

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра музыкального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-методического  
совета  
от 23.06.2023,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 Методология музыкознания**

по направлению подготовки

**53.04.02 Вокальное искусство**

Программа магистратуры **Теория и практика вокального искусства**

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная / заочная**

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 «Методология музыкознания» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратура), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №818 (с изменениями и дополнениями), зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (13.09.2017 г. №48166).

Рабочая программа дисциплины разработана

доцентом кафедры  
муз. искусства Еразаулова А.Г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 16 от «14» 06 2023г.;

Заведующий кафедрой музыкального искусства

Еразаулова А.Г. /Ерзаулова А.Г./

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный театр  
Республики Крым»

М.П.

А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры  
Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

М.П.

А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»

М.П.

Н.В. Тимошенко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
от 23.06.2023 г., протокол № 9

Председатель Л.Ф. Ващенко

Секретарь М.С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Курс «Методология музыкознания» направлен на воспитание специалиста, способного применять методы музыкознания в своей научно- исследовательской деятельности.

**Цель дисциплины:** Получение обучающимися глубокого и систематического представления об истории и теории музыковедения, его структуре, основных научных категориях, овладение основными исследовательскими методами, формирование научных ориентиров и установок.

### Задачи дисциплины:

- усвоение знаний о методологии музыкознания, методах научного исследования в сфере музыкознания и музыкально-прикладного искусства, о разнообразных системах музыкальной культуры, творческой деятельности, образования и др.;
- развитие навыков комплексного анализа явлений музыкознания и процессов мирового и отечественного искусства;
- овладение методикой и техникой проведения прикладных исследований в музыковедении с применением исследовательских методов.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 180 ч., 5 з.е.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 64 часов, самостоятельная работа – 80 ч., промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 155 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 9 ч.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

**Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:**

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	- структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве	- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, - применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование	- современной проблематикой в области музыкального искусства и науки; - знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;

ПК-7 Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	- федеральные государственные стандарты СПО для профильной направленности; - требования к учебно-методическому обеспечению программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	– разрабатывать и рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП - подбирать материал в области теории и истории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; - систематизировать материал, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала	- основными положениями и методами музыковедения и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства; – навыками рецензирования учебных программ, пособий и иных методических материалов при реализации программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
---	--	---	---

		для учебно-методической работы, применять методы исследования в профессиональной деятельности	
--	--	---	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

*обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство*

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Блок 1	Дисциплины (модули)
Б1	Базовая часть
Б.1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.02	Методология музыкознания

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>64/16</b>	<b>32/8</b>	<b>32/8</b>		
В том числе						
Лекции (Лек)		16/8	8/4	8/4		
Практические занятия (ПР)		48/8	24/4	24/4		
Индивидуальные занятия (Инд)		-				
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>		<b>80/155</b>	<b>40/64</b>	<b>40/91</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>						
Зачет (Зач)						
Экзамен (Экз)		36/9		36/9		
<b>Курсовая работа (Кур)</b>						
<b>Контрольная работа (КР)</b>						
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>5 ЗЕТ</b>	<b>180/180 часов</b>	<b>72/72 часа</b>	<b>108/108 часов</b>		

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
	<b>Раздел 1. Общие вопросы музыкознания</b>	
1	1.1. Тема 1. Введение. Предмет и структура музыкознания.	<b>Задачи курса. Место, функции музыкознания в музыкальной культуре, его цели и задачи.</b> Объективные и субъективные факторы, обуславливающие структуру музыкознания. Роль музыкознания в музыкальной педагогике. Проблема познаваемости музыки (музыкального творчества, культуры) как основной вопрос методологии музыкознания.
2	1.2. Тема 2. Историческое музыкознание	Основные закономерности музыкально-исторического процесса. Историческое музыкознание как комплекс наук о музыке, изучающих процесс развития музыкальной культуры и ее современное состояние в различных регионах. Цель исторического музыкознания – изучение опыта развития музыкальной культуры на благо совершенствования современной музыкальной практики. Задачи исторического музыкознания. Основной предмет исторического музыкознания. Музыкально-историческое развитие. Всемирно-историческое и локально-историческое развитие. Взаимодействие традиций и новаторства как механизм развития музыкального искусства. Идеино-художественные, стилевые, языковые связи новых художественных явлений со своими историческими предтечами. Возникновение качественно новых музыкальных явлений как результат отражения общественной жизни, отклик на потребности времени, а также результат внутреннего развития музыкального искусства, его образного строя и языка. Историческая трансформация систем музыкального интонирования.
3	1.3. Тема 3. Теоретическое музыкознание.	1. Система теоретического музыкознания как вневременной срез состояния музыкальной культуры. Основные разделы теоретического музыкознания: музыкальная культурология, музыкальная эстетика, теория музыкального языка и музыкальной формы, учение о музыкальных жанрах и стилях. Особенности содержания и выразительных средств музыки.

		Музыкальный язык как система средств музыкальной выразительности. Музыкальный язык как инструмент наследования музыкальной культуры и ее передачи от одного поколения к другому.
	<b>Раздел 2. Теория и практика музыковедческого исследования</b>	
4	2.1. Тема 4. Методология анализа музыкального произведения.	Методы смежных наук в музыкознании. Языковедческие и семиотические методы в структуре музыкознания Обзор основных методов анализа музыкальных произведений в отечественном музыкознании: интонационный анализ, целостный анализ, стилевой анализ, семантический анализ.
5	2.2. Тема 5. Методология музыковедческого исследования	Музыковедение как особый вид научно-литературной практики. Проблема музыковедческого стиля.
6	Промежуточная аттестация	Экзамен

**5.2.1 Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	ПР	И н д	СР
	<b>1 семестр</b>					
	<b>Раздел 1. Общие вопросы музыкознания</b>					
1.	1.1. Тема 1. Введение. Предмет и структура музыкознания.	24	3	10		11
2.	1.2. Тема 2. Историческое музыкознание.	24	3	10		11
3.	1.3. Тема 3. Теоретическое музыкознание.	24	3	10		11
	<b>2 семестр</b>					
	<b>Раздел 2. Теория и практика музыковедческого исследования</b>					
4.	2.1. Тема 4. Методология анализа музыкального произведения.	36	3	10		23
5.	2.2. Тема 5. Методология музыковедческого исследования	36	4	8		24
6.	Промежуточная аттестация (экз)	<b>36</b>				
	<b>Итого часов</b>	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>48</b>		<b>80</b>



