

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 23.06.2023,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 «Эволюция художественных стилей»

по направлению подготовки

53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры **Теория и практика вокального искусства**

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная / заочная**

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины ФТД.01 «Эволюция художественных стилей» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратура), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №818 (с изменениями и дополнениями), зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (13.09.2017 г. №48166).

Рабочая программа дисциплины разработана кандидат культурологии, доцент кафедры философии, культурологии и гум. наук Каманевой Е.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных наук
Протокол № 14 от 25.05.23;

Заведующий кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

Норманская А.В.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Государственный академический музыкальный театр
Республики Крым»

М.П.

А.А. Вишневым

Государственное автономное учреждение культуры
Республики Крым
«Крымская государственная филармония»

М.П.

А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Республики Крым
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

М.П.

Н.В. Тимошенко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
от 23.06.2023 г., протокол № 9

Председатель Л.Ф. Ващенко

Секретарь М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является факультативной частью основной образовательной программы подготовки магистров по направлению 53.04.02 Вокальное искусство.

Целью дисциплины является представить обучающимся историю мирового искусства через процессы стилиобразования, познакомить с основными закономерностями эволюции художественных стилей. Важным представляется отметить общность стилиобразующих процессов мирового искусства, а также своеобразие формирования художественных стилей в разных национальных традициях. Особое внимание уделяется проблемам стиливой самостоятельности художественных направлений, вопросам стиливой принадлежности памятников искусства и творчества отдельных мастеров.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к усвоению и анализу методологических основ искусствоведческих исследований феноменов художественного направления, стиля, школы и творческой манеры в искусстве, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

сформировать умение целостного представления об исторической направленности художественно-творческого процесса, знания его основных исторических этапов и форм;

приобщить к овладению понятийным аппаратом, описывающим историческую логику эволюции художественных стилей;

дать представление об основных направлениях развития исторических исследований художественной культуры, их ролью и местом в системе современного искусствознания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
-------------------------------	-------	-------	---------

УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	лучшие образцы мирового искусства, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов; основных представителей и произведения искусства в рамках определённой эпохи или страны;	использовать знания о лучших образцах мирового искусства, основных представителей и произведения искусства в рамках определённой эпохи или страны, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов;	навыками анализа лучших образцов мирового искусства и основных произведений искусства в рамках определённой эпохи или страны, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов;
--	--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ОПОП	Учебный блок
ФТД	Факультативные дисциплины
	Эволюция художественных стилей

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	12			12					
в том числе									
Лекции (Л)	6			6					
Семинарские занятия (С)									
Практические занятия (ПР)	6			6					
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	24			24					
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)				*					

Экзамен (Экз)									
Курсовая работа (Кур)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость	1 з.е.	36			36				

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	4					4			
в том числе									
Лекции (Л)	2					2			
Семинарские занятия (С)									
Практические занятия (ПР)	2					2			
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	28					28			
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)	4					4			
Экзамен (Экз)									
Курсовая работа (Кур)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость	1 з.е.	36				36			

5. Содержание дисциплины «Эволюция художественных стилей», структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины «Эволюция художественных стилей», структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Введение в теоретическое изучение искусства:	1.1. Тема 1. Искусство и стиль в контексте культуры и методология историко-искусствоведческих исследований. Основные понятия курса. Стиль как категория культуры. Термины «стиль эпохи», «стиль мастера».

