

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от 24 мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.01.ФОТОГРАФИКА В КОММУНИКАТИВНОМ ДИЗАЙНЕ

По направлению подготовки
54.04.01 Дизайн

Программа магистратуры: **Коммуникативный дизайн**

Квалификация: **магистр**

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев

Форма обучения: **очная, заочная**

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины «Фотография в коммуникативном дизайне» для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн программа магистратуры - Коммуникативный дизайн.


Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1004.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидатом искусствоведения Алексеевой Е. Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.

Протокол № 12 от «20» апреля 2022 г.

Заведующая кафедрой дизайна


 Н. В. Котляревская

Представители работодателя
Согласовано:

Директор
ООО «Издательство
Типография «Ариал»



М. П.

 Н. А. Бражникова

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 6 от «24» мая 2022 г.

Председатель  Л. Ф. Ващенко

Секретарь  М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Фотография в коммуникативном дизайне» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки магистров по направлению 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры – Коммуникативный дизайн.

Цель дисциплины:

Ознакомление магистрантов с комплексом знаний и умений, формирование практических навыков, необходимых для создания профессиональных фотоизображений, а также для их развития и преобразования в произведения фотографии, для обретения обучающимися профессиональных компетенций, необходимых им в трудовой деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у магистрантов системы знаний о фотографии, её выразительных средствах и специфики художественного языка фотоискусства; об особенностях работы фототехники; о творчестве известных фотографов;
- развитие у студента художественно-образного и пространственного мышления, художественного вкуса и творческой индивидуальности, умения восприятия и оценки художественного фотоизображения;
- формировать навыки композиционной организации фотоизображения;
- изучение ведущих методов, приёмов и средств работы с цифровой фотокамерой в современный период.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (далее – з. е.), 72 часа.

Для очной формы обучения подготовки магистров аудиторные занятия составляют – 24 часа, самостоятельная работа – 48 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Для заочной формы обучения подготовки магистров аудиторные занятия составляют – 12 часов, самостоятельная работа – 56 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ПК-3; ПК-4

В результате изучения дисциплины обучающийся:

| Шифр | Содержание компетенций | знать | уметь | владеть |
|------|---|--|---|--|
| ПК-3 | Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владение приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач. | – информационные технологии, используемые для поиска оптимальных решений профессиональных задач, а также в педагогической деятельности; – пакеты профильных компьютерных программ для создания дизайн-проекта; | – решать комплексные задачи в учебной и профессиональной деятельности с помощью компьютерной техники; | – навыками моделирования процессов, объектов и систем при учете их физических свойств с использованием современных проектных технологий. |

| | | | | |
|------|---|---|--|---|
| ПК-4 | Способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; демонстрировать владение методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проведение проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям. | – основы технологических процессов, используемых при производстве отдельных элементов системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих с целью как можно более точного прогнозирования результатов своей профессиональной деятельности и использования данных элементов на практике; – показатели, необходимые для проверки качества изготовления в производстве системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих; – средства контроля качества воспроизведения системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и ее составляющих | – проводить оценку технологичности проектно-конструкторских решений; – адекватно и в полном объеме оценивать качество готовых дизайнерских решений. | – навыками технической реализации результатов проектной деятельности; – навыками планирования максимально эффективных технологий реализации и внедрения этих результатов; – навыками владения методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, – навыками проведения проверки качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям |
|------|---|---|--|---|

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| Код УД ОПОП | Учебные дисциплины |
|----------------|--|
| Б1. | Блок 1. Дисциплины (модули) |
| Б1.В. | Часть, формируемая участниками образовательных отношений |
| Б1.В.ДВ.03.01. | Фотографика в коммуникативном дизайне |

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | | | |
|--|---------|-------------|----------|---|---|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (Ауд) (всего) | | 24 | | | | 24 |
| в том числе | | | | | | |
| Лекции (Лек) | | 8 | | | | 8 |
| Практические занятия (Пр) | | 16 | | | | 16 |
| Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего) | | 48 | | | | 48 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | |
| Зачет (ЗаО) | | + | | | | + |
| Общая трудоемкость | 2 з. е. | 72 | | | | 72 |

