

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете колледжа

Протокол № 15 от 16.06.2023

Председатель

Е.В.Ульянова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 История кинематографа

Специальность: 52.02.04 Актерское искусство


Уровень подготовки: углубленный уровень

Симферополь, 2023

Рассмотрено и рекомендовано на  
заседании ПЦК

Протокол № 10 от 07.06.23 г.

Председатель ПЦК

 Кудрявцева Е.С.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 История кинематографа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359 (изменения от 13.07.2021))

Организация-разработчик: ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Разработчик: Панкова Р.А. преподаватель Театрального колледжа ГБОУВОРК «КУКИИТ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной  
и методической работе:



Кушицкая О.С.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОП.06.История кинематографа является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.05.История кинематографа входит в обязательную часть циклов ОПОП и входит в П.ОО Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

Учебная дисциплина ОП.05.История кинематографа относится к базовой части рабочего учебного плана специальности «Актерское искусство», что означает формирование в процессе обучения у студента общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально - специализированных компетенций для решения творческих задач в области актерского искусства и театральной деятельности, для дальнейшего самообразования в области театрального искусства.

Настоящий курс направлен на формирование знаний в области экранных искусств, что является необходимым условием для подготовки студентов данной специальности, готовит их к более глубокому и адекватному восприятию всех дисциплин профессиональной подготовки.

Учебная дисциплина является частью читаемых дисциплин в области истории киноискусства. Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются. Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь».

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Целью** дисциплины является: формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного и мирового кинематографа, школ, стилей и направлений, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмов его воздействия и структурообразующих элементов построения синтетического экранного образа.

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление студентов с основными вехами истории мирового киноискусства;
- овладение студентами знаниями по специфике кино, его выразительных средств;

- осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий;
- развитие навыков анализа экранного произведения;
- формирование у студентов умения применять знания при создании собственных творческих проектов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- историю кино и особенности стилевых течений в киноискусстве;
- основные этапы истории отечественного и зарубежного кино;
- логику развития кинематографа;
- основные направления, школы, а также жанры, возникающие и сформировавшиеся истории кино.

**Уметь:**

- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры, изобразительного искусства и искусства кино;
- анализировать произведение киноискусства;
- использовать опыт мирового кинематографа при создании собственных творческих работ.

**Владеть:**

- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления; основными приемами анализа современного драматического текста.

ПК и ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с

руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Обеспечивать материально-техническое оснащение занятий, включая проверку безопасности оборудования, подготовку необходимых объектов труда и рабочих мест обучающихся, создание условий складирования.

ПК 1.3. Проводить лабораторно-практические занятия в аудиториях, учебно-производственных мастерских и в организациях.

ПК 1.4. Организовывать все виды практики обучающихся в учебно-производственных мастерских и на производстве.

ПК 1.5. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.

ПК 1.6. Анализировать занятия и организацию практики обучающихся.

В процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена (программы подготовки квалифицированных рабочих служащих) и программы воспитания происходит личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций (квалифицированных рабочих, служащих) специалистов среднего звена на практике. Итогом освоения программы воспитания является овладение личностными результатами:

ЛРЗ Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный

к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

Рабочая программа составлена для дневной формы обучения.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **104** часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **69** часа;

