

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

УТВЕРЖДЕНО  
на педагогическом совете колледжа  
Протокол № 15 от 16.06.2023  
Председатель  
 Е.В.Ульянова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.01 История мировой культуры

Специальность: 52.02.04 Актерское искусство


Уровень подготовки: углубленный уровень

Симферополь, 2023

Рассмотрено и рекомендовано на  
заседании ПЦК

Протокол № 10 от 07.06.23 г.

Председатель ПЦК

 Кудрявцева Е.С.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413", Приказа Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413", Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359 (изменения от 13.07.2021) и с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины Мировая художественная культура, разработанной Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (ФГБОУ ДПО ИРПО) в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 14 от 13 ноября 2022.

Организация-разработчик: ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Разработчик: Панкова Р.И., преподаватель Театрального колледжа ГБОУВОРК «КУКИИТ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной  
и методической работе:



Кушицкая О.С.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.01 История мировой культуры**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) углубленной подготовки по укрупненной группе специальностей СПО 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество.

Программа учитывает требования ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и специфику профиля получаемого профессионального образования (гуманитарного).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации специальности 52.02.04 Актерское искусство.

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина ОД.02.01 История мировой культуры входит в обязательную часть циклов ППССЗ, общеобразовательный учебный цикл (ОД.00) и относится к профильным общеобразовательным учебным дисциплинам.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;                                                                                                                                                                                                                           |
| 2. | устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3. | пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4. | выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 5. | использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества. |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

1.	основные виды и жанры искусства;
2.	особенности языка различных видов искусства;
3	изученные направления и стили мировой художественной культуры;
4.	шедевры мировой художественной культуры.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство учебная дисциплина История мировой культуры участвует в формировании следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

В процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена и программы воспитания происходит личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций (квалифицированных рабочих, служащих) специалистов среднего звена на практике. Итогом освоения программы воспитания является овладение личностными результатами:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР. 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 282 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 188 часов; самостоятельная работа обучающихся 94 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>282</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>188</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	<b>40</b>
практическая подготовка	<b>40</b>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>94</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета и экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся		Объем часов	В том числе практическая подготовка	Уровень освоения
1	2		3	4	5
2 семестр					
Раздел 1. Основные виды и жанры искусства					
Тема 1.1. Структура искусства как части культуры	Содержание учебного материала:		12	1	
	1	Введение. Культура как целостная система.	1		1,2
	2	Определение культуры, эволюция термина «культура».	1		1,2
	3	Понятия «инкультурация», «аккультурация», «социализация», «индивид», «человек», «личность», «социальный статус», «социальная роль».	1		1,2
	4	Методология изучения культуры.	1		1,2
	5	Искусство как часть культуры	1		1,2
	6	Функции искусства	1		1,2
	7	Типология культур.	1		1,2
	8	Соотношение культуры и природы, культуры и цивилизации, культуры и искусства.	1		1,2
	9	Художественный образ в искусстве	1		1,2
	10	Зарождение искусства	1		1,2
	11	Практическое занятие № 1. Узнавание произведения по теме «Художественный образ в искусстве»	1	1	2,3
	12	Практическое занятие № 2. Составление плана ответа по структуре искусства как части культуры	1	1	2,3
		Самостоятельная работа			
	1. Работа с энциклопедическим словарем. Конспектирование 2. Подготовка к практическому занятию 3. Подготовка ответов на контрольные вопросы 4. Изучение дополнительной литературы	4		3	
Тема 1. 2. Виды искусства	Содержание учебного материала:		6	2	
	13	Современная классификация искусств	1		1,2

