

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 23.06.2023,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03 Сольное пение

по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры **Теория и практика вокального искусства**

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная / заочная**

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Сольное пение» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратура), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №818 (с изменениями и дополнениями), зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (13.09.2017 г. №48166).

Рабочая программа дисциплины разработана профессор кафедры музыкального искусства, доцент Беджурова И.С.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 16 от «14» 06 2023г.;

Заведующий кафедрой музыкального искусства

Ерзаулова А.Г.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Государственный академический музыкальный театр
Республики Крым»

М.П.

А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония»

М.П.

А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

М.П.

Н.В. Тимошенко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
от 23.06.2023 г., протокол № 9

Председатель

Л.Ф. Вашенко

Секретарь

М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированных оперных певцов, артистов музыкальных театров, мюзикла, концертно-камерных исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения и владеющих мастерством публичного исполнения концертных программ, искусством создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, произведения композиторов барокко, классиков, романтиков, импрессионистов, композиторов XX века; психологию и физиологию певческой деятельности; методику формирования вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;

уметь: использовать разнообразные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; анализировать, изучать вокальные произведения, используя знания из области истории и теории музыки, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, критический разбор процесса исполнения; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой, современными информационно-коммуникативными технологиями для решения профессиональных исполнительских и педагогических задач;

владеть спецификой исполнения вокальных произведений разных форм и жанров; вокальной культурой и профессиональной терминологией; способностью к активному участию в культурной жизни общества, ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

Задачи дисциплины:

Подготовить высококвалифицированных специалистов с передовым художественным мировоззрением, способных осознавать избранную специальность в контексте многообразия проблем художественного творчества в целом, воспитание качеств яркого концертного исполнителя, способного к участию в культурной жизни общества, активной музыкально-просветительской и педагогической деятельности;

сформировать культуру вокальной техники пения, развитие вокальной культуры, певческого диапазона голоса, индивидуального исполнительского стиля, самостоятельности музыкально-образного мышления, музыкального мышления, направленную на выбор оптимальных художественных и вокально-технических решений, отвечающих современным требованиям и условиям исполнительской и педагогической практики художественный и исполнительский вкус; художественный потенциал магистров, способствующий достижению высокого качественного уровня понимания образно-смыслового содержания музыкального языка, развитию способности к самостоятельному анализу структурных и стилевых особенностей вокальных произведений и умения воплощать результат этого анализа звуковыми и интонационными средствами; навыки самостоятельной работы над произведением, начиная с анализа формы, определения жанра, эпохи и стиля, и заканчивая нахождением адекватных вокально-технических средств интерпретации произведения;

приобщить к совершенствованию арсенала художественно-технических исполнительских средств путем практического освоения и подготовки к концертному выступлению программ из произведений различных форм, жанров, стилей, познанию и пониманию произведений различных стилевых направлений; решению эстетико-художественных задач, выдвигаемых современным музыкальным театром и практикой концертной деятельности;

дать представление о режиме голоса, навыках ухода за голосовым аппаратом с целью обеспечения профессиональной пригодности и сохранения работоспособности артиста-

вокалиста и вокального педагога на протяжении всей предстоящей творческой и/или педагогической деятельности; возможности начальной практической концертно-исполнительской деятельности в форме академических концертов, плановых классных концертов, экзаменов и зачетов, являющихся традиционно открытыми для широкой публики, что имеет целью повышение профессиональной мотивации и психологическую адаптацию к стрессовой ситуации публичного выступления.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 16,0 зачетных единиц, 576,0 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 130,0 часа, самостоятельная работа – 374,0 часов, промежуточная аттестация – экзамен, зачет с оценкой, зачет – 72,0 час.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 50,0 часа, самостоятельная работа – 500,0 часов, промежуточная аттестация – экзамен, зачет с оценкой, зачет – 26,0 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	знать	Уметь	владеть
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	– принципы методов композиции, представленных в произведениях крупной формы (арий из опер, оперетт) отечественной и зарубежной музыки; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества в профессиональной деятельности;	– посредством характеристики уметь выявлять художественное содержание музыкального сочинения (арий из опер, оперетт) отечественной и зарубежной музыки при помощи художественных возможностей голоса; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;	– навыками характеристики музыкального произведения (арии из опер, оперетт) отечественной и зарубежной музыки; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	- традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации,	- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая	- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

	используемые композиторами XX - XXI вв.;	авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	
ПК-1 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию в вокальных произведениях (сольных партиях из опер, оперетт) отечественной и зарубежной музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией
ПК- 2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность	<ul style="list-style-type: none"> значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – специфические особенности развития и 	<ul style="list-style-type: none"> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из 	<ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией

	<p>совершенствования голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в опереттах, оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; 	<p>вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; 	
<p>ПК- 3 Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке исполнения отрывков из опер, оперетт отечественной и зарубежной музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, на сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками самостоятельной работы над отрывками из опер, оперетт отечественной и зарубежной музыки; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в сольном отрывке из оперы, оперетты отечественной и

		основных исполнительских задач при работе над сочинением.	зарубежной музыки; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.
--	--	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б1	Блок 1.Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.03	Сольное пение

Базовая часть учебного плана. Курс дисциплины «Сольное пение» является одним из практических курсов, в процессе изучения которого студент-вокалист приобретает обширный репертуарный багаж.

Необходимость изучения данной дисциплины диктуется тем, что дисциплина «Сольное пение» является профилирующей, которой принадлежит важнейшая роль в воспитании высокопрофессиональных певцов, владеющих профессиональным мастерством, как в исполнительской, так и в педагогической деятельности.

Дисциплина «Сольное пение» направлена на формирование личности музыканта, развитие структурных компонентов музыкальности, развитие и усовершенствование интерпретационных способностей исполнителя, изучение следующих дисциплин: «Сценическое мастерство», «Педагогическая практика», «Музыкально-исполнительская практика», «Педагогика музыкального искусства».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в учреждениях дополнительного предпрофессионального образования, среднем профессиональном учебном заведении.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		130,0	36,0	34,0	36,0	24,0
в том числе						
Индивидуальные занятия (Инд)		130,0	36,0	34,0	36,0	24,0
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		374,0	72,0	146,0	108,0	48,0
Промежуточная аттестация						
Зачет (Зач)					+	
Зачет с оценкой (ЗачО)			+			
Экзамен (Экз)		72,0		36,0		36,0
Общая трудоемкость	16 з.е.	576,0	108,0	216,0	144,0	108,0

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры				
			1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		50,0	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0
в том числе							
Индивидуальные занятия (Инд)		50,0	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		50,00	94,0	62,0	130,0	89,0	125,0
Промежуточная аттестация							
Зачет (Зач)		4,0			4,0		
Зачет с оценкой (ЗачО)		4,0	4,0				
Экзамен (Экз)		18,0				9,0	9,0
Общая трудоемкость	16 з.е.	576,0	108,0	72,0	144,0	108,0	144,0

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
-------	---------------------------------	--------------------------------

1.	<p>Раздел 1. Работа над стилистикой вокальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков 19 в.</p>	<p>Тема 1. Репертуар-вокальные произведения русских, зарубежных и отечественных композиторов-классиков 19 в. <u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение вокальных произведений русских композиторов-классиков (Глинки, Даргомыжского, Булахов, Варламов и др.), зарубежных композиторов (Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Р. Штраус). Упражнения для совершенства и развития художественного исполнения (дыхание, техника, динамика). Тема 2. Репертуар - вокальные произведения русских композиторов-классиков нач.20 в. <u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение вокальных произведений русских композиторов-классиков (Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Шостакович) Исправление дефектов звукообразования Работа над произведениями (романсы, песни, циклы) русских и зарубежных композиторов-классиков 19 в.</p>
2.	<p>Раздел 2. Работа над музыкальным языком, художественными образами вокальных произведений отечественных композиторов XX в.</p>	<p>Тема 3. Репертуар - романсы и песни композиторов 19-20 вв. <u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение романсов и песен композиторов 19-20 вв. Даргомыжский, Глинка, Варламов, Гурилев, Алябьев, Мусоргский, Римский-Корсаков Упражнения для совершенствования и развития художественного исполнения (дыхания, техника, кантилена). Работа над совершенствованием исполнения романсов отечественных и зарубежных композиторов. Тема 4. Репертуар - романсы и песни композиторов XX, XXI веков. <u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX – XXI</p>

