

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на педагогическом совете колледжа  
Протокол № 15 от 16.06.2023  
Председатель  
 **Е.В. Ульянова**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 Музыкальное воспитание

Специальность: 52.02.04 Актерское искусство

Уровень подготовки: углубленный уровень

Симферополь, 2023

Рассмотрено и рекомендовано на  
заседании ПЦК

Протокол № 10 от 07.06.23 г.

Председатель ПЦК

 Кудрявцева Е.С.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Музыкальное воспитание разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359 (изменения от 13.07.2021))

Организация-разработчик: ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Разработчик: Стрекалова С.А. преподаватель Театрального колледжа ГБОУВОРК «КУКИИТ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной  
и методической работе:



Кушицкая О.С.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.03 Музыкальное воспитание**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 52.02.04 Актерское искусство

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Относится к общему профессиональному циклу.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Цель рабочей программы:

- изучение элементов музыкального языка и музыкальной речи, необходимых в обучении и дальнейшей профессии;
- формирование и развитие музыкального мышления и аналитических навыков при работе с музыкальным материалом.

Задачи дисциплины:

- обеспечить освоение студентами теоретических основ музыкального языка, музыкальной речи, начальных сведений о музыкальном синтаксисе;
- сформировать практические умения строить и играть на фортепиано лады, интервалы, аккорды, несложный аккомпанемент по буквенным обозначениям;
- развить первоначальный музыкальный слух и музыкальную память, навыки чтения нот с листа одноголосных несложных мелодий и ритмических партитур;
- помочь студентам овладеть приёмом определения на слух элементов музыки (ритма, лада, характера отдельных мелодических оборотов, а также характера музыкального произведения в целом);
- овладеть комплексом знаний и умений, необходимых для дальнейшего их применения на занятиях ритмики, фортепиано, вокала, сольфеджио и в будущей профессиональной деятельности.

**уметь:**

- читать с листа одноголосные несложные ритмические и мелодические примеры;

- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);
- играть простой аккомпанемент по буквенной схеме;
- строить письменно и играть на фортепиано основные лады, простые интервалы, несложные аккорды по цифровке и буквенным обозначениям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен  
**знать:**

- основные элементы музыкального языка и музыкальной речи, строение мелодии и аккордов, виды фактур простого аккомпанемента;

**Общие компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:**

ОК, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с музыкальным и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена (программы подготовки квалифицированных рабочих служащих) и программы воспитания происходит личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций (квалифицированных рабочих, служащих) специалистов среднего звена на практике. Итогом освоения программы воспитания является овладение личностными результатами:

ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 168 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 111 часов; самостоятельная работа обучающихся 57 часов, практическая подготовка 88 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	168
<b>Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия), всего</b>	111
в том числе:	
лекционные занятия	10
практические занятия	101
семинарские занятия (при наличии)	<i>не предусмотрено</i>
индивидуальные занятия (при наличии)	<i>не предусмотрено</i>
самостоятельная работа	57
<b>из них:</b>	
практическая подготовка:	88
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.03.Музыкальное воспитание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся		Объем часов	В том числе практическая подготовка	Уровень освоения
1	2		3	4	5
<i><b>1 семестр</b></i>					
<b>Раздел 1. Основные элементы музыкальной речи</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>32</b>	<b>26</b>	
	<b>1.</b>	Цели и задачи предмета «Музыкальное воспитание», какие разделы в него входят, как будут проходить занятия, какие требования к учащимся. Звук как физическое явление. Музыкальные и шумовые звуки. 4 свойства музыкальных звуков.	1+1		1,2
	<b>2.</b>	<b>Практическое занятие №1</b> История нотного письма. Ключ и его виды	1+1	2	2,3
	<b>3.</b>	<b>Практическое занятие №2</b> Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе	1+1	2	2,3
	<b>4.</b>	<b>Практическое занятие №3</b> Музыкальный звукоряд , Октава, темперированный строй	1+1	2	2,3
	<b>5.</b>	<b>Практическое занятие №4</b> Расположение нот на нотном стане в басовом ключе	1+1	2	2,3
	<b>6.</b>	<b>Практическое занятие №5</b> Альтерация и знаки альтерации. Основные и производные ступени. Ключи «до»	1+1	2	2,3
	<b>7.</b>	<b>Практическое занятие №6</b> Музыкальный диапазон и регистр, латинская буквенная нотация.	1+1	2	2,3
	<b>8.</b>	<b>Практическое занятие №7</b> Длительности в мензуральной нотации. Современные длительности и паузы. Что собой представляет современная нотация - общий обзор.	1+1	2	2,3
	<b>9.</b>	<b>Практическое занятие №8</b> Динамика. Динамические оттенки. Точка. Лига. Фермата Интервал.	1+1	2	2,3
	<b>10.</b>	<b>Практическое занятие №9</b> Музыкальный метр, размер, такт.	1+1	2	



