

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра музыкального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от 23.06.2023,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.05 Методика преподавания специальных дисциплин**

по направлению подготовки  
**53.04.02 Вокальное искусство**

Программа магистратуры **Теория и практика вокального искусства**

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная / заочная**

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05 «Методика преподавания специальных дисциплин» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратура), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №818 (с изменениями и дополнениями), зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (13.09.2017 г. №48166).

Рабочая программа дисциплины разработана К.Н.И., доцентом кафедры музыкального искусства Кудиркаевой О.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 16 от «14» 06 2023г.;

Заведующий кафедрой музыкального искусства

/Ерзаулова А.Г./

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный театр  
Республики Крым»

М.П.

А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры  
Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

М.П.

А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»

М.П.

Н.В. Тимошенко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
от 23.06.2023 г., протокол № 9

Председатель Л.Ф. Ващенко

Секретарь М.С. Юсупова

## **1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы по направлению подготовки **53.04.02 Вокальное искусство** (профиль подготовки: Теория и практика вокального искусства)

### **Цели и задачи дисциплины:**

Учебная программа дисциплины направлена на приобретение знаний об истоках и развитии европейских вокальных школ, устройства и особенностям функционирования вокального аппарата, методике преподавания специальных дисциплин (вокальная методика) оптимизацию дальнейшей педагогической деятельности в учебных заведениях, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин в соответствии требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (профиль «Теория и практика вокального искусства»).

Цель дисциплины — приобретение знаний в вопросах методики преподавания вокального искусства.

### **Задачи:**

1. Сформировать у студента понятийный аппарат
2. Изучение методов и принципов методики преподавания вокала
3. Анализ образовательных методик по практике обучения вокальному искусству, включая зарубежный опыт
4. Формирование долгосрочной индивидуальной системы самообразования, самосовершенствования в области вокальной педагогики

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с предполагаемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций *обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство* (профиль подготовки: Теория и практика вокального искусства):

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
- Способен воспроизводить произведения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)
- Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП (ПК-4)
- Способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП (ПК-5)
- Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП (ПК-6)
- Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП (ПК-7)

**Требования к конечному уровню освоения программы курса «Методика преподавания специальных дисциплин» (профиль подготовки «Теория и практика**

**вокального искусства»)**

Выпускник-вокалист должен:

Шифр компетенции	знать	уметь	владеть
ОПК-1	<p>цели и задачи предмета;</p> <p>- объект, предмет и методы дисциплины, ее понятийно-категориальный аппарат;</p> <p>- основные методы исследований музыкальных произведений;</p> <p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p> <p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p>– принципы соотношения музыкально-языковых композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.</p>	<p>- модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;</p> <p>-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>–выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</p>	<p>- методами и техниками сбора, обработки и анализа научных данных в области музыковедения. Готов осуществлять различные исследования в области музыкального искусства и культуры;</p> <p>–профессиональной терминологией;</p> <p>–навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>–методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</p>

ОПК-2	- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	-навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-4	Основные положения и методы психолого-педагогических наук в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики	анализировать актуальные проблемы процессы области музыкального образования	Навыками, использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории и музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-4	основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;	применять методы психолого-педагогических наук в обучении при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП	• навыками обобщения и систематизации психолого-педагогических приемов обучения;
ПК-5	• современные традиционные и инновационные педагогические технологии, и методические разработки в	• разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП по направлениям	• навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов для реализации программ СПО, ДПП соответствующих

	соответствии с профилем подготовки при реализации программ СПО, ДПП	подготовки музыкального искусства	направлений подготовк
ПК-6	закономерности и методы работы над музыкальным произведением, нормы и способы подготовки программы к выступлениям, способы оптимальной организации репетиционного процесса	Оценивать степень Готовности музыкального Произведения к публичному показу.	навыками описания и анализа репетиционного процесса, закономерностями и методами работы над музыкальным произведением, различными способами подготовки музыкальных программ
ПК-7	механизмы функционирования музыкального мышления	Использовать выявленные закономерности на разных этапах подготовки произведений	замещающими механизмами эмоционально-волевой регуляции в процессе совершенствования исполнительского мастерства

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Б1.	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.05	Методика преподавания специальных дисциплин

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4				
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>62</b>			<b>30</b>	<b>32</b>				
в том числе									
Лекции (Лек)	26			10	16				
Практические занятия (Пр)	16				16				
Индивидуальные занятия (Инд)									
Семинарские занятия	20			20					
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>82</b>			42	40				

<b>(СРС) (всего)</b>												
<b>Промежуточная аттестация</b>												
Зачет (Зач)												
Зачет с оценкой (ЗачО)												
Экзамен (Экз)			72			36	36					
<b>Курсовая работа (Кур)</b>												
<b>Контрольная работа (КР)</b>												
<b>Общая трудоемкость</b>	6 з.е.	<b>216</b>				<b>108</b>	<b>108</b>					
Для заочной формы обучения												
<b>Вид учебной работы</b>		<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>12</b>			<b>6</b>	<b>6</b>						
в том числе												
Лекции (Лек)		4			2	2						
Практические занятия (Пр)		4				4						
Семинарские занятия (Сем)		4			4							
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>186</b>			<b>93</b>	<b>93</b>						
<b>Промежуточная аттестация</b>												
Зачет (Зач)												
Зачет с оценкой (ЗачО)												
Экзамен (Экз)			18			9	9					
<b>Курсовая работа (Кур)</b>												
<b>Контрольная работа (КР)</b>												
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>6 з.е.</b>	<b>216</b>				<b>108</b>	<b>108</b>					

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Содержание дисциплины	Структурирование по темам
1	РАЗДЕЛ 1. Методические принципы преподавания в ведущих европейских вокальных школах	1. Введение в курс «Методика преподавания специальных дисциплин»
		2. Методические принципы итальянской вокальной школы
		3. Методические принципы французской вокальной школы
		4. Методические принципы немецкой вокальной школы
		5. Методические принципы русской вокальной школы

