

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от 23.06.2023,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04 Сценическое мастерство

по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры **Теория и практика вокального искусства**

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная / заочная**

Симферополь, 2023

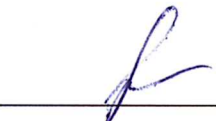
Рабочая программа дисциплины Б1.О.04 «Сценическое мастерство» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратура), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №818 (с изменениями и дополнениями), зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (13.09.2017 г. №48166).

Рабочая программа дисциплины разработана кандидат искусствоведения
доцент, доцент кафедры театрального искусства Шилова Л.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 11 от 24.05.23г.

Заведующий кафедрой театрального искусства

 /Сапрыкина М.Ю./

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Государственный академический музыкальный театр
Республики Крым»

М.П.

 А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония»

М.П.

 А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

М.П.

 Н.В. Тимошенко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
от 23.06.2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины **Сценическое мастерство** является овладение основными навыками сценического мастерства, практическое применение законов сценического творчества и актерского мастерства для последующей профессиональной деятельности обучающегося магистранта.

Задачи дисциплины:

подготовить магистранта в области музыкально-исполнительского искусства в музыкально-театральных жанрах – оперы, оперетты, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ,

сформировать необходимые навыки для разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования,

приобщить к педагогической деятельности в области сценического искусства, к изучению профессиональной литературы, самосовершенствованию,

дать представление об исполнительской и педагогической деятельности лучших художественно-эстетических образцов сценического и музыкального искусств.

Содержание курса раскрывается в ходе проведения практических занятий, самостоятельной работы магистрантов. Курс Сценическое мастерство предполагает практические формы заданий, в ходе которых происходит наработка развития сценических навыков и умений обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет: 180 ч-5 з.е.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 64 ч, самостоятельная работа 116ч. промежуточная аттестация - зачёт с оценкой.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 ч, самостоятельная работа 168 ч. Промежуточная аттестация зачёт с оценкой (4 ч)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

№ пп	Индекс с компе тенци и	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
1	УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных	навыками постановки целей в условиях командной работы, способами управления командной работой В решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учёта

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
			поставленной цели.	действий, планировать командную работу, распределить поручения и делегировать полномочия членам команды	интересов всех сторон.
2	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.	навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реальных целей профессионального роста
3	ПК-1	Способен овладевать разнообразными по стилистике классическим и современным профессиональным	отечественные (или) зарубежные традиции, интерпретации представленных произведений искусства, произведением стиля, художественного	выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать художественно-убедительную интерпретацию	навыками художественного анализа эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных авторов, навыками идейного и действенного анализа

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
		репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию сценических образов	о направления, жанра; исполнительских традиций; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; специальную и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства	разнообразных по стилистике творческих произведений в соответствии с их эстетическими и жанровыми особенностями, выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию актерского образа (в миниатюрах, вокальных циклах, сольной партии в музыкальном спектакле)	сценического произведения, профессиональной терминологии
4	ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную индивидуальную и ансамблевую работу с режиссером	методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением	навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, над партией в музыкальном спектакле, базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле, навыками коррекции исполнительских ошибок

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1.	Дисциплины (модули)
Б1.Б	Обязательная часть
Б1.О.04	Сценическое мастерство

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся очной/заочной формы обучения

Вид учебной работы	З.Е.	Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		64/8	32/2	32/6		
В том числе						
Лекции (Лек)		-	-	-		
Практические занятия (Пр)		64/8	32/2	32/6		
Индивидуальные занятия (Инд)		-	-	-		
Самостоятельная работа (СР) (всего)		116/168	40/70	76/98		
Зачет с оценкой (ЗаО)		+/-4	-	+/-4		
Экзамен (Экз)		-	-	-		
Промежуточная аттестация						
Курсовая работа (Кур)			-	-		
Контрольная работа (КР)			-	-		
Общая трудоемкость	5 З.Е.	180/180	72/72	108/108		

5.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для очной/ заочной формы обучения

