

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от 24 мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

По направлению подготовки
54.04.01 Дизайн

Программа магистратуры: **Коммуникативный дизайн**

Квалификация: **магистр**

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 2 года/2 года 6 месяцев

Форма обучения: **очная, заочная**

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины «Дизайн-проектирование» для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн программа магистратуры - Коммуникативный дизайн.

Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13 августа 2020 г. №1004.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидатом педагогических наук Джафаровой О. С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна.
Протокол № 12 от «20» апреля 2022 г.
Заведующая кафедрой дизайна
_____ Н. В. Котляревская

Представители работодателя
Согласовано:

Директор
ООО «Издательство
Типография «Ариал»



_____ Н. А. Бражникова

М. П.

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
Протокол № 6 от «24» мая 2022 г.

Председатель _____ Л. Ф. Ващенко

Секретарь _____ М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Дизайн-проектирование» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки магистров по направлению 54.04.01 Дизайн.

Цель дисциплины:

Целью курса является формирование умения исследовать, анализировать и использовать различные методы предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств дизайн-проектирования, обеспечение овладения методикой проведения дизайн-исследований в процессе разработки проектного решения. Формирование творческого проектного мышления, позволяющего опираться на научные знания, нравственные и эстетические ценности, синтезируя искусство и технику, природу и культуру, дизайн и архитектуру, создавать дизайн-проекты сложных промышленных объектов.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ и базовых категорий дизайна, основных этапов разработки дизайн-проекта, методов и средств дизайн-проектирования;
- освоение общих вопросов предпроектных исследований;
- овладение умениями планирования процесса дизайн-проектирования;
- оформление полученных результатов в виде творческого проекта.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачётных единиц (далее – з. е.), 360 часов.

Для очной формы обучения подготовки магистров аудиторные занятия составляют – 128 часов, самостоятельная работа – 196 часов, промежуточная аттестация: зачет, экзамен – 36 часов.

Для заочной формы обучения подготовки магистров аудиторные занятия составляют – 24 часа, самостоятельная работа – 323 часа, промежуточная аттестация: зачет – 4 часа, экзамен – 9 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр	Содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-2	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	типологию композиционных средств и их взаимодействие в современном дизайне	создавать оригинальные проекты, промышленного образца или серии, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции, средств массовой информации, интернет интерфейсов	навыками структурного анализа и стилизации формы на основе ее геометризаций
ПК-2	способен системно понимать профессиональные задачи дизайн-проекта, выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением,	особенности зрительного восприятия и умение, в результате грамотно выбрать художественный язык; методы проведения сравнительного	в проектировании рекламного продукта выходить в своем анализе за рамки восприятия только плоскостного изображения, искать методы улучшения визуализации в среде	разнообразными приемами работы с поиском сложного композиционного решения; навыками гармонизации различных

	трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований и внедрять их в практику	анализа исторических фактов и явлений, касающихся развития рекламных технологий и систем визуальной коммуникации	окружающей рекламный продукт; выбирать оптимальные графические редакторы для конкретных проектных работ	информационных и визуальных систем в рамках проектируемого образа
ПК-3	способен демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	последние тенденции в сфере рекламы, как графической, так и мультимедийной	применять средства и системы передачи более выразительно художественного образа с помощью компьютерной графики	навыками эффективного использования информационного ресурса в процессе обучения и будущей профессиональной деятельности;
ПК-4	способен использовать технологические аспекты дизайна и практико-ориентированные программы с целью технической реализации результатов проектной деятельности; планировать максимально эффективные технологии реализации и внедрения этих результатов; владеть методикой контроля изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, проводить проверку качества изготовления проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации по выбранным показателям	принципы художественной гармонизации шрифтовых блоков при создании дизайн-проекта систем визуальной коммуникации	выражать замысел не стандартными художественными наборами; в рамках проекта подбирать наилучший набор выразительных средств для графического усиления восприятия	подачей публичной презентации своей концепции, подкрепленной иллюстративным и творческим материалом; практическим опытом коммуникации, опытом совместной с партнерами работы с помощью сетевых технологий

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебные дисциплины
Б1.	Дисциплины (модули)
Б1.В.	Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.01	Дизайн-проектирование

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		128	36	36	32	24
в том числе						
Лекции (Лек)		44	12	12	10	10
Практические занятия (Пр)		84	24	24	22	14
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)		196	36	36	76	48
Промежуточная аттестация						
Курсовой проект (КП)					КП	
Зачет (За)			+			
Экзамен (Экз)		36				36
Общая трудоемкость	10 з.е.	360	36	36	48	48

Заочная форма обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры				
			1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		24	6	6	6	6	
Лекции (Лек)		8	2	2	2	2	
Практические занятия (Пр)		16	4	4	4	4	
Самостоятельная работа студента (СРО) (всего)		323	62	66	102	93	
Промежуточная аттестация							
Зачет (Зач)		4	4				
Экзамен (Экз)		9				9	
Курсовой проект (КП)					КП		
Общая трудоемкость	10 з.е.	360	72	72	108	108	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Особенности дизайн-проектирования	Тема 1. Сущность и специфика дизайн-деятельности. Основные элементы системы дизайн-деятельности: субъекты, объект, предмет, условия, средства, процесс, основные типы связей внутри и вне системы дизайн-деятельности. Дизайн как художественно-проектная деятельность. Типы проектирования. Принцип опережающего отражения действительности в проектной деятельности. Проектные средства и методы. Проектные факторы. Дизайн как техническая деятельность. Понятие технического в

		<p>дизайне. Дизайн как экономическая деятельность. Дизайн как художественная деятельность. Эстетическое и художественное в дизайне. Техника как эстетическая значимость. Формы объектов проектирования. Форма как эстетическая ценность. Художественные возможности дизайна.</p> <p>Тема 2. Базовые категории дизайна. Проектный образ как художественная модель. Образ как единство чувственного и смыслового в объекте дизайна. Трехкомпонентность художественного образа (объективная реальность, субъективный мир дизайнера, жизненный опыт реципиента). Качественные характеристики художественного образа дизайн-продукта. Разновидности образных моделей в дизайне: образ-заимствование, образ-аналогия, образ-ассоциация, образ-цитата, образ-стилизация. Композиция как средство организации художественной целостности объекта дизайна. Понятие функции. Подходы к классификации функций. Виды, типы и принципы организации функциональных систем. Функциональный процесс и его структура. Морфология объектов дизайна. Типы морфологических структур. Технологическая форма как проекция технологического процесса на материал. Смыслообразование. Механизм словесных тропов как повышение информативности его образа. Цель, стратегия и тактика дизайн-проектирования. Дизайн-концепция. Структурные уровни проектной концепции. Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный). Операционные элементы и механизм дизайн-процесса.</p>
2	Раздел 2. Концептуальная основа и творчество в дизайн-проектировании.	<p>Тема 3. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования. Постановка проблемы. Выявление сторон и связей в проблеме и формулирование ее содержания. Определение проектных целей и состава задач. Художественное моделирование потенциального потребителя. Формирование «образа целей» и способов их достижения. Вычленение предмета проектирования. Смысловой, ролевой и функциональный, художественный контекст. Функциональный анализ. Типологический анализ. Морфологический анализ. Постановка проектной задачи (составление технического задания). Уровень проектной реализации дизайн-концепции. Поиск вариантов компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов. Выбор проектного варианта. Оформление материалов эскизного дизайн-проекта. Работа дизайнера на стадии выполнения рабочего проекта изделия, внедрения в серийное производство, авторского надзора.</p> <p>Тема 4. Сущность творчества в дизайне. Основные этапы разработки дизайн-проекта. Креативность как качественная характеристика профессионального мышления дизайнера. Метафоричность как интегративный показатель креативности. Визуальная метафора. Предвидение, гипотеза, фантазия, интуиция, типизация, обобщение и конкретизация. Механизм творческого процесса (посыл, осознание</p>

		проблемы, инкубация, инсайт). Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности. Ступени творчества: подражание, манера и творческая концепция (стиль). Новизна и ценность как критерии качества. Основные этапы разработки дизайн-проекта. Ознакомление с проблемой и разработка технического задания на проектирование. Разработка дизайн-предложения. Эскизный дизайн-проект. Технический дизайн-проект. Авторский надзор дизайнера на стадии выполнения рабочей документации и внедрения в серийное производство.
3	Раздел 3. Содержание процесса дизайн-проектирования	Тема 5. Современные методы дизайн-проектирования, принципы комбинаторного решения. Классификация методов по характеру организации мышления дизайнера. Алгоритмические и эвристические методы. Методы исследования структуры проблемы и расширения смыслового контекста объекта проектирования. Методы целевого моделирования. Построение дерева целей. Сценарная модель структуры целей. Методы перспективного моделирования. Методы моделирования стратегий. Методы моделирования тактических действий. Методы функционального проектирования. Конструктивное моделирование. Комбинаторный метод. Методы эргономического проектирования. Методы художественно-образного проектирования. Методы смыслообразования (содержание образа). Методы оценки уровня дизайн-решения. Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей.
4	Раздел 4. Средства дизайн-проектирования	Тема 6. Средства дизайн-проектирования. Проектные классификации. Средства и приемы смыслообразования. Средства и приемы композиционного формообразования в контексте объекта гармонизации. Средства проектно-графического моделирования. Средства объемного моделирования. Средства компьютерного проектирования. Конструкция, материал, технология как средство дизайн-проектирования.