2	РАЗДЕЛ 2. Методика преподавания специальных дисциплин и особенности проведения уроков по вокалу	6. Дыхание
		7. Определение типа голоса. Классификация певческих голосов
		8. Детский голос и особенности его развития
		9. Особенности проведения первых уроков вокала с учеником
		10. Работа над разными видами вокализации
		11. Учебный репертуар вокалиста
		12. Гигиена и режим голоса



**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)**

№	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Очная/заочная форма				
		Всего	В том числе			
			Лек	Практ	Сем	СРС
<b>1</b>	РАЗДЕЛ 1. Методические принципы преподавания в ведущих европейских вокальных школах					
<b>1.1</b>	Тема 1. Введение в курс «Методика преподавания специальных дисциплин». Акустические свойства голоса, классификации голосов.		2	6		7/11
<b>1.2</b>	Методические принципы итальянской вокальной школы		2	6/2		7/11
<b>1.3</b>	Методические принципы французской вокальной школы		2	4		7/11
<b>1.4</b>	Методические принципы немецкой вокальной школы		2	4,5		7/11
<b>1.5</b>	Методические принципы русской вокальной школы		2/2	6/2		7/11
<b>2</b>	РАЗДЕЛ 2. Методика преподавания специальных дисциплин и особенности проведения уроков по вокалу					
<b>2.1</b>	Дыхание		2	2		7/11
<b>2.2</b>	Определение типа голоса. Классификация голосов.		2	2		7/11
<b>2.3</b>	Детский голос и особенности его развития		2	2		7/11
<b>2.4</b>	Особенности проведения первых уроков вокала с учеником		2/2	2/2		7/11
<b>2.5.</b>	Работа над разными видами вокализации		2	2		7/11
<b>2.6</b>	Учебный репертуар вокалиста		2	2/2		7/11
<b>2.7</b>	Гигиена и режим голоса		2	2		6/11
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>24/4</b>	<b>42/8</b>		<b>78/128</b>

**5.4. Содержание программы по темам и видам занятий**

**5.4.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной и заочной формы обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
<b>1.</b>	Введение в курс «Методика преподавания специальных дисциплин». Акустические свойства голоса, классификации голосов.	<b>Л-2</b>	1. Введение. Общее понятие о предмете и содержании курса. 2. Принципы преподавания вокала как отрасли музыкально-педагогического знания. 3. Роль вокальной педагогики в профессиональной подготовке будущих вокалистов.
	<b>8</b>		

		<b>Пр-2</b>	<p>1. Предмет курса «Методика преподавания специальных дисциплин» и его значение в системе вокального образования.</p> <p>2. Принципы преподавания вокала как отрасли музыкально-педагогического знания.</p> <p>3. Связь Методики преподавания специальных дисциплин с другими науками</p> <p>4. Роль вокальной педагогики в профессиональной подготовке будущих вокалистов.</p>
		<b>ПР-2</b>	<p>1. Акустические свойства голоса.</p> <p>2. Сила звука. Тембр.</p> <p>3. Певческие форманты</p> <p>4. Исследования о резонансной природе звука.</p>
		<b>Пр-2</b>	<p>1. Основные методологические принципы преподавания вокала.</p> <p>2. Необходимость единых музыкально- педагогических принципов вокальной педагогики.</p> <p>3. Классификация голосов, истоки классификации</p> <p>4. Методы определения певческих голосов</p> <p>5. Взаимодействие педагога и ученика на занятиях по вокалу</p>
<b>2</b>	Методические принципы итальянской вокальной школы	<b>Л-2</b>	<p>1. Характеристика вокального искусства эпохи Возрождения</p> <p>2. Крупнейшие вокальные школы Италии.</p> <p>3. Методические принципы староитальянской вокальной школы (П.Този, Манчини)</p> <p>4. Методические принципы новой итальянской школы (Ф.Ламперти, Джиральдони, Сильва)</p>
		<b>Пр-2</b>	<p>1. Основные методические принципы старой итальянской вокальной школы.</p>

			<p>2. Линеарная система в итальянской вокальной методике. Методические принципы Този, Манчини.</p> <p>3. Работа над дыханием в старой итальянской вокальной школе</p> <p>4. Современная взгляды на вокальную педагогику Италии</p>
		<b>Пр-2</b>	<p>1.Традиции новой итальянской национальной вокальной школы, влияющие на формирование методических и художественных выразительных средств певца</p> <p>2. Школа пения Ф.Ламперти, его методические принципы</p> <p>3.Методические принципы Л.Джиральдони, Сильва</p> <p>4. Специфика образования в новой итальянской вокальной школе</p>
		<b>Пр-2</b>	<p>1.Методические принципы современной вокальной педагогики Италии</p> <p>2. Понятие форманты в вокальном искусстве. Низкая и высокая певческие форманты.</p> <p>3.Роль носового резонатора.</p> <p>4.Акустическая и физиологическая сущность вибрато.</p> <p>5.Полетность певческого голоса.</p>
<b>3</b>	Методические принципы французской вокальной школы	<b>Л-2</b>	<p>1.Истоки развития французской национальной вокальной школы</p> <p>2.Вокальная реформа Ж.Дюпре, его методические принципы</p> <p>3.Школа пения М.Гарсиа и основные методические принципы</p>
		<b>Пр-2</b>	<p>1.Истоки возникновения и развития французской вокальной школы</p> <p>2.Методические принципы Ж.Дюпре</p> <p>3.Методические принципы М.Гарсиа</p>
		<b>Пр-2</b>	1.Методические принципы

