

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «23» 06 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.06 УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ: ИСТОРИЯ И
СОВРЕМЕННОСТЬ

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер театра

Форма обучения: очная, заочная

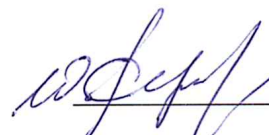
Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В. 06 Устройство и оборудование сцены: история и современность для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства

 Ю. В. Фёдоров

Старший преподаватель
кафедры театрального искусства

 Ю.А. Медведкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:


Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «25» 06 2025 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф.Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Устройство и оборудование сцены: история и современность, является частью основной образовательной программы подготовки специалистов по специальности: 52.05.02 Режиссура театра

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Устройство и оборудование сцены: история и современность» предполагает формирование у обучающихся целостного понятия о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о сценическом пространстве

Целью учебной дисциплины «Устройство и оборудование: история и современность» является подготовка специалиста, обладающего глубокими знаниями о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о сценическом пространстве, дать базовые знания по театральной технике, сформировать представление о средствах и принципах работы сценического оборудования на различных сценических площадках.

Задачи дисциплины:

подготовить режиссёров – постановщиков, готовых находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

сформировать функции и направления работы постановочной группы по организации и постановке драматических спектаклей на различных сценических площадках;

подготовить режиссёров драматических театров к умению применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе;

сформировать у обучающихся целостное понятие о технических возможностях сцены и сценического оборудования;

приобщить самостоятельно или с участием художника по свету разработать световую партитуру;

дать представление о средствах и принципах сцены и базовых знаний по театральной технике.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 180 часов (з.е.-36 ч.).

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа, промежуточная аттестация – 36 часа (з.е.-5 ч.).

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 156 часов, промежуточная аттестация – 8 часов (з.е.-5ч.).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода	Осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Способами системного подхода для критического анализа проблемных ситуаций и стратегическими методами действий
ПК-8 Готов к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в	Основные технические и технологические возможности сценической	Использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки	Навыками работы с техникой сцены

целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов	площадки		
---	----------	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ПООП	Учебный блок
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.06	Устройство и оборудование сцены: история и современность

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		72,0			36,0	36,0				
в том числе										
Лекции (Л)		36,0			18,0	18,0				
Практические занятия (ПР)		36,0			18,0	18,0				
Самостоятельная работа студента (СРО) (всего)		72,0			36,0	36,0				
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)										
Экзамен (Экз)		36,0				36,0				
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	ЗЕТ 5	180,0			72,0	72,0				

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		16,0			8,0	8,0				
в том числе										
Лекции (Л)		8,0			4,0	4,0				
Практические занятия (ПР)		8,0			4,0	4,0				
Самостоятельная работа студента (СРО) (всего)		156,0			64,0	92,0				
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)										
Экзамен (Экз)		8				8				
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	ЗЕТ 5	180,0			72	108				

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

Наименование разделов и тем	Содержание тем дисциплины
Раздел 1. История развития сцен	<p>Тема 1. Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля Компоненты техники сцены в художественном оформлении спектакля. Художественный образ спектакля. Основные принципы оформления спектакля. Художники - постановщики известных театров в постановках отечественного театра.</p>
	<p>Тема 2 Сцена и машинерия античного театра Древнегреческий театр. Народные празднества, состязания, спортивные ристалища. Театр Диониса в Афинах 6 век до н.э. Устройство театра. Сценическая техника. Римский театр –как наиболее совершенное архитектурное сооружение. Значение античного театра в развитии техники и машинерии театра.</p>
	<p>Тема 3 Симультанная сцена средних веков Литургическая драма и Церковный театр. Симультантный принцип оформления представлений. Техника Церковного театра (полетное и э устройство и эффектное освещение) Значение Церковного театра в развитии техники сцены.</p>
	<p>Тема 4 Возникновение и развитие сцены- коробки Театр второй половины 15 и начала 16 века. Дворцовые празднества. Роль Леонардо да Винчи, Рафаэля, Браманте в оформлении представлений. Пантомимы, балаганы, празднества, оперно - балетный театр. Развитие верхового оборудования сцены. Ярусный театр 17 века. Значение итальянских театров (Театр в Парме 1628г). Миланский театр «Ла Скала» 1776г, Большая опера Парижа 1875г. Большой оперный дом в Петербурге.</p>
Раздел 2 Классификация основных форм современной сцены	<p>Тема 5. Устройство и оборудование сцены- коробки Основные элементы сцены. Пропорции основных частей сцены. Основное и вспомогательное оборудование. Технология работы элементов сцены. Техника безопасности. Основные виды поворотных кругов (врезной дисковый, барабанный, накладной)</p>
	<p>Тема 6. Устройство малогабаритной сцены и способы ее трансформации Виды малогабаритной сцены. Приемы увеличения игровой площадки. Переносные осветительные приборы и техника безопасности при их эксплуатации. Верховое оборудование сцены и основные приемы изменения игровой площадки при помощи ширм- разверсток.</p>
	<p>Тема 7. Верховое оборудование сцены- коробки Софитные, штанкетные и индивидуальные подъемы. Техника работы с ними. Техника безопасности во время</p>