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	контроль
	Раздел 1. Особенности дизайн-проектирования	72	12	24	36	
1.1	Тема 1. Сущность и специфика дизайн-деятельности	30	6	6	18	
1.2	Тема 2. Базовые категории дизайна.	42	6	18	18	
	Промежуточная аттестация – зачет	+				+
	Раздел 2. Концептуальная основа и творчество в дизайн-проектировании	72	12	24	36	

2.1	Тема 3. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.	36	6	12	18	
2.3	Тема 4. Сущность творчества в дизайне. Основные этапы разработки дизайн-проекта.	36	6	12	18	
	Раздел. 3. Содержание процесса дизайн-проектирования	108	10	22	76	
3.1	Тема 5. Современные методы дизайн-проектирования, принципы комбинаторного решения.	108	10	22	76	
	Раздел 4. Средства дизайн-проектирования	108	10	14	48	
4.1	Тема 6. Средства дизайн-проектирования.	108	10	14	48	
	Промежуточная аттестация – экзамен	36				36
	Итого часов	360	44	84	196	36

Заочная форма обучения						
№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	контроль
	Раздел 1. Особенности дизайн-проектирования	72	2	4	62	4
1.1	Тема 1. Сущность и специфика дизайн-деятельности	33	1	2	30	
1.2	Тема 2. Базовые категории дизайна.	35	1	2	32	
	Промежуточная аттестация – зачет	4				4
	Раздел 2. Концептуальная основа и творчество в дизайн-проектировании	72	2	4	66	
2.1	Тема 3. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.	37	1	2	34	
2.2.	Тема 4. Сущность творчества в дизайне. Основные этапы разработки дизайн-проекта.	35	1	2	32	
	Раздел. 3. Содержание процесса дизайн-проектирования	108	2	4	102	
3.1	Тема 5. Современные методы дизайн-проектирования, принципы комбинаторного решения.	108	2	4	102	
	Раздел 4. Средства дизайн-проектирования	99	2	4	93	
4.1	Тема 6. Средства дизайн-проектирования.	99	2	4	93	
	Промежуточная аттестация – экзамен	9				9
	Итого часов	360	8	16	323	13

5.4. Содержание программы по темам

5.4.1. Содержание программы по темам для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Особенности дизайн-проектирования			
1	Тема 1. Сущность и специфика дизайн-деятельности.	Л-6 Пр-12	<p>Лекция 1 (2 ч.) Сущность и специфика дизайн-деятельности 1. Основные элементы системы дизайн-деятельности: субъекты, объект, предмет, условия, средства, процесс, основные типы связей внутри и вне системы дизайн-деятельности. 2. Дизайн как художественно-проектная деятельность.</p> <p>Лекция 2 (2 ч.) Место дизайна в проектной культуре 1. Дизайн как форма проектной культуры. 2. Сущность и специфика. 3. Связь дизайна с различными видами искусств. 4. Виды дизайна. Дизайн и процессы потребления.</p> <p>Лекция 3 (2 ч.) Типы проектирования. 1. Типы проектирования. 2. Принцип опережающего отражения действительности в проектной деятельности. 3. Проектные средства и методы. 4. Проектные факторы.</p> <p>Практическое занятие № 1 (2 ч.) Определение теоретических концепций дизайн-деятельности. Упражнение. В литературных источниках необходимо выявить и провести сравнительный анализ теоретических идей или концепций ученых, занимающихся разработкой определенной проблемы дизайн-деятельности по одной из выбранных тем: 1. Определение теоретических концепций европейского дизайна в процессе его становления и развития в первой половине XX века. 2. Определение основных методологических принципов американского коммерческого дизайна эпохи окончания Великого кризиса. 3. Выявление проблемы методологии дизайн-проектирования в контексте смены модернистской и постмодернистской парадигм. 4. Подходы к классификации функций. Виды, типы и принципы организации функциональных систем. Функциональный процесс и его структура.</p>

		<p>5. Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный).</p> <p>6. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса.</p> <p>7. Проектные исследования как структурный и содержательный процесс в дизайн-проектировании.</p> <p>8. Развитие и современное состояние средств проектно-графического моделирования объекта.</p> <p>Практическое занятие № 2 (2 ч.) Определение теоретических концепций дизайн-деятельности. Упражнение. В литературных источниках необходимо выявить и провести сравнительный анализ теоретических идей или концепций ученых, занимающихся разработкой определенной проблемы дизайн-деятельности по одной из выбранных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Морфология объектов дизайна. Типы морфологических структур. Технологическая форма как проекция технологического процесса на материал. 2. Методы морфологического проектирования в современной зарубежной дизайнерской практике. 3. Смыслообразование. Механизм словесных тропов как повышение информативности его образа. 4. Цель, стратегия и тактика дизайн-проектирования. Дизайн-концепция. Структурные уровни проектной концепции. <p>Практическое занятие № 3 (2 ч.) Определение теоретических концепций дизайн-деятельности. Упражнение. В литературных источниках необходимо выявить и провести сравнительный анализ теоретических идей или концепций ученых, занимающихся разработкой определенной проблемы дизайн-деятельности по одной из выбранных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный). 2. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса. 3. Проектные исследования как структурный и содержательный процесс в дизайн-проектировании. 4. Развитие и современное состояние средств проектно-графического моделирования объекта. <p>Практическое занятие №4 (2 ч.) Анализ разновидностей образных моделей в дизайне: образ-заимствование. Проведение анализа образных моделей в дизайне: образ-заимствование.</p>
--	--	---

			<p>Выбор композиционных средств организации художественной целостности объекта дизайна.</p> <p>Практическое занятие №5 (2 ч.) Анализ разновидностей образных моделей в дизайне: образ-аналогия. Проведение анализа образных моделей в дизайне: образ-аналогия.</p> <p>Практическое занятие №6 (2 ч.) Анализ разновидностей образных моделей в дизайне: образ-ассоциация. Проведение анализа образных моделей в дизайне: образ-ассоциация.</p>
2	Тема 2. Базовые категории дизайна.	Л-6 Пр-12	<p>Лекция 4 (2 ч.) Средства и методы дизайна. 1. Мышление дизайнера и дизайн-мышление. 2. Этапы дизайн-проектирования. 3. Средства и методы формообразования. 4. Методы научного познания в дизайн-проектировании. 5. Методы творческого мышления в дизайн-проектировании</p> <p>Лекция 5 (2 ч.) Дизайн как техническая, экономическая и художественная деятельность 1. Дизайн как техническая деятельность. 2. Понятие технического в дизайне. 3. Дизайн как экономическая деятельность. 4. Дизайн как художественная деятельность. Эстетическое и художественное в дизайне. 5. Техника как эстетическая значимость.</p> <p>Лекция 6 (2 ч.) Формы объектов проектирования. 1. Формы объектов проектирования. 2. Форма как эстетическая ценность. 3. Художественные возможности дизайна.</p> <p>Практическое занятие №7 (2 ч.) Анализ разновидностей образных моделей в дизайне: образ-цитата, образ-стилизация. Проведение анализа образных моделей в дизайне: образ-цитата, образ-стилизация.</p> <p>Практическое занятие №8 (2 ч.) Разработка проектной дизайн концепции по проблеме функционально-эстетической организации предметного обеспечения деятельности человека. Задание: выбор проблемы, которую можно решить средствами дизайна. Сбор информации.</p>

			<p>Практическое занятие №9 (2 ч.) Разработка проектной дизайн концепции по проблеме функционально-эстетической организации предметного обеспечения деятельности человека (продолжение). Задание: анализ проектной ситуации, выбор методов решения данной проблемы.</p> <p>Практическое занятие № 10 (2 ч.) Разработка проектной дизайн концепции по проблеме функционально-эстетической организации предметного обеспечения деятельности человека (продолжение). Задание: Разработка альтернативных вариантов дизайн-концепции.</p> <p>Практическое занятие №11 (2 ч.) Разработка проектной дизайн концепции по проблеме функционально-эстетической организации предметного обеспечения деятельности человека (продолжение) Задание: Разработка альтернативных вариантов дизайн-концепции.</p> <p>Практическое занятие № 12 (2 ч.) Разработка проектной дизайн концепции по проблеме функционально-эстетической организации предметного обеспечения деятельности человека (продолжение) Задание: Презентация проекта.</p>
2 семестр			
Раздел 2. Концептуальная основа и творчество в дизайн-проектировании			
3	Тема 3. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.	Л-6 Пр-12	<p>Лекция 7 (2 ч.) Базовые категории дизайна 1. Проектный образ как художественная модель. 2. Образ как единство чувственного и смыслового в объекте дизайна. 3. Трехкомпонентность художественного образа (объективная реальность, субъективный мир дизайнера, жизненный опыт реципиента).</p> <p>Лекция 8 (2 ч.) Характеристики художественного образа дизайн-продукта. 1. Качественные характеристики художественного образа дизайн-продукта. 2. Разновидности образных моделей в дизайне: образ-заимствование, образ-аналогия, образ-ассоциация, образ-цитата, образ-стилизация. 3. Композиция как средство организации художественной целостности объекта дизайна.</p>

			<p>Лекция 9 (2 ч.) Понятие функции. 1. Понятие функции. 2. Подходы к классификации функций. Виды, типы и принципы организации функциональных систем. 3. Функциональный процесс и его структура.</p> <p>Практическое занятие № 13 (2 ч.) <i>Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</i> Задание: Выбор объекта проектирования. Анализ предметно-средовой ситуации. Постановка проблемы. Выявление сторон и связей в проблеме и формулирование ее содержания. Определение проектных целей и состава задач. Постановка проектной задачи (составление технического задания). Ознакомление с проблемой и разработка технического задания на проектирование.</p> <p>Практическое занятие № 14 (2 ч.) <i>Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</i> Задание: Подбор и анализ аналогов и прототипов.</p> <p>Практическое занятие № 15 (2 ч.) <i>Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</i> Задание: Функциональный анализ. Типологический анализ. Морфологический анализ.</p> <p>Практическое занятие № 16 (2 ч.) <i>Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</i> Задание: Подбор и анализ аналогов и прототипов. Художественное моделирование потенциального потребителя. Формирование «образа целей» и способов их достижения. Вычленение предмета проектирования. Смысловой, ролевой и функциональный, художественный контекст. Разработка дизайн-предложения.</p> <p>Практическое занятие № 17 (2 ч.) <i>Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</i></p>
--	--	--	---

			<p>Основные этапы разработки дизайн-проекта. Эскизное дизайн-проектирование объекта. Поиск вариантов компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов. Креативность как качественная характеристика профессионального мышления дизайнера. Ступени творчества: подражание, манера и творческая концепция (стиль). Новизна и ценность как критерии качества.</p> <p>Практическое занятие № 18 (2 ч.) Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека. Эскизное дизайн-проектирование объекта. Задание: Выбор проектного варианта. Оформление материалов эскизного дизайн-проекта. Механизм творческого процесса (посыл, осознание проблемы, инкубация, инсайт).</p>
4	<p>Тема 4. Сущность творчества в дизайне. Основные этапы разработки дизайн-проекта.</p>	<p>Л-6 Пр-12</p>	<p>Лекция 10 (2 ч.) Морфология объектов дизайна. 1. Морфология объектов дизайна. 2. Типы морфологических структур. 3. Технологическая форма как проекция технологического процесса на материал.</p> <p>Лекция 11 (2 ч.) Смыслообразование. 1. Смыслообразование. 2. Механизм словесных тропов как повышение информативности его образа.</p> <p>Лекция 12 (2 ч.) Цель, стратегия и тактика дизайн-проектирования. 1. Цель, стратегия и тактика дизайн-проектирования. 2. Дизайн-концепция. Структурные уровни проектной концепции. 3. Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный). 4. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса.</p> <p>Практическое занятие № 19 (2 ч.) Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</p>

