


**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете колледжа
Протокол № 15 от 16.06.2023
Председатель
 Е.В.Ульянова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии

Специальность: 52.02.04 Актерское искусство

Уровень подготовки: углубленный уровень

Симферополь, 2023

Рассмотрено и рекомендовано на
заседании ПЦК

Протокол № 10 от 07.06.23 г.

Председатель ПЦК



Кудрявцева Е.С.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413", Приказа Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413", Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359 (изменения от 13.07.2021).

Организация-разработчик: ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Разработчик: Панкова Р. А., преподаватель Театрального колледжа ГБОУВОРК «КУКИИТ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной
и методической работе:



Кушицкая О.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 070301 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке руководителей любительских театральных коллективов, художественного образования в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД 02. Профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом;

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства;

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу

в своей профессиональной деятельности;

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ✓ анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- ✓ использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- ✓ осуществлять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций пьес;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- ✓ основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии;
- ✓ особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- ✓ содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- ✓ характеристики различных жанров в драматургии.

В процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена и программы воспитания происходит личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций (квалифицированных рабочих, служащих) специалистов среднего звена на практике. Итогом освоения программы воспитания является овладение личностными результатами:

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР. 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 368 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 246 часов; самостоятельная работа обучающихся 122 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	368
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	246
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	64
семинарские занятия	<i>не предусмотрено</i>
практическая подготовка	64
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	122
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	В том числе практическая подготовка	Уровень освоения
1	2	3	4	5
<u>3 семестр</u>				
Раздел 1. Теория драматургии				
Тема 1.1. История учений о драме.	Содержание учебного материала:	17	2	
	1 История учений о драме.	1		1,2
	2 Роль теории.	1		1,2
	3 Восточные учения о драме.	1		1,2
	4 Западная теория драмы.	1		1,2
	5 Практическое занятие № 1. История учений о драме.	1	1	2,3
	6 Текст драматического произведения.	1		1,2
	7 Диалог.	1		1,2
	8 Монолог.	1		1,2
	9 Апорте.	1		1,2
	10 Виды ремарок	1		1,2
	11 Конфликт.	1		1,2
	12 Событие	1		1,2
	13 Сюжет и фабула пьесы.	1		1,2
	14 Композиция драматического произведения.	1		1,2
	15 Характеристика различных жанров в драматургии.	1		1,2
	16 Основы литературоведческого анализа драматического произведения.	1		1,2
	17 Практическое занятие № 2. Использование основ литературоведческого анализа при разборе пьесы.	1	1	2,3
	Самостоятельная работа			
	1. Изучить жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX в. 2. Прочитать пьесу для литературоведческого анализа. 3. Работать с конспектом.	10		
Тема 1.2. Идеино-	Содержание учебного материала:	31	2	
	18 Определение понятий «Тема» и «Идея»	1		1,2

тематический анализ драматического произведения. Анализ действия пьесы.	19	Истоки драматизации жизни человека	1		1,2
	20	Место драмы в ряду искусств	1		1,2
	21	Художественное отражение действительности в эпосе, лирике и драме	1		1,2
	22	Коллизия и конфликт в драматическом произведении	1		1,2
	23	Событийная структура драмы.	1		1,2
	24	Действенный анализ	1		1,2
	25	Драматическое действие как феномен театрального искусства	1		1,2
	26	Драматическое действие как феномен театрального искусства	1		1,2
	27	Драматическое действие как феномен театрального искусства	1		1,2
	28	Специфика художественного анализа драматического произведения	1		1,2
	29	Специфика художественного анализа драматического произведения	1		1,2
	30	Роль идейно-тематического анализа в режиссерской работе над пьесой.	1		1,2
	31	Роль идейно-тематического анализа в режиссерской работе над пьесой.	1		1,2
	32	Предлагаемые обстоятельства.	1		1,2
	33	Основные события пьесы и их взаимосвязь	1		1,2
	34	Событийный ряд и сквозное действие.	1		1,2
	35	Истоки драматизации жизни человека	1		1,2
	36	Место драмы в ряду искусств	1		1,2
	37	Художественное отражение действительности в эпосе, лирике и драме	1		1,2
	38	Эстетический идеал в системе координат театрального искусства.	1		1,2
	39	Законы красоты	1		1,2
	40	Платоновский идеал искусства как орудие справедливости	1		1,2
	41	Эстетическое наслаждение и «Поэтика» Аристотеля	1		1,2
	42	Законы красоты и истоки драматизма в философии искусства Шеллинга	1		1,2
	43	Социальные истоки драматизма и эстетический идеал Гегеля	1		1,2
	44	Трагический пессимизм и идея «сверхчеловека» в философии иррационализма	1		1,2
	45	Идейно-тематический анализ драматического произведения.	1		1,2
	46	Анализ действия пьесы.	1		1,2
	47	Практическое занятие № 3. Анализ действия пьесы.	1	1	2,3
	48	Практическое занятие № 4. Итоговое тестирование по пройденному материалу	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Сделать идейно-тематический анализ пьесы. 2. Определить предлагаемые обстоятельства пьесы.	10		3

