

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Кафедра библиотечно-информационной деятельности и межкультурных**  
**коммуникаций**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» 06 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.06 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**по специальности**  
**52.05.02 Режиссура театра**

**Специализация: Режиссер драмы**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Симферополь, 2023**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06 История литературы для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры  
библиотечно-информационной  
деятельности и межкультурных коммуникаций



О. В. Резник

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкультурных коммуникаций  
от «24» 05 2023 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой



О. В. Резник

Представители работодателя:

Согласовано:

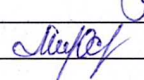
Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический  
музыкальный театр Республики Крым»



Косов В.А. /

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
от «23» 05 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л. Ф. Ващенко

Секретарь  М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по специальности **52.05.02 Режиссура театра** (специализация Режиссер драмы)

### Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «История литературы» предполагает аналитический подход к литературе как искусству слова, функционирующему по своим законам.

Целью учебной дисциплины «История литературы» является изучение закономерностей, основных черт литературного процесса с древнейших времен до наших дней в контексте российской, европейской и всемирной истории, истории становления и развития литературных направлений, общих культурно-ценностных ориентиров и историко-культурной ценности творчества выдающихся художников слова.

### Задачи дисциплины:

- помочь студентам сформировать знания по истории русской и зарубежной литературы в достаточном объеме,
- научить анализировать художественное произведение,
- выявлять идейно-тематическое богатство произведения,
- овладеть необходимым теоретико-литературным минимумом для работы с художественным текстом разных жанров.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц, 144 часа.

Аудиторные занятия – 68 час, самостоятельная работа – 76 часа для очной формы обучения.

Аудиторные занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 118 часов для заочной формы обучения, контроль – 8 ч.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основные категории литературоведения, законы исторического развития литературного процесса, основы межкультурной коммуникации.	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия литературного процесса
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом	основные этапы, стили и направления развития литературы в контексте исторического развития общества, выдающиеся произведения мировой	интерпретировать тексты как феномены творчества человека, искусства народа и человечества; составлять представление о творческом пути и методе наиболее значительных	навыками системного анализа литературного произведения, его интерпретации в контексте обозначения типологических и специфических черт творчества автора и тенденций мирового,

контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	отечественной литературы, принципы взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы; .	писателей; пользоваться научно-практической и справочной литературой; в своем рассуждении об изучаемом произведении соответствовать требованиям, предъявляемым отрасли.	национального литературного и общеэстетического процессов.
ПК-6: Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	основные этапы, стили и направления развития литературы; выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы.	интерпретировать тексты как феномены творчества человека, искусства народа и человечества; анализировать литературный материал (пьесу, сценарий, инсценировку) в контексте авторского замысла и режиссерской задачи.	навыками литературоведческого анализа литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Б1.	Блок 1.Дисциплины (модули)
Б1.О.	Блок 1.Дисциплины (модули). Обязательная часть
Б1.О.06	История литературы

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**Для очной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			1	2
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>68</b>	<b>28</b>	<b>40</b>
в том числе				
Лекции (Лек)		<b>22</b>	10	12
Семинарские занятия (С)		<b>46</b>	18	28
Индивидуальные занятия (Инд)		<b>0</b>	0	0
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>		<b>76</b>	<b>44</b>	<b>32</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>				
Зачет (Зач)			+	
Зачет с оценкой(ЗаО)				+
Экзамен (Экз)				
<b>Курсовая работа (Кур)</b>				
<b>Контрольная работа (КР)</b>				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 з.е.</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры	
			1	2
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>
в том числе				
Лекции (Лек)		<b>10</b>	6	4
Семинарские занятия (С)		<b>8</b>	4	4
Индивидуальные занятия (Инд)		<b>0</b>	0	0
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>		<b>118</b>	<b>58</b>	<b>60</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>				
Зачет (Зач)			4	
Зачет с оценкой(ЗаО)				4
Экзамен (Экз)				
<b>Курсовая работа (Кур)</b>				
<b>Контрольная работа (КР)</b>				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 з.е.</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
-------	---------------------------------	--------------------------------

1	Раздел 1. Зарубежная литература.	<p><b>Тема 1. Античная литература. Литература европейского Средневековья.</b> Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. Основные периоды истории античной литературы. Архаический период греческой литературы. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». Развитие драмы. Афинский театр. Эсхил, Софокл, Эврипид. Фольклорные истоки комедии. Аристофан. Проза V — IV вв. Историография. Красноречие. Философский диалог. Теория поэзии.</p> <p>Характеристика периода Средневековья и литературы этой поры. Развитие жанра героического эпоса: "Песнь о Роланде", "Песнь о моём Сиде", "Песнь о Нибелунгах". Особенности поэзии трубадуров, зародившейся в конце XI века. Тематические циклы рыцарского романа. Рыцарский роман, лирика трубадуров. Средневековая драма и ее жанры. Развитие устного народного творчества в Западной Европе, разнообразие жанров городской литературы. Германская мифология и её культурное влияние. Миф как зеркало культуры раннего Средневековья. Главные герои средневековых эпосов. Начало Эпохи Возрождения. Данте и Предвозрождение. Средневековый театр. Ваганты.</p> <p><b>Тема 2. Литература эпохи Возрождения. Шекспир. Литература Просвещения в Англии, Германии, Франции</b></p> <p>Возрождение в Италии. Петрарка и петраркисты. Литература эпохи французского, английского и испанского Возрождения. Шекспир. Театр «Глобус» как стационарный театр. К. Марло, Д. Бербидж и театр. Рабле и раблезианство. Дон Кихот М. Сервантеса как пародия на рыцарский роман или идеальный герой в неидеальное время. Творчество Т. Мора, Дж. Чосера. Сонет итальянский и шекспировский как жанр. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики. Интерпретации и оценка "Гамлета"( Гете, Г.Гауптмана; статьи В.Г.Белинского и И.С.Тургенева; критика Б.Шоу и Т.С.Элиота). Сонеты. Поэмы "Венера и Адонис", "Лукреция". Комедии "Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь", "Двенадцатая ночь, или Что</p>
---	----------------------------------	--

		<p>угодно" (1600). Исторические хроники "Генрих VI" (трилогия), "Ричард III", дилогия "Генрих IV" . Трагедии "Ромео и Джульетта" (1595), "Гамлет" (1600-1601), "Отелло", "Король Лир" (1605-1606), "Макбет" , "Антоний и Клеопатра" (1607). "Мрачные" комедии.</p> <p><b>Тема 3. Зарубежная литература XVII в. Классицизм. Мольер, Корнель, Расин. Романтизм. Дж. Г. Байрон</b></p> <p>XVII век как век абсолютизма. Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Государство и литература в XVII веке. Общество и литература. Зарождение общественного мнения и его роль в производстве, функционировании и оценке литературных произведений. Развитие литературной критики. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы. Расцвет публицистики. Появление периодической печати. Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства: правила как способ удержать свободу творчества в границах разума. Простота и ясность как важные эстетические категории классицизма. Иерархическая система жанров в классицистической теории, стремление к последовательному разведению «высоких» и «низких», «трагических» и «комических» явлений действительности по разным литературным жанрам. Отказ от «лишних» художественных подробностей, образов, слов как принцип классицистической поэтики. Классицизм как культура «экономии» средств выразительности.</p> <p>Классицистический вкус не как индивидуальная категория, а как вкус «благовоспитанных людей». Важнейшие литературно-исторические и теоретические сочинения немецких и английских писателей и поэтов XIX века (Ф. Шлегеля, Новалиса, Гофмана, Гейне, Байрона, Шелли, Китса, В. Скотта и др.). Общие проблемы английского романтизма, его философские и литературные истоки, разнообразие его направлений и творческие поиски Байрона, Бернса и др. Стремление романтиков отразить национальную специфику культуры различных стран, подчеркнуть индивидуальное своеобразие художественного мастерства самых значительных писателей этой эпохи. Театр эпохи романтизма.</p>
--	--	---

		<p>Гете и Шиллер.</p> <p><b>Тема 4. Реализм. Стендаль, Байрон, Флобер.</b></p> <p>Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки явления. Развитие общественных наук как основа метода. Историческая школа во Франции. Экономисты Англии. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители. Роль романа во французском реализме.</p> <p>Ф. Стендаль. Философия, этика и эстетика («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт» и «Принцесса Клевская»). Политические воззрения писателя. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Ванина Ванини» - специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. «Пармская обитель»- современная Франция под маской Пармы; причины неизбежности гибели главного героя. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Идеи писателя во французской литературе второй половины XIX в. и в XX веке. Стендаль в России.</p> <p>О. де Бальзак. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» как «фундамент» творчества писателя. Философские этюды («Шагреневая кожа», «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта») как основа романов «Человеческой комедии». «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»). «Отец Горио»- сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». «Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. Эволюция жанра романа в</p>
--	--	--



	<p>творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России.</p> <p>Проспер Мериме. Периодизация творчества. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия»). Идеи Предисловия к роману «Хроника времен Карла IX» и XIII главы романа; концепция истории и нравственности в романе и ее отражение в композиции, системе образов и финале романа. Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»). Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этресская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистика в новелле «Венера Илльская». Социальная тема («Арсена Гийо»). Мериме — мастер лейтмотива, композиции и введения неоднозначных ситуаций («Локис»). Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.</p> <p>Ж. П. Беранже. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством. Беранже в России.</p> <p>Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. «Лексикон прописных истин» — тема мещанства. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики.</p> <p>Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Утилитаристы и интуитивисты. Роль открытий археологов в эстетике реалистов. Истоки английского реализма XIX века. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины XIX века. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскел «Мери Бартон». Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Проблема английского натурализма.</p> <p>Ч. Диккенс. Представление о неразрывности</p>
--	--

		<p>связей всех людей как основа творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Гуманизм писателя.</p> <p>Романы 1830-40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба». «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой.</p> <p>Творчество 1850-1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединение романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Диккенс в России.</p> <p><b>Тема 5. Зарубежная литература XX в. Современная зарубежная литература.</b></p> <p>Ш. Бодлер. Политические и эстетические воззрения. «Цветы зла» — композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии», новая образная система, двоемирие. Бодлер в России.</p> <p>Символизм, футуризм. Общие тенденции литературного процесса рубежа веков XIX и XX. Декаданс как движение рубежа XIX и XX веков. Традиции и новаторство в литературных течениях рубежа XIX-XX веков. Влияние импрессионизма на литературные течения рубежа XIX-XX веков. Проблема «элитарного» и «элементарного» в литературном процессе рубежа XIX-XX веков. Натурализм как литературное течение конца XIX века. Импрессионизм как явление искусства рубежа веков. Символизм как литературное течение рубежа XIX – XX веков. Специфика символики в поэзии П.Верлена, А.Рембо, С. Малларме. Драма-дискуссия в творчестве Ибсена. Философско-религиозная основа драмы «Пер Гюнт», «Кукольный дом»: Проблематика и поэтика. Теоретические размышления Б. Шоу в сфере драматического искусства. Драма-дискуссия в творчестве Б.Шоу. Парадокс в драматургии Б.Шоу. Философский аспект в пьесах Б.Шоу Г. Гауптман. Проблематика драмы «Потонувший колокол». Специфика художественного решения в драме</p>
--	--	---

	<p>«Потонувший колокол». Специфика символизма в творчестве М.Метерлинка.</p> <p>М. Метерлинка. Символика «Синей птицы».</p> <p>Э. Золя. Взаимодействие натурализма и реализма.</p> <p>О. Уайлд. Развенчание эстетизма в романе О. Уайлда «Портрет Дориана Грея». Творчество Ф. Кафки. Литература «потерянного поколения», Э.М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка», «На Западном фронте без перемен».</p> <p>Дж. Голсуорси. Явление форсайтизма в романе «Собственник». Дж. Голсуорси. Специфика композиции, конфликт и его художественное решение в романе «Собственник».</p> <p>Герой и конфликт, специфика художественного мастерства М.Твена. О.Генри, Э. По – национальная специфика творчества и индивидуальные черты.</p> <p>Дж. Лондон. Герой и конфликт в романе «Мартин Иден».</p> <p>Эстетика и поэтика сюрреализма.</p> <p>Пруст «В поисках утраченного времени».</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери («Маленький принц»).</p> <p>Роман Д. Джойса «Улисс». Джон Стейнбек (1902-1968). «Гроздь гнева».</p> <p>Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море».</p> <p>Э. Хемингуэя «Прощай оружие!»</p> <p>Проблематика романов Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Бертольд Брехт и его «театр молчания». «Мамаша Кураж» как образец новой драматургии. «Добрый человек из Сезуана».</p> <p>Проблема смысла жизни в творчестве Г. Гессе</p> <p>Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна, особенности концепции мира и человека. Вечные проблемы и вечные образы в романах Манна Доктор Фаустус, Волшебная гора по выбору</p> <p>Проблематика романов Кафки (Замок, процесс – по выбору). Степень нетрадиционности, новаторство Кафки в раскрытии проблемы власти. Роль фантастики и гротеска в повести Ф. Кафки «Превращение». Экзистенциализм в философии и литературе XX века.</p> <p>«Цикл абсурда» в творчестве А. Камю.</p> <p>Проблематика периода. Концепция личности в повести «Посторонний».</p> <p>Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море».</p> <p>Э. Хемингуэя «Прощай оружие!»</p> <p>Проблематика романов Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Бертольд Брехт и его «театр молчания». «Мамаша Кураж» как образец новой</p>
--	--

