

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

УТВЕРЖДЕНО  
на педагогическом совете колледжа  
Протокол № 15 от 16.06.2023  
Председатель  
 Е.В.Ульянова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.04 История изобразительного искусства

Специальность: 52.02.04 Актерское искусство


Уровень подготовки: углубленный уровень

Симферополь, 2023

Рассмотрено и рекомендовано на  
заседании ПЦК

Протокол №10 от 07.06.23г.

Председатель ПЦК

 Кудрявцева Е.С.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413", Приказа Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413", Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359 (изменения от 13.07.2021).

Организация-разработчик: ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Разработчик: Панкова Р. А., преподаватель Театрального колледжа ГБОУВОРК «КУКИИТ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебной  
и методической работе:



Кушицкая О.С.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 070301 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке руководителей любительских театральных коллективов, художественного образования в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильная учебная дисциплина ОД.02.04 История изобразительного искусства входит в обязательную часть циклов ППССЗ, общеобразовательный учебный цикл (ОД.00) по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь*:

определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;

анализировать произведения изобразительного искусства;

использовать знания по предмету в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен знать*:

виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;

стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;

творчество выдающихся художников и их мировоззрение.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство учебная дисциплина участвует в формировании следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В процессе освоения программы подготовки специалистов среднего звена и программы воспитания происходит личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций (квалифицированных рабочих, служащих) специалистов среднего звена на практике. Итогом освоения программы воспитания является овладение личностными результатами:

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР. 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 111 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 74 часов; самостоятельная работа обучающихся 37 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>111</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>74</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
семинарские занятия	<b>60</b>
практическая подготовка	<b>14</b>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>37</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.04. История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся		Объем часов	В том числе практическая подготовка	Уровень освоения
1	2		3	4	5
3 семестр					
Тема 1.1. Понятие и сущность изобразительного искусства, виды, жанры, образно-выразительные средства	Содержание учебного материала:		8	1	
	1	Введение. Входной контроль. Понятие и сущность изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства: архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. Их характер, функции, отличие друг от друга.	1		1,2
	2	Виды живописи: монументальная (фреска, мозаика, витраж), станковая (икона, картина), миниатюра.	1		1,2
	3	Виды скульптуры: монументальная, садово-парковая, станковая, малых форм. Круглая скульптура (статуя, скульптурная группа), рельеф (горельеф, барельеф).	1		1,2
	4	Материалы живописи: живопись монументальная – фреска, мозаика, витраж; станковая – икона, картина. Материалы скульптуры: камень, глина, гипс, дерево, металл.	1		1,2
	5	Образно-выразительные средства живописи: композиция, цвет, колорит, линия, ритм, манера письма, светотень, трактовка формы. Анализ картины.	1		2,3
	6	Декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Сущность. Функциональный характер. Виды ДПИ. Анализ произведения ДПИ.	1		1,2
	7	Семинарское занятие № 1 Понятие и сущность изобразительного искусства, виды, жанры, образно-выразительные средства	1		1,2
		Самостоятельная работа			
		Осмотр произведений изобразительного искусства с целью определения их видовой и жанровой принадлежности – выставки в Центральном выставочном зале Вологодской областной картинной галереи - Н.П. и Н.Л.Викуловых (Череповец), О.В.Карпачевой (Вологда).			3
Тема.1.2. Происхождение изобразительного	Содержание учебного материала:		3	1	
	8	Гипотезы происхождения изобразительного искусства: «макароны», «рука», простой этап.	1		1,2

