

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «23» 06 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 Режиссура и актерское мастерство для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства

 Ю. В. Фёдоров

Ст. преподаватель
кафедры театрального искусства

 С. Ж. Пальчиковская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

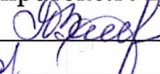
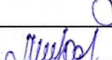
Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л. Ф. Ващенко
Секретарь  М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: теоретическое изучение и практическое освоение специфических особенностей театральной режиссуры и мастерства актера, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества. Развить специальные режиссерские и актерские способности обучающегося, сформировать осознанную и активную необходимость будущего режиссера театра в постоянном самосовершенствовании, навыки создания рабочего самочувствия и саморегуляции.

Задачи дисциплины:

подготовить к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

сформировать систему знаний и навыков для организации воспитательного, учебного и творческого процесса в театральном коллективе; способность к сценической свободе, чувству веры и правды в сценическом действии;

дать представление о процессе постановки драматического спектакля в творческом содружестве со всеми творческими и техническими подразделениями театра; о практической работе будущих артистов в организациях драматических театров, о техническом устройстве сцены, мастерских и т. д. ;о закономерностях и основных тенденциях современного театрального процесса;

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 1368 часов, из них:.

Для очной формы обучения - аудиторные занятия – 580 часов, самостоятельная работа – 536 часов, промежуточная аттестация 252 часа

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 172 часа, самостоятельная работа – 1121 часов, промежуточная аттестация – 75 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра:

| Шифр и содержание компетенции | Знать | Уметь | Владеть |
|--|--|--|--|
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности) | осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход; формулировать суждения, основываясь на «внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика, достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, | навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях; выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности; | деятельности; методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними; |
| УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; | методологические основы управления проектами; сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; | принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов; разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми стандартами; организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; внести коррективы в реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; создать бесконфликтную рабочую атмосферу; | навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения; |
| УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; | суть понятия «стратегия сотрудничества»; особенности поведения выделенных групп людей; | выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели; использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели; демонстрировать адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения | основными навыками работы в команде; навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели; навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий; выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий; составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата; совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы; стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы; | |
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; | причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; | адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; создавать и поддерживать недискриминационную | навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | среду взаимодействия при выполнении командной работы; | |
| УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; | определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья; | соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья; | основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; |
| ПК-1: Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях; | основы театральной педагогики; основы актёрских тренингов; | использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике; | искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива; |
| ПК-2: Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе; | основы профессиональной педагогики; этические основы театрального дела | использовать технологию создания творческого коллектива, принципы организации и методы работы с творческим коллективом. | навыками применения на практике метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром в спектакле; |
| ПК-3: Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; | основы методологии организации работы коллектива; | организовать слаженную работу разнородного коллектива; | навыками определения и устранения конфликтов, ознакомиться с основами конфликтологии; системным мышлением и способностью к долгосрочному |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | стратегическому планированию жизни коллектива; методикой репетиционной работы в детских и взрослых коллективах; |
| ПК-4: Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); | критерии объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху; | определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе; настроить систему взаимодействия различных частей творческого коллектива; мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве; | системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива; |
| ПК-5: Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности; | теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение; о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью; | выстроить систему мотивации артистического и художественного персонала (материальной и нематериальной); управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; | методами тренинга и самостоятельной работы над ролью; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций; |
| ПК-6: Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки; | профессиональную терминологию в области театрального искусства; роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре | Уметь работать с литературой по театру и искусству: отбирает нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при анализе литературного материала; основные принципы постановки спектакля в профессиональном | искусствоведческой терминологией; навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | драматическом театре; | |
| ПК-7: Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; | специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; | ярко и образно наметить в показе сценическое действие того или иного персонажа для более полной постановки задачи перед актёром; давать психологическую характеристику личности; интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; | различными технологиями организации репетиционного процесса; искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе; |
| ПК-8: Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления; | сценические выразительные средства и особенности их применения; | поставить творческие задачи перед представителями смежных искусств; | навыками взаимодействия и сотворчества со сценографом; навыками взаимодействия и сотворчества с композитором; навыками взаимодействия и сотворчества с хореографом |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| | |
|-------------|--|
| Код УБ ОПОП | Учебный блок |
| Б1 | Блок 1 Дисциплины (модули) |
| Б1.В. | Часть, формируемая участниками образовательных отношений |
| Б1.В.01 | Режиссура и актерское мастерство |

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------|------|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Индивидуальные занятия (Инд) | 40 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| Самостоятельная работа (СРС) (всего) | 500 | 14 | 14 | 14 | 14 | 86 | 86 | 194 | 14 | 14 | 50 | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | |
| Зачет (Зач) | | | | | | | | | | | | |
| Зачет с оценкой (ЗаО) | | + | | + | | + | | | | | | |
| Экзамен (Экз) | 252 | | 36 | | 36 | | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | |
| Курсовая работа (Кур) | | | | | | | | | | | | |
| Контрольная работа (КР) | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | 37 з.е | 1332 | 72 | 108 | 72 | 108 | 144 | 180 | 288 | 108 | 108 | 144 |

Для заочной формы обучения

| Вид учебной работы | З.е. | Всего часов | Семестры | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--------|-------------|----------|----|-----|-----|----|----|-----|-----|-----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Аудиторные занятия (Ауд) (всего) | | 172 | 16 | 12 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 16 | 16 |
| в том числе | | | | | | | | | | | | | | |
| Лекции (Лек) | | 46 | 4 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Практические занятия (Пр) | | 102 | 10 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 | 10 |
| Индивидуальные занятия (Инд) | | 24 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа (СРС) (всего) | | 1085 | 88 | 51 | 166 | 162 | 54 | 49 | 166 | 157 | 85 | 49 | 11 | 47 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | |
| Зачет (Зач) | | | | | | | | | | | | | | |
| Зачет с оценкой (ЗаО) | | 12 | 4 | | | 4 | 4 | | | | | | | |
| Экзамен (Экз) | | 63 | | 9 | | | | 9 | | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| Курсовая работа (Кур) | | | | | | | | | | | | | | |
| Контрольная работа (КР) | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая трудоемкость | 37 з.е | 1332 | 108 | 72 | 180 | 180 | 72 | 72 | 180 | 180 | 108 | 72 | 36 | 72 |

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание дисциплины по темам |
|------------------|---|---|
| 1 семестр | | |
| 1 | Фундаментальные основы театрального искусства | 1.1. Введение в предмет. Театр, как вид искусства. Театральное искусство как одна из форм образного (художественного) отображения действительности. Зарождение театрального искусства. Необходимость человека в отображении действительности через игру. Ритуальные и религиозные обряды – предвестники театрального искусства. Действенная природа театрального искусства. Чувственная природа театрального искусства. Спектакль как пространственное воплощение действия во времени. Условная природа театрального искусства. У. Шекспир о театре. Главные особенности театрального искусства: коллективность, синтетизм, синкретизм, живой (обратный) контакт со зрителем, быстротечность и неповторимость |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>творческого акта. Актер как главный носитель искусства театра. Компоненты театрального искусства: драматургия, режиссура, актерская игра, сценическое оформление, костюмы, свет, бутафория, реквизит, грим, музыка и т.д. Театр как синтез всех видов искусств. Коммуникативные функции театрального искусства. Влияние театрального искусства на зрителя и наоборот. Биоэнергетическая взаимосвязь создателей спектакля со зрительным залом.</p> <p>1.2. Режиссура, как профессия. Режиссура (франц. Regisseur – управляю) как искусство создания зрелища путем синтеза различных видов искусств. Режиссура как искусство пространственного воплощения действия во времени. Предпосылки для занятий творчеством профессионально: непреодолимое желание высказаться, знание людской психологии, чувство и понимание всех видов искусства, способность к философскому осмыслению жизни. Предпосылки для профессиональных занятий режиссурой: наблюдательность за поведением людей, чувство пластики, времени, пространства, ритма, организаторские навыки. Наличие фантазии и воображения, биоэнергетики и актерских способностей. Элементы режиссуры в античном театре. Протагонист. Драматург в роли режиссера (Эсхил). Функции режиссера в средневековом театре и в театре эпохи Возрождения (Шекспир, Мольер). Режиссер в театре классицизма. Режиссура в эпоху Просвещения. Становление режиссуры, как профессии в 19 веке. Режиссура МХАТа как высшее достижение мирового театрального искусства. Основные функции режиссера. В.И. Немирович-Данченко о триединой функции режиссера: режиссер-толкователь, режиссер-зеркало, режиссер-организатор. Г. Товстоногов о специальности режиссера.</p> <p>1.3 Система К.С. Станиславского – путь к воплощению «жизни человеческого духа». Система К.С. Станиславского как метод познания органической природы актера, как путь к воплощению «жизни человеческого духа», как обобщение творческого и педагогического опыта автора, его театральных предшественников и соучастников, российских и мировых мастеров сцены и литературы. Искусство «переживания» и искусство «представления». Центральная проблема системы – сценическое действие. Составные части системы: - работа актера над собой; - работа актера над ролью; «Четыре столпа» системы: сверхзадача, сквозное действие, метод физических действий, театральная этика. Художественный образ в театральном искусстве. Актер – носитель специфики театра.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Влияние системы К.С. Станиславского на развитие мирового театра.</p> <p>1.4. Учение о сверхзадаче. Сверхзадача спектакля – главная, всеобъемлющая цель, ради которой и осуществляется постановка. Совпадение или расхождение сверхзадачи драматурга и сверхзадачи режиссера. «Сверхзадача спектакля находится в зале для зрителей» (Г. Товстоногов). Сверхзадача – хотение, сквозное действие – стремление. Сквозное действие спектакля – путь борьбы, который ведет к реализации сверхзадачи пьесы.</p> <p>1.5 Сценическое действие, как главный признак театрального искусства. Действие – волевой акт, направленный к конкретной цели. Действие как живой, органичный процесс, направленный к достижению определенной цели. Действие как проявление борьбы движущих сил конфликта. Преодоление преград, стоящих на пути к органичному сценическому действию. К.С. Станиславский о действии, как движущей силе актерского творчества. Действие – язык театра и материал актерского искусства. Сквозное действие пьесы и роли. Фиксация логики и последовательности действия. Мотивация для сценического действия – предлагаемые обстоятельства, события, сверхзадача, сквозное действие пьесы и роли, сценическое задание. Путь от «сознательного» к «подсознательному», по К.С. Станиславскому. Разновидности сценического действия: внутреннее (психологическое) и внешнее (физическое). Неразрывность психологического и физического действий. Тело как проводник и транслятор мыслей. Словесное действие и его особенности. Продуктивное и иллюстративное сценическое действие. Противодействие. Настоящее действие в условиях сценического вымысла. Понятие внутренней и внешней техники актера.</p> <p>1.6 Элемент сценического действия – сценическое внимание. Сценическое внимание – это основа внутренней техники актера, это первое, основное, главное условие правильного внутреннего сценического самочувствия, это самый важный элемент творческого состояния актера. Субъект и объект внимания. Произвольное и непроизвольное внимание. Внимание как стадия органичного действия, которое осуществляется с помощью органов чувств. «Публичное одиночество». Круги внимания. Внимание и мышечная свобода как необходимое условие развития творческой фантазии и</p> |
|--|--|---|

| | | |
|------------------|--|---|
| | | <p>воображения. Актерский и режиссерский тренинг, направленный на развитие сценического внимания.</p> <p>1.7. Элемент сценического действия – сценическое воображение. Воображение – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении. Магическое «если бы», предлагаемые обстоятельства. Различия между воображением и фантазией. Актерский и режиссерский тренинг, направленный на развитие сценического воображения.</p> <p>1.8 Элемент сценического действия – сценическое общение. Общение как неразрывная внутренняя взаимосвязь между партнерами. Общение и внимание. Основные элементы органичного процесса общения: принятие, оценка, приспособление, влияние. Актерский и режиссерский тренинг, направленный на развитие сценического общения.</p> <p>1.9. Элементы сценического действия – память физических действий, перемена отношения. Отношения – основа действия. Поиск отношений – основа работы над ролью. Актерское искусство зарождается в отношениях и реализуется в действиях. Два вида сценических отношений: 1) отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы; 2) отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя (оценка факта). Понятие «оценка факта». Технология оценки: восприятие, осознание, сопоставление с собственными интересами. Оценка фактов и событий в сценическом действии. Беспредметное действие как способ развития чувства правды и веры. Логика и последовательность сценических действий. Эмоциональная память актеров. Память чувств, мышечная и моторная память.</p> |
| | | <p>1.10. Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах». Каждый обучающийся придумывает и работает над одиночными этюдами продолжительностью 4-5 минут в условиях «я в предлагаемых обстоятельствах». Работа над этюдами осуществляется без использования сценических костюмов, света и других способов сценической выразительности. Возможно использование театральных шумов и музыки. Этюд должен соответствовать принципам единства времени и единства места действия, а также отображать абсолютно очевидное событие, которое бы повлияло на поведение персонажей.</p> |
| 2 семестр | | |

| | | |
|---|---|--|
| 2 | Режиссерский анализ драматического произведения | <p>2.1. Обоснование выбора драматического произведения. Решающие мотивы выбора пьесы. Сверх-сверхзадача режиссера как личности. Сверх-сверхзадача режиссера как художника. Соответствие главной проблемы пьесы «диагнозу» общества (актуальность), эстетическим вкусам и мировоззрению режиссера. Эмоциональное впечатление режиссера от пьесы («чем должна удивлять?»). Художественные особенности пьесы острота конфликта, четкость композиционного построения, выразительность жанровых признаков, яркость характеров действующих лиц, оригинальность авторского способа воплощения действительности, язык произведения и тд. Творческие и материальные возможности театра для воплощения задания режиссера.</p> <p>2.2. Автор и пьеса. Специфика отраженной в пьесе жизни. Биография драматурга, его творческий путь, мировоззрение, эстетические принципы, индивидуальный стиль и т.д. Литературно-сценическая история пьесы. Литературная и театральная критика о пьесе и о спектаклях по ней. Трактовка пьесы режиссерами и актерами. Характеристика эпохи и специфика отраженной в пьесе жизни по историческим документам, мемуарам и т.д. Материальная, художественная и духовная культура времени и среды, в которых разворачиваются события драматического произведения. Архитектура, танцы, музыка, литература, живопись, костюмы и т.д. Быт и обычаи эпохи, ритуалы, обряды, особенности бытовой пластики (этикет, манеры и т.д.). Выявление предлагаемых обстоятельств эпохи.</p> <p>2.3. Тема и идея драматургического произведения. Тема (греч. Thema – что положено в основу? Про что?) – круг жизненных явлений, отраженных автором в драматическом произведении. Идея (греч. Idea – понятие) – главная мысль к которой призывает драматург.</p> <p>2.4. Главный драматургический конфликт. Конфликт(лат. Conflictus – столкновение) - столкновение разных идей, интересов, мыслей, взглядов, чувств, нужд, тенденций, которые материализуются в борьбе действующих лиц между собой, с силами природы, а также самих с собой. Конфликт – пружина сценического действия. Определение главного драматического конфликта пьесы. Содержание конфликта. Предмет конфликта. Стороны конфликта. Сквозное действие и контрдействие. Развитие конфликта.</p> |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Графическая карта борьбы.</p> <p>Разновидности конфликтов по их отношению к сквозному действию пьесы (главные и второстепенные), к действующему лицу (внешние и внутренние), к характеру действия (комедийные, драматические, трагедийные, антагонистические, неантагонистические), к композиции (исчерпывающие, неисчерпаемые).</p> <p>2.5. Драматургическое событие.</p> <p>Драматическое произведение как непрерывная цепь событий.</p> <p>Событие – действенный факт.</p> <p>Определение главных и второстепенных событий пьесы.</p> <p>Главные события – это события, которые влияют на развитие борьбы всех персонажей, второстепенные события влияют на поведение отдельных персонажей.</p> <p>Событийный ряд.</p> <p>Исходное событие.</p> <p>Главное событие.</p> <p>Финальное событие.</p> <p>2.6. Сюжет и фабула драматургического произведения.</p> <p>Сюжет (лат. Subjectum- предмет) - короткое изложение конфликта по главным событиям, структурная основа произведения.</p> <p>Фабула (лат. Fabula – рассказ) – цепь событий в их причинно временной последовательности на основе сюжета произведения (подробный рассказ о сюжете).</p> <p>2.7. Композиция литературная и режиссерская.</p> <p>Композиция (лат. composition – построение, расположение) - структура (архитектоника) драматического произведения, которая выявляет главный драматургический конфликт.</p> <p>Составные части композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия; - завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события. - развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее; - кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает. |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>- развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.</p> <p>- эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.</p> <p>Понятие «режиссерская композиция». Деление драматического произведения на режиссерские эпизоды.</p> <p>2.8. Жанр и стиль драматического произведения.</p> <p>Драматургический жанр (франц. Genre – род, вид) – определенный структурный вит драматического произведения, который выражает отношение автора к объекту изображения через способ изображения характеров пьесы, построения диалога, композиции произведения, языка и т.д.</p> <p>Литературные жанры как исторически сформированные типы художественных структур. Три рода литературы – эпос, лирика, драма.</p> <p>Эпос – героическая поэма, роман, повесть, рассказ, новелла</p> <p>Лирика – гимн, элегия, песня, медитация.</p> <p>Драма – трагедия, комедия, драма.</p> <p>Жанры драматических произведений:</p> <p>- трагедия (греч. Tragos – козел, ode – песня) – драматическое произведение, конфликт в котором носит неразрешимый характер, поэтому разрешается неминуемой гибелью героя. Жанровые разновидности трагедии: античная, ренессансная, классицистическая, романтическая, реалистическая, символистическая и т.д.</p> <p>- комедия (греч. komos – веселая процессия, ode – песня) драматическое произведение, конфликт которого имеет легко разрешимый характер. Конфликт разрешается, как правило, без серьезных последствий у конфликтующих сторон. Жанровые разновидности комедии: комедия положений, комедия характеров, героическая, сатирическая, лирическая, водевильная, комедия-фарс, комедия – буффонада и т.д.</p> <p>- драма (греч. drama – действие) – драматическое произведение, конфликт которого носит тяжелоразрешимый характер. Типичные характеры действуют в типичных обстоятельствах. Жанровые разновидности драмы: историческая, социальная, героическая, эпическая, романтическая, психологическая, документальная, бытовая, натуралистическая, мелодрама и т.д.</p> <p>Стиль – единство основных художественных</p> |
|--|--|--|

| | | |
|------------------|--|---|
| | | <p>особенностей, характерных черт, присущих творчеству определенного творца. Индивидуальная манера автора, своеобразие его видения мира и соответствующие художественные образы его воплощения.</p> <p>2.9. Социальная характеристика персонажа. Характеристика (греч. charakter – черта) – отображение характера персонажа в совокупности психологических особенностей, которые проявляются в его действиях. Накопление материала для характеристики («досье» на персонажа):</p> <ul style="list-style-type: none"> - автор о персонаже; - действующие лица о персонаже; - персонаж о себе; - поступки персонажа; - взаимоотношения с другими действующими лицами; - биография и социальное положение; - взгляды, привычки, вкусы, национальные черты, язык; - тип нервной деятельности (сангвиник, холерик, меланхолик, флегматик); - сверхзадача; <p>На основе «досье» складывается социально-психологическая характеристика каждого персонажа, обозначается его место среди действующих лиц пьесы.</p> <p>Язык драматического произведения. Принципы и художественная мотивация выбора автором языковых особенностей.</p> <p>Язык и характер персонажа. Язык эпохи. Диалекты, сленги, архаизмы и другие особенности языка.</p> <p>Действенность речи. Лаконичность. Анализ выразительных средств речи.</p> <p>Язык как средство борьбы персонажей.</p> <p>Характер авторских ремарок языковые излишества, неточности, неудачные выражения, стилистическая несовершенство и тому подобное.</p> |
| | | <p>2.10. Работа над этюдами Каждый обучающийся придумывает и работает над одиночными, парными или массовыми этюдами продолжительностью 4-5 минут в условиях «я в предлагаемых обстоятельствах», с ограниченным использованием текста и сценического костюма.</p> <p>Возможно использование театральных шумов и музыки, света и других средств сценической выразительности.</p> <p>Этюд должен соответствовать единству времени и места действия, а также отображать реальное событие, которое повлияло на поведение персонажей.</p> |
| 3 семестр | | |
| 3 | Творческая связь режиссера и актера | <p>3.1. Этапы работы режиссера над спектаклем. Основные этапы работы режиссера над спектаклем:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор пьесы; - застольный период работы; - репетиции в выгородках; поиск и утверждение мизансцен; |