			<p>Задание: Разработка дизайн-проекта. Конструкция, материал, технология. Выбор цветовой гаммы. Выбор применяемых материалов.</p> <p>Практическое занятие № 20 (2 ч.) Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека. Задание: Разработка дизайн-проекта. Выбор технологии изготовления. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-деятельности.</p> <p>Практическое занятие № 21 (2 ч.) Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека. Задание: Разработка дизайн-проекта. Оформление дизайн-проекта.</p> <p>Практическое занятие № 22 (2 ч.) Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека. Задание: Разработка дизайн-проекта, его оформление. Разработка технической документации на дизайн-проект.</p> <p>Практическое занятие № 23 (2 ч.) Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека. Задание: Разработка дизайн-проекта. Формулировка выводов.</p> <p>Практическое занятие № 24 (2 ч.) Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека. Задание: Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности. Презентация проекта.</p>
3 семестр			
Раздел. 3. Содержание процесса дизайн-проектирования			
5	Тема 5. Современные методы дизайн-проектирования, принципы	Л-10 Пр-22	<p>Лекция 13 (2 ч.) Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования 1. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.</p>

	комбинаторного решения.	<p>2. Постановка проблемы. Выявление сторон и связей в проблеме и формулирование ее содержания.</p> <p>3. Определение проектных целей и состава задач.</p> <p>Лекция 14 (2 ч.) Художественное моделирование потенциального потребителя.</p> <p>1. Художественное моделирование потенциального потребителя.</p> <p>2. Формирование «образа целей» и способов их достижения.</p> <p>3. Вычленение предмета проектирования. Смысловой, ролевой и функциональный, художественный контекст.</p> <p>4. Функциональный анализ.</p> <p>5. Типологический анализ.</p> <p>6. Морфологический анализ.</p> <p>Лекция 15 (2 ч.) Проектная реализация дизайн-концепции.</p> <p>1. Основные этапы разработки дизайн-проекта.</p> <p>2. Ознакомление с проблемой и разработка технического задания на проектирование. Разработка дизайн-предложения.</p> <p>3. Эскизный дизайн-проект.</p> <p>4. Технический дизайн-проект.</p> <p>5. Авторский надзор дизайнера на стадии выполнения рабочей документации и внедрения в серийное производство.</p> <p>6. Работа дизайнера на стадии выполнения рабочего проекта изделия, внедрения в серийное производство, авторского надзора.</p> <p>Лекция 16 (2 ч.) Сущность творчества в дизайне.</p> <p>1. Сущность творчества в дизайне.</p> <p>2. Основные этапы разработки дизайн-проекта.</p> <p>3. Креативность как качественная характеристика профессионального мышления дизайнера.</p> <p>4. Метафоричность как интегративный показатель креативности. Визуальная метафора.</p> <p>5. Предвидение, гипотеза, фантазия, интуиция, типизация, обобщение и конкретизация.</p> <p>Лекция 17 (2 ч.) Механизмы творческого процесса, критерии оценки творчества.</p> <p>1. Механизм творческого процесса (посыл, осознание проблемы, инкубация, инсайт).</p> <p>2. Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности.</p> <p>3. Ступени творчества: подражание, манера и творческая концепция (стиль). Новизна и ценность как критерии качества.</p>
--	-------------------------	--

		<p>Практическое занятие № 25 (2 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы. Задание: Выбор объекта и условий его функционального существования. Анализ прототипов и предпроектной ситуации, выявление проблем.</p> <p>Практическое занятие № 26 (2 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы. Задание: Определение целей проекта и его ограничений. Постановка проектной задачи, выбор стратегии. Составление технического задания на дизайн-проектирование.</p> <p>Практическое занятие № 27 (2 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы. Задание: Разработка вариантов концепции нового продукта; визуализация (рисунок, цвет, компьютерная графика, бумажный макет).</p> <p>Практическое занятие № 28 (2 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы. Задание: Оценка вариантов и выбор конечного варианта. Разработка проектной дизайн-концепции.</p> <p>Практическое занятие № 29 (2 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы. Задание: Разработка проектной дизайн-концепции. Конструктивный анализ (конструирование), концепция нового продукта (концептуальное проектирование), эскизная дизайн-разработка (рисунок), чертежи общего вида (проектная графика), варианты цветового решения (цветоведение), компьютерная графика (информационные технологии), поисковое макетирование (моделирование). Презентация дизайн-концепции.</p> <p>Практическое занятие № 30 (2 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта,</p>
--	--	--

			<p>непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы.</p> <p>Задание: Выбор средств и приемов композиционного формообразования в контексте объекта гармонизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства проектно-графического моделирования; - средства объемного моделирования; - средства компьютерного проектирования; - конструкция, материал, технология как средство дизайн-проектирования. <p>Практическое занятие № 31 (2 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы.</p> <p>Задание: Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей. Выбор методов дизайн-проектирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритмические и эвристические методы; - методы исследования структуры проблемы и расширения смыслового контекста объекта проектирования; - методы целевого моделирования, построение дерева целей, сценарная модель структуры целей; - методы перспективного моделирования; - методы моделирования стратегий и моделирования тактических действий; - методы функционального проектирования; - конструктивное моделирование; - комбинаторный метод; - методы эргономического проектирования; - методы художественно-образного проектирования; - методы смыслообразования (содержание образа); - методы оценки уровня дизайн-решения. <p>Практическое занятие № 32 (2 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы.</p> <p>Задание: Выбор материалов объекта, исследование их свойств и технических характеристик.</p> <p>Практическое занятие № 33 (2 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы.</p> <p>Задание: Выбор применяемых технологий по изготовлению объекта.</p> <p>Практическое занятие № 34 (2 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта,</p>
--	--	--	--

			<p><i>непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы.</i></p> <p>Задание: Составление плана предварительной последовательности технологических приемов по изготовлению объекта.</p> <p>Практическое занятие № 35 (2 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы.</p> <p>Задание: Составление плана предварительной последовательности технологических приемов по изготовлению объекта.</p>
4 семестр			
Раздел 4. Средства дизайн-проектирования			
6	Тема 6. Средства дизайн-проектирования.	Л-10 Пр-14	<p>Лекция 18 (2 ч.) Современный промышленный дизайн</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Миниатюризация изделий. 2. Бестелесный дизайн. 3. Интернет и «виртуальная реальность». 4. Методика дизайн-проектирования промышленного изделия. <p>Лекция 19 (2 ч.) Формообразование промышленного изделия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Современные стили в дизайне. 2. Функциональные характеристики формы промышленного изделия. 3. Эргономика и антропометрия. 4. Влияние конструкции на форму. 5. Технологичность формы. 6. Бионические принципы формообразования. <p>Лекция 20 (2 ч.) Современные методы дизайн-проектирования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Системный подход в дизайн-проектировании. 2. Алгоритмические и эвристические методы. 3. Методы целевого моделирования. 4. Методы перспективного моделирования. 5. Конструктивное моделирование. 6. Комбинаторный метод. 7. Методы эргономического проектирования. 8. Методы художественно-образного проектирования. 9. Методы смыслообразования (содержание образа). 10. Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей. <p>Лекция 21 (2 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Средства дизайн-проектирования. 2. Проектные классификации.

		<p>3. Средства и приемы смыслообразования.</p> <p>4. Средства и приемы композиционного формообразования в контексте объекта гармонизации.</p> <p>5. Средства проектно-графического моделирования.</p> <p>6. Средства объемного моделирования.</p> <p>7. Средства компьютерного проектирования.</p> <p>8. Конструкция, материал, технология как средство дизайн-проектирования.</p> <p>Лекция 22 (2 ч.) Анализ качества дизайна</p> <p>1. Этапы анализа дизайна промышленного изделия.</p> <p>2. Органолептический анализ (анализ восприятия изделий).</p> <p>3. Метод экспертных оценок.</p> <p>Практическое занятие №36 (2 ч.) Тема 1. Разработка проектной дизайн-концепции Задание: Выявление основных методологических принципов дизайна зарубежных представителей науки по теме дизайн-концепции.</p> <p>Практическое занятие № 37 (2 ч.) Тема 2. Разработка проектной дизайн-концепции Задание: Выявление основных методологических принципов дизайна отечественных представителей науки по теме дизайн-концепции.</p> <p>Практическое занятие №38 (2 ч.) Тема 3. Разработка проектной дизайн-концепции Задание: Выбор стратегии дизайн-проектирования объекта.</p> <p>Практическое занятие №39 (2 ч.) Тема 4. Разработка проектной дизайн-концепции Задание: Экономическое обоснование дизайн-концепции.</p> <p>Практическое занятие №40 (2 ч.) Тема 5. Разработка проектной дизайн-концепции Задание: Обоснование реализации проектируемого объекта дизайна.</p> <p>Практическое занятие №41 (2 ч.) Тема 6. Разработка проектной дизайн-концепции Задание: Подготовка презентации дизайн-концепции проектируемого объекта.</p> <p>Практическое занятие №42 (2 ч.) Тема 7. Разработка проектной дизайн-концепции Задание: Подготовка презентации дизайн-концепции проектируемого объекта.</p>
	ИТОГО	<p>Лекции – 44 часа.</p> <p>Практические занятия – 84 часа.</p>

5.4.2 Содержание программы по темам для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Особенности дизайн-проектирования			
1	Тема 1. Сущность и специфика дизайн-деятельности.	Л-1 Пр-2	<p>Лекция 1 (0,5 ч.) Сущность и специфика дизайн-деятельности 1. Основные элементы системы дизайн-деятельности: субъекты, объект, предмет, условия, средства, процесс, основные типы связей внутри и вне системы дизайн-деятельности. 2. Дизайн как художественно-проектная деятельность.</p> <p>Лекция 2 (0,5 ч.) Место дизайна в проектной культуре 1. Дизайн как форма проектной культуры. 2. Сущность и специфика. 3. Связь дизайна с различными видами искусств. 4. Виды дизайна. Дизайн и процессы потребления.</p> <p><i>Задания лекционного занятия выносятся на самостоятельное изучение</i></p> <p>Типы проектирования. 1. Типы проектирования. 2. Принцип опережающего отражения действительности в проектной деятельности. 3. Проектные средства и методы. 4. Проектные факторы.</p> <p>Практическое занятие № 1 (0,5 ч.) Определение теоретических концепций дизайн-деятельности. Упражнение. В литературных источниках необходимо выявить и провести сравнительный анализ теоретических идей или концепций ученых, занимающихся разработкой определенной проблемы дизайн-деятельности по одной из выбранных тем: 1. Определение теоретических концепций европейского дизайна в процессе его становления и развития в первой половине XX века. 2. Определение основных методологических принципов американского коммерческого дизайна эпохи окончания Великого кризиса. 3. Выявление проблемы методологии дизайн-проектирования в контексте смены модернистской и постмодернистской парадигм. 4. Подходы к классификации функций. Виды, типы и принципы организации функциональных систем. Функциональный процесс и его структура.</p>