самостоятельной работы обучающегося **35** часа.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	104
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия), всего</b>	69
в том числе:	
лекционные занятия	35
практические занятия	34
семинарские занятия (при наличии)	<i>не предусмотрено</i>
индивидуальные занятия (при наличии)	<i>не предусмотрено</i>
самостоятельная работа	35
<b>из них:</b>	
практическая подготовка:	55
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06. История кинематографа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	В том числе практическая подготовка	Уровень освоения
1	2		3	4	5
7 семестр					
Раздел 1 Немое кино (1985-1929)  Тема 1.1. Зарождение и формирование кинематографа					
	Содержание учебного материала:		3	3	
	1	Рождение кинематографа как итог технического процесса.	1	1	
	2	Рождение французской киноиндустрии	1	1	
	3	Семинарское занятие №1 Просмотр и обсуждение, анализ фильмов братьев Люмьер и Мельеса	1	1	
		Самостоятельная работа:			
	Роль технической революции в искусстве XX века.	1		3	
Тема 1.2. Кинематограф США. Возникновение американского кинопроизводства.	Содержание учебного материала:		3	2	
	4	Первые фирмы. Томас Эдисон и борьба за монополию.	1	1	
	5	Рождение Голливуда. Режиссер Д.У. Гриффит.	1		
	6	Семинарское занятие №2 Просмотр фильма Д.У.Гриффита «Нетерпимость» и написать анализ фильма.	1	1	
		Самостоятельная работа:			
		Просмотр фильма Д.У.Гриффита «Рождение нации»	3		3
Тема 1.3. Кинематограф дореволюционной России (1896-1917)	Содержание учебного материала:		2	1	
	7	Особенности развития русского кино.	1	1	
	8	Первые русские кино-предприниматели А. Дранков, А. Ханжонков.	1		
		Самостоятельная работа:			
		Творчество звезд В. Холодной, И. Мозжухина.	2		3
Тема 1.4. Отечественное кино 1920-х годов	Содержание учебного материала:		2	2	
	9	Рождение советского кино и национализация кинематографа. Ленинградская школа 20-х годов. Деятельность Режиссеров С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Д. Вертова, А. Довженка.	1	1	
	10	Семинарское занятие №3 Просмотр картин С. Эйзенштейна «Броненосец	1	1	



		«Потемкин», Д. Вертова «Человек с киноаппаратом», А. Довженка «Земля»			
		<b>Самостоятельная работа:</b>			
		Новаторский характер поисков и открытий ведущих кинематографистов	1		3
<b>Тема 1.5. Особенности развития европейского кинематографа до 20-х гг (Германия, Дания, Англия, Италия, Швеции)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>11</b>	<b>Семинарское занятие №4</b> Кинематограф Германии. Кинематограф Италии.	1	1	
	<b>12</b>	<b>Семинарское занятие №5</b> Кинематограф Дании. Кинематограф Англии.	1	1	
	<b>13</b>	<b>Семинарское занятие №6</b> Кинематограф Швеции.	1	1	
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Экспрессионизм в кинематографе	2		3
<b>Тема 1.6 Американский кинематограф 20-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>14</b>	Эпоха процветания и ее противоречия. Творчество Ч. Чаплина, Б. Китона, Р. Флаэрти, Э. Штрогейма.	1	1	
	<b>15</b>	<b>Семинарское занятие №7</b> Просмотр фильма Ч. Чаплина «Золотая лихорадка»	1	1	
	<b>16</b>	<b>Семинарское занятие №8</b> Анализ фильма Ч. Чаплина «Золотая лихорадка»	1	1	
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Приглашение европейских кинематографистов	1		3
<b>Раздел 2 Звук в кинематографе</b>					
<b>Тема 2.1 Переход к звуку</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	
	<b>17</b>	Зарождение и формирование звукового кино и новые выразительные возможности.	1	1	
	<b>18</b>	Зарождение и формирование звукового кино и новые выразительные возможности.	1		
	<b>19</b>	Зарождение и формирование звукового кино и новые выразительные возможности.	1		
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Влияние театра и литературы на кинематограф	2		3
<b>Тема 2.2 Французская</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	

