

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от 24 мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11 ЖИВОПИСЬ

По направлению подготовки
54.04.01 Дизайн

Программа магистратуры: **Коммуникативный дизайн**

Квалификация: **магистр**

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев

Форма обучения: **очная, заочная**

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины «Живопись» для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн программа магистратуры - Коммуникативный дизайн.

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1004.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидатом педагогических наук, доцентом Котляревской Н. В.
профессором кафедры дизайна Голынским В. Б.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.

Протокол № 12 от «20» апреля 2022 г.

Заведующая кафедрой дизайна

Н. В. Котляревская

Представители работодателя
Согласовано:

Директор
Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Республики Крым «Крымское
художественное училище
им. Н.С. Самокиша»



И. Ермаков И. Ермаков

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
Протокол № 6 от «24» мая 2022 г.

Председатель Л. Ф. Ващенко Л. Ф. Ващенко

Секретарь М. С. Юсупова М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн».

Дисциплина «Живопись» уровня квалификации выпускника «Магистр» предусматривает более углублённое изучение натуры образа человека. К требованиям выполнения заданий относится создание законченного художественного произведения.

Цель дисциплины:

Освоение магистрантами принципов построения реалистического изображения; развитие умений и навыков применения в творческой работе натуральных цветовых отношений. Понимание места человека в окружающем мире, а также, формирование эстетического вкуса и мировоззрения.

Задачи дисциплины:

- овладение техникой и технологией живописи;
- приобретение навыков практического владения средствами и закономерностями живописи в различных видах деятельности дизайнера в объеме тематики, обусловленной профессиональными потребностями;
- эффективное применение приобретенных знаний при решении профессиональных творческих задач;
- воспитание профессиональной живописной культуры и высокого художественного вкуса на основе углубленного изучения натуры и ознакомления с лучшими образцами мирового реалистического искусства и живописного наследия.
- формирование умений живописными средствами изображать натуру, передавать ее конструктивно, объемно, фактурно, пространственно, тонально-колористически.

Данная дисциплина призвана:

подготовить высокопрофессионального специалиста в области дизайна;
сформировать у студентов знания, умения и навыки изображения натуры средствами живописи.

приобщить к мировой художественной культуре;

дать представление об изобразительных средствах живописи и ее материалах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц (далее – з. е.), 180 часов.

Для очной формы обучения подготовки магистров аудиторные занятия составляют – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Для заочной формы обучения подготовки магистров аудиторные занятия составляют – 16 часов, самостоятельная работа – 160 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
УК-6; ОПК-1

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Шифр компетенции	Содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	- цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста	- определять цели, задачи и методы реализации собственной программы профессионального роста; - осуществлять поиск и анализ профессионально-значимой информации для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности в избранной области.	- навыками контроля и анализа всех сфер деятельности профессионального роста (теоретические работы, практическая и художественная деятельность).
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	- основы истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; - виды изобразительного искусства; - лучшие образцы мирового изобразительного искусства; - специфику подхода решения в декоративной живописи на примерах работ мастеров и художников разных эпох в истории искусства;	- использовать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - изображать натюрморт и живую модель с натуры; - применять полученные знания для решения различных творческих задач;	- навыками анализа понятий истории и теории искусств, истории и теории дизайна в процессе изучения мирового культурного наследия; - навыками рассмотрения произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - навыками построения конструктивного изображения

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.11	Живопись

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			1	2
Контактные часы (Ауд) (всего)		72	36	36
в том числе				
Лекции (Лек)		4	2	2
Практические занятия (Пр)		68	34	34
Самостоятельная работа магистранта (СРС) (всего)		108	36	72
Промежуточная аттестация				
Зачет (ЗаО)		+		+
Общая трудоемкость	5 з.е.	180	72	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Контактные часы (Ауд) (всего)		16	8	8		
в том числе						
Лекции (Лек)		4	2	2		
Практические занятия (Пр)		12	6	6		
Самостоятельная работа магистранта (СРС) (всего)		160	64	96		
Промежуточная аттестация						
Зачет (ЗаО)		4		4		
Общая трудоемкость	5 з.е.	180	72	108		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Композиционное построение сюжета с применением цвета.	Тема 1. Академическая постановка сюжетно-тематического натюрморта. Трансформация объемной формы в плоскостное решение с применением цвета. Композиционное решение в живописи. Обогащение живописного ряда с внесением новых деталей или аксессуаров. Перед началом работы выполняются композиционные поиски, которые помогут найти место модели в формате, почувствовать ее пропорции, определить тональные и цветовые отношения и выбрать наиболее острое формальное решение будущей работы. Рисунок делается конструктивно, линией разного