	<b>14</b>	Виды изобразительного искусства и архитектура	1		1,2
	<b>15</b>	Декоративно-прикладное искусство и его сфера	1		1,2
	<b>16</b>	Специфика театрального и балетного искусства	1		1,2
	<b>17</b>	<b>Практическое занятие № 3.</b> Узнавание видов искусства в ряду воспроизведенных на видеозаписи.	1	1	2,3
	<b>18</b>	<b>Практическое занятие № 4.</b> Описание типов зданий по теме «Искусство архитектуры»	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Подготовка к практическому занятию 2. Поиск информации по видам искусства на сайтах 3. Подготовка сообщения по теме «Искусство архитектуры» 4. Составление конспекта из списка дополнительной литературы 5. Изучение специальной литературы	4		3
<b>Тема 1.3. Жанры искусства</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	
	<b>19</b>	Понятие жанра	1		1,2
	<b>20</b>	Жанры изобразительного искусства	1		1,2
	<b>21</b>	Жанры музыкального и балетного искусства	1		1,2
	<b>22</b>	Жанры театра и киноискусства	1	1	1,2
	<b>23</b>	<b>Практическое занятие № 5.</b> Узнавание жанров изобразительного искусства в соответствии с предложенным видеорядом	1	1	
	<b>24</b>	<b>Практическое занятие № 6.</b> Использование знаний и умений темы «Жанры искусства» в практической исполнительской деятельности	1	1	
	<b>25</b>	<b>Практическое занятие № 7.</b> Письменная работа «Типология пейзажа»	1		
		<b>Самостоятельная работа</b>			2,3
		1. Подготовка к практическому занятию 2. Составление кроссворда по теме «Жанры искусства» 3. Выполнение творческого задания по теме «Театральные жанры»	4		3
<b>Тема 1.4. Особенности языка различных видов искусства</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	
	<b>26</b>	Художественный язык архитектуры	1		1,2
	<b>27</b>	Особенности художественного языка изобразительного искусства	1	1	1,2
	<b>28</b>	Характерные особенности языка театра, кино, балета	1		1,2
	<b>29</b>	Художественный язык искусства кино	1		1,2
	<b>30</b>	Узнавание произведений по теме «Особенности языка различных видов искусства» по репродукциям и видеозаписи.	1	1	1,2



	<b>31</b>	<b>Практическое занятие № 8.</b> По теме «Художественный язык живописи». Выявление особенности языка живописи на примере картин художников	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы 5. Подготовка сообщения по теме «Язык кино»	4		3
<b>Тема 1.5. Художественная культура первобытности и древнего мира</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	
	<b>32</b>	Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни.	1	1	1,2
	<b>33</b>	Первобытное искусство.	1		1,2
	<b>34</b>	Искусство палеолита	1		1,2
	<b>35</b>	Искусство мезолита	1		1,2
	<b>36</b>	Искусство неолита	1		1,2
	<b>37</b>	Культура Древнего Междуречья	1		1,2
	<b>38</b>	Шумеро-аккадская культура	1		1,2
	<b>39</b>	Ассирийская культура	1		1,2
	<b>40</b>	Вавилонская культура	1		1,2
	<b>41</b>	<b>Практическое занятие № 9.</b> Тестирование по материалам темы	1		2,3
	<b>42</b>	<b>Практическое занятие № 10.</b> Итоговая работа по материалу семестра	1		2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы	4		3
<b><u>3 семестр</u></b>					
<b>Раздел 2. Направления и стили мировой художественной культуры</b>					
<b>Тема 2. 1. Стили и направления в</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
	<b>43</b>	Культура Древнего Египта	1		1,2
	<b>44</b>	Культура Древнего царства	1		1,2

искусстве Древнего Египта	45	Культура Среднего царства	1		1,2
	46	Культура Нового царства	1		1,2
	47	<b>Практическое занятие № 11.</b> Тестирование по материалам темы	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			3
		1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы	6		
Тема 2. 2. Стили и направления в искусстве Античности		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	
	48	Крито-микенская культура	1		1,2
	49	Культура Древней Греции. Периодизация	1		1,2
	50	Культура гомеровского периода	1		1,2
	51	«Илиада» и «Одиссея»	1		1,2
	52	Культура архаического периода	1		1,2
	53	Культура классического периода. Скульптура	1		1,2
	54	Культура классического периода. Архитектура	1		1,2
	55	Эллинистический период	1		1,2
	56	<b>Практическое занятие № 12.</b> Итоговая работа по материалу семестра Греческий театр; роль трагедии в древнегреческой культуре;	1	1	2,3
	57	Культурное наследие этрусков.	1		1,2
	58	От Республики до Империи.	1		1,2
	59	Специфика римского градостроительства	1		1,2
	60	Культура Империи	1		1,2
	61	Литература Древнего Рима.	1		1,2
	62	<b>Практическое занятие № 13.</b> Устанавливание стиливых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства Древнего мира	1	1	2,3
	63	<b>Практическое занятие № 14.</b> Описание одного из художественных направлений в мировом искусстве.	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы	6		3
Тема 2. 2. Стили и		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	
	64	Индийская культура как культура живых ценностей	1		1,2