| | | |
|---|--------------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - работа с постановочной группой; - репетиции на сцене; -прогонные репетиции; - монтировочные репетиции; - генеральные репетиции; - премьера спектакля; -анализ и корректировки. <p>3.2.Методы работы режиссера с актерами. Основные виды работы режиссера с актерами (рассказ, показ и подсказ). Особенности работы режиссера с актерами на различных этапах работы над спектаклем. Работа режиссера над созданием актерского ансамбля в спектакле.</p> <p>3.3. Слово в искусстве актера. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа. Словесное влияние на партнера в процессе сценического взаимодействия. Виды словесного влияния. Упражнения на развитие навыков словесного действия. Слово в искусстве актера. Слово как способ воплощения авторской идеи. Неотделимость слов от мыслей, заданий и действий образа. Создание «иллюстрированного подтекста» и «киноленты видений» при словесном общении. Работа над текстом. Логический анализ. Речевым звеном (тактом) называется целостный по значению и объединенный интонационно отрезок речи между двумя паузами. Ударное слово – это такое слово, которое определяет смысл текста, который читается, дополняет и уточняет уже известные факты или освещает новые образы или события. Правила логического чтения. Понятие «подтекст».</p> |
| 4 | Основы ролевого анализа | <p>4.1. Роль и система образов в пьесе. Понятие образной системы. Роль как понятие общего и частного в образной системе. Отношение персонажа к другим действующим лицам пьесы. Понятия главная и второстепенная роль.</p> <p>4.2. Линия роли логика поступков. Понятия «линия роли» и «перспектива роли». Поведение персонажа и событийный ряд. Композиционное построение ролевого материала. Актер как творец роли, ее «строитель».</p> <p>4.3. Предлагаемые обстоятельства. Определение круга предлагаемых обстоятельств. Роль, которая начинается за пределами пьесы. Понятие «биографии» роли.</p> |
| 5 | Работа над инсценировкой | <p>5.1.Принципы инсценирования литературных произведений. Инсценировка как преобразование эпического или лирического произведения в драматическое. Приемы</p> |

| | | |
|------------------|--|--|
| | | <p>инсценирования. Композиционные варианты. Типы инсценировок: драматические, эпические, режиссерские. Наличие в пьесе персонажей «от автора», их взаимодействие с персонажами произведения. Создание режиссерского замысла инсценировки. Определение темы, идеи, конфликта и сверхзадачи произведения, выбранного для инсценирования. Выбор жанра инсценировки. Построение композиции (архитектоники) инсценировки. Выбор драматургического приема. Проблема перевода авторского текста на язык действия. Написание, в случае необходимости, собственных фрагментов текста. Организация второстепенных событий. Фабула. Проверка первого варианта инсценировки в процессе работы с актерами (построение и коррекция событийного ряда, композиции, драматургических приемов в результате «разведки боем»). Особенности инсценирования сказок, стихотворений, песен.</p> <p>5.2. Работа над инсценировками литературных произведений.</p> <p>Инсценировка должна иметь письменный режиссерский анализ, необходимый минимум текста, монолог персонажа, главное событие, которое влияет на поведение персонажей, которые действуют в режиме «я в предлагаемых обстоятельствах».</p> <p>Количество действующих лиц – до 5-ти человек.</p> <p>В инсценировке могут быть использованы: музыка, шумы, реквизит, элементы костюма, освещения и т.д.</p> <p>Постановщик должен выявить композицию сценического произведения.</p> <p>Основное внимание при работе над инсценировкой необходимо уделять этапам работы режиссера над постановкой и методам работы режиссера с актерами.</p> |
| 4 семестр | | |
| 6 | Технология мизансценирования и сценография | <p>6.1. Мизансцена – язык режиссера. Композиция сценического пространства.</p> <p>Определение понятия «мизансцена» (франц. Miseenscen-расположение).</p> <p>Мизансцена как пластическая форма выражения в пространстве и времени внутренней сути завершенного отрезка сценического действия, взаимодействия или события.</p> <p>Мизансцена – язык режиссера. Режиссер – творец сценического пространства. Зависимость мизансцен от жанра и стиля спектакля, от меры условности.</p> <p>Мизансцена и природа чувств актера. Мизансцена и способ связи актера со зрителем. Ритм и музыка мизансцен.</p> <p>Свойства сценического пространства. Сцена-арена и сцена-коробка. Замкнутость пространства сцены-коробки. Трехмерность сцены-коробки.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Сценический простор, как способ концентрации внимания на объектах, которые попадают на него. Преобразование объекта в сценическом пространстве. Соотношение форм, объемов, предметов и интервалов между ними. Композиционные особенности использования сценического пространства. Пространство спектакля на большой сцене. Освоение сценического простора в ширину, в глубину и вертикально. Разновидности сценической композиции: статическая, динамическая, развернутая, замкнутая. Особенности организации пространства малых сцен. Историко-архитектурные пространства и пространства спортивных сооружений как среда для создания театрального зрелища.</p> |
| | | <p>6.2. Технология мизансценирования. Секрет «лево-право». Мизансцена «финиша». Создание пространственных и объемных построений. Мизансценическая ось, мизансценическая рифма. Мизансцены стихотворные и прозаические. Непосредственность мизансцен. Разновидности мизансцен: по содержанию (функциональные, психологические, тематические), геометрические (горизонтальные, вертикальные, диагональные, перпендикулярные, глубинные, симметричные, ассиметричные, круговые, с четким рисунком, со скрытым рисунком). Мизансцены сюжетные, фабульные, образные (символические, метафорические, аллегорические и т.д.). Методы мизансценирования: «разводка» и импровизация. Прием «отказа» и «тормоза» по В. Мейерхольду. Техники фиксирования мизансцен. Пластически-пространственная партитура.</p> <p>6.3. Понятия «художественное оформление» и «сценография». Художественное оформление – это театрально-декорационное искусство создания иллюзорной системы зрелища для рождения в сознании зрителя образов места и времени действия. Сценография как действенно-игровой вид изобразительного искусства, который представляет собой образно-пластическое решение сценического пространства по средствам предметного пространства, костюма, грима, освещения, кинетики во взаимодействии с актером-персонажем. Взаимовлияние театрально-декорационного искусства и сценографии. Сценография как динамичная структура. Составные части сценографии: - сценическое (предметное) пространство (декорации, архитектура, фактура, мебель, реквизит, дизайн, цвет, перспектива);</p> |

| | | |
|---|---------------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - сценический костюм, грим; - сценический свет; - сценическая кинетика; <p>Сценическое пространство как физическая основа сценографии.</p> <p>Сценическое время и внутренняя динамика.</p> <p>Ассоциативность искусства сценографии.</p> <p>Сценографический конфликт как несовместимость качественных показателей, функциональных значений и кинетики материальных средств выразительности, которая создается для заострения драматургического конфликта. Реализуется только в ассоциативном восприятии зрителя и актера.</p> <p>Связь сценографического конфликта с главным и второстепенными конфликтами спектакля. Сценограф как соавтор пластической режиссуры.</p> |
| 7 | Методы работы актера над ролью | <p>7.1. Изучение материалов действительной жизни. Наблюдение – основа для создания образа. Жизненные впечатления – путь к созданию «актерской копилки». Дневник наблюдений. Умение отбирать необходимые детали и пользоваться ними для создания образа. Жизненные наблюдения актера как способ накопления материала для работы на сцене.</p> <p>7.2. Биография образа. Составление биографии персонажа. Прошлое, нынешнее время и будущее. Отношения персонажа с другими действующими лицами пьесы. Влияние событий пьесы на биографию роли.</p> <p>7.3. Второй план. Внутренний монолог. «Зерно» художественного образа. Понятия «второй план» и «внутренний монолог» как внутренний духовный «багаж» персонажа, тесно связанный с зерном образа (не состояние, а действенный процесс). Умение нести «второй план». «Внутренний монолог» как способность актера мыслить на сцене. В. И. Немирович-Данченко о понятии «второй план». «Зерно» роли как способ создания сценического образа. Доминанта характера сценического персонажа. Поиск «зерна» роли. «Зерно» роли и поступки персонажа. Понятие «зазерниться» - войти в образ сценического персонажа. В.И. Немирович-Данченко о понятии «зерно» роли.</p> <p>7.4. Поиск внутренней и внешней характерности. Элементы внутренней и внешней психотехники в работе над ролью. Природа сценических переживаний. Значение эмоциональной памяти в работе над ролью. Простые физические действия и их значения в работе над ролью.</p> <p>7.5. Перспектива актера и перспектива роли. Перспектива роли – умение актера строить роль композиционно. Перспектива роли как умение актера видеть конечный результат и идти к нему. Умение актера</p> |

| | | |
|------------------|--|---|
| | | распределять свои силы. |
| | | <p>7.6. Работа над отрывками из русской классической драматургии.</p> <p>Эпизод должен иметь признаки микропьесы, т.е. быть самодостаточным и завершенным по архитектонике. Количество главных действующих лиц – не больше 2-х, 3-х человек.</p> <p>Могут использоваться все необходимые для реализации сверхзадачи режиссера средства театральной выразительности.</p> <p>Работа по освоению авторского замысла строится на отрывках из русской классической драматургии, которые соответствуют возрастным и творческим данным обучающихся</p> <p>Главное внимание должно быть уделено выявлению современной проблематики в классическом произведении, тех «болевых точек», «вечных» вопросов, которые волнуют сегодня общество в целом и зрителя, которому адресовано сценическое произведение, в частности.</p> <p>Вместе с тем, особое внимание обучающийся должен уделять технике мизансценирования и сценографии (пластическому образу) отрывка.</p> <p>Продолжительность сценического отрывка 15-20 мин.</p> |
| 5 семестр | | |
| 8 | Действенный анализ пьесы и роли | <p>8.1 Действенный анализ пьесы и роли. Метод физических действий.</p> <p>Действенный анализ пьесы и роли как реакция на актерскую инертность и прямолинейное усвоение авторского текста.</p> <p>Единство линий «жизни человеческого духа» и «жизни человеческого тела». Решительный шаг от «разведки умом» к «разведке телом».</p> <p>Объединение анализа и синтеза, психологического и физического действия в актерском творчестве.</p> <p>Творческий акт актера как исключительно психофизический.</p> <p>Этюд как способ проверки логики и последовательности поведения персонажа. Этюдное рождение живой речи.</p> <p>«Слово – не звук, а возбудитель образов» (К.С. Станиславский). Актер – творец мизансцен в процессе создания этюда.</p> <p>Событие как возбудитель психофизического действия. Непрерывная цепь больших и маленьких событий.</p> <p>Импровизационный режим репетиций, метод «проб и ошибок». Накопление «второго плана» и создание внутреннего монолога. «Видения». «Кинолента видений».</p> <p>Метод физических действий как наискратчайший путь к правильному сценическому самочувствию актеров, к существенных сценическим находкам.</p> |

| | | |
|---|-------------------|---|
| 9 | Сценические жанры | <p>9.1. Сценический жанр и театральный стиль. Жанр спектакля как проявление эмоционального отношения режиссера к содержанию будущей постановки. Жанр – способ отображения (Г. Товстоногов). Жанр – не континент, а «почтовый адрес». Режиссерская трактовка жанра драматического произведения. Соотношение литературного и режиссерского определения жанра, сознательная смена драматического жанра режиссером. Жанр спектакля определяет следующие его компоненты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - атмосферу; - тип условности; - соотношение конкретного и абстрактного; - сценографию; - пластику; - решение во времени; - темпо-ритм; - природу чувств и способ игры актеров; - способ взаимодействия актеров и зрителей. <p>Стиль как творческий почерк творца. Площадной театр, эпический театр, символический театр, метафорический и т.д. как категории стиля (а не жанра).</p> <p>9.2. Античная и шекспировская трагедия. Способы сценического воплощения. Стилистика античного театра: особенности постановочного и актерского мастерства. Масштаб античной трагедии, ее ритуальный характер, способы влияния на зрителя, обобщение явлений и характеров, скульптурность пластики, особенный характер катарсиса. Шекспировская трагедия: выразительные средства, масштабность событий и образов на основе индивидуализации характеров. Проблемы постановки классики на современном этапе.</p> <p>9.3. Драма. Разновидности. Способы сценического воплощения. Психологическая драма. Сверхзадача – утверждение ведущих социально-психологических идей эпохи путем столкновения типичных индивидуализированных характеров, мировоззрения и целей в типовых обстоятельствах. Атмосфера напряженных и сосредоточенных размышлений, познание внутренней сути событий и проникновения в завуалированные лабиринты человеческих взаимоотношений. Раскрытие характеров (типичных, многоплановых, психологически правдоподобных, на конкретно-исторической и национально-бытовой основе) в динамике их развития. Детально, психологически углубленная разработка диалогов: тончайшее кружево мыслей, подтекстов, планов. Роль паузы, незавершенность, разорванность</p> |
|---|-------------------|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>мысли. Лаконичность пластики и мимики. Асимметрия мизансцен. Роль взаимодействия персонажа с предметом, реквизитом. Светотень.</p> <p>Мелодрама: синтез «слезной комедии» и «мещанской трагедии» (В. Белинский), способы сценического воплощения.</p> <p>9.4 Комедия. Трагикомедия. Сатира. Гротеск. Водевиль. Способы сценического воплощения.</p> <p>Комедия: сверхзадача – доброжелательное высмеивание черт человеческого характера. Атмосфера жизнеутверждающего, доброжелательного юмора. Пластика стремительного движения и жеста. Многоплановость ритма.</p> <p>Трагикомедия: двойной взгляд на действительность – трагические события оборачиваются комизмом и наоборот. Способы сценического воплощения.</p> <p>Сатира: сверхзадача – сокрушительное разоблачение общественно-политического способа жизни и морали социального устройства. Атмосфера разрушительного публичного уничтожения злым смехом. Гипербола как доминанта художественного приема. Сценография образная, доведена до символа.</p> <p>Гротеск: «Постоянное балансирование на грани смешного и страшного..» (В. Мейерхольд). Способы сценического воплощения.</p> <p>Водевиль как разновидность комедии положения.</p> <p>Сказка как жанр театра.</p> <p>Некоторые принципы работы над сказкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сверхзадача – обязательная победа добра над злом; - доминанта художественного приема – аллегория; - щедрость цветной палитры художественного оформления и характеров; - игровая природа зрелища. <p>9.5. Новые жанровые и стилевые разновидности театра 20вв.</p> <p>Объективные и субъективные причины рождения новых жанровых разновидностей и театральных стилей: влияние кино, телевидения, сдвиги в социально-политической жизни, новые технологии, новое восприятие искусства, новые требования зрителя и т.д.</p> <p>Эпический театр: его законы и выразительные средства. Б.Брехт и обновление эстетических принципов театра 20 вв. Прием «отчуждения». Зонги.</p> <p>Документальный театр и его эстетические принципы (П. Вайс, М.Шатров).</p> <p>Эпистолярный жанр как отголосок документального жанра.</p> <p>Агитационно-публицистический театр.</p> <p>Социальная драма: жанровые и стилевые признаки, проблематика, способы сценического воплощения.</p> <p>9.6. Работа над отрывками из современной драматургии.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|------------------|---------------------------------------|---|
| | | <p>Режиссерский эпизод из современной психологической драмы должен обладать всеми характеристиками микропьесы и обладать необходимым минимумом текста.</p> <p>Количество главных действующих лиц – не больше 2-х, 3-х.</p> <p>Возможно использование музыки, шумов, песен, реквизита, элементов костюма, сценических станков, освещения и т.д.</p> <p>Основное внимание в работе над отрывком необходимо уделять глубокому познанию действенного анализа пьесы и роли, методу физических действий, «разведки телом», сценическому взаимодействию, «второму плану», «объекту существования», «способу существования», «природе чувств», т.е. практическому усвоению всех составных частей психологического театра.</p> <p>Длительность эпизода – 15-20 мин.</p> |
| 6 семестр | | |
| 10 | Режиссерский замысел спектакля | <p>10.1. Понятие режиссерский замысел.</p> <p>Режиссерский замысел как образно-эмоциональное представление про содержание и форму будущего сценического произведения. Замысел как творческо-производственная основа режиссерского искусства.</p> <p>Этапы формирования режиссерского замысла.</p> <p>Особенности каждого этапа. «Роман жизни» как первооснова режиссерского замысла.</p> <p>Структура режиссерского замысла:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трактовка драматического произведения (сверхзадача и сквозное действие спектакля, главный драматургический конфликт и трактовка действующих лиц); - жанр спектакля; - образное видение («зерно» художественного образа, атмосфера, пластически-пространственное решение, принцип мизансценирования, звуковой образ, темпоритм, режиссерский прием и акцент); - композиция спектакля; - режиссерские эпизоды; - режиссерский рассказ. <p>10.2. Сверхзадача. Сквозное действие.</p> <p>Сверхзадача спектакля – главная цель, ради которой и осуществляется постановка. Совпадение или расхождение сверхзадачи драматурга и сверхзадачи спектакля. Обоснование расхождения.</p> <p>«Сверхзадача спектакля находится в зале для зрителей» (Г. Товстоногов). Глубокое знание своего зрителя, его «диагноза».</p> <p>Сверхзадача - хотение, сквозное действие – стремление.</p> <p>Сквозное действие спектакля – путь борьбы, который ведет к реализации сверхзадачи спектакля.</p> <p>Определение главного конфликта спектакля. Содержание конфликта. Предмет конфликта. Конфликтующие силы.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Сквозное действие и контрдействие. Развитие конфликта. Сверхзадача, сквозное действие и главный драматургический конфликт, как основа для трактовки главных действующих лиц, определение их места в сценической борьбе, их сверхзадач, сквозных действий, «зерен», взаимоотношений, для построения композиции образов.</p> |
| | <p>10.3. Атмосфера и темпо-ритм спектакля. Создание атмосферы художественно –техническими средствами (свет, цвет, звук, шум и т.д.) и актерским мастерством. Монокомпонентность и поликомпонентность атмосферы спектакля. Роль атмосферы для актеров и зрителей. Чувство атмосферы будущего спектакля при первом чтении пьесы.</p> |
| | <p>10.4. Раскрытие замысла режиссера. Режиссерский рассказ – развернутая картина режиссерских средств раскрытия сути отдельных сцен будущей постановки, взаимодействие разных компонентов спектакля, предвидение эстетично – эмоционального эффекта. Режиссерский рассказ отдельной сцены включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - название эпизода; - место эпизода в композиции спектакля; - главное событие эпизода; - предмет конфликта; - задание персонажей; - «зерно» художественного образа; - атмосферу; - пластически-пространственное решение; - принцип мизансценирования; - тонально-звуковое решение; - темпо-ритм; - режиссерский прием; - режиссерский акцент. |
| | <p>10.5. Образное видение спектакля. Образное видение рождается ощущением сверхзадачи и жанра спектакля. Этапы формирования, реализации и восприятия художественного образа спектакля (образ – замысел, образ – восприятие, образ – итог). Определение «зерна» художественного образа спектакля. Определение атмосферы спектакля («воздух», в котором действуют персонажи, звуко-зрительной среды сценического действия. Определение пластически-пространственного (зрительного) образа спектакля. Определение принципа мизансценирования. Работа с макетом. Определение тонального (звукового) образа спектакля. Определение режиссерского приема и акцента. Режиссерский прием как постановочный способ организации в пространстве и времени, в определенном</p> |