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | | | | |
|--|---------|-------------|----------|---|---|---|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Аудиторные занятия (Ауд) (всего) | | 12 | | | | | 12 |
| в том числе | | | | | | | |
| Лекции (Лек) | | 4 | | | | | 4 |
| Практические занятия (Пр) | | 8 | | | | | 8 |
| Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего) | | 56 | | | | | 56 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | |
| Зачет (ЗаО) | | 4 | | | | | 4 |
| Общая трудоемкость | 2 з. е. | 72 | | | | | 72 |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание дисциплины по темам |
|-------|--|---|
| 1. | Раздел 1. Основные понятия фотографии. Кадр. | <p>Тема 1. Композиция кадра. Объект съемки. Баланс. Основные понятия и термины искусства фотографии. Краткая история фотографии как вида изобразительного искусства. Жанры фотографии. Выразительные средства фотографии. Эстетика фотографии. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: перспектива, ритм. Композиционные приёмы и решения тематической фотосъемки. Концептуальное решение фотосессии. Объект фотосъемки.</p> <p>Тема 2. Линия и пятно в кадре. Фактура фотоизображения. Цветовая температура. Цветовой баланс. Естественное и искусственное освещение. Прямой, отраженный свет. Цвет в</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>фотографии. Отказ от цвета как художественный прием черно-белой фотографии. Специфика работы с источниками постоянного и импульсного освещения. Использование встроенной и внешней вспышек и синхронизаторов.</p> <p>Тема 3. Динамика и статика. Целостность. Симметрия-ассиметрия. Ритм- метр. Пропорции. Правило третей. Закон композиционного центра.</p> <p>Художественный образ и композиционный центр. контраст, нюанс, симметрия и асимметрия, динамика и статика. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект. Пространство кадра. Правило третей. Основные принципы кадрирования. Выделение композиционного центра. Конструкция кадра, основные формальные элементы фотоизображения.</p> |
| 2 | Раздел 2. Жанр и стиль фотографии | <p>Тема 4. Натюрморт-объект. Портрет (автопортрет). Пейзаж и интерьер.</p> <p>Особенности предметной съемки. Оборудование для предметной съемки. Выбор ракурса, точки съемки, освещения, объектива, фокусного расстояния, глубины резкости. Особенности съемки живописного полотна, рисунка, скульптуры. Особенности выставления света при съёмке. Съемке картин с бликующей поверхностью. Выравнивание геометрии картин с помощью графических редакторов. Использование цветового профилирования. Натюрморт как жанр фотографии. Поиск образного решения, концепция, и особенности композиции натюрморта. Натюрморт в творчестве современных фотографов. Технические особенности съемки натюрморта: выбор предметов, точки съемки, ракурса. Использование освещения для выделения композиционного центра, световая кисть.</p> <p>Тема 5. Журналистика. Фэшн-фотография.</p> <p>Тематическая фотосъемка. Роль фотографии в журналистике. Понятие решающего момента. Особенности фоторепортажа. Структура фоторепортажа. Фотооборудование, используемое при репортажной съемке. Выбор оборудования для спортивной съемки. Ракурс, точка съемки. Обработка фоторепортажа в программах Adobe Photoshop.</p> <p>Съемка портрета на фоне, в интерьере, в городской среде. Цифровая ретушь портрета.</p> <p>Тема 6. Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-фотография. Сюрреализм.</p> <p>Специфика исторической фотографии. «Ретро стиль» в дизайне и фоторафии. Арт-фотография в современном искусстве. Современная портретная фотография. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, режима съемки. Концептуальный, типологический, репортажный подходы при съемке портрета. Студийный портрет. Подготовка к фотосессии.</p> <p>Тема 7. Зрительные иллюзии в композиции фотографии.</p> <p>Двойная перспектива, создание графических оптических иллюзий. Применение открытой диафрагмы. Разномасштабность объектов.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | Перспектива в пейзаже. Оптические искажения. Тема 8. Фотоколлаж. Использование законов композиции в различных объектах. Фоттоколаж в современном искусстве. Искусство плаката, применение фотоколлажа в рекламе. Композиционные приёмы в процессе создания коллажа. |
|--|--|--|

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

| Очная форма обучения | | | | | | |
|-----------------------------|---|------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|
| № п/п | Наименование раздела, темы дисциплины | Количество часов | | | | |
| | | Всего | в том числе | | | |
| | | | Лек | Пр | СРО | Конт роль |
| 1 | Раздел 1. Основные понятия фотографии. Кадр. | 30 | 4 | 6 | 20 | |
| 1.1 | Тема 1. Композиция кадра. Объект съемки. Баланс. | 12 | 2 | 2 | 8 | |
| 1.2 | Тема 2. Линия и пятно в кадре. Фактура фотоизображения. | 12 | 2 | 2 | 8 | |
| 1.3 | Тема 3. Динамика и статика. Целостность. Симметрия-ассиметрия. Ритм- метр. Пропорции. Правило третей. Закон композиционного центра. | 6 | - | 2 | 4 | |
| 2 | Раздел 2. Жанр и стиль фотографии. | 50 | 4 | 10 | 36 | |
| 2.1 | Тема 4. Натюрморт-объект. Портрет (автопортрет). Пейзаж и интерьер. | 10 | 2 | - | 8 | |
| 2.2 | Тема 5. Журналистика. Фэшн-фотография. | 10 | - | 4 | 6 | |
| 2.3 | Тема 6. Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-Фотография. Сюрреализм. | 8 | - | 2 | 6 | |
| 2.4 | Тема 7. Зрительные иллюзии в композиции фотографии. | 12 | 2 | 2 | 8 | |
| 2.5 | Тема 8. Фотоколлаж. Использование законов композиции в различных объектах. | 10 | - | 2 | 8 | |
| | Промежуточная аттестация – зачет с оценкой | 0 | | | | + |
| | Итого часов | 72 | 8 | 16 | 56 | 0 |

| Заочная форма обучения | | | | | | |
|-------------------------------|---|------------------|-------------|----------|-----------|-----------|
| № п/п | Наименование раздела, темы дисциплины | Количество часов | | | | |
| | | Всего | в том числе | | | |
| | | | Лек | Пр | СРО | Конт роль |
| 1 | Раздел 1. Основные понятия фотографии. Кадр. | 25 | 2 | 3 | 20 | |
| 1.1 | Тема 1. Композиция кадра. Объект съемки. Баланс. | 10 | 1 | 1 | 8 | |
| 1.2 | Тема 2. Линия и пятно в кадре. Фактура фотоизображения. | 10 | 1 | 1 | 8 | |
| 1.3 | Тема 3. Динамика и статика. Целостность. Симметрия-ассиметрия. Ритм- метр. Пропорции. Правило третей. Закон композиционного центра. | 5 | - | 1 | 4 | |
| 2 | Раздел 2. Жанр и стиль фотографии. | 43 | 2 | 5 | 36 | |

| | | | | | | |
|-----|--|-----------|----------|----------|-----------|----------|
| 2.1 | Тема 4. Натюрморт-объект. Портрет (автопортрет). Пейзаж и интерьер. | 12 | 1 | 1 | 10 | |
| 2.2 | Тема 5. Журналистика. Фэшн-фотография. | 7 | | 1 | 6 | |
| 2.3 | Тема 6. Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-Фотография. Сюрреализм. | 8 | 1 | 1 | 6 | |
| 2.4 | Тема 7. Зрительные иллюзии в композиции фотографии. | 9 | | 1 | 8 | |
| 2.5 | Тема 8. Фотоколлаж. Использование законов композиции в различных объектах. | 7 | - | 1 | 6 | |
| | Промежуточная аттестация – зачет с оценкой | 4 | | | | 4 |
| | Итого часов | 72 | 4 | 8 | 56 | 4 |

