

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**  
**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» мая 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.14 Современный танец**

по специальности

**52.05.02 Режиссура театра**

**Специализация: Режиссер драмы**

**Форма обучения: очная, заочная**

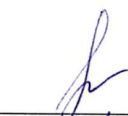
**Симферополь, 2023**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.14 Современный танец для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

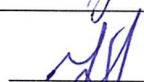
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

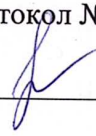
Кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры театрального искусства

 М.Ю. Сапрыкина

Доцент кафедры театрального искусства

 О.Б. Черкасова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

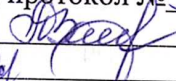
Представители работодателя:

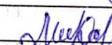
Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический  
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /  


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системы профессиональных знаний в области современного танца

**Задачи дисциплины:**

*подготовить* обучающихся к деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии;

*сформировать* знание основных направлений современного танца, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения;

*приобщить* к культуре использования элементов современной хореографии в режиссёрско-постановочной деятельности;

*дать представление* об основных элементах современного танца и пластики.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 10 зачетных единиц (далее – з. е.), 360 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 108 часов, самостоятельная работа – 216 часов, контроль – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 30 часов, самостоятельная работа – 317 часов, контроль – 13 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	- нормы здорового образа жизни; - основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации в хореографической деятельности	- спланировать свою жизнедеятельность с целью поддержания здорового образа жизни; - использовать современные здоровьесберегающие технологии в своей деятельности	- должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	- Знать примат актёра на театре -о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение -о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра	- выстроить систему мотивации артистического и художественного персонала (материальной и нематериальной)	-методами тренинга и самостоятельной работы над ролью

	в работе над ролью		
--	--------------------	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.15	Современный танец

#### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся специальности 52.05.02 Режиссура театра

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>108</b>							<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе											
Лекции (Л)											
Практические занятия (ПР)		81							36	36	36
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		<b>216</b>							72	72	72
<b>Промежуточная аттестация</b>											
Зачет с оценкой (ЗаО)										+	
Экзамен (Экз)		36									36
<b>Курсовая работа (Кур)</b>											
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>10 з. е.</b>	<b>360</b>							108	108	144

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>30</b>								<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПР)		30								10	10	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>		<b>317</b>								134	94	89
Зачет с оценкой (ЗаО)		4									4	
Экзамен (Экз)		9										9
<b>Курсовая работа (Кур)</b>												
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>10 з.е.</b>	<b>360</b>								144	108	108

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам для очной и заочной форм обучения.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
<b>7 семестр/8 семестр</b>		
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Современный танец.</b>	<b>Тема 1.</b> Истоки и основное содержание современного танца. <b>Тема 2.</b> Влияние джазовой музыки на танцевальную культуру Импровизация как основа джаза. <b>Тема 3.</b> Джазовый урок как система развития тела актера.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Экзерсис.</b>	<b>Тема 4.</b> Основное содержание урока. <b>Тема 5.</b> Виды разминки. <b>Тема 6.</b> Виды заключительной части урока.
<b>8 семестр/9 семестр</b>		
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Партерный урок.</b>	<b>Тема 7.</b> Цели и задачи урока. <b>Тема 8.</b> Специфические элементы и действия. <b>Тема 9.</b> Дыхание, его значение и роль в воспитание актера.
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Основные техники современного танца.</b>	<b>Тема 10.</b> Работа над исполнительской техникой с применением изоляций, координации, упражнений для позвоночника в джазовом танце. <b>Тема 11.</b> Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.
<b>9 семестр/10 семестр</b>		
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Актуальные тенденции в развитии современного танца.</b>	<b>Тема 12.</b> Приёмы и принципы композиции в современной хореографии. <b>Тема 13.</b> Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца. <b>Тема 14.</b> Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда в современном танце. <b>Тема 15.</b> Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка танцевального этюда.

#### 5.2.1 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Л	ПР	СРО	Конт роль
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Современный танец.</b>	<b>36/62</b>		<b>12/4</b>	<b>24/58</b>	
<b>1.1</b>	Истоки и основное содержание современного танца.	10/22		2/2	8/20	
<b>1.2</b>	Влияние джазовой музыки на танцевальную культуру Импровизация как основа джаза.	10/18		4/0	6/18	
<b>1.3</b>	Джазовый урок как система развития тела актера.	16/22		6/2	10/20	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Экзерсис.</b>	<b>72/80</b>		<b>24/4</b>	<b>48/76</b>	

2.1	Основное содержание урока.	24/20		6/0	18/20	
2.2	Виды разминки.	20/32		6/2	14/30	
2.3	Виды заключительной части урока.	28/30		12\4	16/26	
3	<b>Раздел 3. Партерный урок.</b>	<b>32/54</b>		<b>14/4</b>	<b>18/50</b>	
3.1	Цели и задачи урока.	4/10		2/0	2/10	
3.2	Специфические элементы и действия.	22/36		8/2	14/34	
3.3	Дыхание, его значение и роль в воспитание актера.	6/8		4/2	2/6	
4	<b>Раздел 4. Основные техники современного танца.</b>	<b>76/50</b>		<b>22/6</b>	<b>54/44</b>	
4.1	Работа над исполнительской техникой с применением изоляций, координации, упражнений для позвоночника в джазовом танце.	44/20		1 6/ 2	28/18	
4.2	Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.	32/30		6/4	26/26	
	<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>0/4</b>				0/4
5	<b>Раздел 5. Актуальные тенденции в развитии современного танца.</b>	<b>108/99</b>		<b>36/10</b>	<b>72/89</b>	
5.1	Приёмы и принципы композиции в современной хореографии.	22		6/2	16/16	
5.2	Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца.	26		6/0	20/20	
5.3	Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда в современном танце.	34		12/2	22/32	
5.4	Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.	26		12/6	14/21	
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>36/9</b>				36/9
	<b>Итого часов</b>	<b>360/360</b>		<b>108/30</b>	<b>216/317</b>	<b>36/9</b>

### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Современный танец.</b>			

1	Истоки и основное содержание современного танца.	Пр.- 2	<b>Практическое занятие 1</b> 1.Современный джазовый танец - это -наследник бытовой танцевальной культуры начала 20 века, - танцев мюзик холлов - танцев на эстраде - бродвейских мюзиклов - индивидуальных творческий танцевальных стилей отдельных, ярких исполнителей.
2	Влияние джазовой музыки на танцевальную культуру Импровизация как основа джаза.	Пр.-4	<b>Практическое занятие 2-3</b> 1.Понятие музыкальная тема, вариация, импровизация. 2.Влияние импровизационных музыкальных приемов на композицию танца и изменение качеств движения. 3.Импровизация как свобода творческого самовыражения. Джаз-это свобода в рамках правил.
3	Джазовый урок как система развития тела актера.	Пр.-6	<b>Практическое занятие 4-6</b> 1.Технические принципы джазового танца (по В Никитину) - поза коллапс. - изоляция центров. - полицентрия. - полиметрия. - свинг. - уровни. - функционализм танца. - контракция и релиз.
<b>Раздел 2. Экзерсис.</b>			
4	Основное содержание урока.	Пр.-6	<b>Практическое занятие 7</b> 1.Разогрев 2.Изоляция 3.Упражнения для позвоночника <b>Практическое занятие 8</b> 1.Уровни 2.Кросс или передвижение в пространстве <b>Практическое занятие 9</b> 1.Комбинация или этюд 2.Импровизация
5	Виды разминки.	Пр.-6	<b>Практическое занятие 10</b> 1.Упражнение стрэтч - характера. 2.Упражнение соединённые с наклонами поворотами. 3.Разогрев ног (по аналогии с классическим экзерсисом) <b>Практическое занятие 11</b> 1.Система разогрева у станка (перегибы, наклоны лицом, боком и спиной к станку, растяжки «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям.) <b>Практическое занятие 12</b> 1.Разогрев на середине зала (спирали и твисты торса и изгибы, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, контракции body roll) 2.Разогрев в партуре (упражнения для позвоночника кёрф, арка, твист, flet back, looy back)

6	Виды заключительной части урока.	Пр-12	<b>Практическое занятие 13 - 18</b> 1.Кросс или передвижение в пространстве (шаги, прыжки, вращение, акробатические элементы) 2.Ходы и координация рук 3.Шаги примитива соединение в ритмические группы в исполненные по рисунку и в группе. 4.Танцевальная комбинация. 5.Танцевальная импровизация.
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Партерный урок.</b>			
7	Цели и задачи урока.	Пр-2	<b>Практическое занятие 19</b> 1.Овладение навыками и приемами необходимыми для развития психофизических качеств актеров. 2.Развитие выносливость, силы, выворотности, вытянутости коленей и стоп. 3.Укрепление мышц (Спины, брюшного пресса, грудной клетки, рук, икроножных мышц и голеностопа) 4.Выработка навыка безопасности движения.
8	Специфические элементы и действия.	Пр-8	<b>Практическое занятие 20 - 23</b> 1.Исходное положение сидя на полу. 2.Сгибание и вытягивание стоп. 3.Сгибание корпуса вперед. 4.Круговые движения стоп en dehors. 5.Круговые движения стоп en dedans. 6.«Лягушка» сидя. 7.Раскрытие стоп в I выворотную позицию. 8.«Наклоны корпуса вперед». 9.Исходное положение лежа на полу на спине. 10.Поднимание вытянутых ног вперед наверх и опускание в исходное положение (поочередно и вместе). 11.«Лягушка» и вытягивание ног вперед. 12.Battements jetés вперед-наверх. 13.Battements relevés lent вперед-наверх. 14.Grand battements jetés вперед-наверх. 15.«Шагата» в сторону. 16. «Березка». 17.Исходное положение лежа на боку. 18.Battements jetés в сторону. 19.Battements relevés lent в сторону. 20.Battements développés в сторону. 21. Grand battements jetés в сторону. 22.Исходное положение лежа на животе. 23.Прогибание корпуса назад на вытянутых руках. 24.«Лодочка». 25.«Птичка». 26. Поднимание двух вытянутых ног назад-наверх. 27.Battements relevés lent назад.



