

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от 24 мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03 ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

По направлению подготовки
54.04.01 Дизайн

Программа магистратуры: **Коммуникативный дизайн**

Квалификация: **магистр**

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев

Форма обучения: **очная, заочная**

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале» для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн программа магистратуры - Коммуникативный дизайн.

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1004.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидатом педагогических наук Джафаровой О. С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.
Протокол № 12 от «20» апреля 20 22 г.
Заведующая кафедрой дизайна
Н. В. Котляревская

Представители работодателя
Согласовано:

Директор
ООО «Издательство
Типография «Ариал»



Н. А. Бражникова

М. П.

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
Протокол № 6 от «24» мая 20 22 г.

Председатель Л. Ф. Ващенко

Секретарь М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки магистров по направлению 54.04.01 Дизайн.

Цель дисциплины:

Овладение техникой и навыками выполнения художественно-конструкторских проектов в материале средовых объектов и их элементов, развитие пространственного мышления. Формирование у магистрантов целостного осознания сложной координирующей роли дизайна, обобщение и упорядочение отдельных фактов дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности.

Задачи дисциплины:

- обучение навыкам художественно-конструкторского моделирования дизайнерских объектов;
- формирование умений конструкторско-пластической проработки поверхностей и трансформации ее в объем;
- обучение приемам макетирования сложных поверхностей и объемов;
- формирование умений композиционного построения и моделирования объектов предметно-пространственной среды;
- развитие воображения и пространственного мышления, конструкторских способностей.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (далее – з. е.), 108 часов. Для очной формы обучения подготовки магистров аудиторные занятия составляют – 32 часа, самостоятельная работа – 40 часов, промежуточная аттестация – экзамен – 36 часов.

Для заочной формы обучения подготовки магистров аудиторные занятия составляют – 8 часов, самостоятельная работа – 91 час, промежуточная аттестация – экзамен – 9 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Индекс Компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Знать	Уметь	Владеть
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	- все этапы дизайн-проекта и методы управления им на всех этапах его жизненного цикла;	- управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;	- навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;
ПК-2	Способен системно понимать профессиональные задачи дизайн-проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением,	- профессиональные задачи дизайн-проекта, методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским	- понимать профессиональные задачи дизайн-проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, трансформировать	- навыками системного понимания профессиональных задач дизайн-проекта, выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением,

	трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований и внедрять их в практику	решением, результаты научных исследований;	художественные идеи, результаты научных исследований и внедрять их в практику;	трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику
ПК-3	Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	- наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	- демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	- навыками демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
ПК-4	Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владение методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведение проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям	- технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владение методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведение проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации;	- использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; - планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; - владение методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведение проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям;	- навыками использования технологических аспектов дизайна и практико-ориентированными программами с целью технической реализации результатов проектной деятельности; - планирования максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; - владение методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведение проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации; идентификации и коммуникации по выбранным показателям

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.03	Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		32			32	
в том числе						
Лекции (Лек)		10			10	
Практические занятия (Пр)		22			22	
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)		40			40	
Промежуточная аттестация						
Экзамен (Экз)		36			36	
Общая трудоемкость	3 з.е.	108			108	