искусства.	<b>9</b>	Искусство эпохи палеолита. Кульминация настенной живописи анималистического содержания	1		1,2
	<b>10</b>	<b>Семинарское занятие № 2</b> Искусство эпохи мезолита и неолита.	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		просмотр в Интернете памятников первобытного искусства, комплексов пещер во Франции и Испании (Ляско и Альтамира), в пещерах Урала - Капова пещера и Игнатьевская пещера, петроглифы реки Ангары и Онежского озера, кромлех Стоунхендж в Англии.			3
<b>Тема 1.3. Искусство Древнего Востока.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>7</b>	<b>1</b>	
	<b>11</b>	Искусство стран Передней Азии: Шумер, Аккад, Вавилон. Археологические раскопки как единственное свидетельство культуры и искусства этих государств	1		1,2
	<b>12</b>	Искусство Ассирии, Ахеменидского Ирана. Традиции Шумера-Аккада-Вавилона в искусстве Ассирии:	1		1,2
	<b>13</b>	Искусство древнего Египта. Периодизация:	1		1,2
	<b>14</b>	Искусство Раннего и Древнего царства. Оформление основных канонов искусства древнего Египта	1		1,2
	<b>15</b>	Искусство Среднего царства. Появление психологического портрета в скульптуре. Расцвет настенных росписей в гробницах номархов,	1		1,2
	<b>16</b>	Новое царство. Эпоха Амарны.	1		1,2
	<b>17</b>	<b>Семинарское занятие № 3</b> Искусство Древнего Востока.	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		просмотр х/ф «Фараон» по роману Б.Пруса.			
<b>Тема 1.4. Античное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	
	<b>18</b>	Понятие античного искусства. Антика - колыбель европейского искусства.	1		1,2
	<b>19</b>	Эгейское искусство (Крито-микенская культура). III-II тыс. до н.э.	1		1,2
	<b>20</b>	Гомеровский период 9 – 8 вв. до н.э.	1		1,2
	<b>21</b>	Греческое искусство периода Архаики. 7-6 вв. до н.э. Архитектура. Типы храмов:	1		1,2
	<b>22</b>	Греческое искусство периода Классики. 5 в. до н.э.	1		1,2
	<b>23</b>	Искусство периода Эллинизма. 4 - 1 в. до н.э.	1		1,2
	<b>24</b>	Искусство Рима. 8 в.до н.э - 5 в.н.э. Истоки. Этруское искусство III тыс. до н.э.	1		1,2
	<b>25</b>	Искусство Рима периода Республики. 4 – 3 в. до н.э. Архитектура и строительство.	1		1,2
	<b>26</b>	Искусство Римской империи. 1 в. до н.э.	1		1,2
	<b>27</b>	<b>Семинарское занятие № 4</b> Античное искусство	1	1	2,3



		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Просмотр х/ф реж. А. Кончаловского «Одиссея»			3
<b>Тема 1.5.</b> Средневековое искусство	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>5</b>	<b>2</b>	
	<b>28</b>	Средневековье. Конец 5 – 15 век.	1		1,2
	<b>29</b>	Раннехристианское искусство.	1		1,2
	<b>30</b>	Дороманский стиль. Падение Рима в 5 веке.	1		1,2
	<b>31</b>	<b>Семинарское занятие № 5</b> Романский стиль. Термин «романский» - римский. 6-10 вв. Архитектура.	1	1	1,2
	<b>32</b>	<b>Семинарское занятие № 6</b> Итоговое тестирование по материалам семестра	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		Определение специфических особенностей художественных стилей в архитектуре: романский стиль, готический стиль из изображений в Интернете.			
<b><u>2 семестр</u></b>					
<b>Тема 1.6.</b> Древнерусское искусство	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	
	<b>33</b>	Понятие Древней Руси. Периодизация: Искусство славян. Искусство Киевской Руси	1		1,2
	<b>34</b>	Искусство периода феодальной раздробленности (12 – сер. 13 в.в.) и монголо-татарского ига.	1		1,2
	<b>35</b>	Искусство объединения русских земель и образования централизованного государства (15 – 16 вв.).	1		1,2
	<b>36</b>	Искусство 17 века. Время бунтов.	1		1,2
	<b>37</b>	<b>Семинарское занятие № 7</b> Древнерусское искусство	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		онлайн-осмотр Софийского собор в Вологде с целью выявления специфических особенностей древнерусской архитектуры, посещение экспозиции древнерусской иконописи Вологодского музея -заповедника.			3
<b>Тема 1.7.</b> Искусство эпохи Возрождения	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	
	<b>38</b>	Новая эпоха в культуре на рубеже феодального и капиталистического строя	1		1,2
	<b>39</b>	Италия. Проторенессанс (Предвозрождение).	1		1,2
	<b>40</b>	Раннее Возрождение в Италии. 15 век. (Кватроченто).	1		1,2
	<b>41</b>	Высокое Возрождение. К.15 – 1 четверть 16 века.	1		1,2
	<b>42</b>	<b>Семинарское занятие № 8</b> Искусство эпохи Возрождения	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		сравнительный анализ творчества Рафаэля и Тициана по изображениям в интернете. Просмотр фильмов о Флоренции, Риме, росписях Ватикана, соборе Св. Петра в Риме, о жизни и творчестве Леонардо да Винчи.			3

