

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 23.06.2023,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 «Оперный класс»

по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры **Теория и практика вокального искусства**

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная / заочная**

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «Оперный класс» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВО РК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратура), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №818 (с изменениями и дополнениями), зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (13.09.2017 г. №48166).

Рабочая программа дисциплины разработана профессор кафедры музыкального искусства, доцент Семюниди Е.И. Семюниди Е.И.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 16 от «14» 06 2023г.;

Заведующий кафедрой музыкального искусства

Ерзаулова А.Г. /Ерзаулова А.Г./

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Государственный академический музыкальный театр
Республики Крым»

М.П.

А.А. Вишневый А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым

«Крымская государственная филармония»

М.П.

А.В. Приказюк А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

М.П.

Н.В. Тимошенко Н.В. Тимошенко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
от 23.06.2023 г., протокол № 9

Председатель Л.Ф. Ващенко Л.Ф. Ващенко

Секретарь М.С. Юсупова М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины «Оперный класс»:

Цель дисциплины:

воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра, способного овладеть классическим репертуаром, умеющего практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных принципов оперы как произведения, возникающего в результате синтеза искусств, управляемого музыкой;
- постижение жанровых особенностей оперы, закономерностей ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии;
- раскрытие особенностей оперной композиции как единого целого;
- знакомство с вопросами оперной эстетики и режиссуры;
- овладение сценическим действием в пределах развернутой сцены и целого акта оперы;
- выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать на его основе собственное сценическое воплощение образа.

Подготовить обучающихся к практическому применению обширных историко-теоретических знаний для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

Сформировать навыки анализа оперных партий, понимание особенностей образно-художественного содержания исполняемых оперных партий, сцен для применения полученных результатов в своей исполнительской деятельности.

Приобщить к практическому применению специфических умений и навыков оперного артиста, всех элементов актерского мастерства, сценического движения, навыков самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

Дать представление об основных закономерностях развития оперных жанров, оперных форм оперной драматургии, о музыкальных характеристиках, развитии оперных партий главных героев в исполняемых операх.

Общая трудоёмкость дисциплины «Оперный класс» для очной и заочной форм обучения составляет 432 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Оперный класс», соотнесённых с предполагаемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций **обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство:**

- ПК-1: способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;
- ПК-2: способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность;
- ПК-3: способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером.

Требования к конечному уровню освоения программы курса «Оперный класс»

Выпускник должен:

ПК-1	способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
------	--

	знать	уметь	владеть
	<ul style="list-style-type: none"> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; 	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) 	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией
ПК-2	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность		
	знать	уметь	владеть
	<ul style="list-style-type: none"> – значительный классический вокальный репертуар; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, 	<ul style="list-style-type: none"> – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, 	<ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста; – профессиональной терминологией

	<p>характерные для разных вокальных стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу по вокальному искусству; – ведущие партии в опереттах, оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные принципы и этапы работы над партией-ролью; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; 	<p>состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; 	
ПК-3	способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером.		
	знать	уметь	владеть
	<ul style="list-style-type: none"> – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям; 	<ul style="list-style-type: none"> – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией

		основных исполнительских задач при работе над сочинением	
--	--	---	--

3. Место дисциплины «Оперный класс» в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Б1.	Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.01.01	Оперный класс

4. Объем дисциплины «Оперный класс» в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		108	36	36	36			
в том числе								
Лекции (Лек)								
Практические занятия (Пр)		108	36	36	36			
Индивидуальные занятия (Инд)								
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		144	36	72	36			
Промежуточная аттестация								
Зачет (Зач)								
Зачет с оценкой (ЗачО)			+					
Экзамен (Экз)		36			36			
Контрольная работа (КР)								
Общая трудоемкость	83ЕТ	288	72	108	108			

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		28	12	8	8			
в том числе								
Лекции (Лек)								
Практические занятия (Пр)		28	12	8	8			
Индивидуальные занятия (Инд)								
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		247	92	64	91			
Промежуточная аттестация								
Зачет (Зач)								
Зачет с оценкой (ЗачО)				4				
Экзамен (Экз)					9			
Контроль		13						
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ	288	104	76	108			