	<p>драматургии.</p> <p>Проблематика романа Д. Селинджера «Над пропастью во ржи». Гуманистическая направленность.</p> <p>Специфика «магического реализма» в творчестве Маркеса. «Полковнику никто не пишет». «Сто лет одиночества». Детектив как явление современной литературы. Постмодернизм в совр. заруб. лит-ре. Зюскинд. «Парфюмер». Х. Мураками, Д. Роулнг, Д. Браун и П. Коэльо – примеры индустриализации литературы. Литературная мода. Явление массовой и элитарной лит-ры.</p>
Раздел 2. Русская литература.	<p><b>Тема 6. Древнеславянская мифология. Устное народное творчество. Древнерусская литература.</b> Общие особенности народного искусства. Своеобразие творческого процесса и бытования. Коллективность творчества и его формы. Единство коллективного и индивидуального начал. Традиционность, изменяемость и вариативность. Синкретизм. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров.</p> <p>Происхождение фольклора и ранние стадии его развития. Историческое изучение фольклора и его проблемы. Принципы хронологического приурочивания фольклора. Проблемы исторической поэтики. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. Особенности, общие для фольклора разных народов. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Литература Древней Руси и христианство. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения.</p> <p><b>Тема 7. Русская литература XVIII в. XVIII – первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы.</b> Возникновение литературных направлений, их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве. Своеобразие русского</p>

		<p>классицизма, сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</p> <p><b>Тема 8. Русская литература XIX в.</b> Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы). Становление и развитие эстетики русского реализма. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики.</p> <p><b>Тема 9. Русская литература рубежа XIX - XX в.в. Русская литература XX в.</b> Литературные трансформации в XIX–XX вв. Феномен «Серебряного века». Русская литература и русская революция. Советская литература и литература русского зарубежья. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Смена эстетических парадигм, явления модернизма и постмодернизма в русской литературе. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века.</p> <p><b>Тема 10. Современный литературный процесс в России.</b> Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей конца XX века. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени. Литературная и общественная обстановка в конце 1980-х-начале 1990-х гг. Два потока литературы: официальная и «вторая культура». Пересмотр истории литературы советского периода. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. Уникальность и сложность литературной ситуации на современном этапе. Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI</p>
--	--	---

		века. Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения. Современная русская литература в оценке критики.
--	--	---

## 5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п		Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		Наименование	очная форма/заочная				
			всего	в том числе			
				Лек	С	СР	Конт роль
1 семестр							
1.	Раздел 1. Зарубежная литература		72/68	10/6	18/4	44/58	
	Тема 1. Античная литература. Литература европейского Средневековья.		14/12	2/2	4/0	8/10	
	Тема 2. Литература эпохи Возрождения. Шекспир. Литература Просвещения в Англии, Германии, Франции		12/12	2/2	2/0	8/10	
	Тема 3. Зарубежная литература XVII в. Классицизм. Мольер, Корнель, Расин. Романтизм. Дж. Байрон		14/12	2/0	4/2	8/10	
	Тема 4. Реализм. Стендаль, Байрон, Флобер		14/12	2/2	4/0	8/10	
	Тема 5. Зарубежная литература XX в. Современная зарубежная литература.		18/20	2/0	4/2	12/18	
	Зачёт						0/4
	Итого часов за 1 семестр		72/72	10/6	18/4	44/58	0/4
2 семестр							
2.	Раздел 2. Русская литература		72/68	12/4	28/4	32/60	
1.	Тема 6. Древнеславянская мифология. Устное народное творчество. Древнерусская литература.		12/10	2/0	4/0	6/10	
2.	Тема 7. Русская литература XVIII в.		10/10	2/0	2/0	6/10	
3.	Тема 8. Русская литература XIX в.		18/14	4/2	8/2	6/10	
4.	Тема 9.Русская литература рубежа XIX - XX в.в. Русская литература XX в.		16/12	2/0	8/2	6/10	
5.	Тема10.Современный литературный процесс в России		16/22	2/2	6/0	8/20	
6.	Зачёт с оценкой						0/4
7.	Итого часов за 2 семестр		72/72	12/4	28/4	32/60	0/4
	Всего часов:		144/144	22/10	46/8	76/118	0/8

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Зарубежная литература</b>			
<b>1</b>	<b>Античная литература. Литература европейского Средневековья.</b>	Л-2 ч. С.-4ч.	<b>Лекция 1</b> 1. Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. 2. Основные периоды истории античной литературы. 3. Архаический период греческой литературы. 4. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». <b>Семинарское занятие 1.</b> 1. Развитие драмы. Афинский театр. 2. Эсхил. 3. Софокл. 4. Эврипид. 5. Аристофан. <b>Семинарское занятие 2.</b> 1. Характеристика периода Средневековья и литературы этой поры. 2. Развитие жанра героического эпоса: "Песнь о Роланде", "Песнь о моём Сиде", "Песнь о Нибелунгах". 3. Рыцарский роман, лирика трубадуров.
<b>2</b>	<b>Литература эпохи Возрождения. Шекспир. Литература Просвещения в Англии, Германии, Франции.</b>	Л-2ч. С.-2ч.	<b>Лекция 2.</b> 1. Возрождение в Италии. Петрарка и петраркисты. 2. Литература эпохи французского, английского и испанского Возрождения. 3. Шекспир. Театр «Глобус» как стационарный театр. К. Марло, Д. Бербидж и театр. 4. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики. 5. Сонеты итальянский и шекспировский. <b>Семинарское занятие 3.</b> 1. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики. 2. Интерпретации и оценка "Гамлета" 3. Комедии "Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь". 4. Трагедии "Ромео и Джульетта" (1595), "Гамлет" (1600-1601), "Отелло", "Король Лир" (1605-1606), "Макбет".

3.	Зарубежная литература XVII в. Классицизм. Мольер, Корнель, Расин. Романтизм. Дж.Байрон	Л-2 ч. С.- 4ч.	<p><b>Лекция 3.</b></p> <p>1.XVII век как век абсолютизма.</p> <p>2.Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства:</p> <p>3.Иерархическая система жанров в классицистической теории, стремление к последовательному разведению «высоких» и «низких», «трагических» и «комических» явлений действительности по разным литературным жанрам.</p> <p>4.Классицизм как культура «экономии» средств выразительности.</p> <p><b>Семинарское занятие 4</b></p> <p>1. Творчество Мольера</p> <p>2. Творчество Расина</p> <p>3. Трагедии Корнеля</p> <p><b>Семинарское занятие 5</b></p> <p>1. Театр эпохи романтизма. Гете и Шиллер.</p> <p>2. Романтическая трагедия. «Разбойники» и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.</p> <p>3. Творчество Дж.Г. Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда».</p>
4.	Реализм. Стендаль, Бальзак, Флобер.	Л-2 ч. С.– 4ч.	<p><b>Лекция 4</b></p> <p>1. Временные границы и периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления.</p> <p>2. Ф. Стендаль. «Красное и чёрное» как реалистический социально-психологический роман.</p> <p>3. «Лишний человек» в «Человеческой комедии» О. Бальзака.</p> <p>4. Г. Флобер и его «мир цвета плесени».</p> <p><b>Семинарское занятие 6</b></p> <p>1.«Красное и чёрное» Стендаля как история героя и времени.</p> <p>2.Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»).</p> <p>3.«Отец Горио» - сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира.</p> <p><b>Семинарское занятие 7</b></p> <p>1.Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари» - хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды.</p> <p>2.Роль подтекста и символики в романном пространстве. Изображение женской судьбы в романе.</p> <p>3. Ч. Диккенс. Романы 1830-40-х гг.</p>



5.	Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Современная зарубежная литература.	Л-2ч. С.-4ч.	<p><b>Лекция 5.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие тенденции литературного процесса рубежа веков XIX и XX.</li> <li>2. Декаданс как движение рубежа XIX и XX веков.</li> <li>3. Традиции и новаторство в литературных течениях рубежа XIX-XX веков</li> <li>4. Влияние импрессионизма на литературные течения рубежа XIX-XX веков.</li> <li>5. Проблема «элитарного» и «элементарного» в литературном процессе рубежа XIX-XX веков</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г. Уэллс. Специфика фантастики романа</li> <li>2. О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея». Развенчание эстетизма в романе.</li> <li>3. Творчество Ф. Кафки.</li> <li>4. Литература «потерянного поколения», Э.М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка», «На Западном фронте без перемен».</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 9</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роман карьеры в современной зарубежной литературе.</li> <li>2. Проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Гуманистическая направленность.</li> <li>3. Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».</li> <li>4. Литературная мода. Явление массовой и элитарной литературы.</li> </ol>
	<b>Всего за 1 семестр:</b>		<b>28 ч.</b>
	<b>2 семестр</b>		
	Раздел 2. Русская литература		
6.	Древнеславянская мифология. Устное поэтическое народное творчество. Древнерусская литература	Л-2 ч. С. – 4 ч	<p><b>Лекция 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие особенности народного искусства.</li> <li>2. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития.</li> <li>3. Коллективность творчества и его формы.</li> <li>4. Традиционность, изменяемость и вариативность.</li> <li>5. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 10.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приговоры, приговорки.</li> <li>2. Заклинания, заговоры.</li> <li>3. Песни: ритуальные, заклиательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни.</li> <li>4. Сказки: бытовые, о животных, волшебные.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнерусская литература, ее изучение и значение.</li> <li>2. «Слово о полку Игоревом». Персонажи «Слова»</li> <li>3. Золотое слово в произведении, цветопись и ритм.</li> <li>4. Памятник древнерусской литературы «Задонщина»</li> </ol>

7.	Русская литература XVIII в.	Л-2ч. С.-2ч.	<p><b>Лекция 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие русского классицизма, сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</li> <li>2. М.В. Ломоносов, В.А. Тредиаковский, Г.Р. Державин. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».</li> <li>3. А.С. Грибоедов. Конфликт и характеры «Горя от ума».</li> <li>4. Творчество А.С. Пушкина. Крымский период.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 12</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Своеобразие русского классицизма, сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</li> <li>2.М.В. Ломоносов. Анализ одной из од.</li> <li>3.Г.Р. Державин. Анализ одной из од.</li> <li>4..Анализ персонажей в комедии Д.Фонвизина «Недоросль».</li> <li>5.Фонвизинская сатира в комедии: приемы изображения.</li> </ol>
8.	Русская литература XIX в.	Л-4ч. С.–8ч	<p><b>Лекция 8-9</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интегрирующее значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе.</li> <li>2. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы.</li> <li>3. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</li> <li>4. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, журналы).</li> <li>5. Становление и развитие эстетики русского реализма.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 13</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Повести А.С. Пушкина – на пути к реализму.</li> <li>2. Философская лирика А.С. Пушкина.</li> <li>3. Интимная лирика А.С. Пушкина.</li> <li>4. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.</li> <li>5. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.</li> <li>6. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 14-15</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.С. Грибоедов и его главное произведение:</li> <li>2. «Мертвые души» Н.В. Гоголя ка роман-путешествие.</li> <li>3. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.</li> <li>4. Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога».</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 16</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.</li> <li>2. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.</li> <li>3. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</li> <li>4. Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова</li> </ol>

