

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУВОРК
«КУКИИТ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Учебно-
методического
совета от «23» июня
2023 г., протокол №
9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.01 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ГРИМА**

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

Форма обучения: очная, заочная

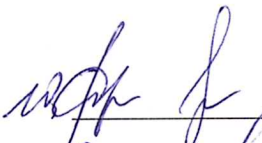
Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Основы сценического грима для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

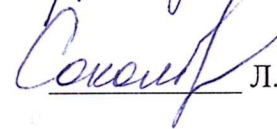
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства

 Ю.В. Федоров

Ст. преподаватель
кафедры театрального искусства

 Л.А. Соколова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:



Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /



Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф. Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: ознакомление обучающихся с историей искусства грима, раскрытие значения грима в театральном искусстве, обучение навыкам самостоятельного гримирования, развитие их художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся, способных разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии сценического грима и костюма в режиссуре;

сформировать у обучающихся навыки по выбору грима, отвечающего содержанию художественного образа спектакля;

приобщить к применению полученных теоретических знаний, навыков и личный творческий опыт в области режиссуры театра в своей творческой деятельности;

дать представление о различных гримировальных средствах

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 4 зачетные единицы (далее – з. е.), 144 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа, контроль – зачет с оценкой.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 128 часов, зачет с оценкой – 8 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся: по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать суть понятия «стратегия сотрудничества»	Уметь дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий	Владеть основными навыками работы в команде
ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности.	Знать о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью	Уметь выстроить систему мотивации артистического и художественного персонала (материальной и нематериальной)	Владеть методами тренинга и самостоятельной работы над ролью

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1.	Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.03.01	Основы сценического грима

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		72					36	36		
в том числе										
Лекции (Л)										
Практические занятия (ПР)							36	36		
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		72					36	36		
Промежуточная аттестация										
Зачет с оценкой (ЗаО)							+	+		
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Общая трудоемкость	4 з.е.	144					72	72		

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		8									4	4
в том числе												
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПР)		8									4	4
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		128									64	64
Промежуточная аттестация												
Зачет с оценкой (ЗаО)		8									4	4

Экзамен (Экз)												
Курсовая работа (Кур)												
Общая трудоемкость	4 з.е.	144									72	72

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Техника грима	1.1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования 1.2. Анатомические основы грима 1.3. Техника работы с краской 1.4. Живописные приемы грима 1.5. Скульптурно-объемные приемы грима 1.6. Приемы работы с постижерскими изделиями
2	Раздел 2. Работа над художественным образом	2.1. Грим и свет 2.2. Национальный грим 2.3. Характерный грим 2.4. Сказочный грим 2.5. Фантазийный грим 2.6. Методы работы над образом в гриме

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	ПЗ	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Техника грима	72/68		36/4	36/64	
1.1	Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования			6/2	6/10	
1.2	Анатомические основы грима			6/0	6/10	
1.3	Техника работы с краской			6/2	6/10	

1.4	Живописные приемы грима			6/0	6/12	
1.5	Скульптурно-объемные приемы грима			6/0	6/12	
1.6	Приемы работы с постижерскими изделиями			6/0	6/10	
2	Раздел 2. Работа над художественным образом	72/68		36/4	36/64	
2.1	Грим и свет			6/2	6/10	
2.2	Национальный грим			6/0	6/10	
2.3	Характерный грим			6/0	6/12	
2.4	Сказочный грим			6/2	6/10	
2.5	Фантазийный грим			6/0	6/12	
2.6	Методы работы над образом в гриме			6/0	6/10	
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	0/8				0/8
	Итого часов	144/144		72/8	72/128	0/8

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
5 семестр			
1	Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования	Пр – 6 ч.	Практическое занятие 1-3 1. Определение понятия «грим». 2. История возникновения различных форм грима. 3. Технические средства грима, технические приемы грима. 4. Гигиена грима. 5. Рабочее место для гримирования. 6. Свойства и качества гримировальных принадлежностей 7. Правила наложения гримировальных красок 8. Правила разгримирования. 9. Соблюдение санитарно-гигиенических требований.

