouett на середине и у станка. Перечислить вращения по диагонали.	2		3
<b>Тема 1.27 Вращения на середине и в продвижении</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>28.</b>	<b>Практическое занятие № 26</b> - Отработка выученных вращений	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			

		Перечислить вращения по диагонали.	2		3
<b>Тема 1.28</b> <b>Изучение и исполнение прыжков (Allegro)</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>29.</b>	<b>Практическое занятие № 27</b> - Классификация прыжков. - Виды прыжков и их отличия - Показать комбинацию Temps leve saute по I, II, V позициям	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Выучить терминологию. Какие бывают виды прыжков и их отличия	2		3
<b>Тема 1.29</b> <b>Изучение и исполнение прыжков (Allegro)</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>30.</b>	<b>Практическое занятие № 28</b> - Показать Pas echappe на II позицию - Changement de pieds - Классификация прыжков	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Выучить терминологию. Какие бывают виды прыжков и их отличия	2		3
<b>Тема 1.30</b> <b>Изучение и исполнение прыжков (Allegro)</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>31.</b>	<b>Практическое занятие № 29</b> - Исполнить прыжок pas chassee, - Продемонстрировать прыжок pas assemble. - Тур в воздухе	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Выучить терминологию. Какие бывают виды прыжков и их отличия	2		3
<b>Тема 1.31</b> <b>Исполнение экзерсиса на середине</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>32.</b>	<b>Практическое занятие № 30</b> - Терминология. - Отработка комбинаций на середине. - Правильное исполнение движений. Положения рук, головы, корпуса	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Выучить комбинации упражнений у станка и на середине	2		3
<b>Тема 1.32</b>		<b>Содержание учебного материала</b>			

Исполнение экзерсиса на середине	33.	<b>Практическое занятие № 31</b> - Терминология. - Отработка комбинаций на середине. - Правильное исполнение движений. Положения рук, головы, корпуса	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	2	
		Выучить комбинации упражнений у станка и на середине	2		3
Тема 1.33 Исполнение экзерсиса у станка и на середине. Вращения. Allegro	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2	
	34.	<b>Практическое занятие № 32</b> - Порядок исполнения комбинаций. Отработка движений. - Виды вращений - Виды прыжков	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Отработка комбинаций Виды вращений. Виды прыжков	2		3
Тема 1.34 Контрольный показ		<b>Содержание учебного материала</b>			
	35.	<b>Практическое занятие № 33</b> <i>Дифференцированный зачет</i> в форме сдачи контрольного показа упражнений у станка и на середине.	1+1	2	3
<b><u>3 семестр</u></b>					
Раздел 2. Народно-сценический танец					
Тема 2.1 Основные понятия народно-сценического танца Постановка рук, ног, корпуса, головы	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2	
	36.	Основные понятия народно-сценического танца Постановка рук, ног, корпуса, головы - Влияние и различия классического и на народно-сценического танца. - Терминология. Позиции ног – I, II, III, IV, V, VI открытые (выворотные) и прямые (параллельные), свободные позиции (полу выворотные), закрытые позиции. - Элементы экзерсиса у станка и на середине	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		- Законспектировать пройденный материал. Выучить терминологию народно-сценического танца. Перечислить основные позиции, рук, ног, головы, корпуса.	1		3

<b>Тема 2.2</b> <b>Упражнения у станка.</b> <b>Полуприседания и полное приседание</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>37.</b>	<b>Практическое занятие № 34</b> - Полуприседания (demi-plie) по 1, 2, 3 поз. - Полное приседание (grand plie) по 1, 2, 3 поз. - Положение рук согласно характера народного танца.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Объяснить разницу между полуприседаниями и полными приседаниями по 6, 1, 2, 3 позициям.	1		3
<b>Тема 2.3</b> <b>Упражнения у станка.</b> <b>Упражнения на развитие подвижности стопы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>38.</b>	<b>Практическое занятие № 35:</b> - battement tendu №1 с переходом работающей ноги с носка на каблук; - с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук; - battement tendu №4 с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию); - Положение рук согласно характера народного танца.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Показать, чем отличается battement tendu №1 от battement tendu №4; рассказать в характере какого танца исполняются, музыкальный размер.	1		3
<b>Тема 2.4</b> <b>Упражнения у станка.</b> <b>Маленькие броски</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>39.</b>	<b>Практическое занятие № 36:</b> - Battements jetes вперед, в сторону и назад по 3 поз; - С подъемом пятки опорной ноги; - Положение рук согласно характера народного танца	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа № 95-96</b>			
		Отработать Battements jetes вперед, в сторону и назад по 3 поз; показать положение рук, соответствующее данному движению.	1		3
<b>Тема 2.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	

Упражнения у станка. Круговые движения ногой по полу носком и каблуком вытянутой ноги	40.	<b>Практическое занятие № 37:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ronds de jambe – круговое движение носком по полу</li> <li>- круговое движение ногой по полу в plie – «восьмёрка»</li> <li>- ronds de pied – круговое движение пяткой по полу.</li> <li>- растяжка</li> <li>- Положение рук согласно характера народного танца.</li> </ul>	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Выучить терминологию. Рассказать и показать в чем сходства и различия между ronds de jambe и ronds de pied. В характере какого танца исполняется, музыкальный размер	1		3
Тема 2.6 Упражнения у станка. Каблучные упражнения	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	41.	<b>Практическое занятие № 38:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- battement tendu №3 во всех направлениях</li> <li>- battement tendu №3 с двойным ударом работающей ноги</li> <li>- battement tendu №5</li> <li>- Положение рук согласно характера народного танца</li> </ul>	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Совершенствование техники исполнения battement tendu №3 и №5	1		3
Тема 2.7 Упражнения у станка. Низкие и высокие развороты ноги (колена).	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	42.	<b>Практическое занятие № 39:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- battement fondu классический;</li> <li>- battement fondu с опускание пятки рабочей ноги;</li> <li>- battement fondu народный</li> <li>- Положение рук согласно характера народного танца</li> </ul>	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		- Показать основные положения рабочей ноги в battement fondu в характере народного танца	1		3
Тема 2.8	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	



Упражнения у станка. Упражнения с не напряженной стопой	43.	<b>Практическое занятие № 40:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flic-flac «От себя» и «к себе»: -основной вид;</li> <li>- -с ударом полупальцами работающей ноги;</li> <li>- наклоном корпуса и ударом полупальцами опорной ноги;</li> <li>- «веер»</li> <li>- Положение рук согласно характера народного танца.</li> </ul>	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Отработать и показать Flic-flac – основной, с ударом полупальцами, «веер».	1		3
Тема 2.9 Упражнения у станка. Подготовка к «веревочке»	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	44.	<b>Практическое занятие № 41:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с переводом ноги спереди назад и сзади вперед (пассе на 90) в V позицию;</li> <li>- -с поворотами согнутой в колене ноги к станку и от станка;</li> <li>- с полуприседанием;</li> <li>- с подъемом на полупальцы</li> <li>- Положение рук согласно характера народного танца.</li> </ul>	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Показать положение рабочей ноги и стопы во время исполнения «веревочки», рассказать что делает опорная нога	1		3
Тема 2.10 Упражнения у станка. «Зигзаги» - Змейка	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	45.	<b>Практическое занятие № 42:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas tortille одинарные</li> <li>- Pas tortille двойные</li> <li>- Положение рук согласно характера народного танца</li> </ul>	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Выучить Pas tortille одинарные и двойные. Показать с каким танцевальным движением комбинируется.	1		3
Тема 2.11	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	