5. Содержание дисциплины «Оперный класс», структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Сцены и ансамбли из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.	1.1. Выбор репертуара из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в. Распределение ролей.
		1.2. Работа над музыкальным материалом партии-роли в различных ракурсах: ладо-гармонические, метро-ритмические особенности, работа над литературным текстом.
		1.3. Театральные особенности сцен и ансамблей опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX вв. Создание оперного образа музыки данного периода.
		1.4. Действенный анализ драматургии выбранного музыкального произведения. Работа над образом в соответствии с драматургическими особенностями партии.
		1.5. Интонация и вокальная позиция при ансамблевом исполнении. Работа над ансамблевыми номерами.
		1.6. Взаимоконтроль в ансамблевом пении. Работа над ансамблевыми номерами.
		1.7. Работа над сценой и ансамблями из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.
2.	Сцены и арии из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.	2.1 Выбор репертуара из опер зарубежных или русских композиторов XVIII–XIX в.в. Распределение ролей.
		2.2 Разбор и разучивание выбранных произведений. Закономерности использования средств музыкальной выразительности.
		2.3 Работа над ариями. Актёрское и сценическое воплощение художественного образа в соответствии с драматургией оперы и характером воплощаемого персонажа.
		2.4. Создание и отработка смен мизансцен в ансамблевых номерах.
		2.5. Взаимодействие партнёров на сценической площадке.
		2.6. Работа над сценой и ариями из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.

3	Работа над сценами основного репертуара студента	3.1. Определение темы, сверхзадачи и сквозного действия, анализ музыкальной драматургии оперы, оперетты.
		3.2 Работа над художественным музыкально-сценическим образом по внутренней и внешней линии.
		3.3 Выработка пластики и жеста, соответствующих образу воплощаемого персонажа.
		3.4 Отработка и окончательная установка мизансцен в сценах основного репертуара студента
		3.5. Работа над сценами основного репертуара студента.

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/заочная				
		всего	в том числе			
			Л ек	И	Пр	СРС
	<i>Блок 1 Сцены из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.</i>					
1.	Сцены и ансамбли из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.	108/104			36/12	72/92
1.1	Выбор репертуара из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в. Распределение ролей.	13/13			2/2	

1.2	Работа над музыкальным материалом партии-роли в различных ракурсах: ладо-гармонические, метро-ритмические особенности, работа над литературным текстом.	2/2			6/2	11/13
1.3	Театральные особенности сцен и ансамблей опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX вв. Создание оперного образа музыки данного периода.	19/17			2/	13/15
1.4	Действительный анализ драматургии выбранного музыкального произведения. Работа над образом в соответствии с драматургическими особенностями партии.	17/17			4/2	13/15
1.5	Интонация и вокальная позиция при ансамблевом исполнении. Работа над ансамблевыми номерами.	15/18			4/2	11/16
1.6	Взаимоконтроль в ансамблевом пении. Работа над ансамблевыми номерами.	20/15			8/2	12/13
1.7	Работа над сценой и ансамблями из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.	22/21			10/2	12/19
2.	Сцены и арии из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.	35/36			34/8	38/64
2.1	Выбор репертуара из опер зарубежных или русских композиторов XVIII-XIX в.в. Распределение ролей.	2/2			2/2	
2.2	Разбор и разучивание выбранных произведений. Закономерности использования средств музыкальной выразительности.	12/13			4/	8/13
2.3	Работа над ариями. Актёрское и сценическое воплощение художественного образа в соответствии с драматургией оперы и характером воплощаемого персонажа.	13/13			6/	7/13
2.4	Создание и отработка смен мизансцен в ансамблевых номерах.	13/14			6/2	8/12
2.5	Взаимодействие партнёров на сценической площадке.	13/14			6/2	7/12
2.6	Работа над сценой и ариями из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.	19/15			10/2	9/13
	Блок 2. <i>Оперное (коллективное) исполнительство, создание коллективного образа.</i>					
3.	Работа над сценами основного репертуара студента.	37/36			36/8	36/92
3.1.	Определение темы, сверхзадачи и сквозного действия, анализ музыкальной драматургии оперы, оперетты.	9/19			2/	7/19

3.2.	Работа над художественным музыкально-сценическим образом по внутренней и внешней линии.	15/18			8/2	7/16
3.3.	Выработка пластики и жеста, соответствующих образу воплощаемого персонажа.	14/22			6/2	8/20
3.4	Отработка и окончательная установка мизансцен в сценах основного репертуара студента	17/19			10/2	7/17
3.5	Работа над сценами основного репертуара студента.	18/22			10/2	8/20
Контроль		36/12				
ВСЕГО		288/288			106/28	146/248