<i>кинематография после прихода к звуку</i>	<b>20</b>	«Поэтический реализм». Творчество Рене Клера, Жана Виго, Марселя Карне.	1	1	
	<b>21</b>	<b>Семинарское занятие №9</b> Просмотр фильма Жана Виго «Ноль по поведению»	1	1	
	<b>22</b>	<b>Семинарское занятие №10</b> Анеализ фильма Жана Виго «Ноль по поведению»	1	1	
<i>Тема 2.3 Кинематограф Великобритании в 30-е годы</i>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>23</b>	<b>Семинарское занятие №11</b> Закон о квоте и его результаты. Творчество Александра Корда	1	1	
	<b>24</b>	<b>Семинарское занятие №12</b> Творчество Роберта Флаэрти. Творчество Альфреда Хичкока.	1	1	
	<b>25</b>	<b>Семинарское занятие №13</b> Рождение национальной школы документального кино и ее влияние на игровое.	1	1	
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Дж. Гирсон и его группа	2		3
<i>Тема 2.4 «Золотой век» Голливуда</i>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>26</b>	Стандартизация жанров. Кодекс Хейса.	1	1	
	<b>27</b>	Творчество Дж. Форда.	1	1	
	<b>28</b>	Деятельность Уолта Диснея.	1	1	
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Звезды Голливуда	2		3
<i>Тема 2.5 Советское кино довоенного периода</i>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>29</b>	<b>Семинарское занятие №14</b> Рождение звука в СССР. Достижение в области звуко-зрительной выразительности экрана. Жанрово-тематическая характеристика кино.	1	1	
	<b>30</b>	<b>Семинарское занятие №15</b> Документальное кино. Кинематограф и теория социалистического реализма.	1	1	
	<b>31</b>	<b>Семинарское занятие №16</b> Национальная кинематография.	1	1	
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Творчество Г. Александрова и И. Пырьева	3		3
<i>Тема 2.6. Советское кино 1940-х годов</i>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	
	<b>32</b>	Перестройка художественной кинематографии в годы войны.	1	1	
	<b>33</b>	Героико-патриотическая тема в фильмах послевоенного периода: «Молодая гвардия» С.	1		

		Герасимова (по роману А. Фадеева),			
	<b>34</b>	«Повесть о настоящем человеке» А. Столпера (по повести Б. Полевого), «Встреча на Эльбе» Г. Александрова.	1		
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Творчество М. Чиаурели.	2		3
<b>Тема 2.7. Кинематограф Германии 30гг</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	<b>3</b>	
	<b>35</b>	Нацистский переворот и идеологические функции немецкого киноискусства.	1	1	
	<b>36</b>	Документальные ленты Лени Рифеншталь.	1		
	<b>37</b>	<b>Семинарское занятие №17</b> Просмотр фильма Лени Рифеншталь «Триумф воли»	1	1	
	<b>38</b>	<b>Семинарское занятие №18</b> Анализ фильма Лени Рифеншталь «Триумф воли»	1	1	
		<b>Самостоятельная работа:</b>			
		Творчество Георга Пабста	1		3
<b>Тема 2.8 Кино США в годы Второй мировой войны</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	
	<b>39</b>	Кино США в годы Второй мировой войны	1	1	
	<b>40</b>	Художественные фильмы США 1940-1945гг.	1		
	<b>41</b>	Начало телевизионной эры.	1		
		<b>Самостоятельная работа:</b>			
		Прокат советских лент в США.	1		3
<b>Тема 2.9. Кинематограф Франции и Великобритании в годы Второй мировой войны</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>42</b>	<b>Семинарское занятие №19</b> Вступление в войну двух стран и перенастройка кинематографа.	1	1	
	<b>43</b>	<b>Семинарское занятие № 20</b> Разделение на 2 зоны кино (Франция).	1	1	
	<b>44</b>	<b>Семинарское занятие №21</b> Документальное и художественное кино двух стран	1	1	
	<b>45</b>	<b>Семинарское занятие №22</b> Итоговая работа по материалам семестра	1	1	
<b><u>8 семестр</u></b>					
<b><u>Раздел 3 Мировой кинематограф после Второй Мировой войны</u></b>					
<b>Тема 3.1 Неореализм.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	

