

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от 24 мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 РИСУНОК

По направлению подготовки
54.04.01 Дизайн

Программа магистратуры: **Коммуникативный дизайн**

Квалификация: **магистр**

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев

Форма обучения: **очная, заочная**

Симферополь, 2022

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки магистров по направлению 54.04.01 Дизайн.

Дисциплина «Рисунок» уровня квалификации выпускника «Магистр» предусматривает более углублённое изучение натуры образа человека. К требованиям выполнения заданий относится создание законченного художественного произведения.

Цель дисциплины:

Освоение магистрантами композиционного мышления в рисунке; принципов построения реалистического изображения; развитие умений и навыков изображения людей, объектов и пространства средствами рисунка. Понимание места человека в окружающем мире, а также, формирование эстетического вкуса и мировоззрения.

Задачи дисциплины:

- овладение техникой и технологией в рисунке;
- изучение основ пластической анатомии в рисунке, закономерностей отражения внутренних анатомических особенностей частей тела на характере внешней формы;
- приобретение навыков практического применения средств и закономерностей рисунка в различных видах деятельности дизайнера в объеме тематики, обусловленной профессиональными потребностями;
- эффективное применение приобретенных знаний при решении профессиональных творческих задач;
- ознакомление с техникой и технологией рисунка;
- воспитание профессиональной рисовальной культуры и высокого художественного вкуса на основе углубленного изучения натуры и ознакомления с лучшими образцами мирового реалистического искусства рисовального наследия.

Данная дисциплина призвана:

подготовить высокообразованного специалиста в области искусства;
сформировать навыки композиционного формообразования в различных видах изобразительного искусства;
приобщить к изобразительной художественной культуре;
дать представление об изображении натуры средствами рисунка.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (далее – з. е.), 180 часов.

Для очной формы обучения подготовки магистров аудиторные занятия составляют – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Для заочной формы обучения подготовки магистров аудиторные занятия составляют – 16 часов, самостоятельная работа – 160 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ОПК-1; ПК-2

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр компетенции	Содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	- основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; - виды изобразительного искусства; - лучшие образцы мирового изобразительного искусства.	- использовать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - изображать натюрморт и живую модель с натуры; - применять полученные знания для решения различных творческих задач;	- навыками анализа понятий истории и теории искусств, истории и теории дизайна в процессе изучения мирового культурного наследия; - навыками рассмотрения произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - навыками построения конструктивного изображения
ПК-2	Способен к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику.	- принципы выбора профессиональных задач дизайн-проекта, методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением; - материалы и техники рисунка; - композиционные принципы; - принципы конструктивного построения в рисунке;	- использовать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением; - трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований и внедрять их в практику.	- навыками системного понимания профессиональных задач дизайн-проекта, выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и навыками внедрения их в практику.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.10	Рисунок

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			1	2
Контактные часы (Ауд) (всего)		72	36	36
в том числе				
Лекции (Лек)		4	2	2
Практические занятия (Пр)		68	34	34
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		108	72	36
Промежуточная аттестация				
Зачет (ЗаО)		+		+
Общая трудоемкость	5 з.е.	180	108	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Контактные часы (Ауд) (всего)		16	8	8		
в том числе						
Лекции (Лек)		4	2	2		
Практические занятия (Пр)		12	6	6		
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		160	100	60		
Промежуточная аттестация						
Зачет (ЗаО)		4		4		
Общая трудоемкость	5 з.е.	180	108	72		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Развитие композиционного мышления в рисунке: традиции и новации	Тема 1. Переработка реальной формы в условно-обобщенную или символическую Композиционное решение в рисунке. Натюрморт: трансформация реальной формы в условно-обобщенную. Декоративное решение постановки с фигурой натурщика. Приближение реальной объемной формы к плоскостному решению. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место фигуры в формате, почувствовать ее пропорции и конструктивные особенности. Построение выполняется

		<p>конструктивно, линейной разного нажима. Важно увидеть пластическую взаимосвязь модели и натюрморта.</p> <p>На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, карандаш, ластик.</p> <p>Тема 2. Воспроизведение копий известных мастеров рисунка средствами линейно-графической формы.</p> <p>Принципы изображения формы линейно-графической формы. Возможности формирования линейно-конструктивной формы. Композиционные приемы рисунка. Работа над рисунком, близким к натуре. Работа над формой рисунка, которая позволяет передать характер объекта и является основной базой для дальнейшего обобщения и упрощения формы. Выполняется линейно-конструктивным или объемным рисованием с применением тона. На заключительном этапе следует обратить внимание на целостность всей работы. Материал: бумага, карандаш, ластик.</p>
--	--	---