| | | |
|------------------|---|---|
| | | <p>жанровом ключе сквозного действия спектакля, его образной сути.</p> <p>Режиссерский акцент как подчеркивание главной мысли спектакля или «зерна» образа в узловых моментах развития действия или события (резкая смена темпа и ритма, света, музыки, эмоционального тонуса, пластики, игры контрастами, рефрены и т.д.)</p> |
| | | <p>10.6. Композиция спектакля и режиссерские эпизоды.</p> <p>Композиция спектакля как сценическая структура, в которой разворачивается главный драматургический конфликт (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, финал).</p> <p>Деление спектакля на режиссерские эпизоды, определение для каждого из них названия, предмета конфликта, сценических заданий актеров пластично-пространственного и тонального (звукового) решения, атмосферы, темпо-ритма, принципов мизансценирования и т.д.</p> <p>Перемонтаж отдельных частей драматического произведения (в случае необходимости), введение пролога или эпилога, зонгов, театрализация ремарок автора и т.д.</p> |
| | | <p>10.7. Работа над отрывками из зарубежной драматургии.</p> <p>Режиссерский эпизод из зарубежной драмы должен обладать всеми характеристиками микропьесы и обладать необходимым минимумом текста.</p> <p>Количество главных действующих лиц – не больше 2-х, 3-х.</p> <p>Возможно использование музыки, шумов, песен, реквизита, элементов костюма, сценических станков, освещения и т.д.</p> <p>Основное внимание в работе над отрывком необходимо уделять режиссерскому замыслу отрывка, его образному решению, композиционному построению, темпо-ритму, атмосфере, сценическому взаимодействию актеров, «второму плану», «объекту существования», «способу существования», «природе чувств», т.е. практическому усвоению всех составных частей психологического театра.</p> <p>Длительность эпизода – 15-20 мин.</p> |
| 7 семестр | | |
| 11 | Воплощение режиссерского замысла | <p>11.1. Воплощение режиссерского замысла. Работа режиссера с драматургом.</p> <p>Воплощение режиссерского замысла – реализация в конкретном материале с целым коллективом творцов сценического образа спектакля, всех его творческих и технических компонентов.</p> <p>Определение творческих заданий коллектива актеров, творческо-технических заданий административно-техническим сотрудникам.</p> <p>Составные части воплощения замысла.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Работа с драматургом над композицией пьесы, над заострением конфликта, уточнением жанровых признаков, углублением характеров и усовершенствованием языка персонажей, над отдельными отрывками текста и т.д.</p> <p>11.2. Работа режиссера с художником. Исходя из сверхзадачи и жанра спектакля, режиссер согласовывает с художником:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общее ощущение пластично-пространственного рисунка спектакля; - меру условности; - стиль сценографии или сценически-художественного оформления; - характер и технику смены декораций; - основные планировочные опоры и режиссерские мизансценические акценты; - принцип светового оформления спектакля; - принципы использования костюма, грима, реквизита, бутафории. <p>Основные этапы работы с художником над спектаклем. Работа с макетом.</p> <p>11.3. Работа режиссера с актерами. Первое прочтение режиссером пьесы как акт творческого «оплодотворения» актеров. В соответствии с трактовкой драматического произведения режиссер определяет место каждого персонажа в системе художественных образов спектакля, в главном драматургическом конфликте, в сквозном действии и контр действии. Трактовка сценических образов. Определение принципов актерской игры в спектакле, «способа существования», «природы чувств», особенности внутренней и внешней психотехники, способа взаимодействия актеров со зрительным залом, перспективы актера и перспективы образа, композиции ролей. Работа над пластикой образа, поиск грима. Отношения режиссера и актера в работе над спектаклем. Выработка эстетического кодекса коллектива. Репетиция как познавательный, воспитательный, и творческий процесс. «Жанр» репетиции. Этапы работы режиссера с актерами (с учетом, при необходимости, двух составов исполнителей):</p> <ul style="list-style-type: none"> - репетиции за столом, «разведка умом» и «разведка телом», этюдные репетиции; - репетиции пластики, танцев, вокала, соответствующие психо-физические тренажи, изучение специфики отображенной в пьесе жизни и т.д.; - репетиции в выгородках, мизансценирование, репетиции с элементами реквизита и костюма; - «сводные» репетиции; - прогоны; - генеральные репетиции; |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - премьера; - режиссерские корректировки. |
| | | <p>11.4. Работа режиссера с композитором.</p> <p>Роль музыки в спектакле соответственно сверхзадаче, жанру, образному решению.</p> <p>Исходя из сверхзадачи и жанра спектакля, режиссер определяет задание для композитора:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принцип использования музыки в спектакле; - место, предназначение, характер и продолжительность музыкальных номеров; - состав исполнителей музыкального оформления. <p>Создание партитуры музыкальных номеров и шумов, их запись.</p> <p>Музыкальные репетиции. Роль режиссера во время записи музыки, шумов и на музыкальных репетициях.</p> |
| | | <p>11.5. Работа режиссера с балетмейстером.</p> <p>Исходя из сверхзадачи и жанра режиссер назначает задание и цель хореографических и пластических номеров, принципы и приемы использования хореографии и пластики в спектакле, место, предназначение, характер и продолжительность хореографических и пластических номеров, их партитуру.</p> <p>Основные этапы работы с балетмейстером. Участие и роль режиссера в репетициях балетмейстера.</p> |
| | | <p>11.6. Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной.</p> <p>Обучающийся самостоятельно осуществляет постановку одноактной пьесы (одного акта из многоактной) под художественным руководством педагога.</p> <p>Количество главных действующих лиц – не более 2-х, 3-х человек (допускается присутствие массовки, в случае творческой необходимости).</p> <p>Самостоятельная постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности.</p> <p>Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности.</p> <p>В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра.</p> <p>Вместе с этим основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д.</p> <p>Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство.</p> |

| 8 семестр | |
|----------------------------------|--|
| Воплощение режиссерского замысла | <p>11.7. Творческий синтез всех компонентов спектакля. Творческий синтез всех компонентов (актерская игра, сценография, музыка, песни, танцы и т.д.) решается, прежде всего, сверхзадачей, сквозным действием, жанром и стилем спектакля. Взаимодействие музыки и пластики, музыки и языка, музыки и атмосферы, музыки и жанра, музыки и событий, музыки и конфликта и т.д. Взаимодействие актера и реквизита, актера и костюма актера и предметной среды, актера и света и т.д. Спектакль – не конгломерат, а синтез художественных средств. Каждый из видов искусства, гармонично взаимодействуя в спектакле с другими, видоизменяется сам, переходит в новое измерение, получает новое значение и новые качества. Игра актера, работа сценографа, композитора, звукорежиссера, осветителя, машиниста сцены объединяются в «одну игру» в «одном оркестре» «одной симфонии» одного автора. Имя его – режиссер.</p> |
| | <p>11.8. Организация воплощения режиссерского замысла. План выпуска спектакля. Составление плана выпуска спектакля: - подготовительный период; - репетиции в «застольном» периоде; - репетиции в «выгородках», в костюмах с реквизитом; - сценические репетиции с техникой; - генеральные репетиции и прогоны; - премьера; Для каждой репетиции определяется соответствующее техническое и творческое обеспечение. Составление графика подготовки материально – технического обеспечения спектакля. Медиа – средства. Подготовка дополнений – партитуры света, музыки, шумов, монтажные листы, списки костюмов, обуви, париков и т.д.</p> |
| | <p>11.9. Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной. Обучающийся самостоятельно осуществляет постановка одноактной пьесы либо одного акта из многоактной под художественным руководством педагога. Количество главных действующих лиц – не более 2-х, 3-х человек (допускается присутствие массовки, в случае творческой необходимости). Самостоятельная постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности. Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют</p> |

| | | |
|------------------|---|---|
| | | <p>сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности.</p> <p>В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра.</p> <p>Вместе с этим обучающийся основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д.</p> <p>Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство.</p> |
| 9 семестр | | |
| 12 | Создание дипломного проекта. Идейно - тематический анализ. | <p>12.1. Творческая идея дипломного проекта. Творческая идея адресуется, прежде всего, тем, кого можно привлечь к сотрудничеству: профессиональным и любительским театральным коллективам, бизнесменам, руководителям творческих организаций и т.д. Изложение творческой идеи раскрывает оригинальность, общественный резонанс, ожидание творческого события. Творческая идея как основа пресс-релиза будущего спектакля.</p> <p>12.2. Постановочный план дипломного проекта. Структура постановочного плана. В разделе «Идейно-тематический» анализ обучающийся обосновывает выбор произведения, художественные особенности пьесы, раскрывает специфику отображенной в пьесе жизни, тему, идею, сверхзадачу драматурга, конфликт пьесы, событийный ряд, сюжет фабулу, композицию, стилевые и языковые особенности пьесы, социально-психологическую характеристику персонажей, творческий и материальный потенциал труппы. В разделе «Постановочный план спектакля» обучающийся, прежде всего, раскрывает трактовку произведения (сверхзадачу и сквозное действие спектакля, главный драматургический конфликт, трактовку действующих лиц). Трактовка произведения является условием для рождения жанра и образного видения спектакля («зерна» художественного образа, атмосферы, пластически-пространственного решения, принципа мизансценирования, тонального (звукового) решения, темпо-ритма, режиссерского приема и акцента). Образное видение – условие для разработки композиции, режиссерских эпизодов будущего спектакля и режиссерского рассказа по отдельной сцене. Также этот раздел включает работу с: - драматургом (подготовка сценического варианта пьесы); - художником (создание пластического образа спектакля); - композитором (определение музыкально-шумового</p> |

| | | |
|-----------|--|--|
| | | <p>оформления спектакля);</p> <ul style="list-style-type: none"> - балетмейстером (определение пластического рисунка, постановка хореографии); - актерами (создание художественных образов); - административно - техническими подразделениями (техническое обеспечение выпуска спектакля). |
| | | <p>12.3 Дополнения к дипломному проекту.</p> <p>Дополнения:</p> <p>План и график выпуска спектакля. Списки реквизита, костюмов, париков, перечень танцевальных номеров, музыкальная и световая партитуры, монтажные листы и т.д.</p> <p>Эскизы, фото, макет, рекламные материалы. Отзывы средств массовой информации.</p> <p>Режиссерский экземпляр пьесы.</p> <p>Список использованной литературы.</p> |
| | | <p>12.4. Работа над дипломным проектом.</p> <p>Выбор и утверждение с педагогом пьесы для будущей постановки. Идеино-тематический анализ пьесы.</p> <p>Подготовка сценического варианта пьесы (работа с текстом).</p> <p>Утверждение плана написания дипломной работы. В соответствии с согласованным планом написание дипломной работы под редактурой педагога. Коррекция дипломного проекта.</p> |
| | | <p>12.5. Постановка дипломного курсового спектакля.</p> <p>Под руководством художественного руководителя курса осуществляется постановка дипломного курсового спектакля.</p> <p>Постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности.</p> <p>Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности.</p> <p>В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра.</p> <p>Вместе с этим основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д.</p> <p>Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство.</p> |
| | | 10 семестр |
| 13 | Постановка курсового дипломного спектакля | <p>13.1 Постановка дипломного курсового спектакля.</p> <p>Под руководством художественного руководителя курса осуществляется постановка дипломного курсового спектакля.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности.</p> <p>Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности.</p> <p>В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра.</p> <p>Вместе с этим основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д.</p> <p>Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство.</p> |
| | | <p>13.2 Принципы и методы студийной работы.</p> <p>Театр-студия как творческий коллектив, который объединяет в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задания.</p> <p>Профессиональные студии и поиск новых выразительных средств сценического действия, нетрадиционных путей взаимосвязи со зрителем, авангардных стилей и т.д.</p> <p>Методы студийной работы.</p> |
| | | <p>13.3 Формирование кругозора как основы творчества режиссера.</p> <p>Тестирование будущих режиссеров на тему: «Сверхзадача жизни и творчества» и выявление взаимосвязи между духовным «зерном» режиссера, его мировоззрением и сверхзадачей его творчества. Влияние мировоззрения на содержание и результаты творчества.</p> <p>Путь режиссера-постановщика от сверхзадачи жизни до сверхзадачи спектакля.</p> <p>Формирование личности театрального лидера. Его философских, творческих и моральных позиций – условия воспитания творческого коллектива и залог творческого результата.</p> <p>Выявление проблем, которые требуют педагогической и личностной коррекции.</p> |
| | | <p>13.4 Подготовка к государственному экзамену по специальности.</p> <p>«Репетиция» экзамена, выявление недостатков и пробелов в знаниях обучающихся. Их корректировка.</p> |

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

Для очной формы обучения

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | |
|---|----------------------------|------------------|--|
|---|----------------------------|------------------|--|

| п/п | дисциплины | очная форма | | | | | |
|-----------|--|-------------|-------------|----|-----|-----|----------|
| | | Всего | в том числе | | | | Контроль |
| | | | Лек | ПР | Инд | СРС | |
| 1 семестр | | | | | | | |
| 1 | Фундаментальные основы театрального искусства | | | | | | |
| 1.1 | Введение в предмет. Театр как вид искусства. | 2 | 2 | - | - | - | |
| 1.2 | Режиссура как профессия. | 2 | 2 | - | - | - | |
| 1.3 | Система К.С. Станиславского – путь к воплощению «жизни человеческого духа» | 2 | 2 | - | - | - | |
| 1.4 | Учение о сверхзадаче | 2 | 2 | - | - | - | |
| 1.5 | Сценическое действие, как главный признак театрального искусства. | 4 | - | 2 | - | 2 | |
| 1.6 | Элемент сценического действия – сценическое внимание. | 4 | - | 2 | - | 2 | |
| 1.7 | Элемент сценического действия – сценическое воображение. | 4 | - | 2 | - | 2 | |
| 1.8 | Элемент сценического действия – сценическое общение. | 4 | - | 2 | - | 2 | |
| 1.9 | Элементы сценического действия – память физических действий, перемена отношения. | 4 | - | 2 | - | 2 | |
| 1.10 | Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах» | 44 | - | 36 | 4 | 4 | |
| | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | - | - | - | - | - | - |
| | Всего за семестр | 72 | 8 | 46 | 4 | 14 | 0 |
| 2 семестр | | | | | | | |
| 2 | Режиссерский анализ драматического произведения | | | | | | |
| 2.1 | Обоснование выбора драматического произведения. | 2 | 2 | - | - | - | |
| 2.2 | Автор и пьеса. Специфика отображенной в пьесе жизни. | 2 | 2 | - | - | - | |
| 2.3 | Тема и идея драматического произведения. | 2 | 2 | - | - | - | |
| 2.4 | Главный драматический конфликт. | 2 | 2 | - | - | - | |
| 2.5 | Драматургическое событие. | 2 | - | 2 | - | - | |
| 2.6 | Сюжет и фабула драматического произведения. | 2 | - | 2 | - | - | |
| 2.7 | Композиция литературная и | 2 | - | 2 | - | - | |

| | | | | | | | |
|------------------|--|------------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| | режиссерская. | | | | | | |
| 2.8 | Жанр и стиль драматического произведения. | 2 | - | 2 | - | - | |
| 2.9 | Социальная характеристика персонажа. | 2 | - | 2 | - | - | |
| 2.1 | Работа над этюдами | 54 | - | 36 | 4 | 14 | |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | 36 | - | - | - | - | 36 |
| | Всего за семестр | 108 | 8 | 46 | 4 | 14 | 36 |
| 3 семестр | | | | | | | |
| 3 | Творческая связь режиссера и актера | | | | | | |
| 3.1 | Этапы работы режиссера над спектаклем. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 3.2 | Методы работы режиссера с актерами | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 3.3 | Слово в искусстве актера. | 2 | 2 | - | - | - | |
| 4 | Основы ролевого анализа | | | | | | |
| 4.1 | Роль и система образов в пьесе. | 2 | - | 2 | - | - | |
| 4.2 | Линия роли логика поступков. | 2 | - | 2 | - | - | |
| 4.3 | Предлагаемые обстоятельства. | 2 | - | 2 | - | - | |
| 5 | Работа над инсценировками | | | | | | |
| 5.1 | Принципы инсценирования литературных произведений. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 5.2 | Работа над инсценировками литературных произведений. | 52 | - | 40 | 4 | 8 | |
| | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | - | - | - | - | - | |
| | Всего за семестр | 72 | 8 | 46 | 4 | 14 | 0 |
| 4 семестр | | | | | | | |
| 6 | Технология мизансценирования и сценография | | | | | | |
| 6.1 | Мизансцена – язык режиссера. Композиция сценического пространства. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 6.2 | Технология мизансценирования. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 6.3 | Понятия «художественное оформление» и «сценография». | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 7 | Методы работы актера над ролью | | | | | | |
| 7.1 | Изучение материалов действительной жизни. Наблюдение – основа для создания образа. | 2 | - | 2 | - | - | |
| 7.2 | Биография образа. | 2 | - | 2 | - | - | |
| 7.3 | Второй план. Внутренний монолог. «Зерно» художественного образа. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 7.4 | Поиск внутренней и внешней характеристики. | 4 | - | 2 | - | 2 | |
| 7.5 | Перспектива актера и перспектива роли. | 2 | - | 2 | - | - | |
| 7.6 | Работа над отрывками из русской классической драматургии. | 46 | - | 38 | 4 | 4 | |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | 36 | - | - | - | - | 36 |

| | | | | | | | |
|-------------------------|--|------------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| Всего за семестр | | 108 | 8 | 46 | 4 | 14 | 36 |
| 5 семестр | | | | | | | |
| 8 | Действенный анализ пьесы и роли | | | | | | |
| 8.1 | Действенный анализ пьесы и роли. Метод физических действий. | 16 | 2 | 6 | - | 8 | |
| 9 | Сценические жанры | | | | | | |
| 9.1 | Сценический жанр и театральный стиль. | 4 | - | 2 | - | 2 | |
| 9.2 | Античная и шекспировская трагедия. Способы сценического воплощения. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 9.3 | Драма. Разновидности. Способы сценического воплощения. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 9.4 | Комедия. Трагикомедия. Сатира. Гротеск. Водевиль. Способы сценического воплощения. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 9.5 | Новые жанровые и стилевые разновидности театра 20вв. | 4 | - | 2 | - | 2 | |
| 9.6 | Работа над отрывками из современной драматургии. | 108 | - | 36 | 4 | 68 | |
| | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | - | - | - | - | - | |
| Всего за семестр | | 144 | 8 | 46 | 4 | 86 | 0 |
| 6 семестр | | | | | | | |
| 10 | Режиссерский замысел спектакля | | | | | | |
| 10.1 | Понятие режиссерский замысел. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 10.2 | Сверхзадача. Сквозное действие. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 10.3 | Атмосфера и темпо-ритм спектакля. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 10.4 | Раскрытие замысла режиссера. | 4 | - | 2 | - | 2 | |
| 10.5 | Образное видение спектакля. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 10.6 | Композиция спектакля и режиссерские эпизоды. | 4 | - | 2 | - | 2 | |
| 10.7 | Работа над отрывками из зарубежной драматургии. | 120 | - | 42 | 4 | 74 | |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | 36 | - | - | - | - | 36 |
| Всего за семестр | | 180 | 8 | 46 | 4 | 86 | 36 |
| 7 семестр | | | | | | | |
| 11 | Воплощение режиссерского замысла | | | | | | |
| 11.1 | Воплощение режиссерского замысла. Работа режиссера с драматургом. | 6 | 2 | - | - | 4 | |
| 11. | Работа режиссера с художником. | 6 | 2 | - | - | 4 | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|---|------------|----------|-----------|----------|------------|-----------|
| 2 | | | | | | | |
| 11. 3 | Работа режиссера с актерами. | 6 | 2 | - | - | 4 | |
| 11. 4 | Работа режиссера с композитором. | 6 | 2 | - | - | 4 | |
| 11. 5 | Работа режиссера с балетмейстером. | 4 | - | 2 | - | 2 | |
| 11. 6 | Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной | 224 | - | 44 | 4 | 176 | |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | 36 | - | - | - | - | 36 |
| Всего за семестр | | 288 | 8 | 46 | 4 | 194 | 36 |
| 8 семестр | | | | | | | |
| 11. 7 | Творческий синтез всех компонентов спектакля. | 6 | 4 | - | - | 2 | |
| 11. 8 | Организация воплощения режиссерского замысла. План выпуска спектакля. | 6 | 4 | - | - | 2 | |
| 11. 9 | Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной. | 60 | - | 46 | 4 | 10 | |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | 36 | - | - | - | - | 36 |
| Всего за семестр | | 108 | 8 | 46 | 4 | 14 | 36 |
| 9 семестр | | | | | | | |
| 12 | Создание дипломного проекта. Идеино - тематический анализ. | | | | | | |
| 12. 1 | Творческая идея дипломного проекта. | 6 | 4 | - | - | 2 | |
| 12. 2 | Постановочный план дипломного проекта. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 12. 3 | Дополнения к дипломному проекту. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 12. 4 | Работа над постановкой курсового дипломного спектакля | 58 | - | 46 | 4 | 8 | |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | 36 | - | - | - | - | 36 |
| Всего за семестр | | 108 | 8 | 46 | 4 | 14 | 36 |
| 10 семестр | | | | | | | |
| 13 | Постановка курсового дипломного спектакля | | | | | | |
| 13. 1 | Работа над курсовым дипломным спектаклем | 86 | - | 46 | 4 | 36 | |
| 13. 2 | Формирование мировоззрения как основы творчества режиссера. | 6 | 2 | - | - | 4 | |
| 13. 3 | Принципы и методы студийной работы. | 6 | 2 | - | - | 4 | |
| 13. 4 | Подготовка к государственному экзамену по специальности. | 10 | 4 | - | - | 6 | |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | 36 | - | - | - | | 36 |
| Всего за семестр | | 144 | 8 | 46 | 4 | 50 | 36 |