**5.2.2 Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов			
		заочная форма			
		всего	в том числе		
			Лек	ПР	И н д СР
	<b>1 семестр</b>				
	<b>Установочная сессия</b>				
	<b>Раздел 1. Общие вопросы музыкознания</b>				
1.	1.1. Тема 1. Введение. Предмет и структура музыкознания	20	2	2	16
	Зимняя сессия				
2.	1.2. Тема 2. Историческое музыкознание	28	2	2	24
3.	1.3. Тема 3. Теоретическое музыкознание	24	-	-	24
	<b>2 семестр</b>				
	<b>Летняя сессия</b>				
	<b>Раздел 2. Теория и практика музыковедческого исследования</b>				
4.	2.1. Тема 4. Методология анализа музыкального произведения.	49	2	2	45
5.	2.2. Тема 5. Методология музыковедческого исследования	50	2	2	46
6.	Промежуточная аттестация (экз)	9			
	<b>Итого часов</b>	<b>180</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>155</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
	<b>1 семестр</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Общие вопросы музыкознания</b>		
<b>2</b>	<b>1.1. Тема 1. Введение. Предмет и структура музыкознания</b>	Л – 3 ч  ПР – 10 ч.	<p><b>Лекция 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель, задачи курса.</li> <li>2. Предмет методологии музыкознания.</li> <li>3. Структура методологии музыкознания</li> <li>4. Задачи и функции музыкознания</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура музыкознания как отражение музыкальной культуры во всех ее аспектах и проявлениях, в ее изменении и развитии.</li> <li>2. Организационная структура и способы функционирования музыкознания.</li> <li>3. Социальная обусловленность музыкознания и его саморазвитие. Связи музыкознания с другими науками, исследующими жизнь общества, культуру, различные виды искусства.</li> <li>4. Научный аппарат музыкознания, специфическая система понятий и терминология.</li> <li>5. Роль музыковедческой методологии для исследований в других областях искусствознания, в эстетике, философии и других науках.</li> <li>6. Формы музыковедческой деятельности. Общественные и государственные институты, организующие музыковедческие исследования</li> </ol>

3	1.2. Тема 2. Историческое музыкознание	Л – 3 ч. ПР –10 ч.	<p><b>Лекция 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные закономерности музыкально- исторического процесса.</li> <li>2. Цель, задачи, предмет исторического музыкознания.</li> <li>3. Музыкально-историческое развитие. Развитие музыкальной культуры в контексте общественно- политической, духовной и художественной жизни.</li> </ol> <p><b>Лекция 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Всемирно-историческое и локально- историческое развитие.</li> <li>2. Взаимодействие традиций и новаторства как механизм развития музыкального искусства.</li> <li>3. Историческая трансформация систем музыкального интонирования.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель, задачи, структура исторического</li> </ol>
---	--	-----------------------	--

№ п/ п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
			<p>музыкознания</p> <p><b>2. Многообразие предметов</b> исторического музыкознания. История музыкального художественного творчества (в контексте социальной и культурной жизни соответствующих эпох) как основной предмет исторического музыкознания (всеобщая история музыки, история музыки различных регионов земного шара, отдельных стран и народов).</p> <p>3. Дифференциация музыкально-исторических исследований по историко-географическому признаку.</p> <p>4. История музыкознания, музыкальной критики и публицистики.</p> <p>5. История музыкальной педагогики.</p> <p>6. Проблема становления исторических дисциплин, исследующих вопросы музыкального восприятия (К. Дальхауз), исторической музыкальной социологии (Т. Кнайф), истории музыкальной жизни.</p> <p>7. Музыкальная этнография</p> <p>8. Музыкальное краеведение.</p> <p><b>Практическое занятие 3</b></p> <p>1. История массовой музыкальной культуры</p> <p>2. Проблема происхождения музыки.</p> <p>3. Специфичность развития музыкальной культуры в различных регионах земного шара</p> <p>4. Периодизация европейской музыкальной культуры: Античность, Средневековье, Византия, Возрождение, Новое время, музыка XX века.</p> <p>5. Специфика развития русской музыкальной культуры.</p> <p>6. Историчность современного художественного пространства.</p> <p>7. Национальное, инонациональное в музыке</p>

№ п/ п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
4	1.3. Тема 3. Теоретическое музыкознание.	Л – 3 ч. ПР – 10 ч.	<p><b>Лекция 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система теоретического музыкознания как вневременной срез состояния музыкальной культуры.</li> <li>2. Основные разделы теоретического музыкознания: музыкальная культурология, музыкальная эстетика, теория музыкального языка и музыкальной формы, учение о музыкальных жанрах и стилях.</li> <li>3. Особенности содержания и выразительных средств музыки.</li> <li>4. Музыкальный язык как система средств музыкальной выразительности и как инструмент наследования музыкальной культуры и ее передачи от одного поколения к другому.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль музыкознания в обучении и воспитании музыкантов</li> <li>2. Связь музыковедения с другими науками</li> <li>3. Музыкальная культурология</li> <li>4. Музыкальная эстетика</li> <li>5. Теория музыкального языка и музыкальной формы</li> <li>6. Учение о музыкальных жанрах и стилях</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория музыки в контексте теоретического музыкознания. Музыкальное произведение, жанр и стиль как предметы теоретического музыкознания</li> <li>2. Музыкальная акустика, психология, семиотика, социология как отражение различных научных подходов к изучению явлений музыкальной культуры</li> <li>3. Современное академическое музыкальное искусство. Ассимиляция академическим искусством фольклорных и народно-бытовых элементов.</li> <li>4. Взаимосвязи академического искусства с литературой, театром и другими видами художественной деятельности.</li> <li>5. Личностный характер творчества и присвоения художественных ценностей</li> <li>6. Музыкальная деятельность как форма осуществления музыкальной культуры</li> <li>7. Творческий характер музыкальной деятельности и роль художественной коммуникации.</li> </ol>



<b>№ п/ п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды учебных занятий и учебные вопросы</b>
	<b>2 семестр</b>		
	<b>Раздел 2. Теория и практика музыковедческо го исследования</b>		