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Развитие композиционного мышления в рисунке: традиции и новации	180	4	68	108	
	Тема 1. Переработка реальной формы в условно-обобщенную или символическую (1 семестр)	108	2	34	72	
	Тема 2. Воспроизведение копий известных мастеров рисунка средствами линейно-графической формы (2 семестр)	72	2	34	36	
2	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	+				+
	Итого часов	180	4	68	108	

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Развитие композиционного мышления в рисунке: традиции и новации	176	4	12	160	
	Тема 1. Переработка реальной формы в условно-обобщенную или символическую (1 семестр)	108	2	6	100	
	Тема 2. Воспроизведение копий известных мастеров рисунка средствами линейно-графической формы (2 семестр)	68	2	6	60	
2	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	4				4
	Итого часов	180	4	12	160	4

5.3. Содержание программы по темам

5.3.1. Содержание программы по темам для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Развитие композиционного мышления в рисунке: традиции и новации			
1	Тема 1. Переработка реальной формы в условно-обобщенную или символическую	Л-2 Пр-34	<p>Лекция 1 (2 ч.) Переработка реальной формы в условно-обобщенную или символическую. 1. Композиционное решение в рисунке. 2. Натюрморт: трансформация реальной формы в условно-обобщенную. 3. Декоративное решение постановки с фигурой натурщика. 4. Приближение реальной объемной формы к плоскостному решению.</p> <p>Практическое занятие №1 (2 ч.) Одетая женская фигура в окружении интерьера с элементами натюрморта. Формальное построение фигуры в окружении интерьера с элементами натюрморта формируется как четкий силуэт на нейтральном фоне с введением декоративных элементов. Цель: Решить композицию постановки графическими средствами. Силуэт, как один из главных принципов построения формы. Задание: Найти ритмику элементов постановки. Решить конструктивное, тональное построение постановки. Подчинить формальное решение постановки единому пластическому замыслу.</p> <p>Практическое занятие №2 (2 ч.) Одетая женская фигура в окружении интерьера с элементами натюрморта. Линейно-конструктивное построение постановки. Задание: Использовать силуэт как принцип построения формы на изобразительной плоскости. Цель: Решить связь больших пластических масс. Определить характерные особенности модели, ее связь с элементами постановки.</p> <p>Практическое занятие №3 (2 ч.) Одетая женская фигура в окружении интерьера с элементами натюрморта. Линейно-конструктивное построение постановки. Продолжение рисунка. Задание: Углубление построения больших пластических масс в рисунке. Обратит внимание на характер освещенности в постановке.</p>

			<p><i>Цель:</i> Определить и развить связь фигуры с элементами пространства в постановке. Определить фигуру как доминирующий элемент в структуре постановки.</p> <p><i>Практическое занятие №4 (2 ч.)</i> <i>Одетая женская фигура в окружении интерьера с элементами натюрморта. Продолжение рисунка.</i> <i>Задание:</i> Включение тона в дальнейшую работу над пластической формой в рисунке. <i>Цель:</i> Использовать тональную разработку для дальнейшего выявления характера формы.</p> <p><i>Практическое занятие №5 (2 ч.)</i> <i>Одетая женская фигура в окружении интерьера с элементами натюрморта.</i> <i>Задание:</i> Работа над композиционным центром в рисунке – стоящей фигурой. Уточнение характера, пропорций, силуэта. <i>Цель:</i> Работа над фигурой одна из главных задач постановки. Определение ее доминирующего положения в структуре постановки. Связь с окружающим пространством, детальная проработка.</p> <p><i>Практическое занятие №6 (2 ч.)</i> <i>Одетая женская фигура в окружении интерьера с элементами натюрморта.</i> <i>Задание:</i> Обобщение и завершение работы над академической постановкой. Обратит внимание на главное и второстепенное в решении композиции постановки. <i>Цель:</i> привести постановку в стадию завершения, решить вопросы, связанные с композиционным центром и его связью с элементами постановки.</p> <p><i>Практическое занятие №7 (2 ч.)</i> <i>Одетая женская фигура в окружении интерьера с элементами натюрморта. Выполнение условно-обобщенной или символической постановки.</i> <i>Задание:</i> используя выполненное задание по теме: «Одетая женская фигура в интерьере с элементами натюрморта», выполненную в академическом плане (объемная форма в пространстве) переработать в условно-обобщенную или символическую. Использовать принцип уплощения объемной формы и пространства. В композиционном решении активно использовать принцип силуэтности формы. <i>Цель:</i> используя ранее найденную композицию на листе формата А3, начать работу над композицией постановки с уплощением пространства и пятна. Применить принцип силуэтности (темный силуэт на светлом фоне). <i>Материалы:</i> белый лист бумаги, тушь, перо, кисть.</p> <p><i>Практическое занятие №8 (2 ч.)</i> <i>Натюрморт. Трансформация реальной формы в условно-обобщенную.</i></p>
--	--	--	--

