

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 23.06.2023,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 «Актуальные проблемы современного исполнительства»

по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры **Теория и практика вокального искусства**

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная / заочная**

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Актуальные проблемы современного исполнительства» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

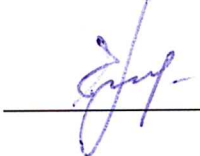
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратура), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №818 (с изменениями и дополнениями), зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (13.09.2017 г. №48166).

Рабочая программа дисциплины разработана преподаватель кафедры музыкального искусства Сербенико М.В. Сербиз

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 16 от «14» 06 2023г.;

Заведующий кафедрой музыкального искусства


 /Ерзаулова А.Г./

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Согласовано:

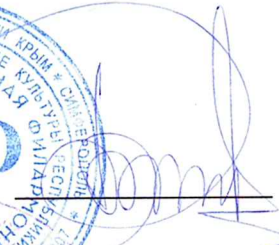
Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Государственный академический музыкальный театр
Республики Крым»

М.П.

 А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония»

М.П.

 А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

М.П.

 Н.В. Тимошенко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
от 23.06.2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессионально образовательной программы подготовки магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство

Цель дисциплины:

сформировать у студентов представление об актуальных проблемах современного исполнительства, интерпретации музыкального произведения, позволяющей постигнуть его концепцию, стилевую принадлежность, семантический смысл в теоретическом и исполнительском аспектах.

Учебная дисциплина «Актуальные проблемы современного исполнительства» направлена на совершенствование исполнительских умений и навыков с использованием комплекса современных средств исполнительства в соответствии со стилем музыкального произведения

Задачи дисциплины:

- *подготовить* студентов к профессиональной деятельности, на основе восприятия, освоения и оценки различных исполнительских школ;
- *сформировать* умение пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
- *приобщить* к культуре исполнительского интонирования, мастерству использования комплексных средств исполнения в соответствии со стилями музыкального произведения.
- *дать представление* о специфические выразительные средства музыкального исполнительства в разных видах музыкального творчества.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 2 зачётные единицы (далее – з.е.), 72 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 32 часов, самостоятельная работа – 40 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 60 часов, , промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Категории и принципы философии культуры и искусства, принципы критической оценки и анализа проблемных ситуаций в	Использовать категории и научные принципы философии культуры и искусства для исследования различных феноменов культуры и искусства, критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве.	Навыками научного исследования различных феноменов культуры и искусства, критического анализа и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве.

	культуре и искусстве.	и оценки проблемных ситуаций в культуре и искусстве.	
ПК-2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - приёмы рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ; - этапы эволюции исполнительских стилей, жанров, форм в музыкальном искусстве 	<ul style="list-style-type: none"> - охарактеризовать исполнительские приемы; - отследить эволюцию исполнительской культуры; - выявить трансформацию художественных концепций, исполнительских стилей, - осуществить рефлексивный анализ исполнительского мастерства, дать ему оценку 	<ul style="list-style-type: none"> -приемами музыкального исполнительства; - методикой анализа различных исполнительских школ; - методами исполнительской оценки музыкального произведения
ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное произведение с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия, - особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции 	<ul style="list-style-type: none"> - при исполнении применять спектр знаний в данной области в процессе освоения музыкальных произведений различными исполнителями - воплощать композиторский замысел, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции 	<p>Навыками музыкального анализа предлагаемых редакторских и исполнительских интерпретационных концепций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками индивидуального прочтения авторского текста.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)

Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору
Б1.В.ДВ. 01	Актуальные проблемы современного исполнительства

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся *по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство*

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		32								
в том числе										
Лекции (Лек)		14				14				
Семинарские занятия (Сем)		18				18				
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		40				40				
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)										
Зачет с оценкой (ЗаО)						+				
Экзамен (Экз)										
Общая трудоемкость	2 з. е.	72				72				

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		8								
в том числе										
Лекции (Лек)		4				4				
Семинарские занятия (Сем)		4				4				
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		60				60				
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)										
Зачет с оценкой (ЗаО)		4				4				
Экзамен (Экз)										
Общая трудоемкость	2 з. е.	72				72				

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Музыкальное исполнительство – актуальная проблема современного музыкознания	<p>Тема 1. Предмет и задачи изучения дисциплины. Понятие интерпретации произведений в современном исполнительстве.</p> <p>Предмет, цель и задачи изучения дисциплины. Теория интерпретации и толкования смысла музыкальных произведений текстов. Понятие «герменевтического круга». Связь герменевтики с интуицией. Понимание текста как усвоение смысла и переживание душевного состояния автора. Интерпретация – основа понимания текста. Эволюция развития интерпретации музыкального произведения. Шлейхермахер - отец современной герменевтики. Хайдеггер как основатель онтологической школы герменевтики. Методология интерпретации. Интерпретационный прием. Типы идентификаций (ассоциативный, адмиративный, симпатетический, катарсический, иронический). Понимание других через свое «я». Преодоление герменевтического круга – сочетание целого и частного. Расширение духовного мира реципиента и контекста. Воображение как основополагающий элемент герменевтики.</p>
		<p>Тема 2. Исполнительские средства выражения и их целостное преломление в музыкальном произведении.</p> <p>Исполнительство как особый вид художественной деятельности. Фиксация в нотном тексте, её эволюция. Проявление артистизма при публичном исполнении музыкальных произведений. Понятие исполнительской интерпретации и ее выразительные средства. Исполнительское «прочтение» произведений композитора. Взаимодействие авторского текста и исполнительской интерпретации. Права исполнителя по отношению к произведению как одна из проблем музыкально — исполнительского искусства.</p>
		<p>Тема 3. Музыкальное произведение - реализация исполнительской концепции.</p> <p>Музыкальное произведение как единство авторского текста, исполнительских интерпретаций и слушательских восприятий. Сущность понятия авторский текст. Аутентичное исполнение. Аутентизм при «прочтении» произведений. Стадии существования произведения (идеальная – в сознании автора; материальная – само произведение; идеальная – существование в сознании зрителя). Артикуляция как способ исполнения произведения. Выражение жанрового начала через совокупность исполнительских средств. Архитектоника музыкального произведения и её понимание исполнителем.</p>
		<p>Тема 4. Исполнительская интерпретация музыкального произведения</p> <p>Интерпретация как художественное истолкование исполнителем музыкального произведения. Индивидуальный замысел исполнителя. Специфические (темпо-ритм, агогика, тембро-динамика, артикуляция, штриховая техника) и</p>