5	2.1. Тема 4. Методология анализа музыкального произведения.	<b>Л – 3ч. ПР – 10 ч.</b>	<p><b>Лекция 5.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль музыкального произведения в музыкальной культуре.</li> <li>2. Историческая жизнь музыкального произведения.</li> <li>3. Музыкальное произведение в межкультурных отношениях.</li> </ol> <p><b>Лекция 6.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы смежных наук в музыкознании.</li> <li>2. Языковедческие и семиотические методы в структуре музыкознания</li> <li>3. Обзор основных методов анализа музыкальных произведений в отечественном музыкознании: интонационный анализ, целостный анализ, стилевой анализ, семантический анализ.</li> <li>4. Звуковая сторона музыкального произведения в ее отношении к содержанию.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественное произведение в культурной среде: особенности восприятия и понимания</li> <li>2. Трансляция музыкального произведения в иные культурные контексты</li> <li>3. Анализ содержания и формы (плана содержания и плана выражения) музыкального произведения, его жанровой и стилистической характеристики.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальная форма как конструкция и процесс.</li> <li>2. Интонационный, тематический, функциональный, целостный и другие подходы к анализу музыкального произведения.</li> <li>3. Проблема оценки музыкального произведения.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методология анализа отдельных сторон музыкального языка (мелодия, гармония, полифония, фактура и пр.)</li> <li>2. Способы музыковедческого описания содержания музыкального произведения.</li> <li>3. Терминологический и образно-поэтический подходы.</li> <li>4. Проблема вербализации имманентного содержания музыки.</li> <li>5. Основные аспекты анализа вокального произведения. Соотношение слова и музыки.</li> </ol>
---	--	-------------------------------	---



№ п/ п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
			6. Методология анализа музыкально-драматических произведений.
6	2.2. Тема 5. Методология музыковедческого исследования	Л – 4 ч. ПР – 8 ч.	<p><b>Лекция 7.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальная герменевтика.</li> <li>2. Структурализм.</li> <li>3. Семиотика и музыка.</li> <li>4. Постструктурализм. Интертекстуализм.</li> </ol> <p><b>Лекция 8.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение проблемы музыковедческого стиля.</li> <li>2. Нормативный язык науки.</li> <li>3. Актуальные проблемы современного музыкознания</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 9</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыковедение как особый вид научно- литературной практики.</li> <li>2. Проблема музыковедческого стиля.</li> <li>3. Анализ различных видов музыкальной деятельности.</li> </ol> <p>Психофизиологические, психологические, социологические и культурно-исторические подходы к данной проблеме.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Конкретно-социологические исследования музыкального восприятия, вкусов и художественных ориентаций слушателей (публики).</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 10</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальная герменевтика и её разделение на «старую» и «новую».</li> <li>2. Концепция Г.Кречмара, родоначальника музыкальной герменевтики: психологически-ассоциативное истолкование музыки.</li> <li>3. Музыкальная герменевтика П.Беккера: поэтическая идея как основа музыки.</li> <li>4. Работы Беккера о Бетховене, их краткая характеристика и обсуждение примеров.</li> <li>5. Музыкальная герменевтика А.Шеринга: опора на скрытый литературный сюжет.</li> <li>6. «Новая» музыкальная герменевтика: «отказ от истолкования музыки языком плохой поэзии» (К.Дальхауз).</li> </ol>

			<p>7. Философские основы «новой» музыкальной герменевтики: Х.-Г.Гадамер и его принципы понимания текста.</p> <p>8. Рецептивная эстетика в литературоведении (Х.Р.Яусс). Читатель как новая инстанция истории литературы. «Горизонт ожидания» и «эстетическая дистанция».</p> <p>9. Идеи «новой» герменевтики в трудах</p>
--	--	--	---

№ п/ п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
			<p>Х.Х.Эггебрехта и К.Дальхауза.</p> <p><b>Практическое занятие 11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структурный анализ музыки и его особенности.</li> <li>2. Проблемы музыкальной семиотики (Ю.Кон, Г.Орлов, В.Медушевский, В.Холопова, А.Денисов).</li> <li>3. Варианты классификации музыкальных знаков (В.Холопова, А.Денисов).</li> <li>4. Музыкальная семантика. Семантические единицы в музыкальном тексте (Е. Чигарева).</li> <li>5. Понятие музыкальной символики.</li> <li>6. Интертекстуальный анализ в музыковедении (М.Арановский, Л.Акопян, А.Климовицкий, М.Раку, Ю.Кон).</li> <li>7. Особенности интертекстуального анализа на примере работ А.Климовицкого, И.Барсовой, М. Арановского.</li> </ol>

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
	<b>1 семестр</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Общие вопросы музыкознания</b>		
<b>2</b>	<b>1.1. Тема 1. Введение. Предмет и структура музыкознания</b>	Л – 2 ч  ПР – 2 ч.	<p><b>Лекция 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель, задачи курса.</li> <li>2. Предмет методологии музыкознания.</li> <li>3. Структура методологии музыкознания</li> <li>4. Задачи и функции музыкознания</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура музыкознания как отражение музыкальной культуры во всех ее аспектах и проявлениях, в ее изменении и развитии.</li> <li>2. Организационная структура и способы функционирования музыкознания.</li> <li>3. Социальная обусловленность музыкознания и его саморазвитие. Связи музыкознания с другими науками, исследующими жизнь общества, культуру, различные виды искусства.</li> <li>4. Научный аппарат музыкознания, специфическая система понятий и терминология.</li> <li>5. Роль музыковедческой методологии для исследований в других областях искусствоведения, в эстетике, философии и других науках.</li> <li>6. Формы музыковедческой деятельности. Общественные и государственные институты, организующие музыковедческие исследования</li> </ol>

3	<p>1.2. Тема 2. Историческое музыкознание</p> <p>1.3. Тема 3. Теоретическое музыкознание</p>	<p>Л – 2 ч. ПР – 2 ч.</p>	<p><b>Лекция 2</b></p> <p>1. Основные закономерности музыкально- исторического процесса.</p> <p>2. Цель, задачи, предмет исторического музыкознания.</p> <p>3. Основные разделы теоретического музыкознания: музыкальная культурология, музыкальная эстетика, теория музыкального языка и музыкальной формы, учение о музыкальных жанрах и стилях.</p> <p>4. Музыкальный язык как система средств музыкальной выразительности и как инструмент наследования музыкальной культуры и ее передачи от одного поколения к другому.</p>
---	--	-------------------------------	---