Для заочной формы обучения

| № п/п | Наименование раздела, темы дисциплины | Количество часов | | | | | Контроль |
|-----------|--|------------------|-------------|-----|---|----|----------|
| | | заочная форма | | | | | |
| | | Всего | в том числе | | | | |
| Лек | ПР | | Инд | СРС | | | |
| 1 семестр | | | | | | | |
| 1 | Фундаментальные основы театрального искусства | | | | | | |
| 1.1 | Введение в предмет. Театр как вид искусства. | 10 | 2 | - | - | 8 | |
| 1.2 | Режиссура как профессия. | 10 | - | 2 | - | 8 | |
| 1.3 | Система К.С. Станиславского – путь к воплощению «жизни человеческого духа» | 10 | 2 | - | - | 8 | |
| 1.4 | Учение о сверхзадаче | 10 | - | 2 | - | 8 | |
| 1.5 | Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах» | 64 | - | 6 | 2 | 56 | |
| | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | 4 | - | - | - | - | 4 |
| | Всего за семестр | 108 | 4 | 10 | 2 | 88 | 4 |
| 2 семестр | | | | | | | |
| 1 | Фундаментальные основы театрального искусства | | | | | | |
| 1.6 | Сценическое действие, как главный признак театрального искусства. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 1.7 | Элемент сценического действия – сценическое внимание. | 4 | - | 2 | - | 2 | |
| 1.8 | Элемент сценического действия – сценическое воображение. | 2 | - | - | - | 2 | |
| 1.9 | Элемент сценического действия – сценическое общение. | 4 | - | - | - | 4 | |
| 1.10 | Элементы сценического действия – память физических действий, перемена отношения. | 4 | - | - | - | 4 | |
| 1.11 | Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах» | 45 | - | 6 | 2 | 37 | |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | 9 | - | - | - | - | 9 |
| | Всего за семестр | 72 | 2 | 8 | 2 | 51 | 9 |
| 3 семестр | | | | | | | |
| 2 | Режиссерский анализ драматического произведения | | | | | | |
| 2.1 | Обоснование выбора драматического произведения. | 10 | - | - | - | 10 | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|--|------------|----------|----------|----------|------------|----------|
| 2.2 | Автор и пьеса. Специфика отображенной в пьесе жизни. | 10 | 2 | - | - | 8 | |
| 2.3 | Тема и идея драматического произведения. | 10 | - | 2 | - | 8 | |
| 2.4 | Главный драматический конфликт. | 10 | 2 | - | - | 8 | |
| 2.5 | Драматургическое событие. | 10 | - | - | - | 10 | |
| 2.6 | Сюжет и фабула драматического произведения. | 10 | - | - | - | 10 | |
| 2.7 | Композиция литературная и режиссерская. | 10 | - | 2 | - | 8 | |
| 2.8 | Жанр и стиль драматического произведения. | 10 | - | - | - | 10 | |
| 2.9 | Социальная характеристика персонажа. | 10 | - | - | - | 10 | |
| 2.10 | Работа над инсценировками литературных произведений. | 90 | - | 4 | 2 | 84 | |
| | Промежуточная аттестация (зачет) | - | - | - | - | - | |
| Всего за семестр | | 180 | 4 | 8 | 2 | 166 | 0 |
| 4 семестр | | | | | | | |
| 3 | Творческая связь режиссера и актера | | | | | | |
| 3.1 | Этапы работы режиссера над спектаклем. | 10 | 2 | - | - | 8 | |
| 3.2 | Методы работы режиссера с актерами | 10 | 2 | - | - | 8 | |
| 4 | Основы ролевого анализа | | | | | | |
| 4.1 | Роль и система образов в пьесе. | 8 | | - | - | 8 | |
| 4.2 | Линия роли логика поступков. | 8 | - | - | - | 8 | |
| 5 | Работа над инсценировками | | | | | | |
| 5.1 | Принципы инсценирования литературных произведений. | 10 | - | 2 | - | 8 | |
| 5.2 | Работа над инсценировками литературных произведений. | 130 | - | 6 | 2 | 122 | |
| | Промежуточная аттестация (зачет) | 4 | - | - | - | - | 4 |
| Всего за семестр | | 180 | 4 | 8 | 2 | 162 | 4 |
| 5 семестр | | | | | | | |
| 6 | Технология мизансценирования и сценография | | | | | | |
| 6.1 | Мизансцена – язык режиссера. Композиция сценического пространства. | 6 | 2 | - | - | 4 | |
| 6.2 | Технология мизансценирования. | 6 | 2 | - | - | 4 | |
| 6.3 | Понятия «художественное оформление» и «сценография». | 6 | - | 2 | - | 4 | |
| 6.4 | Работа над отрывками из русской и (или) зарубежной классической драматургии. | 50 | - | 6 | 2 | 42 | |
| | Промежуточная аттестация (зачет) | 4 | - | - | - | - | 4 |
| Всего за семестр | | 72 | 4 | 8 | 2 | 54 | 4 |
| 6 семестр | | | | | | | |
| 7 | Методы работы актера над ролью | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|--|------------|----------|----------|----------|------------|----------|
| 7.1 | Изучение материалов действительной жизни. Наблюдение – основа для создания образа. | 8 | 2 | - | - | 6 | |
| 7.2 | Биография образа. | 8 | - | - | - | 8 | |
| 7.3 | Второй план. Внутренний монолог. «Зерно» художественного образа. | 6 | 2 | - | - | 4 | |
| 7.4 | Поиск внутренней и внешней характеристики. | 8 | - | - | - | 8 | |
| 7.5 | Перспектива актера и перспектива роли. | 8 | - | - | - | 8 | |
| 7.6 | Работа над отрывками из русской и (или) зарубежной классической драматургии. | 25 | - | 8 | 2 | 15 | |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | - | - | - | - | - | 9 |
| Всего за семестр | | 72 | 4 | 8 | 2 | 49 | 9 |
| 7 семестр | | | | | | | |
| 8 | Действенный анализ пьесы и роли | | | | | | |
| 8.1 | Действенный анализ пьесы и роли. Метод физических действий. | 10 | 2 | - | - | 8 | |
| 9 | Сценические жанры | | | | | | |
| 9.1 | Сценический жанр и театральный стиль. | 6 | 2 | - | - | 4 | |
| 9.2 | Античная и шекспировская трагедия. Способы сценического воплощения. | 8 | - | - | - | 8 | |
| 9.3 | Драма. Разновидности. Способы сценического воплощения. | 8 | - | - | - | 8 | |
| 9.4 | Комедия. Трагикомедия. Сатира. Гротеск. Водевиль. Способы сценического воплощения. | 8 | - | - | - | 8 | |
| 9.5 | Новые жанровые и стилевые разновидности театра 20вв. | 8 | - | - | - | 8 | |
| 9.6 | Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной | 132 | - | 8 | 2 | 122 | |
| | Промежуточная аттестация (зачет) | - | - | - | - | - | |
| Всего за семестр | | 180 | 4 | 8 | 2 | 166 | 0 |
| 8 семестр | | | | | | | |
| 10 | Режиссерский замысел спектакля | | | | | | |
| 10.1 | Понятие режиссерский замысел. | 6 | 2 | - | - | 4 | |
| 10.2 | Сверхзадача. Сквозное действие. | 6 | 2 | - | - | 4 | |
| 10.3 | Атмосфера и темпо-ритм спектакля. | 8 | - | - | - | 8 | |
| 10.4 | Раскрытие замысла режиссера. | 8 | - | - | - | 8 | |
| 10.5 | Образное видение спектакля. | 8 | - | - | - | 8 | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|--|------------|----------|-----------|----------|------------|----------|
| 10.6 | Композиция спектакля и режиссерские эпизоды. | 8 | - | - | - | 8 | |
| 10.7 | Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной | 127 | - | 8 | 2 | 117 | |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | 9 | - | - | - | - | 9 |
| Всего за семестр | | 180 | 4 | 8 | 2 | 157 | 9 |
| 9 семестр | | | | | | | |
| 11 | Воплощение режиссерского замысла | | | | | | |
| 11.1 | Воплощение режиссерского замысла. Работа режиссера с драматургом. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 11.2 | Работа режиссера с художником. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 11.3 | Работа режиссера с актерами. | 4 | - | 2 | - | 2 | |
| 11.4 | Работа режиссера с композитором. | 4 | - | - | - | 4 | |
| 11.5 | Работа режиссера с балетмейстером. | 4 | - | - | - | 4 | |
| 11.6 | Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной | 79 | - | 6 | 2 | 71 | |
| | Промежуточная аттестация (зачет) | 9 | - | - | - | - | 9 |
| Всего за семестр | | 108 | 4 | 8 | 2 | 85 | 9 |
| 10 семестр | | | | | | | |
| 11.7 | Творческий синтез всех компонентов спектакля. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 11.8 | Организация воплощения режиссерского замысла. План выпуска спектакля. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 11.9 | Работа над курсовым дипломным спектаклем | 55 | - | 8 | 2 | 45 | |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | 9 | - | - | - | - | 9 |
| Всего за семестр | | 72 | 4 | 8 | 2 | 49 | 9 |
| 11 семестр | | | | | | | |
| 12 | Создание дипломного проекта. Идеино - тематический анализ. | | | | | | |
| 12.1 | Творческая идея дипломного проекта. | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 12.2 | Постановочный план дипломного проекта. Дополнения к дипломному проекту | 4 | 2 | - | - | 2 | |
| 12.3 | Работа над курсовым дипломным спектаклем | 19 | - | 10 | 2 | 7 | |
| | Промежуточная аттестация (зачет) | 9 | - | - | - | - | 9 |
| Всего за семестр | | 36 | 4 | 10 | 2 | 11 | 9 |
| 12 семестр | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|--|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|
| 13 | Постановка курсового дипломного спектакля | | | | | | |
| 13.1 | Работа над курсовым дипломным спектаклем | 42 | - | 10 | 2 | 30 | |
| 13.2 | Подготовка к государственному экзамену по специальности. | 21 | 4 | - | - | 17 | |
| | Промежуточная аттестация (экзамен) | 9 | - | - | - | - | 9 |
| Всего за семестр | | 72 | 4 | 10 | 2 | 47 | 9 |

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|------------------|--|--------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 семестр | | | |
| 1 | Введение в предмет. Театр как вид искусства. | л-2ч | Лекция 1. 1. Театральное искусство как одна из форм образного (художественного) отображения действительности. 2. Зарождение и развитие театрального искусства. 3. Действенная и чувственная природа театрального искусства. 4. Главные особенности театрального искусства. 5. Компоненты театрального искусства. |
| 2 | Режиссура как профессия. | л-2ч | Лекция 2. 1. Режиссура как искусство создания зрелища путем синтеза различных видов искусств. 2. Предпосылки для занятий творчеством профессионально. 3. Предпосылки для профессиональных занятий режиссурой. 4. Элементы режиссуры в античном театре. 5. Функции режиссера в средневековом театре и в театре эпохи Возрождения. 6. Режиссер в театре классицизма. 7. Режиссура в эпоху Просвещения. 8. Становление режиссуры, как профессии в 19 веке. 9. Режиссура МХАТа как высшее достижение мирового театрального искусства. 10. В.И. Немирович-Данченко о триединой функции режиссера. 11. Г. Товстоногов о специальности режиссера. |
| 3 | Система К.С. Станиславского – путь к воплощению «жизни человеческого духа» | л-2ч | Лекция 3. 1. Система К.С. Станиславского как метод познания органической природы актера, как путь к воплощению «жизни человеческого духа». 2. Искусство «переживания» и искусство «представления». |

| | | | |
|---|---|-------|--|
| | | | <p>3. Центральная проблема системы – сценическое действие.</p> <p>4. Влияние системы К.С. Станиславского на развитие мирового театра.</p> <p>5. Практическое занятие 1.</p> <p>6. Составные части системы.</p> <p>7. «Четыре столпа» системы.</p> <p>8. Художественный образ в театральном искусстве.</p> <p>9. Актер – носитель специфики театра.</p> |
| 4 | Учение о сверхзадаче | л-2ч | <p>Лекция 4.</p> <p>1. Понятие «сверхзадача» по К.С.Станиславскому.</p> <p>2. Совпадение или расхождение сверхзадачи драматурга и сверхзадачи режиссера.</p> <p>3. Понятие «сквозное действие».</p> |
| 5 | Сценическое действие, как главный признак театрального искусства. | Пр-2ч | <p>Практическое занятие 1.</p> <p>1. Действие как живой, органичный процесс, направленный к достижению определенной цели.</p> <p>2. К.С. Станиславский о действии, как движущей силе актерского творчества.</p> <p>3. Разновидности сценического действия</p> <p>4. Действие – язык театра и материал актерского искусства.</p> <p>5. Мотивация для сценического действия (упражнения, этюды).</p> <p>6. Тело как проводник и транслятор мыслей.</p> <p>7. Настоящее действие в условиях сценического вымысла.</p> <p>8. Понятие внутренней и внешней техники актера.</p> |
| 6 | Элемент сценического действия – сценическое внимание. | Пр-2ч | <p>Практическое занятие 2.</p> <p>1. Сценическое внимание – основа внутренней техники актера. Произвольное и непроизвольное внимание.</p> <p>2. Субъект и объект внимания.</p> <p>3. Круги внимания.</p> <p>4. Практический актерский тренинг на развитие сценического внимания.</p> |
| 7 | Элемент сценического действия – сценическое воображение | Пр-2ч | <p>Практическое занятие 3</p> <p>1. Понятие «сценическое воображение».</p> <p>2. Магическое «если бы», предлагаемые обстоятельства.</p> <p>3. Различия между воображением и фантазией</p> <p>4. Практический актерский тренинг на развитие сценического воображения.</p> |
| 8 | Элемент сценического действия – сценическое общение. | Пр-2ч | <p>Практическое занятие 4</p> <p>1. Общение как неразрывная внутренняя взаимосвязь между партнерами.</p> <p>2. Общение и внимание.</p> <p>3. Основные элементы органичного процесса общения</p> <p>4. Практический актерский тренинг на развитие</p> |

| | | | |
|------------------|--|----------------|---|
| | | | сценического общения. |
| 9 | Элементы сценического действия – память физических действий, перемена отношения. | Пр-2ч | Практическое занятие 5 1. Два вида сценических отношений. 2. Понятие «оценка факта». Технология оценки. 3. Беспредметное действие как способ развития чувства правды и веры. 4. Эмоциональная память актеров. Память чувств, мышечная и моторная память. 5. Практический актерский тренинг на ПФД и перемену отношения. |
| 10 | Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах» | Пр-36 Инд-4 | Практические занятия 6-23. 1. Разработка и постановка одиночных и парных этюдов в разных предлагаемых обстоятельствах под художественным руководством педагога Индивидуальные занятия 1-4. 1. Разработка и постановка одиночных и парных этюдов в разных предлагаемых обстоятельствах под художественным руководством педагога |
| 2 семестр | | | |
| 11 | Обоснование выбора драматического произведения. | л-2ч | Лекция 5. 1. Решающие мотивы выбора пьесы. 2. Сверх-сверхзадача режиссера. 3. Актуальность пьесы. 4. Эмоциональное впечатление режиссера от пьесы. 5. Художественные особенности пьесы. 6. Творческие и материальные возможности театра для воплощения задания режиссера. |
| 12 | Автор и пьеса. Специфика отображенной в пьесе жизни. | л-2ч | Лекция 6 1. Биография драматурга. 2. Литературно-сценическая история пьесы. 3. Литературная и театральная критика о пьесе и о спектаклях по ней. 4. Трактовка пьесы режиссерами и актерами. 5. Характеристика эпохи и специфика отображенной в пьесе жизни. 6. Выявление предлагаемых обстоятельств эпохи. |
| 13 | Тема и идея драматургического произведения. | л-2ч | Лекция 7 1. Тема, как круг жизненных явлений, отображенных автором в драматическом произведении. 2. Идея, как главная мысль, к которой призывает драматург. |
| 14 | Главный драматургический конфликт. | л-2ч | Лекция 8. 1. Понятие «драматургический конфликт». 2. Определение главного драматического конфликта пьесы. 3. Содержание конфликта. 4. Предмет и стороны конфликта. 5. Сквозное действие и контрдействие. |

| | | | |
|----|---|----------------|---|
| | | | 6. Разновидности конфликтов. |
| 15 | Драматургическое событие. | Пр-2ч | Практическое занятие 24 1. Драматическое произведение как непрерывная цепь событий. 2. Понятие «драматургическое событие». 3. Событийный ряд. |
| 16 | Сюжет и фабула драматического произведения. | Пр-2ч | Практическое занятие 25 1. Сюжет, как короткое изложение конфликта по главным событиям, структурная основа произведения. 2. Фабула, как цепь событий в их причинно-временной последовательности на основе сюжета произведения (подробный рассказ о сюжете). |
| 17 | Композиция литературная и режиссерская | Пр-2ч | Практическое занятие 26. 1. Понятие «литературная композиция». 2. Составные части литературной композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал, эпилог. 3. Понятие «режиссерская композиция». 4. Деление пьесы на режиссерские эпизоды. |
| 18 | Жанр и стиль драматического произведения. | Пр-2ч | Практическое занятие 27. 1. Понятие «драматургический жанр». 2. Литературные жанры как исторически сформированные типы художественных структур. 3. Жанры драматических произведений. 4. Стиль, как единство основных художественных особенностей, характерных черт, присущих творчеству определенного творца |
| 19 | Социальная характеристика персонажа. | Пр-2ч | Практическое занятие 28. 1. Понятие «характеристика». 2. Накопление материала для характеристики («досье» на персонажа). 3. Язык драматического произведения. 4. Язык и характер персонажа. Язык как средство борьбы персонажей. |
| 20 | Работа над этюдами | пр-36 инд-4 | Практические занятия 29-46. 1. Замысел этюда 2. Событие в этюде. 3. Предлагаемые обстоятельства 4. Музыка в этюде 5. Текст в этюде Индивидуальные занятия 5-8 Разработка и постановка парных и массовых |

| | | | |
|------------------|--|-------|--|
| | | | этюдов под художественным руководством педагога. |
| 3 семестр | | | |
| 21 | Этапы работы режиссера над спектаклем. | л-2ч | Лекция 9. 1. Основные этапы работы режиссера над спектаклем: - выбор пьесы; - застольный период работы; -репетиции в выгородках; поиск и утверждение мизансцен; - работа с постановочной группой; - репетиции на сцене; -прогонные репетиции; - монтировочные репетиции; - генеральные репетиции; - премьера спектакля; -анализ и корректировки. |
| 22 | Методы работы режиссера с актерами | л-2ч | Лекция 10. 1. Основные виды работы режиссера с актерами (рассказ, показ и подсказ). 2. Особенности работы режиссера с актерами на различных этапах работы над спектаклем. 3. Работа режиссера над созданием актерского ансамбля в спектакле. |
| 23 | Слово в искусстве актера. | л-2ч | Лекция 11. 1. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа. 2. Упражнения на развитие навыков словесного действия. 3. Слово как способ воплощения авторской идеи. 4. Понятие «подтекст». Создание «иллюстрированного подтекста» и «киноленты видений» при словесном общении. 5. Работа над текстом. Логический анализ. |
| 24 | Роль и система образов в пьесе. | Пр-2ч | Практическое занятие 47 1. Понятие образной системы. 2. Роль как понятие общего и частного в образной системе. 3. Отношение персонажа к другим действующим лицам пьесы. 4. Понятия главная и второстепенная роль. |

