

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра музыкального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от 23.06.2023,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.07 Инновационная деятельность с учреждениями музыкального искусства и**  
**образования**

по направлению подготовки

**53.04.02 Вокальное искусство**

Программа магистратуры **Теория и практика вокального искусства**

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная / заочная**

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства и образования» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратура), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №818 (с изменениями и дополнениями), зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (13.09.2017 г. №48166).

Рабочая программа дисциплины разработана кандидат культурологии, доцент  
кафедры музыкального искусства Ерзауловой А.Г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 16 от «14» 06 2023г.;

Заведующий кафедрой музыкального искусства

Ерзаулова А.Г.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный театр  
Республики Крым»

М.П.

А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры  
Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

М.П.

А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»

М.П.

Н.В. Тимошенко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
от 23.06.2023 г., протокол № 9

Председатель Л.Ф. Ващенко

Секретарь М.С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства и образования» является частью основной профессионально образовательной программы подготовки магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство

### Цель дисциплины:

сформировать у студентов-магистрантов представление об актуальных проблемах музыкального образования на современном этапе. Тенденции обновления системы общего музыкального образования.

Учебная дисциплина «Актуальные проблемы современного исполнительства» направлена на раскрытие целостности общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития студентов-магистрантов, преемственность всех ступеней музыкально-образовательного процесса. Полипрограммность музыкального образования. Проблемы общего музыкального образования.

### Задачи дисциплины:

*Подготовить* магистрантов к инновационной деятельности, исходя из теоретических, технологических и методических основ инновационной деятельности;

*сформировать* умение применять профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной политики в сфере музыкального искусства; анализировать передовой музыкально-педагогический опыт внедрения инновационных технологий в музыкально-образовательный процесс; использовать инновационные технологии диагностики качества музыкального образования и оценивания эффективности инновационной деятельности в сфере музыкального искусства;

*приобщить* к приемам анализа, оценивания и прогнозирования инновационной деятельности средствами информационных и компьютерных технологий - работы с компьютерными программами: Sound Forge, Nuendo, Cubase, CakeWalk, Sibelius;

*дать представление* об инновационной деятельности в сфере музыкального искусства и образования как полифункциональной системы, о закономерностях и принципах её развития в условиях инновационной среды.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 5 зачётные единицы (далее – з.е.), 180 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 32 часов, самостоятельная работа – 112 часов, промежуточная аттестация – экзамен - 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 163 часов, промежуточная аттестация – экзамен -9 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр и содержание компетенции	Знать	уметь	владеть
УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	- инновационные технологии развития совершенствования профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства	- использовать знания о сущности и специфике коммуникативных технологий и особенностях их	- навыками интерактивного взаимодействия в процессе организации инновационной

основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	и образования - инновационные методы критического анализа исполнения произведения; - методологию системного подхода к исполнению музыкального произведения	применений в профессиональной деятельности, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия; - применять коммуникативные технологии и диалогические методы обучения в практике для установления интерактивного взаимодействия - выявлять проблемные ситуации, используя инновационные технологии и методы; - осуществлять поиск новых решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений, внедрять инновации и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать технологии их решения; - определять задачи и трудности	деятельности в учреждениях музыкального искусства и образования; - навыками использования коммуникативных технологий в музыкальной практике (в т.ч. межкультурного взаимодействия) - технологиями, способами и приемами исполнения технически и интонационно трудных для исполнения фрагментов произведений; - инновационными технологиями и методами критического анализа исполнения произведений
--	--	---	---

		исполнения, подлежащие дальнейшему нахождению новых методов решения проблем	
ПК-2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный классический репертуар;</li> <li>– особенности физиологии исполнительского аппарата;</li> <li>– основы профессионального мастерства;</li> <li>– основы исполнительской техники;</li> <li>– особенности исполнения, характерные для разных стилей;</li> <li>– методическую литературу по исполнительскому искусству;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением;</li> <li>– историю и теорию исполнительского искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–точно и технически грамотно исполнять произведения,</li> <li>– исполнять публично концертные программы, состоящие из произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> <li>– демонстрировать артистичность при концертном исполнении, передавая при этом характер, стиль, образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–инновационными приемами исполнительской техники;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального произведения;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>
ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования и проектирования инновационно направленного образовательного процесса,</li> <li>- новаторский опыт внедрения инновационных технологий в учреждениях музыкального образования:</li> <li>современные направления и перспективы развития инновационной среды в сфере музыкального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать планы и проекты развития инновационных процессов в сфере музыкального образования</li> <li>- внедрять опыт использования инновационных методик и технологий в музыкальной практике;</li> <li>- использовать методический инструментарий диагностики и оценивания</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа, оценивания и прогнозирования развития инновационных процессов в сфере музыкального искусства и образования;</li> <li>- навыками диагностики и экспертной оценивания качества образования и профессиональной деятельности музыкальной - навыками</li> </ul>

	образования; современные; – методы экспертизы и мониторинга уровня развития инновационной деятельности с сфере музыкального искусства - основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные музыкально-педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки	качества музыкального образования; - применять инновационные технологии организации инновационной деятельности в учреждениях искусства и образования - применять музыкально-педагогические методы в обучении при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП	обобщения и систематизации музыкально-педагогических технологий, методов и приемов обучения;
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.07	Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства и образования

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся *по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство*

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		32								
в том числе										
Лекции (Лек)		14	14							
Семинарские занятия (Сем)		18	18							
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		112	112							
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)										
Зачет с оценкой (ЗаО)										
Экзамен (Экз)		36	36							
<b>Общая трудоемкость</b>	5 з.е.	180	180							

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		8								
в том числе										
Лекции (Лек)		4	4							
Семинарские занятия (Сем)		4	4							
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		163	163							
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)										
Зачет с оценкой (ЗаО)										
Экзамен (Экз)		9	9							
<b>Общая трудоемкость</b>	5 з.е.	180	180							

