

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО на
заседании Учебно-
методического совета от
«23» 06 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Сценическая речь

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

**Форма обучения (очная,
заочная)**

Симферополь, 2023



Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 Сценическая речь для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства

Доцент кафедры театрального искусства

 Ю. В. Фёдоров
 С.П. Кучеренко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

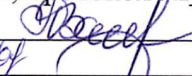

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л. Ф. Ващенко
Секретарь  М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дисциплина обеспечивает необходимый теоретический и практический уровень подготовки обучающихся в области речевой культуры и выразительности речи, необходимых в процессе практического воплощения театрального спектакля.

Задачи дисциплины:

Подготовить режиссёров, обладающих образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка;

сформировать сознательные отношения к слову как главному средству словесного действия; дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру обучающихся, правильное профессиональное дыхание; приобщить к процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;

дать представление о разных школах преподавания сценической речи, их различиях и сходствах; об акцентологических и орфоэпических нормах литературного языка; навыках внутренней и внешней техники словесного действия;

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 33 з.е. (1188 час.).

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 516 часов, самостоятельная работа – 456 часов, зачет с оценкой (2,3,5,7), экзамен (1,4,6,8,9, 10) - 216 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 164 часа, самостоятельная работа – 954 часа, промежуточная аттестация (контроль) зачет с оценкой (3, 7, 9, 10) – 16 часов, экзамен (2,4, 6, 8, 11, 12) – 54 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Б1.В.02 Сценическая речь, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-4 Способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных университетах, общения	Уметь участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении	Владеть интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде.

УК-5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей	Уметь адекватно объяснить особенности поведения мотивации людей различного социального культурного происхождения процессе взаимодействия с ними.	Владеть навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
ПК-1. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях.	Знать основы театральной педагогики	Уметь использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике	Владеть искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива
ПК-2. Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе	Знать историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром в спектакле	Уметь организовать слаженную работу разнородного коллектива	Владеть методикой репетиционной работы в детских и взрослых коллективах
ПК-4. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	Знать критерии объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху	Уметь настроить систему взаимодействия различных частей творческого коллектива	Владеть системным мышлением и способностью к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива
ПК-5. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	Знать о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью	Уметь выстроить систему мотивации артистического и художественного персонала (материальной и нематериальной)	Владеть методами тренинга и самостоятельной работы над ролью

Лекции (Л)	50	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Индивидуальные занятия (ИЗ)	24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Практические занятия (ПР)	90	6	4	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	954	94	53	126	121	58	85	90	121	54	90	13	49	
Промежуточная аттестация														
Зачёт (За)														
Зачет с оценкой (ЗаО)	16	-	-	4	-	-	-	4	-	4	4	-	-	
Экзамен (Экз)	54	-	9		9	-	9	-	9			9	9	
Общая трудоемкость	33 з.е.	1188	108	72	144	144	72	108	108	144	72	108	36	72

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины структурированное по темам

Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1 семестр		
1	Техника речи	1.1 Введение. Основные задачи курса «Сценическая речь». 1.2 Анатомия и физиология дыхательных органов. Речевой аппарат и значение. 1.3. Дыхание. Артикуляция. Резонирование 1.4.Голосообразование. Анатомия, физиология гигиена голосового аппарата. 1.5. Дикция как способ художественный выразительности. 1.6. Артикуляционная гимнастика 1.7. Практический голосо-речевой тренинг
2 семестр		
2	Орфоэпия	2.1. Понятие «орфоэпия». Орфоэпические нормы современного русского языка 2.2. Орфоэпические правила произношения гласных звуков 2.3.Орфоэпические правила произношения согласных звуков
3	Работа над описательной прозой	3.1 Особенности выбора чтецкого репертуара 3.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением 3.3 Описательная проза. Особенности воплощения. 3.4.Работа над чтецким репертуаром (описательная проза).
3 семестр		

4	Логика сценической речи	4.1. Значение логики речи как важного этапа работы над текстом 4.2. Основные законы логического чтения 4.3. Правила расстановки логических пауз. Интонационно-мелодический анализ текста.
5	Работа над сказкой	5.1. Основные этапы работы чтеца над текстом. Сказка как литературный и чтецкий жанр 5.2. Практическая работа над чтецким репертуаром на материале сказок
4 семестр		
6	Основы стихосложения	6.1 Основы теории стихосложения 6.2 Система стихосложения 6.3 Ритмика стихосложения. Рифма. Способы рифмовки 6.4 Образ рассказчика. Образ автора. Воплощение особенностей авторской поэтики 6.5 Практическая работа над чтецким репертуаром (стихотворная форма)
5 семестр		
7	Работа над юмористическими произведениями	7.1. Особенности чтения юмористических и сатирических жанров 7.2. Значение личности рассказчика в юмористических жанрах 7.3 Приемы комического эффекта 7.4 Акцент. Дialeкт 7.5. Практическая работа над чтецким репертуаром (юмор и сатира)
6 семестр		
8	Работа над сценическим монологом	8.1. Принципы работы над сценическим монологом рассказ от первого лица 8.2 Монолог стихотворный 8.3. Монолог прозаический 8.4. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Работа над воплощением на сцене драматического монолога. 8.5. Монолог общение 8.6. Практическая работа над воплощением монолога на сцене
7 семестр		
9	Литературная композиция и коллективный рассказ	9.1. Подготовка литературно-художественного произведения к исполнению 9.2. Художественное воплощение произведения как основной этап работы исполнителя 9.3. Словесное действие в искусстве чтеца 9.4. Практическая работа над воплощением литературной композиции на сцене.
8 семестр		

9	Литературная композиция и коллективный рассказ	<p>9.5 Литературная композиция</p> <p>9.6 Монтаж и монтажные конструкции в работе над литературной композицией</p> <p>9.7 Всесторонний разбор и анализ произведения выбранного для исполнения</p> <p>9.8 Практическая работа над воплощением литературной композиции на сцене</p>
9 семестр		
10	Сценические произведения на сценической площадке	<p>10.1. Сюжетные ролевые игры. Тренинги</p> <p>10.2. Овладение жанром моноспектакля</p> <p>10.3. Создание комедийных жанров способами художественной речи</p> <p>10.4. Басни и сюжетные рассказы в искусстве художественного слова</p> <p>10.5. Творческая работа чтеца над басней и сюжетным рассказом</p> <p>10.6. Пластическая выразительность чтеца</p> <p>10.7. Практическая работа над чтецким материалом различных жанров.</p>
10 семестр		
11	Особенности работы над речью в спектакле	<p>11.1. Анализ линии словесного действия на основе ролевого материала</p> <p>11.2. Логический анализ текста ролевого материала</p> <p>11.3. Действенный анализ ролевого материала Развитие умения «действовать ловом»</p> <p>11.4. Анализ ролевого материала с точки зрения законов «Техники речи»</p> <p>11.5. Практическая работа над речью в спектакле на материале дипломных работ и (или) курсового спектакля.</p>

Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1 семестр		
1	Техника речи	<p>1.1 Введение. Основные задачи курса «Сценическая речь».</p> <p>1.2 Анатомия и физиология дыхательных органов. Речевой аппарат и значение.</p> <p>1.3. Дыхание. Артикуляция. Резонирование</p> <p>1.4.Голосообразование. Анатомия, физиология гигиена голосового аппарата.</p> <p>1.5. Дикция как способ художественный выразительности.</p> <p>1.6. Артикуляционная гимнастика</p> <p>1.7. Практический голосо-речевой тренинг</p>

2 семестр		
2	Орфоэпия	2.1. Понятие «орфоэпия». Орфоэпические нормы современного русского языка 2.2. Орфоэпические правила произношения гласных звуков 2.3. Орфоэпические правила произношения согласных звуков
3	Работа над описательной прозой	3.1 Особенности выбора чтецкого репертуара 3.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением 3.3 Описательная проза. Особенности воплощения. 3.4. Работа над чтецким репертуаром (описательная проза).
3 семестр		
4	Логика сценической речи	4.1. Значение логики речи как важного этапа работы над текстом 4.2. Основные законы логического чтения 4.3. Правила расстановки логических пауз. Интонационно-мелодический анализ текста.
5	Работа над сказкой	5.1. Основные этапы работы чтеца над текстом. Сказка как литературный и чтецкий жанр 5.2. Практическая работа над чтецким репертуаром на материале сказок
4 семестр		
6	Основы стихосложения	6.1 Основы теории стихосложения 6.2 Система стихосложения 6.3 Ритмика стихосложения. Рифма. Способы рифмовки 6.4 Образ рассказчика. Образ автора. Воплощение особенностей авторской поэтики 6.5 Практическая работа над чтецким репертуаром (стихотворная форма)
5 семестр		
7	Работа над юмористическими произведениями	7.1. Особенности чтения юмористических и сатирических жанров 7.2. Значение личности рассказчика в юмористических жанрах 7.3 Приемы комического эффекта 7.4 Акцент. Дialeкт 7.5. Практическая работа над чтецким репертуаром (юмор и сатира)
6 семестр		
8	Работа над сценическим монологом	8.1. Принципы работы над сценическим монологом рассказ от первого лица 8.2 Монолог стихотворный 8.3. Монолог прозаический 8.4. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Работа над воплощением на сцене драматического монолога. 8.5. Монолог общение 8.6. Практическая работа над воплощением монолога на сцене

7 семестр		
9	Литературная композиция и коллективный рассказ	9.1. Подготовка литературно-художественного произведения к исполнению 9.2. Художественное воплощение произведения как основной этап работы исполнителя 9.3. Словесное действие в искусстве чтеца 9.4. Практическая работа над воплощением литературной композиции на сцене.
8 семестр		
9	Литературная композиция и коллективный рассказ	9.5 Литературная композиция 9.6 Монтаж и монтажные конструкции в работе над литературной композицией 9.7 Всесторонний разбор и анализ произведения выбранного для исполнения 9.8 Практическая работа над воплощением литературной композиции на сцене
9 семестр		
10	Сценические произведения на сценической площадке	10.1. Сюжетные ролевые игры. Тренинги 10.2. Овладение жанром моноспектакля 10.7. Практическая работа над чтецким материалом различных жанров.
10 семестр		
	Сценические произведения на сценической площадке	10.3. Создание комедийных жанров способами художественной речи 10.4. Басни и сюжетные рассказы в искусстве художественного слова 10.5. Творческая работа чтеца над басней и сюжетным рассказом 10.6. Пластическая выразительность чтеца 10.7. Практическая работа над чтецким материалом различных жанров.
11 семестр		
11	Особенности работы над речью в спектакле	11.1. Анализ линии словесного действия на основе ролевого материала 11.2. Логический анализ текста ролевого материала 11.5. Практическая работа над речью в спектакле на материале дипломных работ и (или) курсового спектакля.
12 семестр		
11	Особенности работы над речью в спектакле	11.3. Действенный анализ ролевого материала Развитие умения «действовать ловом» 11.4. Анализ ролевого материала с точки зрения законов «Техники речи» 11.5. Практическая работа над речью в спектакле на материале дипломных работ и (или) курсового спектакля.