		<p>неспецифические (звучовысотность, ладовая организация) средства исполнительства. Составляющие в исполнительской интерпретации (понимание, истолкование). Диапазон соотношения текста и интерпретации. «Стабильная» и «мобильная» сферы музыкального произведения. Соотношение понятий «исполнение» и «интерпретация» музыкального произведения. Исполнение как вторичное творчески-созидательное становление музыкального произведения. Понятие «исполнительской импровизации» как творчески раскрепощенного исполнительского интонирования. Соотношение понятий «исполнение» и «интерпретация» музыкального произведения. Исполнительская импровизация как творчески раскрепощенная трактовка произведения. Симультантный образ музыкального произведения.</p>
2	<p>Раздел 2. Исполнительские выразительные средства и логика их интерпретации</p>	<p>Тема 5. Национальная характерность как семантическое свойство исполнительской интерпретации. Особенности национального стиля при исполнении произведений. Национальный дух исполнительства. Фольклоризм. Национальная характерность исполнения, ее составляющие. Специфика национального в музыкальном искусстве. Проявление инонациональных влияний в музыкальных произведениях. Соотношение «фольклорного» и «национального» в музыкальном искусстве.</p> <p>Тема 6. Артистическая деятельность исполнителя Сущность понятия «артистизм исполнителя». Музыкально-артистическое исполнение как способность выделить эстетический момент в произведении. Понятие артистичности в музыкальном исполнительстве. Значение артистизма для исполнителя. Артикуляционность музыкального текста.</p> <p>Тема 7. Интонирование - актуальная проблема исполнительской практики. Эволюция развития процесса интонирования. Проблемы исполнительского произношения. Принципы исполнительства. Орнаментика как концентрированное выражение особенностей интонационного мышления исполнителя. «Блестящий стиль» - виртуозное направление в исполнительстве. Значение двигательного аппарата для исполнителя. Исполнительское интонирование - целостный процесс творческого воспроизведения исполнителем музыки. Основные положения теории интонации Б.Асафьева.</p>

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	Сем	СРО	Конт роль
1	Раздел 1. Музыкальное исполнительство – актуальная проблема современного музыкознания	38/36	8/2	8/2	22/32	
	Тема 1. Предмет и задачи изучения дисциплины. Понятие интерпретации произведений в современном исполнительстве.	8/10	2/2	2/0	4/8	
	Тема 2. Исполнительские средства выражения и их целостное преломление в музыкальном произведении.	10/8	2/0	2/0	6/8	
	Тема 3. Музыкальное произведение - реализация исполнительской концепции.	10/8	2/0	2/0	6/8	
	Тема 4. Исполнительская интерпретация музыкального произведения	10/8	2/0	2/2	6/8	
2	Раздел 2. Исполнительские выразительные средства и логика их интерпретации	34/30	6/2	10/0	18/28	
	Тема 5. Национальная характерность как семантическое свойство исполнительской интерпретации.	10/8	2/0	2/0	6/8	
	Тема 6. Артистическая деятельность исполнителя	12/10	2/0	4/0	6/10	
	Тема 7. Интонирование - актуальная проблема исполнительской практики.	12/14	2/2	4/2	6/10	
3	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	+/4				+/4
4	Итого часов	72/72	14/4	18/4	40/60	+/4

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

1	Тема 1. Предмет и задачи изучения дисциплины. Понятие интерпретации произведений в современном исполнительстве.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<p>Лекция 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет, цель и задачи изучения дисциплины. 2. Теория интерпретации и толкования смысла музыкальных произведений текстов. 3. Эволюция развития интерпретации музыкального произведения. 4. Методология интерпретации. <p>Семинар 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерпретация – основа понимания текста. 2. Эволюция развития интерпретации музыкального произведения. 3. Методология интерпретации. 4. Типы идентификаций: ассоциативный, адмиративный, симпатетический, катарсический, иронический. Воображение как основополагающий элемент герменевтики.
2	Тема 2. Исполнительские средства выражения и их целостное преломление в музыкальном произведении.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<p>Лекция 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнительство как особый вид музыкальной деятельности 2. Понятие исполнительской интерпретации и ее выразительные средства. 3. Взаимодействие авторского текста и исполнительской интерпретации. 4. Права исполнителя по отношению к произведению как одна из проблем музыкально — исполнительского искусства. <p>Семинар 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фиксация в нотном тексте, её эволюция. 2. Проявление артистизма при публичном исполнении музыкальных произведений. 3. Понятие исполнительской интерпретации и ее выразительные средства. 4. Исполнительское «прочтение» произведений композитора. <p>Права исполнителя по отношению к произведению как одна из проблем музыкально — исполнительского искусства.</p>