<b>направления в художественной культуре Древнего Востока</b>	<b>65</b>	Этапы развития индийской культуры.	1		1,2
	<b>66</b>	Ведическая эпоха.	1		1,2
	<b>67</b>	Археологические источники культуры Древнего Китая.	1		1,2
	<b>68</b>	Особенность китайской мифологии.	1		1,2
	<b>69</b>	Конфуцианство, даосизм, буддизм.	1		1,2
	<b>70</b>	Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь.	1		1,2
	<b>71</b>	Человек и государство. Философски учения.	1		1,2
	<b>72</b>	Театр и драматургия. Быт и нравы.	1		1,2
	<b>73</b>	<b>Практическое занятие № 15.</b> Стили и направления в художественной культуре Древнего Востока	1	1	2,3
	<b>74</b>	<b>Практическое занятие № 16.</b> Итоговая работа по материалу семестра	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы	6		3
<b><u>4 семестр</u></b>					
<b>Тема 2. 3. Стили и направления в художественной культуре Западной Европы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>11</b>	<b>2</b>	
	<b>75</b>	Основные этапы развития культуры Средневековья.	1		1,2
	<b>76</b>	Стили в художественной культуре Средневековья	1		1,2
	<b>77</b>	Типы религиозной жизни Средневековья.	1		1,2
	<b>78</b>	Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал.	1		1,2
	<b>79</b>	Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.).	1		1,2
	<b>80</b>	<b>Практическое занятие № 17.</b> Развитие театра. Церковь и театр.	1	1	1,2
	<b>81</b>	Романская культура	1		1,2
	<b>82</b>	Готическое искусство	1		1,2
	<b>83</b>	Литература Средних веков	1		1,2
	<b>84</b>	Философско-нравственные идеалы ДантеАлигьери. «Божественная комедия».	1		1,2
	<b>85</b>	<b>Практическое занятие № 18.</b> Стили в художественной культуре Средневековья. Описание великих готических соборов	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Работа со словарями и справочниками 2. Подготовка к практическому занятию 3. Осуществление поиска информации на сайтах 4. Изучение дополнительной литературы	6		3

<b>Тема 2.4. Культура Западной Европы в Новое время</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>19</b>	<b>3</b>	
	<b>86</b>	Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения	1		1,2
	<b>87</b>	Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса.	1		1,2
	<b>88</b>	Проторенессанс	1		1,2
	<b>89</b>	Раннее Возрождение	1		1,2
	<b>90</b>	Леонардо да Винчи	1		1,2
	<b>91</b>	Высокое Возрождение.	1		1,2
	<b>92</b>	Микеланджело Буонарроти.	1		1,2
	<b>93</b>	Особенности венецианской школы живописи. Тициан.	1		1,2
	<b>94</b>	«Золотой век» Испанской культуры.	1		1,2
	<b>95</b>	Мигель де Сервантес Сааведра – «Дон Кихот».	1		1,2
	<b>96</b>	<b>Практическое занятие № 19.</b> Специфика Северного Возрождения.	1	1	2,3
	<b>97</b>	Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	1		1,2
	<b>98</b>	Барокко – ведущий художественный стиль XVII века.	1		1,2
	<b>99</b>	Барокко в Италии и Франции.	1		1,2
	<b>100</b>	Барокко во Фландрии и Голландии. Питер Пауль Рубенс. Рембрандт .	1		1,2
	<b>101</b>	Барокко в Испании. Д. Веласкес .	1		1,2
	<b>102</b>	<b>Практическое занятие № 20.</b> Классицизм в культуре и искусстве.	1	1	2,3
	<b>103</b>	«Большой стиль» Людовика XIV.	1		1,2
	<b>104</b>	<b>Практическое занятие № 21.</b> «Эпоха Возрождения и ее значение для мировой культуры». Использование знаний и умений, по теме в самостоятельном художественном творчестве и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития	1	1	2,3
<b>Тема 2.5. Культура Европы XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	
	<b>105</b>	Историко-культурные процессы эпохи Просвещения. Вольтер. Жак-Жан Руссо Стиль рококо: «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше	1		1,2
	<b>106</b>	«Золотой век театра». П.Л. Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».	1	1	1,2
	<b>107</b>	Дени Дидро. «Энциклопедия». Жак Луи Давид и стиль ампир.	1		1,2
	<b>108</b>	И.В. Гете – вершина европейского Просвещения.	1		1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>				
	1. Составление тематического кроссворда 2. Конспектирование главы из учебника 3. Работа с дополнительной литературой		6		3