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры				
			1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		8			8		
в том числе							
Лекции (Лек)		4			4		
Практические занятия (Пр)		4			4		
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)		91			91		
Промежуточная аттестация							
Экзамен (Экз)		9			9		
Общая трудоемкость	3 з.е.	108			108		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов в материале	<p>Тема 1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Стабильные и мобильные компоненты. Возможность прогнозирования вероятных тенденций. Разработка идейно-тематической основы проектного замысла дизайнера по отношению к конкретным целям и задачам проекта. Основные принципы формообразования предметов промышленного производства. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия</p> <p>Тема 2. Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн проектирования Анализ аналогов по теме исследования. Назначение промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса. Поиск художественно-конструкторского решения дизайнерского объекта (эскизирование). Разработка фор-эскиза проектируемого дизайн-объекта. Структурно-функциональный анализ проектируемого объекта. Выполнение необходимых обмеров. Выполнение эскиза демонстрационного чертежа. Выполнение макета дизайн-объекта. Выполнение макета проектируемого промышленного изделия в материале.</p> <p>Тема 3. Художественно-конструктивное моделирование. Комбинаторный метод проектирования. Эргономические основы моделирования. Художественно-образное решение проекта. Моделирование смыслообразующих элементов дизайн-объекта.</p> <p>Тема 4. Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов промышленного производства Структурно-функциональный анализ проектируемого объекта. Поиск художественно-конструкторского решения дизайнерского объекта (эскизирование). Эргономические аспекты проектирования. Расширение смыслового контекста объекта проектирования. Стилистическое решение. Художественно-конструкторская концепция стиля в дизайне. Художественно-образное моделирование объекта. Графические средства построения. Выполнение проекта дизайнерского изделия.</p> <p>Тема 5. Выполнение проекта дизайнерского объекта в материале. Осмысление художественно-конструкторских аспектов в моделировании объекта. Моделирование дизайн-продукта как комплекса компонентов. Тектоника формы. Форма и материал. Средства гармонизации художественной формы. Выполнение проекта дизайн-объекта в материале. Презентация дизайн-проектов, будущих промышленных образцов.</p>

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	контроль
	Раздел 1. Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов в материале	72	10	22	40	
1	Тема 1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции ²	14	2	4	8	
2	Тема 2. Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн проектирования	14	2	4	8	
3	Тема 3. Художественно-конструктивное моделирование.	14	2	4	8	
4	Тема 4. Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов промышленного производства	14	2	4	8	
5	Тема 5. Выполнение проекта дизайнерского объекта в материале.	16	2	6	8	
	Промежуточная аттестация - экзамен	36				36
	Итого часов	108	10	22	40	36

Заочная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	контроль
	Раздел 1. Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов в материале	72	4	4	91	
1	Тема 1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции	14	1	1	18	
2	Тема 2. Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн проектирования	14	1	1	18	
3	Тема 3. Художественно-конструктивное моделирование.	14	1	0	18	
4	Тема 4. Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов промышленного производства	14	1	1	18	
5	Тема 5. Выполнение проекта дизайнерского объекта в материале.	16	0	1	19	
	Промежуточная аттестация - экзамен	9				9
	Итого часов	108	4	4	91	9

5.4. Содержание программы по темам
5.4.1. Содержание программы по темам для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов в материале			
1	Тема 1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции	Л-2 Пр-4	<p>Лекция 1 (2 ч.) Современные тенденции в проектировании промышленной продукции. 1. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. 2. Стабильные и мобильные компоненты. 3. Возможность прогнозирования вероятных тенденций.</p> <p>Практическое занятие 1 (2 ч.) Современные тенденции в проектировании промышленной продукции. Сбор информации о современных тенденциях проектирования промышленной продукции. 1. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. 2. Стабильные и мобильные компоненты 3. Возможность прогнозирования вероятных тенденций. Задание: Создать альбом иллюстраций для анализа аналогов дизайн-объектов по теме «Современные тенденции в проектировании промышленной продукции».</p> <p>Практическое занятие №2 (2 ч.) Разработка дизайн-концепции продукта Моделирование дизайн-объекта; развитие воображения и пространственного мышления; развитие конструкторских способностей; формирование умений композиционного построения и моделирования объектов предметно-пространственной. Задание. На основе анализа аналогов и согласно идее, разработать поисковые эскизы проектируемого объекта.</p>
2	Тема 2. Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн проектирования	Л-2 Пр-4	<p>Лекция 2 (2 ч.) Разработка дизайн-концепции продукта. 1. Разработка идейно-тематической основы проектного замысла дизайнера по отношению к конкретным целям и задачам проекта 2. Основные принципы формообразования предметов промышленного производства. 3. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия.</p> <p>Практическое занятие №3 (2 ч.) Системный подход к проектированию (объемно-пространственное решение нестандартных объектов).</p>

