

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета

от «23» 06 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.12 Семинар по театральной реконструкции

по специальности
52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

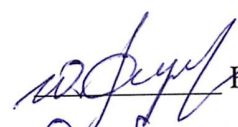
Симферополь – 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 Семинар по театральной реконструкции для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

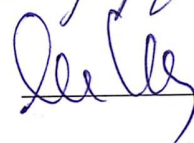
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры
театрального искусства

 Ю. В. Фёдоров

Ст. преподаватель
кафедры театрального искусства

 Н. Н. Крыгин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

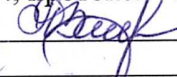

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л. Ф. Ващенко
Секретарь  М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Цель курса – сформировать представление о развитии театральной и режиссёрской мысли и практически освоить методологию постановочной работы и работы с актёром выдающихся режиссёров XX в.

Задачи дисциплины:

Подготовить обучающихся к научно-исследовательской и практической деятельности в области истории и теории театра и режиссёрского мастерства; сформировать у обучающихся способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя полученные знания и методы нового качества в создании драматических спектаклей;

приобщить обучающихся к активному и эффективному участию в научно-исследовательской работе;

дать представление о творчестве выдающихся режиссёров, специфике их работы с литературной основой спектакля, принципов соавторства со сценографами и композиторами, особенностей их репетиционного метода.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зачётных единиц (далее — з. е.), 576 часов.

Для очной формы подготовки специалистов контактные занятия – 160 часов, самостоятельная работа – 344 часа, промежуточная аттестация – 72.

Для заочной формы подготовки специалистов контактные занятия — 32 часа, самостоятельная работа – 490 часа, промежуточная аттестация – 18 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций по специальности 52.05.02 Режиссура театра:

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:		
			знать	уметь	иметь практический опыт
1	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Принципы работы постановочной группы над реализацией режиссёрского замысла	Выстраивать совместную работу актёра, художника-сценографа, балетмейстера, композитора и других участников постановочного процесса	Работы над спектаклем (сценой из спектакля) в ансамбле с другими участниками постановочной группы

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:		
			знать	уметь	иметь практический опыт
2	ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Основные этапы в развитии русской и советской режиссуры театра;	Различать основные художественные направления российского (советского) театрального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности ведущих мастеров российской режиссуры в контексте художественных направлений периодов их творчества.	Изучения режиссерского мастерства в контексте конкретного исторического периода и применения в своей практике знаний о методах работы с актёром;
3	ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	Научные методы записи и фиксации спектакля (театральной реконструкции);	Самостоятельно фиксировать тот или иной спектакль как художественный объект;	Театроведческой реконструкции спектакля (художественной критики); научно-исследовательской деятельности в области истории режиссуры
4	ПК-4	Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры;	Принципы создания художественных образов ведущих режиссёров русского советского театра;	Создавать художественные образы теми или иными средствами режиссуры;	Создания художественные образы различными средствами режиссуры;

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:		
			знать	уметь	иметь практический опыт
5	ПК-7	Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актёром.	Творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки.	Осуществлять сотрудничество с актёрами в работе над ролями и постановкой в целом.	Создания условия для продуктивной репетиционной работы.

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б.1	Дисциплины (модули)
Б1. О.	Обязательная часть
Б1. О.12	Семинар по театральной реконструкции

4.1 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по очной форме обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	160			40	40	22	58				
в том числе											
Лекции (Лек)	36			18	18						
Практические занятия (Пр)	72			18	18	18	18				
Индивидуальные занятия (Инд)	16			4	4	4	4				
Самостоятельная работы обучающегося (СРО) (всего)	344			32	32	194	86				
Промежуточная аттестация											

Экзамен (Экз)	72					36	36				
Курсовая работа (Кур)							36				
Общая трудоемкость 16 з.е.	576			72	72	252	189				

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по заочной форме обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	32					8	8	8	8		
Лекции (Лек)	8					4	4				
Практические занятия (Пр)	24					4	4	8	8		
Самостоятельная работы обучающегося (СРО) (всего)	490					64	55	208	163		
Промежуточная аттестация											
Экзамен (Экз)	18						9		9		
Курсовая работа (Кур)								36			
Общая трудоемкость 16 з.е.	576					72	72	252	180		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Введение в театроведение	Тема 1. Театроведение как наука. Эволюция театральных идей; Тема 2. Методы театроведения и театроведческие школы. Тема 3. Театрально-теоретическое знание.

		Тема 4. Историко-театральное знание. Тема 5. Театральная критика.
2	Театроведческая реконструкция спектакля	Тема 6. Понятие театроведческой реконструкции. Тема 7. Источниковедение. Тема 8. Зрительный зал и сцена. Тема 9. Декорации, реквизит, костюмы. Тема 10. Режиссура спектакля. Тема 11. Актёрское искусство.
3	Режиссёрская реконструкция спектакля	Тема 12. История режиссёрской реконструкции. Тема 13. Исторически значимые спектакли русского советского театра XX в. Тема 14. Метод реконструкции исторического спектакля. Тема 15. Коллективный анализ избранного спектакля с позиций режиссёрской реконструкции. Тема 16. Постановочная работа по режиссёрской реконструкции исторического спектакля

5.2 Разделы разделов дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	СРС	Контроль
1	Раздел 1. Введение в театроведение	36	12	6	2	16	
	1.1 Театроведение как наука. Эволюция театральных идей.	6	2	2		2	
	1.2 Методы театроведения и театроведческие школы.	8	4			4	
	1.3 Театрально-теоретическое знание	4	2			2	
	1.4 Историко-театральное знание.	4	2			2	
	1.5 Театральная критика.	12	2	4	2	6	
2	Раздел 2, Театроведческая реконструкция спектакля	36	6	12	2	16	
	2.1 Понятие театроведческой реконструкции	3	4			2	
	2.2 Источниковедение.	8	2	2	2	2	
	2.3 Зрительный зал и сцена.	4		2		2	
	2.4 Декорации, реквизит, костюмы.	4		2		2	
	2.5 Режиссура спектакля.	8		4		4	
	2.6 Актёрское искусство	6		2		4	
3	Раздел 3. Режиссёрская реконструкция спектакля	432	18	54	12	348	

3.1	История режиссёрской реконструкции.	12	4			8	
3.2	Исторически значимые спектакли русского советского театра XX в.	14	6			8	
3.3	Метод реконструкции исторического спектакля.	46	8	18	4	16	
3.4	Коллективный анализ избранного спектакля с позиций режиссёрской реконструкции.	216		18	4	194	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	36					36
3.5	Постановочная работа по режиссёрской реконструкции исторического спектакля	108		18	4	86	
	Курсовая работа	36					36
	Промежуточная аттестация (экзамен)	36					
	Итого часов	576	36	72	16	344	72

