

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании учебно-  
методического совета  
от 24 мая 2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**по направлению подготовки**

**54.04.01 Дизайн**

**Программа магистратуры: Коммуникативный дизайн**

**Квалификация: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины «Философия культуры и искусства» для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры - Коммуникативный дизайн.

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1004.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*доктор философских наук, профессор А.В. Швецова*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин.

Протокол № 9 от «15» марта 20 22 г.

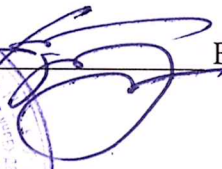
Заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

 А.В. Швецова

Представители работодателя  
Согласовано:

Директор  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения Республики Крым «Крымское  
художественное училище  
им. Н.С. Самокиша»



 В. И. Ермаков

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 6 от «24» мая 20 22 г.

Председатель  Л. Ф. Ващенко

Секретарь  М. С. Юсупова

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Философия культуры и искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки магистров по направлению 54.04.01 Дизайн.

### **Цель дисциплины:**

Учебная дисциплина «Философия культуры и искусства» предполагает формирование научно-обоснованного, системного философского подхода к изучению культуры и искусства.

Целью учебной дисциплины «Философия культуры и искусства» является подготовка специалиста, обладающего глубокими знаниями о закономерностях развития культуры и искусства, насущных проблемах их современного состояния, тенденциях их мировоззренческого осмысления в прошлом и настоящем. Изучение данной учебной дисциплины должно способствовать формированию у будущих специалистов культуры знаний и навыков научного анализа и оценки феноменов культуры и искусства, а также обеспечит их взвешенное, критическое отношение к собственной профессиональной деятельности в соответствующей сфере.

### **Задачи дисциплины:**

*подготовить* обучающихся к профессиональной деятельности, исходя из научно обоснованного, критического восприятия и оценки различных явлений и процессов в области культуры и искусства;

*сформировать* умение критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве; использования категорий и принципов философии культуры, знания общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических оснований культуры для анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; ведения дискуссии по вопросам исследования феноменов культуры и искусства, применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности, постижения произведений искусства в широком культурно-историческом контексте;

*приобщить* к системе знаний категорий и принципов философии культуры и искусства, критической оценки и анализа проблемных ситуаций в культуре и искусстве; знаниям общих закономерностей развития культуры и искусства, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических и др. основаниях культуры; приобщить к философскому опыту научно-мировоззренческого анализа конкретных явлений культуры и искусства;

*дать представление* о роли культуры и искусства в формировании и развитии общества и личности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (далее – з. е.), 108 часов. Для очной формы подготовки магистров по направлению 54.04.01 Дизайн аудиторные занятия – 24 часа, самостоятельная работа – 48 часов, экзамен – 36 часов.

Для заочной формы подготовки магистров по направлению 54.04.01 Дизайн аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 91 час, экзамен – 9 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Категории и принципы философии культуры и искусства, принципы критической оценки и анализа проблемных ситуаций в культуре и искусстве.	Использовать категории и научные принципы философии культуры и искусства для исследования различных феноменов культуры и искусства, критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве.	Навыками научного исследования различных феноменов культуры и искусства, критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Основные категории философии культуры и искусства, закономерности и условия развития культуры и искусства, их взаимосвязь	Использовать категории философии культуры и искусства, знания о закономерностях развития культуры и искусства в профессиональной деятельности, а также для постижения произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Навыками использования категорий философии культуры и искусства, знаний о закономерностях развития культуры и искусства в профессиональной деятельности, а также для постижения произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.01	Философия культуры и искусства

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн**

**Для очной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>24</b>	<b>24</b>			
в том числе						
Лекции (Лек)		12	12			
Семинарские занятия (Сем)		12	12			
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		<b>48</b>	<b>48</b>			
<b>Промежуточная аттестация</b>						
Экзамен (Экз)		<b>36</b>	<b>36</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 з. е.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры				
			1	2	3	4	5
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>8</b>	<b>8</b>				
в том числе							
Лекции (Лек)		4	4				
Семинарские занятия (Сем)		4	4				
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		<b>91</b>	<b>91</b>				
<b>Промежуточная аттестация</b>							
Экзамен (Экз)		<b>9</b>	<b>9</b>				
<b>Курсовая работа (Кур)</b>							
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 з. е.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>				

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1. Философия культуры</b>	<p><b>Тема 1. Философия культуры как направление философского осмысления мира</b></p> <p>Специфика философского осмысления мира. Мировоззренческие вопросы. Особенности философского знания. Метафоричность и символизм языка. Критичность философии. Диалогичность философии. Мировоззренческий смысл философии. Гуманистический характер осмысления мира. Ценностное содержание философии. Рационализм. Создание целостной картины мира. Аксиологические, онтологические, гносеологические, философско-антропологические, социально-философские аспекты культуры. Понятие, предмет, функции и особенности философии культуры. Принципы исследования культуры.</p>