		<p>веков: Прокофьева, Мясковского, Шапорина, Шебалина, Шостаковича, Хренникова, Кабалевского, Свиридова, Тактакишвили, Цинцадзе, Щедрина, Гаврилина, Таривердиева, Буцко и др.).</p> <p>Упражнения для развития техники голоса</p> <p>Исправление дефектов звукообразования</p> <p>Работа над чистотой интонирования</p>
3.	Раздел 3. Работа над произведениями зарубежных авторов 19-нач. 20 вв.	<p>Тема 5. Репертуар - вокальные произведения зарубежных авторов 19-20 вв.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p>Углубленное изучение романсов и песен композиторов 19-нач.20 веков: Р. Шуман, Ф. Шуберт, Р. Вагнер, И. Брамс, Р. Штраус.</p> <p>Упражнения для развития певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием</p> <p>Исправление дефектов звукообразования</p> <p>Работа над совершенствованием вокализации в произведениях зарубежных композиторов.</p>
4.	Раздел 4. Работа над произведениями зарубежных авторов 19 в. – преодоление языкового материала (нем., фр., исп., англ.)	<p>Тема 6. Дальнейшее совершенствование исполнения репертуара</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p>Дальнейшее совершенствование исполнения репертуара произведений. Углубляется работа над стилистикой музыкального материала, целостностью формы, преодолением языковых трудностей (произведения исполняются на языке оригинала - испанском, английском, французском и немецком языках).</p> <p>Работа над артикуляцией</p> <p>Работа над дикцией</p> <p>Работа над вокализами</p> <p>Работа над романсами</p> <p>Работа над оперными ариями</p>
5.	Раздел 5. Работа над произведениями зарубежных авторов 20 в. – преодоление языкового материала (нем., фр., исп., англ.)	<p>Тема 7. Работа над циклами</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p>Изучение циклических вокальных произведений зарубежных (на</p>

		<p>языках оригинала), русских и отечественных композиторов.</p> <p>Работа над произведениями старинных композиторов</p> <p>Работа над художественно-исполнительской стороной</p>
--	--	--

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для очной/заочной форм обучения магистров по направлению подготовки

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов			
		очная форма			
		всего	в том числе		
			Инд	СРО	Контр оль
1 семестр					
1.	Раздел 1. Работа над стилистикой вокальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков 19 в.	108	36	72	+
	Тема 1. Репертуар-вокальные произведения русских, зарубежных и отечественных композиторов-классиков 19 в. <u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение вокальных произведений русских композиторов-классиков (Глинки, Даргомыжского, Булахов, Варламов и др.), зарубежных композиторов (Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Р. Штраус). Упражнения для совершенства и развития художественного исполнения (дыхание, техника, динамика).		18	36	
	Тема 2. Репертуар - вокальные произведения русских композиторов- классиков нач.20 в. <u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение вокальных произведений русских композиторов- классиков (Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Шостакович) Исправление дефектов звукообразования Работа над произведениями (романсы, песни, циклы) русских и зарубежных		18	36	

	композиторов-классиков 19 в.				
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой				+
	Итого за 1 семестр	108	36	72	+
2 семестр					
	Раздел 2. Работа над музыкальным языком, художественными образами вокальных произведений отечественных композиторов XX в.	216	34	146	36
	Тема 3. Репертуар - романсы и песни композиторов 19-20 вв. <u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение романсов и песен композиторов 19-20 вв. Даргомыжский, Глинка, Варламов, Гурилев, Алябьев, Мусоргский, Римский-Корсаков Упражнения для совершенствования и развития художественного исполнения (дыхания, техника, кантилена). Работа над совершенствованием исполнения романсов отечественных и зарубежных композиторов.		18	74	
	Тема 4. Репертуар - романсы и песни композиторов XX, XXI веков. <u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX – XXI веков: Прокофьева, Мясковского, Шапорина, Шебалина, Шостаковича, Хренникова, Кабалевского, Свиридова, Тактакишвили, Цинцадзе, Щедрина, Гаврилина, Таривердиева, Буцко и др.). Упражнения для развития техники голоса Исправление дефектов звукообразования Работа над чистотой интонирования		16	72	
	Промежуточная аттестация – экзамен	36			36
	Итого за 2 семестр	216	34	146	36
3 семестр					
	Раздел 3. Работа над произведениями зарубежных авторов 19-нач. 20 вв.	72	18	54	
	Тема 5. Репертуар - вокальные произведения зарубежных авторов 19-20 вв. <u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение романсов и песен композиторов 19-нач.20 веков: Р. Шуман, Ф. Шуберт, Р. Вагнер, И. Брамс, Р. Штраус. Упражнения для развития певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием Исправление дефектов звукообразования		18	54	

	Работа над совершенствованием вокализации в произведениях зарубежных композиторов.				
	Раздел 4. Работа над произведениями зарубежных авторов 19 в. – преодоление языкового материала (нем., фр., исп., англ.)	72	18	54	
	Тема 6. Дальнейшее совершенствование исполнения репертуара <u>Индивидуальные занятия:</u> Дальнейшее совершенствование исполнения репертуара произведений. Углубляется работа над стилистикой музыкального материала, целостностью формы, преодолением языковых трудностей (произведения исполняются на языке оригинала - испанском, английском, французском и немецком языках). Работа над артикуляцией Работа над дикцией Работа над вокализами Работа над романсами Работа над оперными ариями		18	54	
	Промежуточная аттестация – зачет	+			+
	Итого за 3 семестр	144	36	108	+
4 семестр					
	Раздел 5. Работа над произведениями зарубежных авторов 20 в. – преодоление языкового материала (нем., фр., исп., англ.)	72	24	48	
	Тема 7. Работа над циклами <u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение циклических вокальных произведений зарубежных (на языках оригинала), русских и отечественных композиторов. Работа над произведениями старинных композиторов Работа над художественно-исполнительской стороной		24	48	
	Промежуточная аттестация – экзамен	36			36
	Итого за 4 семестр	108	24	48	36
	Итого часов	576	130	374	72

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов			
		заочная форма			
		всего	в том числе		
Инд	СРО		Контр оль		
1 семестр					
1.	Раздел 1. Работа над стилистикой вокальных произведений русских и зарубежных композиторов-классиков 19 в.	108	10	94	
	Тема 1. Репертуар-вокальные произведения русских, зарубежных и отечественных композиторов-классиков 19 в. <u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение вокальных произведений русских композиторов-классиков (Глинки, Даргомыжского, Булахов, Варламов и др.), зарубежных композиторов (Ф. Шуберт, Р. Шуман, И. Брамс, Р. Штраус). Упражнения для совершенства и развития художественного исполнения (дыхание, техника, динамика).		6	46	
	Тема 2. Репертуар - вокальные произведения русских композиторов- классиков нач.20 в. <u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение вокальных произведений русских композиторов- классиков (Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Шостакович) Исправление дефектов звукообразования Работа над произведениями (романсы, песни, циклы) русских и зарубежных композиторов-классиков 19 в.		4	48	
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	4			4
	Итого за 1 семестр	108	36	72	4
2 семестр					
	Раздел 2. Работа над музыкальным языком, художественными образами вокальных произведений отечественных композиторов XX в.	72	10	62	
	Тема 3. Репертуар - романсы и песни композиторов 19-20 вв. Индивидуальные занятия:		6	32	

	Углубленное изучение романсов и песен композиторов 19-20 вв. Даргомыжский, Глинка, Варламов, Гурилев, Алябьев, Мусоргский, Римский-Корсаков Упражнения для совершенствования и развития художественного исполнения (дыхания, техника, кантилена). Работа над совершенствованием исполнения романсов отечественных и зарубежных композиторов.				
	Тема 4. Репертуар - романсы и песни композиторов XX, XXI веков. <u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение романсов и песен композиторов XX – XXI веков: Прокофьева, Мясковского, Шапорина, Шебалина, Шостаковича, Хренникова, Кабалевского, Свиридова, Тактакишвили, Цинцадзе, Щедрина, Гаврилина, Таривердиева, Буцко и др.). Упражнения для развития техники голоса Исправление дефектов звукообразования Работа над чистотой интонирования		4	30	
	Итого за 2 семестр	72	10	62	
3 семестр					
	Раздел 3. Работа над произведениями зарубежных авторов 19-нач. 20 вв.	140	10	130	
	Тема 5. Репертуар - вокальные произведения зарубежных авторов 19-20 вв. <u>Индивидуальные занятия:</u> Углубленное изучение романсов и песен композиторов 19-нач.20 веков: Р. Шуман, Ф. Шуберт, Р. Вагнер, И. Брамс, Р. Штраус. Упражнения для развития певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием Исправление дефектов звукообразования Работа над совершенствованием вокализации в произведениях зарубежных композиторов.		10	130	
	Промежуточная аттестация – зачет	4			4
	Итого за 4 семестр	144	10	130	4
4 семестр					
	Раздел 4. Работа над произведениями зарубежных авторов 19 в. – преодоление языкового материала (нем., фр., исп., англ.)	99	10	89	
	Тема 6. Дальнейшее совершенствование исполнения репертуара <u>Индивидуальные занятия:</u>		10	89	

	Дальнейшее совершенствование исполнения репертуара произведений. Углубляется работа над стилистикой музыкального материала, целостностью формы, преодолением языковых трудностей (произведения исполняются на языке оригинала - испанском, английском, французском и немецком языках). Работа над артикуляцией Работа над дикцией Работа над вокализмами Работа над романсами Работа над оперными ариями				
	Промежуточная аттестация – экзамен	9			9
	Итого за 4 семестр	108	10	89	9
5 семестр					
	Раздел 5. Работа над произведениями зарубежных авторов 20 в. – преодоление языкового материала (нем., фр., исп., англ.)	135	10	125	
	Тема 7. Работа над циклами <u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение циклических вокальных произведений зарубежных (на языках оригинала), русских и отечественных композиторов. Работа над произведениями старинных композиторов Работа над художественно-исполнительской стороной		10	125	
	Промежуточная аттестация – экзамен	9			9
	Итого за 4 семестр	144	10	125	9
	Итого часов	576	50	500	26

Список вокальных произведений для формирования программы обучения на учебный год (по курсам).