5.1.Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Основы актерского мастерства	Тема 1. Введение в курс предмета. Сценическое внимание. Научиться сосредоточивать внимание на заданном объекте. Проблема сценического внимания. Круги внимания: малый, средний, большой. Виды внимания: произвольное и непроизвольное. Внимание внутреннее и внешнее. Объекты непроизвольного внимания актера. Воспитание сценического внимания. Упражнения на развитие сценического внимания. Наблюдательность.
		Тема 2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость. Определение понятия мышечное напряжение. К.С. Станиславский о мышечной свободе. Мышечные зажимы. Упражнения на раскрепощение мышцы рук. Упражнения для раскрепощения ног. Приобретение полной физической свободы всего тела.
		Тема 3. Воображение и фантазия. Воображение и фантазия. Роль фантазии и воображения в задачах сценического мастерства. Воображение как особая форма психики. Воображение в творчестве. Условия работы актерского воображения. Упражнения на воображение. Групповые упражнения. Этюды.

		<p>Тема 4. Психофизическое самочувствие. Физическое самочувствие – важнейший элемент актёрской психотехники. Концепция В.И. Немировича-Данченко. М.О. Кнебель о психофизическом самочувствии. Познавание проблемы психофизического самочувствия на примерах из классической литературы. Особенности психофизического самочувствия. «Синтетическое» или «зерновое» самочувствие. Работа над этюдами и поиск «зернового» самочувствия.</p> <p>Тема 5. Сценическая задача. Сценическое действие. Сценическая задача. Сценическое действие. Цели сценической задачи и её взаимосвязь со сверхзадачей. Определение сценической задачи. Сверхзадача-стратегия актёра. Сценическая задача как тактика актёра. Определение сценического действия. Особенность действия на сцене. Словесное действие. Законы построения действия на сцене. Элементы действенной задачи. Законы построения сценического действия. Виды сценического действия. Этюды (одиночные, парные, групповые).</p> <p>Тема 6. Память физических действий (ПФД). ПФД – цели и задачи. Метод физических действий. Требования к исполнителю упражнений на беспредметные действия. Сценический этюд, его составляющие. Примеры этюдов на память физических действий.</p> <p>Тема 7 Живопись и скульптура – как снова этюда. Художественное искусство-как верный союзник в освоении синтетического самочувствия. Импровизационное самочувствие как элемент актёрской техники. Этапы работы над зрительным вниманием. М.Чехов о четырёх этапах внимания в работе с живописью. А. Чехов о принципах актёрской техники. Сюжетная живопись и этюдная работа.</p> <p>Тема 8. Смена темпоритма в этюде. Смена темпоритма. Определение понятия темпоритма. Основные особенности. Темп и ритм. Сценическое общение как основной вид сценического действия. Общение, как неотъемлемая часть системы Станиславского. Виды общения. Внутреннее общение. Основные элементы общения. Этапы прохождения элементов общения. Способы общения. Упражнения и этюды.</p>
2	<p>Раздел 2. Сценический тренингактёра. Постановочные этюды.</p>	<p>Тема 9 Этюд наблюдений. Наблюдение. Этюд наблюдений. Характеристика и особенности наблюдений. Наблюдение включенное и стороннее, наблюдение непосредственное и опосредованное. Наблюдение открытое и скрытое. Элементы актёрского искусства для упражнений на</p>