		<p>Определения термина «стиль» в искусствоведческой литературе. Условность стиля. Проблема интерпретации стиля в искусстве. Стиль и течение в искусстве. Разнообразие музыкальных стилей. Понятие о процессе стилеобразования, о стилеобразующих элементах.</p> <p>Культурно-исторический метод и источниковедение. Исторические методы. Художественная критика и эстетика. Знаточество. Литературно-художественные методы. Формально-стилистический анализ. Методы формального исследования. Иконография и иконология. Методы исследования символического содержания. Интеграция методов других научных областей. «Новая история искусства».</p>
		<p>1.2 Тема 2. Этапы исторической эволюции художественных стилей.</p> <p>Принципы построения и способы периодизации истории искусства. История искусства как история стилей. Локальный стиль и стиль эпохи. Стиль и стилизация. Стиль классический и неклассический. Понятие канона. Основные эпохи истории искусства. Стиль как категория эстетики.</p>
2	<p>Раздел 2. Художественные стили от Античности до Новейшего времени:</p>	<p>2.1 Тема 3. Художественные стили древности, средневековья и Возрождения.</p> <p><i>Искусство древнего Египта.</i> Складывание системы правил для создания произведений пластических искусств и архитектуры у древних египтян. Понятие «канон». Эволюция «египетского стиля» от лаконичности и монументальности мемфисского Египта к декоративности и пышности Египта фиванского. <i>Искусство античности.</i> Стилиевые формы античной архитектуры и их исторические взаимосвязи. Складывание системы ордеров в древнегреческом искусстве – основа «античного стиля». «Канон» Поликлета – стилеобразующая основа в античной скульптуре. Эволюция античного стиля в эпоху эллинизма и в Древнем Риме.</p> <p><i>Стили в искусстве средневековья.</i> Формирование и эволюция «византийского» стиля в зодчестве, живописи и прикладном искусстве, стремление к условности, полихромности, господство растительного орнамента. Проблема стилиевой самостоятельности древнерусского искусства. Романика и готика – художественное выражение спиритуалистического сознания. Связь между эволюцией общественной жизни и стилиевыми изменениями. Особенности проявления средневековых стилей в различных видах пространственных искусств: безордерная диссонансная архитектура и условная живопись и скульптура.</p>

		<p>Влияние античного стиля на процессы стилиобразования в эпоху Ренессанса. Модернизация ордерной системы. Новые принципы построения пространства и композиции ренессансных художников. Понятие гармоничного равновесия человека и мира как идеала для произведения искусства. Проблема стиливой обособленности «Северного» Ренессанса.</p>
		<p>2.2 Тема 4. Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.</p> <p>Становление барокко и классицизма. Создание дворцово-парковых комплексов как самое яркое проявление стиливых особенностей барокко и классицизма. Общие и отличительные черты двух стиливых систем: общие корни и разная направленность. Проблема «Большого королевского стиля» Людовика XIV как попытки объединить барокко и классицизм. Особенности русского барокко и классицизма. Стиливое разнообразие эпохи Просвещения. Понятие стиливого направления. Складывание черт и орнаментального языка рококо, его проявление в декоре интерьера, живописи и прикладном искусстве. Влияние барочных принципов построения картины на художников-романтиков. Ориентализм как черта нового искусства. Отличительные черты русского романтизма. Бидермайер. Правомерность термина «эkleктика». Проблема «вторых» и «нео» стилией. Отличия неостилией от своих «оригиналов».</p>
		<p>2.3 Тема 5. Художественные направления и течения эпохи модернизма и постмодернизма</p> <p>Символизм и модерн – проблема взаимоотношений. Символизм как идейно-художественное течение. Живописный символизм и его различные стиливые проявления. Модерн как один из способов художественного воплощения символистских образов и идей. Эволюция стилия, рационализм позднего модерна. Модернизм как основное идейно-художественное течение XX века. Проблема стилией в искусстве XX века. Художественные направления модернизма. Архитектура и скульптура модернизма, ее стиливые черты. Разнообразие и эволюция музыкальных стилией модернизма. Советские конструктивисты. Проблема отсутствия стилия в искусстве постмодернизма.</p>
		<p>2.4 Тема 6. Актуальные проблемы современного искусства.</p> <p>Определение современного искусства. Современное искусство и его эkleктичность. Проблема китча в</p>

		современном искусстве. Современное искусство и его интерпретация. Особенности музыкального искусства постмодернизма.Эпатаж современного искусства.
--	--	--

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

Очная форма обучения:

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	Ин д	СРС
1	Раздел 1. Введение в теоретическое изучение искусства	12	2	2		8
1.1	Тема 1. Искусство и стиль в контексте культуры и методология историко-искусствоведческих исследований.	6	2	0		4
1.2	Тема 2. Этапы исторической эволюции художественных стилей.	6	0	2		4
2.	Раздел 2. Художественные стили от Античности до Новейшего времени	24	4	4		16
2.1	Тема 3. Художественные стили Древности, Средневековья и Возрождения.	6	2	0		4
2.2	Тема 4. Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.	6	0	2		4
2.3	Тема 5. Художественные направления и течения эпохи модернизма и постмодернизма	6	2	0		4
2.4	Тема 6. Актуальные проблемы современного искусства.	6	0	2		4
	Промежуточная аттестация (зачёт)	0				
	Общая трудоёмкость 1 з.е.					
	Итого	36	6	6		24

Заочная форма обучения:

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	Ин д	СРС

1	Раздел 1. Введение в теоретическое изучение искусства	14	2	2		10
1.1	Тема 1. Искусство и стиль в контексте культуры и методология историко-искусствоведческих исследований.	7	2	0		5
1.2	Тема 2. Этапы исторической эволюции художественных стилей.	7	0	2		5
2.	Раздел 2. Художественные стили от Античности до Новейшего времени	14	0	0		19
2.1	Тема 3. Художественные стили Древности, Средневековья и Возрождения.	5	0	0		5
2.2	Тема 4. Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.	5	0	0		5
2.3	Тема 5. Художественные направления и течения эпохи модернизма и постмодернизма	5	0	0		5
2.4	Тема 6. Актуальные проблемы современного искусства.	5	0	0		5
	Промежуточная аттестация (зачёт)	3				
	Общая трудоёмкость 2 ЗЕТ					
	Итого	36	2	2		28

5.3 Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1 Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Искусство и стиль в контексте культуры и методология историко-искусствоведческих исследований.	Л-2ч. Пр-0ч.	Лекция 1. 1.Основные понятия курса. Термины «стиль эпохи», «стиль мастера». Определения термина «стиль» в искусствоведческой литературе. 2.Стиль как категория культуры. 3. Проблема интерпретации стиля в искусстве.
2	Тема 2. Этапы исторической эволюции художественных стилей.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	Практическое занятие 1. 1. Дать характеристику локального стиля и стиля эпохи. 2.Соотнести понятия стиля и стилизации. 3.Дать характеристику стилю классическому и неклассическому. 4.Проанализировать основные эпохи истории искусства.

			<p>5. Охарактеризовать принципы построения и способы периодизации истории искусства.</p> <p>6. Дать характеристику истории искусства как истории стилей.</p>
3	<p>Тема 3. Художественные стили Древности, Средневековья и Возрождения.</p>	<p>Л- 2ч. Пр- 0 ч.</p>	<p>Лекция 2.</p> <p>1. Эволюция «Египетского стиля» от лаконичности и монументальности мемфисского Египта к декоративности и пышности Египта фиванского.</p> <p>2. Стилиевые формы античной архитектуры и эволюция античного стиля в эпоху эллинизма и в Древнем Риме.</p> <p>3. Особенности проявления средневековых стилей в различных видах пространственных искусств.</p>
4	<p>Тема 4. Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.</p>	<p>Л-0 ч. Пр-2 ч.</p>	<p>Практическое занятие 2.</p> <p>1. Проанализировать проблему «Большого королевского стиля» Людовика XIV как попытки объединить барокко и классицизм.</p> <p>2. Проанализировать становление стилей барокко и классицизма.</p> <p>3. Рассмотреть особенности стилей русского барокко и классицизма.</p> <p>4. Дать характеристику основным чертам и орнаментальному «языку» рококо, его проявлению в декоре интерьера, живописи и прикладном искусстве.</p> <p>5. Рассмотреть влияние барочных принципов построения картины на художников-романтиков.</p> <p>6. Перечислить отличительные черты русского романтизма от европейского.</p>
5	<p>Тема 5. Художественные направления и течения эпохи модернизма и постмодернизма</p>	<p>Л-2 ч. Пр-0ч.</p>	<p>Лекция 3.</p> <p>1. Модернизм как основное идейно-художественное течение XX века.</p> <p>2. Разнообразие и эволюция музыкальных стилей модернизма.</p> <p>3. Проблема отсутствия стиля в искусстве постмодернизма.</p>
6	<p>Тема 8. Актуальные проблемы современного искусства.</p>	<p>Л-0 ч. Пр-2 ч.</p>	<p>Практическое занятие 3.</p> <p>1. Дать определение современного искусства.</p> <p>2. Современное искусство и его интерпретация.</p> <p>3. Современное искусство и его эклектичность.</p> <p>4. Проанализировать проблему китча в современном искусстве.</p> <p>5. Дать характеристику эпатажу современного искусства.</p>