			<p><i>Задание:</i> на первом этапе выполняется натюрморт в реалистическом ключе – объемная форма, глубокое пространство. Натюрморт с включением гипсовых элементов (голова, розетка и т.д.).</p> <p><i>Цель:</i> решить композицию натюрморта, выделить композиционный центр, подчинить ему второстепенные детали, материальность, конструктивные особенности предметов.</p> <p><i>Практическое занятие №9 (2 ч.)</i> <i>Натюрморт. Композиционное решение натюрморта.</i> <i>Задание:</i> определение пропорций, силуэта, конструктивных особенностей предметов натюрморта, характера формы. <i>Цель:</i> начать рисунок в академическом ключе с решением пространства, объема, освещения и индивидуальных особенностей формы предметов. Работа над композицией.</p> <p><i>Практическое занятие №10 (2 ч.)</i> <i>Натюрморт. Композиционное решение натюрморта. Продолжение работы.</i> <i>Задание:</i> определение пропорций, силуэта, конструктивных особенностей предметов натюрморта, характера формы. <i>Цель:</i> выполнение линейно-конструктивного построения натюрморта.</p> <p><i>Практическое занятие №11 (2 ч.)</i> <i>Натюрморт. Композиционное решение натюрморта.</i> <i>Задание:</i> включение тона в построение натюрморта. Работа над композиционным центром. <i>Цель:</i> выполнение тональной моделировки формы, плановости задач, которые решаются на данном этапе. Обратить внимание на технику выполнения рисунка.</p> <p><i>Практическое занятие №12 (2 ч.)</i> <i>Натюрморт. Композиционное решение натюрморта. Завершение работы над натюрмортом.</i> <i>Задание:</i> общее впечатление от рисунка, выделение главного и второстепенного в работе. <i>Цель:</i> завершить работу, обратить внимание на технику исполнения, общее впечатление от рисунка.</p> <p><i>Практическое занятие №13 (2 ч.)</i> <i>Натюрморт. Выполнение условно-обобщенной или символической постановки. Композиционное решение натюрморта.</i> <i>Задание:</i> используя выполненное задание по теме: «Натюрморт», выполненную в академическом плане (объемная форма в пространстве), переработать в условно-обобщенную или символическую. Использовать принцип уплощения объемной формы, ее стилизацию, уплощения пространства. В композиционном решении активно использовать принцип уплощения, силуэтности, пятна.</p>
--	--	--	---

			<p><i>Цель:</i> используя ранее найденную композицию на листе формата А3, начать работу над композицией натюрморта. Использовать принцип силуэтности (темный силуэт на темном фоне).</p> <p><i>Материалы:</i> белый или серый лист бумаги, тушь, перо, кисть. Выполнение композиции натюрморта необходимо делать с опорой на предварительно выполненный натюрморт.</p> <p>Практическое занятие №14 (2 ч.) Натюрморт. Выполнение условно-обобщенной или символической постановки. Композиционное решение натюрморта. <i>Задание:</i> композицию натюрморта выполнять более символично, чем в ранее выполненном натюрморте, воспринимая более остро силуэтную сторону предметов. <i>Цель:</i> провести первый этап работы, максимально обобщить форму, привести ее к плоскостному решению.</p> <p>Практическое занятие №15 (2 ч.) Натюрморт. Выполнение условно-обобщенной или символической постановки. Композиционное решение натюрморта. <i>Задание:</i> работа над пятном, включение контраста (темный силуэт на светлом фоне или светлый силуэт на темном фоне). <i>Цель:</i> трансформировать объемную форму и привести ее к плоскостному силуэтному изобразительному прочтению. При выполнении задания необходимо выявить характерные для формы черты и заострить их, согласовать с композиционными задачами натюрморта.</p> <p>Практическое занятие №16 (2 ч.) Натюрморт. Выполнение условно-обобщенной или символической постановки. Композиционное решение натюрморта. <i>Задание:</i> техническое выполнение задания, формирование умения видеть и работать пятном. <i>Цель:</i> выполняя данное задание, нужно уметь работать с пятном (силуэтом). В процессе изображения форм натюрморта обучающийся должен освоить технику рисования пятном. Рисунки, выполненные этим способом, отличаются максимальным обобщением, лаконичностью в трактовке формы, они выполняются черным цветом по белому фону и белым по-черному.</p> <p>Практическое занятие №17 (2 ч.) Натюрморт. Выполнение условно-обобщенной или символической постановки. <i>Завершение задания:</i> перевод деталей конкретного натюрморта в плоскостной вариант. Работа с пятном, силуэтом. <i>Цель:</i> использование стилистики и композиционно-дизайнерского контекста для обобщения деталей конкретного</p>
--	--	--	--