		<p>характерность. Актерский дневник наблюдений. Этюды на тему наблюдение.</p>
		<p>Тема 10 Этюд общение со словами. Этюд как своеобразная формула жизни, основа ее логики. Определение понятия «этиюд».</p>
		<p>Тема 11 Этюды к литературному образу. Законы и инструменты управления аппаратом воплощения, законы движения на сцене. Театральный этюд. Композиция этюда. Виды этюдов: этюдная проба, сценический этюд. Этюд в образовательном процессе. Задачи этюдной репетиции. Различия между упражнениями и сценическим этюдом. Примеры этюдов и работа над ними.</p>
		<p>Тема 12 Работа над драматургическими (литературными) отрывками. Приспособление литературного текста для исполнения. Этапы работы над произведением. Идеино-художественный анализ литературного произведения. Художественный образ в искусстве. Тема. Идея. Сверхзадача. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт. Действенный анализ литературного произведения. Суть метода действенного анализа. Действие и событие. Оценка. Предлагаемые обстоятельства. Ведущее и исходное предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд. Создание исполнительского замысла и его воплощение.</p>
		<p>Тема 13 Логика и образность речи в создании образа. Речь как важнейший компонент овладения актерским мастерством. Процесс формирования речи. Методы Е.В.Ласкавой. Художественный текст и работа над ним. Интонационные характеристики.</p>
		<p>Тема 14 Сквозное действие. Путь к сверхзадаче. Линия сквозного действия. Взаимосвязь сверхзадачи и сквозного действия. Тема, идея, сверхзадача. Значение сверхзадачи. Определение сверхзадачи в заданном тексте. Определение сквозного действия в заданном тексте. Связь сверхзадачи и сквозного действия в заданном тексте.</p>
		<p>Тема 15 Понятие «зерно роли». Зерно роли, как способ создания сценического образа. Зерно – суть, форма роли. Немирович-Данченко о понятии «зерно роли». «Зерновое» построение сценического характера. Примеры поиска зерна роли. Процесс движения к «зерну» у артиста. Поиски зерна роли в заданном отрывке.</p>
		<p>Тема 16 Понятие «второй план» и «внутренний монолог». Определение «второго плана» роли. В.И. Немирович-Данченко – теоретическое и практическое значение «второго плана». Сложность работы над «вторым планом». Проблемы «второго</p>

		<p>плана». Внутренний монолог, его взаимосвязь со вторым планом. Виды монолога: внутренний и обращенный. Признаки монологической речи. Процесс овладения внутренним монологом. Работа над вторым планом и внутренним монологом в заданном тексте.</p>
		<p>Тема 17 Мизансценическое решение роли. Мизансценическое решение роли. Искусство мизансцены. Понятие «мизансцена». Мизансцена для актера и режиссера. Мизансцена для образа. Моносцена в присутствии партнера. Монолог с партнерами. Мизансценический рисунок. Три круга движения. Упражнения на мизансценирование. Работа над отрывком.</p>
		<p>Тема 18 Мизансцена монолога. Косвенное общение. Освоение мизансценического пространства в монологе. Построение мизансцен. Стилистический диапазон построения мизансцены. Композиция мизансцен. Мизансценическая ось. Сценические планы. Мизансценический ракурс. Косвенное общение. Рекомендуемые задания.</p>
		<p>Тема 19 Сценическая культура исполнителя. Культура поведения на сцене и в театральном пространстве. Этика К.С.Станиславского. Артистическая этика. Театральная этика. Практическая часть.</p>

5.1 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для очной/заочной формы обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов						Контроль
		Очная/заочная форма						
		всего	в том числе					
			Лек	Пр	Инд	СР		
1.	Раздел 1. Основы актерского мастерства							
	Тема 1. Введение в курс предмета Сценическое внимание	9/9	-	4/2	-	5/7		
	Тема 2. Мышечная (физическая) свобода и Раскрепощённость	9/9	-	4/-	-	5//9		
	Тема 3. Воображение и фантазия	9/9	-	4/-	-	5/9		
	Тема 4. Психофизическое самочувствие	9/9	-	4/-	-	7/9		

	Тема 5. Сценическая задача. Сценическое действие	9/9	-	4/-	-	5/9	
	Тема 6. Память физических действий (ПФД)	9/9	-	4/-	-	3/9	
	Тема 7. Живопись и скульптура – как снова этюда	9/9	-	4/-	-	3/9	
	Тема 8. Смена темпоритма в этюде	9/9	-	4/-	-	7/9	
2.	Раздел 2. Сценический тренингактёра. Постановочные этюды						
	Тема 9. Наблюдения. Этюды наблюдения	10/10	-	2/-	-	8/10	
	Тема 10. Этюды на общение со словами	10/10	-	2/-	-	8/10	
	Тема 11. Этюды к литературным образам. Постановочные этюды	10/10	-	2/-	-	8/10	
	Тема 12. Работа над драматургическими (литературными) отрывками.	10/10	-	2/2	-	8/8	
	Логика и образность речи в создании образа	10/10	-	4/2	-	6/8	
	Сквозное действие. Путь к сверхзадаче	10/10	-	4/2	-	6/8	
	Понятие «зерно роли»	10/10	-	4/-	-	6/10	
	Понятие «второй план» и «внутренний монолог»	10/10	-	4/	-	6/10	
	Мизансценическое решение роли	10/10	-	4/	-	6/10	
	Мизансцена монолога. Косвенное общение.	9/7	-	2/	-	7/9	
	Сценическая культура исполнителя	9/7	-	2/	-	7/9	
	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	4					
	Итого часов	180/180	-	64/8	-	116/168	