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	ИЗ	ПР	СРС	Контроль
1 семестр							
1	Сценическая речь и её особенности						
1.1	Предмет курса, цели, задачи изучения. Анатомия и физиология дыхательных органов (строение и деятельность периферического аппарата речевой системы; строение и деятельность центрального аппарата речевой системы). Дыхание гигиеническое и фонационное.	10/14	4/2		4/-	2/12	
1.2	Дыхание, артикуляция, резонирование. Начало голосообразования, основы звучания Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Формирование двигательного навыка.	16/16	4/2	2/-	8/-	2/14	
1.3	Дикция. Виды основных дикционных нарушений и методика их исправлений.	8/16	2/2		4/-	2/14	
1.4	Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для языка. Гласные звуки. Согласные звуки. Закрепление звука в словах. Закрепление звука в тексте (стихотворном, прозаическом) и в скороговорках	10/16	2/-	2/2	4/2	2/12	
1.5	Нормы литературного произношения. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка. Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования.	8/14	2/-		4/-	2/14	
1.6	Произношение гласных звуков (18 правил). Редуцирование.	10/16	2/-		6/2	2/14	
1.7	Произношение согласных звуков (28 правил). Ассимиляция (уподобление).	10/16	2/-		6/2	2/14	
	Промежуточная аттестация (Экз/ -)	36/-	-	-	-	-	36/-

	Всего за семестр	108/108	18/6	4/2	36/6	14/94	36/-
2 семестр							
2.	Логика сценической речи.						
2.1	Основы логического анализа текста. Идейный замысел, художественная композиция. Связь логики речи со словесным действием.	8/8	2/2		4/-	2/6	
2.2	Значение логики речи- важного этапа работы над текстом, способ выявления авторской мысли. Формирование мысли как общей исходной схемы; внутренний речевой процесс, в котором определяется главное.	8/6	2/-		4/-	2/6	
2.3	Взаимосвязь логики речи со словесным действием. Отношение к партнеру или действующих лиц, событийным рядом и идейным замыслом	8/6	2/-		4/-	2/6	
2.4	Логические паузы.	10/10	2/-	2/-	4/2	2/8	
2.5	Логические ударения.	10/12	2/-	2/2	4/2	2/8	
2.6	Описательная проза.	8/8	2/-		4/-	2/8	
2.7	Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.	6/8	2/2		4/-	-/6	
2.8	Авторская речь и речь персонажа.	14/5	4/-		8\-	2/5	
	Промежуточная аттестация (ЗаО/ Экз)	-/9	-	-	-	-	-/9
	Всего за семестр	72/72	18\4	4\2	36\4	14\53	-/9
3 семестр							
3.	Основы стихосложения.						
3.1	Основы теории стихосложения	14/20	2/2		4/-	8/18	
3.2	Система стихосложения	14/18	2/-		4/-	8/18	
3.3	Ритмика стихосложения	12/16	2/-		4/-	6/16	
3.4	Содержание стихотворной формы	12/16	2/-		4/2	6/14	
3.5	Образ рассказчика	14/18	-/-	2/-	4/2	8/16	

3.6	Образ автора	12/16	-/-		4/2	8/14	
3.7	Рифма. Способы рифмовки	12/18	2/2		4/-	6/16	
3.8	Воплощение особенностей авторской поэтики	18/18	-/-	2/2	8/2	8/14	
	Промежуточная аттестация	-/4	-/-	-/-	-/-	-/-	-/4
	Всего за семестр	108 /144	10/4	4/2	36/8	58/126	-/4
4 семестр							
4	Работа над сценическим монологом						
4.1	Принципы работы над сценическим монологом. Рассказ от первого лица.	12/26	2/-		6/2	4/26	
4.2	Монолог стихотворный	14/28	2/2		8/2	4/24	
4.3	Монолог прозаический	14/28	2/2		8/2	4/24	
4.4	Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Работа над воплощением на сцене драматического монолога	20/28	2/-	4/2	8/2	6/24	
4.5	Монолог общение	12/23	2/-		6/-	4/23	
	Промежуточная аттестация	36/9	-	-	-	-	36/9
	Всего за семестр	108/144	10/4	4/2	36/8	22/121	36/9
5 семестр							
5	Работа над сказкой						
5.1	Специфика сценической речи в актерском искусстве и художественном чтении.	8/6	2/-		4/-	2/6	
5.2	Основные этапы работы читателя над текстом.	6/8			4/2	2/6	
5.3	Сказка как литературный и читательский жанр.	8/10	2/2		4/-	2/8	
5.4	Выбор репертуара.	8/8		2/2	4/-	2/6	

5.5	Особенности чтения сатирических или юмористических жанров.	6/8			4/2	2/6	
5.6	Значение личности рассказчика в сатирических жанрах	10/10	2/-	2/-	4/2	2/8	
5.7	Приемы комического эффекта.	6/6			4/-	2/6	
5.8	Акцент. Диалект. Необходимость борьбы с отклонениями от произносительных норм.	10/8	2/2		4/-	4/6	
5.9	Правила произношения русской сценической речи.	10/8	2/-		4/2	4/6	
	Промежуточная аттестация	-/-	-	-	-	-	-/-
	Всего за семестр	72/72	10/4	4/2	36/8	22/58	-/-

6 семестр

6	Диалог						
6.1.	Элементы словесного действия в работе над прозой.	32/26	2/2		8/2	22/22	
6.2	Воплощение особенностей авторской поэтики	36/24	2/-	2/-	8/2	24/22	
6.3	Принципы работы над сценическим диалогом. Работа над текстом. Выявление идейно-тематического замысла, жанр, стиль автора, тема.	36/25	4/2		8/2	24/21	
6.4	Овладение мастерством диалога на материале драматических произведений	40/24	2/-	2/2	12/2	24/20	
	Промежуточная аттестация	36/9	-	-	-	-	36/9
	Всего за семестр	180/108	10/4	4/2	36/8	94/85	36/9

7 семестр

7	Сценические произведения на сценической площадке						
7.1	Сюжетные ролевые игры. Тренинги.	16/16	-/-		6/2	10/14	
7.2	Овладение жанром моноспектакля	18/18	2/2		6/-	10/16	

10.1	Анализ линии словесного действия на основе ролевого материала.	24/25	2/2		8/2	14/21	
10.2	Логический анализ текста ролевого материала.	24/27	2/2		8/2	14/23	
10.3	Действительный анализ ролевого материала, уделяя особое внимание умению действовать словом.	34/27	4/-	4/2	12/2	14/23	
10.4	Анализ ролевого материала с точки зрения законов «техники речи».	26/25	2/-		8/2	16/23	
	Промежуточная аттестация	36/4	-	-	-	-	36/4
	Всего за семестр	144/108	10/4	4/2	36/8	58/90	36/4
11 семестр (для заочной формы обучения)							
11	Работа над речью в дипломном проекте.						
11.1	Разбор текста дипломного спектакля	-/8	-/2	-/2	-/2	-/2	
11.2	Логический	-/8	-/2		-/2	-/4	
11.3	Орфоэпический	-/6	--		-/2	-/4	
11.4	Дикционный	-/5	--		-/2	-/3	
	Промежуточная аттестация	-/9					-/9
	Всего за семестр	-/36	-/4	-/2	-/8	-/13	-9
12 семестр (для заочной формы обучения)							
12	Особенности работы над речью в спектакле						
12.1	Анализ линии словесного действия на основе ролевого материала.	-/33	-/2	-/2	-/4	-/25	
12.2	Логический анализ текста ролевого материала.	-/30	-/2		-/4	-/24	
	Промежуточная аттестация	-/9					-/9
	Всего за семестр	-72	-/4	-/2	-/8	-/49	-9

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 семестр Сценическая речь и ее особенности			
1.1	<p>Предмет курса, цели, задачи изучения.</p> <p>Анатомия и физиология дыхательных органов (строение и деятельность периферического аппарата речевой системы; строение и деятельность центрального аппарата речевой системы).</p> <p>Дыхание гигиеническое и фонационное.</p>	<p>Л-4 ч.</p> <p>Пр-4 ч.</p>	<p>Лекция 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи предмета "Сценическая речь". 2. Техника речи. 3. Значение техники речи в воспитании голоса. <p>Лекция 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. 2. Анатомия и физиология речевого аппарата. 3. Виды дыхания. <p>Практическое занятие 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выполнение комплекса упражнений для воспитания навыков носового дыхания. 2.Дикционный тренаж с использованием скороговорок, пословиц, поговорок, считалок <p>Практическое занятие 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выполнение упражнений в движении для воспитания навыков носового дыхания в движении. 2. Дикционный тренаж с использованием скороговорок, пословиц, поговорок, считалок

1.2	Дыхание, артикуляция, резонирование. Начало голосообразования, основы звучания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Формирование двигательного навыка.	Л-4 ч. Пр-8 ч. Инд – 2 ч.	<p>Лекция 3,4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировка мышц дыхательного аппарата. 2. Опора дыхания. Диафрагма. 3. Типы дыхательных упражнений. 4. Психологическая настройка в процессе занятий по дыханию 5. Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. 6. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии голоса <p>Практическое занятие 3,4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение комплекса упражнений для освоения полного смешанно диафрагматического дыхания. 2. Дикционный тренаж с использованием скороговорок, пословиц, поговорок, считалок. 3. Выполнение комплекса упражнений на развитие фонационного дыхания в исходном положении стоя. 4. Дикционный тренаж с использованием скороговорок, пословиц, поговорок, считалок <p>Практическое занятие 5,6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение комплекса упражнений на развитие фонационного дыхания в положении лёжа. 2. Дикционный тренаж с использованием скороговорок, пословиц, поговорок, считалок 3. Обучение самомассажу мышц, участвующих в процессе дыхания. 4. Дикционный тренаж.
1.3	Дикция. Виды основных дикционных нарушений и методика их исправлений.	Л-2 ч. Пр-4 ч.	<p>Лекция 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Артикулирование гласных звуков. 3. Артикулирование согласных звуков. <p>Практическое занятие 7,8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировка мускулатуры внутриглоточной полости для ощущения звука в резонирующих полостях. 2. Выполнение комплекса упражнений для выработки верного направления воздушной струи. 3. Дикционный тренаж с использованием скороговорок, пословиц, поговорок, считалок

1.4	Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для языка. Гласные звуки. Согласные звуки. Закрепление звука в словах. Закрепление звука в тексте (стихотворном, прозаическом) и в скороговорках	Л-2 ч. Пр-4 ч. Инд – 2 ч.	Лекция 6 1. Звуки по месту образования. 2. Характеристика сонорных звуков. 3. Правила йотации в русском языке. 4. Роль скороговорок в работе над речью Практическое занятие 9,10 1. Комплекс упражнений на формирование гортанно-глоточной полости. 2. Освоение комплекса упражнений для звуковых анализаторов. 3. Артикуляционная гимнастика. 4. Дикционный тренаж с использованием скороговорок
1.5	Нормы литературного произношения. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка. Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования	Л-2 ч. Пр-4 ч.	Лекция 7 1. Основные правила произношения согласных. 2. Двойные согласные. 3. Сочетания согласных в слове и на стыке слов. 4. Произношение окончаний прилагательных на -кий, -гий, -хий 5. Вводные слова в старорусской речи 6. Произношение имён и отчеств Практическое занятие 11,12 1. Гимнастика для языка. 2. Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щёк. 3. Дикционный тренаж с использованием скороговорок, пословиц, поговорок, считалок.
1.6	Произношение гласных звуков (18 правил). Редуцирование.	Л-2 ч. Пр-6 ч.	Лекция 8 1. Традиции правильной речи. 2. "Московский говор" - основа правильной русской речи 3. Виды ударений в русском языке. 4. Правила произношения гласных звуков. Редукция. 5. Гласный и в качестве союза 6. Окончания прилагательных множественного числа именительного падежа -ие, -ые Практическое занятие 13,14,15 1. Комплекс упражнений на формирование гортанно-глоточной полости. 2. Дикционный тренаж с использованием скороговорок, пословиц, поговорок, считалок. 3. Освоение комплекса упражнений для звуковых анализаторов. 4. Артикуляционная гимнастика.

1.7	Произношение согласных звуков (28 правил). Ассимиляция (уподобление).	Л-2 ч. Пр-6 ч.	Лекция 9 1. Основные правила произношения согласных. 2. Двойные согласные. 3. Сочетания согласных в слове и на стыке слов. 4. Произношение окончаний. 5. Вводные слова. 6. Правило Ассимиляции (уподобления). Практическое занятие 16,17,18 1. Комплекс упражнений на формирование гортанно-глоточной полости. 2. Дикционный тренаж с использованием скороговорок, пословиц, поговорок, считалок. 4. Освоение комплекса упражнений для звуковых анализаторов. 5. Артикуляционная гимнастика.
2 семестр Логика сценической речи			
2.1	Основы логического анализа текста. Идейный замысел, художественная композиция. Связь логики речи со словесным действием.	Л-2 ч. Пр-4 ч.	Лекция 10,11 1. Раскрытие замысла автора. 2. Мысль и смысл в тексте. 3. Кинолента видений. 4. Подтексты, оценки. Практическое занятие 19,20 1.Описательная проза. 2. Выбор отрывка; 3. Выявление авторской мысли; тема и идея.
2.2	Значение логики речи- важного этапа работы над текстом, способ выявления авторской мысли. Формирование мысли как общей исходной схемы; внутренний речевой процесс, в котором определяется главное.	Л-2 ч. Пр-4 ч.	Лекция 12 1. Подтексты, оценки. 2. Интонация 3. Темп речи 4. Тембр 5. Мелодика. Виды мелодики. Практическое занятие 21,22 1.Описательная проза. 2. Выбор отрывка. 3. Подтексты. 4. Событийный ряд, оценки. 5. Поиск интонационного выражения Мысли.