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

1.	Сцены и ансамбли из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.	36ч. 2ч. 6ч. 2ч. 4ч. 4ч. 8ч. 10ч.	<p>Практическое занятие № 1 Выбор репертуара из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в. Распределение ролей.</p> <p>Практическое занятие № 2-4 Работа над музыкальным материалом партии-роли в различных ракурсах: ладо-гармонические, метро-ритмические особенности, работа над литературным текстом.</p> <p>Практическое занятие № 5 Театральные особенности сцен и ансамблей опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX вв. Создание оперного образа музыки данного периода.</p> <p>Практическое занятие № 6,7 Действенный анализ драматургии выбранного музыкального произведения. Работа над образом в соответствии с драматургическими особенностями партии.</p> <p>Практическое занятие № 8,9 Интонация и вокальная позиция при ансамблевом исполнении. Работа над ансамблевыми номерами.</p> <p>Практическое занятие № 10-13 Взаимоконтроль в ансамблевом пении. Работа над ансамблевыми номерами.</p> <p>Практическое занятие № 14-18 Работа над сценой и ансамблями из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.</p>
----	---	--	---

2	Сцены и арии из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.	34ч. 2ч. 4ч. 6ч. 6ч. 6ч. 10ч.	<p>Практическое занятие № 19 Выбор репертуара из опер зарубежных или русских композиторов XVIII–XIX в.в. Распределение ролей.</p> <p>Практическое занятие № 20,21 Разбор и разучивание выбранных произведений. Закономерности использования средств музыкальной выразительности.</p> <p>Практическое занятие №22-24 Работа над ариями. Актёрское и сценическое воплощение художественного образа в соответствии с драматургией оперы и характером воплощаемого персонажа.</p> <p>Практическое занятие № 25-27 Создание и отработка смен мизансцен в ансамблевых номерах.</p> <p>Практическое занятие № 28-30 Взаимодействие партнёров на сценической площадке.</p> <p>Практическое занятие № 31-35 Работа над сценой и ариями из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.</p>
3.	Работа над сценами основного репертуара студента.	36ч. 2ч. 8ч. 6ч. 10ч 10ч.	<p>Практическое занятие № 36 Определение темы, сверхзадачи и сквозного действия, анализ музыкальной драматургии оперы, оперетты.</p> <p>Практическое занятие № 37-40 Работа над художественным музыкально-сценическим образом по внутренней и внешней линии.</p> <p>Практическое занятие № 41-43 Выработка пластики и жеста, соответствующих образу воплощаемого персонажа.</p> <p>Практическое занятие № 44-48 Отработка и окончательная установка мизансцен в сценах основного репертуара студента.</p> <p>Практическое занятие № 49-53 Работа над сценами основного репертуара студента.</p>

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1.	Сцены и ансамбли из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.	12ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.	<p>Практическое занятие № 1 Выбор репертуара из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в. Распределение ролей.</p> <p>Практическое занятие № 2 Работа над музыкальным материалом партии-роли в различных ракурсах: ладо-гармонические, метро-ритмические особенности, работа над литературным текстом.</p> <p>Практическое занятие № 3 Действенный анализ драматургии выбранного музыкального произведения. Работа над образом в соответствии с драматургическими особенностями партии.</p> <p>Практическое занятие № 4 Интонация и вокальная позиция при ансамблевом исполнении. Работа над ансамблевыми номерами.</p> <p>Практическое занятие № 5 Взаимоконтроль в ансамблевом пении. Работа над ансамблевыми номерами.</p> <p>Практическое занятие № 6 Работа над сценой и ансамблями из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.</p>
2	Сцены и арии из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX вв.	8ч. 2ч. 2ч. 2ч. 2ч.	<p>Практическое занятие № 7 Выбор репертуара из опер зарубежных или русских композиторов XVIII–XIX в.в. Распределение ролей.</p> <p>Практическое занятие № 8 Создание и отработка смен мизансцен в ансамблевых номерах.</p> <p>Практическое занятие № 9 Взаимодействие партнёров на сценической площадке.</p> <p>Практическое занятие № 10 Работа над сценой и ариями из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.</p>

3.	Работа над сценами основного репертуара студента.	8ч. 2ч.	Практическое занятие № 11 Работа над художественным музыкально-сценическим образом по внутренней и внешней линии.
		2ч.	Практическое занятие № 12 Выработка пластики и жеста, соответствующих образу воплощаемого персонажа.
		2ч.	Практическое занятие № 13 Отработка и окончательная установка мизансцен в сценах основного репертуара студента.
		2ч	Практическое занятие № 14 Работа над сценами основного репертуара студента.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Оперный класс».

