

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра музыкального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от 23.06.2023,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.02 «Педагогика музыкального искусства»**

по направлению подготовки

**53.04.02 Вокальное искусство**

Программа магистратуры **Теория и практика вокального искусства**

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная / заочная**

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Педагогика музыкального искусства» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

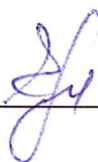
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратура), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №818 (с изменениями и дополнениями), зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации (13.09.2017 г. №48166).

Рабочая программа дисциплины разработана кандидат культурологии, доцент  
кафедры музыкального искусства Ерзауловой А.Г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 16 от «14» 06 2023г.;

Заведующий кафедрой музыкального искусства



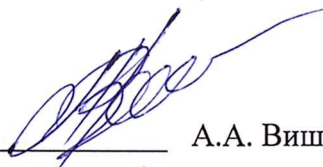
/Ерзаулова А.Г./

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный театр  
Республики Крым»

М.П.



А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры  
Республики Крым

«Крымская государственная филармония»

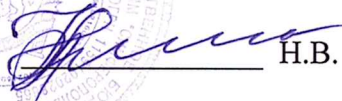
М.П.



А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»

М.П.



Н.В. Тимошенко

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
от 23.06.2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Педагогика музыкального искусства» является частью магистерской образовательной программы подготовки магистров по направлениям подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство.

### Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Педагогика музыкального искусства» направлена на формирование профессиональной компетентности студентов в области педагогики музыкального искусства.

### Задачи дисциплины:

- *Подготовить* магистрантов к музыкально-педагогической деятельности на основе теоретических, технологических и методических аспектов профессиональной деятельности;
- *сформировать* умение применять профессиональные знания в реализации музыкально-педагогических задач; использовать методики диагностики качества музыкального образования и оценивания эффективности музыкально-педагогической деятельности;
- *приобщить* к изучению передового музыкально-педагогического опыта, решению актуальных проблем в области педагогики музыкального искусства;
- *дать представление* об педагогике музыкального искусства как полифункциональной системы, о закономерностях и принципах её развития в условиях современного образования.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ОПК 3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области	- основы планирования и проектирования музыкально-педагогического процесса, - новаторский опыт внедрения педагогических технологий в профессиональную деятельность; современные направления и перспективы развития педагогического мастерства; – новые методики и технологии в области музыкальной педагогики	- разрабатывать планы и проекты развития процессов в сфере музыкального образования; - применять методики изучения личности и коллектива обучающихся; - создавать целесообразную эмоциональную атмосферу; - использовать методический инструментарий диагностики и оценивания качества музыкально-педагогического процесса	- навыками анализа, оценивания и прогнозирования развития педагогических процессов в сфере музыкального образования; - навыками диагностики и экспертной оценивания качества образования и профессиональной деятельности; - техникой вербального и невербального воздействия на личность и ученический

музыкальной педагогики			коллектив; методикой проведения совместно с учащимися разнообразных форм и мероприятий.
ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП	- основы планирования и проектирования инновационно направленного образовательного процесса, - новаторский опыт внедрения инновационных технологий в учреждениях музыкального образования: современные направления и перспективы развития инновационной среды в сфере музыкального искусства и образования; современные; – методы экспертизы и мониторинга уровня развития инновационной деятельности с сфере музыкального искусства - основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные музыкально-педагогические технологии, и методические разработки в соответствии с профилем подготовки	- разрабатывать планы и проекты развития инновационных процессов в сфере музыкального образования - внедрять опыт использования инновационных методик и технологий в музыкальной практике; - использовать методический инструментарий диагностики и оценивания качества музыкального образования; - применять инновационные технологии организации инновационной деятельности в учреждениях искусства и образования - применять музыкально-педагогические методы в обучении при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП	- навыками анализа, оценивания и прогнозирования развития инновационных процессов в сфере музыкального искусства и образования; - навыками диагностики и экспертной оценивания качества образования и профессиональной деятельности музыкальной - навыками обобщения и систематизации музыкально-педагогических технологий, методов и приемов обучения;
ПК 5 Способен разрабатывать учебно-методические материалы,	- современные традиционные и инновационные музыкально-педагогические	разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ	навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов для

обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП	технологии, методические разработки соответствия с профилем подготовки при реализации программ СПО, ДПП	и в с СПО, ДПП по направлениям подготовки музыкального искусства; - применять инновационные технологии и методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере	реализации программ СПО, ДПП соответствующих направлений подготовки; - методами выявления инновационных технологий и критического анализа проблем профессиональной сферы
ПК 6 Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП	- особенности педагогического процесса в организациях высшего музыкального образования (бакалавриат), ДПП	- преподавать учебные курсы, специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего образования (бакалавриат), ДПП	- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего музыкального образования (бакалавриат), ДПП, – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – современными методами, формами и средствами обучения

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.05	Педагогика музыкального искусства

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд)	32				32

<b>(всего)</b>					
в том числе					
Лекции (Л)		14			<b>14</b>
Семинарские занятия (С)		18			<b>18</b>
Практические занятия (ПР)					
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		40			<b>40</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>					
Зачет (Зач)					
Экзамен (Экз)					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 з.е.</b>	72			<b>72</b>

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>8</b>				<b>8</b>	
в том числе						
Лекции (Л)	4				<b>4</b>	
Семинарские занятия (С)	4				<b>4</b>	
Практические занятия (ПР)						
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	<b>60</b>				<b>60</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>						
Зачет с оценкой (ЗаО)	4				<b>4</b>	
Экзамен (Экз)						
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 з.е.</b>	<b>72</b>			<b>72</b>	

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Теоретические основы педагогики музыкального искусства</b>	<p><b>Тема 1. Педагогика музыкального искусства как область научного знания и учебная дисциплина</b></p> <p>Педагогика музыкального искусства как область научного знания. Категориальный аппарат музыкальной педагогики, его сущность и содержание. Теоретико-методологические проблемы изучения педагогики музыкального искусства. Цель, задачи, общая характеристика дисциплины, её место в вузовской подготовке учителя музыки. Роль историко-педагогических знаний в контексте профессиональной подготовки педагога-музыканта. Общее и особенное в развитии отечественного и зарубежного музыкального образования. Знание конкретных исторических фактов и явлений в сфере педагогики музыкального искусства. Методологическая основа отечественной музыкально-педагогической мысли. Основные направления в сфере изучения музыкально-педагогических проблем:</p>

		<p>музыкальное образование специальное и общее. Основы музыкального обучения и воспитания, их взаимосвязь с формированием профессиональных компетенций, необходимых для исполнительской и творческой деятельности.</p>
		<p><b>Тема 2. Становление и развитие педагогики музыкального искусства в зарубежных странах.</b> Особенности становления личности в эпоху античности. Системы воспитания, мусические школы, идеи философов (Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель, Аристоксен и др..) Синкретизм, катарсис, магия, пение, игра на инструментах. Становление средневековой музыкальной педагогики Западной Европы. Музыкально-поэтическая культура миннезингеров. Рыцарские школы, схоластика и их роль в музыкальном воспитании, цеховые музыкальные школы. Университеты - центры музыкального образования. И.-С. Бах – величайший педагог, представитель цеховой музыкальной педагогики. Венская классическая школа (И.С.Бах, Г.Гендель, И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен). Особенности педагогики музыкального искусства в эпоху романтизма. Идеи импрессионизма и их становление в условиях музыкальной школы.</p>
		<p><b>Тема 3. Эволюция отечественной педагогики музыкального искусства.</b> Становление системы музыкального воспитания в Древней Руси. Народная песня как неотъемлемая часть духовной культуры Руси. Церковно-певческая школа, Богослужбное пение, его единство – трисоставность (тело, души и дух). Становление музыкальной школы эпохи Петра Великого. Светское салонное музицирование. Выдающиеся мастера музыкального искусства и их роль в становлении музыкальной школы XIX-XX вв. Общее и профессиональное музыкальное образование в России XX-XXI вв.</p>
		<p><b>Тема 4. Развитие педагогики музыкального искусства на современном этапе.</b></p> <p>Проблемы реформирования современной педагогики музыкального искусства. Передовой опыт прошлых поколений и его отражение в современных системах музыкального образования. Федеральный государственный образовательный стандарт. Учет индивидуально-психологических особенностей в процессе обучения и воспитания будущих музыкантов</p> <p>Направленность музыкального воспитания на конкретную личность. Индивидуализация и дифференциация обучения. Индивидуальные и возрастные особенности личности музыканта. Возрастное развитие человека как непрерывный процесс самоизменения. Социально-возрастные изменения личности, её индивидуально-психологические особенности</p>