Заочная форма обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		заочная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	СРС	Контроль
1	Введение в театроведение	36	2	2	0	32	
	1.1 Театроведение как наука. Эволюция театральных идей.	6				6	
	1.2 Методы театроведения и театроведческие школы.	8	2			6	
	1.3 Театрально-теоретическое знание	4				4	
	1.4 Историко-театральное знание.	4				4	
	1.5 Театральная критика.	12		2		8	
2	Театроведческая реконструкция спектакля	36	2	2	0	32	
	2.1 Понятие театроведческой реконструкции	6	2			4	
	2.2 Источниковедение.	8		2		6	
	2.3 Зрительный зал и сцена.	4				4	
	2.4 Декорации, реквизит, костюмы.	4				4	
	2.5 Режиссура спектакля.	8				8	
	2.6 Актёрское искусство	6				6	
3	Режиссёрская реконструкция спектакля	441	4	20	0	254	
	3.1 История режиссёрской	18	2			16	

	реконструкции.					
3.2	Исторически значимые спектакли русского советского театра XX в.	16			16	
3.3	Метод реконструкции исторического спектакля.	38	2	4	32	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	9				9
3.4	Коллективный анализ избранного спектакля с позиций режиссёрской реконструкции.	216		8	208	
	Курсовая работа	36				
3.5	Постановочная работа по режиссёрской реконструкции исторического спектакля	171		8	163	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	9				9
	Итого часов	576	8	24	0	490
						18

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.1	Театроведение как наука. Эволюция театральных идей.	л-2 пр-2	Лекция 1. 1. Театроведение в общем контексте теории искусств; 2. Критика как часть художественного процесса; 3. Формирование театроведения как научного знания. Практическое занятие 1 1. Древнейшие тексты о театре; влияние «Поэтики Аристотеля на театральную мысль Средних веков и эпохи Возрождения; 2. Французские «кружки» XIX в. и формирование профессиональных критериев оценки; 3. Манифесты российских режиссёров нач. XX в.
1.2	Методы театроведения и театроведческие школы.	л-4	Лекция 2. 1. Самоопределение театроведения как науки; 2. Исторический метод и мифологическая школа; 3. Эстетические концепции Ницше и Юнга; Лекция 3. 1. Теоретический метод; 2. Историческая школа: культурно-исторический метод, сравнительно-исторический метод, социологический подход, формальный метод, структурализм и постструктурализм, семиотика

			и герменевтика; 3. Ленинградская театроведческая школа.
1.3	Театрально-теоретическое знание.	л-2	Лекция 4. 1. Понятие «теория театра» и «истории театра» в театроведении; 2. Теоретические концепции и поиск методологии; 3. Дифференциация различных подходов к теории театра: традиционные идеи театра; перформативистские теории;
1.4	Историко-театральное знание.	л-2	Лекция 5. 1. Актёрское искусство и типологизация творчества актёра; 2. Искусство режиссуры в исторической ретроспективе; 3. Изучение театрального репертуара: общие тенденции.
1.5	Театральная критика.	л-2 пр-4	Лекция 6. 1. Понятие и задачи критики; 2. Предмет критики; 3. Особенности театральной критики. Практическое занятие 2. 1. Методология критического разбора спектакля; 2. Объективное и субъективное; Практическое занятие 3. 1. Выявление законов профессиональной критики; 2. Театроведческий анализ спектакля и его оценка.
2.1	Понятие театроведческой реконструкции	л-4	Лекция 7. 1. Реконструкция как фиксация театрального текста; 2. Обоснование реконструкции; 3. Принципиальные отличия театроведческой фиксации от фиксации режиссёрской; Лекция 8 1. Особенности фиксации формы и содержания театрального текста; 2. Интерпретация частей и целого в спектакле.
2.2	Источниковедение.	л-2 пр-2	Лекция 9. 1. Понятие «источниковедение»; 2. Критический подход к источнику; 3. Виды документальных источников. Практическое занятие 4.

			<p>1. Метод исследовательской работы с документальным источником;</p> <p>2. Практический анализ различных видов документальных источников.</p>
2.3	Зрительный зал и сцена.	пр-2	<p>Практическое занятие 5.</p> <p>1. Принципы «воронки» и «рупора»;</p> <p>2. Анализ принципов организации пространства на примерах исторических спектаклей.</p>
2.4	Декорации, реквизит, костюмы.	пр-2	<p>Практическое занятие 6.</p> <p>1. Общие подходы к реконструкции работы художника на основе документальных источников;</p> <p>2. Основные принципы реконструкции работы выдающихся режиссёров над созданием сценографии спектакля.</p>
2.5	Режиссура спектакля.	пр-4	<p>Практическое занятие 7.</p> <p>1. Исторический и культурный контекст и режиссёрское искусство;</p> <p>2. Традиция и новаторство в режиссёрском решении;</p> <p>3. Реконструкция педагогической работы крупных режиссёров первой половины XX в.: Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд, Таиров, Вахтангов;</p> <p>Практическое занятие 8.</p> <p>1. Реконструкция педагогической работы советских режиссёров второй половины XX в.: Охлопков, Гончаров, Любимов, Плучек, Товстоногов.</p> <p>2. Замысел и воплощение: анализ режиссерских работ на основе различных документальных источников.</p>
2.6	Актёрское искусство.	пр-2	<p>Практическое занятие 9.</p> <p>1. Принципы существования актёра в режиссёрском замысле;</p> <p>2. Актёрская школы Художественного театра; школы театра Мейерхольда;</p> <p>3. Синтетический актёр в концепции театра Таирова;</p>
3.1	История режиссёрской реконструкции.	л-4	<p>Лекция 10.</p> <p>1. Режиссёрская реконструкция в нач. XX в.: Н. Евреинов и С. Радлов;</p> <p>2. Сезоны Старинного театра; «Взятие Зимнего дворца».</p> <p>3. Сохранение исторически значимых спектаклей в репертуаре советских театров на протяжении</p>