Упражнения у станка. Раскрывание ноги на 90°	46.	<b>Практическое занятие № 43:</b> - battement developpe плавное; - battement developpe отрывистое - Положение рук согласно характера народного танца.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Найти и показать сходства и различия battement developpe классического и народного.	1		3
Тема 2.12 Упражнения у станка. Большие броски	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	47.	<b>Практическое занятие № 44:</b> - grand battement jete на всей стопе; - grand battement jete с полуприседанием на опорной ноге. Положение рук согласно характера народного танца	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
Тема 2.13 Упражнения у станка. «Штопор». «Качалка». Маленькие «голубцы» лицом к станку, на середине		Выучить терминологию. Отработать комбинацию grand battement jete, рассказать в характере какого танца выполняется, музыкальный размер.	1		3
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	48.	<b>Практическое занятие № 45:</b> - Подготовка к «штопору» - Подготовка к «качалке» - «Голубцы» - характерные для русских, белорусских, польских украинских танцев	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Выучить движения и исполнить их у станка. Разобрать их исполнение на середине зала.	1		3
Тема 2.14	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	

<b>Танцевальные ходы, беги и элементы.</b>	<b>49.</b>	<b>Практическое занятие № 46:</b> - обычный шаг с носка; - шаг на полупальцах и пятках; - различные виды «маршей» (колени на 90, взхлест и т.д.); - тройной переменный шаг; - шаг-польки; галоп; подскоки; - переменные шаги в характере русского танца; - Подбивка – па де буре; Отбивка; па де баск; - «припадание», «упадание». - «Елочка», «гармошка»	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Перечислить и показать выученные шаги, ходы и танцевальные элементы. В каком характере могут быть исполнены.	1		3
<b>Тема 2.15 Маятникообразные движение по типу «моталочки». «Веревочка».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>50.</b>	<b>Практическое занятие № 47:</b> - «Моталочка» по 6 позиции; - «Моталочка» в сторону, в диагональ. Положение рук согласно характера народного танца.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b> - Перечислить и показать виды «веревочки».			
		Разобрать в какие направления может быть исполнено движение «моталочка».	1		3
<b>Тема 2.16 Дробные движения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>51.</b>	<b>Практическое занятие № 48:</b> Дроби в характере русского танца: - Подготовка к дробным движениям (скольжение на опорной ноге, с одни ударом, с двойным даром, с попеременным ударом, с акцентом на верх);	1+1	2	2,3
	<b>52.</b>	<b>Практическое занятие № 49:</b> Дроби в характере русского танца: - Одинарная дробь - ключ; - Двойная - двойной ключ.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			

		Совершенствование дробных движений в характере русского и испанского танца.	1		3
<b>Тема 2.17</b> <b>Экзерсис у станка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>53.</b>	<b>Практическое занятие № 50:</b> Контрольный урок: - демонстрация исполнения элементов экзерсиса у станка - введение активной работы рук в элементы экзерсиса, переход к более быстрому темпу исполнения движений - во время выполнения тренировочных упражнений важно учитывать все особенности стиля и пластики танцевальной лексики и народной музыки	1+1	2	3
<b><u>4 семестр</u></b>					
<b>Тема 2.18</b> <b>Основные понятия</b> <b>народно-</b> <b>сценического танца</b> <b>Постановка рук,</b> <b>ног, корпуса,</b> <b>головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>54.</b>	Основные понятия народно-сценического танца - Факторы, влияющие на формирование национальных особенностей народного танца. - Танцевальные этюды - Взаимосвязь и различия классического и народно-сценического танца.	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Законспектировать пройденный материал. Выучить терминологию народно-сценического танца.	1		3
<b>Тема 2.19</b> <b>Дробные движения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>55.</b>	<b>Практическое занятие № 51:</b> Дроби в характере испанского танца:- удары всей стопой в пол; - чередование ударов всей стопой и полупальцами, чередование ударов каблуком и полупальцами; - с переносом работающей ноги в выворотное и невыворотное положение. - Положение рук согласно характера народного танца.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Совершенствование дробных движений в характере русского и испанского танца.	1		3
<b>Тема 2.20</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	

<b>Присядки</b>	<b>56.</b>	<b>Практическое занятие № 52:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Присядки 1-го вида (с выносом ноги на ребро каблука в пол);</li> <li>- Присядки 2-го вида (с открыванием ноги на воздух);</li> <li>- «Разножка» в стороны на ребро каблука, «Разножка» вперед-назад;</li> <li>- «Мяч» лицом к станку и по диагонали;</li> </ul> «выкидка» - попеременно, с руками, двумя ногами, в продвижении, «экскаватор», «подсечка».	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		- Изучить присядки по 1 позиции. Показать присядки «разножка», «мяч», «выкидка»	1		3
<b>Тема 2.21 Хлопки и хлопущки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>57.</b>	<b>Практическое занятие № 53:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Одинарные хлопки (фиксирующие);</li> <li>- Одинарные хлопки (скользящие);</li> <li>- Одинарные удары: по бедру, по голенищу сапога выворотном и завернутом положении; по подошве сапога; по носку сапога; Хлопок и удар по голенищу сапога; об пол.</li> <li>- Одинарные удары (скользящие): По бедру - к себе и от себя; По голенищу сапога — к себе и от себя.</li> <li>- Скользящие хлопок и два удара по голенищу сапога и т.д.</li> <li>- Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног</li> </ul> Перескоки с хлопущками	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Рассказать какие бывают хлопки и хлопущки. Показать комбинацию хлопущки	1		3
<b>Тема 2.22</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	

<b>Вращения</b>	<b>58.</b>	<b>Практическое занятие № 54:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подготовка к вращениям на середине - Relevé, положение спины, фиксация головы на точку, постановка рук.</li> <li>- Вращения на месте с подъемом ноги (одной; поочередно - правая, левая), по 6 поз.</li> <li>- Вращения по диагонали (с продвижением, точечные, комбинированные);</li> <li>- шене</li> <li>- «блинчики»</li> <li>- вращение с поджатыми ногами</li> <li>- бег с Saut de basque, по диагонали</li> <li>- soutenu</li> </ul>	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Отработать вращения на середине и по диагонали, знать названия и методику исполнения.	1		3
<b>Тема 2.23 Прыжковые движения</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>59.</b>	<b>Практическое занятие № 55:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С прямыми ногами по 6 поз.</li> <li>- С поджатыми ногами по 6 поз;</li> <li>- с одной ногой, согнутой в колене;</li> </ul> С перегибом корпуса назад: «кольцо»	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показать выученные прыжки, рассказать виды прыжков.</li> </ul> Самостоятельно придумать заключение любой комбинации на середине	1		3
<b>Тема 2.24 Заключения танцевальных движений и комбинаций</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>60.</b>	<b>Практическое занятие № 56:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Притоп: простой, двойной.</li> <li>- Соскок.</li> <li>- Концовка: удар всей ступней, удар ребром каблука.</li> </ul> Опускание на колено	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			