9.	Русская литература рубежа XIX - XX в.в. Русская литература XX в.	Л-2 ч. С.– 8ч.	<p align="center"><b>Лекция 10</b></p> <p>1. Литературные трансформации в XX–XXI вв.  2. Феномен «Серебряного века».  3. Советская литература и литература русского зарубежья.  4. Смена эстетических парадигм, явления модернизма и постмодернизма в русской литературе.</p> <p><b>Семинарское занятие 17</b></p> <p>1.Русский символизм. Младосимволисты.  2.Футуризм в России. И. Северянин, В. Маяковский.  4.Акмеизм, имажинизм как литературные течения.</p> <p><b>Семинарское занятие 18.</b></p> <p>1. Понятие о соцреализме. Роль писательских съездов в развитии литературы.  2. Творчество М. Горького  3. Роль М. Булгакова в русской литературе.  4. Антиутопии в XX веке.</p> <p><b>Семинарское занятие 19-20.</b></p> <p>1. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».  2. Б. Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго».  3. И. Бродский – пример «поэтического глобализма».  4. Е. Замятин «Мы».  5. Литература русского зарубежья: 3 волны или 4?  6. И.С. Шмелев «Солнце мертвых».  5. Лауреат Нобелевской премии И.Бунин.</p>
10.	Современный литературный процесс в России.	Л-2 ч. С.– 6 ч.	<p><b>Лекция 11</b></p> <p>1.Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв.  2.Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века.  3.Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени.  4.Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий народа.</p> <p><b>Семинарское занятие 21</b></p> <p>1.Идейно-художественное своеобразие романа В. Распутина «Дочь Ивана, Мать Ивана».  2.Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие  3.Афганская и чеченская война в современной литературе (на примере 1 произведения)</p> <p><b>Семинарское занятие 22-23</b></p> <p>1. В. Пелевин как явление перформанса  2. А. Иванов «Географ глобус пропил»: трагедия русского интеллигента.  3. Современная поэзия – разнообразие творческих индивидуальностей.</p>
	<b>Всего за 2 семестр:</b>		<b>40 ч.</b>
	<b>Всего:</b>		<b>68 ч.</b>

#### 5.4.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
			<b>Установочная сессия</b>
1.	Античная литература. Литература европейского Средневековья	Л.-2 ч.	<b>Лекция 1</b> 1. Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. 2. Основные периоды истории античной литературы. 3. Архаический период греческой литературы. 4. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея».
			<b>1 семестр</b>
2	Литература эпохи Возрождения. Шекспир. Литература Просвещения	Л.-2ч.	<b>Лекция 2.</b> 1. Возрождение в Европе. Петрарка и петраркисты. 2. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики. 3. Интерпретации и оценка "Гамлета" 4. Комедии "Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь". 5. Трагедии "Ромео и Джульетта" (1595), "Гамлет" (1600-1601), "Отелло", "Король Лир" (1605-1606), "Макбет".
3	Зарубежная литература XVII в. Классицизм. Мольер, Корнель, Расин. Романтизм. Дж.Байрон	С.-2ч.	<b>Семинарское занятие 1.</b> 1. XVII век как век абсолютизма. 2. Правила «трех единств» и главенство долга. 3. Классицизм как культура «экономии» средств выразительности. 4. Творчество Мольера, Расина, Корнеля 5. Театр эпохи романтизма. Романтическая трагедия. «Разбойники» и «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. 6. Творчество Дж. Г. Байрона.
4	Реализм. Стендаль, Байрон, Флобер	Л.-2 ч.	<b>Лекция 3.</b> 1. Временные границы и периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. 2. Ф. Стендаль. «Ванина Ванини» - специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. 3. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. 5. О. де Бальзак. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. 6. Флобер. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики.

5.	Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Современная зарубежная литература.	С.- 2ч.	<b>Семинарское занятие 2</b> 1.О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея». 2.Творчество Ф. Кафки. 3.Литература «потерянного поколения», Э.М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка», «На Западном фронте без перемен». 4.Творчество Э.Хэмингуэя 5. Проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Гуманистическая направленность. 6.Современная японская литература. 7. Литературная мода. Явление массовой и элитарной литературы.
		<b>2 семестр</b>	
6	Русская литература XIX в.	Л- 2 ч. С— 2ч.	<b>Лекция 1</b> 1. Значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. 2.Творчество М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. 3. Русский реализм второй половины XIX в. <b>Семинарское занятие 1</b> 1. А.С. Грибоедов и его главное произведение. 2. Н.В. Гоголь как реформатор театра. 3. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм. 4. Творчество Н.А. Некрасова. 5. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок. 6. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии. 7. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество. 8. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.
7.	Русская литература рубежа XIX - XX в.в. Русская литература XX в.	С.— 2ч.	<b>Семинарское занятие 2.</b> 1.Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон». 2.Б. Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго». 3.И. Бродский – пример «поэтического глобализма». 4.Е. Замятин «Мы». 5. Литература русского зарубежья: 3 волны или 4? 6. И.С. Шмелев «Солнце мертвых». 7.Лауреат Нобелевской премии И.Бунин.
8	Современный литературный процесс в России	Л – 2ч.	<b>Лекция 2.</b> 1.Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. 2.Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. 3.Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени. 4.Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий.
	<b>Всего:</b>	8 ч.	

## 6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

Перечень мер по обеспечению выполнения обучающимися всех видов самостоятельной работы:

- наличие помещений для реализации самостоятельной работы;
- обеспечение методическими рекомендациями к семинарским занятиям;
- наличие учебно-методических материалов, заданий для самостоятельной работы, конспектов лекций по дисциплине;
- обеспечение учебно-методической и справочной литературой и т.д.

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	<b>Античная литература. Литература европейского Средневековья</b>	8	1. Античный театр. Принципы построения сюжета. 2. Роль хора в античности. 3. «Прометей прикованный»: сюжет, конфликт, персонажи. 4. Античная литература Рима. Особенности поэзии трубадуров, зародившейся в конце XI века. 5. Тематические циклы рыцарского романа. 6. Развитие устного народного творчества в Западной Европе, разнообразие жанров городской литературы. 7. Германская мифология и её культурное влияние. Миф как зеркало культуры раннего Средневековья.	Опрос, проверка конспектов.
2	<b>Литература эпохи Возрождения.</b>	8	1. Рабле и раблезианство. 2. Дон Кихот М. Сервантеса как пародия на рыцарский роман. 3. . Творчество Т. Мора, Дж. Чосера. 4. Сонет итальянский и шекспировский как жанр. 5. Шекспир. "Двенадцатая ночь, или Что угодно" (1600). 6. Сонеты. Поэмы "Венера и Адонис", "Лукреция". 7. Исторические хроники "Генрих VI" (трилогия), "Ричард III".	Опрос, проверка конспектов.

3	<b>Зарубежная литература XVII в. Классицизм. Мольер, Корнель, Расин. Романтизм. Дж. Байрон.</b>	8	<p>1. Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции.</p> <p>2. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса.</p> <p>3. Государство и литература в XVII веке. Общество и литература.</p> <p>4. Стремление романтиков отразить национальную специфику культуры различных стран, подчеркнуть индивидуальное своеобразие художественного мастерства самых значительных писателей этой эпохи.</p> <p>5. Театр эпохи романтизма.</p> <p>6. Гете и Шиллер.</p>	Опрос, проверка конспектов.
4	<b>Реализм. Стендаль, Байрон, Флобер.</b>	8	<p>1. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях».</p> <p>2. «Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов.</p> <p>3. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора.</p> <p>4. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России.</p> <p>5. Проспер Мериме. Периодизация творчества.</p> <p>6. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия»).</p> <p>7. Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»).</p> <p>8. Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этрасская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция,</p>	Опрос, проверка конспектов.

			способы создания характеров, лейтмотивы, символы. 9.Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.	
5	<b>Зарубежная литература XX в. Современная зарубежная литература</b>	12	<p>1. Натурализм как литературное течение конца XIX века.</p> <p>2. Импрессионизм как явление искусства рубежа веков.</p> <p>3. Символизм как литературное течение рубежа XIX – XX веков.</p> <p>4. Философский аспект в пьесах Б.Шоу</p> <p>5. Проблематика драмы «Потонувший колокол». Специфика художественного решения в драме «Потонувший колокол».</p> <p>6. Специфика символизма в творчестве М.Метерлинка.</p> <p>7.Проблематика романов Кафки («Замок», «Процесс» – по выбору).</p> <p>8.Роль фантастики и гротеска в повести Ф. Кафки «Превращение».</p> <p>9.Процессы развития зарубежной культуры и литературы конца XX-начала XXI века.</p> <p>10.Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей литературы. Литературные направления и течения.</p>	Опрос, проверка конспектов.
6.	<b>Древнеславянская мифология. Устное народное творчество. Древнерусская литература</b>	6	<p>1. Проблемы исторической поэтики.</p> <p>2. Понятие типологического сходства фольклорных явлений.</p> <p>3.Особенности, общие для фольклора разных народов. Обряды и обрядовая поэзия</p> <p>4.Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троичко-семицкие обряды, Кострома, Купальские обряды.</p> <p>5.Осенние (жатвенные) обряды.</p>	Опрос, проверка конспектов. Презентации и доклады по теме: «Славянская мифология»



			<p>6.Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции.</p> <p>7.Классификация обрядов. Собрание и изучение обрядовой поэзии.</p> <p>8.Литература Древней Руси и христианство.</p> <p>9.Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре.</p> <p>10.Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси.</p>	
7	<b>Русская литература XVIII в</b>	6	<p>1. Своеобразие русского сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</p> <p>2. М.В. Ломоносов, Г. Державин. В. Тредиаковский, Капнист, Сумароков, А.С. Грибоедов.</p>	Опрос, проверка конспектов. Презентации и доклады по теме: «Творчество русских классицистов»
8	<b>Русская литература XIX в</b>	6	<p>1. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период.</p> <p>2. Повести А.С. Пушкина – на пути к реализму.</p> <p>3. Философская лирика А.С. Пушкина.</p> <p>4. Интимная лирика А.С. Пушкина.</p> <p>5. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.</p> <p>6. Позднее творчество А.С. Пушкина.</p> <p>7. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>8. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в</p>	Опрос, проверка конспектов.

			<p>русской литературе.</p> <p>9. «Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа.</p> <p>10. Интимная лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>11. Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>12. Н.В. Гоголь как реформатор театра.</p> <p>13. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.</p> <p>14. Сатира или предупреждение: «Мертвые души» Н.В. Гоголя</p> <p>15. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей как отражение человеческой души.</p> <p>16. Творчество И.С. Тургенева. Этапы биографии. «Ася», «Бежин луг.»</p> <p>17. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.</p> <p>18. Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.</p> <p>19. Интимная лирика Н.А. Некрасова.</p> <p>20. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.</p> <p>21. «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского как обличение «темного царства».</p> <p>22. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.</p> <p>23. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.</p> <p>24. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века.</p> <p>25. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.</p> <p>26. Театр А.П. Чехова.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</p> <p>27. Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.</p>	
9	<p><b>Русская литература рубежа XIX - XX в.в.</b></p> <p><b>Русская литература XX в.</b></p>	6	<p>1. Русский символизм. Младосимволисты.</p> <p>2. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского.</p> <p>3. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.</p> <p>4. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».</p> <p>5. Б. Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго».</p> <p>6. И. Бродский – пример «поэтического глобализма».</p> <p>7. Социокультурная ситуация 90-х годов. Особенности литературного процесса на современном этапе.</p>	Опрос, проверка конспектов.
10	<p><b>Современный литературный процесс в России.</b></p>	9	<p>1. Литературная и общественная обстановка в конце 1980-х-начале 1990-х гг. Два потока литературы: официальная и «вторая культура».</p> <p>2. Пересмотр истории литературы советского периода.</p> <p>3. Уникальность и сложность литературной ситуации последних десятилетий.</p> <p>4. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья.</p> <p>5. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.</p> <p>6. Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века.</p> <p>7. Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы.</p>	<p>Опрос, проверка конспектов.</p> <p>Презентации и доклады по теме: «Творчество Д. Быкова, В. Пелевина, Л. Улицкой, Д. Рубиной как отражение современной литературной ситуации»</p>
			<b>Итого: 58 ч.</b>	

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов заочной формы обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>
1.	<b>Античная литература. Литература европейского средневековья</b>	10	Античный театр. Принципы построения сюжета. Роль хора в античности. «Прометей прикованный»: сюжет, конфликт, персонажи. Античная литература Рима. Особенности поэзии трубадуров, зародившейся в конце XI века. 2. Тематические циклы рыцарского романа. 3. Развитие устного народного творчества в Западной Европе, разнообразие жанров городской литературы. 4. Германская мифология и её культурное влияние. Миф как зеркало культуры раннего Средневековья.
2	<b>Литература эпохи Возрождения. Шекспир. Литература Просвещения</b>	10	Рабле и раблезианство. Дон Кихот М. Сервантеса как пародия на рыцарский роман или идеальный герой в неидеальное время. Творчество Т. Мора, Дж. Чосера. Сонет итальянский и шекспировский как жанр. "Двенадцатая ночь, или Что угодно" (1600). Сонеты. Поэмы "Венера и Адонис", "Лукреция". Исторические хроники "Генрих VI" (трилогия), "Ричард III", дилогия "Генрих IV" . , "Антоний и Клеопатра" (1607). "Мрачные" комедии.
3	<b>Зарубежная литература XVII в. Классицизм. Мольер, Корнель, Расин. Романтизм. Дж. Байрон.</b>	10	Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Государство и литература в XVII веке. Общество и литература. Зарождение общественного мнения и его роль в производстве, функционировании и оценке литературных произведений. Развитие литературной критики. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы. Расцвет публицистики. Появление периодической печати.