			<p>XX в.: «Принцесса Турандот» Вахтангова, «На дне», «Евгений Онегин» Станиславского.</p> <p>Лекция 11.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Режиссёрская реконструкция нач. XXI в.. 2. Спектакли «Маскарад» Фокина/Мейерхольда, «Евгений Онегин» Бертмана/Станиславского; 3. Субъективность реконструкции: «Победа над солнцем» К. Малевича в версиях С. Намина, мастерских Третьяковской галереи и зарубежных университетов.
3.2	Исторически значимые спектакли русского советского театра XX в.	л-6	<p>Лекция 12.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Документальные свидетельства о спектаклях выдающихся режиссёров русского советского театра XX в. 2. «На дне»: экспликации Станиславского, критический материал, видеосвидетельства разных лет; 3. «Принцесса Турандот» и «Гадибук»: воспоминания актёров, критический материал, видеосвидетельства разных лет; <p>Лекция 13.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ревизор» Мейерхольда: стенограммы репетиций, иконография, критический материал. 2. Алиса Коонен в спектаклях Московского камерного театра («Мадам Бовари», «Египетские ночи», «Адриенна Лекуврер»): мемуарная литература, критический материал, аудиодокументы. <p>Лекция 14.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Гамлет» Шекспира на русской сцене XX в.: Крэг, Акимов, Немирович-Данченко, Охлопков, Любимов, Тарковский. 2. «10 дней, которые потрясли мир» Ю. Любимова: критический материал, воспоминания режиссёра, видеосвидетельства разных лет.
3.3	Метод реконструкции исторического спектакля.	л-68 пр-18	<p>Лекция 15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в методологию реконструкции; 2. Принципы работы со справочной литературой; <p>Лекция 16.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально-чувственное восприятие материала; 2. Научный анализ документальных источников; <p>Лекция 17</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы обобщения документальных источников; 2. Феномен драматического действия. 3. Анализ драмы. <p>Лекция 18</p>

		<p>1. Общие принципы реконструкции режиссёрской работы с актёром;</p> <p>2. Общие принципы реконструкции сценографии</p> <p>Практическое занятия 10.</p> <p>1. Введение в методологию реконструкции;</p> <p>2. Работа со справочной литературой;</p> <p>3. Сбор первичной информации о спектакле;</p> <p>Практическое занятие 11</p> <p>1. Исторический контекст появления спектакля;</p> <p>2. Художественные течения и стили;</p> <p>3. Спектакль в контексте общей театральной жизни;</p> <p>Практическое занятие 12</p> <p>1. Творческий путь режиссёра: Мейерхольд и революция;</p> <p>2. Школа М. Чехова и антропософские идеи Р. Штайнера.</p> <p>3. Эстетические и художественные принципы режиссёра: эстетизм и «западничество» в творчестве Таирова; «диссидентский» театр Любимова.</p> <p>Практические занятия 13.</p> <p>1. Проявление режиссёрского замысла в эскизах художника;</p> <p>2. Реконструкция костюма: эскизы, фотографии.</p> <p>3. От эскиза к макету;</p> <p>4. Конечная сценография спектакля</p> <p>Практические занятия 14</p> <p>1. Реконструкция музыкально-шумового оформления спектакля;</p> <p>2. Музыка в спектакля Художественного и Московского камерного театров;</p> <p>3. Исследование документальных источников: мемуарная литература, режиссёрская экспликация, партитура.</p> <p>Практические занятия 15</p> <p>1. Принципы анализа музыкальной драматургии;</p> <p>2. Музыка Шостаковича к спектаклю «Клоп»;</p> <p>3. Музыка Прокофьева к спектаклю «Евгений Онегин» и «Египетские ночи».</p> <p>Практическое занятие 16.</p> <p>1. Реконструкция композиции пьесы;</p> <p>2. Композиция спектакля «Ревизор» Мейерхольда; композиционный замысел спектакля «Евгений Онегин» Таирова;</p> <p>3. Инсценировки повестей Толстого «Холстомер» (Товстоногов/Розовский) и Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (Гончаров)</p> <p>Практические занятия 17</p> <p>1. Реконструкция мизансцены;</p> <p>2. Мизансценические приёмы Мейерхольда;</p>
--	--	---

			<p>3. Мизансценирование в экспликациях Станиславского;</p> <p>Практические занятия 18</p> <p>1. Мизансцена в режиссёре Гончарова;</p> <p>2. Мизансценические этюды в системе Товстоногова.</p>
3.4	Коллективный анализ избранного спектакля с позиций режиссёрской реконструкции.	пр-18	<p>Практическое занятие 19.</p> <p>1. Выбор материала для реконструкции;</p> <p>2. Определение исторической значимости спектакля,</p> <p>3. Актуальность работы по режиссерской реконструкции исторического спектакля.</p> <p>Практическое занятие 20.</p> <p>1. Изучение эпохи пьесы;</p> <p>2. Изучение материала об авторе пьесы;</p> <p>Практические занятия 21</p> <p>1. Документальное исследование материалов, объясняющих выбор пьесы театром, изучение исторического, социального и культурного контекста.</p> <p>2. Работа над режиссёрскими этюдами, в которых исследуется эпоха.</p> <p>Практические занятия 22</p> <p>1. Изучение творческого кредо режиссёра, его методов работы с актёром.</p> <p>2. Определение темы пьесы на основании режиссёрского анализа исторического спектакля;</p> <p>3. Определение идеи пьесы на основании режиссёрского анализа исторического спектакля</p> <p>Практическое занятие 23</p> <p>1. Определение конфликта с позиций режиссерской реконструкции;</p> <p>2. Определение событийного ряда с позиций режиссерской реконструкции</p> <p>Практическое занятие 24.</p> <p>1. Определение жанровой характеристики с позиций режиссерской реконструкции;</p> <p>2. Определение режиссерской сверхзадачи;</p> <p>3. Практическое освоение элементов тренинга или иных методов работы данного режиссёра над ролью.</p> <p>3. Работа над этюдами, раскрывающими суть актёрского существования в выбранном спектакле.</p> <p>Практические занятия 25</p> <p>1. Изучение драматургического материала спектакля.</p> <p>2. Сравнительный анализ оригинального текста пьесы (прозаического произведения) и её режиссёрского варианта.</p>

			<p>3. Литературный анализ пьесы и изучение документальных источников, дающих информацию о режиссёрском анализе при работе над выбранным спектаклем.</p> <p>Практические занятия 26</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реконструкция сверхзадачи режиссёра исторического спектакля ; 2. Поиск собственной сверхзадачи, соответствующей современным реалиям. <p>Практические занятия 27.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение биографий актёров, участвовавших в спектакле; работа над режиссёрскими этюдами, посвящёнными ярким эпизодам их творческой жизни. 2. Поиск через актёрский этюд внутренней и внешней выразительности, сверхзадачи и «зерна» роли. 3. Выстраивание линии роли и перспективы роли.
3.5	Постановочная работа по режиссёрской реконструкции исторического спектакля	Пр -18	<p>Практические занятия 29</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Словесное действие и выразительность речи. 2. Понимание индивидуальности и неповторимости актёрской игры. <p>Практическое занятие 30</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материалов о сценографии выбранного спектакля. 2. Реконструкция элементов декораций, костюмов 3. Реконструкция бутафории спектакля. <p>Практическое занятие 31.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск музыкального материала. 2. Работа с партитурой и фонограммой. <p>Практическое занятие 32.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мизансценирование. 2. Общие принципы построения мизансцен в выбранном спектакле. 3. Подробное исследование мизансцены каждого эпизода на основе анализа различным документальных источников. <p>Практическое занятие 33</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реконструкция и воссоздание рисунка сцены на основе анализа текста пьесы. 2. Поиск на основе режиссёрского решения меры условности, соответствующей современной театральной эстетике. <p>Практическое занятие 34.</p> <p>Этюдная работа по реконструкции спектакля (отрывка);</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Постановочная работа по реконструкции спектакля (отрывка); <p>Практические занятия 35</p>

