

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ Художественное творчество
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Учебно-методического
совета
от 23.06.2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.19 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Квалификация выпускника

Режиссер драмы

Форма обучения
(очная, заочная)


Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.19 История отечественного театра для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 М.Ю. Сапрыкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

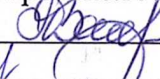

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «21» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф.Вашенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Цель дисциплины:

Ознакомление с основными этапами развития театра в России, овладение обучающимися теоретическими знаниями по истории отечественного театра.

Задачи дисциплины:

подготовить к профессиональной деятельности со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

сформировать устойчивый интерес к истории театрального искусства;

приобщить к лучшим традициям и образцам театрального искусства;

дать представление об отечественной театральной культуре.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
УК -5. Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	понятийно-категориальный аппарат науки о театре, историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов.	анализировать на основе полученных знаний произведения театрального искусства и художественные процессы их создания.	навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.
ОПК-1. Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного	основы теории и истории искусства.	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.

исторического периода			
ПК-1. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	основы театральной педагогики; основы актёрских тренингов.	использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике.	искусством донесения задач актёрских тренингов до творческого коллектива.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.19	История отечественного театра

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36			36					
в том числе										
Лекции (Лек)		18			18					
Практические занятия (Пр)		18			18					
Индивидуальные занятия (Инд)										
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		36			36					
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)										
Экзамен (Экз)		36			36					
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	3 з.е.	108			108					

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		12					12			
в том числе										
Лекции (Лек)		4					4			
Практические занятия (Пр)		8					8			
Индивидуальные занятия (Инд)										
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		87					87			
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)										
Экзамен (Экз)		9					9			
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	3 з.е.	108					108			

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Русский драматический театр от истоков до XVIII века.	1.1. Театральные формы в Древнерусской культуре. 1.2. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья. 1.3. Русский народный (фольклорный) театр 1.4. Школьный театр и первый придворный театр в России. 1.5. Публичный театр эпохи Петра I. 1.6. Придворный театр 1730-1740-х гг. 1.7. Возникновение русского профессионального театра. 1.8. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века.
2	Русский театр XIX - XX веков.	2.1. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра. 2.2. Актерское искусство XIX века. 2.3. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства. 2.4. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы. 2.5. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры. 2.6. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.
3	Раздел 3. Театр второй половины	3.1. Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика. 3.2. Обзор театрального процесса. (1970-1980-х гг.).

	XX века. Основные направления в драматургии и сценическом искусстве.	3.3. Драматургическое наследие А. Вампилова. 3.4. Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов.
--	---	--

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование дисциплины	раздела, темы	Количество часов				
			очная форма/заочная форма				
			Всего	в том числе			СРС
Лек	Пр	Ин д					
1	Раздел 1. Русский драматический театр от истоков до XVIII века.		32/44	8/2	8/4		16/38
1.1.	Театральные формы в Древнерусской культуре.		4/6	2/2	0/0		2/4
1.2.	Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья.		4/4	0/0	2/0		2/4
1.3.	Русский народный (фольклорный) театр		4/6	2/0	0/2		2/4
1.4.	Школьный театр и первый придворный театр в России.		4/6	0/0	2/0		2/6
1.5.	Публичный театр эпохи Петра I.		4/6	2/0	0/0		2/4
1.6.	Придворный театр 1730-1740-х гг.		4/6	0/0	2/0		2/6
1.7.	Возникновение русского профессионального театра.		4/6	2/0	0/2		2/4
1.8.	Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века.		4/6	0/0	2/0		2/6
2	Раздел 2. Русский театр XIX - XX веков.		24/28	6/2	6/2		12/24
2.1.	Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.		4/6	2/2	0/0		2/4
2.2.	Актерское искусство XIX века.		4/4	0/0	2/0		2/4
2.3.	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.		4/6	2/0	0/2		2/4
2.4.	Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы.		4/4	0/0	2/0		2/4
2.5.	Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.		4/4	2/0	0/0		2/4
2.6.	Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.		4/4	0/0	2/0		2/4
3	Раздел 3. Театр второй половины XX века. Основные направления в драматургии и сценическом		16/27	4/0	4/2		8/25

	искусстве.					
3.1.	Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика.	4/8	2/0	0/2		2/6
3.2.	Обзор театрального процесса. (1970-1980-х гг.).	4/6	2/0	0/0		2/6
3.3.	Драматургическое наследие А. Вампилова.	4/6	0/0	2/0		2/6
3.4.	Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов.	4/7	0/0	2/0		2/7
	ИТОГО					

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	1.1. Театральные формы в Древнерусской культуре.	Л-2 ч	Лекция 1. 1. Элементы театра в первобытном обществе. 2. Народные истоки русского театра. 3. Обряды и их связь с трудовыми процессами древних славянских племен. Виды обрядов. 4. Скоморохи и их связь с народным творчеством. Преследование скоморохов церковью и государством. Практическое занятие 1. 1. Церковные действа. Расцвет церковных богослужений в XVI веке. Элементы театральности в них. 2. Церковный обряд «Хождение на ослиати» и его политическое значение. 3. «Пещное действо» как утверждение победы церковного религиозного начала над властью несправедливого царя. Обряд «Умовение ног». 5. Значение церковных действий в истории русского театра. Лекция 2. 1. Народный театр – наследник и продолжатель скоморошеских потех. 2. Популярность народной драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». 3. Вертепный кукольный театр и его особенности. 4. Развитие театра «охочих» комедиантов.
	1.2. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья.	П- 2 ч	
	1.3. Русский народный (фольклорный) театр	Л-2 ч.	