			<p>Расширение смыслового контекста объекта проектирования. Проект объекта.</p> <p>Задание: На основе утвержденного эскиза разработать проект дизайн-объекта. Разработать его конструктивно-стилистическое решение. Обосновать материалы и технологии выполнения.</p> <p>Практическое занятие № 4 (2 ч.) Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн-проектирования. Анализ аналогов по теме исследования. Сбор информации из разных источников, патентных материалов, каталогов и проспектов, касающихся аналогов проектируемого изделия. Анализ конструктивных и технических составляющих элементов прототипов, законов формообразования объектов. Задание: Сделать анализ предметно-пространственного решения прототипов продукта дизайна.</p>
3	Тема 3. Художественно-конструктивное моделирование	Л-2 Пр-4	<p>Лекция 3 (2 ч.) Основы художественно-конструкторского обеспечения дизайна. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение 3 D модели, технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна. Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна</p> <p>Практическое занятие № 5 (2 ч.) Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн-проектирования. Назначение промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса. Поиск художественно-конструкторского решения дизайнерского объекта (эскизирование). Задание: На основе анализа аналогов и согласно идее, необходимо разработать поисковые эскизы проектируемого объекта.</p> <p>Практическое занятие № 6 (2 ч.) Макетирование проектируемого дизайн-объекта Выполнение макета проектируемого промышленного изделия в материале. Разметка, раскрой, сборка деталей объекта. Формирование основных объемов и деталей. Дизайн.</p>
4	Тема 4. Художественно-конструкторские принципы формообразован	Л-2 Пр-4	<p>Лекция 4 (2 ч.) Учет свойств материалов и технологий изготовления проектируемых изделий Материаловедение. Учет основ метрологии, стандартизации, сертификации при проектировании.</p>

	ия предметов промышленного производства		<p>Практическое занятие № 7 (2 ч.) Разработка дизайн-концепции продукта. Разработка идейно-тематической основы проектного замысла дизайнера по отношению к конкретным целям и задачам проекта. Сбор информации из интернет-источников, каталогов и проспектов, касающихся аналогов заданного для проектирования изделия. Анализ концептуальной основы прототипов, законов формообразования объектов.</p> <p>Практическое занятие № 8 (2 ч.) Разработка дизайн-концепции продукта. Художественно-конструктивное моделирование. Комбинаторный метод проектирования. Эргономические основы моделирования.</p>
5	Тема 5. Выполнение проекта дизайнерского объекта в материале.	Л-2 Пр-6	<p>Лекция 5 (2 ч.) Современные презентационные технологии Понятие презентации. Информационная целостность мультимедийных данных. Платформенезависимость. Основные пакеты: Microsoft Power Point, Macromedia Flash, Macromedia DreamWave, Macromedia ShockWave</p> <p>Практическое занятие № 9 (2 ч.) Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов промышленного производства. Структурно-функциональный анализ проектируемого объекта. Эргономические аспекты проектирования: Модульное проектирование. Расширение смыслового контекста объекта проектирования.</p> <p>Практическое занятие № 10 (2 ч.) Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов промышленного производства. Выполнение проекта дизайнерского изделия. Стилистическое решение. Художественно-конструкторская концепция стиля в дизайне. Выполнить проект дизайн-продукта на формате А-2 графическими средствами по выбору магистранта.</p> <p>Практическое занятие № 11 (2 ч.). Выполнение проекта дизайнерского объекта в материале. Выполнение проекта дизайн-объекта в материале. Презентация дизайн-проектов, будущих промышленных образцов.</p>
	ИТОГО		<p>Лекции – 10 часов Практические занятия – 22 часа</p>

