

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «23» 06 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 Постановка произведений малой формы

по специальности
52.05.02 Режиссура театра

Специализация: режиссер драмы

Форма обучения
очная / заочная

Симферополь – 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 Постановка произведений малой формы для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

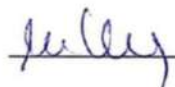
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства

 Ю. В. Фёдоров

Ст. преподаватель
кафедры театрального искусства

 Н.Н. Крыгин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

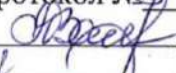

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф.Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы специалитета по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра.

Цель курса – сформировать представление о малой театральной форме и практически освоить методологию постановочной работы с произведениями малой формы.

Задачи дисциплины:

Подготовить к постановочной работе с произведениями малой формы;
сформировать первичные умения исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра;

пробудить интерес и готовность к творческому развитию этого направления театрального искусства;

дать представление о репетиционно-постановочном процессе в театре малых форм.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

Для очной формы подготовки специалистов контактные занятия – 74 часа, самостоятельная работа – 106, промежуточная аттестация – 36 часов.

Для заочной формы подготовки специалистов контактные занятия — 20 часов, самостоятельная работа – 183 часа, промежуточная аттестация – 13 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра:

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:		
			знать	уметь	иметь практический опыт
1	УК-3	способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	Планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	Управления командной работой в решении поставленных задач;
2	ПК-6	Способность производить режиссёрский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; специальную литературу как по профилю деятельности, так и по другим видам	определять тему и проблематику будущего спектакля; вести самостоятельную работу по сбору материалов для спектакля; (несогласии) вести аналитическую деятельность;	творческой деятельности и режиссёрского анализа в рамках создания оригинального спектакля по малой драматургии;

№ ПП	Индекс компетен ции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:		
			знать	уметь	иметь практический опыт
			искусства;		
3	ПК-7	Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актёром	Творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	Осуществлять сотрудничество с актёрами в работе над ролями и постановкой в целом	Создания условия для продуктивной репетиционной работы

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б.1	Дисциплины (модули)
Б1. В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1. В.05	Постановка произведений малой формы

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	74								38	36	
в том числе											
Практические занятия (Пр)	72								36	36	
Индивидуальные занятия (Инд)	2								2		
Самостоятельная работы обучающегося (СРО) (всего)	106								70	36	
Промежуточная аттестация											

Зачет (с оценкой (ЗаО))									ЗаО		
Экзамен (Экз)	36									36	
Общая трудоемкость	216								108	108	

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		20								10	10	
Лекции (Лек)												
Практические занятия (Пр)		16								8	8	
Индивидуальные занятия (Инд)		4								2	2	
Самостоятельная работы обучающегося (СРО) (всего)		183								58	125	
Промежуточная аттестация												
Зачет с оценкой		4								ЗаО 4		
Экзамен (Экз)		9									Экз 9	
Курсовая работа (Кур)												
Контрольная работа (КР)												
Общая трудоемкость		216								72	144	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
п/п		

1	История развития малых театральных форм	Тема 1.1. Жанры и формы средневекового театра; Тема 1.2. Становление и развитие одноактной драматургии в XVIII - XIX вв.; Тема 1.3. Эволюция малых драматургических и театральных форм в первой половине XX века; Тема 1.4. Развитие театра малых форм на современном этапе.
2	Специфика малой драматургии	Тема 2.1. Одноактная пьеса как особая драматургическая форма; Тема 2.2. Жанровое разнообразие малой драматургии.
3	Организация театра малых форм	Тема 3.1. Организация театра малых форм.
4	Актер и малая роль	Тема 4.1. Герой микроспектакля; Тема 4.2. Особенности создания образа в театре малых форм.
5	Режиссура театра малых форм	Тема 5.1. Режиссерское освоение малой драматургии; Тема 5.2. Репетиционно – постановочный процесс в театре малых форм.