		<p>9. Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный).</p> <p>10. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса.</p> <p>11. Проектные исследования как структурный и содержательный процесс в дизайн-проектировании.</p> <p>12. Развитие и современное состояние средств проектно-графического моделирования объекта.</p> <p>Практическое занятие № 2 (0,5 ч.) Определение теоретических концепций дизайн-деятельности. Упражнение. В литературных источниках необходимо выявить и провести сравнительный анализ теоретических идей или концепций ученых, занимающихся разработкой определенной проблемы дизайн-деятельности по одной из выбранных тем:</p> <p>5. Морфология объектов дизайна. Типы морфологических структур. Технологическая форма как проекция технологического процесса на материал.</p> <p>6. Методы морфологического проектирования в современной зарубежной дизайнерской практике.</p> <p>7. Смыслообразование. Механизм словесных тропов как повышение информативности его образа.</p> <p>8. Цель, стратегия и тактика дизайн-проектирования. Дизайн-концепция. Структурные уровни проектной концепции.</p> <p>Практическое занятие № 3 (0,5 ч.) Определение теоретических концепций дизайн-деятельности. Упражнение. В литературных источниках необходимо выявить и провести сравнительный анализ теоретических идей или концепций ученых, занимающихся разработкой определенной проблемы дизайн-деятельности по одной из выбранных тем:</p> <p>9. Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный).</p> <p>10. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса.</p> <p>11. Проектные исследования как структурный и содержательный процесс в дизайн-проектировании.</p> <p>12. Развитие и современное состояние средств проектно-графического моделирования объекта.</p> <p>Практическое занятие №4 (0,5 ч.) Анализ разновидностей образных моделей в дизайне: образ-заимствование. Проведение анализа образных моделей в дизайне: образ-заимствование.</p>
--	--	---

			<p>Выбор композиционных средств организации художественной целостности объекта дизайна.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение</i></p> <p>Анализ разновидностей образных моделей в дизайне: образ-аналогия.</p> <p>Проведение анализа образных моделей в дизайне: образ-аналогия.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение</i></p> <p>Анализ разновидностей образных моделей в дизайне: образ-ассоциация.</p> <p>Проведение анализа образных моделей в дизайне: образ-ассоциация.</p>
2	Тема 2. Базовые категории дизайна.	Л-1 Пр-2	<p>Лекция 3 (0,5 ч.) Средства и методы дизайна.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мышление дизайнера и дизайн-мышление. 2. Этапы дизайн-проектирования. 3. Средства и методы формообразования. 4. Методы научного познания в дизайн-проектировании. 5. Методы творческого мышления в дизайн-проектировании <p>Лекция 4 (0,5 ч.) Дизайн как техническая, экономическая и художественная деятельность</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн как техническая деятельность. 2. Понятие технического в дизайне. 3. Дизайн как экономическая деятельность. 4. Дизайн как художественная деятельность. <p>Эстетическое и художественное в дизайне.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Техника как эстетическая значимость. <p><i>Темы лекционного занятия выносятся на самостоятельное изучение</i></p> <p>Формы объектов проектирования.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы объектов проектирования. 2. Форма как эстетическая ценность. 3. Художественные возможности дизайна. <p>Практическое занятие №5 (0,5 ч.) Анализ разновидностей образных моделей в дизайне: образ-цитата, образ-стилизация.</p> <p>Проведение анализа образных моделей в дизайне: образ-цитата, образ-стилизация.</p> <p>Практическое занятие №6 (0,5 ч.) Разработка проектной дизайн концепции по проблеме функционально-эстетической организации предметного обеспечения деятельности человека.</p>

			<p>Задание: выбор проблемы, которую можно решить средствами дизайна. Сбор информации.</p> <p>Практическое занятие №7 (0,5 ч.) Разработка проектной дизайн концепции по проблеме функционально-эстетической организации предметного обеспечения деятельности человека (продолжение). Задание: анализ проектной ситуации, выбор методов решения данной проблемы.</p> <p>Практическое занятие № 8 (0,5 ч.) Разработка проектной дизайн концепции по проблеме функционально-эстетической организации предметного обеспечения деятельности человека (продолжение). Задание: Разработка альтернативных вариантов дизайн-концепции.</p> <p>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение Разработка проектной дизайн концепции по проблеме функционально-эстетической организации предметного обеспечения деятельности человека (продолжение) Задание: Разработка альтернативных вариантов дизайн-концепции.</p> <p>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение Разработка проектной дизайн концепции по проблеме функционально-эстетической организации предметного обеспечения деятельности человека (продолжение) Задание: Презентация проекта.</p>
2 семестр			
Раздел 2. Концептуальная основа и творчество в дизайн-проектировании			
3	Тема 3. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.	Л-1 Пр-2	<p>Лекция 5 (0,5 ч.) Базовые категории дизайна 1. Проектный образ как художественная модель. 2. Образ как единство чувственного и смыслового в объекте дизайна. 3. Трехкомпонентность художественного образа (объективная реальность, субъективный мир дизайнера, жизненный опыт реципиента).</p> <p>Лекция 6 (0,5 ч.) Характеристики художественного образа дизайн-продукта. 1. Качественные характеристики художественного образа дизайн-продукта.</p>

			<p>2. Разновидности образных моделей в дизайне: образ-заимствование, образ-аналогия, образ-ассоциация, образ-цитата, образ-стилизация.</p> <p>3. Композиция как средство организации художественной целостности объекта дизайна.</p> <p><i>Темы лекционного занятия выносятся на самостоятельное изучение</i></p> <p>Понятие функции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие функции. 2. Подходы к классификации функций. Виды, типы и принципы организации функциональных систем. 3. Функциональный процесс и его структура. <p>Практическое занятие № 9 (0,5 ч.) <i>Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</i> Задание: Выбор объекта проектирования. Анализ предметно-средовой ситуации. Постановка проблемы. Выявление сторон и связей в проблеме и формулирование ее содержания. Определение проектных целей и состава задач. Постановка проектной задачи (составление технического задания). Ознакомление с проблемой и разработка технического задания на проектирование.</p> <p>Практическое занятие № 10 (0,5 ч.) <i>Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</i> Задание: Подбор и анализ аналогов и прототипов.</p> <p>Практическое занятие № 11 (0,5 ч.) <i>Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</i> Задание: Функциональный анализ. Типологический анализ. Морфологический анализ.</p> <p>Практическое занятие № 12 (0,5 ч.) <i>Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</i> Задание: Подбор и анализ аналогов и прототипов. Художественное моделирование потенциального потребителя. Формирование «образа целей» и способов их достижения. Вычленение предмета проектирования. Смысловой, ролевой и функциональный,</p>
--	--	--	--

			<p>художественный контекст. Разработка дизайн-предложения.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение</i></p> <p>Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</p> <p>Основные этапы разработки дизайн-проекта.</p> <p>Эскизное дизайн-проектирование объекта. Поиск вариантов компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов. Креативность как качественная характеристика профессионального мышления дизайнера.</p> <p>Ступени творчества: подражание, манера и творческая концепция (стиль). Новизна и ценность как критерии качества.</p> <p><i>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение</i></p> <p>Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</p> <p>Эскизное дизайн-проектирование объекта.</p> <p>Задание: Выбор проектного варианта. Оформление материалов эскизного дизайн-проекта. Механизм творческого процесса (посыл, осознание проблемы, инкубация, инсайт).</p>
4	<p>Тема 4.</p> <p>Сущность творчества в дизайне.</p> <p>Основные этапы разработки дизайн-проекта.</p>	Л-1 Пр-2	<p>Лекция 7 (0,5 ч.)</p> <p>Морфология объектов дизайна.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Морфология объектов дизайна. 2. Типы морфологических структур. 3. Технологическая форма как проекция технологического процесса на материал. <p>Лекция 8 (0,5 ч.)</p> <p>Смыслообразование.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Смыслообразование. 2. Механизм словесных тропов как повышение информативности его образа. <p>Темы лекционного занятия выносятся на самостоятельное изучение</p> <p>Цель, стратегия и тактика дизайн-проектирования.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цель, стратегия и тактика дизайн-проектирования. 2. Дизайн-концепция. Структурные уровни проектной концепции.

			<p>3. Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный).</p> <p>4. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса.</p> <p>Практическое занятие № 13 (0,5 ч.) Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека. Задание: Разработка дизайн-проекта. Конструкция, материал, технология. Выбор цветовой гаммы. Выбор применяемых материалов.</p> <p>Практическое занятие № 14 (0,5 ч.) Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека. Задание: Разработка дизайн-проекта. Выбор технологии изготовления. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-деятельности.</p> <p>Практическое занятие № 15 (0,5 ч.) Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека. Задание: Разработка дизайн-проекта. Оформление дизайн-проекта.</p> <p>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение</p> <p>Практическое занятие № 16 (0,5 ч.) Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека. Задание: Разработка дизайн-проекта, его оформление. Разработка технической документации на дизайн-проект.</p> <p>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение</p> <p>Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека. Задание: Разработка дизайн-проекта. Формулировка выводов.</p>
--	--	--	--

			<p>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение</p> <p>Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</p> <p>Задание: Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности. Презентация проекта.</p>
3 семестр			
Раздел. 3. Содержание процесса дизайн-проектирования			
5	<p>Тема 5.</p> <p>Современные методы дизайн-проектирования, принципы комбинаторного решения.</p>	<p>Л-2</p> <p>Пр-4</p>	<p>Лекция 9 (0,5 ч.)</p> <p>Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования. 2. Постановка проблемы. Выявление сторон и связей в проблеме и формулирование ее содержания. 3. Определение проектных целей и состава задач. <p>Лекция 10 (0,5 ч.)</p> <p>Художественное моделирование потенциального потребителя.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное моделирование потенциального потребителя. 2. Формирование «образа целей» и способов их достижения. 3. Вычленение предмета проектирования. Смысловой, ролевой и функциональный, художественный контекст. 4. Функциональный анализ. 5. Типологический анализ. 6. Морфологический анализ. <p>Лекция 11 (0,5 ч.)</p> <p>Проектная реализация дизайн-концепции.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы разработки дизайн-проекта. 2. Ознакомление с проблемой и разработка технического задания на проектирование. Разработка дизайн-предложения. 3. Эскизный дизайн-проект. 4. Технический дизайн-проект. 5. Авторский надзор дизайнера на стадии выполнения рабочей документации и внедрения в серийное производство. 6. Работа дизайнера на стадии выполнения рабочего проекта изделия, внедрения в серийное производство, авторского надзора. <p>Лекция 12 (0,5 ч.)</p> <p>Сущность творчества в дизайне.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность творчества в дизайне. 2. Основные этапы разработки дизайн-проекта.