2.3	Взаимосвязь логики речи со словесным действием. Отношение к партнеру или действующим лицам, событийным рядом и идейным замыслом	Л-2 ч. Пр-4 ч.	Лекция 13 1. М. О. Кнебель о действенном слове. 2. Мысль и смысл в тексте. 3. Событие в искусстве чтеца. Практическое занятие 23,24 1. Работа над кинолентой видения 2. Движения и жесты, выражающие индивидуальные свойства исполнителя. 3. Событийный ряд, оценки. 4. Поиск интонационного выражения мысли.
2.4	Логические паузы.	Л-2 ч. Пр-4 ч. Инд – 2 ч.	Лекция 14 1. Речевые такты 2. Виды пауз. 3. Смысловые паузы. Практическое занятие 25,26 1. Определение восклицательных интонаций в отрывке. 2. Определение вопросительных интонаций в отрывке. 3. Места недосказанности в отрывке (при наличии многоточий). 4. Определение ударных слов в соответствии с законом нового понятия. 5. Противопоставления в прозаическом отрывке. 6. Сравнения в тексте, соответствующие закону сравнения. 7. Использование интонации перечисления при чтении однородных членов в отрывке.
2.5	Логические ударения.	Л-2 ч. Пр-4 ч. Инд – 2 ч.	Лекция 15 1. Смысловое ударение в тексте. 2. Работа над прозаическим произведением. 3. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. 4. Логическая перспектива текста. Практическое занятие 27,28 1. Расстановка смысловых ударений. 2. Определение событий. 3. Определение сверхзадачи. 4. Интонационная мелодика речи. 5. Установка акцентуаций. 6. Подготовка текста к чтению наизусть и исполнению.

2.6	Описательная проза.	Л-2 ч. Пр-4 ч.	<p>Лекция 16</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Выбор репертуара. 2.Этапы работы над описательной прозой. 3.Оживление картин и действие словом. <p>Практическое занятие 29,30</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Определение восклицательных интонаций в отрывке. 2. Определение вопросительных интонаций в отрывке. 3. Места недосказанности в отрывке (при наличии многоточий). 4. Определение ударных слов в соответствии с законом нового понятия. 5. Противопоставления в прозаическом отрывке. 6. Сравнения в тексте, соответствующие закону сравнения.
2.7	Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.	Л-2 ч. Пр-4 ч.	<p>Лекция 17</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К.С. Станиславский о важности пунктуации. 2. Изучение знаков препинания в авторском тексте 3. А. П. Чехов о знаках препинания. 4. Особенности авторской пунктуации. 5. Стилистические функции тире. <p>Практическое занятие 31,32</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Расстановка смысловых ударений 2. Определение событий. 3. Определение сверхзадачи. 4.Интонационная мелодика речи. 5. Выявление сквозного действия. 6. Разведка умом. 7. Установка акцентуаций. 8. Осваивание всех компонентов. 9.Подготовка текста к чтению наизусть и исполнению.

.2.8	Авторская речь и речь персонажа.	Л-4 ч. Пр-8 ч.	Лекция 18 1. Дополнение. 2. Приложение. 3. Инверсия. 4. Вводные слова и предложения. 5. Обращение в тексте Практическое занятие 33,34,35,36 1. Работа над литературными произведениями. 2. Освоение стилистических особенностей произведения 3.Отработка приёмов эмоциональной выразительности текста. 4. Логическая перспектива. 5. Работа партнёр-зритель. 6. «Присваивание текста». 7. Отработка пластической культуры. 8.Отработка сверхзадачи. 9. Работа над атмосферой произведения. 10. Генеральные репетиции исполнения произведения.
3 семестр Основы стихосложения			
3.1	Основы теории стихосложения	Л-2 ч. Пр-4 ч.	Лекция 19 1. Работа над стихотворным произведением. 2. Критерии оценивания художественного слова 3. Отличие художественного чтения от актёрской игры Практическое занятие 37,38 1.Выбор небольших стихотворных классических произведений. 2.Выбор поэтических произведений современных авторов. 3.Разбор.
3.2	Система стихосложения	Л-2 ч. Пр-4 ч.	Лекция 20 1.Особенности стихотворной речи. 2. Тоническая. 3. Силлабическая. 4. Силлабо-тоническая. Практическое занятие 39,40 1. Определение: тема, идея. 2. Выявление авторской мысли. 3. Событийный ряд. 4. Оценки. 5. Подтексты.

3.3	Ритмика стихосложения	Л-2 ч. Пр-4 ч.	<p>Лекция 21</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ритмообразующие факторы стиха. 2.Спондей, Пиррихий, Клаузулы. 3. Мужская рифма. Женская рифма. 4. Дактилическая рифма. <p>Практическое занятие 41,42</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Соблюдение при прочтении вслух межстиховой паузы. 2.Соблюдение повышения тона в конце строки, когда мысль ещё не окончена. 3.Мелодическое понижение тона на точке, в конце строки. 4.Авторское ударение. 5.Инверсия. 6.Соблюдение единства стихотворной строки при прочтении вслух.
3.4.	Содержание стихотворной формы	Л-2 ч. Пр-4 ч.	<p>Лекция 22</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмические факторы стиха. 2. Рифмы точные и неточные. 3. Акустические рифмы. 4. Графико-акустические рифмы. 5. Строфа. <p>Практическое занятие 43,44</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности стиля. 2.Особенности авторской поэтики. 3.Подготовка поэтического материала к исполнению. 4.Образ исполнителя. 5.Разговор в стихах.
2.5	Образ рассказчика	Пр-4 ч. Инд. – 2 ч.	<p>Практическое занятие 45,46</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Условный рассказчик. 2. Главный герой-рассказчик. 3. Рассказчик – словесная маска. 4. Система рассказчиков. 5. Рассказчик- участник события.
2.6	Образ автора	Пр-4 ч.	<p>Практическое занятие 47,48</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Восприятие личности автора. 2. Авторская оценка. 3. Автор – производитель речи. 4. Автор – реальный герой. Прочтение от «Я» и от «автора».

3.7	Рифма. Способы рифмовки	Л-2 ч. Пр-4 ч.	Лекция 23 1. Рифма и рифмовка. 2. Смежная рифма. 3. Перекрёстная рифма. 4. Кольцевая рифма. Практическое занятие 49,50 1.Виды рифмовки. 2.Наличие звуковых повторов. 3.Наличие (отсутствие) рифмы. 4.Соблюдение при прочтении вслух межстиховой паузы. 5.Соблюдение повышения тона в конце строки, когда мысль ещё не окончена. 6.Мелодическое понижение тона на точке, в конце строки. 7.Авторское ударение. 8.Соблюдение единства стихотворной строки при прочтении вслух.
3.8	Воплощение особенностей авторской поэтики	Пр-8 ч. Инд. -2 ч.	Практическое занятие 51,52,53,54 1.Особенности авторской поэтики. 2.Подготовка поэтического материала к исполнению. 3.Образ исполнителя. 4.Разговор в стихах. 5.Прочтение и исполнение произведения на практических занятиях.
4 семестр Работа над сценическим монологом			

4.1	Принципы работы над сценическим монологом. Рассказ от первого лица.	Л-2 ч. Пр-6 ч	<p>Лекция 24</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пути развития устной речи от упражнений в диалоге к формированию навыков связной монологической речи. 2. Различия диалога и монолога по содержанию и языковому оформлению. 3. Значение интонации и эмоциональной окраски в изложении мысли с помощью монолога. <p>Практическое занятие 55,56,57</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор материала-монолога из классической пьесы. 2. Прочтение пьесы. 3. Обратите внимание на то, какие чувства возникают у героя в выбранном монологе. 4. Изучите авторские разъяснения внутренних монологов героев. 5. Дайте характеристику героя пьесы. 6. Проведите действенный анализ.
4.2	Монолог стихотворный	Л-2 ч. Пр-8 ч	<p>Лекция 25</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности стихотворного монолога. 2. Способы изложения в стихотворном монологе. 3. Подготовка речи в зависимости от вида монолога. 4. Выбор темы, определение ее границ. <p>Практическое занятие 58,59,60,61</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите проблему, которую решает в монологе герой. 2. Чем и почему решаемая проблема затронула интересы героя. 3. Уточните внутренние объекты общения. 4. Внутренний монолог должен стать «диалогичным». 5. Борьба с самим собой во внутреннем Монологе. 6. Решение, к которому приходит герой в конце монолога. 7. Логика развития действия, совершаемая героем после монолога. 8. Создание киноленты точных, ярких, конкретных видений. 9. Приём личной значимости. 10. Приём конкретизации. 11. Приём фиксации видений в пространстве движения. 12. Приём преувеличения и преуменьшения; 13. Приём обновления видений. 14. Переведение монолога в физику жизни тела.

4.3	Монолог прозаический	Л -2 ч. Пр-8 ч	<p>Лекция 26</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Особенности работы над прозаическим монологом. 2.Способы изложения монолога в прозе. 3.Подготовка речи в зависимости от вида монолога. 4.Выбор темы, идеи автора, определение их границ. <p>Практическое занятие 62,63,64,65</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Приём обновления видений. 2.Переведение монолога в физику жизни тела. 3.От физического действия к словесному. 4.Перспектива передаваемой мысли. 5.Перспектива переживаемого чувства. 6.Художественная перспектива. 7.Сверхзадача. 8.Подтекст. 9.Воспитание «мышечного контролёра». 10.Зажимы. 11.Действенный выход на сцену. 12.Действенный уход со сцены.
4.4	Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Работа над воплощением на сцене драматического монолога	Л-2 ч. Пр-8 ч Инд.– 4 ч.	<p>Лекция 27</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К. С. Станиславский о «публичном одиночестве». 2. Приемы актерской техники в работе над монологом. 3. Средства сценической выразительности в процессе работы над драматическим монологом. <p>Практическое занятие 66,67,68,69</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Переведение монолога в физику жизни тела. 2.От физического действия к словесному. 3.Перспектива передаваемой мысли. 4.Перспектива переживаемого чувства. 5.Художественная перспектива. 6.Сверхзадача. 7.Подтекст. 8.Воспитание «мышечного контролёра». 9.Зажимы. 10.Действенный выход на сцену. 11.Действенный уход со сцены. 12.Органическая жизнь в драматическом монологе.

4.5	Монолог общение	Л-2 ч. Пр-6 ч	<p>Лекция 28</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Монолог информационный. 2. Монолог убеждение. 3. Монолог-размышление. 4. Монолог-сказ. <p>Практическое занятие 70,71,72</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Изучите авторские разъяснения внутренних монологов героев. 2.Проведите действенный анализ. 3.Определите событие, которое «выбило из жизненной колеи вашего героя. 4.Определите проблему, которую решает в монологе герой. 5.Чем и почему решаемая проблема затронула интересы героя. 6.Внутренний монолог должен стать «диалогичным». 7. Решение, к которому приходит герой в конце монолога. 8.Логика развития действия, совершаемая героем после монолога. 9.Создание киноленты точных, ярких, конкретных видений. 10.Приём личной значимости; соотнесения к себе.
<p align="center">5 семестр Работа над сказкой</p>			
5.1	Специфика сценической речи в актерском искусстве и художественном чтении.	Л-2 ч Пр-4 ч	<p>Лекция 29</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над текстом. 2. История написания. Выявление идейного замысла произведения, жанр, стиль автора, тема. 3. Язык – важнейшее средство выражения авторской идеи. 4. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте <p>Практическое занятие 73.74</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сказка. Работа над сказкой. 2. Стиливые особенности произведения и язык автора. 3. Выявление сверхзадачи произведения и связанной с ней социальную, философскую направленность текста. 4. Создание ярких образов, их речевых характеристик. 5. Деление произведения на эпизоды и работа с ними.