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Оперный класс»

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Работа над музыкальным материалом партии-роли в различных ракурсах: ладо-гармонические, метро-ритмические особенности, работа над литературным текстом.	9/15	Составляющие театрального, инструментально-симфонического, драматургического и хореографического начал исполнения партии.	В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия.
2.	Театральные особенности сцен и ансамблей опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX вв. Создание оперного образа музыки данного периода.	9/15	Изучение авторской партитуры или клавира выбранного произведения.	В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия.
3.	Действенный анализ драматургии выбранного музыкального произведения. Работа	9/15	Детальный анализ всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и тексте и «дофантазирование» недостающих предлагаемых	В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки

	над образом в соответствии с драматургическими особенностями партии.		обстоятельств. Отработка технических и художественных элементов.	к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия.
4.	Интонация и вокальная позиция при ансамблевом исполнении. Работа над ансамблевыми номерами.	8/16	Работа над чистотой интонации, правильным распределением дыхания, четкостью ритма, точностью соблюдения динамических оттенков, ясностью дикции в ансамблевых номерах.	В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия.
5.	Взаимоконтроль в ансамблевом пении. Работа над ансамблевыми номерами.	8/16	Пропевание своего голоса и одновременное проигрывание других голосов ансамбля.	В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия.
6.	Работа над сценой и ансамблями из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.	8/14	Отработка вокально-технических и художественно-образных элементов оперных сцен и ансамблей.	В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия.
7.	Разбор и разучивание выбранных произведений. Закономерности использования средств музыкальной выразительности.	9/14	Работа над точным звуковысотным интонированием, выразительной динамикой, агогикой, тембром в ансамблевых номерах.	В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия.
8.	Работа над ариями. Актёрское и сценическое воплощение художественного образа в соответствии с драматургией оперы и характером воплощаемого персонажа.	9/15	Отработка вокально-технических и художественно-образных элементов выбранных арий.	В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия.
9.	Создание и отработка	9/15	Отработка пластического	В ходе проведения

	смен мизансцен в ансамблевых номерах.		выражения основного содержания эпизодов и переходов от мизансцены к мизансцене.	практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия.
10.	Взаимодействие партнёров на сценической площадке.	8/14	Ознакомление с партиями партнеров.	В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия.
11.	Работа над сценой и ариями из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.	9/15	Работа над музыкальным и поэтическим текстом выбранных оперных отрывков и арий. Отработка технически сложных частей произведений.	В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия.
12.	Определение темы, сверхзадачи и сквозного действия, анализ музыкальной драматургии оперы, оперетты.	7/16	Определение темы, сверхзадачи и основной идеи музыкального произведения. Отработка актёрского воплощения художественного образа произведения.	В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия.
13.	Работа над художественным музыкально-сценическим образом по внутренней и внешней линии.	9/15	Отработка актёрского воплощения художественного образа произведения. Поиск образно-звукового исполнительского решения музыкального произведения.	В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия.
14.	Выработка пластики и жеста, соответствующих образу воплощаемого персонажа.	9/15	Овладение внешней выразительностью: пластикой, жестом, особенностями манеры эпохи, сословия и данной роли. Освобождение от излишних напряжений (свобода мышц).	В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные

				мероприятия.
15.	Отработка и окончательная установка мизансцен в сценах основного репертуара студента.	8/16	Тренировка намеченной линии действия, отработка смен мизансцен.	В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия.
16.	Работа над сценами основного репертуара студента.	8/16	Работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения.	В ходе проведения практических занятий. В ходе проверки уровня подготовки к занятию. Контрольно-оценочные мероприятия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Оперный класс».