	работы на сцене в период монтировочных, осветительных и прогонных репетиций.
	<p>Тема 8. Мягкая одежда сцены.</p> <p>Мягкая одежда сцены. Театральный занавес -как техническое устройство и декорация. Разновидности театрального занавеса: подъемно- опускной, раздвижной, фигурный, комбинированный, световой, антрактовый и игровой занавес. Техника работы занавесов. Театральные кабинеты, мягкие половики и их назначение.</p>
	<p>Тема 9. Павильонные декорации. Ширмы, станки.</p> <p>Понятие – павильонная декорация. Виды жестких декораций. Художественные требования к изготовлению декораций. Объемно- каркасные декорации. Театральная мебель и способы ее трансформации. Техника изготовления деревьев, тумб, станков, колонн, карнизов и т. д.</p> <p>Тема 10 Бутафория и ее значение в оформлении спектакля.</p> <p>Бутафория в театре. Основные способы изготовления бутафории: способ папье-маше, работы с металлом, бумагой, пластмассами, синтетическими материалами, мастиками и пастами. Осветительная бутафория, театральные фактуры и имитация</p>

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов				Количество часов			
		Очная форма				заочная форма			
		всего	всего			в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Лек	Пр	СРО	Конт роль
1	Раздел 1.История развития сцен	90/84	18	18	36	4	4	72	18/4
2	Тема 1 Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля	27/21	6	6	9	2	-	18	6/1
3	Тема 2 Сцена и машинерия античного театра	23/21	4	4	9	-	2	18	6/1
4	Тема 3 Симультанная сцена средних веков.	23/21	4	4	9	-	2	18	6/1
5	Тема 4 Возникновение сцены- коробки	23/21	4	4	9	2	-	18	6/1
6	Раздел 2. Классификация основных форм современной сцены	90/104	18	18	36	4	4	92	18/4
7	Тема 5.Развитие сцены-коробки	18/19	4	4	6	2	-	16	4/1
8	Тема 6 Устройство малогабаритной сцены и способы ее трансформации	18/19	4	4	6	-	2	16	4/1
9	Тема 7 Верховое оборудование сцены-коробки	18/18	2	2	6	2	-	16	4/-
10	Тема 8 Мягкая одежда сцены	18/18	2	2	6	-	2	16	4/-
11	Тема 9 Павильонные декорации. Ширмы, станки	18/13	2	2	6	-	-	12	4/1
12	Тема 10 Бутафория и ее значение в оформлении спектакля.	18/17	4	4	6	-	-	16	4/1
13	Итого	180/180	36	36	72	8	8	156	36/8

5.3 Содержание дисциплины по темам для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1 Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля	Л.-6 П.-6	<p>Лекция 1. Компоненты техники сцены в художественном оформлении спектакля.</p> <p>1. Художественный образ спектакля.</p> <p>2. Основные выразительные средства и вспомогательные компоненты художественном оформлении.</p> <p>Практическое занятие 1</p> <p>1. Принципы работы над художественным оформлением театрализованных представлений художников –сценографов(Б.Кноблок., М Левин, А .Мальков, М.Захаров, Э.Кочергин, Ф.Файнштейн)</p> <p>2. Основные принципы оформления спектакля.</p> <p>3. Художники - постановщики ряда известных театров в постановках отечественного театра.</p>
2	Тема 2 Сцена и машинерия античного театра	Л.-4 П.-4	<p>Лекция 2</p> <p>1. Древнегреческий театр.</p> <p>2. Народные празднества, состязания, спортивные ристалища.</p> <p>Лекция 3</p> <p>1. Театр Диониса в Афинах 6 век до н.э.</p> <p>2. Устройство театра.</p> <p>3. Сценическая техника.</p> <p>Практическое занятие 2-3</p> <p>1. Римский театр –как наиболее совершенное архитектурное сооружение.</p> <p>2. Значение античного театра в развитии техники и машинерии театра.</p>