**Программа сольного пения для лирико-колоратурного сопрано
магистрантов очной формы обучения**

1 курс 1 семестр

Д. Скарлатти. «Gia il sole del Gange»
А. Кальдара. Ария «Alma del core»
Н. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы их оперы «Садко»
А. Даргомыжский. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
В. Моцарт. Речитатив и ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Дж. Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»
И. Дунаевский. Ариозо Стеллы из оперетты «Вольный ветер»

Ф. Легар. Песня Джудитты из оперетты «Джудитта»
П. Чайковский, А. Толстого. «То было раннею весной»
Н. Глинка, Е. Ростопчина. «Северная звезда»
Г. Форе, В. Гюго. «Мотылек и фиалка»
Л. Делиб, А. Мюссе. «Испанская песня»

1 курс 2 семестр

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» (С подружками)
П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Дж. Пуччини. Рассказ Мими из оперы «Богема»
Дж. Мейербер. Ария Диноры из оперы «Динора»
И. Дунаевский. Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью»
Л. Бернштейн. Ария Марии из мюзикла «Вестсайдская история»
В. Шебалин. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»
К. Молчанов. Вокализ Бричкиной из оперы «А зори здесь тихие»
С. Рахманинов, Г. Галиной. «Здесь хорошо»
П. Чайковский, В. Соллогуба. «Скажи, о чем в тени ветвей»
Ф. Шуберт, Л. Рельштаба. «Серенада» из цикла «Лебединая песня»
Р. Шуман, Ю. Мозера, перевод А. Ефременкова. «Орешник», соч. 25, № 3 из цикла «Мирты»

2 курс 3 семестр

Д. Скарлатти. Ариетта «Son tutta duolo»
Г. Гендель. Ария Морганы «Tornami a vagheggiar» из оперы «Альцина»
А. Даргомыжский. Песня Наташи из оперы «Русалка» (По камушкам)
Дж. Верди. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Дж. Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема»
И. Штраус. Куплеты Адель из оперетты «Летучая мышь»
Ф. Шуберт. «Ave Maria»
Л. Ардити. «Поцелуй» (вальс)
С. Рахманинов, К. Бальмонта. «Островок»
А. Варламов, слова народные. «Что мне жить и тужить»
Г. Свиридов. «Вербочки» из цикла «Петербургские песни»
И. Дунаевский, В. Лебедева-Кумача. «Заздравная» из к/ф «Весна»
З. Левина. «Родник»
Русская народная песня «Я в садочке была» в обработке Салиман-Владимирова
Украинская народная песня «Дощик» в обработке Н. Лысенка

2 курс 4 семестр

Г. Гендель. Ария из кантаты «Son come navicella» (Кораблик в бурном море)
Дж. Перголези. Ария «Stabat Mater», № 6 «Vidit suum dulcern natum»
Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Н. Римский-Корсаков. Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
М. Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Дж. Мейербер. Ария Маргариты из оперы «Гугеноты»
В. Моцарт. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»

Л. Бернштейн. Ария Кунигунды из мюзикла «Кандид»
И. Кальман. Куплеты Нинон из оперетты «Фиалка Монмартра»
Ф. Мендельсон, Л. Хелти. «Песня ведьм» ор. 9, № 8
Дж. Россини. 3-я песня из вокального цикла «Венецианские гонки»
П. Чайковский, А. Майкова. «Колыбельная песня»
А. Алябьев, А. Дельвига. «Соловей»
И. Дунаевский, С. Алымова. «Под луной золотой»
Русская народная песня «Ванечка, приходи» в обработке Г. Гартевельда
Русская народная песня «Калинушка с малинушкой» в обработке А. Михайлова
Украинская народная песня «Хусточка» в обработке А. Едличка

**Программа сольного пения для бас-баритона
магистрантов очной формы обучения**

1 курс 1 семестр

А. Страделла. «Pieta, signore!»
М. Чести. «Si mantiene il mio amor»
Дж. Верди. Ария Жермона «Di Provenza il mar» акт II из оперы «Травиата»
П. Чайковский. Ария Мазепы «О, Мария, Мария!» из оперы «Мазепа»
И. Штраус. Ария князя Орловского из оперетты «Летучая мышь»
Старинный русский романс, Ф. Тютчев «Я встретил вас»
Старинный русский романс «Песнь ямщика»
Ж. Массне, Л. Галле «Элегия»
М. Равель, П. Морана. «Застольная песня» из цикла «Три песни Дон Кихота»

1 курс 2 семестр

П. Чайковский. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
А. Рубинштейн. Ария Демона из оперы «Демон»
Ж. Массне. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот». Перевод Ф. Шаляпина
И. Кальман. Ария Пали Рача из оперетты «Цыган премьер»
С. Прокофьев. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
С. Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
В. Шереметьев, А. Пушкин. «Я вас любил...»
П. Булахов, Н. Греков. «Свидание»
Ф. Шуберт, Г. Гейне. «Двойник». Перевод М. Свободина

2 курс 3 семестр

Ф. Дуранте. «Vergin, tutto amor»
Г. Гендель. Ария Зарастро из оперы «Орландо»
А. Аренский. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»
М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
А. Верстовский. Песня Неизвестного из оперы «Аскольдова могила»
В. Моцарт. Каватина Фигаро (Если барин захочет) из оперы «Свадьба Фигаро»
Ш. Гуно. «Сцена заклинание цветов» из оперы «Фауст». Перевод П. Калашникова
И. Кальман. Ария мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»

Р. Шуман, Г. Гейне. «Я не сержусь». Перевод Ф. Берга
Г. Свиридов, А. Пушкин. «Подъезжая под Ижоры»
А. Гурилев, И. Макаров. «Однозвучно гремит колокольчик»
В. Абаза, И. Тургенев. «Утро туманное»
А. Даргомыжский, М. Лермонтов. «Мне грустно»
Русская народная песня «Ноченька» в обработке М. Слонова

2 курс 4 семестр

А. Кальдара. «Come raggio di sol»
Дж. Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
А. Бойто. Баллада Мефистофеля (со свистом) из оперы «Мефистофель». Перевод Ф. Шаляпина и М. Слонова
М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
И. Кальман. Ария Раджами из оперетты «Баядера»
М. Равель, П. Морана. «Первая песня» из цикла «Три песни Дон Кихота»
Ф. Шуберт, В. Мюллер. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»
П. Чайковский. «Средь шумного бала»
Русская народная песня «Выйду ль я на улицу» в обработке С. Кроткова

Программа сольного пения для тенора магистрантов очной формы обучения

1 курс 1 семестр

1) Старинная ария XVI-XVIII в.в.

А. Страделла. «Pieta, Signore»
К. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»

2) Ария из оперы (русского или зарубежного композитора XIX в.в.) или ария из оперетты или мюзикла

Н. Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь»
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Р. Вагнер. Рассказ Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»
Дж. Верди. Баллада Герцога из оперы «Риголетто»
И. Штраус. Тост князя Орловского из оперетты «Летучая мышь»

3) Классический русский романс XIX в.в.

С. Рахманинов, К. Бальмонта. «Ветер перелетный»
Н. Римский-Корсаков, А. Толстого. «Не ветер, вея с высоты»
М. Глинка, А. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье»

4) Классический романс французского композитора XIX в.в. (на языке оригинала)

Ш. Гуно, Т. Готье. «Молви мне, дорогая» (Баркаролла)
Ж. Массне. «Осенняя мысль». Перевод А. Горчаковой

1 курс 2 семестр

1) Ария из оперы (русского или зарубежного композитора XIX в.в.) или ария из оперетты или мюзикла

- А. Бородин. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
- Ж. Бизе. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
- Ш. Гуно. Каватина Ромео из оперы «Ромео и Джульетта»
- Ф. Легар. Ария Принца Су Чонга из оперетты «Страна улыбок»

2) Ария из оперы современного композитора XIX в.в.)

- Т. Хренников. «Песня пьяного купчика» из оперы «Мать»

3) Классический русский романс

- П. Чайковский, А. Толстого. «Средь шумного бала»
- Н. Римский-Корсаков, А. Пушкина. «Редет облаков летучая гряда»

4) Немецкая LIED (классический романс немецкого композитора XIX в.в. (на языке оригинала))

- Р. Шуман, И. Кернера. «Тихая любовь»
- Р. Шуман, Г. Гейне. «Я не сержусь»
- Ф. Шуберт, Шобера. «К музыке»
- Ф. Шуберт, Л. Рельштаба. «Серенада»

2 курс 3 семестр

1) Старинная ария XVI-XVIII в.в.