		<p>нажима. Необходимо поставить фигуру на плоскости, анатомически грамотно связать большие пластические массы: голову, шею, торс, таз и ноги. Большие отношения следует брать широко целостно. Необходимо вылепить форму цветом, в среде. Обратить внимание, как меняется цвет на разных участках тела. Найти меру главного и второстепенного.</p> <p>Тема 2. Декоративность – один из важнейших принципов живописного пространства.</p> <p>Поиск связи силуэта модели с декоративным фоном средствами живописи. Особенности решения живописных задач с использованием принципа силуэтности пятна. Декоративное пятно в живописи, значение силуэта, перевод объемного изображения в плоскость. Выстраивание «новой реальности», используя принципы декоративной живописи, приведение объемной, трехмерной формы к знаку, символу. Значение больших цветовых и тональных отношений при завершении живописной формы.</p>
--	--	---

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРС	Контроль
1	Раздел 1. Композиционное построение сюжета с применением цвета.	180	4	68	108	
	Тема 1. Академическая постановка сюжетно-тематического натюрморта (1 семестр)	72	2	34	36	
	Тема 2. Декоративность – один из важнейших принципов живописного пространства (2 семестр)	108	2	34	72	
2	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	+				+
	Итого часов	180	4	68	108	

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРС	Контроль
1	Раздел 1. Композиционное построение сюжета с применением цвета.	176	4	12	160	
	Тема 1. Академическая постановка сюжетно-тематического натюрморта (1 семестр)	72	2	6	64	
	Тема 2. Декоративность – один из важнейших принципов живописного пространства (2 семестр)	108	2	6	96	
2	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	4				4
	Итого часов	180	4	12	160	4

5.4. Содержание программы по темам

5.4.1. Содержание программы по темам для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
			1 семестр
			Раздел 1. Композиционное построение сюжета с применением цвета.
1	Тема 1. Академическая постановка сюжетно-тематического натюрморта	Л-2 Пр-34	<p>Лекция 1 (2 ч.) Академическая постановка сюжетно-тематического натюрморта. 1. Трансформация объемной формы в плоскостное решение с применением цвета. 2. Композиционное решение в живописи. 3. Обогащение живописного ряда с внесением новых деталей или аксессуаров.</p> <p>Практическое занятие № 1 (2 ч.) Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта Задание: Провести этап композиционного решения постановки в найденном формате. Определить лучший эскиз и перенести его на основной формат. Данная работа является базовой для дальнейшего обобщения формы и стилизации. Цель: Научить обучающихся компоновать в формате более сложную композиционную структуру. Определить живописное решение постановки.</p> <p>Практическое занятие № 2 (2 ч.) Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта Задание: Выполнение работ на этапе подготовительной стадии переноса эскиза на формат. Обратит особое внимание на пропорции формата, величину изображения в формате-масштаб. Цель: Научить обучающихся правильно и грамотно переносить эскиз на основной размер формата листа.</p> <p>Практическое занятие № 3 (2 ч.) Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта Задание: Выбор и использование определенной палитры красок для выполнения поставленной живописной задачи в академической постановке. Цель: Научить обучающихся сознательно подбирать и использовать определенную живописной задачей палитру красок для выполнения академической постановки.</p> <p>Практическое занятие № 4 (2 ч.) Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта Задание: Провести подготовительный рисунок под живопись. Рисунок формируется как линейно-конструктивный с легким тоном.</p>

		<p><i>Цель:</i> Выполнение работ по подготовке эскиза графическими средствами рисунка, к началу первого этапа живописи – прописке.</p> <p><i>Практическое занятие № 5 (2 ч.)</i> <i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> <i>Задание:</i> Прописка постановки. Работа с большими цветовыми и тональными отношениями. <i>Цель:</i> Научить обучающихся видеть в натуре цветовые и тональные отношения; уметь практически использовать их в живописи.</p> <p><i>Практическое занятие № 6 (2 ч.)</i> <i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> <i>Задание:</i> Поиск тепло-холодности цвета, как фактора, необходимого в живописи для создания полноценной реалистической формы. <i>Цель:</i> Научить обучающихся выявлять теплые и холодные тона в живописи, понимать их единство и различие. Уметь пользоваться ими для создания полноценной реалистической формы.</p> <p><i>Практическое занятие № 7 (2 ч.)</i> <i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> <i>Задание:</i> Выполнение работ над моделировкой формы в постановке. Лепка формы цветом и тоном. Выявление больших форм в постановке (фигура, элементы интерьера). <i>Цель:</i> Научить обучающихся прописывать форму цветом. Внимательно следить за решением принципа тепло-холодности.</p> <p><i>Практическое занятие № 8 (2 ч.)</i> <i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> <i>Задание:</i> Разбор силуэтного решения постановки – светлый силуэт на темном фоне и темный силуэт на светлом фоне. <i>Цель:</i> Научить обучающихся видеть структуру силуэта в живописном решении постановки.</p> <p><i>Практическое занятие № 9 (2 ч.)</i> <i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> <i>Задание:</i> Работа над окружающей средой (фоном). При живописи фона надо внимательно проследить «касания» среды и формы (фигуры модели и элементов интерьера с фоном). <i>Цель:</i> Научить обучающихся изображать живописными средствами глубину пространства, окружающую предметы и фигуру модели в постановке.</p> <p><i>Практическое занятие № 10 (2 ч.)</i> <i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> <i>Задание:</i> Выявление окружающей предметы среды – (фона) и его значения для создания живописного пространства в структуре листа.</p>
--	--	--