5.4.2 Содержание программы по темам для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов в материале			
1	Тема 1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции	Л-1 Пр-1	<p>Лекция 1 (1 ч.) Современные тенденции в проектировании промышленной продукции. 1. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. 2. Стабильные и мобильные компоненты. 3. Возможность прогнозирования вероятных тенденций.</p> <p>Практическое занятие 1 (1 ч.) Современные тенденции в проектировании промышленной продукции. Сбор информации о современных тенденциях проектирования промышленной продукции. 1. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. 2. Стабильные и мобильные компоненты 3. Возможность прогнозирования вероятных тенденций. Задание: Создать альбом иллюстраций для анализа аналогов дизайн-объектов по теме «Современные тенденции в проектировании промышленной продукции».</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение</i> Разработка дизайн-концепции продукта Моделирование дизайн-объекта; развитие воображения и пространственного мышления; развитие конструкторских способностей; формирование умений композиционного построения и моделирования объектов предметно-пространственной. Задание. На основе анализа аналогов и согласно идее, разработать поисковые эскизы проектируемого объекта.</p>
2	Тема 2. Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн проектирования	Л-1 Пр-1	<p>Лекция 2 (1 ч.) Разработка дизайн-концепции продукта. 1. Разработка идейно-тематической основы проектного замысла дизайнера по отношению к конкретным целям и задачам проекта 2. Основные принципы формообразования предметов промышленного производства. 3. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия.</p> <p>Практическое занятие №2 (1 ч.) Системный подход к проектированию (объемно-пространственное решение нестандартных объектов).</p>

			<p>Расширение смыслового контекста объекта проектирования. Проект объекта.</p> <p>Задание: На основе утвержденного эскиза разработать проект дизайн-объекта. Разработать его конструктивно-стилистическое решение. Обосновать материалы и технологии выполнения.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение</i></p> <p>Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн-проектирования.</p> <p>Анализ аналогов по теме исследования.</p> <p>Сбор информации из разных источников, патентных материалов, каталогов и проспектов, касающихся аналогов проектируемого изделия. Анализ конструктивных и технических составляющих элементов прототипов, законов формообразования объектов.</p> <p>Задание: Сделать анализ предметно-пространственного решения прототипов продукта дизайна.</p>
3	Тема 3. Художественно-конструктивное моделирование	Л-1 Пр-0	<p>Лекция 3 (1 ч.)</p> <p>Основы художественно-конструкторского обеспечения дизайна.</p> <p>Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение 3 D модели, технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна. Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение</i></p> <p>Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн-проектирования.</p> <p>Назначение промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса.</p> <p>Поиск художественно-конструкторского решения дизайнерского объекта (эскизирование).</p> <p>Задание: На основе анализа аналогов и согласно идее, необходимо разработать поисковые эскизы проектируемого объекта.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение</i></p> <p>Макетирование проектируемого дизайн-объекта</p> <p>Выполнение макета проектируемого промышленного изделия в материале. Разметка, раскрой, сборка деталей объекта. Формирование основных объемов и деталей. Дизайн.</p>