			Стремление романтиков отразить национальную специфику культуры различных стран, подчеркнуть индивидуальное своеобразие художественного мастерства самых значительных писателей этой эпохи. Театр эпохи романтизма. Гете и Шиллер. Трагедия.
4	<b>Реализм. Стендаль, Бальзак, Флобер.</b>	10	<p>Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях».</p> <p>«Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. 3.Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России.</p> <p>Проспер Мериме. Периодизация творчества.</p> <p>Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия»).</p> <p>Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»).</p> <p>Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этресская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы.</p> <p>Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.</p>
5	<b>Зарубежная литература XX в. Современная зарубежная литература</b>	18	<p>Натурализм как литературное течение конца XIX века. Импрессионизм как явление искусства рубежа веков.</p> <p>Символизм как литературное течение рубежа XIX – XX веков.</p> <p>Философский аспект в пьесах Б.Шоу Г. Гауптман. Проблематика драмы «Потонувший колокол».</p> <p>Специфика художественного решения в драме «Потонувший колокол».</p> <p>Специфика символизма в творчестве М.Метерлинка. Дж. Голсуорси. Явление форсайтизма в романе «Собственник».</p> <p>Дж. Голсуорси. Специфика композиции, конфликт и его художественное решение в романе «Собственник».</p>

			<p>Творчество Э.М Ремарка, С. Фитцджеральда, У. Фолкнера.</p> <p>Творчество П. Коэльо.</p> <p>Неореализм и постпостмодернизм.</p> <p>Творчество Х. Мураками и Я. Кавабаты.</p> <p>Возвращенные имена для русского читателя.</p> <p>Массовая литература. Нобелевская и Пулитцеровская премии.</p>
6	<p><b>Древнеславянская мифология.</b></p> <p><b>Устное народное творчество.</b></p> <p><b>Древнерусское литература</b></p>	10	<p>Пантеон славянских богов.</p> <p>Проблемы исторической поэтики.</p> <p>Понятие типологического сходства фольклорных явлений. Особенности, общие для фольклора разных народов.</p> <p>Обряды и обрядовая поэзия</p> <p>Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троичко-семицкие обряды, Кострома, Купальские обряды.</p> <p>Осенние (жатвенные) обряды.</p> <p>Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. Классификация обрядов. Собираение и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав.</p> <p>Поэзия зимнего цикла. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица. похоронные обряды.</p> <p>Обрядовая поэзия: классификация обрядовой поэзии.</p>
7	<b>Русская литература XVIII в.</b>	10	<p>Своеобразие русского сентиментализма, классицизма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</p> <p>М.В. Ломоносов, Г. Державин, Д.Фонвизин. В. Тредиаковский, Капнист, Сумароков, А.С. Грибоедов.</p>
8	<b>Русская литература XIX в.</b>	10	<p>Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период.</p> <p>Повести А.С. Пушкина – на пути к реализму.</p> <p>Философская лирика А.С. Пушкина.</p> <p>Интимная лирика А.С. Пушкина.</p> <p>«Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.</p> <p>Позднее творчество А.С. Пушкина.</p>

			<p>Философская лирика М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.</p> <p>«Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа.</p> <p>Интимная лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>Н.В. Гоголь как реформатор театра.</p> <p>«Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.</p> <p>Сатира или предупреждение: «Мертвые души» Н.В. Гоголя</p> <p>«Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей как отражение человеческой души.</p> <p>Творчество И.С. Тургенева. Этапы биографии. «Ася», «Бежин луг.»</p> <p>Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.</p> <p>Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.</p> <p>Интимная лирика Н.А. Некрасова.</p> <p>Творчество А.Н. Островского.</p> <p>Принципы организации театральных постановок.</p> <p>«Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского как обличение «темного царства».</p> <p>Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.</p> <p>«Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.</p> <p>«Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века.</p> <p>Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.</p> <p>Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</p> <p>Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.</p>
9.	Русская литература рубежа XIX - XX в.в. Русская литература XX в.	10	<p>Русский символизм. Младосимволисты. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского.</p> <p>Русская литература рубежа XIX - XX в.в. А. Блок и символизм</p>

			<p>Роман А. Белого «Петербург».</p> <p>Лирика акмеистов.</p> <p>Творчество М. Волошина и М. Цветаевой.</p> <p>Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».</p> <p>Б. Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго».</p> <p>И. Бродский – пример «поэтического глобализма».</p>
10	<b>Современный литературный процесс в России.</b>	20	<p>Социокультурная ситуация 90-х годов. Особенности литературного процесса на современном этапе. Литературная и общественная обстановка в конце 1980-х-начале 1990-х гг. Два потока литературы: официальная и «вторая культура». Пересмотр истории литературы советского периода. Уникальность и сложность литературной ситуации последних десятилетий. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения.</p>
	<b>Итого:</b>	118 ч.	

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История литературы».**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения.**

**1 семестр**  
**Для очной формы обучения**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в задании и	Количество независимых вариантов	
1 Рубежный контроль уровня усвоения	Темы 1-3. Зарубежная литература.	1. Тестовые задания рубежного	15	2	До 15 б.  1



обучающимся компетенций по разделу 1.		контрольно-проверочного мероприятия 1. 2.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 3.Выполнение заданий для самостоятельной работы.			<b>верный ответ-1 балл</b>  <b>До 10 б.</b>  <b>До 5 б.</b>
2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимся компетенций по разделу 2.	Темы 4-5. Зарубежная литература	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия 2. 2.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 3.Выполнение заданий для самостоятельной работы.	15	2	<b>До 15 б.</b>  <b>1 верный ответ-1 балл</b>  <b>До 10 б.</b>  <b>До 5 б.</b>
<b>Итого</b>	<b>Результаты рубежных контролей</b>				<b>40-60</b>

**2 семестр**

<b>Вид контроля и аттестации</b>	<b>№ и наименование блока (раздела) дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>			<b>Количество баллов</b>
		<b>Форма</b>	<b>Количество вопросов в задании</b>	<b>Количество независимых вариантов</b>	
3 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимся компетенций по разделу 2	Раздел 1-3. Русская литература	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия 3. 2.Систематичность	15	2	<b>До 15 б.</b>  <b>1 верный ответ-1 балл</b>

		ость и активность работы на практических занятиях. 3.Выполнение заданий для самостоятельн ой работы.			До 10 б.  До 5 б.
4 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2	Раздел 4-5. Русская литература	1.Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия 4. 2.Систематичн ость и активность работы на практических занятиях. 3.Выполнение заданий для самостоятельн ой работы.	15	2	До 15 б.  1 верный ответ-1 балл  До 10 б.  До 5 б.
<b>Итого</b>	<b>Результаты рубежных контролей</b>				<b>40-60</b>

**Форма промежуточной аттестации 1: зачёт**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства		Колич ество незави симых вариа нтов	Количест во баллов
		Форма	Количество вопросов в билете		
Промежуточная аттестация	Темы 1-5	1.Теоретичес кий вопрос по одной из пройденных тем.		30	
		2.Практичес кое задание по одной из пройденных тем.	1		20
			1		20
<b>Итого:</b>					<b>20-40</b>

**Форма промежуточной аттестации 2: зачёт с оценкой**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства		Количество независимых вариантов	Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в билете		
Промежуточная аттестация	Темы 6-10	1.Теоретический вопрос по одной из пройденных тем.	1	30	20
		2.Практическое задание по одной из пройденных тем.	1		20
			1		
Итого:					20-40

**7.2. Виды контроля для заочной формы обучения уровня освоения обучающимися компетенций**

**1 семестр**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1 Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 1	Темы 1-5. Зарубежная литература.	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия 1. 2.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 3.Выполнение заданий для самостоятельной работы.	15	2	До 15 б.  1 верный ответ-1 балл  До 10 б.   До 5 б.
Итого					40-60

<b>2 семестр</b>					
2 Контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2.	Темы 6-10. Русская литература	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия 2. 2.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 3.Выполнение заданий для самостоятельной работы.	15	2	До 15 б.  1 верный ответ-1 балл  До 10 б.  До 5 б.
<b>Итого</b>					<b>40-60</b>

**Промежуточная аттестация: зачёт**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства		Количество независимых вариантов	Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в билете		
Промежуточная аттестация	Темы 1-5	1.Теоретический вопрос по одной из пройденных тем.	2	30	20
		2. Практическое задание по одной из пройденных тем.	1		10
<b>Итого:</b>					<b>20-40</b>

**Форма промежуточной аттестации 2: зачёт с оценкой**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства		Количество независимых вариантов	Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в билете		
Промежуточная аттестация	Темы 6-10	1. Теоретический вопрос по одной из пройденных тем.	2	30	10
		2. Практическое задание по одной из пройденных тем.	1		20
Итого:					20-40

#### **Текущий контроль и его формы:**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

- самостоятельные проверочные работы
- устно-письменные опросы
- контрольные работы по пройденной теме
- научная работа студентов (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

#### **Контроль по усвоению компетенций и его формы:**

Контроль проводится по графику деканата, согласованного с преподавателем. Неявка обучающегося на контроль оценивается нулевым баллом.

Его основными формами являются: письменный опрос; тестирование; контрольная работа и т.п.

#### **Рубежный контроль и его формы:**

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – тестовые задания.

#### **Форма промежуточной аттестации (зачет, зачёт с оценкой):**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История литературы». Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы для проведения

текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

### 7.3. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

#### Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия	до 30 (до 30 баллов (всего) за 1к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

Промежуточная аттестация проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования.

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется промежуточная аттестация.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### 7.4. Критерии оценок знаний по дисциплине

#### «Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### «Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Студент проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Студент не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

**7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине**

**7.5.1. Тестовые задания для рубежных контролей.**

**Для очной формы обучения:**

**Рубежный контроль 1 (1 семестр).**

**Вариант 1.**

1. Какому богу посвящались театральные представления в Древней Греции?

- а) Зевсу,
- б) Дионису,
- в) Гефесту
- г) Афродите.

2. Эпоха Возрождения названа так потому, что она возрождала ...

