

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании учебно-  
методического совета  
от 24 мая 2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 ИЛЛЮСТРАЦИЯ**

По направлению подготовки  
**54.04.01 Дизайн**

Программа магистратуры: **Коммуникативный дизайн**

Квалификация: **магистр**

Нормативный срок освоения  
основной профессиональной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев

Форма обучения: **очная, заочная**

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины «Иллюстрация» для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн программа магистратуры - Коммуникативный дизайн.

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1004.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
кандидатом искусствоведения Алексеевой Е. Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.

Протокол № 12 от «20» апреля 2022 г.

Заведующая кафедрой дизайна

Н. В. Котляревская

Представители работодателя  
Согласовано:

Директор  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения Республики Крым «Крымское  
художественное училище  
им. Н.С. Самокиша»



В. И. Ермаков

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  
Протокол № 6 от «24» мая 2022 г.

Председатель Л. Ф. Ващенко

Секретарь М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иллюстрация» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн», программа магистратуры – Коммуникативный дизайн.

### Цель дисциплины:

приобретение обучающимися теоретических знаний по вопросам иллюстрирования и создания визуальных образов и текстов, формирование практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в различных областях современных визуальных коммуникаций.

### Задачи дисциплины:

- формирование теоретических знаний и практических навыков в создании визуальных образов и текстов;
- ознакомление с новыми пластическими ходами в искусстве иллюстрации;
- формирование умений ориентироваться в многообразии графических стилей и форм современной визуальной среды;
- приобретение практических навыков работы в области иллюстрирования при создании высококачественных графических материалов для дизайн-проектов.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (далее – з. е.), 72 часа.

Для очной формы обучения подготовки магистров аудиторные занятия составляют – 24 часа, самостоятельная работа – 48 часов, промежуточная аттестация – зачет.

Для заочной формы обучения подготовки магистров аудиторные занятия составляют – 6 часов, самостоятельная работа – 62 часа, промежуточная аттестация – зачет, 4 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-5; ПК-2; ПК-3.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

Ши фр	содержание компетенций	знать	уметь	владеть
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;	формы ознакомления обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК-2	Способен к системному пониманию профессиональных задач дизайн-проекта, выбору необходимых методов исследования и	- профессиональные задачи выполнения дизайн-проекта; - необходимые методы исследования и творческого исполнения,	- понимать профессиональные задачи по выполнению дизайн-проекта; - выбирать необходимые методы исследования и	- навыками понимания профессиональных задач дизайн-проекта, выбора необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским

	творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и к внедрению их в практику;	связанные с конкретным дизайнерским решением; - художественные идеи, результаты научных исследований	творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением; - применять художественные идеи, результаты научных исследований и к внедрению их в практику;	решением; - трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований и внедрять их в практику;
ПК-3	Способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.	- приемы компьютерного мышления; - способы моделирования процессов, объектов и систем с использованием современных проектных технологий для решения профессиональных задач.	- подбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания по созданию системы визуальной информации, идентификации и коммуникации с использованием компьютерных и сетевых технологий. - моделировать объекты, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач.	- навыками визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ; - навыками проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - навыками подготовки презентации с использованием компьютерного программного обеспечения для обсуждения выполненных работ с участниками дизайн-проекта и заказчиком.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору
Б1.В.ДВ.02.01	Иллюстрация

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>24</b>				<b>24</b>
в том числе						
Лекции (Лек)		2				2
Практические занятия (Пр)		22				22
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>		<b>48</b>				<b>48</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>						
Зачет (Зач)		+				+
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 з. е.</b>	<b>72</b>				<b>72</b>

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>6</b>				<b>6</b>
в том числе						
Лекции (Лек)		2				2
Практические занятия (Пр)		4				4
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)</b>		<b>62</b>				<b>62</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>						
Зачет (Зач)		4				4
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 з. е.</b>	<b>72</b>				<b>72</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Композиция в иллюстрации	Тема 1. Введение. История развития художественной иллюстрации Возникновение иллюстрации. Техники исполнения. Типы и способы образной визуализации. Смыслообразование. Образные инструменты дизайнера. Примеры образных решений в иллюстрации с использованием литературных категорий. Выбор средств художественного выражения.