			6. Охарактеризовать особенности музыкального искусства постмодернизма.
--	--	--	--

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Искусство и стиль в контексте культуры и методология историко-искусствоведческих исследований.	Л-2ч. Пр-0ч.	Лекция 1. 1.Основные понятия курса. Термины «стиль эпохи», «стиль мастера». Определения термина «стиль» в искусствоведческой литературе. 2.Стиль как категория культуры. 3. Проблема интерпретации стиля в искусстве.
2	Тема 3. Этапы исторической эволюции художественных стилей.	Л-0 ч. Пр-2 ч.	Практическое занятие 1. 1.Охарактеризовать принципы построения и способы периодизации истории искусства. 2. Рассмотреть историю искусства как историю стилей. 3. Дать характеристику локального стиля и стиля эпохи. 4.Соотнести понятия стиля и стилизации. 5.Дать характеристику стилю классическому и неклассическому. 6.Проанализировать основные эпохи истории искусства.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Эволюция художественных стилей»

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Эволюция художественных стилей» для очной формы обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Искусство и стиль в контексте культуры и методология историко-искусствоведческих исследований.	4 ч.	Выполнить опорный конспект по следующим вопросам: 1. Термины «стиль эпохи», «стиль мастера». 2. Условность стиля. 3.Проблема интерпретации стиля в искусстве. 4. Соотношение стиля и течения в искусстве.	Проверка конспекта.

			<p>5. Разнообразие музыкальных стилей. Написать эссе на предложенные темы:</p> <p>1. Понятие о процессе стилеобразования.</p> <p>2. Стилеобразующие элементы в искусстве.</p> <p>Законспектировать ответы на следующие вопросы:</p> <p>1. Методология и понятие знаточества в искусствоведении.</p> <p>2. Формально-стилистический анализ в искусствоведении.</p> <p>3. Методы формального исследования.</p> <p>4. Интеграция методов других наук в искусствоведение.</p>	
2.	Тема 2. Этапы исторической эволюции художественных стилей.	4 ч.	<p>Запишите ответы в конспект.</p> <p>1. Понятие канона в искусствоведении и его эволюция.</p> <p>2. Стил как категория эстетики.</p> <p>3. Основные эпохи истории искусства.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
3.	Тема 3. Художественные стили Древности, Средневековья и Возрождения.	4 ч.	<p>Кратко дайте ответы на следующие вопросы и законспектируйте:</p> <p>1. Эволюция канона в Древнеегипетском стиле.</p> <p>2. Эволюция древнегреческой ордерной системы и её влияние на Древнеримскую архитектуру.</p> <p>3. «Канон» Поликлета – стилеобразующая основа в античной скульптуре.</p> <p>4. Особенности и эволюция ордерной системы в архитектуре эпохи итальянского Возрождения.</p> <p>5. Эволюция пространства и</p>	Проверка конспекта.