1.4. Школьный театр и первый придворный театр в России.	П- 2 ч	Практическое занятие 2. 1. Школьный театр. 2. История организации придворного театра. 3. Репертуар и техническое оснащение сцены. 4. Историческое значение придворного театра при Алексее Михайловиче.
1.5. Публичный театр эпохи Петра I.	Л-2 ч.	Лекция 3. 1. История организации первого общедоступного театра в России. 2. Создание государственного публичного театра в Москве в 1702 году. 3. Приглашение немецкой труппы Кунста и Фюрста и несоответствие спектаклей требованиям Петра.
1.6. Придворный театр 1730-1740-х гг.	П-2 ч	Практическое занятие 3. 1. Театр в эпоху Анны Иоанновны. 2. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны: иностранные труппы, стиль постановок, исполнительское искусство. 3. Роль городских демократических «трупп охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. 4. Театральные опыты кадетов Шляхетного корпуса.
1.7. Возникновение русского профессионального театра.	Л-2 ч.	Лекция 4. 1. Создание русского профессионального театра в 1756 году. 2. Отец русского театра – Федор Григорьевич Волков (1728 - 1763). Ф. Г. Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов». Деятельность Ф. Г. Волкова и его труппы в Петербурге. 3. Становление национального актерского искусства. Ф. Г. Волков как актер. 4. Режиссура маскарада «Торжествующая Минерва».
1.8. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII	П-2 ч	Практическое занятие 4. 1. Русский классицизм и его характеристика. 2. Драматургия Сумарокова. Создание русской литературной комедии. 3. Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина. 4. Творчество Я. Б. Княжнина. 5. Основные художественные направления в

	века.		<p>репертуаре театра второй половины XVIII века. Зарождение сентиментализма. Жанры сентиментализма: мещанская драма и слезная комедия.</p> <p>6. Сценическое искусство конца XVIII века. Творчество Т. М. Троепольской, В. П. Померанцева, П. Д. Плавильщикова и др.</p> <p>7. Развитие крепостных театров в последней трети XVII – начале XVIII вв.</p>
2	2.1. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.	Л-2 ч.	<p>Лекция 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество В. А. Озерова. Очеловечивание классицизма, превращение его в неоклассицизм. 2. Сатирические комедии Крылова. Консервативно-охранительная направленность комедий А. А. Шаховского и М. Н. Загоскина. 3. А. А. Грибоедов (1795-1829 гг.) и театр. 4. А.С. Пушкин (1799-1837 гг.) и театр. 5. Актерское искусство великих актеров эпохи А. С. Яковлева и Е. С Семеновой. 6. Расцвет романтизма и становление критического реализма, утверждение натуральной школы в России. Сущность романтизма: прогрессивный и консервативный. 7. М. В. Лермонтов (1814-1841 гг.) – крупнейший представитель прогрессивного романтизма.
	2.2. Актерское искусство XIX века.	П-2 ч	<p>Практическое занятие 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтическое искусство П.С. Мочалова. Творчество В.А. Каратыгина. Сравнительный портрет московского и петербургского трагиков: различия творческого метода. 2. Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.
	2.3. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.	Л-2 ч.	<p>Лекция 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Утверждение реализма как господствующего художественного метода. А. Н. Островский (1832-1886 гг.) и театр. 2. А В. Сухово-Кобылин (1817-1903 гг.). Жизненная судьба и творческий путь. 3. Л. Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества.

	2.4. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы.	П-2 ч	4. Сценическая история пьес Л. Н. Толстого. Практическое занятие 6. 1. Рубеж веков – время рождения «новой драмы» разнообразной по жанрам и стилевым направлениям. 2. «Отец новой драмы» – А. П. Чехов (1860-1904 гг.). 3. Драматургия А. М. Горького – новый этап в развитии русской драмы. 4. Драматургия Л. Андреева (1871-1919 гг.). Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам и абсолютный пессимизм их разрешения.
	2.5. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.	Л-2 ч.	Лекция 7. 1. Малый театр и реформы А. П. Ленского. 2. Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. 3. Русская классика на сцене МХТ. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ. 4. Научная разработка системы К. С. Станиславского, нового метода работы над ролью – метод физических действий и его эволюция. 5. Значение этики К. С. Станиславского для формирования актера нового типа, ансамблевого театра.
	2.6. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.	П-2 ч	Практическое занятие 7. 1. Кризис театра между двумя революциями. Распространение модернистских течений в театре. Театральный традиционализм расцвет символизма. 2. В. Э. Мейерхольд (1874-1940 гг.) и условный театр. 3. Театральная эстетика Е. Б. Вахтангова (1883-1922 гг.). Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг. «Свободный театр» К. Марджанова и идея синтетического театра. 4. А. Я. Таиров и Камерный театр (1885-1950 гг.).
3	3.1. Театр 1950-х-1960-х годов. Общая характеристика.	Л-2 ч.	Лекция 8. 1. «Эпоха оттепели». Подъем и расцвет общественной и культурной жизни. 2. Театр в контексте процессов в литературе и искусстве. «Падение «железного занавеса». Стремление возродить творческое многообразие различных режиссерских школ и направлений. 3. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. 4. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов в