			6. Объединение эпизодов в единое целое. Логическая перспектива.
5.2	Основные этапы работы чтеца над текстом.	Пр-4 ч	Практическое занятие 75,76 1. Сказка. Работа над сказкой. 2. Стилиевые особенности произведения и язык автора. 3. Выявление сверхзадачи произведения и связанной с ней социальной, философскую направленность текста. 4. Создание ярких образов, их речевых характеристик. 5. Деление произведения на эпизоды и работа с ними. 6. Объединение эпизодов в единое целое. Логическая перспектива.
5.3	Сказка как литературный и чтецкий жанр.	Л-2 ч Пр-4 ч	Лекция 30 1. Основные признаки сказки. 2. Классификация сказок. 3. Волшебные сказки. 4. Народные сказки. 5. Сказки о животных. 6. Современные сказки. Практическое занятие 77,78 1. Сказка. Работа над сказкой. 2. Стилиевые особенности произведения и язык автора. 3. Выявление сверхзадачи произведения и связанной с ней социальной, философскую направленность текста. 4. Создание ярких образов, их речевых характеристик. 5. Деление произведения на эпизоды и работа с ними. 6. Объединение эпизодов в единое целое. Логическая перспектива.
5.4	Выбор репертуара.	Пр-4 ч Инд.-2 ч.	Практическое занятие 79,80 1. Выбор репертуара для возрастной аудитории. 2. Смысловая составляющая сказочного репертуара. 3. Сказка, как мораль. 4. Народные традиции, обряды в сказках. 5. Фольклорная составляющая в сказочном репертуаре.

5.5	Особенности чтения сатирических или юмористических жанров.	Пр-4 ч	Практическое занятие 81,82 <ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы смешного в чтецком репертуаре. 2. Комический узел. 3. Узнаваемость. 4. Сказка на эстраде. 5. Куплеты и частушки.
5.6	Значение личности рассказчика в сатирических жанрах	Л-2 ч Пр-4 ч Инд.-2 ч.	Лекция 31 <ol style="list-style-type: none"> 1. В.Яхонтов, А. Закушняк, Д.Журавлёв, И. Ильинский, С. Юрский – лучшие представители чтецкого жанра. 2. Анализ выступления одного из артистов-чтецов в соответствии с критериями: -личная культура артиста; -личные свойства артиста: -характер -эрудиция -идейно-нравственный облик. Практическое занятие 83,84 <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности художественного чтения и актёрской игры. 2. Лаконизм и синтетичность исполняемого материала. 3. Общение со зрителем, а не с партнёром. 4. Рассказ о событиях прошлого, а не настоящего.
5.7	Приемы комического эффекта.	Пр-4 ч	Практическое занятие 85,86 <ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы смешного в чтецком репертуаре. 2. Комический узел. 3. Узнаваемость. 4. Сказка на эстраде. 5. Куплеты и частушки.
5.8	Акцент. Диалект. Необходимость борьбы с отклонениями от произносительных норм.	Л-2 ч Пр-4 ч	Лекция 32 <ol style="list-style-type: none"> 1.Теоретико-методологические основы работы над исправлением акцентологических ошибок 2. Русское словесное ударение. 3.Причины изменения и колебания русского ударения 4.Активные процессы в области современного ударения 5. Причины акцентологических ошибок 6. Наиболее частотные ошибки в речи Практическое занятие 87,88 <ol style="list-style-type: none"> 1. Система упражнений, направленных на исправление и предупреждение акцентологических ошибок в работе над фольклором.

5.9	Правила произношения русской сценической речи.	Л-2 ч Пр-4 ч	Лекция 33 1. Имитация. 2. Диалект. 3. Говор. 4. Заимствование. Практическое занятие 89,90 1. Система упражнений, направленных на исправление и предупреждение акцентологических ошибок в работе над фольклором. 2. Подготовка материала к сценическому исполнению.
6 семестр Диалог			
6.1	Элементы словесного действия в работе над прозой.	Л-2 ч Пр –8 ч.	Лекция 34 1. Слово – ярчайшее средство художественной выразительности. 2. Работа над литературным материалом. 3. Поза, жест, мимика. 4. Умение действовать словом. Практическое занятие 91,92,93,94 1. Особенности художественного чтения и актёрской игры; 2. Лаконизм и синтетичность исполняемого материала; 3. Общение со зрителем, а не с партнёром; 4. Рассказ о событиях прошлого, а не настоящего.
6.2	Воплощение особенностей авторской поэтики	Л-2 ч Пр –8 ч Инд.-2 ч.	Лекция 35 1. Содержание — то, ЧТО отражено в произведении. 2. Форма — то, КАК выражено содержание. 3. Поэтика — раздел литературоведческой науки, посвящённый средствам выражения содержания в литературных произведениях. Практическое занятие 95,96,97,98 1. Художественность речи литературного произведения (какими словами). 2. Особенность его структуры (из каких частей); 3. Эстетика произведения или автора в целом (какое это произведение в целом или какова авторская манера).

6.3	<p>Принципы работы над сценическим диалогом. Работа над текстом.</p> <p>Выявление идейно-тематического замысла, жанр, стиль автора, тема.</p>	<p>Л-4 ч Пр-8 ч</p>	<p>Лекция 36,37</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы работы над сценическим диалогом. 2. Выявление идейного замысла произведения, жанр, стиль автора, тема. 3. Событийно-действенный анализ. 4. Воплощение особенностей авторской поэтики. 5. Сквозное действие и сверхзадача в диалоге, речевых процессы, подтекст, мышление, зона молчания, вскрытие богатейших выразительных средств слова. 6. Элементы словесного действия в работе над диалогом. <p>Практическое занятие 99,100,101,102</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение мастерством диалога на материале драматических произведений. 2. Выявление авторского замысла произведения – тема и идея, жанр, стиль. 3. Отражение авторского замысла в тексте диалога. 4. Овладение языком диалога. Определение действенной линии, хотений персонажа. Его взаимодействие с другими героями диалога. 5. Освоение диалога прозаического и диалога поэтического. 6. Подготовка к исполнению.
6.4	<p>Овладение мастерством диалога на материале драматических произведений</p>	<p>Л-2 ч Пр- 12 ч</p>	<p>Лекция 38</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие композиции, элементы композиции. 2. Архитектоника сценария массового театрализованного представления. 3. Деление на блоки, эпизоды. Композиция эпизода. <p>Практическое занятие 103-108</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение мастерством диалога на материале драматических произведений. 2. Выявление авторского замысла произведения – тема и идея, жанр, стиль. 3. Отражение авторского замысла в тексте диалога. 4. Овладение языком диалога. Определение действенной линии, хотений персонажа. Его взаимодействие с другими героями диалога. 5. Освоение диалога прозаического и диалога поэтического. 6. Подготовка к исполнению.
<p align="center">7 семестр</p> <p align="center">Сценические произведения на сценической площадке</p>			

7.1	Сюжетные ролевые игры. Тренинги.	Пр-6 ч	Практическое занятие 109-111 1. Составление сюжетных речевых тренингов по технике речи. 2. Методологическая основа в структуре тренинга. 3. Апробация тренингов на практических занятиях. 4. Драматургия и сюжет в составлении тренинга. 5. Обучающийся в роли преподавателя, ролевая игра.
7.2	Овладение жанром моноспектакля	Л-2 ч Пр-6 ч	Лекция 39 1. Моноспектакль, как жанр. 2. Моноспектакль – искусство одного актера. 3. Особенности жанра. 4. Моноспектакль на современной сцене. Примеры. Практическое занятие 112-114 1. Анализ и режиссерский разбор моноспектакля (по выбору обучающегося). 2. Классический репертуар в жанре моноспектакль. 3. Характер и характерность героя в моноспектакле. Основные составляющие образа (на примере постановок).
7.3	Создание комедийных жанров способами художественно й речи.	Л-2 ч Пр-6 ч	Лекция 40 1. В.Яхонтов, А. Закушняк, Д.Журавлёв, И. Ильинский, С. Юрский – лучшие представители чтецкого жанра. 2. Анализ выступления одного из артистов-чтецов в соответствии с критериями: -личная культура артиста; -личные свойства артиста: -характер -эрудиция -идейно-нравственный облик. Практическое занятие 115-117 1. Элементы смешного в чтецком репертуаре. 2. Комический узел. 3. Узнаваемость. 4. Работа над сценкой 5. Работа над микроминиатюрой 6. Работа над скетчем 7. Подготовка фельетона
7.4	Басни и сюжетные рассказы в искусстве художественного слова.	Л-2 ч Пр-6 ч	Лекция 41 1. Организация речи в басне. 2. Композиция басни. 3. Языковые особенности басен. 4. Современные басни. Практическое занятие 118-120

			1. Работа над басней. 2. Выбор сюжетного рассказа. 3. Чтец и актер, общее и различие. 4. Подготовка к публичному исполнению басен (сюжетных рассказов).
7.5	Творческая работа чтеца над басней и сюжетным рассказом	Л-2 ч Пр-6 ч Инд.-2 ч.	Лекция 42 1. Целостное восприятие произведения. 2. Художественный замысел. 3. Сюжет и характеристика героев. Практическое занятие 121-123 1. Раскрытие морали и аллегории в произведении. 2. Понимание иносказательного смысла. 3. Выразительные средства языка. 4. Образы-персонажи. Этюды.
7.6	Пластическая выразительность чтеца.	Л-2 ч Пр-6 ч Инд. – 2 ч.	Лекция 43 1. Характеристика пластической выразительности. 2. К.С. Станиславский о создании пластической выразительности сценического образа. 3. В.Э. Мейерхольд о пластической выразительности актера Практическое занятие 124-126 1 Предлагаемые обстоятельства 2.Событийный ряд произведения 3.Характеристика персонажей, анализ идей и посылов. 4. Жест и поза в работе чтеца.
<p style="text-align: center;">8 семестр Литературная композиция</p>			
8.1	Подготовка литературно-художественного произведения к исполнению	Л- 2 ч Пр-6 ч	Лекция 44 1. Выяснение сведения об авторе, 2. Изучение эпохи, отраженной в тексте, 3. Понимание темы, идеи, жанрового своеобразие произведения, 4. Рассмотрение композиции, сюжета произведения, 5. Анализ образов, 6. Анализ эстетических качеств текста, 7. Раскрытие подтекста. Практическое занятие 127-129 1. Расчленение произведения на части, чтобы между ними была внутренняя связь. 2. Озаглавливание каждой части, определение перспективы творческого задания для каждой части (что касается чтения произведения). 3. Выполнение соответствующих отметок в

			тексте (партитура текста).
--	--	--	----------------------------

8.2	Художественное воплощение произведения как основной этап работы исполнителя	Л-2 ч ПР-8 ч	<p>Лекция 45</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над звуком. 2. Работа над фразой. 3. Работа над динамикой, мелодикой, интонацией. 4. Работа над темпом или соотношением и изменением темпов, работа над тембром, диапазоном. 5. Работа над образностью речи. 6. Работа над характером произведения. <p>Практическое занятие 130-133</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка слушателей к восприятию произведения. 2. Первое знакомство с произведением (важно позаботиться о правильном впечатлении). 3. Анализ произведения (постижение глубины художественного текста). 4. Выяснение композиции и членение произведения на части (главная цель – решение сверхзадачи. Но этой цели достигают путем решения конкретных исполнительских задач, для определения которых надо проанализировать весь ход повествования, уяснить построение произведения и составить непрерывную цепь исполнительских задач. Большое произведение делится на части, последние – на куски). 5. Определение отношения автора к изображаемой действительности (чтец как бы продолжает работу автора, воплощая написанное в звучащем слове). 6. Уяснение особенностей языка автора (лексика, построение произведений, ритм и т.п., - т.е. что и как изображает автор). 7. Работа над образами-персонажами (чтец должен представить героя, отношение автора к нему и выяснить свое отношение к герою). 8. Представление изображаемых автором картин природы, событий, внешности и поведения героя (фантазирование). 9. Запоминание текста (исполнитель не просто читает, а выполняет намеченные творческие задачи); 10. Жизненно правдивое, целенаправленное чтение произведения по книге или наизусть.
-----	---	-----------------	---