		<p><b>Тема 2. Композиция в художественной иллюстрации.</b>          Форма и содержание иллюстрации. Иллюстрация как «фигуративная форма искусства, основанная на рассказывании историй». Стили и жанры в иллюстрации. Традиции и современность. Композиционные схемы в иллюстрации. Особенности пластического языка при создании иллюстраций для различных отраслей графического дизайна. Различные форматы визуальных решений. Современные технологии для создания иллюстраций.</p>
2.	Иллюстрация для художественных изданий	<p><b>Тема 3. Иллюстрация для детских и молодёжных художественных изданий</b>          Тематика детских книг. Специфика детской и молодёжной иллюстрации. Техника исполнения графических композиций. Композиционные особенности жанра. Работа с текстом</p> <p><b>Тема 4. Иллюстрирование художественных произведений и презентационных изданий.</b>          Особенности создания художественно-образного решения иллюстрации. Взаимодействие с текстовой частью. Композиционные и художественные особенности исполнения.</p>
3.	Иллюстрация для периодических изданий и упаковки	<p><b>Тема 5. Предпосылки возникновения «интернационального» стиля в дизайне.</b>          Тематика периодических изданий. Специфика журнальной иллюстрации. Сюжетная линия в журнальной иллюстрации. Композиционные особенности жанра. Работа с текстом.</p> <p><b>Тема 6. Иллюстрация для упаковки</b>          Специфика иллюстрации для упаковки как жанра. Использование коллажных техник при проектировании иллюстрации для упаковки. Композиционные особенности. Средства передачи художественного образа. Работа с масштабом и цветом при создании коллажа. Использование графических редакторов для комплексного решения задачи.</p>

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

Очная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Композиция в иллюстрации	24	2	6	16	
2	Иллюстрация для художественных изданий	24	0	8	16	
3	Иллюстрация для периодических изданий и упаковки	24	0	8	16	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>	+				+
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>48</b>	

Заочная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Композиция в иллюстрации	24	2		22	
2	Иллюстрация для художественных изданий	22	0	2	20	
3	Иллюстрация для периодических изданий и упаковки	22	0	2	20	
	<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>	4				4
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>62</b>	<b>4</b>

#### 5.4. Содержание программы по темам

##### 5.4.1. Содержание программы по темам для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<b>Композиция в иллюстрации</b>	Л-2  Пр-6	<p><b>Лекция 1 (2 ч.)</b>  <b>Введение. История развития художественной иллюстрации.</b>  1. Возникновение иллюстрации.  2. Техники исполнения.  3. Типы и способы образной визуализации.  4. Примеры образных решений в иллюстрации с использованием литературных категорий.  5. Выбор средств художественного выражения.</p> <p><b>Практическое занятие 1 (2 ч.)</b>  <b>Композиция в художественной иллюстрации.</b>  Что такое иллюстрация. Форма и содержание. Иллюстрация как «фигуративная форма искусства, основанная на рассказывании историй». Стили и жанры в иллюстрации. Традиции и современность. Композиционные схемы в иллюстрации.  <b>Задание:</b>  1. Рассмотреть и проанализировать иллюстративный ряд рукописных книг.  2. Создать электронный альбом/иллюстративный материал на одну из заданных тем, по выбору магистранта  <b>Методика выполнения:</b>  1. Используя технологии поиска и отбора информации выбрать и проанализировать интернет-информацию по заданной теме, раскрывая основные вопросы (задачи).  2. Определить и разработать тему эссе, раскрывающее наиболее актуальные проблемы иллюстрирования рукописных книг.</p>

		<p>3. Создать электронный альбом аналогов по теме «История развития иллюстрации».</p> <p>4. На основе иллюстративного материала проанализировать по слайдам аналоги используя вопросы (задачи).</p> <p><b>Практическое занятие 2 (2 ч.)</b>  <b>Композиция в художественной иллюстрации.</b>  Особенности пластического языка при создании иллюстраций для различных отраслей графического дизайна. Различные форматы визуальных решений. Современные технологии для создания иллюстраций.  <b>Задание:</b>  1. Применить особенности пластического языка при создании иллюстраций для различных отраслей графического дизайна.  2. Создать электронный альбом/иллюстративный материал на одну из заданных тем, по выбору магистранта  <b>Методика выполнения:</b>  1. Используя технологии поиска и отбора информации выбрать и проанализировать интернет-информацию по заданной теме, раскрывая основные вопросы (задачи).  2. Разработать серию эскизов, применяя средства гармонизации и наиболее актуальные художественные приёмы в искусстве графики.  3. Создать электронный альбом аналогов по теме «Композиционные приёмы в художественной иллюстрации».  4. На основе иллюстративного материала проанализировать по слайдам аналоги используя вопросы (задачи).</p> <p><b>Практическое занятие 3 (2 ч.)</b>  <b>Особенности пластического языка при создании иллюстраций для различных отраслей графического дизайна.</b>  Литературные категории в дизайне. Визуальная метафора, аллегория, гипербола. Композиционные приёмы и средства гармонизации в иллюстрировании изданий.  <b>Задание:</b>  1. Изучить литературное произведение. Визуализировать образы персонажей используя метафору, аллегория, гиперболу  2. Создать электронный альбом/иллюстративный материал на одну из заданных тем, по выбору магистранта  <b>Методика выполнения:</b>  1. Используя технологии поиска и отбора информации выбрать и проанализировать интернет-информацию по заданной теме, раскрывая основные вопросы (задачи).  2. Разработать серию эскизов, применяя средства гармонизации и метафору, аллегория, гиперболу.</p>
--	--	--