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Инновационной деятельности в учреждениях музыкального искусства образования: современное состояние, проблемы и перспективы развития</b>	<p><b>Тема 1. Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства как область научного знания и учебная дисциплина.</b> Предмет и задачи дисциплины. Цели инновационной деятельности в учреждениях музыкального искусства и образования на современном этапе. Конкретизация задач инновационной политики в сфере Федеральных государственных образовательных стандартов. Современные тенденции обновления системы музыкального образования. Роль инновационной деятельности в музыкальном искусстве и образовании. Преимущество и новаторство в музыкально-образовательном процессе. Актуальные проблемы развития инновационной деятельности в сфере музыкального искусства и образования.</p> <p><b>Тема 2. Инновационные процессы в сфере музыкального искусства и образования</b> Сущность и содержание понятий: инновации, нововведение, инновационный процесс, инновационный потенциал, инновационная деятельность, инновационная культура, Традиции и инновации в сфере музыкального искусства и образования. Взаимодействие традиций и инноваций в связи с переосмыслением целей и содержания музыкального образования. Авторские учебно-методические комплексы музыкального образования. Современные направления развития инновационных процессов в музыкальном искусстве: глобализация, информатизация, визуализация, виртуализация, компьютеризация, интеллектуализация.</p> <p><b>Тема 3. Инновационные подходы к развитию музыкального искусства и образования</b></p>

		<p>Метапредметный подход в музыкальном образовании. Содержание музыкального образования как система знаний о мире, выраженном в художественных образах и художественной картине мира. Личностно-ориентированный подход. Приоритет личности её самобытности и самооценности в сфере музыкального искусства. Деятельностный подход и его значение в активизации инновационной деятельности. Деятельностное освоение музыкального искусства с целью реализации инновационного потенциала и творческих способностей обучающихся. Индивидуально-дифференцированный подход к воспитанию музыканта и его роль в профессиональной подготовке исполнителя. Компетентностный подход в подготовке музыкантов к самостоятельному поиску способов решения профессиональных проблем. Информационный подход к освоению новых музыкальных знаний и умений. Интегрированный и кластерный подходы к развитию музыкального искусства и образования. Творческий подход и его использование в формировании инновационно активной личности музыканта. Рефлексивно-инновационный подход в подготовке музыканта к художественному творчеству. Системный подход его реализация в музыкальном творчестве.</p>
		<p><b>Тема 4. Инновационные технологии модернизации музыкального образования</b></p> <p>Понятие «инновационная технология». Структура и классификация инновационных технологий. Личностно-ориентированные технологии и их применение в музыкально-образовательном процессе. Инновационный потенциал коммуникативных технологий в установлении межкультурной музыкальной коммуникации. Игровые технологии и их значение в активизации творческой деятельности обучающихся. Планирование игр в организации музыкальных занятий. Анализ результатов, полученных в итоге проведения учебно-познавательных и развивающих игр. Проблемно-поисковая технология в развитии креативности и творческого мышления средствами музыкального искусства. Практическая реализация проективных технологий в музыкальном образовании. Виды проектов в музыкальном обучении: ролевые, информативно-исследовательские, творческие. Технологии развивающего и программированного обучения и их использование в музыкальной практике.</p>
		<p><b>Тема 5. Инновационные формы оценивания образовательных результатов в музыкальном образовании</b></p> <p>Формы учёта и оценки в музыкальном образовании. Традиционная оценка, ее критерии. Инновационные формы оценивания образовательных результатов в музыкальном образовании. Методы контроля и самоконтроля в музыкальном обучении. Различные подходы к оцениванию музыкального развития личности. Способы оценивания качества и динамики учебной деятельности обучающихся. Методический инструментарий оценивания творческой деятельности. Трудности в оценке результатов музыкальной деятельности.</p>



	Индивидуальные и коллективные формы оценки музыкальной деятельности обучающихся.
	<p><b>Тема 6. Инновационная направленность технологий электронного обучения и их использование в сфере музыкального искусства и образования.</b></p> <p>Технологии электронного обучения как средство оптимизации музыкально-образовательного процесса в условиях подготовки обучающихся к инновационной деятельности. Информационные технологии и их роль в развитии инновационной активности музыканта. Цифровые технологии в музыкальном образовании. Применение инновационных мультимедиа-технологий в сфере музыкального искусства (аудио- и видеoinформация, анимация (мультипликация)). Использование музыкальных редакторов, энциклопедий, музыкально-игровых программ, интерактивных музыкальных тестов, викторин, занимательных упражнений, презентаций. Smart-технологии интеллектуализации музыкально-образовательного <b>пространства</b>. Облачные технологии как средство виртуализации музыкального искусства и образования</p>
	<p><b>Тема 7. Применение компьютерных технологий в музыкальном образовании.</b></p> <p>Программа Sonar Producer Edition. Редакторские функции копирования дорожек, передвижение дорожек по времени, заглушка дорожек; выделение, копирование и вырезание отдельных тактов, вставка тактов или дорожек, функции повтора или отмены. Работа с окном. «Свойства ноты» - стирание, изменение скорости и времени. Выбор и изменение темпа. Транспонирование. Замедление темпа. Работа над динамикой в окне «Клавиши». Клавишный редактор\ в программе Sonar. Проведение всех операций по редактированию записанной MIDI – информации. Работа с окном.</p>

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	Сем	СРО	Кон троль
1	<b>Раздел 1. Инновационной деятельности в учреждениях музыкального искусства и образования: современное состояние, проблемы и перспективы развития</b>	<b>144/171</b>	<b>14/4</b>	<b>18/4</b>	<b>112/163</b>	

	Тема 1. Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства как область научного знания и учебная дисциплина.	20/26	2/2	2/0	16/24	
	Тема 2. Инновационные процессы в сфере музыкального искусства и образования	20/24	2/0	2/0	16/24	
	Тема 3. Инновационные подходы к развитию музыкального искусства и образованию	20/24	2/0	2/0	16/24	
	Тема 4. Инновационные технологии модернизации музыкального образования	20/26	2/0	2/2	16/24	
	Тема 5. Инновационные формы оценивания образовательных результатов в музыкальном образовании	20/24	2/0	4/0	16/24	
	Тема 6. Инновационная направленность технологий электронного обучения и их использование в сфере музыкального искусства и образования.	22/28	2/2	4/2	16/24	
	Тема 7. Применение компьютерных технологий в музыкальном образовании.	22/19	2/0	4/0	16/19	
2	<b>Промежуточная аттестация – Экзамен</b>	<b>36/9</b>				<b>36/9</b>
3	<b>Итого часов</b>	<b>180/180</b>	<b>14/4</b>	<b>18/4</b>	<b>112/163</b>	<b>36/9</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