5.3. Содержание программы по темам

5.3.1. Содержание программы по темам для очной формы обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|--|--|--------------|---|
| 1 | 1 | | 4 |
| 4 семестр | | | |
| Раздел 1. Основные понятия фотографии. Кадр. | | | |
| 1 | Тема 1. Композиция кадра. Объект съемки. Баланс. | Л-2 Пр-2 | <p>Лекция 1 (2 ч.) Композиция в художественной фотографии. 1. Художественный образ и концептуальное решение фотосерии. 2. Основные понятия и термины искусства фотографии. 3. Краткая история фотографии как вида изобразительного искусства. 4. Жанры фотографии.</p> <p>Практическое занятие 1 (2 ч.) Композиционные приёмы и решения тематической фотосъёмки. Концептуальное решение фотосессии. Задание: 1. Продумать концептуальное решение фотосессии. 2. Выполнить серию работ, используя выразительные средства фотографии. Эстетика фотографии. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания).</p> |
| 2 | Тема 2. Линия и пятно в кадре. Фактура фотоизображения. | Л-2 Пр-2 | <p>Лекция 2 (2 ч.) Композиционное и художественное значение линии и пятна в кадре. Значение фактуры фотоизображения. 1. Цветовая температура и цветовой баланс в художественной фотографии. 2. Специфика естественного и искусственного освещения. 3. Прямой, отраженный свет. Цвет в фотографии.</p> <p>Практическое занятие 2 (2 ч.)</p> |

| | | | |
|---|--|---------------------|---|
| | | | <p>Специфика работы с источниками постоянного и импульсного освещения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить серию фотографий (отказ от цвета как художественный прием черно-белой фотографии). 2. Применить использование встроенной и внешней вспышек и синхронизатора. |
| 3 | <p>Тема 3. Динамика и статика. Целостность. Симметрия-асимметрия. Ритм-метр. Пропорции. Правило третей. Закон композиционного центра.</p> | <p>Л-0 Пр-2</p> | <p>Практическое занятие 3 (2 ч.) Серия фотографий с применением основных средств гармонизации.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применить основные принципы кадрирования. 2. Выполнить выделение композиционного центра. 3. Выявить конструкцию кадра, основные формальные элементы фотоизображения. |
| Раздел 2. Жанр и стиль фотографии. | | | |
| 4 | <p>Тема 4. Жанр и стиль фотографии</p> | <p>Л-2 Пр-0</p> | <p>Лекция 3 (2 ч.) Жанр и стиль фотографии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие жанра в искусстве фотографии. Поиск образного решения, концепция, и особенности композиции натюрморта. 2. Натюрморт в творчестве современных фотографов. 3. Особенности и современных художественных фотографий в жанре «Портрет (автопортрет)», «Пейзаж и интерьер». |
| 5 | <p>Тема 5. Журналистика. Фэшн-фотография.</p> | <p>Л-0 Пр-4</p> | <p>Практическое занятие 4 (2 ч.) Особенности съемки живописного полотна, рисунка, скульптуры. Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить серию фотографий с выявлением Особенности съемки живописного полотна, рисунка, скульптуры. Особенности выставления света. 2. Выполнить серию практических работ по съемке картин с бликующей поверхностью. 3. Выбрать ракурс, точку съемки, освещение, объектив, фокусное расстояние, глубину резкости. <p>Практическое занятие 5 (2 ч.) Технические особенности съемки для репортажа. Фэшн-фотография. Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить аналоги фотосессий на показе мод и для периодических изданий. 2. Выполнить на выбор серию практических работ для периодического издания или показ моделей одежды и аксессуаров. 3. Использовать освещение для выделения композиционного центра, световая кисть. |

| | | | |
|--------------|--|---|--|
| 6 | Тема 6. Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-фотография. Сюрреализм. | Л-0 Пр-2 | Практическое занятие 6 (2 ч.) Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-фотография. Сюрреализм. <i>Задание:</i> 1. Изучить специфику исторической фотографии, «Ретро стиль» в дизайне и фотографии. Проанализировать аналоги и визуальный материал из свободных источников. 2. Арт-фотография в современном искусстве. Выполнить серию практических работ. |
| 7 | Тема 7. Зрительные иллюзии в композиции фотографии. | Л-2 Пр-2 | Лекция 4 (2 ч.) Зрительные иллюзии в композиции фотографии. 1. Иллюзия восприятия цвета. 2. Иллюзия объёма. 3. Иллюзия цвета и контраста. 4. Зрительные иллюзии. Практическое занятие 7 (2 ч.) Зрительные иллюзии в композиции фотографии. <i>Задание:</i> 1. Выполнить серию практических работ: двойная перспектива, создание графических оптических иллюзий. 2. Применить в процессе фотосъёмки открытую диафрагму. 3. Выполнить серию работ: перспектива в пейзаже. Оптические искажения. |
| 8 | Тема 8. Фотоколлаж. Использование законов композиции в различных объектах. | Л-0 Пр-2 | Практическое занятие 8 (2 ч.) Фотоколлаж. Использование законов композиции в различных объектах. <i>Задание:</i> 1. Проанализировать примеры использования фотоколлажа в современном искусстве. 2. Разработать плакат, применение фотоколлажа в рекламе. |
| ИТОГО | | Лекции – 8 часов. Практические занятия – 16 часов. | |