5.2 Разделы разделов дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	Инд	СРС
1	История развития малых театральных форм	40		16		24
2	Специфика малой драматургии	24		8		16
3	Организация театра малых форм	24		4		20
4	Актер и малая роль	20		8	2	10
5	Режиссура театра малых форм	72		36		36
	Подготовка к экзамену	36				
	Итого часов	216		72	2	106

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	Инд	СРС
1	История развития малых театральных форм	40		4		36
2	Специфика малой драматургии	28		4	2	22
3	Организация театра малых форм	28		2		26
4	Актер и малая роль	28		2		26

3	Режиссура театра малых форм	80		4	2	74
	Подготовка к зачету с оценкой	4				
	Подготовка к экзамену	9				
	Итого часов	216		16	4	183

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Жанры и формы средневекового театра	пр-4	Практическое занятие 1. Введение в дисциплину. Понятие малой формы в театре и драматургии Практическое занятие 2. Мимы и гистрионы; скоморохи. Средневековые площадные фарсы. Литературные фарсы и интермедии XVII в. Интермедии комедии дель арте. Миниатюры японского театра Кабуки.
2.	Становление и развитие одноактной драматургии в XVIII - XIX вв.	пр-4	Практические занятия 3-4. Французские бульварные театры: театральная форма и драматургия. Русский водевиль: Ленский, Сологуб, Крылов и др. Театральная пародия. Маленькие трагедии и «Игроки» – завершающий этап в создании новой формы малой драматургии – одноактной пьесы.
3.	Эволюция малых драматургических и театральных форм в первой половине XX века	пр-4	Практические занятия 5-6. Агитационные спектакли «Синеблужников»; одноактная драматургия 1930-х гг. (Н. Эрдман, И. Ильф и Е. Петров и др.); малая театральная форма в период ВОВ. Эстрадная миниатюра.
4.	Развитие театра малых форм на современном этапе	пр-4	Практические занятия 7-8. Послевоенное поколение драматургов, продолживших развитие театра одноактной пьесы – В. Розов, Л. Зорин, А. Володин и другие. Эстрадные миниатюры и скетчи (А. Райкин, М. Миронова и А. Менакер и другие знаменитые эстрадные дуэты); театр абсурда и гротеска; драматургия «новой волны». Современные формы театра малых форм

			(стенд-ап, вербатим и др.).
5.	Одноактная пьеса как особая драматургическая форма	пр-4	Практические занятия 9-10. Специфика предмета и способа художественного исследования в короткой пьесе. Временные и пространственные границы одноактной пьесы. Особенности строения сюжета, конфликта, развития действия, характеров.
6.	Жанровое разнообразие малой драматургии	пр-4	Практические занятия 11-12. Жанры: фарс, интермедия, скетч, водевиль, одноактная опера; Малоформатная инсценировка. Композиция. Сценарий театрализованного представления, радио и теле спектакля. Специфика эстрадной миниатюры. Синтетические жанры малой драматургии. Режиссер как автор – драматург микроспектакля. Обогащение репертуара и возможностей театра с помощью малой драматургии.
7	Организация театра малых форм	пр-4	Практическое занятие 13-14. Молодежное студийное театральное движение и театр малых форм; проблемы и тенденции развития театра малых форм в XXI веке.
8.	Герой микроспектакля.	пр-4	Практическое занятие 15-16. Насыщенность и цельность образов в малой драматургии. Повышенная плотность существования персонажей в короткий временной отрезок времени. Особая форма создания характера, его раскрытие в одном событии, эпизоде, в едином действии в момент кульминации. Портретный способ построения короткой пьесы и микроспектакля. Гипертрофированность главной черты характера персонажа. Столкновение ярких характеров. Лаконизм и выразительность текста. Убедительность мотивировок, поступков, всех нюансов внутренней жизни героя.
9.	Особенности создания образа в театре малых форм.	пр-4	Практическое занятие 17-18. Трудности малой роли. «Закон эпизода», действующий в микроспектакле. Создание ярко очерченного характера. Верность общему замыслу спектакля. Нахождение в коротком спектакле «многоактного существования». Роман жизни героя. Необходимость воображения и фантазии в

			<p>работе над малой ролью. Судьба актера как материал в создании образа. Внимание к тексту и подтексту. Точность в построении диалога. Взаимосвязь с партнером. Определяющая мысль и фраза роли. Перспектива роли и перспектива актера в роли. Распределение сил. Повышенная мобильность и самоотдача актера театра малых форм. Значение первого появления на сцене в роли. Дисциплина и организация каждого мгновения роли. Выразительные средства в создании образа.</p>
10.	Режиссерское освоение малой драматургии	пр-18	<p>Практические занятия 19-27. Особая театральность малой драматургии, ее «рентгеноскопичность» (П. Фоменко). Необходимость глубокого и скрупулезного режиссерского исследования одноактной пьесы. Чуткость к авторской интонации и жанровому своеобразию драматургии. Соразмерность жанра теме и идеи пьесы. Изучение жизненного материала вокруг пьесы и автора. Восстановление пропущенных звеньев короткой пьесы, создание «романа жизни» (Г. Товстоногов). Вскрытие конфликта как главного источника высокой концентрации и стремительности сценического действия. Анализ событийной структуры. Искусство режиссерской композиции. Темпо – ритмическая основа пьесы и спектакля. Поиск режиссерского решения и сценической образности. Бескомпромиссное распределение ролей.</p>
11.	Репетиционно – постановочный процесс в театре малых форм	пр-18	<p>Практическое занятие 28-36. Сценическая условность в театре малых форм. Обязательная яркость формы. Строгость в использовании изобразительных и постановочных средств. Обостренное внимание к деталям. Художественный вкус и культура создателей микроспектакля. Актер как главная фигура театра малых форм. Создание актерского ансамбля. Особенности репетиционной и педагогической работы с исполнителями. Специфика организационно – производственного процесса в театре малых форм. Время и пространство микроспектакля. Проблемы организации зрительского внимания. Принципы и приемы установления</p>