№ п/ п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
			<p><b>Практическое занятие 2</b></p> <p>1. Цель, задачи, структура исторического музыкознания</p> <p>2. Многообразие <b>предметов</b> исторического музыкознания. История музыкального художественного творчества (в контексте социальной и культурной жизни соответствующих эпох) как основной предмет исторического музыкознания (всеобщая история музыки, история музыки различных регионов земного шара, отдельных стран и народов).</p> <p>3. Периодизация европейской музыкальной культуры: Античность, Средневековье, Византия, Возрождение, Новое время, музыка XX века.</p> <p>4. Специфика развития русской музыкальной культуры.</p> <p>5. Историчность современного художественного пространства.</p> <p>6. Национальное, инонациональное в музыке</p> <p>7. Теория музыки в контексте теоретического музыкознания. Музыкальное произведение, жанр и стиль как предметы теоретического музыкознания</p>
	<b>2 семестр</b>		
	<b>Раздел 2. Теория и практика музыковедческо го исследования</b>		

4	2.1. Тема 4. Методология анализа музыкального произведения.	<b>Л – 2 ч.</b> <b>ПР – 2 ч.</b>	<p><b>Лекция 3.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль музыкального произведения в музыкальной культуре. Историческая жизнь музыкального произведения.</li> <li>2. Методы смежных наук в музыкознании.</li> <li>3. Языковедческие и семиотические методы в структуре музыкознания</li> <li>4. Обзор основных методов анализа музыкальных произведений в отечественном музыкознании: интонационный анализ, целостный анализ, стилевой анализ, семантический анализ.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественное произведение в культурной среде: особенности восприятия и понимания</li> <li>2. Анализ содержания и формы (плана содержания и плана выражения) музыкального произведения, его жанровой и стилистической характеристики.</li> </ol>
---	---	-------------------------------------	--

№ п/ п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
			<p>3. Музыкальная форма как конструкция и процесс.</p> <p>4. Интонационный, тематический, функциональный, целостный и другие подходы к анализу музыкального произведения.</p> <p>5. Методология анализа отдельных сторон музыкального языка (мелодия, гармония, полифония, фактура и пр.)</p> <p>6. Способы музыковедческого описания содержания музыкального произведения.</p> <p>7. Терминологический и образно-поэтический подходы.</p>
6	2.2. Тема 5. Методология музыковедческо го исследования	Л – 2 ч. ПР – 2 ч.	<p><b>Лекция 4.</b></p> <p>1. Современные методы музыкознания: музыкальная герменевтика; структурализм; семиотика и музыка; постструктурализм; интертекстуализм.</p> <p>2. Нормативный язык науки.</p> <p>3. Актуальные проблемы современного музыкознания</p> <p><b>Практическое занятие 4</b></p> <p>1. Музыковедение как особый вид научно- литературной практики.</p> <p>2. Проблема музыковедческого стиля.</p> <p>3. Анализ различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Психофизиологические, психологические, социологические и культурно-исторические подходы к данной проблеме.</p> <p>4. Конкретно-социологические исследования музыкального восприятия, вкусов и художественных ориентаций слушателей (публики).</p> <p>5. Понятие музыкальной символики.</p> <p>6. Интертекстуальный анализ в музыковедении (М.Арановский, Л.Акопян, А.Климовицкий, М.Раку, Ю.Кон).</p> <p>7. Особенности интертекстуального анализа на примере работ А.Климовицкого, И.Барсовой, М. Арановского.</p>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по



**дисциплине**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол - во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
	<b>1 семестр</b>			
	<b>Раздел 1. Общие вопросы музыкознания</b>			
1	1.1. Тема 1. Введение. Предмет и структура музыкознания.	11	Цель, задачи курса. Предмет музыкознания. Структура музыкознания. Задачи и функции музыкознания. Связи музыкознания с другими науками, исследующими жизнь общества, культуру, различные виды искусства. Научный аппарат музыкознания. Формы музыковедческой деятельности. Общественные и государственные институты, организующие музыковедческие исследования	Фронтальный опрос, терминологический диктант, проверка конспекта, презентации
2	1.2. Тема 2. Историческое музыкознание.	11	Цель, задачи, структура исторического музыкознания Многообразие предметов исторического музыкознания. Дифференциация музыкально-исторических исследований по историко-географическому признаку. История музыкознания, музыкальной критики и публицистики. История музыкальной педагогики. Исторические дисциплины, исследующие вопросы музыкального восприятия, исторической музыкальной социологии, истории музыкальной жизни. Музыкальная этнография Музыкальное краеведение.	Фронтальный опрос, терминологический диктант,  проверка конспекта, презентации

		<p>История массовой музыкальной культуры.          Происхождение музыки.          Специфичность развития музыкальной культуры в различных регионах земного шара.          Периодизация европейской музыкальной культуры: Античность, Средневековье, Византия,          Возрождение, Новое время, музыка XX века.          Специфика развития русской музыкальной культуры.          Историчность современного художественного пространства.          Национальное, инонациональное в музыке</p>	
--	--	---	--

3	1.3. Тема 3. Теоретическое музыкознание .	11	<p>Роль музыкознания в обучении и воспитании музыкантов</p> <p>Связь музыковедения с другими науками Музыкальная культурология</p> <p>Музыкальная эстетика</p> <p>Теория музыкального языка и музыкальной формы</p> <p>Учение о музыкальных жанрах и стилях</p> <p>Теория музыки в контексте теоретического музыкознания.</p> <p>Музыкальное произведение, жанр и стиль как предметы теоретического музыкознания</p> <p>Музыкальная акустика, психология, семиотика, социология как отражение различных научных подходов к изучению явлений музыкальной культуры Современное академическое музыкальное искусство. Ассимиляция академическим искусством фольклорных и народно-бытовых элементов.</p> <p>Взаимосвязи академического искусства с литературой, театром и другими видами художественной деятельности.</p> <p>Личностный характер творчества и присвоения художественных ценностей</p> <p>Музыкальная деятельность как форма осуществления музыкальной культуры</p> <p>Творческий характер музыкальной деятельности и роль художественной коммуникации.</p>	Фронтальный опрос, терминологический диктант, проверка конспекта, презентации
	<b>2 семестр</b>			
	<b>Раздел 2. Теория и практика музыковедческого исследования</b>			