5.3.Содержание программы, структурированное по темам и видам занятий для очной/заочной формы обучения

5.3.1 Содержание программы, структурированное по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/ п	Тема	Ко л- во ча сов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Основы актерского мастерства			
1.	Введение в курс предмета. Сценическое внимание.	4	Практическое занятие №1,2 1.Внимание и заданный объект. 2. Удерживание внимания во временном промежутке. 3. Произвольное внимание. 4. Внимание внешнее и внутренние 5. Простые упражнения на внимание. 6. Групповые этюды.
2.	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	4	Практическое занятие №3,4 1.Определение понятия "мышечное напряжение" 2.Станиславский о свободе мышц. 3. Упражнения на раскрепощение мышцы рук. 4. Упражнения на раскрепощение мышцы ног 5. Приобретение полной физической свободы всего тела. 6. Групповые упражнения
3.	Воображение и фантазия.	4	Практическое занятие - №5,6 1. Роль фантазии и воображения в задачах сценического мастерства. 2. Воображение как особая форма психики. 3. Воображение в творчестве 4. Условия работы актерского воображения 5-6. Упражнения на воображения. Групповые упражнения.
4.	Психофизическое самочувствие.	4	Практическое занятие №7-8 4. Этюды на смену обстоятельств, определяющих физическое самочувствие (темнота, холод, жара, дождь, пожар, снежная пурга, наводнение, голод, жажда, боль) 5.Одиночные этюды на молчание. Темы предлагаются обучающимся. 6. Парные этюды на взаимодействие «Молчание вдвоём»
5.	Сценическая задача. Сценическое действие.	4	Практическое занятие № 9,10 1. Цели сценической задачи, её взаимосвязь со сверхзадачей. 2. Сценическая задача и сценическое действие 3. Этюды: сценическое действие. 4.Этюды одиночные 5. Этюды парные.

			6.Этюды групповые
6.	Память физических действий (ПФД)	4	Практическое занятие № 11,12 1. Память физических действий- задачи и цели. 2. Требования к исполнителю упражнений на беспредметные действия. 3. Сюжетные этюды на ПФД. 4.Парные этюды на ПФД 5. Групповые этюды на ПФД
7.	Живопись и скульптура – как основа этюда.	4	Практическое занятие № 13,14 1. Работа с произведениями живописи и скульптуры. 2. Выстраивание собственного видения. 3. Этюды на тему. 4. Парные этюды 5. Групповые этюды
8.	Смена темпоритма в этюде	4	Практическое занятие № 15,16 1. Понятие темпоритма в сценическом действии. 2. Смена темпоритма. 3. Этюдная работа на тему. 4. Парные этюды. 5. Групповые этюды.
2 семестр			
Раздел 2. Сценический тренинг актёра. Постановочные этюды.			
9.	Этюд наблюдений	2	Практическое занятие № 17 1.Наблюдение за деталями повседневной жизни. 2.Конкретность образа. 3. Этюды по наблюдениям.
10	Этюд общение со словами	2	Практическое занятие №18 1. Виды общения. 2. Основные элементы сценического общения. Упражнения.
11	Этюды к литературному образу	2	Практическое занятие №19. Характеристика образа. 2. Выстраивание образа. Этюды к теме.
12	Работа над драматургическими (литературными) отрывками.	2	Практическое занятие №20 1.Приспособление литературного текста для исполнения. 2.Идейно-художественный анализ литературного произведения. 3. Действенный анализ литературного произведения. 4. Создание исполнительского замысла и его воплощение
13	Логика и образность речив создании образа.	4	Практическое занятие № 21-22. 1. Речь как важнейший компонент овладения актерским мастерством. 2 Рассмотреть на примерах. Процесс формирования речи. 3. Работа с текстом. Культура речи - отражение общей культуры человека.