		(пример из музыкально-педагогической практики). Разработка эффективных форм и методов обучения в музыкальных учебных заведениях. Внедрение инновационных методик, авторских творческих разработок и программ в учебный процесс высшей школы.
	<b>Методическое обеспечение музыкально-педагогического процесса</b>	<p><b>Тема 5. Взаимодействие исполнительского и методического аспектов в музыкально-педагогической деятельности.</b> Искусство как исторически обусловленная система художественного мышления, особая форма деятельности и ее продукт. Сущность музыки как вида искусства: звуковая природа, соотношение временной организации и художественно-смысловой целостности. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Музыка как разновидность семиотических систем. Музыкальное произведение как «высказывание» композитора. Музыкальный знак и его информативность в процессе художественной коммуникации. Классификация музыкальных знаков по степени их определенности: графическая запись музыкального произведения, музыкальные средства выразительности, субъективированная музыкальная интонация, воплощенная в лирическом герое, опосредованные музыкой личностные характеристики автора. Последовательность освоения музыкального произведения учащимися на занятии в соответствии с этой классификацией. Интерпретация как способ декодирования музыкальных знаков различного уровня. Три типа интерпретации: комментаторская позиция, преобладание интеллектуального интереса, личностное отношение. Текстово-аналитическая и выразительно-коммуникативная деятельность в процессе интерпретации музыкальных явлений. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Теоретические представления о роли музыкального искусства в развитии детей. Арттерапевтические возможности музыки.</p>
		<p><b>Тема 6. Развитие художественного восприятия и творческого воображения в музыкально-педагогическом процессе.</b> Восприятие произведения искусства как художественно-познавательная деятельность. Типы восприятий по стратегиям описания (эмоциональное, сюжетное, аналитическое, стилистическое, интерпретирующее, фрагментарное, обобщающее, ассоциативное). Этапы художественного восприятия (предкоммуникативный, коммуникативный, посткоммуникативный). Факторы, влияющие на процесс художественного восприятия: потребности личности, уровень художественной компетентности, ценностно-смысловая сфера личности. Сопереживание и сотворчество как психологические механизмы художественного восприятия. Характеристика психологического процесса творческого воображения. Способы развития творческого воображения. Взаимодействие художественного восприятия и творческого воображения в музыкально-педагогическом процессе. Восприятие произведения искусства как художественно-познавательная деятельность. Типы восприятий по стратегиям описания</p>



		<p>(эмоциональное, сюжетное, аналитическое, стилистическое, интерпретирующее, фрагментарное, обобщающее, ассоциативное). Этапы художественного восприятия (предкоммуникативный, коммуникативный, посткоммуникативный). Факторы, влияющие на процесс художественного восприятия: потребности личности, уровень художественной компетентности, ценностно-смысловая сфера личности. Сопереживание и сотворчество как психологические механизмы художественного восприятия. Характеристика психологического процесса творческого воображения. Способы развития творческого воображения. Взаимодействие художественного восприятия и творческого воображения в музыкально-педагогическом процессе.</p>
		<p><b>Тема 7. Методы музыкально-педагогической деятельности.</b> Значение методов в музыкально-педагогической деятельности и их классификация. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Метод сравнения как способ выявления сходства и различия, метод идентификации, метод перекодирования. Методы наглядно-слухового показа. Применение словесных методов. Особенности использования игровых методов в музыкальной педагогике. Характеристика специальных методов музыкального образования: метод эмоциональной драматургии, метод музыкального обобщения, метод размышления о музыке, метод создания композиций, сочинение уже сочиненного. Методы, относящиеся к различным видам музыкально-педагогической деятельности в контексте установления взаимосвязи художественного и технического компонентов на интонационной основе. Моделирование художественно-творческого процесса как интегрированный метод музыкального обучения.</p>
		<p><b>Тема 8. Формы организации музыкально-педагогического процесса.</b> Урок музыки как основная форма музыкального образования. Общепедагогические и специфические требования к уроку музыки. Вопрос о целостности урока музыки. Соотнесение понятий музыкальное восприятие, восприятие музыки, слушание музыки. Стадии восприятия музыки. Современные подходы к разработке тематики урока музыки. Типология уроков музыки. Вопрос о критериях отметки и оценки на уроке музыки. Типичные недостатки в содержании и организации уроков музыки. Принцип добровольности во внеаудиторной работе с учащимися. Просветительские формы внеаудиторных занятий. Особенности внеаудиторной работы в образовательных учреждениях различного типа. Смотры, конкурсы, фестивали, олимпиады как формы внеаудиторной работы. Направления и организация музыкального самообразования учащихся.</p>
		<p><b>Тема 9. Современные технологии оптимизации музыкально-педагогического процесса</b>  Понятие, структура и классификация современных педагогических технологий. Личностно-ориентированные технологии и их применение в музыкально-образовательном процессе. Образовательный потенциал коммуникативных</p>

		технологий в установлении межкультурной музыкальной коммуникации. Игровые технологии и их значение в активизации творческой деятельности обучающихся. Планирование игр в организации музыкальных занятий. Анализ результатов, полученных в итоге проведения учебно-познавательных и развивающих игр. Проблемно-поисковая технология в развитии креативности и творческого мышления средствами музыкального искусства. Практическая реализация проективных технологий в музыкальном образовании. Виды проектов в музыкальном обучении: ролевые, информативно-исследовательские, творческие. Технологии развивающего и программированного обучения и их использование в музыкально-педагогической деятельности.
--	--	---

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	С	ПР	СРС
1	<b>Теоретические основы педагогики музыкального искусства</b>	<b>30/31</b>	<b>8/2</b>	<b>6/2</b>	<b>0/0</b>	<b>16/27</b>
1.1	Педагогика музыкального искусства как учебная дисциплина	8/9	2/2	2/0	0/0	4/7
1.2	Становление и развитие педагогики музыкального искусства в зарубежных странах.	6/7	2/0	0/0	0/0	4/7
1.3	Эволюция отечественной педагогики музыкального искусства	8/7	2/0	2/0	0/0	4/7
1.4	Развитие педагогики музыкального искусства на современном этапе.	8/9	2/0	2/2	0/0	4/7
2	<b>Методическое обеспечение музыкально-педагогического процесса</b>	<b>46/38</b>	<b>10/2</b>	<b>10/2</b>	<b>0/0</b>	<b>26/34</b>
2.1	Взаимодействие исполнительского и методического аспектов в музыкально-педагогической деятельности.	8/9	2/2	2/0	0/0	4/7
2.2	Развитие художественного восприятия и творческого воображения в музыкально-педагогическом процессе	8/9	2/0	2/2	0/0	4/7
2.3	Методы работы в музыкально-педагогическом процессе.	10/7	2/0	2/0	0/0	6/7
2.4	Формы организации музыкально-педагогического процесса.	10/7	2/0	2/0	0/0	6/7
2.5	Современные технологии оптимизации музыкально-педагогического процесса	10/7	2/0	2/0	0/0	6/7