3	Тема 3 Симультанная сцена средних веков.	Л.-4 П.-4	Лекция 4-5 1.Литургическая драма 2.Церковный театр. 3.Симультанный принцип оформления представлений. Лекция 6 1.Техника Церковного театра (полетное и э устройство и эффектное освещение) 2.Значение Церковного театра в развитии техники сцены. Практическое занятие 4 -6 1.Возникновение и развитие сцены. 2.Типы сцен. 3.Элементы сцены (трюм. Планшет сцены, колосники, авансцена, арьерсцена)
4	Тема 4 Возникновение сцены- коробки	Л.-4 П.-4	Лекция 7 1.Театр второй половины 15 и 2.Театр начала 16 века. 3.Дворцовые празднества. Лекция 8-9 1.Роль Леонардо да Винчи, Рафаэля, Браманте в оформлении представлений. 2.Пантомимы, балаганы, празднества, оперно-балетный театр. Практическое занятие 7-9 1.Механизация сценической коробки, поворотные круги 2.Штанкетные подъемы, люки, подъемно-спускные площадки, подвесные дороги. 3.Портальные башни и портальные кулисы различных систем. 4.Приемы увеличения сценической площадки и приемы увеличения сцены. 5.Противопожарный занавес и противопожарные системы. 6.Правила безопасной работы на сцене.

5	Тема 5 Развитие сцены- коробки	Л.-4 П.- 4	<p>Лекция 10 1.Основные элементы сцены. 2.Пропорции основных частей сцены. 3.Деление сцены-коробки по горизонтали и вертикали</p> <p>Лекция 11 1.Основное и вспомогательное оборудование. 2.Технология работы элементов сцены.</p> <p>Лекция 12 1. Техника безопасности. 2.Основные виды поворотных кругов (врезной дисковый, барабанный, накладной)</p> <p>Практическое занятие 10-12 1.Пропорции основных частей сцены. 2. Планы сцены 3.Технология работы элементов сцены. 4.Размеры сцены-коробки 5.Работа над макетом</p>
6	Тема 6 Устройство малогабаритной сцены и способы ее трансформации	Л.-4 П.- 4	<p>Лекция 13 1.Виды малогабаритной сцены. 2.Театры малого формата 3.Не театральные сценические площадки</p> <p>Лекция 14 1.Приемы увеличения игровой площадки. 2.Игровое пространство и способы его трансформации 3. Театральное пространство и сценография</p> <p>Практическое занятие 13-15 1.Основные приемы изменения игровой площадки при помощи ширм- разверсток. 2. Практическое применение ширм в режиссёрской работе. Эскизы</p>

7	Тема 7 Верховое оборудование сцены-коробки	Л.-2 П.- 2	<p>Лекция 15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Софитные, штанкетные и индивидуальные подъемы. 2.Техника работы с ними. Техника безопасности во время работы на сцене в период монтажных, осветительных и прогонных репетиций. 3.Светотехнический комплекс, его функции и задачи создание световой среды. 4.Основное осветительное оборудование сцены и аппаратура. <p>Практическое занятие 16-18.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление световых партитур. 2.Влияние цвета на художественное оформление Спектакля 3.Расположение стационарного осветительного оборудования на сцене, электро-регуляторы и их назначение. 4.Современное световое оборудование и область его применения. 5.Световые эффекты на сцене.
---	--	---------------	---

8	Тема 8 Мягкая одежда сцены.	<p>Лекция 16</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мягкая одежда сцены. 2. Театральный занавес -как техническое устройство и декорация. 3. Разновидности театрального занавеса: подъемно-опускной, раздвижной, фигурный, комбинированный, световой, антрактовый и игровой занавес. 4. Техника работы занавесов. 5. Театральные кабинеты, мягкие половики и их назначение. 6. Применение мягких декораций в практической постановочной работе. <p>Практическое занятие 19-21.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правила установки и эксплуатации осветительного и проекционного оборудования. 2. Правила безопасности при работе с осветительным оборудованием на сцене. 3. Принципы и задачи художественного освещения театрализованного представления. 4. Запись света. Световые эффекты и имитации. 5. Наиболее распространенные имитации в театральной практике (звездное небо, луна, солнце и.тд) 6. Правила безопасности при осуществлении спец эффектов.
---	-----------------------------	--

9	Тема 9 Павильонные декорации. Ширмы, станки.	Л.-2 П.- 4	<p>Лекция 17</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Понятие – павильонная декорация 2.Виды жестких декораций. 3.Объемно- каркасные декорации. 4.Театральная мебель и способы ее трансформации. <p>Практическое занятие 22.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Техника изготовления деревьев, тумб, станков, колонн, карнизов и т. д. 2. Художественные требования к изготовлению декораций 3. Работа над макетом <p>Практическое занятие 23-24.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Роль макета в создании театрализованного представления. 2.Макет как основная форма режиссера над оформлением мероприятия. 3.Предварительная работа на планировке. 4.Изготовление деталей оформления в подмакетнике. Масштабы. 5. Инструменты и материалы для работы в подмакетнике. 6. Изготовление подмакетника из плотной бумаги. 7.Изготовление деталей макета к конкретной постановке или решению эпизода по заданию преподавателя
---	--	---------------	---