		- Показать выученные прыжки, рассказать виды прыжков. Самостоятельно придумать заключение любой комбинации на середине.	1		3
<b>Тема 2.25</b> <b>Упражнения для</b> <b>рук, корпуса,</b> <b>головы на середине</b> <b>зала</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>61.</b>	<b>Практическое занятие № 57:</b> - Для рук: переводы рук из одного положения в другое, волнообразные движения руками, упражнения для кистей рук. - Для корпуса: наклоны, перегибы, повороты, круговые движения корпусом. Для головы: повороты, наклоны, круговые движения головой	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Назвать позиции рук, корпуса, головы и как они могут комбинироваться	1		3
<b>Тема 2.26</b> <b>Этюды с</b> <b>применением</b> <b>различных</b> <b>танцевальных</b> <b>характеров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>62.</b>	<b>Практическое занятие № 58:</b> Танцевальные этюды и элементы различных народностей	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Самосовершенствование техники исполнения упражнений и движений, порядок исполнения движений в этюде	1		3
<b>Тема 2.27</b> <b>Этюды с</b> <b>применением</b> <b>различных</b> <b>танцевальных</b> <b>характеров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>63.</b>	<b>Практическое занятие № 59:</b> Танцевальный этюд в характере русского танца;	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Самосовершенствование техники исполнения упражнений и движений, порядок исполнения движений в этюде	1		3
<b>Тема 2.28</b> <b>Этюды с</b> <b>применением</b> <b>различных</b> <b>танцевальных</b> <b>характеров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>64.</b>	<b>Практическое занятие № 60:</b> Танцевальный этюд в характере танца «Мазурка».	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Самосовершенствование техники исполнения упражнений и движений, порядок исполнения движений в этюде	1		3
<b>Тема 2.29</b> <b>Этюды с</b> <b>применением</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>65.</b>	<b>Практическое занятие № 61:</b> Танцевальный этюд в характере кавказского и армянского танцев	1+1	2	2,3

<b>различных танцевальных характеров</b>		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Самосовершенствование техники исполнения упражнений и движений, порядок исполнения движений в этюде	1		3
<b>Тема 2.30 Этюды с применением различных танцевальных характеров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>66.</b>	<b>Практическое занятие № 62:</b> Танцевальные этюды и элементы различных народностей;	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Самосовершенствование техники исполнения упражнений и движений, порядок исполнения движений в этюде	1		3
<b>Тема 2.31 Этюды с применением различных танцевальных характеров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>67.</b>	<b>Практическое занятие № 63:</b> Танцевальные этюды и элементы различных народностей;	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Самосовершенствование техники исполнения упражнений и движений, порядок исполнения движений в этюде	1		3
<b>Тема 2.32 Исполнение экзерсиса у станка и на середине</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>68.</b>	<b>Практическое занятие № 64:</b> - Порядок исполнения комбинаций у станка. - Комбинации на середине зала - Отработка движений - Этюды	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Самосовершенствование техники исполнения упражнений и движений, порядок исполнения движений в этюде	1		3
<b>Тема 2.33 Контрольный показ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	
	<b>69.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 1-2</b> – Отработка движений demi-plie, grand plie, battement tendu №1, №4; Battements jete; rond de jambe и rond de pied. Порядок комбинации. Положение рук.	1+1	2	2,3
	<b>70.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 3-4</b> – Отработка: – Каблучные упражнения – одновременная работа опорной и работающей ноги;	1+1	2	2,3



	<b>71.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 5-6</b> - battement fondu – отличия и особенности. - Упражнения с не напряженной стопой – порядок комбинации - Освоение и совершенствование техники движений: подготовка к «веревочке», «зигзаги», battement developpe	1+1	2	2,3
	<b>72.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 7-8</b> - Большие бросок - развитие шага, растяжка; - Отработка: «Штопор». «Качалка». Маленькие «голубцы» лицом к станку. - Перечислить и показать основные ходы, наги и танцевальные движения. - Танцевальная комбинация «Веревочка» Танцевальная комбинация «Моталочка»	1+1	2	2,3
	<b>73.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 9-19</b> – Дробные выстукивания – Отработка мужских танцевальных движений и трюков - присядки, хлопки и хлопушки – Совершенствование техники вращения, прыжков. Заключение в танце. Особенности постановки рук в народно-сценическом танце. Упражнения для рук, корпуса, головы на середине зала Отработка танцевальных этюдов различных народностей.	1+1	2	2,3
	<b>74.</b>	<b>Практическое занятие № 65:</b> Контрольный урок: - Порядок исполнения комбинаций у станка. - Комбинации на середине зала. Отработка движений - Этюды	1+1	2	3
<b><u>5 семестр</u></b>					
<b>Тема 3.1 Танец в стиле «Модерн»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	
	<b>75.</b>	-История зарождения современной хореографии. Танец в стиле Модерн -Терминология танца в стиле Модерн	1+1	2	1,2
	<b>76.</b>	<b>Практическое занятие № 66</b> Основные движения танца в стиле «Модерн». Основное положение рук, ног, головы - Разминка на все части тела (от головы до стоп) с использованием специализированных движений для данного стиля - Разминка с использованием основных положений рук (А,В,С) - Изучение одной из основных поз стиля «Модерн» - поза коллапса	1+1	2	2,3