	3.2.Обзор театрального процесса. (1970-1980-х гг.).	П-2ч.	Театре на Таганке, БДТ под руководством Г. Товстоногова, А.В. Эфрос, эстетические поиски режиссеров. Практическое занятие 8. 1. Олег Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара. 2. Марк Захаров в Ленком. Основные постановки. 3. Режиссерское искусство А. Васильева. ШДИ. Л. Додин и МДТ. 4. Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др. 5. Создание объединения «Творческие мастерские» при ВТО. Среди участников «мастерских»: А. Пономарев, В. Клименко (Клим), В. Мирзоев, М. Мокеев и др. Театр-студия п/р О. Табакова. Мастерская Петра Фоменко.
	3.3.Драматургическое наследие А. Вампилова.	Л-2 ч	Лекция 9. 1. Драматургия «новой волны». Творчество Л. Петрушевской, А. Галина, В. Арро, С. Злотникова, А. Казанцева, В. Славкина, Л. Разумовской и др. 2. Сквозные темы, особенности конфликта, социально-философская проблематика, пространство и быт в «поствампиловской драматургии». 3. Сценические интерпретации пьес.
	3.4. Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов.	П-2 ч	Практическое занятие 9. 1. Н.Садур, А. Шипенко, Н. Коляда, М. Курочкин, О. Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О. и В. Пресняковы, М. Угаров и др. 2. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. 3. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков.

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

1	1.1. Театральные формы в Древнерусской культуре.	Л-2 ч.	<p>Лекция 1.</p> <p>1.Элементы театра в первобытном обществе. Народные истоки русского театра.</p> <p>2.Обряды и их связь с трудовыми процессами древних славянских племен. Виды обрядов.</p> <p>3.Скоморохи и их связь с народным творчеством. Преследование скоморохов церковью и государством.</p>
	1.2. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья.	П- 2 ч	<p>Практическое занятие 1.</p> <p>1.Церковные действа. Расцвет церковных богослужений в XVI веке. Элементы театральности в них.</p> <p>2.Церковный обряд «Хождение на ослиати» и его политическое значение. «Пешное действо» как утверждение победы церковного религиозного начала над властью несправедного царя. Обряд «Умовение ног».</p> <p>3. Значение церковных действий в истории русского театра.</p>
	1.3. Русский народный (фольклорный) театр	П- 2 ч	<p>Практическое занятие 2.</p> <p>1. Народный театр – наследник и продолжатель скоморошеских потех.</p> <p>2. Популярность народной драмы «Лодка», «Царь Максимилиан».</p> <p>3. Вертепный кукольный театр и его особенности.</p> <p>4. Развитие театра «охочих» комедиантов.</p>
2	2.1. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.	Л-2 ч.	<p>Лекция 2.</p> <p>1. Творчество В. А. Озерова. Очеловечивание классицизма, превращение его в неоклассицизм.</p> <p>2. А. А. Грибоедов (1795-1829 гг.) и театр. Новаторство А. А. Грибоедова, особенности его реализма. Сценическая история пьесы «Горе от ума».</p> <p>3. А.С. Пушкин (1799-1837 гг.) и театр.</p> <p>4. Актерское искусство великих актеров эпохи А. С. Яковлева и Е. С Семеновой.</p> <p>5. Расцвет романтизма и становление критического реализма, утверждение натуральной школы в России. Сущность романтизма: прогрессивный и консервативный.</p> <p>6. М. В. Лермонтов (1814-1841 гг.) – крупнейший представитель прогрессивного романтизма.</p> <p>7. Основоположник критического реализма – Н. В. Гоголь (1809-1852 гг.). И. С. Тургенев (1818-1883 гг.).</p>
	2.2. Актерское искусство XIX	П- 2 ч	<p>Практическое занятие 3.</p> <p>1.Романтическое искусство П.С. Мочалова. Творчество В.А. Каратыгина. Сравнительный</p>