4 семестр

Раздел 2. Основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии мировой драматургии. Исторические имена и факты, связанные с развитием мировой драматургии.				
Тема 2.1. Античная драма.	Содержание учебного материала	18	4	
	49 География и хронология античной литературы. Структура древнегреческой трагедии	1		1,2
	50 География и хронология античной литературы. Структура древнегреческой трагедии	1		1,2
	51 Формирование жанра трагедии в творчестве Эсхила.	1		1,2
	52 Формирование жанра трагедии в творчестве Эсхила.	1		1,2
	53 Трагедии Софокла: «Антигона», «Цпрь Эдип», «Электра»	1		1,2
	54 Трагедии Софокла: «Антигона», «Цпрь Эдип», «Электра»	1		1,2
	55 Драматургические особенности трагедий Еврипида. Трагедии «Медия» и «Электра»	1		1,2
	56 Драматургические особенности трагедий Еврипида. Трагедии «Медия» и «Электра»	1		1,2
	57 Практическое занятие № 5. Происхождение и развитие древней аттической комедии.	1	1	2,3
	58 Практическое занятие № 5. Происхождение и развитие древней аттической комедии.	1	1	2,3
	59 Комедии Аристофана.	1		1,2
	60 Комедии Аристофана.	1		1,2
	61 Эпоха эллинизма. Менандр выдающийся представитель новой аттической комедии. «Брюзга».	1		1,2
	62 Эпоха эллинизма. Менандр выдающийся представитель новой аттической комедии. «Брюзга».	1		1,2
	63 Драматургия Римской республики. Ливий Андроник. Плавт. Теренций. Сенека.	1		1,2
	64 Драматургия Римской республики. Ливий Андроник. Плавт. Теренций. Сенека.	1		1,2

	65	Практическое занятие № 6. Определение фабулы античных трагедий Софокла, Эсхила, Еврипида.	1	1	2,3
	66	Практическое занятие № 7. Сравнительный анализ драматургии Др.Греции и драматургии Римской республики.	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Прочитать по одному произведению рассматриваемых драматургов. 2. Провести сравнительный анализ пьес древнегреческих драматургов.	7		3
Тема 2.2 Драматургия раннего Средневековья.	Содержание учебного материала		9	3	
	67	Мистерия как наиболее типичная театральная форма. Роль мистерияльного театра в становлении ренессансной драмы.	1		1,2
	68	Мистерия как наиболее типичная театральная форма. Роль мистерияльного театра в становлении ренессансной драмы.	1		1,2
	69	Миракль, моралите, батлейка и фарс, как жанры вышедшие из мистерии.	1		1,2
	70	Миракль, моралите, батлейка и фарс, как жанры вышедшие из мистерии.	1		1,2
	71	Французские миракли XIII в. «Игра о Святом Николае» Жанна Боделя. «Действо о Теофиле» Рютбефа.	1		1,2
	72	Французские миракли XIII в. «Игра о Святом Николае» Жанна Боделя. «Действо о Теофиле» Рютбефа.	1		1,2
	73	Практическое занятие № 8. Выявление характерных особенностей жанров средневекового театра.	1	1	2,3
	74	Практическое занятие № 9. Сравнительный анализ жанров средневековой драматургии	1	1	2,3
	75	Практическое занятие № 10. Характеристика жанров средневекового театра.	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Проработать конспект. 2. Изучить краткое содержание «Действа о Теофиле» Рютбефа. 2. Подготовиться к контрольной работе.	7		3
Тема 2.3. Драматургия эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала		15	9	
	76	Итальянский театр.	1		1,2
	77	Пасторальная драма.	1		1,2
	78	Трактат «Новое руководство к сочинению комедий» Лопе де Вега и комедия «Собака на сене».	1		1,2
	79	Мигель Сервантес «Нумансия» героическая драма, «Дон Кихот».	1		1,2
	80	Периодизация творчества В.Шекспира. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Гамлет».	1		1,2