	Итого часов	72/72	16/2	14/4	0/0	42/60
--	-------------	-------	------	------	-----	-------

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<b>Педагогика музыкального искусства как учебная дисциплина</b>	Л-2 ч. С.- 2 ч.	<b>Лекция 1</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагогика музыкального искусства как область научного знания и учебная дисциплина.</li> <li>2. Категориальный аппарат музыкальной педагогики: сущность, содержание и структура.</li> <li>3. Актуальные проблемы изучения педагогики музыкального искусства.</li> <li>4. Роль историко-педагогических знаний в формировании профессиональной компетентности музыканта-педагога.</li> </ol> <b>Семинарское занятие 1</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет, цель и задачи изучения педагогики музыкального искусства.</li> <li>2. Роль педагогики музыкального искусства в формировании профессиональной компетентности музыканта-педагога</li> <li>3. Общее и особенное в развитии отечественного и зарубежного музыкального образования.</li> <li>4. Методологические основы отечественной музыкально-педагогической мысли.</li> <li>5. Приоритетные направления развития педагогики музыкального искусства.</li> <li>6. Особенности музыкального обучения и воспитания и их взаимосвязь с формированием профессиональных компетенций, необходимых для исполнительской и творческой деятельности</li> </ol>

2	<b>Становление и развитие педагогики музыкального искусства в зарубежных странах</b>	Л-2 ч.	<b>Лекция 2</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение музыкального искусства в эпоху Античности.</li> <li>2. Становление средневековой музыкальной педагогики Западной Европы.</li> <li>3. Идеи эпохи Возрождения и их влияние на становление педагогики музыкального искусства.</li> <li>4. Педагогическое наследие выдающихся композиторов, музыкантов исполнителей. (И.С.Бах, Г.Гендель, И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен).</li> <li>5. Особенности педагогики музыкального искусства в эпоху романтизма.</li> <li>6. Идеи импрессионизма и их становление в условиях музыкальной Особенности становления личности в эпоху античности.</li> </ol>
3	<b>Эволюция отечественной педагогики музыкального искусства</b>	Л-2 ч. С.-2 ч.	<b>Лекция 3</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение музыкального воспитания в Древней Руси.</li> <li>2. Церковно-певческая школа как социальная необходимость становления православного христианина.</li> <li>3. Становление музыкальной школы эпохи Петра Великого.</li> <li>4. Развитие педагогики музыкального искусства в XIX-XX веках. Выдающиеся мастера музыкального искусства и их роль в становлении музыкальной школы XIX-XX вв.</li> <li>5. Общее и профессиональное музыкальное образование в России XX-XXI вв.</li> </ol> <b>Семинарское занятие 2.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание церковно-певческих школ в Киевской Руси.</li> <li>2. (Киево-Печерская лавра).</li> <li>3. Становление отечественной музыкальной школы в эпоху Петра Великого.</li> <li>4. Выдающиеся мастера музыкального искусства и их роль в становлении педагогики музыкального искусства XIX-XX вв.</li> <li>5. Развитие музыкальной педагогики в XIX-XX веках.</li> <li>6. Особенности музыкального образования в России XX-XXI веках</li> </ol>

4	<b>Развитие педагогики музыкального искусства на современном этапе</b>	Л-2 ч. С.-2 ч.	<p><b>Лекция 4.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемы модернизации современного педагогики музыкального искусства.</li> <li>2. Передовой опыт и его применение в современных системах музыкального образования.</li> <li>3. Организационные формы и методы обучения в музыкальных учебных заведениях.</li> <li>4. Внедрение инновационных методик, авторских творческих разработок и программ в музыкально-педагогический процесс высшей школы.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Личностно-ориентированная направленность музыкальной педагогики.</li> <li>2. Индивидуализация и дифференциация обучения в музыкально-педагогическом процессе.</li> <li>3. Учёт возрастных особенностей личности в музыкально-педагогическом процессе.</li> <li>4. Социально-возрастные изменения личности музыканта.</li> <li>5. Индивидуально-социальные, и психологические особенности музыкального образования.</li> </ol>
5	<b>Взаимодействие исполнительского и методического аспектов в музыкально-педагогической деятельности.</b>	Л.- 2 ч. С-2 ч.	<p><b>Лекция 5.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотношение звуковой природы, временной организации и художественно-смысловой целостности.</li> <li>2. Раскрытие интонационно-образной, жанровой, стилевой основы музыки.</li> <li>3. Семантика музыкальных произведений и её исполнительское прочтение..</li> <li>4. Интерпретация как способ декодирования музыкальных знаков различного уровня.</li> <li>5. Арт-терапевтические возможности музыки.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 4.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции педагогики музыкального искусства.</li> <li>2. Информативность музыкального языка и её значение в художественной коммуникации.</li> <li>3. Анализ классификация музыкальных знаков по степени их определенности (графическая запись музыкального произведения, музыкальные средства выразительности, субъективированная музыкальная интонация, воплощенная в лирическом герое, опосредованные музыкой личностные характеристики автора).</li> <li>4. Музыкальное произведение как авторское «высказывание» композитора.</li> <li>5. Этапы работы над музыкальным произведением</li> <li>6. Типы интерпретации музыкальных произведений.</li> <li>7. Текстово-аналитическая и выразительно-художественная деятельность в музыкально-педагогическом процессе.</li> </ol>

6	Развитие художественного восприятия и творческого воображения личности в музыкально-педагогическом процессе	Л-2 ч. С-2 ч.	<p><b>Лекция 6.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественное восприятие как музыкально-познавательная деятельность.</li> <li>2. Сопереживание и сотворчество - психологические механизмы художественного восприятия</li> <li>3. Характеристика творческого воображения в контексте познания музыки.</li> <li>4. Способы развития творческого воображения в процессе восприятия музыкального произведения.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 5.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Восприятие произведения искусства как художественно-познавательная деятельность.</li> <li>2. Типы восприятий по стратегиям описания (эмоциональное, сюжетное, аналитическое, стилистическое, интерпретирующее, фрагментарное, обобщающее, ассоциативное).</li> <li>3. Этапы музыкального восприятия (предкоммуникативный, коммуникативный, посткоммуникативный).</li> <li>4. Факторы, влияющие на процесс музыкального восприятия (потребности личности, уровень художественной компетентности)</li> </ol>
7	Методы работы в музыкально-педагогическом процессе.	Л.- 2 ч. С-2 ч.	<p><b>Лекция 7.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность понятия «метод обучения» в научной литературе.</li> <li>2. Классификация методов обучения и их конкретизация в музыкально-педагогическом процессе.</li> <li>3. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях</li> <li>4. Характеристика специальных методов музыкального образования: (метод эмоциональной драматургии, метод музыкального обобщения, метод размышления о музыке, метод создания композиций, сочинение уже сочиненного).</li> <li>5. Методы установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.</li> <li>6. Моделирование художественно-творческого процесса как интегрированного метода</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 6.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод сравнения как способ выявления сходства и различия,</li> <li>2. Методы идентификации и перекодирования.</li> <li>3. Методы наглядно-слухового показа.</li> <li>4. Применение словесных методов в музыкально-педагогической практике.</li> <li>5. Особенности использования игровых методов в музыкально-педагогическом процессе.</li> </ol>