	<b>11.</b>	<b>Практическое занятие №10</b> Размер 2/4 и 3/4. Четвертные и половинные длительности с паузами.	1+1	2	2,3
	<b>12.</b>	<b>Практическое занятие №11</b> Темп и его виды. Лад. Тональность. Мажор и его виды.	1+1	2	2,3
	<b>13.</b>	<b>Практическое занятие №12</b> Размер 2/4 и 3/4. Четвертные и половинные длительности с паузами	1+1	2	2,3
	<b>14.</b>	<b>Практическое занятие №13</b> Минор и его виды. Одноимённые и параллельные тональности.	1+1	2	2,3
	<b>15.</b>	<b>Практическое занятие №14</b> Размер 4/4 с целой длительностью, работа с нотным текстом с 4ми и половинными длительностями в размере 2/4.	1+1		2,3
	<b>16.</b>	<b>Практическое занятие №15</b> Ритмический рисунок с 8ми длительностями в размере 2/4 .Нотный материал с 4ми, половинными в размере 3/4 . <b>Итоговая работа.</b>	1+1		2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Сделать небольшой доклад на тему «Музыка, как вид искусства и её роль в обществе и в вашей жизни». Разучить написание нот на нотном стане в скрипичном ключе. Разучить написание нот в басовом ключе. Разучить современные длительности и паузы. Подготовиться к контрольной работе.	17		3
<b><u>2 семестр</u></b>					
<b>Раздел 1. Основные элементы музыкальной речи</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>42</b>	<b>34</b>	
	<b>17</b>	Особые виды ритмического деления.	1+1		1,2
	<b>18</b>	Группировка в вокальной музыке.	1+1		1,2
	<b>19</b>	<b>Практическое занятие №16</b> Хроматизм и альтерация, некоторые лады народной музыки.	1+1	2	2,3
	<b>20</b>	<b>Практическое занятие №17</b> Пунктирный ритм, нотный материал с 8ми длительностями в размере 2/4.	1+1	2	2,3
	<b>21</b>	<b>Практическое занятие №18</b> Развитие слуха. Практическая работа с нотным материалом с лигой.	1+1	2	2,3
	<b>22</b>	<b>Практическое занятие №19</b> Нотный материал с ритмическим рисунком с 8ми длительностями с паузами.	1+1	2	2,3

	23	Практическое занятие №20 Развитие слуха, практическая работа с нотным материалом. Ритмический рисунок содержащий 16е длительности.	1+1	2	2,3
	24	Практическое занятие № 21 Аккорд и трезвучие.	1+1		2,3
	25	Практическое занятие № 22 Развитие слуха, ритмический рисунок мелким пунктирным ритмом, нотный материал содержащий пунктирный ритм.	1+1	2	2,3
	26	Практическое занятие №23 Функции аккордов. Синкопа.	1+1	2	2,3
	27	Практическое занятие №24 Ритмический рисунок мелким пунктирным ритмом, нотный материал содержащий пунктирный ритм.	1+1	2	2,3
	28	Практическое занятие №25 Развитие слуха. Практическая работа с нотным материалом содержащим 16е длительности. Ритмический рисунок в размере 3/2 и 3/8.	1+1	2	2,3
	29	Практическое занятие №26 Септаккорд. Общие сведения.	1+1	2	2,3
	30	Практическое занятие №27 Ритмический рисунок в размерах 5/4 и 5/8.	1+1	2	2,3
	31	Практическое занятие №28 Развитие слуха, практическая работа с нотным материалом в размере 3/8 .Ритмический рисунок в размере 6/4 и 6/8.	1+1	2	2,3
	32	Практическое занятие №29 Особые виды ритмического деления. Группировка в вокальной музыке.	1+1	2	2,3
	33	Практическое занятие №30 Ритмический рисунок содержащий дуоли и триоли .Нотный материал в размере 6/8.	1+1	2	2,3
	34	Практическое занятие №31 Мелизмы, некоторые знаки сокращения нотного письма.	1+1	2	2,3
	35	Практическое занятие №32 Ритмический материал с переменным размером, нотный материал с размером 3/8 в басовом ключе.	1+1	2	2,3
	36	Практическое занятие №33 Практическая работа с пунктирным ритмом. Работа над нотным материалом, содержащим восьмые длительности.	1+1	2	2,3
	37	Практическое занятие №34 Устный опрос – выявление уровня знаний учащихся по пройденному материалу.	1+1		2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Разобрать и разучить ритмические задания №6. Разобрать и разучить нотное задание.	<b>22</b>		3
<b><u>3 семестр</u></b>					
<b>Раздел 2. Творчество наиболее</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>16</b>	<b>12</b>	
	38	Музыкальные формы и жанры. Различные виды музыкальных форм.	1+1		1,2