			контакта со зрительным залом в театре малых форм.
--	--	--	---

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Жанры и формы средневекового театра	пр-2	Практическое занятие 1. Введение в дисциплину. Понятие малой формы в театре и драматургии
2.	Становление и развитие одноактной драматургии в XVIII - XIX вв.	пр-2	Практическое занятие 2. Русский водевиль: Ленский, Сологуб, Крылов и др. Театральная пародия. Маленькие трагедии и «Игроки» – завершающий этап в создании новой формы малой драматургии – одноактной пьесы.
3.	Одноактная пьеса как особая драматургическая форма	пр-2	Практическое занятие 3. Временные и пространственные границы одноактной пьесы. Особенности строения сюжета, конфликта, развития действия, характеров.
4.	Жанровое разнообразие малой драматургии	пр-2	Практическое занятие 4. Жанры: фарс, интермедия, скетч, водевиль, одноактная опера. Композиция. Синтетические жанры малой драматургии. Режиссер как автор – драматург микроспектакля. Обогащение репертуара и возможностей театра с помощью малой драматургии.
5.	Организация театра малых форм	пр-2	Практическое занятие 5 Молодежное студийное театральное движение и театр малых форм; проблемы и тенденции развития театра малых форм в XXI веке.
6.	Герой микроспектакля.	пр-2	Практическое занятие 6. Насыщенность и цельность образов в малой драматургии. Повышенная плотность существования персонажей в короткий временной отрезок времени. Особая форма создания характера, его раскрытие в одном событии, эпизоде, в едином действии в момент кульминации. Портретный способ построения короткой пьесы и микроспектакля. Гипертрофированность

			главной черты характера персонажа. Столкновение ярких характеров. Лаконизм и выразительность текста. Убедительность мотивировок, поступков, всех нюансов внутренней жизни героя.
7.	Режиссерское освоение малой драматургии	пр-2	Практическое занятие 7. Особая театральность малой драматургии, ее «рентгеноскопичность» (П. Фоменко). Необходимость глубокого и скрупулезного режиссерского исследования одноактной пьесы. Чуткость к авторской интонации и жанровому своеобразию драматургии. Темпо – ритмическая основа пьесы и спектакля. Поиск режиссерского решения и сценической образности.
8.	Репетиционно – постановочный процесс в театре малых форм	пр-2	Практическое занятие 8 Сценическая условность в театре малых форм. Обязательная яркость формы. Строгость в использовании изобразительных и постановочных средств. Особенности репетиционной и педагогической работы с исполнителями. Специфика организационно – производственного процесса в театре малых форм. Время и пространство микроспектакля.

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной/заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Жанры и формы средневекового театра	8/8	Понятие малой формы в театре и драматургии Мимы и гистрионы; скоморохи. Средневековые площадные фарсы. Литературные фарсы и интермедии XVII в. Интермедии комедии дель арте. Миниатюры японского театра Кабуки.	Доклад/ сдача самостоятельной практической работы
2.	Становление и развитие одноактной драматургии в XVIII - XIX вв.	8/8	Французские бульварные театры: театральная форма и драматургия. Русский водевиль: Ленский, Сологуб, Крылов и др. Театральная пародия. Маленькие трагедии и «Игроки» –	Доклад/ сдача самостоятельной практической