9	Дыхание, его значение и роль в воспитание актера.	Пр-4	<b>Практическое занятие 24</b> 1.Вазоимозависимость дыхания и физического действия. 2.Три дыхательных центра. <b>Практическое занятие 25</b> 3.Контроль дыхания. 4.Динамическая прано-яма.
<b>Раздел 4. Основные техники современного танца.</b>			
10	Работа над исполнительской техникой с применением изоляций, координации, упражнений для позвоночника в джазовом танце.	Пр-16	<b>Практическое занятие 26 - 33</b> 1.Постановка корпуса. Основные позиции рук и ног в джазовом танце. 2.Изоляция как один из главных принципов джазового танца (изоляция центров - голова, плечевой пояс, грудная клетка. бедра (pelvis), руки и ноги; изоляция частей центров – «ареалы» (бедро, голень, стопа, пальцы, плечо, предплечье, кисти, пальцы). 3. Упражнения для развития подвижности позвоночника (flat back, side stretch, twist & spiral, curve & arch, roll down, roll up, body roll – методика изучения, основные формы). Базовые движения для развития подвижности стоп (положения point и flex, brush, prance и др.) 4. Раздел урока «Cross». Методика изучения простых шагов и прыжков. Основные шаги джазового танца (flat step, camel walk, latino step, step ball change, triplet, chicken walk, catch step и др.). Изучение простых форм прыжков (jump, hop, leap).
11	Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.	Пр-6	<b>Практическое занятие 34 - 36</b> 1.Составление комбинаций. 2.Различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. 3.Главное требование комбинации – её танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых движений, кувьрки, перекааты, твисты, спирали. Комбинации выстраиваются на 32 или 64 такта. По мере усвоения усложняется как технически, так и ритмически.
<b>9 семестр</b>			
<b>Раздел 5.</b> <b>Актуальные тенденции в развитии современного танца.</b>			

12	Приёмы и принципы композиции в современной хореографии.	Пр-6	<b>Практическое занятие 37</b> 1. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу-программ и спектаклей на основе современного танца. 2. Музыкальный материал и ритм, как основные составляющие современной хореографии. <b>Практическое занятие 38-39</b> 3. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приёмов контрастного и полифонического движения.
13	Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца.	Пр-6	<b>Практическое занятие 40-42</b> 1. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. 2. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.
14	Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда в современном танце.	Пр-12	<b>Практическое занятие 43 - 48</b> 1. Этюды на основе выразительных средств танца. (рисунок, лексика, ракурс, поза, жест. Мимика). 2. Этюдная работа на основе изобразительных средств танца (музыка, костюм, реквизит, декорация, свет, спец.эффекты, грим).
15	Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.	Пр-12	<b>Практическое занятие 49 - 54</b> 1. Разучивание хореографического текста. 2. Исполнение этюдов. 3. Корректировка хореографического этюда.
16	Итого	Практические занятия – 108 часов	

### 5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Современный танец.</b>			

1	Истоки и основное содержание современного танца.	Пр.- 2	<b>Практическое занятие 1</b> 1.Современный джазовый танец - это -наследник бытовой танцевальной культуры начала 20 века, - танцев мюзик холлов - танцев на эстраде - бродвейских мюзиклов - индивидуальных творческий танцевальных стилей отдельных, ярких исполнителей.
2	Джазовый урок как система развития тела актера.	Пр.-2	<b>Практическое занятие 2</b> 1.Технические принципы джазового танца (по В Никитину) - поза коллапс. - изоляция центров. - полицентрия. - полиметрия. - свинг. - уровни. - функционализм танца. - контракция и релиз.
<b>Раздел 2. Экзерсис.</b>			
3	Виды разминки.	Пр.-2	<b>Практическое занятие 3</b> 1.Упражнение стрэтч - характера. 2.Упражнение соединённые с наклонами поворотами. 3.Разогрев ног (по аналогии с классическим экзерсисом) 4.Система разогрева у станка (перегибы, наклоны лицом, боком и спиной к станку, растяжки «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям.) 5.Разогрев на середине зала (спирали и твисты торса и изгибы, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, контракции body roll) 6.Разогрев в партере (упражнения для позвоночника кёрф, арка, твист, flet back, looy back)
4	Виды заключительной части урока.	Пр-4	<b>Практическое занятие 4-5</b> 1.Кросс или передвижение в пространстве (шаги, прыжки, вращение, акробатические элементы) 2.Ходы и координация рук 3.Шаги примитива соединение в ритмические группы в исполненные по рисунку и в группе. 4.Танцевальная комбинация. 5.Танцевальная импровизация.
<b>9 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Партерный урок.</b>			

5	Специфические элементы и действия.	Пр-2	<b>Практическое занятие 6</b> 1. Исходное положение сидя на полу. 2. Сгибание и вытягивание стоп. 3. Сгибание корпуса вперед. 4. Круговые движения стоп en dehors. 5. Круговые движения стоп en dedans. 6. «Лягушка» сидя. 7. Раскрытие стоп в I выворотную позицию. 8. «Наклоны корпуса вперед». 9. Исходное положение лежа на полу на спине. 10. Поднимание вытянутых ног вперед наверх и опускание в исходное положение (поочередно и вместе). 11. «Лягушка» и вытягивание ног вперед. 12. Battements jetés вперед-наверх. 13. Battements relevés lent вперед-наверх. 14. Grand battements jetés вперед-наверх. 15. «Шпагат» в сторону. 16. «Березка». 17. Исходное положение лежа на боку. 18. Battements jetés в сторону. 19. Battements relevés lent в сторону. 20. Battements développés в сторону. 21. Grand battements jetés в сторону. 22. Исходное положение лежа на животе. 23. Прогибание корпуса назад на вытянутых руках. 24. «Лодочка». 25. «Птичка». 26. Поднимание двух вытянутых ног назад-наверх. 27. Battements relevés lent назад.
6	Дыхание, его значение и роль в воспитание актера.	Пр-2	<b>Практическое занятие 7</b> 1. Взаимозависимость дыхания и физического действия. 2. Три дыхательных центра. 3. Контроль дыхания. 4. Динамическая прано-яма.
<b>Раздел 4. Основные техники современного танца.</b>			