			3. На основе иллюстративного материала проанализировать по слайдам аналоги используя вопросы (задачи).
2	<b>Иллюстрация для художественных изданий</b>	Л-0 Пр-8	<p><b>Практическое занятие 4 (2 ч.)</b>  <b>Иллюстрация для детских и молодёжных художественных изданий</b>  Тематика детских книг. Специфика детской и молодёжной иллюстрации.  <i>Задание:</i>  1. Выбрать и изучить литературное произведение. Визуализировать образы персонажей.  2. Выполнить серию эскизов в различных графических техниках.  3. Создать электронный альбом/иллюстративный материал на одну из заданных тем, по выбору магистранта  <i>Методика выполнения:</i>  1. Используя технологии поиска и отбора информации выбрать и проанализировать интернет-информацию по заданной теме, раскрывая основные вопросы (задачи).  2. Разработать серию эскизов, основное внимание, уделяя поиску художественного образа.  3. На основе иллюстративного материала проанализировать по слайдам аналоги используя вопросы (задачи).</p> <p><b>Практическое занятие 5 (2 ч.)</b>  <b>Графические техники, применяемые в процессе в создания художественной иллюстрации.</b>  Техника исполнения графических композиций. Композиционные особенности жанра. Работа с текстом  <i>Задание:</i>  1. Выполнить графические листы в технике акварель, гуашь, карандаш, тушь и другие материалы по выбору магистранта. Проработать образы героев.  2. Создать электронный альбом/иллюстративный материал на одну из заданных тем, по выбору магистранта  <i>Методика выполнения:</i>  1. Используя технологии поиска и отбора информации выбрать и проанализировать интернет-информацию по заданной теме, раскрывая основные вопросы (задачи).  2. Разработать серию графических листов по мотивам произведения.  3. Применить различные графические техники и средства гармонизации композиции.  3. На основе иллюстративного материала проанализировать по слайдам аналоги используя вопросы (задачи).</p> <p><b>Практическое занятие 6 (2 ч.)</b>  <b>Иллюстрирование художественных произведений и</b></p>

			<p><b>презентационных изданий.</b></p> <p>Особенности создания художественно-образного решения иллюстрации. Взаимодействие с текстовой частью.</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать художественное произведение или тему презентационного издания.</li> <li>2. Разработать общую концепцию художественного оформления.</li> <li>3. Создать электронный альбом/иллюстративный материал на одну из заданных тем, по выбору магистранта</li> </ol> <p><i>Методика выполнения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя технологии поиска и отбора информации выбрать и проанализировать интернет-информацию по заданной теме, раскрывая основные вопросы (задачи).</li> <li>2. Разработать на основе аналогов и собственных поисков несколько вариантов художественного оформления издания.</li> <li>3. На основе иллюстративного материала проанализировать по слайдам аналоги используя вопросы (задачи).</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 7 (2 ч.)</b></p> <p><b>Композиционные приёмы и средства гармонизации, применяемые в иллюстрациях.</b></p> <p>Композиционные и художественные особенности исполнения. Вёрстка и допечатная подготовка издания.</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основе разработанной концепции выполнить оригинал макет нескольких разворотов издания.</li> <li>2. Определить стилистику иллюстративной части в соответствии с текстовым наполнением.</li> <li>3. Выполнить цветное решение разворотов издания.</li> <li>4. Создать электронный альбом/иллюстративный материал на одну из заданных тем, по выбору магистранта</li> </ol> <p><i>Методика выполнения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить аналогичные примеры оформления изданий.</li> <li>2. Подготовленные иллюстрации отсканировать и выполнить вёрстку разворотов в графических программах.</li> <li>3. Выполнить цветное решение и допечатную подготовку.</li> </ol>
3	Иллюстрация для периодических изданий и упаковки	Л-0 Пр-8	<p><b>Практическое занятие 8 (2 ч.)</b></p> <p><b>Специфика журнальной иллюстрации.</b></p> <p>Тематика периодических изданий. Сюжетная линия в журнальной иллюстрации. Композиционные особенности жанра. Работа с текстом</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать периодическое издание, изучить специфику и целевую направленность.</li> <li>2. Разработать общую концепцию художественного оформления.</li> </ol>