2	Анатомическ ие основы грима	Пр – 6 ч.	Практическое занятие 4-6 1.Анатомическое строение черепа. 2.Кости черепной коробки. 3.Лицевые кости. 4.Основные впадины лица. 5.Мышцы и мимические выражения лица. 6.Типажность и физиогномика. 7.Особенности строения кожи
---	--------------------------------	-----------	---

3	Техника работы с краской	Пр – 6 ч.	Практическое занятие 7-9 1.Особенности общего тона. 2.Понятия «тон» и «грим-образ». 3.Факторы, необходимые при выборе общего тона. 4.Спектр, пространственные свойства света. Теплые, холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. 5.Цвет и светотень. 6.Основные теневые краски в гриме.
4	Живописные приемы грима	Пр – 6 ч.	Практическое занятие 10-12 1.Увеличение и уменьшение форм цветом. 2.Молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами). 3.Худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлинённых форм лица). 4.Полное лицо (выделение объема, округлости лица). 5.Старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах).
5	Скульптурно- объемные приемы грима	Пр – 6 ч.	Практическое занятие 13-15 1.Налепки. 2.Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. 3.Различные формы носа из гуммоза. 4.Техника наlepки прямого и вздернутого носов. 5.Показ на лице обучающегося процесса наlepки гуммозного носа. 6.Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. 7.Волосные наклейки – бороды, усы, баки. 8.Гримирование с использованием наклеек.

6	Приемы работы с постижерным и изделиями	Пр – 6 ч.	Практическое занятие 16-18 1. Роль и значение парика, растительности в гриме. Надевание парика, прикрепление. 2. Виды париков. 3. Хранение парика, уход, чистка, завивка. 4. Парики со лбом, безо лба, с "газовой" подклейкой; парики, сделанные из замши, на резиновом монтюре. 5. Растительность готовая, сделанная на монтюре (ресницы, брови, усы, борода, банкенбарды, сединки). 6. Растительность из крепе. 7. Применение, прикрепление, заделка, заклейка волосом. 8. Наклейка "небритости". 9. Изображение растительности живописным способом, при помощи красок. 10. Бороды на каркасах (полные, большие, длинные). 11. Борода Деда Мороза, старика Хоттабыча, Черномора, их прикрепление.
6 семестр			
7	Грим и свет	Пр – 6 ч.	Практическое занятие 19-21 1. Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. 2. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах. 3. Упражнения по выполнению грима: - при сильном, ярком освещении; - при слабом, тусклом освещении; - при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый).

8	Национальный грим	Пр – 6 ч.	Практическое занятие 22-24 1. Расы. Особенности строения головы, формы глаз, носа, рта, цвета кожи, волос. 2. Сходство и особенности национальностей. 3. Использование национального грима в пьесах отечественных и зарубежных авторов. 4. Характеристика европеоидной расы. 5. Особенности негроидной расы – различные антропологические типы. 6. Монголоидный тип лица. 7. Выполнение грима на основе репродукций и фотографий.
9	Характерный грим	Пр – 6 ч.	Практическое занятие 25-27 1. Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажей пьесы 2. Проявление доминирующих черт характера во внешности человека. 3. Устойчивое выражение добродушия, злобы, радости, грусти и т.д. 4. Эмоционально-мимическое состояние лица и усиление его гримом. 5. Характерный грим противоположного исполнителю пола. 6. Определение основных факторов, влияющих на формирование характерного грима. 7. Работа с литературными и драматургическими произведениями.
10	Сказочный грим	Пр – 6 ч.	Практическое занятие 28-30 1. Грим Кощея, Бабы-яги, Снежной королевы. 2. Использование гуммоза, париков, крепе, блессток, лака для зубов. 3. Преобладание одной основной черты характера: коварство Кощея, хитрость Бабы-яги, высокомерность Снежной королевы. 4. Граничное обострение этих характерных черт сказочного образа в гриме.
11	Фантазийный грим	Пр – 6 ч.	Практическое занятие 31-33 1. Грим животных. 2. Грим птиц. 3. Грим «Зима», «Весна», «Лето», «Осень». 4. Грим Воды, Огня, Земли и т.д. 5. Анимационный грим.