- а) идеалы античности
- б) веру в Бога
- в) культ души и тела
- г) веру в себя

3. Найдите «третьего лишнего» среди авторов эпохи Возрождения

- а) Гете
- б) Шекспир

- в) Мольер
- г) Петрарка
- 4. Найдите «третьего лишнего» среди античных жанров:
  - а) комедия,
  - б) трагедия,
  - в) драма
  - г) трагикомедия.
- 5. Найдите произведение, написанное не в жанре героического эпоса
  - а) "Песнь о Роланде",
  - б) "Песнь о моём Сиде"
  - в) "Песнь о Нибелунгах"
  - г) «Сид и Афродита».
- 6. Литература XI века. К ней относятся:
  - а) Песни трубадуров,
  - б) Рыцарский роман,
  - в) комедия положений
  - г) Средневековая драма.
- 7. Просветительское движение в Европе – это реакция на...
  - а) кризис феодального строя,
  - б) Появление нового поколения писателей и мыслителей, которые пытаются осмыслить ошибки истории,
  - в) Понятия Разума и Природы
  - г) появление культа прекрасной дамы..
- 8. Шекспиру принадлежит:
  - а) "Укрощение строптивой",
  - б) "Сон в летнюю ночь",
  - в) "Ромео и Джульетта"
  - г) «Тартюф».
- 9. Монолог «Быть или не быть?» Звучит в ...
  - а) "Король Лир",
  - б) "Гамлет",
  - в) "Ромео и Джульетта"
  - г) «Тартюф».
- 10. Древнейшие литературные памятники.
  - а) «Илиада»,
  - б) «Одиссея»,
  - в) «Эсхил»
  - г) «Гимн Афродите».
- 11. Романтизм в Европе представлен:
  - а) Байрон, Шелли, Скотт.
  - б) Гёте, Мольер, Байрон.
  - в) Шекспир, Байрон, Скотт.
  - г) Гюго, Байрон, Тацит
- 12. Важнейшие литературно-исторические и теоретические сочинения немецких и английских писателей и поэтов XIX века представлены в литературном направлении:
  - а) классицизма,
  - б) символизма,
  - в) романтизма,
  - г) популизма.
- 13. Театр эпохи романтизма был основан на
  - а) игре страстей
  - б) мире фантазии
  - в) на победе долга над чувством
  - г) на романтическом пейзаже
- 14. Представителем немецкого романтизма считается:
  - а) Скотт
  - б) Гофман
  - в) По
  - г) Бёрнс
- 15. Стремление романтиков отразить национальную специфику культуры различных стран выражалось в интересе
  - а) к сказке и другим странам



- б) к семейным отношениям и комедии
- в) к мифологии
- г) к ближнему и дальнему зарубежью.

## **Вариант 2.**

1. Какому богу посвящались театральные представления в Древней Греции?
  - а) Зевсу,
  - б) Дионису,
  - в) Гефесту
  - г) Афродите.
2. Древнейшие литературные памятники.
  - а) «Илиада»,
  - б) «Одиссея»,
  - в) «Эсхил»
  - г) «Гимн Афродите».
3. Эпоха Возрождения была отмечена...
  - а) стремлением к античным идеалам
  - б) верой в Бога
  - в) воспеванием Прекрасной Дамы и рыцарства
  - г) верой в будущее изменение мира
4. Найдите «третьего лишнего» среди авторов эпохи Античности
  - а) Аристофан
  - б) Софокл
  - в) Эсхил
  - г) Петрарка
5. Найдите «третьего лишнего» среди античных жанров:
  - а) комедия,
  - б) трагедия,
  - в) драма
  - г) трагикомедия.
6. Найдите произведение, написанное не в жанре героического эпоса
  - а) "Песнь о Роланде",
  - б) "Песнь о моём Сиде"
  - в) "Песнь о Нибелунгах"
  - г) «Сид и Афродита».
7. Литература эпохи Возрождения. К ней относятся:
  - а) творчество Петрарки,
  - б) Рыцарский роман,
  - в) комедия положений
  - г) творчество Бокаччо.
8. Просветительское движение в Европе – это реакция на...
  - а) кризис феодального строя,
  - б) Появление нового поколения писателей и мыслителей, которые пытаются осмыслить ошибки истории,
  - в) Понятия Разума и Природы
  - г) появление культа прекрасной дамы..
9. Шекспиру принадлежит:
  - а) "Тартюф",
  - б) "Сон в летнюю ночь"
  - в) "Макбет"
  - г) "Унесённые ветром".
10. Полоний, Горацио, Гертруда – второстепенные персонажи в пьесе:
  - а) "Король Лир",
  - б) "Гамлет",
  - в) "Ромео и Джульетта"
  - г) «Укрощение строптивой».
11. Романтизм в Европе представлен:
  - а) Байрон, Шелли, Скотт.
  - б) Гёте, Мольер, Байрон.
  - в) Шекспир, Байрон, Скотт.
  - г) Гюго, Байрон, Тацит

12. Важнейшие сочинения немецких писателей и поэтов XIX века представлены в литературном направлении:
- а) классицизма,
  - б) символизма,
  - в) романтизма,
  - г) популизма.
13. Театр эпохи романтизма был основан на
- а) игре страстей
  - б) мире фантазии
  - в) на победе долга над чувством
  - г) на романтическом пейзаже
14. Представителем английского романтизма считается:
- а) Стендаль
  - б) Гофман
  - в) По
  - г) Бёрнс
15. Стремление романтиков отразить национальную специфику культуры различных стран выражалось в интересе
- а) к сказке и другим странам
  - б) к семейным отношениям и комедии
  - в) к мифологии
  - г) к ближнему и дальнему зарубежью.

## **Рубежный контроль 2 (1 семестр).**

### **Вариант 1.**

1. Назовите «четвертое лишнее». К чертам реализма как литературного направления относятся:
- а) типичный характер
  - б) верность конфликта
  - в) верность деталей
  - г) типичные обстоятельства
2. Назовите «четвертое лишнее». К произведениям реализма относятся...
- а) «Красное и черное»
  - б) «Кармен»
  - в) «Фауст»
  - г) «Отец Горио»
3. Произведение «Красное и черное» посвящено:
- а) личности и массам
  - б) бунту талантливого одиночки,
  - в) Великой французской революции,
  - г) Трагедии и обретению себя.
4. Роман «Госпожа Бовари» содержит следующие говорящие детали...
- а) букет пыльного флёрдоранжа
  - б) мятый цилиндр лекаря
  - в) рассеченную щеку ребенка с пластырем
  - г) мышьяк
5. Конфликт комедии «Мещанин во дворянстве» Мольера состоит в следующем:
- а) между массой и индивидом;
  - б) между ограниченностью и рассудком;
  - в) между желанием Журдена и его задатками.
  - г) между талантом и бездарностью
6. Основными причинами появления байронического героя выступают:
- а) Рост городов, развитие торговли
  - б) Развитие личности на фоне бурной эпохи
  - в) Секуляризация церковных ценностей
  - г) Скусающая публика «высшего света»
7. Столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, явлений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия, называется:
- а) конфликтом;
  - б) конкуренцией;
  - в) соревнованием
  - г) образной системой.

8. О. Бальзак. Замысел «Человеческой комедии» возник под влиянием:
  - а) конфликтная ситуация с королем;
  - б) как отражение Дантовской «Божественной комедии»;
  - в) как отражение революционной ситуации в обществе.
9. Какое из этих произведений относится к романтизму:
  - а) «Красное и чёрное»;
  - б) «Кармен»;
  - в) «Король Лир»;
  - г) «Паломничество Чайльд-Гарольда»;
10. В романе О. Бальзака «Шагреневая кожа» утверждается идея
  - а) необходимости сильной централизованной власти
  - б) необходимости ценить каждое мгновение жизни
  - в) всемогущей власти денег
  - г) религиозной поддержки власти
11. Основной конфликт реализма – это:
  - а) столкновение неординарной личности и массы;
  - б) стечение обстоятельств, которые проявляют конфликт;
  - в) явления и типичных обстоятельств;
  - г) природы и людей.
12. Особенности композиции «Гобсек» Бальзака:
  - а) главный герой ведет обширный внутренний монолог;
  - б) рванная композиция, события быстро сменяют друг друга;
  - в) кольцевая композиция, рассказ Дервиля обрамляется историей сватовства де Ресто;
13. Говорящие детали в «Превращении» Ф.Кафки:
  - а) пространственные мечты героини.
  - б) гниющее в спине жука яблоко
  - в) игра сестры на скрипке.
  - г) приверженность героя к гнилым продуктам;
14. Появление большого количества новых направлений и методов в литературе рубежа 19-20 веков стало следствием
  - а) увлечения различными мистическими учениями
  - б) перемен в сознании человека рубежа веков.
  - в) глубокого разочарования в реализме
  - г) осознанием приближающегося «конца света» и революций.
15. На рубеже 19-20 веков возникают следующие литературные течения:
  - а) неореализм;
  - б) символизм;
  - в) конформизм;
  - г) футуризм;

## Вариант 2.

1. Назовите «четвертое лишнее». К чертам реализма как литературного направления относятся:
  - а) типичный характер
  - б) верность конфликта
  - в) верность деталей
  - г) исключительные обстоятельства
2. Назовите «четвертое лишнее». К произведениям реализма относятся...
  - а) «Шагреневая кожа»
  - б) «Паломничество Чайльд-Гарольда»
  - в) «Фауст»
  - г) «Отец Горио»
3. Произведение «Шагреневая кожа» посвящено:
  - а) личности и массам
  - б) бунту талантливого одиночки,
  - в) Великой французской революции,
  - г) столкновение личности и порочного общества.
4. Героиня романа «Госпожа Бовари» ...
  - а) изнывает от мещанской скуки,
  - б) тратившая все деньги на дорогие наряды и любовников
  - в) рыдает, увидев рассеченную щеку ребенка с пластырем
  - г) покончившая жизнь самоубийством

5. Конфликт героя «Красное и чёрное» Стендаля состоит в следующем:
- а) между массой и индивидом;
  - б) между ограниченностью и рассудком;
  - в) между задатками героя и эпохой.
  - г) между талантом и бездарностью
6. Основными причинами появления байронического героя выступают:
- а) Рост городов, развитие торговли
  - б) Развитие личности на фоне бурной эпохи
  - в) Секуляризация церковных ценностей
  - г) Скусающая публика «высшего света»
7. Столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, явлений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия, называется:
- а) конфликтом;
  - б) конкуренцией;
  - в) соревнованием
  - г) образной системой.
8. Замысел «Госпожи Бовари» возник под влиянием:
- а) конфликтная ситуация с королем;
  - б) как отражение Дантовской «Божественной комедии»;
  - в) как отражение революционной ситуации в обществе.
  - г) реальная история семейства Деламар, рассказанная Флоберу.
9. Какое из этих произведений относится к реализму:
- а) «Красное и чёрное»;
  - б) «Фауст»;
  - в) «Королевство кривых зеркал»;
  - г) «Паломничество Чайльд-Гарольда»;
10. В романе О. Бальзака «Отец Горио» утверждается идея
- а) необходимости сильной централизованной власти
  - б) необходимости ценить каждое мгновение жизни
  - в) всемогущей власти денег
  - г) религиозной поддержки власти
11. Основным конфликт реализма – это:
- а) столкновение неординарной личности и массы;
  - б) стечение обстоятельств, которые проявляют конфликт;
  - в) явления и типичных обстоятельств;
  - г) природы и людей.
12. Особенности композиции «Синей птицы» Метерлинка:
- а) главный герой ведет обширный внутренний монолог;
  - б) брванная композиция, события быстро сменяют друг друга;
  - в) кольцевая композиция, всё начинается и заканчивается в доме Тильтия и Митиль;
13. Говорящие детали в «Превращении» Ф.Кафки:
- а) пространственные мечты героини.
  - б) гниющее в спине жука яблоко
  - в) игра сестры на скрипке.
  - г) приверженность героя к гнилым продуктам;
14. Появление большого количества новых направлений и методов в литературе рубежа 19-20 веков стало следствием
- а) увлечения различными мистическими учениями
  - б) перемен в сознании человека рубежа веков.
  - в) глубокого разочарования в реализме
  - г) осознанием приближающегося «конца света» и революций.
15. На рубеже 20-21 веков возникают следующие литературные течения:
- а) неореализм;
  - б) поп-концептуализм;
  - в) конформизм;
  - г) футуризм;

### Рубежный контроль 3 (2 семестр).

#### Вариант 1.

1. Фольклор – это:
  - а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
  - б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
  - в) устное народное творчество;
  - г) набор произведений на различные темы.
2. Кто является автором фольклорных произведений:
  - а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.
3. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:
  - а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) сказка; ж) легенда; з) поговорка.
4. Что такое пословица:
  - а) образное сочетание слов;
  - б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;
  - в) законченное высказывание назидательного содержания.
5. В чём различие пословиц и поговорок:
  - а) в меткости и образности высказывания;
  - б) пословица – законченное суждение, поговорка – часть суждения.
6. Охарактеризуйте романтизм в творчестве А.С. Пушкина или М.Ю. Лермонтова (на выбор).
  - а) выбирают трагические обстоятельства;
  - б) дают меткую психологическую оценку события или человека;
  - в) действие романтических произведений происходит на Кавказе.
  - г) в основе – любовный конфликт.
7. Приведите примеры реалистических приёмов в творчестве А.Н. Островского (любая пьеса – на выбор).
  - а) образное сочетание слов;
  - б) типичные характеры;
  - в) изображение купечества как отдельного общества;
  - г) один из главных конфликтов – отцы и дети как разные жизненные взгляды на мир.
8. Назовите верный вариант. Для Серебряного века характерно:
  - а) символизм, футуризм, имажинизм
  - б) реализм, символизм, акмеизм.
  - в) символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.
9. Назовите «четвертое лишнее». Для творчества поэтов-символистов характерно:
  - а) противостояние добра и зла
  - б) изображение действительности в двух планах – реализм и символизм
  - в) ироническое отношение к действительности
  - г) столкновение веры и безверия
10. Назовите «четвертое лишнее». К чертам русского реализма как литературного направления относятся:
  - а) типичный характер
  - б) верность конфликта
  - в) психологизм
  - г) необычные обстоятельства
11. Назовите «четвертое лишнее». К произведениям реализма относятся...
  - а) «Отцы и дети»
  - б) «Бахчисарайский фонтан»
  - в) «Гроза»
  - г) «Бесы»
12. К акмеизму относится творчество...
  - а) А.Ахматовой
  - б) Н.С.Гумилева
  - в) Андрея Белого
  - г) В.Маяковского
13. В романе Л.Н.Толстого изображен жизненный путь «искателя славы» в образе:
  - а) Наташи Ростовской,
  - б) Андрея Болконского,
  - в) Пьера Безухова,
  - г) Анатоля Курагина.
14. Раскройте смысл названия произведения И.Бунина «Лёгкое дыхание».
15. Эти произведения были написаны М.Горьким:
  - а) «На дне»,
  - б) «Песня о Соколе»

- в) «Легенда о Данко»,
- г) «Не всё коту масленица».