3	Тема 3. Музыкальное произведение - реализация исполнительской концепции.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<p>Лекция 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное произведение как единство авторского текста, исполнительских интерпретаций и слушательских восприятий. 2. Выражение жанрового начала через совокупность исполнительских средств. 3. Аутентичное исполнение. Понятие аутентизма при «прочтении» произведений 4. Архитектоника музыкального произведения и её понимание исполнителем. <p>Семинар 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность понятия авторский текст. 2. Аутентичное исполнение. 3. Аутентизм при «прочтении» произведений. 4. Артикуляция как способ исполнения произведения. 5. Выражение жанрового начала через совокупность исполнительских средств.
4	Тема 4. Исполнительская интерпретация музыкального произведения	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<p>Лекция 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерпретация как художественное истолкование исполнителем музыкального произведения. 2. Специфические и неспецифические средства исполнительства. 3. Соотношение понятий «исполнение» и «интерпретация» музыкального произведения. 4. Исполнительская импровизация как творчески раскрепощенная трактовка произведения. <p>Семинар 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальный замысел исполнителя. Составляющие в исполнительской интерпретации (понимание, истолкование). 2. Диапазон соотношения текста и интерпретации. 3. «Стабильная» и «мобильная» сферы музыкального произведения. становление музыкального произведения. 4. Соотношение понятий «исполнение» и «интерпретация» музыкального произведения. Симультантный образ музыкального произведения.

5	Тема 5. Национальная характерность как семантическое свойство исполнительской интерпретации.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<p>Лекция 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности национального стиля при исполнении произведений. 2. Национальная характерность исполнения, ее составляющие. 3. Соотношение «фольклорного» и «национального» в музыкальном искусстве. <p>Семинар 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Национальный дух исполнительства. 2. Специфика передачи фольклорима при исполнении произведений. 3. Национальная характерность исполнения, ее составляющие. 4. Специфика национального в музыкальном искусстве. 5. Проявление инациональных влияний в музыкальных произведениях.
6	Тема 6. Артистиче деятельность исполнителя	Лек-2 ч. Сем-4 ч.	<p>Лекция 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность понятия «артистизм исполнителя». 2. Значение артистизма для исполнителя. 3. Артикуляционность музыкального произнесения текста. <p>Семинар 6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкально-артистическое исполнение как способность выделить эстетический момент в произведении. 2. Понятие артистичности в музыкальном исполнительстве. <p>Семинар 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение артистизма для исполнителя. 2. Артикуляционность музыкального произнесения текста

	Тема 7. Интонарование - актуальная проблема исполнительской практики.	Лек-2 ч. Сем-4 ч.	Лекция 7 <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность понятия «исполнительское интонарование». 2. Значение двигательного аппарата для исполнителя. 3. Исполнительское интонарование как целостный процесс творческого воспроизведения исполнителем музыки. Семинар 8 <ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция развития процесса интонарования. 2. Проблемы исполнительского произношения. 3. Принципы исполнительства. 4. Орнаментика как концентрированное выражение особенностей интонационного мышления исполнителя. Семинар 9 <ol style="list-style-type: none"> 1. «Блестящий стиль» - виртуозное направление в исполнительстве. 2. Основные положения теории интонации Б.Асафьева и как они проявляются при исполнении произведений. Приведите примеры.
7	ИТОГО		Лекции – 14 часов. Семинарские занятия – 18 часов.

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Предмет и задачи изучения дисциплины. Понятие интерпретации произведений в современном исполнительстве.	Лек-2 ч.	Лекция 1 <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет, цель и задачи изучения дисциплины. 2. Теория интерпретации и толкования смысла музыкальных произведений текстов. 3. Эволюция развития интерпретации музыкального произведения. 4. Методология интерпретации.

2	Тема 4. Исполнительская интерпретация музыкального произведения	Сем-2 ч.	Семинар 1 <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальный замысел исполнителя. Составляющие в исполнительской интерпретации (понимание, истолкование). 2. Диапазон соотношения текста и интерпретации. 3. «Стабильная» и «мобильная» сферы музыкального произведения. становление музыкального произведения. 4. Соотношение понятий «исполнение» и «интерпретация» музыкального произведения. Симультантный образ музыкального произведения.
3	Тема 7. Интонарование - актуальная проблема исполнительской практики.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	Лекция 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность понятия «исполнительское интонарование». 2. Значение двигательного аппарата для исполнителя. 3. Исполнительское интонарование как целостный процесс творческого воспроизведения исполнителем музыки. Семинар 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция развития процесса интонарования. 2. Проблемы исполнительского произношения. 3. Принципы исполнительства. 4. Орнаментика как концентрированное выражение особенностей интонационного мышления исполнителя. 5. «Блестящий стиль» - виртуозное направление в исполнительстве. 6. Основные положения теории интонации Б.Асафьева и как они проявляются при исполнении произведений. Приведите примеры.
4	ИТОГО	Лекции – 4 часа. Семинарские занятия – 4 часа.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Актуальные проблемы современного исполнительства»

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Актуальные проблемы современного исполнительства» для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы

1	<p>Тема 1. Предмет и задачи изучения дисциплины. Понятие интерпретации произведений в современном исполнительстве</p>	4 ч	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определите предмет, цель и задачи изучения дисциплины. 2. Осветите теорию интерпретации и толкования смысла музыкальных произведений текстов. 3. Проследите эволюцию развития интерпретации музыкального произведения. 4. Проанализируйте методологию интерпретации. 5. Раскройте сущность понятия «интерпретация». 6. Назовите типы идентификаций. 7. Сделайте анализ 2-х исполнительских интерпретаций разнонациональных исполнителей вокального (инструментального) произведения по выбору студента. 	Опрос на семинаре
2	<p>Тема 2 Исполнительские средства выражения и их целостное преломление в музыкальном произведении</p>	6 ч	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте исполнительство как особый вид музыкальной деятельности 2. Определите понятие «исполнительская интерпретация» и ее выразительные средства. 3. Выявите взаимодействие авторского текста и исполнительской интерпретации. 4. Проанализируйте права исполнителя по отношению к произведению как одну из проблем музыкально — исполнительского искусства. 	Опрос на семинаре
3	<p>Тема 3. Музыкальное произведение - реализация</p>	6 ч.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определите музыкальное произведение как единство авторского текста, 	Опрос на семинаре

	исполнительской концепции		<p>исполнительских интерпретаций и слушательских восприятий.</p> <p>2. Как Вы понимаете понятие «авторский текст»?</p> <p>3. Как происходит выражение жанрового начала через совокупность исполнительских средств?</p> <p>4. Раскройте понятие «аутентичное исполнение».</p> <p>5. Определите архитектонику музыкального произведения и её понимание исполнителем.</p>	
4	<p>Тема 4. Исполнительская интерпретация музыкального произведения</p>	6 ч.	<p>1. Определите интерпретацию как художественное истолкование исполнителем музыкального произведения.</p> <p>2. Выявите специфические и неспецифические средства исполнительства.</p> <p>3. Соотнесите понятия «исполнение» и «интерпретация» музыкального произведения.</p> <p>4. Раскройте исполнительскую импровизацию как творческую раскрепощенную трактовку произведения.</p> <p>5. Определите понятие «индивидуальный замысел исполнителя».</p> <p>6. Назовите составляющие в исполнительской интерпретации.</p> <p>7. Что означает диапазон соотношения текста и интерпретации?</p> <p>8. Определите разницу между «стабильной» и «мобильной» сферами</p>	Опрос на семинаре

			музыкального произведения.	
5	<p>Тема 5. Национальная характерность как семантическое свойство исполнительской интерпретации</p>	6 ч.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявите особенности национального стиля при исполнении произведений. 2. Определите национальную характерность исполнения, ее составляющие. 3. Соотнесите «фольклорное» и «национальное» в музыкальном искусстве. Найдите общее и особенное. 4. Как Вы понимает национальный дух исполнительства? 5. В чем проявляется специфика передачи фольклорима при исполнении произведений. 6. Приведите примеры проявления инонациональных влияний в музыкальных произведениях. 	Опрос на семинаре
6	<p>Тема 6. Артистическая деятельность исполнителя</p>	6ч.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте сущность понятия «артистизм исполнителя». 2. Охарактеризуйте музыкально-артистическое исполнение как способность выделить эстетический момент в произведении. 3. Определите значение артистизма для исполнителя. 4. Что означает артикуляционность музыкального текста? 	Опрос на семинаре

	Тема 7. Исполнительское интонирование	6 ч.	<p>4. Раскройте сущность понятия «исполнительское интонирование».</p> <p>5. Проследите эволюцию развития процесса интонирования.</p> <p>6. Определите значение двигательного аппарата для исполнителя.</p> <p>7. Охарактеризуйте исполнительское интонирование как целостный процесс творческого воспроизведения исполнителем музыки.</p> <p>8. Проанализируйте проблемы исполнительского произношения.</p> <p>9. Назовите принципы исполнительства.</p> <p>10. Охарактеризуйте орнаментику как концентрированное выражение особенностей интонационного мышления исполнителя.</p> <p>11. Приведите примеры «Блестящего стиля» исполнения. - виртуозное направление в исполнительстве.</p> <p>12. Назовите основные положения теории интонации Б.Асафьева.</p>	Опрос на семинаре
7	Итого	40 часов		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Актуальные проблемы современного исполнительства» для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы

1	<p>Тема 1. Предмет и задачи изучения дисциплины. Понятие интерпретации произведений в современном исполнительстве</p>	4 ч	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определите предмет, цель и задачи изучения дисциплины. 2. Осветите теорию интерпретации и толкования смысла музыкальных произведений текстов. 3. Проследите эволюцию развития интерпретации музыкального произведения. 4. Проанализируйте методологию интерпретации. 5. Раскройте сущность понятия «интерпретация». 6. Назовите типы идентификаций. 7. Сделайте анализ 2-х исполнительских интерпретаций разнонациональных исполнителей вокального (инструментального) произведения по выбору студента. 	Опрос на семинаре
2	<p>Тема 2 Исполнительские средства выражения и их целостное преломление в музыкальном произведении</p>	6 ч	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте исполнительство как особый вид музыкальной деятельности 5. Определите понятие «исполнительская интерпретация» и ее выразительные средства. 6. Выявите взаимодействие авторского текста и исполнительской интерпретации. 7. Проанализируйте права исполнителя по отношению к произведению как одну из проблем музыкально — исполнительского искусства. 	Опрос на семинаре
3	<p>Тема 3. Музыкальное произведение - реализация</p>	6 ч.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определите музыкальное произведение как единство авторского 	Опрос на семинаре