			1. Формирование общей системы художественных образов. 2. Обретение художественной целостности спектакля в сводных и генеральных репетициях. Практическое занятие 36. 1. Показ реконструкции исторического спектакля (отрывков); 2. Разбор спектакля и анализ изученного материала через призму практического опыта.
	Итого	Л - 36 Пр - 72	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.2	Методы театроведения и театроведческие школы.	л-2	Лекция 1. 1. Самоопределение театроведения как науки; 2. Историческая школа: культурно-исторический метод, сравнительно-исторический метод, социологический подход, формальный метод, структурализм и постструктурализм, семиотика и герменевтика; 3. Ленинградская театроведческая школа.
1.5	Театральная критика.	пр-2	Практическое занятие 1. 1. Методология критического разбора спектакля; 2. Выявление законов профессиональной критики; 3. Театроведческий анализ спектакля и его оценка.
2.1	Понятие театроведческой реконструкции	л-2	Лекция 2. 1. Реконструкция как фиксация театрального текста; 2. Обоснование реконструкции; 3. Принципиальные отличия театроведческой фиксации от фиксации режиссёрской;
2.2	Источниковедение.	пр-2	Практическое занятие 2. 1. Понятие «источниковедение»; виды документальных источников; 2. Метод исследовательской работы с документальным источником; 3. Практический анализ различных видов документальных источников.

3.1	История режиссёрской реконструкции.	л-2	<p>Лекция 3.</p> <p>1. Режиссёрская реконструкция в нач. XX в.: Н. Евреинов (сезоны Старинного театра; «Взятие Зимнего дворца»); С. Радлов (ленинградская лаборатория);</p> <p>2. Сохранение исторически значимых спектаклей в репертуаре советских театров на протяжении XX в.: «Принцесса Турандот» Вахтангова, «На дне», «Евгений Онегин» Станиславского.</p> <p>3. Режиссёрская реконструкция нач. XXI в. (спектакли «Маскарад» Фокина/Мейерхольда, «Евгений Онегин» Бертмана/Станиславского); субъективность реконструкции: «Победа над солнцем» К. Малевича в версиях С. Намина, мастерских Третьяковской галереи и зарубежных университетов.</p>
3.3	Метод реконструкции исторического спектакля.	л-2 пр-4	<p>Лекция 4</p> <p>1. Введение в методологию реконструкции;</p> <p>2. Принципы работы со справочной литературой;</p> <p>3. Эмоционально-чувственное восприятие материала и научный анализ документальных источников;</p> <p>Практическое занятие 3</p> <p>1. Исторический контекст появления спектакля;</p> <p>2. Проявление режиссёрского замысла в эскизах художника; реконструкция костюма: эскизы, фотографии.</p> <p>3. Реконструкция музыкально-шумового оформления спектакля.</p> <p>Практическое занятие 4.</p> <p>1. Реконструкция композиции пьесы;</p> <p>2. Реконструкция мизансцены;</p> <p>3. Реконструкция режиссерской педагогики и актёрского существования.</p>
3.4	Коллективный анализ избранного спектакля с позиций режиссёрской реконструкции.	пр-8	<p>Практическое занятие 6</p> <p>1. Выбор материала для реконструкции;</p> <p>2. Работа над режиссёрскими этюдами, в которых исследуется эпоха.</p> <p>3. Изучение творческого кредо режиссёра, его методов работы с актёром.</p> <p>Практическое занятие 7</p> <p>1. Режиссёрский анализ при работе над реконструкцией спектакля.</p> <p>2. Реконструкция педагогической работы режиссёра;</p> <p>3. Работа над этюдами, раскрывающими особенности актёрского существования в выбранном спектакле.</p>

			<p>Практическое занятие 8.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реконструкция режиссуры спектакля; 2. Поиск собственной сверхзадачи, соответствующей современным реалиям. <p>Практические занятия 9.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение биографий актёров, участвовавших в спектакле; работа над режиссёрскими этюдами, посвящёнными ярким эпизодам их творческой жизни. 2. Поиск через актёрский этюд внутренней и внешней выразительности, сверхзадачи и «зерна» роли. 3. Выстраивание линии роли и перспективы роли.
3.5	Постановочная работа по режиссёрской реконструкции исторического спектакля	пр -8	<p>Практические занятия 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Словесное действие и выразительность речи. 2. Реконструкция элементов декораций, костюмов и бутафории спектакля 3. Работа с партитурой и фонограммой. <p>Практическое занятие 11.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие принципы построения мизансцен в выбранном спектакле. 2. Поиск на основе режиссёрского решения меры условности, соответствующей современной театральной эстетике. 3. Этюдная работа по реконструкции спектакля (отрывка); <p>Практическое занятие 12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановочная работа по реконструкции спектакля (отрывка); 2. Формирование общей системы художественных образов. 3. Обретение художественной целостности спектакля в сводных и генеральных репетициях. <p>Практическое занятие 13.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показ реконструкции исторического спектакля (отрывков); 2. Разбор спектакля и анализ изученного материала через призму практического опыта.
	Итого	Л - 8 Пр - 24	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№ п/	Тема	Кол-во	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения
------	------	--------	---------------------------------------	---------------------------

п		часов		самостоятельной работы
1.1	Театроведение как наука. Эволюция театральных идей.	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Театроведение в общем контексте теории искусств; 2. Критика как часть художественного процесса; 3. Формирование театроведения как научного знания. 4. Древнейшие тексты о театре; влияние «Поэтики Аристотеля на театральную мысль Средних веков и эпохи Возрождения; 5. Французские «кружки» XIX в. и формирование профессиональных критериев оценки; 6. Манифесты российских режиссёров нач. XX в. 	опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы
1.2	Методы театроведения и театроведческие школы.	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самоопределение театроведения как науки; 2. Исторический метод и мифологическая школа; 3. Эстетические концепции Ницше и Юнга; 4. Теоретический метод; 5. Историческая школа: культурно-исторический метод, сравнительно-исторический метод, социологический подход, формальный метод, структурализм и постструктурализм, семиотика и герменевтика; 6. Ленинградская театроведческая школа. 	проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
1.3	Театрально-теоретическое знание.	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «теория театра» и «истории театра» в театроведении; 2. Теоретические концепции и поиск методологии; 3. Дифференциация различных подходов к теории театра: традиционные идеи театра; перформативистские теории 	проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
1.4	Историко-театральное знание.	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Актёрское искусство и типологизация творчества актёра; 2. История режиссуры в исторической ретроспективе; 3. Изучение репертуара: общие тенденции. 	опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.