			<p>3. Креативность как качественная характеристика профессионального мышления дизайнера.</p> <p>4. Метафоричность как интегративный показатель креативности. Визуальная метафора.</p> <p>5. Предвидение, гипотеза, фантазия, интуиция, типизация, обобщение и конкретизация.</p> <p><i>Темы лекционного занятия выносятся на самостоятельное изучение</i></p> <p>Механизмы творческого процесса, критерии оценки творчества.</p> <p>1. Механизм творческого процесса (посыл, осознание проблемы, инкубация, инсайт).</p> <p>2. Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности.</p> <p>3. Ступени творчества: подражание, манера и творческая концепция (стиль). Новизна и ценность как критерии качества.</p> <p>Практическое занятие № 17 (0,5 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы. Задание: Выбор объекта и условий его функционального существования. Анализ прототипов и предпроектной ситуации, выявление проблем.</p> <p>Практическое занятие № 18 (0,5 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы. Задание: Определение целей проекта и его ограничений. Постановка проектной задачи, выбор стратегии. Составление технического задания на дизайн-проектирование.</p> <p>Практическое занятие № 19 (0,5 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы. Задание: Разработка вариантов концепции нового продукта; визуализация (рисунок, цвет, компьютерная графика, бумажный макет).</p> <p>Практическое занятие № 20 (0,5 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы. Задание: Оценка вариантов и выбор конечного варианта. Разработка проектной дизайн-концепции.</p>
--	--	--	--

		<p>Практическое занятие № 21 (0,5 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы. Задание: Разработка проектной дизайн-концепции. Конструктивный анализ (конструирование), концепция нового продукта (концептуальное проектирование), эскизная дизайн-разработка (рисунок), чертежи общего вида (проектная графика), варианты цветового решения (цветоведение), компьютерная графика (информационные технологии), поисковое макетирование (моделирование). Презентация дизайн-концепции.</p> <p>Практическое занятие № 22 (0,5 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы. Задание: Выбор средств и приемов композиционного формообразования в контексте объекта гармонизации: - средства проектно-графического моделирования; - средства объемного моделирования; - средства компьютерного проектирования; - конструкция, материал, технология как средство дизайн-проектирования.</p> <p>Практическое занятие № 23 (0,5 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы. Задание: Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей. Выбор методов дизайн-проектирования: - алгоритмические и эвристические методы; - методы исследования структуры проблемы и расширения смыслового контекста объекта проектирования; - методы целевого моделирования, построение дерева целей, сценарная модель структуры целей; - методы перспективного моделирования; - методы моделирования стратегий и моделирования тактических действий; - методы функционального проектирования; - конструктивное моделирование; - комбинаторный метод; - методы эргономического проектирования; - методы художественно-образного проектирования; - методы смыслообразования (содержание образа); - методы оценки уровня дизайн-решения.</p>
--	--	--

			<p>Практическое занятие № 24 (0,5 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы. Задание: Выбор материалов объекта, исследование их свойств и технических характеристик.</p> <p>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы. Задание: Выбор применяемых технологий по изготовлению объекта.</p> <p>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы. Задание: Составление плана предварительной последовательности технологических приемов по изготовлению объекта.</p> <p>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы. Задание: Составление плана предварительной последовательности технологических приемов по изготовлению объекта.</p>
4 семестр			
Раздел 4. Средства дизайн-проектирования			
6	Тема 6. Средства дизайн-проектирования.	Л-2 Пр-4	<p>Лекция 13 (0,5 ч.) Современный промышленный дизайн 1. Миниатюризация изделий. 2. Бестелесный дизайн. 3. Интернет и «виртуальная реальность». 4. Методика дизайн-проектирования промышленного изделия.</p> <p>Лекция 14 (0,5 ч.) Формообразование промышленного изделия 1. Современные стили в дизайне. 2. Функциональные характеристики формы промышленного изделия.</p>

		<p>3. Эргономика и антропометрия.</p> <p>4. Влияние конструкции на форму.</p> <p>5. Технологичность формы.</p> <p>6. Бионические принципы формообразования.</p> <p>Лекция 15 (0,5 ч.) Современные методы дизайн-проектирования</p> <p>1. Системный подход в дизайн-проектировании.</p> <p>2. Алгоритмические и эвристические методы.</p> <p>3. Методы целевого моделирования.</p> <p>4. Методы перспективного моделирования.</p> <p>5. Конструктивное моделирование.</p> <p>6. Комбинаторный метод.</p> <p>7. Методы эргономического проектирования.</p> <p>8. Методы художественно-образного проектирования.</p> <p>9. Методы смыслообразования (содержание образа).</p> <p>10. Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей.</p> <p>Лекция 16 (0,5 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции</p> <p>1. Средства дизайн-проектирования.</p> <p>2. Проектные классификации.</p> <p>3. Средства и приемы смыслообразования.</p> <p>4. Средства и приемы композиционного формообразования в контексте объекта гармонизации.</p> <p>5. Средства проектно-графического моделирования.</p> <p>6. Средства объемного моделирования.</p> <p>7. Средства компьютерного проектирования.</p> <p>8. Конструкция, материал, технология как средство дизайн-проектирования.</p> <p>Темы лекционного занятия выносятся на самостоятельное изучение</p> <p>Анализ качества дизайна</p> <p>1. Этапы анализа дизайна промышленного изделия.</p> <p>2. Органолептический анализ (анализ восприятия изделий).</p> <p>3. Метод экспертных оценок.</p> <p>Практическое занятие №25 (0,5 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции Задание: Выявление основных методологических принципов дизайна зарубежных представителей науки по теме дизайн-концепции.</p> <p>Практическое занятие № 26 (0,5 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции Задание: Выявление основных методологических принципов дизайна отечественных представителей науки по теме дизайн-концепции.</p> <p>Практическое занятие №27 (0,5 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции</p>
--	--	---

			<p>Задание: Выбор стратегии дизайн-проектирования объекта.</p> <p>Практическое занятие №28 (0,5 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции Задание: Экономическое обоснование дизайн-концепции.</p> <p>Практическое занятие №29 (1 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции Задание: Обоснование реализации проектируемого объекта дизайна.</p> <p>Практическое занятие №30 (1 ч.) Разработка проектной дизайн-концепции Задание: Подготовка презентации дизайн-концепции проектируемого объекта.</p> <p>Задания практического занятия выносятся на самостоятельное изучение Разработка проектной дизайн-концепции Задание: Подготовка презентации дизайн-концепции проектируемого объекта.</p>
	ИТОГО	Лекции – 8 часов. Практические занятия – 16 часов.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для магистрантов очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
Раздел 1. Особенности дизайн-проектирования				
1	Тема 1. Сущность и специфика дизайн-деятельности.	18	1. Основные элементы системы дизайн-деятельности. 2. Дизайн как художественно-проектная деятельность. Типы проектирования. 3. Дизайн как техническая деятельность. Понятие технического в дизайне. 4. Дизайн как экономическая деятельность. 5. Дизайн как художественная деятельность. Эстетическое и художественное в дизайне. 6. Формы объектов проектирования. Форма как эстетическая ценность. Художественные возможности дизайна.	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.

			<i>Подготовка к практическим занятиям по темам: Определение теоретических концепций дизайн-деятельности. Анализ разновидностей образных моделей в дизайне: образ-заимствование. Анализ разновидностей образных моделей в дизайне: образ-аналогия. Анализ разновидностей образных моделей в дизайне: образ-ассоциация.</i>	
2	Тема 2. Базовые категории дизайна.	18	<p>1. Образ как единство чувственного и смыслового в объекте дизайна. Трехкомпонентность художественного образа (объективная реальность, субъективный мир дизайнера, жизненный опыт реципиента).</p> <p>2. Разновидности образных моделей в дизайне: образ-заимствование, образ-аналогия, образ-ассоциация, образ-цитата, образ-стилизация.</p> <p>3. Композиция как средство организации художественной целостности объекта дизайна.</p> <p>4. Подходы к классификации функций. Виды, типы и принципы организации функциональных систем. Функциональный процесс и его структура.</p> <p>5. Морфология объектов дизайна. Типы морфологических структур. Технологическая форма как проекция технологического процесса на материал.</p> <p>6. Методы морфологического проектирования в современной зарубежной дизайнерской практике.</p> <p>7. Смыслообразование. Механизм словесных тропов как повышение информативности его образа.</p> <p>8. Цель, стратегия и тактика дизайн-проектирования. Дизайн-концепция. Структурные уровни проектной концепции.</p> <p>9. Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный).</p> <p>10. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса.</p> <p>11. Проектные исследования как структурный и содержательный процесс в дизайн-проектировании.</p> <p>12. Развитие и современное состояние средств проектно-графического моделирования объекта.</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.

			<i>Подготовка к практическим занятиям по темам: Анализ разновидностей образных моделей в дизайне: образ-цитата, образ-стилизация. Разработка проектной дизайн концепции по проблеме функционально-эстетической организации предметного обеспечения деятельности человека.</i>	
Раздел 2. Концептуальная основа и творчество в дизайн-проектировании				
3	Тема 3. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.	18	<p>Подготовка к практическим работам. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.</p> <p>1. Постановка проблемы. Выявление сторон и связей в проблеме и формулирование ее содержания. Определение проектных целей и состава задач.</p> <p>2. Художественное моделирование потенциального потребителя. Формирование «образа целей» и способов их достижения. Вычленение предмета проектирования. Смысловой, ролевой и функциональный, художественный контекст.</p> <p>3. Функциональный анализ. Типологический анализ. Морфологический анализ. Постановка проектной задачи (составление технического задания).</p> <p>4. Уровень проектной реализации дизайн-концепции. Поиск вариантов компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов. Выбор проектного варианта. Оформление материалов эскизного дизайн-проекта.</p> <p>5. Работа дизайнера на стадии выполнения рабочего проекта изделия, внедрения в серийное производство, авторского надзора».</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям по теме: Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</i></p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
4	Тема 4. Сущность творчества в дизайне.	18	1. Креативность как качественная характеристика профессионального мышления дизайнера.	Проверка практических заданий, устный контроль,

	Основные этапы разработки дизайн-проекта.		<p>2. Метафоричность как интегративный показатель креативности. Визуальная метафора. Предвидение, гипотеза, фантазия, интуиция, типизация, обобщение и конкретизация.</p> <p>3. Механизм творческого процесса (посыл, осознание проблемы, инкубация, инсайт).</p> <p>4. Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности.</p> <p>5. Ступени творчества: подражание, манера и творческая концепция (стиль). Новизна и ценность как критерии качества.</p> <p>6. Основные этапы разработки дизайн-проекта. Ознакомление с проблемой и разработка технического задания на проектирование.</p> <p>7. Разработка дизайн-предложения. Эскизный дизайн-проект. Технический дизайн-проект.</p> <p>8. Авторский надзор дизайнера на стадии выполнения рабочей документации и внедрения в серийное производство.</p> <p>9. Чувственные и рациональные аспекты познания в творчестве дизайнера.</p> <p>10. Типизация, обобщение и конкретизация как компоненты структуры дизайн-творчества.</p> <p>11. Специфика и средства художественно-образного проектирования в дизайне. Сравнение модернистской и постмодернистской парадигм.</p> <p>12. Значение комплекса научных знаний в дизайн-проектировании.</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям по теме: Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</i></p>	использование материала на практическом занятии.
Раздел. 3. Содержание процесса дизайн-проектирования				
5	Тема 5. Содержание процесса дизайн-проектирования	76	<p>1. Классификация методов по характеру организации мышления дизайнера.</p> <p>2. Алгоритмические и эвристические методы.</p> <p>3. Методы исследования структуры проблемы и расширения смыслового контекста объекта проектирования.</p> <p>4. Методы целевого моделирования. Построение дерева целей. Сценарная модель структуры целей.</p> <p>5. Методы перспективного моделирования.</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.