12	Методы работы над образом в гриме	Пр – 6 ч.	Практическое занятие 34-36 1.Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи. 2.Ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами. 3.Создание проекта (эскиза) грима. 4.Грим театральный, цирковой, телевизионный, эстрадный, кинематографический
13	ИТОГО	Практические занятия – 72 часа	

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
9 семестр			
1	Подготовка к процессу и первоначальн ые упражнения гримирования	Пр – 2 ч.	Практическое занятие 1 1.Определение понятия «грим». 2.История возникновения различных форм грима. 3.Технические средства грима, технические приемы грима. 4.Гигиена грима. 5.Рабочее место для гримирования. 6.Свойства и качества гримировальных принадлежностей. 7.Правила наложения гримировальных красок 8.Правила разгримирования. 9.Соблюдение санитарно-гигиенических требований.
2	Техника работы с краской	Пр – 2 ч.	Практическое занятие 2 1.Особенности общего тона. 2.Понятия «тон» и «грим-образ». 3.Факторы, необходимые при выборе общего тона. 4.Спектр, пространственные свойства света. Теплые, холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. 5.Цвет и светотень. 6.Основные теневые краски в гриме.
10 семестр			

3	Грим и свет	Пр – 2 ч.	Практическое занятие 3 1.Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, 2.яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. 3.Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах. 4.Упражнения по выполнению грима: - при сильном, ярком освещении; - при слабом, тусклом освещении; - при определенном цвете освещения (красный, оранжевый, желтый,зеленый, синий, фиолетовый).
4	Сказочный грим	Пр – 2ч.	Практическое занятие 4 1.Грим Кощея, Бабы-яги, Снежной королевы. 2.Использование гуммоза, париков, крепе, блесток, лака для зубов. 3.Преобладание одной основной черты характера: коварство Кощея, хитрость 4.Бабы-яги, высокомерность Снежной королевы. 5.Граничное обострение этих характерных черт сказочного образа в гриме.
5	ИТОГО	Практические занятия – 8 часов	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
---	-------------------	--------------	---------------------------------------	--

1.	Подготовка процессу первоначальные упражнения гримирования	к и	6	<p>1. Празднества, применение масок. Краски, украшения, головные уборы.</p> <p>2. Грим в спектаклях театра Востока (Китая, Японии, Индии).</p> <p>3. Символика цветов, условность рисунка.</p> <p>4. Театры Японии "Кабуки", "Но", исполнение женских ролей мужчинами.</p> <p>5. Театр времен Древней Греции и Рима.</p> <p>6. Зависимость грима от сценической площадки.</p> <p>7. Маски, неподвижное выражение.</p> <p>8. Гипсовые, деревянные, полотняные маски, их применение.</p> <p>9. Гримы и маски в средневековом мистериальном театре.</p> <p>10. Распространение полумасок, масок в итальянской "комедии дель арте".</p> <p>11. Нарядный, приукрашивающий грим в театрах королевского двора.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, реферат.
2	Анатомические основы грима		6	<p>1. Краски, полутень - средства изображения выпуклых костей.</p> <p>2. "Переделка", изменение лица актера при помощи грима.</p> <p>3. "Классический" профиль, деление лицевой части, "классическое лицо", "правильный овал".</p> <p>4. Освещение лица актера.</p> <p>5. Мышцы, их работа, влияние на мимику лица.</p> <p>Выражения: злость, радость, грусть, печаль, скорбь.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, реферат.

3	Техника работы с краской	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка рабочего места. 2. Краски, инструменты, принадлежности. 3. Нанесение на лицо общего тона. 4. Последовательность гримирования. 5. Увеличение, уменьшение бровей, глаз, губ, лба, подбородка, щек, носа. 	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, реферат.
4	Живописные приемы грима	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Схемы - старческое, худое, полное, красивое, детское лицо. 2. Признаки старения. 3. Цвет кожи, дряблость, морщины. 4. "Потухший" взгляд, деформация частей лица: носа, щек, подбородка, глаз. 5. Худое, полное лицо. 6. Изучение характера лица. 7. Подбор общего тона, нанесение краски на лицо. 8. Распределение румян, теней. Подводка деталей лица. <p>Отличительные черты</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, реферат.
5	Скульптурно-объемные приемы грима	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отличительные черты скульптурно-объемного приема. 2. Мастика - гуммозная. 3. Использование ее для изменения формы носа, скул, подбородка, надбровных дуг. 4. Изменение формы лица при помощи наклепок, наклеек. 5. Дополнительные материалы, создающие объемность и выразительность. 6. Наклейки - толщинки. 7. Материалы - вата, ангорская шерсть, поролон, пробка. 8. Детали из папье-маше, замши, марли, капрона. Пластические детали. 	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, реферат.