| | | | |
|------------------|--|----------------|---|
| 25 | Линия роли логика поступков. | Пр-2ч | Практическое занятие 48. 1. Понятия «линия роли» и «перспектива роли». 2. Поведение персонажа и событийный ряд. 3. Композиционное построение ролевого материала. 4. Актер как творец роли, ее «строитель». |
| 26 | Предлагаемые обстоятельства. | Пр-2ч | Практическое занятие 49. 1. Определение круга предлагаемых обстоятельств. 2. Роль, которая начинается за пределами пьесы. 3. Понятие «биографии» роли. |
| 27 | Принципы инсценирования литературных произведений. | л-2ч | Лекция 12. 1. Инсценировка как преобразование эпического или лирического произведения в драматическое. 2. Приемы инсценирования. 3. Типы инсценировок. 4. Создание режиссерского замысла инсценировки. 5. Анализ произведения, выбранного для инсценирования. 6. Особенности инсценирования сказок, стихотворений, песен. |
| 28 | Работа над постановкой инсценировок литературных произведений. | пр-40 инд-4 | Практические занятия 50-69 Инсценировка должна иметь письменный режиссерский анализ, необходимый минимум текста, монолог персонажа, главное событие, которое влияет на поведение персонажей, которые действуют в режиме «я в предлагаемых обстоятельствах». Количество действующих лиц – до 5-ти человек. В инсценировке могут быть использованы: музыка, шумы, реквизит, элементы костюма, освещения и т.д. Постановщик должен выявить композицию сценического произведения. Основное внимание при работе над инсценировкой необходимо уделять этапам работы режиссера над постановкой и методам работы режиссера с актерами. Индивидуальные занятия 9-12 Практическая работа над постановками инсценировок по литературным произведениям под художественным руководством педагога. |
| 4 семестр | | | |
| 29 | Мизансцена – язык режиссера. Композиция сценического пространства. | л-2ч | Лекция 13. 1. Определение понятия «мизансцена». 2. Зависимость мизансцен от жанра и стиля спектакля, от меры условности. 3. Мизансцена и природа чувств актера. 4. Мизансцена и способ связи актера со зрителем. 5. Свойства сценического пространства. 6. Сценический простор, как способ концентрации внимания на объектах, которые попадают на |

| | | | |
|----|--|-------|---|
| | | | <p>него.</p> <ol style="list-style-type: none"> Композиционные особенности использования сценического пространства. Разновидности сценической композиции. Пространство спектакля на большой сцене. Особенности организации пространства малых сцен. |
| 30 | Технология мизансценирования. | л-2ч | <p>Лекция 14.</p> <ol style="list-style-type: none"> Создание пространственных и объемных построений. Мизансценическая ось, мизансценическая рифма. Разновидности мизансцен. Методы мизансценирования. Техники фиксирования мизансцен Поиск и утверждение мизансценического рисунка в практических работах. |
| 31 | Понятия «художественное оформление» и «сценография». | Л-2ч | <p>Лекция 15</p> <ol style="list-style-type: none"> Художественное оформление –театрально-декорационное искусство создания иллюзорной системы зрелища для рождения в сознании зрителя образов места и времени действия. Понятие «сценография». Взаимовлияние театрально-декорационного искусства и сценографии. Составные части сценографии. Сценографический конфликт. Связь сценографического конфликта с главным и второстепенными конфликтами спектакля |
| 32 | Изучение материалов действительной жизни. Наблюдение – основа для создания образа. | Пр-2ч | <p>Практическое занятие 70</p> <ol style="list-style-type: none"> Жизненные впечатления – путь к созданию «актерской копилки». Дневник наблюдений. Умение отбирать необходимые детали и пользоваться ими для создания образа. Жизненные наблюдения актера как способ накопления материала для работы на сцене. |
| 33 | Биография образа. | пр-2ч | <p>Практическое занятие 71</p> <ol style="list-style-type: none"> Составление биографии персонажа. Отношения персонажа с другими действующими лицами пьесы. Влияние событий пьесы на биографию роли. |
| 34 | Второй план. Внутренний монолог. «Зерно» художественного образа. | л-2ч | <p>Лекция 16.</p> <ol style="list-style-type: none"> Понятия «второй план» и «внутренний монолог». В. И. Немирович-Данченко о понятии «второй план». «Зерно» роли как способ создания сценического образа. Поиск «зерна» роли. В.И. Немирович-Данченко о понятии «зерно» |

| | | | |
|------------------|---|------------------|--|
| | | | роли. |
| 35 | Поиск внутренней и внешней характеристики. | пр-2ч | Практическое занятие 72 1. Элементы внутренней и внешней психотехники в работе над ролью. 2. Природа сценических переживаний. 3. Значение эмоциональной памяти в работе над ролью. 4. Простые физические действия и их значения в работе над ролью. |
| 36 | Перспектива актера и перспектива роли. | пр-2ч | Практическое занятие 73. 1. Перспектива роли – умение актера строить роль композиционно. 2. Перспектива роли как умение актера видеть конечный результат и идти к нему. 3. Умение актера распределять свои силы. |
| 37 | Работа над отрывками из русской классической драматургии. | пр-38 инд - 4 | Практические занятия 74 -92 Практическая постановка режиссерского эпизода из русской классической драматургии. Количество главных действующих лиц – не больше 2-х, 3-х. Возможно использование музыки, шумов, песен, реквизита, элементов костюма, сценических станков, освещения и т.д. Основное внимание в работе над отрывком необходимо уделять глубокому познанию действенного анализа пьесы и роли, методу физических действий, «разведки телом», сценическому взаимодействию, «второму плану», «объекту существования», «способу существования», «природе чувств», т.е. практическому усвоению всех составных частей психологического театра. Длительность эпизода – 15-20 мин. Индивидуальные занятия 13-16 Работа над постановками отрывков из классической драматургии (отечественной или зарубежной) под художественным руководством педагога. |
| 5 семестр | | | |
| 38 | Действенный анализ пьесы и роли. Метод физических действий. | л -2ч пр-6 | Лекция 17 1. Действенный анализ пьесы и роли как реакция на актерскую инертность и прямолинейное усвоение авторского текста. 2. Единство линий «жизни человеческого духа» и |

| | | | |
|----|--|-------|---|
| | | | <p>«жизни человеческого тела».</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Решительный шаг от «разведки умом» к «разведке телом». 4. Этюд как способ проверки логики и последовательности поведения персонажа. 5. Событие как возбудитель психофизического действия. <p>Практические занятия 93, 94, 95</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актер – творец мизансцен в процессе создания этюда. 2. Метод физических действий как наикратчайший путь к правильному сценическому самочувствию актеров, к существенных сценическим находкам. 3. Работа над материалом для практических постановок с применением метода действенного анализа. 4. Импровизационный режим репетиций, метод «проб и ошибок». |
| 39 | Сценический жанр и театральный стиль. | Пр-2ч | <p>Практическое занятие 96</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр спектакля как проявление эмоционального отношения режиссера к содержанию будущей постановки. 2. Режиссерская трактовка жанра драматического произведения. 3. Компоненты, определяющие жанр спектакля. 4. Стиль как творческий почерк творца. |
| 40 | Античная и шекспировская трагедия. Способы сценического воплощения. | л-2ч | <p>Лекция 18.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистика античного театра: особенности постановочного и актерского мастерства. 2. Характеристики античной трагедии. 3. Шекспировская трагедия: выразительные средства, масштабность событий и образов на основе индивидуализации характеров. 4. Проблемы постановки классики на современном этапе. |
| 41 | Драма. Разновидности. Способы сценического воплощения. | л-2ч | <p>Лекция 19.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологическая драма. Сверхзадача. 2. Глубинное раскрытие характеров. 3. Детально, психологически углубленная разработка диалогов. 4. Способы воплощения психологической драмы. 5. Мелодрама, способы воплощения. |
| 42 | Комедия. Трагикомедия. Сатира. Гротеск. Водевиль. Способы сценического воплощения. | л-2ч | <p>Лекция 20</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комедия. Сверхзадача. Атмосфера. Способы сценического воплощения. 2. Трагикомедия. Сверхзадача. Способы сценического воплощения. 3. Сатира. Сверхзадача. Сценография. Способы сценического воплощения. 4. Гротеск. Способы сценического воплощения. 5. Водевиль как разновидность комедии |

| | | | |
|------------------|--|----------------|--|
| | | | положения. Способы сценического воплощения. 6. Сказка как жанр театра. Способы сценического воплощения. |
| 43 | Новые жанровые и стилевые разновидности театра 20вв. | пр-2ч | Практическое занятие 97 1. Объективные и субъективные причины рождения новых жанровых разновидностей и театральных стилей. 2. Эпический театр: его законы и выразительные средства. 3. Документальный театр и его эстетические принципы. 4. Эпистолярный жанр как отголосок документального жанра. 5. Агитационно-публицистический театр. 6. Социальная драма: жанровые и стилевые признаки, проблематика, способы сценического воплощения. |
| 44 | Работа над отрывками из современной драматургии. | пр-36 инд-4 | Практические занятия 98-115 Режиссерский эпизод из современной психологической драмы должен обладать всеми характеристиками микропьесы и обладать необходимым минимумом текста. Количество главных действующих лиц – не больше 2-х, 3-х. Возможно использование музыки, шумов, песен, реквизита, элементов костюма, сценических станков, освещения и т.д. Основное внимание в работе над отрывком необходимо уделять глубокому познанию действенного анализа пьесы и роли, методу физических действий, «разведки телом», сценическому взаимодействию, «второму плану», «объекту существования», «способу существования», «природе чувств», т.е. практическому усвоению всех составных частей психологического театра. Длительность эпизода – 15-20 мин. Индивидуальные занятия 17-20. Постановка отрывка из современной драматургии под художественным руководством педагога. |
| 6 семестр | | | |
| 45 | Понятие режиссерский замысел. | л-2ч | Лекция 21. 1. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное представление про содержание и форму будущего сценического произведения. 2. Этапы формирования режиссерского замысла. 3. Структура режиссерского замысла. |

| | | | |
|----|--|-------|--|
| 46 | Сверхзадача. Сквозное действие. | л-2ч | Лекция 22. <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «сверхзадача спектакля». 2. Понятие «сквозное действие». 3. Определение главного конфликта спектакля. 4. Сверхзадача, сквозное действие и главный драматургический конфликт, как основа для трактовки главных действующих лиц, определение их места в сценической борьбе, их сверхзадач, сквозных действий, «зерен», взаимоотношений, для построения композиции образов. |
| 47 | Атмосфера и темпо-ритм спектакля. | л-2ч | Лекция 23. <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание атмосферы художественно – техническими средствами (свет, цвет, звук, шум и т.д.) и актерским мастерством. 2. Монокомпонентность и поликомпонентность атмосферы спектакля. 3. Роль атмосферы для актеров и зрителей. 4. Чувство атмосферы будущего спектакля при первом чтении пьесы. |
| 48 | Раскрытие замысла режиссера. | пр-2ч | Практическое занятие 116. <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «режиссерский рассказ». 2. Основные компоненты режиссерского рассказа. 3. Примеры составления режиссерского рассказа. |
| 49 | Образное видение спектакля. | л-2ч | Лекция 24 <ol style="list-style-type: none"> 1. Образное видение и художественный образ спектакля. 2. Этапы формирования, реализации и восприятия художественного образа спектакля. 3. Определение «зерна» художественного образа спектакля. 4. Определение атмосферы спектакля. 5. Определение пластически-пространственного (зрительного) образа спектакля. 6. Определение принципа мизансценирования. 7. Определение тонального (звукового) образа спектакля. 8. Определение режиссерского приема и акцента. |
| 50 | Композиция спектакля и режиссерские эпизоды. | пр-2ч | Практическое занятие 117. <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция спектакля как сценическая структура, в которой разворачивается главный драматургический конфликт. 2. Деление спектакля на режиссерские эпизоды, определение для каждого из них названия, характеристика каждого эпизода. 3. Перемонтаж отдельных частей драматического произведения. |

| | | | |
|------------------|---|-----------------|---|
| 51 | Работа над отрывками из зарубежной драматургии. | пр- 42 инд-4 | <p>Практические занятия 118-138.</p> <p>Режиссерский эпизод из зарубежной драмы должен обладать всеми характеристиками микропьесы и обладать необходимым минимумом текста. Количество главных действующих лиц – не больше 2-х, 3-х.</p> <p>Возможно использование музыки, шумов, песен, реквизита, элементов костюма, сценических станков, освещения и т.д.</p> <p>Основное внимание в работе над отрывком необходимо уделять режиссерскому замыслу отрывка, его образному решению, композиционному построению, темпо-ритму, атмосфере, сценическому взаимодействию актеров, «второму плану», «объекту существования», «способу существования», «природе чувств», т.е. практическому усвоению всех составных частей психологического театра.</p> <p>Длительность эпизода – 15-20 мин.</p> <p>Индивидуальные занятия 21-24.</p> <p>Постановка отрывка из зарубежной классической или современной драматургии под художественным руководством педагога.</p> |
| 7 семестр | | | |
| 52 | Воплощение режиссерского замысла. Работа режиссера с драматургом. | Л-2ч | <p>Лекция 25</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воплощение режиссерского замысла как реализация в конкретном материале с целым коллективом творцов сценического образа спектакля, всех его творческих и технических компонентов. 2. Определение творческих задач коллектива. 3. Составные части воплощения замысла. 4. Работа режиссера с драматургом. |
| 53 | Работа режиссера с художником. | Л-2ч | <p>Лекция 26</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы работы с художником над спектаклем. 2. Общее ощущение пластично-пространственного рисунка спектакля; 3. Мера условности; 4. Стиль сценографии или сценически-художественного оформления; 5. Характер и технику смены декораций; 6. Основные планировочные опоры и режиссерские мизансценические акценты; 7. Принцип светового оформления спектакля; 8. Принципы использования костюма, грима, реквизита, бутафории. |

| | | | |
|----|---|----------------|--|
| 54 | Работа режиссера с актерами. | Л-2ч | Лекция 27 <ol style="list-style-type: none"> 1. Первое прочтение режиссером пьесы. 2. Место каждого персонажа в системе художественных образов спектакля, в главном драматургическом конфликте, в сквозном действии и контр действии. 3. Трактовка сценических образов. 4. Определение принципов актерской игры в спектакле. 5. Отношения режиссера и актера в работе над спектаклем. Выработка эстетического кодекса коллектива. 6. Этапы работы режиссера с актерами. |
| 55 | Работа режиссера с композитором. | Л-2ч | Лекция 28 <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль музыки в спектакле соответственно сверхзадаче, жанру, образному решению. 2. Задание для композитора (тип и характер музыкального оформления, группа исполнителей, композитор или музыка из подбора). 3. Создание партитуры музыкальных номеров и шумов, их запись. 4. Музыкальные репетиции. |
| 56 | Работа режиссера с балетмейстером. | Пр-2ч | Практическое занятие 139 <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение задания и цели хореографических и пластических номеров. 2. Принципы и приемы использования хореографии и пластики в спектакле. 3. Основные этапы работы с балетмейстером. |
| 57 | Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной | пр-44 инд-4 | Практические занятия 140-161 Обучающийся под художественным руководством педагога осуществляет постановку одноактной пьесы или одного акта из многоактной. Количество главных действующих лиц – не более 2-х, 3-х человек (допускается присутствие массовки, в случае творческой необходимости). Самостоятельная постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности. Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности. В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра. Вместе с этим обучающийся основное внимание уделяется технике мизансценирования, |

| | | | |
|------------------|---|-----------------|--|
| | | | <p>пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д.</p> <p>Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство.</p> <p>Индивидуальные занятия 25-28</p> <p>Постановка одноактной пьесы или одного акта из многоактной под художественным руководством педагога.</p> |
| 8 семестр | | | |
| 58 | Творческий синтез всех компонентов спектакля. | л-4ч | <p>Лекции 29-30</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подчинение все творческих компонентов спектакля сверхзадаче, сквозному действию, жанру и стилю. 2. Взаимодействие актера и предметной среды, реквизита, костюмов. 3. Взаимодействие музыки и атмосферы спектакля. 4. Спектакль – синтез художественных средств. 5. «Одна игра» в «одной симфонии», в «одним оркестре». |
| 59 | Организация воплощения режиссерского замысла. План выпуска спектакля. | л-4ч | <p>Лекции 31-32</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление плана выпуска спектакля. 2. Необходимое творческое и техническое обеспечение репетиций. 3. Составление графика подготовки материально – технического обеспечения спектакля. 4. Подготовка дополнений – партитуры света, музыки, шумов, монтажные листы, списки костюмов, обуви, париков и т.д. |
| 60 | Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной. | пр- 46 инд-4 | <p>Практические занятия 162 - 184</p> <p>Обучающийся самостоятельно осуществляет постановку одноактной пьесы либо одного акта из многоактной под художественным руководством педагога.</p> <p>Количество главных действующих лиц – не более 2-х, 3-х человек (допускается присутствие массовки, в случае творческой необходимости).</p> <p>Самостоятельная постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности.</p> <p>Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности.</p> <p>В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра.</p> <p>Вместе с этим обучающийся основное внимание</p> |

| | | | |
|------------------|--|----------------|--|
| | | | <p>уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д.</p> <p>Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство.</p> <p>Индивидуальные занятия 29-32</p> <p>Постановка одноактной пьесы или одного акта из многоактной под художественным руководством педагога.</p> |
| 9 семестр | | | |
| 61 | Творческая идея дипломного проекта. | л-4ч | <p>Лекции 33-34</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Адрес» творческой идеи. 2. Творческая идея как основа пресс-релиза будущего спектакля. 3. Создание творческой идеи. 4. Изложение творческой идеи. |
| 62 | Постановочный план дипломного проекта. | л-2ч | <p>Лекция 35</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура постановочного плана. <p>Раздел 1 - «Идейно-тематический анализ пьесы».</p> <p>Раздел 2 – «Постановочный план спектакля».</p> |
| 63 | Дополнения к дипломному проекту. | л-2ч | <p>Лекция 36</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. План и график выпуска спектакля. 2. Списки реквизита, костюмов, париков, перечень танцевальных номеров, музыкальная и световая партитуры, монтажные листы и т.д. 3. Эскизы, фото, макет, рекламные материалы. Отзывы средств массовой информации. 4. Режиссерский экземпляр пьесы. 5. Список использованной литературы. |
| 64 | Работа над курсовым дипломным спектаклем | пр-46 инд-4 | <p>Практические занятия 185-207</p> <p>Под руководством художественного руководителя курса осуществляется постановка дипломного курсового спектакля.</p> <p>Постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности. Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности.</p> <p>В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра.</p> <p>Вместе с этим основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д.</p> <p>Также немаловажными компонентами</p> |

| | | | |
|-------------------|---|----------------|---|
| | | | самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство. Индивидуальные занятия 33-36 1. Постановка дипломного курсового спектакля |
| 10 семестр | | | |
| 65 | Работа над курсовым дипломным спектаклем | пр-46 инд-4 | Практические занятия 208-230. Под руководством художественного руководителя курса осуществляется постановка дипломного курсового спектакля. Постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности. Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности. В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра. Вместе с этим основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д. Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство. Индивидуальные занятия 37-40 Постановка дипломного курсового спектакля |
| 66 | Формирование мировоззрения как основы творчества режиссера. | л-2ч | Лекция 37 1. «Сверхзадача жизни и творчества будущего режиссера». 2. Влияние мировоззрения на содержание и результаты творчества. 3. Путь режиссера-постановщика от сверхзадачи жизни до сверхзадачи спектакля. 4. Формирование личности театрального лидера. 5. Выявление проблем, которые требуют педагогической и личностной коррекции. |
| 67 | Принципы и методы студийной работы. | л-2ч | Лекция 38 1. Театр-студия как творческий коллектив. 2. Поиск новых выразительных средств. |

| | | | |
|----|--|------|--|
| 68 | Подготовка к государственному экзамену по специальности. | л-4ч | Лекции 39-40 1. Подготовка к государственному экзамену по специальности. 2. Репетиция экзамена. 3. Выявление пробелов и недостатков. Их корректировка. |
| | ИТОГО | | Лекции – 80 часов Практические занятия – 460 часов Индивидуальные занятия – 40 часов. |