			<p>6. Методы моделирования стратегий. Методы моделирования тактических действий.</p> <p>7. Методы функционального проектирования. Конструктивное моделирование.</p> <p>8. Комбинаторный метод. Методы эргономического проектирования.</p> <p>9. Методы художественно-образного проектирования. Методы смыслообразования (содержание образа).</p> <p>10. Методы оценки уровня дизайн-решения.</p> <p>11. Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей.</p> <p>12. Проектные классификации. Средства и приемы смыслообразования.</p> <p>13. Смыслообразование и средства художественно-образного проектирования в современном европейском дизайне.</p> <p>14. Средства и приемы композиционного формообразования в контексте объекта гармонизации.</p> <p>15. Средства проектно-графического моделирования. Средства объемного моделирования.</p> <p>16. Средства компьютерного проектирования.</p> <p>17. Конструкция, материал, технология как средство дизайн-проектирования.</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям по теме: Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы.</i></p>		
Раздел 4. Средства дизайн-проектирования					
6	Тема Средства дизайн-проектирования.	6.	48	<p>1. Выявление основных методологических принципов дизайна зарубежных представителей науки по теме дизайн-концепции.</p> <p>2. Выявление основных методологических принципов дизайна отечественных представителей науки по теме дизайн-концепции. Выбор стратегии дизайн-проектирования объекта.</p> <p>3. Экономическое обоснование дизайн-концепции.</p> <p>4. Обоснование реализации проектируемого объекта дизайна.</p>	<p>Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.</p>

			5. Подготовка презентации дизайн-концепции проектируемого объекта. <i>Подготовка к практическим занятиям теме: Разработка проектной дизайн-концепции</i>	
	Итого	196		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для магистрантов заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения сам. работы
Раздел 1. Особенности дизайн-проектирования				
1	Тема 1. Сущность и специфика дизайн-деятельности.	30	<p>1. Основные элементы системы дизайн-деятельности.</p> <p>2. Дизайн как художественно-проектная деятельность. Типы проектирования.</p> <p>3. Дизайн как техническая деятельность. Понятие технического в дизайне.</p> <p>4. Дизайн как экономическая деятельность.</p> <p>5. Дизайн как художественная деятельность. Эстетическое и художественное в дизайне.</p> <p>6. Формы объектов проектирования. Форма как эстетическая ценность. Художественные возможности дизайна.</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям по темам: Определение теоретических концепций дизайн-деятельности. Анализ разновидностей образных моделей в дизайне: образ-заимствование. Анализ разновидностей образных моделей в дизайне: образ-аналогия. Анализ разновидностей образных моделей в дизайне: образ-ассоциация.</i></p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
2	Тема 2. Базовые категории дизайна.	32	<p>1. Образ как единство чувственного и смыслового в объекте дизайна. Трехкомпонентность художественного образа (объективная реальность, субъективный мир дизайнера, жизненный опыт реципиента).</p> <p>2. Разновидности образных моделей в дизайне: образ-заимствование, образ-аналогия, образ-ассоциация, образ-цитата, образ-стилизация.</p> <p>3. Композиция как средство организации художественной целостности объекта дизайна.</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.

			<p>4. Подходы к классификации функций. Виды, типы и принципы организации функциональных систем. Функциональный процесс и его структура.</p> <p>5. Морфология объектов дизайна. Типы морфологических структур. Технологическая форма как проекция технологического процесса на материал.</p> <p>6. Методы морфологического проектирования в современной зарубежной дизайнерской практике.</p> <p>7. Смыслообразование. Механизм словесных тропов как повышение информативности его образа.</p> <p>8. Цель, стратегия и тактика дизайн-проектирования. Дизайн-концепция. Структурные уровни проектной концепции.</p> <p>9. Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный).</p> <p>10. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса.</p> <p>11. Проектные исследования как структурный и содержательный процесс в дизайн-проектировании.</p> <p>12. Развитие и современное состояние средств проектно-графического моделирования объекта.</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям по темам: Анализ разновидностей образных моделей в дизайне: образ-цитата, образ-стилизация. Разработка проектной дизайн концепции по проблеме функционально-эстетической организации предметного обеспечения деятельности человека.</i></p>	
Раздел 2. Концептуальная основа и творчество в дизайн-проектировании				
3	Тема 3. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.	32	<p>Подготовка к практическим работам. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.</p> <p>1. Постановка проблемы. Выявление сторон и связей в проблеме и формулирование ее содержания. Определение проектных целей и состава задач.</p> <p>2. Художественное моделирование потенциального потребителя. Формирование «образа целей» и способов их достижения. Вычленение предмета</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.

			<p>проектирования. Смысловой, ролевой и функциональный, художественный контекст.</p> <p>3. Функциональный анализ. Типологический анализ. Морфологический анализ. Постановка проектной задачи (составление технического задания).</p> <p>4. Уровень проектной реализации дизайн-концепции. Поиск вариантов компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов. Выбор проектного варианта. Оформление материалов эскизного дизайн-проекта.</p> <p>5. Работа дизайнера на стадии выполнения рабочего проекта изделия, внедрения в серийное производство, авторского надзора».</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям по теме: Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</i></p>	
4	<p>Тема 4.</p> <p>Сущность творчества в дизайне.</p> <p>Основные этапы разработки дизайн-проекта.</p>	34	<p>1. Креативность как качественная характеристика профессионального мышления дизайнера.</p> <p>2. Метафоричность как интегративный показатель креативности. Визуальная метафора. Предвидение, гипотеза, фантазия, интуиция, типизация, обобщение и конкретизация.</p> <p>3. Механизм творческого процесса (посыл, осознание проблемы, инкубация, инсайт).</p> <p>4. Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности.</p> <p>5. Ступени творчества: подражание, манера и творческая концепция (стиль). Новизна и ценность как критерии качества.</p> <p>6. Основные этапы разработки дизайн-проекта. Ознакомление с проблемой и разработка технического задания на проектирование.</p> <p>7. Разработка дизайн-предложения. Эскизный дизайн-проект. Технический дизайн-проект.</p> <p>8. Авторский надзор дизайнера на стадии выполнения рабочей документации и внедрения в серийное производство.</p> <p>9. Чувственные и рациональные аспекты познания в творчестве дизайнера.</p>	<p>Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.</p>

			<p>10. Типизация, обобщение и конкретизация как компоненты структуры дизайн-творчества.</p> <p>11. Специфика и средства художественно-образного проектирования в дизайне. Сравнение модернистской и постмодернистской парадигм.</p> <p>12. Значение комплекса научных знаний в дизайн-проектировании.</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям по теме: Экспериментальное дизайн-проектирование по индивидуально выбранной теме, связанной с предметно-пространственной организацией среды обитания человека.</i></p>	
Раздел. 3. Содержание процесса дизайн-проектирования				
5	Тема 5. Содержание процесса дизайн-проектирования	102	<p>1. Классификация методов по характеру организации мышления дизайнера.</p> <p>2. Алгоритмические и эвристические методы.</p> <p>3. Методы исследования структуры проблемы и расширения смыслового контекста объекта проектирования.</p> <p>4. Методы целевого моделирования. Построение дерева целей. Сценарная модель структуры целей.</p> <p>5. Методы перспективного моделирования.</p> <p>6. Методы моделирования стратегий. Методы моделирования тактических действий.</p> <p>7. Методы функционального проектирования. Конструктивное моделирование.</p> <p>8. Комбинаторный метод. Методы эргономического проектирования.</p> <p>9. Методы художественно-образного проектирования. Методы смыслообразования (содержание образа).</p> <p>10. Методы оценки уровня дизайн-решения.</p> <p>11. Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей.</p> <p>12. Проектные классификации. Средства и приемы смыслообразования.</p> <p>13. Смыслообразование и средства художественно-образного проектирования в современном европейском дизайне.</p> <p>14. Средства и приемы композиционного формообразования в контексте объекта гармонизации.</p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.

			<p>15. Средства проектно-графического моделирования. Средства объемного моделирования.</p> <p>16. Средства компьютерного проектирования.</p> <p>17. Конструкция, материал, технология как средство дизайн-проектирования.</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям по теме: Разработка проектной дизайн-концепции предметного комплекса или конкретного функционального объекта, непосредственно связанного с темой магистерской итоговой работы.</i></p>	
Раздел 4. Средства дизайн-проектирования				
6	Тема 6. Средства дизайн-проектирования.	93	<p>1. Выявление основных методологических принципов дизайна зарубежных представителей науки по теме дизайн-концепции.</p> <p>2. Выявление основных методологических принципов дизайна отечественных представителей науки по теме дизайн-концепции. Выбор стратегии дизайн-проектирования объекта.</p> <p>3. Экономическое обоснование дизайн-концепции.</p> <p>4. Обоснование реализации проектируемого объекта дизайна.</p> <p>5. Подготовка презентации дизайн-концепции проектируемого объекта.</p> <p><i>Подготовка к практическим занятиям по теме: Разработка проектной дизайн-концепции</i></p>	Проверка практических заданий, устный контроль, использование материала на практическом занятии.
	Итого	323 часа		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Дизайн-проектирование»

7.1. Формы и методы контроля знаний

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы магистрантов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам подготовки к практическим занятиям и выполнения самостоятельной работы. В процессе обучения магистранты должны выполнить и предоставить для итогового семестрового просмотра композиционные работы.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень умений и навыков, продемонстрированный в творческих работах, на практических занятиях;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы магистрантов могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение зарисовок и поисковых материалов, выполнение практических тематических заданий, подготовка докладов.