		<p><i>Цель:</i> Научить обучающихся определять влияние фона на формирование живописной и тональной ситуации в формате листа.</p> <p><i>Практическое занятие № 11 (2 ч.)</i> <i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> <i>Задание:</i> Выполнение работ по изучению и корректировке силуэта модели, характера фигуры модели. Уточнение силуэта в выполненной работе. <i>Цель:</i> Научить обучающихся работать живописными средствами при живописи фигуры модели. Выработка умения передачи портретного сходства.</p> <p><i>Практическое занятие № 12 (2 ч.)</i> <i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> <i>Задание:</i> Определение источника света и его направленности. Выявление направления теней в академической постановке и их зависимости от положения источника света. <i>Цель:</i> Научить обучающихся видеть взаимосвязь между направлением падающих теней и положением источника света.</p> <p><i>Практическое занятие № 13 (2 ч.)</i> <i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> <i>Задание:</i> Техническое выполнение поставленной живописной задачи. Решение вопросов техники выполнения академического задания акварельными, гуашевыми или акриловыми красками. <i>Цель:</i> Научить обучающихся техническим владениям материалом при работе акварельными, гуашевыми или акриловыми красками.</p> <p><i>Практическое занятие № 14 (2 ч.)</i> <i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> <i>Задание:</i> Обобщение и завершение постановки. Подчеркивание главного и приглушение второстепенного. <i>Цель:</i> Научить обучающихся завершать постановку. Приводить ее к гармоничному единству. Особое внимание обратить на живописное единство постановки.</p> <p><i>Практическое занятие № 15 (2 ч.)</i> <i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> <i>Задание:</i> Подчеркивание главного – композиционного центра и выведение на второй план второстепенных деталей. <i>Цель:</i> Научить обучающихся навыкам выделять главные живописно-композиционные узлы и находить их доминирующее место в живописной структуре постановки.</p> <p><i>Практическое занятие № 16 (2 ч.)</i> <i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> <i>Задание:</i> Выявление доминирующего значения композиционного центра и его роли при завершении работы. <i>Цель:</i> Научить обучающихся работать с композиционным центром как с фактором, объединяющим все живописные и</p>
--	--	--

			<p>пластические элементы композиции.</p> <p>Практические занятия № 17 (2 ч.) <i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> Задание: Выявление цельности композиции как одного из главных факторов успешной работы над живописной постановкой. Цель: Научить обучающихся воспринимать цельно живописную, пластическую, образную ситуацию, продиктованную задачами, поставленными академической постановкой.</p>
			2 семестр
2	Тема 2. Декоративность – один из важнейших принципов живописного пространства	Л-2 Пр-34	<p>Лекция 2 (2 ч.) Декоративность – один из важнейших принципов живописного пространства. 1. Поиск связи силуэта модели с декоративным фоном средствами живописи 2. Особенности решения живописных задач с использованием принципа силуэтности пятна. 3. Значение больших цветовых и тональных отношений при завершении живописной формы.</p> <p>Практическое занятие №18 (2 ч.) <i>Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак.</i> Задание: Переработка реальной формы академического задания по живописи на тему «Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта»; использование ее как базовой основы для дальнейшей работы по упрощению формы; доведение ее до знаковой ситуации. Работа с пятном и силуэтом является основным материалом в данном задании. Цель: Научить обучающихся работать с пятном, уплощенным до пятна пространством, прослеживая и формируя характер силуэта композиционных пятен, образующих композиционную структуру.</p> <p>Практическое занятие №19 (2 ч.) <i>Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак.</i> Задание: Используя базовую основу – выполненный с натуры академический этюд, постановку «Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта», провести этап эскизирования по трансформации трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Применить аппликативный принцип, помогающий решить задачу уплощения пространства и объемного живописного пятна. Цель: Научить обучающихся работать на плоскости с уплощенным живописным пятном, выстраивать композицию, используя принцип аппликативности и силуэтности. В эскизе решить проблемы формата, композиционного центра и больших пятен, образующих структуру композиции.</p>