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Виды учебных занятий и учебные вопросы |
|------------------|---|--------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 семестр | | | |
| 1 | Введение в предмет. Театр как вид искусства. | л-2ч | Лекция 1 . 1. Театральное искусство как одна из форм образного (художественного) отображения действительности. Зарождение и развитие театрального искусства. 2. Действенная и чувственная природа театрального искусства. 3. Главные особенности театрального искусства. 4. Компоненты театрального искусства. 5. Биоэнергетическая взаимосвязь создателей спектакля со зрительным залом. |
| 2 | Режиссура как профессия. | пр-2ч | Практическое занятие 1 1. Режиссура как искусство создания зрелища путем синтеза различных видов искусств. 2. Предпосылки для занятий творчеством профессионально. 3. Предпосылки для профессиональных занятий режиссурой. 4. Элементы режиссуры в античном театре. 5. Функции режиссера в средневековом театре и в театре эпохи Возрождения. 6. Режиссер в театре классицизма. 7. Режиссура в эпоху Просвещения. 8. Становление режиссуры, как профессии в 19 веке. 9. Режиссура МХАТа как высшее достижение мирового театрального искусства. 10. В.И. Немирович-Данченко о триединой функции режиссера. 11. Г. Товстоногов о специальности режиссера. |

| | | | |
|------------------|--|-----------------|--|
| 3 | Система К.С. Станиславского – путь к воплощению «жизни человеческого духа» | л-2ч | Лекция 2. 1. Система К.С. Станиславского как метод познания органической природы актера, как путь к воплощению «жизни человеческого духа». 2. Искусство «переживания» и искусство «представления». 3. Центральная проблема системы – сценическое действие. 4. Влияние системы К.С. Станиславского на развитие мирового театра. 5. Составные части системы. 6. «Четыре столпа» системы. 7. Художественный образ в театральном искусстве. 8. Актер – носитель специфики театра. |
| 4 | Учение о сверхзадаче | пр-2ч | Практическое занятие 2 1. Понятие «сверхзадача» по К.С.Станиславскому. 2. Совпадение или расхождение сверхзадачи драматурга и сверхзадачи режиссера. 3. Понятие «сквозное действие». |
| 5 | Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах» | пр-6ч инд-2ч | Практические занятия 3-5 1. Замысел этюда 2. Событие в этюде. 3. Предлагаемые обстоятельства 4. Музыка в этюде 5. Текст в этюде 6.Разработка и постановка парных и массовых этюдов под художественным руководством педагога. Индивидуальные занятия 1, 2 Разработка и постановка одиночных и парных этюдов под художественным руководством педагога. |
| 2 семестр | | | |
| 6 | Сценическое действие, как главный признак театрального искусства. | л-2ч | Лекция 3 1. Действие как живой, органичный процесс, направленный к достижению определенной цели. 2. К.С. Станиславский о действии, как движущей силе актерского творчества. 3. Разновидности сценического действия 4. Действие – язык театра и материал актерского искусства. 5. Мотивация для сценического действия (упражнения, этюды). 6. Тело как проводник и транслятор мыслей. 7. Настоящее действие в условиях сценического вымысла. 8. Понятие внутренней и внешней техники актера. |

| | | | |
|------------------|---|-----------------|---|
| 7 | Элемент сценического действия – сценическое внимание. | пр-2ч | Практическое занятие 6 1. Сценическое внимание – основа внутренней техники актера. 2. Субъект и объект внимания. 3. Произвольное и непроизвольное внимание. 4. Круги внимания. |
| 8 | Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах» | пр-6ч инд-2ч | Практические занятия 7, 8, 9 1. Замысел этюда 2. Событие в этюде. 3. Предлагаемые обстоятельства 4. Музыка в этюде 5. Текст в этюде Индивидуальные занятия 3, 4 Разработка и постановка одиночных и парных этюдов под художественным руководством педагога. |
| 3 семестр | | | |
| 9 | Автор и пьеса. Специфика отображенной в пьесе жизни. | л-2ч | Лекция 4 1. Биография драматурга. 2. Литературно-сценическая история пьесы. 3. Литературная и театральная критика о пьесе и о спектаклях по ней. 4. Трактовка пьесы режиссерами и актерами. 5. Характеристика эпохи и специфика отображенной в пьесе жизни. 6. Выявление предлагаемых обстоятельств эпохи. |
| 10 | Тема и идея драматургического произведения. | пр-2ч | Практическое занятие 10 1. Тема, как круг жизненных явлений, отображенных автором в драматическом произведении. 2. Идея, как главная мысль, к которой призывает драматург. |
| 11 | Главный драматургический конфликт. | л-2ч | Лекция 5 1. Понятие «драматургический конфликт». 2. Определение главного драматического конфликта пьесы. 3. Содержание конфликта. 4. Предмет и стороны конфликта. 5. Сквозное действие и контрдействие. 6. Разновидности конфликтов. |
| 12 | Композиция литературная и режиссерская | пр-2ч | Практическое занятие 11 1. Понятие «литературная композиция». 2. Составные части литературной композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал, эпилог. 3. Понятие «режиссерская композиция». 4. Деление пьесы на режиссерские эпизоды. |

| | | | |
|------------------|---|-----------------|---|
| 13 | Работа над инсценировками литературных произведений | пр-4ч инд-2ч | <p>Практические занятия 12, 13</p> <p>Инсценировка должна иметь письменный режиссерский анализ, необходимый минимум текста, монолог персонажа, главное событие, которое влияет на поведение персонажей, которые действуют в режиме «я в предлагаемых обстоятельствах».</p> <p>Количество действующих лиц – до 5-ти человек.</p> <p>В инсценировке могут быть использованы: музыка, шумы, реквизит, элементы костюма, освещения и т.д.</p> <p>Постановщик должен выявить композицию сценического произведения.</p> <p>Основное внимание при работе над инсценировкой необходимо уделять этапам работы режиссера над постановкой и методам работы режиссера с актерами.</p> <p>Индивидуальные занятия 5, 6</p> <p>Выбор и утверждение литературного материала для инсценирования.</p> <p>Работа над текстом.</p> <p>Практическая работа над постановками инсценировок по литературным произведениям под художественным руководством педагога.</p> |
| 4 семестр | | | |
| 14 | Этапы работы режиссера над спектаклем. | л-2ч | <p>Лекция 6</p> <p>1. Основные этапы работы режиссера над спектаклем:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор пьесы; - застольный период работы; -репетиции в выгородках; поиск и утверждение мизансцен; - работа с постановочной группой; - репетиции на сцене; -прогонные репетиции; - монтировочные репетиции; - генеральные репетиции; - премьеры спектакля; -анализ и корректировки. |
| 15 | Методы работы режиссера с актерами | л-2ч | <p>Лекция 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные виды работы режиссера с актерами (рассказ, показ и подсказ). 2. Особенности работы режиссера с актерами на различных этапах работы над спектаклем. 3. Работа режиссера над созданием актерского ансамбля в спектакле. |

| | | | |
|------------------|--|-----------------|---|
| 16 | Принципы инсценирования литературных произведений. | пр-2ч | Практическое занятие 14. 1. Инсценировка как преобразование эпического или лирического произведения в драматическое. 2. Приемы инсценирования. 3. Типы инсценировок. 4. Создание режиссерского замысла инсценировки. 5. Анализ произведения, выбранного для инсценирования. 6. Особенности инсценирования сказок, стихотворений, песен. |
| 17 | Работа над постановкой инсценировок литературных произведений. | пр-6ч инд-2ч | Практические занятия 15, 16, 17 Инсценировка должна иметь письменный режиссерский анализ, необходимый минимум текста, монолог персонажа, главное событие, которое влияет на поведение персонажей, которые действуют в режиме «я в предлагаемых обстоятельствах». Количество действующих лиц – до 5-ти человек. В инсценировке могут быть использованы: музыка, шумы, реквизит, элементы костюма, освещения и т.д. Постановщик должен выявить композицию сценического произведения. Основное внимание при работе над инсценировкой необходимо уделять этапам работы режиссера над постановкой и методам работы режиссера с актерами. Индивидуальные занятия 7,8 Выбор и утверждение литературного материала для инсценирования. Работа над текстом. Практическая работа над постановками инсценировок по литературным произведениям под художественным руководством педагога. |
| 5 семестр | | | |
| 18 | Мизансцена – язык режиссера. Композиция сценического пространства. | л-2ч | Лекция 8 1. Определение понятия «мизансцена». 2. Зависимость мизансцен от жанра и стиля спектакля, от меры условности. 3. Мизансцена и природа чувств актера. 4. Мизансцена и способ связи актера со зрителем. 5. Свойства сценического пространства. 6. Сценический простор, как способ концентрации внимания на объектах, которые попадают на него. 7. Композиционные особенности использования сценического пространства. Разновидности сценической композиции. 8. Пространство спектакля на большой сцене. 9. Особенности организации пространства малых сцен. |

| | | | |
|------------------|--|-----------------|---|
| 19 | Технология мизансценирования. | л-2ч | Лекция 9 1. Создание пространственных и объемных построений. 2. Мизансценическая ось, мизансценическая рифма. 3. Разновидности мизансцен. 4. Методы мизансценирования. 5. Техники фиксирования мизансцен 6. Поиск и утверждение мизансценического рисунка в практических работах обучающихся. |
| 20 | Понятия «художественное оформление» и «сценография». | пр-2ч | Практическое занятие 18 1. Художественное оформление –театрально-декорационное искусство создания иллюзорной системы зрелища для рождения в сознании зрителя образов места и времени действия. 2. Понятие «сценография». 3. Взаимовлияние театрально-декорационного искусства и сценографии. 4. Составные части сценографии. 5. Сценографический конфликт. Связь сценографического конфликта с главным и второстепенными конфликтами спектакля |
| 21 | Работа над отрывками из русской и (или) зарубежной классической драматургии. | пр-6ч инд-2ч | Практические занятия 19, 20, 21 Режиссерский эпизод из русской и (или) зарубежной классической драмы должен обладать всеми характеристиками микропьесы и обладать необходимым минимумом текста. Количество главных действующих лиц – не больше 2-х, 3-х. Возможно использование музыки, шумов, песен, реквизита, элементов костюма, сценических станков, освещения и т.д. Основное внимание в работе над отрывком необходимо уделять режиссерскому замыслу отрывка, его образному решению, композиционному построению, темпо-ритму, атмосфере, сценическому взаимодействию актеров, «второму плану», «объекту существования», «способу существования», «природе чувств», т.е. практическому усвоению всех составных частей психологического театра. Длительность эпизода – 15-20 мин. Индивидуальные занятия 9, 10 1. Работа над постановками отрывков из классической драматургии (отечественной или зарубежной) под художественным руководством педагога |
| 6 семестр | | | |

| | | | |
|------------------|--|-----------------|---|
| 22 | Изучение материалов действительной жизни. Наблюдение – основа для создания образа. | л-2ч | Лекция 10 1. Жизненные впечатления – путь к созданию «актерской копилки». 2. Дневник наблюдений. Умение отбирать необходимые детали и пользоваться ними для создания образа. 3. Жизненные наблюдения актера как способ накопления материала для работы на сцене. |
| 23 | Второй план. Внутренний монолог. «Зерно» художественного образа. | л-2ч | Лекция 11. 1. Понятия «второй план» и «внутренний монолог». 2. В. И. Немирович-Данченко о понятии «второй план». 3. «Зерно» роли как способ создания сценического образа. 4. Поиск «зерна» роли. 5. В.И. Немирович-Данченко о понятии «зерно» роли. |
| 24 | Работа над отрывками из русской и (или) зарубежной классической драматургии. | пр-8ч инд-2ч | Практические занятия 22, 23, 24, 25 Режиссерский эпизод из русской и (или) зарубежной драмы должен обладать всеми характеристиками микропьесы и обладать необходимым минимумом текста. Количество главных действующих лиц – не больше 2-х, 3-х. Возможно использование музыки, шумов, песен, реквизита, элементов костюма, сценических станков, освещения и т.д. Основное внимание в работе над отрывком необходимо уделять режиссерскому замыслу отрывка, его образному решению, композиционному построению, темпо-ритму, атмосфере, сценическому взаимодействию актеров, «второму плану», «объекту существования», «способу существования», «природе чувств», т.е. практическому усвоению всех составных частей психологического театра. Длительность эпизода – 15-20 мин. Индивидуальные занятия 11, 12. 1. Работа над постановками отрывков из классической драматургии (отечественной или зарубежной) под художественным руководством педагога. |
| 7 семестр | | | |
| 25 | Действенный анализ пьесы и роли. Метод физических действий. | л-2ч | Лекция 12 1. Действенный анализ пьесы и роли как реакция на актерскую инертность и прямолинейное усвоение авторского текста. 2. Единство линий «жизни человеческого духа» и «жизни человеческого тела». 3. Решительный шаг от «разведки умом» к «разведке телом». |

| | | | |
|----|---|-----------------|--|
| | | | <p>4. Этюд как способ проверки логики и последовательности поведения персонажа.</p> <p>5. Актер – творец мизансцен в процессе создания этюда.</p> <p>6. Событие как возбудитель психофизического действия.</p> <p>7. Метод физических действий как наикратчайший путь к правильному сценическому самочувствию актеров, к существенных сценическим находкам</p> <p>8. Работа над материалом для практических постановок с применением метода действенного анализа.</p> <p>9. Импровизационный режим репетиций, метод «проб и ошибок».</p> |
| 26 | Сценический жанр и театральный стиль. | л-2ч | <p>Лекция 13.</p> <p>1. Жанр спектакля как проявление эмоционального отношения режиссера к содержанию будущей постановки.</p> <p>2. Режиссерская трактовка жанра драматического произведения.</p> <p>3. Компоненты, определяющие жанр спектакля.</p> <p>4. Стил как творческий почерк творца.</p> |
| 27 | Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной | пр-8ч инд-2ч | <p>Практические занятия 26, 27, 28, 29</p> <p>Обучающийся самостоятельно осуществляет постановка одноактной пьесы либо одного акта из многоактной под художественным руководством педагога.</p> <p>Количество главных действующих лиц – не более 2-х, 3-х человек (допускается присутствие массовки, в случае творческой необходимости).</p> <p>Самостоятельная постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности.</p> <p>Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности.</p> <p>В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра.</p> <p>Вместе с этим основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д.</p> <p>Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое</p> |

| | | | |
|------------------|---|-----------------|---|
| | | | <p>единство.</p> <p>Индивидуальные занятия 13, 14</p> <p>Постановка одноактной пьесы или одного акта из многоактной под художественным руководством педагога.</p> |
| 8 семестр | | | |
| 28 | Понятие режиссерский замысел. | л-2ч | <p>Лекция 14</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное представление про содержание и форму будущего сценического произведения. 2. Этапы формирования режиссерского замысла. 3. Структура режиссерского замысла. |
| 29 | Сверхзадача. Сквозное действие. | л-2ч | <p>Лекция 15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «сверхзадача спектакля». 2. Понятие «сквозное действие». 3. Определение главного конфликта спектакля. 4. Сверхзадача, сквозное действие и главный драматургический конфликт, как основа для трактовки главных действующих лиц, определение их места в сценической борьбе, их сверхзадач, сквозных действий, «зерен», взаимоотношений, для построения композиции образов. |
| 30 | Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной | пр-8ч инд-2ч | <p>Практические занятия 30, 31, 32, 33</p> <p>Обучающийся самостоятельно осуществляет постановку одноактной пьесы либо одного акта из многоактной под художественным руководством педагога.</p> <p>Количество главных действующих лиц – не более 2-х, 3-х человек (допускается присутствие массовки, в случае творческой необходимости).</p> <p>Самостоятельная постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности.</p> <p>Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности.</p> <p>В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра.</p> <p>Вместе с этим основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д.</p> <p>Также немаловажными компонентами</p> |

| | | | |
|------------------|---|-----------------|--|
| | | | самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство. Индивидуальные занятия 15,16 Постановка одноактной пьесы или одного акта из многоактной под художественным руководством педагога. |
| 9 семестр | | | |
| 31 | Воплощение режиссерского замысла. Работа режиссера с драматургом. | л-2ч | Лекция 16 1. Воплощение режиссерского замысла как реализация в конкретном материале с целым коллективом творцов сценического образа спектакля, всех его творческих и технических компонентов. 2. Определение творческих задач коллектива. 3. Составные части воплощения замысла. 4. Работа режиссера с драматургом. |
| 32 | Работа режиссера с художником. | л-2ч | Лекция 17 1. Основные этапы работы с художником над спектаклем. 2. Компоненты спектакля, требующие обсуждения с художником: - общее ощущение пластично-пространственного рисунка спектакля; - меру условности; - стиль сценографии или сценически-художественного оформления; - характер и технику смены декораций; - основные планировочные опоры и режиссерские мизансценические акценты; - принцип светового оформления спектакля; - принципы использования костюма, грима, реквизита, бутафории. |
| 33 | Работа режиссера с актерами. | пр-2ч | Практическое занятие 34 1. Первое прочтение режиссером пьесы. 2. Место каждого персонажа в системе художественных образов спектакля, в главном драматургическом конфликте, в сквозном действии и контр действии. 3. Трактовка сценических образов. 4. Определение принципов актерской игры в спектакле. 5. Отношения режиссера и актера в работе над спектаклем. Выработка эстетического кодекса коллектива. 6. Этапы работы режиссера с актерами. |
| 34 | Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной | пр-6ч инд-2ч | Практические занятия 35, 36, 37 Обучающийся самостоятельно осуществляет постановку одноактной пьесы либо одного акта из многоактной под художественным руководством педагога. Количество главных действующих лиц – не более |

| | | | |
|-------------------|---|----------------|--|
| | | | <p>2-х, 3-х человек (допускается присутствие массовки, в случае творческой необходимости). Самостоятельная постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности.</p> <p>Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности.</p> <p>В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра.</p> <p>Вместе с этим основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д.</p> <p>Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство.</p> <p>Индивидуальные занятия 17, 18</p> <p>Постановка одноактной пьесы или одного акта из многоактной под художественным руководством педагога.</p> |
| 10 семестр | | | |
| 50 | Творческий синтез всех компонентов спектакля. | л-2ч | <p>Лекция 18</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подчинение все творческих компонентов спектакля сверхзадаче, сквозному действию, жанру и стилю. 2. Взаимодействие актера и предметной среды, реквизита, костюмов. 3. Взаимодействие музыки и атмосферы спектакля. 4. Спектакль – синтез художественных средств. 5. «Одна игра» в «одной симфонии», в «одним оркестре». |
| 51 | Организация воплощения режиссерского замысла. План выпуска спектакля. | л-2ч | <p>Лекция 19</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление плана выпуска спектакля. 2. Необходимое творческое и техническое обеспечение репетиций. 3. Составление графика подготовки материально – технического обеспечения спектакля. 4. Подготовка дополнений – партитуры света, музыки, шумов, монтажные листы, списки костюмов, обуви, париков и т.д. |
| 52 | Работа над курсовым дипломным спектаклем | пр-8ч инд-2 | <p>Практические занятия 38, 39, 40, 41</p> <p>Под руководством художественного руководителя курса осуществляется постановка дипломного курсового спектакля.</p> <p>Постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи</p> |

| | | | |
|-------------------|--|------------------|--|
| | | | <p>режиссера средств театральной выразительности. Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности. В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра.</p> <p>Вместе с этим основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д.</p> <p>Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство.</p> <p>Индивидуальные занятия 19, 20</p> <p>1. Постановка дипломного курсового спектакля</p> |
| 11 семестр | | | |
| 53 | Творческая идея дипломного проекта. | л-2ч | <p>Лекция 20</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Адрес» творческой идеи. 2. Творческая идея как основа пресс-релиза будущего спектакля. 3. Создание творческой идеи. 4. Изложение творческой идеи. |
| 54 | Постановочный план дипломного проекта. Дополнения к дипломному проекту | л-2ч | <p>Лекция 21</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура постановочного плана. 2. Раздел 1 - «Идейно-тематический анализ пьесы». 3. Раздел 2 – «Постановочный план спектакля». 4. Дополнения. |
| 55 | Работа над курсовым дипломным спектаклем | пр-10ч инд-2ч | <p>Практические занятия 42,43,44,45,46</p> <p>Под руководством художественного руководителя курса осуществляется постановка дипломного курсового спектакля.</p> <p>Постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности. Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности. В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра.</p> <p>Вместе с этим основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д.</p> |

| | | | |
|-------------------|--|----------------|---|
| | | | <p>Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство.</p> <p>Индивидуальные занятия 21, 22</p> <p>1. Постановка дипломного курсового спектакля</p> |
| 12 семестр | | | |
| 56 | Работа над курсовым дипломным спектаклем | пр-10 инд-2 | <p>Практическое занятие 47, 48, 49, 50, 51</p> <p>Под руководством художественного руководителя курса осуществляется постановка дипломного курсового спектакля.</p> <p>Постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности. Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности.</p> <p>В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра.</p> <p>Вместе с этим основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д.</p> <p>Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство.</p> <p>Индивидуальное занятие 23, 24</p> <p>Постановка дипломного курсового спектакля</p> |
| 57 | Подготовка к государственному экзамену по специальности. | л-4ч | <p>Лекции 21,22</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к государственному экзамену по специальности. 2. Репетиция экзамена. 3. Выявление пробелов и недостатков. Их корректировка. |
| | Итого | | <p>Лекции – 46 часов</p> <p>Практические занятия - 102 часа</p> <p>Индивидуальные занятия - 24 часа</p> |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