- П. Бенчини. «Tanto sospirero»
- Дж. Каччини. «Ave Maria»

2) Ария из оперы (русского или зарубежного композитора XIX в.в.)

- Н. Римский-Корсаков. Каватина царя Берендея из оперы «Снегурочка» («Полна, полна чудес»)
- Дж. Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
- Ж. Бизе. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»

3) Ария из оперетты или мюзикла

- И. Кальман. Песенка Бони из оперетты «Сильва»

4) Классический зарубежный романс

- Э. Капуа, В. Руссо. «О Мари!»
- Э. Григ, Б. Бьернсона. «Первая встреча»
- Э. Григ, В. Шульца. «Охотник»

5) Классический русский романс или романс современного композитора

- Ц. Кюи, А. Пушкина. «Сожжённое письмо»
- Н. Римский-Корсаков, А. Майкова. «О чем в тиши ночей»

С. Свиридов, А. Пушкина. «Подъезжая под Ижоры»

6) Народная песня

Русская народная песня «Хуторок» в обработке Ю. Чернова

Русская народная песня «Эх ты, Ваня!» в обработке В. Авророва

Украинская народная песня «Стоїть гора високая»

2 курс 4 семестр

1) Старинная ария XVI-XVIII в.в.

Г. Доницетти. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

Дж. Паизиелло. «Nel cor più non mi sento» из оперы «Прекрасная мельничиха»

Ф. Дуранте. «Danza, danza fanciulla»

К. Глюк. «O del mio dolce ardor» из оперы «Парис и Елена»

А. Понкьелли. Ария Энцо из оперы «Джоконда»

2) Ария из оперы (русского или зарубежного композитора XIX в.в.)

Н. Римский-Корсаков. Каватина царя Берендея из оперы «Снегурочка» («Уходит день веселый»)

А. Рубинштейн. «Строфы Нерона» из оперы «Нерон»

А. Аренский. Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»

Дж. Пуччини. Ария Каварадосси из оперы «Тоска» (Горели звезды)

Р. Леонкавалло. Ария Канио из оперы «Паяцы»

Р. Вагнер. Прощание Лоэнгрина из оперы «Лоэнгрин»

Л. Делиб. Ария Джеральда из оперы «Лакме»

Ж. Массне. «Грезы Де-Грие» из оперы «Манон»

3) Ария из оперетты или мюзикла

Ф. Легар. Ария графа Данило из оперетты «Веселая вдова»

4) Классический зарубежный романс

В. Крещенцо, Э. Мильиччо. «Откровенное признание» (Тарантелла)

Ж. Массне, Ж. Бертруа. «Летней порой, меж роз душистых»

Г. Форе, В. Гюго. «Май»

Э. Канио, А. Калифано. «Влюбленный солдат»

5) Классический русский романс

Н. Римский-Корсаков, А. Пушкина. «Цветок засохший»

П. Чайковский, А. Толстого. «То было раннею весной»

П. Чайковский, А. Апухтина. «День ли царит»

Н. Римский-Корсаков, А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье»

6) Романс современного композитора

Г. Свиридов, А. Прокофьева. «Мне не жаль, что друг женился»

Г. Свиридов, А. Пушкина. «Зимняя дорога»

7) Народная песня

Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке М. Черемухина

Украинская народная песня «Чорнії брови, карії очі»

Программа сольного пения для лирико-колоратурного сопрано

магистрантов заочной формы обучения

1 курс 1 семестр

Д. Скарлатти. «Gia il sole del Gange»

А. Кальдара. Ария «Alma del core»

Н. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

А. Даргомыжский. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»

В. Моцарт. Речитатив и ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро»

Дж. Пуччини. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»

И. Дунаевский. Ариозо Стеллы из оперетты «Вольный ветер»

Ф. Легар. Песня Джудитты из оперетты «Джудитта»

П. Чайковский, А. Толстого. «То было раннею весной»

Н. Глинка, Е. Ростопчина. «Северная звезда»

Г. Форе, В. Гюго. «Мотылек и фиалка»

Л. Делиб, А. Мюссе. «Испанская песня»

1 курс 2 семестр

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» (С подружками)

П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»

Дж. Пуччини. Рассказ Мими из оперы «Богема»

Дж. Мейербер. Ария Диноры из оперы «Динора»

И. Дунаевский. Песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью»

Л. Бернстайн. Ария Марии из мюзикла «Вестсайдская история»

В. Шебалин. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

К. Молчанов. Вокализ Бричкиной из оперы «А зори здесь тихие»

С. Рахманинов, Г. Галиной. «Здесь хорошо»

П. Чайковский, В. Соллогуба. «Скажи, о чем в тени ветвей»

Ф. Шуберт, Л. Рельштаба. «Серенада» из цикла «Лебединая песня»

Р. Шуман, Ю. Мозера, перевод А. Ефременкова. «Орешник», соч. 25, № 3 из цикла «Мирты»

2 курс 3 семестр

Д. Скарлатти. Ариетта «Son tutta duolo»

Г. Гендель. Ария Морганы «Tornami a vagheggiar» из оперы «Альцина»

А. Даргомыжский. Песня Наташи из оперы «Русалка» (По камушкам)

Дж. Верди. Ария Джильды из оперы «Риголетто»

Дж. Пуччини. Вальс Мюзетты из оперы «Богема»

И. Штраус. Куплеты Адель из оперетты «Летучая мышь»

Ф. Шуберт. «Ave Maria»

Л. Ардити. «Поцелуй» (вальс)

С. Рахманинов, К. Бальмонта. «Островок»

А. Варламов, слова народные. «Что мне жить и тужить»
Г. Свиридов. «Вербочки» из цикла «Петербургские песни»
И. Дунаевский, В. Лебедева-Кумача. «Заздравная» из к/ф «Весна»
З. Левина. «Родник»
Русская народная песня «Я в садочке была» в обработке Салиман-Владимирова
Украинская народная песня «Дощик» в обработке Н. Лысенка

2 курс 4 семестр

Г. Гендель. Ария из кантаты «Son come navicella» (Кораблик в бурном море)
Дж. Перголези. Ария «Stabat Mater», № 6 «Vidit suum dulcern natum»
Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Н. Римский-Корсаков. Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
М. Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Дж. Мейербер. Ария Маргариты из оперы «Гугеноты»
В. Моцарт. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»
Л. Бернштейн. Ария Кунигунды из мюзикла «Кандид»
И. Кальман. Куплеты Нинон из оперетты «Фиалка Монмартра»
Ф. Мендельсон, Л. Хелти. «Песня ведьм» ор. 9, № 8
Дж. Россини. 3-я песня из вокального цикла «Венецианские гонки»
П. Чайковский, А. Майкова. «Колыбельная песня»
А. Алябьев, А. Дельвига. «Соловей»
И. Дунаевский, С. Алымова. «Под луной золотой»
Русская народная песня «Ванечка, приходи» в обработке Г. Гартевельда
Русская народная песня «Калинушка с малинушкой» в обработке А. Михайлова
Украинская народная песня «Хусточка» в обработке А. Едличка

3 курс 5 семестр

И. Кальман. Куплеты Нинон из оперетты «Фиалка Монмартра»
Ф. Мендельсон, Л. Хелти. «Песня ведьм» ор. 9, № 8
Дж. Россини. 3-я песня из вокального цикла «Венецианские гонки»
П. Чайковский, А. Майкова. «Колыбельная песня»
А. Алябьев, А. Дельвига. «Соловей»
И. Дунаевский, С. Алымова. «Под луной золотой»
Русская народная песня «Ванечка, приходи» в обработке Г. Гартевельда

Программа сольного пения для бас-баритона магистрантов заочной формы обучения

1 курс 1 семестр

А. Страделла. «Pieta, signore!»
М. Чести. «Si mantiene il mio amor»
Дж. Верди. Ария Жермона «Di Provenza il mar» акт II из оперы «Травиата»
П. Чайковский. Ария Мазепы «О, Мария, Мария!» из оперы «Мазепа»
И. Штраус. Ария князя Орловского из оперетты «Летучая мышь»
Старинный русский романс, Ф. Тютчев «Я встретил вас»
Старинный русский романс «Песнь ямщика»

Ж. Массне, Л. Галле «Элегия»

М. Равель, П. Морана. «Застольная песня» из цикла «Три песни Дон Кихота»

1 курс 2 семестр

П. Чайковский. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»

А. Рубинштейн. Ария Демона из оперы «Демон»

Ж. Массне. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот». Перевод Ф. Шаляпина

И. Кальман. Ария Пали Рача из оперетты «Цыган премьер»

С. Прокофьев. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»

С. Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»

В. Шереметьев, А. Пушкин. «Я вас любил...»