7	Работа над исполнительской техникой с применением изоляций, координации, упражнений для позвоночника в джазовом танце.	Пр-2	<b>Практическое занятие 8</b> 1. Постановка корпуса. Основные позиции рук и ног в джазовом танце. 2. Изоляция как один из главных принципов джазового танца (изоляция центров - голова, плечевой пояс, грудная клетка. бедра (pelvis), руки и ноги; изоляция частей центров – «ареалы» (бедро, голень, стопа, пальцы, плечо, предплечье, кисти, пальцы). 3. Упражнения для развития подвижности позвоночника (flat back, side stretch, twist & spiral, curve & arch, roll down, roll up, body roll – методика изучения, основные формы). Базовые движения для развития подвижности стоп (положения point и flex, brush, prance и др.) 4. Раздел урока «Cross». Методика изучения простых шагов и прыжков. Основные шаги джазового танца (flat step, camel walk, latino step, step ball change, triplet, chicken walk, catch step и др.). Изучение простых форм прыжков (jump, hop, leap).
8	Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.	Пр-4	<b>Практическое занятие 9-10</b> 1. Составление комбинаций. 2. Различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. 3. Главное требование комбинации – её танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых движений, кувьрки, перекаты, твисты, спирали. Комбинации выстраиваются на 32 или 64 такта. По мере усвоения усложняется как технически, так и ритмически.
<b>10 семестр</b>			
<b>Раздел 5.</b> <b>Актуальные тенденции в развитии современного танца.</b>			
9	Приёмы и принципы композиции в современной хореографии.	Пр-2	<b>Практическое занятие 11</b> 1. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу-программ и спектаклей на основе современного танца. 2. Музыкальный материал и ритм, как основные составляющие современной хореографии. 3. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приёмов контрастного и полифонического движения.
10	Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда в современном танце.	Пр-2	<b>Практическое занятие 12</b> 1. Этюды на основе выразительных средств танца. (рисунок, лексика, ракурс, поза, жест. Мимика). 2. Этюдная работа на основе изобразительных средств танца (музыка, костюм, реквизит, декорация, свет, спец.эффекты, грим).

11	Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.	Пр-6	<b>Практическое занятие 13-15</b> 1.Разучивание хореографического текста. 2.Исполнение этюдов. 3 Корректировка хореографического этюда.
12	Итого	Практические занятия – 30 часов	

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Современный танец.</b>				
1	Истоки и основное содержание современного танца.	8	1.Написать конспект о наследии бытовой танцевальной культуры начала XX века: - танцев мюзик холлов - танцев на эстраде - бродвейских мюзиклов - индивидуальных творческий танцевальных стилей отдельных, ярких исполнителей.	Проверка рабочей тетради.
2	Влияние джазовой музыки на танцевальную культуру Импровизация как основа джаза.	6	1.Понятие музыкальная тема, вариация, импровизация. 2.Влияние импровизационных музыкальных приемов на композицию танца и изменение качеств движения. 3.Импровизация как свобода творческого самовыражения. Джаз-это свобода в рамках правил.	Проверка рабочей тетради.

3	Джазовый урок как система развития тела актера.	10	1.Технические принципы джазового танца (по В.Никитину) - поза коллапс. - изоляция центров. - полицентрия. - полиметрия. - свинг. - уровни. - функционализм танца. - контракция и релиз.	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
<b>Раздел 2. Экзерсис.</b>				
4	Основное содержание урока.	18	1.Разогрев 2.Изоляция 3.Упражнения для позвоночника 4.Уровни 5.Кросс или передвижение в пространстве 6.Комбинация или этюд 7.Импровизация	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
5	Виды разминки.	14	1.Упражнение стрэтч - характера. 2.Упражнение соединённые с наклонами поворотами. 3.Разогрев ног (по аналогии с классическим экзерсисом) 4.Система разогрева у станка 5.Разогрев на середине зала. 6.Разогрев в партере	Просмотр на практическом занятии,
6	Виды заключительной части урока.	16	1.Кросс или передвижение в пространстве. 2.Ходы и координация рук 3.Шаги примитива соединение в ритмические группы в исполненные по рисунку и в группе. 4.Танцевальная комбинация. 5.Танцевальная импровизация.	Просмотр на практическом занятии

Раздел 3. Партерный урок.				
7	Цели и задачи урока.	2	<p>1.Овладение навыками и приемами необходимыми для развития психофизических качеств актеров.</p> <p>2.Развитие выносливость, силы, выворотности, вытянутости коленей и стоп.</p> <p>3.Укрепление мышц (Спины, брюшного пресса, грудной клетки, рук, икроножных мышц и голеностопа)</p> <p>4.Выработка навыка безопасности движения.</p>	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.