	81	Драма-завещание «Буря».	1		1,2
	82	Практическое занятие № 11. Просмотр кинофильма «Собака на сене», постановка Я.Фрида.	1	1	2,3
	83	Практическое занятие № 11. Просмотр кинофильма «Собака на сене», постановка Я.Фрида.	1	1	2,3
	84	Практическое занятие № 12. Просмотр спектакля «Ромео и Джульетта», постановка А.Эфроса.	1	1	2,3
	85	Практическое занятие № 12. Просмотр спектакля «Ромео и Джульетта», постановка А.Эфроса.	1	1	2,3
	86	Практическое занятие № 13. Просмотр фильма «Ромео и Джульетта», режиссер Баз Лурманн (США, 1996 г.)	1	1	2,3
	87	Практическое занятие № 13. Просмотр фильма «Ромео и Джульетта», режиссер Баз Лурманн (США, 1996 г.)	1	1	2,3
	88	Практическое занятие № 14. Сравнительный анализ режиссерских интерпретаций трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта».	1	1	2,3
	89	Практическое занятие № 14. Сравнительный анализ режиссерских интерпретаций трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта».	1	1	2,3
	90	Практическое занятие № 15. Итоговое тестирование по пройденному материалу	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Прочитать комедию Лопе де Вега «Собака на сене». 2. Прочитать драму М.Сервантеса «Нумансия». 3. Прочитать и проанализировать трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Гамлет»	6		3
<u>5 семестр</u>					
Тема 2.4. Драматургия XVII в.	Содержание учебного материала		9	2	
	91	Пьер Корнель создатель монументальной героической трагедии классицизма. Трактаты П.Корнеля. Трагедия «Сид».	1		1,2
	92	Пьер Корнель создатель монументальной героической трагедии классицизма. Трактаты П.Корнеля. Трагедия «Сид».	1		1,2
	93	Жан Расин «Андромаха», «Федра».	1		1,2
	94	Практическое занятие № 16. Жан Расин «Андромаха», «Федра».	1	1	2,3
	95	Жан-Батист Мольер создатель национальной комедии в традициях народного комедийного театра Франции. «Тартюф».	1		1,2
	96	Практическое занятие № 17. Жан-Батист Мольер создатель национальной комедии в традициях народного комедийного театра Франции. «Тартюф».	1		2,3