П. Булахов, Н. Греков. «Свидание»

Ф. Шуберт, Г. Гейне. «Двойник». Перевод М. Свободина

2 курс 3 семестр

Ф. Дуранте. «Vergin, tutto amor»

Г. Гендель. Ария Зарастро из оперы «Орландо»

А. Аренский. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»

М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»

А. Верстовский. Песня Неизвестного из оперы «Аскольдова могила»

В. Моцарт. Каватина Фигаро (Если барин захочет) из оперы «Свадьба Фигаро»

Ш. Гуно. «Сцена заклинание цветов» из оперы «Фауст». Перевод П. Калашникова

И. Кальман. Ария мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»

Р. Шуман, Г. Гейне. «Я не сержусь». Перевод Ф. Берга

Г. Свиридов, А. Пушкин. «Подъезжая под Ижоры»

А. Гурилев, И. Макаров. «Однозвучно гремит колокольчик»

В. Абаза, И. Тургенев. «Утро туманное»

А. Даргомыжский, М. Лермонтов. «Мне грустно»

Русская народная песня «Ноченька» в обработке М. Слонова

2 курс 4 семестр

А. Кальдара. «Come raggio di sol»

Дж. Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

А. Бойто. Баллада Мефистофеля (со свистом) из оперы «Мефистофель». Перевод Ф. Шаляпина и М. Слонова

М. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

И. Кальман. Ария Раджами из оперетты «Баядера»

М. Равель, П. Морана. «Первая песня» из цикла «Три песни Дон Кихота»

Ф. Шуберт, В. Мюллер. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»

П. Чайковский. «Средь шумного бала»

Русская народная песня «Выйду ль я на улицу» в обработке С. Кроткова

3 курс 5 семестр

Н. Римский-Корсаков, А. Пушкина. «Ненастный день потух»

С. Рахманинов, Я. Полонского. «Вчера мы встретились»

М. Мусоргский, И. Гёте. «Песня о блохе»
 Г. Свиридов, С. Есенина. «Осень» (цикл «Отчалившая Русь»)
 Русская народная песня «Дубинушка» (рабочая песня). Обработка М. Слонова
 Украинская народная песня, М. Старицкого «Ніч яка місячна»
 Русская народная песня «Эх, Настасья!» в обработке неизвестного автора

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1 семестр				
1.	Тема 1. Репертуар-вокальные произведения русских композиторов-классиков 19 в.	36	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Работа над изучением разнообразных стилей и жанров вокального репертуара композиторов-классиков 19 в. 2. Музыкальные элементы выразительности в вокальных произведениях композиторов-классиков Н. Глинки, П. Чайковского, М. Мусорского, П. Балакирева, А. Рубинштейна 3. Особенности восприятия музыкального мышления русских композиторов 19 в., их характерные черты в написании вокальных произведений 4. Вокализы и упражнения; 5. обработки народных песен; 6. малые формы: песни, романсы, произведения асаpella. 7. Работа над изучением разнообразных стилей и жанров вокального репертуара композиторов-классиков 19 в. 8. Музыкальные элементы выразительности в вокальных произведениях композиторов-классиков Н. Глинки, П. Чайковского, М. Мусорского, П. Балакирева, А.	Опрос на индивидуальном занятии. Проверка конспектов.

			Рубинштейна 9. Особенности восприятия музыкального мышления русских композиторов 19 в., их характерные черты в написании вокальных произведений 10. Вокализы и упражнения; 11. обработки народных песен; 12. малые формы: песни, романсы, произведения асаpella.	
2.	Тема 2. Репертуар - вокальные произведения русских композиторов-классиков нач.20 в.	36	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Соединение музыкальных стилей и жанров различных эпох (исторические традиции) в написании вокальных произведений нач. 20 в. 2. Характерные черты музыкального языка русских композиторов-классиков нач.20 в, С. Прокофьева, И. Стравинского, С. Рахманинова, А. Скрябина 3. Эпоха модернизма в музыке, её экстравагантность и изобретательность. Русские композиторы-классики нач. 20 в. 4. Композиторские приёмы самовыражения в вокальной музыке нач. 20 в. 5. Вокализы и упражнения; 6. обработки народных песен; 7. малые формы: песни, романсы, произведения асаpella; 8. ансамблевые формы 9. оперные формы	Опрос на индивидуальном занятии. Проверка конспектов.
	Итого за 1 семестр	72 часа		
2 семестр				
3.	Тема 3. Репертуар - романсы и песни композиторов 19-20 вв.	74	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Особенность музыкального стиля романсов и песен на стихи Я. Полонского русских композиторов 19 – 20 в.в.: А. Рубинштейна, С. Рахманинова, Ц. Кюи, П. Чайковского, П. Булахова, А. Аренского 2. Романсы и песни на стихи А. Плищеева в музыкальной литературе второй половине 19	Опрос на индивидуальном занятии. Проверка конспектов.

			<p>в. нач. 20 в.: А. Гречанинова, Н. Римского-Корсакова, А. Дерфельда, М. Мусорского</p> <p>3. Выдающиеся исполнители романсов и песен композиторов 19 – 20 в.в. Ф. Шаляпин, Н. Плевицкая, Ю. Морфессе, И. Юрьева, С. Лемешев, А. Иванов, П. Лисициан, И. Козловский, И. Масленникова</p> <p>4. Актерская харизма в пении, особенности камерной вокальной лирики композитора П. Чайковского</p> <p>5. Вокализы и упражнения;</p> <p>6. обработки народных песен;</p> <p>7. малые формы: песни, романсы, произведения асаpella;</p> <p>8. ансамблевые формы</p> <p>9. оперные формы</p>	
4.	Тема 4. Репертуар - романсы и песни композиторов XX, XXI веков.	72	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Характерные черты в вокальной музыке (романсы и песни) композиторов XX, XXI веков</p> <p>2. «Золотой век» русского романса нач. 20 в. А. Вертинский, А. Вьяльцева</p> <p>3. Направление «соцреализм» и модернизм. Традиции «Серебряного века» в романсах и песнях композиторов XX, XXI веков</p> <p>4. Методика разучивания произведений различных направлений вокальной музыки</p>	Опрос на индивидуальном занятии. Проверка конспектов.
	Итого за 2 семестр	146 часов		
3 семестр				
5.	Тема 5. Репертуар - вокальные произведения зарубежных авторов 19-20 вв.	54	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Композиторы-романтики в вокальной зарубежной музыке 19 – 20 в.в. Мелодическая основа в вокальной форме (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Э. Григ, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Мендельсон)</p> <p>2. Импрессионизм зарубежной вокальной музыки 19 – 20 в.в. Тонкость музыкальных форм и</p>	Опрос на индивидуальном занятии. Проверка конспектов.

			<p>яркая подача образа (К. Дебюсси, М. Равель)</p> <p>3. Модернизм в вокальных произведениях зарубежных авторов 19 -20 в.в. (А. Онегер, Д. Майо, А. Пуленк, Р. Штраус)</p> <p>4. Анализ всех частей музыкальной формы произведения.</p> <p>5. Определение технических вокальных сложностей вокальной партии. Способы их преодоления.</p>	
6.	Тема 6. Дальнейшее совершенствование исполнения репертуара	54	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Культурный центр Елены Образцовой – Международная творческая школа вокального мастерства Е. Образцовой: а) мастер-классы народной артистки РФ Ларисы Гергиевой; б) практические занятия: работа певца с дирижером: особенности вокальной фонетики французского и итальянского языков; сценическая речь и движение</p> <p>2. Конкурс профессионального мастерства «Приношение педагогу»; презентации, видеопокказ, концерты</p> <p>3. Сравнительный анализ средств музыкальной выразительности (педагог-студент)</p> <p>4. Сценическое воплощение художественного образа, расстановка точных стилистических акцентов.</p>	Опрос на индивидуальном занятии. Проверка конспектов.
	Итого за 3 семестр	108 часов		
4 семестр				
7.	Тема 7. Работа над циклами	48	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Традиция единства частей и сюжета в цикле Р. Шумана «Любовь и жизнь женщины»</p> <p>2. Камерно-вокальный жанр в циклах М. Мусорского «Детская», «Без солнца».</p>	Опрос на индивидуальном занятии. Проверка конспектов.

			3. Художественная правда и философская обобщенность в вокальном цикле М. Мусорского «Песни и пляски смерти» (остро диссонирующая гармония, декламационная мелодия) 4. Стилиевые особенности вокального цикла М. Ипполитова-Иванова «Пять японских стихотворений». Прозрачность музыкальной фактуры исполнения 5. Трудность ритмического исполнения частей вокального цикла М. Равеля «Три песни Дон Кихота». Умение в пении пользоваться верхним регистром 6. Философское отношение любви к Родине через средства музыкальной выразительности в вокальном цикле Г. Свиридова «Отчалившая Русь» 7. Преодоление технических трудностей вокальных партий. 8. Определение качественного звука, соответствующего стилю произведения.	
	Итого за 4 семестр	48 часов		
	ИТОГО 374 часов			

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1 семестр				
1.	Тема 1. Репертуар-вокальные произведения русских композиторов-классиков 19 в.	46	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Работа над изучением разнообразных стилей и жанров вокального репертуара композиторов-классиков 19 в. 2. Музыкальные элементы выразительности в вокальных произведениях композиторов-классиков Н. Глинки, П.	Опрос на индивидуальном занятии. Проверка конспектов.