<b>Тема 1.8</b> Западноевропейское искусство 17 века	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	
	<b>43</b>	Общая характеристика. Золотой век европейского искусства.	1	1	1,2
	<b>44</b>	Итальянское искусство. Стиль барокко.	1		1,2
	<b>45</b>	Испанское искусство. Испания после открытия Колумбом Америки, открытия новых торговых путей	1		1,2
	<b>46</b>	Фламандское искусство. Универсальность таланта и поразительная продуктивность роднят его с мастерами Возрождения.	1		1,2
	<b>47</b>	Голландское искусство.	1		1,2
	<b>48</b>	<b>Семинарское занятие № 9</b> Западноевропейское искусство 17 века	1	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>				
		определение специфических особенностей стиля барокко на примере Воскресенского собора в Вологде. просмотр экспозиции западноевропейской живописи 17 в. в ВОКГ. просмотр фильмов о художниках 17 века в Европе (Рембрандт, Рубенс, Веласкес и др.)			3
<b>Тема 1.9.</b> Европейское искусство 18 века	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	
	<b>49</b>	Общая характеристика. Периодизация. 18 век – исторический этап перехода от феодализма к капитализму	1		1,2
	<b>50</b>	Искусство Франции.	1		1,2
	<b>51</b>	Искусство Англии.	1		1,2
	<b>52</b>	Искусство России. Петровская эпоха. Елизаветинское время.	1		1,2
	<b>53</b>	<b>Семинарское занятие № 10</b> Европейское искусство 18 века	1	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>				
		Ознакомление с постоянной экспозицией русской и западноевропейской живописи 18 века в Вологодской областной картинной галерее. Сравнительный анализ произведений русских и европейских художников.			3
<b>Тема 2.1.</b> Европейское искусство 1 половины 19 века	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	
	<b>54</b>	Общая характеристика. Периодизация. Стили.	1		1,2
	<b>55</b>	Классицизм последней четверти 18 – первой трети 19 века.	1		1,2
	<b>56</b>	Испанское искусство конца 18-1 пол. 19 века.	1		1,2
	<b>57</b>	Английское искусство конца 18 – первой половины 19 века.	1		1,2
	<b>58</b>	Романтизм во Франции 1820-1830 гг.	1	1	1,2
	<b>59</b>	<b>Семинарское занятие № 11</b> Европейское искусство 1 половины 19 века	1	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа</b>				
		определение особенностей стиля классицизм на примере старинных зданий Вологды. Анализ картин Л.Давида «Клятва Горациев», П.А.Федотова «Сватовство майора», П.Брюллова «Всадница» по изображениям в Интернете.			3

<b>Тема 2.2.</b> Европейское искусство 2 половины 19 века	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>5</b>	<b>1</b>	
	<b>60</b>	Реализм. Середина 19 века. Общая характеристика.	1		1,2
	<b>61</b>	Реализм в России середины, 2 половины 19 века.	1		1,2
	<b>62</b>	Импрессионизм во Франции. Сущность направления.	1		1,2
	<b>63</b>	Постимпрессионизм. Понятие. Сущность.	1		1,2
	<b>64</b>	<b>Семинарское занятие № 12</b> Европейское искусство 2 половины 19 века	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		сравнительный анализ картин европейских художников по изображениям в Интернете (Ж.Л.Давида и Э.Делакруа), русских художников А.К.Саврасова и И.И.Шишкина. Просмотр х/ф «Суриков», «Врубель», «Ван Гог»			3
<b>Тема 2.3.</b> Европейское искусство 20 века	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	
	<b>65</b>	Общая характеристика. Периодизация.	1		1,2
	<b>66</b>	Стиль модерн. Различное терминологическое обозначение в разных странах.	1		1,2
	<b>67</b>	Авангардистские течения в архитектуре и изобразительном искусстве. Понятие, сущность.	1		1,2
	<b>68</b>	<b>Семинарское занятие № 13</b> сравнительный анализ творчества русских художников М.Врубеля и В.Серова по изображениям в Интернете.	1	1	2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		сравнительный анализ творчества русских художников М.Врубеля и В.Серова по изображениям в Интернете.			3
<b>Тема 2.4.</b> Искусство России 20 века	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>6</b>	<b>5</b>	
	<b>69</b>	Общие тенденции развития отечественного искусства Новейшего времени.	1	1	1,2
	<b>70</b>	Искусство авангарда 1910-х годов	1	1	1,2
	<b>71</b>	Искусство периода Октябрьской революции 1917 года.	1	1	1,2
	<b>72</b>	Изменения в советском искусстве конца 1950-начала 1960 годов.	1	1	1,2
	<b>73</b>	Новые тенденции в искусстве 1970-1990 годов.	1	1	1,2
	<b>74</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	1		2,3
		<b>Самостоятельная работа</b>			
		сравнительный анализ творчества К.Малевича и В.Кандинского по изображениям в Интернете. Анализ картины К.С.Петрова-Водкина «Утренний натюрморт». Осмотр памятников в Вологде - В.Клыков. «Памятник К.Батюшкову», Н.Томский. «Памятник В.И.Ленину», А.М.Шебунин. «Памятник Н.М.Рубцову».			3
<b>Итого:</b>			<b>74</b>	<b>14</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска, мел;
- магнитные средства для крепления иллюстративного материала.