1.5	Театральная критика.	6	1. Понятие и задачи критики; 2. Предмет критики; 3. Особенности театральной критики. 4. Методология критического разбора спектакля; 5. Объективное и субъективное; 6. Выявление законов профессиональной критики; 7. Театроведческий анализ спектакля и его оценка.	опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
2.1	Понятие театроведческой реконструкции	2	1. Реконструкция как фиксация театрального текста; 2. Обоснование реконструкции; 3. Принципиальное отличие театроведческой фиксации от фиксации режиссёрской; 4. Особенности фиксации формы и содержания театрального текста; 5. Интерпретация частей и целого в спектакле	проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
2.2	Источниковедение.	2	1. Понятие «источниковедение»; 2. Критический подход к источнику; 3. Виды документальных источников. 4. Метод исследовательской работы с документальным источником; 5. Анализ различных видов документальных источников.	опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
2.3	Зрительный зал и сцена.	2	1. Принципы «воронки» и «рупора»; 2. Анализ принципов организации пространства на примерах исторических спектаклей.	опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
2.4	Декорации, реквизит, костюмы.	2	1. Общие подходы к реконструкции работы художника на основе документальных источников; 2. Основные принципы реконструкции работы выдающихся режиссёров над созданием сценографии спектакля.	опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
2.5	Режиссура	4	1. Исторический и культурный контекст и режиссёрское искусство;	опрос на практическом

	спектакля.		<p>2. Традиция и новаторство в режиссёрском решении;</p> <p>3. Реконструкция педагогической работы крупных режиссёров первой половины XX в.: Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд, Таиров, Вахтангов;</p> <p>4. Реконструкция педагогической работы советских режиссёров второй половины XX в.: Охлопков, Гончаров, Любимов, Плучек, Товстоногов.</p> <p>5. Замысел и воплощение: анализ режиссерских работ на основе различных документальных источников.</p>	занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
2.6	Актёрское искусство.	4	<p>1. Принципы существования актёра в режиссёрском замысле;</p> <p>2. Актёрская школы Художественного театра; школы театра Мейерхольда;</p> <p>3. Синтетический актёр в концепции театра Таирова;</p>	опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
3.1	История режиссёрской реконструкции.	8	<p>1. Режиссёрская реконструкция в нач. XX в.: Евреинов и Радлов;</p> <p>2. Сезоны Старинного театра и «Взятие Зимнего дворца»;</p> <p>3. Сохранение исторически значимых спектаклей в репертуаре советских театров на протяжении XX в.: «Принцесса Турандот» Вахтангова, «На дне» и «Евгений Онегин» Станиславского.</p> <p>4. Режиссёрская реконструкция нач. XXI в..</p> <p>5. Спектакли «Маскарад» Фокина/Мейерхольда, «Евгений Онегин» Бертмана/Станиславского;</p> <p>6. Субъективность реконструкции: «Победа над солнцем» Малевича в версиях С. Намина, мастерских Третьяковской галереи и зарубежных университетов.</p>	проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
3.2	Исторически значимые спектакли русского советского	8	<p>1. Документальные свидетельства о спектаклях выдающихся режиссёров русского советского театра XX в.</p> <p>2. «На дне»: экспликации Станиславского, критический материал, видеосвидетельства разных лет;</p>	проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.

	театра XX в.		<p>3. «Принцесса Турандот» и «Гадибук»: воспоминания актёров, критический материал, видеосвидетельства разных лет;</p> <p>4. «Ревизор» Мейерхольда: стенограммы репетиций, иконография, критический материал.</p> <p>5. Алиса Коонен в спектаклях Московского камерного театра: «Мадам Бовари», «Египетские ночи», «Адриенна Лекуверр».</p> <p>6. «Гамлет» Шекспира на русской сцене XX в.: Крэг, Акимов, Немирович-Данченко, Охлопков, Любимов, Тарковский.</p> <p>7. «10 дней, которые потрясли мир»: критический материал, воспоминания режиссёра, видеосвидетельства разных лет.</p>	
3.3	Метод реконструкции исторического спектакля.	16	<p>1. Введение в методологию реконструкции;</p> <p>2. Принципы работы со справочной литературой;</p> <p>3. Введение в методологию реконструкции; Работа со справочной литературой; Сбор первичной информации о спектакле;</p> <p>4. Эмоционально-чувственное восприятие материала;</p> <p>5. Научный анализ документальных источников;</p> <p>6. Принципы обобщения документальных источников;</p> <p>7. Феномен драматического действия.</p> <p>8. Анализ драмы</p> <p>9. Общие принципы реконструкции режиссёрской работы с актёром;</p> <p>10. Общие принципы реконструкции сценографии</p> <p>11. Исторический контекст появления спектакля;</p> <p>12. Художественные течения и стили;</p> <p>13. Спектакль в контексте общей театральной жизни;</p> <p>14. Творческий путь режиссёра: Мейерхольд и революция;</p> <p>15. Эстетические и художественные принципы режиссёра: эстетизм и «западничество» в творчестве Таирова; «диссидентский» театр Любимова.</p> <p>16. Проявление режиссёрского замысла</p>	опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради для самостоятельной работы

			<p>в эскизах художника; 17. Реконструкция костюма: эскизы, фотографии. От эскиза к макету; 18. Конечная сценография спектакля 19. Реконструкция музыкально-шумового оформления спектакля; 20. Музыка в спектакля Художественного и Московского камерного театров; 21. Исследование документальных источников: мемуарная литература, режиссёрская экспликация, партитура. 22. Принципы анализа музыкальной драматургии; 23. Музыка Прокофьева к спектаклю «Евгений Онегин» и «Египетские ночи». 24. Реконструкция композиции пьесы; 25. Композиция спектакля «Ревизор» Мейерхольда; композиционный замысел спектакля «Евгений Онегин» Таирова; 26. Инсценировки повестей Толстого «Холстомер» (Товстоногов/Розовский) и Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (Гончаров) 27. Реконструкция мизансцены; 28. Мизансценические приёмы Мейерхольда; 29. Мизансценирование в экспликациях Станиславского; 30. Мизансцена в режиссёре Гончарова;</p>	
3.4	<p>Коллективный анализ избранного спектакля с позиций режиссёрской реконструкции.</p>	194	<p>1. Выбор материала для реконструкции; 2. Определение исторической значимости спектакля, 3. Актуальность работы по режиссерской реконструкции исторического спектакля. 4. Изучение эпохи пьесы; 5. Изучение материала об авторе пьесы; 6. Документальное исследование материалов, объясняющих выбор пьесы театром, изучение исторического, социального и культурного контекста. 7. Работа над режиссёрскими этюдами, в которых исследуется эпоха. 8. Изучение творческого кредо режиссёра, его методов работы с актёром. 9. Определение темы пьесы на основании режиссёрского анализа исторического спектакля;</p>	<p>опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради для самостоятельной работы</p>