			<p>4. Проверка ударений в тексте.</p> <p>5. Определение логической перспективы текста роли.</p> <p>6. Работа над дикцией и орфоэпией в тексте роли.</p>
14	Сквозное действие. Путьк сверхзадаче.	4	<p>Практическое занятие № 23-24.</p> <p>1. Линия сквозного действия.</p> <p>2. Взаимосвязь сверхзадачи и сквозного действия</p> <p>3. Значение сверхзадачи.</p> <p>4. Определение сверхзадачи в заданном тексте.</p> <p>5. Определение сквозного действия в заданном тексте.</p> <p>6. Связь сверхзадачи и сквозного действия в заданном тексте.</p>
15	Понятие «зерно роли».	4	<p>Практическое занятие № 25-26.</p> <p>1. Зерно роли, как способ создания сценического образа.</p> <p>2. Зерно - суть, форма роли.</p> <p>3. Немирович-Данченко о понятии зерно роли.</p> <p>4. Примеры поиска зерна роли.</p> <p>5. Процесс движения к зерну роли у артиста</p> <p>6. Поиски зерна роли в заданном отрывке</p>
16	Понятие «второй план» и «внутренний монолог».	4	<p>Практическое занятие № 27-28</p> <p>1. Определение второго плана роли.</p> <p>2. Проблемы второго плана</p> <p>3. Внутренний монолог, его взаимосвязь со вторым планом</p> <p>4. Процесс овладения внутренним монологом</p> <p>5. Работа над вторым планом и внутренним м. в зад. тексте</p>
17	Мизансценическое решение роли.	4	<p>Практическое занятие № 29-30.</p> <p>1. Искусство мизансцены.</p> <p>2. Мизансцена образа</p> <p>3. Моносцена в присутствии партнёра</p> <p>4. Мизансценирование</p> <p>5. Упражнения на мизансценирование. Работа над отрывком</p>
18	Мизансцена монолог. Косвенное общение.	2	<p>Практическое занятие № 31</p> <p>1. Освоение мизансценического пространства в монологе</p> <p>2. Композиция мизансцен</p> <p>Косвенное общение. Рекомендуемые задания</p>
19	Сценическая культура исполнителя.	2	<p>Практическое занятие № 32</p> <p>1. Культуру поведения на сцене и в театральном пространстве</p> <p>2. Артистическая этика</p> <p>Театральная этика. Практическая часть.</p>
	Итого	Практические занятия- 64 часа.	

5.3.2 Содержание программы, структурированное по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 семестр			
1	Раздел 1. Основы актерского мастерства		
	Введение в курс предмета. Сценическое внимание.	2	Практическое занятие № 1. 1.Внимание и заданный объект. 2.Удерживание внимания во временном промежутке. 3.Произвольное внимание. 4.Внимание внешнее и внутренние 5.Простые упражнения на внимание. 6.Групповые этюды.
2 семестр			
2	Раздел 2. Сценический тренинг актёра. Постановочные этюды.		
	Работа над драматургическими (литературными) отрывками.	2	Практическое занятие №2. 1.Приспособление литературного текста для исполнения. 2.Идейно-художественный анализ литературного произведения. 3. Действенный анализ литературного произведения. 4. Создание исполнительского замысла и его воплощение
	Логика и образность речи в создании образа.	2	Практическое занятие № 3 1. Речь как важнейший компонент овладения актерским мастерством. 2 Рассмотреть на примерах. Процесс формирования речи. 3. Работа с текстом. Культура речи - отражение общей культуры человека. 4. Проверка ударений в тексте. 5.Определение логической перспективы текста роли. 6. Работа над дикцией и орфоэпией в тексте роли.
	Сценическая культура исполнителя.	2	Практическое занятие № 4 1. Культуру поведения на сцене и в театральном пространстве 2. Артистическая этика 3.Театральная этика. Практическая часть
	Итого	Практические занятия- 8 часов.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Введение в курс предмета. Цели и Задачи дисциплины.	5	Внимание. Виды внимания.	Конспект
2	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	5	Мышечное напряжение. К.С. Станиславский о мышечной свободе. Упражнения по теме.	Практическая работа
3	Воображение и фантазия	5	Роль воображения в сценической жизни. Упражнения по теме.	Практическая работа
4	Психофизическое самочувствие.	7	Определение психофизического самочувствия. "Синтетическое", "зерновое" самочувствие.	Практическая работа
5	Сценическая задача. Сценическое действие.	5	Цели сценической задачи. Законы построения действия.	Практическая работа
6	Память физических действий (ПФД).	3	Требование к исполнителю упражнений на беспредметные действия. Составление этюдов на заданную тему.	Опрос на практическом занятии. Практическая работа
7	Живопись и скульптура – как снова этюда.	3	Художественное искусство и его роль для освоения синтетического самочувствия. Сюжетная живопись и этюдная работа.	Практическая работа
8	Смена темпоритма в этюде.	7	Особенности темпоритма. Сценическое общение. Упражнения на смену темпоритма.	Практическая работа
9	Наблюдения. Постановочные этюды.	8	Характеристика и особенности наблюдений. Бессловесные этюды на заданную тему.	Практическая работа
10	Этюды на общение словами.	8	Этюдная форма работы с добавлением слова. Этюд как основа логики действий.	Практическая работа
11	Этюды к образу. Постановочные этюды.	8	Законы и инструменты управления аппаратом воплощения. Законы движения на сцене.	Практическая работа