10	Тема 10 Бутафория и ее значение в оформлении спектакля.	Л-4 П.-4	Лекция18. 1.Бутафория в театре. 2.Бутафория в театрализованном представлении ее роль и значение. Бутафорские предметы и фактуры. 3.Осветительная бутафория 4.Театральные фактуры и имитация Практическое занятие 25-26. 1.Зрительный образ и решение художественного оформления на основе режиссерского замысла (с учетом авторских ремарок, этнографического, иконографического материала) 2.Понятие о стиле и жанре. 3.Идея произведения и средства художественной выразительности. 4.Выбор выразительных художественных средств в соответствии с жанром. 5.Детали, оформления, несущие смысловую нагрузку произведения. 6.Стилизация и символика в декоративном оформлении. Гротеск и эклектика Практическое занятие 27 1.Составление необходимых документов при сдаче художественного оформления мероприятия. 2.Обоснование художественной идеи и главного зрительного образа. 3.Работа над эскизами, планировками, макетом. 4.Составление паспорта текущего мероприятия или курсового спектакля
11	Итого	Л-36 П-36	

5.4 Содержание дисциплины по темам для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1 Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля	Л.-2 П-2	Лекция1. 1.Компоненты техники сцены в художественном оформлении спектакля. 2.Художественный образ спектакля. 3.Основные принципы оформления спектакля. Практическое занятие 1 1.Художники - постановщики ряда известных театров в постановках отечественного театра. 2. Этапы работы над макетом спектакля 3.Создание эскизов

2	Тема 2 Возникновение и развитие сцены-коробки	Л-2 П.-2	Лекция 2. 1. Театр второй половины 15 и начала 16 века. 2. Дворцовые празднества. 3. Роль Леонардо да Винчи, Рафаэля, Браманте в оформлении представлений. 4. Пантомимы, балаганы, празднества, оперно-балетный театр. 5. Развитие верхового оборудования сцены. 6. Ярусный театр 17 века. Практическое занятие 2. 1. Значение итальянских театров (Театр в Парме 1628г). 2. Миланский театр «Ла Скала» 1776г, 3. Большая опера Парижа 1875г. 4. Большой оперный дом в Петербурге. 4. Работа над макетом
3	Тема 3 Устройство и оборудование сцены-коробки	Л.-2 П.-2	Лекция 3. 1. Основные элементы сцены. 2. Пропорции основных частей сцены. 3. Основное и вспомогательное оборудование. 4. Технология работы элементов сцены. Практическое занятие 3. 1. Техника безопасности. 2. Основные виды поворотных кругов (врезной дисковый, барабанный, накладной) 3. Принципы изменения сценического пространства 4. Работа над макетом
4	Тема 4 Мягкая одежда сцены.	Л.-2 П.-2	Лекция 4. 1. Мягкая одежда сцены. 2. Театральный занавес -как техническое устройство и декорация. 3. Разновидности театрального занавеса: подъемно-опускной, раздвижной, фигурный, комбинированный, световой, антрактовый и игровой занавес. Практическое занятие 4. 1. Техника работы занавесов. 3. Театральные кабинеты, мягкие половики и их назначение. 3. Работа над макетом
5	Итого	Л-8 П-8	

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для очной формы обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы	Контроль
1	Тема 1 Роль техники сцены в художественном	9	1.Законспектировать Творческую биографию	конспект	6

	оформлении спектакля		художника-постановщика любого известного драматического театра		
2	Тема 2 Сцена и машинерия античного театра. Симультанная сцена средних веков.	9	1. Проанализировать какое- либо празднество античного театра через техническое его обустройство. 2. Проанализировать какое- либо представление в технике церковного театра средних веков.	конспект	6
3	Тема 3. Возникновение и развитие сцены-коробки	9	1. Роль оперно-балетного театра 16-17 века в развитии техники сцены.	конспект	6
4.	Тема 4 Возникновение и развитие сцены-коробки	9			6
5	Тема 5 Устройство и оборудование сцены- коробки	6	Основные части сцены 2. Вспомогательные части сцены.	конспект	4
6	Тема 6 Устройство малогабаритной сцены и способы ее трансформации	6	1. Проанализировать любое досуговое мероприятие в условиях его показа перед зрителями на малогабаритной сцене.	конспект	4
7	Тема 7 Верховое оборудование сцены- коробки	6	Устройство штанкетных подъемов.	конспект	4
8	Тема 8 Мягкая одежда сцены.	6	1. Изучить способы драпировки мягкой одежды сцены.	конспект	4
9	Тема 9 Павильонные декорации. Ширмы, станки.	6	1. Устройство рамы. 2. Театральные станки.	конспект	4
10	Тема 10 Бутафория и ее значение в оформлении спектакля.	6	1. Мягкая бутафория. 2. Осветительная бутафория.	конспект	4
11	Итого	72			36