	97	Драматургия Мольера на российской сцене. В.Этуш и О.Ефремов в комедиях Мольера.	1		1,2
	98	Практическое занятие № 18. Драматургия Мольера на российской сцене. В.Этуш и О.Ефремов в комедиях Мольера.	1	1	2,3
	99	Событийный анализ пьесы Ж.Расина «Андромаха»	1		1,2
		Самостоятельная работа			
		Прочитать две пьесы и выявить фабулу одной из пьес Ж-Б Мольера.	7		3
Тема 2.5. Драматургия эпохи Просвещения.	Содержание учебного материала		12	5	
	100	Буржуазно-пуританская драматургия в Англии. Развитие сентиментальной комедии и буржуазной драмы.	1		1,2
	101	Практическое занятие № 19. «Лондонский купец» Дж.Лило.	1	1	2,3
	102	«Игрок» Э.Мура.	1		1,2
	103	Вольтер «Брут».	1		1,2
	104	Практическое занятие № 20. Дидро «Побочный сын», «Отец семейства».	1	1	2,3
	105	Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».	1		1,2
	106	Практическое занятие № 21. Сущность реформы К.Гольдони - замена комедии масок комедией характеров,	1	1	2,3
	107	«Слуга двух господ». К.Гоцци.	1		1,2
	108	Первая немецкая национальная комедия Лессинга «Минна фон Барнгельм»	1		1,2
	109	Практическое занятие № 22. «Фауст» философская драма Гёте.	1	1	2,3
	110	Шиллер. Этапы творчества.	1		1,2
	111	Практическое занятие № 23. Просмотр и анализ спектакля «Безумный день или женитьба Фигаро» в постановке В.Плучека, Театра сатиры.	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		Прочитать: 1. Р.Шеридан «Школа злословия», «Дуэнья»; 2. Г.Фильдинг «Судья в собственной ловушке»; 3. Ф.Шиллер «Мария Стюарт».	7		3
Тема 2.6. Развитие драматургии в 1-й половине XIX в.	Содержание учебного материала		7	4	
	115	Театральные сказки Людвиг Тика «Синяя борода», «Кот в сапогах».	1		1,2
	116	Реалистическая комедия из народной жизни «Разбитый кувшин» Генриха фон Клейст.	1		1,2
	117	Практическое занятие № 24. Обличительная и революционная драматургия Георга Бюхнера.	1	1	2,3
	118	Практическое занятие № 25. Виктор Гюго. Драма «Король забавляется».	1	1	2,3

	119	Оноре де Бальзак величайший представитель французского реализма.	1		2,3
	120	Практическое занятие № 26. Использование основ литературоведческого анализа при разборе пьесы «Мачеха» Оноре де Бальзака.	1	1	2,3
	122	Практическое занятие № 27. Итоговое тестирование по пройденному материалу	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		Прочитать: 1. «Синяя борода» Л.Тика. 2. «Король забавляется» В.Гюго. 3. «Мачеха» Оноре де Бальзака (подготовиться к практическому занятию)	6		3
<u>6 семестр</u>					
Тема 2.7. Драматургические воззрения 2-й половины XIX в.	Содержание учебного материала		15	1	
	123	Эмиль Золя крупнейший писатель и теоретик 2-й половины XIX в.	1		1,2
	124	Теоретические взгляды Э.Золя в работах «Натурализм в театре», «Наши драматургии».	1		1,2
	125	Э.Скриб «Стакан воды».	1		1,2
	126	Поэтические достоинства пьесы Э.Ростана «Сирано де Бержерак».	1		1,2
	127	Развитие драматургии Скандинавских стран.	1		1,2
	128	Г.Х.Андерсен «Агнета и Водяной», «Дороже жемчуга и золота».	1		1,2
	129	Генрих Ибсен крупнейший норвежский драматург.	1		1,2
	130	«Кукольный дом» («Нора»).	1		1,2
	131	Тенденции немецкой драматургии.	1		1,2
	132	Г.Гауптман «Перед заходом солнца».	1		1,2
	133	Борьба идеологических тенденций в английской драматургии.	1		1,2
	134	О.Уайльд «Саломея», «Идеальный муж».	1		1,2
	135	Б.Шоу «Пигмалион».	1		1,2
	136	Драматургия воссоединенной Италии. П.Джакометти, Д.Верга, С.Бенелли.	1		1,2
	137	Практическое занятие № 28. Драматургические воззрения 2-й половины XIX в.	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		Прочитать: 1. Э.Скриб "Стакан воды" 2. Г.Ибсен "Кукольный дом" (Нора) Изучить краткое содержание пьес О.Уальда "Идеальный муж", Б.Шоу "Пигмалион"	4		3
Тема 2.8. Драматургия 1-й	Содержание учебного материала		5	1	
	138	Европейская драматургия в 1-й половине XX в.	1		