<b>Кинопроцесс в Италии послевоенное десятилетие</b>	<b>46</b>	Итальянский неореализм.	1	1	
	<b>46</b>	Знаковые режиссеры неореализма.	1	1	
	<b>48</b>	<b>Семинарское занятие №23</b> Просмотр фильма Р. Росселини «Рим, открытый город»	1	1	
		<b>Самостоятельная работа:</b>			
		Влияние неореализма на теорию и практику в кино	2		3
<b>Тема 3.2 «Новая волна» в кинематографе Франции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	
	<b>49</b>	Период 1958-1962гг.	1	1	
	<b>50</b>	Режиссеры А. Рене, Ж.-Л. Годар, К. Шаброль, Ф. Трюффо.	1		
	<b>51</b>	<b>Семинарское занятие №24</b> Просмотр фильма Ж.-Л. Годар «На последнем дыхании»	1	1	
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Кинокритик Андре Базен и его деятельность.	2		3
<b>Тема 3.3 Кино США 1970-1980 годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>52</b>	Кинематограф США 1970-1980 гг	1	1	
	<b>53</b>	Творчество В. Алена и С. Спилберга.	1	1	
	<b>54</b>	<b>Семинарское занятие №25</b> Кино США 1970-1980 годов	1	1	
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Звезды-символы 1970-х гг.	2		3
<b>Тема 3.4 Обновление советского кино 1950- 1960 годов</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>3</b>	<b>2</b>	
	<b>55</b>	Кинематограф «оттепели».	1	1	
	<b>56</b>	Режиссеры: М. Хуциев, О. Иоселиани, М. Ромм.	1		
	<b>57</b>	<b>Семинарское занятие №26</b> Просмотр фильма А. Тарковского «Андрей Рублев»	1	1	
		<b>Самостоятельная работа:</b>			
<b>Тема 3.5 Российская кинематография XX столетия.</b>		Особенность комедии СССР	2		3
	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	
	<b>58</b>	Экранная судьба фильмов Муратовой. Эволюция творчества А.Кончаловского.	1		
	<b>59</b>	Творчество А. Тарковского. Творческий путь С. Параджанова.	1		
	<b>60</b>	<b>Семинарское занятие №27</b> Кинематограф США. Кинематограф Франции.	1	1	
	<b>61</b>	<b>Семинарское занятие №28</b> Кинематограф Германии. Кинематограф Англии.	1	1	

		<b>Самостоятельная работа:</b>			
		Творческий путь лучших комедийных актеров и режиссеров СССР	2		3
<b>Тема 3.6. Эволюция телевидения конца XX столетия.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>62</b>	Развитие сериалов и мыльных опер	1	1	
	<b>63</b>	<b>Семинарское занятие №29</b> Кризис глобальных идей в современном кино. Ориентирование современного западного кинематографа на усреднённого зрителя.	1	1	
	<b>64</b>	<b>Семинарское занятие №30</b> Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. «Постмодернизм» как закономерное следствие современного экономического и социального состояния буржуазного общества.	1	1	
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Два потока современного кинопроцесса - мейнстрим и артхаус.	2		3
<b>Тема 3.7 Современная российская кинематография.</b>		<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
	<b>65</b>	Реформирование и реанимирование отечественного кино.	1	1	
	<b>66</b>	<b>Семинарское занятие №31</b> Мэтры киноискусства (Н. Михалков, А. Герман, А. Сокуров, К. Шахназаров, П. Тодоровский, С. Соловьёв, В. Мельников, А. Прошкин, В. Бортко, В. Хотиненко, А. Учитель и др.) и молодое поколение российских кинематографистов	1	1	
	<b>67</b>	<b>Семинарское занятие №32</b> Современный этап развития отечественного кино, постсоветское наследие.	1	1	
	<b>68</b>	<b>Семинарское занятие №33</b> Морально-педагогическая востребованность советских фильмов в условиях трансформации российского общества и глубинной переоценки ценностей; их влияние на российский кинематограф сегодня и их роль в структурировании современной повседневности.	1	1	
	<b>69</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	1		
		<b>Итого:</b>	<b>69</b>	<b>55</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий: методическая литература.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением общего и профессионального назначения.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Паниотова, Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307529> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **Дополнительная литература**