		<p>Философия культуры и культурология. Философия культуры и история культуры. Философия культуры и социология культуры. Функции философии культуры. Главные проблемы развития современной культуры и их философское осмысление.</p> <p><b>Тема 2. История философии культуры</b></p> <p>Древнегреческое просвещение (со ср. V в. до н.э.): выделение софистами природного и человеческого мира как различных видов бытия. Формирование представления об историчности человеческого бытия во времена христианской патристики. Ренессансный образ человека как творца собственного мира и самого себя. Протестантская эмансипация личности как предпосылка самодостаточности человеческого бытия в новоевропейской культуре. Понятие естественного человека, естественного права и естественного закона в просветительской мысли XVII-XVIII вв. Просветительский идеал человека и его бытия. Культурно-философские идеи романтизма. Позитивистские идеи философии культуры. Культурологические идеи «философии жизни». Принципы материалистического истолкования культуры в марксизме. Выделение философии культуры как философской дисциплины на рубеже XIX-XX вв. Культура и цивилизация. Символическая философия культуры. Культурфилософские идеи в психоанализе. Феномен культуры в контексте трансцендентальной феноменологии. Философско-культурологический аспект культурной антропологии. Проблема культуры в экзистенциальной философии. Исследование культуры в герменевтической философии XX века. Язык как исторический универсум культурных значений. Проблема кризиса культуры. Особенности развития философии культуры в России. Неокантианство: И. Введенский, Г. Челпанов, И. Лапшин, Ф. Степун и др. Позитивистский подход к культуре: В. Лесевич, Н. Грот и др. Религиозная философия: С. Булгаков, Н. Бердяев, П. Флоренский, Д. Мережковский, С. Франк и др. Марксистский подход к культуре: Г. Плеханов, А. Богданов, А. Луначарский, В. Ленин и др. Историко-философский подход к культуре: Н. Данилевский, Е. Трубецкой, В. Соловьев, В. Розанов. Феноменология культуры: П. Флоренский, А. Лосев, Г. Шпет, М. Бахтин и др. Исследование структур и форм культуры В. Проппом, Б. Эйхенбаумом, О. Фрейденом и др. Деятельностный подход к анализу культуры: П. Гайденко, С. Артановский, В. Давидович, Э. Маркарян, М. Каган, В. Межуев, Ю. Лотман, В. Келле, М. Ковальзон и др. Ценностный подход к культуре: Н. Чавчавадзе, Д. Лихачев и др. Формы и типы культуры: исследования Ю. Бромлея, Л. Гумилева, Г. Померанца и др. Современная отечественная философия культуры.</p> <p><b>Тема 3. Основания культуры</b></p> <p>Мифологические основания культуры. Особенности мифологического сознания. Функции мифа в культуре. Аксиологические основания культуры. Культура как ценностная картина мира. Основные группы ценностей: онтологические, экзистенциальные, экономические, самоутверждения, эстетические, моральные, теологические, коммуникативные, интеллектуальные.</p> <p>Нравственные основания культуры. Основные этапы становления нравственности. Мораль и нравственность. Добро и зло. Творческие основания культуры. Антиномии творчества. Способность, одаренность, талант, гениальность. Условия и предпосылки творчества.</p>
--	--	--

		<p>Антропологические основания культуры. Антропонцентризм. Антропоморфизм. Коммуникативные основания культуры. Информация как феномен культуры. Диалог культур. Текст как феномен культуры. Игровые основания культуры. Игровые формы культуры. Праздничная культура. Духовные основания культуры. Религия как феномен духовной культуры. Психологические основания культуры. Сознательное и бессознательное. Психологические различия культур. Семиотические основания культуры. Культура как система смыслов. Понятие символа. Эстетические основания культуры. Объективные и субъективные основания эстетического. Художественное восприятие. Художественная культура. Типологические основания культуры. Этнологические основания культуры. Понятие этноса и нации. Национальная культура. Национальная идея. Менталитет. Национальный характер. «Дневная» и «ночная» культуры. Природа и культура. Массовая и элитарная культуры. Особенности развития культуры в условиях глобализации. Особенности развития современной культуры в России и Крыму.</p>
2	<b>Раздел 2. Философия искусства</b>	<p><b>Тема 4. Философия искусства как направление философской мысли</b></p> <p>Понятие, предмет и задачи философии искусства. Основные проблемы философии искусства. Эстетика и философия искусства. Искусствоведение и философия искусства. Описательно-оценочный характер философии искусства. Традиционная и современная философия искусства. Философская традиция осмысления искусства в античности. Философское осмысление искусства в эпоху Средневековья. Философское осмысление искусства в эпоху Возрождения. Рационалистическая концепция искусства в эпоху Нового времени. Понимание искусства и прекрасного в романтизме. Ведущие направления философии искусства XIX-XX вв. «онтология и феноменология искусства». «Герменевтика искусства». «Гносеология искусства». «Семиотика искусства». «Психология искусства». «Аксиология искусства». «Социология искусства». Концептуальные новации философии искусства XIX-XX вв. Позитивистская концепция искусства. Модернистские и постмодернистские концепции искусства. Полилог как основополагающий принцип художественного постмодернизма XX-нач. XXI в.</p> <p><b>Тема 5. Искусство как феномен культуры</b></p> <p>Социальное значение и функции искусства. Культура как контекст развития искусства. Основные подходы к определению искусства: институциональный, философский, эмпирический, социологический, функциональный. Понимание и объяснение произведения искусства. Художественная критика и ее философские основания. Художественное и эстетическое, их особенности. Художественный вкус: понятие и проблемы формирования. Художественный стиль: понятие и характерные особенности. Объективность и субъективность в искусстве. Понимание в искусстве и художественные ценности. Понятие эстетического. Понятие художественного. Определения искусства: институциональное, философское, эмпирическое, социологическое, функциональное. Художественное как осуществление эстетического. Объективное и субъективное в искусстве. Эстетический идеал и его особенности. Эстетические чувства. Эстетическое удовольствие. Специфика художественных эмоций. Художественный вкус. Художественный стиль. Ценности</p>

		искусства. Социальные задачи искусства. Функции искусства. Смысл искусства. Прекрасное и другие категории искусства. Особенности художественных образов. Художественные символы. Художественное познание и художественное творчество. Произведение искусства и его структура. Методология восприятия и анализа художественных произведений. Художественная критика. Место и роль искусства в современной культуре.
		<p><b>Тема 6. Искусство модернизма и постмодернизма как предмет философского осмысления</b></p> <p>Искусство и современное общество. Искусство в контексте культуры индустриального и постиндустриального общества. Идея кризиса современного искусства. Особенности модернизма: понятие и основные черты. Модернизм и авангардизм. Основные направления модернизма. Импрессионизм. Кубизм. Абстракционизм. Фовизм. Экспрессионизм. Сюрреализм. Постмодернизм как явление культуры. Художественный и философский постмодернизм. Основные черты искусства постмодернизма. Произведение искусства как текст. Искусство как игра. Понятие симулякра в культуре и искусстве. Массовая аудитория как фактор развития современного искусства. Современное эстетическое видение. Искусство тоталитарного общества. Искусство демократического общества. Основные тенденции развития искусства в XXI веке: философский анализ.</p>