8.3	Словесное действие в искусстве чтеца	Л-2 ч Пр-8 ч Инд.- 4 ч.	<p>Лекция 46</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Словесное действие как наивысший вид психофизического действия. 2. Внутренние действия в человеческой жизни, в актёрском искусстве, их значение. 3. Специфические законы искусства художественного слова и искусства актера. 4. Средства воздействия чтеца на аудиторию. <p>Практическое занятие 134-137</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка слушателей к восприятию произведения. 2. Первое знакомство с произведением (важно позаботиться о правильном впечатлении). 3. Анализ произведения (постижение глубины художественного текста). 4. Выяснение композиции и членение произведения на части (главная цель – решение сверхзадачи. Но этой цели достигают путем решения конкретных исполнительских задач, для определения которых надо проанализировать весь ход повествования, уяснить построение произведения и составить непрерывную цепь исполнительских задач. Большое произведение делится на части, последние – на куски). 5. Определение отношения автора к изображаемой действительности (чтец как бы продолжает работу автора, воплощая написанное в звучащем слове). 6. Уяснение особенностей языка автора (лексика, построение произведений, ритм и т.п., - т.е. что и как изображает автор). 7. Работа над образами-персонажами (чтец должен представить героя, отношение автора к нему и выяснить свое отношение к герою). 8. Представление изображаемых автором картин природы, событий, внешности и поведения героя (фантазирование). 9. Запоминание текста (исполнитель не просто читает, а выполняет намеченные творческие задачи); 10. Жизненно правдивое, целенаправленное чтение произведения по книге или наизусть.
-----	--------------------------------------	-------------------------------	---

8.4.	Литературная композиция.	Л-2 ч Пр-6 ч	<p>Лекция 47</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературная композиция как вид чтецкого репертуара. 2. Структура и содержание литературной композиции. 3. Принципы построения литературной композиции. 4. Выразительные средства. 5. Герой и группа героев. <p>Практическое занятие 137-139</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление литературной композиции на примере классической поэзии. 2. Тема и идея - основа создания литературной композиции. Определение идейно-тематического базиса. 3. Сверхзадача. Её роль в литературной композиции. 4. Драматический конфликт – основа драматургии литературной композиции. 5. Компиляция. Поэтико-прозаическая композиция. 6. Использование документальных материалов.
8.5	Монтаж и монтажные конструкции в работе над литературной композицией.	Л-2 ч Пр-8 ч	<p>Лекция 48</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы построения литературной композиции. 2. Монтаж – основа строения литературной композиции. 3. Способ формирования событийного ряда в зависимости от монтажной конструкции. <p>Практическое занятие 140-143</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический (хронологический) принцип. 2. Пространственный принцип. 3. Принцип повтора. 4. Ступенчатый метод. 5. Концентрический метод. 6. Метод контраста. 7. Метод аналогии. 8. Дедуктивный метод. 9. Индуктивный метод.
<p align="center">9 семестр Коллективный рассказ</p>			

9.1	Всесторонний разбор и анализ произведения, выбранного для исполнения.	Л-6 ч Пр-12 ч Инд.-2 ч.	<p>Лекция 49-51</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Всесторонний разбор и анализ произведения, выбранного для исполнения: 2. Речевое взаимодействие - основная задача коллективного рассказа. 3. Персонификация текста - личностный подход к происходящему. Каждый из участников причастен общей теме, событийному ряду выбранного произведения. 4. Развитие общей линии рассказа, общая перспектива. Единое целое рассказа. <p>Практическое занятие 144-149</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над выбранным репертуаром. 2. Определение темы, идеи, событийного ряда. 3. Действенный анализ произведения. 4. Распределение литературного материала рассказа между исполнителями. 3. Создание ярких образов, взаимодействие с партнёром, хотения. 4. Видения. Ассоциативный ряд. 5. Подготовка рассказа к коллективному исполнению.
9.2	Работа над выбранным репертуаром.	Л- 4 ч Пр- 24 ч Инд.-2 ч.	<p>Лекция 52-53</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез в работе над художественным текстом. 2. К.С. Станиславский о логической перспективе. 3. Закономерности чтения сложных предложений и прямой речи. 4. Особенности работы над речевым периодом. <p>Практическое занятие 150-162</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор литературного материала. 2. Действенный анализ в работе над художественным словом. 3. Пути воплощения сверхзадачи. 4. Режиссерско-исполнительское решение. 5. Формирование творческой индивидуальности чтеца. 6. Работа над образами-персонажами (чтец должен представить героя, отношение автора к нему и выяснить свое отношение к герою). 7. Представление изображаемых автором картин природы, событий, внешности и поведения героя (фантазирование). 8. Запоминание текста (исполнитель не просто читает, а выполняет намеченные творческие задачи).

			9. Жизненно правдивое, целенаправленное чтение произведения наизусть.
<p style="text-align: center;">10 семестр Особенности работы над речью в спектакле</p>			
10.1	Анализ линии словесного действия на основе ролевого материала.	Л-2 ч Пр-8 ч.	<p>Лекция 54</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие реалистических традиций русского речевого искусства в творчестве К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 2. Борьба мастеров Художественного театра со штампами декламационности, за простоту и правдивость слова на сцене. 3. Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли. <p>Практическое занятие 163-166</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения в сложной сценической ситуации, упражнения на развитие силы звука; речевые этюды. 2. Освоить метод работы над стихотворным или прозаическим текстом. Совершенствовать основные исполнительские умения и навыки на материале ролевого текста. 3. Продолжать работу по исправлению индивидуальных недостатков речи и голоса. 4. Продолжать занятия по речевой технике. 5. Выбрать тему учебно-исследовательского доклада, посвящённого проблемам сценической.
10.2	Логический анализ текста ролевого материала.	Л-2 ч Пр-8 ч	<p>Лекция 55</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы логического анализа текста (интонационно-логический анализ текста). 2. Практический разбор произведения. Грамматические паузы. 3. Значение логики речи – этапа работы над текстом, способ выявления авторской мысли. 4. Взаимосвязь логики речи со словесным действием, отношение к партнеру или действующих лиц, событийным рядом и идейным замыслом. <p>Практическое занятие 167-170</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интонационно-логический анализ текста. Определение логических пауз, логических ударений, речевых тактов (главных слов, второстепенных слов, «не читаемых» запятых, чтение знаков препинания и т.д.). Темп. Тембр. 2. Логический разбор (начало, развитие, логическая перспектива, финал, мелодическая система), подготовка и исполнение отрывка с учётом его

			<p>интонационно-логических особенностей.</p> <p>3.Продолжать работу по исправлению индивидуальных недостатков речи и голоса.</p> <p>4.Продолжать занятия по речевой технике.</p>
10.3	<p>Действенный анализ ролевого материала, уделяя особое внимание умению действовать словом.</p>	<p>Л-4 ч</p> <p>Пр-12 ч.</p> <p>Инд.-4 ч.</p>	<p>Лекция 56-57</p> <p>1. Конец XVIII — начало XIX века в русском театре - время переоценки и преодоления весьма влиятельного наследия классицизма</p> <p>2. Поиск тона как способа овладения содержанием — узловой вопрос театральной эстетики и театральной методологии начала XIX века</p> <p>3. А. Н. Островский — создатель развернутой программы воспитания актера — наиболее полно отразившей реалистические традиции речевого искусства русского театра второй половины XIX века.</p> <p>4. «Чувство слова», яркость выражения мысли, сочное, насыщенное звучание слова у актёров Малого театра.</p> <p>5. К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко - новый метод подхода к созданию живого сценического слова, метод словесного действия на основе видений, воображения, конкретных задач сценического действия, абсолютно точных приспособлений общения.</p> <p>Практическое занятие 171 - 176</p> <p>1. Работа исполнителя над ролью в драматическом спектакле.</p> <p>2. Анализ линии словесного действия на основе ролевого материала.</p> <p>3. Сделать логический анализ текста ролевого материала.</p> <p>4. Определить событийный ряд.</p> <p>5. Провести действенный анализ ролевого материала, уделяя особое внимание умению действовать словом.</p> <p>6.Проанализировать ролевой материал с точки зрения законов «техники речи».</p> <p>7.Определить речевые характеристики персонажей.</p>

10.4	Анализ ролевого материала с точки зрения законов «техники речи».	Л-2 ч. Пр-8 ч	<p>Лекция 58</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История искусства красноречия. 2. Особенности устной речи. 3. Единство содержания и формы в чтецком искусстве. 4. Логика устной речи. 5. Нормативность и выразительность устной речи. 6. Значение техники речи в искусстве чтеца. 7. Языковые и речевые стили и их отношение к культуре речи. 8. Овладение чтецким искусством — творческий процесс. <p>Практическое занятие 177 - 180</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа исполнителя над ролью в драматическом спектакле. 2. Анализ линии словесного действия на основе ролевого материала. 3. Сделать логический анализ текста ролевого материала. 4. Определить событийный ряд. 5. Провести действенный анализ ролевого материала, уделяя особое внимание умению действовать словом. 6. Проанализировать ролевой материал с точки зрения законов «техники речи». 7. Определить речевые характеристики персонажей. 8. Работа с партнером.
	Итого		<p>Лекции – 116 часов Практические занятия – 360 часов Индивидуальные занятия – 40 часов</p>

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<p align="center">1 семестр Сценическая речь и её особенности</p>			

1.1	Предмет курса, цели, задачи изучения. Анатомия и физиология дыхательных органов (строение и деятельность периферического аппарата речевой системы; строение и деятельность центрального аппарата речевой системы). Дыхание гигиеническое и фонационное.	Л-2 ч.	Лекция 1 <ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи предмета "Сценическая речь". 2. Техника речи. 3. Значение техники речи в воспитании 4. голоса 5. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. 6. Анатомия и физиология речевого аппарата. 7. Виды дыхания.
1.2	Дыхание, артикуляция, резонирование. Начало голосообразования, основы звучания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Формирование двигательного навыка.	Л-2 ч.	Лекция 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировка мышц дыхательного аппарата. 2. Опора дыхания. Диафрагма. 3. Типы дыхательных упражнений. 4. Психологическая настройка в процессе занятий по дыханию 5. Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. 6. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии голоса
1.3	Дикция. Виды основных дикционных нарушений и методика их исправлений.	Л-2 ч.	Лекция 3 <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Артикулирование гласных звуков. 3. Артикулирование согласных звуков.