5.3.2. Содержание программы по темам для заочной формы обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|---|---|--------------|--|
| 1 | 1 | | 4 |
| 4 семестр | | | |
| Раздел 1. Основные понятия фотографии. Кадр. | | | |
| 1 | Тема 1. Композиция кадра. Объект съемки. Баланс. | Л-1 Пр-1 | Лекция 1 (1 ч.) Композиция в художественной фотографии. 1. Художественный образ и концептуальное решение фотосерии. 2. Основные понятия и термины искусства фотографии. 3. Краткая история фотографии как вида |

| | | | |
|---|--|---------------------|---|
| | | | <p>изобразительного искусства.</p> <p>4. Жанры фотографии.</p> <p>Практическое занятие 1 (1 ч.) Композиционные приёмы и решения тематической фотосъёмки. Концептуальное решение фотосессии. Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продумать концептуальное решение фотосессии. 2. Выполнить серию работ, используя выразительные средства фотографии. Эстетика фотографии. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). |
| 2 | <p>Тема 2. Линия и пятно в кадре. Фактура фотоизображения.</p> | <p>Л-1 Пр-1</p> | <p>Лекция 2 (1 ч.) Композиционное и художественное значение линии и пятна в кадре. Значение фактуры фотоизображения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветовая температура и цветовой баланс в художественной фотографии. 2. Специфика естественного и искусственного освещения. 3. Прямой, отраженный свет. Цвет в фотографии. <p>Практическое занятие 2 (1 ч.) Специфика работы с источниками постоянного и импульсного освещения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить серию фотографий (отказ от цвета как художественный прием черно-белой фотографии). 2. Применить использование встроенной и внешней вспышек и синхронизатора. |
| 3 | <p>Тема 3. Динамика и статика. Целостность. Симметрия-асимметрия. Ритм-метр. Пропорции. Правило третей. Закон композиционного центра.</p> | <p>Л-0 Пр-1</p> | <p>Практическое занятие 3 (1 ч.) Серия фотографий с применением основных средств гармонизации.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применить основные принципы кадрирования. 2. Выполнить выделение композиционного центра. 3. Выявить конструкцию кадра, основные формальные элементы фотоизображения. |
| Раздел 2. Жанр и стиль фотографии. | | | |
| 4 | <p>Тема 4. Жанр и стиль фотографии</p> | <p>Л-1 Пр-0</p> | <p>Лекция 3 (1 ч.) Жанр и стиль фотографии</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие жанра в искусстве фотографии. Поиск образного решения, концепция, и особенности композиции натюрморта. 2. Натюрморт в творчестве современных фотографов. 3. Особенности и современных художественных фотографий в жанре «Портрет (автопортрет)», «Пейзаж и интерьер». |
| 5 | <p>Тема 5. Журналистика.</p> | <p>Л-0 Пр-2</p> | <p>Практическое занятие 4 (1 ч.) Особенности съёмки живописного полотна, рисунка,</p> |

| | | | |
|---|--|-------------|---|
| | Фэшн-фотография. | | <p>скульптуры. Задание: 1. Выполнить серию фотографий с выявлением Особенности съемки живописного полотна, рисунка, скульптуры. Особенности выставления света при 2. Выполнить серию практических работ по съемке картин с бликующей поверхностью. 3. Выбрать ракурс, точку съемки, освещение, объектив, фокусное расстояние, глубину резкости.</p> <p>Практическое занятие 5 (1 ч.) Технические особенности съемки для репортажа. Фэшн-фотография. Задание: 1. Изучить аналоги фотосессий на показе мод и для периодических изданий. 2. Выполнить на выбор серию практических работ для периодического издания или показ моделей одежды и аксессуаров. 3. Использовать освещение для выделения композиционного центра, световая кисть.</p> |
| 6 | Тема 6. Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-фотография. Сюрреализм. | Л-0 Пр-1 | <p>Практическое занятие 6 (1 ч.) Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-фотография. Сюрреализм. Задание: 1. Изучить специфику исторической фотографии, «Ретро стиль» в дизайне и фоторафии. Проанализировать аналоги и визуальный материал из свободных источников. 2. Арт-фотография в современном искусстве. Выполнить серию практических работ.</p> |
| 7 | Тема 7. Зрительные иллюзии в композиции фотографии. | Л-1 Пр-1 | <p>Лекция 4 (1 ч.) Зрительные иллюзии в композиции фотографии. 1. Иллюзия восприятия цвета. 2. Иллюзия объёма. 3. Иллюзия цвета и контраста. 4. Зрительные иллюзии.</p> <p>Практическое занятие 7 (1 ч.) Зрительные иллюзии в композиции фотографии. Задание: 1. Выполнить серию практических работ: двойная перспектива, создание графических оптических иллюзий. 2. Применить в процессе фотосъёмки открытую диафрагму. 3. Выполнить серию работ: перспектива в пейзаже. Оптические искажения.</p> |
| 8 | Тема 8. Фотоколлаж. Использование | Л-0 Пр-1 | <p>Практическое занятие 8 (1 ч.) Фотоколлаж. Использование законов композиции в различных объектах.</p> |

| | | | |
|--|---|----------|--|
| | законов композиции различных объектах. | в | <i>Задание:</i> 1. Проанализировать примеры использования фототоколажа в современном искусстве. 2. Разработать плакат, применение фотоколлажа в рекламе. |
| | ИТОГО | | Лекции – 4 часа Практические занятия – 8 часов |

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для магистрантов очной формы обучения)