1	Тема 1. Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства как область научного знания и учебная дисциплина.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 1</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет, цели и задачи дисциплины «Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства и образования.</li> <li>2. Инновационная политика в сфере Федеральных государственных образовательных стандартов.</li> </ol> <b>Семинар 1</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие традиций и инноваций в связи с переосмыслением целей и содержания музыкального образования.</li> <li>2. Авторские учебно-методические комплексы музыкального образования.</li> </ol>
2	Тема 2. Инновационные процессы в сфере музыкального искусства и образования	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 2</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и содержание понятий: инновации, нововведение, инновационный процесс, инновационный потенциал, инновационная деятельность, инновационная культура.</li> <li>2. Традиции и инновации в сфере музыкального искусства и образования.</li> </ol> <b>Семинар 2</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие традиций и инноваций в связи с переосмыслением целей и содержания музыкального образования.</li> <li>2. Авторские учебно-методические комплексы музыкального образования.</li> </ol>
3	Тема 3. Инновационные подходы к развитию музыкального искусства и образованию	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 3</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метапредметный подход в музыкальном образовании.</li> <li>2. Личностно-ориентированный подход в процессе использования инноваций.</li> </ol> <b>Семинар 3</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деятельностный подход и его значение в активизации инновационной деятельности.</li> <li>2. Индивидуально-дифференцированный подход к воспитанию музыканта и его роль в профессиональной подготовке исполнителя.</li> </ol>
4	Тема 4. Инновационные технологии модернизации музыкального образования	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 4</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Личностно-ориентированные технологии и их применение в музыкально-образовательном процессе.</li> <li>2. Инновационный потенциал коммуникативных технологий в установлении межкультурного музыкального взаимодействия.</li> </ol> <b>Семинар 4</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ понятия «инновационная технология», её структуры и классификация.</li> <li>2. Личностно-ориентированные и коммуникативные технологии и их применение в музыкально-образовательном процессе.</li> </ol>

5	Тема 5. Инновационные формы оценивания образовательных результатов в музыкальном образовании	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 5</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игровые технологии и их значение в активизации творческой деятельности музыканта.</li> <li>2. Проблемно-поисковая технология развития творческого мышления средствами музыкального искусства.</li> </ol> <b>Семинар 5</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ понятия «инновационная технология», её структуры и классификацией.</li> <li>2. Личностно-ориентированные и коммуникативные технологии и их применение в музыкально-образовательном процессе.</li> <li>3. Планирование игр в организации музыкальных занятий.</li> <li>4. Технологии развития инновационного потенциала личности средствами музыкального искусства (проблемно-поисковая, проективная, развивающая, программированная, эвристическая) и их использование в музыкальной практике.</li> </ol>
6	Тема 6. Инновационная направленность технологий электронного обучения и их использование в сфере музыкального искусства и образования.	Лек-2 ч. Сем-4 ч.	<b>Лекция 6</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технологии электронного обучения как средство оптимизации музыкально-образовательного процесса в условиях подготовки обучающихся к инновационной деятельности.</li> <li>2. Информационные технологии и их роль в развитии инновационной активности музыканта.</li> </ol> <b>Семинар 6-7</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа Sonar Producer Edition и её редакторские функции.</li> <li>2. Редактирование темпа и динамики музыкального произведения.</li> <li>3. Транспонирование с применением музыкальных компьютерных технологий.</li> <li>4. Использование клавишного редактора в программе Sonar.</li> </ol>
	Тема 7. Применение компьютерных технологий в музыкальном образовании	Лек-2 ч. Сем-4 ч.	<b>Лекция 7</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемно-поисковая технология развития творческого мышления средствами музыкального искусства.</li> <li>2. Практическая реализация проективных технологий в музыкальном образовании.</li> </ol> <b>Семинар 8-9</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция развития процесса интонирования.</li> <li>2. Проблемы исполнительского произношения.</li> <li>3. Принципы исполнительства.</li> <li>4. Орнаментика как концентрированное выражение особенностей интонационного мышления исполнителя.</li> </ol>
7	<b>ИТОГО</b>	Лекции – 14 часов. Семинарские занятия – 18 часов.	

**5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства как область научного знания и учебная дисциплина.	Лек-2 ч.	<b>Лекция 1</b> 1. Предмет, цели и задачи дисциплины «Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства и образования». 2. Инновационная политика в сфере Федеральных государственных образовательных стандартов.
2	Тема 4. Инновационные технологии модернизации музыкального образования	Сем-2 ч.	<b>Семинар 1</b> 1. Анализ понятия «инновационная технология», её структуры и классификация. 2. Личностно-ориентированные и коммуникативные технологии и их применение в музыкально-образовательном процессе.
3	Тема 6. Инновационная направленность технологий электронного обучения и их использование в сфере музыкального искусства и образования.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 2</b> 1. Технологии электронного обучения как средство оптимизации музыкально-образовательного процесса в условиях подготовки обучающихся к инновационной деятельности. 2. Информационные технологии и их роль в развитии инновационной активности музыканта. <b>Семинар 2</b> 1. Программа Sonar Producer Edition и её редакторские функции. 2. Редактирование темпа и динамики музыкального произведения. 3. Транспонирование с применением музыкальных компьютерных технологий. 4. Использование клавишного редактора в программе Sonar.
4	<b>ИТОГО</b>	Лекции – 4 часов. Семинарские занятия – 4 часов.	

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства и образования»**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства и образования» (для обучающихся очной формы обучения)**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	<b>Тема 1.</b> Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства как область научного знания и учебная дисциплина	16 ч	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитический обзор научной литературе по проблемам развития инновационной деятельности в учреждениях музыкального искусства и образования</li> <li>2. Критерии инновационности как мера оценивания эффективности инновационной деятельности в сфере музыкального искусства.</li> <li>3. Предпосылки внедрения инноваций в сфере музыкального искусства.</li> <li>4. Изучение новаторского опыта подготовки к инновационной деятельности музыканта.</li> </ol>	Опрос на семинарском занятии. Проверка конспекта и тетради для выполнения самостоятельной работы.
2	<b>Тема 2</b> Инновационные процессы в сфере музыкального искусства и образования	16 ч	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кластерный подход к инновационной деятельности в сфере музыкального образования.</li> <li>2. Сравнительный анализ современных подходов к развитию инновационной деятельности в учреждениях музыкального искусства и образования</li> <li>3. Особенности создания виртуального мира в процессе музыкального восприятия.</li> <li>4. Современные технологии визуализации музыкального пространства. Исполнителя по отношению к произведению как одну из проблем музыкально — исполнительского искусства.</li> </ol>	Опрос на семинарском занятии. Проверка конспекта и тетради для выполнения самостоятельной работы.
3	<b>Тема 3.</b> Инновационные подходы к развитию музыкального искусства и	16 ч.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите музыкальное произведение как единство авторского текста,</li> </ol>	Опрос на семинарском занятии.