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	Сем	СРО	Контроль
1	<b>Раздел 1. Философия культуры</b>	<b>32/49</b>	<b>6/2</b>	<b>6/2</b>	<b>20/45</b>	
	Тема 1. Философия культуры как направление философского осмысления мира	8/17	2/2	2/2	4/13	
	Тема 2. История философии культуры	10/16	0/0	2/0	8/16	
	Тема 3. Основания культуры	14/16	4/0	2/0	8/16	
2	<b>Раздел 2. Философия искусства</b>	<b>40/50</b>	<b>6/2</b>	<b>6/2</b>	<b>28/46</b>	
	Тема 4. Философия искусства как направление философской мысли	12/16	2/2	2/0	8/14	
	Тема 5. Искусство как феномен культуры	14/18	2/0	2/2	10/16	
	Тема 6. Искусство модернизма и постмодернизма как предмет философского осмысления	14/16	2/0	2/0	10/16	
3	<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>	<b>36/9</b>				<b>36/9</b>
4	Итого часов	<b>108/108</b>	<b>12/4</b>	<b>12/4</b>	<b>48/91</b>	<b>36/9</b>



### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<b>Тема 1. Философия культуры как направление философского осмысления мира</b>	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 1</b> 1.Специфика философского осмысления мира. 3.Философия культуры: предмет, особенности, место в системе наук о культуре. 3.Основные аспекты и проблемы современной культуры, их философское осмысление.  <b>Семинар 1</b> 1. Специфика философского осмысления мира. 2.Понятие мировоззрения, его структура и виды. 3.Философия как мировоззрение и вид знания. 4. Философия культуры как направление философии. 5. Современные проблемы философии культуры.
2	<b>Тема 2. История философии культуры</b>	Сем-2 ч.	<b>Семинар 2</b> 1.Тема культуры в мифологическом сознании и в эпоху античности. 2. Культурфилософские идеи эпохи Средневековья и эпохи Возрождения. 3. Культурфилософские идеи эпохи Нового Времени. 4. Культурфилософские идеи в XIX - XX вв. 5. Проблемы культуры в отечественной философской мысли.
3	<b>Тема 3. Основания культуры</b>	Лек- 4 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 2</b> 1.Мифологические основания культуры. 2. Творческие основания культуры. 3. Игровые основания культуры. 4. Аксиологические основания культуры. 5. Морально-нравственные основания культуры. <b>Лекция 3</b> 1. Антропологические основания культуры. 2. Коммуникативные основания культуры. 3. Психологические основания культуры. 4. Семиотические основания культуры. 5. Этнологические основания культуры. <b>Семинар 3</b> 1.Миф как социокультурный феномен и культурфилософская проблема. 2.Религия как социокультурный феномен и духовное основание культуры. 3. Функционально-аксиологические и эстетические основания культуры. 4. Способность, одаренность, талант, гениальность: понятия и условия развития. 5. Национальная культура и национальные ценности.

4	<b>Тема 4. Философия искусства как направление философской мысли</b>	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 4</b> 1. Понятие и предмет философии искусства. 2. Социально-философская парадигма искусства. 3. Философия искусства и художественная критика. 4. Философия искусства 19-20 веков. <b>Семинар 4</b> 1. Предмет и основные проблемы философии искусства. 2. Традиционная и современная философия искусства. 3. Философия искусства как направление философских исследований.
5	<b>Тема 5. Искусство как феномен культуры</b>	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 5</b> 1. Культура как контекст развития искусства. 2. Основные подходы к определению искусства. 3. Художественное и эстетическое. <b>Семинар 5</b> 1. Искусство: понятие, содержание, структура, функции. 2. Художественное и его особенности. 3. Объективное и субъективное в искусстве. 4. Универсальные понятия искусства.
6	<b>Тема 6. Искусство модернизма и постмодернизма как предмет философского осмысления</b>	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 6</b> 1. Искусство в контексте культуры индустриального и постиндустриального общества. 2. Особенности и основные направления искусства модернизма. 3. Постмодернизм в культуре и искусстве. 4. Особенности современного искусства. <b>Семинар 6</b> 1. Модернизм как культурный феномен: понятие и особенности, основные направления. 2. Постмодернизм как культурный феномен: понятие и особенности. 3. Постмодернистское искусство: главные черты и современные тенденции развития, философско-мировоззренческое значение. 4. Основные тенденции развития искусства в XXI веке: философский анализ.
7	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции – 12 часов.</b> <b>Семинарские занятия – 12 часов.</b>	

**5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<b>Тема 1. Философия культуры как направление философского осмысления мира</b>	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 1</b> 1.Специфика философского осмысления мира, 2.Философия культуры: предмет, особенности, место в системе наук о культуре. 3.Основные аспекты и проблемы современной культуры, их философское осмысление. <b>Семинар 1</b> 1. Специфика философского осмысления мира. 2.Понятие мировоззрения, его структура и виды. 3.Философия как мировоззрение и вид знания. 4. Философия культуры как направление философии. 5. Современные проблемы философии культуры.
2	<b>Тема 4. Философия искусства как направление философской мысли</b>	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 2</b> 1. Понятие и предмет философии искусства. 2. Социально-философская парадигма искусства. 3. Философия искусства и художественная критика. 4. Философия искусства 19-20 веков.
3	<b>Тема 5. Искусство как феномен культуры</b>	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Семинар 2</b> 1. Искусство: понятие, содержание, структура, функции. 2. Художественное и его особенности. 3. Объективное и субъективное в искусстве. 4. Универсальные понятия искусства. 5. Модернизм и постмодернизм как культурные феномены: понятие и особенности.
4	<b>ИТОГО</b>	<b>Лекции – 4 часа. Семинарские занятия – 4 часа.</b>	