			<p>современной французской вокальной школы</p> <p>2.Современные музыкальные образовательные учреждения Франции и система образования</p> <p>3.Особенности работы над французским репертуаром</p> <p>4.Основные труды по вокальной педагогике Франции</p> <p>5.Вокальные конкурсы и подготовка к ним</p>
4	Методические принципы немецкой вокальной школы	Л-2	<p>1.Истоки возникновения немецкой национальной вокальной школы</p> <p>2.Школа примарного тона и ее характеристика. Ф.Шмитт</p> <p>3.Методические принципы Ю.Гея, Ю.Штокгаузена.</p> <p>4.Современная немецкая вокальная методика и ее принципы</p>
		Пр-2	<p>1.Истоки возникновения и развития немецкой национальной вокальной школы примарного тона.</p> <p>2.Методические принципы Ф.Шмитта, Ю.Гея, Ю.Штокгаузена</p> <p>3.Вагнеровские певцы и их роль в вокальном искусстве</p>
		Пр-2	<p>1.Методические принципы современной немецкой вокальной школы</p> <p>2.Типы немецких музыкальных образовательных учреждений Германии и специфика немецкого образования</p> <p>3.Стажировки, мастер-классы в Германии</p>
		Пр-2	<p>1.Особенности работы над немецким репертуаром. Произведения И.С.Баха</p> <p>2.Особенности работы над немецким репертуаром. Произведения Генделя.</p> <p>3.Особенности работы над речитативами. Репертуар</p>

			В.А.Моцарта 4.Особенности работы над вокальным репертуаром Ф.Шуберта, Р.Шумана.
5	Методические принципы русской вокальной школы	Л-2	1.Русская национальная вокальная школа – исторический экскурс 2.Методические принципы М.И.Глинки и его вокальная школа 3.Методические принципы школы пения А.Е.Варламова 4.Современная вокальная педагогика России.
		Пр-2	1.Истоки возникновения и развития русской вокальной школы 2.Методические принципы школы пения М.И.Глинки. 3.Методические принципы школы пения А.Е.Варламова 4.Открытие консерваторий в России
		Пр-2	1.Научные исследования в области голосообразования в России 19-20ст. 2.Научные исследования В.А.Багадурова 3.Научные исследования Дмитриева 4. Научные исследования И.К.Назаренко 5. Научные исследования И.И.Левидова
		Пр-2	1.Сведения об основных теориях певческого голосообразования. 2.Миоэластическая теория голосообразования 3.Нейрохронаксическая теория голосообразования Р.Юссона 4. Резонансная теория пения РТИП В.П.Морозова 5. 7 функций резонаторов
6	Дыхание	Л-2	1.Дыхание в речи и пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с

			<p>характером звука. Некоторые исторические данные о дыхании при пении.</p> <p>2.Гипотеза Л. Работнова о «парадоксальном» дыхании в пении.</p> <p>3.Современные взгляды на певческое дыхание. Развитие певческого дыхания. Организация певческого выдоха.</p> <p>4.Упражнения на развитие дыхания без фонации</p>
		<b>Пр-2</b>	<p>1.Дыхание в речи и пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Некоторые исторические данные о дыхании при пении.</p> <p>2.Гипотеза Л. Работнова о «парадоксальном» дыхании в пении.</p> <p>3.Современные взгляды на певческое дыхание. Развитие певческого дыхания.</p> <p>4.Организация певческого выдоха.</p> <p>5.Атака звука в пении и ее виды в пении. Механизм возникновения разных видов атаки.</p> <p>6.Понятие «опора» звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность ощущения.</p>
7	Определение типа голоса.	<b>Л-2</b>	<p>1.Профессиональное прослушивание голоса. Классификация женских певческих голосов</p> <p>2.Классификация мужских певческих голосов</p> <p>3. Определение типа голоса</p>
		<b>Пр-2</b>	<p>1.Профессиональное прослушивание голоса и определение его типа. Классификация женских певческих голосов. Характеристика сопрано</p> <p>2.Характеристика меццо-</p>

			сопрано 3. Характеристика контральто 4. Характеристика мужских голосов. Характеристика Тенора. 5. Характеристика баритонов 6. Характеристика Басов
8	Детский голос и особенности его развития	Л-2	1.Классификация детских голосов 2. Мутация певческого голоса 3. Особенности работы с голосом в период мутации.
		Пр-2	1.Классификация детских певческих голосов 2. Характеристика дискантов 3. Характеристика альтов 4.Особенности работы с детскими голосами 5. Понятие мутации. Мутация у мальчиков и девочек.
9	Особенности проведения первых уроков вокала с учеником	Л-2	1.Знакомство с учеником. Определение основных природных вокальных данных. 2.Продолжительность занятий и специфика вокальных упражнений в зависимости от природных вокальных данных и возраста ученика. 3.Установка корпуса, головы и рта в пении 4. Влияние установок корпуса, головы на фонацию
		Пр-2	1.Индивидуальный урок с учеником. Определение основных природных вокальных данных. 2.Продолжительность занятий и специфика вокальных упражнений в зависимости от природных вокальных данных и возраста ученика. 3.Режим занятий с учеником. 4. Установка корпуса, головы при пении.
10	Работа над разными видами вокализации	Л-2	1.Кантилена.Умение петь legato. 1.Беглость. Колоратурная техника. 2. Трель. 3.Филировка звука..

		<b>Пр-2</b>	1.Кантилена. Умение петь legato. 2.Подвижность голоса. Беглость. Колоратурная техника. 3.Трель. 4.Филировка звука
<b>11</b>	Учебный репертуар вокалиста	<b>Л-2</b>	1. Знакомство с новым учеником. 2.Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные. 3.Беседы с учеником на первых уроках. 4. Репертуар начинающего вокалиста
		<b>Пр-2</b>	1.Знакомство с новым учеником. 2. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные. 3.Беседы с учеником на первых уроках. 4.Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей ученика.
<b>12</b>	Гигиена и режим голоса	<b>Л-2</b>	1. Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила. Нервно-психическая гигиена голоса. Сон. Питание. Закалка. Занятия спортом. Вред алкоголя и курения. 2. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. Гигиена дыхания. Значение распевания. 3.Гигиена голоса певца. Управление эмоциональным состоянием. Гигиена нервной системы. Значение положительного контакта между учеником и педагогом.
		<b>Пр-2</b>	1.Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила. Нервно-психическая гигиена голоса.