		<p>Практическое занятие №20 (2 ч.) Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Задание: На основе академической постановки «Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта» выполнить трансформацию и перевод изображения в новую систему координат, основой которой является принцип уплощения пространства и объемной трехмерной формы – до знака. Этапы эскизирования. Цель: Научить обучающихся работать с плоскостью, на которой реальная объемная трехмерная форма превращается в плоское пятно, которое является базовым материалом композиции.</p> <p>Практическое занятие №21 (2 ч.) Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Задание: Используя принцип организации плоскости пятном выполнить эскиз на формате А-3. Работа проводится гуашевыми красками. Цель: Научить обучающихся находить решение композиции, используя принцип организации плоскости пятном.</p> <p>Практическое занятие №22 (2 ч.) Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Задание: Опираясь на задание в академическом стиле, найти более острое плоскостное композиционное решение выполняемого эскиза. Цель: Научить обучающихся более остро компоновать и решать композиционные задачи в эскизе.</p> <p>Практическое занятие №23 (2 ч.) Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Задание: Выполнить второй этап задания – перенести на основной формат композиционную схему, найденную в поисковом эскизе. Перенос найденного композиционного эскиза на формат А2. Цель: Научить обучающихся переносить найденный композиционный образ на размер листа другого формата.</p> <p>Практическое занятие №24 (2 ч.) Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Задание: Заострение ритмической основы композиции, работа с уплощенным силуэтом фигуры. Работая на основном формате отследить и решить основные ритмические повторы. Цель: Научить обучающихся улавливать основную пластическую интонацию композиционных построений.</p>
--	--	--

		<p>Практическое занятие №25 (2 ч.) Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Задание: Реализация основных тенденций данного этапа – применение принципа декоративности, концептуальности в решении живописных и пластических задач. Цель: Научить обучающихся освоению и применению принципа декоративности как одного из важнейших принципов построения композиции.</p> <p>Практическое занятие №26 (2 ч.) Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Задание: Выполнение работ над силуэтом уплощенного пятна. Заострение элементов композиции посредством обобщения личных представлений о пластической форме постановки. Перевод реальной фигуры модели в ее знаковый эквивалент. Трансформация большого силуэта, пропорций, пластики модели. Цель: Научить обучающихся работать с декоративной композицией, с ее композиционным центром – фигурой модели.</p> <p>Практическое занятие №27 (2 ч.) Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Задание: Поиск и разработка цветовой составляющей композиции. Трансформация живописного решения постановки в сторону условного более символического звучания цвета. Цель: Научить обучающихся понимать принцип живописной гармонии, реализуемой в более условной отвлеченной от натуры восприятия концепции.</p> <p>Практическое занятие №28 (2 ч.) Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Задание: Выполнение работ над деталями постановки. Декоративная уплощенная форма организуется в «новую реальность», которая подразумевает появление новых более выразительных средств: активизацию цветового ряда пятен; более активное пластическое сочленение их друг с другом. Цель: Научить обучающихся работе с более условным, декоративным цветом, навыкам справляться с новой, импровизационной композиционной ситуацией.</p> <p>Практическое занятие №29 (2 ч.) Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Задание: Разработка фигуры модели, выделение характерных черт модели. Не прибегая к иллюзорному методу изображения необходимо наметить характер и главные определяющие черты силуэта модели. Цель: Научить обучающихся умению выделять главное в характере силуэта модели намеком, используя пятна,</p>
--	--	--