6	Приемы работы с постижерскими изделиями	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль и значение парика, растительности в гриме. 2. Хранение парика, уход, чистка, завивка. 3. Парики со лбом, безо лба, с "газовой" подклейкой; парики, сделанные из замши, на резиновом монтюре. 4. Надевание, заделка лба, прикрепление. 5. Растительность из крепе. 6. Хранение растительности, чистка, завивка, оформление, ремонт. 	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, реферат.
7	Грим и свет	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Световая аппаратура. 2. Цветовая гамма. 3. Освещение рабочего места актера. Лампы. <p>Изменение цвета лица под действием светофильтра</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, реферат.
8	Национальный грим	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор иллюстративного материала. 2. Изучение этнографических данных. 3. Подбор общего тона кожи. 4. Грим с применением наклеек из гуммоза (ноздри). 5. Использование парика и растительности (бороды). 6. Ознакомление с силуэтами причесок. <p>Зарисовка форм.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, реферат.
9	Характерный грим	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с иллюстрациями. 2. Ознакомление с литературным материалом. 3. Зарисовки лица, корректировка лица. <p>Составление условной "анкеты" образа, как необходимого условия для создания характерного грима</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, реферат.

10	Сказочный грим	6	1. Просмотр иллюстративного материала. 2. Создание эскиза, зарисовки. 3. Составление характеристики.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, реферат.
11	Фантазийный грим	6	1. Просмотр иллюстративного материала. 2. Создание эскиза, зарисовки. 3. Составление характеристики.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, реферат.
12	Методы работы над образом в гриме	6	1. Ознакомление с литературным материалом. 2. Просмотр иллюстративного материала. 3. Создание эскиза, зарисовки. 4. Составление характеристики.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, реферат.
13	ИТОГО	72 часа		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 Основы сценического грима (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования	10	1. Празднества, применение масок. Краски, украшения, головные уборы. 2. Грим в спектаклях театра Востока (Китай, Японии, Индии). 3. Символика цветов, условность рисунка. 4. Театры Японии "Кабуки", "Но", исполнение женских ролей мужчинами. 5. Театр времен Древней Греции и Рима. 6. Зависимость грима от сценической площадки. 7. Маски, неподвижное выражение. 8. Гипсовые, деревянные, полотняные маски, их применение.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.

			<p>9. Гримы и маски в средневековом мистериальном театре.</p> <p>10. Распространение полумасок, масок в итальянской "комедии дель арте".</p> <p>11. Нарядный, приукрашивающий грим в театрах королевского двора.</p>	
--	--	--	--	--

2	Анатомические основы грима	10	<p>1. Краски, полутень - средства изображения выпуклых костей.</p> <p>2. "Переделка", изменение лица актера при помощи грима.</p> <p>3. "Классический" профиль, деление лицевой части, "классическое лицо", "правильный овал".</p> <p>4. Освещение лица актера.</p> <p>5. Мышцы, их работа, влияние на мимику лица.</p> <p>6. Выражения: злость, радость, грусть, печаль, скорбь.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.
3	Техника работы с краской	10	<p>1. Подготовка рабочего места.</p> <p>2. Краски, инструменты, принадлежности.</p> <p>3. Нанесение на лицо общего тона.</p> <p>4. Последовательность гримирования.</p> <p>5. Увеличение, уменьшение бровей, глаз, губ, лба, подбородка, щек, носа.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.
4	Живописные приемы грима	12	<p>1. Схемы - старческое, худое, полное, красивое, детское лицо.</p> <p>2. Признаки старения.</p> <p>3. Цвет кожи, дряблость, морщины.</p> <p>4. "Потухший" взгляд, деформация частей лица: носа, щек, подбородка, глаз.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.