4	Тема 4. Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов промышленного производства	Л-1 Пр-1	<p>Лекция 4 (1 ч.) Учет свойств материалов и технологий изготовления проектируемых изделий Материаловедение. Учет основ метрологии, стандартизации, сертификации при проектировании.</p> <p>Практическое занятие № 3 (1 ч.) Разработка дизайн-концепции продукта. Разработка идейно-тематической основы проектного замысла дизайнера по отношению к конкретным целям и задачам проекта. Сбор информации из интернет-источников, каталогов и проспектов, касающихся аналогов заданного для проектирования изделия. Анализ концептуальной основы прототипов, законов формообразования объектов.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение</i> Разработка дизайн-концепции продукта. Художественно-конструктивное моделирование. Комбинаторный метод проектирования. Эргономические основы моделирования.</p>
5	Тема 5. Выполнение проекта дизайнерского объекта в материале.	Л-0 Пр-1	<p><i>Темы лекционного занятия выносятся на самостоятельное изучение</i> Современные презентационные технологии Понятие презентации. Информационная целостность мультимедийных данных. Платформенезависимость. Основные пакеты: Microsoft PowerPoint, Macromedia Flash, Macromedia DreamWave, Macromedia ShockWave</p> <p>Практическое занятие № 4 (1 ч.) Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов промышленного производства. Структурно-функциональный анализ проектируемого объекта. Эргономические аспекты проектирования: Модульное проектирование. Расширение смыслового контекста объекта проектирования.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение</i> Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов промышленного производства. Выполнение проекта дизайнерского изделия. Стилистическое решение. Художественно-конструкторская концепция стиля в дизайне. Выполнить проект дизайн-продукта на формате А-2 графическими средствами по выбору магистранта.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение</i></p>

			Выполнение проекта дизайнерского объекта в материале. Выполнение проекта дизайн-объекта в материале. Презентация дизайн-проектов, будущих промышленных образцов.
	ИТОГО	Лекции – 4 часа. Практические занятия – 4 часа.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для магистрантов очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1	Тема 1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции	8	1. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. 2. Стабильные и мобильные компоненты 3. Возможность прогнозирования вероятных тенденций. <i>Подготовка к практическим занятиям № 2-3 по теме: Разработка дизайн-концепции продукта</i> <i>Системный подход к проектированию (объемно-пространственное решение нестандартных объектов)</i>	Проверка практического задания
2	Тема 2. Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн проектирования	8	1. Анализ аналогов по теме исследования. 2. Эскизирование. 3. Разработка фор-эскиза проектируемого дизайн-объекта. 4. Выполнение необходимых обмеров. 5.Выполнение эскиза демонстрационного чертежа. 6. Выполнение макета дизайн-объекта. Используемый материал – на усмотрение магистранта. <i>Подготовка к практическим занятиям № 4-5 по теме: Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн-проектирования.</i>	Практические работы: эскизы, проект макет
3	Тема 3. Художественно-конструктивное моделирование.	8	1. Разработка идейно-тематической основы проекта. 2. Анализ аналогов.	Проверка практических работ: эскизы, проект, макет.

			<p>3. Структурно-функциональный анализ проектируемого объекта</p> <p>4. Стилистическое решение объекта.</p> <p>5. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных материалов</p> <p>Подготовка к практическим занятиям № 5-6 по теме: Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн-проектирования.</p> <p>Макетирование проектируемого дизайн-объекта</p>	
	Тема 4. Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов промышленного производства	8	<p>1. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку.</p> <p>2. Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей объектов дизайна.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям № 7-8 по теме: Разработка дизайн-концепции продукта.</p>	Практические работы: эскизы, проект макет
	Тема 5. Выполнение проекта дизайнерского объекта в материале.	8	<p>3. Выполнение проекта дизайн-объекта в материале</p> <p>4. Презентация дизайн-проектов, будущих промышленных образцов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям № 9-11 по теме: Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов промышленного производства.</p> <p>Выполнение проекта дизайнерского объекта в материале.</p>	Практические работы: эскизы, проект макет
	Итого	40 часов		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для магистрантов заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
1	Тема 1. Современные тенденции в проектировании	18	<p>1. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов.</p> <p>2. Стабильные и мобильные компоненты</p> <p>3. Возможность прогнозирования вероятных тенденций.</p>	Проверка практического задания