половины XX в.	139	Жан Ануй «Жаворонок». Содержание пьесы. Режиссерские трактовки.	1		1,2
	140	Джон Пристли «Опасный поворот».	1		1,2
	141	Бертольт Брехт «Трехгрошовая опера».	1		1,2
	142	Практическое занятие № 29. Антифашистское движение в итальянской драматургии. Луиджи Пиранделло.	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		Прочитать пьесу Б.Брехта "Трехгрошовая опера". Сделать литературоведческий и действенный анализ.	4		3
Тема 2.9. Драматургия 2-й половины XX, начала XXI вв.	Содержание учебного материала		4	1	
	143	Жан-Поль Сартр «Мухи». Премьера спектакля в оккупированном Париже.	1		1,2
	144	Англия. Джон Осборн «Оглянись во гневе».	1		1,2
	145	Драматургия и режиссерская деятельность Эдуарда де Филиппо: «Филумена Мортурано»	1		1,2
	146	Практическое занятие № 30. Развитие драматургии в США.	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		Составить периодизацию развития драматургии США. Прочитать и определить фабулу пьесы Джека Лондона «Кража» или Т.Уильямса «Трамвай «Желание».	4		3
Раздел 3. Основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии отечественной драматургии. Исторические имена и факты, связанные с развитием отечественной драматургии.					
Тема 3.1. Зарождение драматургии на Руси	Содержание учебного материала		8	2	
	147	Народная драма.	1		1,2
	148	Художественные особенности и роль устной драмы в формировании профессионального театра на Руси.	1		1,2
	149	Устные народные драмы «Царь Максимилиан», «Лодка».	1		1,2
	150	Практическое занятие № 31. Устные народные драмы	1	1	3
	151	Кукольный театр Петрушки.	1		1,2
	152	Характеристика художественных особенностей драматургических интермедий.	1		1,2
	153	Репертуар школьного и придворного театров России.	1		1,2
		154 Практическое занятие № 32. Репертуар школьного и придворного театров России.	1	1	3

		Самостоятельная работа			
		Прочитать народную драму "Царь Максимилиан" Изучить и охарактеризовать содержание интермедий театра Петрушки.	4		3
Тема 3.2. Становление драматургии в России	Содержание учебного материала		8	3	
	155	А.П. Сумароков создатель русской классической трагедии.	1		1,2
	156	Первые пьесы «Хорев», «Гамлет».	1		1,2
	157	Эволюция комедии А.П. Суморокова от фарса к комедии нравов.	1		1,2
	158	Практическое занятие № 33. Литературоведческий анализ трагедии А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».	1	1	2,3
	159	«Чудовищи», «Опекун».	1		1,2
	160	Особенности трагедии «Тамира и Селим» М.В. Ломоносова.	1		1,2
	161	Практическое занятие № 34. Литературоведческий анализ трагедии «Тамира и Селим» М.В. Ломоносова.	1	1	2,3
	162	Практическое занятие № 35. Итоговое тестирование по пройденному материалу	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		Прочитать трагедию А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».	4		3
<u>7 семестр</u>					
Тема 3.3. Развитие отечественной драмы в эпоху Просвещения.	Содержание учебного материала		5	1	
	163	Развитие сатирической комедии.	1		1,2
	164	Творчество Фонвизина.	1		1,2
	165	Критика русского крепостничества в комедиях «Бригадир» и «Недоросль».	1		1,2
	166	Драматургическое творчество И.Крылова.	1		1,2
	167	Практическое занятие № 36. Развитие отечественной драмы в эпоху Просвещения.	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		1. Прочитать комедию И.Крылова "Подшип" (Трумп). 2. Литературоведческий анализ пьесы "Недоросль" Фонвизина.	9		3
Тема 3.4. Драматургия 1-й половины XIX в.	Содержание учебного материала		12	3	
	168	Эстетические взгляды А.С. Грибоедова	1		1,2
	169	Историзм комедии «Горе от ума» и её социальный смысл.	1		1,2
	170	Новаторство Грибоедова-драматурга.	1		1,2
	171	Новаторство драматургии А.С. Пушкина.	1		1,2
	172	Историческая трагедия «Борис Годунов».	1		1,2
	173	Идейная проблематика «Маленьких трагедий».	1		1,2