	<b>109</b>	Романтизм. Романтический герой Байрона.	1		1,2
	<b>110</b>	Романтизм. Гофман «Крошка Цахес», «Золотой горшок».	1		1,2
	<b>111</b>	<b>Практическое занятие № 22.</b> Критический реализм в литературе: Бальзак. Флобер. Золя.	1	1	2,3
	<b>112</b>	Импрессионизм в музыке, в живописи, в скульптуре.	1		1,2
	<b>113</b>	Характеристика художественных стилей и течений XX века	1		1,2
	<b>114</b>	Постмодернизм в мировой культуре последней трети XX – начала XXI века.	1		1,2
	<b>115</b>	<b>Практическое занятие № 23.</b> Анализ классических произведений русской художественной культуры периода романтизма и реализма с высказыванием собственной оценки	1	1	2,3
	<b>116</b>	<i>Дифференцированный зачет</i>	1		3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Составление тематического кроссворда 2. Конспектирование главы из учебника 3. Работа с дополнительной литературой	6		3
<b><u>5 семестр</u></b>					
<b>Раздел 3 Русская культура Тема 3.1. Мир культуры Древней Руси</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	
	<b>117</b>	Особенности становления древнерусской культуры. Стихия языческой Руси.	1		1,2
	<b>118</b>	«Повесть временных лет»	1		1,2
	<b>119</b>	Принятие христианства как исторический выбор. Первые святые Киевской Руси	1		1,2
	<b>120</b>	<b>Практическое занятие № 24.</b> Золотой век древнерусской культуры	1	1	2,3
	<b>121</b>	Храм и икона как образ мира	1		1,2
	<b>122</b>	Памятники литературы домонгольского периода	1		1,2
	<b>123</b>	«Слово о полку Игореве»	1		1,2
	<b>124</b>	<b>Практическое занятие № 25.</b> Проверочный тест по разделу «Мир культуры Древней Руси»	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Составление тематического кроссворда 2. Конспектирование главы из учебника 3. Работа с дополнительной литературой	3		3
<b>Тема 3.2. Русская культура в ситуации монголо-татарского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	
	<b>125</b>	Изменение условий историко-культурного развития	1		1,2
	<b>126</b>	Монастырь как очаг средневековой культуры	1		1,2
	<b>127</b>	<b>Практическое занятие № 26.</b> Система ценностных ориентаций в русской культуре 14 -15 веков.	1	1	2,3