			натюрморта, перевод его в плоскостной вариант. Формирование умений видеть силуэт и работать с ним.
2 семестр			
2	Тема 2. Воспроизведение копий известных мастеров рисунка средствами линейно-графической формы	Л-2 Пр-34	<p>Лекция 2 (2 ч.) Воспроизведение копий известных мастеров рисунка средствами линейно-графической формы 1. Принципы изображения формы линейно-графической формы. 2. Возможности формирования линейно-конструктивной формы. 3. Композиционные приемы рисунка.</p> <p>Практическое занятие №18 (2 ч.) Сложный натюрморт. <i>Задание:</i> выполнение сложного натюрморта из заданных предметов искусства (гипсовый рельефный орнамент, гипсовая античная голова, драпировка и т.д.) с выявлением материальности и фактуры предметов. Формат (А-1). Материал: графитный карандаш, бумага. <i>Цель:</i> решить композицию натюрморта, выделить центр композиции и подчинить ему вторичные детали, определить тональность и материальность предметов, их конструктивные особенности. Использовать принципы цельности, как важнейший фактор изобразительного искусства.</p> <p>Практическое занятие №19 (2 ч.) Сложный натюрморт. Поиск композиционного решения натюрморта. Эскизирование. <i>Задание:</i> поиск пропорций формата. Выполнение ряда эскизов, лучший из которых переносится на формат. При эскизировании решается ряд задач: выявление больших масс и их расположение на плоскости; большой силуэт, его характер, пропорции и масштаб. <i>Цель:</i> научить обучающихся грамотно проводить этапы эскизирования. Понимать важность решения композиционной задачи.</p> <p>Практическое занятие №20 (2 ч.) Сложный натюрморт. Линейно-конструктивное построение натюрморта. <i>Задание:</i> решение вопросов пространства в постановке. Применение линейной перспективы. Конструкция и пластика предметов. <i>Цель:</i> провести линейно-конструктивные построения натюрморта. Проанализировать его связь с композиционными задачами.</p> <p>Практическое занятие №21 (2 ч.) Сложный натюрморт. Тотальная разработка натюрморта.</p>

			<p><i>Задание:</i> моделировка большой формы, моделировка деталей. Органичная связь моделировки формы с линейно-конструктивным построением и композиционными задачами</p> <p><i>Цель:</i> научить обучающихся грамотному проведению этапа моделировки формы в натюрморте.</p> <p><i>Практическое занятие №22 (2 ч.)</i> <i>Сложный натюрморт. Продолжение работы над натюрмортом.</i> <i>Задание:</i> разработка важнейшего фактора – ритма. Ритм вместе с законом симметрии и композиционным центром, организуют композицию натюрморта. <i>Цель:</i> научить обучающихся видеть и использовать такие законы композиции, как ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр.</p> <p><i>Практическое занятие №23 (2 ч.)</i> <i>Сложный натюрморт. Завершение натюрморта.</i> <i>Задание:</i> в рисунке сложного натюрморта подчинение второстепенного главному. Обратить внимание на цельность восприятия натюрморта. <i>Цель:</i> научить обучающихся умению завершать и оформлять работу.</p> <p><i>Практическое занятие №24 (2 ч.)</i> <i>Сложный натюрморт. Переработка реалистической формы в условно-обобщенную или символическую.</i> <i>Задание:</i> используя выполненное задание по теме «Сложный натюрморт» - преобразовать объемную трехмерную форму в пространстве в обобщенно-уплощенную форму. Формат бумаги (А-2). В форме работы использовать принцип «темный силуэт на светлом фоне». <i>Цель:</i> научить обучающихся использовать принцип «уплощение пятна» и максимальное его обобщение, опираясь на изобразительный ряд постановки.</p> <p><i>Практическое занятие №25 (2 ч.)</i> <i>Сложный натюрморт. Завершение работы по переработке реалистической формы натюрморта.</i> <i>Задание:</i> продолжение и завершение работы по переработке реалистической формы натюрморта в задании «Сложный натюрморт» в условно-обобщенную или символическую. <i>Цель:</i> развить у обучающихся художественное восприятие, ассоциативное и образное мышление. Научить преобразовывать реалистические природные формы в плоскостные двухмерные композиции с последующей трансформацией их в орнаментальную форму и знак.</p> <p><i>Практическое занятие №26 (2 ч.)</i> <i>Воспроизведение копий известных мастеров рисунка.</i> <i>Задание:</i> копия известных мастеров рисунка выполняется линейно-конструктивным или объемным рисованием с</p>
--	--	--	--