	образованию		<p>исполнительских интерпретаций и служительских восприятий.</p> <p>2. Как Вы понимаете понятие «авторский текст»?</p> <p>3. Как происходит выражение жанрового начала через совокупность исполнительских средств?</p> <p>4. Раскройте понятие «аутентичное исполнение».</p> <p>5. Определите архитектуру музыкального произведения и её понимание исполнителем.</p>	Проверка конспекта и тетради для выполнения самостоятельно й работы
4	<p><b>Тема 4</b> Инновационные технологии модернизации музыкального образования</p>	16 ч.	<p>1. Определите интерпретацию как художественное истолкование исполнителем музыкального произведения.</p> <p>2. Выявите специфические и неспецифические средства исполнительства.</p> <p>3. Соотнесите понятия «исполнение» и «интерпретация» музыкального произведения.</p> <p>4. Раскройте исполнительскую импровизацию как творческую раскрепощенную трактовку произведения.</p> <p>5. Определите понятие «индивидуальный замысел исполнителя».</p> <p>6. Назовите составляющие в исполнительской интерпретации.</p> <p>7. Что означает диапазон соотношения текста и интерпретации?</p> <p>8. Определите разницу между «стабильной» и «мобильной» сферами музыкального произведения.</p>	Опрос на семинарском занятии. Проверка конспекта и тетради для выполнения самостоятельно й работы
5	<p><b>Тема 5.</b> Национальная характерность как семантическое свойство исполнительской интерпретации</p>	16 ч.	<p>1. Выявите особенности национального стиля при исполнении произведений.</p> <p>2. Определите национальную характерность исполнения,</p>	Опрос на семинарском занятии. Проверка конспекта и

			<p>ее составляющие.</p> <p>3. Соотнесите «фольклорное» и «национальное» в музыкальном искусстве. Найдите общее и особенное.</p> <p>4. Как Вы понимает национальный дух исполнительства?</p> <p>5. В чем проявляется специфика передачи фольклорима при исполнении произведений.</p> <p>6. Приведите примеры проявления инациональных влияний в музыкальных произведениях.</p>	тетради для выполнения самостоятельной работы
6	<p><b>Тема 6.</b> Артистическая деятельность исполнителя</p>	16 ч.	<p>1. Раскройте сущность понятия «артистизм исполнителя».</p> <p>2. Охарактеризуйте музыкально-артистическое исполнение как способность выделить эстетический момент в произведении.</p> <p>3. Определите значение артистизма для исполнителя.</p> <p>4. Что означает артикуляционность музыкального текста?</p>	Опрос на семинарском занятии. Проверка конспекта и тетради для выполнения самостоятельной работы
	<p><b>Тема 7.</b> Исполнительское интонирование</p>	16 ч.	<p>1. Раскройте сущность понятия «исполнительское интонирование».</p> <p>2. Проследите эволюцию развития процесса интонирования.</p> <p>3. Определите значение двигательного аппарата для исполнителя.</p> <p>4. Охарактеризуйте исполнительское интонирование как целостный процесс творческого воспроизведения исполнителем музыки.</p> <p>5. Проанализируйте проблемы исполнительского произношения.</p> <p>6. Назовите принципы исполнительства.</p>	Опрос на семинарском занятии. Проверка конспекта и тетради для выполнения самостоятельной работы



			<p>7. Охарактеризуйте орнаментику как концентрированное выражение особенностей интонационного мышления исполнителя.</p> <p>8. Приведите примеры «Блестящего стиля» исполнения. - виртуозное направление в исполнительстве.</p> <p>9. Назовите основные положения теории интонации Б.Асафьева.</p>	
7	<b>Итого</b>	112 часов		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства и образования» для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	<b>Тема 1.</b> Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства как область научного знания и учебная дисциплина	24 ч	<p>1. Аналитический обзор научной литературе по проблемам развития инновационной деятельности в учреждениях музыкального искусства и образования</p> <p>2. Критерии инновационности как мера оценивания эффективности инновационной деятельности в сфере музыкального искусства.</p> <p>3. Предпосылки внедрения инноваций в сфере музыкального искусства.</p> <p>4. Изучение новаторского опыта подготовки к инновационной деятельности музыканта.</p>	Опрос на семинарском занятии. Проверка конспекта и тетради для выполнения самостоятельной работы

2	<p><b>Тема 2</b> Инновационные процессы в сфере музыкального искусства и образования</p>	24 ч	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кластерный подход к инновационной деятельности в сфере музыкального образования.</li> <li>2. Сравнительный анализ современных подходов к развитию инновационной деятельности в учреждениях музыкального искусства и образования</li> <li>3. Особенности создания виртуального мира в процессе музыкального восприятия.</li> <li>4. Современные технологии визуализации музыкального пространства. Исполнителя по отношению к произведению как одну из проблем музыкально — исполнительского искусства.</li> </ol>	Опрос на семинарском занятии. Проверка конспекта и тетради для выполнения самостоятельной работы
3	<p><b>Тема 3.</b> Инновационные подходы к развитию музыкального искусства и образованию</p>	24 ч.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите музыкальное произведение как единство авторского текста, исполнительских интерпретаций и служительских восприятий.</li> <li>2. Как Вы понимаете понятие « авторский текст»?</li> <li>3. Как происходит выражение жанрового начала через совокупность исполнительских средств?</li> <li>4. Раскройте понятие «аутентичное исполнение».</li> <li>5. Определите архитектонику музыкального произведения и её понимание исполнителем.</li> </ol>	Опрос на семинарском занятии. Проверка конспекта и тетради для выполнения самостоятельной работы

4	<p><b>Тема 4</b> Инновационные технологии модернизации музыкального образования</p>	24 ч.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите интерпретацию как художественное истолкование исполнителем музыкального произведения.</li> <li>2. Выявите специфические и неспецифические средства исполнительства.</li> <li>3. Соотнесите понятия «исполнение» и «интерпретация» музыкального произведения.</li> <li>4. Раскройте исполнительскую импровизацию как творческую раскрепощенную трактовку произведения.</li> <li>5. Определите понятие «индивидуальный замысел исполнителя».</li> <li>6. Назовите составляющие в исполнительской интерпретации.</li> <li>7. Что означает диапазон соотношения текста и интерпретации?</li> <li>8. Определите разницу между «стабильной» и «мобильной» сферами музыкального произведения.</li> </ol>	<p>Опрос на семинарском занятии. Проверка конспекта и тетради для выполнения самостоятельной работы</p>
5	<p><b>Тема 5.</b> Национальная характерность как семантическое свойство исполнительской интерпретации</p>	24 ч.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявите особенности национального стиля при исполнении произведений.</li> <li>2. Определите национальную характерность исполнения, ее составляющие.</li> <li>3. Соотнесите «фольклорное» и «национальное» в музыкальном искусстве. Найдите общее и особенное.</li> <li>4. Как Вы понимает национальный дух исполнительства?</li> <li>5. В чем проявляется специфика передачи фольклорима при</li> </ol>	<p>Опрос на семинарском занятии. Проверка конспекта и тетради для выполнения самостоятельной работы</p>