12	Работа над драматургическими (литературными) отрывками.	8	Приспособление литературного текста для исполнения. Идеино-художественный анализ произведения. Действенный анализ произведения.	Практическая работа Опрос на практическом занятии.
13	Логика и образность речи в создании образа.	6	Речь - важнейший компонент овладения актёрским мастерством. Работа с текстом.	Практическая работа
14	Сквозное действие. Путь к сверхзадаче.	6	Определение сверхзадачи и сквозного действия. Их взаимосвязь.	Практическая работа
15	Понятие «зерно роли».	6	Зерно роли как способ создания сценического образа. Поиск зерна роли.	Практическая работа
16	Понятие «второй план» и «внутренний монолог».	6	Определение второго плана роли. Внутренний монолог и его взаимосвязь со вторым планом.	Практическая работа
17	Мизансценическое решение роли.	6	Искусство мизансцены. Мизансцены для образа.	Практическая работа
18	Мизансцена монолога. Косвенное общение.	7	Освоение сценического пространства в монологе. Косвенное общение.	Практическая работа
19	Сценическая культура исполнителя.	7	Артистическая этика. Театральная этика.	Конспект. Практическая работа
	Итого	Самостоятельная работа- 116 часов.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Введение в курс предмета. Цели и задачи дисциплины.	7	Внимание. Виды внимания.	Конспект
2	Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость.	9	Мышечное напряжение. К.С. Станиславский о мышечной свободе. Упражнения по теме.	Практическая работа
3	Воображение и фантазия.	9	Роль воображения в сценической жизни. Упражнения по теме.	Практическая работа

4	Психофизическое самочувствие.	9	Определение психофизического самочувствия. "Синтетическое", "зерновое" Самочувствие.	Практическая работа
5	Сценическая задача. Сценическое действие.	9	Цели сценической задачи. Законы построения действия.	Практическая работа
6	Память физических действий (ПФД).	9	Требование к исполнителю упражнений на беспредметные действия. Составление этюдов на заданную тему.	Опрос на практическом занятии. Практическая работа
7	Живопись и скульптура – как снова этюда.	9	Художественное искусство и его роль для освоения синтетического самочувствия. Сюжетная живопись и этюдная работа.	Практическая работа
8	Смена темпоритма в этюде	9	Особенности темпоритма. Сценическое общение. Упражнения на смену темпоритма.	Практическая работа
9	Наблюдения. Постановочные этюды.	10	Характеристика и особенности наблюдений. Бессловесные этюды на заданную тему.	Практическая работа
10	Этюды на общение со словами	10	Этюдная форма работы с добавлением слова. Этюд как основа логики действий.	Практическая работа
11	Этюды к образу. Постановочные этюды.	10	Законы и инструменты управления аппаратом воплощения. Законы движения на сцене.	Практическая работа
12	Работа над драматургическими (литературными) отрывками.	8	Приспособление литературного текста для исполнения. Идеино-художественный анализ произведения. Действенный анализ произведения.	Конспект Практическая работа Опрос на практическом занятии.
13	Логика и образность речи в создании образа	8	Речь - важнейший компонент овладения актёрским мастерством. Работа с текстом	Конспект Практическая работа
14	Сквозное действие Путь к сверхзадаче	8	Определение сверхзадачи и сквозного действия. Их взаимосвязь.	Конспект. Практическая работа