1.4	<p>Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для языка. Гласные звуки. Согласные звуки. Закрепление звука в словах. Закрепление звука в тексте (стихотворном, прозаическом) и в скороговорках</p>	<p>Пр-2 ч. Инд.-2 ч.</p>	<p>Практическое занятие 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс упражнений на формирование гортанно-глоточной полости. 2. Освоение комплекса упражнений для звуковых анализаторов. 3. Артикуляционная гимнастика. 4. Дикционный тренаж с использованием скороговорок
1.5	<p>Нормы литературного произношения. Орфоэпия. Орфоэпические нормы современного русского языка. Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования</p>		
1.6	<p>Произношение гласных звуков (18 правил). Редуцирование.</p>	<p>Пр-2 ч.</p>	<p>Практическое занятие 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс упражнений на формирование гортанно-глоточной полости. 2. Дикционный тренаж с использованием 3. скороговорок, пословиц, поговорок, считалок. 4. Освоение комплекса упражнений для звуковых анализаторов. 5. Артикуляционная гимнастика.
1.7	<p>Произношение согласных звуков (28 правил). Ассимиляция (уподобление).</p>	<p>Пр-2 ч.</p>	<p>Практическое занятие 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс упражнений на формирование гортанно-глоточной полости. 2. Дикционный тренаж с использованием 3. скороговорок, пословиц, поговорок, считалок. 4. Освоение комплекса упражнений для звуковых анализаторов. 5. Артикуляционная гимнастика.
<p align="center">2 семестр Логика сценической речи</p>			

2.1	Основы логического анализа текста. Идеиный замысел, художественная композиция. Связь логики речи со словесным действием.	Л-2 ч.	Лекция 4 1. Раскрытие замысла автора. 2. Мысль и смысл в тексте. 3. Кинолента видений. 4. Подтексты, оценки.
2.2	Значение логики речи-важного этапа работы над текстом, способ выявления авторской мысли. Формирование мысли как общей исходной схемы; внутренний речевой процесс, в котором определяется главное.		
2.3	Взаимосвязь логики речи со словесным действием. Отношение к партнеру или действующим лицам, событийным рядом и идеиным замыслом		
2.4	Логические паузы.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 4 1.Определение восклицательных интонаций отрывке. 2. Определение вопросительных интонаций в отрывке. 3. Места недосказанности в отрывке (при наличии многоточий). 4. Определение ударных слов в соответствии с законом нового понятия. 5. Противопоставления в проза 6. Сравнения в тексте, соответствующие закону сравнения. 7. Использование интонации

			перечисления при чтении однородных членов в отрывке.
2.5	Логические ударения.	Пр-2 ч. Инд.-2 ч.	Практическое занятие 5 1. Расстановка смысловых ударений. 2. Определение событий. 3. Определение сверхзадачи. 4. Интонационная мелодика речи. 5. Установка акцентуаций. 6. Подготовка текста к чтению наизусть и исполнению.
2.6	Описательная проза.		
2.7	Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.	Л-2ч.	Лекция 5 1. К.С. Станиславский о важности пунктуации. 2. Изучение знаков препинания в авторском тексте 3. А. П. Чехов о знаках препинания. 4. Особенности авторской пунктуации. 5. Стилистические функции тире.
2.8	Авторская речь и речь персонажа.		
3 семестр Основы стихосложения			
3.1	Основы теории стихосложения	Л-2 ч.	Лекция 6 1. Работа над стихотворным произведением. 2. Критерии оценивания художественного слова 3. Отличие художественного чтения от актёрской игры.
3.2	Система стихосложения		
3.3	Ритмика стихосложения		
3.4.	Содержание стихотворной формы	Пр- 2 ч.	Практическое занятие 6 1. Особенности стиля. 2. Особенности авторской поэтики. 3. Подготовка поэтического материала к исполнению. 4. Образ исполнителя. 5. Разговор в стихах.

3.5	Образ рассказчика	Пр-2 ч.	Практическое занятие 7 1. Условный рассказчик. 2. Главный герой-рассказчик. 3. Рассказчик – словесная маска. 4. Система рассказчиков. 5. Рассказчик- участник события.
3.6	Образ автора	Пр-2 ч.	Практическое занятие 8 1. Восприятие личности автора. 2. Авторская оценка. 3. Автор – производитель речи. 4. Автор – реальный герой. Прочтение от «Я» и от «автора».
3.7	Рифма. Способы рифмовки	Л-2 ч.	Лекция 7 1. Рифма и рифмовка. 2. Смежная рифма. 3. Перекрёстная рифма. 4. Кольцевая рифма.
3.8	Воплощение особенностей авторской поэтики	Пр-2 ч. Инд.-2 ч.	Практическое занятие 9 1. Особенности авторской поэтики. 2. Подготовка поэтического материала исполнению. 3. Образ исполнителя. 4. Разговор в стихах. 5. Прочтение и исполнение произведения практических занятиях.
4 семестр Работа над сценическим монологом			
4.1	Принципы работы над сценическим монологом. Рассказ от первого лица.	Пр-2 ч	Практическое занятие 10 1. Подбор материала-монолога из классической пьесы. 2. Прочтение пьесы. 3. Обратите внимание на то, какие чувства возникают у героя в выбранном монологе. 4. Изучите авторские разъяснения внутренних монологов героев. 5. Дайте характеристику героя пьесы. 6. Проведите действенный анализ.

4.2	Монолог стихотворный	Л-2 ч. Пр-2 ч	<p>Лекция 8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности стихотворного монолога. 2. Способы изложения в стихотворном монологе. 3. Подготовка речи в зависимости от вида монолога. 4. Выбор темы, определение ее границ. <p>Практическое занятие 11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определите проблему, которую решает в монологе герой. 2. Чем и почему решаемая проблема затронула интересы героя. 3. Уточните внутренние объекты общения. 4. Внутренний монолог должен стать «диалогичным». 5. Борьба с самим собой во внутреннем Монологе. 6. Решение, к которому приходит герой в конце монолога. 7. Логика развития действия, совершаемая героем после монолога. 8. Создание киноленты точных, ярких, конкретных видений. 9. Приём личной значимости. 10. Приём конкретизации. 11. Приём фиксации видений в пространстве движения. 12. Приём преувеличения и преуменьшения; 13. Приём обновления видений. 14. Переведение монолога в физику жизни тела.
4.3	Монолог прозаический	Л-2 ч. Пр-2 ч	<p>Лекция 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности работы над прозаическим монологом. 2. Способы изложения монолога в прозе. 3. Подготовка речи в зависимости от вида монолога. 4. Выбор темы, идеи автора, определение их границ. <p>Практическое занятие 12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приём обновления видений. 2. Переведение монолога в физику жизни тела. 3. От физического действия к словесному. 4. Перспектива передаваемой мысли.

			5.Перспектива переживаемого чувства. 6.Художественная перспектива. 7.Сверхзадача. 8.Подтекст. 9.Воспитание «мышечного контролёра». 10.Зажимы. 11.Действенный выход на сцену. 12.Действенный уход со сцены.
4.4	Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Работа над воплощением на сцене драматического монолога	Пр-2 ч Инд.-2 ч.	Практическое занятие 13 1.Переведение монолога в физику жизни тела. 2.От физического действия к словесному. 3.Перспектива передаваемой мысли. 4.Перспектива переживаемого чувства. 5.Художественная перспектива. 6.Сверхзадача. 7.Подтекст. 8.Воспитание «мышечного контролёра». 9.Зажимы. 10.Действенный выход на сцену. 11.Действенный уход со сцены. 12.Органическая жизнь в драматическом монологе.
4.5	Монолог общение		
5 семестр Работа над сказкой			
5.1	Специфика сценической речи в актерском искусстве и художественном чтении.		
5.2	Основные этапы работы чтеца над текстом.	Пр-2 ч	Практическое занятие 14 1. Сказка. Работа над сказкой. 2. Стиливые особенности произведения и язык автора. 3. Выявление сверхзадачи произведения и связанной с ней социальную, философскую направленность текста. 4. Создание ярких образов, их речевых характеристик. 5. Деление произведения на эпизоды и

			<p>работа с ними.</p> <p>6. Объединение эпизодов в единое целое. Логическая перспектива.</p>
5.3	Сказка как литературный и чтецкий жанр.	Л-2 ч	<p>Лекция 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные признаки сказки. 2. Классификация сказок. 3. Волшебные сказки. 4. Народные сказки. 5. Сказки о животных. 6. Современные сказки.
5.4	Выбор репертуара.	Инд.-2 ч.	
5.5	Особенности чтения сатирических или юмористических жанров.	Пр-2 ч	<p>Практическое занятие 15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы смешного в чтецком репертуаре. 2. Комический узел. 3. Узнаваемость. 4. Сказка на эстраде. 5. Куплеты и частушки.
5.6	Значение личности рассказчика в сатирических жанрах	Пр-2 ч	<p>Практическое занятие 16</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности художественного чтения и актёрской игры. 2. Лаконизм и синтетичность исполняемого 3. Материала. 4. Общение со зрителем, а не с партнёром. 5. Рассказ о событиях прошлого, а не настоящего.
5.7	Приемы комического эффекта.		
5.8	Акцент. Диалект. Необходимость борьбы с отклонениями от произносительных норм.	Л-2 ч	<p>Лекция 11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретико-методологические основы работы над исправлением акцентологических ошибок 2. Русское словесное ударение 3. Причины изменения и колебания русского ударения 4. Активные процессы в области современного ударения 5. Причины акцентологических ошибок 6. Наиболее частотные ошибки в речи

5.9	Правила произношения русской сценической речи.	Пр-2 ч	Практическое занятие 17 1. Система упражнений, направленных на исправление и предупреждение акцентологических ошибок в работе над фольклором. 2. Подготовка материала к сценическому исполнению.
6 семестр Диалог			
6.1	Элементы словесного действия в работе над прозой.	Л-2 ч Пр-2 ч.	Лекция 12 1. Слово – ярчайшее средство художественной выразительности. 2. Работа над литературным материалом. 3. Поза, жест, мимика. 4. Умение действовать словом. Практическое занятие 18 1. Особенности художественного чтения и актёрской игры. 2. Лаконизм и синтетичность исполняемого Материала. 3. Общение со зрителем, а не с партнёром. 4. Рассказ о событиях прошлого, а не настоящего.
6.2	Воплощение особенностей авторской поэтики	Л – 2 ч. Пр-2 ч Инд.-2ч.	Практическое занятие 19 1. Художественность речи литературного произведения (какими словами). 2. Особенность его структуры (из каких частей); 3. Эстетика произведения или автора в целом (какое это произведение в целом или какова авторская манера).

6.3	Принципы работы над сценическим диалогом. Работа над текстом. Выявление идейно-тематического замысла, жанр, стиль автора, тема.	Л-2 ч Пр-2 ч	Лекция 13 1. Принципы работы над сценическим диалогом. 2. Выявление идейного замысла произведения, жанр, стиль автора, тема. 3. Событийно-действенный анализ. 4. Воплощение особенностей авторской поэтики. 5. Сквозное действие и сверхзадача в диалоге, речевых процессы, подтекст, мышление, зона молчания, вскрытие богатейших выразительных средств слова. 6. Элементы словесного действия в работе над диалогом. Практическое занятие 20 1. Овладение мастерством диалога на материале драматических произведений. 2. Выявление авторского замысла произведения – тема и идея, жанр, стиль. 3. Отражение авторского замысла в тексте диалога. 4. Овладение языком диалога. Определение действенной линии, хотений персонажа. Его взаимодействие с другими героями диалога. 5. Освоение диалога прозаического и диалога поэтического. 6. Подготовка к исполнению.
6.4	Овладение мастерством диалога на материале драматических произведений	Пр-2 ч Инд. – 2ч.	Практическое занятие 21 1. Овладение мастерством диалога на материале драматических произведений. 2. Выявление авторского замысла произведения – тема и идея, жанр, стиль. 3. Отражение авторского замысла в тексте диалога. 4. Овладение языком диалога. Определение действенной линии, хотений персонажа. Его взаимодействие с другими героями диалога. 5. Освоение диалога прозаического и диалога поэтического. 6. Подготовка к исполнению.
7 семестр Сценические произведения на сценической площадке			

7.1	Сюжетные ролевые игры. Тренинги.	Пр-2 ч	Практическое занятие 22 1. Составление сюжетных речевых тренингов по технике речи. 2. Методологическая основа в структуре тренинга. 3. Апробация тренингов на практических занятиях. 4. Драматургия и сюжет в составлении тренинга. 5. Обучающийся в роли преподавателя, ролевая игра.
7.2	Овладение жанром моноспектакля	Л – 2 ч.	Лекция 14 1. Монопектакль, как жанр. 2. Моноспектакль – искусство одного актера. 3. Особенности жанра. 4. Моноспектакль на современной сцене. Примеры.
7.3	Создание комедийных жанров способами художественно речи.	Л-2 ч	Лекция 15 1. В. Яхонтов, А. Закушняк, Д. Журавлёв, И. Ильинский, С. Юрский – лучшие представители чтецкого жанра. 2. Анализ выступления одного из артистов-чтецов в соответствии с критериями: -личная культура артиста; -личные свойства артиста: -характер -эрудиция -идейно-нравственный облик.
7.4	Басни сюжетные рассказы искусстве художественно о слова.	Пр-2 ч	Практическое занятие 23 1. Работа над басней. 2. Выбор сюжетного рассказа. 3. Чтец и актер, общее и различие. 4. Подготовка к публичному исполнению басен (сюжетных рассказов).
7.5	Творческая работа чтеца над басней и сюжетным рассказом	Пр-2 ч Инд.-2 ч.	Практическое занятие 24 1. Раскрытие морали и аллегории в произведении. 2. Понимание иносказательного смысла. 3. Выразительные средства языка. 4. Образы-персонажи. Этюды.