| № | Наименование темы | Кол-во часов | Вопросы для самостоятельного изучения | Форма контроля выполнения сам. работы |
|---|--|---------------------|---|--|
| Раздел 1. Основные понятия фотографии. Кадр. | | | | |
| 1 | Тема 1. Композиция кадра. Объект съемки. Баланс. | 8 | 1. Продумать концептуальное решение фотосессии. 2. Выполнить серию работ, используя выразительные средства фотографии. Эстетика фотографии. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). <i>Подготовка к практическому занятию № 1 по теме: Практическое занятие 1 (2 ч.) Композиционные приёмы и решения тематической фотосъёмки. Концептуальное решение фотосессии.</i> <i>Задание:</i> 1. Анализ работ известных фотохудожников на предмет композиции графического поля. 2. Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение Практических работ. Выполнение индивидуальных заданий. | Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии. |
| 2 | Тема 2. Линия и пятно в кадре. Фактура фотоизображения. | 8 | 1. Выполнить серию фотографий (отказ от цвета как художественный прием черно-белой фотографии). 2. Применить использование встроенной и внешней вспышек и синхронизатора. <i>Подготовка к практическим занятиям № 2 по теме: Специфика работы с источниками постоянного и импульсного освещения.</i> <i>Задание:</i> 1. Изучение творчества фотохудожников, работающих в | Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии. |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | | технике линии, пятна, комбинированной технике. 2.Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий | |
| 3 | Тема 3. Динамика и статика. Целостность. Симметрия-асимметрия. Ритм- метр. Пропорции. Правило третей. Закон композиционного центра. | 4 | <p>1. Применить основные принципы кадрирования.</p> <p>2. Выполнить выделение композиционного центра.</p> <p>3. Выявить конструкцию кадра, основные формальные элементы фотоизображения.</p> <p><i>Подготовка к практическому занятию № 3 по теме: Серия фотографий с применением основных средств гармонизации.</i></p> <p><i>Задание:</i></p> <p>1. Анализ работ известных фотохудожников: выявления принципов построения динамичной и статичной композиции, масштаба и пропорции, эффекты симметрии и асимметрии, вертикального и диагонального ритма.</p> | Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии. |
| Раздел 2. Раздел 2. Жанр и стиль фотографии. | | | | |
| 4 | Тема 4. Жанр и стиль фотографии | 8 | <p>1. Понятие жанра в искусстве фотографии. Поиск образного решения, концепция, и особенности композиции натюрморта.</p> <p>2. Натюрморт в творчестве современных фотографов.</p> <p>3. Особенности и современных художественных фотографий в жанре «Портрет (автопортрет)», «Пейзаж и интерьер».</p> <p><i>Подготовка к лекционному занятию № 3 (2 часа) по теме: Жанр и стиль фотографии.</i></p> <p><i>Задание:</i></p> <p>1.Создание композиции с использованием визуальных иллюзий на тему.</p> <p>2.Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий</p> | Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии. |
| 5 | Тема 5. Журналистика. Фэшн-фотография. | 6 | <p>1. Выполнить серию фотографий с выявлением Особенности съемки живописного полотна, рисунка, скульптуры. Особенности выставления</p> | Проверка практических заданий, устный контроль, |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | | <p>света при съёмке.</p> <p>2. Выполнить серию практических работ по съёмке картин с бликующей поверхностью.</p> <p>3. Выбрать ракурс, точку съёмки, освещение, объектив, фокусное расстояние, глубину резкости.</p> <p>Подготовка к практическому занятию № 4-5 (4 часа)</p> <p>Задание;</p> <p>1.Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий.</p> <p>2.Создание альбома аналогов по теме: Фэшн-фотография.</p> | использование материала на практическом занятии. |
| 6 | Тема 6. Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-Фотография. Сюрреализм. | 6 | <p>1. Изучить специфику исторической фотографии, «Ретро стиль» в дизайне и фоторафии. Проанализировать аналоги и визуальный материал из свободных источников.</p> <p>2.Арт-фотография в современном искусстве. Выполнить серию практических работ.</p> <p>Подготовка к практическому занятию № 6 по теме: Выявление экологических проблем дизайна.</p> <p>1.Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий.</p> <p>2.Создание альбома аналогов по теме: Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-Фотография. Сюрреализм.</p> | Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии. |
| | Тема 7. Зрительные иллюзии в композиции фотографии. | 8 | <p>1.Выполнить серию практических работ: двойная перспектива, создание графических оптических иллюзии.</p> <p>2.Применить в процессе фотосъёмки открытую диафрагму.</p> <p>3.Выполнить серию работ: перспектива в пейзаже. Оптические искажения.</p> <p>Подготовка к практическому занятию № 7 (2 ч) по теме: Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-Фотография. Сюрреализм.</p> <p>Задание:</p> <p>1.Создание авторских композиционных фотографий, направленных на выявление зрительных иллюзий в пейзаже и натюрморте основанных на законах</p> | |

| | | | | |
|--|---|--------------|--|--|
| | | | композиции. 2.Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий. | |
| | Тема 8. Фотоколлаж. Использование законов композиции в различных объектах. | 8 | 1. Проанализировать примеры использования фоттоколажа в современном искусстве. 2. Разработать плакат, применение фотоколлажа в рекламе. <i>Подготовка к практическому занятию № 8 (2 ч) по теме: Фотоколлаж. Использование законов композиции в различных объектах.</i> Задание: 1.Создание коллажей в разных жанровых направлениях фотографии. 2.Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий. | |
| | ИТОГО | 56 ч. | | |

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для магистрантов заочной формы обучения).