8	<b>Формы организации музыкально-педагогического процесса.</b>	Л – 2 ч. С- 2 ч	<p><b>Лекция 8.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Урок музыки как основная форма музыкального образования.</li> <li>2. Общепедагогические и специфические требования к музыкальным занятиям.</li> <li>3. Типология музыкальных занятий.</li> <li>4. Принцип добровольности внеаудиторной работы с обучающимися.</li> <li>5. Стабильные и массовые просветительские формы занятий.</li> <li>6. Смотры, конкурсы, фестивали, олимпиады как формы организации музыкально-педагогического процесса.</li> <li>7. Приоритетные направления и формы организации музыкального самообразования обучающихся.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 7.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современные подходы к разработке тематики музыкальных занятий.</li> <li>2. Внеаудиторная работа в образовательных учреждениях музыкального искусства.</li> <li>3. Критерии оценивания в музыкально-педагогическом процессе.</li> <li>4. Типичные недостатки в содержании и организации занятий музыкой.</li> <li>5. Формы организации музыкального самообразования обучающихся.</li> </ol>
9	<b>Современные технологии оптимизации музыкально-педагогического процесса</b>		<p><b>Лекция 9.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие, структура и классификация современных технологий.</li> <li>2. Личностно-ориентированные технологии и их применение в музыкально-образовательном процессе.</li> <li>3. Образовательный потенциал коммуникативных технологий в установлении межкультурной музыкальной коммуникации.</li> <li>4. Игровые технологии и их значение в активизации творческой деятельности обучающихся.</li> <li>5. Планирование и проведение игр в процессе музыкальных занятий.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 8.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемно-поисковая технология в развитии креативности и творческого мышления средствами музыкального искусства.</li> <li>2. Практическая реализация проективных технологий в музыкальном образовании.</li> <li>3. Технологии развивающего обучения и её применение в музыкальной практике.</li> <li>4. Технология программированного обучения и их использование в музыкальной деятельности</li> </ol>

### 5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Педагогика музыкального искусства как учебная дисциплина	Л-2 ч.	<b>Лекция 1</b> 1. Педагогика музыкального искусства как область научного знания и учебная дисциплина.. 2. Категориальный аппарат музыкальной педагогики 3. Актуальные проблемы изучения педагогики музыкального искусства. 4. Роль историко-педагогических знаний в формировании профессиональной компетентности музыканта-педагога. 5. Общее и особенное в развитии отечественного и зарубежного музыкального образования. 6. Методологические основы отечественной музыкально-педагогической мысли. 7. Приоритетные направления развития педагогики музыкального искусства. 8. Музыкальное обучение и воспитание и их взаимосвязь с формированием профессиональных компетенций, необходимых для исполнительской и творческой деятельности.



2	<b>Развитие педагогики музыкального искусства на современном этапе</b>	С.- 2 ч.	<b>Семинарское занятие 1.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальные проблемы модернизации современного педагогики музыкального искусства.</li> <li>2. Передовой опыт и его внедрение в современных системах музыкального образования.</li> <li>3. Федеральный государственный образовательный стандарт.</li> <li>4. Организационные формы и методов музыкального обучения.</li> <li>5. Внедрение современных методик, авторских творческих разработок и программ в музыкально-педагогический процесс высшей школы.</li> <li>6. Индивидуализация и дифференциация обучения в музыкальном образовании.</li> <li>7. Учёт возрастных особенностей в музыкально-педагогическом процессе</li> </ol>
3	<b>Взаимодействие исполнительского и методического аспектов в музыкально-педагогической деятельности.</b>	Л.- 2ч.	<b>Лекция 2.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотношение звуковой природы, временной организации музыки и художественно-смысловой целостности произведения.</li> <li>2. Раскрытие интонационно-образной, жанровой, стилевой основы музыки.</li> <li>3. Музыкальные семиотические системы и их исполнительское прочтение</li> <li>4. Информативность музыкального знака в процессе художественной коммуникации.</li> <li>5. Классификация музыкальных знаков по степени их определенности (графическая запись музыкального произведения, музыкальные средства выразительности, субъективированная музыкальная интонация, воплощенная в лирическом герое, опосредованные музыкой личностные характеристики автора).</li> <li>6. Этапы работы над музыкальным произведением занятии. в соответствии с этой классификацией.</li> <li>7. Интерпретация как способ декодирования музыкальных знаков различного уровня..</li> <li>8. Текстово-аналитическая и выразительно-художественная деятельность в процессе интерпретации музыкальных произведений.</li> <li>9. Музыкальное искусство в процессе музыкального образования.</li> <li>10. Арт-терапевтические возможности музыки/</li> </ol>

4	<b>Развитие художественного восприятия и творческого воображения личности в музыкально-педагогическом процессе</b>	С-2 ч.	<b>Семинарское занятие 2.</b> 1. Восприятие произведения искусства как художественно-познавательная деятельность. 2. Типы художественного восприятия по стратегиям описания (эмоциональное, сюжетное, аналитическое, стилистическое, интерпретирующее, фрагментарное, обобщающее, ассоциативное). Характеристика воображения 3. Сопереживание и сотворчество – психологические механизмы художественного восприятия 4. Факторы, влияющие на процесс художественного восприятия (потребности личности, уровень художественной компетентности личности, ценностно-смысловая сфера личности 5. Этапы художественного восприятия (предкоммуникативный, коммуникативный, посткоммуникативный) 6. Творческое воображение и способы его развития в процессе художественного восприятия.
---	--	--------	--

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Педагогика музыкального искусства»**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Педагогика музыкального искусства» (для обучающихся очной и заочной формы обучения)**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	<b>Педагогика музыкального искусства как учебная дисциплина</b>	4/7	1. Подготовить сообщение на тему: «Анализ научной литературы по вопросам педагогики музыкального искусства». 2. Дать характеристику двум основным направлениям развития педагогики музыкального искусства. 3. Выделить функции искусства в социокультурном и образовательном процессе.	Опрос на семинарском занятии. Сообщение. Реферат. Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы

2	<b>Становление и развитие педагогики музыкального искусства в зарубежных странах</b>	4/7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить рекомендованную литературу курса и выявить предпосылки появления трех подходов к изучению истории педагогики музыкального искусства в зарубежных странах.</li> <li>2. Раскрыть содержание каждого подхода.</li> <li>3. Подготовить сообщение (реферат, презентацию) на темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Культура и образование Древнего Востока»;</li> <li>• «Особенности развития зарубежного музыкального образования в исторической ретроспективе»;</li> <li>• «Основные тенденции развития музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени»;</li> <li>• «Основные положения концепции К. Орфа, З. Кодая»;</li> <li>• «Музыкальное образование в странах мира».</li> </ul> </li> </ol>	Опрос на семинарском занятии. Сообщение. Реферат. Презентация. Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
3	<b>Эволюция отечественной педагогики музыкального искусства</b>	4/7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить схему-таблицу «Этапы развития отечественной педагогики музыкального искусства».</li> <li>2. Проанализировать особенности становления этапов отечественной педагогики музыкального искусства.</li> <li>3. Подготовить реферат или презентацию «Становление и развитие отечественной педагогики музыкального искусства».</li> </ol>	Опрос на семинарском занятии. Сообщение. Реферат. Презентация. Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
4	<b>Развитие педагогики музыкального искусства на современном этапе</b>	4/7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить сообщение (реферат, презентацию) на темы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Основные концепции педагогики музыкального искусства XX – начала XXI в.»</li> <li>• «Роль выдающихся исполнителей в развитии музыкальной культуры и образования».</li> </ul> </li> <li>2. Составить схему-таблицу:</li> </ol>	Опрос на семинарском занятии. Сообщение. Реферат. Презентация. Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы

			<p>«Программы по музыкальному воспитанию в хронологической последовательности».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Выделить общее и особенное в организации учебного процесса систем общего и специального музыкального образования.</li> <li>4. Охарактеризовать тенденции в области педагогики музыкального музыкального образования в XX – начале XXI века.</li> <li>5. Проанализировать актуальные проблемы музыкальной педагогики музыкального искусства.</li> <li>6. Изучить структуру, цели, задачи, содержание, особенности организации учебного процесса в отечественных программах по музыкальным дисциплинам.</li> <li>7. Подготовить творческое задание «Педагогическая деятельность выдающихся современных музыкантов».</li> </ol>	
5	<b>Взаимодействие исполнительского и методического аспектов в музыкально-педагогической деятельности.</b>	4/7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уточнить определения понятия «музыкально-педагогическая деятельность» из энциклопедических изданий различной направленности.</li> <li>2. Определить собственную позицию по отношению к содержанию понятия «педагогика музыкального искусства».</li> <li>3. Подготовить эссе на тему: «Сравнительный анализ концепций Ю. Б. Алиева, Л. А. Баренбойма, М. И. Катунян с концепцией, изложенной в учебнике «Теория музыкального образования».</li> </ol>	Опрос на семинарском занятии. Сообщение. Реферат. Презентация. Эссе. Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы
6	<b>Развитие художественного</b>	4/7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскройте восприятие музыки как вид</li> </ol>	Опрос на семинарском

	<b>восприятия творческого воображения музыкально- педагогическом процессе</b>	<b>и в</b>		<p>художественно-познавательной деятельности музыкального искусства как деятельность.</p> <p>2. Назовите типы восприятий по стратегиям описания (эмоциональное, сюжетное, аналитическое, стилистическое, интерпретирующее, фрагментарное, обобщающее, ассоциативное).</p> <p>3. Определите этапы художественного восприятия,</p> <p>4. Выявите факторы, влияющие на процесс художественного восприятия (потребности личности, уровень художественной компетентности личности, ценностно-смысловая сфера личности). Раскройте восприятие музыкального произведения</p> <p>5. Охарактеризуйте воображение как сферу психики личности.</p> <p>6. Раскройте проблему развития свойств воображения учащихся, необходимых для адекватного восприятия художественного произведения.</p>	<p>занятии. Сообщение. Реферат. Презентация. Дискуссия. Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>
7	<b>Методы работы в музыкально-педагогическом процессе.</b>	<b>в</b>	4/7	<p>1. Подготовьте сообщение (реферат, презентацию) о сущности и применении метода моделирования художественно-творческого процесса.</p> <p>2. Раскройте специфику применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Приведите примеры.</p> <p>3. Охарактеризуйте специальные методы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкального образования: метод эмоциональной драма</li> </ul>	<p>Опрос на семинарском занятии. Сообщение. Реферат. Презентация. Круглый стол Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>

			<p>тургии,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• метод музыкального обобщения,</li> <li>• метод размышления о</li> <li>• музыке,</li> <li>• метод создания композиций,</li> <li>• сочинение уже сочиненного.</li> </ul> <p>4. Раскройте сущность методов установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.</p> <p>5. Сопоставьте моделирование художественно-творческого процесса с интегративным методом музыкального обучения.</p> <p>6. Охарактеризуйте метод сравнения как метод выявления сходства и различия.</p> <p>7. Сравните метод идентификации с методом перекодирования. Приведите примеры.</p> <p>8. Сопоставьте методы наглядно-слухового показа со словесными методами. Найдите общее и особенное.</p> <p>9. Выявите особенности использования игровых методов в учебном процессе.</p>	
8	<b>Формы организации музыкально-педагогического процесса.</b>	4/7	<p>1. Раскройте формы организации музыкально-педагогического процесса.</p> <p>2. Назовите общепедагогические и исполнительские требования к музыкальным занятиям.</p> <p>8. Определите виды форм музыкальных занятий.</p> <p>9. Дайте характеристику смотрам, конкурсам, фестивалям, олимпиадам как формам организации педагогики музыкального искусства.</p> <p>10. Осветите подходы к разработке тематики музыкальных занятий.</p>	<p>Опрос на семинарском занятии.</p> <p>Сообщение.</p> <p>Реферат.</p> <p>Презентация.</p> <p>Круглый стол.</p> <p>Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>

			<p>11. Охарактеризуйте внеаудиторная работа в образовательных учреждениях музыкального искусства.</p> <p>12. Выявите критерии оценивания в музыкально-педагогическом процессе.</p> <p>13. Назовите типичные недостатки в содержании и организации занятий музыкой.</p> <p>14. Раскройте направления реализации музыкального самообразования</p>	
	<p><b>Современные технологии оптимизации музыкально-педагогического процесса</b></p>	4/7	<p>1. Подготовьте реферат или презентацию на одну из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дидактическая игра как музыкально-педагогическая технология.</li> <li>• Применение дидактической игры в музыкально-педагогическом процессе.</li> <li>• Использование проблемных технологий в музыкально-педагогическом процессе</li> <li>• Организация диалога в музыкально-педагогическом процессе.</li> </ul> <p>2. Создайте творческий проект на одну из тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Историческая ретроспектива электронных музыкальных; инструментов</li> <li>• Компьютерные технологии в музыкальном искусстве;</li> <li>• Традиционные и инновационные методы обучения детей вокальному искусству;</li> <li>• Эвристические технологии развития креативности личности средствами музыки;</li> <li>• Инновационные формы и</li> </ul>	<p>Опрос на семинарском занятии.</p> <p>Творческий проект.</p> <p>Сообщение.</p> <p>Реферат.</p> <p>Презентация.</p> <p>Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>

			<p>методы обучения детей музыкально-инструментальному искусству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Технологии проективного обучения и их значение в развитии творческого потенциала музыканта;</li> <li>• Методические аспекты овладения техникой исполнения музыкальных произведений на синтезаторе.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Педагогика музыкального искусства»

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов в	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-4	Раздел 1. Теоретические основы педагогики музыкального искусства	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия. Оценивание текущей успеваемости.	15	5	До 30 (1 верный ответ – 2 балла)
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 5-9	Раздел 2. Методическое обеспечение музыкально-педагогического процесса	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия. Оценивание текущей успеваемости.	15	5	До 30 (1 верный ответ – 2 балла)
3	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации. Результаты рубежного контроля.	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	10	До 40 (1 контрольный вопрос – 10 баллов, 1 практическое задание – до 20 баллов)



**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающихся (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении баллов рубежного контроля.

### **Рубежный контроль и его формы:**

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – тестовые задания и оценивание текущей успеваемости.

#### **Форма промежуточной аттестации (зачет):**

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и решения контрольных заданий промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Педагогика музыкального искусства».

Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Педагогика музыкального искусства»**

**Для рубежного контроля**

### **Перечень вопросов для рубежного контроля 1**

1. Педагогика музыкального искусства как область научного знания и учебная дисциплина.
2. Категориальный аппарат музыкальной педагогики и его связь с основными понятиями общей педагогики.
3. Актуальные проблемы изучения педагогики музыкального искусства.
4. Роль историко-педагогических знаний в формировании профессиональной компетентности музыканта-педагога..
5. Методологические основы отечественной музыкально-педагогической мысли.
6. Приоритетные направления развития педагогики музыкального искусства.
7. Музыкальное обучение и воспитание, их взаимосвязь с формированием профессиональных компетенций, необходимых для творческой деятельности музыканта-педагога..
8. Особенности становления личности в эпоху Античности.
9. Становление средневековой музыкальной педагогики в Западной Европе.
10. Система музыкального воспитания в Древней Руси.
11. Создание церковно-певческих монастырских школ в Киевской Руси. (Киево-Печерская лавра).
12. Церковно-певческая школа как социальная необходимость становления православного христианина.
13. Идеи эпохи Возрождения и их влияние на становление педагогики музыкального искусства.
14. Педагогическое наследие выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей. (И.С.Бах, Г.Гендель, И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен).
15. Особенности педагогики музыкального искусства в эпоху романтизма.
16. Идеи импрессионизма и их развитие в условиях музыкального образования.
17. Музыкальное воспитание и образование в эпоху Петра Великого.
18. Развитие педагогики музыкального искусства в XIX-XX веках.
19. Выдающиеся мастера музыкального искусства и их роль в развитии музыкальной педагогики XIX -XX вв.
20. Общее и профессиональное музыкальное образование в России XX-XXI вв.
21. Проблемы модернизации современной педагогики музыкального искусства.
22. Передовой опыт авторитетных музыкантов и его внедрение в современных системах музыкального образования.
23. Федеральный государственный образовательный стандарт.
24. Формы организации и методы обучения в музыкально-педагогическом процессе.
25. Внедрение современных методик, авторских творческих разработок и программ в музыкально-педагогический процесс высшей школы.
26. Учет индивидуально-психологических особенностей в процессе обучения и воспитания будущих музыкантов.
27. \Личностно-ориентированная направленность педагогики музыкального искусства.
28. Индивидуализация и дифференциация обучения в музыкальном образовании.
29. Учёт возрастных особенностей личности в музыкально-педагогическом процессе..
30. Музыкальное развитие личности как непрерывный процесс её самоизменения и самосовершенствования.

### **Перечень вопросов для рубежного контроля 2**

1. Музыка как разновидность семиотических систем.
2. Интерпретация как способ декодирования музыкальных знаков различного уровня.

3. Значение музыкального искусства в современном социокультурном образовательном процессе.
4. Роль педагогики музыкального искусства в духовном развитии подрастающего поколения и молодёжи.
5. Арт-терапевтические возможности музыки
6. Функции музыкального искусства и их реализация в образовательном процессе.
7. Информативность музыкального языка и её значение для художественной коммуникации.
8. Классификация музыкальных знаков по степени их определенности.
9. Этапы работы над музыкальным произведением в соответствии с этой классификацией.
10. Типы интерпретации музыкальных произведений.
11. Текстово-аналитическая и выразительно-художественная деятельность исполнителя в процессе интерпретации музыкальных произведений.
12. Характеристика творческого воображения как психологического процесса.
13. Способы развития творческого воображения в процессе художественного восприятия.
14. Противоречие как свойство музыкального воздействия и восприятия.
15. Особенности художественного восприятия как способа развития художественного воображения.
16. Сопереживание и сотворчество как психологические механизмы музыкального восприятия.
17. Музыкальное восприятие произведения искусства как вид художественно-познавательной деятельности..
18. Типы художественного восприятия по стратегиям описания
19. Характеристика этапов музыкального восприятия: предкоммуникативный, коммуникативный, посткоммуникативный.
20. Факторы, влияющие на процесс музыкального восприятия.
21. Метод обучения и его конкретизация в музыкально-педагогической литературе.
22. Классификация методов обучения и её практическое значение для музыкально-педагогического процесса.
23. Специфика применения общедидактических методов музыкальной практике.
24. Характеристика специальных методов музыкального образования: (метод эмоциональной драматургии, метод музыкального обобщения, метод размышления о музыке, метод создания композиций, сочинение уже сочиненного).
25. Методы установления взаимосвязи художественного и технического компонентов на интонационной основе музыки.
26. Моделирования музыкально-творческого процесса как интегрированного метода обучения.
27. Метод сравнения как способ выявления сходства и различия,
28. Методы идентификации и перекодирования.
29. Методы наглядно-слухового показа.
30. Применение словесных методов в музыкальной педагогике.
31. Особенности использования игровых методов в музыкально-педагогической деятельности.
32. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования.
33. Общепедагогические и специфические требования к музыкальным занятиям.
34. Типология музыкальных занятий.
35. Принцип добровольности внеаудиторной работы с обучающимися.
36. Стабильные и массовые просветительские формы занятий.

- 37.Смотры, конкурсы, фестивали, олимпиады как формы организации музыкально-педагогического процесса.
- 38.Приоритетные направления и организация музыкального самообразования личности.
39. Современные подходы к разработке тематики музыкальных занятий.
40. Внеаудиторная работа в образовательных учреждениях музыкального искусства.
41. Критерии оценивания достижений обучившихся в музыкально-педагогическом процессе.
42. Типичные недостатки в содержании и организации занятий музыкой.
43. Понятие, структура и классификация современных педагогических технологий.
44. Личностно-ориентированные технологии и их применение в музыкально-образовательном процессе.
45. Образовательный потенциал коммуникативных технологий в установлении межкультурной музыкальной коммуникации.
46. Игровые технологии и их значение в развитии творческой активности обучающихся.
47. Планирование и проведение игр в процессе организации музыкальных занятий.
48. Проблемно-поисковая технология в развитии креативности и творческого мышления личности средствами музыкального искусства.
49. Проектные технологии и их практическая реализация в музыкально-педагогической деятельности.
50. Технологии развивающего и программированного обучения, их использование в музыкальной практике.

#### **Тестовые задания (пример)**

**Выберите правильный вариант ответа**

- 1. Объединение двух или более видов художественной деятельности в одно целое, один из которых является видом собственно музыкальной деятельности, осуществляется в рамках деятельности... (выберите один вариант ответа):**
  - 1) музыкально-теоретической;
  - 2) музыкально-исторической;
  - 3) музыкально-ориентированной;
  - 4) полихудожественной
  - 5) музыкально опосредованной.
- 2. Метод идентификации в педагогике художественного образования является разновидностью... (выберите один вариант ответа)**
  - 1) метода сравнения
  - 2) методов наглядно-слухового показа
  - 3) словесных методов
- 3. Эмоциональность, аффективность музыки как вида искусства обусловлена ее...**
  - 1) художественной идеей;
  - 2) семиотическими характеристиками;
  - 3) звуковой природой)
- 4. Какой из этих терминов в теории музыкального образования рассматривается как интегративный по отношению к остальным...**
  - 1) музыкальное воспитание;
  - 2) музыкальное обучение;
  - 3) музыкальное образование;
  - 4) музыкальное развитие.

**5. Для развития эмпатийности учащихся музыкальные занятия должны быть организованы на основе принципа...**

- 1) мнологичности;
- 2) диалогичности;
- 3) целостности.

**6. На основе активизации инновационной деятельности можно в учреждениях музыкального образования можно выделить следующие технологии:**

- 1) айгровые технологии;
- 2) интерактивные технологии;
- 3) коммуникативные технологии;
- 4) компьютерные технологии;
- 5) все ответы правильные.

**7. Инновационными называются учреждения музыкального образования, в которых:**

- 1) внедряются нововведения или их элементы;
- 2) нововведения всесторонне обоснованы;
- 3) нововведения обязательно улучшают условия учебного и музыкально-педагогического труда;
- 4) совершенствование образовательной системы осуществляется преимущественно за счет внутренних резервов;
- 5) все ответы верны.

**Для промежуточной аттестации:**

**БИЛЕТ (пример)**

**Контрольные вопросы:**

1. Развитие педагогики музыкального искусства в XIX-XX веках.
2. Смотры, конкурсы, фестивали, олимпиады как формы организации музыкально-педагогического процесса.

**Контрольное прикладное задание:**

1. Подготовить творческий проект по использованию инновационных технологий в учреждениях музыкального образования.