| № | Наименование темы | Кол -во ча- сов | Вопросы для самостоятельного изучения | Форма контроля выполнения самостоятельно й работы |
|------------------|--|--------------------------|--|--|
| 1 семестр | | | | |
| 1 | Сценическое действие, как главный признак театрального искусства. | 2 | 1. Подробная характеристика физического, психического и словесного действий по К.С. Станиславскому. 2. Понятие «подтекст», как доминирующего фактора словесного действия. 3. Особенности поведения актера в зонах молчания (психическое действие). 4. Подготовка и выполнение упражнений на разработку элементов сценического действия. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради. |
| 2 | Элемент сценического действия – сценическое внимание. | 2 | 1. Подготовка и выполнение упражнений для развития разных видов внимания (слуховое, зрительное и т.д.) | Просмотр и анализ на практическом занятии |
| 3 | Элемент сценического действия – сценическое воображение. | 2 | 1. Углубленное изучение понятий «предлагаемые обстоятельства» и «если бы» по К.С. Станиславскому. 2. Определение «предлагаемых обстоятельств» пьесы из русского или зарубежного репертуара по выбору. 3. Подготовка и выполнение упражнений для развития сценического воображения. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради. |
| 4 | Элемент сценического действия – сценическое общение. | 2 | 1. Углубленное изучение темы «Пять стадий сценического общения». 2. Подготовка и выполнение упражнений для развития сценического общения. | Контроль выполнения (просмотр и анализ) на практическом занятии, проверка рабочей тетради. |
| 5 | Элементы сценического действия – память физических действий, перемена отношения. | 2 | 1. Углубленное изучение темы «Беспредметное действие». 2. Подготовка и выполнение упражнений для развития памяти физических действий. 3. Подготовка и выполнение | Просмотр и анализ на практическом занятии, проверка |

| | | | | |
|------------------|---|----|--|---|
| | | | упражнений для развития элемента «перемена отношения». | рабочей тетради. |
| 6 | Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах» | 4 | Самостоятельная работа над разработкой и постановкой парных и массовых этюдов | Просмотр и анализ на практическом занятии. |
| 2 семестр | | | | |
| 16 | Работа над этюдами | 32 | Самостоятельная работа над разработкой и постановкой парных и массовых этюдов | Просмотр и анализ на практическом занятии. |
| 3 семестр | | | | |
| 17 | Этапы работы режиссера над спектаклем. | 2 | 1.Определить круг вопросов, рассматриваемых в период застольного этапа работы над спектаклем. 2.Составить схему мизансценического рисунка выбранного эпизода. 3.Проанализировать одну из прогонных и генеральных репетиций. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 18 | Методы работы режиссера с актерами. | 2 | 1.Работа над попыткой соединить различные методы при выстраивании диалога «режиссер-актер» в единое целое. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 19 | Принципы инсценирования литературных произведений. | 2 | 1.Выбор практического материала (прозаические или стихотворные произведения) для практической семестровой работы. 2.Определить способ инсценизации, выбранного литературного материала. 3.Провести самостоятельную работу по коррективке литературного текста при инсценизации произведения. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 20 | Работа над инсценировками литературных произведений. | 8 | 1.Работа над инсценировками литературных произведений | Просмотр и анализ на практическом занятии. |
| 4 семестр | | | | |

| | | | | |
|------------------|--|---|---|---|
| 21 | Мизансцена – язык режиссера. Композиция сценического пространства. | 2 | 1.Определить характер мизансцен пригодных для выбранного режиссерского отрывка. 2.Составить мизансценический план выбранного режиссерского отрывка. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 22 | Технология мизансценирования. | 2 | 1.Особенности корректировки мизансцен при переходе от работы в репзале к репетициям на сцене. 2.Связь мизансценирования со сценографическим решением спектакля. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 23 | Понятия «художественное оформление» и «сценография». | 2 | 1.Сочинить эскиз художественного решения выбранного отрывка. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 24 | Второй план. Внутренний монолог. «Зерно» художественного образа. | 2 | 1.Определить «зерно» образа в конкретном ролевом материале. 2.Прописать внутренние монологи героев по конкретному ролевому материалу. 3.Определить связь понятия «второй план» с понятием «подтекст». | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 25 | Поиск внутренней и внешней характеристики. | 2 | 1.Отбор элементов внутренней и внешней характеристики для работы над конкретным ролевым материалом. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 26 | Работа над отрывками из русской классической драматургии. | 4 | 1.Работа над постановкой отрывков из русской классической драматургии. | Просмотр и анализ на практическом занятии. |
| 5 семестр | | | | |
| 27 | Действенный анализ пьесы и роли. Метод физических действий. | 8 | 1.Разработать план репетиций выбранного отрывка по методу физических действий. 2.Прodelать действенный анализ выбранного отрывка (по линии пьесы и роли). | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 31 | Сценический жанр и театральный стиль. | 2 | 1.Проанализировать жанровые особенности выбранного драматического материала. | Опрос на практическом занятии, |

| | | | | |
|------------------|--|----|--|---|
| | | | 2.Соотнести жанр пьесы с режиссерским жанром спектакля. | проверка рабочей тетради |
| 32 | Античная и шекспировская трагедия. Способы сценического воплощения. | 2 | 1.Проанализировать театральные постановки по произведениям античной драматургии и шекспировского театра. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 33 | Драма. Разновидности. Способы сценического воплощения. | 2 | 1.Определить разновидности драмы на конкретном драматургическом материале. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 34 | Комедия. Трагикомедия. Сатира. Гротеск. Водевиль. Способы сценического воплощения. | 2 | 1.Общие и отличительные черты различных комедийных жанров. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 35 | Новые жанровые и стилевые разновидности театра 20 и 21 вв. | 2 | 1.Наблюдение за современными экспериментальными постановками авангардного театра. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 36 | Работа над отрывками из современной драматургии. | 66 | 1.Работа над постановкой отрывков из современной драматургии. | Просмотр и анализ на практическом занятии. |
| 6 семестр | | | | |
| 37 | Понятие режиссерский замысел. | 2 | 1.Сравнить режиссерские трактовки одних и тех же классических пьес. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 38 | Сверхзадача. Сквозное действие. | 2 | 2.Определить сверхзадачу и сквозное действие в выбранном режиссерском отрывке. | Опрос на практическом занятии |
| 39 | Атмосфера и темпо-ритм спектакля. | 2 | 1.Определить темпо-ритмическую структуры выбранного отрывка. 2.Проследить за точным выстраиванием атмосферы на протяжении репетиций выбранного отрывка. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 40 | Раскрытие замысла режиссера. | 2 | 1.Методика ознакомления с режиссерским замыслом постановочного коллектива. | Опрос на практическом занятии, |

| | | | | |
|------------------|---|-----|--|---|
| | | | | проверка рабочей тетради |
| 41 | Образное видение спектакля. | 2 | 1.Сочинить художественное образное видение, решение выбранного отрывка. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 42 | Композиция спектакля и режиссерские эпизоды. | 2 | 1.Разделить выбранный отрывок на режиссерские эпизоды. 2.Определить место каждого эпизода в режиссерском композиционном решении спектакля. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 43 | Работа над отрывками из зарубежной драматургии. | 72 | 1.Работа над постановкой отрывков из зарубежной драматургии | Просмотр на практическом занятии |
| 7 семестр | | | | |
| 44 | Воплощение режиссерского замысла. Работа режиссера с драматургом. | 4 | 1.Особенности практической работы по корректровке авторского текста. 2.Анализ способов перевода пьесы в сценический формат. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 45 | Работа режиссера с художником. | 4 | 1.Поиск созвучного режиссерского и сценографического решения спектакля. 2.Практическое воплощение понятия «художественный образ спектакля». | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 46 | Работа режиссера с актерами. | 4 | 1.Использование различных методов работы режиссера с актерами на практике. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 47 | Работа режиссера с композитором. | 4 | 1.Различные способы решения музыкального ряда постановки. 2.Подбор музыкально материала. 3.Лейт-тема спектакля. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 48 | Работа режиссера с балетмейстером. | 2 | 1.Различные способы решения хореографического ряда спектакля. 2.Пластическое решение постановки. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 49 | Работа над одноактной пьесой либо над одним | 146 | 1. Работа над постановкой одноактной пьесы либо одно | Просмотр и анализ на |

| | | | | |
|-------------------|---|----|--|--|
| | актом из многоактной | | акта из многоактной. | практическом занятии. |
| 8 семестр | | | | |
| 50 | Творческий синтез всех компонентов спектакля. | 2 | 1.Изучение методики проведения репетиций по объединению различных компонентов спектакля в единое целое. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 51 | Организация воплощения режиссерского замысла. План выпуска спектакля. | 2 | 1.Составление плана выпуска спектакля. 2.Методика проведения монтажных и генеральных репетиций. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 52 | Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной | 10 | 1.Работа над постановкой одноактной пьесы либо одно акта из многоактной. | Просмотр и анализ на практическом занятии. |
| 9 семестр | | | | |
| 53 | Творческая идея дипломного проекта. | 2 | 1. Выбор репертуара для дипломного проекта. 2. Сформулировать идею дипломного проекта и обосновать ее. | Контроль на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 54 | Постановочный план дипломного проекта | 2 | 1. Составление постановочного плана дипломного проекта | Контроль на практических занятиях |
| 55 | Дополнения к дипломному проекту | 2 | 1. Разработка афиш, программ., пресс-релизов и тд. для дипломного проекта | Контроль на практических занятиях |
| 56 | Работа над постановкой курсового дипломного спектакля | 8 | 1. Практическая работа по постановке дипломного спектакля. | Контроль на практических занятиях |
| 10 семестр | | | | |
| 57 | Работа над постановкой курсового дипломного спектакля | 36 | 1. Практическая работа по постановке дипломного спектакля. | Контроль на практических занятиях |
| 58 | Формирование мировоззрения как основы творчества режиссера. | 4 | 1. Видеопросмотр и анализ спектаклей различных жанров. 2. Изучение и анализ литературы по специальности | Опрос на практических занятиях. Контроль рабочей тетради. |
| 59 | Принципы и методы студийной работы. | 4 | 1.Анализ деятельности молодежных театральных коллективов. | Опрос на практических занятиях. |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | | | 2.Наблюдение и анализ различной методикой ведения репетиций в молодежном коллективе. | Контроль рабочей тетради. |
| 60 | Подготовка к государственному экзамену по специальности. | 6 | 1.Подготовка к государственному экзамену. | Контроль на практических занятиях. Репетиция экзамена. |
| | Итого | | Самостоятельная работа – 500 часов | |

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

| № | Наименование темы | Кол-во часов | Вопросы для самостоятельного изучения | Форма контроля выполнения самостоятельной работы |
|------------------|---|--------------|---|--|
| 1 семестр | | | | |
| 1. | Введение в предмет. Театр как вид искусства. | 8 | 1. Отличительные черты театрального искусства. 2. Пути развития театрального искусства. 3. Театральное искусство в разные эпохи. 4. Знакомство с основными театральными коллективами Российской Федерации. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради. |
| 2. | Режиссура как профессия. | 8 | 1. Трансформация функции режиссера на протяжении развития театрального искусства. 2. Творческие портреты выдающихся режиссеров России и зарубежья. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради. |
| 3. | Система К.С. Станиславского – путь к воплощению «жизни человеческого духа». | 8 | 1. Творческий путь К.С. Станиславского: поиски «идеального театра» и «идеального актера». 2. Использования режиссерского опыта К.С. Станиславского в современном театре. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради. |

| | | | | |
|------------------|---|----|--|--|
| | | | 3. Театральные последователи К.С. Станиславского. | |
| 4. | Учение о сверхзадаче. | 8 | 1. Определение сверхзадачи просмотренных спектаклей (оригинальные спектакли или их видеоверсии). 2. Определение сверхзадачи спектаклей на основе пьес русского и зарубежного репертуара по выбору . | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради. |
| 5 | Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах» | 56 | 1. Домашняя работа над одиночными этюдами. 2. Самостоятельный тренинг по актерскому мастерству. | Контроль на практическом занятии |
| 2 семестр | | | | |
| 6 | Сценическое действие, как главный признак театрального искусства. | 2 | 1. Подробная характеристика физического, психического и словесного действий по К.С. Станиславскому. 2. Понятие «подтекст», как доминирующего фактора словесного действия. 3. Особенности поведения актера в зонах молчания (психическое действие). 4. Подготовка и выполнение упражнений на разработку элементов сценического действия. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради. |
| 7 | Элемент сценического действия – сценическое внимание. | 2 | 1. Подготовка и выполнение упражнений для развития разных видов внимания (слуховое, зрительное и т.д.) | Просмотр и анализ на практическом занятии |
| 8 | Элемент сценического действия – сценическое воображение. | 2 | 1. Понятие «сценическое воображение». 2. Магическое «если бы», предлагаемые обстоятельства. 3. Различия между воображением и фантазией 4. Углубленное изучение понятий «предлагаемые обстоятельства» и «если бы» по К.С. Станиславскому. 5. Определение «предлагаемых | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради. |

| | | | | |
|----|--|----|---|--|
| | | | <p>обстоятельств» пьесы из русского или зарубежного репертуара по выбору .</p> <p>6. Подготовка и выполнение упражнений для развития сценического воображения.</p> | |
| 9 | Элемент сценического действия – сценическое общение. | 4 | <p>1. Общение как неразрывная внутренняя взаимосвязь между партнерами.</p> <p>2. Общение и внимание.</p> <p>3. Основные элементы органичного процесса общения</p> <p>4. Углубленное изучение темы «Пять стадий сценического общения».</p> <p>5. Подготовка и выполнение упражнений для развития сценического общения.</p> | Контроль выполнения (просмотр и анализ) на практическом занятии, проверка рабочей тетради. |
| 10 | Элементы сценического действия – память физических действий, перемена отношения. | 4 | <p>1. Актерское искусство зарождается в отношениях и реализуется в действиях.</p> <p>2. Два вида сценических отношений.</p> <p>3. Понятие «оценка факта».</p> <p>4. Технология оценки.</p> <p>5. Беспредметное действие как способ развития чувства правды и веры.</p> <p>6. Эмоциональная память актеров.</p> <p>7. Память чувств, мышечная и моторная память.</p> <p>8. Углубленное изучение темы «Беспредметное действие».</p> <p>9. Подготовка и выполнение упражнений для развития памяти физических действий.</p> <p>10. Подготовка и выполнение упражнений для развития элемента «перемена отношения».</p> | Просмотр и анализ на практическом занятии, проверка рабочей тетради. |
| 11 | Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах». | 37 | <p>1. Домашняя работа над одиночными этюдами.</p> <p>2. Самостоятельный тренинг по актерскому мастерству.</p> | Просмотр и анализ на практическом занятии. |

| 3 семестр | | | | |
|-----------|--|----|---|---|
| 12 | Обоснование выбора драматического произведения. | 10 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Решающие мотивы выбора пьесы. 2. Сверх-сверхзадача режиссера. 3. Актуальность пьесы. 4. Эмоциональное впечатление режиссера от пьесы. 5. Художественные особенности пьесы. 6. Творческие и материальные возможности театра для воплощения задания режиссера. 7. Описать первое эмоциональное впечатление от прочитанной пьесы (по выбору). | Опрос на практическом занятии. |
| 13 | Автор и пьеса. Специфика отображенной в пьесе жизни. | 8 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ биографических данных драматурга – автора пьесы (по выбору) 2. Сценическая история постановок пьесы (по выбору). 3. Анализ эпохи и изучение иконографического материала выбранной пьесы (по выбору). | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 14 | Тема и идея драматического произведения. | 8 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Углубленное изучение вопроса «Тема и подтемы». 2. Анализ проблемы: «Что первично – тема или идея?» на материале выбранных пьес. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 15 | Главный драматический конфликт. | 8 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Углубленное изучение темы «виды конфликта» на материале выбранных пьес. 2. Анализ триединого процесса «действие+противодействие=борьба» на примере выбранных пьес. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 16 | Драматургическое событие. | 10 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Драматическое произведение как непрерывная цепь событий. 2. Понятие «драматургическое событие». 3. Событийный ряд. 4. Углубленное изучение темы «исходное событие - до | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |

| | | | | |
|----|---|----|--|---|
| | | | <p>начала пьесы или в начале пьесы».</p> <p>5. Анализ понятия «действенный факт» на примере выбранных пьес (по выбору).</p> | |
| 17 | Сюжет и фабула драматического произведения. | 10 | <p>1. Сюжет, как короткое изложение конфликта по главным событиям, структурная основа произведения.</p> <p>2. Фабула, как цепь событий в их причинно-временной последовательности на основе сюжета произведения (подробный рассказ о сюжете).</p> <p>3. Письменное описание сюжета и фабулы выбранных пьес, отрывков, этюдов.</p> | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 18 | Композиция литературная и режиссерская. | 8 | <p>1. Углубленное изучение вопроса «Основные отличия литературной и режиссерской композиции».</p> <p>2. Анализ композиционного построения самостоятельных работ.</p> | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 19 | Жанр и стиль драматического произведения. | 10 | <p>1. Понятие «драматургический жанр».</p> <p>2. Литературные жанры как исторически сформированные типы художественных структур.</p> <p>3. Жанры драматических произведений.</p> <p>4. Стиль, как единство основных художественных особенностей, характерных черт, присущих творчеству определенного творца</p> <p>5. Углубленное изучение вопроса «Основные жанры драматических произведений».</p> <p>6. Наблюдение за стилевыми особенностями драматурга</p> | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |

| | | | | |
|------------------|--|----|---|---|
| | | | (по выбору). | |
| 20 | Социальная характеристика персонажа. | 10 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «характеристика». 2. Накопление материала для характеристики («досье» на персонажа). 3. Язык драматического произведения. 4. Язык и характер персонажа. 5. Язык как средство борьбы персонажей. 6. Сочинить биографию персонажа по рабочему ролевому материалу. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 21 | Работа над инсценировками литературных произведений. | 84 | 1. Домашняя работа над инсценировками | Просмотр и анализ на практическом занятии. |
| 4 семестр | | | | |
| 22 | Этапы работы режиссера над спектаклем. | 8 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить круг вопросов, рассматриваемых в период застольного этапа работы над спектаклем. 2. Составить схему мизансценического рисунка выбранного эпизода. 3. Проанализировать одну из прогонных и генеральных репетиций. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 23 | Методы работы режиссера с актерами. | 8 | 1. Работа над попыткой соединить различные методы при выстраивании диалога «режиссер-актер» в единое целое. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 24 | Роль и система образов в пьесе. | 8 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие образной системы. 2. Роль как понятие общего и частного в образной системе. 3. Отношение персонажа к другим действующим лицам пьесы. 4. Понятия главная и второстепенная роль. 5. Проанализировать конкретный ролевой материал с точки зрения его взаимоотношения с другими персонажами пьесы. 6. Определить место своего персонажа в системе | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |

| | | | | |
|------------------|--|-----|---|---|
| | | | образов драматического произведения. | |
| 25 | Линия роли логика поступков. | 8 | 1. Понятия «линия роли» и «перспектива роли». 2. Поведение персонажа и событийный ряд. 3. Композиционное построение ролевого материала. 4. Актер как творец роли, ее «строитель». 5. Проанализировать действительную линию поведения персонажа. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 26 | Принципы инсценирования литературных произведений. | 8 | 1. Выбор практического материала (прозаические или стихотворные произведения) для практической семестровой работы. 2. Определить способ инсценизации, выбранного литературного материала. 3. Провести самостоятельную работу по корректировке литературного текста при инсценизации произведения. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 27 | Работа над инсценировками литературных произведений. | 122 | Работа над инсценировками литературных произведений | Просмотр и анализ на практическом занятии. |
| 5 семестр | | | | |
| 28 | Мизансцена – язык режиссера. Композиция сценического пространства. | 4 | Определить характер мизансцен пригодных для выбранного режиссерского отрывка. Составить мизансценический план выбранного режиссерского отрывка. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 29 | Технология мизансценирования. | 4 | Особенности корректировки мизансцен при переходе от работы в репзале к репетициям на сцене. Связь мизансценирования со сценографическим решением спектакля. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |

| | | | | |
|------------------|--|----|--|---|
| | | | | |
| 30 | Понятия «художественное оформление» и «сценография». | 4 | Сочинить эскиз художественного решения выбранного отрывка. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 31 | Работа над отрывками из русской и (или) зарубежной классической драматургии. | 42 | Работа над постановкой отрывков из русской и (или) зарубежной классической драматургии. | Просмотр и анализ на практическом занятии. |
| 6 семестр | | | | |
| 32 | Изучение материалов действительной жизни. Наблюдение – основа для создания образа. | 6 | 1. Постоянное ведение актерских дневников. 2. Записи жизненных наблюдений. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 33 | Биография образа. | 8 | 1. Составление биографии персонажа. 2. Отношения персонажа с другими действующими лицами пьесы. 3. Влияние событий пьесы на биографию роли. 4. Сочинить биографию образа, исходя из конкретного ролевого материала с учетом круга предлагаемых обстоятельств. 5. Придумать версию жизни персонажа после окончания событий пьесы. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 34 | Второй план. Внутренний монолог. «Зерно» художественного образа. | 4 | 1. Определить «зерно» образа в конкретном ролевом материале. 2. Прописать внутренние монологи героев по конкретному ролевому материалу. 3. Определить связь понятия «второй план» с понятием «подтекст». | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 35 | Поиск внутренней и внешней характеристики. | 8 | 1. Элементы внутренней и внешней психотехники в работе над ролью. 2. Природа сценических переживаний. 3. Значение эмоциональной памяти в работе над ролью. 4. Простые физические | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |

| | | | | |
|------------------|--|----|--|---|
| | | | <p>действия и их значения в работе над ролью.</p> <p>5. Отбор элементов внутренней и внешней характеристики для работы над конкретным ролевым материалом.</p> | |
| 36 | Перспектива актера и перспектива роли. | 8 | <p>1. Перспектива роли – умение актера строить роль композиционно.</p> <p>2. Перспектива роли как умение актера видеть конечный результат и идти к нему.</p> <p>3. Умение актера распределять свои силы.</p> <p>4. Проанализировать композиционное развитие поведения актера в конкретном ролевом материале.</p> | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 37 | Работа над отрывками из русской и (или) зарубежной классической драматургии. | 15 | Работа над постановкой отрывков из русской и (или) зарубежной классической драматургии. | Просмотр и анализ на практическом занятии. |
| 7 семестр | | | | |
| 38 | Действенный анализ пьесы и роли. Метод физических действий. | 8 | <p>Разработать план репетиций выбранного отрывка по методу физических действий.</p> <p>Прodelать действенный анализ выбранного отрывка (по линии пьесы и роли).</p> | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 39 | Сценический жанр и театральный стиль. | 4 | <p>Проанализировать жанровые особенности выбранного драматического материала.</p> <p>Соотнести жанр пьесы с режиссерским жанром спектакля.</p> | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 40 | Античная и шекспировская трагедия. Способы сценического воплощения. | 8 | <p>1. Стилистика античного театра: особенности постановочного и актерского мастерства.</p> <p>2. Характеристики античной трагедии.</p> <p>3. Шекспировская трагедия: выразительные средства, масштабность событий и образов на основе индивидуализации</p> | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | | <p>характеров.</p> <p>4. Проблемы постановки классики на современном этапе.</p> <p>5. Проанализировать театральные постановки по произведениям античной драматургии и шекспировского театра.</p> | |
| 41 | Драма. Разновидности. Способы сценического воплощения. | 8 | <p>1. Психологическая драма. Сверхзадача.</p> <p>2. Глубинное раскрытие характеров.</p> <p>3. Детально, психологически углубленная разработка диалогов.</p> <p>4. Способы воплощения психологической драмы.</p> <p>5. Мелодрама, способы воплощения.</p> <p>6. Определить разновидности драмы на конкретном драматургическом материале.</p> | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 42 | Комедия. Трагикомедия. Сатира. Гротеск. Водевиль. Способы сценического воплощения. | 8 | <p>1. Комедия. Сверхзадача. Атмосфера. Способы сценического воплощения.</p> <p>2. Трагикомедия. Сверхзадача. Способы сценического воплощения.</p> <p>3. Сатира. Сверхзадача. Сценография. Способы сценического воплощения.</p> <p>4. Гротеск. Способы сценического воплощения.</p> <p>5. Водевиль как разновидность комедии положения. Способы сценического воплощения.</p> <p>6. Сказка как жанр театра. Способы сценического воплощения.</p> <p>7. Общие и отличительные черты различных комедийных жанров.</p> | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 43 | Новые жанровые и стилевые разновидности театра 20 и 21 вв. | 8 | <p>1. Объективные и субъективные причины рождения новых жанровых разновидностей и театральных стилей.</p> <p>2. Эпический театр: его законы и выразительные средства.</p> | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |

| | | | | |
|------------------|---|-----|---|---|
| | | | 3. Документальный театр и его эстетические принципы. 4. Эпистолярный жанр как отголосок документального жанра. 5. Агитационно-публицистический театр. 6. Социальная драма: жанровые и стилевые признаки, проблематика, способы сценического воплощения. 7. Наблюдение за современными экспериментальными постановками авангардного театра. | |
| 44 | Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной | 122 | Работа над постановкой одноактной пьесы или акта из многоактной | Просмотр и анализ на практическом занятии. |
| 8 семестр | | | | |
| 45 | Понятие режиссерский замысел. | 4 | Сравнить режиссерские трактовки одних и тех же классических пьес. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 46 | Сверхзадача. Сквозное действие. | 4 | Определить сверхзадачу и сквозное действие в выбранном режиссерском отрывке. | Опрос на практическом занятии |
| 47 | Атмосфера и темпо-ритм спектакля. | 8 | 1. Создание атмосферы художественно – техническими средствами (свет, цвет, звук, шум и т.д.) и актерским мастерством. 2. Монокомпонентность и поликомпонентность атмосферы спектакля. 3. Роль атмосферы для актеров и зрителей. 4. Чувство атмосферы будущего спектакля при первом чтении пьесы. 5. Определить темпо-ритмическую структуры выбранного отрывка. 6. Проследить за точным выстраиванием атмосферы на протяжении репетиций выбранного отрывка. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 48 | Раскрытие замысла режиссера. | 8 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «режиссерский рассказ». 2. Основные компоненты режиссерского рассказа. 3. Примеры составления режиссерского рассказа. 4. Методика ознакомления с режиссерским замыслом постановочного коллектива. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 49 | Образное видение спектакля. | 8 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Образное видение и художественный образ спектакля. 2. Этапы формирования, реализации и восприятия художественного образа спектакля. 3. Определение «зерна» художественного образа спектакля. 4. Определение атмосферы спектакля. 5. Определение пластически-пространственного (зрительного) образа спектакля. 6. Определение принципа мизансценирования. 7. Определение тонального (звукового) образа спектакля. 8. Определение режиссерского приема и акцента. 9. Сочинить художественное образное видение, решение выбранного отрывка. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 50 | Композиция спектакля и режиссерские эпизоды. | 8 | <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция спектакля как сценическая структура, в которой разворачивается главный драматургический конфликт. 2. Деление спектакля на режиссерские эпизоды, определение для каждого из них названия, характеристика каждого эпизода. 3. Перемонтаж отдельных частей драматического произведения. 4. Разделить выбранный отрывок на режиссерские эпизоды. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |

| | | | | |
|------------------|---|-----|---|---|
| | | | 5. Определить место каждого эпизода в режиссерском композиционном решении спектакля. | |
| 51 | Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной | 117 | Работа над постановкой одноактной пьесы или акта из многоактной | Просмотр на практическом занятии |
| 9 семестр | | | | |
| 52 | Воплощение режиссерского замысла. Работа режиссера с драматургом. | 2 | 1. Особенности практической работы по корректировке авторского текста. 2. Анализ способов перевода пьесы в сценический формат. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 53 | Работа режиссера с художником. | 2 | 1. Поиск созвучного режиссерского и сценографического решения спектакля. 2. Практическое воплощение понятия «художественный образ спектакля». | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 54 | Работа режиссера с актерами. | 2 | 1. Использование различных методов работы режиссера с актерами на практике. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 55 | Работа режиссера с композитором. | 4 | 1. Роль музыки в спектакле соответственно сверхзадаче, жанру, образному решению. 2. Задание для композитора (тип и характер музыкального оформления, группа исполнителей, композитор или музыка из подбора). 3. Создание партитуры музыкальных номеров и шумов, их запись. 4. Музыкальные репетиции. 5. Различные способы решения музыкального ряда постановки. 6. Подбор музыкально материала. 7. Лейт-тема спектакля. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 56 | Работа режиссера с балетмейстером. | 4 | 1. Определение задания и цели хореографических и пластических номеров. 2. Принципы и приемы использования хореографии | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |

| | | | | |
|-------------------|--|----|--|--|
| | | | и пластики в спектакле. 3. Основные этапы работы с балетмейстером. 4. Различные способы решения хореографического ряда спектакля. 5. Пластическое решение постановки. | |
| 57 | Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной | 71 | Работа над постановкой одноактной пьесы либо одного акта из многоактной. | Просмотр и анализ на практическом занятии. |
| 10 семестр | | | | |
| 58 | Творческий синтез всех компонентов спектакля. | 2 | Изучение методики проведения репетиций по объединению различных компонентов спектакля в единое целое. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 59 | Организация воплощения режиссерского замысла. План выпуска спектакля. | 2 | Составление плана выпуска спектакля. Методика проведения монтажных и генеральных репетиций. | Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 60 | Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной | 45 | Работа над постановкой одноактной пьесы либо одного акта из многоактной. | Просмотр и анализ на практическом занятии. |
| 11 семестр | | | | |
| 61 | Творческая идея дипломного проекта. | 2 | 1. Выбор репертуара для дипломного проекта. 2. Сформулировать идею дипломного проекта и обосновать ее. | Контроль на практическом занятии, проверка рабочей тетради |
| 62 | Постановочный план дипломного проекта. Дополнения к дипломному проекту | 2 | 1. Составление постановочного плана дипломного проекта 2. Разработка афиш, программ, пресс-релизов и т.д. для дипломного проекта | Контроль на практических занятиях |
| 63 | Работа над постановкой курсового дипломного спектакля | 7 | 1. Практическая работа по постановке дипломного спектакля. | Контроль на практических занятиях |
| 12 семестр | | | | |
| 64 | Работа над постановкой курсового дипломного спектакля | 30 | 1. Практическая работа по постановке дипломного спектакля. | Контроль на практических занятиях |
| 65 | Подготовка к | 17 | Подготовка к | Контроль на |

| | | | | |
|--|---|--|-------------------------------------|---|
| | государственному экзамену по специальности. | | государственному экзамену. | практических занятиях. Репетиция экзамена. |
| | Итого | | Самостоятельная работа – 1085 часов | |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для очной формы обучения

| № п/п | Вид контроля и аттестации | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Оценочные средства | | | Количес тво баллов |
|-----------|--|---|--------------------------------------|-------------------------------------|---|--------------------------|
| | | | Форма | Количество вопросов в задании | Количество независимы х вариантов | |
| 1 семестр | | | | | | |
| 1 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 1 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 2 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 1 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 3 | Промежуточн ая аттестация | ЗаО | Творческий показ/Устны й опрос | 2 | 20 | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 2 семестр | | | | | | |
| 4 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 2. | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 5 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 2 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 6 | Промежуточн ая аттестация | Экз | Творческий показ/Устны й опрос | - | - | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 3 семестр | | | | | | |
| 7 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 3 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 8 | Рубежный контроль уровня | Раздел 3 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |

| | | | | | | |
|------------------|--|----------|-------------------------------|----|----|--------|
| | усвоения обучающимися компетенций | | | | | |
| 9 | Промежуточная аттестация | ЗаО | Творческий показ/Устный опрос | — | - | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 4 семестр | | | | | | |
| 10 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 4 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 11 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 4 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 12 | Промежуточная аттестация | Экз | Творческий показ/Устный опрос | - | - | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 5 семестр | | | | | | |
| 13 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 5 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 14 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 5 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 15 | Промежуточная аттестация | ЗаО | Творческий показ/Устный опрос | 2 | 20 | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 6 семестр | | | | | | |
| 16 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 6 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 17 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 6 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 18 | Промежуточная аттестация | Экз | Творческий показ/Устный опрос | - | - | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 7 семестр | | | | | | |
| 19 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися | Раздел 7 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |

| | | | | | | |
|-------------------|--|-----------|-------------------------------|----|----|--------|
| | компетенций | | | | | |
| 20 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 7 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 21 | Промежуточная аттестация | Экз | Творческий показ/Устный опрос | 2 | 20 | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 8 семестр | | | | | | |
| 22 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 8 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 23 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 8 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 24 | Промежуточная аттестация | Экз | Творческий показ/Устный опрос | - | - | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 9 семестр | | | | | | |
| 25 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 9 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 26 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 9 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 27 | Промежуточная аттестация | Экз | Творческий показ/Устный опрос | 2 | 20 | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 10 семестр | | | | | | |
| 28 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 10 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 29 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 10 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 30 | Промежуточная аттестация | Экз | Творческий показ/Устный опрос | 2 | 20 | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |

Для заочной формы обучения

| № п/п | Вид контроля и аттестации | № и наименование блока (раздела) дисциплины | Оценочные средства | | | Количес тво баллов |
|-----------|--|---|--------------------------------------|-------------------------------------|---|--------------------------|
| | | | Форма | Количество вопросов в задании | Количество независимы х вариантов | |
| 1 семестр | | | | | | |
| 1 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 1 | Устный опрос | 20 | 2 | 60 |
| 2 | Промежуточн ая аттестация | ЗаО | Творческий показ/Устны й опрос | 2 | 20 | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 2 семестр | | | | | | |
| 3 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 1. | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 4 | Промежуточн ая аттестация | Экз | Творческий показ/Устны й опрос | - | - | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 3 семестр | | | | | | |
| 5 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 2 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 6 | Промежуточн ая аттестация | ЗаО | Творческий показ/Устны й опрос | – | - | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 4 семестр | | | | | | |
| 7 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 3-5 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 8 | Промежуточн ая аттестация | ЗаО | Творческий показ/Устны й опрос | - | - | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 5 семестр | | | | | | |
| 9 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 6 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 10 | Промежуточн ая аттестация | ЗаО | Творческий показ/Устны й опрос | 2 | 20 | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |

| 6 семестр | | | | | | |
|------------|--|------------|-------------------------------|----|----|--------|
| 11 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 7 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 12 | Промежуточная аттестация | Экз | Творческий показ/Устный опрос | - | - | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 7 семестр | | | | | | |
| 13 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 8,9 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 14 | Промежуточная аттестация | ЗаО | Творческий показ/Устный опрос | 2 | 20 | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 8 семестр | | | | | | |
| 15 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 10 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 16 | Промежуточная аттестация | Экз | Творческий показ/Устный опрос | - | - | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 9 семестр | | | | | | |
| 17 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 10 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 18 | Промежуточная аттестация | ЗаО | Творческий показ/Устный опрос | 2 | 20 | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 10 семестр | | | | | | |
| 19 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 10 | Устный опрос | 20 | 2 | 30 |
| 20 | Промежуточная аттестация | Экз | Творческий показ/Устный опрос | 2 | 20 | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 11 семестр | | | | | | |
| 21 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 12 | Просмотр практических работ | - | - | 60 |

| | | | | | | |
|-------------------|--|------------|-----------------------------|---|---|--------|
| 22 | Промежуточная аттестация | ЗаО | Творческий показ | — | — | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |
| 12 семестр | | | | | | |
| 23 | Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций | Раздел 12 | Просмотр практических работ | - | - | 60 |
| 24 | Промежуточная аттестация | Экз | Творческий показ | — | — | 40 |
| | Итого | | | | | 60-100 |

7.1. Формы и методы контроля знаний

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются;

- систематичность и активность работы на практических и индивидуальных занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- практические показы творческих работ студентов;

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающимися, проверки результатов самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По сценической речи промежуточный контроль проводится в форме зачёта.

Зачёт проводится в устной форме, в виде ответов на вопросы, а также в виде практического показа по итогам творческой практической работы обучающихся.

Итоговый контроль осуществляется в виде творческого экзамена – показа - самостоятельного выступления обучающегося с подготовленным ранее материалом.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА (пример)

Раздел 1: Фундаментальные основы театрального искусства

1. Театральное искусство как одна из форм образного (художественного) отображения действительности.
2. Зарождение и развитие театрального искусства.
3. Действенная и чувственная природа театрального искусства.
4. Главные особенности и компоненты театрального искусства.

5. Биоэнергетическая взаимосвязь создателей спектакля со зрительным залом.
6. Режиссура как искусство создания зрелища путем синтеза различных видов искусств.
7. Элементы режиссуры в античном театре.
8. Функции режиссера в средневековом театре и в театре эпохи Возрождения.
9. Режиссер в театре классицизма.
10. Режиссура в эпоху Просвещения.
11. Становление режиссуры, как профессии в 19 веке.
12. Режиссура МХАТа как высшее достижение мирового театрального искусства.
13. В.И. Немирович-Данченко о триединой функции режиссера.
14. Г. Товстоногов о специальности режиссера.
15. Система К.С. Станиславского как метод познания органической природы актера, как путь к воплощению «жизни человеческого духа». Составные части системы.
16. Искусство «переживания» и искусство «представления».
17. Художественный образ в театральном искусстве.
18. Актер – носитель специфики театра.
19. Понятие «сверхзадача» по К.С.Станиславскому.
20. Совпадение или расхождение сверхзадачи драматурга и сверхзадачи режиссера.
21. Понятие «сквозное действие».
22. Действие – язык театра и материал актерского искусства. К.С. Станиславский о действии, как движущей силе актерского творчества.
23. Разновидности сценического действия.
24. Понятие внутренней и внешней техники актера.
25. Сценическое внимание – основа внутренней техники актера.
26. Субъект и объект внимания. Виды внимания. Круги внимания.
27. Понятие «сценическое воображение».
28. Магическое «если бы», предлагаемые обстоятельства.
29. Основные элементы органичного процесса общения
30. Два вида сценических отношений.
31. Понятие «оценка факта». Технология оценки.
32. Беспредметное действие как способ развития чувства правды и веры.
33. Память чувств, мышечная и моторная память. Эмоциональная память актеров.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Режиссура как профессия. В.И. Немирович-Данченко о триединой функции режиссера.
2. Приемы декоративно художественного оформления драматического спектакля. Работа режиссера с художником.
3. Практическое задание

Оценка знаний осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам промежуточного контроля (аттестации);
- Оценки итоговых знаний в ходе экзамена.

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

| № | Виды отчётности | Баллы |
|---|-------------------------------------|--|
| 1 | Посещение лекций, наличие конспекта | до 10 |
| 2 | Работа на практических занятиях | до 25 |
| 3 | Выполнение самостоятельной работы | до 20 |
| 4 | Промежуточная аттестация | до 10 (5+5) |
| 5 | Результаты зачета | 35 (до 30 – тесты, до 5 – ответ на вопрос) |

| | | |
|--|--------------|------------|
| | Итого | 100 |
|--|--------------|------------|

Оценка знаний по 100-бальной шкале:

- менее 60 баллов – «неудовлетворительно» («незачёт»)
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно» («зачёт»)
- от 74 до 89 баллов – «хорошо» («зачёт»)
- от 90 до 100 баллов – «отлично» («зачёт»).

7.3 Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 132 с.— <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства)/ Чупахина Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— <http://www.iprbookshop.ru/59624.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Басалаев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 80 с.— <http://www.iprbookshop.ru/55245.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Калужских Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 84 с : <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.— <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с.— <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актерское искусство, 070601.65 Режисёр театра/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 150 с.— <http://www.iprbookshop.ru/56469.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Яркова, Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2015. — 320 с. — ISBN 978-5-7779-1821-5. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75477>

7. Яркова, Е.Н. Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 176 с. — ISBN 978-5-7779-1709-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75481>

Интернет-ресурсы:

1. Союз театральных деятелей России <https://stdrf.ru>
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
3. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/book/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- темами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета, экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающийся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем, планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование театрального и репетиционного зала для проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий с необходимыми техническими средствами (звуковое и световое оснащение, компьютер). Помещение для хранения костюмов, реквизита, рабочего инвентаря и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.