**6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
по дисциплине для заочной формы обучения**

№	Наименование темы	Кол- во ча- сов	Вопросы самостоятельного изучения	Форма контро ля выполн ения самосто ятель ной работы	Конт роль

1	Тема 1 Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля	19,5	1. Законспектировать творческую биографию художника-постановщика любого известного драматического театра	конспект	2
2	Тема 2 Сцена и машинерия античного театра	19,5	1. Проанализировать какое-либо празднество античного театра через техническое его	конспект	2

			обустройство.		
3	Тема 3 Симультанная сцена средних веков.	19,5	1. Проанализировать какое-либо представление в технике церковного театра средних веков.	конспект	1
4	Тема 4 Возникновение и развитие сцены- коробки	19,5	1. Роль оперно- балетного театра 16-17 века в развитии техники сцены.	конспект	1
5	Тема 5 Устройство и оборудование сцены- коробки	19,5	1. Проанализировать любое досуговое мероприятие в условиях его показа перед зрителями на малогабаритной сцене.	конспект	1
6	Тема 7 Верховое оборудование сцены- коробки	19,5	1. Изучить способы драпировки мягкой одежды сцены.	конспект	1
7	Итого	156			8

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, контрольных вопросов рубежных контрольно-проверочных мероприятий, а также выполнения обучающимися самостоятельных заданий по изучению выразительных средств режиссуры и художественному оформлению спектакля и социально-досугового мероприятия, технологии работы над постановочным планом и сценографией, осуществления художественного- технического оформления спектакля и досугового мероприятия

Для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов в	
2 семестр					
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 1 темам 1-2	Раздел 1, темы 1-2 Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля	реферат	1	1	До 15 баллов
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися Компетенций по разделу 1, темам 3-4	Раздел 1, темы 3-4 Возникновение и развитие сцены-коробки	Показ практической работы Изучить периодически е издания и	1	1	До 15 баллов

		интернет ресурсы и сделать презентацию по современному световому оборудованию и его возможности Применения.			
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2, темам 5-6	Раздел 2, темы 5-6 Устройство малогабаритной сцены и способы ее трансформации	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	10	10	До 15 баллов
3 семестр					
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2, темам 7-8	Раздел 2, темы 7-8 Верхнее оборудование сцены-коробки. Мягкая одежда сцены.	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия Показ практической работы.	13	13	До 15 баллов
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2, темам 9-10	Раздел 2, темы 9-10 Павильонные декорации. Ширмы, станки. Бутафория и ее значение в оформлении спектакля.	Подготовить презентацию по теме сценические эффекты на выбор обучающегося.	1	1	До 15 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)	Контрольные вопросы и задания	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	27	3	До 40 баллов (контрольные вопросы до 20 баллов)
		Контрольные практические задания для промежуточной аттестации Изготовить	1	1	сдача практической

		рабочий подмакетник. Разработать пакет документов предлагающихся к выпуску творческой практической работы			работы до 20 баллов)
	Результаты рубежных контролей				До 60
Итого					До 100

Для заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов в	
2 семестр					
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 1 темам 1-2	Раздел 1, темы 1-2 Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля	реферат	1	1	До 15 баллов
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 1, темам 3-4.	Раздел 1, темы 3-4 Возникновение и развитие сцены-коробки	Показ практической работы Изучить периодические издания и интернет ресурсы и сделать презентацию по современному	1	1	До 15 баллов

		световому оборудованию и его возможности Применения.			
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2, темам 5-6	Раздел 2, темы 5-6 Устройство малогабаритной сцены и способы ее трансформации	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	10	10	До 15 баллов
3 семестр					
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2, темам 7-8	Раздел 2, темы 7-8 Верхнее оборудование сцены-коробки. Мягкая одежда сцены.	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия Показ практической работы.	13	13	До 15 баллов
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2, темам 9-10	Раздел 2, темы 9-10 Павильонные декорации. Ширмы, станки. Бутафория и ее значение в оформлении спектакля.	Подготовить презентацию по теме сценические эффекты на выбор обучающегося	1	1	До 15 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)	Контрольные вопросы и задания	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	27	3	До 40 баллов (контрольные вопросы до 20 баллов)
		Контрольные практические задания для промежуточной аттестации Изготовить рабочий подмакетник. Разработать пакет документов предлагающих	1	1	сдача практической работы до 20 баллов)