	промышленной продукции		<i>Подготовка к практическим занятиям по теме: Разработка дизайн-концепции продукта Системный подход к проектированию (объемно-пространственное решение нестандартных объектов)</i>	
2	Тема 2. Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн проектирования	18	1. Анализ аналогов по теме исследования. 2. Эскизирование. 3. Разработка фор-эскиза проектируемого дизайн-объекта. 4. Выполнение необходимых обмеров. 5. Выполнение эскиза демонстрационного чертежа. 6. Выполнение макета дизайн-объекта. Используемый материал – на усмотрение магистранта. <i>Подготовка к практическим занятиям по теме: Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн-проектирования.</i>	Практические работы: эскизы, проект макет
3	Тема 3. Художественно- конструктивное моделирование.	18	1. Разработка идейно-тематической основы проекта. 2. Анализ аналогов. 3. Структурно-функциональный анализ проектируемого объекта 4. Стилистическое решение объекта. 5. Разработка эскизов промышленных изделий с учетом выбранных материалов <i>Подготовка к практическим занятиям по теме: Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн-проектирования. Макетирование проектируемого дизайн- объекта</i>	Проверка практических работ: эскизы, проект, макет.
	Тема 4. Художественно- конструкторские принципы формообразован ия предметов промышленного производства	18	1. Построение чертежей конструкций по техническому рисунку. 2. Определение и составление технологической последовательности обработки узлов и деталей объектов дизайна. <i>Подготовка к практическим занятиям по теме: Разработка дизайн-концепции продукта.</i>	Практические работы: эскизы, проект макет

	Тема 5. Выполнение проекта дизайнерского объекта в материале.	19	1. Выполнение проекта дизайн-объекта в материале 2. Презентация дизайн-проектов, будущих промышленных образцов. <i>Подготовка к практическим занятиям по теме: Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов промышленного производства. Выполнение проекта дизайнерского объекта в материале.</i>	Практические работы: эскизы, проект макет
	Итого	91 час		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале»

7.1. Формы и методы контроля знаний

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке магистрантов и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы магистрантов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний магистрантов являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах на занятиях; активность при обсуждении вопросов, экспресс-контроль, выполнение дизайн-проекта;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы магистранта могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий самостоятельной работы, выполнение чертежей, эскизов, макетов и ответы на поставленные вопросы, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа магистрантов (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях и прочее);

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования магистрантов, по результатам выполнения практических заданий и выполнения самостоятельной работы.

В процессе обучения магистранты должны выполнить и предоставить для итогового семестрового просмотра композиционные работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий: выполнение практических работ, создание творческой работы в материале по теме магистерской диссертации (в рамках 2 рубежного контроля).

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих

соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий.

Текущий и рубежный контроли (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), а также промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

Оценочные средства для очной формы обучения (3 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4. по темам 1-3	Раздел 1. Темы 1-3 Современные тенденции в проектировании промышленной продукции Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн проектирования Художественно-конструктивное моделирование	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (отчеты)	3	-	До 15 баллов (каждая работа до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 1 рубежный контроль			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4. по темам 4-5	Раздел 1. Темы 4-5 Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов промышленного производства Выполнение проекта дизайнерского объекта в материале	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (творческая работа в материале)	3	-	До 15 (каждая работа до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 2 рубежный контроль			
Всего баллов рубежный контроль 3 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-5)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	60	До 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)
		Экзамен			20-40
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-5				До 100

Оценочные средства для заочной формы обучения (3 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
Контроль уровня	Раздел 1. Темы 1-5	1. Практические задания рубежного	3	-	До 30 баллов (каждая

освоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4. по темам 1-5	Современные тенденции в проектировании промышленной продукции Основные этапы разработки дизайн-проекта; методы и средства дизайн проектирования Художественно-конструктивное моделирование Художественно-конструкторские принципы формообразования предметов промышленного производства Выполнение проекта дизайнерского объекта в материале	контрольно-проверочного мероприятия (отчеты)			работа до 10 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого баллов контроль			
Всего баллов контроль уровня освоения обучающимися компетенций 3 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-5)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	60	До 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)
		Экзамен			20-40
Итого по результатам уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-5					До 100

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, или наиболее важным ее частям (разделам).

Форма промежуточной аттестации экзамен – (3-й семестр – очная и заочная форма обучения). Критерии оценивания, требования к выполнению заданий и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале».