			<p>Чайковского, М. Мусорского, П. Балакирева, А. Рубинштейна</p> <ol style="list-style-type: none"> Особенности восприятия музыкального мышления русских композиторов 19 в., их характерные черты в написании вокальных произведений Вокализы и упражнения; обработки народных песен; малые формы: песни, романсы, произведения асаpella. Работа над изучением разнообразных стилей и жанров вокального репертуара композиторов-классиков 19 в. Музыкальные элементы выразительности в вокальных произведениях композиторов-классиков Н. Глинки, П. Чайковского, М. Мусорского, П. Балакирева, А. Рубинштейна Особенности восприятия музыкального мышления русских композиторов 19 в., их характерные черты в написании вокальных произведений Вокализы и упражнения; обработки народных песен; малые формы: песни, романсы, произведения асаpella. 	
2.	Тема 2. Репертуар - вокальные произведения русских композиторов-классиков нач.20 в.	48	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Соединение музыкальных стилей и жанров различных эпох (исторические традиции) в написании вокальных произведений нач. 20 в. Характерные черты музыкального языка русских композиторов-классиков нач.20 в, С. Прокофьева, И. Стравинского, С. Рахманинова, А. Скрябина Эпоха модернизма в музыке, её экстравагантность и изобретательность. Русские композиторы-классики нач. 20 в. 	Опрос на индивидуальном занятии. Проверка конспектов.

			4. Композиторские приёмы самовыражения в вокальной музыке нач. 20 в. 5. Вокализы и упражнения; 6. обработки народных песен; 7. малые формы: песни, романсы, произведения асаpella; 8. ансамблевые формы 9. оперные формы	
	Итого за 1 семестр	94 часа		
2 семестр				
3.	Тема 3. Репертуар - романсы и песни композиторов 19-20 вв.	32	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Особенность музыкального стиля романсов и песен на стихи Я. Полонского русских композиторов 19 – 20 в.в.: А. Рубинштейна, С. Рахманинова, Ц. Кюи, П. Чайковского, П. Булахова, А. Аренского 2. Романсы и песни на стихи А. Плищева в музыкальной литературе второй половине 19 в. нач. 20 в.: А. Гречанинова, Н. Римского-Корсакова, А. Дерфельда, М. Мусорского 3. Выдающиеся исполнители романсов и песен композиторов 19 – 20 в.в. Ф. Шаляпин, Н. Плевицкая, Ю. Морфессе, И. Юрьева, С. Лемешев, А. Иванов, П. Лисициан, И. Козловский, И. Масленникова 4. Актерская харизма в пении, особенности камерной вокальной лирики композитора П. Чайковского 5. Вокализы и упражнения; 6. обработки народных песен; 7. малые формы: песни, романсы, произведения асаpella; 8. ансамблевые формы 9. оперные формы	Опрос на индивидуальном занятии. Проверка конспектов.

4.	Тема 4. Репертуар - романсы и песни композиторов XX, XXI веков.	30	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Характерные черты в вокальной музыке (романсы и песни) композиторов XX, XXI веков 2. «Золотой век» русского романса нач. 20 в. А. Вертинский, А. Вьяльцева 3. Направление «соцреализм» и модернизм. Традиции «Серебряного века» в романсах и песнях композиторов XX, XXI веков 4. Методика разучивания произведений различных направлений вокальной музыки	Опрос на индивидуальном занятии. Проверка конспектов.
	Итого за 2 семестр	60 часов		
3 семестр				
5.	Тема 5. Репертуар - вокальные произведения зарубежных авторов 19-20 вв.	130	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Композиторы-романтики в вокальной зарубежной музыке 19 – 20 в.в. Мелодическая основа в вокальной форме (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Э. Григ, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Мендельсон) 2. Импрессионизм зарубежной вокальной музыки 19 – 20 в.в. Тонкость музыкальных форм и яркая подача образа (К. Дебюсси, М. Равель) 3. Модернизм в вокальных произведениях зарубежных авторов 19 -20 в.в. (А. Онегер, Д. Майо, А. Пуленк, Р. Штраус) 4. Анализ всех частей музыкальной формы произведения. 5. Определение технических вокальных сложностей вокальной партии. Способы их преодоления.	Опрос на индивидуальном занятии. Проверка конспектов.
	Итого за 3 семестр	130 часов		
4 семестр				

6.	Тема 6. Дальнейшее совершенствование исполнения репертуара	89	<u>Самостоятельная работа:</u> 5. Культурный центр Елены Образцовой – Международная творческая школа вокального мастерства Е. Образцовой: а) мастер-классы народной артистки РФ Ларисы Гергиевой; б) практические занятия: работа певца с дирижером: особенности вокальной фонетики французского и итальянского языков; сценическая речь и движение 6. Конкурс профессионального мастерства «Приношение педагогу»; презентации, видеопоказ, концерты 7. Сравнительный анализ средств музыкальной выразительности (педагог-студент) 8. Сценическое воплощение художественного образа, расстановка точных стилистических акцентов.	Опрос на индивидуальном занятии. Проверка конспектов.
	Итого за 4 семестр	89 часов		
5 семестр				
7.	Тема 7. Работа над циклами	125	<u>Самостоятельная работа:</u> 9. Традиция единства частей и сюжета в цикле Р. Шумана «Любовь и жизнь женщины» 10. Камерно-вокальный жанр в циклах М. Мусорского «Детская», «Без солнца». 11. Художественная правда и философская обобщенность в вокальном цикле М. Мусорского «Песни и пляски смерти» (остро диссонирующая гармония, декламационная мелодия) 12. Стилиевые особенности вокального цикла М. Ипполитова-Иванова «Пять японских стихотворений». Прозрачность музыкальной фактуры исполнения 13. Трудность ритмического исполнения частей вокального	Опрос на индивидуальном занятии. Проверка конспектов.

			цикла М. Равеля «Три песни Дон Кихота». Умение в пении пользоваться верхним регистром 14. Философское отношение любви к Родине через средства музыкальной выразительности в вокальном цикле Г. Свиридова «Отчалившая Русь» 15. Преодоление технических трудностей вокальных партий. 16. Определение качественного звука, соответствующего стилю произведения.	
	Итого за 5 семестр	125 часов		
	ИТОГО 500 часов			

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Структура контроля уровня усвоения обучающимися компетенций в части, предусмотренной рабочей программой учебной дисциплины Б1.О.03 «Сольное пение»

Очная форма обучения

№ пп	Вид контроля и аттестаци и	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество произведений в задании	Количество независимых вариантов	
1 семестр						
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающ имися компетен ций	Раздел 1. Работа над стилистикой вокальных произведен ий русских и зарубежны х композитор ов- классиков 19 в.	Прослушивание	3 1.Старинная ария XVI- XVIII в.в. 2.Ария из оперы русского композитора XIX в. 3.Классическ ий русский романс XIX в.	12	до 15 (1 исполне ние произве дения – до 5 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на индивидуальных занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов

2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающ имися компетен ций	Раздел 1. Работа над стилистико й вокальных произведен ий русских и зарубежны х композитор ов- классиков 19 в.	1. Прослушивание	3 1.Ария из оперы зарубежного композитора XIX в. 2.Ария из оперетты или мюзикла композитора XIX в. 3.Классическ ий романс французского композитора XIX в. (на языке оригинала)	12	до 15 (1 исполне ние произве дения – до 5 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на индивидуальных занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					до 60 баллов
	Промежут очная аттестаци я (зачет с оценкой)		Академический концерт для промежуточной аттестации (зачет с оценкой).	4 1.Старинная ария XVI- XVIII в.в. 2.Классический русский романс XIX в. 3. Ария из оперы зарубежного композитора XIX в. 4. Классический романс французского композитора XIX в. (на языке оригинала)	30	до 40 (1 исполне ние произве дения – до 10 баллов)
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					до 100 баллов
2 семестр						
3	1 рубежный	Раздел 2. Работа над	1. Прослушива ние	3 1.Ария из	12	до 15 (1 исполне

	контроль уровня освоения обучающимися компетенций	музыкальн ым языком, художестве нными образами вокальных произведен ий отечествен ных композитор ов XX в.		оперы русского композитора XIX в. 2.Классически й русский романс 3.Ария из оперы современного композитора		ние произве дения – до 5 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на индивидуальных занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
4	2 рубежный контроль уровня освоения обучающ имися компетен ций	Раздел 2. Работа над музыкальн ым языком, художестве нными образами вокальных произведен ий отечествен ных композитор ов XX в.	1. Прослушива ние	3 1.Ария из оперы зарубежного композитора XIX в. 2.Ария из оперетты или мюзикла 3.Немецкая LIED (классический романс немецкого композитора XIX в. (на языке оригинала)	12	до 15 (1 исполне ние произве дения – до 5 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на индивидуальных занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					до 60 баллов
5	Промежут очная аттестаци я (экзамен)		Академический концерт для промежуточной аттестации (экзамен).	4 1.Ария из оперы русского или зарубежного композитора XIX в. или ария из оперетты, мюзикла	30	до 40 (1 исполне ние произве дения – до 10 баллов)