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

1 семестр очная форма обучения

№	Вид контроля и аттестации	Наименование блока	Оценочные средства		Баллы
			Форма	Требования	
1	Блок 1 1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3	<i>Сцены из опер или русских зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.</i>	Работа на практических аудиторных занятиях, готовность к занятию	Уровень подготовки к практическому занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10
			Выполнение самостоятельной работы (внеаудиторная самостоятельная работа)	Ознакомление с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений в соответствии с программой, репертуарным планом данного семестра. Выполнение домашних практических	10

				заданий) Регулярность самостоятельной работы.	
			Прослушивание	Сдача партий	10
2	Блок 1 2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3	<i>Сцены из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.</i>	Работа на практических аудиторных занятиях, готовность к занятию	Уровень подготовки к практическому занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10
			Выполнение самостоятельной работы (внеаудиторная самостоятельная работа)	Ознакомление с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений в соответствии с программой, репертуарным планом данного семестра. Выполнение домашних практических заданий) Регулярность самостоятельной работы.	10
			Прослушивание	Сдача партий	10
3	Итого				60
4	Промежуточная аттестация ПК-1, ПК-2, ПК-3		Зачёт с оценкой	Исполнение Сцены и ансамбля из оперы русского или зарубежного композитора XVIII–XIX в.в.	40
5	ВСЕГО				100
2 семестр очная форма обучения					

6	Блок 1 1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3	<i>Сцены из опер или русских зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.</i>	Работа на практических аудиторных занятиях, готовность к занятию	Уровень подготовки к практическому занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10
			Выполнение самостоятельной работы (внеаудиторная самостоятельная работа)	Ознакомление с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений в соответствии с программой, репертуарным планом данного семестра. Выполнение домашних практических заданий) Регулярность самостоятельной работы.	10
			Прослушивание	Сдача партий	10
7	Блок 1 2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3	<i>Сцены из опер или русских зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.</i>	Работа на практических аудиторных занятиях, готовность к занятию	Уровень подготовки к практическому занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10
			Выполнение самостоятельной работы (внеаудиторная самостоятельная работа)	Ознакомление с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений в соответствии с программой, репертуарным планом данного семестра.	10

				Выполнение домашних практических заданий) Регулярность самостоятельной работы.	
			Прослушивание	Сдача партий	10
8	Итого				60
3 семестр очная форма обучения					
9	Блок 2 1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3	Оперное (коллективное) исполнительство, создание коллективного образа.	Работа на практических аудиторных занятиях, готовность к занятию	Уровень подготовки к практическому занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	10
			Выполнение самостоятельной работы (внеаудиторная самостоятельная работа)	Ознакомление с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений в соответствии с программой, репертуарным планом данного семестра. Выполнение домашних практических заданий) Регулярность самостоятельной работы.	10
			Прослушивание	Сдача партий	10
10	Блок 2 2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3	Оперное (коллективное) исполнительство, создание коллективного образа.	Работа на практических аудиторных занятиях, готовность к занятию	Уровень подготовки к практическому занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных	10

				задач, поисковая активность и т.д.)	
			Выполнение самостоятельной работы (внеаудиторная самостоятельная работа)	Ознакомление с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений в соответствии с программой, репертуарным планом данного семестра. Выполнение домашних практических заданий) Регулярность самостоятельной работы.	10
			Прослушивание	Сдача партий	10
11	Итого				60
12	Промежуточная аттестация ПК-1, ПК-2, ПК-3		Экзамен	Исполнение отрывка из оперы русского или зарубежного композитора XVIII–XIX в.в.	40
13	ВСЕГО				100

1 семестр заочная форма обучения

№	Вид контроля и аттестации	Наименование блока	Оценочные средства		Баллы
			Форма	Требования	
1	Блок 1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3	<i>Сцены из опер русских или зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.</i>	Работа на практических аудиторных занятиях, готовность к занятию	Уровень подготовки к практическому занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20
			Выполнение самостоятельной работы (внеаудиторная самостоятельная работа)	Ознакомление с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение	20

				произведений в соответствии с программой, репертуарным планом данного семестра. Выполнение домашних практических заданий) Регулярность самостоятельной работы.	
			Прослушивание	Сдача партий	20
2	Итого				60
2 семестр заочная форма обучения					
5	Блок 1 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3	Сцены из опер или русских зарубежных композиторов XVIII–XIX в.в.	Работа на практических аудиторных занятиях, готовность к занятию	Уровень подготовки к практическому занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20
			Выполнение самостоятельной работы (внеаудиторная самостоятельная работа)	Ознакомление с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений в соответствии с программой, репертуарным планом данного семестра. Выполнение домашних практических заданий) Регулярность самостоятельной работы.	20
			Прослушивание	Сдача партий	20
6	Итого				60
7	Промежуточная аттестация ПК-1, ПК-2, ПК-3		Зачёт с оценкой	Исполнение Сцены и ансамбля из оперы русского	40