		хся к выпуску практической творческой работы сценографиче ское решение мероприятия			
	Результаты рубежных контролей				До 60
Итого					До 100

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающегося являются:

систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий;

выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание рефератов.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; практическое задание и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача отчетов и письменных домашних заданий.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольные вопросы, рефераты, практическая работа

Форма промежуточной аттестации (экзамен):

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

7.1 Критерии оценивания по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
2	Работа на практических занятиях	10– 15
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий рубежных контролей	До 15
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

Итоговый контроль осуществляется в следующих формах: реферат, выполнение практических работ, теоретические вопросы. Наброски, эскизы, макет, на выбранную пьесу или культурно- досуговое мероприятия

7.3. Тематика рефератов

1. Связь декорации с архитектурой театра.
2. Игровая сценография.
3. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.
4. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.
5. Современная сценография и современные художники-декораторы (на выбор студента).
6. Создание зрительного образа спектакля.
7. Приемы и стили декорационного оформления.
8. Достижения итальянских архитекторов и декорации во всех странах Европы.
9. Оформление спектаклей на рубеже XVI-XVII веков.
10. Театральные представления XI века — балаган, вертеп, скоморохи.
11. Театральная реформа Петра I.
12. Музыкальный театр как сфера развития декораций в конце XIX века.
13. Роль Малого театра в совершенствовании сценического павильона, преодолении декорационных штампов, необходимость реформы.
14. Разработка принципов условного театра В. Мейерхольда.
15. Поиск новых форм сценического решения в начале XX века — кубизм, конструктивизм, футуризм, супрематизм и т.п.
16. Появление агитационного театра, переосмысление функций сценического пространства.
17. Живописное направление театральной декорации. Б. Кустодиев, Н. Крылов, А. Головин.
18. Театрально-декорационное искусство 1930-1960 годов. Основные закономерности этого периода.
19. Зрелищность спектаклей — В. Рындина
20. Приемы декоративных панно и суперзанавесов — П. Вильямса.
21. Иллюзорная перспектива, цвет у Н. Акимова.
22. Чувство стиля и гротеск Б. Мессерера.
23. Условность сценического языка В. Левенталя.
24. Драматургия и музыка в сценографии М. Соколова.
25. Пластические качества предметов как предпосылка создания сценического образа Д. Боровского.
26. Взаимоотношение вещей на сцене Э. Кочергина.
27. Пластический конфликт в сценографии Д. Лидера.

28. Функции цвета в сценографии В. Левенталья.

29. Развитие игровой сценографии С. Бархина.

7.4. Примерные контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия

1. Наличие замкнутого сценического пространства, отделённого от зрительного зала капитальной стеной, это главный признак:

- А) Сцены-арены
- Б) Сцены-коробки
- В) Кольцевой сцены
- Г) Симультанной сцены

2. Зеркало сцены, это:

- А) Планшет сцены
- Б) Игровая часть сцены
- В) Отверстие, образуемое порталльной аркой сцены
- Г) Зеркало, расположенное в закулисном пространстве сцены

3. Что называется арлекином?

- А) Падуга, висящая перед занавесом
- Б) Интермедийный занавес
- В) Персонаж комедии Дель Арте
- Г) Отверстие, образуемое порталльной аркой сцены

4. По горизонтальному сечению сценическая площадка складывается из:

- А) Авансцена, колосники, трюм
- Б) Авансцена, сцена, горизонт
- В) Занавес, кулисы, задник
- Г) Арьерсцена, сцена, авансцена

5. Авансцена – это:

- А) Участок сцены, расположенный за порталльной аркой
- Б) Участок сцены, выходящий в зрительный зал и расположенный перед порталльной аркой
- В) Резервная площадка, расположенная по бокам сцены
- Г) Замкнутое с трёх сторон пространство, примыкающее к задней части сцены

6. «Красная линия», это:

- А) Условная черта, проходящая по линии антрактового занавеса
- Б) Условная черта, проходящая по линии огнезащитного занавеса
- В) Условная черта, отделяющая арьерсцену от главной сцены
- Г) Красная лента, натянутая в порталльной арке, чтобы актёры не падали в оркестровую яму

оркестровую яму

7. Что называется планами сцены?