			исполнении произведений. 6. Приведите примеры проявления инациональных влияний в музыкальных произведениях.	
6	<b>Тема 6.</b> Артистическая деятельность исполнителя	24ч.	1. Раскройте сущность понятия «артистизм исполнителя». 2. Охарактеризуйте музыкально-артистическое исполнение как способность выделить эстетический момент в произведении. 3. Определите значение артистизма для исполнителя. 4. Что означает артикуляционность музыкального текста?	Опрос на семинарском занятии. Проверка конспекта и тетради для выполнения самостоятельной работы
	<b>Тема 7. Исполнительское интонирование</b>	19 ч.	1. Раскройте сущность понятия «исполнительское интонирование». 2. Проследите эволюцию развития процесса интонирования. 3. Определите значение двигательного аппарата для исполнителя. 4. Охарактеризуйте исполнительское интонирование как целостный процесс творческого воспроизведения исполнителем музыки. 5. Проанализируйте проблемы исполнительского произношения. 6. Назовите принципы исполнительства. 7. Охарактеризуйте орнаментику как концентрированное выражение особенностей интонационного мышления исполнителя. 8. Приведите примеры «Блестящего стиля» исполнения. - виртуозное направление в	Опрос на семинарском занятии. Проверка конспекта и тетради для выполнения самостоятельной работы

			исполнительстве. 9. Назовите основные положения теории интонации Б.Асафьева.	
7	Итого	163 часов		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства и образования»**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

**Для очной формы обучения**

№ пп	Вид контроля и аттестаци и	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающ имися компетен ций по темам 1-4	Раздел 1. Инновационно й деятельности в учреждениях музыкального искусства и образования: современное состояние, проблемы и перспективы развития	1. Практическое задание рубежного контрольно-проверочного мероприятия	1	15	до 15
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающ имися компетен ций по темам 5-7	Раздел 1. Инновационно й деятельности в учреждениях музыкального искусства и образования: современное состояние, проблемы и	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях.		до 10 баллов

		перспективы развития	успеваемости.	2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	33	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-7					до 100 баллов

#### Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-7	Раздел 1. Инновационной деятельности в учреждениях музыкального искусства и образования: современное состояние, проблемы и перспективы развития	1. Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 30 ( <i>1 верный ответ – 2 балла</i> )
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации (экзамена)	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	33	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-6					

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, опросах на семинарах и проверки результатов самостоятельной работы.

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

**Форма промежуточной аттестации (экзамен):**

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Экзамен проводится в устной форме.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства и образования».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

#### **Перечень вопросов для рубежного контроля 1**

1. Инновационная политика в сфере Федеральных государственных образовательных стандартов.
2. Современные тенденции обновления системы музыкального образования.

3. Актуальные проблемы развития инновационной деятельности в сфере музыкального искусства и образования.
4. Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства и образования как основа их модернизации.
5. Сущность и содержание понятий: инновации, нововведение, инновационный процесс, инновационный потенциал, инновационная деятельность, инновационная культура.
6. Традиции и инновации в сфере музыкального искусства и образования.
7. Современные направления развития инновационных процессов в музыкальном искусстве.
8. Инновационные технологии в сфере музыкального образования: сущность, структура, критерии инновационности.
9. Компьютерные технологии и их применение в музыкальном искусстве и образовании.
10. Взаимодействие традиционных и инновационных методов изучения музыкального искусства.
11. Метапредметный подход к модернизации музыкального образования.
12. Личностно-ориентированный подход к использованию инноваций в музыкальном образовании.
13. Компетентностный подход в подготовке музыкантов к самостоятельному поиску способов решения профессиональных проблем.
14. Интегрированный и кластерный подходы к развитию музыкального искусства и образования.
15. Рефлексивно-инновационный подход в подготовке музыканта к художественному творчеству.
16. Системный подход его реализация в музыкальном творчестве.
17. Деятельностный подход и его значение в активизации инновационной деятельности.
18. Индивидуально-дифференцированный подход к воспитанию музыканта и его роль в профессиональной подготовке исполнителя.
19. Информационный подход к освоению новых музыкальных знаний и умений.
20. Творческий подход и его использование в формировании инновационно активной личности музыканта.
21. Инновационная направленность технологий проблемного обучения в музыкальном образовании.
22. Личностно-ориентированные технологии и их применение в музыкально-образовательном процессе.
23. Инновационный потенциал коммуникативных технологий в установлении межкультурного музыкального взаимодействия.
24. Анализ понятия «инновационная технология», её структуры и классификаций.
25. Игровые технологии и их значение в активизации творческой деятельности музыканта.
26. Проблемно-поисковая технология развития творческого мышления музыканта.
27. Практическая реализация проективных технологий в музыкальном образовании.
28. Личностно-ориентированные технологии и их применение в музыкально-образовательном процессе.
29. Планирование игр в организации музыкальных занятий.
30. Технологии развития инновационного потенциала личности средствами музыкального искусства (развивающая, программированная, эвристическая) и их использование в музыкальной практике.
31. Интерактивные технологии и их использование в музыкальном образовании.
32. Инновационные технологии организации самостоятельной работы студентов музыкальных специальностей.



33. Игровые технологии в развитии творческого потенциала личности в процессе музыкального обучения.
34. Экспертиза и система оценочных средств мониторинга достижений инновационной деятельности в учреждениях музыкального искусства и образования.