				или зарубежного композитора XVIII–XIX в.в.	
8	ВСЕГО				100
3 семестр заочная форма обучения					
9	Блок 2 Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-3	Оперное (коллективное) исполнительство, создание коллективного образа.	Работа на практических аудиторных занятиях, готовность к занятию	Уровень подготовки к практическому занятию. Активность на занятии (внимательность, инициативность, творческий подход к решению поставленных задач, поисковая активность и т.д.)	20
			Выполнение самостоятельной работы (внеаудиторная самостоятельная работа)	Ознакомление с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов, изучение произведений в соответствии с программой, репертуарным планом данного семестра. Выполнение домашних практических заданий) Регулярность самостоятельной работы.	20
			Прослушивание	Сдача партий	20
10	Итого				60
11	Промежуточная аттестация ПК-1, ПК-2, ПК-3		Экзамен	Исполнение отрывка из оперы русского или зарубежного композитора XVIII–XIX в.в.	40
12	ВСЕГО				100

Текущий контроль: проводится в ходе индивидуальных аудиторных занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов, принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, своевременной диагностики и организации работы студентов в ходе занятий, оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса.

Рубежный контроль и его формы: прослушивание

Форма промежуточной аттестации: зачёт с оценкой, экзамен.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Оперный класс»

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 10 до 40 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

Распределение баллов по видам отчетности (для студентов очной формы обучения)

№	Виды отчётности	Баллы
1.	Работа на индивидуальных занятиях	5-10
2.	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3.	Выполнение заданий рубежных контролей	10 - 40
4.	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Распределение баллов по видам отчетности (для студентов заочной формы обучения)

№	Виды отчётности	Баллы
1.	Работа на индивидуальных занятиях	5-10
2.	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3.	Выполнение заданий рубежных контролей	10 - 40
4.	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Зачёт проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость бакалавров в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е. В. Бельская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN

- 978-5-8114-1546-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30432>
2. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам : учебное пособие / Ф. Д. Кроуэст. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2667-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112739>
3. Небольсина, В.Н. Размышления о профессии певца : учебное пособие / В.Н. Небольсина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-2835-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99783>
4. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672>
5. Селицкий, А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А.Я. Селицкий. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-2466-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91268>
6. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1702-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53664>

Дополнительная литература

1. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767>
3. Лемешев, С. Я. Путь к искусству / С. Я. Лемешев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 332 с. — ISBN 978-5-8114-3224-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103124>
4. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства : учебное пособие / У. Хаслам ; перевод Н. А. Александровой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2361-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103719>
5. Шкафер, В. П. Сорок лет на сцене русской оперы. Воспоминания. 1890–1930 гг : учебное пособие / В. П. Шкафер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-4480-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122900>

Интернет-ресурсы

www.belcanto.ru - открытый доступ

www.jsstudio.ru/blog/obuchenie/pomoshhniki-vokalista.html - открытый доступ

<http://dspace.nbuv.gov.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/36110/42-Karpov.pdf?sequence=1> – открытый доступ

files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/ -открытый доступ

vashgolos7.ru/postanovka-golosa.html – открытый доступ

www.treko.ru/show_dict_1473 -открытый доступ

www.vocalistica.ru/articles_golos_5/ - открытый доступ
www.bagrunov.ru/ - открытый доступ
www.goloslogos.com.ua – открытый доступ
bibliofond.ru/view.aspx?id=518036 – открытый доступ
www.global-project.ru/svetov/voice/7.html - открытый доступ
probe.karpekin.de/site/Technika_rechi.htm – открытый доступ
www.global-project.ru/svetov/voice/5.html - открытый доступ
<http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm> - открытый доступ

Репертуарный список.