			2. Сон. Питание. Закалка. Занятия спортом. Вред алкоголя и курения. 3. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. 4. Гигиена дыхания. Значение распевания. 5. Гигиена голоса певца. Управление эмоциональным состоянием.
--	--	--	---

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин»**

### **6.1. Роль и место самостоятельной учебной работы студентов в процессе обучения по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин»**

Формирование навыков самостоятельной активности и осмысленной работы в процессе педагогической деятельности является главными целями обучения по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин». Самостоятельная работа студентов – одна из основных форм обучения, играющая важную роль в процессе воспитания и обучения будущих специалистов навыкам педагогического мастерства и основам вокальной методики. Имея непосредственную связь с мотивационной составляющей процесса обучения, самостоятельность должна формироваться на базе внутренней потребности студентов в саморазвитии и самосовершенствовании. Именно поэтому ведущей задачей является интенсификация процесса обучения, усиление его развивающего эффекта и учет индивидуально-психологических/личностных особенностей студентов.

Самостоятельная работа имеет ряд особенностей: формирование навыков и приемов работы с методическим материалом, текстом музыкальных произведений, изучением педагогического репертуара.

Целью самостоятельной работы студентов является:

1. закрепление и усовершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
2. развитие черт креативности, диалектичности и критичности мышления;
3. формирование навыков самостоятельного анализа новой информации и выстраивания стратегии работы над новым музыкальным материалом;
4. воспитание внутренней направленности на повышение уровня продуктивности внеаудиторных занятий – важнейшей стороны деятельности студента;
5. понимание и согласование интерпретационной концепции произведения (нахождение точек соприкосновения, исходя из стилистических особенностей и исполнительских закономерностей).

Для того чтобы самостоятельная работа студентов была успешной, преподавателям, в первую очередь, необходимо, опираясь на принципы «педагогике сотрудничества», проблемного метода обучения, индивидуально-ориентированного метода обучения, с учетом диагностирования общих и специализированных музыкальных способностей в рамках аудиторного занятия, формировать план внеаудиторной работы: комплексный подход к освоению учебного материала (умения, навыки, подходы).

Однако педагог не должен ограничиваться лишь словесными объяснениями того, что и как надо учить самостоятельно.

Студенты со средним специальным музыкальным образованием (с возможными вариантами в уровне подготовки – профиль: сольное пение, хоровое дирижирование, история и теория музыки) должны приучаться творчески работать над музыкальным материалом, применять на практике новые стратегии, инновационные педагогические технологии и знать специфику аппарата певца и основной учебно-методический репертуар.

Виды самостоятельной работы : изучение основной и дополнительной литературы, лекционного материала, прослушивание музыкального аудио и видео материала творчества ведущих и известных вокалистов и педагогов вокала, подготовка к практическим занятиям.

## 6.2. Рациональное распределение времени студента по видам самостоятельной работы

Исходя из трудоёмкости дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин», на самостоятельную работу студентам выделяется 58,5 часов для очной и 96 часа для заочной форм обучения.

№	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Введение в курс «Методика преподавания специальных дисциплин» 1. Вокальная педагогика и вокальная методика	7/11	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация
2	Методические принципы итальянской вокальной школы 1. Труд Ф.Ламперти «Школа пения» 2. Труды по вокальной методике выдающихся мастеров итальянского бельканто	7/11	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация
3	Методические принципы французской вокальной школы 1. Ж.Дюпре «Школа пения» 2. М.Гарсия «Записки о человеческом голосе»	7/11	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация
4	Методические принципы немецкой вокальной школы 1. Школа примарного тона и ее методические принципы	7/11	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация
5	Методические принципы русской вокальной школы 1. М.И.Глинка «Школа пения» 2. А.Е.Варламов «Полная школа пения»	7/11	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация
6	Дыхание 1. Исследования Л.Д.Работнова о парадоксальном дыхании 2. Исследования Жинкина	7/11 17 0	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация

	дыхании		
7	Определение типа голоса. Классификация певческих голосов 1. Европейская классификация голосов	7/11	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация
8	Детский голос и особенности его развития 1. Труды Н.А.Ветлугиной	7/11	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация
9	Особенности проведения первых уроков вокала с учеником 1. О.Сеффери «Новая рациональная школа пения»	7/11	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация
10	Работа над разными видами вокализации 1. Л.Б.Дмитриев «Основы вокальной методики»	7/11	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация
11	Учебный репертуар вокалиста 1. Сборники вокальных упражнений и вокализов Абта, Зейдлера, Паноффки, Вилинской и др.	7/11	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация
12	Гигиена и режим голоса 1. Профессиональные заболевания и их профилактика	7/11	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация
	<b>Всего</b>	<b>78/128</b>	

### 6.3.Перечень видов самостоятельной работы студентов и форма отчетности

№	Вид СРС	Форма отчетности	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Подготовка к практическим занятиям,	Конспект	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация
2	Закрепление материала, изучаемого в процессе практических аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов	конспект	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация
3	Изучение материала, не вошедшего в содержание индивидуальных занятий (ознакомление с дополнительной литературой по основам вокальной методики	В процессе практических занятий,	Конспект, работа на практическом занятии, рубежный контроль, промежуточная аттестация
		<b>18</b>	

#### **6.4. Расширенные требования для сдачи зачета по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» с обоснованием логики выстраивания учебного процесса**

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» расширяет возможности студента-вокалиста, обогащает практическими навыками исполнения вокальных произведений различных стилевых направлений; оказывает непосредственное и взаимообуславливающее влияние на развитие всех форм исполнительского мастерства и педагогической практики, расширяет сферу музыкально-слуховых представлений; развивает структурные компоненты музыкальности, музыкально-образного мышления за счет всестороннего развития музыканта; обогащает арсенал возможностей студента за счет тесного взаимодействия с творческим наследием композиторов и исполнителей различных стилевых направлений; влияет на качественные показатели изучения ряда теоретических дисциплин; способствует развитию мотивационной составляющей процесса обучения и личностному развитию студентов (ответственность, эмпатия, трудолюбие и т.д.).