				2.Ария из оперы современного композитора 3.Классический русский романс 4. Немецкая LIED (классический романс немецкого композитора XIX в. (на языке оригинала))		
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					до 100 баллов
3 семестр						
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-4	Раздел 3. Работа над произведениями зарубежных авторов 19-нач. 20 вв.	1. Прослушивание	4 1.Старинная ария XVI-XVIII в.в. 2.Ария из оперы русского композитора XIX в 3.Ария из оперетты или мюзикла 4.Классический романс русского композитора	12	до 15 (1 исполнение произведения – до 4 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на индивидуальных занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций	Раздел 4. Работа над произведениями зарубежных авторов 19 в. – преодоление языкового материала	1. Прослушивание	4 1.Ария из оперы зарубежного композитора XIX в. 2.Классический зарубежный романс 3.Романс	12	до 15 (1 исполнение произведения – до 4 баллов)

		(нем., фр., исп., англ.)		современного композитора 4. Народная песня		
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на индивидуальных занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					до 60 баллов
5	Промежуточная аттестация (экзамен)		Академический концерт для промежуточной аттестации (зачет).	6 1. Старинная ария XVI-XVIII в.в. 2. Ария из оперы (русского или зарубежного композитора XIX в.) 3. Ария из оперетты или мюзикла 4. Классический зарубежный романс 5. Классический русский романс или романс современного композитора 6. Народная песня	30	до 40 (1 исполнение произведения – до 7 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					до 100 баллов
4 семестр						
3	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися	Раздел 5. Работа над произведениями зарубежных авторов 20 в. –	1. Прослушивание	4 1. Ария из оперетты или мюзикла 2. Классический русский романс	12	до 15 (1 исполнение произведения – до 4 баллов)

	компетенций	преодоление языкового материала (нем., фр., исп., англ.)		3.Романс современного композитора 4.Народная песня		
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на индивидуальных занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
4	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций	Раздел 5. Работа над произведениями зарубежных авторов 20 в. – преодоление языкового материала (нем., фр., исп., англ.)	1. Прослушивание	3 1.Старинная ария XVI-XVIII в.в. 2.Ария из оперы (русского или зарубежного композитора XIX в.) 3.Классический зарубежный романс	12	до 15 (1 исполнение произведения – до 5 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на индивидуальных занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций						до 60 баллов
5	Промежуточная аттестация (экзамен)		Академический концерт для промежуточной аттестации (экзамен).	7 1.Старинная ария XVI-XVIII в.в. 2.Ария из оперы (русского или зарубежного композитора XIX в.) 3.Ария из оперетты или мюзикла 4.Классический зарубежный романс 5.Классический русский	50	до 40 (1 произведение – до 6 баллов)

				романс 6.Романс современного композитора 7.Народная песня		
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					до 100 баллов

Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестаци и	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество произведений в задании	Количество независимых вариантов	
1 семестр						
1	Контроль уровня освоения обучающ имися компетен ций	Раздел 1. Работа над стилистикой вокальных произведен ий русских и зарубежны х композитор ов- классиков 19 в.	Прослушивание	3 1.Старинная ария XVI- XVIII в.в. 2.Ария из оперы русского композитора XIX в. 3.Классическ ий русский романс XIX в.	12	до 30 (1 исполне ние произве дения – до 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на индивидуальных занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					до 60 баллов
	Промежу точная аттестаци я (зачет с оценкой)		Академический концерт для промежуточной аттестации (зачет с оценкой).	4 1.Старинная ария XVI- XVIII в.в. 2.Классический русский романс XIX в. 3. Ария из оперы зарубежного композитора XIX в.	30	до 40 (1 исполне ние произве дения – до 10 баллов)

				4. Классический романс французского композитора XIX в. (на языке оригинала)		
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					до 100 баллов
2 семестр						
	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций	Раздел 2. Работа над музыкальным языком, художественными образами вокальных произведений отечественных композиторов XX в.	1. Прослушивание	3 1.Ария из оперы зарубежного композитора XIX в. 2.Ария из оперетты или мюзикла 3.Немецкая LIED (классический романс немецкого композитора XIX в. (на языке оригинала))	12	до 30 (1 исполнение произведения – до 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на индивидуальных занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					до 60 баллов
3 семестр						
2	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций	Раздел 3. Работа над произведениями зарубежных авторов 19-нач. 20 вв.	1. Прослушивание	4 1.Ария из оперы зарубежного композитора XIX в. 2.Классический зарубежный романс 3.Романс современного композитора	12	до 30 (1 исполнение произведения – до 8 баллов)

				4. Народная песня		
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на индивидуальных занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					до 60 баллов
5	Промежу точная аттестаци я (зачет)		Академический концерт для промежуточной аттестации (зачет).	6 1. Старинная ария XVI- XVIII в.в. 2. Ария из оперы (русского или зарубежного композитора XIX в.) 3. Ария из оперетты или мюзикла 4. Классичес кий зарубежный романс 5. Классичес кий русский романс или романс современног о композитора 6. Народная песня	30	до 40 (1 исполне ние произве дения – до 7 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					до 100 баллов
4 семестр						
4	Контроль уровня освоения обучающ имися компетен ций	Раздел 4. Работа над произведен иями зарубежны х авторов 19 в. –	1. Прослушива ние	3 1. Старинная ария XVI- XVIII в.в. 2. Ария из оперы (русского или	12	до 30 (1 исполне ние произве дения – до 10 баллов)

		преодоление языкового материала (нем., фр., исп., англ.)		зарубежного композитора XIX в.) 3.Классический зарубежный романс		
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на индивидуальных занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					до 60 баллов
5	Промежуточная аттестация (экзамен)		Академический концерт для промежуточной аттестации (экзамен).	7 1.Старинная ария XVI- XVIII в.в. 2.Ария из оперы (русского или зарубежного композитора XIX в.) 3.Ария из оперетты или мюзикла 4.Классический зарубежный романс 5.Классический русский романс 6.Романс современного композитора 7.Народная песня	50	до 40 (1 произведение – до 6 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					до 100 баллов
5 семестр						
	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций	Раздел 5. Работа над произведениями зарубежных авторов 20 в. – преодоление	1. Прослушивание	3 1.Старинная ария XVI- XVIII в.в. 2.Ария из оперы (русского или зарубежного композитора	12	до 30 (1 исполнение произведения – до 10 баллов)

		языкового материала (нем., фр., исп., англ.)		XIX в.) 3.Классический и зарубежный романс		
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на индивидуальных занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					до 60 баллов
	Промежуточная аттестация (экзамен)		Академический концерт для промежуточной аттестации (экзамен).	7 1.Старинная ария XVI- XVIII в.в. 2.Ария из оперы (русского или зарубежного композитора XIX в.) 3.Ария из оперетты или мюзикла 4.Классический и зарубежный романс 5.Классический русский романс 6.Романс современного композитора 7.Народная песня	50	до 40 (1 произведение – до 6 баллов)
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					до 100 баллов

7.2 Оценочные средства по формам рубежного контроля и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по учебной дисциплине «Сольное пение»

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на индивидуальных занятиях. При контроле систематичности и активности работы на индивидуальных занятиях могут

оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на индивидуальные занятия;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в тетрадях для самостоятельной работы и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, опросах на семинарах и проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, прослушивание сольной программы.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, прослушивание сольной программы.

Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):

- зачет, зачет с оценкой, экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Зачет, зачет с оценкой, экзамен проводится в форме прослушивание сольной программы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Сольное пение».

Этот фонд включает: репертуар сольной программы для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), репертуар сольной программы для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний, обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на индивидуальных занятиях	до 20
2	Работа над сольной программой. Участие в концертных мероприятиях	до 20
3	Выполнение самостоятельной работы	до 20
4	Результаты промежуточной аттестации	до 40
	Итого	100

Контрольно-оценочные мероприятия проводим в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена. Проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично» - ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением вокальной техникой; умением слышать и корректировать звучание; при убедительной интерпретации, яркости образного мышления, сценической свободе, понимании стиля, художественном вкусе, культуре исполнения, точности прочтения и исполнения текста, стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения, яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание произведений разных эпох и стилей.

«Хорошо» - ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна; при небольших интонационных погрешностях, неточном произношении текста на иностранных языках, хорошо выучен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.