4	2.1. Тема 4. Методология анализа музыкального произведения.	23	Художественное произведение в культурной среде: особенности восприятия и понимания Трансляция произведения в иные культурные контексты Анализ содержания и формы (плана содержания и плана выражения) музыкального произведения, его жанровой и стилистической характеристики. Музыкальная форма как конструкция и процесс. Интонационный, тематический, функциональный, целостный и другие подходы к анализу музыкального произведения. Проблема оценки музыкального	Фронтальный опрос, терминологический диктант, проверка конспекта, презентации, анализа отрывков и / или целых муз. произведений
---	---	----	--	---

			<p>произведения.</p> <p>Методология анализа мелодии, гармонии, полифонии, фактуры и пр.</p> <p>Способы музыковедческого описания содержания музыкального произведения.</p> <p>Терминологический и образно-поэтический подходы.</p> <p>Проблема вербализации имманентного содержания музыки.</p> <p>Основные аспекты анализа вокального произведения.</p> <p>Соотношение слова и музыки.</p> <p>Методология анализа музыкально-драматических произведений.</p>	
5	2.2. Тема 5. Методология музыковедческого исследования	24	<p>Музыковедение как особый вид научно-литературной практики.</p> <p>Проблема музыковедческого стиля.</p> <p>Анализ различных видов музыкальной деятельности. Психофизиологические, психологические, социологические и культурно-исторические подходы к данной проблеме.</p> <p>Конкретно-социологические исследования музыкального восприятия, вкусов и художественных ориентаций слушателей (публики).</p> <p>Музыкальная герменевтика и её разделение на «старую» и «новую».</p> <p>Концепция Г.Кречмара, родоначальника музыкальной герменевтики: психологически-ассоциативное истолкование музыки.</p> <p>«Старая» и «новая» музыкальная герменевтика. Структурный анализ музыки и его особенности.</p> <p>Проблемы музыкальной семиотики.</p> <p>Классификация музыкальных знаков.</p> <p>Музыкальная семантика.</p> <p>Музыкальная символика.</p> <p>Интертекстуальный анализ в музыковедении (М.Арановский, Л.Акопян, А.Климовицкий, М.Раку, Ю.Кон).</p> <p>Особенности интертекстуального анализа на примере работ А.Климовицкого, И.Барсовой, М. Арановского.</p>	<p>Фронтальный опрос, терминологический диктант, проверка конспекта, презентации, анализа отрывков и /или целых муз.произведений</p>

	Промежуточная аттестация (экз) 36ч.		Экзамен	
	<b>Итого часов</b>	80		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол - во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
	<b>1 семестр</b>			
	<b>Раздел 1. Общие вопросы музыкознания</b>			
1	1.1. Тема 1. Введение.  Предмет и структура музыкознания.	16	Структура музыкознания как отражение музыкальной культуры во всех ее аспектах и проявлениях, в ее изменении и развитии. Организационная структура и способы функционирования музыкознания. Социальная обусловленность музыкознания и его саморазвитие. Связи музыкознания с другими науками, исследующими жизнь общества, культуру, различные виды искусства. Научный аппарат музыкознания, специфическая система понятий и терминология. Роль музыковедческой методологии для исследований в других областях искусствоведения, в эстетике, философии и других науках. Формы музыковедческой деятельности. Общественные и государственные институты, организующие музыковедческие исследования	Фронтальный опрос, терминологический диктант, проверка конспекта, презентации
2	1.2. Тема 2. Историческое музыкознание.	24	Цель, задачи, структура исторического музыкознания Многообразие предметов исторического музыкознания. История музыкального художественного творчества (в контексте социальной и культурной	Фронтальный опрос, терминологический диктант, проверка



		<p>жизни соответствующих эпох) как основной предмет исторического музыкознания (всеобщая история музыки, история музыки различных регионов земного шара, отдельных стран и народов).</p> <p>Периодизация европейской музыкальной культуры: Античность, Средневековье, Византия, Возрождение, Новое время, музыка XX века.</p> <p>Специфика развития русской</p>	<p>конспекта, презентации</p>
--	--	---	-------------------------------

			музыкальной культуры. Историчность современного художественного пространства. Национальное, инациональное в музыке	
3	1.3. Тема 3. Теоретическое музыкознание.	24	Теория музыки в контексте теоретического музыкознания. Музыкальное произведение, жанр и стиль как предметы теоретического музыкознания. Структура теоретического музыкознания как отражение строения и функционирования музыкальной культуры, а также различных методов ее изучения. Основные разделы теоретического музыкознания: музыкальная культурология, музыкальная эстетика, теория музыкального языка и музыкальной формы, учение о музыкальных жанрах и стилях. Музыкальное произведение, жанр и стиль как предметы теоретического музыкознания. Музыкальные акустика, психология, семиотика, социология как отражение различных научных подходов к изучению явлений музыкальной культуры.	Фронтальн ы й опрос, терминолог и ческий диктант, проверка конспекта, презентаци и
	<b>2 семестр</b>			
	<b>Раздел 2. Теория и практика музыковедческого исследования</b>			

4	2.1. Тема 4. Методология анализа музыкального произведения.	45	<p>Художественное произведение в культурной среде: особенности восприятия и понимания</p> <p>Анализ содержания и формы (плана содержания и плана выражения)</p> <p>музыкального произведения, его жанровой и стилистической характеристики.</p> <p>Музыкальная форма как конструкция и процесс.</p> <p>Интонационный, тематический, функциональный, целостный и другие подходы к анализу музыкального произведения.</p>	<p>Фронтальный опрос, терминологический диктант, проверка конспекта, презентации, анализа отрывков и / или целых произведений</p>
---	---	----	---	---