	174	Романтизм в русской драматургии.	1		1,2
	175	Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад».	1		1,2
	176	Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба».	1		1,2
	177	Практическое занятие № 37. Драматургический анализ трагедии "Борис Годунов" А.Пушкина.	1	1	2,3
	178	Практическое занятие № 38. Просмотр спектакля "Борис Годунов", режиссер Деклан Доннеллан. Сцена МХАТа им.Горького.	1	1	2,3
	179	Практическое занятие № 38. Просмотр спектакля "Борис Годунов", режиссер Деклан Доннеллан. Сцена МХАТа им.Горького.	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		Прочитать: 1. А.С. Пушкин "Борис Годунов", "Маленькие трагедии" 2. Н.В. Гоголь "Ревизор" 3. А.С. Грибоедов "Горе от ума"	7		3
Тема 3.5. Отечественная драматургия второй половины XIX и начала XX вв.	Содержание учебного материала		18	4	
	180	Развитие психологического реализма в драматургии и театральном искусстве 2-й половины XIX в.	1		1,2
	181	Тема защиты «маленького человека» в драмах И.С. Тургенева «Холостяк»,	1		1,2
	182	Тема защиты «маленького человека» в драмах И.С. Тургенева «Нахлебник».	1		1,2
	183	Новаторский характер драматургии А.Н. Островского.	1		1,2
	184	Жанровое разнообразие драматургии. «Гроза», «Воевода».	1		1,2
	185	Практическое занятие № 39. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	1	2,3
	186	Трилогия А.В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»	1		1,2
	187	Трилогия А.В. Сухово-Кобылина «Дело»	1		1,2
	188	Трилогия А.В. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина».	1		1,2
	189	Практическое занятие № 40. Драматургия Л.Н. Толстого.	1	1	2,3
	190	Новаторство А.П. Чехова «Чайка»	1		1,2
	191	Новаторство А.П. Чехова «Дядя Ваня»	1		1,2
	192	Новаторство А.П. Чехова «Три сестры»	1		1,2
	193	Практическое занятие № 41. Новаторство А.П. Чехова «Вишневый сад»	1	1	2,3
	194	Социальная проблематика пьес М.Горького «Мещане»,	1		1,2
	195	Социальная проблематика пьес М.Горького «На дне»,	1		1,2
	196	Социальная проблематика пьес М.Горького «Дачники»,	1		1,2
	197	Практическое занятие № 42. Социальная проблематика пьес М.Горького «Варвары».	1	1	2,3

		Самостоятельная работа			
		Провести сравнительный анализ режиссерских постановок пьес А.П. Чехова "Чайка", "Дядя Ваня".	6		3
Тема 3.6. Советская драматургия		Содержание учебного материала	21	8	
	198	Агитационная сатира В. Маяковского.	1		1,2
	199	Практическое занятие № 43. «Мистерия Буфф» – первая советская пьеса.	1	1	2,3
	200	Драматургия М.Булгакова. «Белая гвардия»,	1		1,2
	201	Драматургия М.Булгакова. «Дни Турбиных».	1		1,2
	202	Практическое занятие № 44. Драматургия М.Булгакова.	1	1	2,3
	203	В.Вишневский «Оптимистическая трагедия».	1		1,2
	204	Практическое занятие № 45. Драматургия периода Великой Отечественной войны.	1	1	2,3
	205	Герой-современник в пьесах В.Розова «В добрый час»,	1		1,2
	206	Герой-современник в пьесах В.Розова «Страницы жизни»,	1		1,2
	207	Практическое занятие № 46. Герой-современник в пьесах В.Розова «В поисках радости».	1	1	2,3
	208	Проблематика пьесы А.Арбузова «Иркутская история».	1		1,2
	209	А.Вампилов «Старший сын»	1		1,2
	210	Практическое занятие № 47. А.Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».	1	1	2,3
	211	Пьесы Э.Радзинского,	1		1,2
	212	Пьесы Л.Петрушевской,	1		1,2
	213	Пьесы Л.Разумовской,	1		1,2
	214	Пьесы Гр.Горина,	1		1,2
	215	Пьесы В.Мережко	1		1,2
	216	Практическое занятие № 48. Литературоведческий анализ пьесы Вампилова "Старший сын".	1	1	2,3
	217	Практическое занятие № 49. Драматургический анализ пьесы Г.Горина (на выбор)	1	1	2,3
	218	Практическое занятие № 51. Итоговое тестирование по пройденному материалу	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		Прочитать: 1. Маяковский "Мистерия Буфф" 2. В.Вишневский "Оптимистическая трагедия" 3. А.Вампилов "Старший сын" 4. Прочитать и сделать анализ одной из пьес Г.Горина.	8		3