		<p>3. Создать электронный альбом/иллюстративный материал на одну из заданных тем, по выбору магистранта</p> <p><i>Методика выполнения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя технологии поиска и отбора информации выбрать и проанализировать интернет-информацию по заданной теме, раскрывая основные вопросы (задачи).</li> <li>2. Разработать на основе аналогов и собственных поисков несколько вариантов художественного оформления издания.</li> <li>3. На основе иллюстративного материала проанализировать по слайдам аналоги используя вопросы (задачи).</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 9 (2 ч.)</b>  <b>Основные приёмы вёрстки и макетирования периодических изданий.</b>  <i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить графические листы в технике акварель, гуашь, карандаш, тушь и другие материалы по выбору магистранта. Разработать оформление рубрик журнала.</li> <li>2. Создать электронный альбом/иллюстративный материал на одну из заданных тем, по выбору магистранта</li> </ol> <p><i>Методика выполнения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя технологии поиска и отбора информации выбрать и проанализировать интернет-информацию по заданной теме, раскрывая основные вопросы (задачи).</li> <li>2. Разработать серию графических иллюстраций.</li> <li>3. Применить различные графические техники и средства гармонизации композиции.</li> <li>3. На основе иллюстративного материала проанализировать по слайдам аналоги используя вопросы (задачи).</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 10 (2 ч.)</b>  <b>Иллюстрация для упаковки</b>          Использование коллажных техник при проектировании иллюстрации для упаковки. Средства передачи художественного образа. Работа с масштабом и цветом при создании коллажа.  <i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основе разработанной концепции выполнить оригинал макет нескольких разворотов издания.</li> <li>2. Определить стилистику иллюстративной части в соответствии с текстовым наполнением.</li> <li>3. Выполнить цветовое решение разворотов издания.</li> <li>4. Создать электронный альбом/иллюстративный материал на одну из заданных тем, по выбору магистранта</li> </ol> <p><i>Методика выполнения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить аналогичные примеры оформления изданий.</li> <li>2. Подготовленные иллюстрации отсканировать и</li> </ol>
--	--	---

		<p>выполнить вёрстку разворотов в графических программах.</p> <p>3. Выполнить цветное решение и допечатную подготовку.</p> <p><b>Практическое занятие 11 (2 ч.)</b>  <b>Специфика иллюстрации для упаковки как жанра.</b>          Композиционные особенности. Использование графических редакторов для комплексного решения задачи.  <i>Задание:</i>          1. На основе разработанной концепции выполнить оригинал макет нескольких разворотов издания.          2. Определить стилистику иллюстративной части в соответствии с текстовым наполнением.          3. Выполнить цветное решение разворотов издания.  <i>Методика выполнения:</i>          1. Изучить аналогичные примеры оформления изданий.          2. Подготовленные иллюстрации отсканировать и выполнить вёрстку разворотов в графических программах.          3. Выполнить цветное решение и допечатную подготовку.</p>
	<b>ИТОГО</b>	<p><b>Лекции – 2 часа</b>  <b>Практические занятия – 22 часа</b></p>

#### 5.4.2 Содержание программы по темам для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<b>Композиция в иллюстрации</b>	Л-2 Пр-0	<p><b>Лекция 1 (2 ч.)</b>  <b>Введение. История развития художественной иллюстрации.</b>          1. Возникновение иллюстрации.          2. Техники исполнения.          3. Типы и способы образной визуализации.          4. Примеры образных решений в иллюстрации с использованием литературных категорий.          5. Выбор средств художественного выражения.</p>
2	<b>Иллюстрация для художественных изданий</b>	Л-0 Пр-2	<p><b>Практическое занятие 1 (1 ч.)</b>  <b>Графические техники, применяемые в процессе в создании художественной иллюстрации.</b>          Техника исполнения графических композиций. Композиционные особенности жанра. Работа с текстом  <i>Задание:</i>          1. Выполнить графические листы в технике акварель, гуашь, карандаш, тушь и другие материалы по выбору магистранта. Проработать образы героев.          2. Создать электронный альбом/иллюстративный</p>