Этот фонд включает: вопросы для подготовки докладов с мультимедийной презентацией, тематику выполнения плакатов и практические задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценка знаний магистрантов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	20-40
	Итого	60-100

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися

компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамен), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Экзамен оценивается по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»

Результат промежуточной аттестации (экзамен)

40-36 - баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области дизайна; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров по проблемам в области дизайна; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

7.2 Критерии оценивания знаний по дисциплине

Магистрант получает от 90 до 100 баллов («отлично»), если содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Магистрант полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Магистрант получает от 74 до 89 баллов («хорошо»), если содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Магистрант проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Магистрант получает от 60 до 73 баллов («удовлетворительно»), если содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Магистрант усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Магистрант не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Магистрант получает менее 60 баллов («неудовлетворительно»), если содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Магистрант не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Магистрант не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Тематика вопросов для 1 рубежного контроля.

1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции.
2. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов
3. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия
4. Разработка легенды-концепции заданного решения в дизайн-проектировании
5. Стабильные и мобильные компоненты.
6. Средства гармонизации художественной формы
7. Основные принципы визуального восприятия
8. Графические средства построения
9. Пластические средства построения
10. Законы формообразования объектов
11. Смысл и назначение преобразующих методов формообразования
12. Целевое моделирование.
13. Назначение промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса.
14. Совокупность ряда синтетических, интегративных способов художественно-конструкторских работ.
15. Технологические основы выполнение макета проектируемого промышленного изделия в материале

Тематика вопросов для 2 рубежного контроля.

1. Методы и процесс проектирования.
2. Анализ формообразования предмета.
3. История развития мебели.
4. Современные методы дизайн-проектирования.
5. Принципы разработки концепции объектов проектирования.
6. Средства выразительности в создании объектов проектирования.
7. Основные принципы конструктивного решения объектов проектирования.
8. Композиционные признаки объемных форм.
9. Основные типы дизайн-объектов.

10. Композиционные приемы формообразования предмета.
11. Цветовое решения проектирования предметов.
12. Функциональные особенности типологии предметов.
13. Основные законы формообразования.
14. Этапы процесса создания дизайн-проекта.
15. Выбор формы выполнения эскизов.
 1. Выбор материала и текстуры для создания дизайн-объекта.
 2. Моделирование смыслообразующих элементов дизайн-объекта.
 3. Методика проектного анализа.
 4. Художественно-образное решение проекта.
 5. Выбор графических средств визуализации проекта.
 6. Способы построения и формообразования в проектировании.
 7. Использование стилизации для создания новых форм.
 8. Использование трансформации для создания новых форм.
 9. Значение цветовой гармонии в проектировании предметов и объемно-пространственных комплексов.
10. Модульность и комбинаторика как методы формообразования.
11. Основные технико-экономические показатели проектирования.
12. Основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.
13. Выбор материала и технологии изготовления предметов.
14. Концептуальный дизайн-проект и его особенности.
15. Методы и процесс проектирования.
16. Анализ формообразования предмета.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен 3 семестр).

1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции.
2. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов
3. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия
4. Разработка легенды-концепции заданного решения в дизайн-проектировании
5. Стабильные и мобильные компоненты.
6. Средства гармонизации художественной формы
7. Основные принципы визуального восприятия
8. Графические средства построения
9. Пластические средства построения
10. Законы формообразования объектов
11. Смысл и назначение преобразующих методов формообразования
12. Целевое моделирование.
13. Назначение промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса.
14. Разработка идейно-тематической основы проектного замысла дизайнера по отношению к конкретным целям и задачам проекта.
15. Целевое моделирование. Назначение промышленного продукта, предметно-пространственного комплекса.
16. Совокупность ряда синтетических, интегративных способов художественно-конструкторских работ.
17. Художественно-конструктивное моделирование.
18. Совокупность ряда синтетических, интегративных способов художественно-конструкторских работ.
19. Технологические основы выполнение макета проектируемого промышленного изделия в материале
20. Комбинаторный метод проектирования.
21. Методы и процесс проектирования.