	исполнительской концепции		<p>текста, исполнительских интерпретаций и слушательских восприятий.</p> <p>2. Как Вы понимаете понятие «авторский текст»?</p> <p>3. Как происходит выражение жанрового начала через совокупность исполнительских средств?</p> <p>4. Раскройте понятие «аутентичное исполнение».</p> <p>5. Определите архитектонику музыкального произведения и её понимание исполнителем.</p>	
4	<p>Тема 4. Исполнительская интерпретация музыкального произведения</p>	6 ч.	<p>1. Определите интерпретацию как художественное истолкование исполнителем музыкального произведения.</p> <p>2. Выявите специфические и неспецифические средства исполнительства.</p> <p>3. Соотнесите понятия «исполнение» и «интерпретация» музыкального произведения.</p> <p>4. Раскройте исполнительскую импровизацию как творческую раскрепощенную трактовку произведения.</p> <p>5. Определите понятие «индивидуальный замысел исполнителя».</p> <p>6. Назовите составляющие в исполнительской интерпретации.</p> <p>7. Что означает диапазон соотношения текста и интерпретации?</p> <p>8. Определите разницу между «стабильной» и «мобильной» сферами</p>	Опрос на семинаре

			музыкального произведения.	
5	<p>Тема 5. Национальная характерность как семантическое свойство исполнительской интерпретации</p>	6 ч.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выявите особенности национального стиля при исполнении произведений. 2. Определите национальную характерность исполнения, ее составляющие. 3. Соотнесите «фольклорное» и «национальное» в музыкальном искусстве. Найдите общее и особенное. 4. Как Вы понимает национальный дух исполнительства? 5. В чем проявляется специфика передачи фольклорима при исполнении произведений. 6. Приведите примеры проявления инонациональных влияний в музыкальных произведениях. 	Опрос на семинаре
6	<p>Тема 6. Артистическая деятельность исполнителя</p>	10ч.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте сущность понятия «артистизм исполнителя». 2. Охарактеризуйте музыкально-артистическое исполнение как способность выделить эстетический момент в произведении. 3. Определите значение артистизма для исполнителя. 4. Что означает артикуляционность музыкального текста? 	Опрос на семинаре

	Тема 7. Исполнительское интонирование	10 ч.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте сущность понятия «исполнительское интонирование». 2. Проследите эволюцию развития процесса интонирования. 3. Определите значение двигательного аппарата для исполнителя. 4. Охарактеризуйте исполнительское интонирование как целостный процесс творческого воспроизведения исполнителем музыки. 5. Проанализируйте проблемы исполнительского произношения. 6. Назовите принципы исполнительства. 7. Охарактеризуйте орнаментику как концентрированное выражение особенностей интонационного мышления исполнителя. 8. Приведите примеры «Блестящего стиля» исполнения. - виртуозное направление в исполнительстве. 9. Назовите основные положения теории интонации Б.Асафьева. 	Опрос на семинаре
7	Итого	60 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Актуальные проблемы современного исполнительства»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестац	№ и наименование блока (раздела)	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	

	ии	дисциплины				
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-3	Раздел 1. Музыкальное исполнительство – актуальная проблема современного музыкознания	1. Практическое задание рубежного контрольно-проверочного мероприятия	1	15	до 15
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 4-6	Раздел 2. Исполнительские выразительные средства и логика их интерпретации	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-6					до 100 баллов

Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	

1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-6	Раздел 1. Музыкальное исполнительство – актуальная проблема современного музыкознания	1.Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия (по каждому разделу – 15 тестов).	30 (по 1 разделу – 15 тестов, по 2 разделу – 15 тестов)	5	до 30 (по каждому разделу – до 15 баллов; 1 верный ответ – 1 балл)
		Раздел 2. Исполнительские выразительные средства и логика их интерпретации	2. Оценивание текущей успеваемости.	1.Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации (экзамена)	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-6					

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, опросах на семинарах и проверке результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

- зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Зачет с оценкой проводится в устной форме.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Актуальные проблемы современного исполнительства».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Перечень вопросов к рубежному контролю 1

1. Предмет, цель и задачи изучения дисциплины.
2. Теория интерпретации и толкования смысла музыкальных произведений текстов.
3. Эволюция развития интерпретации музыкального произведения.
4. Интерпретация – основа понимания текста.
5. Методология интерпретации.
6. Типы идентификаций: ассоциативный, адмиративный, симпатетический, катарсический, иронический.
7. Воображение как основополагающий элемент герменевтики.
8. Исполнительство как особый вид музыкальной деятельности
9. Понятие исполнительской интерпретации и ее выразительные средства.
10. Взаимодействие авторского текста и исполнительской интерпретации.
11. Права исполнителя по отношению к произведению как одна из проблем музыкально — исполнительского искусства.
12. тексте, её эволюция.
13. Проявление артистизма при публичном исполнении музыкальных произведений.
14. Исполнительское «прочтение» произведений композитора.
15. Музыкальное произведение как единство авторского текста, исполнительских интерпретаций и слушательских восприятий.
16. Выражение жанрового начала через совокупность исполнительских средств.
17. Аутентичное исполнение. Понятие аутентизма при «прочтении» произведений
18. Архитектоника музыкального произведения и её понимание исполнителем.
19. Сущность понятия авторский текст.
20. Аутентичное исполнение.
21. Аутентизм при «прочтении» произведений.
22. Артикуляция как способ исполнения произведения.
23. Выражение жанрового начала через совокупность исполнительских средств.
24. Интерпретация как художественное истолкование исполнителем музыкального произведения.
25. Специфические и неспецифические средства исполнительства.