	века.		портрет московского и петербургского трагиков: различия творческого метода. 2.Реалистическое искусство М.С. Щепкина. 3.Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.
3	3.1. Театр 1950-х-1960-х годов. Общая характеристика.	П- 2 ч	Практическое занятие 4. 1. «Эпоха оттепели». Подъем и расцвет общественной и культурной жизни. 2. Театр в контексте процессов в литературе и искусстве. «Падение «железного занавеса». 3. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. 4. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов в Театре на Таганке, БДТ под руководством Г. Товстоногова, А.В. Эфрос, эстетические поиски режиссеров.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Театральные формы в Древнерусской культуре.	2	1.Виды обрядов. Игрища, их пародийный и сатирический характер («Игумен»). 2. Две группы скоморохов. Формы творчества. 3. Кукольный театр.	Проверка конспектов, опрос, эссе.
2	Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья.	2	1. Церковный обряд «Хождение на осляти» и его политическое значение. 2. «Пещное действо» как утверждение победы церковного религиозного начала над властью несправедливого царя. Обряд «Умовение ног». 3. Значение церковных действий в истории русского театра.	Проверка конспектов, опрос, эссе.
3	Русский народный (фольклорный) театр	2	1.Особенность игр ряженных и их роль в становлении русского театра: импровизация, фарсовые и пародийные черты в играх ряженных. Игра в «цари». 2.Тираноборческий характер народной драмы о царе Ироде. 3. Популярность народной драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Сюжеты, характеры, проблемы. Оформление спектаклей.	Проверка конспектов, опрос, эссе.

			<p>4. Нравоучительные и сатирические интермедии, их обличительный характер.</p> <p>5. Развитие театра «охочих» комедиантов. Комедия об «Индрике и Меленде», «Комедия о графе Форсоне».</p>	
4	Школьный театр и первый придворный театр в России.	2	<p>1. Драматургия Симеона Полоцкого, Дмитрия Ростовского и Феофана Прокоповича.</p> <p>2. Эстетика школьного театра, устройство и оформление сцены.</p> <p>3. «Артаксерово действо» и его политический характер.</p> <p>4. Актеры. Роль Грегори в подготовке труппы. Оформление спектаклей.</p> <p>5. Историческое значение придворного театра при Алексее Михайловиче.</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе.
5	Публичный театр эпохи Петра I.	2	<p>1. Историческая роль театра эпохи Петра I.</p> <p>2. Репертуар театра.</p> <p>3. Приглашение немецкой труппы Кунста и Фюрста и несоответствие спектаклей требованиям Петра.</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе.
6	Придворный театр 1730-1740-х гг.	2	<p>1. Роль городских демократических «трупп охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра.</p> <p>2. Этапы развития деятельности, репертуар и процесс подготовки спектаклей.</p> <p>3. Театральные опыты кадетов Шляхетного корпуса.</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе.
7	Возникновение русского профессионального театра.	2	<p>1. Становление национального актерского искусства. Ф. Г. Волков как актер.</p> <p>2. Режиссура маскарада «Торжествующая Минерва».</p> <p>3. Роль И. Дмитриевского как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения.</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе.
8	Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века.	4	<p>1. Театральная теория классицизма.</p> <p>2. Трагедия Ломоносова (1711-1756 гг.) «Тамира и Селим». Создание русской литературной комедии.</p> <p>3. Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина (1744-1792 гг.) и его комедии «Бригадир», «Недоросль».</p> <p>4. Политическая трагедия Я. Б. Княжнина (1742-1791 гг.) «Вадим Новгородский» как драма идей.</p> <p>5. Драматургия В. И. Лукина (1737-1794 гг.) «Мот, любовью оправданный», М. И. Херасков (1733-1807 гг.) «Венецианская монахиня».</p> <p>6. Популярность «низового жанра» – комической оперы (М. И. Попова – «Анюта», А. А. Аблесимова «Мельник –</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе.

			<p>колдун, обманщик и сват»).</p> <p>7. Ранние комедии И. А. Крылова (1769-1844 гг.) «Подщипа».</p> <p>8. Западноевропейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII века: Бомарше, Лессинг. Первое знакомство с Шиллером. Шекспир на русской сцене.</p> <p>9. Сценическое искусство конца XVIII века.</p> <p>10. Творчество Т. М. Троепольской, В. П. Померанцева, П. Д. Плавильщикова и др.</p> <p>11. П. И. Жемчугова – выдающаяся крепостная актриса XVIII века.</p>	
9	Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.	2	<p>1. А. А. Грибоедов (1795-1829 гг.) и театр. Сценическая история «Горе от ума».</p> <p>2. А.С. Пушкин (1799-1837 гг.) и театр. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов». Проблематика «Маленьких трагедий» и их художественное своеобразие.</p> <p>3. М. В. Лермонтов (1814-1841 гг.). Сценическая история «Маскарада».</p> <p>4. Реалистические тенденции в русском водевиле 30-40 гг.</p> <p>5. Основоположник критического реализма – Н. В. Гоголь (1809-1852 гг.). Комедии «Женитьба» и «Игроки».</p> <p>6. И. С. Тургенев (1818-1883 гг.). Глубокий психологизм, тонкая поэтичность персонажей пьесы «Месяц в деревне», «Нахлебник», «Провинциалка» – проблематика пьес.</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе
10	Актерское искусство XIX века.	2	<p>1. Актеры Малого театра «эпохи Мочалова и Щепкина»: творчество П.И. Орловой, М.Д. Львовой-Синецкой, В.И. Живокини, Н.В. Репиной, Д.Т. Ленского и др.</p> <p>2. Дебюты актеров нового поколения, определивших московскую театральную жизнь последующих десятилетий: П.М. Садовский, И.В. Самарин, С.В. Шумский, Л.П. Никулина-Косицкая.</p> <p>3. Ведущие актеры труппы Александринского театра второй четверти XIX века: И.И. Сосницкий, Н.О. Дюр, В.Н. Асенкова, П.А. Каратыгин, Ю.Н. Линская и др. А.Е.</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе
11	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.	2	<p>1. М. Е. Салтыков-Щедрин (1862-1889 гг.). Театрально-эстетическая позиция. Драматургия. Ее обличительный характер. Комедия «Смерть Пазухина».</p> <p>2. А. В. Сухово-Кобылин (1817-1903 гг.). Жизненная судьба и творческий путь. Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело»,</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе

			<p>«Смерть Тарелкина».</p> <p>3. Л.Н. Толстой и театр. Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества. Драма «Власть Тьмы», комедия «Плоды просвещения», драма «Живой труп».</p> <p>4. Сценическая история пьес Л. Н. Толстого.</p>	
12	<p>Русский театр на рубеже XX века.</p> <p>Рождение новой драмы.</p>	2	<p>1.Сценические постановки «Чайки» в Александрийском театре и МХТ. Чехов и МХТ.</p> <p>2.Драматургия А. М. Горького. Социально-философская проблематика пьесы «На дне». Тема отчуждения интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги».</p> <p>3.Драматургия Л. Андреева (1871-1919 гг.). Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам и абсолютный пессимизм их разрешения.</p> <p>4.Утверждение силы рока в пьесе «Жизнь человека». Богоборческие мотивы в философской драме «Анафема».</p> <p>5. Мысль – основа драматического действия пьес «Дни нашей жизни», «Царь-голод», «Екатерина Ивановна».</p> <p>6. Элементы символизма и аллегоричность образов в драме «К звездам».</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе
13	<p>Формирование режиссерского театра.</p> <p>Истоки русской режиссуры.</p>	2	<p>1.Малый театр и реформы А. П. Ленского.</p> <p>2. Основная репертуарная линия МХТ: историко-бытовая – «Царь Федор Иванович» А. Толстого, «Юлий Цезарь» Шекспира, «Власть тьмы» Л. Толстого.</p> <p>3. Чеховские спектакли – «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры» – линия интуиции и чувства, общественно-политическая линия – драматургия Горького и Ибсена.</p> <p>4. Русская классика на сцене МХТ.</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе
14	<p>Русский роман и сцена.</p> <p>Условный и традиционалистский театр.</p>	4	<p>1. В. Э. Мейерхольд (1874-1940 гг.) и условный театр. Полемическое отрицание открытий своих учителей Вл. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского.</p> <p>2. Театр на Офицерской. Символистские постановки Мейерхольда, «Гедда Габлер» Ибсена, «Пелеас и Мелисанда» Метерлинка и др. Пантомима Шницлера «Шарф Коломбины». Спектакли «Маскарад», «Гроза», «Дон-Жуан» в Александрийском театре.</p> <p>3. Значение экспериментальных исканий режиссуры В. Э. Мейерхольда в развитии театра XX века.</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе

			<p>4. Театральная эстетика Е. Б. Вахтангова (1883-1922 гг.). Натуралистический психологизм в постановке спектаклей «Праздник мира» Гауптмана, «Потоп» Бергера, «Росмерсхольм» Ибсена.</p> <p>5. Психологический гротеск в спектакле «Эрик XIV» Стринберга.</p> <p>6. «Принцесса Турандот» – лебединая песня Е. Б. Вахтангова. Своеобразие режиссуры.</p> <p>7. Активизация поисков в области театральной практики в 1913-1914 гг.</p> <p>8. «Свободный театр» К. Марджанова и идея синтетического театра.</p> <p>9. А. Я. Таиров и Камерный театр (1885-1950 гг.).</p>	
15	Драматургическое наследие А. Вампилова	2	<p>1. Творчество Л. Петрушевской, А. Галина, В. Арро, С. Злотникова, А. Казанцева, В. Славкина, Л. Разумовской и др.</p> <p>2. Сквозные темы, особенности конфликта, социально-философская проблематика, пространство и быт в «поствампиловской драматургии». Сценические интерпретации пьес.</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе
16	Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов.	2	<p>1. Организация новых коллективов, студий.</p> <p>2. Антреприза и репертуарный театр.</p> <p>3. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков.</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Школьный театр и первый придворный театр в России.	6	<p>1. Драматургия Симеона Полоцкого, Димитрия Ростовского и Феофана Прокоповича.</p> <p>2. Эстетика школьного театра, устройство и оформление сцены.</p> <p>3. «Артаксерово действо» и его политический характер. Актеры. Роль Грегори в подготовке труппы. Оформление спектаклей.</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе.