Бизе Ж.	Песня Надира, сцена и дуэт Надира и Лейлы из II акта оперы «Искатели жемчуга»
Бородин А.	Сцена Скулы и Ерошки из пролога оперы «Князь Игорь» Речитатив и ария принца Карлоса, сцена его встречи и дуэт принца Карлоса и принцессы Елизаветы из пролога оперы «Дон Карлос»
Верди Дж.	II акт оперы «Травиата» целиком или отдельные сцены Сцена Джильды и Джованны (до прихода Герцога) из II действия оперы «Риголетто»
Гайдн И.	Одноактная опера «Аптекарь» целиком или отдельные сцены Сцена расставания Ромео и Джульетты из IV акта оперы «Ромео и Джульетта»
Гуно Ш. Гречанинов А.	Квартет и дуэт из II акта оперы «Фауст» Речитатив и ария пажа Стефано из III акта оперы «Ромео и Джульетта». Речитатив и первая часть первой песни Алеши Поповича из I действия оперы «Добрыня Никитич»
Даргомыжский А.	1 действие оперы «Русалка» без хоровых сцен, Сцена Княгини и Ольги из 1 картины III действия оперы «Русалка» 2 картины «Ужин у Лауры» из оперы «Каменный гость»
Моцарт В.	1 акт из оперы «Свадьба Фигаро» сцена из 1 акта оперы «Дон Жуан» кончая смертью Командора или включая дуэт донны Анны и донна Оттавио
Массне Ж.	III акт оперы «Вертер»
Николаи О.	1 картина II акта (сцена в таверне) из оперы «Виндзорские проказницы» Сцена Хиври и Черевика, Хиври и Поповича из II действия оперы «Сорочинская ярмарка»
Мусоргский М.	Сцена в корчме из II действия оперы «Борис Годунов» Первая сцена из действия оперы «Хованщина»
Прокофьев С.	4 картина из оперы «Обручение в монастыре» III акт оперы «Богема» с выхода Мими
Пуччини Дж.	Вступление и речитативная фраза Анжелотти из I действия оперы «Тоска» Сцена Чио-чио-сан и Сузуки и Колыбельная из III действия оперы «Мадам Баттерфляй»
Римский-Корсаков Н.	Пролог «Вера Шелога» к опере «Псковитянка» 3 картина из оперы «Садко» сцена Любаши и Бомелио из II действия оперы «Царская невеста» Выход и сцена Марфы, Дуняши и Петровны (до арии Марфы) из II действия оперы «Царская невеста» Первые два куплета песни Левко, выход и речитатив Ганы из I действия оперы «Майская ночь»

Россини Д.	Ария Розины, сцена и дуэт, Розины и Фигаро из 2 акта оперы «Севильский цирюльник» II действия из оперы «Черевички» Речитатив Оксаны (до арии) из II –й картины «Черевички»
Чайковский П. Соколовский М.	Сцена Лизы и Елецкого (до арии) из II действия (3 картина) оперы «Пиковая дама» Отрывки (по выбору) из комической оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват».
Шебалин В.	Ариозо Петруччио и сцена Петруччио и Катарины из II действия оперы «Укрощение строптивой »

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Оперный класс»