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	<b>Тема 1. Философия культуры как</b>	4	1. Отличие философии от других форм мировоззрения. 2. Философия культуры в системе	Опрос на семинаре, проверка

	<b>направление философского осмысления мира</b>		наук о культуре.	рабочей тетради
2	<b>Тема 2. История философии культуры</b>	8	1. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше. 2. Культура в системе «наук о духе» (Вильгельм Дильтей). 3. Европейская культура перед лицом западной цивилизации (Освальд Шпенглер). 4. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. 5. Культура в контексте модернизации и цивилизации.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
3	<b>Тема 3. Основания культуры</b>	8	1. Мифологические основания культуры. 2. Типологические основания культуры. 3. Телеология культуры. 4. «Ночная» и «дневная» культуры.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
4	<b>Тема 4. Философия искусства как направление философской мысли</b>	8	1. Основные проблемы философии искусства. 2. Традиционная и современная философия искусства: основные концепции и представители. 3. Описательно-оценочный характер философии искусства.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
5	<b>Тема 5. Искусство как феномен культуры</b>	10	1. Понимание и объяснение произведения искусства. 2. Объективные и субъективные смыслы искусства. 3. Художественный вкус. 4. Художественный стиль. 6. Художественный образ. 7. Художественный символ. 8. Содержание и форма в искусстве.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
6	<b>Тема 6. Искусство модернизма и постмодернизма как предмет философского осмысления</b>	10	Особенности индустриального и постиндустриального общества. Тенденции развития искусства. Прогресс в искусстве. «Восстание масс» и роль массовой культуры в формировании современного искусства. Модернизм и идея авангардной роли искусства. Своеобразие современного искусства.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
7	<b>Итого</b>	<b>48 часов</b>		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1	<b>Тема 1. Философия культуры как направление философского осмысления мира</b>	13	1. Отличие философии от других форм мировоззрения. 2. Философия культуры в системе наук о культуре.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради, проверка конспекта.
2	<b>Тема 2. История философии культуры</b>	16	1. «Классическая модель» культуры. 2. Просветительская философия культуры. 3. Философия культуры в философии трансцендентального идеализма И. Канта. 4. Философия культуры в системе абсолютного идеализма Г.В.Ф. Гегеля. 5. Романтическая философия культуры. 6. Историко-материалистическая философия культуры. 7. Позитивистская философия культуры. 8. Современная философия культуры как философия кризиса европейской культуры. 9. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше. 10. Культура в системе «наук о духе» (Вильгельм Дильтей). 11. Аксиологическая философия культуры. 12. Европейская культура перед лицом западной цивилизации (Освальд Шпенглер). 13. «Русская идея» как цивилизационный выбор России. 14. Культура в контексте модернизации и цивилизации.	Проверка рабочей тетради, проверка конспекта.
3	<b>Тема 3. Основания культуры</b>	16	1. Творческие основания культуры. 2. Игровые основания культуры. 3. Психологические основания	Проверка рабочей тетради, проверка

			<p>культуры.</p> <p>4. Семиотические основания культуры.</p> <p>5. Этнологические основания культуры.</p> <p>6. Аксиологические основания культуры.</p> <p>7. Антропологические основания культуры.</p> <p>8. Коммуникативные основания культуры.</p> <p>9. Семиотические основания культуры.</p> <p>10. Мифологические основания культуры.</p> <p>11. Типологические основания культуры.</p> <p>12. Телеология культуры.</p> <p>13. «Ночная» и «дневная» культуры.</p>	конспекта.
4	Тема 4. <b>Философия искусства как направление философской мысли</b>	14	<p>1. Основные проблемы философии искусства.</p> <p>2. Традиционная и современная философия искусства.</p> <p>3. Описательно-оценочный характер философии искусства.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради, проверка конспекта.
5	Тема 5. <b>Искусство как феномен культуры</b>	16	<p>1. Культура как контекст развития искусства.</p> <p>2. Искусство: понятие, содержание, структура, функции.</p> <p>3. Основные подходы к определению искусства.</p> <p>4. Художественное и эстетическое.</p> <p>5. Художественно-эстетическое освоение мира и его особенности.</p> <p>6. Язык искусства.</p> <p>7. Художественный образ.</p> <p>8. Художественный символ.</p> <p>9. Понимание и объяснение произведения искусства.</p> <p>10. Объективные смыслы искусства.</p> <p>11. Субъективные смыслы искусства.</p> <p>12. Содержание и форма в искусстве.</p>	Проверка рабочей тетради, проверка конспекта.
6	Тема 6. <b>Искусство модернизма и постмодернизма как предмет философского осмысления</b>	16	<p>1. Особенности индустриального и постиндустриального общества.</p> <p>2. Искусство в контексте культуры индустриального и постиндустриального общества.</p> <p>3. Особенности и основные направления искусства модернизма.</p> <p>4. Модернизм как художественный стиль и предмет культурфилософского осмысления.</p>	Проверка рабочей тетради, проверка конспекта.

			<p>5. Постмодернизм в культуре и искусстве: художественный и философский смысл.</p> <p>6. Постмодернистское искусство: главные черты и современные тенденции развития, философско-мировоззренческое значение.</p> <p>7. Тенденции развития искусства. Прогресс в искусстве.</p> <p>8. «Восстание масс» и роль массовой культуры в формировании современного искусства.</p> <p>9. Своеобразие современного искусства.</p>	
7	<b>Итого</b>	<b>91 час</b>		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Философия культуры и искусства»

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

#### Для очной формы обучения

№ п п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-3	Раздел 1. Философия культуры	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 4-6	Раздел 2. Философия искусства	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-6					до 100 баллов

### Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-6	Раздел 1. Философия культуры Раздел 2. Философия искусства	1. Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия (по каждому разделу – 15 тестов).	30 (по 1 разделу – 15 тестов, по 2 разделу – 15 тестов)	5	до 30 (по каждому разделу – до 15 баллов; 1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов  до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации (экзамена)	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-6					до 100

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, опросах на семинарах и проверки результатов самостоятельной работы.