## Вариант 2.

1. Сказка (жанровое определение)- это....
  - а) сказание о богатырях.
  - б) краткое изречение, содержание правила житейской мудрости.
  - в) небольшая история фантастического характера.
2. Виды народных сказок:
  - а) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе;
  - б) волшебные, реалистические, сентиментальные;
  - в) волшебные, бытовые, о животных.
3. Особенности сказок о животных:
  - а) волшебные силы, помогающие героям.
  - б) главные герои похожи на людей (разговаривают, одеты, как люди)
  - в) герои ведут себя естественно как в природе.
4. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки:
  - а) волшебные; 1) цель сказки – весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства;
  - б) бытовые; 2) задача сказки – испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами;
  - в) о животных. 3) цель сказки – рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке.
5. Укажите постоянный эпитет:
  - а) красна девица;
  - б) зеленая трава;
  - в) серое небо.
6. Раскольников читает притчу о Лазаре вместе с...
  - а) Соней
  - б) Свидригайловым
  - в) Лужиным
  - г) Порфирием Петровичем
7. Назовите «четвертое лишнее». К произведениям реализма относятся...
  - а) «Война и мир»
  - б) «Бахчисарайский фонтан»
  - в) «Гроза»
  - г) «Бесы»
8. В произведении А.П.Чехова «Вишнёвый сад» сад выступает символом:
  - а) дворянства,
  - б) новых течений,
  - в) России,
  - г) кризиса мировоззрения.
9. В романе Л.Н.Толстого изображен жизненный путь «искателя славы» в образе:
  - а) Наташи Ростовской,
  - б) Андрея Болконского,
  - в) Пьера Безухова,
  - г) Анатоля Курагина.
10. И.С. Тургенев –автор романов...
  - а) «Ася», «Вешние воды», «Отцы и дети»,
  - б) «Жизнь за границей», «Отцы и дети», «Я».
  - в) «Накануне», «Севастополь», «Отцы и дети»
  - г) «Накануне», «Отцы и дети», «Премудрый пискарь».
11. Назовите «четвертое лишнее». К произведениям реализма относятся...
  - а) «Отцы и дети»
  - б) «Война и мир»
  - в) «Гроза»
  - г) «Россия»
12. В произведении М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» названиями глав являются:
  - а) «Бэла»,
  - б) «Тамань»,
  - в) «Княжна Кэти»,
  - г) «Выстрел».

13. В романе Л.Н.Толстого жизненный путь начинается за границей:  
а) Наташа Ростова,  
б) Андрей Болконский,  
в) Пьер Безухов,  
г) Денис Давыдов.
14. К русскому романтизму относится творчество...  
а) Г.Р.Державина  
б) В.А.Жуковского  
в) Д.Фонвизина  
г) И.С.Тургенева
15. Назовите «четвертое лишнее». К произведениям М. Лермонтова относятся...  
а) «И скучно, и грустно»  
б) «Смерть Поэта»  
в) «Дума»  
г) «Бесы и я»

### **Рубежный контроль 4 (2 семестр).**

#### **Вариант 1.**

1. Какое из этих стихотворений принадлежит Б.Пастернаку?  
а) «И скучно, и грустно»  
б) «Смерть Поэта»  
в) «Родина»  
г) «Гамлет»
2. Как звали героев «Судьбы человека» М.Шолохова?  
а) Андрей Соколов, Ваня, Ирина  
б) Писатель, Андрей Соколов, Шварц  
в) Андрей Соколов, Ванятка, кот Барсик
3. Роман «Мастер и Маргарита» можно отнести:  
а) к символизму  
б) к реализму  
в) к фантастике  
г) к футуризму
4. А.А. Ахматова – автор поэмы:  
а) «Ленинград»  
б) «Реквием»  
в) «Дума»  
г) «Судьба человека»
5. И.Бродский относится -  
а) к первой волне русской эмиграции  
б) ко второй волне русской эмиграции  
в) к третьей волне русской эмиграции  
г) к четвёртой волне русской эмиграции
6. В каком году впервые наметились тенденции современного состояния литературы? С чьим именем это связано?
7. Вычеркните «четвертое лишнее»:  
а) поп-концептуализм;  
б) рок-поэзия;  
в) имажинисты;  
г) визуалисты.
8. К жанру антиутопии можно отнести:  
а) роман Т. Толстой «Кысь»;  
б) роман Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»;  
в) роман Ч. Айтматова «Плаха».
9. Раскройте отличие «женской прозы» от «женского романа». Приведите примеры произведений этих явлений литературы.
10. Основные черты условно-метафорической прозы:  
а) Фантастика;  
б) Употребление эпитетов и гипербола;  
в) герой одинок;  
г) Роман-игра, роман-пародия и др.
11. Феномен массовой литературы.

- а) Литература выходит большими тиражами;
  - б) Литература рассчитана на невзыскательного читателя;
  - в) Литературные произведения получают массу премий;
  - г) Литературные произведения отличаются доступностью и злободневностью.
12. Основные тенденции и особенности развития «другой» прозы:
- а) Употребление ненормативной лексики;
  - б) Главный герой- сильно пьющий интеллигент;
  - в) Проза рассчитана на эмигрантов;
  - г) Эта проза отталкивается от традиций классики.
13. Модернизм и авангардизм в литературе:
- а) Обновление эстетической парадигмы;
  - б) Восславление моды и современных тенденций;
  - в) оявление новых литературных объединений;
  - г) Обновление языка и жанровых моделей произведения.
14. Основные тенденции и особенности развития современной поэзии.
- а) словесная игра и экспериментаторство;
  - б) высокая идейность и мировоззренческая четкость;
  - в) визуализация личностных переживаний;
  - г) мелодичность и напевность.
15. Драматургия «новой волны», Постмодернистская драматургия отмечена:
- а) высоким психологизмом и проработкой сцен;
  - б) исповедальностью, «выворачиванием наизнанку»;
  - в) словесным экспериментаторством;
  - г) развернутыми ремарками, комментарием к каждой сцене.

## Вариант 2.

1. Какое из этих стихотворений принадлежит Б.Пастернаку?
  - а) «Свеча горела»
  - б) «И скучно, и грустно...»
  - в) «Родина»
  - г) «Человек шёл по земле»
2. Как звали второстепенных героев «Тихого Дона» М.Шолохова?
  - а) Андрей Соколов, Ваня, Ирина
  - б) Дарья, Степан Астахов, Михаил Кошевой
  - в) Андрей Степнов, Михаил Кошенин, Дарья Астахова
3. В романе «Мастер и Маргарита» представлены:
  - а) два царства
  - б) три мира
  - в) фантастическая Москва
4. Слова «И мы сохраним тебя, русская речь» написаны:
  - а) А.А. Ахматова
  - б) Б.Пастернак
  - в) О.Бергольд
  - г) М.Шолохов
5. И.Бродский получил за свои произведения...
  - а) Сталинскую премию
  - б) Ленинскую премию
  - в) Нобелевскую премию
6. В каком году впервые наметились тенденции современного состояния литературы? С чьим именем это связано?
  - а) «дети перестройки»
  - б) «дети миллениума»
  - в) «литературный хаос».
8. К жанру антиутопии можно отнести:
  - а) роман Т. Толстой «Кысь»;
  - б) роман Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»;
  - в) роман Ч. Айтматова «Плаха».
9. Назовите автора произведений «Казус Кукоцкого», «Медя и ее дети».
  - а) Т. Толстая.
  - б) Л. Петрушевская;



- в) В.Быков.
- г) Л.Улицкая
- 10. Основные черты условно-метафорической прозы:
  - а)Фантастика;
  - б)Употребление эпитетов и гипербол;
  - в) герой борется со злом;
  - г)Роман-игра, роман-пародия и др.
- 11.Феномен женской литературы.
  - а)Литература выходит большими тиражами;
  - б)Литература написана женщиной;
  - в)Литературные произведения посвящены женскому вопросу;
  - г)Литературные произведения отличаются доступностью и злободневностью.
- 12.Основные тенденции и особенности развития «другой» прозы:
  - а)Употребление ненормативной лексики;
  - б)Главный герой- сильно пьющий интеллигент;
  - в)Проза рассчитана на эмигрантов;
  - г)Эта проза отталкивается от традиций классики.
- 13. Неореализм отличается от других течений:
  - а)Обновление эстетической парадигмы;
  - б)Восславление моды и современных тенденций;
  - в)выявление новых литературных объединений;
  - г)Обновление языка и жанровых моделей произведения.
- 14.Основные тенденции и особенности развития современной поэзии.
  - а)словесная игра и экспериментаторство;
  - б)высокая идейность и мировоззренческая четкость;
  - в)визуализация личностных переживаний;
  - г)мелодичность и напевность.
- 15.Драматургия «новой волны», Постмодернистская драматургия отмечена:
  - а)высоким психологизмом и проработкой сцен;
  - б)исповедальностью, «выворачиванием наизнанку»;
  - в)словесным экспериментаторством;
  - г)развернутыми ремарками, комментарием к каждой сцене.

### **Для заочной формы обучения:**

#### **Контроль усвоения компетенций 1 (1 семестр).**

##### **Вариант 1.**

- 1.Назовите «четвертое лишнее». К чертам реализма как литературного направления относятся:
  - а) типичный характер
  - б) верность конфликта
  - в) верность деталей
  - г)типичные обстоятельства
- 2.Назовите «четвертое лишнее». К произведениям реализма относятся...
  - а) «Красное и черное»
  - б) «Кармен»
  - в) «Фауст»
  - г) «Отец Горио»
3. Произведение «Красное и черное» посвящено:
  - а) личности и массам
  - б) бунту талантливой одиночки,
  - в) Великой французской революции,
  - г) Трагедии и обретению себя.
- 4.Роман «Госпожа Бовари» содержит следующие говорящие детали...
  - а)букет пыльного флёрдоранжа
  - б)мятый цилиндр лекаря
  - в)рассеченную щечку ребенка с пластырем
  - г)мышьяк
5. Конфликт комедии «Мещанин во дворянстве» Мольера состоит в следующем:
  - а) между массой и индивидом;
  - б) между ограниченностью и рассудком;
  - в) между желанием Журдена и его задатками.