			<p>композиции ренессансных живописцев.</p> <p>6. Понятие «сфумато» и его воплощение в живописи эпохи Возрождения.</p> <p>Написать эссе на предложенную тему:</p> <p>1. Эволюция Византийского стиля в архитектуре и его влияние на зодчество Древней Руси.</p> <p>2. Романика и готика – художественное выражение спиритуалистического сознания.</p> <p>3. Влияние античного стиля на изобразительное искусство в эпоху Ренессанса.</p> <p>4. Проблема стилевой обособленности «Северного» Ренессанса.</p>	
4.	Тема 4. Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.	4 ч.	<p>Кратко законспектируйте ответы на вопросы.</p> <p>1. Создание дворцово-парковых комплексов как самое яркое проявление стилевых особенностей барокко и классицизма.</p> <p>2. Общие и отличительные черты систем классицизма и барокко: общие корни и разная направленность.</p> <p>3. Бидермайер в искусстве первой половины XIX в.</p> <p>4. Проблема «вторых» и «нео» стилей в искусстве XVIII – XIX вв.</p> <p>Написать эссе на предложенную тему:</p> <p>1. Особенности русского барокко и классицизма.</p> <p>2. Влияние барочных принципов построения картины на художников-</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			романтиков. 3. Правомерность термина «эkleктика» стилей.	
5.	Тема 5. Художественные направления и течения эпохи модернизма и постмодернизма	4 ч.	Кратко законспектируйте ответы на предложенные вопросы. 1.Символизм и модерн – проблема взаимоотношений стилей. 2. Художественные направления модернизма. 3.Архитектура и скульптура модернизма, ее стилевые черты. 4.Советский конструктивизм и конструктивисты.	Проверка конспекта.
6.	Тема 6. Актуальные проблемы современного искусства.	4 ч.	Запишите краткий конспект ответов на вопросы. 1. Актуальное и современное искусство. 2. Роль современного искусства в развитии культуры. 3.Проблема стиля в современном искусстве. Написать эссе на предложенную тему: Основные проблемы современного искусства и пути их решения.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Эволюция художественных стилей» для заочной формы обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Искусство и стиль в контексте культуры и методология историко-искусствоведческих исследований.	5ч.	Выполнить опорный конспект по следующим вопросам: 1. Термины «стиль эпохи», «стиль мастера». 2. Условность стиля. 3.Проблема интерпретации	Проверка конспекта.

			<p>стиля в искусстве.</p> <p>4. Соотношение стиля и течения в искусстве.</p> <p>5. Разнообразие музыкальных стилей.</p> <p>Написать эссе на предложенные темы:</p> <p>1. Понятие о процессе стилеобразования.</p> <p>2. Стилеобразующие элементы в искусстве.</p> <p>3. Методы формального исследования.</p> <p>4. Интеграция методов других наук в искусствоведение.</p> <p>5. Методология и понятие знаточества в искусствоведении.</p> <p>6. Художественная критика и эстетика в искусствоведческих исследованиях.</p> <p>7. Методы иконографии и иконологии в искусствоведческих исследованиях.</p>	
2.	Тема 2. Этапы исторической эволюции художественных стилей.	5 ч.	<p>Запишите ответы в конспект.</p> <p>1. Понятие канона в искусствоведении и его эволюция.</p> <p>2. Стил как категория эстетики.</p> <p>3. Основные эпохи истории искусства.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
3.	Тема 3. Художественные стили Древности, Средневековья и Возрождения.	5 ч.	<p>Кратко дайте ответы на следующие вопросы и законспектируйте:</p> <p>1. Эволюция канона в Древнеегипетском стиле.</p> <p>2. Эволюция древнегреческой ордерной системы и её влияние на Древнеримскую архитектуру.</p> <p>3. «Канон» Поликлета – стилеобразующая основа в античной скульптуре.</p>	Проверка конспекта.

			<p>4. Особенности и эволюция ордерной системы в архитектуре эпохи итальянского Возрождения.</p> <p>5. Эволюция пространства и композиции ренессансных живописцев.</p> <p>6. Понятие «сфумато» и его воплощение в живописи эпохи Возрождения.</p> <p>Написать эссе на предложенные темы:</p> <p>1. Эволюция Византийского стиля в архитектуре и его влияние на зодчество Древней Руси.</p> <p>2. Романика и готика – художественное выражение спиритуалистического сознания.</p> <p>3. Влияние античного стиля на изобразительное искусство в эпоху Ренессанса.</p> <p>4. Проблема стилевой обособленности «Северного» Ренессанса.</p>	
4.	Тема 4. Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.	5 ч.	<p>Кратко законспектируйте ответы на вопросы.</p> <p>1. Становление стилей барокко и классицизма.</p> <p>2. Особенности стилей русского барокко и классицизма.</p> <p>3. Проблема «Большого королевского стиля» Людовика XIV как попытка объединить барокко и классицизм.</p> <p>4. Характеристика основных черт и орнаментальный «язык» рококо, его проявление в декоре интерьера, живописи и прикладном искусстве.</p> <p>5. Влияние барочных принципов построения картины на художников-</p>	Проверка конспекта.