26. Соотношение понятий «исполнение» и «интерпретация» музыкального произведения.
27. Исполнительская импровизация как творчески раскрепощенная трактовка произведения.
28. Индивидуальный замысел исполнителя. Составляющие в исполнительской интерпретации (понимание, истолкование).
29. Диапазон соотношения текста и интерпретации.
30. «Стабильная» и «мобильная» сферы музыкального произведения. становление музыкального произведения.
31. Соотношение понятий «исполнение» и «интерпретация» музыкального произведения.
32. Симультантный образ музыкального произведения.

Перечень вопросов к рубежному контролю 2

1. Особенности национального стиля при исполнении произведений.
2. Национальная характерность исполнения, ее составляющие.
3. Соотношение «фольклорного» и «национального» в музыкальном искусстве.
4. Национальный дух исполнительства.
5. Специфика передачи фольклорима при исполнении произведений.
6. Проявление инонациональных влияний в музыкальных произведениях.
7. Сущность понятия «артистизм исполнителя».
8. Значение артистизма для исполнителя.
9. Артикуляционность музыкального произнесения текста.
10. Музыкально-артистическое исполнение как способность выделить эстетический момент в произведении.
11. Понятие артистичности в музыкальном исполнительстве.
12. Значение артистизма для исполнителя.
13. Сущность понятия «исполнительское интонирование».
14. Значение двигательного аппарата для исполнителя.
15. Исполнительское интонирование как целостный процесс творческого воспроизведения исполнителем музыки.
16. Эволюция развития процесса интонирования.
17. Проблемы исполнительского произношения.
18. Принципы исполнительства.
19. Орнаментика как концентрированное выражение особенностей интонационного мышления исполнителя.
20. «Блестящий стиль» - виртуозное направление в исполнительстве.
21. Основные положения теории интонации Б.Асафьева и как они проявляются при исполнении произведений. Приведите примеры.

Примерные темы для рефератов (докладов, презентаций)

1. Понятие исполнение-интерпретация в современном музыкознании.
2. Художественная самостоятельность композиции и исполнения.
3. Исполнительские средства выражения и их целостное преломление в фактуре музыкального произведения.
4. Транскрипция как форма исполнительской интерпретации.
5. Роль и границы использования импровизации в исполнительской интерпретации разных стилевых направлений.

6. Национально-этнический фактор и его значение в художественном выражении исполнения.
7. Первичность исполнительства в историческом становлении профессионального музыкального искусства.
8. Концепция исполнительства XXI века как самозначимого искусства в сотворчестве воплощения звуковой вещественности произведения.
9. Роль исполнителя в создании художественного образа исполняемого произведения.
10. Исполнительские средства и их жанровая обусловленность.
11. Роль исполнителя в становлении джазовых композиций и стелевого направления музыкального поставангарда.
12. Композиционно-драматургические приемы исполнителя в создании художественного образа произведения.
13. Основные художественные слагаемые теории исполнительства.
14. Психология артистической деятельности.
15. Понятие «музыкальности» как специфической черты облика исполнителя.
16. Речь, пластика, мимика и другие поведенчески-нравственные критерии артистизма.
17. Роль музыкальной артикуляции в исполнении произведения.
18. Интонационная структура музыкально-творческого акта исполнения

Для промежуточной аттестации:

Вариант 1 (пример)

1. Понятие исполнительской интерпретации и ее выразительные средства.
2. Стабильная и мобильная сфера музыкального исполнения.
3. Тестовое задание(выбрать правильный ответ):

Импровизация – это

А – сочинение на заданный текст или программу,

Б – обработка музыкального произведения в определенном стиле,

В – создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения.

Вариант 2

1. Проявление артистизма при публичном исполнении музыкальных произведений.
2. Значение двигательного аппарата для исполнителя.
3. Тестовое задание (выбрать правильный ответ):

Аутентизм в музыке:

А – движение в музыкальном исполнительстве, ставящее своей задачей максимально точное воссоздание звучания музыки прошлого, соответствие современного исполнения оригинальным, «историческим» представлениям.

Б – способ исполнения последовательного ряда звуков на инструменте или голосом.

В – характер исполнения в вокальной практике «открытым» звуком.

Контрольные прикладные задания:

1. Тестовое задание.
2. Практические задания по учебному материалу (исполнительский анализ играемых студентами или иных произведений).

Тестовые задания

Выбрать правильный ответ:

1. Импровизация – это

- А – сочинение на заданный текст или программу,
- Б – обработка музыкального произведения в определенном стиле,
- В – создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения.

2. Музикус» – это

- А – ученый теоретик в средневековой Европе,
- Б – неисполненное музыкальное произведение,
- В – исполнитель церковных кантов.

Музикус» – это

- А – ученый теоретик в средневековой Европе,
- Б – неисполненное музыкальное произведение,
- В – исполнитель церковных кантов.

3. Транскрипция – это

- А – вид джазовой импровизации,
- Б – переложение музыкального произведения или его свободная виртуозная обработка,
- В – изложение музыкального произведения для какого-либо инструментального состава.