<b>выдающихся композиторов.</b>	<b>39</b>	<b>Практическое занятие №35</b> Мелодия и мелодический рисунок	1+1	2	2,3
	<b>40</b>	<b>Практическое занятие №36</b> Основные этапы развития и эпохи музыкальной культуры.	1+1	2	2,3
	<b>41</b>	<b>Практическое занятие №37</b> Стили и направления в развитии музыкальной культуры. Развитие западно-европейской музыки.	1+1	2	2,3
	<b>42</b>	<b>Практическое занятие №38</b> И.С.Бах Й.Гайдн, В.А.Моцарт Л. Ван Бетховен	1+1	2	2,3
	<b>43</b>	<b>Практическое занятие №39</b> Романтизм в музыке. Р.Вагнер, Дж.Верди, Ж.Бизе, Э.Григ, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Дж.Россини, Р.Шуман, Ф.Мендельсон, Ф.Лист.	1+1	2	2,3
	<b>44</b>	<b>Практическое занятие №40</b> Импрессионизм в музыке. К.Дебюсси. и М.Равель.	1+1	2	2,3
	<b>45</b>	<b>Практическое занятие №41</b> Анализ и практическое музыкальное ознакомление с творчеством композиторов. Итоговое занятие.	1+1		2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Подготовка к музыкальной викторине. Подготовка рефератов.	<b>8</b>		3
<b><u>4 семестр</u></b>					
	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>21</b>	<b>16</b>	
<b>Раздел 3. Русские композиторы</b>	<b>46</b>	Русские композиторы современники М.И. Глинки.	1+1		1,2
	<b>47</b>	<b>Практическое занятие №41</b> Обзор вокального творчества А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва.	1+1		2,3
	<b>48</b>	<b>Практическое занятие №42</b> Жизнь и творческий путь М.И.Глинки. Анализ творчества	1+1	2	2,3
	<b>49</b>	<b>Практическое занятие №43</b> Жизнь и творческий путь А.П.Бородина. Анализ творчества	1+1	2	2,3
	<b>50</b>	<b>Практическое занятие №44</b> Жизнь и творческий путь М.П.Мусоргского. Анализ творчества	1+1	2	2,3
	<b>51</b>	<b>Практическое занятие №45</b> Жизнь и творческий путь Н.А. Римского – Корсакова. Анализ творчества	1+1	2	2,3
	<b>52</b>	<b>Практическое занятие №46</b> Жизнь и творческий путь П.И.Чайковского. Анализ творчества	1+1	2	2,3
	<b>53</b>	<b>Практическое занятие №47</b> Жизнь и творческий путь С.С. Прокофьева. Анализ творчества	1+1	2	2,3

	<b>54</b>	<b>Практическое занятие №48</b> Жизнь и творческий путь И.Ф.Стравинского. Анализ творчества	1+1	2	2,3
	<b>55</b>	<b>Практическое занятие №49</b> Анализ творчества композиторов. Итоговое занятие	1+1	2	2,3
	<b>56</b>	<i>Дифференцированный зачет</i>	<b>1</b>		3
		<b>Самостоятельная работа</b>			3
		Подготовка рефератов.			

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкального воспитания.

##### ***Оборудование учебного кабинета:***

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- Фортепиано;
- наглядные пособия.

##### ***Технические средства обучения:***

- Аудиоаппаратура

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. Е. Огороднов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46607-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316889> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шитикова, Р. Г. Музыкально-теоретические дисциплины в средних профессиональных образовательных учреждениях. Теория, практика, методология и методика преподавания : учебное пособие / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-5625-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193606> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Петренко, А. А. Практический помощник по сольфеджио. Мix музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / А. А. Петренко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-7980-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/296660> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Дополнительная литература:

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 180 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

2. Ноты. Оперетты, романсы, мюзиклы, песни. — Санкт-Петербург : Композитор, 2017. — стр. — 25 экз.

3. Ладухин Н. М. 1000 диктантов: ноты / Н.М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 108 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

4. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 264 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией. Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- работать в группе и представлять как свою, так и позицию групп

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>уметь:</b> читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);	Устный опрос. Тестирование Мониторинг самостоятельной работы Сольфеджирование одноголосных\двухголосных, музыкальных примеров; Демонстрация навыков владения элементами
<b>знать:</b> основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной	музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; Демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха: ритмический диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения,

культуры	
----------	--