### **Перечень вопросов для рубежного контроля 2**

1. Инновационные процессы в учреждениях музыкального искусства и образования.
2. Непрерывное образование в сфере музыкального искусства: музыкально-педагогический опыт.
3. Новые направления в молодёжной музыке и их значение в развитии инновационной деятельности учреждений музыкального искусства.
4. Интеграция творчества и стандартов в музыкальном искусстве.
5. Типы творческих музыкальных проектов и их реализация в учреждениях музыкального искусства.
6. Роль фестивалей и конкурсов в активизации инновационные технологии в учреждениях музыкального искусства и образования.
7. Развивающие технологии и их использование в формировании музыкальной культуры личности.
8. Эвристические технологии развития музыкального мышления.
9. Соотношение сознательного и бессознательного в музыкальном творчестве.
10. Развитие творческого воображения и фантазии в процессе изучения музыкального репертуара.
11. Внедрение Smart-технологий в процесс музыкального образования.
12. Облачные технологии как средство визуализации музыкального искусства.
13. Использование информационно-коммуникационных технологий в учреждениях музыкального образования.
14. Создание инновационной среды в сфере музыкального искусства и образования.
15. Медиаторство как вид инновационной деятельности в учреждениях музыкального искусства и образования.
16. Современные технологии развития инновационной культуры музыканта.
17. Технологии электронного обучения как средство оптимизации музыкально-образовательного процесса в условиях подготовки обучающихся к инновационной деятельности.
18. Информационные технологии и их роль в развитии инновационной активности музыканта.
19. Цифровые технологии в музыкальном образовании.
20. Облачные технологии как средство виртуализации музыкального искусства и образования.
21. Применение мультимедийных технологий в сфере музыкального искусства (аудио- и видеоинформация, анимация (мультипликация)).
22. Использование музыкальных редакторов, энциклопедий, музыкально-игровых программ, интерактивных музыкальных тестов, викторин, занимательных упражнений, презентаций.
23. Smart-технологии интеллектуализации музыкально-образовательного пространства.
24. Технологии электронного обучения как средство оптимизации музыкально-образовательного процесса в условиях подготовки обучающихся к инновационной деятельности.
25. Информационные технологии и их роль в развитии инновационной активности музыканта.
26. Редактирование темпа и динамики музыкального произведения.

27. Транспонирование с применением музыкальных компьютерных технологий.
28. Использование клавишного редактора в программе Sonar.
29. Использование программ-аудиоредакторов Sound Forge и Samplitude. в музыкальном образовании.
30. Извлечение звуковых дорожек с аудиокомпакт-диска и совмещение на одной дорожке разных типов объекта (объекты MIDI и AUDIO).
31. Использование графического эквалайзера для украшения звука эффектами.
32. Применение программы-автоаранжировщика Band-in-a-Box при записи и воспроизведения музыки.

### **Тесты (пример):**

**1. На основе активизации инновационной деятельности можно в учреждениях музыкального образования можно выделить следующие технологии:**

- а) игровые технологии;
- б) интерактивные технологии;
- в) коммуникативные технологии;
- г) компьютерные технологии;
- д) все ответы правильные.

**2. Инновационными называются учреждения музыкального образования, в которых:**

- а) внедряются нововведения или их элементы;
- б) нововведения всесторонне обоснованы;
- в) нововведения обязательно улучшают условия учебного и музыкально-педагогического труда;
- г) совершенствование образовательной системы осуществляется преимущественно за счет внутренних резервов;
- д) все ответы верны.

**Для промежуточной аттестации:**

#### **БИЛЕТ (пример)**

##### **Контрольные вопросы:**

1. Интерактивные технологии и их использование в музыкальном образовании.
2. Интеграция традиций и инноваций в музыкальном искусстве.

##### **Практическое задание:**

1. Подготовить творческий проект по использованию инновационных технологий в учреждениях музыкального образования. Примерный список тем творческого проекта:
  - Историческая ретроспектива электронных музыкальных инструментов
  - Компьютерные технологии в музыкальном искусстве
  - Традиционные и инновационные методы обучения детей вокальному искусству
  - Эвристические технологии развития креативности личности средствами музыки;
  - Инновационные формы и методы обучения детей музыкально-инструментальному искусству;
  - Технологии проективного обучения и их значение в развитии творческого потенциала музыканта;
  - Аналоговые и цифровые звуки, приборы и носители.
  - Методические аспекты овладения техникой исполнения музыкальных произведений на синтезаторе.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате промежуточной аттестации (экзамена), выставляются следующие оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### 7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

**«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

**Оrientировочная тематика докладов**

1. Модернизация музыкального образования на современном этапе.
2. Инновационная деятельность современного музыканта: сущность, содержание, структура и перспективы развития
3. Традиционные и инновационные методы обучения музыке.
4. Технология проблемного обучения как инструментарий развития творческого мышления личности в условиях музыкального образования.
5. Дидактический потенциал интерактивных технологий, используемых в музыкальном обучении.
6. Инновационная направленность технологий проектного обучения музыкальному искусству.
7. Технологии организации самостоятельной работы обучающихся в учреждениях музыкального образования.
8. Имитационное моделирование и игровые технологии развития творческого самовыражения в музыкальном образовании.
9. Методический инструментарий экспертизы и диагностики качества музыкального образования.
10. Трудности оценивания достижений в творческой деятельности студента-музыканта.

**Оrientировочные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (экзамена)**

1. Инновационная политика в сфере Федеральных государственных образовательных стандартов.
2. Современные тенденции обновления системы музыкального образования.

3. Актуальные проблемы развития инновационной деятельности в сфере музыкального искусства и образования.
4. Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства и образования как основа их модернизации.
5. Сущность и содержание понятий: инновации, нововведение, инновационный процесс, инновационный потенциал, инновационная деятельность, инновационная культура.
6. Традиции и инновации в сфере музыкального искусства и образования.
7. Современные направления развития инновационных процессов в музыкальном искусстве.
8. Инновационные технологии в сфере музыкального образования: сущность, структура, критерии инновационности.
9. Компьютерные технологии и их применение в музыкальном искусстве и образовании.
10. Взаимодействие традиционных и инновационных методов изучения музыкального искусства.
11. Метапредметный подход к модернизации музыкального образования.
12. Личностно-ориентированный подход к использованию инноваций в музыкальном образовании.
13. Компетентностный подход в подготовке музыкантов к самостоятельному поиску способов решения профессиональных проблем.
14. Интегрированный и кластерный подходы к развитию музыкального искусства и образования.
15. Рефлексивно-инновационный подход в подготовке музыканта к художественному творчеству.
16. Системный подход его реализация в музыкальном творчестве.
17. Деятельностный подход и его значение в активизации инновационной деятельности.
18. Индивидуально-дифференцированный подход к воспитанию музыканта и его роль в профессиональной подготовке исполнителя.
19. Информационный подход к освоению новых музыкальных знаний и умений.
20. Творческий подход и его использование в формировании инновационно активной личности музыканта.
21. Инновационная направленность технологий проблемного обучения в музыкальном образовании.
22. Личностно-ориентированные технологии и их применение в музыкально-образовательном процессе.
23. Инновационный потенциал коммуникативных технологий в установлении межкультурного музыкального взаимодействия.
24. Анализ понятия «инновационная технология», её структуры и классификаций.
25. Игровые технологии и их значение в активизации творческой деятельности музыканта.
26. Проблемно-поисковая технология развития творческого мышления музыканта.
27. Практическая реализация проективных технологий в музыкальном образовании.
28. Личностно-ориентированные технологии и их применение в музыкально-образовательном процессе.
29. Планирование игр в организации музыкальных занятий.
30. Технологии развития инновационного потенциала личности средствами музыкального искусства (развивающая, программированная, эвристическая) и их использование в музыкальной практике.
31. Интерактивные технологии и их использование в музыкальном образовании.
32. Инновационные технологии организации самостоятельной работы студентов музыкальных специальностей.