			<p>романтиков.</p> <p>6. Перечислить отличительные черты русского романтизма от европейского.</p> <p>7.Создание дворцово-парковых комплексов как самое яркое проявление стилевых особенностей барокко и классицизма.</p> <p>8.Общие и отличительные черты систем классицизма и барокко: общие корни и разная направленность.</p> <p>9. Бидермайер в искусстве первой половины XIX в.</p> <p>10.Проблема «вторых» и «нео» стилей в искусстве XVIII – XIX вв.</p>	
5.	<p>Тема 5.</p> <p>Художественные направления и течения эпохи модернизма и постмодернизма</p>	5 ч.	<p>Кратко законспектируйте ответы на предложенные вопросы.</p> <p>1.Символизм и модерн – проблема взаимоотношений стилей.</p> <p>2. Художественные направления модернизма.</p> <p>3.Архитектура и скульптура модернизма, ее стилевые черты.</p> <p>4.Советский конструктивизм и конструктивисты.</p> <p>Написать эссе на предложенные темы:</p> <p>1.Символизм как идейно-художественное течение.</p> <p>2.Живописный символизм и его различные стилевые проявления.</p> <p>3.Модерн как один из способов художественного воплощения символистских образов и идей.</p> <p>4.Эволюция стиля, рационализм позднего модерна.</p> <p>5.Модернизм как основное идейно-художественное течение XX века.</p> <p>6.Проблема стилей в искусстве XX века.</p> <p>7.Разнообразие и эволюция</p>	Проверка конспекта.

			музыкальных стилей модернизма. 8. Проблема отсутствия стиля в искусстве постмодернизма.	
6.	Тема 6. Актуальные проблемы современного искусства.	5 ч.	Запишите краткий конспект ответов на вопросы. 1. Определение современного искусства. 2. Современное искусство и его интерпретация. 3. Современное искусство и его эклектичность. 4. Проблема китча в современном искусстве. 5. Эпатаж современного искусства. 6. Актуальное и современное искусство. 7. Роль современного искусства в развитии культуры.	Проверка конспекта.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств по дисциплине «Эволюция художественных стилей»

№ п п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль 1 уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-6 .	Раздел 1. Введение в теоретическое изучение искусства Раздел 2. Художественные стили от Античности до Новейшего времени	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия 1	2 вопроса	30	До 60 (1 ответ на вопрос – до 30 баллов).
2	Промежуточная аттестация (зачёт)	Зачёт	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации. Результаты рубежного контроля.	2 контрольных вопроса.	30	До 40 (1 ответ на контрольный вопрос - до 20 баллов)

--	--	--	--	--	--	--

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание докладов, эссе, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающихся (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении баллов рубежного контроля.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенных разделов учебной дисциплины, объединяющие соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольные вопросы и оценивание текущей успеваемости.

Форма промежуточной аттестации (зачёт):

- зачёт, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежного контроля и ответов на вопросы промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Эволюция художественных стилей».

Этот фонд включает: вопросы и задания для проведения текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Эволюция художественных стилей»

Для рубежного контроля

Вопросы (пример):

1. Стиль как категория культуры.

2. Стиль и стилизация.

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Проблема интерпретации стиля в искусстве.
2. Современное искусство и его эклектичность.