			Методология анализа отдельных сторон музыкального языка (мелодия, гармония, полифония, фактура и пр.). Способы музыковедческого описания содержания музыкального произведения. Терминологический и образно- поэтический подходы.	
5	2.2. Тема 5. Методология музыковедческого исследования	46	Музыковедение как особый вид научно- литературной практики. Проблема музыковедческого стиля. Анализ различных видов музыкальной деятельности. Психофизиологические, психологические, социологические и культурно-исторические подходы к данной проблеме. Конкретно-социологические исследования музыкального восприятия, вкусов и художественных ориентаций слушателей (публики). Понятие музыкальной символики. Интертекстуальный анализ в музыковедении (М.Арановский, Л.Акопян, А.Климовицкий, М.Раку, Ю.Кон). Особенности интертекстуального анализа на примере работ А.Климовицкого, И.Барсовой, М. Арановского.	Фронтальный опрос, терминологический диктант, проверка конспекта, презентации, анализа отрывков и /или целых произведений
6	Промежуточная аттестация (экз) 9ч.		ЭКЗАМЕН	
	<b>Итого часов</b>	155		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

		<b>Оценочные средства</b>	<b>Колич</b>
--	--	---------------------------	--------------

<b>Вид контроля и аттестации</b>	<b>№ и наименование блока (раздела) дисциплины</b>	<b>Форма</b>	<b>Количество вопросов в задании</b>	<b>Количество независимых вариантов</b>	<b>число баллов</b>
<b>1 семестр</b>					
Текущий контроль по разделу 1	Раздел 1. Общие вопросы музыкознания	Опрос на практическом занятии, проверка	-	-	30

		презентаций, терминологический диктант, проверка выполнения заданий по самостоятельной работе			
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимся компетенций по разделу 1	Раздел 1. Общие вопросы музыкознания	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия 1	15	2	30
<b>2 семестр</b>					
Текущий контроль по разделу 2	Раздел 2. Теория и практика музыковедческого исследования	Опрос на практическом занятии, проверка презентаций, терминологический диктант, проверка выполнения заданий по самостоятельной работе	-	-	30
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимся компетенций по разделу 2	Раздел 2. Теория и практика музыковедческого исследования	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия 2	15	2	30
Среднее арифметическое по итогам 2 семестров					До 60 баллов
Промежуточная аттестация		<b>Экзамен</b> Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2	30	<b>40</b>
<b>Итого</b>					<b>100</b>

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; подготовка сообщения, презентаций, подготовка реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; терминологический диктант; тестирование; контрольная работа, музыкальный анализ отрывка или целого произведения и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий.

**Рубежный контроль и его формы:**

Рубежные контроли проводятся после изучения 1 и 2 разделов дисциплины. Форма рубежного контроля – тестовые задания.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Методология музыкознания».

Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы и для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Методология музыкознания».**

**Для рубежного контроля**

**Тесты (пример):**

### ***1. Основные задачи музыкально-социологических исследований:***

- а) рассмотрение структуры общественной музыкальной жизни, форм и типов музыкальной деятельности, функционирования музыкальных институтов;
- б) изучение закономерностей музыкального поведения различных групп людей — участников музыкальной коммуникации, механизмов социального воздействия на формирование вкусов и ценностных ориентаций слушателей, на творческие позиции композиторов и исполнителей;
- в) разработка теоретических основ и практических рекомендаций по пропаганде музыки;
- г) поиск оптимальных способов управления развитием музыкального искусства.
- д) все выше перечисленные варианты верны;

## **2. Музыкальная лексикология занимается:**

- а) исследованием музыкальной терминологии, границ использования музыкальных терминов и текстологией;
- б) изучением определенных путей, категорий, принципов, методов исследования музыковедческих объектов и предметов;
- в) изучением закономерностей музыкального поведения различных групп людей — участников музыкальной коммуникации, механизмов социального воздействия на формирование вкусов и ценностных ориентаций слушателей, на творческие позиции композиторов и исполнителей;

**Для промежуточной аттестации:**

**БИЛЕТ (пример)**

**Контрольные вопросы:**

1. Основной предмет теоретического музыкознания.
2. Практическое задание: анализ отрывка или произведения.

## **7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

### **Тематика сообщений, презентаций**

1. Музыкознание как самосознание музыкальной культуры.
2. Музыкознание как система знаний о музыке.
3. Творческая функция музыкознания.
4. Научный аппарат музыкознания, специфическая система понятий и терминология.
5. Основные аспекты анализа вокального произведения.
6. Организационная структура и способы функционирования музыкознания.
7. Историческое музыкознание.
8. Фундаментальные и прикладные разделы музыкознания.
9. Связь музыкознания с другими науками.
10. Этномузыкология как часть этнографии.
11. Музыкальные источниковедение и палеография.
12. Основные разделы теоретического музыкознания.



13. Эмпирический и теоретический уровни музыкознания.
14. Роль музыки в жизни общества.
15. Музыкальное искусство как отражение действительности
  18. Музыка как средство и форма эстетизации быта.
  19. 17. Музыкальное искусство и нравственность. Отношения музыки и религии.
20. Музыкальный фольклор как коллективное искусство народа.
21. Бытовое искусство города: бытовая песня и романс, танцевальные жанры.
22. Советская массовая песня.
23. Современная массовая музыкальная культура, ее основные формы и социальные функции.
24. Современное академическое музыкальное искусство. Его исторические истоки.
25. Творчество, исполнительство и восприятие как основные функциональные блоки в системе музыкальной культуры.
26. Исполнительский характер музыкального искусства.
27. Исполнительство как сотворчество по отношению к деятельности композитора.
28. Импровизация как синкретическая форма художественной деятельности.
29. Музыкальный слушатель как объект воздействия художественного творчества и субъект его оценки и отбора.
30. Музыкальное восприятие.
31. Понятие музыкальной публики.
32. Восприятие и понимание музыкального произведения.
32. Специфика музыки как вида искусства.
33. Художественные ассоциации, синестезии и аналогии как способы обогащения и предметной конкретизации музыкального образа.
34. Границы музыки как средства отражения действительности.
35. Программность в музыке как форма синтеза искусств.
36. Синтетические формы искусства с участием музыки.
37. Вокальные жанры как синтез музыки и слова.
38. Музыка и визуальные искусства.
39. Музыкально-сценические жанры: опера, балет и др.
40. Синтез искусств как средство создания конкретных жизненных образов.
41. Музыка и эстетический идеал.
42. Воплощение прекрасного в музыкальном искусстве.
43. Безобразное (отрицательное) в музыке.
44. Ирония и гротеск в музыкальном искусстве XIX-XX веков.
45. Трагическое, комическое, возвышенное в музыкальном искусстве.
46. Музыкальный язык как средство художественного выражения.
47. Специфика музыкального языка.
48. Разработка учебной программы дисциплины по профилю.
49. Разработка методических рекомендаций к освоению учебной дисциплины по профилю.
50. Рецензирование учебно-методических материалов по профилю.