77.	<b>Практическое занятие № 67</b> Изучение кроссовых движений. Передвижение в пространстве - Задействование разных точек используемого пространства - Передвижение в пространстве с помощью Flat Step - Передвижение в пространстве с помощью прыжков с одной ноги на одну	1+1	2	2,3
78.	<b>Практическое занятие № 68</b> Изучение и применение техники «Contraction and release» - Правильное распределения дыхания во время изучения данной техники - Правильное распределение корпуса во время изучения данной техники - Упражнение на середине зала с применением данной техники	1+1	2	2,3
79.	<b>Практическое занятие № 69</b> Изучение движений на изоляцию и координацию - Группа упражнений на изоляцию разных частей тела (руки, ноги, корпус, голова) - Разминка на координацию с задействованием нескольких центров	1+1	2	2,3
80.	<b>Практическое занятие № 70</b> Освоение и применение танцевальной импровизации - Подбор музыкального сопровождения для импровизации - Импровизация на заданные темы (эмоции, обстоятельства, образы) - Упражнение на импровизацию	1+1	2	2,3
81.	<b>Практическое занятие № 71</b> Изучение упражнения Demi-plie and grand plie в стиле «Модерн» на середине зала - Специфика Demi-plie and grand plie в стиле «Модерн» на середине зала - Изучение движений входящих в данную комбинацию	1+1	2	2,3
82.	<b>Практическое занятие № 72</b> Изучение упражнения Bat. Tendu в стиле «Модерн» на середине зала - Специфика Bat. Tendu в стиле «Модерн» на середине зала - Изучение движений входящих в данную комбинацию	1+1	2	2,3
83.	<b>Практическое занятие № 73</b> Изучение упражнения Bat. Tendu jete в стиле «Модерн» на середине зала - Специфика Bat. Tendu jete в стиле «Модерн» на середине зала - Изучение движений входящих в данную комбинацию	1+1	2	2,3
84.	<b>Практическое занятие №74</b> Растяжка в стиле «Модерн» на различные группы мышц. Ноги и стопы - Растяжка как у станка, так и на полу с задействованием элементов стиля «Модерн» - Три вида шпагатов (правый, левый, поперечный)	1+1	2	2,3
85.	<b>Практическое занятие № 75</b> Растяжка в стиле «Модерн» на различные группы мышц. Руки и спина - Растяжка как у станка, так и на полу с задействованием элементов стиля «Модерн»	1+1	2	2,3

	<b>86.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 11-12</b> Просмотр видеоматериалов по теме «Танец в стиле Модерн». Использование позы «коллапса» в Модерне	1+1	2	2,3
	<b>87.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 13-14</b> Изучение танцевальных шагов. Уровни в танце Модерн	1+1	2	2,3
	<b>88.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 15-16</b> Закрепление основ изоляции и полицентрии. Закрепление основ координации	1+1	2	2,3
	<b>89.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 17-18</b> Вращение в стиле Модерн. Изучение танцевальной комбинации в стиле Модерн	1+1	2	2,3
	<b>90.</b>	<b>Практическое занятие № 77</b> Открытый урок. Демонстрация приобретенных практических и теоретических навыков - Показ открытого урока построенного на пройденном практическом материале за данный семестр по теме: «Модерн»	1+1	2	3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Просмотр видеоматериалов на тему: «Вращение в стиле Модерн» Просмотр видеоматериалов на тему: «Прыжки в стиле Модерн». Подготовка к открытому уроку	10		3
<b><u>6 семестр</u></b>					
<b>Тема 3.2 - Танец в стиле «Свинг» - Хореография Майкла Джексона</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>40</b>	<b>40</b>	
	<b>91.</b>	История зарождения танца Свинг, виды свинга и их особенности	1+1	2	2,3
	<b>92.</b>	<b>Практическое занятие № 78:</b> Основные движения стиля «Свинг» - Разучивание основных движений стиля «Свинг» - Разучивание основных движений данного стиля по точкам	1+1	2	2,3
	<b>93.</b>	<b>Практическое занятие № 79:</b> Изучение комбинации в стиле «Свинг» - Разучивание комбинации в данном стиле на середине зала	1+1	2	2,3
	<b>94.</b>	<b>Практическое занятие № 80:</b> Изучение парной хореографии в стиле «Свинг» - Распределение по парам - Разучивание парных элементов характерных для данного стиля - Разучивание комбинации в паре	1+1	2	2,3

	<b>95.</b>	<b>Практическое занятие № 81:</b> Изучение парных поддержек в стиле «Свинг» - Разучивание парных поддержек характерных для данного стиля - Введение в комбинацию парных поддержек	1+1	2	2,3
	<b>96.</b>	<b>Практическое занятие № 82:</b> Закрепление пройденного практического материала по теме «Свинг» - Разминка на все части тела (от головы до стоп) с использованием движений в стиле «Свинг» - Парная комбинация на середине зала с использованием поддержек	1+1	2	2,3
	<b>97.</b>	<b>Практическое занятие № 83:</b> Основы стиля Майкла Джексона. Ознакомление с данным стилем - Прослушивание музыкального материала характерного для стиля Майкла Джексона - Разминка на все части тела (от головы до стоп) с использованием движений стиля Майкла Джексона	1+1	2	2,3
	<b>98.</b>	<b>Практическое занятие № 84:</b> Основные движения в стиле Майкла Джексона - Разучивание основных движений данного стиля - Разучивание основных движений данного стиля в пространстве и по точкам	1+1	2	2,3
	<b>99.</b>	<b>Практическое занятие № 85:</b> Кроссовые упражнения в стиле Майкла Джексона - Разучивание шагов в стиле Майкла Джексона - Разучивание поворотов в стиле Майкла Джексона Упражнение на передвижение в пространстве	1+1	2	2,3
	<b>100.</b>	<b>Практическое занятие № 86:</b> Изучение первой части комбинации в стиле Майкла Джексона - Изучение комбинации на основе движений характерных для данного стиля	1+1	2	2,3
	<b>101.</b>	<b>Практическое занятие № 87:</b> Изучение второй части комбинации в стиле Майкла Джексона - Изучение комбинации на основе движений характерных для данного стиля	1+1	2	2,3
	<b>102.</b>	<b>Практическое занятие № 88:</b> Изучение третьей части комбинации в стиле Майкла Джексона - Изучение комбинации на основе движений характерных для данного стиля	1+1	2	2,3

	<b>103.</b>	<b>Практическое занятие № 89:</b> Закрепление пройденного практического материала по теме «Хореография Майкла Джексона» - Разминка на все части тела (от головы до стоп) с использованием движений стиля Майкла Джексона - Упражнение на передвижение в пространстве - Комбинация в стиле Майкла Джексона состоящая из 3х частей на середине зала	1+1	2	2,3
	<b>104.</b>	<b>Практическое занятие № 90:</b> Финальный прогон пройденного практического материала за семестр по темам «Свинг» и «Хореография Майкла Джексона» - Разминки на все части тела характерны для данных стилей - Парная комбинация с использованием поддержек на середине зала в стиле «Свинг» - Комбинация в стиле Майкла Джексона состоящая из 3х частей на середине зала	1+1	2	2,3
	<b>105.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 19-20</b> Просмотр видеоматериалов по теме «Хореография Майкла Джексона». Изучение основ стиля Майкла Джексона	1+1	2	2,3
	<b>106.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 21-22</b> Упражнения на растяжку. Изучение основных движений стиля Майкла Джексона	1+1	2	2,3
	<b>107.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 23-24</b> Разбор комбинаций в стиле Майкла Джексона. Просмотр видеоматериалов по теме «Танец в стиле Свинг»	1+1	2	2,3
	<b>108.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 25-26</b> Изучение основ стиля Свинг. Упражнения на растяжку	1+1	2	2,3
	<b>109.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 27-28</b> Изучение основных движений стиля Свинг. Разбор комбинации в стиле Свинг	1+1	2	2,3
	<b>110.</b>	<b>Практическое занятие № 93</b> Демонстрация приобретенных навыков. Показ открытого зачета, построенного на пройденном практическом материале за данный семестр по темам: «Свинг» и «Хореография Майкла Джексона». <i>Дифференцированный зачет</i>	1+1	2	3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Закрепление всего пройденного материала по темам: «Хореография Майкла Джексона» и «Свинг»	14		3
<b><u>7 семестр</u></b>					
			<b>30</b>	<b>30</b>	
<b>Тема 3.3 Танец в стиле «Contemporary»</b>	<b>111.</b>	История зарождения танца «Contemporary», партерная техника, терминология танца в стиле «Contemporary»	1+1	2	1, 2