- г) между талантом и бездарностью
6. Основными причинами появления байронического героя выступают:
- а) Рост городов, развитие торговли
  - б) Развитие личности на фоне бурной эпохи
  - в) Секуляризация церковных ценностей
  - г) Скусающая публика «высшего света»
7. Столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, явлений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия, называется:
- а) конфликтом;
  - б) конкуренцией;
  - в) соревнованием
  - г) образной системой.
8. О. Бальзак. Замысел «Человеческой комедии» возник под влиянием:
- а) конфликтная ситуация с королем;
  - б) как отражение Дантовской «Божественной комедии»;
  - в) как отражение революционной ситуации в обществе.
9. Какое из этих произведений относится к романтизму:
- а) «Красное и чёрное»;
  - б) «Кармен»;
  - в) «Король Лир»;
  - г) «Паломничество Чайльд-Гарольда»;
10. В романе О. Бальзака «Шагреневая кожа» утверждается идея
- а) необходимости сильной централизованной власти
  - б) необходимости ценить каждое мгновение жизни
  - в) всемогущей власти денег
  - г) религиозной поддержки власти
11. Основной конфликт реализма – это:
- а) столкновение неординарной личности и массы;
  - б) стечение обстоятельств, которые проявляют конфликт;
  - в) явления и типичных обстоятельств;
  - г) природы и людей.
12. Особенности композиции «Гобсек» Бальзака:
- а) главный герой ведет обширный внутренний монолог;
  - б) рванная композиция, события быстро сменяют друг друга;
  - в) кольцевая композиция, рассказ Дервиля обрамляется историей сватовства де Ресто;
13. Говорящие детали в «Превращении» Ф.Кафки:
- а) пространственные мечты героини.
  - б) гниющее в спине жука яблоко
  - в) игра сестры на скрипке.
  - г) приверженность героя к гнилым продуктам;
14. Появление большого количества новых направлений и методов в литературе рубежа 19-20 веков стало следствием
- а) увлечения различными мистическими учениями
  - б) перемен в сознании человека рубежа веков.
  - в) глубокого разочарования в реализме
  - г) осознанием приближающегося «конца света» и революций.
15. На рубеже 19-20 веков возникают следующие литературные течения:
- а) неореализм;
  - б) символизм;
  - в) конформизм;
  - г) футуризм;

## Вариант 2.

1. Назовите «четвертое лишнее». К чертам реализма как литературного направления относятся:
- а) типичный характер
  - б) верность конфликта
  - в) верность деталей
  - г) исключительные обстоятельства
2. Назовите «четвертое лишнее». К произведениям реализма относятся...
- а) «Шагреневая кожа»
  - б) «Паломничество Чайльд-Гарольда»

- в) «Фауст»
  - г) «Отец Горио»
3. Произведение «Шагреневая кожа» посвящено:
- а) личности и массам
  - б) бунту талантливой одиночки,
  - в) Великой французской революции,
  - г) столкновение личности и порочного общества.
4. Героиня романа «Госпожа Бовари» ...
- а) изнывает от мещанской скуки,
  - б) тратившая все деньги на дорогие наряды и любовников
  - в) рыдает, увидев рассеченную щечку ребенка с пластырем
  - г) покончившая жизнь самоубийством
5. Конфликт героя «Красное и чёрное» Стендаля состоит в следующем:
- а) между массой и индивидом;
  - б) между ограниченностью и рассудком;
  - в) между задатками героя и эпохой.
  - г) между талантом и бездарностью
6. Основными причинами появления байронического героя выступают:
- а) Рост городов, развитие торговли
  - б) Развитие личности на фоне бурной эпохи
  - в) Секуляризация церковных ценностей
  - г) Скукающая публика «высшего света»
7. Столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, явлений или взглядов оппонентов или субъектов взаимодействия, называется:
- а) конфликтом;
  - б) конкуренцией;
  - в) соревнованием
  - г) образной системой.
8. Замысел «Госпожи Бовари» возник под влиянием:
- а) конфликтная ситуация с королем;
  - б) как отражение Дантовской «Божественной комедии»;
  - в) как отражение революционной ситуации в обществе.
  - г) реальная история семейства Деламар, рассказанная Флоберу.
9. Какое из этих произведений относится к реализму:
- а) «Красное и чёрное»;
  - б) «Фауст»;
  - в) «Королевство кривых зеркал»;
  - г) «Паломничество Чайльд-Гарольда»;
10. В романе О. Бальзака «Отец Горио» утверждается идея
- а) необходимости сильной централизованной власти
  - б) необходимости ценить каждое мгновение жизни
  - в) всемогущей власти денег
  - г) религиозной поддержки власти
11. Основной конфликт реализма – это:
- а) столкновение неординарной личности и массы;
  - б) стечение обстоятельств, которые проявляют конфликт;
  - в) явления и типичных обстоятельств;
  - г) природы и людей.
12. Особенности композиции «Синей птицы» Метерлинка:
- а) главный герой ведет обширный внутренний монолог;
  - б) брванная композиция, события быстро сменяют друг друга;
  - в) кольцевая композиция, всё начинается и заканчивается в доме Тильтия и Митиль;
13. Говорящие детали в «Превращении» Ф.Кафки:
- а) пространственные мечты героини.
  - б) гниющее в спине жука яблоко
  - в) игра сестры на скрипке.
  - г) приверженность героя к гнилым продуктам;
14. Появление большого количества новых направлений и методов в литературе рубежа 19-20 веков стало следствием
- а) увлечения различными мистическими учениями
  - б) перемен в сознании человека рубежа веков.

- в) глубокого разочарования в реализме
- г) осознанием приближающегося «конца света» и революций.

15. На рубеже 20-21 веков возникают следующие литературные течения:

- а) неореализм;
- б) поп-концептуализм;
- в) конформизм;
- г) футуризм;

### **Контроль по усвоению компетенций 2 (2 семестр).**

#### **Вариант 1.**

1. Какое из этих стихотворений принадлежит Б.Пастернаку?

- а) «И скучно, и грустно»
- б) «Смерть Поэта»
- в) «Родина»
- г) «Гамлет»

2. Как звали героев «Судьбы человека» М.Шолохова?

- а) Андрей Соколов, Ваня, Ирина
- б) Писатель, Андрей Соколов, Шварц
- в) Андрей Соколов, Ванятка, кот Барсик

3. Роман «Мастер и Маргарита» можно отнести:

- а) к символизму
- б) к реализму
- в) к фантастике
- г) к футуризму

4. А.А. Ахматова – автор поэмы:

- а) «Ленинград»
- б) «Реквием»
- в) «Дума»
- г) «Судьба человека»

5. И.Бродский относится -

- а) к первой волне русской эмиграции
- б) ко второй волне русской эмиграции
- в) к третьей волне русской эмиграции
- г) к четвёртой волне русской эмиграции

6. В каком году впервые наметились тенденции современного состояния литературы? С чьим именем это связано?

7. Вычеркните «четвертое лишнее»:

- а) поп-концептуализм;
- б) рок-поэзия;
- в) имажинисты;
- г) визуалисты.

8. К жанру антиутопии можно отнести:

- а) роман Т. Толстой «Кысь»;
- б) роман Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»;
- в) роман Ч. Айтматова «Плаха».

9. Раскройте отличие «женской прозы» от «женского романа». Приведите примеры произведений этих явлений литературы.

10. Основные черты условно-метафорической прозы:

- а) Фантастика;
- б) Употребление эпитетов и гипербол;
- в) герой одинок;
- г) Роман-игра, роман-пародия и др.

11. Феномен массовой литературы.

- а) Литература выходит большими тиражами;
- б) Литература рассчитана на невзыскательного читателя;
- в) Литературные произведения получают массу премий;
- г) Литературные произведения отличаются доступностью и злободневностью.

12. Основные тенденции и особенности развития «другой» прозы:

- а) Употребление ненормативной лексики;
- б) Главный герой - сильно пьющий интеллигент;
- в) Проза рассчитана на эмигрантов;

- г) Эта проза отталкивается от традиций классики.
13. Модернизм и авангардизм в литературе:
- а) Обновление эстетической парадигмы;
  - б) Восславление моды и современных тенденций;
  - в) оявление новых литературных объединений;
  - г) Обновление языка и жанровых моделей произведения.
14. Основные тенденции и особенности развития современной поэзии.
- а) словесная игра и экспериментаторство;
  - б) высокая идейность и мировоззренческая четкость;
  - в) визуализация личностных переживаний;
  - г) мелодичность и напевность.
15. Драматургия «новой волны», Постмодернистская драматургия отмечена:
- а) высоким психологизмом и проработкой сцен;
  - б) исповедальностью, «выворачиванием наизнанку»;
  - в) словесным экспериментаторством;
  - г) развернутыми ремарками, комментарием к каждой сцене.

## Вариант 2.

1. Какое из этих стихотворений принадлежит Б. Пастернаку?
  - а) «Свеча горела»
  - б) «И скучно, и грустно...»
  - в) «Родина»
  - г) «Человек шёл по земле»
2. Как звали второстепенных героев «Тихого Дона» М. Шолохова?
  - а) Андрей Соколов, Ваня, Ирина
  - б) Дарья, Степан Астахов, Михаил Кошевой
  - в) Андрей Степнов, Михаил Кошенин, Дарья Астахова
3. В романе «Мастер и Маргарита» представлены:
  - а) два царства
  - б) три мира
  - в) фантастическая Москва
4. Слова «И мы сохраним тебя, русская речь» написаны:
  - а) А. А. Ахматова
  - б) Б. Пастернак
  - в) О. Бергольц
  - г) М. Шолохов
5. И. Бродский получил за свои произведения...
  - а) Сталинскую премию
  - б) Ленинскую премию
  - в) Нобелевскую премию
6. В каком году впервые наметились тенденции современного состояния литературы? С чьим именем это связано?
  - а) «дети перестройки»
  - б) «дети миллениума»
  - в) «литературный хаос».
8. К жанру антиутопии можно отнести:
  - а) роман Т. Толстой «Кысь»;
  - б) роман Л. Петрушевской «Новые Робинзоны»;
  - в) роман Ч. Айтматова «Плаха».
9. Назовите автора произведений «Казус Кукоцкого», «Медя и ее дети».
  - а) Т. Толстая.
  - б) Л. Петрушевская;
  - в) В. Быков.
  - г) Л. Улицкая
10. Основные черты условно-метафорической прозы:
  - а) Фантастика;
  - б) Употребление эпитетов и гипербол;
  - в) герой борется со злом;
  - г) Роман-игра, роман-пародия и др.
11. Феномен женской литературы.

- а) Литература выходит большими тиражами;
  - б) Литература написана женщиной;
  - в) Литературные произведения посвящены женскому вопросу;
  - г) Литературные произведения отличаются доступностью и злободневностью.
12. Основные тенденции и особенности развития «другой» прозы:
- а) Употребление ненормативной лексики;
  - б) Главный герой- сильно пьющий интеллигент;
  - в) Проза рассчитана на эмигрантов;
  - г) Эта проза отталкивается от традиций классики.
13. Неореализм отличается от других течений:
- а) Обновление эстетической парадигмы;
  - б) Восславление моды и современных тенденций;
  - в) выявление новых литературных объединений;
  - г) Обновление языка и жанровых моделей произведения.
14. Основные тенденции и особенности развития современной поэзии.
- а) словесная игра и экспериментаторство;
  - б) высокая идейность и мировоззренческая четкость;
  - в) визуализация личностных переживаний;
  - г) мелодичность и напевность.
15. Драматургия «новой волны», Постмодернистская драматургия отмечена:
- а) высоким психологизмом и проработкой сцен;
  - б) исповедальностью, «выворачиванием наизнанку»;
  - в) словесным экспериментаторством;
  - г) развернутыми ремарками, комментарием к каждой сцене.

#### **7.4.2. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачёт) и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по учебной дисциплине «История литературы».**

1. Античный театр и его принципы в творчестве Эсхила, Софокла, Еврипида.
2. Отражение времени и верований в ранней скандинавской словесности. («Старшая Эдда»).
3. Христианское и языческое начала культуры западноевропейского средневековья.
4. Национально-эпическое в освещении событий реальной истории в «Песни о Роланде».
5. Новаторство и традиции в куртуазном романе о Тристане и Изольде.
6. Принципы изображения загробного царства в «Божественной комедии» Данте.
7. Дискурс итальянского Возрождения в творчестве Ф.Петрарки.
8. Гуманистические принципы изображения характеров в новеллах “Декамерона” Боккаччо.
9. «Дон Кихот» Сервантеса как пародия на рыцарский роман.
10. Функция легенды о Фаусте в трагедии Гёте.
11. Тема мести в трагедии Шекспира «Гамлет».
12. Философская проблематика трагедии Шекспира «Король Лир»
13. Трагическое и комическое в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
14. Просветительская концепция человека и образ Робинзона в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо».
15. Байронизм и байронический герой.
16. Социальное обобщение, выраженное в романах Ч.Диккенса.
17. Своеобразие реализма в изображении действительности в творчестве О.Бальзака.
18. Провинциальная драма госпожи Бовари в романе Г.Флобера.
19. Эволюция и революция главного героя романа Стендаля «Красное и черное».
20. Искусство и мораль в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».
21. Принципы эпического театра в драме Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
22. Функция фантастического и реалистического в произведениях Ф. Кафки.