			<p>материал на одну из заданных тем, по выбору магистранта</p> <p><i>Методика выполнения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя технологии поиска и отбора информации выбрать и проанализировать интернет-информацию по заданной теме, раскрывая основные вопросы (задачи).</li> <li>2. Разработать серию графических листов по мотивам произведения.</li> <li>3. Применить различные графические техники и средства гармонизации композиции.</li> <li>3. На основе иллюстративного материала проанализировать по слайдам аналоги используя вопросы (задачи).</li> </ol> <p><b><i>Практическое занятие 2 (1 ч.)</i></b></p> <p><b><i>Композиционные приёмы и средства гармонизации, применяемые в иллюстрациях.</i></b></p> <p>Композиционные и художественные особенности исполнения. Вёрстка и допечатная подготовка издания.</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основе разработанной концепции выполнить оригинал макет нескольких разворотов издания.</li> <li>2. Определить стилистику иллюстративной части в соответствии с текстовым наполнением.</li> <li>3. Выполнить цветное решение разворотов издания.</li> <li>4. Создать электронный альбом/иллюстративный материал на одну из заданных тем, по выбору магистранта</li> </ol> <p><i>Методика выполнения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Изучить аналогичные примеры оформления изданий.</li> <li>5. Подготовленные иллюстрации отсканировать и выполнить вёрстку разворотов в графических программах.</li> <li>6. Выполнить цветное решение и допечатную подготовку.</li> </ol>
3	Иллюстрация для периодических изданий и упаковки	Л-0 Пр-2	<p><b><i>Практическое занятие 3 (21 ч.)</i></b></p> <p><b><i>Специфика журнальной иллюстрации.</i></b></p> <p>Тематика периодических изданий. Сюжетная линия в журнальной иллюстрации. Композиционные особенности жанра. Работа с текстом</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать периодическое издание, изучить специфику и целевую направленность.</li> <li>2. Разработать общую концепцию художественного оформления.</li> <li>3. Создать электронный альбом/иллюстративный материал на одну из заданных тем, по выбору магистранта</li> </ol> <p><i>Методика выполнения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используя технологии поиска и отбора информации выбрать и проанализировать интернет-информацию по заданной теме, раскрывая основные вопросы (задачи).</li> <li>2. Разработать на основе аналогов и собственных поисков</li> </ol>

			<p>несколько вариантов художественного оформления издания, выполнить макет издания.</p> <p>3. На основе иллюстративного материала проанализировать по слайдам аналоги используя вопросы (задачи).</p> <p><b>Практическое занятие 4 (1 ч.)</b>  <b>Специфика иллюстрации для упаковки как жанра.</b>          Композиционные особенности. Использование графических редакторов для комплексного решения задачи.  <i>Задание:</i>          1. На основе разработанной концепции выполнить оригинал макет нескольких разворотов издания.          2. Определить стилистику иллюстративной части в соответствии с текстовым наполнением.          3. Выполнить цветовое решение разворотов издания.  <i>Методика выполнения:</i>          4. Изучить аналогичные примеры оформления изданий.          5. Подготовленные иллюстрации отсканировать и выполнить вёрстку разворотов в графических программах.          6. Выполнить цветовое решение и допечатную подготовку.</p>
	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции – 2 часа</b> <b>Практические занятия – 4 часа</b>	

## **6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для магистрантов очной формы обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения сам. работы</b>
1	<b>Композиция в иллюстрации</b>	16	1. Придумать несколько вариантов решения и технического исполнения иллюстрации на заданную тему. 2. Выбрать лучший вариант и реализовать идею, используя цифровой формат.	Альбом с эскизами, аналоги, творческие поиски, печатный вариант иллюстрации
2	<b>Иллюстрация для художественных изданий</b>	16	1. Разработать визуальный ряд для аниматика рекламного ролика в виде раскадровки на сюжет реального сценария.	Визуальный ряд для рекламного ролика

			2. Создать сценарный ряд, выбрать пластическое решение и технику исполнения.	
3	<b>Иллюстрация для периодических изданий и упаковки</b>	16	1. Создать инфо-карту, отражающую информацию о географическом месте, предприятии или мероприятии. 2. Создать сет из 9-12 иконок для обозначения точек структурирующих информацию, подобрать визуальный ряд (иллюстрация или фотография). Подобрать шрифтовое решение, сверстать текстовые блоки и собрать все элементы в цельную композицию. 3. Изучить метод создания изображений в изометрии.	Инфо-карта, сет из 9-12 иконок
	<b>Итого</b>	<b>48 ч.</b>		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для магистрантов заочной формы обучения).**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения сам. работы</b>
1	<b>Композиция в иллюстрации</b>	22	1. Придумать несколько вариантов решения и технического исполнения иллюстрации на заданную тему. 2. Выбрать лучший вариант и реализовать идею, используя цифровой формат.	Альбом с эскизами, аналоги, творческие поиски, печатный вариант иллюстрации
2	<b>Иллюстрация для художественных изданий</b>	20	1. Разработать визуальный ряд для аниматика рекламного ролика в виде раскадровки на сюжет реального сценария 2. Создать сценарный ряд, выбрать пластическое решение и технику исполнения.	Визуальный ряд для рекламного ролика
3	<b>Иллюстрация для периодических изданий и упаковки</b>	20	1. Создать инфо-карту, отражающую информацию о географическом месте, предприятии или мероприятии. 2. Создать сет из 9-12 иконок для обозначения точек структурирующих информацию, подобрать визуальный ряд (иллюстрация или фотография). 3. Подобрать шрифтовое решение, сверстать текстовые блоки и собрать все элементы в цельную композицию. 4. Изучить метод создания изображений в изометрии.	Инфо-карта, сет из 9-12 иконок
	<b>Итого</b>	<b>62 ч.</b>		