8 семестр					
Тема 3.7. Формирование драматургии новой России	Содержание учебного материала		11	4	
	219	Пути формирования современной драматургии.	1		1,2
	220	М.Угаров, О.Ернев, И.Шприц	1		1,2
	221	Е.Гремина, О.Шипенко. И.Вырыпаев,	1		1,2
	222	О.Михайлова, О. и В. Пресняковы.	1		1,2
	223	К.Драгунская, О.Богаев, М.Куручкин,	1		1,2
	224	Практическое занятие № 52. Анализ одной пьесы современных авторов.	1	1	2,3
	225	Н.Птушкина, О.Мухина, И.Охлобыстин,	1		1,2
	226	В.Сигарев, А.Зинчук, А.Образцов,	1		1,2
	227	Практическое занятие № 53. Пути формирования современной драматургии.	1	1	2,3
	228	Практическое занятие № 54. Формирование драматургии новой России	1	1	2,3
	229	Практическое занятие № 55. Основная проблематика современных пьес.	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		Прочитать пьесы современных драматургов. Выявить основную проблематику современных пьес. Проанализировать по одной пьесе разных авторов.	6		3
Раздел 4. Крымская драматургия XXI века	Содержание учебного материала		17	4	
	230	История драматургии. Особенности национальных традиций Крыма	1		1,2
	231	Творчество крымского драматурга Виталия Павлова.	1		1,2
	232	Герой современной драмы - особенности его сценического воплощения.	1		1,2
	233	Практическое занятие № 56. Особенности национальных традиций Крыма	1	1	2,3
	234	Темы современной российской драматургии.	1		1,2
	235	Драматургическая структура современной пьесы – анализ произведения на выбор.	1		1,2
	236	Драматургический стиль и литературный язык современного драматурга.	1		1,2
	237	Практическое занятие № 57. Драматургическая структура современной пьесы – анализ произведения на выбор.	1	1	2,3
	238	Составить из реплик драматургического текста характеристику персонажа современной пьесы.	1		1,2
	239	Анализ репертуара Крымских театров.	1		1,2
	240	Драматургия М. Горького на сцене Крымских театров.	1		1,2
	241	Крымские драматурги – темы и герои	1		1,2
	242	Современная драматургия XXI века на сценах Крымских театров.	1		1,2
	243	Основные проблемы и конфликты современной драматургии.	1		1,2

	244	Классическая драматургия на сцене Крымских театров	1		1,2
	245	Практическое занятие № 58. Анализ спектаклей театров Республики Крым.	1	1	2,3
	246	Практическое занятие № 59. Итоговое тестирование по пройденному материалу	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
		Посетить спектакли театров Республики Крым Изучить репертуар	6		3
		Итого:	246	64	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочее место студента;

Технические средства обучения:

- видеоаппаратура (DVD-проигрыватель, мультимедийный проектор, экран) и звуковое оборудование;
- ПК с доступом к сети Internet.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Паниотова, Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307529> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дмитриевский, В. Н. Основы социологии театра. История, теория, практика : учебное пособие / В. Н. Дмитриевский. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1804-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63598> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Театральная критика Власа Дорошевича / Сост. С.Букчин. — Минск "Харвест", 2004.
2. <http://www.bp01.ru/> - Официальный сайт общественно-политического литературно-художественного журнала "Бельские просторы"
3. <http://drama.ptj.spb.ru/> - Официальный сайт петербургского театрального журнала.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ЗНАТЬ: Основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии	Экзамен
Особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии	Экзамен
Содержание конкретных пьес, включенных в программу курса	Экзамен
Характеристики различных жанров в драматургии	Экзамен
УМЕТЬ: Анализировать конкретные пьесы;	Накопительная оценка деятельности студента на практических занятиях по анализу пьес, а так же накопительная оценка за контрольные работы по темам 2.4 и 2.6;
Использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;	Накопительная оценка за контрольные работы по темам 1.2 и 2.6;
Осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;	Накопительная оценка деятельности студента на практических занятиях и при выполнении контрольных работ.