• Промежуточная аттестация проводится в форме **зачёта**. Письменный зачёт включает в себя ответы на теоретические вопросы. Количество вопросов в билете – 2. Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежного контроля (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе зачёта (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	20 – 40
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение задания рубежного контроля	До 60 (до 30 за 1 вопрос)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Зачёт оценивается по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежного контроля – 40, максимальная – 60. При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты ответов на письменные вопросы (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение задания рубежного контроля – ответов на вопросы).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежного контроля и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на их основании выставляется зачёт.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков по учебной дисциплине «Эволюция художественных стилей»

Оrientировочная тематика докладов (рефератов)

1. Условность стиля в искусстве.
2. Проблема интерпретации стиля в искусстве.
3. Характеристика стиля и течения в искусстве.
4. Характеристика понятия процесса стилиобразования и стилиобразующие элементы в искусстве.
5. Роль исторических методов в искусствоведческих исследованиях.
6. Иконография и иконология в искусствоведческих исследованиях.
7. Роль методов исследования символического содержания в искусстве.
8. Литературно-художественные методы в искусствоведческих исследованиях.
9. Локальный стиль и стиль эпохи.
10. Понятие стиля и стилизации.
11. Классический и неклассический стили в искусстве.
12. Основные эпохи истории искусства.
13. Системы правил и канон в Древнеегипетском искусстве.
14. Система ордеров в древнегреческом искусстве.
15. Эволюция античного стиля в эпоху эллинизма и в Древнем Риме.
16. Эволюция «византийского» стиля в зодчестве, живописи и прикладном искусстве средневековой Руси.
17. Эволюция иконописи на Руси.

18. Романский и готический стили и их эволюция в архитектуре и скульптуре Средневековья.
19. Влияние общественной жизни на искусство эпохи средневековой Европы.
20. Новые принципы в создании пространства и композиции ренессансных художников.
21. Идея гуманизма и её воплощение в искусстве Возрождения.
22. Проблема стилевой обособленности «Северного» Ренессанса.
23. Маньеризм как переход от Возрождения к Барокко.
24. Проблема «Большого королевского стиля» Людовика XIV как попытка объединения барокко и классицизма.
25. Основные черты рококо, его проявление в декоре интерьера, живописи и прикладном искусстве.
26. Влияние барочных принципов построения картины на художников-романтиков.
27. Эволюция стиля барокко в живописи.
28. Символизм как идейно-художественное течение.
29. Символизм в русской живописи на примере творчества М. Врубеля.
30. Живописный символизм и его различные стилевые проявления.
31. Стиль модерн и его символическое начало.
32. Эволюция стиля модерн в архитектуре.
33. Эволюция стилей музыкального искусства в эпоху модернизма.
34. Характерные черты позднего модерна.
35. Современное искусство и его эклектичность.
36. Проблема китча в современном искусстве.
37. Эпатаж современного искусства.
38. Проблема формы и содержания в современном искусстве.
39. Роль художника в современном искусстве.
40. Проблема интерпретации и анализа современного искусства.

Общие ориентировочные вопросы к промежуточной аттестации (зачёт) по учебной дисциплине «Эволюция художественных стилей»

1. Стиль как категория культуры.
2. Понятия «стиль эпохи», «стиль мастера».
3. Определения термина «стиль» в искусствоведческой литературе.
4. Условность стиля в искусстве.
5. Проблема интерпретации стиля в искусстве.
6. Стиль и течение в искусстве.
7. Понятие о процессе стилеобразования, о стилеобразующих элементах.
8. Культурно-исторический метод и источниковедение.
9. Художественная критика и эстетика в искусствоведении.
10. Литературно-художественные методы в искусствоведении.
11. Формально-стилистический анализ в искусствоведении.
12. Методы формального исследования в искусствоведении.
13. Иконография и иконология в искусствоведении.
14. Методы исследования символического содержания в искусствоведении.
15. Принципы построения и способы периодизации истории искусства.
16. История искусства как история стилей.
17. Локальный стиль и стиль эпохи.