<b>влияния</b>	<b>128</b>	Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек и Андрей Рублев	1		1,2
	<b>129</b>	<b>Практическое занятие № 27.</b> Проверочный тест по разделу «Русская культура в ситуации монголо-татарского влияния»	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Составление тематического кроссворда 2. Конспектирование главы из учебника 3. Работа с дополнительной литературой	3		3
<b>Тема 3.3. Московское царство как культурная эпоха.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	
	<b>130</b>	Особенности культурного процесса конца 15 – начала 16 веков.	1		1,2
	<b>131</b>	«Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы.	1		1,2
	<b>132</b>	Идея самодержавия в культуре Московского царства.	1		1,2
	<b>133</b>	Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.	1		1,2
	<b>134</b>	Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи.	1		1,2
	<b>135</b>	Иерархия ценностей в культуре Московского царства.	1		1,2
	<b>136</b>	<b>Практическое занятие № 28.</b> Проверочный тест по разделу «Русская культура в ситуации монголо-татарского влияния»	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Составление тематического кроссворда 2. Конспектирование главы из учебника 3. Работа с дополнительной литературой	3		3
<b>Тема 3.4. Русская культура в начале Нового времени</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
	<b>137</b>	Кризис средневековой системы ценностей.	1		1,2
	<b>138</b>	Проблема традиции и новаторства в литературе 17 века.	1		1,2
	<b>139</b>	Культурный смысл церковного раскола.	1		1,2
	<b>140</b>	Новые тенденции художественного творчества в 17 веке.	1		1,2
	<b>141</b>	<b>Практическое занятие № 29.</b> Проверочный тест по разделу «Русская культура в начале Нового времени»	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Составление тематического кроссворда 2. Конспектирование главы из учебника 3. Работа с дополнительной литературой	3		3
<b>Тема 3.5. Эпоха Просвещения в России</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	
	<b>142</b>	Культурный переворот Петровской эпохи.	1		1,2
	<b>143</b>	Формирование новой системы образования. Книжное дело и литература	1		1,2
	<b>144</b>	Просветители 18 века.	1		1,2

	<b>145</b>	Художественный образ 18 века.	1		1,2
	<b>146</b>	Русское барокко и классицизм.	1		1,2
	<b>147</b>	<b>Практическое занятие № 30.</b> Анализ классических произведений русской художественной культуры периода романтизма и реализма с высказыванием собственной оценки	1	1	2,3
	<b>148</b>	<b>Практическое занятие № 31.</b> Итоговое тестирование по материалам семестра	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Использование компьютерной техники и Интернета для подготовки доклада (реферата) 2. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 3. Обработка конспекта лекции	6		3
<b><u>6 семестр</u></b>					
<b>Тема 3.6. Русская культура первой половины 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	
	<b>149</b>	Проблема культуры ренессансного типа в России.	1		1,2
	<b>150</b>	Духовный смысл и художественный язык русского ампира.	1		1,2
	<b>151</b>	Романтизм как ведущее направление художественной культуры первой трети XIX века. Классические, романтические и реалистические течения в живописи первой половины 19 века	1		1,2
	<b>152</b>	Проблема культуры ренессансного типа в России.	1		1,2
	<b>153</b>	<b>Практическое занятие № 32.</b> Презентация «Шедевры русского ампира»	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Использование компьютерной техники и Интернета для подготовки доклада (реферата) 2. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 3. Обработка конспекта лекции	2		3
<b>Тема 3.7. Поиск национальной идеи в 30 -50 -х гг. 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	
	<b>154</b>	Государственная «русская идея».	1		1,2
	<b>155</b>	Национальная идея в общественной мысли 30 -50 -х годов.	1		1,2
	<b>156</b>	Формирование литературоцентризма русской культуры.	1		1,2
	<b>157</b>	<b>Практическое занятие № 33.</b> Составление таблицы различных течений общественной и государственной мысли России 30 -х – 50 -х гг	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			