Примерный список тем творческого проекта:

- Традиционные и инновационные методы обучения детей вокальному искусству.
- Эвристические технологии развития креативности личности средствами музыки.
- Инновационные формы и методы обучения детей музыкально-инструментальному искусству.
- Технологии проективного обучения и их значение в развитии творческого потенциала музыканта.
- Методические аспекты овладения техникой исполнения музыкальных произведений на синтезаторе.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения контрольного прикладного задания. Количество вопросов в билете – 2, задание – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10

4	Выполнение заданий 2 рубежных контролей	до 30 (до 30 баллов за 1 р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
5	Результаты промежуточной аттестации	40 - 60
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### 7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения

материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

**7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

**Оrientировочная тематика рефератов и презентаций**

1. Передовой и новаторский опыт музыкального воспитания личности и его применение и в учреждениях музыкального образования.
2. Системы общего и профессионального музыкального образования на современном этапе.
3. Гуманистическое предназначение педагогики музыкального искусства.
4. Сочинение музыки и импровизация как методы творческого развития личности.
5. Духовный поиск как творческая идея педагогики музыкального искусства.
6. Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
7. Особенности воспитания музыкально-эстетического вкуса обучающихся (ДМШ, общеобразовательная школа, училища культуры, искусств, вузы (по выбору)).
8. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в музыкально – педагогическом процессе.
9. Методы формирования музыкальных способностей в музыкально-педагогическом процессе.
11. Педагогическое мастерство выдающихся музыкантов прошлого и настоящего (по выбору).
12. Обучение музыке как главная задача музыкальной школы в античной музыкальной культуре.
13. Музыкально-поэтическая культура миннезингеров и её значение в становлении средневековой педагогики музыкального искусства.
14. Актуальные проблемы современной педагогики музыкального искусства.
15. Современные тенденции модернизации системы музыкального образования в России.
16. Инновационные методики музыкального обучения и их применения в педагогической практике.
17. Принципы подбора музыкального репертуара.
18. Взаимодействие традиционных и инновационных методов обучения в музыкально-педагогической деятельности
- 19.: Личностно-ориентированные технологии обучения музыке..
20. Профессиональное мастерство педагога музыканта.
21. Артистическая компетентность -музыканта-педагога.
22. Синтез западноевропейских и русских традиций в музыкальном образовании XIX – XX вв.

23. Сохранение классических традиций и внедрение педагогических инноваций в современном музыкальном образовании..
24. Актуальные проблемы педагогики музыкального искусства и перспективные направления их решения.

### **Ориентировочные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачета)**

1. Педагогика музыкального искусства как область научного знания и учебная дисциплина.
2. Категориальный аппарат музыкальной педагогики и его связь с основными понятиями общей педагогики.
3. Актуальные проблемы педагогики музыкального искусства.
4. Роль историко-теоретических знаний в формировании профессиональной компетентности музыканта-педагога.
5. Методологические основы отечественной музыкально-педагогической мысли.
6. Приоритетные направления развития педагогики музыкального искусства.
7. Музыкальное обучение и воспитание, их взаимосвязь с формированием профессиональных компетенций, необходимых для творческой деятельности музыканта-педагога.
8. Становление музыкальной педагогики Западной Европы в период Средневековья.
9. Создание церковно-певческих монастырских школ в Киевской Руси. (Киево-Печерская лавра).
10. Идеи эпохи Возрождения и их воздействие на развитие педагогики музыкального искусства.
11. Педагогическое наследие выдающихся композиторов и музыкантов исполнителей. (И.С.Бах, Г.Гендель, И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен).
12. Особенности педагогики музыкального искусства в эпоху романтизма.
13. Идеи импрессионизма и их развитие в условиях музыкального образования.
14. Система музыкального воспитания в Древней Руси.
15. Церковно-певческая школа как социальная необходимость становления православного христианина.
16. Развитие музыкальных школ в эпоху правления Петра Великого.
17. Развитие педагогики музыкального искусства в XIX-XX веках.
18. Вклад выдающихся композиторов и исполнителей в развитие музыкальной педагогики XIX -XX вв.
19. Общее и профессиональное музыкальное образование в России XX-XXI вв.
20. Стратегия модернизации педагогики музыкального искусства.
21. Передовой и новаторский педагогический опыт и его внедрение в системе музыкального образования.
22. Федеральный государственный образовательный стандарт.
23. Формы организации и методы музыкально-педагогической деятельности.
24. Внедрение инновационных методик, авторских творческих разработок и программ в музыкально-педагогический процесс высшей школы.
25. Учет индивидуально-психологических и возрастных особенностей в процессе обучения и воспитания будущих музыкантов.
26. Личностно-ориентированная направленность музыкального образования.
27. Индивидуализация и дифференциация обучения в музыкальном образовании.
28. Возрастное развитие личности музыканта как непрерывный процесс самоизменения.
29. Музыкальные семиотические системы.



30. Интерпретация как способ декодирования музыкальных знаков..
31. Информативность музыкального знака и его значение в художественной коммуникации.
32. Классификация музыкальных знаков по степени их определенности (графическая запись музыкального произведения, музыкальные средства выразительности, субъективированная музыкальная интонация, воплощенная в лирическом герое, опосредованные музыкой личностные характеристики автора).
33. Этапы работы над музыкальным произведением в соответствии с классификацией.
34. Типы интерпретации музыкальных произведений.
35. Текстово-аналитическая и выразительно-художественная деятельность в процессе интерпретации музыкальных произведений.
36. Характеристика творческого воображения как психологического процесса музыканта.
37. Способы развития творческого воображения в процессе музыкального восприятия .
38. Сопереживание и сотворчество как психологические механизмы музыкального восприятия.
39. Художественное восприятие как вид художественно-познавательной деятельности.
40. Типы художественного восприятия по стратегиям описания (эмоциональное, сюжетное, аналитическое, стилистическое, интерпретирующее, фрагментарное, обобщающее, ассоциативное).
41. Характеристика этапов музыкального восприятия : предкоммуникативный, коммуникативный, посткоммуникативный..
42. Факторы, влияющие на процесс музыкального восприятия (потребности личности, уровень музыкальной компетентности , ценностно-смысловая сфера личности).
43. Анализ сущности понятия «метод обучения» в музыкально-педагогической литературе.
44. Классификация методов обучения и её конкретизация в музыкально-педагогическом процессе.
45. Специфика применения общедидактических методов в музыкально-педагогическом процессе.
46. Характеристика специальных методов музыкального образования: (метод эмоциональной драматургии, метод музыкального обобщения, метод размышления о музыке, метод создания композиций, сочинение уже сочиненного).
47. Методы установления взаимосвязи музыкального и технического на интонационной основе.
48. Моделирование художественно-творческой деятельности как интегрированного метода музыкального обучения.
49. Методы сравнения как способ выявления сходства и различия,
50. Методы идентификации и перекодирования в музыкальной педагогике..
51. Методы наглядно-слухового показа.
52. Применение словесных методов в музыкально-педагогической практике.
53. Особенности использования игровых методов в музыкально-педагогическом процессе.
54. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования.
55. Общепедагогические и специфические требования к музыкальным занятиям.
56. Типология музыкальных занятий.
57. Смотры, конкурсы, фестивали, олимпиады как формы организации музыкально-педагогического процесса.

58. Перспективные направления музыкального самообразования обучающихся.
59. Современные подходы к разработке тематики а музыкальных занятий.
60. Внеаудиторная работа в образовательных учреждениях музыкального искусства.
61. Критерии оценивания достижений в музыкально-педагогическом процессе.
62. Типичные недостатки в организации занятий музыкой.
63. Понятие, структура и классификация педагогических технологий.
64. Личностно-ориентированные технологии и их применение в музыкально-образовательном процессе.
65. Образовательный потенциал коммуникативных технологий в установлении межкультурной музыкальной коммуникации.
66. Игровые технологии активизации творческой деятельности обучающихся музыке.
67. Планирование и проведение игр в музыкально-педагогическом процессе.
68. Проблемно-поисковая технология в развитии креативности и творческого мышления средствами музыкального искусства.
69. Проектные технологии развития творческого потенциала личности в музыкально-педагогическом процессе.
70. Виды творческих проектов и их применение в музыкальном обучении (ролевые, информативно-исследовательские, творческие).
71. Использование технологий развивающего и программированного обучения в музыкальной практике.