1. Павлов, А. В. Расскажите вашим детям. Сто двадцать три опыта о культовом кинематографе / А. В. Павлов. — 3-е изд. — Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. — 583 с.— Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/101595>

2. Арабов, Ю. Н. Жанр как машина эмоции (Начальные главы большой книги): учебное пособие / Ю. Н. Арабов. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 58 с.— Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/105105>

3. Воденко, М. О. На уроках сценарного мастерства. Том I: учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 346 с. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/105121>

4. Актёры советского кино. Вып. 11. — М.: Искусство, 1975— Режим доступа: <http://istoriya-kino.ru/books/item/f00/s00/z0000024/index.shtml>

5. Брагинский Э.В. Почти смешная история В поисках те-мы... Сергей Колтаков. Олег Меньшиков. Андрей Таш-ков. — М.: Искусство, 1991 — Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001616808>

6. Ефимов Э.М. Искусство экрана. – М.: Киноцентр, 1990 — Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001139446>
7. Муриан В.М. Художественный мир фильма. – М.: Искусство, 1983 — Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001194257>
8. Журнал «СЦЕНАРИИ И РЕПЕРТУАР»
9. Зайцева, Л. А. Киноязык. Опыт мифотворчества : монография / Л. А. Зайцева. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 352 с. — ISBN 978-5-87149-125-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30620.html>
10. Зайцева, Л. А. Становление выразительности в российском дозвучиваемом кинематографе : монография / Л. А. Зайцева. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 311 с. — ISBN 978-5-87149-140-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/30640.html>
11. Кристофер, Воглер Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / Воглер Кристофер ; перевод М. Николенко ; под редакцией Р. Пискотиной. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-91671-353-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86840.html>
12. Мариевская, Н. Е. Нелинейное время фильма : учебное пособие / Н. Е. Мариевская. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-87149-154-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30625.html>
13. Михеева, Ю. В. Ночь Никодима. Человек постхристианской эпохи в западно-европейском и отечественном кинематографе : монография / Ю. В. Михеева. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 206 с. — ISBN 978-5-87149-159-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30627.html>
14. На рубеже веков: современное европейское кино. Творчество, производство, прокат / В. Виноградов, К. Виноградов, Д. Вирен [и др.]. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. <http://www.iprbookshop.ru/49998.html>
15. Первая мировая война в зеркале кинематографа / А. Цоллер, А. Эрдельянович, Г. Малышева [и др.] ; составители Д. Л. Караваев, С. М. Ишевская, А. В. Лагутина. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-871-49-170-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/38454.html>

16. Прожико, Г. С. Экран мировой документалистики : очерки становления языка зарубежного документального кино / Г. С. Прожико. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 320 с. — ISBN 9785-87149-126-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30648.html>

17. Смагина, С. А. Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на материале отечественных фильмов второй половины 1960-х-1980-х гг.) / С. А. Смагина. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 135 с. — ISBN 978-587149-183-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/38455.html>

18. Цидина, Т. Д. Отечественный кинематограф. Начало пути (1908-1918 гг.) : учебное пособие по дисциплине «История отечественного кино» / Т. Д. Цидина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 188 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56474.html>

#### **Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС (Электронной Библиотечной Системы) Издательства «Лань»: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com)
2. «Профи-Либ» <http://biblio.profy-lib.ru/>
3. БС "ЮРАЙТ" - [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)



#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФИИ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

**При определении уровня достижений, обучающихся на зачете необходимо обращать особое внимание на:**

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

##### **Рекомендации по оцениванию устных ответов студентов**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы. Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).