			<p>10. Определение идеи пьесы на основании режиссёрского анализа исторического спектакля</p> <p>11. Определение конфликта с позиций режиссерской реконструкции;</p> <p>12. Определение событийного ряда с позиций режиссерской реконструкции</p> <p>13. Определение жанровой характеристики с позиций режиссерской реконструкции;</p> <p>14. Определение режиссерской сверхзадачи;</p> <p>15. Практическое освоение элементов тренинга или иных методов работы данного режиссёра над ролью.</p> <p>16. Работа над этюдами, раскрывающими суть актёрского существования в выбранном спектакле.</p> <p>17. Изучение драматургического материала спектакля.</p> <p>18. Сравнительный анализ оригинального текста пьесы (прозаического произведения) и её режиссёрского варианта.</p> <p>19. Литературный анализ пьесы и изучение документальных источников, дающих информацию о режиссёрском анализе при работе над выбранным спектаклем.</p> <p>20. Реконструкция сверхзадачи режиссёра исторического спектакля ;</p> <p>21. Поиск собственной сверхзадачи, соответствующей современным реалиям.</p> <p>22. Изучение биографий актёров, участвовавших в спектакле; работа над режиссёрскими этюдами, посвящёнными ярким эпизодам их творческой жизни. 2. Поиск через актёрский этюд внутренней и внешней выразительности, сверхзадачи и «зерна» роли.</p> <p>23. Выстраивание линии роли и перспективы роли.</p>	
3.5	Постановочная работа по режиссёрской реконструкции исторического спектакля	86	<p>1. Словесное действие и выразительность речи.</p> <p>2. Понимание индивидуальности и неповторимости актёрской игры.</p> <p>3. Изучение материалов о сценографии выбранного спектакля.</p>	опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради для самостоятельной

		<p>4. Реконструкция элементов декораций, костюмов</p> <p>5. Реконструкция бутафории спектакля.</p> <p>6. Поиск музыкального материала.</p> <p>7. Работа с партитурой и фонограммой.</p> <p>8. Мизансценирование.</p> <p>9. Общие принципы построения мизансцен в выбранном спектакле.</p> <p>10. Подробное исследование мизансцены каждого эпизода на основе анализа различных документальных источников.</p> <p>11. Реконструкция и воссоздание рисунка сцены на основе анализа текста пьесы.</p> <p>12. Поиск на основе режиссёрского решения меры условности, соответствующей современной театральной эстетике.</p> <p>13. Этюдная работа по реконструкции спектакля (отрывка);</p> <p>14. Постановочная работа по реконструкции спектакля (отрывка);</p> <p>15. Формирование общей системы художественных образов.</p> <p>16. Обретение художественной целостности спектакля в сводных и генеральных репетициях.</p> <p>17. Показ реконструкции исторического спектакля (отрывков);</p> <p>18. Разбор спектакля (отрывка) и анализ изученного материала через призму практического опыта.</p>	работы.
	Итого	344 часа	

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.1	Театроведение как наука. Эволюция театральных идей.	6	<p>1. Театроведение в общем контексте теории искусств;</p> <p>2. Критика как часть художественного процесса;</p> <p>3. Формирование театроведения как научного знания.</p> <p>4. Древнейшие тексты о театре; влияние «Поэтики Аристотеля на театральную</p>	опрос по выполнению самостоятельной работы, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной

			мысль Средних веков и эпохи Возрождения; 5. Французские «кружки» XIX в. и формирование профессиональных критериев оценки; 6. Манифесты российских режиссёров нач. XX в.	работы
1.2	Методы театроведения и театроведческие школы.	6	1. Самоопределение театроведения как науки; 2. Исторический метод и мифологическая школа; 3. Эстетические концепции Ницше и Юнга; 4. Теоретический метод; 5. Историческая школа: культурно-исторический метод, сравнительно-исторический метод, социологический подход, формальный метод, структурализм и постструктурализм, семиотика и герменевтика; 6. Ленинградская театроведческая школа.	опрос по выполнению самостоятельной работы, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы
1.3	Театрально-теоретическое знание.	4	1. Понятие «теория театра» и «истории театра» в театроведении; 2. Теоретические концепции и поиск методологии; 3. Дифференциация различных подходов к теории театра: традиционные идеи театра; перформативистские теории	опрос по выполнению самостоятельной работы, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы
1.4	Историко-театральное знание.	4	1. Актёрское искусство и типологизация творчества актёра; 2. История режиссуры в исторической ретроспективе; 3. Изучение репертуара: общие тенденции.	опрос по выполнению самостоятельной работы, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы
1.5	Театральная критика.	8	1. Понятие и задачи критики; 2. Предмет критики; 3. Особенности театральной критики. 4. Методология критического разбора спектакля; 5. Объективное и субъективное; 6. Выявление законов профессиональной	опрос по выполнению самостоятельной работы, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения

			критики; 7. Театроведческий анализ спектакля и его оценка.	самостоятельной работы
2.1	Понятие театроведческой реконструкции	4	1. Реконструкция как фиксация театрального текста; 2. Обоснование реконструкции; 3. Принципиальное отличие театроведческой фиксации от фиксации режиссёрской; 4. Особенности фиксации формы и содержания театрального текста; 5. Интерпретация частей и целого в спектакле	опрос по выполнению самостоятельной работы, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы
2.2	Источниковедение.	6	1. Понятие «источниковедение»; 2. Критический подход к источнику; 3. Виды документальных источников. 4. Метод исследовательской работы с документальным источником; 5. Анализ различных видов документальных источников.	опрос по выполнению самостоятельной работы, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы
2.3	Зрительный зал и сцена.	4	1. Принципы «воронки» и «рупора»; 2. Анализ принципов организации пространства на примерах исторических спектаклей.	опрос по выполнению самостоятельной работы, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы
2.4	Декорации, реквизит, костюмы.	4	1. Общие подходы к реконструкции работы художника на основе документальных источников; 2. Основные принципы реконструкции работы выдающихся режиссёров над созданием сценографии спектакля.	опрос по выполнению самостоятельной работы, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы
2.5	Режиссура спектакля.	8	1. Исторический и культурный контекст и режиссёрское искусство; 2. Традиция и новаторство в режиссёрском решении; 3. Реконструкция педагогической работы крупных режиссёров первой половины	опрос по выполнению самостоятельной работы, проверка конспекта и рабочей тетради