8	<p>Специфические элементы и действия.</p>	<p>14</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исходное положение сидя на полу.</li> <li>2. Сгибание и вытягивание стоп.</li> <li>3. Сгибание корпуса вперед.</li> <li>4. Круговые движения стоп en dehors.</li> <li>5. Круговые движения стоп en dedans.</li> <li>6. «Лягушка» сидя.</li> <li>7. Раскрытие стоп в I выворотную позицию.</li> <li>8. «Наклоны корпуса вперед».</li> <li>9. Исходное положение лежа на полу на спине.</li> <li>10. Поднимание вытянутых ног вперед наверх и опускание в исходное положение (поочередно и вместе).</li> <li>11. «Лягушка» и вытягивание ног вперед.</li> <li>12. Battements jetés вперед-наверх.</li> <li>13. Battements relevés lent вперед-наверх.</li> <li>14. Grand battements jetés вперед-наверх.</li> <li>15. «Шпагат» в сторону.</li> <li>16. «Березка».</li> <li>17. Исходное положение лежа на боку.</li> <li>18. Battements jetés в сторону.</li> <li>19. Battements relevés lent в сторону.</li> <li>20. Battements développés в сторону.</li> <li>21. Grand battements jetés в сторону.</li> <li>22. Исходное положение лежа на животе.</li> <li>23. Прогибание корпуса назад на вытянутых руках.</li> <li>24. «Лодочка».</li> <li>25. «Птичка».</li> <li>26. Поднимание двух вытянутых ног назад-наверх.</li> <li>27. Battements relevés lent назад.</li> </ol>	<p>Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.</p>
---	---	--	--

9	Дыхание, его значение и роль в воспитание актера.	2	1.Вазоимозависимость дыхания и физического действия. 2.Три дыхательных центра. 3.Контроль дыхания. 4.Динамическая прано-яма.	Проверка рабочей тетради.
<b>Раздел 4. Основные техники современного танца.</b>				
10	Работа над исполнительской техникой с применением изоляций, координации, упражнений для позвоночника в джазовом танце.	28	1.Постановка корпуса. Основные позиции рук и ног в джазовом танце. 2.Изоляция как один из главных принципов джазового танца 3. Упражнения для развития подвижности позвоночника 4.Базовые движения для развития подвижности стоп 5. Раздел урока «Cross». Методика изучения простых шагов и прыжков. 6.Основные шаги джазового танца 7. Изучение простых форм прыжков	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
11	Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.	26	1.Составление комбинаций. 2.Различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. 3. Сочинение комбинации на усмотрение педагога на 32 и 64 такта.	Просмотр на практическом занятии
<b>Раздел 5. Актуальные тенденции в развитии современного танца.</b>				

12	Приёмы и принципы композиции в современной хореографии.	16	1. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу-программ и спектаклей на основе современного танца. 2. Музыкальный материал и ритм, как основные составляющие современной хореографии. 3. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приёмов контрастного и полифонического движения.	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
13	Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца.	20	1. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. 2. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.	Просмотр на практическом занятии
14	Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда в современном танце.	22	1. Этюды на основе выразительных средств танца. (рисунок, лексика, ракурс, поза, жест. Мимика). 2. Этюдная работа на основе изобразительных средств танца (музыка, костюм, реквизит, декорация, свет, спец.эффекты, грим).	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.

15	Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.	14	1.Разучивание хореографического текста. 2.Исполнение этюдов. 3 Корректировка хореографического этюда.	Просмотр на практическом занятии
16	Итого	216 часов		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по специальности 05.02.05 Режиссура театра**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Современный танец.</b>				
1	Истоки и основное содержание современного танца.	20	1.Написать конспект о наследии бытовой танцевальной культуры начала XX века: - танцев мюзик холлов - танцев на эстраде - бродвейских мюзиклов - индивидуальных творческий танцевальных стилей отдельных, ярких исполнителей.	Проверка рабочей тетради.
2	Влияние джазовой музыки на танцевальную культуру Импровизация как основа джаза.	18	1.Понятие музыкальная тема, вариация, импровизация. 2.Влияние импровизационных музыкальных приемов на композицию танца и изменение качеств движения. 3.Импровизация как свобода творческого самовыражения. Джаз-это свобода в рамках правил.	Проверка рабочей тетради.

3	Джазовый урок как система развития тела актера.	20	1.Технические принципы джазового танца (по В.Никитину) - поза коллапс. - изоляция центров. - полицентрия. - полиметрия. - свинг. - уровни. - функционализм танца. - контракция и релиз.	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
<b>Раздел 2. Экзерсис.</b>				
4	Основное содержание урока.	20	1.Разогрев 2.Изоляция 3.Упражнения для позвоночника 4.Уровни 5.Кросс или передвижение в пространстве 6.Комбинация или этюд 7.Импровизация	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
5	Виды разминки.	30	1.Упражнение стрэтч - характера. 2.Упражнение соединённые с наклонами поворотами. 3.Разогрев ног (по аналогии с классическим экзерсисом) 4.Система разогрева у станка 5.Разогрев на середине зала. 6.Разогрев в партере	Просмотр на практическом занятии,
6	Виды заключительной части урока.	26	1.Кросс или передвижение в пространстве. 2.Ходы и координация рук 3.Шаги примитива соединение в ритмические группы в исполненные по рисунку и в группе. 4.Танцевальная комбинация. 5.Танцевальная импровизация.	Просмотр на практическом занятии

Раздел 3. Партерный урок.				
7	Цели и задачи урока.	10	<p>1.Овладение навыками и приемами необходимыми для развития психофизических качеств актеров.</p> <p>2.Развитие выносливость, силы, выворотности, вытянутости коленей и стоп.</p> <p>3.Укрепление мышц (Спины, брюшного пресса, грудной клетки, рук, икроножных мышц и голеностопа)</p> <p>4.Выработка навыка безопасности движения.</p>	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.