| № | Наименование темы | Кол-во часов | Вопросы для самостоятельного изучения | Форма контроля выполнения сам. работы |
|---|---|--------------|---|--|
| Раздел 1. Основные понятия фотографии. Кадр. | | | | |
| 1 | Тема 1. Композиция кадра. Объект съемки. Баланс. | 6 | 1. Продумать концептуальное решение фотосессии. 2. Выполнить серию работ, используя выразительные средства фотографии. Эстетика фотографии. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). <i>Подготовка к практическому занятию № 1 по теме: Практическое занятие 1 (2 ч.) Композиционные приёмы и решения тематической фотосъёмки. Концептуальное решение фотосессии.</i> Задание: 1.Анализ работ известных фотохудожников на предмет композиции графического поля. 2.Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение Практических работ. Выполнение индивидуальных заданий. | Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии. |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| 2 | Тема 2. Линия и пятно в кадре. Фактура фотоизображения. | 6 | <p>1. Выполнить серию фотографий (отказ от цвета как художественный прием черно-белой фотографии).</p> <p>2. Применить использование встроенной и внешней вспышек и синхронизатора.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям № 2 по теме: Специфика работы с источниками постоянного и импульсного освещения.</p> <p>Задание:</p> <p>1.Изучение творчества фотохудожников, работающих в технике линии, пятна, комбинированной технике.</p> <p>2.Изучение рекомендуемой литературы, анализ.</p> <p>Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий</p> | Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии. |
| 3 | Тема 3. Динамика и статика. Целостность. Симметрия-ассиметрия. Ритм- метр. Пропорции. Правило третей. Закон композиционного центра. | 8 | <p>1. Применить основные принципы кадрирования.</p> <p>2. Выполнить выделение композиционного центра.</p> <p>3. Выявить конструкцию кадра, основные формальные элементы фотоизображения.</p> <p>Подготовка к практическому занятию № 3 по теме: Серия фотографий с применением основных средств гармонизации.</p> <p>Задание:</p> <p>1.Анализ работ известных фотохудожников: выявления принципов построения динамичной и статичной композиции, масштаба и пропорции, эффекты симметрии и ассиметрии, вертикального и диагонального ритма.</p> | Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии. |
| Раздел 2. Раздел 2. Жанр и стиль фотографии. | | | | |
| 4 | Тема 4. Жанр и стиль фотографии | 8 | <p>1. Понятие жанра в искусстве фотографии. Поиск образного решения, концепция, и особенности композиции натюрморта.</p> <p>2. Натюрморт в творчестве современных фотографов.</p> <p>3. Особенности и современных художественных фотографий в жанре «Портрет (автопортрет)», «Пейзаж и интерьер».</p> <p>Подготовка к лекционному занятию № 3</p> | Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии. |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | | | <p><i>(2 часа) по теме:</i> Жанр и стиль фотографии.</p> <p>Задание:</p> <p>1.Создание композиции с использованием визуальных иллюзий на тему.</p> <p>2.Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ.</p> <p>Выполнение индивидуальных заданий</p> | |
| 5 | <p>Тема 5. Журналистика. Фэшн-фотография.</p> | 6 | <p>1. Выполнить серию фотографий с выявлением Особенности съемки живописного полотна, рисунка, скульптуры. Особенности выставления света при съёмке.</p> <p>2. Выполнить серию практических работ по съемке картин с бликующей поверхностью.</p> <p>3. Выбрать ракурс, точку съемки, освещение, объектив, фокусное расстояние, глубину резкости.</p> <p>Подготовка к практическому занятию № 4-5 (4 часа)</p> <p>Задание;</p> <p>1.Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий.</p> <p>2.Создание альбома аналогов по теме: Фэшн-фотография.</p> | <p>Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.</p> |
| 6 | <p>Тема 6. Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-Фотография. Сюрреализм.</p> | 6 | <p>1. Изучить специфику исторической фотографии, «Ретро стиль» в дизайне и фоторафии. Проанализировать аналоги и визуальный материал из свободных источников.</p> <p>2.Арт-фотография в современном искусстве. Выполнить серию практических работ.</p> <p>Подготовка к практическому занятию № 6 по теме: Выявление экологических проблем дизайна.</p> <p>1.Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий.</p> <p>2.Создание альбома аналогов по теме: Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-Фотография. Сюрреализм.</p> | <p>Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.</p> |
| | <p>Тема 7. Зрительные иллюзии в</p> | 8 | <p>1.Выполнить серию практических работ: двойная перспектива, создание графических оптических иллюзий.</p> | |

| | | | | |
|--|---|--------------|---|--|
| | композиции фотографии. | | <p>2.Применить в процессе фотосъёмки открытую диафрагму.</p> <p>3.Выполнить серию работ: перспектива в пейзаже. Оптические искажения.</p> <p>Подготовка к практическому занятию № 7 (2 ч) по теме: Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-Фотография. Сюрреализм.</p> <p>Задание:</p> <p>1.Создание авторских композиционных фотографий, направленных на выявление зрительных иллюзий в пейзаже и натюрморте основанных на законах композиции.</p> <p>2.Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий.</p> | |
| | Тема 8. Фотоколлаж. Использование законов композиции в различных объектах. | 8 | <p>1. Проанализировать примеры использования фоттоколажа в современном искусстве.</p> <p>2. Разработать плакат, применение фотоколлажа в рекламе.</p> <p>Подготовка к практическому занятию № 8 (2 ч) по теме: Фотоколлаж. Использование законов композиции в различных объектах.</p> <p>Задание:</p> <p>1.Создание коллажей в разных жанровых направлениях фотографии.</p> <p>2.Изучение рекомендуемой литературы, анализ. Выполнение практических работ. Выполнение индивидуальных заданий.</p> | |
| | ИТОГО | 56 ч. | | |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Фотографика в коммуникативном дизайне»

7.1. Формы и методы контроля знаний

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы магистрантов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы. В процессе обучения магистранты должны выполнить и предоставить для итогового семестрового просмотра композиционные работы.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень умений и навыков, продемонстрированный в творческих работах, на практических занятиях;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы магистрантов могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение тематических фотосессий, практических тематических заданий, подготовка докладов с мультимедийной презентацией, эссе, социальный плакат.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий:

(в рамках 1 рубежного контроля).

- Выполнить серию работ, используя выразительные средства фотографии. Эстетика фотографии. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания);
- Анализ работ известных фотохудожников: выявления принципов построения динамичной и статичной композиции, масштаба и пропорции, эффекты симметрии и ассиметрии, вертикального и диагонального ритма;
- Выполнить серию фотографий (отказ от цвета как художественный прием черно-белой фотографии).
- Выполнить серию фотографий (отказ от цвета как художественный прием черно-белой фотографии).

(в рамках 2 рубежного контроля).

- Выполнить серию фотографий с выявлением Особенности съемки живописного полотна, рисунка, скульптуры. Особенности выставления света.
- Выполнить серию практических работ по съемке картин с бликующей поверхностью. альбом с аналогами иллюстративного ряда
- Выполнить на выбор серию практических работ для периодического издания или показ моделей одежды и аксессуаров.
- Выполнить серию работ: перспектива в пейзаже. Оптические искажения. Аналогичные задания выполняют обучающиеся заочной формы обучения в рамках контроля уровня освоения обучающимися компетенций.