**Общие ориентировочные вопросы к текущему контролю знаний по учебной дисциплине «Методология музыкознания».**

1. Определение музыкознания. Соотношение музыкознания и музыкальной практики.
2. Музыкознание как самосознание музыкальной культуры.
3. Осмысление музыкознанием природы и функций музыкального искусства, его места в человеческой культуре, роли музыки в жизни общества.

4. Музыкознание как система знаний о музыке (познавательная функция музыкознания).
5. Музыкознание как условие воспроизведения различных форм музыкальной деятельности. Его воздействие на композитора, исполнителя, слушателя музыки. Роль музыкознания в формировании ценностных ориентаций музыканта, в определении целей музыкальной деятельности, в построении программы действий, в нахождении способов их осуществления (регулятивная функция).
6. Творческая функция музыкознания. Активная роль музыкознания в процессах художественного творчества, в постановке новых художественных задач, в построении систем музыкального языка. Научные основы художественного творчества.
7. Роль музыкознания в обучении и воспитании музыкантов (композиторов, исполнителей), в воспитании слушателей, в приобщении к музыке широких слоев населения (педагогическая, разъяснительная и популяризаторская функции музыкознания).
8. Музыкознание и проблема научного управления процессами развития музыкальной культуры. Общественная ответственность музыкознания.
9. Социальная обусловленность музыкознания и его саморазвитие. Связи музыкознания с другими науками, исследующими жизнь общества, культуру, различные виды искусства. Относительная самостоятельность музыкознания как области гуманитарного знания, внутренняя логика его развития (особенно фундаментальных разделов).
10. Научный аппарат музыкознания, специфическая система понятий и терминология. Роль музыковедческой методологии для исследований в других областях искусствознания, в эстетике, философии и других науках.
11. Организационная структура и способы функционирования музыкознания. Формы музыковедческой деятельности. Общественные и государственные институты, организующие музыковедческие исследования.
12. Объективные и субъективные факторы, обуславливающие структуру музыкознания. Структура музыкознания как отражение музыкальной культуры во всех ее аспектах и проявлениях, в ее изменении и развитии; взаимосвязей музыкальной культуры с жизнью общества, с другими областями культуры и искусства; уровня развития самого музыкознания, степени овладения им своим объектом, форм его функционирования в музыкальной культуре; связей с другими научными дисциплинами, включенности музыкознания в совокупный научный процесс.
13. Историческая и теоретическая (систематическая) ориентация музыкознания как основное структурное разделение. Его реальное осуществление в истории развития музыкознания. Работа Гвидо Адлера (1885 г.) как один из исторически ранних примеров осознания данной поляризации. Вклад следующих поколений музыковедов в уточнение и развитие структурной дифференциации музыкознания.
14. Система теоретического музыкознания как вневременной срез состояния музыкальной культуры. Большая или меньшая универсальность его категорий, их действенность для различных этапов развития музыкальной культуры. Система музыкально-теоретических категорий как инструмент анализа музыкальной культуры, ее сторон и явлений. Абстрактный характер теоретических универсалий, необходимость их исторической конкретизации.
15. Историческое музыкознание. Прослеживание процессов развития музыкального искусства, описание и анализ его состояния в определенные исторические эпохи, в различных странах и регионах земного шара.
16. Относительность расчленения музыкознания на историческую и систематическую (теоретическую) ветви. Взаимопроникновение их элементов. Систематическое музыкознание как основа исторических исследований. Исторический подход к теории

музыки.

17. Фундаментальные разделы музыкознания. Музыкальная наука как совокупность фундаментальных областей музыкознания. Ее основные задачи. Проблема построения музыкальной науки (или отдельных ее разделов), опирающейся на систему необходимых и достаточных аксиом (а не непосредственно на музыкальные факты).
18. Прикладные разделы музыкознания (музыкальный анализ, критика, публицистика, педагогика и др.). Их непосредственное воздействие на музыкальную жизнь и музыкальную практику. Специфические задачи, методы, результаты, язык и стиль изложения, характерные для различных областей музыкознания.
19. Понятие метода. Виды методов в научном исследовании.
20. Понятие эстетики и её связь с музыкальным искусством.
21. Роль «эстетики» в эпоху Античности.
22. Взгляды на музыкальную эстетику в эпоху средневековья.
23. Эстетические идеи в эпоху Возрождения.
24. Развитие музыкальной эстетики в эпоху классицизма и барокко.
25. Музыкальная эстетика эпохи Просвещения.
26. Понятие музыкальной эстетики в XX веке.
27. Музыка как средство и форма эстетизации быта.
28. Музыка и развлечение. Отражение в музыке общественной психологии.
29. Музыкальное искусство и нравственность.
30. Отношения музыки и религии.
31. Музыка и наука.
32. Музыка как специфический вид художественной деятельности человека.
33. Соотношение общечеловеческого и классового начал в музыкальном искусстве. Музыка и идеология. Музыка и политика.
34. Многозначность определения понятия искусства.
35. Проблема происхождения искусства: «имитативной теория», искусство как мимесис; искусство как реализация «инстинкта украшения» (Ч. Дарвин, О.Вейнигер, К.Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й.Хейзинга, Х.Ортега и-Гассет); искусство как способ социализации личности (Л.С.Выготский).
36. Специфика искусства как элемента культуры.
37. Искусство элитарное и массовое.
38. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассет).
39. Познавательная, коммуникативная, компенсаторная, гедонизм, идеологическая, эстетическая, информативная, знаково-символическая модель искусства.
40. Типология искусства. Система и виды искусств.
41. Проблема взаимодействия и синтеза искусств.
42. Влияние новых технологий на художественную культуру и искусство.
43. Понятие художественного (музыкального образа) в музыкальном искусстве. Его структура и роль в музыке
44. Языковедческие и семиотические методы в структуре музыкознания.
45. Музыкальный язык и музыкальная форма.
46. Проблема интерпретации музыкального произведения.
47. Интонационная природа музыки. Речевая и музыкальная интонация (многозначность последнего термина).
48. Национальное и интернациональное в музыке.
49. Исполнительский характер музыкального искусства. Исполнительство как сотворчество по отношению к деятельности композитора.
50. Понятие исполнительского стиля. Музыкант-исполнитель как посредник между композитором и слушателем.