15	Понятие «зерно роли»	10	Зерно роли как способ создания сценического образа. Поиск зерна роли	Практическая работа
16	Понятие «второй план» и «внутренний монолог»	10	Определение второго плана роли. Внутренний монолог и его взаимосвязь со вторым планом.	Практическая работа
17	Мизансценическое решение роли.	10	Искусство мизансцены. Мизансцены для образа.	Практическая работа
18	Мизансцена монолога. Косвенное общение.	9	Освоение сценического пространства в монологе. Косвенное общение.	Практическая работа
19	Сценическая культура исполнителя.	9	Артистическая этика. Театральная этика.	Практическая работа
	Итого	Самостоятельная работа- 168 часов.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Сценическое мастерство

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

1 семестр

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Колич ество баллов
			Форма	Количеств о вопросов в задании	Количество независимы х вариантов	
1	Рубежный контроль уровня освоения обучающимис я компетенций УК-3, УК-6, ПК-1	Раздел 1. Темы 1-5 Основы актерского мастерства	Вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия 1	2	10	До 15
			Оценивание текущей успеваемости, самостоятельной работы	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 15
2	Рубежный контроль уровня освоения обучающимис я компетенций УК-6, УК-3, ПК-1, ПК-3	Раздел 1. Темы 6-8 Сценический тренинг актера. Постановочные этюды	Практическое задание Рубежное контрольно- проверочного мероприятия 2	1	1	До 15
			Оценивание текущей успеваемости, самостоятельной работы	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 15
	Результаты рубежных контролей					40-60

2 семестр

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Колич ество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимы х вариантов	
1	Рубежный контроль уровня освоения обучающимис я компетенций УК-3, УК-6, ПК-1	Раздел 2. Темы 9-13 Сценический тренинг актера. Постановочные этюды	Вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия 1	2	10	До 15
			Оценивание текущей успеваемости, самостоятельной работы	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 15
2	Рубежный контроль уровня освоения обучающимис я компетенций УК-6, УК-3, ПК-1, ПК-3	Раздел 2. Темы 13-19 Сценический тренинг актера. Постановочные этюды	Практическое задание Рубежное контрольно- проверочного мероприятия 2	1	1	До 15
			Оценивание текущей успеваемости, самостоятельной работы	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 15
	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		Контрольные вопросы	1	20	До 40
			Практический показ	1	1	
	Результаты рубежных контролей					40-60
	Итого					60-100

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

1 семестр

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количе ство баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независим ых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-3, УК-6, ПК-1	Раздел 1. Темы 1-13 Сценический тренинг актёра. Постановочные этюды.	Вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия 1	2	10	До 30
			Оценивание текущей успеваемости, самостоятельной работы	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 30
	Итого					60

2 семестр

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количе ство баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независим ых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-6, УК-3, ПК-1, ПК-3	Раздел 2. Темы 13-19 Сценический тренинг актера. Постановочные этюды	Практическое задание Рубежное контрольно- проверочного мероприятия 2	1	1	До 30
			Оценивание текущей успеваемости, самостоятельной работы	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 30
	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		Контрольные вопросы	1	20	До 40
			Практический показ	1	1	
	Результаты рубежных контролей					40-60
	Итого					60-100

7.3. Формы и методы контроля знаний

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- посещение, практических и ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, творческая заинтересованность репетиционным процессом, инициативность, готовность к репетициям, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СР могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, и т.д.
- творческая деятельность обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

Зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения

предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации). Зачет с оценкой проводится в устной форме, в виде ответов на вопросы (количество вопросов в билете 1), а также демонстрацией практического показа.

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием бально - рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине Сценическое мастерство.