Текущий и рубежный контроли (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), а также промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

**Оценочные средства для очной формы обучения
(4 семестр)**

| Вид контроля и аттестации | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Оценочные средства | | | Кол-во баллов |
|---|---|--|--|------------------------------|--|
| | | Форма | Кол-во заданий | Кол-во независимых вариантов | |
| 1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-3; ПК-4 по разделу 1, | Раздел 1. Основные понятия фотографии. Кадр. Тема 1. Композиция кадра. Объект съемки. Баланс. Тема 2. Линия и | 1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (отчеты) | 5 заданий: - Выполнить серию работ, используя выразительные средства фотографии. Эстетика фотографии. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания); - Анализ работ известных фотохудожников: выявления принципов построения динамичной | - | До 15 баллов (каждая работа до 3 баллов) |

| | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| темы 1-3 | пятно в кадре. Фактура фотоизображения. Тема 3. Динамика и статика. Целостность. Симметрия-ассиметрия. Ритм- метр. Пропорции. Правило третей. Закон композиционного центра. | | и статичной композиции, масштаба и пропорции, эффекты симметрии и ассиметрии, вертикального и диагонального ритма; - Выполнить серию фотографий (отказ от цвета как художественный прием черно-белой фотографии). - Выполнить серию фотографий (отказ от цвета как художественный прием черно-белой фотографии). - Создание авторских композиционных фотографий, направленных на выявление зрительных иллюзий в пейзаже и натюрморте основанных на законах композиции. | | |
| | | 2. Оценивание текущей успеваемости. | 1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. | | До 10 баллов |
| | | | 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. | | До 5 баллов |
| | | Итого 1 рубежный контроль | | | |
| 2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-3; ПК-4 по разделу 2, темам 4-8 | Раздел 2. Жанр и стиль фотографии. Тема 4. Жанр и стиль фотографии Тема 5. Журналистика. Фэшн-фотография. Тема 6. Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-Фотография. Сюрреализм. Тема 7. Историческое фото «ретро». Реализм. Арт-Фотография. Сюрреализм. Тема 8. Зрительные иллюзии в композиции фотографии. | 1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (отчеты) | 5 заданий: - Выполнить серию фотографий с выявлением. Особенности съемки живописного полотна, рисунка, скульптуры. Особенности выставления света. - Выполнить серию практических работ по съемке картин с бликующей поверхностью. - Альбом с аналогами иллюстративного ряда - Выполнить на выбор серию практических работ для периодического издания или показ моделей одежды и аксессуаров. - Выполнить серию работ: перспектива в пейзаже. Оптические искажения. | - | До 15 баллов (каждая работа до 3 баллов) |
| | | 2. Оценивание текущей успеваемости. | 1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. | | До 10 баллов |
| | | | 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. | | До 5 баллов |
| | | Итого 2 рубежный контроль | | | |
| Всего баллов рубежный контроль 2 семестр | | | | | 40-60 |
| Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-8) | Контрольные вопросы для промежуточной аттестации | 2 контрольных вопроса | 40 | До 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов) | |
| | | Зачет с оценкой | | 20-40 | |
| Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-8 | | | | | До 100 |

Оценочные средства для заочной формы обучения (5 семестр)

| Вид контроля и аттестации | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Оценочные средства | | | Кол-во баллов | | |
|--|--|---|--|---|---|--|---------------------|
| | | Форма | Кол-во заданий | Кол-во независимых вариантов | | | |
| Контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-3; ПК-4 по разделам 1-2, темы 1-8 | Раздел 1. Основные понятия фотографии. Кадр. Раздел 2. Жанр и стиль фотографии. | 1.Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (отчеты) | 5 заданий: - Выполнить серию работ, используя выразительные средства фотографии. Эстетика фотографии. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания); - Анализ работ известных фотохудожников: выявления принципов построения динамичной и статичной композиции, масштаба и пропорции, эффекты симметрии и ассиметрии, вертикального и диагонального ритма; - Выполнить серию фотографий (отказ от цвета как художественный прием черно-белой фотографии). - Выполнить серию фотографий (отказ от цвета как художественный прием черно-белой фотографии). - Создание авторских композиционных фотографий, направленных на выявление зрительных иллюзий в пейзаже и натюрморте основанных на законах композиции. | - | До 15 баллов (каждая работа до 3 баллов) | | |
| | | | 5 заданий: - Выполнить серию фотографий с выявлением. Особенности съемки живописного полотна, рисунка, скульптуры. Особенности выставления света. - Выполнить серию практических работ по съемке картин с бликующей поверхностью. - Альбом с аналогами иллюстративного ряда - Выполнить на выбор серию практических работ для периодического издания или показ моделей одежды и аксессуаров. - Выполнить серию работ: перспектива в пейзаже. Оптические искажения. | | | До 15 баллов (каждая работа до 3 баллов) | |
| | | 2. Оценивание текущей успеваемости. | 1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. | | До 200 баллов | | |
| | | | | 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы. | | До 10 баллов | |
| | | Итого контроль уровня освоения обучающимися компетенций | | | | | До 60 баллов |
| | | Всего баллов контроль 5 семестр | | | | | 40-60 |
| Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-8) | | Контрольные вопросы для промежуточной аттестации | 2 контрольных вопроса | 40 | До 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов) | | |
| | | Зачет с оценкой | | | 20-40 | | |
| Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-8 | | | | | До 100 | | |

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, или наиболее важным ее частям (разделам).

Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой – (4-й семестр – очная форма обучения, 5 семестр – заочная форма обучения). Критерии оценивания, требования к выполнению заданий и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Фотография в коммуникативном дизайне».

Этот фонд включает: вопросы для подготовки докладов с мультимедийной презентацией, тематику выполнения практических заданий для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценка знаний магистрантов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

| № | Виды отчётности | Баллы |
|---|--|--|
| 1 | Систематичность и активность работы на практических занятиях | до 20 |
| 2 | Выполнение заданий для самостоятельной работы | до 10 |
| 3 | Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения) | до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения. |
| 4 | Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой) | 20-40 |
| | Итого | 60-100 |

Зачет оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Зачет оценивается по 40 балльной шкале. При этом действует следующая итоговая шкала:
 менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
 от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
 от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
 от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

40-36 - баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области дизайна; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров по проблемам в области дизайна; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть не менее 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей.