Дисциплина «История вокального искусства»:

- расширяет репертуар исполнителя в процессе изучения основного учебно-методического материала
- оказывает непосредственное и взаимообуславливающее влияние на развитие педагогических навыков вследствие изучения методических принципов вокальной педагогики
- расширяет сферу музыкально-слуховых представлений;
- обогащает арсенал интерпретаторских возможностей студента за счет тесного взаимодействия с творческим наследием композиторов и исполнителей различных стилевых направлений;
- влияет на качественные показатели изучения ряда теоретических дисциплин благодаря умению в короткие сроки качественно ознакомиться с музыкальным материалом;
- способствует развитию мотивационной составляющей процесса обучения и личностному развитию студентов (ответственность, эмпатия, трудолюбие и т.д.).

Основным критерием грамотно выстроенной работы преподавателя, ведущего «Методику преподавания специальных дисциплин», является четкость и ясность в профессионально-педагогическом подходе.

Необходимо избегать:

- однобокости в развитии студентов, учитывая специфику предмета – формирование практических навыков работы с учебно-методическим материалом;
- авторитаризма – как основного педагогического метода воздействия.

Необходимо укреплять:

- слабые стороны в характере и задатках студента (дискоординированность исполнительского аппарата, деконцентрация внимания, неразвитость навыков целостного охвата музыкального материала и т.д.);

Необходимо вырабатывать:

- адекватность в оценке своих способностей и притязаний;
- навыки диалога и взаимопонимания в педагогическом процессе

Итогом проделанной работы является сдача зачета.

Организационными формами учебного процесса в ВУЗе по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» являются лекционные занятия, практические занятия и процесс самостоятельного самосовершенствования/закрепления навыков к уроку. В течение всего курса обучения молодые музыканты приобретают ряд ценных качеств: самоорганизованность, самоуверенность, чувство личной ответственности и ответственности за одного или нескольких партнеров, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании, познании нового и педагогических навыков.

Музыкальное общение активизирует творческую волю студентов, расширяет границы их фантазий. Споры, совместные поиски, новые идеи, возникающие в процессе освоения вокальной методики - все это профессионально обогащает будущих музыкантов.

Залогом успеха в качественном профессиональном росте студента является продуманная, четко спланированная организация урока.

Выделяется несколько групп студентов: без базового музыкального развития (что является критическим для достижения поставленных целей обучения в высшем учебном заведении творческой направленности), с базовым музыкальным образованием (Детская музыкальная школа, школа искусств и т.д.), со средним профессиональным образованием (музыкальное училище, училище культуры и искусств, т.д.).

Предмет начинает осваиваться студентом с третьего семестра, что дает возможность подготовить исполнителя к предстоящей педагогической и методической работе в области вокальной педагогики.

Учитывая уровень предыдущей профессиональной подготовки студента, уже с первых уроков необходимо начинать постепенную методическую подготовку студента к предстоящей концертной и преподавательской деятельности. Студенту в ходе учебного процесса необходимо:

- 1) ознакомиться и овладеть основными теоретическими положениями в области вокального методики, ознакомиться с ведущими вокальными школами, творчеством знаменитых педагогов по вокалу.
- 2) ознакомиться с репертуаром для каждого типа голоса и ведущими исполнителями.
- 3) выявить специфику работы с начинающими вокалистами разных вековых категорий.
- 4) умело пользоваться полученными знаниями, умениями и навыками.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

### **по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин»**

#### **Виды отчетности и их оценивание:**

**3 семестр:** 2 рубежных контроля - суммарно 60 баллов (за каждый рубежный контроль суммарно студент может быть оценен максимально в 30 баллов).

Первый рубежный контроль - контрольная работа - 10 баллов, ведение конспекта - 10 баллов( всего, оценивается в конце рубежного контроля), активность на практических занятиях - 2 балла( всего 10 баллов).

Второй рубежный контроль - контрольная работа - 10 баллов, конспект - 8 баллов (всего, оценивается в конце рубежного контроля), активность на практических занятиях - 2 балла (всего - 12 баллов).

**4 семестр:** 2 рубежных контроля - суммарно 60 баллов (за каждый рубежный контроль суммарно студент может быть оценен максимально в 30 баллов).

Первый рубежный контроль - контрольная работа - 10 баллов, ведение конспекта - 10 баллов( всего, оценивается в конце рубежного контроля), активность на практических занятиях - 2 балл( всего 10 баллов).

Второй рубежный контроль - контрольная работа - 10 баллов, конспект - 8 баллов (всего, оценивается в конце рубежного контроля), активность на практических занятиях - 2 балла (всего - 12 баллов).

**Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние разделов дисциплин ы	Оценочные средства			
			форма	Количес тво вопросов в задании	Количество независим ых вариантов	Коли честв о балло в
3 семестр						
1	1 Рубежный Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций	Тема 1, 2, 3,	Контрольная работа	4 (каждый вопрос оценивает ся в 2,5 балла)	5	10
			конспект	Наличие всех тем, соответствие содержания тезисов излагаемому материалу.		10
			Активность на практических занятиях	Устные ответы, работа на практических занятиях, внутренняя направленность на процесс обучения		10
2	2 Рубежный Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций	Тема 4,5	Контрольная работа	4 (каждый вопрос оценивает ся в 2,5 балла)	5	10
			конспект	Наличие всех тем, соответствие содержания тезисов излагаемому материалу.		10
			Активность на практ. занятиях	Устные ответы, работа на практических занятиях, внутренняя направленность на процесс обучения		10
4 семестр						
1.	1 Рубежный Контроль уровня усвоения	Тема 6,7,8	Контрольная работа 21	4 (каждый вопрос оценивается в 2,5 балла)		10