	<b>112. Практическое занятие №94:</b> Изучение движений танца «Contemporary» - Разминка на все части тела (от головы до стоп) с использованием специализированных движений для данного стиля - Упражнение на применение техники дыхания	1+1	2	2,3
	<b>113. Практическое занятие №95:</b> Основные движения на развитие пластичности тела - Разбор движений на развитие пластичности тела - Комбинация на развитие пластичности тела с помощью расслабления различных видов мышц	1+1	2	2,3
	<b>114. Практическое занятие №96:</b> Изучение основных элементов танца «Contemporary» - Разбор основных элементов данного стиля - Упражнение включающее в себя набор элементов танца «Contemporary»	1+1	2	2,3
	<b>115. Практическое занятие № 97:</b> Изучение основ стиля «Contemporary» - Партерная растяжка - Растяжка у станка на все группы мышц. Навыки импровизации Комбинация включающая в себя смену уровней	1+1	2	2,3
	<b>116. Практическое занятие № 98:</b> Изучение упражнений в стиле «Contemporary» на подвижность тела - Группа упражнений на подвижность тела - Упражнение на сжатие и разжатие тела	1+1	2	2,3
	<b>117. Практическое занятие № 99:</b> Ознакомление с партерной хореографией. Основные элементы данной хореографии. Изучение элементов партерной хореографии - Упражнение на полу включающие в себя спирали и скручивание (СВИНГ)	1+1	2	2,3
	<b>118. Практическое занятие № 100:</b> Изучение партерной комбинации в стиле «Contemporary» - Партерная комбинация с задействованием предоставляемого пространства	1+1	2	2,3
	<b>119. Практическое занятие № 101:</b> Изучение основных видов вращений, шагов, прыжков в стиле «Contemporary» - Изучение вращений с элементами импровизации - Изучение шагов с элементами импровизации	1+1	2	2,3

	<b>120.</b>	<b>Практическое занятие № 102:</b> Изучение упражнения на сжатие и разжатие тела - Упражнение на сжатие и разжатие тела со сменой уровней	1+1	2	2,3
	<b>121.</b>	<b>Практическое занятие № 103:</b> Работа в парах. Изучение парной комбинации в стиле «Contemporary» - Изучение парных элементов стиля «Contemporary» - Работа в парах	1+1	2	2,3
	<b>122.</b>	<b>Практическое занятие № 104:</b> Работа в парах. Парные поддержки - Изучение парных поддержек - Работа в парах	1+1	2	2,3
	<b>123.</b>	<b>Практическое занятие № 105:</b> Работа сольно. Изучение сольной комбинации в стиле «Contemporary» - Изучение комбинации в стиле «Contemporary» с применением приобретенных навыков по данной теме	1+1	2	2,3
	<b>124.</b>	<b>Практическое занятие № 106:</b> Закрепление практических и теоретических навыков по теме: «Contemporary» - Закрепление практических и теоретических навыков приобретенных по данной теме	1+1	2	2,3
	<b>125.</b>	<b>Практическое занятие № 107:</b> Контрольный показ. Демонстрация приобретенных навыков. Показ открытого занятия построенного на пройденном практическом материале, за данный семестр по теме: «Contemporary»	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
Закрепление всего пройденного материала по темам: Танец в стиле «Contemporary»			15		3
<b><u>8 семестр</u></b>					
<b>Тема 3.4</b> <b>Закрепление</b> <b>приобретенных навыков.</b> <b>Коллективная</b> <b>постановка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>24</b>	<b>24</b>	
	<b>126.</b>	Хореографическая постановка. Коллективная постановка.	1+1	2	1, 2
	<b>127.</b>	<b>Практическое занятие № 108:</b> Разминка и растяжка в стиле «Модерн» у станка - Разминка на все части тела (от головы до стоп) в стиле «Модерн» у станка - Растяжка у станка на различные группы мышц в стиле «Модерн»	1+1	2	2,3

	<b>128. Практическое занятие № 109:</b> Повторение комбинации в стиле «Свинг». Работа в паре - Разминка на все части тела (от головы до стоп) с использованием движений в стиле «Свинг» - Парная комбинация на середине зала с использованием поддержек в стиле «Свинг»	1+1	2	2,3
	<b>129. Практическое занятие № 110:</b> Закрепление работы в паре. Стиль «Свинг» - Разминка на все части тела (от головы до стоп) с использованием движений в стиле «Свинг» - Парная комбинация на середине зала с использованием поддержек в стиле «Свинг»	1+1	2	2,3
	<b>130. Практическое занятие № 111:</b> Повторение шагов и комбинации стиля Майкла Джексона - Разминка на все части тела (от головы до стоп) с использованием движений стиля Майкла Джексона - Упражнение на передвижение в пространстве - Комбинация в стиле Майкла Джексона состоящая из 3х частей на середине зала	1+1	2	2,3
	<b>131. Практическое занятие № 112:</b> Закрепление работы сольных комбинаций в стиле Майкла Джексона - Разминка на все части тела (от головы до стоп) с использованием движений стиля Майкла Джексона - Упражнение на передвижение в пространстве - Комбинация в стиле Майкла Джексона состоящая из 3х частей на середине зала	1+1	2	2,3
	<b>132. Практическое занятие №113:</b> Повторение комбинации в стиле «Contemporary» - Разминка на все части тела (от головы до стоп) с использованием движений характерных для данного стиля - Партерная комбинация в стиле «Contemporary»	1+1	2	2,3
	<b>133. Практическое занятие № 114:</b> Закрепление работы в паре. Стиль «Contemporary» - Разминка на все части тела (от головы до стоп) с использованием движений характерных для данного стиля - Парная комбинация на серединезала с использованием поддержек в стиле «Contemporary»	1+1	2	2,3