		<p>применением тона. Формат А-1. <i>Цель:</i> дальнейшее изучение фигуры человека, ее пластики, движения, различных видов освещения в различной среде посредством копирования рисунков мастеров.</p> <p><i>Практическое занятие №27 (2 ч.)</i> <i>Воспроизведение копий известных мастеров рисунка.</i> <i>Задание:</i> поэтапное выполнение работы над заданием «Копия известных мастеров рисунка». <i>Цель:</i> научить обучающихся последовательно и поэтапно выполнять копию рисунка. Обратить внимание на техническое выполнение копии.</p> <p><i>Практическое занятие №28 (2 ч.)</i> <i>Воспроизведение копий известных мастеров рисунка.</i> <i>Задание:</i> выбор произведения для копирования. Начало работы над выполнением копии. <i>Цель:</i> научить обучающихся правильно начинать работу. Сознательно относиться к композиционному решению копируемого рисунка – переносу пропорций формата, определению масштаба изображения фигуры в формате, внимательное изучение фигуры и окружающей ее среды.</p> <p><i>Практическое занятие №29 (2 ч.)</i> <i>Воспроизведение копий известных мастеров рисунка.</i> <i>Продолжение работы над заданием.</i> <i>Задание:</i> рисунок большого силуэта фигуры в формате листа. Определение пропорций и характера силуэта фигуры. <i>Цель:</i> научить обучающихся правильному выполнению копии.</p> <p><i>Практическое занятие №30 (2 ч.)</i> <i>Воспроизведение копий известных мастеров рисунка.</i> <i>Продолжение работы над заданием.</i> <i>Задание:</i> определение среды в рисунке и ее значения для организации композиционного центра (копирование фигуры). <i>Цель:</i> обратить внимание обучающегося на окружающую фигуру среду, ее наполненность аксессуарами или наоборот, лаконичную сдержанность – как фактора организации пространства и центра композиции (фигуры).</p> <p><i>Практическое занятие №31 (2 ч.)</i> <i>Воспроизведение копий известных мастеров рисунка.</i> <i>Продолжение работы над заданием.</i> <i>Задание:</i> выявление анатомической характеристики фигуры, ее пластической составляющей. <i>Цель:</i> работа над центром композиции рисунка – фигурой. Внимание к пропорциям и общему силуэту.</p> <p><i>Практическое занятие №32 (2 ч.)</i> <i>Воспроизведение копий известных мастеров рисунка.</i> <i>Продолжение работы над заданием.</i></p>
--	--	--

			<p><i>Задание:</i> определение стилистики выполнения рисунка в соответствии с творческой концепцией мастера.</p> <p><i>Цель:</i> обратить внимание обучающегося на стиль мастера. Проанализировать стиль, как характеристику творческой индивидуальности мастера.</p> <p>Практическое занятие №33 (2 ч.) Воспроизведение копий известных мастеров рисунка. Продолжение работы над заданием. <i>Задание:</i> определение техники исполнения рисунка. <i>Цель:</i> изучение технического выполнения рисунка мастером, копирование технического приема мастера при выполнении задания. Анализ возможностей материала, которым выполняется копия.</p> <p>Практическое занятие №34 (2 ч.) Воспроизведение копий известных мастеров рисунка. Завершение работы над заданием. <i>Задание:</i> Определение композиционных приемов копируемого рисунка. <i>Цель:</i> анализируя копию, определить, какими средствами композиции достигается ощущение глубины пространства (линейная перспектива, тональная растяжка, масштаб изображения). Каким композиционным приемом выделяется композиционный центр – фигура в копируемом рисунке (световая составляющая, контрастный силуэт, децентрализация фигуры и т.д.).</p>
	ИТОГО	Лекции – 4 часа. Практические занятия – 68 часов.	

5.4.2 Содержание программы по темам для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Развитие композиционного мышления в рисунке: традиции и новации			
1	Тема 1. Переработка реальной формы в условно-обобщенную или символическую	Л-2 Пр-6	Лекция 1 (2 ч.) Переработка реальной формы в условно-обобщенную или символическую 1. Композиционное решение в рисунке. 2. Натюрморт: трансформация реальной формы в условно-обобщенную. 3. Декоративное решение постановки с фигурой натурщика. 4. Приближение реальной объемной формы к плоскостному решению.