	обучающимися компетенций		конспект	Наличие всех тем, соответствие содержания тезисов излагаемому материалу.	10
			Активность на практических занятиях	Устные ответы, работа на практических занятиях, внутренняя направленность на процесс обучения	10
2.	2 Рубежный Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций	Темы 9,10,11,12	Контрольная работа	4 (каждый вопрос оценивается в 2,5 балла)	10
			Конспект	Наличие всех тем, соответствие содержания тезисов излагаемому материалу.	10
			Активность на практических занятиях	Устные ответы, работа на практических занятиях, внутренняя направленность на процесс обучения	10
3	Итоговый контроль	Темы 1-12	Зачет	Устный ответ на вопросы к зачету	60
	Всего				100

**7.1. Примеры оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

**3 семестр 1й рубежный контроль Тема 1, 2,3**

**Вариант 1**

1. Что такое вокальная методика?
2. Методические принципы преподавания вокала
3. Методические принципы М.Гарсиа
4. Методические принципы современной итальянской вокальной педагогики

**Вариант 2**

1. Звук как акустическое явление
2. Резонансная природа голоса
3. Методические принципы итальянской вокальной школы 19в
4. Методические принципы современной французской вокальной педагогики

**Вариант 3**

1. Что такое тембр голоса?
2. Характеристика Высокой певческой форманты
3. Методические принципы М.Гарсиа
4. Строение голосового аппарата

**Вариант 4**

1. Характеристика низкой певческой форманты
2. Методические принципы преподавания вокала

3. Методические принципы Ф.Ламперти
4. Методические принципы современной итальянской вокальной педагогики

#### **Вариант 5**

1. Что такое вибрато?
2. Характеристика звука (звуки тоновые и шумовые)
3. Методические принципы М.Гарсиа
4. Методические принципы современной итальянской вокальной педагогики

### **2й рубежный контроль**

#### **Тема 4,5**

##### **Вариант 1**

1. Методические принципы немецкой вокальной педагогики 19 в.
2. Методические принципы М.И.Глинки
3. Исследования Работнова в области голосового аппарата
4. Миоэластическая теория голосообразования

##### **Вариант 2**

1. Методические принципы современной немецкой вокальной педагогики
2. Методические принципы вокальной школы Варламова
3. Исследования В.П.Морозова в области голосового аппарата
4. Теория голосообразования Р.Юссона

##### **Вариант 3**

1. Методические принципы школы примарного тона.
2. Понятие резонанса
3. Исследования Багадурова в области голосового аппарата
4. Перечислите ведущие теории голосообразования

##### **Вариант 4**

1. Методические принципы немецкой вокальной педагогики 19 в.
2. Методические принципы концентрической системы Глинки
3. Перечислите ведущих исследователей в области голосового аппарата и их труды
4. Миоэластическая теория голосообразования

##### **Вариант 5**

1. Методические принципы немецкой вокальной педагогики 19 в.
2. Методические принципы М.И.Глинки
3. Исследования Работнова в области голосового аппарата
4. Миоэластическая теория голосообразования

### **3-й рубежный контроль**

#### **Тема 6,7,8**

##### **Вариант 1**

1. Типы дыхания
2. Классификация женских голосов
3. Мутация голоса и ее характеристика
4. Детский голос и особенности его развития

##### **Вариант 2**

1. Характеристика мужских голосов
2. Способы развития певческого дыхания
3. Классификация детских голосов
4. Регистры певческого голоса

##### **Вариант 3**

1. Упражнения на развитие дыхания без фонации
2. Характеристика вокальных упражнений и вокализов



3. Классификация детских голосов
4. Регистры женского голоса

#### **Вариант 4**

1. Характеристика женских голосов
2. Характеристика дыхательной гимнастики Стрельниковой
3. Классификация детских голосов
4. Регистры мужского голоса

#### **Вариант 5**

1. Особенности работы с детскими голосами
2. Характеристика 4 типов дыхания
3. Классификация детских голосов
4. Регистры певческого голоса

### **4й рубежный контроль**

#### **Тема 9,10,11,12**

##### **Вариант 1**

1. Особенности проведения первых уроков с учеником
2. Вокальные упражнения, вокализы
3. Профессиональные заболевания певцов
4. Дефекты певческого голоса

##### **Вариант 2**

1. Определение типа голоса
2. Работа над разными видами вокализации
3. Гигиена и режим голоса
4. Учебный репертуар начинающего вокалиста

##### **Вариант 3**

1. Знакомство с учеником, прослушивание, норма певческой нагрузки.
2. Назвать наиболее известные сборники вокальных упражнений и вокализов.
3. Режим певческого голоса
4. Дефекты голоса, связанные с вибрато

##### **Вариант 4**

1. Гигиена голоса
2. Учебный репертуар начинающего вокалиста
3. Профилактика профессиональных заболеваний певцов
4. Дефекты певческого голоса

##### **Вариант 5**

1. Методы определения типа голоса
2. Виды вокализации
3. Профессиональные заболевания певцов
4. Дефекты певческого голоса

### **Зачет по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» (2 курс Маг 4 семестр):**

Проводится в конце курса изучения в устной форме. Студент отвечает на три вопроса.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Перечислить основные принципы преподавания вокала
2. Принципы педагогического развития студента-вокалиста
3. Раскрыть понятие «Музыкальное обучение»
4. Современные проблемы отечественного вокального искусства и педагогики.