«Удовлетворительно» - ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности, интонационные погрешности, малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

«Неудовлетворительно» - ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки; при несоответствии репертуара, неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения, ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

Примерный перечень программы к государственному экзамену

Лирико-колоратурного сопрано

- Г. Гендель. Ария из кантаты «Son come navicella» (Кораблик в бурном море)
- Дж. Перголези. Ария «Stabat Mater», № 6 «Vidit suum dulcern natum»
- Н. Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
- М. Мусоргский. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Дж. Верди. Ария Джильды из оперы «Риголетто»
- В. Моцарт. Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»
- И. Штраус. Куплеты Адель из оперетты «Летучая мышь»
- Л. Бернштейн. Ария Марии из мюзикла «Вестсайдская история»

И. Кальман. Куплеты Нинон из оперетты «Фиалка Монмартра»
 Ф. Мендельсон, Л. Хелти. «Песня ведьм» ор. 9, № 8
 Ф. Шуберт. «Ave Maria»
 С. Рахманинов, К. Бальмонта. «Островок»
 П. Чайковский, А. Майкова. «Колыбельная песня»
 А. Алябьев, А. Дельвига. «Соловей»
 И. Дунаевский, В. Лебедева-Кумача. «Заздравная» из к/ф «Весна»
 З. Левина. «Родник»
 Русская народная песня «Ванечка, приходи» в обработке Г. Гартевельда
 Украинская народная песня «Хусточка» в обработке А. Едличка

Бас-баритон

Г. Гендель. Речитатив и ария Дардануса из оперы «Амадис»
 Дж. Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
 М. Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
 И. Кальман. Ария мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка»
 Ф. Шуберт, В. Мюллер. «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»
 А. Гурилев, И. Макаров. «Однозвучно гремит колокольчик»
 Г. Свиридов, С. Есенина. «Осень» (цикл «Отчалившая Русь»)
 Украинская народная песня, М. Старицкого «Ніч яка місячна»

Тенор

Г. Доницетти. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
 Р. Леонкавалло. Ария Канио из оперы «Паяцы»
 Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Ж. Бизе. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
 Ф. Легар. Ария Принца Су Чонга из оперетты «Страна улыбок»
 Э. Канио, А. Калифано. «Влюбленный солдат»
 П. Чайковский, А. Апухтина. «День ли царит»
 Г. Свиридов, А. Прокофьева. «Мне не жаль, что друг женился»
 Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке М. Черемухина

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л. Г. Боровик. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. 2 -е изд. - М.,196

3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., -1968
4. Егоров А. Гигиена голоса и физиологические основы. М.- 1962
5. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении. С.-П. 1997
6. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М.,-1965
7. Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1622-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133459> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь : словарь / А.Н. Должанский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0231-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1979> (дата обращения: 13.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / М. С. Агин, А. А. Арабей, В. А. Атлантов [и др.] ; составители В. П. Морозов. — Москва : Когито-Центр, 2013. — 440 с. — ISBN 978-5-89353-404-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32150.html> (дата обращения: 13.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
10. Сборник вокальных произведений для начинающих артистов музыкального театра / составители И. Б. Трусова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 110 с. — ISBN 979-0-706426-00-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59650.html> (дата обращения: 15.01.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
11. Эрбес, В. А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В. А. Эрбес. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с. — ISBN 978-5-7779-1568-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24914.html> (дата обращения: 04.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

1. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. 2-е изд.-М.,1956
2. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., - 1967
3. Назаренко И. Искусство пения. М., -1972
4. Юссон Р. Певческий голос. М., -1974
5. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2669-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111452> (дата обращения: 13.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 188 с. —

ISBN 978-5-8114-5068-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133829> (дата обращения: 13.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-0600-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1975> (дата обращения: 13.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рекомендуемые сборники вокальных произведений

1. Арии зарубежных композиторов для лирического и лирико-колоратурного сопрано. М.,-1979
2. Арии и романсы для сопрано. М.,- 1993
3. Арии из опер зарубежных композиторов для тенора. Тетрадь 1. М.,-1973
4. Арии русских композиторов для тенора. Вып.2. М.,-1973
5. Милькович Е. Систематизированный вокальный педагогический репертуар для высоких голосов. М.,-2005
6. Популярны оперные арии для меццо-сопрано. М.- 2003
7. Популярны оперные арии для тенора. М.- 1999
8. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для баритона и баса. М.,- 1974

Рекомендуемые сборники из репертуара выдающихся вокальных исполнителей

1. Арии и романсы из репертуара В.А.Давыдовой. М.,-1977
2. Арии из опер. Д. Хворостовский. С.П. -2006
3. Арии из репертуара К.Г.Держинской. М.,-1089
4. Арии, романсы зарубежных композиторов из репертуара Е.К.Катульской. М.,-1961
5. Арии, романсы и песни из репертуара А.В.Неждановой. М.,-1973
6. Арии, романсы и песни из репертуара А.П.Огневцева. М.,-1979
7. Арии, романсы и песни из репертуара Виргилиуса Нореики.М.,-1978
8. Арии, романсы и песни из репертуара Е.В.Образцовой. М.,-1978
9. Арии, романсы и песни из репертуара Л.Собинова. М.,-1972
10. Арии, романсы и песни из репертуара Н.А.Обуховой. М.1965
11. Арии, романсы и песни из репертуара Ф.И.Шаляпина. М.,-1973
12. Арии. Романсы и песни из репертуара С.Я.Лемешева. М.,-2002
13. Народные песни из репертуара С.Я.Лемешева. М.,-1982
14. Шедевры оперного репертуара. З.Соткилава. С.П. -2005
15. Шедевры оперного репертуара. И.Богачева. С.П.- 2004

Интернет-ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/> - открытый доступ
http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/ -открытый доступ
<http://www.piano.ru/library.html> - открытый доступ
<http://alenmusic.narod.ru/> - открытый доступ
<http://libnote.ru/> - открытый доступ
<http://scores.at.ua/> - открытый доступ
<http://nephelemusic.ru/forum/> - открытый доступ
<http://www.ansamnot.narod.ru/> - открытый доступ
<http://nlib.narod.ru/> - открытый доступ
<http://violin.nm.ru/> - открытый доступ
<http://violin-music.info/> - открытый доступ

<http://www.forumklassika.ru/> - открытый доступ
<http://akuratnov.ru/> - открытый доступ
<http://tomulka1996.mylivepage.ru> - открытый доступ
<http://exp.window.edu.ru> - открытый доступ
<http://www.rubricon.com> - открытый доступ
<http://dic.academic.ru> - открытый доступ
<http://www.philosophypages.com/dy/index.htm> - открытый доступ
<http://www.ipl.org/div/subject/> - открытый доступ
<http://www.britannica.com/topic-browse/Art-and-Music-> открытый доступ
http://www.rubricon.ru/gm_1.asp - открытый доступ
<http://www.classiceb.com/editions.html> - открытый доступ
<http://www.lib.aldebaran.ru> - открытый доступ
<http://www.lithub.ru/> - открытый доступ
<http://infoculture.rsl.ru/> - открытый доступ

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В соответствии с ФГОС ВО для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных форм проведения занятий, а именно: рассмотрение качественных показателей развития структурных компонентов музыкальности (метроритмическое чувство, чувство целого, музыкальное мышление и т.д.), психомоторного аппарата; инновационные модели оптимизации учебного процесса: разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных и задач, использование основных стратегий развития творческих способностей, собеседования, что в сочетании с внеаудиторной работой способствует формированию и развитию профессиональных навыков студентов. В рамках конкурсов, проводимых на территории Республики Крым и за его пределами, возможно пассивное или активное участие обучающихся в мастер-классах и открытых уроках, проводимых ведущими деятелями культуры и искусств России.

Студенты имеют возможность ознакомиться с многообразием исполнительских интерпретаций.

Особое значение приобретает использование знаний из смежных дисциплин, их систематизация в контексте решаемых задач. Так, например, немаловажную роль в процессе творческо-исполнительского развития студентов играет возможность глубокого и комплексного изучения дисциплин гуманитарного и социального циклов (история, философия, история искусств, психология, педагогика) для выявления стилевых и исторических предпосылок создания композитором музыкальных произведений и профессионального цикла: гармония, полифония, теория музыки, анализ музыкальных произведений и т.д.

Перед проведением каждого индивидуального аудиторного занятия студент обязан:

- проанализировать проблемы, поставленные в ходе индивидуальных занятий, решить поставленные преподавателем вопросы, связанные с созданием исполнительского замысла, на основе проанализированного на уроке музыкального образа произведения;
- самостоятельно отработать все трудности исполнительского характера, обозначить круг проблем, которые не удалось разрешить в ходе внеаудиторных занятий.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет контролируемый со стороны преподавателя подбор необходимых аудио или видео записей, учебной, научной, учебно-методической, художественной литературы;
- знакомится с существующими редакторскими и интерпретаторскими концепциями;
- анализирует выявленные закономерности.

Условиями успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) наличие внутренней направленности на процесс обучения,
 - б) активизация деятельности аттенциональной и мнемической сфер,
 - в) волевая активность и активность аналитико-синтетической деятельности,
 - г) творческий подход.
2. Систематичность, усидчивость, планомерность.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, для проведения индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: рояль, фортепиано, специализированная учебная мебель, технические средства обучения, нотно-музыкальной и методической литературы.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» – <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия – <https://www.culture.ru/>
4. Культура России. – <http://www.russianculture.ru/>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей

психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Разработчик:

профессор кафедры музыкального искусства _____ Н.С. Безкоровайная