- А) Условные участки, разбивающие площадь сцены на игровую часть, игровую площадку и закулисное пространство
- Б) Условные участки, идущие от красной линии параллельно рампе
- В) Чертежи сцены, включающие вид сцены сверху и вертикальный разрез сцены
- Г) Планировка декораций отдельных сцен спектакля

8. Нулевой план сцены – это:

- А) Открытый участок сцены, расположенный перед порталльной аркой
- Б) Замкнутое с трёх сторон пространство, примыкающее к задней части сцены
- В) Боковое пространство сцены, находящееся за пределами сценической коробки
- Г) Условная зона, пролегающая по всей ширине сцены, передней границей которой служит красная линия

9. Мягкая или жёсткая декорация, подвешенная по сторонам сцены и закрывающая её боковые части – это:

- А) Падуги
- Б) Кулисы
- В) Колосники
- Г) Фурки

10. Мягкая или жёсткая декорация, подвешенная горизонтально поперёк сцены и закрывающая софиты и всё верхнее пространство – это:

- А) Падуги
- Б) Кулисы
- В) Колосники
- Г) Фурки

7.5. Общие ориентировочные вопросы к текущему контролю знаний по учебной дисциплине «Устройство и оборудование сцены: история и современность»

1. С какими художниками работал Станиславский в МХТ в 1898-1905 годах?
2. С какими художниками работал Станиславский в МХТ в 1906-1917 годах?
3. С какими художниками работал Станиславский в МХТ в 1925-1935 годах?
4. С какими художниками работал Немирович-Данченко в 1930-1940 годах?
5. С какими художниками работал Мейерхольд в 1907-1917 годах?
6. С какими художниками работал Мейерхольд в 1925-1935 годах?
7. С какими художниками работал Таиров в 1914-1924 годах?
8. С какими художниками работал Таиров в 1925-1935 годах?
9. С какими художниками работал Товстоногов?
10. С какими художниками работал Ефремов?
11. С какими художниками работал Эфрос?
12. С какими художниками работал Любимов?
13. С какими художниками работает Додин?

7.6. Перечень заданий для практического выполнения:

Задание 1: Изучить периодические издания и интернет ресурсы и сделать презентацию по современному световому оборудованию и его возможности применения.

Задание 2: Разработать символику зрительного образа для курсового мероприятия

Задание 3: Разработать эскиз художественного оформления курсового мероприятия с учетом перспективного построения и цветового решения.

Задание 4: Разработать эскиз эпизода представления

Задание 5: Изготовить рабочий подмакетник

Задание 6: Подготовить презентацию по теме сценические эффекты на выбор студента

Задание 7: Изготовить бутафорское изделие по заданию преподавателя

Задание 8: Разработать пакет документов, предлагающихся к выпуску дипломного проекта по разделу сценографическое решение мероприятия

7.7. Вопросы к экзамену.

1. Техника сцены.
2. Виды декораций и пространственное устройство сцены.
3. Технология художественного оформления спектакля.
4. Приемы и стили декорационного оформления.
5. Сценография как искусство создания зрительного образа.
6. Работа режиссера с художником.
7. Основа для начала художественного осмысления будущего спектакля
8. Роль и значение декорационного решения спектакля (театрального зрелища).
9. Роль образ и атмосферы в смысловом решении театрального зрелища.
10. Основные виды композиций.

11. Театральное пространство и его связь с замыслом будущего спектакля.
12. Цветовое решение театрализованного представления или спектакля (на конкретном примере).
13. Взаимоотношения цвета и формы в декорационном решении.
14. Законы перспективного решения декораций.
15. Необходимость присутствия тех или иных предметов на сценическом пространстве, их местоположение (на конкретных примерах).
16. Динамика изменения в декорациях, предметах, формах, цвете при «движении» театрального действия.
17. Устройство современной сцены- «коробки» и необходимое для проведения спектакля оборудование.
18. Различные типы сценических пространств-площадок в их эволюционном развитии.
19. Необходимость различных технических установок на обычной современной сцене.
20. Характеристика высокосовременного оснащения сцены.
21. Устройство штанкетного «хозяйства» сцены, работа занавеса.
22. Возможности различных сценических приспособлений для создания более полного художественного образа.
23. Роль декораций в выявлении образа спектакля, его героев, основных событий драмы. Основные приемы декорационного решения спектакля.
24. Использование «жестких» и «мягких» декораций.
25. Одежда сцены и необходимость ее различных элементов.
26. Художественный образ спектакля.
27. Взаимосвязь выбора выразительных средств сценографии с режиссерским замыслом постановки (на конкретном примере).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Перечень основной литературы

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники »/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Сцена: журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмента в области зрелищных искусств (Москва) <http://the-stage.ru/>