22. Анализ формообразования предмета.
23. История развития мебели.
24. Современные методы дизайн-проектирования.
25. Принципы разработки концепции объектов проектирования.
26. Средства выразительности в создании объектов проектирования.
27. Основные принципы конструктивного решения объектов проектирования.
28. Композиционные признаки объемных форм.
29. Основные типы дизайн-объектов.
30. Композиционные приемы формообразования предмета.
31. Цветовое решения проектирования предметов.
32. Функциональные особенности типологии предметов.
33. Основные законы формообразования.
34. Этапы процесса создания дизайн-проекта.
35. Выбор формы выполнения эскизов.
36. Выбор материала и текстуры для создания дизайн-объекта.
37. Художественно-конструктивное моделирование.
38. Современные методы дизайн-проектирования.
39. Принципы разработки концепции объектов проектирования.
40. Средства выразительности в создании объектов проектирования.
41. Основные принципы конструктивного решения объектов проектирования.
42. Композиционные признаки объемных форм.
43. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов.
44. Композиционные приемы формообразования предмета.
45. Цветовое решения проектирования предметов.
46. Функциональные особенности типологии предметов.
47. Этапы процесса создания дизайн-проекта.
48. Концептуальный дизайн-проект и его особенности.
49. Методика проектного анализа.
50. Выбор графических средств визуализации проекта.
51. Выбор формы выполнения эскизов.
52. Способы построения и формообразования в проектировании.
53. Использование стилизации для создания новых форм.
54. Использование трансформации для создания новых форм.
55. Значение цветовой гармонии в проектировании предметов и объемно-пространственных комплексов.
56. Модульность и комбинаторика как методы формообразования.
57. Основные технико-экономические показатели проектирования.
58. Основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне.
59. Основные законы формообразования.
60. Выбор материала и технологии изготовления предметов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Бадян В. Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>
2. Музалевская Ю.Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73

с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html>

3. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под ред. И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — 978-5-4387-0205-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>

4. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

5. Шелестовская В.А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Шелестовская В.А., Елисеенков Г.С.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127832.html>

Дополнительная литература:

1. Алгазина Н. В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 187 с. — 978-5-93252-265-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12701.html>

2. Генералова Е. М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>

3. Зинюк О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>

4. Кливер Ф. Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху. От портфолио до собственного дизайн-агентства / Фил Кливер; [пер. с англ. О. Перфильева]. — М. : РИПОЛ классик, 2017. — 224 с. : ил. — (Теории и практики) ISBN 978-5-386-09337-2

5. Мартин Б. Универсальные методы дизайна / Белла Мартин, Брюс Ханнингтон. — СПб. : Питер, 2014. — 208 с.: ил. ISBN 978-5-906417-70-1

6. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / сост. И. В. Пашкова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>

7. Технология художественной обработки материалов [Электронный ресурс] : учебник / В. Н. Барсуков, Т. П. Горшкова, Е. Н. Костылева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский горный университет, 2017. — 513 с. — 978-5-94211-783-2. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78139.html>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе:

1. Практические занятия с использованием мультимедийного оборудования.

2. Работа в группах.
3. Использование на практических занятиях методов:
 - «Мозговой штурм».
 - Мастер класс.
 - Экскурсия.
 - Разработка проекта.
 - Решение ситуационных задач.

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ».
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ».
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия.
4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На вводном занятии учебной дисциплины «Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале» преподаватель обязан ознакомить магистрантов:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия магистрант обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых магистрантом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач магистрант:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередном занятии);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет словарь терминов по темам или тезисы ответа.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и

аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

11. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Рабочую программу составила кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры дизайна О.С. Джафарова