		<p>окружающие модель, выражать характеристику окружающей среды.</p> <p>Практическое занятие №30 (2 ч.) Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Задание: Выполнение работ по выражению окружающей среду пятен живописными средствами организации пространства. Цель: Научить обучающихся практическому применению знаний по организации структуры композиции постановки, полученных при изучении смежных дисциплин – Цветоведения, Академической живописи, Пропедевтики.</p> <p>Практическое занятие №31 (2 ч.) Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Задание: Продолжение работ по выражению окружающей среду пятен живописными средствами организации пространства. Необходимо обратить внимание на техническое выполнение задания. Цель: Научить обучающихся освоению и практическому применению техники материалов (гуашь, акрил) при выполнении задания.</p> <p>Практическое занятие №32 (2 ч.) Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Задание: Техника исполнения задания методом аппликации. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Этот метод подразумевает большую декоративность, большую условность. Цель: Научить обучающихся использовать метод аппликационного решения задания, умению организовывать более интенсивные цветовые отношения в задании.</p> <p>Практическое занятие №33 (2 ч.) Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Задание: Выполнение этапа, предшествующего завершению работы. Проверить пропорции, подчеркнуть или выделить композиционный центр, проанализировать цветовое решение. Цель: Научить обучающихся завершать работу, выделять главные составляющие задания, умению видеть главное и второстепенное.</p> <p>Практическое занятие №34 (2 ч.) Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Задание: Завершение задания, проверка декоративной стилистики, цельности работы. Обратить внимание на техническое выполнение задания. Цель: Научить обучающихся работать в живописи декоративным пятном, понимать значение силуэта, уметь переводить объемное</p>
--	--	---

			изображение в плоскость. Выстраивать «новую реальность», используя принципы декоративной живописи и приводить объемную, трехмерную форму к знаку, символу.
	ИТОГО	Лекции – 4 часа. Практические занятия – 68 часов.	

5.4.2 Содержание программы по темам для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
			1 семестр
Раздел 1. Композиционное построение сюжета с применением цвета.			
1	Тема 1. Академическая постановка сюжетно-тематического натюрморта	Л-2 Пр-6	<p>Лекция 1 (2 ч.) Академическая постановка сюжетно-тематического натюрморта. 1. Трансформация объемной формы в плоскостное решение с применением цвета. 2. Композиционное решение в живописи. 3. Обогащение живописного ряда с внесением новых деталей или аксессуаров.</p> <p>Практическое занятие № 1 (1 ч.) Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта Задание: Провести этап композиционного решения постановки в найденном формате. Определить лучший эскиз и перенести его на основной формат. Данная работа является базовой для дальнейшего обобщения формы и стилизации. Выполнение работ на этапе подготовительной стадии переноса эскиза на формат. Обратит особое внимание на пропорции формата, величину изображения в формате-масштаб Цель: Научить обучающихся компоновать в формате более сложную композиционную структуру. Определить живописное решение постановки, правильно и грамотно переносить эскиз на основной размер формата листа.</p> <p>Практическое занятие № 1 (1 ч.) Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта Задание: Выбор и использование определенной палитры красок для выполнения поставленной живописной задачи в академической постановке. Провести подготовительный рисунок под живопись. Рисунок формируется как линейно-конструктивный с легким тоном. Цель: Научить обучающихся сознательно подбирать и использовать определенную живописной задачей палитру красок для выполнения академической постановки.</p> <p>Практическое занятие № 2 (1 ч.)</p>

			<p><i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> Задание: Прописка постановки. Работа с большими цветовыми и тональными отношениями. Поиск тепло-холодности цвета, как фактора, необходимого в живописи для создания полноценной реалистической формы.</p> <p>Цель: Научить обучающихся видеть в натуре цветовые и тональные отношения; выявлять теплые и холодные тона в живописи, понимать их единство и различие уметь практически использовать их в живописи. Уметь пользоваться ими для создания полноценной реалистической формы</p> <p>Практическое занятие № 2 (1 ч.) <i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> Задание: Выполнение работ над моделировкой формы в постановке. Лепка формы цветом и тоном. Выявление больших форм в постановке (фигура, элементы интерьера). Разбор силуэтного решения постановки – светлый силуэт на темном фоне и темный силуэт на светлом фоне.</p> <p>Цель: Научить обучающихся прописывать форму цветом. Внимательно следить за решением принципа тепло-холодности. видеть структуру силуэта в живописном решении постановки, изображать живописными средствами глубину пространства, окружающую предметы и фигуру модели в постановке</p> <p>Практическое занятие № 3 (1 ч.) <i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> Задание: Выполнение работ по изучению и корректировке силуэта модели, характера фигуры модели. Уточнение силуэта в выполненной работе. Определение источника света и его направленности. Выявление направления теней в академической постановке и их зависимости от положения источника света. Обобщение и завершение постановки. Подчеркивание главного и приглушение второстепенного.</p> <p>Цель: Научить обучающихся работать живописными средствами при живописи фигуры модели. Выработка умения передачи портретного сходства, умения определять взаимосвязь между направлением падающих теней и положением источника света</p> <p>Практическое занятие № 3 (1 ч.) <i>Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта</i> Задание: Выявление цельности композиции как одного из главных факторов успешной работы над живописной постановкой.</p> <p>Цель: Научить обучающихся навыкам выделять главные живописно-композиционные узлы и находить их доминирующее место в живописной структуре постановки, завершать постановку, приводить ее к гармоничному единству.</p>
			2 семестр
2	Тема 2.	Л-2	Лекция 2 (2 ч.)