8	<p>Специфические элементы и действия.</p>	<p>34</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Исходное положение сидя на полу.</li> <li>2.Сгибание и вытягивание стоп.</li> <li>3.Сгибание корпуса вперед.</li> <li>4.Круговые движения стоп en dehors.</li> <li>5.Круговые движения стоп en dedans.</li> <li>6.«Лягушка» сидя.</li> <li>7.Раскрытие стоп в I выворотную позицию.</li> <li>8.«Наклоны корпуса вперед».</li> <li>9.Исходное положение лежа на полу на спине.</li> <li>10.Поднимание вытянутых ног вперед наверх и опускание в исходное положение (поочередно и вместе).</li> <li>11.«Лягушка» и вытягивание ног вперед.</li> <li>12.Battements jetés вперед-наверх.</li> <li>13.Battements relevés lent вперед-наверх.</li> <li>14.Grand battements jetés вперед-наверх.</li> <li>15.«Шпагат» в сторону.</li> <li>16. «Березка».</li> <li>17.Исходное положение лежа на боку.</li> <li>18.Battements jetés в сторону.</li> <li>19.Battements relevés lent в сторону.</li> <li>20.Battements développés в сторону.</li> <li>21. Grand battements jetés в сторону.</li> <li>22.Исходное положение лежа на животе.</li> <li>23.Прогибание корпуса назад на вытянутых руках.</li> <li>24.«Лодочка».</li> <li>25.«Птичка».</li> <li>26. Поднимание двух вытянутых ног назад-наверх.</li> <li>27.Battements relevés lent назад.</li> </ol>	<p>Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.</p>
---	---	--	--

9	Дыхание, его значение и роль в воспитание актера.	6	1.Вазоимозависимость дыхания и физического действия. 2.Три дыхательных центра. 3.Контроль дыхания. 4.Динамическая прано-яма.	Проверка рабочей тетради.
<b>Раздел 4. Основные техники современного танца.</b>				
10	Работа над исполнительской техникой с применением изоляций, координации, упражнений для позвоночника в джазовом танце.	18	1.Постановка корпуса. Основные позиции рук и ног в джазовом танце. 2.Изоляция как один из главных принципов джазового танца 3. Упражнения для развития подвижности позвоночника 4.Базовые движения для развития подвижности стоп 5. Раздел урока «Cross». Методика изучения простых шагов и прыжков. 6.Основные шаги джазового танца 7. Изучение простых форм прыжков	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
11	Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.	26	1.Составление комбинаций. 2.Различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. 3. Сочинение комбинации на усмотрение педагога на 32 и 64 такта.	Просмотр на практическом занятии
<b>Раздел 5. Актуальные тенденции в развитии современного танца.</b>				



12	Приёмы и принципы композиции в современной хореографии.	16	1. Законы драматургии, их применение при создании комбинаций, композиций, шоу-программ и спектаклей на основе современного танца. 2. Музыкальный материал и ритм, как основные составляющие современной хореографии. 3. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приёмов контрастного и полифонического движения.	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
13	Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца.	20	1. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений. 2. Анализ и обсуждение исполнительской техники обучающихся на практическом занятии с указанием ошибок и неточностей для последующего исправления.	Просмотр на практическом занятии
14	Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда в современном танце.	32	1. Этюды на основе выразительных средств танца. (рисунок, лексика, ракурс, поза, жест. Мимика). 2. Этюдная работа на основе изобразительных средств танца (музыка, костюм, реквизит, декорация, свет, спец.эффекты, грим).	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.

15	Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения.	21	1.Разучивание хореографического текста. 2.Исполнение этюдов. 3 Корректировка хореографического этюда.	Просмотр на практическом занятии
16	Итого	317 часов		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Современный танец»**

**7.1.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств  
Для очной формы обучения**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независим ых вариантов	
7 семестр						
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделам 1-2 (тема 2.1)	Раздел 1 Современный танец Раздел 2 (тема 2.1) Экзерсис	1 Практические задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненное задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов  До 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 2 (тема 2.2-2.3)	Раздел 2 (темы 2.2-2.3) Экзерсис	1 Практические задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненное задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов  До 5 баллов
Итого по результатам освоения обучающимся компетенций по разделам 1-2						40-60
8 семестр						
3	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций	Раздел 3 Партерный урок Раздел 4 (тема 4.1) Основные техники	1 Практические задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненное задание – до 5 баллов)

	по разделам 3-4 (тема 4.1)	современного танца	2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов  До 5 баллов
4	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 4	Раздел 4. Основные техники современного танца	1 Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненное задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов  До 5 баллов
5	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные практические задания для промежуточной аттестации	Творческий показ	-	До 40 баллов
Итого по результатам освоения обучающимся компетенций по разделам 3-4						60-100
<b>9 семестр</b>						
6	Рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 5 (темы 5.1-5.3)	Раздел 5. Актуальные тенденции в развитии современного танца	1 Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненное задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов  До 5 баллов
7	Рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 5	Раздел 5. Актуальные тенденции в развитии современного танца	1 Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненное задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов  До 5 баллов
8	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные практические задания для промежуточной аттестации	Творческий показ	-	До 40 баллов
Итого по результатам освоения обучающимся компетенций по разделу 5						60-100