5. Роль знания элементов акустики в понимании процесса возникновения, распространения и восприятия певческого голоса
6. Основные величины звуковых колебаний. Распространение звуковых волн
7. Понятие «звук». Типология звуков.
8. Акустическая сущность вибрато и его определение
9. Понятие форманты. Высокая и низкая певческие форманты
10. Понятие Резонанса и принцип его действия
11. Раскрыть понятие вокального резонирования
12. Типы дыхания и их особенности
13. Упражнения на развитие дыхания.
14. Дефекты голоса
15. Научные исследования в сфере голосового аппарата
16. Развитие голосовых возможностей с помощью дыхания, устранение дефектов
17. Атака звука, ее виды
18. Современные теории звукообразования.
19. Классификация певческих голосов (классическая схема).
20. Режим и гигиена певческого голоса. Меры по охране голоса.
21. Типы голосов. Диапазон и переходные ноты.
22. Певческие регистры голоса. Их характеристика.
23. Недостатки певческого голоса. Способы устранения дефектов певческого голоса. Причины возникновения певческих недостатков голоса у певцов.
24. Певческая атака. Ее виды и роль в пении.
25. Гигиена певческого голоса в рамках учебного процесса.
26. Виды заболеваний голосового аппарата. Как отражается на качестве звучания.
27. Определения типа голоса в вокальной педагогике.
28. Особенности проведения первых занятий. Основные принципы.
29. Вокальные упражнения. Их цели и задачи.
30. Вокализы. Сборники вокализов
31. Учебный репертуар вокалиста
32. Работа над разными видами вокализации
33. Детский голос и особенности его развития
34. Классификация детских голосов
35. Мутация голоса.
36. Методы определения голоса.
37. Характеристика профессиональных заболеваний вокалистов.
38. Детский учебный репертуар.
39. Научные исследования в области голосообразования 20ст.
40. Характеристика ведущих теорий голосообразования.
41. Резонирование голосового аппарата.
42. Упражнения на развития дыхания без фонации.
43. Переходные ноты вокалиста.
44. Регистры женского голоса.
45. Регистры мужского голоса.
46. Первые занятия с учеником и норма певческой нагрузки.
47. Самостоятельная работа вокалиста.
48. Подготовка к вокальным конкурсам, концертам.
49. Основные научные труды по методике преподавания вокала.
50. особенности организации и проведения индивидуального занятия по вокалу.

Тематика дополнительных вопросов :

1. Личностные качества профессионального певца.

2. Назовите представителей итальянской вокальной школы
3. Назовите представителей французской вокальной школы.
4. Назовите наиболее известных «вагнеровских» певцов
5. Назовите ведущих певцов Большого театра России 20в..
6. Назовите 6 феноменов вокального искусства.
7. Назовите ведущих солистов театра Ла Скала 20в.
8. Назовите ведущих певцов-басов
9. Назовите ведущих певцов-теноров
10. Назовите ведущих певцов-баритонов
11. Назовите ведущих певиц-сопрано
12. Назовите ведущих певиц-меццо-сопрано
13. Назовите ведущие итальянские вокальные школы
14. Какой стиль исполнительства характерен для немецкой вокальной школы.
15. Что такое «вердиевские» оперные певцы. Назовите представителей.

#### **Критерии оценивания ответа студента на зачете:**

**«Отлично» 40 баллов** - ставится за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом; за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа.

**«Хорошо» 30 баллов** - студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**«Удовлетворительно» 20 баллов** - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

**«Неудовлетворительно» 10 баллов** - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное,, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

#### **7.3 Оценка успеваемости студентов в ходе текущей и промежуточной аттестации**

Оценка успеваемости студентов осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Результаты всех видов учебной деятельности студентов оцениваются рейтинговыми баллами. Общая оценка знаний студента по учебной дисциплине определяется как сумма баллов, полученных студентами по различным формам текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

Усвоение каждой изучаемой студентом дисциплины за один семестр максимально оценивается в 100 рейтинговых баллов, которые студент может набрать в ходе текущего контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

За текущую работу студент может получить максимально 60 баллов, на каждом рубежном контроле - 30 баллов. За зачет (промежуточная аттестация) - максимально 40 баллов.

Рубежный контроль проводится по графику деканата, согласованного с преподавателем. Неявка студента на рубежный контроль оценивается нулевым баллом.

Студент может быть освобожден от сдачи аттестации, если он набрал по итогам текущего и рубежного контроля 60 баллов и удовлетворен результатом. В случае, если

студент набрал по итогам текущего и рубежного контроля менее 60 баллов, он должен явиться на зачет, который проводится по 40 балльной шкале.

Максимальная сумма баллов зачете:

- от 0 до 10 баллов - оценка «неудовлетворительно»;
- от 11 до 20 баллов - оценка «удовлетворительно»;
- от 21 до 30 баллов - оценка «хорошо»;
- от 31 до 40 баллов - оценка «отлично».

Успеваемость студентов в семестре определяется суммой набранных баллов и выражается следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала: -

- менее 60 баллов - «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов - «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов - «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов - «отлично»

Дисциплина считается изученной, если студент набрал не менее 60 баллов.

*Критерии оценивания контрольной работы:*

9-10 баллов - студент письменно ответил на все вопросы, каждый вопрос раскрыт полно, приведены примеры.

6-8 баллов - студент ответил на все вопросы, поверхностно раскрыл, тему не привел примеры.

4-6 баллов - студент ответил половину вопросов, допустил ошибки в раскрытии вопросов, не привел примеров.

1-3 балла - знания студента приравниваются к неудовлетворительным, студент не раскрыл ни одного вопроса, примеры приведены не были.

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **Основная литература**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767>

2. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л. Г. Боровик. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4779-4. — Текст : электронный // Лань

: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128810> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-5926-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149631>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-5101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134407>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература**

4. Эрбес, В. А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В. А. Эрбес. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с. — ISBN 978-5-7779-1568-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24914.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Сборник вокальных произведений для начинающих артистов музыкального театра / составители И. Б. Трусова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 110 с. — ISBN 979-0-706426-00-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59650.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. — 2-е изд. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 24 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76645.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование информационного ресурса	Ссылка
1. Учебно-методическая литература	1. <a href="http://ale07.ru/music/notes/sone/chorus/Dosobia_vokal.htm">http://ale07.ru/music/notes/sone/chorus/Dosobia_vokal.htm</a> 2. <a href="http://www.twirpx.com/file/224935/">http://www.twirpx.com/file/224935/</a> 3. <a href="http://nlib.narod.ru/">http://nlib.narod.ru/</a> 4. completevocalinstitute.com 5. <a href="http://www.vocal-coaches.com">www.vocal-coaches.com</a> 6. brettmanninesineinesuccess.com 7. rockvocalist.ru 8. 1Шр://e.1anBook.cot
2. Архивы нот	1. <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> 2. <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a> 3. <a href="http://nfilatova.ru/scores">http://nfilatova.ru/scores</a> тат/ьсоез yocal/ 4. <a href="http://www.nbrkomi.ru/paee/591/">http://www.nbrkomi.ru/paee/591/</a>
3. Музыкальные словари, энциклопедии	1. <a href="http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm">http://bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm</a> 2. <a href="http://muzvka.net.ru/">http://muzvka.net.ru/</a> 3. <a href="http://www.music-dic.ru/">http://www.music-dic.ru/</a>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. *Вводная лекция.* Преподаватель объясняет структуру дисциплины, требования к подготовке и проведению семинарских занятий, определяет требования и критерии оценивания, выдаёт список основной и дополнительной литературы.