Технические средства обучения: мультимедийная аппаратура для показа видеоматериалов (презентаций, фрагментов спектаклей, телевизионных передач и т.д.), телевизор, видеопроектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Калинина О.А. История изобразительного искусства : учебное пособие / Калинина О.А.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125451.html> (дата обращения: 11.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**Дополнительные источники:**

1. Аленов М. Павел Федотов. М.: Белый город, 2000.
2. Аленов М, Аленова М. Карл Брюллов. М.: Белый город, 2000.
3. Аленов М. Врубель. М.: Белый город, 2000.
4. Балашова И.Б. Николай и Наталия Викуловы. Каталог выставки /Авт. вст. ст.
5. И.Б.Балашова, В.И.Татаринов. Вологда: Издательский Дом Вологжанин, 2014.
6. Балашова И.Б. Ольга Карпачёва. Пленэры. Буклет выставки. Вологда : Арника, 2014.
7. Балтун Б.К. Н.В.Томский. М. : Изобразительное искусство, 1974.
8. Бочаров Г.Н., Выголов В.П. Вологда, Кириллов, Ферапонтово, Белозерск. – М.: Искусство, 1969.
9. Василий Кандинский. Альбом / Автор-составитель В.Лаптева. М.: ОЛМА: ПРЕСС, 2000.

10. Вологодская областная картинная галерея. Старые мастера. XVIII-первая половина XX века. Избранные произведения. Альбом / Автор-составитель Л.Г.Соснина. Вологда : Арника, 2004.
11. Дмитриева Н.А.Краткая история искусств. М.: Искусство, 1986.

12. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник – 2 е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1994.
13. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник – 2 е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1993.
14. История русского искусства. В 2 т. / Под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева, М.Г. Неклюдовой, М.Б.Милотворской. 2 изд. М.: Изобразительное искусство. 1979-1981.
15. Иконы Вологды XIV – XVI веков / Гл. ред. Л.В.Нерсисян. – М: Северный паломник, 2007.
16. Коллекция Вологодской областной картинной галереи в залах Российской Академии художеств. 200 лет русского искусства. Живопись, графика, скульптура XVIII- первой половины XX века. Альбом./ Авт. вст. ст. и сост. Л.Г.Соснина. Вологда :Арника, 2006.
17. Костин К.С. Петров-Водкин. М., Искусство, 1970.
18. Лебедецкий М. Рафаэль. М.: Изобразительное искусство, 1997.
19. Прокофьева М. Делакура. М.: Изобразительное искусство, 1998.
20. Сарабьянов Д. Валентин Серов. СПб.: Аврора, 1996.
21. Сарабьянов Д., Шатских А. Казимир Малевич. Живопись. Теория. М. : Искусство, 1993.
22. Стернин Г.Ю. От Репина до Врубеля. М. : Галарт, 2009.
23. Тициан / Сост. И.А.Смирнова. М. : Изобразительное искусство, 1987.
24. Шнаппер А. Давид. Свидетель своей эпохи. М. : Изобразительное искусство, 1984.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»  
<http://www.russianculture.ru> - Портал «Культура России»  
<http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России»  
<http://www.artyx.ru> - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств Classic-Music.ru — классическая музыка  
<http://www.world-art.ru> - World Art — мировое искусство  
<http://www.tretyakov.ru> - Государственная Третьяковская галерея  
<http://www.rusmuseum.ru> - Государственный Русский музей  
<http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства Московский Кремль: виртуальная экскурсия  
<http://www.it-n.ru> - сеть творческих учителей.  
<http://wiki.rdf.ru> -детские электронные книги и презентации  
[http:// www.foxdesign.ru/legend/](http://www.foxdesign.ru/legend/) - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия  
<http://www.museum-online.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определять видовые, жанровые и стилистические особенности художественного произведения;</li> <li>2. Анализировать произведения изобразительного искусства;</li> <li>3. Использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;</li> </ol> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p><i>Тестирование разных видов, викторина, задания-провокации, фронтальный опрос в форме беседы; Задания творческого характера, собеседование; разноаспектный анализ произведений искусства устный и письменный опрос;</i></p> <p><i>Рецензирование литературы, создание сообщений, рефератов, конспектирование</i></p> <p><i>Защита рефератов, сообщений, проектов, презентаций</i></p>
<p><b>знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;</li> </ol>	<p><i>Анализ произведений искусства, Посещение концертно-выставочных мероприятий,</i></p>

<p>2. Стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;</p> <p>3. Творчество выдающихся художников и их мировоззрение</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Тестирование; Контрольная работа; Терминологические диктанты, Задания на соотнесение собеседование; Устный и письменный опрос; Оценка активности на занятиях;</i></p> <p><i>Участие в концертной жизни и внеклассной работе по предмету, Аннотации музыкальных произведений</i></p>
--	---