			4. Историческое значение придворного театра при Алексее Михайловиче.	
2	Публичный театр эпохи Петра I.	6	1. Историческая роль театра эпохи Петра I. 2. История организации первого общедоступного театра в России. 2. Репертуар театра. 3. Приглашение немецкой труппы Кунста и Фюрста. 4. Несоответствие спектаклей требованиям Петра. 5. Закрытие театра в 1706 году.	Проверка конспектов, опрос, эссе.
3	Придворный театр 1730-1740-х гг.	6	1. Театр в эпоху Анны Иоанновны. 2. Роль городских демократических «трупп охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. 3. Театральные опыты кадетов Шляхетного корпуса.	Проверка конспектов, опрос, эссе.
4	Возникновение русского профессионального театра.	6	1. Становление национального актерского искусства. Ф. Г. Волков как актер. 2. Режиссура маскарада «Торжествующая Минерва». 3. Роль И. Дмитриевского как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения.	Проверка конспектов, опрос, эссе.
5	Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века.	6	1. Театральная теория классицизма. 2. Трагедия Ломоносова (1711-1756 гг.) «Тамира и Селим». 3. Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина (1744-1792 гг.) и его комедии «Бригадир», «Недоросль». 3. Политическая трагедия Я. Б. Княжнина (1742-1791 гг.) «Вадим Новгородский» как драма идей. 4. Драматургия В. И. Лукина (1737-1794 гг.) «Мот, любовью оправданный», М. И. Херасков (1733-1807 гг.) «Венецианская монахиня». 5. Популярность «низового жанра» – комической оперы (М. И. Попова – «Анюта», А. А. Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват») 6. Ранние комедии И. А. Крылова (1769-1844 гг.) «Поддипа». 7. Западноевропейская драматургия в репертуаре русского театра конца XVIII века: Бомарше, Лессинг. Первое знакомство с Шиллером. Шекспир на русской сцене. 8. Сценическое искусство конца XVIII века. Творчество Т. М. Троепольской, В. П. Померанцева, П. Д. Плавильщикова и	Проверка конспектов, опрос, эссе.

			др.	
6	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.	6	<p>1. Утверждение реализма как господствующего художественного метода.</p> <p>2. Драматургия А. Н. Островского и ее обличительный характер. Основные этапы драматургии Островского. Пьесы дореформенного периода (1861 г.) «Свои люди – сочтемся», «Доходное место».</p> <p>3. Развитие гоголевской традиции обличения пороков и произвола «темного царства». Славянофильский период.</p> <p>4. «Бедность не порок» – поиск положительных типов русской жизни в купеческой среде.</p> <p>5. Социально-обличительный характер пьесы «Доходное место».</p> <p>6. Драма «Гроза» как отражение нового этапа общественной жизни. Сценическая история «Грозы».</p> <p>7. Пьесы пореформенного периода. «На всякого мудреца довольно простоты». Политическая заостренность, злободневность пьесы.</p> <p>8. Усиление социально-психологической направленности в комедиях «Лес», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Последняя жертва».</p> <p>9. Сказочные образы в «Снегурочке».</p> <p>10. Тема художника в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».</p> <p>11. М. Е. Салтыков-Щедрин (1862-1889 гг.). Театрально-эстетическая позиция. Драматургия.</p> <p>12. А. В. Сухово-Кобылин (1817-1903 гг.). Жизненная судьба и творческий путь. Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».</p> <p>13. Л. Н. Толстой и театр. Драма «Власть Тьмы», комедия «Плоды просвещения», драма «Живой труп». Сценическая история пьес Л. Н. Толстого.</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе
7	Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы.	6	<p>1. Драматургия Чехова – новый этап русской и мировой драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».</p> <p>2. Идею и художественное новаторство драматургии Чехова. Значение пауз, подтекста, атмосферы в его пьесах.</p> <p>3. Сценические постановки «Чайки» в Александрийском театре и МХТ. Чехов и МХТ.</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе

			<p>4. Драматургия А. М. Горького – новый этап в развитии русской драмы.</p> <p>5. Утверждение творческой преобразующей силы человека, романтики созидательного труда в пьесах «Дети солнца», «Мещане».</p> <p>6. Социально-философская проблематика пьесы «На дне».</p> <p>7. Тема отчуждения интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги».</p> <p>8. Драматургия Л. Андреева (1871-1919 гг.). Воплощение в его творчестве интереса к социальным вопросам и абсолютный пессимизм их разрешения.</p> <p>9. Утверждение силы рока в пьесе «Жизнь человека».</p> <p>10. Богоборческие мотивы в философской драме «Анафема».</p> <p>11. Мысль – основа драматического действия пьес «Дни нашей жизни», «Царь-голод», «Екатерина Ивановна».</p> <p>12. Элементы символизма и аллегоричность образов в драме «К звездам».</p>	
8	Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.	6	<p>1. А. П. Ленский – театральный педагог и режиссер.</p> <p>2. Прогрессивные организационно-постановочные и репертуарные идеи А. П. Ленского.</p> <p>3. Кризис Малого театра и его причина – отрыв от современной драматургии.</p> <p>4. Организация МХТ в 1898 году.</p> <p>5. Деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность В. И. Немировича-Данченко в филармоническом училище.</p> <p>6. Основная репертуарная линия МХТ: историко-бытовая – «Царь Федор Иванович» А. Толстого, «Юлий Цезарь» Шекспира, «Власть тьмы» Л. Толстого. Чеховские спектакли – «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры» – линия интуиции и чувства, общественно-политическая линия – драматургия Горького и Ибсена.</p> <p>7. Русская классика на сцене МХТ.</p> <p>8. Формирование режиссерского театра с рождением МХТ. К. С. Станиславский как режиссер (1863-1938 гг.).</p> <p>9. Новаторство его режиссуры и экспериментальный характер его</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе

			<p>деятельности.</p> <p>10. Значение этики К. С. Станиславского для формирования актера нового типа, ансамблевого театра.</p>	
9	Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.	6	<p>1. В. Э. Мейерхольд (1874-1940 гг.) и условный театр.</p> <p>2. Организация и режиссура в «Товариществе новой драмы», работа в провинции. Игра, маска, двойственность – элементы Мейерхольдовской сцены.</p> <p>3. Театр-студия на Поварской – первая практическая реализация идей условного театра в Москве.</p> <p>4. Сотрудничество с В. Ф. Комиссаржевской. Театр на Офицерской.</p> <p>5. Символистские постановки Мейерхольда, «Гедда Габлер» Ибсена, «Пелеас и Мелисанда» Метерлинка и др.</p> <p>6. Спектакли «Маскарад», «Гроза», «Дон-Жуан» в Александрийском театре.</p> <p>7. Режиссерская трактовка пьесы «Ревизор» и особенности работы над спектаклем. Новаторство в решении русской классики.</p> <p>8. Новаторство режиссуры В. Э. Мейерхольда.</p> <p>9. Театральная эстетика Е. Б. Вахтангова (1883-1922 гг.).</p> <p>10. Психологический гротеск в спектакле «Эрик XIV» Стринберга.</p> <p>11. «Принцесса Турандот» – лебединая песня Е. Б. Вахтангова. Своеобразие режиссуры.</p> <p>12. «Свободный театр» К. Марджанова и идея синтетического театра.</p> <p>13. А. Я. Таиров и Камерный театр (1885-1950 гг.). Творческая программа А. Я. Таирова. Новые постановочные принципы театра: приемы стилизации, фантастического реализма, эксцентрики и гротеска в спектаклях А. Я. Таирова: «Андриенна Лекуврер» Э. Скриба, «Принцесса Брамбилла» Э. Гофмана, «Федра» Расина. А. Коонен (1889-1974 гг.) – верная сподвижница и исполнительница главных ролей в спектаклях Таирова. Принцип элитарности декораций и костюмов, манеры. Фантасмагория, гиперболизм</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе
10	Обзор театрального процесса. (1970-	6	<p>1. Олег Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара.</p> <p>2. Творчество А. Васильева, Л. Додина, К.</p>	Проверка конспек

	1980-х гг.)		<p>Гинкаса, А. Эфроса, Л. Хейфеца. И.М. Смоктуновский, Е.А. Евстигнеев, Т.В. Доронина, О. Табаков, М. Козаков, П. Щербаков, А.А. Вертинская, А.А. Калягин, Т. Лаврова, О. Борисов и др. в труппе МХАТ.</p> <p>3. Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова. Марк Захаров в Ленком.</p> <p>4. Основные постановки. Режиссерское искусство А. Васильева. ШДИ. Л. Додин и МДТ.</p> <p>5. Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др.</p> <p>6. Создание объединения «Творческие мастерские» при ВТО. Среди участников «мастерских»: А.Пономарев, В. Клименко (Клим), В.Мирзоев, М.Мокеев и др. Театр-студия п/р О. Табакова. Мастерская Петра Фоменко.</p>	тов, опрос, эссе
11	Драматургическое наследие А. Вампилова	6	<p>1. Жанры, поэтика и новизна драматургических приемов.</p> <p>2. Идеино-философская проблематика, особенности строения, время и пространство пьес.</p> <p>3. Творчество Л. Петрушевской, А. Галина, В. Арро, С. Злотникова, А. Казанцева, В. Славкина, Л. Разумовской и др.</p> <p>4. Сквозные темы, особенности конфликта, социально-философская проблематика, пространство и быт в «поствампиловской драматургии».</p> <p>5. Сценические интерпретации пьес.</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе
12	Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов.	6	<p>1. Н. А.Шипенко, Н. Коляда, М. Курочкин, О. Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О.и В. Пресняковы, М. Угаров и др.</p> <p>2. Организация новых коллективов, студий.</p> <p>3. Антреприза и репертуарный театр.</p> <p>4. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков.</p>	Проверка конспектов, опрос, эссе

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине.

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела)	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в	Количество	

		дисциплины		задании	независим ых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций	Раздел 1. Русский драматический театр от истоков до XVIII века.	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия.	10	2	30
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций	Раздел 2. Русский театр XIX-XX веков. Раздел 3. Театр второй половины XX века.	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия 2.	10	2	30
3	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации.	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	30	40 (1 контрольный вопрос- 15 баллов, практическое задание - 10)

Текущий контроль и его формы: текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации (экзамен):

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История драматического театра».

Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы и для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История отечественного театра»

Для рубежного контроля:

Тест 1

Спектакль «Принцесса Турандот» - лебединая песня режиссера:

1. Р.Симонова
2. М.Захарова
3. **Е.Вахтангова**

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцкого и Ф. Прокоповича.
2. Ф. Г. Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов».

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы. Количество вопросов в билете – 2.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе зачёта (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	20 – 40
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10

4	Выполнение заданий 2 рубежных контролей	40-60
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	60-100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично» – 90 - 100 баллов

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо» – 74 - 89 баллов

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно» – 60 -73 балла

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно» – менее 60 баллов

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Общие ориентировочные вопросы к текущему контролю знаний по учебной дисциплине «История отечественного театра»

1. Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошьи игрища.
2. Театральные формы в древнерусской культуре.
3. Искусство скоморохов: этапы развития - от зарождения до запрета деятельности.
4. Потешная палата и скоморохи-потешники.
5. Народный театр и его эволюция.
6. Возникновение устной народной драмы. Драмы: «Лодка», о «Царе Максимилиане», о «Царе Ироде».
7. Первый придворный театр.
8. Церковный русский театр в эпоху Средневековья.
9. Церковные театрализованные «действия» - «Пещное действо».
10. Симеон Полоцкий – основоположник школьного театра в России.
11. Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцкого и Ф. Прокоповича.
12. Возникновение школьного театра в России (XVIII).
13. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.
14. Оформление спектаклей общедоступного театра при Петре: костюмы, декорации.
15. Театр царевны Натальи Алексеевны.
16. Придворный театр Анны Иоанновны.
17. Кадетский театр Шляхетного корпуса.
18. Первая русская трагедия Сумарокова.
19. Отец русского театра – Федор Григорьевич Волков (1728 - 1763).
20. Ф. Г. Волков и Ярославский театр «охочих комедиантов».
21. Деятельность Ф. Г. Волкова и его труппы в Петербурге.
22. Вертепный кукольный театр и его особенности.
23. Придворный театр 1730-1740-х гг.
24. Основные принципы эстетики русского классицизма.
25. Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии.
26. Национальное своеобразие трагедий Сумарокова и их значение в развитии русского театра.
27. А. П. Сумароков (1718-1777 гг.) и его трагедии: «Хорев», «Синав и Трувер».
28. Появление театра «охочих комедиантов», заложившего основы будущего русского профессионального театра.
29. Федор Григорьевич Волков (1729-1763) первый выдающийся русский актер

профессионал.

30. Основание русского государственного профессионального театра. Ф. Волков.
31. Актеры последователи Ф. Г. Волкова – И.А. Дмитриевский, Я.Д. Шумский, Т.М. Троепольская, А.М. Мусина-Пушкина.
32. Значение слезной комедии и комической оперы в развитии русского театра.
33. Театральная деятельность князя А.А. Шаховского и ее значение.
34. Актерское искусство А. С. Яковлева и Е. С Семеновой.
35. Возникновение крепостных театров.
36. Развитие крепостных театров в последней трети XVII – начале XVIII вв.
37. Крепостной театр графа Шереметева.
38. Крепостная актриса Прасковья Жемчугова- Ковалева.
39. П. И. Жемчугова – выдающаяся крепостная актриса XVIII века.
40. Тираноборческая (политическая) трагедия Я. Княжнина (1758-1815) - «Вадим Новгородский»).
41. Русский сентиментализм в театре.
42. Первые представители слезной комедии и мещанской драмы В. Лукин (1737-1794) («Мот, любовью исправленный»), М. Херасков (1733-1807) - «Венецианская монахиня»).
43. Сатирическая комедия Д.И. Фонвизина. «Бригадир», «Недоросль».
44. Создание театров: театр на Царицыном лугу (Петербург) 1779 г., Петровский театр (Москва) 1780г., Университетский театр (русский театр) (Москва) 1759 г.
45. Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума». Философская проблематика пьесы.
46. Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина.
47. Реалистические тенденции в русском водевиле 30-40 гг.
48. Драматургия М.Ю. Лермонтова.
49. Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
50. Тургенев – основатель русского психологического театра.
51. Театр эпохи А.Н. Островского.
52. Ш.С. Щепкин – реформатор русского театра.
53. Идейное и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.
54. М. Горький и его драматургия.
55. Организация МХТ в 1898 году.
56. Организация МХТ. Новаторская программа К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
57. Своеобразие режиссуры К.С. Станиславского.
58. Основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда.
59. Театральная эстетика режиссуры Вахтангова.
60. Художественно-эстетические поиски А. Таирова в Камерном театре.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс]: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д.— Электрон, текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>.

Дополнительная литература

3. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444539>.

4. Дынник, Т. А. Крепостной театр / Т. А. Дынник. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 219 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10103-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429336>.

5. Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Кайтанджян М.Г.— Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>.

6. Кугель, А. Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07941-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424007>.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности <http://culturolog.ru/>
2. Форум культуры и искусства <http://www.culturology.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по истории драматического театра преподаватель обязан ознакомить студентов:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения;
- с вопросами, критериями оценивания на экзамене и методикой проведения.

Перед проведением очередного практического занятия студент обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный. в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

- а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта, прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практического типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.