7.6	Пластическая выразительность чтеца.	Пр-2 ч	Практическое занятие 25 1 Предлагаемые обстоятельства 2.Событийный ряд произведения 3.Характеристика персонажей, анализ идей и посылов. 4. Жест и поза в работе чтеца.
8 семестр Литературная композиция			
8.1	Подготовка литературно-художественного произведения к исполнению	Пр-2 ч	Практическое занятие 26 1. Расчленение произведения на части, чтобы между ними была внутренняя связь. 2. Оглавливание каждой части, определение перспективы творческого задания для каждой части (что касается чтения произведения). 3. Выполнение соответствующих отметок в тексте (партитура текста).

8.2	Художественное воплощение произведения как основной этап работы исполнителя	Пр-2 ч	<p>Практическое занятие 27</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка слушателей к восприятию произведения. 2. Первое знакомство с произведением (важно позаботиться о правильном впечатлении). 3. Анализ произведения (постижение глубины художественного текста). 4. Выяснение композиции и членение произведения на части (главная цель – решение сверхзадачи. Но этой цели достигают путем решения конкретных исполнительских задач, для определения которых надо проанализировать весь ход повествования, уяснить построение произведения и составить непрерывную цепь исполнительских задач. Большое произведение делится на части, последние – на куски). 5. Определение отношения автора к изображаемой действительности (чтец как бы продолжает работу автора, воплощая написанное в звучащем слове). 6. Уяснение особенностей языка автора (лексика, построение произведений, ритм и т.п., - т.е. что и как изображает автор). 7. Работа над образами-персонажами (чтец должен представить героя, отношение автора к нему и выяснить свое отношение к герою). 8. Представление изображаемых автором картин природы, событий, внешности и поведения героя (фантазирование). 9. Запоминание текста (исполнитель не просто читает, а выполняет намеченные творческие задачи); 10. Жизненно правдивое, целенаправленное чтение произведения по книге или наизусть.
-----	---	--------	---

8.3	Словесное действие в искусстве чтеца	Пр-2 ч Инд.-2 ч.	Практическое занятие 28 1. Подготовка слушателей к восприятию произведения. 2. Первое знакомство с произведением (важно позаботиться о правильном впечатлении). 3. Анализ произведения (постижение глубины художественного текста). 4. Выяснение композиции и членение произведения на части (главная цель – решение сверхзадачи. Но этой цели достигают путем решения конкретных исполнительских задач, для определения которых надо проанализировать весь ход повествования, уяснить построение произведения и составить непрерывную цепь исполнительских задач. Большое произведение делится на части, последние – на куски). 5. Определение отношения автора к изображаемой действительности (чтец как бы продолжает работу автора, воплощая написанное в звучащем слове). 6. Уяснение особенностей языка автора (лексика, построение произведений, ритм и т.п., - т.е. что и как изображает автор). 7. Работа над образами-персонажами (чтец должен представить героя, отношение автора к нему и выяснить свое отношение к герою). 8. Представление изображаемых автором картин природы, событий, внешности и поведения героя (фантазирование). 9. Запоминание текста (исполнитель не просто читает, а выполняет намеченные творческие задачи); 10. Жизненно правдивое, целенаправленное чтение произведения по книге или наизусть.
8.4.	Литературная композиция.	Л-2 ч	Лекция 16 1. Литературная композиция как вид чтецкого репертуара. 2. Структура и содержание литературной композиции. 3. Принципы построения литературной композиции. 4. Выразительные средства. 5. Герой и группа героев.

8.5	Монтаж и монтажные конструкции в работе над литературной композицией.	Л-2 ч Пр-2 ч	Лекция 17 <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы построения литературной композиции. 2. Монтаж – основа строения литературной композиции. 3. Способ формирования событийного ряда в зависимости от монтажной конструкции. Практическое занятие 29 <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический (хронологический) принцип. 2. Пространственный принцип. 3. Принцип повтора. 4. Ступенчатый метод. 5. Концентрический метод. 6. Метод контраста. 7. Метод аналогии. 8. Дедуктивный метод. 9. Индуктивный метод.
9 семестр Коллективный рассказ			
9.1	Всесторонний разбор и анализ произведения, выбранного для исполнения.	Л-2 ч Пр- 4 ч	Лекция 18 <ol style="list-style-type: none"> 1. Всесторонний разбор и анализ произведения, выбранного для исполнения: 2. Речевое взаимодействие-основная задача коллективного рассказа. 3. Персонификация текста - личностный подход к происходящему. Каждый из участников причастен общей теме, событийному ряду выбранного произведения. 3. Развитие общей линии рассказа, общая перспектива. Единое целое рассказа. Практическое занятие 30-31 <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над выбранным репертуаром. 2. Определение темы, идеи, событийного ряда. 3. Действенный анализ произведения. 4. Распределение литературного материала рассказа между исполнителями. 3. Создание ярких образов, взаимодействие с партнёром, хотения. 4. Видения. Ассоциативный ряд. 5. Подготовка рассказа к коллективному исполнению.

9.2	Работа над выбранным репертуаром.	Л-2 ч Пр-4 ч Инд.-2 ч.	<p>Лекция 19</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез в работе над художественным текстом. 2. К. С. Станиславский о логической перспективе. 3. Закономерности чтения сложных предложений и прямой речи. 4. Особенности работы над речевым периодом. <p>Практическое занятие 32-33</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор литературного материала. 2. Действенный анализ в работе над художественным словом. 3. Пути воплощения сверхзадачи. 4. Режиссерско-исполнительское решение. 5. Формирование творческой индивидуальности чтеца. 6. Работа над образами-персонажами (чтец должен представить героя, отношение автора к нему и выяснить свое отношение к герою). 7. Представление изображаемых автором картин природы, событий, внешности и поведения героя (фантазирование). 8. Запоминание текста (исполнитель не просто читает, а выполняет намеченные творческие задачи). 9. Жизненно правдивое, целенаправленное чтение произведения наизусть.
<p align="center">10 семестр Особенности работы над речью в спектакле</p>			

10.1	Анализ линии словесного действия на основе ролевого материала.	Л-2 ч Пр-2 ч.	<p>Лекция 20</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие реалистических традиций русского речевого искусства в творчестве К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 2. Борьба мастеров Художественного театра со штампами декламационности, за простоту и правдивость слова на сцене. 3. Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли. <p>Практическое занятие 34</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения в сложной сценической ситуации, упражнения на развитие силы звука; речевые этюды. 2. Освоить метод работы над стихотворным или прозаическим текстом. Совершенствовать основные исполнительские умения и навыки на материале ролевого текста. 3. Продолжать работу по исправлению индивидуальных недостатков речи и голоса. 4. Продолжать занятия по речевой технике. 5. Выбрать тему учебно-исследовательского доклада, посвящённого проблемам сценической.
10.2	Логический анализ текста ролевого материала.	Л-2 ч. Пр-2 ч	<p>Лекция 21</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы логического анализа текста (интонационно-логический анализ текста). 2. Практический разбор произведения. Грамматические паузы. 3. Значение логики речи - этапа работы над текстом, способ выявления авторской мысли. 4. Взаимосвязь логики речи со словесным действием, отношение к партнёру или действующих лиц, событийным рядом и идейным замыслом. <p>Практическое занятие 35</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интонационно-логический анализ текста. Определение логических пауз, логических ударений, речевых тактов (главных слов, второстепенных слов, «не читаемых» запятых, чтение знаков препинания и т.д.). Темп. Тембр. 2. Логический разбор (начало, развитие, логическая перспектива, финал, мелодическая система), подготовка и исполнение отрывка с учётом его интонационно-логических особенностей. 3. Продолжать работу по исправлению индивидуальных недостатков речи и голоса.

			4.Продолжать занятия по речевой технике.
10.3	Действенный анализ ролевого материала, уделяя особое внимание умению действовать словом.	Пр-2 ч. Инд.-2 ч.	Практическое занятие 36 <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа исполнителя над ролью в драматическом спектакле. 2. Анализ линии словесного действия на основе ролевого материала. 3. Сделать логический анализ текста ролевого материала. 4. Определить событийный ряд. 5. Провести действенный анализ ролевого материала, уделяя особое внимание умению действовать словом. 6. Проанализировать ролевой материал с точки зрения законов «техники речи». 7. Определить речевые характеристики персонажей.
10.4	Анализ ролевого материала с точки зрения законов «техники речи».	Пр-2 ч	Практическое занятие 37 <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа исполнителя над ролью в драматическом спектакле. 2. Анализ линии словесного действия на основе ролевого материала. 3. Сделать логический анализ текста ролевого материала. 4. Определить событийный ряд. 5. Провести действенный анализ ролевого материала, уделяя особое внимание умению действовать словом. 6. Проанализировать ролевой материал с точки зрения законов «техники речи». 7.Определить речевые характеристики персонажей. 8.Работа с партнером.
<p style="text-align: center;">11 семестр Работа над речью в дипломном проекте</p>			

11.1	Разбор текста дипломного спектакля	Л-2 ч Пр-2 ч. Инд.-2 ч.	<p>Лекция 22</p> <p>1.Формы работы над словом, связанные с техникой произнесения и звучания, логикой, выразительностью и характерностью речи, являются теми элементами, которые необходимы для создания стилистического единства спектакля.</p> <p>2.Стилистика, образный строй, авторская позиция, характеры героев, ритмы.</p> <p>Практическое 38</p> <p>1. Разбор текста дипломного спектакля:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Логический -Орфоэпический -Дикционный <p>2. Контроль качества произнесения текста актёром.</p> <p>3. Формирование у студентов профессионального понимания проблем речи на сцене</p>
11.2	Логический разбор	Л-2 ч. Пр-2 ч.	<p>Лекция 23</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подтексты, оценки. 2. Интонация 3. Темп речи 4. Тембр <p>Практическое занятие 39</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над кинолентой видения 2.Движения и жесты, выражающие индивидуальные свойства исполнителя. 3.Событийный ряд, оценки. 4. Поиск интонационного выражения мысли.
11.3	Орфоэпический разбор	Пр-2 ч	<p>Практическое занятие 40</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гимнастика для языка. 2. Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щёк. 3. Дикционный тренаж с использованием скороговорок, пословиц, поговорок, считалок.

11.4	Дикционный разбор	Пр-2 ч	Практическое занятие 41 1. Выполнение комплекса упражнений для освоения полного смешанно диафрагматического дыхания. 2. Дикционный тренаж с использованием скороговорок, пословиц, поговорок, считалок. 3. Выполнение комплекса упражнений на развитие фонационного дыхания в исходном положении стоя. 4. Дикционный тренаж с использованием скороговорок, пословиц, поговорок, считалок
12 семестр Работа над речью в дипломном проекте			
12.1	Анализ линии словесного действия на основе ролевого материала	Л – 2 ч. Пр – 4 ч. Инд. – 2 ч.	Лекция 24 1. Особенности звучания в условиях сценической площадки. 2. Методика верной и глубокой работы над содержанием роли, отталкиваясь от особенностей характера героя и ролевого материала, его действенных задач, от яркости и содержательности видений, интенсивности внутренней жизни, глубоко проработанного подтекста. Практическое занятие 42-43 1. Выработка целенаправленной, образной, содержательной речи содержащей. внутреннюю активность. 2. Подготовка аппарата воплощения актера к осуществлению конкретных творческих задач.
12.2	Логический анализ текста ролевого материала	Л – 2 ч. Пр – 4 ч.	Лекция 25 1. Особенности звучания в условиях сценической площадки. 2. Методика верной и глубокой работы над содержанием роли, отталкиваясь от особенностей характера героя и ролевого материала, его действенных задач, от яркости и содержательности видений, интенсивности внутренней жизни, глубоко проработанного подтекста. Практическое 44-45 1. Выработка целенаправленной, образной, содержательной речи содержащей. внутреннюю активность. 2. Подготовка аппарата воплощения актера. Речеголосовой тренинг, проводимый студентами. 3. Показ чтецких работ, подготовленных с обучающимися, на материале дипломного спектакля. 4. Осуществлению конкретных творческих задач.