			завершающий этап в создании новой формы малой драматургии – одноактной пьесы.	работы
3.	Эволюция малых драматургических и театральных форм в первой половине XX века	8/10	Агитационные спектакли «Синеблужников»; одноактная драматургия 1930-х гг. (Н. Эрдман, И. Ильф и Е. Петров и др.); малая театральная форма в период ВОВ. Эстрадная миниатюра.	Доклад/ сдача самостоятельной практической работы
4.	Развитие театра малых форм на современном этапе	8/10	Послевоенное поколение драматургов, продолживших развитие театра одноактной пьесы – В. Розов, Л. Зорин, А. Володин и другие. Эстрадные миниатюры и скетчи (А. Райкин, М. Миронова и А. Менакер и другие знаменитые эстрадные дуэты); театр абсурда и гротеска; драматургия «новой волны». Современные формы театра малых форм (стенд-ап, вербатим и др.).	Доклад/ сдача самостоятельной практической работы
5.	Одноактная пьеса как особая драматургическая форма	8/10	Специфика предмета и способа художественного исследования в короткой пьесе. Временные и пространственные границы одноактной пьесы. Особенности строения сюжета, конфликта, развития действия, характеров.	Доклад/ сдача самостоятельной практической работы
6.	Жанровое разнообразие малой драматургии	8/12	Жанры: фарс, интермедия, скетч, водевиль, одноактная опера; Малоформатная инсценировка. Композиция. Сценарий театрализованного представления, радио и теле спектакля. Специфика эстрадной миниатюры. Синтетические жанры малой драматургии. Режиссер как автор – драматург микроспектакля. Обогащение репертуара и возможностей театра с помощью малой драматургии.	Доклад/ сдача самостоятельной практической работы
7.	Организация театра малых форм	8/26	Молодежное студийное театральное движение и театр малых форм; проблемы и тенденции развития театра малых форм в XXI веке.	Доклад/ сдача самостоятельной практической работы
8.	Герой микроспектакля.	8/14	Насыщенность и цельность образов в малой драматургии. Повышенная	Доклад/ сдача

			<p>плотность существования персонажей в короткий временной отрезок времени. Особая форма создания характера, его раскрытие в одном событии, эпизоде, в едином действии в момент кульминации. Портретный способ построения короткой пьесы и микроспектакля.</p> <p>Гипертрофированность главной черты характера персонажа. Столкновение ярких характеров. Лаконизм и выразительность текста.</p> <p>Убедительность мотивировок, поступков, всех нюансов внутренней жизни героя.</p>	самостоятельной практической работы
9.	Особенности создания образа в театре малых форм.	6/12	<p>Трудности малой роли. «Закон эпизода», действующий в микроспектакле.</p> <p>Создание ярко очерченного характера. Верность общему замыслу спектакля.</p> <p>Нахождение в коротком спектакле «многоактного существования». Роман жизни героя. Необходимость воображения и фантазии в работе над малой ролью. Судьба актера как материал в создании образа. Внимание к тексту и подтексту. Точность в построении диалога. Взаимосвязь с партнером. Определяющая мысль и фраза роли. Перспектива роли и перспектива актера в роли.</p> <p>Распределение сил. Повышенная мобильность и самоотдача актера театра малых форм. Значение первого появления на сцене в роли. Дисциплина и организация каждого мгновения роли.</p> <p>Выразительные средства в создании образа.</p>	Доклад/ сдача самостоятельной практической работы
10	Режиссерское освоение малой драматургии	18/38	<p>Особая театральность малой драматургии, ее «рентгеноскопичность» (П. Фоменко). Необходимость глубокого и скрупулезного режиссерского исследования одноактной пьесы.</p> <p>Чуткость к авторской интонации и жанровому своеобразию драматургии.</p> <p>Соразмерность жанра теме и идеи пьесы. Изучение жизненного материала вокруг пьесы и автора. Восстановление</p>	Доклад/ сдача самостоятельной практической работы

			пропущенных звеньев короткой пьесы, создание «романа жизни» (Г. Товстоногов). Вскрытие конфликта как главного источника высокой концентрации и стремительности сценического действия. Анализ событийной структуры. Искусство режиссерской композиции. Темпо – ритмическая основа пьесы и спектакля. Поиск режиссерского решения и сценической образности. Бескомпромиссное распределение ролей.	
11	Репетиционно – постановочный процесс в театре малых форм	18/36	Сценическая условность в театре малых форм. Обязательная яркость формы. Строгость в использовании изобразительных и постановочных средств. Обостренное внимание к деталям. Художественный вкус и культура создателей микроспектакля. Актер как главная фигура театра малых форм. Создание актерского ансамбля. Особенности репетиционной и педагогической работы с исполнителями. Специфика организационно – производственного процесса в театре малых форм. Время и пространство микроспектакля. Проблемы организации зрительского внимания. Принципы и приемы установления контакта со зрительным залом в театре малых форм.	Доклад/ сдача самостоятельной практической работы