ФОС включает: вопросы для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.4. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для рубежного контроля

1. Содержание вопросов для 1 рубежного контроля и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1.1-1.5 Раздела 1 учебной дисциплины Сценическое мастерство

1. Три круга внимания (малый, средний, большой)
2. Произвольное и непроизвольное внимание
3. Внешнее и внутреннее внимание
4. Примеры на раскрепощение и мышечную свободу
5. Роль воображения в искусстве
6. Что такое сценическое воображение, его отличие от фантазии
7. Дать определение «психофизическое самочувствие»
8. Сценическая задача, ее взаимосвязь со сценическим действием
9. Что такое метод физических действий? Опишите 2-3 этюда на ПФД.
10. Почему К.С. Станиславский считал работу над методом беспредметного действия - важной частью в своей системе?

2.Содержание вопросов для 2 рубежного контроля и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 2.1-2.5 Раздела 2 учебной дисциплины Сценическое мастерство

1. Этюд наблюдений.
2. Этюд общение со словами
3. Этюды к литературному образу
4. Работа над драматургическими (литературными) отрывками5. Логика и образность речи в создании образа
6. Сквозное действие. Путь к сверхзадаче
7. Понятие "зерно роли"
8. Понятие "второй план" и "внутренний монолог"
9. Мизансценическое решение роли
10. Сценическая культура исполнителя

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ (пример):

1. Три круга внимания (малый, средний, большой)
2. Произвольное и непроизвольное внимание
3. Внешнее и внутреннее внимание
4. Примеры на раскрепощение и мышечную свободу
5. Роль воображения в искусстве
6. Что такое сценическое воображение, его отличие от фантазии
7. Дать определение «психофизическое самочувствие»
8. Сценическая задача, ее взаимосвязь со сценическим действием
9. Действие, как важнейшая часть актерского мастерства

10. Назвать обязательные условия памяти физических действий (ПДФ).
11. Наблюдение, как первый шаг к сценическому образу
12. Цели и задачи этюдной работы
13. Этапы построения сценического образа
14. Мизансцена монолога
15. Раскройте понятие "Второй план" и "внутренний монолог"
16. Из каких особенностей и характеристик складывается образ?
17. Может ли речевая особенность персонажа повлиять на составление биографии и формирование характера образа героя?
18. Степень составных элементов пути к сценической образности - наблюдение за животными
19. Что такое система образов в спектакле?
20. Из каких обстоятельств складывается "линия роли"?

Практическая часть задания:

Творческий показ монолога, сцены из произведения (драма, литературное произведение)

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе зачета с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Суммарные результаты работы на практических занятиях и выполнения самостоятельной работы.	30
2	Выполнение заданий 2 рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций – для заочной формы обучения)	30
3	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	60 - 100

Промежуточная аттестация проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная зачетная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60.

Минимальная зачетная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.5 Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью освоил программный материал. Глубоко знает и

самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся освоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не освоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не освоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Толшин А. В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие / А. В. Толшин — М.: Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 5-88689-018-1.
2. Яркова Е. Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе: учебное пособие / Е. Н. Яркова. — Омск: ОмГУ, 2015. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75476> . — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

3. Грачева Л. В. Психотехника актера: учебное пособие / Л. В. Грачёва. — М.: Лань, 2015. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1916-6.
4. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера / В. И. Немирович-Данченко — М.: Искусство, 1984. — 624 с. - ISBN 978-5-88689-065-5
5. Латынникова И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры

(КемГИК), 2017. – 171 с. – ISBN 978-5-8154-0411-3.

6. Пластическое воспитание актера (2013–2015): Сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 Актерское искусство: учебно-методическое пособие. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72130>. — Режим доступа: по подписке.

Интернет-ресурсы

1. Союз театральных деятелей России: официальный сайт. — Москва. — URL: <https://stdrf.ru>.
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова: официальный сайт. — URL: <http://www.theatre-library.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks»: официальный сайт. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: официальный сайт. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом практическом занятии по дисциплине Сценическое мастерство преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередном практическом занятии);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств, в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный.** входе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. **Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. **Этап ведение рабочих записей.**

- а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы, сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

9.1. Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. Информационные образовательные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. **Игра** – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
9. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
3. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных

и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся- инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничения жизнедеятельности