Работа в оперном классе– это работа над партией – ролью. Работа студентов над отрывком должна начинаться с прослушивания музыки оперы и знакомства с ее содержанием. Какой бы величины ни брался отрывок необходимо, чтобы студент познакомился с музыкой всей оперы или оперетты и прочитал ее либретто. Это нужно для определения смысла и логики развивающихся событий, определения места и значения данного отрывка в ходе всего действия оперы, для ознакомления с музыкальной драматургией оперы, с основными музыкальными темами, с развитием отдельных вокальных партий. После ознакомления с музыкой оперы и ее содержанием начинается подробный разбор отрывка. В первую очередь определяются эпизоды, из которых он состоит. Понятие «эпизод» охватывает фактическое совершение какого-либо события на сцене. Решить тот или иной эпизод – значит установить что происходит, какой факт совершается, в чем конфликт – борьба между действующими лицами. Выяснив, что составляет действенную сущность эпизодов, из которых складывается отрывок, следует снова прослушать, как это выражено в музыке, отметить смену настроений, определить, к какому действующему лицу относится данная музыка, какой характер придает она действиям данного персонажа. Затем идет детальное выяснение всех предлагаемых обстоятельств, данных в музыке и в тексте, и дофантазирование актером недостающих предлагаемых обстоятельств. Студент должен «создать» биографию действующего лица, его жизнь до начала действия в опере и первого появления действующего лица на сцене. С выяснением предлагаемых обстоятельств намечается и линия действия данного персонажа. Исполнитель должен поставить себе вопрос: что я должен сделать, чтобы этот эпизод совершился? Что бы я сделал, если бы был в таких обстоятельствах? Полезно тут же всю линию действия попробовать выполнить в этюдном порядке. По мере углубления предлагаемых обстоятельств возникает необходимость в изучении эпохи, быта, а также ознакомлении с литературным и иконографическим материалом. Следующим этапом является предварительная работа над текстом или словесным действием. Она заключается в разборе мыслей, определении подтекста (цели и задачи), установлении линии мысли (сюда относятся внутренние монологи) и линии видения. Этот разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальной строчке), и ее музыкального сопровождения. Только после такого разбора и создания текста рекомендуется начинать учить партию. Тогда не будет механического произнесения текста при отсутствии мысли. Весь этот первоначальный период работы проводится совместно дирижером и режиссером. После этого в работу включается концертмейстер, который, зная требования дирижера и режиссера, проводит со студентами занятия по разучиванию ими своих партий. Затем начинается работа с дирижером (индивидуальные уроки с певцом, спевки). Когда вокальная партия выучена и отработана с дирижером, начинаются сценические репетиции, то есть работа непосредственно над ролью. Постепенное создание художественного музыкально-сценического образа идет по внутренней и внешней линии постепенно, от выполнения простых психофизических действий до решения крупных психологических задач.

Одновременно с выполнением намеченной линии действия вырабатываются и окончательно устанавливаются мизансцены. По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание учащихся надо сосредоточить на том, чтобы донести текст через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово. Постоянными требованиями являются: 1) хорошая четкая дикция, 2) осмысленность произносимого текста, 3) активность, действенность слова. Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита – все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, органичным. С отдельными элементами костюма и предметами реквизита (длинная юбка, шаль, плащ, шляпа, зонтик, трость, веер, трубка и т.п.) нужно упражняться с первых же репетиций на сцене. Параллельно со сценическими репетициями необходимо возвращаться к чисто музыкальной работе для укрепления музыкальной стороны партии-роли. Заканчивается работа над отрывками показом. Если показ по решению руководителей проводится в костюмах, то студенты должны получить их заблаговременно, чтобы провести в них ряд завершающих репетиций. К костюму нужно приспособиться, научиться его носить, привыкнуть, обжить его, только он будет помогать исполнителю в создании образа. Большое воспитательное значение имеет организация самого показа. Правильная закулисная атмосфера, внешняя и внутренняя подготовка студента к показу, его профессиональная собранность. После показа дирижер и режиссер обязательно проводят со студентами обсуждение и разбор исполнения ими отрывков. В течение учебного года каждый студент должен пройти не менее двух-трех оперных отрывков.

На последнем курсе продолжается и углубляется работа над партией-ролью, над созданием музыкально-сценического образа. Это завершающийся этап оперной подготовки студента вокального факультета. Результатом его должно быть создание музыкально-сценического образа в оперном отрывке или одноактной опере. Репертуар оперного класса должен включать оперные произведения различных эпох и стилей. Отрывки подбираются теперь более крупные и сложные: материалом могут служить отдельные картины, акты из опер, одноактные оперы. Для более полного ощущения целостности образа целесообразно для работы каждого студента следует отобрать из намеченной оперы две-три сцены, характеризующие различные моменты жизни данного действующего лица. Процесс работы тот же, что и на начальных курсах, но перед студентом ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определения и освоения жанра, стиля автора и стиля эпохи. Особое значение приобретает творческая инициатива студента, его умение самостоятельно работать. Продолжается неустанная работа над укреплением всех элементов актерского мастерства, более тонким и точным воплощением музыки в сценическом действии, над определением сквозного действия каждого образа, его внешней и внутренней характеристики, обуславливающей все поведение певца-актера при исполнении им данной партии-роли. Повышаются требования в овладении внешней выразительностью: пластика, жест, особенности манеры эпохи, сословия, и данной роли, четкость мизансцены, умение носить костюм, обращение с аксессуарами (плащ, шпага, веер, музыкальные инструменты и т.п.).

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Оперный класс»

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» – <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks» – <http://www.iprbookshop.ru/>

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия – <https://www.culture.ru/>
4. Культура России. – <http://www.russianculture.ru/>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.