			<p>Практическое занятие №1 (2 ч.) Одетая женская фигура в окружении интерьера с элементами натюрморта. Формальное построение фигуры в окружении интерьера с элементами натюрморта формируется как четкий силуэт на нейтральном фоне с введением декоративных элементов. Цель: Решить композицию постановки графическими средствами. Определить и развить связь фигуры с элементами пространства в постановке. Привести постановку в стадию завершения, решить вопросы, связанные с композиционным центром и его связью с элементами постановки. Задание: Найти ритмику элементов постановки. Решить конструктивное, тональное построение постановки. Подчинить формальное решение постановки единому пластическому замыслу. Углубление построения больших пластических масс в рисунке. Обратит внимание на характер освещенности в постановке, на главное и второстепенное в решении композиции постановки. Обобщение и завершение работы над академической постановкой.</p> <p>Практическое занятие №2 (2 ч.) Одетая женская фигура в окружении интерьера с элементами натюрморта. Выполнение условно-обобщенной или символической постановки. Задание: используя выполненное задание по теме: «Одетая женская фигура в интерьере с элементами натюрморта», выполненную в академическом плане (объемная форма в пространстве) переработать в условно-обобщенную или символическую. Использовать принцип уплощения объемной формы и пространства. В композиционном решении активно использовать принцип силуэтности формы. Цель: используя ранее найденную композицию на листе формата А3, начать работу над композицией постановки с уплощением пространства и пятна. Применить принцип силуэтности (темный силуэт на светлом фоне). Материалы: белый лист бумаги, тушь, перо, кисть.</p> <p>Практическое занятие №3 (2 ч.) Натюрморт. Трансформация реальной формы в условно-обобщенную. Задание: на первом этапе выполняется натюрморт в реалистическом ключе – объемная форма, глубокое пространство. Натюрморт с включением гипсовых элементов (голова, розетка и т.д.). Затем, используя выполненное задание по теме: «Натюрморт», выполненную в академическом плане (объемная форма в пространстве), переработать в условно-обобщенную или символическую. Использовать принцип уплощения объемной формы, ее стилизацию, уплощения пространства. В композиционном решении активно использовать принцип уплощения, силуэтности, пятна. Цель: решить композицию натюрморта, выделить</p>
--	--	--	--

			композиционный центр, подчинить ему второстепенные детали, материальность, конструктивные особенности предметов; перевод натюрморта в плоскостной вариант.
2 семестр			
2	Тема 2. Воспроизведение копий известных мастеров рисунка средствами линейно-графической формы	Л-2 Пр-6	<p>Лекция 2 (2 ч.) Воспроизведение копий известных мастеров рисунка средствами линейно-графической формы 1. Принципы изображения формы линейно-графической формы. 2. Возможности формирования линейно-конструктивной формы. 3. Композиционные приемы рисунка.</p> <p>Практическое занятие №4 (2 ч.) Сложный натюрморт. Поиск композиционного решения натюрморта. Эскизирование. <i>Задание:</i> выполнение сложного натюрморта из заданных предметов искусства (гипсовый рельефный орнамент, гипсовая античная голова, драпировка и т.д.) с выявлением материальности и фактуры предметов. Формат (А-1). Материал: графитный карандаш, бумага. Используя выполненное задание по теме «Сложный натюрморт» - преобразовать объемную трехмерную форму в пространстве в обобщенно-уплощенную форму. Формат бумаги (А-2). В форме работы использовать принцип «темный силуэт на светлом фоне». <i>Цель:</i> решить композицию натюрморта, выделить центр композиции и подчинить ему вторичные детали, определить тональность и материальность предметов, их конструктивные особенности. Использовать принципы цельности, как важнейший фактор изобразительного искусства.</p> <p>Практическое занятие №5 (2 ч.) Воспроизведение копий известных мастеров рисунка. <i>Задание:</i> выбор произведения для копирования; копия известных мастеров рисунка выполняется линейно-конструктивным или объемным рисованием с применением тона. Формат А-1. <i>Цель:</i> дальнейшее изучение фигуры человека, ее пластики, движения, различных видов освещения в различной среде посредством копирования рисунков мастеров.</p> <p>Практическое занятие №6 (2 ч.) Воспроизведение копий известных мастеров рисунка. Завершение работы над заданием. <i>Задание:</i> Определение композиционных приемов копируемого рисунка. <i>Цель:</i> анализируя копию, определить, какими средствами композиции достигается ощущение глубины пространства (линейная перспектива, тональная растяжка, масштаб</p>

			изображения). Каким композиционным приемом выделяется композиционный центр – фигура в копируемом рисунке (световая составляющая, контрастный силуэт, децентрализация фигуры и т.д.).
	ИТОГО	Лекции – 4 часа. Практические занятия – 12 часов.	