Перечень дополнительной литературы

1. Литвинов Г.В. Сценография ландшафтного действия [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56510.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Корндорф А.С. Дворцы Химеры. Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены [Электронный ресурс]: монография/ Корндорф А.С.— Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2017.— 624 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7191.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет -источники

1. Информкультура (ведущий научно-информационный центр России по вопросам культуры и искусства) // http://infoculture.rsl.ru/NIKLib/althome/_sitenav/root_frm.htm
2. Культура Москвы // <http://kultura.mos.ru/>
3. Сценический портал [Электронный ресурс]. - Электрон. дан.- Режим доступа: www.stageportal.ru www.studiostartpjr.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной преподаватель обязан ознакомить студентов:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их

изучением;

- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой проведения;

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный.** в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. **Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. **Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление прочитанного конспекта - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

9. Методические рекомендации по изготовлению макета спектакля.

Профессиональная деятельность специалиста в области театрально-декорационного искусства (художника-бутафора и художника-кукольника) требует особого восприятия и понимания сценического пространства. В связи с этим, в процессе обучения очень велико значение театрального макетирования, так как данный вид проектной деятельности имеет важное значение в формировании профессиональных компетенций учащихся.

Вопрос изготовления театрального макета является одним из важнейших в процессе работы над оформлением спектакля. С макета берутся все основные размеры деталей декорации для составления чертежей, необходимых при построении оформления сцены и для изготовления объемной бутафории.

Макет – это проект, этап работы при постройке художественного оформления для определенной сцены с ее архитектурными особенностями, размерами, оборудованием.

Объемное пространство сцены дает студентам наиболее полное представление о художественном оформлении спектакля, учит их грамотно, целесообразно, изобретательно использовать его возможности. На макете можно увидеть, как отдельные детали оформления будут сочетаться с фигурой актера, который должен двигаться по сцене.

Обучение театральному макетированию начинается с изучения частей сцены и сценического оборудования. Затем студенты выбирают эскиз, по которому будут создавать макет. После утверждения эскиза, определяют размер сцены, для которой планируется изготовить макет декораций, и просчитывается масштаб, и выполняют сценическую планировку.

Для театрального макета необходим подмакетник, который изготавливается из переплетного картона, в соответствии с масштабом.

Подмакетник представляет собой пропорционально уменьшенную модель сцены и состоит из двух частей – планшета и портала. Следующий этап – изготовление чернового макета-прирезки. В макете декораций павильона началом прирезки является изготовление стен будущего помещения (павильона) в перспективном сокращении упрощенным способом.

Затем из бумаги изготавливаются поочередно все детали обстановки и мебель. Для этого на плотной бумаге вычерчиваются развертки предметов, вырезаются и склеиваются с помощью клея ПВА или «Момент». Готовые детали устанавливаются в подмакетник. Их размеры и формы уточняются. Очень часто требуется корректировка или полная перделка деталей.

После уточнения деталей прирезки, можно приступать к изготовлению чистового макета. Здесь необходимо заранее продумать технологию изготовления всех частей, подобрать наиболее подходящие для этого материалы. Работа с деталями требует аккуратности и больших временных затрат, поэтому это становится самостоятельной работой студентов, которую они выполняют в домашних условиях. Детали обстановки изготавливаются из различных материалов: дерева, картона, пенопласта, проволоки и т.п., затем им придается нужная фактура, после чего они расписываются. Готовые детали устанавливаются на планшете в подмакетнике, но не закрепляются, т.к. они могут затруднить процесс общей окраски и росписи макета.

Следующий этап – окраска и роспись макета. Роспись производится гуашевыми или акриловыми красками. При необходимости применяется имитация старения или другие эффекты. Готовый макет, выполненный правильно, точно воспроизводит все детали обстановки и выглядит на фотографии как реально существующие декорации.

Освещение макета используется по необходимости, но следует учитывать что экспериментируя с освещением макета можно добиться неожиданных интересных результатов.

Итак, этапы работы по изготовлению театрального макета можно обозначить следующим образом:

1. Выбор эскиза
2. Выполнение планировки (в заданном масштабе)
3. Изготовление подмакетника (в заданном масштабе)
4. Изготовление чернового макета-прирезки
5. Изготовление чистового макета
6. Создание фактуры
7. Окраска и роспись макета
8. Освещение макета

Макет декораций экстерьера так же выполняется по приведенной выше технологии.

10. Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета, материально - технической базы для изготовления эскизов, чертежей, макетов, сценографии. (клея, бумаги, картона, ножниц, линеек, красок, кисточек и т.д.)

Технические средства обучения:

1. видеопроектор,
2. флеш-носители,
3. DVD-диски.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.