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

7.2 Критерии оценивания знаний по дисциплине

Магистрант получает от 90 до 100 баллов («отлично»), если содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Магистрант полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Магистрант получает от 74 до 89 баллов («хорошо»), если содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Магистрант проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Магистрант получает от 60 до 73 баллов («удовлетворительно»), если содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Магистрант усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Магистрант не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Магистрант получает менее 60 баллов («неудовлетворительно»), если содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Магистрант не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Магистрант не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Перечень тем для написания эссе по дисциплине

1. Основные понятия фотографии.
2. кадр: композиция, размещение объекта, баланс, линии, глубина.
3. Свет: характер, направление, контраст, компенсация экспозиции, глубина резкости, студийное освещение.
4. Жанр: объект, портрет(автопортрет), пейзаж.
5. Стили и направления в фотографии.
6. Фотомонтаж или коллаж.
7. Элементы, свойства и средства композиции фотографии.
8. Законы построения композиции кадра.
9. Приемы гармонизации композиции фотокадра.
10. Специфика графического исполнения композиции.
11. Графические и фотографические приёмы исполнения.
12. Основные способы построения гармоничной композиции в фотографии и коллаже.

Тематика докладов с мультимедийной презентацией:

1. Выполнение снимков в стиле пикториальной фотографии, с последующей графической обработкой. Дизайн как стимул торговли (влияние на внешнюю и внутреннюю торговлю).
2. Выполнение фотографий в стиле конструктивизм, с последующей графической обработкой. Дизайн и экономика монополий.
3. Выполнение снимков формальной композиции, где объектом съемки является шрифт, с последующей графической обработкой. Конкуренция и дизайн.
4. Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии, грамотно подобранных шрифтов и авторской графики по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой.
5. Выполнение рекламной фотосъемки в стилистике работ фотографов XX в. с последующей графической обработкой.
6. Выполнение снимка, максимально выражающего сложную мысль. Выполнение композиции цифрового искусства, максимально креативно рассматривая фотографию по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой (выполнить фото-метаморфозу).
7. Разработка рекламы объекта, по средствам использования нестандартного подхода, новых образов, свежих идей.
8. Выполнение снимков натюрморта в единой цветовой гамме, с использованием различных композиционных правил и приёмов.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачет с оценкой - 4 семестр для очной формы обучения и 5 семестр для заочной формы обучения).

1. Дать определение фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.
3. Дать определение калотипии.
4. Дать определение дагеротипии.
5. Дать определение пикториальной фотографии.
6. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.
7. Перечислить фамилии известных советских фотографов-конструктивистов.
8. Перечислить жанры фотографии как искусства.
9. Перечислить специфические виды фотографии.
10. Перечислить современные стили фотографии.
11. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.

12. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
13. Объяснить зависимость выдержки от светочувствительности матрицы.
14. Дать определение объектива.
15. Дать определение светосилы объектива.
16. Перечислить виды объективов.
17. Дать определение диафрагмы.
18. Объяснить зависимость глубины резкости от значения диафрагмы.
19. Дать определение затвора.
20. Объяснить зависимость значения выдержки от значения диафрагмы.
21. Дать определение экспозиционного числа.
22. Перечислить типы замера экспозиции.
23. Перечислить режимы протяжки.
24. Дать определение баланса белого цвета.
25. Перечислить средства композиции в фотографии.
26. Сформулировать правило третей.
27. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки пейзажа.
28. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки натюрморта.
29. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки портрета.
30. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить динамику.
31. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить статику в фотографии.
32. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить перспективу.
33. Перечислить композиционные приемы, позволяющие передать позитивное настроение в фотографии.
34. Особенности съемки в различных направлениях и современных стилях.
35. Раскрыть понятие репортажной съёмки.
36. Охарактеризовать стиль «Фешн» в фотографии.
37. Охарактеризовать стиль «Гламур» в фотографии.
38. Охарактеризовать стиль «Гранж» в фотографии.
39. Современная концептуальная фотография.
40. Значение фотографии в искусстве плаката.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Елисеенков Г.С. Искусство фотографии в дизайне : учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид «Графический дизайн», квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 155 с. — ISBN 978-5-8154-0614-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121312.html>
2. Катунин Г.П. Цифровая фотографика. Усиление резкости фотографий : учебное / Катунин Г.П. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 377 с. — ISBN 978-5-4497-1561-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118467.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/118467>
3. Катунин Г.П. Цифровая фотографика. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие / Катунин Г.П.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-4497-0947-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103443.html>
4. Катунин Г.П. Компьютерная обработка изображений и фотографика. Работа в программе Dynamic Auto Painter : учебное пособие / Катунин Г.П.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-4497-0205-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88052.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/88052>

5. Катунин Г.П. Цифровая фотография. Работа с плагинами Topaz Labs : учебное пособие / Катунин Г.П.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 354 с. — ISBN 978-5-4497-0711-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97672.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/97672>

Дополнительная:

1. Катунин Г.П. Цифровая фотография. Борьба с шумом фотографий : учебное пособие / Катунин Г.П.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 387 с. — ISBN 978-5-4497-1598-2. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html>. - DOI: <https://doi.org/10.23682/119288>

2. Катунин Г.П. Цифровая фотография. Работа с плагинами Nik Collection : учебное пособие / Катунин Г.П.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 236 с. — ISBN 978-5-4497-0708-6. — DOI: <https://doi.org/10.23682/97671>

Уварова Е.А. Фотография : учебное пособие / Уварова Е.А., Шилина О.И., Наумов Д.А.. — Рязань : Рязанский государственный радиотехнический университет, 2016. — 82 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121462.html>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе:

1. Практические занятия с использованием мультимедийного оборудования.
2. Работа в группах.
3. Использование на практических занятиях методов:
 - «Мозговой штурм».
 - Мастер класс.
 - Экскурсия.
 - Разработка проекта.
 - Решение ситуационных задач.

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ».
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ».
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия.
4. Культура России. Информационный портал.

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На вводном занятии учебной дисциплины «Фотография в коммуникативном дизайне» преподаватель обязан ознакомить магистрантов:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия магистрант обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых магистрантом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач магистрант:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередном занятии);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет словарь терминов по темам или тезисы ответа.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

11. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающиеся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Рабочая программа дисциплины составлена кандидатом искусствоведения, старшим преподавателем кафедры дизайна Е. Н. Алексеевой