51. Музыкальное восприятие как специфическая деятельность отдельного человека или социальной группы, а также общества в целом по духовному овладению произведениями музыкального искусства.
52. Музыкальная публика. Слушательские группы. Типология слушателей.
53. Особенности музыкальной коммуникации с использованием современной звуковой техники.
54. Понятие художественного (музыкального) образа.
55. Содержание учебно-методического комплекса дисциплины.
56. Требования актуальных ФГОС ВО направлений подготовки бакалавра «Музыкально-инструментальное искусство», «Вокальное искусство».
57. Анализ содержания и формы (плана содержания и плана выражения) музыкального произведения, его жанровой и стилистической характерности.
58. Трагическое, комическое, возвышенное в музыкальном искусстве.
59. Воплощение прекрасного / безобразного (отрицательного) в музыкальном искусстве.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю. С. Векслер. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 20 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23705.html> (дата обращения: 03.03.2018). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Евдокимова, А. А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/18677.html> (дата обращения: 03.03.2018). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Ласковец, С. В. Методология научного творчества : учебное пособие / С. В. Ласковец. — Москва : Евразийский открытый институт, 2010. — 32 с. — ISBN 978-5-374-00427-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/10782.html> (дата обращения: 03.03.2018). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Николаева, А. И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А. И. Николаева. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-94845-270-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72492.html> (дата обращения: 03.03.2018). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. — Москва : Либроком, 2010. — 280 с. — ISBN 978-5-397-00849-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/8500.html> (дата обращения: 03.03.2018). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Соколов, О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для обучающихся музыкальных вузов / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23644.html> (дата обращения: 03.03.2018). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительная литература:**

7. Зарубина, Л. П. Философия и музыка : учебное пособие к спецкурсу для обучающихся дневного и заочного отделений музыкальных специальностей ВУЗов культуры и искусств / Л. П. Зарубина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2008. — 392 с. — ISBN 5-94839-002-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56529.html> (дата обращения: 03.03.2018). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия : сборник статей по материалам Международной научной конференции 6–9 апреля 2009 года / И. А. Истомин, С. А. Петухова, М. С. Скребкова-Филатова [и др.] ; под редакцией В. Р. Ирина. — Москва : Человек, 2010. — 744 с. — ISBN 978-5-904885-06-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27560.html> (дата обращения: 03.03.2018). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Научные записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2016 г. : сборник статей / Л. А. Вишневская, Т. В. Карташова, В. С. Мишле [и др.] ; ред. ; составители Т. В. Карташова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 56 с. — ISBN 978-5-94841-240-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73583.html> (дата обращения: 03.03.2018). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Петина, М. А. Темпоральность музыки (Социальные и культурфилософские основания музыкальной культуры XX века) : монография / М. А. Петина. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 186 с. — ISBN 978-5-7964-1941-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90928.html> (дата обращения: 03.03.2018). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Соколов О.В. Избранное : сборник статей / составители И. М. Храмова, под редакцией В. Н. Сыров, А. А. Евдокимова, Е. В. Приданова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 272 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23660.html> (дата обращения: 03.03.2018). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Соколов, О. В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для обучающихся музыкальных вузов / О. В. Соколов. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 40 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23641.html> (дата обращения: 03.03.2018). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

13. Фролов, А. А. Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста : практикум для самостоятельной работы обучающихся музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки» / А. А. Фролов. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 159 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23634.html> (дата обращения: 03.03.2018). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Интернет-ресурсы**

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
4. Сайт журнала «Наука и жизнь» <http://www.nkj.ru/>
5. Сайт канд.иск., профессора РАМ им. Гнесиных Ю.Бычкова - <http://yuri317.narod.ru/index.html>
6. Общество теории музыки - <http://otmroo.ru/>
7. Музыковедческий портал - <http://musikology.com.ua/articles/>
8. Сайт журнала «Проблемы музыкальной науки» - <http://journal-pmn.narod.ru/index/0->

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением обучающихся с учебным планом и данной рабочей программой учебной дисциплины. К планированию времени на изучение дисциплины обучающемуся рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в т. ч. для аудиторной, практической и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала, основных исследователей данной проблематики. При планировании внеаудиторной самостоятельной работы обучающегосям следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных типовых заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года (необходимо скоординировать сроки выполнения заданий с другими параллельно выполняемыми дисциплинами). Самостоятельная работа предполагает дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями, а также периодическими изданиями по теме).

**Методические рекомендации для преподавателей.** При изучении дисциплины основной акцент следует делать на методы активного обучения, с тем, чтобы способствовать формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов. Необходимо привлекать их к интенсивной познавательной деятельности, активизации

мышления, проявлению активной позиции обучающихся, самостоятельному принятию творческих решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и обучающегося.

Обязательной составляющей процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала обучающимися:

- использование на занятиях презентаций, заранее подготовленных преподавателем и обучающимися видеоматериалов по темам дисциплины;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление обучающимся учебной информации на электронных носителях.

Целью лекционных занятий является рассмотрение теоретических вопросов по дисциплине в логических выпраденной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций;
- списки учебной литературы, рекомендуемой обучающимся в качестве основной и дополнительной по темам лекций;
- задания на отдельные темы для самоконтроля обучающихся.

Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и собственного практического профессионального опыта работы преподавателя и могут корректироваться для того, чтобы включенный материал по содержанию и форме соответствовал требованиям времени.

Практические занятия по дисциплине «Методология музыкознания» проводятся в форме опросов, а также групповых и индивидуальных проектов, что позволяет привить обучающимся практические навыки самостоятельной работы с литературой, получить опыт публичных выступлений и работы в творческом и научном коллективе.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях с помощью фронтального опроса по пройденным темам, терминологического диктанта, посредством проверки конспекта, презентации, проверки музыкального анализа иллюстративного материала – отрывков или целых произведений.

#### **9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения лекционных занятий и занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (аудио или видео проигрыватель).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)

3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Современные профессиональные базы данных**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» – <http://www.iprbookshop.ru/>

**Информационные справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия – <https://www.culture.ru/>
4. Культура России. – <http://www.russianculture.ru/>

**11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.