В процессе обучения магистранты должны выполнить и предоставить для итогового семестрового просмотра дизайн-проект, представив его презентацию.

В течение семестра выставляются рейтинговые баллы за выполнение каждого блока заданий. Освоение каждого раздела завершается самостоятельной разработкой дизайн-концепции, а в конце семестра магистранты представляют итоговую работу с использованием освоенных навыков проектирования. Навыки используются на всех этапах поиска проектного решения. Работы собираются магистрантом в папку портфолио, которая представляется в конце года при выставлении итоговой оценки за весь период обучения.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела или темы учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий: сообщение на практическое занятие, практическое задание и доклад с мультимедийной презентацией, создание проекта дизайн-концепции по теме магистерской работы.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, предоставление результатов практических заданий: сообщение на практическое занятие, практическое задание и доклад с мультимедийной презентацией, создание проекта дизайн-концепции по теме магистерской работы.

Текущий и рубежный контроли (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), а также промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии.

Формы промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом, или наиболее важным ее частям (разделам).

Форма промежуточной аттестации дисциплины «Дизайн-проектирование»: зачет (1-й семестр – очная и заочная форма обучения); экзамен (4-й семестр – очная и заочная форма обучения);

Зачет в 1 семестре оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации в виде доклада по выбранной теме разработки дизайн-проекта). Экзамен в четвертом семестре проводится в виде устного опроса. По разделам 1-4 на экзамен количество контрольных вопросов 60. Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование».

Данный фонд включает: вопросы для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

**Оценочные средства для очной формы обучения
(1 семестр)**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов	
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов		
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по теме 1	Раздел 1. Тема 1 Сущность и специфика дизайн-деятельности.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (отчеты)	3	-	До 15 баллов (каждая работа до 5 баллов)	
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого баллов 1 рубежный контроль				
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по теме 2	Раздел 1. Тема 2 Базовые категории дизайна.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (Презентация дизайн-проекта)	3	-	До 15 (каждая работа до 5 баллов)	
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого баллов 2 рубежный контроль				
Всего баллов рубежный контроль 1 семестр						40-60
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-2)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	30	До 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)	
		Зачет			20-40	
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-2					60-100

(2 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по теме 3	Раздел 2. Тема 3 Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (отчеты)	3	-	До 15 баллов (каждая работа до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов

		<i>Итого баллов 1 рубежный контроль</i>			<i>До 30 баллов</i>
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по теме 4	Раздел 2. Тема 4 Сущность творчества в дизайне. Основные этапы разработки дизайн-проекта.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (отчеты)	3	-	До 15 (каждая работа до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		<i>Итого баллов 2 рубежный контроль</i>			
<i>Всего баллов рубежный контроль 2 семестр</i>					40-60

(3 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по теме 5	Раздел 3. Тема 5 Классификация методов по характеру организации мышления дизайнера. Алгоритмические и эвристические методы. Методы исследования структуры проблемы и расширения смыслового контекста объекта проектирования. Методы целевого моделирования. Построение дерева целей. Сценарная модель структуры целей. Методы перспективного моделирования. Методы моделирования стратегий. Методы моделирования тактических действий.	1. Практическое задание рубежного контрольно - проверочного мероприятия (отчеты)	3	-	До 15 баллов (каждая работа до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов 1 рубежный контроль			
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по теме 5	Раздел 3. Тема 5 Методы функционального проектирования. Конструктивное моделирование. Комбинаторный метод. Методы эргономического проектирования. Методы художественно-образного проектирования. Методы смыслообразования (содержание образа). Методы оценки уровня дизайн-решения. Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (отчеты)	3	-	До 15 (каждая работа до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов
		Итого баллов 2 рубежный контроль			
Общее количество баллов рубежного контроля 2 семестр					40-60

(4 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов	
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов		
1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по теме 6	Раздел 4. Тема 6 Сущность и специфика дизайн-деятельности.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (отчеты)	3	-	До 15 баллов (каждая работа до 5 баллов)	
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого баллов 1 рубежный контроль				До 30 баллов
2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по теме 6	Раздел 4. Тема 6 Сущность и специфика дизайн-деятельности	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (Презентация дизайн-проекта)	3	-	До 15 (каждая работа до 5 баллов)	
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов	
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов	
		Итого баллов 2 рубежный контроль				До 30 баллов
		Всего баллов рубежный контроль 4 семестр				
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-6)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	60	До 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)	
		Экзамен			20-40	
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-6				До 100	

**Оценочные средства для заочной формы обучения
(1 семестр)**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по темам 1-2	Раздел 1. Тема 1 Сущность и специфика дизайн-деятельности. Тема 2. Базовые категории дизайна.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (Презентация дизайн-проекта)	6	-	До 30 баллов (каждая работа до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов

		Итого контроль уровня освоения обучающимися компетенций			До 60 баллов
Всего баллов контроль 1 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по темам 1-2)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	30	До 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)
		Зачет			20-40
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-2				До 100

(2 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по теме 3-4	Раздел 2. Темы 3-4 Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования. Сущность творчества в дизайне. Основные этапы разработки дизайн-проекта.	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (отчеты)	6	-	До 30 баллов (каждая работа до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого контроль уровня освоения обучающимися компетенций			
Всего баллов контроль 2 семестр					60-100

(3 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	
Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по теме 5	Раздел 3. Тема 5. Современные методы дизайн-проектирования, принципы комбинаторного решения	1. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия (отчеты)	6	-	До 30 баллов (каждая работа до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого контроль 3 семестр			

(4 семестр)

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во заданий	Кол-во независимых вариантов	

Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4 по теме 6	Раздел 4. Тема 6 Сущность и специфика дизайн-деятельности.	1. Практические задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия (Презентация дизайн- проекта)	6	-	До 30 баллов (каждая работа до 5 баллов)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 20 баллов
			2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов
		Итого контроль уровня освоения обучающимися компетенций			
Всего баллов контроль 4 семестр					40-60
Промежуточная аттестация (контроль уровня освоения компетенций по разделам 1-4)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	60	До 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)
		Экзамен			20-40
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделам 1-4				До 100

Форма промежуточной аттестации зачет – (1-й семестр – очная и заочная форма обучения) и экзамен (4-й семестр – очная и заочная форма обучения). Критерии оценивания, требования к выполнению заданий и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование».

Этот фонд включает: вопросы для подготовки докладов с мультимедийной презентацией, практические задания для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценка знаний магистрантов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета или экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Систематичность и активность работы на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	20-40
	Итого	60-100

Зачет оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Зачет оценивается по 40 балльной шкале. Максимальная сумма баллов:

- от 0 до 19 баллов – оценка «не зачтено»;

- от 20 до 40 баллов – оценка «зачтено».

Результат промежуточной аттестации (зачет)

40-36 - баллов

Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области дизайна; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

35-31 – баллов

В ответах обучающегося присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров по проблемам в области дизайна; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией.

30-20 – баллов

В ответах обучающегося не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, он не владеет понятийным аппаратом и терминологией дисциплины, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

19-0 – баллов

В ответах обучающегося не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией дисциплины, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса.

Для получения зачета по дисциплине сумма баллов обучающегося по дисциплине должна быть не менее 60 баллов при условии прохождения всех контрольных рубежей. В этом случае в зачетно-экзаменационную ведомость проставляется отметка «зачтено» и набранное количество баллов, в зачетную книжку – отметка «зачтено».

Дисциплина считается изученной, если обучающийся набрал количество баллов согласно установленному диапазону.

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации - экзамен) успеваемость магистрантов в семестре определяется по следующей итоговой шкале:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»

Количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации - зачет

- менее 60 баллов – не зачтено
- от 60 до 73 баллов – зачтено
- от 74 до 89 баллов – зачтено
- от 90 до 100 баллов – зачтено.

7.2 Критерии оценивания знаний по дисциплине

1 семестр – зачет

Магистрант получает от 90 до 100 баллов («зачтено»), если содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Магистрант полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал

излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Магистрант получает от 74 до 89 баллов («зачтено»), если содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Магистрант проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Магистрант получает от 60 до 73 баллов («зачтено»), если содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Магистрант усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Магистрант не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Магистрант получает менее 60 баллов («не зачтено»), если содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Магистрант не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Магистрант не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

4 семестр – экзамен

Магистрант получает от 90 до 100 баллов («отлично»), если содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Магистрант полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Магистрант получает от 74 до 89 баллов («хорошо»), если содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них, не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Магистрант проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Магистрант получает от 60 до 73 баллов («удовлетворительно»), если содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них, оценено числом баллов, близким к минимальному.

Магистрант усвоил лишь основную часть программного материала, в общем, знаком с рекомендованной литературой. Ответ магистранта строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Магистрант не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

Магистрант получает менее 60 баллов («неудовлетворительно»), если содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Магистрант не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Магистрант не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Содержание оценочных средств для 1 рубежного контроля (1 семестр)

1. Теоретические концепции европейского дизайна в процессе его становления и развития в первой половине XX века.
2. Основные методологические принципы американского коммерческого дизайна эпохи окончания Великого кризиса.
3. Проблемы методологии дизайн-проектирования в контексте смены модернистской и постмодернистской парадигм.
4. Операционные элементы дизайн-проектирования. Алгоритмические методы в дизайне.
5. Методы исследования структуры проблемы.
6. Образ как единство чувственного и смыслового в объекте дизайна.
7. Трехкомпонентность художественного образа (объективная реальность, субъективный мир дизайнера, жизненный опыт реципиента)».

Содержание оценочных средств для 2 рубежного контроля (1 семестр)

1. «Разновидности образных моделей в дизайне: образ-заимствование, образ-аналогия, образ-ассоциация, образ-цитата, образ-стилизация».
2. «Композиция как средство организации художественной целостности объекта дизайна».
3. «Подходы к классификации функций. Виды, типы и принципы организации функциональных систем. Функциональный процесс и его структура».
4. «Морфология объектов дизайна. Типы морфологических структур. Технологическая форма как проекция технологического процесса на материал».
5. «Методы морфологического проектирования в современной зарубежной дизайнерской практике».
6. «Смыслообразование. Механизм словесных тропов как повышение информативности его образа».
7. «Цель, стратегия и тактика дизайн-проектирования. Дизайн-концепция. Структурные уровни проектной концепции».
8. «Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный)».

9. «Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса».
10. «Проектные исследования как структурный и содержательный процесс в дизайн-проектировании».

Тематика проектов для промежуточной аттестации (зачет 1 семестр).

Сущность и специфика дизайн-деятельности.