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **7.1. Формы и методы контроля знаний**

**Текущий контроль** проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы магистрантов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы. В процессе обучения магистранты должны выполнить и предоставить для итогового семестрового просмотра композиционные работы.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень умений и навыков, продемонстрированный в творческих работах, на практических занятиях;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы магистрантов могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение зарисовок и поисковых материалов, выполнение практических тематических заданий, подготовка докладов с мультимедийной презентацией.

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий: доклад с мультимедийной презентацией, серия иллюстраций в различных графических техниках (визуализация образа персонажей детской книги); создание альбома с аналогами работ с различными техниками иллюстрирования (*в рамках 1 рубежного контроля*); серия иллюстраций для периодического издания; выполнение оригинал-макета нескольких разворотов издания (журнала); разработка концептуального решения упаковки с художественным оформлением (*в рамках 2 рубежного контроля*).

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий: доклад с мультимедийной презентацией, серия иллюстраций в различных графических техниках, создание альбома с аналогами работ с различными техниками иллюстрирования; разработка концептуального оформления детской книги, серия иллюстраций; выполнение оригинал-макета нескольких разворотов издания; разработка концептуального решения упаковки с художественным оформлением.

Текущий и рубежный контроли (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), а также промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

**Промежуточная аттестация** проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, или наиболее важным ее частям (разделам).

**Форма промежуточной аттестации** зачет – (4-й семестр – очная и заочная форма обучения). Критерии оценивания, требования к выполнению заданий и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Иллюстрация». Этот фонд включает: вопросы для подготовки докладов с мультимедийной презентацией, практические задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.



**Оценочные средства для очной формы обучения  
(4 семестр)**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов	
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов		
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-5; ПК-2; ПК-3 по разделам 1-2	Раздел 1. Композиция в иллюстрации Темы 1-2  Раздел 2. Иллюстрация для художественных изданий Темы 3-4.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (отчеты)	3 задания: - альбом аналогов; - серия иллюстраций в различных графических техниках (визуализация образа персонажей детской книги); - доклад с мультимедийной презентацией	- -  1 из 20 тем	До 15 баллов (каждая работа до 5 баллов)	
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 1 рубежный контроль				До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-5; ПК-2; ПК-3 по разделу 3.	Раздел 3. Иллюстрация для периодических изданий и упаковки Темы 5-6.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (отчеты)	3 задания: - серия иллюстраций для периодического издания; - макетирования периодического издания (журнала); - концептуальное решение упаковки с художественным оформлением.	-	До 15 баллов (каждая работа до 5 баллов)	
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого 2 рубежный контроль				До 30 баллов
Всего баллов рубежный контроль 4 семестр						40-60
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-6)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	37	До 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)	
		Зачет с оценкой			20-40	
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-6					До 100

**Оценочные средства для заочной формы обучения  
(4 семестр)**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-5; ПК-2; ПК-3 по разделам 1-3	<b>Раздел 1.</b> Композиция в иллюстрации Темы 1-2  <b>Раздел 2.</b> Иллюстрация для художественных изданий Темы 3-4.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (отчеты)	3 задания: - альбом аналогов; - серия иллюстраций в различных графических техниках (визуализация образа персонажей детской книги); - доклад с мультимедийной презентацией	- -  1 из 20 тем	До 15 баллов (каждая работа до 5 баллов)

	Раздел 3. Иллюстрация для периодических изданий и упаковки Темы 5-6.		презентацией		
		1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (отчеты)	3 задания: - серия иллюстраций для периодического издания; - макетирования периодического издания (журнала); - концептуальное решение упаковки с художественным оформлением.	-	До 15 баллов (каждая работа до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого контроль уровня освоения обучающимися компетенций			До 60 баллов
Всего баллов контроль 4 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-6)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	37 вопросов	До 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)
		Зачет с оценкой			20-40
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-6				До 100

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях	до 20
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет)	20-40
	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачет оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Зачет оценивается по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «не зачтено»;
- от 20 до 40 баллов – оценка «зачтено».