			5. Худое, полное лицо. 6. Изучение характера лица. 7. Подбор общего тона, нанесение краски на лицо. 8. Распределение румян, теней. Подводка деталей лица. 9. Особенности худого 10. Лица - заостренность, полного - округленность.	
--	--	--	---	--

5	Скульптурно-объемные приемы грима	12	1. Отличительные черты скульптурно-объемного приема. 2. Мастика - гуммозная. 3. Использование ее для изменения формы носа, скул, подбородка, надбровных дуг. 4. Изменение формы лица при помощи налесток, наклеек. 5. создающие объемность и выразительность. 6. Наклейки - толщинки. 7. Материалы - вата, ангорская шерсть, поролон, пробка. 8. Детали из папье-маше, замши, марли, капрона. 9. Пластические детали. 10. Применение, хранение, уход, чистка.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.
6	Приемы работы с постижерскими изделиями	10	1. Роль и значение парика, растительности в гриме. 2. Хранение парика, уход, чистка, завивка. 3. Парики со лбом, безо лба, с "газовой" подклейкой; парики, сделанные из замши, на резиновом монтюре. 4. Надевание, заделка лба, прикрепление. 5. Растительность из крепе. 6. Хранение растительности, чистка, завивка, оформление, ремонт.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.

7	Грим и свет	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Световая аппаратура. 2. Цветовая гамма. 3. Освещение рабочего места актера. Лампы. 4. Изменение цвета лица под действием светофильтра. 	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.
8	Национальный грим	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор иллюстративного материала. 2. Изучение этнографических данных. 3. Подбор общего тона кожи. 4. Грим с применением наклепок из гуммоза (ноздри). 5. Использование парика и растительности (бороды). 6. Ознакомление с силуэтами причесок. 7. Зарисовка форм. 	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.
9	Характерный грим	12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с иллюстрациями. 2. Ознакомление с литературным материалом. 3. Зарисовки лица, корректировка лица. 4. Составление условной "анкеты" образа, как необходимого условия для создания характерного грима. 	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.
10	Сказочный грим	10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр иллюстративного материала. 2. Создание эскиза, зарисовки. 3. Составление характеристики. 	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.
11	Фантазийный грим	12	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр иллюстративного материала. 2. Создание эскиза, зарисовки. 3. Составление характеристики. 	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.

12	Методы работы над образом в гриме	10	1. Ознакомление с литературным материалом. 2. Просмотр иллюстративного материала. 3. Создание эскиза, зарисовки. 4. Составление характеристики.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.
13	ИТОГО	128 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы сценического грима».

7.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств
Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество о баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимы х вариантов	
5 семестр						
1	1 рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций по разделу 1 (темы .1.1- 1.3)	Раздел 1, темы 1.1-1.3 Техника грима	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия	2	20	До 15 (1 верный ответ до 5 баллов, сдача практическо й работы – до 5 баллов)
			2.Сдача практической работы	1	2	
			3.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня усвоения обучающими ся компетенций по разделу 1 (темы 1.4-1.6)	Раздел 2, темы 1.4-1.6 Техника грима	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия	2	20	До 15 (1 верный ответ до 5 баллов, сдача практическо й работы – до 5 баллов)
			2.Сдача практической работы	1	2	

			3.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
3	Промежуточн ая аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2	20	До 20 баллов (1 верный ответ до 10 баллов)
			Контрольные практические задания для промежуточной аттестации	1	4	До 20 баллов
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделу 1						До 100 баллов

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимы х вариантов	Количество баллов
6 семестр						
1	1 рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2 (темы 2.1-2.3)	Раздел 2, темы 2.1-2.3 Работа над художественным образом	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия	2	20	До 15 (1 верный ответ до 5 баллов, сдача практическо й работы – до 5 баллов)
			2.Сдача практической работы	1	2	
			3.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня усвоения обучающимися	Раздел 2, темы 2.4-2.6 Работа над художественным	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия	2	20	До 15 (1 верный ответ до 5 баллов,