1. «Теоретические концепции европейского дизайна в процессе его становления и развития в первой половине XX века».
2. «Основные методологические принципы американского коммерческого дизайна эпохи окончания Великого кризиса».
3. «Проблемы методологии дизайн-проектирования в контексте смены модернистской и постмодернистской парадигм».
4. «Операционные элементы дизайн-проектирования. Алгоритмические методы в дизайне».
5. «Методы исследования структуры проблемы».

Базовые категории дизайна.

6. «Образ как единство чувственного и смыслового в объекте дизайна. Трехкомпонентность художественного образа (объективная реальность, субъективный мир дизайнера, жизненный опыт реципиента)».
7. «Разновидности образных моделей в дизайне: образ-заимствование, образ-аналогия, образ-ассоциация, образ-цитата, образ-стилизация».
8. «Композиция как средство организации художественной целостности объекта дизайна».
9. «Подходы к классификации функций. Виды, типы и принципы организации функциональных систем. Функциональный процесс и его структура».
10. «Морфология объектов дизайна. Типы морфологических структур. Технологическая форма как проекция технологического процесса на материал».
11. «Методы морфологического проектирования в современной зарубежной дизайнерской практике».
12. «Смыслообразование. Механизм словесных тропов как повышение информативности его образа».
13. «Цель, стратегия и тактика дизайн-проектирования. Дизайн-концепция. Структурные уровни проектной концепции».
14. «Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный)».
15. «Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса».
16. «Проектные исследования как структурный и содержательный процесс в дизайн-проектировании».
17. «Развитие и современное состояние средств проектно-графического моделирования объекта».

Содержание оценочных средств для 1 рубежного контроля (2 семестр)

1. «Развитие и современное состояние средств проектно-графического моделирования объекта».
2. «Постановка проблемы. Выявление сторон и связей в проблеме и формулирование ее содержания. Определение проектных целей и состава задач».
3. «Художественное моделирование потенциального потребителя. Формирование «образа целей» и способов их достижения. Вычленение предмета проектирования. Смысловой, ролевой и функциональный, художественный контекст».
4. Функциональный анализ. Типологический анализ. Морфологический анализ. Постановка проектной задачи (составление технического задания)».

5. «Уровень проектной реализации дизайн-концепции. Поиск вариантов компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов. Выбор проектного варианта. Оформление материалов эскизного дизайн-проекта».

6. «Работа дизайнера на стадии выполнения рабочего проекта изделия, внедрения в серийное производство, авторского надзора».

Содержание оценочных средств для 2 рубежного контроля (2 семестр)

1. «Креативность как качественная характеристика профессионального мышления дизайнера».

2. «Метафоричность как интегративный показатель креативности. Визуальная метафора. Предвидение, гипотеза, фантазия, интуиция, типизация, обобщение и конкретизация».

3. «Механизм творческого процесса (посыл, осознание проблемы, инкубация, инсайт)».

4. «Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности».

5. «Ступени творчества: подражание, манера и творческая концепция (стиль). Новизна и ценность как критерии качества».

6. «Основные этапы разработки дизайн-проекта. Ознакомление с проблемой и разработка технического задания на проектирование».

7. «Разработка дизайн-предложения. Эскизный дизайн-проект. Технический дизайн-проект».

8. «Авторский надзор дизайнера на стадии выполнения рабочей документации и внедрения в серийное производство».

9. «Чувственные и рациональные аспекты познания в творчестве дизайнера».

10. «Типизация, обобщение и конкретизация как компоненты структуры дизайн-творчества».

11. «Специфика и средства художественно-образного проектирования в дизайне. Сравнение модернистской и постмодернистской парадигм».

12. «Значение комплекса научных знаний в дизайн-проектировании».

Содержание оценочных средств для 1 рубежного контроля (3 семестр)

1. Классификация методов по характеру организации мышления дизайнера.

2. Алгоритмические и эвристические методы.

3. Методы исследования структуры проблемы и расширения смыслового контекста объекта проектирования.

4. Методы целевого моделирования.

5. Построение дерева целей. Сценарная модель структуры целей.

6. Методы перспективного моделирования.

7. Методы моделирования стратегий.

8. Методы моделирования тактических действий.

Содержание оценочных средств для 2 рубежного контроля (3 семестр)

1. Методы функционального проектирования.

2. Конструктивное моделирование.

3. Комбинаторный метод.

4. Методы эргономического проектирования.

5. Методы художественно-образного проектирования.

6. Методы смыслообразования (содержание образа).

7. Методы оценки уровня дизайн-решения.

8. Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей.

Содержание оценочных средств для 1 рубежного контроля (4 семестр)

1. Проектные классификации.

2. Средства и приемы смыслообразования.

3. Средства и приемы композиционного формообразования в контексте объекта гармонизации.
4. Средства проектно-графического моделирования.
5. Средства объемного моделирования.
6. Средства компьютерного проектирования.

Содержание оценочных средств для 2 рубежного контроля (4 семестр)

1. Конструкция, материал, технология как средство дизайн-проектирования.
2. Методы смыслообразования (содержание образа).
3. Методы оценки уровня дизайн-решения.
4. Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен 4 семестр).

Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.

1. Постановка проблемы.
2. Выявление сторон и связей в проблеме и формулирование ее содержания.
3. Определение проектных целей и состава задач.
4. Художественное моделирование потенциального потребителя.
5. Формирование «образа целей» и способов их достижения.
6. Вычленение предмета проектирования.
7. Смысловой, ролевой и функциональный, художественный контекст.
8. Функциональный анализ.
9. Типологический анализ.
10. Морфологический анализ.
11. Постановка проектной задачи (составление технического задания).
12. Уровень проектной реализации дизайн-концепции.
13. Поиск вариантов компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов.
14. Выбор проектного варианта.
15. Оформление материалов эскизного дизайн-проекта.
16. Работа дизайнера на стадии выполнения рабочего проекта изделия, внедрения в серийное производство, авторского надзора.

Сущность творчества в дизайне. Основные этапы разработки дизайн-проекта.

17. Креативность как качественная характеристика профессионального мышления дизайнера.
18. Метафоричность как интегративный показатель креативности.
19. Визуальная метафора.
20. Предвидение, гипотеза, фантазия, интуиция, типизация, обобщение и конкретизация.
21. Механизм творческого процесса (посыл, осознание проблемы, инкубация, инсайт).
22. Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности.
23. Ступени творчества: подражание, манера и творческая концепция (стиль).
24. Новизна и ценность как критерии качества.
25. Основные этапы разработки дизайн-проекта.
26. Ознакомление с проблемой и разработка технического задания на проектирование.
27. Разработка дизайн-предложения.
28. Эскизный дизайн-проект.
29. Технический дизайн-проект.
30. Авторский надзор дизайнера на стадии выполнения рабочей документации и внедрения в серийное производство.
31. Чувственные и рациональные аспекты познания в творчестве дизайнера.

32. Типизация, обобщение и конкретизация как компоненты структуры дизайн-творчества.

33. Специфика и средства художественно-образного проектирования в дизайне.

34. Сравнение модернистской и постмодернистской парадигм.

35. Значение комплекса научных знаний в дизайн-проектировании.

Современные методы дизайн-проектирования, принципы комбинаторного решения.

36. Классификация методов по характеру организации мышления дизайнера.

37. Алгоритмические и эвристические методы.

38. Методы исследования структуры проблемы и расширения смыслового контекста объекта проектирования.

39. Методы целевого моделирования.

40. Построение дерева целей.

41. Сценарная модель структуры целей.

42. Методы перспективного моделирования.

43. Методы моделирования стратегий.

44. Методы моделирования тактических действий.

45. Методы функционального проектирования.

46. Конструктивное моделирование.

47. Комбинаторный метод.

48. Методы эргономического проектирования.

49. Методы художественно-образного проектирования.

50. Методы смыслообразования (содержание образа).

51. Методы оценки уровня дизайн-решения.

52. Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей.

Средства дизайн-проектирования.

53. Проектные классификации.

54. Средства и приемы смыслообразования.

55. Смыслообразование и средства художественно-образного проектирования в современном европейском дизайне.

56. Средства и приемы композиционного формообразования в контексте объекта гармонизации.

57. Средства проектно-графического моделирования.

58. Средства объемного моделирования.

59. Средства компьютерного проектирования.

60. Конструкция, материал, технология как средство дизайн-проектирования.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Перечень основной литературы дисциплины

1. Благова Т.Ю. Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна : учебное пособие / Благова Т.Ю.. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 79 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103828.html>

2. Еркович В.В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / Еркович В.В.. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. — 216 с. — ISBN 978-985-895-031-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125422.html>

3. Петрова Е.И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Петрова Е.И. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. —

Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102616.html>

4. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

5. Музалевская Ю.Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html>

6. Фот Ж.А. Проектирование промышленных коллекций : учебное пособие / Фот Ж.А., Евдущенко Е.В., Юферова Л.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 138 с. — ISBN 978-5-8149-2910-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115441.html>

7. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм : учебное пособие / Фот Ж.А., Шалмина И.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 135 с. — ISBN 978-5-4497-1961-4, 978-5-8149-2409-4. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128958.html>

8.2. Перечень дополнительной литературы

1. Алгазина Н. В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 187 с. — 978-5-93252-265-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12701.html>

2. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / под ред. В. И. Куманин, М. С. Кухт. — Электрон. текстовые данные. — Томск : Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.

4. Елисеенков Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

5. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.

6. Музалевская Ю.Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83822.html>

7. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М. С. Кухта, В. И. Куманин, М. Л. Соколова, М. Г. Гольдшмидт ; под ред. И. В. Голубятников, М. С. Кухта. — Электрон. текстовые данные. — Томск : Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — 978-5-4387-0205-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>

8. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян [и др.]; под общ. ред. проф. Л.Р. Маиляна. — Ростов н/Д : Феникс, 2014. — 431 с. : ил., [12] л. Ил. — (Справочник). ISBN 978-5-222-21504-3

9. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. / И. А. Розенсон. – 2-е изд. – СПб.: Питер Пресс, 2013. – 256 с. ISBN 978-5-496-00019-2.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Дизайн-проектирование» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета, экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением практического занятия обучающийся обязан:

- отработать устно все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать по данной теме вопросы и практические задания, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач магистрант:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередном занятии);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет словарь терминов по темам или тезисы ответа.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В соответствии с пунктом 7.3 ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, в учебном заведении специально оборудованы кабинеты и аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, мастерские, оснащенные подиумом, мольбертами и постановочным фондом для выполнения рисунка, специализированный компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой с доступом в сеть Интернет, библиотека и читальный зал, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в том числе, использование на практических занятиях метода «Мастер класс».

Список программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

- 1. Microsoft Windows 10
- 2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
- 3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Рабочую программу дисциплины составила кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры дизайна О.С. Джафарова