## 7.2. Критерии оценивания знаний по дисциплине

### Результат промежуточной аттестации (зачет)

**40-36** - баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области дизайна; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

**35-31** – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров по проблемам в области дизайна; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

**30-20** – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

**19-0** – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть не менее 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «зачтено».

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

**Магистрант получает от 90 до 100 баллов («зачтено»)**, если содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Магистрант полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Магистрант получает от 74 до 89 баллов («зачтено»)**, если содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Магистрант проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Магистрант получает от 60 до 73 баллов («зачтено»)**, если содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Магистрант усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Магистрант не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**Магистрант получает менее 60 баллов («не зачтено»)**, если содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной

самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Магистрант не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Магистрант не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

### **7.3. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

#### **Темы практических заданий для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

1. Использовать композиционные категории в организации элементов иллюстрации.
2. Визуализировать литературные категории в дизайне. Визуальная метафора, аллегория, гипербола. Создать визуальные метафоры и метаморфозы на основе фотоколлажа.
3. Применить метод генерации идей в иллюстрации и графическом дизайне. Придумать несколько вариантов решения и технического исполнения иллюстрации на заданную тему. Выбрать лучший вариант и реализовать идею, используя цифровой формат.
4. По заданному контенту придумать фабулу иллюстрации, выполнить ее в свободной технике, перевести в цифровой формат и гармонично вписать в единую композицию с текстом и акциденцией на полосе набора или на развороте печатного издания
5. Придумать образ и разработать визуальный ряд для оформления упаковки на основе цифровой иллюстрации продукта или его составляющих.
6. На заданную тему создать сложный визуальный образ в жанре плаката, постера, журнальной иллюстрации, содержащий несколько уровней визуальной и вербальной информации, которая должна восприниматься последовательно
7. Выбрать область действия персонажа, целевую аудиторию, технические параметры взаимодействия. Яркие характерные особенности, пластический язык и способ технической реализации образа. Создать персонаж, удовлетворяющий заявленным характеристикам

#### **Тематика докладов с мультимедийной презентацией 1 рубежного контрольно-проверочного мероприятия**

1. Издательско-полиграфическое оформление. Дать определение понятиям: архитектура издания, пропорции издания, книжное убранство, композиция издания.
2. Издательско-полиграфическое оформление. Оформление текста издания.
3. Издательско-полиграфическое оформление. Оформление страницы.
4. Издательско-полиграфическое оформление. Книжные украшения.
5. Издательско-полиграфическое оформление. Материальная конструкция издания.
6. Количественные параметры издания.
7. Иллюстрация: основные исторические этапы. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире. Древний Египет.
8. Иллюстрация: основные исторические этапы. Средневековая европейская книжная иллюстрация. Книжная миниатюра.
9. Иллюстрация: основные исторические этапы. Книжная иллюстрация Нового времени (XV-XVI в.в.). Леонардо да Винчи, А. Дюрер.
10. Искусство книжной иллюстрации XVII- середины XIX в.в. Рембрандт, Ж. Калло, Ф. Гойя, У. Хогарт, Д. Ходовецкий, Ж.-М. Папильон, Т. Бьюик, Г. Доре
11. Книжная иллюстрация в России XVI вв.
12. Европейская и русская книжная иллюстрация второй половины XIX - начала XX века.
13. Иллюстрация и графика стран Востока.
14. Фаворский В.А. и московская школа книжной ксилографии.
15. Книжная иллюстрация советского периода.
16. Научно-познавательная иллюстрация.

17. Иллюстрирование художественной литературы.
18. Иллюстрирование и оформление детской книги.
19. Иллюстрирование и оформление драматургического произведения.
20. Принцип построения периодического издания. Дать определение понятию: газетное издание. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом.

**Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачет 4 семестр).**

1. Виды изданий по целевому назначению. Учебное издание. Справочное издание. Издание для досуга.
2. Виды изданий по целевому назначению. Информационное издание. Рекламное издание.
3. Виды изданий по целевому назначению. Литературно-художественное издание.
4. Перечислить виды изданий по читательскому адресу. Дать определение понятиям: адаптированное издание, библиотечное издание, библиофильское издание, издание для служебного пользования.
5. Перечислить виды изданий по читательскому адресу. Дать определение понятиям: издание для детей и юношества, массовое издание, популярное издание, элитарное издание.
6. Перечислить виды изданий по характеру информации. Виды справочных и рекламных изданий.
7. Перечислить виды изданий по характеру информации. Виды литературно-художественных изданий.
8. Структура издания. Дать определение понятиям: произведение, основной текст, аппарат издания, вспомогательный текст.
9. Структура издания. Виды произведений.
10. Структура издания. Структурные части и элементы текста издания.
11. Структура издания. Составные части и элементы аппарата издания.
12. Структура издания. Структурные части многотомного и сериального издания.
13. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире. Древний Египет.
14. Средневековая европейская книжная иллюстрация.
15. Книжная иллюстрация на Руси.
16. Иллюстрация и графика стран Востока.
17. Книга. Основные исторические этапы иллюстрированного материала.
18. Функция иллюстрации в книге.
19. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире.
20. Композиционно-пространственный строй древнеегипетских изображений на плоскости.
21. Связь пластики и мировоззрения. Античное искусство, вазопись, настенные росписи, мозаики.
22. Средневековая европейская книжная иллюстрация.
23. Средневековая европейская книжная миниатюра. Особенности графического и колористического языка изображений, их связь с текстом.
24. Использование орнаментальных мотивов в книге.
25. Искусство книжной иллюстрации в Византии. Символическое значение золота в византийской миниатюре, особенности колоризма изображений.
26. Позднее средневековье. Возникновение гравюры на дереве и металле. Ксилографическая книга.
27. Книжная иллюстрация на Руси. Древнерусская книжная миниатюра, её связь с иконописными традициями.
28. Книгопечатание в России, Ф. Скорина, И.Фёдоров, анонимные художники-типографы в России.
29. Русский лубок конца XVII - XIX веков как жанр иллюстрации.
30. Восприятие европейских традиций книжной иллюстрации в петровскую эпоху.

31. Создание отечественной научной иллюстрации.
32. Иллюстративные циклы, выполненные мастерами Гравировальной палаты.
33. Иллюстрация и графика стран Востока.
34. Персидская миниатюра, средневековая китайская, японская иллюстрация.
35. Цветная ксилография Утамаро, Хиросигэ, Хокусай.
36. Научно-познавательная иллюстрация.
37. Дать определение понятиям: изображение, рисунок, иллюстрация. Перечислить основные исторические этапы.
38. Издательско-полиграфическое оформление. Материальная конструкция издания. Количественные параметры издания. Дать определение понятиям: изображение, рисунок, иллюстрация. Перечислить основные исторические этапы.
39. Иллюстрация: основные исторические этапы. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире. Древний Египет.
40. Иллюстрация: основные исторические этапы. Средневековая европейская книжная иллюстрация. Книжная миниатюра.
41. Иллюстрация: основные исторические этапы. Книжная иллюстрация Нового времени (XV-XVI в.в.). Леонардо да Винчи, А. Дюрер.
42. Искусство книжной иллюстрации XVII- середины XIX в.в. Рембрандт, Ж. Калло, Ф. Гойя, У. Хогарт, Д. Ходовецкий, Ж.-М. Папильон, Т. Бьюик, Г. Доре
43. Книжная иллюстрация в России XVI вв.
44. Европейская и русская книжная иллюстрация второй половины XIX - начала XX века.
45. Иллюстрация и графика стран Востока.
46. Фаворский В.А. и московская школа книжной ксилографии.
47. Книжная иллюстрация советского периода.
48. Научно-познавательная иллюстрация.
49. Иллюстрирование художественной литературы.
50. Иллюстрирование и оформление детской книги.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Кириллова О.С. Иллюстрирование сказочной литературы для детей: методический аспект : учебное пособие / Кириллова О.С.. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016. — 173 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44319.html>
2. Резванова Э.А. Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop : учебное пособие / Резванова Э.А., Сокол Л.Р.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2572-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100557.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Аипова М.К. Модная иллюстрация : учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1767-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102648.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102648>
2. Бадян В.Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Бадян В.Е., Денисенко В.И.. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>

3. Филатова Н.Г. Линейно-конструктивный рисунок : учебное пособие / Филатова Н.Г.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111696.html>

4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П.. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>

### **8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе:

1. Практические занятия с использованием мультимедийного оборудования.
2. Работа в группах
3. Использование на практических занятиях методов:
  - «Мозговой штурм»
  - Мастер класс
  - Экскурсия
  - Разработка проекта
  - Решение ситуационных задач

### **Список программного обеспечения:**

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

#### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ».
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ».
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия.
4. Культура России. Информационный портал.

#### **Электронно-библиотечные системы:**

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На вводном занятии учебной дисциплины «Иллюстрация» преподаватель обязан ознакомить магистрантов:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия магистрант обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать практически по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых магистрантом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач магистрант:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередном занятии);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет словарь терминов по темам или тезисы ответа.

## **11. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» оборудованы кабинеты и аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

## **12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

**Рабочую программу составила кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры дизайна Е.Н. Алексеева**