4. Мензуральная нотация – это:

- А – система нотной записи 14-16 веков.
- Б – способ ритмической организации в музыке 18 века.
- В – система нотной записи Гвидо Аретинского.

2. Аутентизм в музыке - это

- А – движение в музыкальном исполнительстве, ставящее своей задачей максимально точное воссоздание звучания музыки прошлого, соответствие современного исполнения оригинальным, «историческим» представлениям.
- Б – способ исполнения последовательного ряда звуков на инструменте или голосом.
- В – характер исполнения в вокальной практике «открытым» звуком.

3. Линейное нотное письмо придумал:

- А – Гвидо Аретинский.
- Б – Листиниус.
- В – Хайдеггер.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных обучающимся в результате промежуточной аттестации (экзамена), выставляются следующие оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть

программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

Ориентировочный перечень тем для рефератов

1. Музыкальное исполнительство как особый вид художественной деятельности.
2. Нотная запись как источник познания произведения исполнителем.
3. Интерпретация музыкального произведения - основная задача исполнителя
4. Тенденции к объективизму в исполнении в начале XX века.
5. Соотношение субъективного и объективного в музыкально-исполнительском искусстве.
6. Основы современной онтологической теории музыкального произведения.
7. Психофизиологические аспекты исполнительского мастерства.
8. Исполнительские средства выражения.
9. Роль темпа в исполнительской интерпретации.
10. Психология артистической деятельности
11. Актуальные проблемы теории исполнительского стиля.
12. Проблема совершенствования профессионального мастерства в теории и практике исполнительского музыкознания.
13. Исполнительское мастерство студентов как многоуровневая система.
14. Специфика процесса совершенствования исполнительского мастерства студентов.

**Примерный перечень вопросов для подготовки к
промежуточной аттестации (зачету с оценкой)**

1. Предмет, цель и задачи изучения дисциплины.
2. Теория интерпретации и толкования смысла музыкальных произведений текстов.
3. Эволюция развития интерпретации музыкального произведения.
4. Интерпретация – основа понимания текста.
5. Методология интерпретации.
6. Типы идентификаций: ассоциативный, адмиративный, симпатетический, катарсический, иронический.
7. Воображение как основополагающий элемент герменевтики.
8. Исполнительство как особый вид музыкальной деятельности
9. Понятие исполнительской интерпретации и ее выразительные средства.
10. Взаимодействие авторского текста и исполнительской интерпретации.
11. Права исполнителя по отношению к произведению как одна из проблем музыкально — исполнительского искусства.
12. тексте, её эволюция.
13. Проявление артистизма при публичном исполнении музыкальных произведений.
14. Исполнительское «прочтение» произведений композитора.
15. Музыкальное произведение как единство авторского текста, исполнительских интерпретаций и слушательских восприятий.

16. Выражение жанрового начала через совокупность исполнительских средств.
17. Аутентичное исполнение. Понятие аутентизма при «прочтении» произведений
18. Архитектоника музыкального произведения и её понимание исполнителем.
19. Сущность понятия авторский текст.
20. Аутентичное исполнение.
21. Аутентизм при «прочтении» произведений.
22. Артикуляция как способ исполнения произведения.
23. Выражение жанрового начала через совокупность исполнительских средств.
24. Интерпретация как художественное истолкование исполнителем музыкального произведения.
25. Специфические и неспецифические средства исполнительства.
26. Соотношение понятий «исполнение» и «интерпретация» музыкального произведения.
27. Исполнительская импровизация как творчески раскрепощенная трактовка произведения.
28. Индивидуальный замысел исполнителя. Составляющие в исполнительской интерпретации (понимание, истолкование).
29. Диапазон соотношения текста и интерпретации.
30. «Стабильная» и «мобильная» сферы музыкального произведения. становление музыкального произведения.
31. Соотношение понятий «исполнение» и «интерпретация» музыкального произведения.
32. Симультантный образ музыкального произведения.
33. Особенности национального стиля при исполнении произведений.
34. Национальная характерность исполнения, ее составляющие.
35. Соотношение «фольклорного» и «национального» в музыкальном искусстве.
36. Национальный дух исполнительства.
37. Специфика передачи фольклорима при исполнении произведений.
38. Проявление инонациональных влияний в музыкальных произведениях.
39. Сущность понятия «артистизм исполнителя».
40. Значение артистизма для исполнителя.
41. Артикуляционность музыкального произнесения текста.
42. Музыкально-артистическое исполнение как способность выделить эстетический момент в произведении.
43. Понятие артистичности в музыкальном исполнительстве.
44. Значение артистизма для исполнителя.
45. Сущность понятия «исполнительское интонирование».
46. Значение двигательного аппарата для исполнителя.
47. Исполнительское интонирование как целостный процесс творческого воспроизведения исполнителем музыки.
48. Эволюция развития процесса интонирования.
49. Проблемы исполнительского произношения.
50. Принципы исполнительства.
51. Орнаментика как концентрированное выражение особенностей интонационного мышления исполнителя.
52. «Блестящий стиль» - виртуозное направление в исполнительстве.
53. Основные положения теории интонации Б.Асафьева и как они проявляются при исполнении произведений. Приведите примеры.

7.5. Практические задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации

(зачета с оценкой) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Актуальные проблемы современного исполнительства».