33. Игровые технологии в развитии творческого потенциала личности в процессе музыкального обучения.
34. Экспертиза и система оценочных средств мониторинга достижений инновационной деятельности в учреждениях музыкального искусства и образования.
35. Инновационные процессы в учреждениях музыкального искусства и образования.
36. Непрерывное образование в сфере музыкального искусства: музыкально-педагогический опыт.
37. Новые направления в молодёжной музыке и их значение в развитии инновационной деятельности учреждений музыкального искусства.
38. Интеграция творчества и стандартов в музыкальном искусстве.
39. Типы творческих музыкальных проектов и их реализация в учреждениях музыкального искусства.
40. Роль фестивалей и конкурсов в активизации инновационные технологии в учреждениях музыкального искусства и образования.
41. Развивающие технологии и их использование в формировании музыкальной культуры личности.
42. Эвристические технологии развития музыкального мышления.
43. Соотношение сознательного и бессознательного в музыкальном творчестве.
44. Развитие творческого воображения и фантазии в процессе изучения музыкального репертуара.
45. Внедрение Smart-технологий в процесс музыкального образования.
46. Облачные технологии как средство визуализации музыкального искусства.
47. Использование информационно-коммуникационных технологий в учреждениях музыкального образования.
48. Создание инновационной среды в сфере музыкального искусства и образования.
49. Медиаторство как вид инновационной деятельности в учреждениях музыкального искусства и образования.
50. Современные технологии развития инновационной культуры музыканта.
51. Технологии электронного обучения как средство оптимизации музыкально-образовательного процесса в условиях подготовки обучающихся к инновационной деятельности.
52. Информационные технологии и их роль в развитии инновационной активности музыканта.
53. Цифровые технологии в музыкальном образовании.
54. Облачные технологии как средство виртуализации музыкального искусства и образования.
55. Применение мультимедийных технологий в сфере музыкального искусства (аудио- и видеоинформация, анимация (мультипликация)).
56. Использование музыкальных редакторов, энциклопедий, музыкально-игровых программ, интерактивных музыкальных тестов, викторин, занимательных упражнений, презентаций.
57. Smart-технологии интеллектуализации музыкально-образовательного пространства.
58. Технологии электронного обучения как средство оптимизации музыкально-образовательного процесса в условиях подготовки обучающихся к инновационной деятельности.
59. Информационные технологии и их роль в развитии инновационной активности музыканта.
60. Редактирование темпа и динамики музыкального произведения.
61. Транспонирование с применением музыкальных компьютерных технологий.
62. Использование клавишного редактора в программе Sonar.

63. Использование программ-аудиоредакторов Sound Forge и Samplitude. в музыкальном образовании.
64. Извлечение звуковых дорожек с аудиокомпакт-диска и совмещение на одной дорожке разных типов объекта (объекты MIDI и AUDIO).
65. Использование графического эквалайзера для украшения звука эффектами.
66. Применение программы-автоаранжировщика Band-in-a-Box при записи и воспроизведения музыки.

**7.5. Практические задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации (зачета с оценкой) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства и образования».**

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Нормативно-правовые акты**

1. Конституция Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г., с поправками). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/10103000/>
2. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/)
3. Основы государственной культурной политики (Утверждены Указом Президента Российской Федерации № 808 от 24 декабря 2014 г.). [Электронный ресурс]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/37088>
4. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.09.2016 № 326-р). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>
5. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Указом Президента Российской Федерации № 1666 от 19 декабря 2012 г.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70184810/>
6. Конституция Республики Крым (Принята Государственным Советом Республики Крым 11 апреля 2014 года). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://constitution.garant.ru/region/cons\\_krim/](https://constitution.garant.ru/region/cons_krim/)
7. Закон Республики Крым от 9 января 2017 года № 352-ЗРК/2017 «О стратегии социально-экономического развития Республики Крым до 2030 года». Официальный сайт Министерства экономического развития Республики Крым. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://minek.rk.gov.ru/file/File/minek/2017/strategy/strategy-fullvers.pdf>

### **Основная литература**

1. Горбунова, И. Б. Музыкальное программирование: Учеб. пособие. СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 195 с.

2. Горбунова, И. Б. Информационные технологии в музыке: Учеб. пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, Т. 1. 2009. 175 с.; Т. 2. 2015. 210 с.; Т. 3. 2016. 399 с.
3. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии : активное обучение [Текст] : учеб. пособ. для студ. учрежд. высш. проф. образования / А.П. Панфилова ; рец.: А.П. Марков, И.К. Ильясов. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2015. – 192 с.
4. Современные образовательные технологии [Текст]: учеб. пособие / под ред. Н.В. Бордовской; рец.: В.И. Гинецинский, Л.А. Головей. – 3-е изд., стер. –М. : КНОРУС, 2016. – 432 с.
5. Чёрная М. Ю., Электронные музыкальные инструменты: Учеб. пособие. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, кн. первая, 2011. 160 с.; кн. вторая, 2015.- 214 с.

### Дополнительная литература

1. Беличенко, В. В. Феномен музыкально-компьютерных технологий в обучении информатике музыканта (в условиях перехода на новые образовательные стандарты): Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2011.- 220 с.
2. Воронкова, О.Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы [Текст] / О. Б. Воронкова. –Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 315 с.
3. Глазырина, Е.Ю. Интерактивные технологии в современном музыкально-художественном образовании [Текст] / Е.Ю. Глазырина // Образование и наука. Известия Уральского отделения РАО : журн. теорет. и приклад. исследований. – 2013. – N 9. – С. 121-137.
4. Горбунова, И. Б. Музыкальный компьютер: Монография. СПб.: СОЮЗ, 2017. - 400 с.
5. Гуляев, В.Н. Новые педагогические технологии в музыке [Текст] / В.Н. Гуляев // Наука и образование Зауралья. – 2010. – № 3. – С. 17-21.
6. Данилюк, А.Я. Принципы модернизации педагогического образования [Текст] / А.Я. Данилюк // Педагогика. – 2010. –№ 5. – С. 37-46.
7. Загвязинский, В.И. Исследовательская деятельность педагога [Текст] : учебное пособие для студ. высш. учеб.заведений / В.И. Загвязинский; рец.: В.Л. Савиных, Э.Ф. Зеер. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 176 с.
8. Камерис А. Концепция музыкально-компьютерного образования в подготовке педагога-музыканта: Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2015. - 160 с.
9. Красильников, И.М. Обращение к компьютерным технологиям – тенденция развития музыкального образования в современном мире [Текст] / И.М. Красильников // Музыка в школе– 2011. – N 2. – С. 62-69.
10. Красильников, И.М. Развитие музыкального образования в современном мире [Текст] / И.М. Красильников // Педагогика: науч. -теорет. журн. РАО. – 2010. – N 10. – С. 88-94 .
11. Нагих, М.В. Электронная музыка как компонент подготовки педагога-музыканта: дис.... канд. пед. наук: 13.00.08 / М.В.Нагих. - М., 2006. – 223с.
12. Науменко, Т.И. Современная музыка и педагогический процесс: размышления музыковеда [Текст] / Т.И. Науменко // Искусство и образование: журн. методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. – 2016. – N 2. – С. 43-49.