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.



### **Форма промежуточной аттестации (экзамен):**

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Экзамен проводится в устной форме.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Философия культуры и искусства».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

### **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

#### **Тесты**

#### **Пример тестового задания**

**1. В чем состоит сущность философского подхода к изучению культуры?**

- а) признание самоценности и значимости всех культур, каждого народа, независимо от того, на каком уровне развития он бы не находился;
- б) анализ культуры как системы социальных институтов и механизмов, обеспечивающих формирование человеческой личности и взаимодействия людей в обществе;
- в) проникновение в сущность культуры как идеи, обозначающей способ жизнедеятельности человека и общества; выяснение закономерностей и проблем ее формирования, функционирования и развития; оценка ее феноменов как ценностнозначимых для самореализации личности.

**2. В чем состоит сущность антропологического подхода к изучению культуры?**

- а) признание самоценности и значимости всех культур, каждого народа, независимо от того, на каком уровне развития он бы не находился;
- б) анализ культуры как системы социальных институтов и механизмов, обеспечивающих формирование человеческой личности и взаимодействия людей в обществе;
- в) проникновение в сущность культуры как идеи, обозначающей способ жизнедеятельности человека и общества; выяснение закономерностей и проблем ее формирования, функционирования и развития; оценка ее феноменов как ценностнозначимых для самореализации личности.

**3. В чем состоит сущность социологического подхода к изучению культуры?**

- а) признание самоценности и значимости всех культур, каждого народа, независимо от того, на каком уровне развития он бы не находился;

б) анализ культуры как системы социальных институтов и механизмов, обеспечивающих формирование человеческой личности и взаимодействия людей в обществе;

в) проникновение в сущность культуры как идеи, обозначающей способ жизнедеятельности человека и общества; выяснение закономерностей и проблем ее формирования, функционирования и развития; оценка ее феноменов как ценностнозначимых для самореализации личности.

#### **4. Что такое искусство авангардизма (авангарда)?**

а) то же самое, что и искусство модернизма;

б) искусство «радикального» модернизма (т.е. доводящего свои основные принципы до крайнего предела);

в) искусство, отражающее передовые идеи эпохи;

г) искусство, которое занимает передовые позиции в культуре;

д) искусство, наиболее распространенное в обществе.

#### **Контрольные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Специфика философского осмысления мира и особенности философского знания.

2. Философия культуры: предмет, особенности, место в системе наук о культуре.

3. Основные аспекты и проблемы современной культуры, их философское осмысление.

4. Тема культуры в мифологическом сознании и в эпоху античности.

5. Культурфилософские идеи эпохи Средневековья и эпохи Возрождения.

6. Культурфилософские идеи эпохи Нового Времени.

7. Культурфилософские идеи в XIX - XX вв.

8. Проблемы культуры в отечественной философской мысли.

9. Творческие основания культуры.

10. Игровые основания культуры.

11. Психологические основания культуры.

12. Семiotические основания культуры.

13. Этнологические основания культуры.

14. Антропологические основания культуры.

15. Коммуникативные основания культуры.

16. Мифологические основания культуры.

17. Аксиологические основания культуры.

18. Морально-нравственные основания культуры.

19. Понятие, предмет, основные проблемы философии искусства.

20. Философия искусства в системе наук об искусстве.

21. Описательно-оценочный характер философии искусства.

22. Традиционная и современная философия искусства.

23. Культура как контекст развития искусства.

24. Понимание и объяснение произведения искусства.

25. Философия искусства и художественная критика.

26. Художественное и его особенности. Художественное и эстетическое.

27. Понятие искусства и основные подходы к его определению.

28. Функции и социальные задачи искусства.

29. Объективное и субъективное в искусстве.

30. Художественные чувства и эмоции, их взаимосвязь.

31. Художественный образ и художественный символ.

32. Проблема прогресса в искусстве.

33. Универсальные понятия искусства.

34. Массовая культура: особенности и роль в формировании современного искусства.
35. Модернизм как художественный стиль и проблемы его философского осмысления.
36. Основные черты и направления модернизма.
37. Постмодернизм как художественный стиль и проблемы его философского осмысления.
38. Основные черты постмодернизма и его особенности в современную эпоху.
39. Сравнительный анализ искусства модернизма и постмодернизма.
40. Философские проблемы искусства, роль искусства в современном мире.

***Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам 1-3 дисциплины «Философия культуры и искусства»***

1. Известный французский философ XX в. Анри Бергсон (1859-1941) определял философию как науку, которую конституирует тяга к «безусловному» и «абсолютному». Как Вы это понимаете? В чем специфика философии? Как она проявляется в философии культуры и искусства?

2. *Определите проблемы развития современной культуры и ее философского осмысления, исходя из ниже приведенных высказываний. Почему необходимо равновесие культуры и цивилизации?*

- а) Р.Эмерсон: «Вещи оседлали человека и гонят его вскачь»;
- б) П. Сорокин: «Наука вместо того, чтобы служить богу творчества, служит дьяволу разрушения»;
- в) Г. Зиммель: «Процессы демократизации вступают в противоречие со стремлением индивида противостоять омассовлению»;
- г) С. Капица: «Неустроенность и отсутствие времени на то, что закрепляется в области культуры традицией, несомненно, отражаются в распаде морали, искусстве и идеологиях нашей эпохи. Так при дефиците времени на формирование и распространение новых идей иногда происходит откат к идеям прошлого».