2. *Проведение лекционных занятий.* В ходе лекции студент записывает тему лекции, основные понятия, ведет конспект. Записывать лекцию по смысловым блокам: каждый блок соответствует пункту плана лекции. Должна быть четкая нумерация (удобно использоваться подпункты, отступ слева и маркеры списка). Также использование красной строки и подчёркивания. Ключевые слова можно сократить до одной заглавной буквы, а потом использовать это обозначение в тексте.

3. *Подготовки и проведение семинарских занятий.* Накануне предполагаемого семинарского занятия преподаватель озвучивает тему семинарского занятия, основные темы/вопросы, раздаёт (в случае необходимости) дополнительные задания студентам для наиболее полного освещения проблемы.

В ходе подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо:

- ознакомиться с темой и вопросами семинара;

- проанализировать список рекомендуемой литературы;
- выявить основные направления изучения тематики;
- определить основной тезаурус;
- проанализировать и тезисно законспектировать основные позиции ведущих методистов и исследователей;
- подготовить план доклада и определить круг предполагаемых тезисов для участия в дискуссии.

*Форма проведения практического занятия.* Практические занятия проходят в дискуссионной форме, по темам занятия проводится опрос студентов и делаются дополнительные сообщения, показ практических заданий.

#### *1. Самостоятельная работа студента.*

Цель самостоятельной работы студентов - овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление научных основ практической деятельности.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает, что преподаватель дает лишь необходимый лекционный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов дает положительные результаты лишь тогда, если она является целенаправленной, систематической и планомерной. При этом специфика самостоятельной работы студентов заключается в том, чтобы студенты самостоятельно получали новые знания. Формы самостоятельной работы студентов - это письменные работы, изучение литературы и практическая деятельность.

Виды самостоятельной работы студентов:

- контрольные работы,
- курсовые.

Изучение литературы также можно подразделить на отдельные виды самостоятельной работы:

- - изучение базовой литературы - учебников и монографий;
- - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;
- - конспектирование изученных источников.

Следует отметить, что без конспектирования полноценное изучение литературы не возможно.

Для успешной сдачи экзамена, студенту необходимо выполнять текущие требования подготовки к семинарским занятиям, присутствие на лекциях, ведение конспектов, успешные ответы на семинарах и контрольных. В ходе текущего обучения студент усваивает знания по предмету, имеет четкую структуру и навыки работы с источниками информации. Такой подход подготавливает студента к экзамену и дает возможность максимально проработать глубину знаний.

## **10. Методические указания для преподавателей**

### **10.1. Общие положения.**

Занятия, проводимые в рамках изучения дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин», должны оказывать благоприятное влияние на уровень общего музыкального развития студента, способствуя его профессиональному развитию и росту. В ходе учебного процесса преподавателю необходимо содействовать развитию всего спектра музыкальных способностей студента (обще-музыкальные и специальные музыкальные способности), создавать условия, влияющие на становление художественного вкуса, побуждать к креативности в мышлении, к самостоятельности в работе, что послужит толчком для дальнейшего самосовершенствования будущего

профессионала.

Основным критерием грамотно выстроенной работы преподавателя, ведущего «Методику преподавания специальных дисциплин», является четкость и ясность в профессионально-педагогическом подходе. Необходимо уделять внимание совершенствованию исполнительского мастерства студента, содействовать прочному и всестороннему развитию последнего, воспитывая всесторонне грамотного музыканта-исполнителя и будущего педагога. Необходимо избегать однобокости в развитии студента, авторитаризма – как основного педагогического метода воздействия; необходимо укреплять слабые стороны в характере и задатках студента, вырабатывать адекватность в оценке своих способностей и притязаний.

Индивидуальный план урока со студента должен составляться с учетом следующих особенностей:

- а) уровень подготовки и притязаний;
- б) учет особенностей прохождения нервных процессов (лабильность НС) у обоих участников ансамбля;
- в) результаты диагностики уровня общего развития всего комплекса музыкальности.

Наряду с этим, студенты должны проходить все уровни подготовки к уроку:

1) самостоятельный этап:

- а) ознакомление с новым материалом;
- б) закрепление навыка и работа над образом;
- в) решение музыкально-технических задач (технология, технические блоки и т.д.).

Уроки должны быть разноплановыми по структурному и целевому наполнению, необходимо уделять особое внимание переключению видов деятельности в зависимости от типа нервной системы студента. В педагогической работе необходимо по максимуму использовать всю имеющуюся методическую базу, целью которой будет полное и всеобъемлющее музыкальное развитие. Особое внимание следует уделить ознакомлению с ведущими методиками ведущих европейских школ и методическими разработками по вокальной педагогике. Необходимо постоянно использовать в работе методы, заимствованные из смежных дисциплин – дирижерские методы, приучать студента к самостоятельной работе.

## **8. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий и занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

### **Перечень основного оборудования:**

специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную университета.

**Перечень информационных технологий**, используемых при осуществлении Образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

### **Список программного обеспечения**

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

- 1 Microsoft Windows 10
- 2 Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)



3 Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1 Microsoft Security Essentials

2 7-Zip

3 Notepad++

4 Adobe Acrobat Reader

5 WinDjView

6 Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)

7 Scribus

8 Moodle.

### **Справочные системы**

1 Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»

2 Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

3 Культура. РФ. Портал культурного наследия

4 Культура России. Информационный портал

Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.