13. Пиксаева О.Н. Компьютерные технологии в процессе обучения музыке (на примере вокальной подготовки студентов педагогических факультетов): дис.... канд.пед.наук: 13.00.08 / О.Н.Пиксаева.– М., 2008.- 236 с.
14. Плаксина, И.В. Интерактивные образовательные технологии [Текст] : Учеб. пособ. для академ. бакал-та / И.В. Плаксина. – 2 е изд., испр. и доп.; Владимирский гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – М. : ЮРАЙТ, 2016.
15. Стражникова, Т.И. Современные технологии обучения в музыкальном образовании [Текст] / Т.И. Стражникова // Научный журнал КубГАУ. – № 84 (10). – 2012. – С. 1-10.
16. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике : Кн.1 : Стратегии и методики [Текст] / Г.Р. Тараева. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 128 с.
17. Чибирёв, С. В. Музыкально-компьютерные технологии: к проблеме моделирования процесса музыкального творчества: Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. - 160 с.
24. Черватюк, А.П. Базовые векторы формирования общей культуры школьников и современная модель учителя музыки[Текст] / Черватюк, А.П.// Вестн.Моск.гос.ун-та культуры и иск-в. – 2008. – №2.– С.178-180.
25. Щербакова, А.И. Аксиологическая подготовка учителя музыки как фундамент современной парадигмы музыкально-педагогического образования [Текст] / Щербакова, А.И. // Пед. образование и наука. – 2014. – № 1. – С.14-16.

### **Интернет-ресурсы**

1. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
2. Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
4. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
5. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU)
6. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей – БД MAPC.
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> – полнотекстовая, реферативная база данных.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Актуальные проблемы современного исполнительства» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами практических занятий и методикой их проведения;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с музыкальными примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, музыкальной, музыковедческой

литературы;

- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

При освоении курса дисциплины «Актуальные проблемы современного исполнительства» обучающимся следует помнить о тесной связи теоретической и практической части курса.

Осваивая тему, следует начинать самостоятельные занятия с повторения материала, изложенного педагогом на лекции, затем проработать рекомендованную литературу. Составляя конспект, нужно избегать систематического дословного переписывания текста первоисточника: лучше выделить главную мысль определенного раздела и кратко записать ее своими словами. Если же есть необходимость зафиксировать текст дословно – следует придерживаться правил оформления цитат.

Составляя конспект по темам, полезно пользоваться форматом таблицы, в которой указывается его краткое содержание.

Работа с нотным материалом. При прослушивании музыки обязательным условием является наличие нот изучаемого произведения. Это позволяет лучше понять особенности музыкального текста и запомнить музыкальную тему, наглядно увидеть ее строение, тональность, метр, не допустить ошибочного восприятия метра или мелодии, а кроме того – развивает внутренний слух, навыки анализа, музыкальную память. Также необходимо работать с нотным текстом при интерпретации произведений: именно в процессе расшифровки авторского текста можно полностью раскрыть композиторский замысел. При этом рекомендуется опираться на анализ всех элементов музыкального языка, жанра и формы произведения. При наличии словесного текста и/или программного замысла – отталкиваться в своих рассуждениях следует от них. Из всего перечня средств музыкальной выразительности следует выбирать наиболее значимые именно для данного музыкального фрагмента (музыкального образа) и упоминать о них в порядке значимости. Как правило, первыми и наиболее важными оказываются мелодия, фактура, метроритм. Менее важными, но более очевидными и простыми для анализа являются лад, темп, динамика, артикуляция.

Рекомендации по работе с ресурсами сети «Интернет». В курсе «Актуальные проблемы современного исполнительства» сеть «Интернет» используется с двумя главными целями: прослушивание (просмотр) музыкальных произведений и поиск необходимой нотной литературы. Громоздкие многостраничные партитуры хранятся в электронных архивах в виде компактных файлов, обычно в формате PDF, которыми очень легко пользоваться при прослушивании. Однако при анализе интерпретаций произведений (и особенно – при выборе определенного номера для его разбора на семинаре) рекомендуется распечатать его или принести нотный сборник, воспользовавшись библиотекой ВУЗа.

При прослушивании музыки на сайтах (архивах) классической музыки часто есть возможность выбора различных исполнительских версий. Следуйте рекомендациям педагога, к каким исполнениям лучше обращаться, чтобы иметь правильное

представление об интерпретации произведения и обогащать свой слуховой опыт. Полезно записывать и запоминать фамилии исполнителей и дирижеров, в исполнении которых прослушано то или иное произведение, находить краткую информацию о них. Кроме того, в большинстве архивов доступны видео-записи концертных исполнений изучаемых произведений: обращение к такой записи всегда более эффективно, оно подключает зрительное восприятие, позволяет целостно представить особенности звучания произведения. Полезно сравнить две-три разных записи одного произведения, однако в любом случае рекомендуется включать в этот перечень традиционные (эталонные, классические) исполнения произведений, которые порекомендует педагог.

#### **Формы и методы изучения учебной дисциплины:**

1. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении известных исполнителей.
2. Подробно анализировать трактовки произведения, являющиеся наиболее важными в исполнительском искусстве.
3. Подготовить доклад или реферат (презентацию) по различным темам курса, дополняющим лекционный материал, предметом которого может быть:
  - более подробный исполнительский анализ студентом музыкальных произведений;
  - вопросы по проблемам исторических периодов, стилей, направлений, жанров, музыкальных произведений;
  - знакомство с музыковедческими работами по исполнительству;
  - анализ исполнительской деятельности композиторов.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»

2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

## **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.