		1. Использование компьютерной техники и Интернета для подготовки доклада (реферата) 2. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 3. Обработка конспекта лекции	3		3
<b>Тема 3.8. Традиционная культура, провинция и усадьба в 19 веке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	
	<b>158</b>	Культурная среда русской провинции.	1		1,2
	<b>159</b>	Феномен усадьбы конца 18 – начала 19 века.	1		1,2
	<b>160</b>	Традиционная культура крестьянского мира в 19 веке.	1		1,2
	<b>161</b>	<b>Практическое занятие № 34.</b> Информационное сообщения о деятелях культуры Буйского уезда	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 2. Обработка конспекта лекции	2		3
<b>Тема 3.9. Русская культура второй половины 19 – начала 20 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	
	<b>162</b>	Демократический вариант культуры 60 - 80 -х гг.	1		1,2
	<b>163</b>	Роль литературы в обновляющемся обществе	1		1,2
	<b>164</b>	Феномен передвижничества.	1		1,2
	<b>165</b>	Кризис передвижничества	1		1,2
	<b>166</b>	Историческая и религиозная тема в реалистической живописи	1		1,2
	<b>167</b>	<b>Практическое занятие № 35.</b> Презентация «Творчество художников - передвижников»	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Использование компьютерной техники и Интернета для подготовки доклада (реферата) 2. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 3. Обработка конспекта лекции	3		3
<b>Тема 3.10. Серебряный век русской культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>9</b>	<b>2</b>	
	<b>168</b>	Духовные и художественные истоки Серебряного века.	1		1,2
	<b>169</b>	Судьба русской культуры в представлениях Достоевского.	1		1,2
	<b>170</b>	Основы нового религиозного сознания в учении В.С.Соловьева.	1		1,2
	<b>171</b>	Символизм как новое мировоззрение культуры.	1		1,2
	<b>172</b>	Новые формы творческой жизни в 10 -е гг.	1		1,2
	<b>173</b>	<b>Практическое занятие № 36.</b> Художественные образы Серебряного века.	1	1	2,3
	<b>174</b>	Варианты русского модерна в архитектуре и бытовой культуре.	1		1,2
	<b>175</b>	Авангардное направление в искусстве Серебряного века.	1		1,2



	<b>176</b>	<b>Практическое занятие № 37.</b> Презентация «Русский модерн в архитектуре» и «Художественные образы Серебряного века»	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Использование компьютерной техники и Интернета для подготовки доклада (реферата) 2. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 3. Обработка конспекта лекции	2		3
<b>Тема 3.11. Революция и судьба культуры.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	
	<b>177</b>	Революционный романтизм культуры.	1		1,2
	<b>178</b>	Формирование государственной культурной политики.	1		1,2
	<b>179</b>	Идеологические задачи и литературное творчество 20 -х годов.	1		1,2
	<b>180</b>	Культурная миссия русской эмиграции.	1		1,2
	<b>181</b>	<b>Практическое занятие № 38.</b> Судьбы русского искусства в условиях эмиграции	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Использование компьютерной техники и Интернета для подготовки доклада (реферата) 2. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 3. Обработка конспекта лекции	3		3
<b>Тема 3.12. Становление культуры Советского общества в 30 -50 - е годы.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	
	<b>182</b>	Культура как средство и объект государственной политики.	1		1,2
	<b>183</b>	Социалистический реализм: достижения и потери.	1		1,2
	<b>184</b>	Трансформация идеала и системы ценностей в культуре «социалистического реализма».	1		1,2
	<b>185</b>	Культурный эффект «оттепели». Особенности советской культуры 70 -80 -х гг.	1		1,2
	<b>186</b>	Тенденции развития современной литературы и изобразительного искусства.	1		1,2
	<b>187</b>	Массовая и медийная культура в современной России.	1		1,2
	<b>188</b>	<b>Практическое занятие № 39.</b> Эссе «Состояние и перспективы русской культуры в современном мире»	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		1. Аналитическая обработка произведений искусства. Рецензирование 2. Обработка конспекта лекции	5		3
		<b>Итого:</b>	<b>188</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **ОД.02.01. История мировой культуры**

##### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие оборудованного учебного кабинета, библиотеки, читального зала в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

##### **3.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета**

###### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- мультимедийное оборудование, позволяющее участникам образовательного процесса просматривать визуальную информацию по истории мировой культуры, создавать презентации.

###### **Технические средства обучения:**

- телевизор;
- мультимедийный компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран (навесной).

##### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

###### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 448 с. — ISBN 978-5-507-45176-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/265391> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101611> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительные источники:**

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. — 8-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2010. — 366 с.
2. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. — 6-е изд. перераб. — М. : Дрофа, 2010. — 366 с.
3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юнити-Дана, 2015. — 495 с.: ил. — (Cogito ergo sum). — Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: словарь / А.П. Садохин. — М.: Директ-Медиа, 2014. — 668 с. — Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
5. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / А.С. Двуреченская, А.В. Жарких. — Кемерово: КемГУКИ, 2012. — 59 с. — Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
6. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. — Ч. 1. — 954 с. — Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
7. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. — М.: Юнити-Дана, 2015. — 415 с. — (Cogito ergo sum). — Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
8. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др.; под ред. А.Л. Золкина. — М.: Юнити-Дана, 2015. — 505 с. — (Cogito ergo sum). — Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
9. Садохин, А.П. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. — М.: Юнити-Дана, 2015. — 295 с. — (Экзамен). — Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)

10. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)
11. Борзова, Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова, А.В. Никонов. - СПб.: Издательство «СПбКО», 2010. - 216 с. - (Культура мира). - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека online» (для ВУЗов)

#### **Ресурсы Интернет**

1. Образовательные ресурсы Интернета школьникам и студентам.[www.allend.ru/edu/educ.htm](http://www.allend.ru/edu/educ.htm)
2. Портал гуманитарное образование [www.humanities.edu.ru](http://www.humanities.edu.ru)
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// www.gumer.info/](http://www.gumer.info/)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://window.edu.ru/window/library>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.01. История мировой культуры**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка контрольно-оценочных средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практический контроль;</li> <li>• письменный опрос;</li> <li>• наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях и экскурсиях;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдений;</li> <li>• экспертная оценка по результатам наблюдений;</li> <li>• итоговый комплексный экзамен по результатам освоения учебной дисциплины</li> </ul>
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практический контроль;</li> <li>• наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях;</li> <li>• экспертная оценка по результатам наблюдений;</li> <li>• письменный контроль;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• самоконтроль при выполнении и анализе самостоятельной работы обучающихся;</li> <li>• программированный опрос;</li> <li>• итоговый комплексный экзамен по результатам освоения учебной дисциплины</li> </ul>
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практический контроль;</li> <li>• наблюдение за представлением творческого задания;</li> <li>• интерпретация результатов наблюдений за представлением</li> </ul>

	творческих заданий
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	<ul style="list-style-type: none"> <li>• письменный контроль;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях;</li> <li>• экспертная оценка по результатам наблюдений;</li> <li>• практический контроль</li> </ul>
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные работы;</li> <li>• наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях;</li> <li>• комбинированный контроль;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• программированный опрос;</li> <li>• письменный контроль;</li> <li>• итоговый комплексный экзамен по результатам освоения учебной дисциплины</li> </ul>
<b>Знания:</b>	
знать основные виды и жанры искусства;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практический контроль;</li> <li>• анализ предложенных понятий по изучаемой теме;</li> <li>• контрольные работы;</li> <li>• наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях;</li> <li>• комбинированный контроль;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• тестовый контроль;</li> <li>• программированный опрос;</li> <li>• письменный контроль;</li> <li>• фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий</li> <li>• итоговый комплексный экзамен</li> </ul>
знать изученные направления и стили мировой художественной культуры;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тестовый контроль;</li> <li>• контрольные работы;</li> <li>• практический контроль;</li> <li>• наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• комбинированный контроль;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• программированный опрос;</li> <li>• письменный контроль;</li> <li>• итоговый комплексный экзамен.</li> </ul>
знать шедевры мировой художественной культуры;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный контроль;</li> <li>• практический контроль;</li> <li>• наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях;</li> <li>• комбинированный контроль;</li> <li>• контрольные работы;</li> <li>• тестовый контроль;</li> <li>• программированный опрос;</li> <li>• письменный контроль;</li> <li>• фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий</li> </ul>
знать особенности языка различных видов искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные работы;</li> <li>• практический контроль;</li> <li>• наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях;</li> <li>• комбинированный контроль;</li> <li>• устный контроль;</li> <li>• тестовый контроль;</li> <li>• программированный опрос;</li> <li>• письменный контроль;</li> <li>• итоговый комплексный экзамен.</li> </ul>