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для магистрантов очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
Раздел 1. Развитие композиционного мышления в рисунке: традиции и новации				
1	Тема 1. Переработка реальной формы в условно-обобщенную или символическую	72	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное решение в рисунке. 2. Натюрморт: трансформация реальной формы в условно-обобщенную. 3. Декоративное решение постановки с фигурой натурщика. 4. Приближение реальной объемной формы к плоскостному решению. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Одета женская фигура в окружении интерьера с элементами натюрморта. 2. Одета женская фигура в окружении интерьера с элементами натюрморта. Выполнение условно-обобщенной или символической постановки. 3. Натюрморт. 4. Натюрморт. Выполнение условно-обобщенной или символической постановки. 	Просмотр работ
2	Тема 2. Воспроизведение копий известных мастеров рисунка средствами линейно-графической формы	36	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы изображения формы линейно-графической формы. 2. Возможности формирования линейно-конструктивной формы. 3. Композиционные приемы рисунка. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сложный натюрморт. 2. Сложный натюрморт. Переработка реалистической формы в условно- 	Просмотр работ

			обобщенную или символическую. 3. Воспроизведение копий известных мастеров рисунка.	
	ИТОГО	108 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине (для магистрантов заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
Раздел 1. Развитие композиционного мышления в рисунке: традиции и новации				
1	Тема 1. Переработка реальной формы в условно-обобщенную или символическую	100	Теоретические вопросы: 1. Композиционное решение в рисунке. 2. Натюрморт: трансформация реальной формы в условно-обобщенную. 3. Декоративное решение постановки с фигурой натурщика. 4. Приближение реальной объемной формы к плоскостному решению. Практические задания: 1. Одета женская фигура в окружении интерьера с элементами натюрморта. 2. Одета женская фигура в окружении интерьера с элементами натюрморта. Выполнение условно-обобщенной или символической постановки. 3. Натюрморт. 4. Натюрморт. Выполнение условно-обобщенной или символической постановки.	Просмотр работ
2	Тема 2. Воспроизведение копий известных мастеров рисунка средствами линейно-графической формы	60	Теоретические вопросы: 1. Принципы изображения формы линейно-графической формы. 2. Возможности формирования линейно-конструктивной формы. 3. Композиционные приемы рисунка. Практические задания: 1. Сложный натюрморт. 2. Сложный натюрморт. Переработка реалистической формы в условно-обобщенную или символическую. 3. Воспроизведение копий известных мастеров рисунка.	Просмотр работ
	ИТОГО	160 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине «Рисунок»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке магистрантов и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы магистрантов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования магистрантов, по результатам подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы. В процессе обучения магистранты должны выполнить и предоставить для итогового семестрового просмотра 7 художественных работ.

Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов	
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов		
1 семестр						
1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимся компетенций ОПК-1; ПК-2 по теме 1	Раздел 1. Развитие композиционного мышления в рисунке: традиции и новации Тема 1. Переработка реальной формы в условно-обобщенную или символическую	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	2	-	До 20 баллов (до 10 баллов каждая работа)	
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 1 рубежный контроль				До 30 баллов
		2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимся компетенций ОПК-1; ПК-2 по теме 1		1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	2	-
Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.				До 5 баллов	
	2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.				До 5 баллов	
Итого 2 рубежный контроль				До 30 баллов		
Всего баллов рубежный контроль 1 семестр					40-60	
2 семестр						
1 Рубежный контроль уровня	Раздел 1. Развитие композиционного мышления в	1. Практические задания рубежного контрольно-	2	-	До 20 баллов (до 10	

усвоения обучающимся компетенций ОПК-1; ПК-2 по теме 2	рисунке: традиции и новации Тема 2. Воспроизведение копий известных мастеров рисунка средствами линейно-графической формы	проверочного мероприятия (предварительный просмотр)			баллов каждая работа)	
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 1 рубежный контроль			До 30 баллов	
Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)		1	-	До 20 баллов		
Оценивание текущей успеваемости		1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 5 баллов		
		2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов		
		Итого 2 рубежный контроль		До 30 баллов		
Всего баллов рубежный контроль 2 семестр					40-60	
Промежуточна я аттестация по темам 1-2			Тематический просмотр выполненных работ	7 работ	-	До 35 баллов (до 5 баллов каждая работа)
	Тестовые задания		10 вопросов	1	До 5	
	Зачет с оценкой			20-40		
	Итог				60-100	

Оценочные средства для заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-1; ПК-2 по теме 1	Раздел 1. Развитие композиционного мышления в рисунке: традиции и новации Тема 1. Переработка реальной формы в условно-обобщенную или символическую	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	4	-	До 40 баллов (до 10 баллов каждая работа)
		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
Всего баллов рубежный контроль 1 семестр					40-60

2 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-1; ПК-2 по теме 2	Раздел 1. Развитие композиционного мышления в рисунке: традиции и новации Тема 2. Воспроизведение копий известных мастеров рисунка средствами линейно-графической формы	Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	2 работы	-	До 20 баллов (до 10 баллов каждая работа)
			1 работа (копия мастера)		До 20 баллов
		Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Всего баллов рубежный контроль 2 семестр			
Промежуточная аттестация по темам 1-2		Тематический просмотр выполненных работ	7 работ	-	До 35 (до 5 баллов каждая работа)
		Тестовые задания	10 вопросов	1	До 5
		Зачет с оценкой			20-40
	Итог				60-100

Объектами текущего контроля знаний магистрантов являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях; при контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень умений и навыков, продемонстрированный в работах, на практических занятиях;
- выполнение заданий для самостоятельной работы; при контроле выполнения заданий для самостоятельной работы магистрантов могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение набросков, зарисовок и поисковых материалов, выполнение домашних практических тематических заданий.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр художественных работ.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр художественных работ.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

- зачет с оценкой оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к выполнению творческих заданий и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Рисунок».