	я компетенций по разделу 2 (темы 2.4-2.6)	образом	2.Сдача практической работы	1	2	сдача практическо й работы – до 5 баллов)
			3.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
3	Промежуточн ая аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2	20	До 20 баллов (1 верный ответ до 10 баллов)
			Контрольные практические задания для промежуточной аттестации	1	4	До 20 баллов
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделу 2						До 100 баллов

Для заочной формы обучения

№ п.п.	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
9 семестр						
1	Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций разделу 1	Раздел 1. Техника грима	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	20	До 30 (1 верный ответ до 10 баллов, сдача практической работы до 10 баллов)
			2. Контрольные практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	1	2	

			3. Оценивание текущей успеваемости.	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2	20	До 20 баллов (1 верный ответ до 10 баллов)
			Контрольные практические задания для промежуточной аттестации	1	4	До 20 баллов
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделу 1					
10 семестр						
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций разделу 2	Раздел 2. Работа над художественным образом	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	20	До 30 (1 верный ответ до 10 баллов, сдача практической работы до 10 баллов)
			2. Контрольные практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	1	2	
			3. Оценивание текущей успеваемости.	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2	20	До 20 баллов (1 верный ответ до 10 баллов)
			Контрольные практические задания для промежуточной	1	4	До 20 баллов

			аттестации			
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделу 2					До 100 баллов

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах занятиях; активность при обсуждении вопросов, в дискуссиях и в разборах практической работ и заданий, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; написание рефератов, эссе; подготовка конспектов; степень самостоятельной подготовки практических заданий обучающимися.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам выполнения самостоятельных работ.

Его основными формами являются: устный опрос, письменный опрос, показ практической творческой работы.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача отчетов и письменных домашних заданий.

Рубежный контроль и его формы: Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольные вопросы и практическое задание.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине Б1.В.ДВ.03.01 Основы сценического грима.

Этот фонд включает: вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Раздел 1. Рубежный контроль 1.

Вариант 1

1. Понятие физиогномики.
2. Разница между понятиями «тон» и «грим-образ».
3. Значение для грима освещения и размеров зрительного зала.

Вариант 2

1. Гигиенические правила в процессе гримирования.
2. Вспомогательная роль черного и белого цветов. Их применение.
3. Понятие физиогномики.

Раздел 1. Рубежный контроль 2.

Вариант 1

1. Сходство и различие между линейным и объемным приемами. 2. Имеющиеся на лице впадины. Случаи подчеркивания их гримом.
3. Вспомогательная роль черного и белого цветов. Их применение (практическое задание).

Вариант 2

1. Скульптурно-объемные и комбинированные приемы грима.
2. Основные мимические выражения лица, работа над их прорисовкой.
3. Имитация морщин и складок на лице.

Раздел 2. Рубежный контроль 3.

Вариант 1

1. Живописные приемы в гриме (грим болезненного, худого лица).
2. Типы и формы лица.
3. Выполнение «характерного грима».

Вариант 2

1. Подводка глаз. Основные виды.
2. Расы. Особенности строения головы, формы глаз, носа, рта, цвета кожи, волос.
3. Монголоидный тип лица. Выполнение грима на основе репродукций и фотографий.

Раздел 2. Рубежный контроль 4.

Вариант 1

1. Что такое мимика?
2. Изобразительные приемы в гриме.
3. Выполнение сказочного грима.

Вариант 2

1. Эмоционально-мимическое состояние лица и усиление его гримом.
2. Определение основных факторов, влияющих на формирование характерного грима.
3. Выполнение фантазийного грима.

Для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Вариант 1.

1. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
2. Основные теневые краски. Бакан и его применение.
3. Способы маскировки бровей, усов, бакенбард (практическое задание).

Вариант 2.

1. Формы бровей и их влияние на мимическое состояние лица.
2. Эстетические идеалы красоты и отражение основных стилей эпох в историческом гриме.