	<p>Декоративность – один из важнейших принципов живописного пространства</p>	<p>Пр-6</p>	<p>Декоративность – один из важнейших принципов живописного пространства.</p> <p>1. Поиск связи силуэта модели с декоративным фоном средствами живописи.</p> <p>2. Особенности решения живописных задач с использованием принципа силуэтности пятна.</p> <p>3. Значение больших цветовых и тональных отношений при завершении живописной формы.</p> <p><i>Практическое занятие №4 (1 ч.)</i> <i>Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак.</i> <i>Задание:</i> Переработка реальной формы академического задания по живописи на тему «Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта»; использование ее как базовой основы для дальнейшей работы по упрощению формы; доведение ее до знаковой ситуации. Работа с пятном и силуэтом является основным материалом в данном задании. Провести этап эскизирования по трансформации трехмерной объемной формы в плоскостную или знак. Применить аппликативный принцип, помогающий решить задачу уплощения пространства и объемного живописного пятна. <i>Цель:</i> Научить обучающихся работать с пятном, уплощенным до пятна пространством, прослеживая и формируя характер силуэта композиционных пятен, образующих композиционную структуру. Научить работать на плоскости с уплощенным живописным пятном, выстраивать композицию, используя принцип аппликативности и силуэтности. В эскизе решить проблемы формата, композиционного центра и больших пятен, образующих структуру композиции.</p> <p><i>Практическое занятие №4 (1 ч.)</i> <i>Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак.</i> <i>Задание:</i> Используя принцип организации плоскости пятном найти более острое плоскостное композиционное решение выполняемого эскиза, выполнить эскиз на формате А-3. Работа проводится гуашевыми красками. <i>Цель:</i> Научить обучающихся работать с плоскостью, на которой реальная объемная трехмерная форма превращается в плоское пятно, которое является базовым материалом композиции, находить решение композиции, используя принцип организации плоскости пятном.</p> <p><i>Практическое занятие №5 (1 ч.)</i> <i>Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак.</i> <i>Задание:</i> Выполнить второй этап задания – перенести на основной формат композиционную схему, найденную в поисковом эскизе. Перенос найденного композиционного эскиза на формат А2. На основном формате отследить и решить</p>
--	---	-------------	---

		<p>основные ритмические повторы.</p> <p><i>Цель:</i> Научить обучающихся переносить найденный композиционный образ на размер листа другого формата, улавливать основную пластическую интонацию композиционных построений.</p> <p><i>Практическое занятие №5 (1 ч.)</i> <i>Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак.</i> <i>Задание:</i> Реализация основных тенденций данного этапа – применение принципа декоративности, концептуальности в решении живописных и пластических задач. Выполнение работ над силуэтом уплощенного пятна. Заострение элементов композиции посредством обобщения личных представлений о пластической форме постановки. Перевод реальной фигуры модели в ее знаковый эквивалент. Трансформация большого силуэта, пропорций, пластики модели.</p> <p><i>Цель:</i> Научить обучающихся освоению и применению принципа декоративности как одного из важнейших принципов построения композиции.</p> <p><i>Практическое занятие №6 (1 ч.)</i> <i>Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак.</i> <i>Задание:</i> Поиск и разработка цветовой составляющей композиции. Трансформация живописного решения постановки в сторону условного более символического звучания цвета. Выполнение работ над деталями постановки. Декоративная уплощенная форма организуется в «новую реальность», которая подразумевает появление новых более выразительных средств: активизацию цветового ряда пятен; более активное пластическое сочленение их друг с другом. Разработка фигуры модели, выделение характерных черт модели.</p> <p><i>Цель:</i> Научить обучающихся понимать принцип живописной гармонии, реализуемой в более условной отвлеченной от натурного восприятия концепции. При работе с более условным, декоративным цветом, научить навыкам справляться с новой, импровизационной композиционной ситуацией.</p> <p><i>Практическое занятие №6 (1 ч.)</i> <i>Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак.</i> <i>Задание:</i> Выполнение работ по выражению окружающих среду пятен живописными средствами организации пространства. Техника исполнения задания методом аппликации. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Этот метод подразумевает большую декоративность, большую условность. Завершение задания, проверка декоративной стилистики, цельности работы. Обратить внимание на техническое выполнение задания.</p> <p><i>Цель:</i> Научить обучающихся использовать метод аппликационного решения задания, умению организовывать более интенсивные цветовые отношения в задании, понимать</p>
--	--	---

			значение силуэта, уметь переводить объемное изображение в плоскость. Выстраивать «новую реальность», используя принципы декоративной живописи и приводить объемную. трехмерную форму к знаку, символу.
	ИТОГО	Лекции – 4 часа. Практические занятия – 12 часов.	