	<b>134. Практическое занятие № 115:</b> Разбор коллективной постановки. Комбинации и перестроения - Выбор темы и стиля для коллективной постановки - Распределение ролей для данной постановки - Разучивание комбинаций и перестроений	1+1	2	2,3
	<b>135. Практическое занятие № 116:</b> Изучения комбинации и рисунков для коллективной постановки. - Продолжение разучивания коллективной постановки (комбинации и рисунки) - Пробный совместный прогон данной постановки	1+1	2	2,3
	<b>136. Практическое занятие № 117:</b> Прогон коллективной постановки на заданную тему - Финальный прогон данной постановки - Отработка комбинаций и рисунков для данной постановки	1+1	2	2,3
	<b>137. Практическое занятие № 118:</b> Демонстрация приобретенных практических навыков - Показ открытого урока построенного на пройденном практическом материале за весь курс Современной хореографии	1+1	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Закрепление всего пройденного материала по темам: Закрепление приобретенных навыков. Коллективная постановка	12		3
		<b>274</b>	<b>274</b>	
<b>МДК 01.05. Грим</b>				
<b><u>5 семестр</u></b>				
<b>Раздел I. Техника грима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	<b>1.</b> История грима. Подготовка к процессу и последовательность первоначальных упражнений гримирования. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа.	1+1	2	1,2
	<b>2.</b> Организация рабочего места. Размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования. Виды, свойства и назначение грима.	1+1	2	1,2
	<b>3. Практическое занятие № 1</b> 1. Последовательность действий в процессе гримирования. 2. Правила наложения гримировальных красок.	1+1	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	Подготовка доклада по теме.	3		3
<b>Тема 1.2. Техника</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	

работы с краской.	4.	<b>Практическое занятие № 2:</b> 1. Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, свето-тень, цвет). 2. Общие понятия и назначение гримировальных красок (общий тон, смешан-ные тона, теплые и холодные тона).	1+1	2	2,3
	5.	<b>Практическое занятие № 3 «Освоение основных приемов гримирования»:</b> 1. Очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян.	1+1	2	2,3
	6.	<b>Практическое занятие № 4</b> Действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щек, подбородка, губ), посредством проведения линий, наложения цветотени или блика.	1+1	2	2,3
	7.	<b>Практическое занятие № 5 «Законы классической красоты»:</b> 1. Понятие о законах классической красоты.	1+1	2	2,3
	8.	<b>Практическое занятие № 6 «Схемы живописных приемов наложения грима»:</b> 1. Создание молодого лица (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами). 2. Создание старческого лица (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах).	1+1	2	2,3
	9.	<b>Практическое занятие № 7 «Схемы живописных приемов наложения грима»:</b> 1. Создание худого лица (подчеркивание угловатых, заостренных и удлинённых форм лица). 2. Создание полного лица (выделение объема, округлости лица).	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Подготовка доклада по теме, подготовка презентации.	3		3
Тема 1.3. Скульптурно-объемные приемы грима.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	
	10.	<b>Практическое занятие № 8 «Скульптурно-объемные приемы грима»:</b> 1. Общие понятия и назначение объемных приемов грима. 2. Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов.	1+1	2	2,3
	11.	<b>Практическое занятие № 9 «Скульптурно-объемные приемы грима»:</b> 1.Создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения (линия, светотень, цвет).	1+1	2	2,3
	12.	<b>Практическое занятие № 10 «Виды скульптурно-объемных приемов»:</b> 1. Виды и применение объемных приемов грима (подтягивания; наlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов).	1+1	2	2,3
	13.	<b>Индивидуальное занятие № 1-2</b> Выполнение грима анатомического черепа (по схеме). Выполнение фантазийного грима.	1+1	2	2,3

	<b>14.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 3-4</b> Изменение формы бровей, глаз и губ живописным приемом.	1+1	2	2,3
	<b>15.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 5-6</b> Выполнение грима худого и полного лица живописным приемом.	1+1	2	2,3
	<b>16.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 7-8</b> Выполнение старческого грима.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа:</b>			
		Подготовка доклада по теме, подготовка презентации.	4		3
<b><u>6 семестр</u></b>					
<b>Тема 1.3. Скульптурно-объемные приемы грима.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	
	<b>17.</b>	Виды и применение объемных приемов грима (отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок).	1+1	2	1,2
	<b>18.</b>	<b>Практическое занятие № 11</b> 1. Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов изменения формы носа (горбинка, сглаживание, искривление посредством наклепок из гуммоза, латексных наклеек). 1. Выполнение преобразований выражений, применение формул, связанных со свойствами степеней и логарифмов. 2. Решение задач с использованием показательных, логарифмических уравнений.	1+1	2	2,3
	<b>19.</b>	<b>Практическое занятие № 12</b> 1. Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов изменения формы глаз (посредством наклепок из гуммоза, латексных наклеек).	1+1	2	2,3
	<b>20.</b>	<b>Практическое занятие № 13</b> 1. Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов изменения формы подбородка (посредством наклепок из гуммоза, латексных наклеек).	1+1	2	2,3
	<b>21.</b>	<b>Практическое занятие № 14</b> 1. Упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов изменения формы надбровных дуг и скул (посредством наклепок из гуммоза, латексных наклеек).	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Подготовка доклада по теме, подготовка презентации.	5		3
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 1.4. Приемы работы с постижерскими изделиями.</b>	<b>22.</b>	<b>Практическое занятие № 15 «Приемы работы с постижерскими изделиями»:</b> 1. Общие приемы работы с постижерскими изделиями. 2. Уход за постижерскими изделиями и их хранение.	1+1	2	2,3
	<b>23.</b>	<b>Практическое занятие № 16 «Роль парика и волосных наклеек»:</b>	1+1	2	2,3

		1. Роль парикмахерских изделий в создании образа персонажа. 2. Подбор волосных накладок, характеризующих персонажа.			
	24.	<b>Практическое занятие № 17</b> «Характеристики искусственных изделий и их применение»: 1. Виды и применение парикмахерских изделий. 2. Характеристики искусственных волосных изделий.	1+1	2	2,3
	25.	<b>Практическое занятие № 18</b> «Упражнения по работе с парикмахерскими изделиями»: 1. Упражнения по надеванию и маскировке края парика (фиксация волос, фиксация парика, прическа, маскировка края парика).	1+1	2	2,3
	26.	<b>Практическое занятие № 19</b> «Упражнения по работе с парикмахерскими изделиями»: 1. Упражнения по плетению кос (плетение кос, плетение искусственных кос, подбор по цвету, создание причесок с применением кос).	1+1	2	2,3
	27.	<b>Практическое занятие № 20</b> «Упражнения по работе с парикмахерскими изделиями»: 1. Упражнения по укреплению локонов (создание локонов, укрепление локонов, особенности причесок с применением локонов).	1+1	2	2,3
	28.	<b>Практическое занятие № 21</b> «Упражнения по работе с парикмахерскими изделиями»: 1. Упражнения по приклеиванию бород, усов, бакенбардов (подбор к персонажу, фиксация бород, усов, бакенбардов, маскировка края). 2. Характерные бороды: «козлиные» бородки, шкиперские, эспаньолки, купеческие с пробормом и др. Бороды, усы, бакенбарды, баки, брови, ресницы и их классификация.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Подготовка доклада по теме, подготовка презентации.	5		3
Тема 1.5. Макияж.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	
	29.	<b>Практическое занятие № 22</b> «Макияж. Виды и косметические свойства макияжа»: 1. Знакомство с видами макияжа, его применениями и косметическими свойствами. 2. Макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни. 3. Применение разных средств, с целью подчеркнуть, выявить привлекательность лица, волос, глаз и других черт внешнего облика, умело	1+1	2	2,3
	30.	<b>Практическое занятие № 23</b> «Упражнения по освоению технологии нанесения макияжа»: 1. Работа над макияжем по типу сложности (простой и сложный макияж). Выбор типа сложности при работе с персонажем. 2. Работа над макияжем по назначению (дневной и вечерний макияж). Влияние освещенности на выбор типа макияжа.	1+1	2	2,3
	31.	<b>Практическое занятие № 24</b> «Упражнения по освоению технологии нанесения макияжа». Работа над специальным макияжем (торжественный макияж,	1+1	2	2,3