3. Цирковой грим. Маски «Рыжего» и «Белого» клоуна: различия и сходства (практическое задание).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в виде ответов на контрольные вопросы и выполнения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, практических заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета (от 20 до 40 баллов).

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет с оценкой.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы. **«Хорошо»**

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для текущего контроля

Примерный список вопросов:

1. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
2. Значение грима для зрителей.
3. Значение пудры. Ее разновидности по цвету и составу.
4. Разница между понятиями «тон» и «грим-образ».
5. Отличие театрального грима от грима кинематографического.
6. Что такое морилка и мастика? Их предназначение.
7. Значение для грима освещения и размеров зрительного зала.

8. Сходство и различие между линейным и объемным приемами гримировки.
9. Вспомогательная роль черного и белого цветов. Их применение.
10. Что такое мимика?
11. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
12. Гигиенические правила в процессе гримирования.
13. Болезнь и ее влияние на кожу лица.
14. Что такое мимика? 15. Понятие физиогномики.
16. Подводка глаз. Основные виды.
17. Имеющиеся на лице впадины. Случаи подчеркивания их гримом.
18. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
19. Формы бровей и их влияние на мимическое состояние лица.
20. Когда и как нужно увеличивать глаза? (практическое задание: два варианта).
21. Грим молодого лица.
22. Способы создания иллюзии отсутствия бровей и висков.
23. Имитация морщин и складок на лице.
24. Живописные приемы в гриме (грим болезненного, худого лица).
25. Линеарный (линейный) грим.
26. Гримирование шеи и рук с целью создания иллюзии худобы и полноты.
27. Сходство и различие между линейным и объемным приемами.
28. Разновидность губ. Характер, который они подчеркивают.
29. Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают? (практическое задание).
30. Способы выполнения небритости, синяки и шишки.
31. Понятия «грим», «косметика», «макияж»: общее и различия.
32. Изобразительные приемы в гриме, визаже.
33. Строение лицевой части черепа.
34. Типы и формы лица.
35. Технические средства грима.
36. Этапы подготовки лица к гриму.
37. Способы коррекции бровей.
38. Способы коррекции губ.
39. Способы коррекции носа.
40. Способы коррекции глаз.
41. Этапы работы над эскизом грима.
42. Коррекция форм лица.
43. Разновидности макияжа.
44. Разновидности грима.
45. Последовательность выполнения макияжа.
46. Косметические процедуры для ухода за кожей лица.
47. Эстетические идеалы красоты и отражение основных стилей эпох в историческом гриме.
48. Особенности выполнения национального грима.
49. Цветовые типы лица.
50. Понятие «характерный грим».

- 51.Схемы выполнения сказочного грима (по одному примеру каждого типа: человеческие образы, фантастические образы, маски животных).
- 52.Цирковой грим. Маски «Рыжего» и «Белого» клоуна: различия и сходства.
- 53.Скульптурно-объемные и комбинированные приемы грима.
- 54.Основные мимические выражения лица, работа над их прорисовкой.
- 55.Возрастной грим.

7.5. Контрольные вопросы и контрольные практические задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Основы сценического грима»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Непейвода С. Грим: учеб. пособие / С. Непейвода. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.: (+вклейка, 24 с.,+DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература), <https://e.lanbook.com/book/134405>.
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебное пособие / Л. С. Печкурова ; составитель Л. С. Печкурова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121917>

Дополнительная литература

1. Печкурова, Л. С. Грим : учебно-методическое пособие / Л. С. Печкурова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63635>
2. Сорокина, В.К. Технология выполнения визажа. Практическое руководство : учебное пособие / В.К. Сорокина; под редакцией Л.Н. Сорокиной. — 2-е изд., стер. — СанктПетербург : Лань, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-8114-2411-5. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106889> **Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС (Электронной Библиотечной Системы) Издательства «Лань»: e.lanbook.com
2. «Профи-Либ» <http://biblio.profy-lib.ru/>
3. БС "ЮРАЙТ" - www.biblio-online.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины После чтения вводной преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением; – с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой проведения; Для выполнения поставленных задач обучающийся:
- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);

- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.) 2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.
- 3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного

содержание книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторов и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials

2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus 8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
3. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

4. Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.