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
Раздел 1. Композиционное построение сюжета с применением цвета.				
1	Тема 1. Академическая постановка сюжетно-тематического натюрморта	36	Теоретические вопросы: 1. Трансформация объемной формы в плоскостное решение с применением цвета. 2. Композиционное решение в живописи. 3. Обогащение живописного ряда с внесением новых деталей или аксессуаров. Практическое задание: Выполнение живописной композиции «Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта»	Просмотр художественных работ
2	Тема 2. Декоративность – один из важнейших принципов живописного пространства	72	Теоретические вопросы: 1. Поиск связи силуэта модели с декоративным фоном средствами живописи. 2. Особенности решения живописных задач с использованием принципа силуэтности пятна. 3. Значение больших цветовых и тональных отношений при завершении живописной формы. Практическое задание: Выполнение живописной композиции «Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак».	Просмотр художественных работ
	ИТОГО	108 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
Раздел 1. Композиционное построение сюжета с применением цвета				
1	Тема 1. Академическая постановка сюжетно-тематического натюрморта	64	Теоретические вопросы: 1. Трансформация объемной формы в плоскостное решение с применением цвета. 2. Композиционное решение в живописи. 3. Обогащение живописного ряда с внесением новых деталей или аксессуаров. Практическое задание: Выполнение живописной композиции «Сидящая фигура в интерьере с элементами натюрморта»	Просмотр художественных работ
2	Тема 2. Декоративность – один из важнейших принципов живописного пространства	96	Теоретические вопросы: 1. Поиск связи силуэта модели с декоративным фоном средствами живописи. 2. Особенности решения живописных задач с использованием принципа силуэтности пятна. 3. Значение больших цветовых и тональных отношений при завершении живописной формы. Практическое задание: Выполнение живописной композиции «Трансформация трехмерной объемной формы в плоскостную или знак».	Просмотр художественных работ
	ИТОГО	160 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине «Живопись»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке магистрантов и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы магистрантов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам подготовки к практическим занятиям и выполнения ими самостоятельной работы.

В процессе обучения магистранты должны выполнить и предоставить для итогового просмотра 4 художественные работы.

Оценочные средства для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 семестр					
1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; ОПК-1 по теме 1	Раздел 1. Композиционное построение сюжета с применением цвета. Тема 1. Академическая постановка сюжетно-тематического натюрморта	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	1	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 1 рубежный контроль			
2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; ОПК-1 по теме 1		1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 2 рубежный контроль			
Всего баллов рубежный контроль 1 семестр					40-60
2 семестр					
1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; ОПК-1 по теме 2	Раздел 1. Композиционное построение сюжета с применением цвета. Тема 2. Декоративность – один из важнейших принципов живописного пространства	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (предварительный просмотр)	1	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 1 рубежный контроль			
2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-6; ОПК-1 по теме 2		1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1	-	До 15 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого 2 рубежный контроль			
Всего баллов рубежный контроль 2 семестр					40-60

Промежуточная аттестация по темам 1-2		Тематический просмотр выполненных работ	2 живописные работы		До 30 (до 15 баллов каждая работа)
		Тестовые задания	10 вопросов	1	До 10
		Зачет с оценкой			20-40
		Итог			60-100

Оценочные средства для заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-6; ОПК-1 по теме 1	Раздел 1. Композиционное построение сюжета с применением цвета. Тема 1. Академическая постановка сюжетно-тематического натюрморта	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа	-	До 30 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
Всего баллов рубежный контроль 1 семестр					40-60
2 семестр					
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-6; ОПК-1 по теме 2	Раздел 1. Композиционное построение сюжета с применением цвета. Тема 2. Декоративность – один из важнейших принципов живописного пространства	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (просмотр)	1 работа	-	До 30 баллов
		2. Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
Всего баллов рубежный контроль 2 семестр					40-60
Промежуточная аттестация по темам 1-2		Тематический просмотр выполненных работ	2 живописные работы	-	До 30 (до 15 баллов каждая работа)
		Тестовые задания	10 вопросов	1	До 10
		Зачет с оценкой			20-40
	Итог				60-100

Объектами текущего контроля знаний магистрантов являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень умений и навыков, продемонстрированный в работах, на практических занятиях.
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы магистрантов могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение набросков, зарисовок и поисковых материалов, выполнение домашних практических тематических заданий.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр художественных работ.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, просмотр художественных работ.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

- зачет с оценкой оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к выполнению творческих заданий и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Живопись».