3. С точки зрения Э. Кассирера, человек между собой и реальностью всегда помещает мир сознания, духовной активности личности, мир символических форм и образов: «Человек живет ... не только в физическом, но и символическом универсуме. Язык, миф, искусство, религия – части этого универсума, те разные нити, из которых сплетается символическая сеть, запутанная ткань человеческого опыта». Как Вы это понимаете? Аргументируйте.

4. О. Шпенглер считал, что культура национальна, а цивилизация – интернациональна; культура наполняет время живыми смыслами, а цивилизация – пространство вещами и техникой, массовым присвоением и потреблением. Поэтому цивилизация – закономерный и неизбежный конец культуры. Как Вы это понимаете? Прав ли О. Шпенглер?

5. *Исходя из приведенной цитаты, определите различие символа и знака: «Если окно – свет, икона – небесное видение, лес – тайнопись, а птица – тварь, свидетельствующая о Славе Творца, мы стоим на почве символического видения мира. Когда же окно – дерево и стекло, икона – расписанная доска, лес – несколько миллионов кубометров дров, а птица – всего лишь гетеротроф (организм, питающийся готовыми органическими веществами), мы вправе говорить о всевластном господстве знака» (Лебедев Е.)*

6. М. Каган писал, что «материальным или духовным может быть носитель ценности, а не сама ценность, ибо она есть отношение данного носителя к субъекту, его значение

для субъекта... Ценность обозначает для субъекта все то, что затрагивает его как субъекта – его сознание и самосознание, его целеполагание и избирательность, его свободу». *О какой черте ценностей здесь идет речь? Приведите примеры.*

7. Как известно, язык является отражением «усредненного» опыта множества людей без учета индивидуальных особенностей. *Как Вы думаете, какие особенности языка это порождает? Как Вы понимаете известные строки Ф.И. Тютчева:*

«Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь»

8. *Определите главные ценности Западной и Восточной культур.*  
Западная культура:

Восточная культура:

9. Эразм Роттердамский так обратился в свое время к Человеку: «Если бы не было тебе дано тело, ты был бы божеством; если бы не был в тебя вложен ум, ты был бы скотом». *Как Вы это понимаете? О каких особенностях человеческой натуры идет речь? Как они учитываются в культуре?*

10. Представитель «философии жизни» Ф. Ницше различал два начала в культуре и искусстве – аполлоновское и дионисийское (т.е. рационально-упорядоченное и чувственно-иррациональное), борьба которых формирует мировосприятие человека. *Как Вы думаете, почему?*

***Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам 4-6 дисциплины «Философия культуры и искусства»***

1. Крупнейший представитель экзистенциализма К. Ясперс так писал о роли искусства в культуре: «Мы видим вещи такими, какими нас учит видеть искусство... Мы воспринимаем природу и человека так, как нам раскрывает их сущность пластика, рисунок, живопись». *Как вы это понимаете? Приведите примеры.*

2. *Как Вы понимаете утверждение У. Эко, что «постмодернизм – это ответ модернизму: раз уж прошлое невозможно уничтожить, ибо его уничтожение ведет к немоте, его нужно переосмыслить: иронично, без наивности»?*

3. А. Камю считал, что творчество делает жизнь человека осмысленной. Защищая и расширяя сферу эстетического, поддерживая красоту, мы возрождаем в человеческом обществе ценности, которые утверждают достоинство человека. Искусство осмысливается им как тот феномен, в общении с которым у человека открывается возможность хотя бы временно преодолеть ощущение своей случайности в мире. *Как вы это понимаете?*

4. Х. Ортега-и-Гассет отмечал: «Не отдавая себе в том отчета, молодой музыкант стремится воспроизвести в звуках в точности те же самые эстетические ценности, что и художник, поэт, драматург – его современники». *Какая характерная особенность искусства отражена в этих словах?*

5. В свое время Н.В. Гоголь сказал, что «искусство есть водворение в душу стройности и порядка, а не смущенья и расстройства». *Как Вы думаете, прав ли он? Как это связано с социальной сущностью искусства?*

6. А. Матисс говорил: «Мой рисунок – это прямое и самое чистое воплощение моих мыслей».

К. Станиславский отмечал, что «нет подлинного искусства без переживания, оно начинается там, где чувство входит в свои права».

*Как Вы считаете, есть ли в этих высказываниях противоречие? Как в них выражается сущность искусства?*

7. П. Пикассо писал: «Когда картина окончена, она продолжает и дальше менять свое лицо в зависимости от настроения того, кто ее сейчас смотрит. Картина живет собственной жизнью, подобно живому существу, и подвергается таким же переменам, какие происходят с нами в повседневной жизни. Это вполне естественно, потому что она получает жизнь от человека, который ее созерцает».

*О какой существенной черте подлинного произведения искусства идет речь?*

*Приведите примеры.*

8. Любое произведение искусства так или иначе может быть представлено как объективно существующий текст, обладающий соответствующим смыслом, материальной оболочкой и структурой. И этот текст открыт для интерпретаций.

*Продемонстрируйте это на конкретных примерах пластического искусства, музыки, литературы.*

9. Известный исследователь психологии масс Г. Тард утверждал: «Когда искусство является отделенным от морали, тогда оно оказывается деятелем социального разложения, а не социальной гармонии». *Как Вы считаете, верно ли это? Приведите соответствующие примеры.*

10. *Определите, что из нижеперечисленного относится прежде всего к модернизму, а что – к постмодернизму.*

Модернизм:

Постмодернизм:

- 1) смешение «высокого» и «низкого»;
- 2) фрагментарность изображения, хаотичность;
- 3) представление идей, а не вещей или явлений;
- 4) отход от предметности;
- 5) деконструкция;
- 6) активный поиск оригинальности, формальной и содержательной новизны;
- 7) свобода и спонтанность творчества;
- 8) замещение содержания формой;
- 9) ведущая роль цвета и линии в конструировании художественного пространства;
- 10) четкое разделение элитарного и массового искусства;
- 11) неразделенность элитарного и массового искусства;
- 12) эпатажность, скандальность;
- 13) перформативность;
- 14) стирание граней между прекрасным и безобразным;
- 15) поверхностность;

- 16) эстетический эклектицизм;
- 17) плюрализм творчества и многовариативность интерпретаций;
- 18) плагиат и цитирование;
- 19) игра, ирония;
- 20) ремейк;
- 21) реинтерпретация;
- 22) тиражирование;
- 23) синкретизм;
- 24) инновация;
- 25) ниспровержение традиций;
- 26) отказ от ниспровержения традиций.