		карнавальный макияж). <i>Дифференцированный зачет</i>			
	32.	Индивидуальное занятие № 9-10 Изменение отдельных частей лица скульптурно-объемным приемом.	1+1	2	2,3
	33.	Индивидуальное занятие № 11-12 Работа с постижерскими изделиями. Использование парика в соответствии с образом.	1+1	2	2,3
	34.	Индивидуальное занятие № 13-14 Работа с постижерскими изделиями. Использование бород, усов, бакенбардов в соответствии с образом.	1+1	2	2,3
	35.	Индивидуальное занятие № 15-16 Выполнение повседневного макияжа.	1+1	2	2,3
	36.	Индивидуальное занятие № 17-18 Выполнение сценического макияжа.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа:</b>			
		Подготовка презентации.	4		3
<b><u>7 семестр</u></b>					
<b>Раздел II. Работа над художественным образом.</b>					
<b>Тема 2.1. Грим и свет.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
	37.	Грим и свет. Изучение влияния технических условий сцены, отдаленности зрительного зала, яркости и цвета освещенности сценической площадки на решение грима.	1+1	2	2,3
	38.	<b>Практическое занятие № 25 «Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены»:</b> 1. Изучение изменения цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах. 2. Понятие о проекции, точки, прямой, фигуры, плоскости проекции.	1+1	2	2,3
	39.	<b>Практическое занятие № 26 «Упражнения по выполнению грима при разных режимах освещенности»:</b> 1. Упражнения по выполнению грима при сильном, ярком освещении. 2. Упражнения по выполнению грима при слабом, тусклом освещении.	1+1	2	2,3
	40.	<b>Практическое занятие № 27 «Упражнения по выполнению грима при разных режимах освещенности»:</b> 1. Упражнения по выполнению грима при определенном цвете освещения	1+1	2	2,3

		(красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).			
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Подготовка презентации.	5		3
Тема 2.2. Национальный грим.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	
	41.	<b>Практическое занятие № 28</b> «Национальный грим. Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас»: <ol style="list-style-type: none"> <li>Особенности национального грима. Разновидности и применение на сценической площадке.</li> <li>Описание больших рас (желтая, черная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост.</li> </ol>	1+1	2	2,3
	42.	<b>Практическое занятие № 29</b> «Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный прием) при создании типических образов рас»: <ol style="list-style-type: none"> <li>Монголоидная желтая раса (желто – коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.).</li> </ol>	1+1	2	2,3
	43.	<b>Практическое занятие № 30</b> «Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный прием) при создании типических образов рас»: <ol style="list-style-type: none"> <li>Семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы).</li> </ol>	1+1	2	2,3
	44.	<b>Практическое занятие № 31</b> «Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный прием) при создании типических образов рас»: <ol style="list-style-type: none"> <li>Европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы).</li> </ol>	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Подготовка презентации.	5		3
Тема 2.3. Характерный грим.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
	45.	<b>Практическое занятие № 32</b> «Характерный грим»: <ol style="list-style-type: none"> <li>Понятия «характерный грим и характер образа».</li> </ol>	1+1	2	2,3

		2. Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.).			
	46.	<b>Практическое занятие № 33 «Факторы, определяющие грим»:</b> 1. Поиск и определение основных факторов, определяющих грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. 2. Итоговая работа	1+1	2	2,3
	47.	<b>Индивидуальное занятие № 19-20</b> Выполнение грима с учетом разных светофильтров.	1+1	2	2,3
	48.	<b>Индивидуальное занятие № 21-22</b> Выполнение национального грима. Монголоидная раса.	1+1	2	2,3
	49.	<b>Индивидуальное занятие № 23-24</b> Выполнение национального грима. Семито-негроидная раса.	1+1	2	2,3
	50.	<b>Индивидуальное занятие № 25-26</b> Выполнение грима сказочного персонажа.	1+1	2	2,3
	51.	<b>Индивидуальное занятие № 27-28</b> Выполнение характерного грима.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Подготовка презентации.	5		3
<b><u>8 семестр</u></b>					
<b>Тема 2.3. Характерный грим.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	52.	<b>Практическое занятие № 34 «Выполнение упражнений по схемам»:</b> 1. Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, веселое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приемов гримирования для создания образа: - Мачеха, Злюка, Кривляка; - Северьян, Молодой цыган; - Зарема, Гирей.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Подготовка презентации.	2		3
<b>Тема 2.4. Сказочный грим.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
	53.	Сказочный грим. Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок.	1+1	2	1,2

	54.	<b>Практическое занятие №35</b> «Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом». Использование разнообразных выразительных средств и приемов гримирования.	1+1	2	2,3
	55.	<b>Практическое занятие №36</b> «Выполнение упражнения по созданию образов»: Упражнения по созданию образа с использованием разнообразных выразительных средств и приемов гримирования: - Хозяйка Медной горы, Огневушка-посакашка; - Щелкунчик, Китайские куклы; - Бармалей, разбойники, Лиса Алиса.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Подготовка презентации.	2		3
Тема 2.5. Цирковой грим.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	56.	<b>Практическое занятие №37</b> «Особенности циркового грима»: 1. Грим клоуна.	1+1	2	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Подготовка презентации.	2		3
Тема 2.6. Грим зверя.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
	57.	<b>Практическое занятие №38</b> «Особенности и приемы нанесения грима зверей»: Упражнения по созданию образа с использованием разнообразных выразительных средств и приемов гримирования животного: - Серый волк, Медведь...	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Подготовка презентации.	2		3
Тема 2.7. Методы работы над образом в гриме.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>12</b>	<b>12</b>	
	58.	<b>Практическое занятие № 39</b> «Методы работы над образом в гриме»: 1. Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки спектакля. 2. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима.	1+1	2	1,2
	59.	<b>Практическое занятие № 40</b> «Основные этапы работы над образом»: 1. Анализ роли, изучение ее драматургических основ, ознакомление с литературно-описательными и иллюстративными материалами. 2. Создание проекта (эскиза) грима с учетом стилевых и жанровых	1+1	2	1,2