	Итого		Лекции – 50 часов Практические занятия – 90 часов Индивидуальные занятия – 24 часа
--	-------	--	---

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине Б1.В.02 Сценическая речь

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине Б1.В.02 Сценическая речь (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Сценическая речь и ее особенности	14	Начало голосообразования, дыхание, дикция, орфоэпия, интонация, мелодика.	Конспект ответов на вопросы, работа над текстом
2	Логика сценической речи	14	Работа над речевыми тактами и логическими паузами. Логическое ударение.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом
3	Основы стихосложения	58	Освоение мелодики стиха. Выбор стихотворного репертуара.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом
4	Работа над сценическим монологом	22	Характеристика монолога Характеристика персонажа.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом
5	Работа над сказкой	22	Освоение правил правильного литературного произношения согласных звуков. Работа над сказкой.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом
6	Диалог	94	Характеристика диалога. Характеристика персонажа. Работа над диалогом в образе.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом

7	Сценические произведения на сценической площадке	58	Работа над разножанровыми произведениями, характеристика чтеца исполнителя.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом
8	Литературная композиция	58	Основные принципы действенного анализа литературного произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи произведения.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом
9	Коллективный рассказ	58	Основные этапы действенного анализа произведения (примеры взять из опыта собственной работы над прозаическим текстом). В пяти предложениях текста сделать логический разбор (обозначить графически). Знаки препинания в речевом действии.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом
10	Особенности работы над речью в спектакле	58	Воссоздающее и творческое воображение. Определение К.С. Станиславским понятий «видения, «кинолента видений» Приёмы создания видений. Этапы работы над видениями. Видения и словесное действие.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом

1.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
---	-------------------	--------------	---------------------------------------	--

1	Сценическая речь и ее особенности	94	Начало голосообразования, дыхание, дикция, орфоэпия, интонация, мелодика.	Конспект ответов на вопросы, работа над текстом
2	Логика сценической речи	53	Работа над речевыми тактами и логическими паузами. Логическое ударение.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом
3	Основы стихосложения	126	Освоение мелодики стиха. Выбор стихотворного репертуара.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом
4	Работа над сценическим монологом	121	Характеристика монолога Характеристика персонажа.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом
5	Работа над сказкой	58	Освоение правил правильного литературного произношения согласных звуков. Работа над сказкой.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом
6	Диалог	85	Характеристика диалога. Характеристика персонажа. Работа над диалогом в образе.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом
7	Сценические произведения на сценической площадке	90	Работа над разножанровыми произведениями, характеристика чтеца исполнителя.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом
8	Литературная композиция	121	Основные принципы действенного анализа литературного произведения. Определение темы, идеи, сверхзадачи произведения.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом
9	Коллективный рассказ	54	Основные этапы действенного анализа произведения (примеры взять из опыта собственной работы над	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом

			<p>прозаическим текстом). В пяти предложениях текста сделать логический разбор (обозначить графически)</p> <p>Знаки препинания в речевом действии.</p>	
10	Особенности работы над речью в спектакле	90	<p>Воссоздающее и творческое воображение.</p> <p>Определение К.С. Станиславским понятий «видения, «кинолента видений». Приёмы создания видений.</p> <p>Этапы работы над видениями. Видения и словесное действие.</p>	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом
11	Работа над речью в дипломном проекте	13	<p>Развитие реалистических традиций русского речевого искусства в творчестве К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.</p> <p>Борьба мастеров Художественного театра со штампами декламационности, за простоту и правдивость слова на сцене.</p> <p>Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.</p>	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом

12	Работа над речью в дипломных спектаклях	49	Развитие реалистических традиций русского речевого искусства в творчестве К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Борьба мастеров Художественного театра со штампами декламационности, за простоту и правдивость слова на сцене. Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.	Конспект ответов на вопросы, работа с текстом
----	---	----	---	---

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине Б1.В.02 Сценическая речь

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (для очной формы обучения)

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Коли честв о балло в
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1 семестр						
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающи мися компетенц ий	Раздел 1	Устный опрос	2	2	30
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающи мися компетенц ий	Раздел 1	Устный опрос	2	2	30

10	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций	Раздел 4	Устный опрос	2	2	30
11	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций	Раздел 4	Устный опрос	2	2	30
12	Промежуточная аттестация	Экз	Творческий показ	-	-	20-40

5 семестр

13	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций	Раздел 5	Устный опрос	2	2	30
14	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций	Раздел 5	Устный опрос	2	2	30

15	Промежуточная аттестация	ЗаО	Творческий показ	-	-	20-40
----	--------------------------	-----	------------------	---	---	-------

6 семестр

26	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций	Раздел 10	Устный опрос	2	2	30
27	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций	Раздел 10	Устный опрос	2	2	30
28	Промежуточная аттестация	Экзамен	Устный опрос	3	2	20-40

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение практических и индивидуальных занятий, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, творческая заинтересованность репетиционным процессом, инициативность, готовность к репетициям, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, и т.д.;
- творческая деятельность обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного

контроля – устный опрос по темам и разделам дисциплины, предусмотренным рабочей программой, творческий показ.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой/ экзамен):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

Зачет с оценкой или экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации). Экзамен проводится в форме творческого показа, согласно изученным разделам дисциплины, и в виде выполнения практических заданий. Зачет с оценкой проводится в форме выполнения практического задания (практических показов) в соответствии с изучаемым разделом дисциплины.

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине Б1.В.02 Сценическая речь. Этот фонд включает: вопросы и для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Б1.В.02 Сценическая речь

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 2 рубежных контролей	до 30 (до 30 баллов за 1р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Зачет с оценкой/ экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения

контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»); □ от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

1.3 Критерии оценок знаний по дисциплине Б1.В.02 Сценическая речь *«Отлично»*

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных

программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Расскажите о роли дыхания в звучащей речи.
2. Каковы устройство и функции основных частей речевого аппарата
3. Какие типы дыхания вы знаете?
4. Какова роль голоса в драматическом искусстве, и каково главная цель «постановки голоса»?
5. Что такое опора дыхания?
6. Какие типы дыхательных упражнений вы знаете?
7. Что такое осанка и как она влияет на процесс дыхания в развитии речевого аппарата?
8. Какие навыки воспитывает такой прием тренировки, как «речь в движении»? 9. Что вы понимаете под тембром голоса и какова его роль в сценической речи?
10. Что вы знаете об атаках голоса?
11. Формированию, какого вида атаки способствуют упражнения, построенные по типу «стон»?
12. Что такое артикуляционная гимнастика? В чем ее польза?
13. Какой тип дыхания лежит в основе речевой и вокальной постановки голоса? В чем его преимущество?
14. Что такое правильный вдох и выдох? Покажите, как вы его проверяете
15. Что говорил К.С.Станиславский о речи актера на сцене?
16. Раскройте понятие «диапазон голоса». Каково его значение в сценической речи?
17. Что такое голосовой тренинг? Каким циклом упражнений вы владеете?
18. Что вы знаете о регистрах?
19. Где и каким образом зарождается звук голоса и где он формируется? 20. Гигиена голосового аппарата.
21. Носовое дыхание. В чем его преимущество перед ротовым?
22. Назовите основные мышцы вдоха и выдоха. Как вы проверяете их работу? Что вы знаете об использовании сонорных согласных М, Н, Р, Л в работе по воспитанию речевого голоса? Покажите несколько упражнений.
23. Что вы знаете об использовании сонорных согласных М, Н, Р, Л в работе по воспитанию речевого голоса? Покажите несколько упражнений.

1.4. Контрольные вопросы для промежуточной аттестации и оценки уровня усвоения обучающимся компетенций по учебной дисциплине Б1.В.02 Сценическая речь

1. Что такое логическая пауза? Для чего нужна логическая пауза?

Какие бывают виды логических пауз? Что такое речевой такт? Что дает чтение по речевым тактам?

2. случаях в предложении могут быть логические паузы? Как различаются логические паузы по длительности?
3. Помогает ли пунктуация передавать смысловую сторону речи? Что дает чтение по знакам препинания?
4. Какие виды точек могут встретиться?
5. Как «читается» точка с запятой? Как «читается» запятая? Какие случаи повышения голоса перед запятой могут встретиться?
6. Всегда ли с запятой совпадает пауза?
7. Как «читается» двоеточие?
8. Как читается предложение, содержащее тире?
1. Как читается вопросительное предложение с вопросительным словом? Как звучит вопросительное предложение без вопросительного слова?
9. Как читается восклицательное предложение?
10. В каких случаях авторы пользуются многоточием? Как «читается» многоточие?
11. Как читается предложение, содержащее скобки?
12. Как читается предложение, заканчивающееся скобками?
13. В каких случаях ставятся кавычки? Как читается текст, заключенный в кавычки?
14. Что такое ударение? Для чего нужно ударение? Помогает ли ударение донесению мысли? Сколько может быть ударений в предложении, как они различаются? Какие есть виды ударений?
15. Что такое курсив? Как следует читать текст, выделенный курсивом?
16. Что такое «новое понятие»? Получает ли оно ударение?
17. Как может быть прочтено простое предложение (нераспространенное)? Как читается номинативное предложение?
18. Как читаются «групповые наименования»?
19. Как читается простое распространенное предложение?
20. Какие есть виды определений?
21. Как читаются согласованные определения?
22. Как читаются несогласованные определения?
23. Как читается приложение?
24. Как читаются причастные обороты и обособленные согласованные определения?
25. Выделяется ли ударением дополнение?
26. Какое ударение получают обстоятельства? Составляют ли они отдельный речевой такт?
27. Как читаются однородные члены предложения?
28. Как могут быть прочтены повторяющиеся слова?
29. Как могут быть прочтены вводные слова?
30. Как читается деепричастный оборот?
31. Как читается «авторская ремарка»?
32. Как может быть прочтен сравнительный оборот?
33. Как могут быть прочтены обращения?
34. Что такое логическая перспектива, какое она имеет значение?
35. Как читается сложносочиненное предложение?

36. Как читаются противопоставления?
37. Как может быть прочтено сложноподчиненное предложение?
38. Как читается бессоюзное предложение?
39. Что такое период? Как он построен? Как следует читать период?

Экзамен проводится в форме творческих показов, согласно разделам изучаемой дисциплины. В ходе творческого показа обучающийся должен продемонстрировать исполнительское мастерство, практические умения и навыки в рамках изучаемого раздела дисциплины Б1.В.02 Сценическая речь.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины Б1.В.02 Сценическая речь

Основная литература

1. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. — М.: Академический Проект, 2015. — 468 с. — ISBN 978-5-88689-065-5.
2. Петрова А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов (2-е издание) / Петрова А. Н. — М.: Аспект Пресс, 2016. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57026.html> — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Мюрисеп Р. Л. Орфоэпия. Дикция: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов / Мюрисеп Р. Л. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23654.html>. — Режим доступа: по подписке.
2. Совершенствуя сценическое слово: наставления для тех, кто хочет быть замечательным артистом: сборник / составители О. Н. Бойцова. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-4487-0469-7.
3. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 132 с. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: по подписке.
4. Эрбес, В. А. От техники речи — к вокалу: учебно-методическое пособие / Эрбес В. А. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013. — 104 с. — ISBN 978-5-7779-1568-9.

Интернет-ресурсы

1. Союз театральных деятелей России <https://stdrf.ru>
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
3. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/book/>
5. РУТИ ГИТИС <http://gitis.net/index.shtml>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине Б1.В.02 Сценическая речь преподаватель обязан ознакомить обучающегося:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- темами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля;
- с вопросами, критериями сдачи зачета, экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан: – отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;

- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, входе которого вы знакомитесь о каталоге библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.) 2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.
- 3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное

положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное), • место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

При реализации дисциплины Б1.В.02 Сценическая речь используются следующие методы интерактивного обучения: работа в группах, репетиции, мастер-классы, актерские и речевые тренинги, выступление в роли обучающего, разработка и постановка творческих работ, выполнение презентаций, просмотр и обсуждение видеофильмов, спектаклей и тд.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине Б1.В.02 Сценическая речь.

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, для проведения групповых и

индивидуальных занятий, для проведения творческих практических показов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем Список программного обеспечения Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus 8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
3. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.