Этот фонд включает: практические задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), тесты для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине «Живопись».

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Магистрант обязан представить все выполненные практические задания семестра. На основании выполненных магистрантом заданий оценивается уровень знаний, умений и навыков, приобретённых магистрантом за семестр (предварительный просмотр; итоговый просмотр).

Магистрант должен знать:

- виды изобразительного искусства;
- лучшие образцы мирового изобразительного искусства;
- композиционные принципы;
- специфику подхода решения в декоративной живописи на примерах работ мастеров и художников разных эпох в истории искусства;

Уметь:

- давать анализ изображаемой натуры;
- использовать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

- изображать натюрморт и живую модель с натуры;

- применять полученные знания для решения различных творческих задач;

Владеть:

- навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);

- навыками рассмотрения произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- навыками построения конструктивного изображения.

Для промежуточной аттестации:

Контрольные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

1. Какое смешивание цветов происходит при написании картины отдельными мазками (пуантилизм)?
 - а) оптическое;
 - б) пространственное;
 - в) механическое.
2. Как меняется свет при обычном электрическом освещении?
 - а) не изменяется;
 - б) теплеет;
 - в) становится холоднее.
3. В чем заключается специфика техники "А-ля прима"?
 - а) в письме на сырой бумаге;
 - б) в смешивании красок на палитре и письме в один сеанс.
4. Какая живопись называется "гризайлью"?
 - а) монохромная живопись;
 - б) живопись тремя красками;
 - в) живопись семью красками.
5. Что нужно сделать при лессировке (при смешивании красок)?
 - а) дать первому слою краски полностью высохнуть;
 - б) лессировать по влажному первому слою краски.
6. Что происходит с насыщенностью цвета при смеси красок?
 - а) насыщенность уменьшается;
 - б) насыщенность увеличивается;
 - в) насыщенность не меняется.
7. Когда два цвета создают максимальный контраст?
 - а) если они являются дополнительными;
 - б) если они являются основными.
8. Как меняется цвет в акварельной живописи при высыхании?
 - а) светлеет;
 - б) темнеет;
 - в) остается без изменения.
9. Во время восхода и захода солнца какие света и тени мы видим (по теплохолодности)?
 - а) свет теплый, тени холодные;
 - б) свет холодный, тени теплые;
 - в) свет и тени нейтральные.

10. Как действует воздушная перспектива на предметы, окрашенные в теплый цвет?

- а) они становятся холоднее;
- б) они становятся теплее;
- в) они не меняются.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях.	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль); до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
5	Итого	60-100

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачет с оценкой), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценивания знаний по дисциплине

Магистрант получает «отлично» (от 90 до 100 баллов), если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Магистрант полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал

излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Магистрант получает «хорошо» (от 74 до 89 баллов), если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Магистрант проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продemonстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Магистрант получает «удовлетворительно» (от 60 до 73 баллов), если теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Магистрант усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Магистрант не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Магистрант получает «неудовлетворительно» (менее 60 баллов), если теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Магистрант не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Магистрант не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Науменко О.М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / Науменко О.М.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106735.html>

2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

3. Штаничева Н.С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>

Дополнительная литература

1. Боброва Е.В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие / Боброва Е.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 114 с. — ISBN 978-5-

8149-2958-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115419.html>

2. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / Макарова М.Н. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>

Интернет-ресурсы:

ЭБС «IPRBooks»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Живопись» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия магистрант обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать по данной теме вопросы и практические задания, отнесенные к разделу изучаемых магистрантом самостоятельно.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в учебном заведении специально оборудованы кабинеты и аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, мастерские, оснащенные подиумом, мольбертами и постановочным фондом для выполнения рисунка, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе, использование на практических занятиях метода «Мастер класс».

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10

2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)

3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials

2. 7-Zip

3. Notepad++

4. Adobe Acrobat Reader

5. WinDjView

6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)

7. Scribus

8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»

2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

3. Культура. РФ. Портал культурного наследия

4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

– Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

– Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Рабочая программа составлена:

Кандидатом педагогических наук, доцентом Н. В. Котляревской

Профессором кафедры дизайна, доцентом, заслуженным художником Украины, членом Союза художников России, членом международной ассоциации изобразительных искусств - АИАП ЮНЕСКО В. Б. Голынским