18. Стилъ и стилизация.
19. Стилъ классический и неклассический.
20. Стилъ как категория эстетики.
21. Эволюция «египетского стиля» от лаконичности и монументальности мемфисского Египта к декоративности и пышности Египта фиванского.
22. Система ордеров в древнегреческом искусстве как основа «античного стиля».
23. Эволюция античного стиля в эпоху эллинизма и в Древнем Риме.
24. Формирование и эволюция «византийского» стиля в зодчестве, живописи и прикладном искусстве.
25. Проблема стилевой самостоятельности древнерусского искусства.
26. Особенности проявления средневековых стилей в различных видах пространственных искусств.
27. Влияние античного стиля на процессы стилеобразования в эпоху Ренессанса.
28. Проблема стилевой обособленности «Северного» Ренессанса.
29. Стилиевое разнообразие эпохи Просвещения.
30. Особенности русского барокко и классицизма.
31. Отличительные черты русского романтизма от европейского.
32. Живописный символизм и его различные стилевые проявления.
33. Эволюция музыкальных стилей эпохи модернизма.
34. Архитектура и скульптура модернизма, ее стилевые черты.
35. Проблема отсутствия стиля в искусстве постмодернизма.
36. Определение современного искусства.
37. Современное искусство и его эклектичность.
38. Проблема китча в современном искусстве.
39. Современное искусство и его интерпретация.
40. Эпатаж современного искусства.

7.5. Вопросы для рубежных контролей, контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачёта) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Эволюция художественных стилей»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости//Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2015.
2. Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства: учебное пособие / О. И. Валентинова. — М.: Российский университет дружбы народов, 2016. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html>
3. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве//Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2015. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>
4. Интерпретация текстов искусства: учебное пособие / Е. Р. Ядровская, В. Г. Маранцман, Н. А. Колкова [и др.]; под редакцией Е. Р. Ядровская. — СПб.: Свое издательство, 2017. — 132 с. — ISBN 978-1-4466-2758-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21349.html>

5. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - М.: Ленанд, 2015. - 224 с.

Дополнительная литература

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>
2. Демченко А.И. Мир и человек начала XX века в призме музыкального искусства России. Опыт когнитивного осмысления [Электронный ресурс]/ Демченко А.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87054.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21502>
4. Зарубина Л.П. Философия и музыка [Электронный ресурс]: учебное пособие к спецкурсу для студентов дневного и заочного отделений музыкальных специальностей ВУЗов культуры и искусств/ Зарубина Л.П.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008.— 392 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56529.html>. — ЭБС «IPRbooks»
5. Кандинский, В. Теория искусства / В. Кандинский. — М.: Академический Проект, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-1637-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36859>
6. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство: курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69914>.
7. Комарова Е.Э. Очерки по истории музыкальной культуры. Стилиевой аспект. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Комарова Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59635.html>. — ЭБС «IPRbooks»
8. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74896>.
9. Соколов О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23637.html>. — ЭБС «IPRbooks»

10. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. — М.: Согласие, 2015. — 752 с. — ISBN 978-5-906709-34-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43928>

11. Чернецова, Е. М. Китч. Искусство или культурный мусор? / Е. М. Чернецова. — М.: Этерна, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-480-00331-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/45921>

Интернет-ресурсы

1. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
2. Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
4. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
5. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU
6. История русского искусства- <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000030/>
7. Дворец-музей Лувр - <http://www.apple.com/quicktime/download/>
8. Библиотека по истории искусств - http://innobi.ru/_digilib/z0000002/index.php

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Эволюция художественных стилей» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских и практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачёта и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского или практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,

- г) анализ сделанного, постановка новых задач.
- 2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем, планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "конспектус" – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Приглашение специалиста
- Тренинг
- Выступление в роли обучающего
- Работа в группах
- Разработка проекта
- Мастер-класс
- Решение ситуационных задач
- Презентация

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.
2. **Работа в команде** – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. **Игра** – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. **Проблемное обучение** – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. **Контекстное обучение** – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «Эволюция художественных стилей» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Эволюция художественных стилей».

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского и практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине «Эволюция художественных стилей» устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна

учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