23. Основные тенденции развития мировой литературы на рубеже XIX-XX вв.
24. Человек и война в произведениях Э.Хемингуэя.
25. «Потерянное поколение» и отражение его судьбы в творчестве Э.-М. Ремарка.
26. Принципы символистской драмы в творчестве М.Метерлинка.
27. Мир и человек в лирике Федерико Гарсиа Лорки.
28. Американская литература второй половины XX Века: Дж. Сэлинджер, К. Воннегут, Д. Оруэлл и др.
29. Современная беллетристика на примере коммерческих проектов Д. Брауна и П. Коэльо.
30. «Европейский японец» Харуки Мураками, его связь с Я. Кавабатой.

#### **7.4.3 Практические задания для промежуточной аттестации (зачёт) и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-11 дисциплины «История литературы»**

**Задание 1.** Мифы – это созданные народной фантазией рассказы о богах и героях. Это форма осмысления явлений природы, обычаев, культовых обрядов, событий далёкого прошлого, географических названий, человеческих побуждений и действий в условиях первобытно-общинного строя.

Объясните крылатые выражения и вспомните мифологические сюжеты, связанные с ними.

*Авгиевы конюшни, нить Ариадны, Ахиллесова пята, Гордиев узел, кануть в Лету, между Сциллой и Харибдой, муки Тантала, Нарцисс, Одиссея, олимпийское спокойствие, Пигмалион и Галатя, Прокрустово ложе, рог изобилия, Сизифов труд, яблоко раздора, ящик Пандоры.*

**Задание 2.** Дайте сравнительную характеристику Ахилла и Гектора – двух главных героев, определяющих динамику сюжета поэмы «Иллиада».

**Задание 3.** Сопоставьте образы Дон Кихота и Гамлета. Какова основа их трагического разочарования?

**Задание 4.** Проанализируйте, как соотносится комедия Мольера «Тартюф» с требованиями классицизма? Каким нормам и правилам она соответствует, в чем автор выходит за жесткие рамки? Отметьте в тексте подробности домашнего уклада жизни, детали одежды. Почему так растянута сцена между Валером и Марианой (II, 4), чем это оправдано?

**Задание 5.** Проанализируйте, каков итог исканий Фауста? Как вы думаете, почему Фауст произносит свой предсмертный монолог в состоянии ослепления? Достиг ли он того, к чему стремился? Как вы понимаете финальные сцены трагедии?

**Задание 6.** Что делает роман Гюго «Собор Парижской богоматери» произведением романтизма? Обратите внимание на характер проблематики романа, на тип положительного героя, на образный язык произведения и т.п.

**Задание 7.** Охарактеризуйте основные способы создания характера в повести Бальзака «Гобсек». Обратите внимание на следующие моменты:

- А) портретная характеристика
- Б) описание окружающей обстановки
- В) самохарактеристика героя
- Г) герой глазами других людей

Является ли Гобсек чисто отрицательным героем? Согласны ли вы с его высказываниями о современном обществе?

**Задание 8.** Проследите судьбу героини Г.Флобера Эммы Бовари («Госпожа Бовари») от мечтаний – к разочарованию, падению и гибели. Как показано нравственное падение героини и её неминуемая гибель?

**Задание 9.** Проанализируйте рассказ О'Генри «Дары волхвов» и расскажите о душевном благородстве героев. С каким библейским сказанием соотносится заглавие рассказа? Чем взаимные подарки молодых супругов отличаются от даров древних волхвов? Что полезного принесли героям рассказа их бесполезные дары?

**Задание 10.** Проанализируйте роман Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и раскройте образ главного героя – Холдена Колфилда. Как автор показывает глубину переживаний своего героя, какие приёмы использует? Как неблагополучие американской общественной системы показано через восприятие и оценки подростка? В чём смысл названия романа? Какой выход предлагает сам автор?

#### **7.4.4. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачёт с оценкой) и оценки уровня усвоения обучающимся компетенций по учебной дисциплине «История литературы».**

1. Древнеславянская мифология. Национальная символика, специфика верований.
2. Русское устное поэтическое народное творчество.
3. Древнерусская литература. «Задонщина» и «Слово о полку Игоревом»
4. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
5. Художественное своеобразие торжественных од М.В. Ломоносова.
6. Эволюция одического жанра в творчестве Г.Р. Державина.
7. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – образец сентиментальной повести.
8. Русский романтизм. Романтизм В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.
9. Художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
10. Историческая проза А.С. Пушкина 1830-х годов.
11. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период.
12. Философская лирика А.С. Пушкина.
13. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.
14. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.
15. «Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа.
16. Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.
17. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.
18. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.
19. Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.
20. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.
21. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.
22. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.
23. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.
24. Русский символизм. Младосимволисты.
25. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского.
26. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.
27. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».
28. Б.Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго».
29. И. Бродский – пример «поэтического глобализма».
30. Социокультурная ситуация 90-х годов. Особенности литературного процесса на современном этапе.

#### **7.4.5 Практические задания для промежуточной аттестации (зачёт с оценкой) и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по учебной дисциплине «История литературы»**

**Задание 1.** Дайте определение жанра сказки. Приведите по одному примеру разновидностей сказочного жанра. Обоснуйте принадлежность текстов к сказкам о животных, социально-бытовым, волшебным.



**Задание 2.** Сопоставьте сказочную и несказочную прозу. В чём их принципиальное различие? К какому из жанров вы бы отнесли истории мальчиков из рассказа «Бежин луг» И. С. Тургенева?

**Задание 3.** Установите соответствие между жанрами древнерусской литературы и их определениями:

Летопись	жанр древнерусского красноречия
Житие	описание исторических событий по годам
Слово	произведения о людях, чьи жизнь и поступки были признаны образцовыми

**Задание 4.** Установите соответствие между произведениями древнерусской литературы и темами, которые в них раскрываются:

«Слово о полку Игореве»	история любви, преданности, самоотверженности
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	правила жизни нравственного человека, истинного христианина

«Поучение Владимира Мономаха» княжеские междуусобицы на Руси.

**Задание 5.** Перед вами высказывания о двух выдающихся писателях 18 века. Определите, какое из них относится к творчеству Н. М. Карамзина, а какое к творчеству А. Н. Радищева. Обоснуйте свою точку зрения.

1. «Обращаясь к творчеству....., необходимо учитывать, что он занимает особое место в русской культуре XVIII века. С его именем связано развитие поэтики сентиментализма, а также возникновение индивидуального авторского стиля художественного повествования. В то же время важно иметь представление, что .....выступил как создатель исторической прозы, написав многотомное сочинение....., описывающее российскую историю, начиная с древнейших времён до правления Ивана Грозного и Смутного времени».

2. «.....» ..... – образец публицистической прозы XVIII века. Любовь к Отчизне, ненависть к крепостничеству, правдивое изображение тяжелого положения простого народа, рассмотрение беззакония, административного произвола, несправедливости, злоупотребления властью вельмож, чиновников и помещиков не как результат частных нарушений, а как прямое и неизбежное следствие крепостничества».

**Задание 6.** Проанализируйте образ Евгения из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».

Как вы понимаете выражение «маленький человек»? Почему Пушкин делает своего героя безумным? Безумие – несчастье или наоборот? Докажите свою точку зрения. В чём заключается бунт Евгения? Каковы последствия бунта?

**Задание 7.** Проанализируйте выбранное стихотворение М.Ю. Лермонтова по плану:

1. Стихотворение в контексте творчества поэта (история создания, период творчества, к которому относится произведение, кому посвящено (если есть)).
2. К какому направлению относится стихотворение (романтизм, реализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм)?
3. К какому типу лирики относится стихотворение (пейзажная, общественно-политическая, любовная/интимная, философская)?
4. Лирический сюжет (тема и идея, развитие, конфликт).
5. Характеристика лирического героя.
6. Личное восприятие произведения.

**Задание 8.** Проанализируйте любой из эпизодов столкновения Воланда и его свиты с обитателями Москвы. Определите традиционные части: встреча – испытание – разоблачение – наказание. За что наказан герой? Адекватно ли наказание вине?

**Задание 9.** Проанализируйте рассказ М. Шолохова «Родинка». Ответьте на вопросы:

В чём драматизм, лежащий в основе сюжета? Каков центральный конфликт рассказа? Когда этот конфликт достигает кульминации? Как осознаётся Атаманом убийство Николки? В чём, по-вашему, смысл названия? Проанализируйте семантику слова «родинка». Какова концепция гражданской войны Шолохова по первому рассказу?

**Задание 10.** Проанализируйте пьесу Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом».

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность»/ Литовченко М.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», «Режиссура ТПП», 070209 «Актерское искусство», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организации» — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22112.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Мироненко Е.А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мироненко Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22111.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Иглтон Т. Теория литературы: Введение. М., 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online» (<http://www.biblioclub.ru/>)
5. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Дополнительная литература**

1. Большакова А. Нация и менталитет: Феномен «деревенской прозы» XX века: Код прочтения. - Шумен, 2002.
2. Большев А. Современная русская литература (1970-90-е гг.) / А. Большев, О. Васильева. – СПб., 2000.

3. Буслакова Т. П.. Русская литература в XX веке: имена, проблемы, культурный диалог. – Томск, 2001.
4. Васильев И. Русский поэтический авангард XX века. - Екатеринбург. 1999.
5. Голышко-Вольфсон Дм. От пустоты реальности к полноте метафоры («Метареализм» и картография русской поэзии 1980—1990-х годов) // НЛО, 2003. № 62.
6. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX в. - СПб. , 2000.
7. Гуртуева Т.Б. О поэзии Тимура Кибирова // Русский постмодернизм: предварительные итоги. - Ставрополь. 1998. - С. 162-165.
8. Ермолин Е. Поэт в постклассическом мире // L-критика. (Литературная критика). М., 2000. Вып. 2.
9. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М., 2000.
10. Казначеев С. Современные русские поэты. - М. , 2006.
11. Канунникова И. Русская драматургия XX века. - М., 2003.
12. Кукулин И. Прорыв к невозможной связи (Поколение 90-х в русской поэзии: возникновение новых канонов) // Новое литературное обозрение. 2001. № 50.
13. Литературная энциклопедия терминов и понятий / РАН, Ин-т науч. информации по обществ. наукам ; Гл. ред. А. Н. Николюкин. - М. : НПК «Интелвак», 2001.
14. Мангейм К. Проблема поколения // Новое литературное обозрение. 1998. №30. С. 7-47.
15. Наше время: Антология современной поэзии / сост. Б. Лукин. - М., 2009.
16. Недзвецкий В. Русская деревенская проза. - М., 2002.
17. Орлицкий Ю. Где начинается и где заканчивается современная русская поэзия? // НЛО, 2003, № 62.
18. Семенова С. Валентин Распутин. - М., 1992.
19. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996, 2001, 2002.
20. Хализев В. Е. Теория литературы. – М., 2009
21. Феномен XX столетия в литературе и культуре. - СПб., 2000.
22. Черняк М.А. Современная русская литература / М.А. Черняк. – СПб. : Изд-во «Форум», 2004. – 336 с.
23. Курдина Ж.В., Модина Г.И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие. – М. Флинта, 2010.

#### **Интернет-ресурсы**

- Университетская электронная библиотека In Folio <http://infolio.asf.ru/index.asp>
- Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU)

#### **9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «История литературы» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского или практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

### **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

#### **2. Этап чтения литературы**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

#### **3. Этап ведения рабочих записей**

- а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в

себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного. Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- |                    |         |                                 |
|--------------------|---------|---------------------------------|
| • «Мозговой штурм» | (атака) | • Приглашение специалиста       |
| • Тренинг          |         | • Выступление в роли обучающего |
| • Работа в группах |         | • Разработка проекта            |
| • Мастер-класс     |         | • Решение ситуационных задач    |
| • Презентация      |         |                                 |

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

#### **Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.
2. **Работа в команде** – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. **Игра** – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. **Проблемное обучение** – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. **Контекстное обучение** – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. **Индивидуальное обучение** – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.
9. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
10. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

## **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

**Составитель: доктор филол. н., проф. Резник О.В.**