**Для заочной формы обучения**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество о вопросов в задании	Количество независимы х вариантов	
8 семестр						
1	Контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделам 1-2	Раздел 1 Современный танец Раздел 2 Экзерсис	1 Практические задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	3	3	До 30 (1 верно выполненное задание – до 10 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов  До 5 баллов
Итого по результатам освоения обучающимся компетенций по разделам 1-2						40-60
9 семестр						
2	Контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделам 3-4	Раздел 3 Партерный урок Раздел 4 Основные техники современного танца	1 Практические задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	3	3	До 30 (1 верно выполненное задание – до 10 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов  До 5 баллов
3	Промежуточн ая аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные практические задания для промежуточно й аттестации	Творческий показ	-	До 40 баллов
Итого по результатам освоения обучающимся компетенций по разделам 3-4						40-60
10 семестр						
4	Контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 5	Раздел 5. Актуальные тенденции в развитии современного танца	1 Практические задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	3	3	До 30 (1 верно выполненное задание – до 10 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 20 баллов  До 10 баллов
5	Промежуточн ая аттестация (экзамен)		Контрольные практические задания для промежуточно й аттестации	Творческий показ	-	До 40 баллов
Итого по результатам освоения обучающимся компетенций по разделу 5						60-100

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию

методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение практических занятий, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, творческая заинтересованность репетиционным процессом, инициативность, готовность к репетициям, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, и т.д.;
- просмотр творческих работ обучающихся

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, практическое задание.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, практическое задание.

**Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой/экзамен):**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

Зачет с оценкой/экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации). Зачет с оценкой/экзамен проводится в форме творческого показа практических работ обучающихся.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Современный танец».

Этот фонд включает: вопросы и практические задания для проведения текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

**Практические задания для рубежного контроля 1 (7 семестр)**

1. Выполнить упражнение на развитие выносливости.
2. Выполнить упражнение на развитие силы.
3. Выполнить упражнение на развитие выворотности.

4. Выполнить упражнение на развитие вытянутости.
5. Выполнить упражнение на развитие коленей и стоп.
6. Выполнить упражнение на укрепление мышц спины.
7. Выполнить упражнение на укрепление мышц брюшного пресса.
8. Выполнить упражнение на укрепление мышц грудной клетки.
9. Выполнить упражнение на укрепление мышц икроножных мышц.

#### **Практические задания для рубежного контроля 2 (7 семестр)**

1. Выполнить упражнения для позвоночника в джазовом танце.
2. Выполнить упражнение стретч - характера.
3. Выполнить упражнения, соединённые с наклонами, поворотами.
4. Выполнить разогрев ног по аналогии с классическим экзерсисом.
5. Выполнить упражнения для позвоночника кёрф, арка, твист, flat back, loopy back.
6. Выполнить шаги примитива соединение в ритмические группы в исполненные по рисунку и в группе.
7. Выполнить разогрев на середине зала (спирали и твисты торса и изгибы, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, контракции body roll).
8. Составить разминку у станка по аналогии с классическим уроком.
9. Составить разогрев на середине зала.

#### **Практические задания для рубежного контроля 1 (8 семестр)**

1. Составить разминку у станка по аналогии с классическим уроком.
2. Составить разогрев на середине зала.
3. Составить разогрев в партере.
4. Составить комбинацию с использованием «contraction и release» в партере на 8 тактов.
5. Составить комбинацию с использованием «contraction и release» на середине зала на 8 тактов.
6. Составить комбинацию со сменой уровней на 8 тактов.
7. Составить комбинацию на перемещение по залу с использованием нескольких шагов и прыжков.
8. Составить комбинацию на перемещение по залу с использованием нескольких шагов и вращений.
9. Придумать комбинацию на изоляцию центра (моноцентрия) на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.

#### **Практические задания для рубежного контроля 2 (8 семестр)**

1. Выполнить упражнения для развития подвижности позвоночника (flat back, side stretch, twist & spiral, curve & arch, roll down, roll up, body roll – методика изучения, основные формы). Базовые движения для развития подвижности стоп (положения point и flex, brush, prance и др.)
2. Выполнить упражнения: основные шаги джазового танца (flat step, camel walk, latino step, step ball change, triplet, chicken walk, catch step и др.), простых форм прыжков (jump, hop, leap).
3. Выполнить основные шаги джазового танца.
4. Выполнить шаги, ходы с координации рук.
5. Составить разогрев в партере.
6. Составить комбинацию с использованием «contraction и release» в партере на 8 тактов.
7. Составить комбинацию с использованием «contraction и release» на середине зала на 8 тактов.
8. Составить комбинацию со сменой уровней на 8 тактов.
9. Составить комбинацию на перемещение по залу с использованием нескольких шагов и прыжков.

#### **Практические задания для рубежного контроля 1 (9 семестр)**

1. Составить комбинацию на перемещение по залу с использованием нескольких шагов и вращений.
2. Придумать комбинацию на изоляцию центра (моноцентриа) на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.
3. Придумать комбинацию на основе навыков владения позвоночником на середине на 8 тактов.
4. Придумать комбинацию на основе навыков владения позвоночником в партере на 8 тактов.
5. Придумать упражнения на развитие выносливости и силы брюшного пресса в партере.
6. Придумать упражнения на развитие вытянутости стоп, коленей и тазобедренного сустава.
7. Придумать упражнение на укрепление мышц: спины, брюшного пресса, грудной клетки.
8. Придумать комбинацию на биоцентрию на середине зала на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.
9. Придумать комбинацию на триоцентрию на середине зала на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.