**7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации (экзамена) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Педагогика музыкального искусства».**

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Нормативно-правовые акты**

1. Конституция Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г., с поправками). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/10103000/>
2. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/)
3. Основы государственной культурной политики (Утверждены Указом Президента Российской Федерации № 808 от 24 декабря 2014 г.). [Электронный ресурс]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/37088>
4. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.09.2016 № 326-р). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>
5. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Указом Президента Российской Федерации № 1666 от 19 декабря 2012 г.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70184810/>
6. Конституция Республики Крым (Принята Государственным Советом Республики Крым 11 апреля 2014 года). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://constitution.garant.ru/region/cons\\_krim/](https://constitution.garant.ru/region/cons_krim/)
7. Закон Республики Крым от 9 января 2017 года № 352-ЗРК/2017 «О стратегии социально-экономического развития Республики Крым до 2030 года».

### Основная литература:

1. **Абдуллин, Э. Б.** Теория музыкального образования [Текст] : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 356 с.
2. **Безбородова, Л.А.** Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>. — Загл. с экрана
3. **Бочкарев, Л. Л.** Психология музыкальной деятельности : [учеб. пособие]. - М. : Классика-XXI, 2006. - 350, [1] с. : ил., [8] л. ил. - Библиогр.: с.331-345. - ISBN 5-89817-123-1 : 250-12-.
4. **Ильина, Е. Р.** Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие. М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с. : табл. - (Gaudeamus). – ISBN 978-5-8291-0977-6 : 660-
5. **Музыкальная педагогика и психология** [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Л. С. Зорилова]. - М. : МГУКИ, 2010. - 270 с. - 231-.
6. **Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях** [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1731-5.
7. **Петрушин, В. И.** Музыкальная психология [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Акад. проект : Гаудеамус, 2009. - 398, [1] с. : схем. - (Gaudeamus). Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-1145-8. - ISBN 978-5-98426-091-6 : 303-71.
8. **Педагогика и психология музыкального творчества** [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100.
9. **Рачина, Б. С.** Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1776-6. Музыкальная педагогика - Учебные пособия – ЛАНЬ.
10. **Степанов, Н. И.** Методика обучения игре на народных инструментах [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 053000"Нар. худож. творчество" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, доп. - М. : МГУКИ, 2007. - 171 с. : нот., табл. - ISBN 5-94778-142-5 : 150-.
11. **Формирование музыкально-творческих способностей участников эстрадных коллективов** [Электронный ресурс] : монография ; [учеб. пособие] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 116 с. – Библиогр.: с. 105-112. - ISBN 94778-046-1 : б. ц.
12. **Цагарелли, Юрий Алексеевич.** Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Ю. А. Цагарелли Ю.А. Цагарелли. - Москва : Композитор, 2008. - 367 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 353-367. - ISBN 978-5-7379-0381-7 : 368 р.

### Дополнительная литература:

1. **Методологическая культура педагога-музыканта** : учеб. пособие / под ред. Э.Б.Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 268, [1] с. - Библиогр.: с.264- [267]. - ISBN 5-7695-0971-6 : 119-.
2. **Подуровский, В. М.** Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : Учеб. пособие. - М. : Владос, 2001. - 318 с. - ISBN 5-691-00559-6 : 65-.

3. **Халабузарь, П. В.** Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 222, [1] с. - ISBN 5- 8114-0328-3 : 70-
4. **Цыпин, Г. М.** Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения : Пособие для уч-ся муз. отд-ний педвузов и консерваторий. - М. : Интерпракс, 1994. - 373, [1] с. –

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.  
<http://e.lanbook.com> – ЭБС «Лань» (см. издания из списка дополнительной литературы)
2. <http://rucont.ru> – ЭБС «Руконт» (см. издания из списка дополнительной литературы)
3. <http://pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека  
<http://www.eidos.ru> – Интернет-журнал «Эйдос»
4. <http://www.art-education.ru> – электронный научный журнал «Педагогика искусства»
5. <http://www.voppsy.ru/> – сайт журнала «Вопросы психологии»
6. <http://festival.1september.ru/> – сайт фестиваля педагогических идей «Открытый урок»
7. <http://www.emissia.org/> – электронный научно-педагогический журнал «Письма Эмиссия.Оффлайн»
8. <http://pedsovet.org/> – сайт Всероссийского интернет –педсовета
9. <http://www.ucheba.com/> – Образовательный портал
10. <http://art-education.ru/AE-magazine/> – электронный научный журнал «Педагогика искусства»

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Педагогика музыкального искусства» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Особо выделяется содержание базовых понятий, дискуссионное сопоставление различных концепций и точек зрения. В центре внимания – личность и деятельность обучающегося, преподавателя и их взаимодействие с музыкальным искусством. Необходимо принять во внимание, что педагогика музыкального искусства является системой, организующей и упорядочивающей представления о сущности музыкальной педагогики как целостном явлении, совокупности определенных элементов, функций. Поэтому студентам следует не просто освоить определения основных терминов курса, но и представлять их в некой структурной последовательности.

Для изучения данной дисциплины наиболее значимо формирование собственного отношения студентов к высказываемым различными исследователями, педагогами мнениям. После ознакомления с рядом концепций по какому-либо из компонентов теории музыкального образования целесообразно выбрать представляющуюся для студента наиболее убедительной и продумать аргументацию этой позиции. В этом отношении приветствуется осуществление самостоятельного поиска источников по теме в дополнение к указанным публикациям.

После освоения каждой темы студенты должны самостоятельно ответить на вопросы, представленные в рабочей программе. Кроме того, в процессе изучения каждой темы курса предполагается выполнение заданий творческого характера для самостоятельной работы. При осуществлении анализа взглядов, концепций по вопросам

педагогики музыкального искусства следует избегать их реферативного изложения. Основные положения должны формулироваться коротко, своими словами.

В ходе лекционных занятий активно применяются дискуссионные формы работы, что требует от студента соблюдения определенных правил:

- активно высказывать собственное мнение;
- не допускать психологического подавления других участников дискуссии;
- уважать мнение собеседника, критические высказывания должны носить конструктивный характер;
- аргументировать свою позицию;
- по возможности высказываться коротко и по существу;
- понимать, что в ходе дискуссии осуществляется поиск не столько единственного, сколько множества вариантов решения поставленной проблемы.

Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарского занятия является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания семинара могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме студенты, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Инновации в образовании», «Искусство и образование», «Музыка и время», «Педагогика».

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

### **Рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников музыкальных специальностей. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание докладов, рефератов конспектов, разработку творческих проектов и презентаций, выполнение практических и тестовых заданий.

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Педагогика музыкального искусства» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

### **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный,** в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем, планы, первоисточники и т.д.)

#### **2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

#### **3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

**Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| • «Мозговой штурм» (атака) | • Приглашение специалиста       |
| • Тренинг                  | • Выступление в роли обучающего |
| • Работа в группах         | • Разработка проекта            |
| • Мастер-класс             | • Решение ситуационных задач    |
| • Презентация              |                                 |

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

2. **Работа в команде** – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. *Игра* – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. *Проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. *Контекстное обучение* – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. *Индивидуальное обучение* – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.
9. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
10. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Педагогика музыкального искусства» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Педагогика музыкального искусства».

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

#### **11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места и предоставляются образовательные ресурсы с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.