**Для промежуточной аттестации:**

**БИЛЕТ (пример)**

**Контрольные вопросы:**

1. Философия культуры: предмет, особенности, место в системе наук о культуре.
2. Массовая культура: особенности и роль в формировании современного искусства.

**Практическое задание:**

Известный исследователь психологии масс Г. Тард утверждал: «Когда искусство является отделенным от морали, тогда оно оказывается деятелем социального разложения, а не социальной гармонии». *Как Вы считаете, верно ли это? Приведите соответствующие примеры.*

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Оrientировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате

промежуточной аттестации (экзамена), выставляются следующие оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

#### ***«Отлично»***

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### ***«Хорошо»***

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Проявил умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

#### ***«Удовлетворительно»***

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

#### ***«Неудовлетворительно»***

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

### **7.4. Типовые задания и иные материалы для текущего контроля**

#### **Тематика докладов**

1. Мировоззренческий смысл философии.
2. Ценностное содержание философии.
3. Культура как объект философского осмысления.

4. Объект и предмет философии культуры.
5. Возникновение и развитие понятия философии культуры.
6. Философия культуры в системе наук о культуре.
7. Культура как целостное поле человеческой деятельности.
8. Взаимосвязь философии и культуры.
9. Философские представления о культуре в эпоху Античности. Философские воззрения на культуру Аристотеля.
10. Философские воззрения на культуру Платона.
11. Проблема культуры в творчестве А. Августина и Ф. Аквинского.
12. Ренессансный образ человека как творца собственного мира и самого себя.
13. Протестантская эмансипация личности как предпосылка самодостаточности человеческого бытия в новоевропейской культуре.
14. Понятие «естественного закона» в просветительской мысли XVII-XVIII вв. и его роль в развитии культурфилософских идей.
15. Философские воззрения на культуру Шарля де Бовеля.
16. Философские воззрения на культуру Пико делла Мирандолы
17. Философские воззрения на культуру Дж.Вико
18. Философские воззрения на культуру Жан-Жака Руссо
19. Философские воззрения на культуру И.Г.Гердера
20. Философские воззрения на культуру И.Канта
21. Культурфилософские идеи в психоанализе: З.Фрейд и К.Юнг.
22. К. Юнг об архетипах коллективного бессознательного и их роли в развитии культуры.
23. Культурно-историческое содержание обоснования самодостаточности субъекта и абсолютизации деятельности в творчестве И. Фихте.
24. Культурно-философские идеи Шеллинга.
25. Судьба европейской культуры в «трагической философии» Ф. Ницше.
26. Культурно-философские идеи романтизма: И. Гете, Ф. Шиллер, Ф. Новалис, Ф. Шлегель и др.
27. Позитивистские идеи философии культуры.
28. Культура в системе «наук о духе» (В. Дильтей).
29. Аксиологическая философия культуры (нео Баденской школы В. Вильдельбанд, Г.Риккерт).
30. Проблема «заката» европейской цивилизации в концепции О. Шпенглера.
31. Морфология культуры О. Шпенглера, его представление о плюральности и цикличности культур.
32. Выделение философии культуры как философской дисциплины на рубеже XIX-XX вв.
33. Символическая философия культуры (Е. Касирер).
34. Философия культуры Г. Зиммеля.
35. Символическая философия культуры (Э. Кассирер).
36. Феномен культуры в контексте трансцендентальной феноменологии Э. Гуссерля.
37. Проблема культуры в творчестве А. Швейцера.
38. Философско-культурологический аспект культурной антропологии: А. Кребер, Л. Уайт, К. Леви-Стросс, К. Гирц и др.
39. Культурфилософия И. Хейзинги.
40. Культура как мир «нивелирующей» повседневности в концепции Das Man М.Х. Хайдеггера.
41. Экзистенция и культура в творчестве Ж.-П. Сартра.
42. Язык как исторический универсум культурных значений (Г.Гадамер).
43. Проблема культуры в творчестве М. Вебера.