1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Нормативно-правовые акты

1. Основы государственной культурной политики (Утверждены Указом Президента Российской Федерации № 808 от 24 декабря 2014 г.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/37088>
2. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.09.2016 № 326-р). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>
3. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Указом Президента Российской Федерации № 1666 от 19 декабря 2012 г.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70184810/>

Основная литература:

1. Бодина Е.А. Творческая природа музыкального исполнительства: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - М., 2005. - 29 с.
2. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. – М.: Музыка, – 1991. – 82 с.
3. Маркова Е.Н. Вопросы теории исполнительства. – Одесса.: Астропринт., – 2002. – 128 с.
4. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации – К., 1994. – 157 с.
5. Сайгушкина О.П. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - СПб., 2010. - 22 с.

Дополнительная литература:

1. Авдеев В.М. Влияние музыкального произведения и его интерпретаций на компоненты музыкального восприятия: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. - М., 2002. - 18 с.
2. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации – К., 1994. – 157 с.
3. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972
4. Панкевич Г. Восприятие музыкального произведения и его структура // Эстетические очерки. Вып. 2, - М., 1967. - С. 192- 204.
5. Раабен Л. Об объективном и субъективном в исполнительском искусстве // Вопросы теории и истории музыки, Вып. 1. - Л. 1962. -С.53 – 73.
6. Харлап М. Исполнительское искусство как эстетическая проблема // Мастерство музыканта-исполнителя. - М., 2006. - Вып. 2. - С. 5-67.

Интернет-ресурсы

1. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
2. Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
4. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
5. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU

6. Аналитическая реферативная база данных журнальных статей – БД MAPC.
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru> – полнотекстовая, реферативная база данных.

2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Актуальные проблемы современного исполнительства» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами практических занятий и методикой их проведения;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с музыкальными примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, музыкальной, музыковедческой литературы;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

При освоении курса дисциплины «Актуальные проблемы современного исполнительства» обучающимся следует помнить о тесной связи теоретической и практической части курса.

Осваивая тему, следует начинать самостоятельные занятия с повторения материала, изложенного педагогом на лекции, затем проработать рекомендованную литературу. Составляя конспект, нужно избегать систематического дословного переписывания текста первоисточника: лучше выделить главную мысль определенного раздела и кратко записать ее своими словами. Если же есть необходимость зафиксировать текст дословно – следует придерживаться правил оформления цитат.

Составляя конспект по темам, полезно пользоваться форматом таблицы, в которой указывается его краткое содержание.

Работа с нотным материалом. При прослушивании музыки обязательным условием является наличие нот изучаемого произведения. Это позволяет лучше понять особенности музыкального текста и запомнить музыкальную тему, наглядно увидеть ее строение, тональность, метр, не допустить ошибочного восприятия метра или мелодии, а кроме того – развивает внутренний слух, навыки анализа, музыкальную память. Также необходимо работать с нотным текстом при интерпретации произведений: именно в процессе расшифровки авторского текста можно полностью раскрыть композиторский замысел. При этом рекомендуется опираться на анализ всех элементов музыкального языка, жанра и формы произведения. При наличии словесного текста и/или программного замысла – отталкиваться в своих рассуждениях следует от них. Из всего перечня средств музыкальной выразительности следует выбирать наиболее значимые именно для данного музыкального фрагмента (музыкального образа) и упоминать о них в порядке значимости. Как правило, первыми и наиболее важными оказываются мелодия, фактура, метроритм. Менее важными, но более очевидными и простыми для анализа являются лад, темп, динамика, артикуляция.

Рекомендации по работе с ресурсами сети «Интернет». В курсе «Актуальные проблемы современного исполнительства» сеть «Интернет» используется с двумя главными целями: прослушивание (просмотр) музыкальных произведений и поиск необходимой нотной литературы. Громоздкие многостраничные партитуры хранятся в электронных архивах в виде компактных файлов, обычно в формате PDF, которыми очень легко пользоваться при прослушивании. Однако при анализе интерпретаций произведений (и особенно – при выборе определенного номера для его разбора на семинаре) рекомендуется распечатать его или принести нотный сборник, воспользовавшись библиотекой ВУЗа.

При прослушивании музыки на сайтах (архивах) классической музыки часто есть возможность выбора различных исполнительских версий. Следуйте рекомендациям педагога, к каким исполнениям лучше обращаться, чтобы иметь правильное представление об интерпретации произведения и обогащать свой слуховой опыт. Полезно записывать и запоминать фамилии исполнителей и дирижеров, в исполнении которых прослушано то или иное произведение, находить краткую информацию о них. Кроме того, в большинстве архивов доступны видео-записи концертных исполнений изучаемых произведений: обращение к такой записи всегда более эффективно, оно подключает зрительное восприятие, позволяет целостно представить особенности звучания произведения. Полезно сравнить две-три разных записи одного произведения, однако в любом случае рекомендуется включать в этот перечень традиционные (эталонные, классические) исполнения произведений, которые порекомендует педагог.

Формы и методы изучения учебной дисциплины:

1. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении известных исполнителей.
2. Подробно анализировать трактовки произведения, являющиеся наиболее важными в исполнительском искусстве.
3. Подготовить доклад или реферат (презентацию) по различным темам курса, дополняющим лекционный материал, предметом которого может быть:
 - более подробный исполнительский анализ студентом музыкальных произведений;
 - вопросы по проблемам исторических периодов, стилей, направлений, жанров, музыкальных произведений;
 - знакомство с музыковедческими работами по исполнительству;

- анализ исполнительской деятельности композиторов.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.