		особенностей спектакля.			
	<b>60.</b>	<b>Практическое занятие № 41 «Выполнение грима»:</b> 1. Выполнение грима, его проверка на репетициях профессиональной практики, внесение поправок, изменений и окончательное фиксирование грима; 2. Совершенствование исполнения грима от одного выступления к другому на основе углубления работы студента над художественным образом. Дифференцированный зачет	1+1	2	1,2
	<b>61.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 29-30</b> Выполнение сказочного грима. Работа над эскизом.	1+1	2	1,2
	<b>62.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 31-32</b> Выполнение грима животного. Работа над эскизом.	1+1	2	1,2
	<b>63.</b>	<b>Индивидуальное занятие № 33-34</b> Выполнение характерного грима из выбранных пьес.	1+1	2	1,2
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Подготовка презентации.	2		3
		<b>Итого:</b>	<b>126</b>	<b>126</b>	

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

При изучении профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино используется материально-техническая база, обеспечивающая возможность выполнения обучающимися комплекса запланированных работ и соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и иных видов работ.

Реализация программы профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино требует наличия учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Наличие театрального зала, оборудованного по определенным стандартам:

- сценическая площадка;
- одежда сцены (кулисы, занавес);
- посадочные места для зрителей;
- наличие специализированной мебели (театральные станки: кубы, лестницы, ширмы);
- декорационное оформление сцены, реквизит, костюмы, гримировальные принадлежности;
- средства мультимедиа, световое и звуковое оснащение.

Технические средства обучения: мультимедийная аппаратура для показа видеоматериалов (презентаций, фрагментов спектаклей, телевизионных передач и т.д.)

- мат страховочный гимнастический (жесткий) 3 шт.;
- мат страховочный гимнастический (мягкий) 3 шт.;
- стол (предназначенный для акробатики) 2 шт.;
- стул (жесткий каркасный стандартный) 10 шт.;
- лавка гимнастическая 2 шт.;
- обруч 5 шт.;
- мяч гимнастический 5 шт.;
- палка гимнастическая 10 шт. (+ 5);
- мяч теннисный 30 шт. (+15);
- шпага спортивная 11 шт. (+9);
- кинжал (дага) 11 шт. (+5);
- маркерная доска.

Прочее: плащи (длинные и короткие), шляпы и др. по требованию.

- хореографический класс, оборудованный по определенным стандартам: деревянный неокрашенный пол (возможно покрытие линолеумом);
- наличие станков - специальной конструкции;

- зеркала;
- хорошая вентиляция и освещение;
- наличие в классе фортепиано.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основная литература:**

1. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-507-44545-5. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240218> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Литвинова М.В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие для СПО / Литвинова М.В., Голиусова И.В., Гаврилова А.В.. — Саратов : Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Сахновский, В. Г. Мысли о режиссуре / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-4504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121593> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46371-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316076> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160207> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Е. И. Черная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2023. — 180 с. — ISBN 978-5-507-46998-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329141> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие / О. Гутман. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-9208-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196727> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 512 с. — ISBN 978-5-507-45713-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288698> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Тышлер, Д. А. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура : учебное пособие / Д. А. Тышлер, А. Д. Мовшович. — Москва : Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2963-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132545> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты / А. М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-46601-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316859> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-46602-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316868> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Меднис, Н. В. Введение в классический танец / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 60 с. — ISBN 978-5-507-46606-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316883> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Чернявская Л.Е. Декоративная косметика и грим: практикум : учебное пособие / Чернявская Л.Е.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 192 с. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100359.html> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительная литература:**

1. Калужских Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Калужских Е. В. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Литвинов Г. В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Литвинов Г. В. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с. — <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс] / Монтау Л. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 271 с. — <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Яркова Е. Н. Метод К. С. Станиславского: физическое действие в работе актера: учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск: ОмГУ, 2014. — 176 с. — ISBN 978-5-7779-1709-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань». — <https://e.lanbook.com/book/75481>

### **Интернет-ресурсы:**

1. Союз театральных деятелей России <https://stdrf.ru>
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
3. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/book/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.</p> <p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p> <p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p> <p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p>	<p>Обучающийся на продуктивном уровне владеет основными понятиями и категориями театрального искусства, профессиональными методами работы с драматургическим и литературным материалом. Использует в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующих видам деятельности. Знает основные тенденции современной театральной педагогики, репертуар детских школ искусств и театральных детских студий, может привести примеры. Решает нестандартные, многофакторные вопросы взаимодействия с учащимся во время обучения и творческого взаимодействия. Хорошо ориентируется в драматургическом материале, адресованном определённой возрастной категории учащихся, не испытывает затруднений в подборе жанра и стиля в соответствии с правильно подобранным материалом для учащихся разных возрастов и уровней подготовки. Может поставить учебную, воспитательную и развивающую цель, спланировать её достижение и реализовать в рамках педагогического взаимодействия.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- защиты практических занятий;</li> <li>- контрольных работ по темам МДК.</li> </ul> <p>Зачёты по разделам и темам профессионального модуля.</p> <p>Экзамен по междисциплинарному курсу.</p>

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	Способен самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла. Умеет в короткие сроки восполнять пробелы и (или) уточнять профессиональные знания, не испытывает затруднений с реализацией полученных самостоятельно знаний на практике.	
---	---	--

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
---	--	---

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5. Использовать информационно коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов</p>	<p>демонстрация сознательного выбора специальности и стабильного интереса к ее освоению через:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-участие в профессионально ориентированных мероприятиях;</li> <li>-успеваемость;</li> <li>-посещаемость.</li> <li>-рациональность планирования и организации собственной деятельности;</li> <li>-соответствие цели, выбранного метода и способа выполнения профессиональной задачи;</li> <li>-самооценка эффективности и качества выполнения профессиональной задачи.</li> <li>- самостоятельное принятие решения в нестандартных ситуациях;</li> <li>- оценка последствий принятого решения.</li> <li>- нахождение необходимой информации из различных источников, включая электронные;</li> <li>- применение найденной информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> <li>-владение приемами работы с ПК, электронной почтой, Интернет;</li> <li>- применение информационно коммуникационных технологий в выполнении профессиональных задач.</li> <li>- взаимодействие в условиях коллективной и командной работы при выполнении поставленной задачи;</li> <li>- применение коммуникативных навыков для эффективного взаимодействия с коллегами, руководством.</li> <li>-демонстрация собственной деятельности в роли руководителя творческого коллектива при выполнении</li> </ul>	<p>Выполнение самостоятельных работ</p> <p>Выполнение контрольных работ</p>
---	--	---



<p>команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>группового задания; -положительный результат работы команды. - наличие и выполнение программы профессионального и личностного развития; -результаты самостоятельной работы в изучении профессионально значимых учебных дисциплин и профессиональных модулей -адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности</p>	
---	---	--