44. Особенности развития философии культуры в России.
45. Особенности российской культурфилософской традиции. П. Сорокин.
46. Религиозная философия: С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, П. А. Флоренский, Д. С. Мережковский, С. Л. Франк и др.
47. Историофилософский подход к культуре: Н. Данилевский, Е. Трубецкой, В. Соловьев, В. Розанов.
48. Исследование структур и форм культуры В. Я. Проппом, Б. М. Эйхенбаумом, О. М. Фрейденом и др.
49. Философский модернизм как философия культуры.
50. Культура и природа.
51. Культура и общество.
52. Культура и личность.
53. Культура и цивилизация.
54. Культура как ценностная картина мира.
55. Антропологические функции ценностей и их социокультурное значение.
56. Ценностное содержание духовной культуры.
57. Антропоцентристская и сциентоцентристская фазы развития культуры.
58. Феномен духовности и его значение в культуре.
59. Вера как духовный феномен.
60. Дух и душа как духовные феномены.
61. Мораль и нравственность как феномены культуры.
62. Способность, одаренность, талант, гениальность.
63. Культура как система смыслов.
64. Особенности развития культуры в условиях глобализации.
65. Культура как контекст развития искусства.
66. Социально-философская парадигма искусства.
67. Психологизм в философии искусства.
68. Художественная объективность: понятие и основные принципы.
69. Искусство как мир чувственных образов.
70. Гуманистический смысл искусства.
71. Арттерапия как социальный феномен.
72. Прогресс и регресс в искусстве.
73. Искусство в условиях индустриального и постиндустриального общества.
74. Идея кризиса современной культуры и искусства.
75. Свобода творчества как принцип современного искусства.
76. Искусство как игра.
77. Искусство в тоталитарном обществе.
78. Искусство в демократическом обществе.
79. Основные направления модернистского искусства.
80. Особенности постмодернистского искусства.
81. Концепция мимесиса Платона и ее роль в европейской эстетической мысли.
82. Философско-эстетические идеи А. Блаженного.
83. Философско-эстетические идеи Д. Ареопагита.
84. Рационалистическая концепция искусства в эпоху Нового времени.
85. Понимание искусства и прекрасного в романтизме.
86. «Философское искусство» Ш. Бодлера.
87. Идеи философии искусства в творчестве И. Канта и Ф. Гегеля.
88. «Художественный волюнтаризм» Ф. Ницше.
89. Герменевтика искусства Г. Гадамера.
90. И. Тэн и позитивистский подход к искусству.
91. «Концепция творчества» Б. Кроче.
92. «Художественный плюрализм» Г. Риди.

83. «Философия красоты» Дж. Сантаяни.
84. «Визуальное мышление» Р. Арнхейма.
85. «Семиотика искусства» Я. Мукаржовского.
86. «Искусство и экзистенция» Ж.П. Сартра.
87. «Эстетика бунта» А. Камю.
88. «Искусство и трансценденция» К. Ясперса.
89. «Аффирмативное искусство» Г. Маркузе.
90. «Художественный волюнтаризм» Ф. Ницше.
91. «Философия символических форм» Э. Кассирера.
92. «Дегуманизация искусства» Х. Ортега-и-Гассета.
93. «Художественный метексис» А. Адорно.
94. Теория искусства В. Кандинского.
95. Эстетические чувства и эстетическое удовольствие.
96. Особенности художественных образов.
97. Массовая аудитория как фактор развития современного искусства.
98. Искусство и кризис современного общества.
99. Оценка современного искусства в концепции Х. Ортеги-и-Гассета.
100. Основные тенденции развития искусства в XXI в.

**7.5. Тестовые задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Философия культуры и искусства».**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Исагамбетова, З. Н. Западная философия культуры XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / З. Н. Исагамбетова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014. — 108 с. — 978-601-04-0831-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58657.html>
2. Никитина И.П. Философия искусства В 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / И.П. Никитина. – 2-изд., испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 212 с.
3. Никитина И.П. Философия искусства В 2 ч. Часть 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / И.П. Никитина. – 2-изд., испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 231 с.
4. Межуев, В. М. Идея культуры [Электронный ресурс] : очерки по философии культуры / В. М. Межуев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2006. — 408 с. — 5-89826-247-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21504.html>
5. Пивоев, В. М. Философия культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В. М. Пивоев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Гаудеамус, 2010. — 432 с. — 978-5-8291-2527-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60098.html>
6. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры [Электронный ресурс] / Н. А. Хренов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2015. — 752 с. — 978-5-906709-34-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43928.html>

#### **Дополнительная литература**

1. Белов, В. Н. Введение в философию культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Белов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2008. — 240 с. — 978-5-8291-1036-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36291.html>

2. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. — 5-89826-325-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7258.html>

3. Верещагина, А. Г. Критики и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Г. Верещагина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 744 с. — 5-89826-213-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7162.html>

4. Жукова, О. А. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории [Электронный ресурс] / О. А. Жукова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2017. — 624 с. — 978-5-906709-88-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75847.html>

5. Жукова, О. А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России [Электронный ресурс] / О. А. Жукова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2014. — 536 с. — 978-5-906709-06-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42512.html>

6. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 с. — 978-5-87149-120-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638.html>

7. Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры : учебное пособие / М. П. Меняева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-303-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56519.html>

#### **Перечень периодических изданий**

1. Журнал «Вопросы культурологии»
2. Журнал «Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств»
3. Журнал «Знание. Понимание. Умение»
4. Философско-литературный журнал «Логос» — <http://www.ruthenia.ru/logos/number/about.htm>;

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.gumer.info/> - библиотека гуманитарных наук;
2. <http://www.ras.ru> - официальный сайт Российской академии наук;
3. <http://vphil.ru/> - Журнал Вопросы философии;
4. <http://www.von-brenner.com/> - Научный портал вопросы философии и психологии;
5. <http://www.philosophy.ru/> - философский портал;
6. <http://www.philosooff.ru/> - портал философская наука;
7. <http://iph.ras.ru/> - Институт философии Российской Академии Наук;
8. <http://iph.ras.ru/enc.htm> - Новая философская энциклопедия. Электронная версия.

#### **Библиотеки**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart" <http://www.iprbookshop.ru>
3. Библиотека сайта philosophy.ru <http://www.philosophy.ru>
4. Библиотека философского факультета МГУ <http://philos.msu.ru/>
5. Электронная полнотекстовая философская библиотека Ихтика <http://ihtik.lib.ru/index.html>

6. Университетская электронная библиотека In Folio  
<http://infofolio.asf.ru/index.asp>

7. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU)

8. Философский факультет МГУ – <http://www.philos.msu.ru/>;

9. Философский портал «Философия в России» – <http://philosophy.ru/>;

10. Цифровая библиотека по философии – <http://filosof.historic.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;

- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

## **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный**, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

### **2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

### **3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать

главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилии и инициалов авторов,
  - названия книги или статьи (полного),
  - места и года издания, издательства;
  - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Философия культуры и искусства» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

## **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.