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства	
			форма	Количество баллов
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам разделов 1, 2	История развития малых театральных форм; Специфика малой драматургии	Сдача практических работ, доклад	30 (Сдача практической работы – 20 баллов, доклад – 10 баллов)
2	Рубежный	Организация	Сдача практических	30 (Сдача практической

	контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам разделов 3, 4	театра малых форм, Актер и малая роль	работ, доклад	работы – 20 баллов, доклад – 10 баллов)
	Промежуточная аттестация 8 семестра		Показ и защита практических работ.	40 (25 балла — показ практических работ, 15 баллов — защита практических работ).
3	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 5	Режиссура театра малых форм	Сдача практических работ, доклад	30 (Сдача практической работы – 20 баллов, доклад – 10 баллов)
4	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 5	Режиссура театра малых форм	Сдача практических работ, доклад	30 (Сдача практической работы – 20 баллов, доклад – 10 баллов)
	Промежуточная аттестация 9 семестра — зачет с оценкой		Показ и защита практических работ.	40 (25 балла — показ практических работ, 15 баллов — защита практических работ).

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства	
			форма	Количество баллов
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам разделов 1, 23, 4	История развития малых театральных форм; Специфика малой драматургии, Организация театра малых форм, Актер и малая роль	Сдача практических работ, доклад	60 (Сдача практической работы – 40 баллов, доклад – 20 баллов)
2	Промежуточная аттестация		Показ и защита практических работ.	40 (25 балла — показ практических работ, 15

	8 семестра			баллов — защита практических работ).
3	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 5	Режиссура театра малых форм	Сдача практических работ, доклад	60 (Сдача практической работы – 40 баллов, доклад – 20 баллов)
4	Промежуточная аттестация 9 семестра — зачет с оценкой		Показ и защита практических работ.	40 (25 балла — показ практических работ, 15 баллов — защита практических работ).

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в практической форме на занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятие, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка учебных и научных текстов и т.д.;
- показы упражнений и этюдов по темам.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: доклад по теме, практическое задание и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача ответов, отчетов и письменных домашних заданий.

Рубежный контроль и его формы: рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – сдача практического задания и конспектов, показ упражнений и этюдов.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, экзамен:

- зачет с оценкой, экзамен, которые оформляются по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах

представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине Постановка произведений малой формы.

Этот фонд включает: вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся, вопросы для проведения экзаменационной аттестации.

Содержание заданий к зачёту с оценкой для очной/заочной формы обучения (восьмой/девятый семестры)

Подготовка и показ практической работы — режиссёрского этюда продолжительностью до 10 мин. Содержание этюда определяется темами, изученными за указанный период. Защита практической работы включает обоснование выбора произведения, его идейно-тематический анализ и постановочное решение режиссёрского замысла.

Содержание заданий к экзамену для очной/заочной формы обучения (девятый/десятый семестры)

Подготовка и показ законченного мини-спектакля (моноспектакль, скетч, фарс и т. д.), в котором будут проявлены все особенности работы над произведением малой формы. Защита практической работы включает обоснование выбора произведения, его идейно-тематический анализ и постановочное решение режиссёрского замысла.

Зачет с оценкой по курсу Постановка произведений малой формы в конце 8 семестра (для очной и заочной форм обучения) и экзамен по курсу Постановка произведений малой формы в конце 9 семестра (для очной и заочной формы обучения) предусматривает показ и защиту практической работы.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля — до 60 баллов
- Оценки по итогам итоговой аттестации — до 40 баллов

Оценка знаний по 100-бальной шкале:

- менее 60 балла – «неудовлетворительно» («незачёт»)
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно» («зачёт»)
- от 74 до 89 баллов – «хорошо» («зачёт»)
- от 90 до 100 баллов – «отлично» («зачёт»).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Примерный перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю), в том числе примерный перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 170 с. — Режим доступа: URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444773>. - ЭБС Юрайт
2. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Шубина И.Б. Глава 4. Экспрессия зрелищной режиссуры // Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов-на-Дону, 2006. – С. 125-136. : ил. – Электрон. копия доступна в электрон. б-ке

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После проведения вводного занятия преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой проведения;

Перед проведением очередного занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку по теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем, планы, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведения рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки по определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
3. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.