Этот фонд включает: практические задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня

освоения обучающимися компетенций), тесты для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине «Рисунок».

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Магистрант обязан представить все выполненные практические задания семестра. На основании выполненных магистрантом заданий оценивается уровень знаний, умений и навыков, приобретённых магистрантом за семестр (предварительный просмотр; итоговый просмотр).

Магистрант должен знать:

- виды изобразительного искусства.
- средства рисунка;
- материалы и техники рисунка;
- композиционные принципы;
- принципы конструктивного построения в рисунке;

Уметь:

- средствами рисунка изображать натуру, передавать ее конструктивно, объемно, фактурно, пространственно, тонально и линейно.
- владеть композицией в рисунке;
- применять различные способы, техники и технологии работы графическими материалами;
- работать по памяти и по представлению;
- изображать натюрморт и живую модель с натуры;
- давать анализ изображаемой натуры;
- применять полученные знания для решения различных творческих задач;
- работать со всеми доступными источниками знаний, уметь самостоятельно добывать информацию.

Владеть:

- средствами рисунка;
- техниками и материалами рисунка;
- навыками построения конструктивного изображения;
- композицией в рисунке;
- навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
- навыками работы по представлению.

Для промежуточной аттестации:

Контрольные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

1. Что такое контрапост?

- а) размещение тяжести тела на обе ноги
- б) упор на одну ногу

2. С чего начинается работа над фигурой?

- а) с построения
- б) с разработки большой формы
- в) с композиционного решения

3. Как изображаются парные элементы формы?
 - а) с одинаковым вниманием
 - б) с неодинаковым вниманием
4. В чём разница между портретом и фигурой человека?
 - а) в выборе формата
 - б) в композиционном решении
5. Что формирует яремную впадину?
 - а) рукоятка грудины
 - б) грудинно-сосцевидные мышцы
6. Что лежит в основе любой сложной формы?
 - а) пирамида
 - б) простая форма
7. Почему кисть руки более сложная структура, нежели голова?
 - а) она меньше
 - б) их две
 - в) она подвижна
8. Что проявляют складки одежды?
 - а) характер портретируемого
 - б) пропорции
 - в) скрытую под складками форму
9. Что является одним из изобразительных средств рисунка?
 - а) линия
 - б) цвет
- 10) Что такое формат?
 - а) размер
 - б) соотношение сторон

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 10
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 40 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
5	Итого	60-100

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачет с оценкой), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.2 Критерии оценивания знаний по дисциплине

Магистрант получает «отлично» (от 90 до 100 баллов), если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Магистрант полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Магистрант получает «хорошо» (от 74 до 89 баллов), если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Магистрант проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Магистрант получает «удовлетворительно» (от 60 до 73 баллов), если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Магистрант усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Магистрант не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Магистрант получает «неудовлетворительно» (менее 60 баллов), если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Магистрант не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Магистрант не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / Науменко О.М.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>

2. Филатова Н.Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Филатова Н.Г.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111696.html>.

Дополнительная литература

1. Альбрехт Дюрер [Электронный ресурс] / сост. Д. А. Боронина. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07843-0. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55430.html>

2. Березина Ю. Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>

3. Гуменюк А. Н. Пространство искусств [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 116 с. — 978-5-8149-2521-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78459.html>

4. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

Интернет-ресурсы:

ЭБС «IPRBooks»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Рисунок» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия магистрант обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать по данной теме вопросы и практические задания, отнесенные к разделу изучаемых магистрантом самостоятельно.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

- б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в учебном заведении специально оборудованы кабинеты и аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, мастерские, оснащенные подиумом, мольбертами и постановочным фондом для выполнения рисунка, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе реализации компетентного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе, использование на практических занятиях метода «Мастер класс».

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Рабочая программа составлена:

Кандидатом педагогических наук, доцентом Н. В. Котляревской

Профессором кафедры дизайна, доцентом, заслуженным художником Украины, членом Союза художников России, членом международной ассоциации изобразительных искусств - АИАП ЮНЕСКО В. Б. Голынским