### **Практические задания для рубежного контроля 2 (9 семестр)**

1. Придумать комбинацию на полицентрию на середине зала на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.
2. Придумать комбинацию с использованием основных джазовых шагов на 4 такта. Подобрать музыкальный материал.
3. Придумать комбинацию на основные прыжки на 16 такта. Подобрать музыкальный материал.
4. Придумать танцевальную комбинацию на основе выбранного стиля и национальности длительностью 16 тактов.
5. Придумать этюд на основе танцевального стиля длительностью 32 такта.
6. Придумать комбинацию на основе навыков владения позвоночником в партере на 8 тактов.
7. Придумать упражнения на развитие выносливости и силы брюшного пресса в партере.
8. Придумать упражнения на развитие вытянутости стоп, коленей и тазобедренного сустава.
9. Придумать упражнение на укрепление мышц: спины, брюшного пресса, грудной клетки.

### **Для промежуточной аттестации (зачет с оценкой/экзамен):**

Зачет с оценкой/экзамен проводится в форме творческого показа, который строится на организации обучающимися совместно с преподавателем целостной композиции, составленной на основании отбора материала (пластических композиций, творческих номеров, этюдов и т.п.).

Требования к выполнению контрольных практических заданий:

– танцевальность, умение свободно двигаться, импровизировать и сочинять комбинации.

Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приёмов контрастного и полифонического движения.

При составлении комбинаций необходимо особое внимание уделять подбору музыкального материала. При работе над композициями на материале джазового танца следует учитывать форму построения джазовой музыки, главным компонентом которой является импровизация, а также полиритмичность, экспрессивность, тембровое своеобразие, связанное с колоритом африканских струнных и духовых инструментов и т. д.

Для составления танца модерн используется музыка, соответствующая этому направлению, в основе которой лежит мелодия, чётко связанная с ритмом, имеющая определённые тембровые стандарты, т.е. мажор или минор, чего нет в джазовой музыке.

**Основными требованиями построения комбинаций являются:**

- Танцевальность;
- Использование рисунка танца;
- Использование различных направлений и ракурсов движений;
- Чередование сильных и слабых долей и т.д., т.е. использование всех средств танцевальной выразительности.

**Примеры практических заданий для промежуточной аттестации:**

1. Придумать комбинацию на биоцентрию на середине зала на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.
2. Придумать комбинацию на триоцентрию на середине зала на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.
3. Придумать комбинацию на полицентрию на середине зала на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.
4. Придумать комбинацию с использованием основных джазовых шагов на 4 такта. Подобрать музыкальный материал.
5. Придумать комбинацию на основные прыжки на 16 такта. Подобрать музыкальный материал.
6. Придумать танцевальную комбинацию на основе выбранного стиля и национальности длительностью 16 тактов.
7. Придумать этюд на основе танцевального стиля длительностью 32 такта.
8. Придумать этюд с использованием композиционных приемов.
9. Придумать импровизационную композицию в стиле «jazz modern» 32 такта.
10. Придумать импровизационную композицию в стиле «contemporary» 32 такта.
11. Составить комбинацию с использованием композиционного приема «контраст» 32 такта.
12. Составить комбинацию на заданный педагогам музыкальный материал.
13. Составить комбинацию на эмоциональное состояние.
14. Составить комбинацию на заданный педагогам музыкальный материал.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

Зачет с оценкой/экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее



арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

Оценка знаний по 100-бальной шкале:

- менее 60 баллов – «неудовлетворительно»
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно»
- от 74 до 89 баллов – «хорошо»
- от 90 до 100 баллов – «отлично»

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

#### ***«Отлично»***

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### ***«Хорошо»***

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

#### ***«Удовлетворительно»***

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

#### ***«Неудовлетворительно»***

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.» - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с., ил. <https://контемпорари.рф/tag/книги-современный-танец>
2. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника» <https://контемпорари.рф/tag/книги-современный-танец/1>
3. Н.Шереметьевская «Танец на эстраде» - М.: Изд-во Москва 1997 – 449стр. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
4. Курюмова Н.В. «Современный танец в культуре XX века» Изд-во: Лань 2021 – 208с. <https://e.lanbook.com/book/156360>
5. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Изд-во: Лань 2017. – 437с. <https://e.lanbook.com>
6. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Изд-во: Лань 2020. – 520с. <https://e.lanbook.com/book/145990>

### **Дополнительная литература**

1. Александрова Н., Макарова Н. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD. Учебн. пос., 1-е изд. Санкт-Петербург Планета Музыки 2012г. Методика преподавания современных форм танца <https://e.lanbook.com>
2. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD. 2-е изд., стер Санкт-Петербург Планета Музыки 2011г. Методика преподавания современных форм танца <https://e.lanbook.com>
3. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Изд-во: Лань 2017. – 437с

### **Интернет-ресурсы:**

1. Танец модерн [https://ru.wikipedia.org/wiki/Танец\\_модерн](https://ru.wikipedia.org/wiki/Танец_модерн)
2. Джазовый танец [https://ru.wikipedia.org/wiki/Джазовый\\_танец](https://ru.wikipedia.org/wiki/Джазовый_танец)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводного занятия преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета с оценкой/экзамена и методикой проведения;

Для выполнения поставленных задач обучающихся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем, планы, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведения рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – [www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru)
3. Театральный информационный портал - [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru)

##### **Информационные справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

#### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