			<p>XX в.: Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд, Таиров, Вахтангов;</p> <p>4. Реконструкция педагогической работы советских режиссёров второй половины XX в.: Охлопков, Гончаров, Любимов, Плучек, Товстоногов.</p> <p>5. Замысел и воплощение: анализ режиссерских работ на основе различных документальных источников.</p>	для выполнения самостоятельной работы
2.6	Актёрское искусство.	6	<p>1. Принципы существования актёра в режиссёрском замысле;</p> <p>2. Актёрская школы Художественного театра; школы театра Мейерхольда;</p> <p>3. Синтетический актёр в концепции театра Таирова;</p>	опрос по выполнению самостоятельной работы, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы
3.1	История режиссёрской реконструкции.	16	<p>1. Режиссёрская реконструкция в нач. XX в.: Евреинов и Радлов;</p> <p>2. Сезоны Старинного театра и «Взятие Зимнего дворца»;</p> <p>3. Сохранение исторически значимых спектаклей в репертуаре советских театров на протяжении XX в.: «Принцесса Турандот» Вахтангова, «На дне» и «Евгений Онегин» Станиславского.</p> <p>4. Режиссёрская реконструкция нач. XXI в..</p> <p>5. Спектакли «Маскарад» Фокина/Мейерхольда, «Евгений Онегин» Бертмана/Станиславского;</p> <p>6. Субъективность реконструкции: «Победа над солнцем» Малевича в версиях С. Намина, мастерских Третьяковской галереи и зарубежных университетов.</p>	опрос по выполнению самостоятельной работы, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы
3.2	Исторически значимые спектакли русского советского театра XX в.	16	<p>1. Документальные свидетельства о спектаклях выдающихся режиссёров русского советского театра XX в.</p> <p>2. «На дне»: экспликации Станиславского, критический материал, видеосвидетельства разных лет;</p> <p>3. «Принцесса Турандот» и «Гадибук»: воспоминания актёров, критический материал, видеосвидетельства разных</p>	опрос по выполнению самостоятельной работы, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы

			<p>лет;</p> <p>4. «Ревизор» Мейерхольда: стенограммы репетиций, иконография, критический материал. 5. Алиса Коонен в спектаклях Московского камерного театра: «Мадам Бовари», «Египетские ночи», «Адриенна Лекуврер».</p> <p>6. «Гамлет» Шекспира на русской сцене XX в.: Крэг, Акимов, Немирович-Данченко, Охлопков, Любимов, Тарковский.</p> <p>7.«10 дней, которые потрясли мир»: критический материал, воспоминания режиссёра, видеосвидетельства разных лет.</p>	работы
3.3	Метод реконструкции исторического спектакля.	32	<p>1. Введение в методологию реконструкции;</p> <p>2. Принципы работы со справочной литературой;</p> <p>3. Введение в методологию реконструкции; Работа со справочной литературой; Сбор первичной информации о спектакле;</p> <p>4. Эмоционально-чувственное восприятие материала;</p> <p>5. Научный анализ документальных источников;</p> <p>6. Принципы обобщения документальных источников;</p> <p>7. Феномен драматического действия.</p> <p>8. Анализ драмы</p> <p>9. Общие принципы реконструкции режиссёрской работы с актёром;</p> <p>10. Общие принципы реконструкции сценографии</p> <p>11. Исторический контекст появления спектакля;</p> <p>12. Художественные течения и стили;</p> <p>13.Спектакль в контексте общей театральной жизни;</p> <p>14. Творческий путь режиссёра: Мейерхольд и революция;</p> <p>15. Эстетические и художественные принципы режиссёра: эстетизм и «западничество» в творчестве Таирова; «диссидентский» театр Любимова.</p> <p>16. Проявление режиссёрского замысла в эскизах художника;</p> <p>17. Реконструкция костюма: эскизы, фотографии. От эскиза к макету;</p>	опрос по выполнению самостоятельной работы, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы

			<p>18. Конечная сценография спектакля</p> <p>19. Реконструкция музыкально-шумового оформления спектакля;</p> <p>20. Музыка в спектакля Художественного и Московского камерного театров;</p> <p>21. Исследование документальных источников: мемуарная литература, режиссёрская экспликация, партитура.</p> <p>22. Принципы анализа музыкальной драматургии;</p> <p>23. Музыка Прокофьева к спектаклю «Евгений Онегин» и «Египетские ночи».</p> <p>24. Реконструкция композиции пьесы;</p> <p>25. Композиция спектакля «Ревизор» Мейерхольда; композиционный замысел спектакля «Евгений Онегин» Таирова;</p> <p>26. Инсценировки повестей Толстого «Холстомер» (Товстоногов/Розовский) и Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (Гончаров)</p> <p>27. Реконструкция мизансцены;</p> <p>28. Мизансценические приёмы Мейерхольда;</p> <p>29. Мизансценирование в экспликациях Станиславского;</p> <p>30. Мизансцена в режиссёре Гончарова;</p>	
3.4	Коллективный анализ избранного спектакля с позиций режиссёрской реконструкции.	208	<p>1. Выбор материала для реконструкции;</p> <p>2. Определение исторической значимости спектакля,</p> <p>3. Актуальность работы по режиссёрской реконструкции исторического спектакля.</p> <p>4. Изучение эпохи пьесы;</p> <p>5. Изучение материала об авторе пьесы;</p> <p>6. Документальное исследование материалов, объясняющих выбор пьесы театром, изучение исторического, социального и культурного контекста.</p> <p>7. Работа над режиссёрскими этюдами, в которых исследуется эпоха.</p> <p>8. Изучение творческого кредо режиссёра, его методов работы с актёром.</p> <p>9. Определение темы пьесы на основании режиссёрского анализа исторического спектакля;</p> <p>10. Определение идеи пьесы на основании режиссёрского анализа исторического спектакля</p>	опрос по выполнению самостоятельной работы, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы

			<p>11. Определение конфликта с позиций режиссерской реконструкции;</p> <p>12. Определение событийного ряда с позиций режиссерской реконструкции</p> <p>13. Определение жанровой характеристики с позиций режиссерской реконструкции;</p> <p>14. Определение режиссерской сверхзадачи;</p> <p>15. Практическое освоение элементов тренинга или иных методов работы данного режиссёра над ролью.</p> <p>16. Работа над этюдами, раскрывающими суть актёрского существования в выбранном спектакле.</p> <p>17. Изучение драматургического материала спектакля.</p> <p>18. Сравнительный анализ оригинального текста пьесы (прозаического произведения) и её режиссёрского варианта.</p> <p>19. Литературный анализ пьесы и изучение документальных источников, дающих информацию о режиссёрском анализе при работе над выбранным спектаклем.</p> <p>20. Реконструкция сверхзадачи режиссёра исторического спектакля ;</p> <p>21. Поиск собственной сверхзадачи, соответствующей современным реалиям.</p> <p>22. Изучение биографий актёров, участвовавших в спектакле; работа над режиссёрскими этюдами, посвящёнными ярким эпизодам их творческой жизни. 2. Поиск через актёрский этюд внутренней и внешней выразительности, сверхзадачи и «зерна» роли.</p> <p>23. Выстраивание линии роли и перспективы роли.</p>	
3.5	Постановочная работа по режиссёрской реконструкции исторического спектакля	163	<p>1. Словесное действие и выразительность речи.</p> <p>2. Понимание индивидуальности и неповторимости актёрской игры.</p> <p>3. Изучение материалов о сценографии выбранного спектакля.</p> <p>4. Реконструкция элементов декораций, костюмов</p> <p>5. Реконструкция бутафории спектакля.</p>	опрос по выполнению самостоятельной работы, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной

		6. Поиск музыкального материала. 7. Работа с партитурой и фонограммой. 8. Мизансценирование. 9. Общие принципы построения мизансцен в выбранном спектакле. 10. Подробное исследование мизансцены каждого эпизода на основе анализа различных документальных источников. 11. Реконструкция и воссоздание рисунка сцены на основе анализа текста пьесы. 12. Поиск на основе режиссёрского решения меры условности, соответствующей современной театральной эстетике. 13. Этюдная работа по реконструкции спектакля (отрывка); 14. Постановочная работа по реконструкции спектакля (отрывка); 15. Формирование общей системы художественных образов. 16. Обретение художественной целостности спектакля в сводных и генеральных репетициях. 17. Показ реконструкции исторического спектакля (отрывков); 18. Разбор спектакля (отрывка) и анализ изученного материала через призму практического опыта.	работы
	Итого	490 часа	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства	
			форма	Количество баллов
1	Рубежный контроль (3 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 1	Введение в театроведение	1. Сдача практических работ, конспект по темам.	до 20 (Сдача практических работ – 15 баллов, сдача конспекта по темам – 5 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5

				баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
2	Рубежный контроль 2 (3 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 2	Театроведческая реконструкция спектакля	1. Сдача практических работ, конспект по темам.	до 20 (Сдача практических работ – 15 баллов, сдача конспекта по темам – 5 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
3	Рубежный контроль 1 (4 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 3	Режиссёрская реконструкция спектакля	1. Сдача практических работ, конспект по темам.	до 20 (Сдача практических работ – 15 баллов, сдача конспекта по темам – 5 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
4	Рубежный контроль 2 (4 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 3	Режиссёрская реконструкция спектакля	1. Сдача практических работ, конспект по темам.	до 20 (Сдача практических работ – 15 баллов, сдача конспекта по темам – 5 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)

5	Рубежный контроль (5 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 3	1. Режиссёрская реконструкция спектакля	1. Сдача письменной работы, показ практической работы (режиссёрские этюды).	до 20 (Сдача письменной работы – 10 баллов, практический показ — 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
6	Рубежный контроль (5 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 3	2. Режиссёрская реконструкция спектакля	1. Сдача письменной работы, показ практической работы (режиссёрские этюды)	до 20 (Сдача письменной работы – 10 баллов, практический показ — 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
7	Промежуточная аттестация 5 семестра (экзамен)		Билеты к экзамену и практическое задание	до 40 (30 балла — ответы на вопросы билета, практическое задание — 10 баллов).
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделам 1-3				до 100 баллов
8	Рубежный контроль (6 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 3	1. Режиссёрская реконструкция спектакля	Сдача практической работы (экспликация), показы режиссёрских этюдов.	до 20 (Сдача практической работы – 10 баллов, показ этюдов — 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение

				заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
9	Рубежный контроль 2 (6 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 3	Режиссёрская реконструкция спектакля	Сдача практической работы (экспликация), показы режиссёрских этюдов. 2. Оценивание текущей успеваемости	20 (Сдача практической работы – 10 баллов, показ этюдов — 10 баллов) до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
10	Промежуточная аттестация 6 семестра (экзамен)		Практический показ, защита практической работы	40 (30 балла — практический показ, защита практической работы — 10 баллов).
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделу 3			до 100 баллов

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства	
			форма	Количество баллов
1	Контроль (5 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам разделов 1-2	Введение в театроведение/Театроведческая реконструкция спектакля	1. Сдача практических работ, конспект по темам.	40 (Сдача практических работ – 30 баллов, сдача конспекта по темам – 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 20 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 10 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 10 баллов)
2	Контроль (6 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по	Режиссёрская реконструкция спектакля	1. Сдача практических работ, конспект по темам.	40 (Сдача практических работ – 30 баллов, сдача конспекта по

	темам раздела 3			темам – 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 20 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 10 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 10 баллов)
10	Промежуточная аттестация 6 семестра (экзамен)		Билеты и практическое задание	40 (30 балла — ответы на вопросы билета, практическое задание — 10 баллов).
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделам 1-3			до 100
3	Контроль (7 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 3	Режиссёрская реконструкция спектакля	1. Сдача письменной работы, показ практической работы (режиссёрские этюды).	40 (Сдача письменной работы – 20 баллов, практический показ — 20 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 20 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 10 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 10 баллов)
9	Контроль (8 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 3	Режиссёрская реконструкция спектакля	1. Сдача практической работы (экспликация), показы режиссёрских этюдов.	40 (Сдача практической работы – 20 баллов, показ этюдов — 20 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 20 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 10 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 10 баллов)

10	Промежуточная аттестация 8 семестра (экзамен)	Практический показ, защита практической работы	40 (30 балла — практический показ, защита практической работы — 10 баллов).
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделу 3		до 100

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в практической форме на занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятие, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка учебных и научных текстов и т.д.;
- научная работа студентов (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).
- показы упражнений и этюдов по темам.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; практическое задание и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача ответов, отчетов и письменных домашних заданий.

Рубежный контроль и его формы: рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – сдача практического задания и конспектов, показ упражнений и этюдов.

Форма промежуточной аттестации - экзамен:

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине Семинар по театральной реконструкции.

Этот фонд включает: вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся, вопросы для проведения экзаменационной аттестации.

Примерный перечень вопросов к экзаменам (очная форма обучения)

Пятый семестр.

1. Театроведение как наука.
2. Эволюция театральной мысли от древности до Нового времени.
3. Эволюция театральных идей в XIX – XX вв.
4. Методы театроведения и театроведческие школы.
5. Мифологическая школа театроведения.
6. Историческая школа театроведения.
7. Формалистический метод театроведения.
8. Метод структурализма.
9. Ленинградская театроведческая школа.
10. Социологический метод в театроведении
11. Театрально-теоретическое знание.
12. Историко-театральное знание.
13. История режиссуры как раздел истории сценического искусства.
14. Театральная критика.
15. Театроведческая реконструкция театра.
16. Музыка в спектаклях МХТ и МКТ в период становления советского режиссёрского театра.
17. Реконструкция композиции исторического спектакля.
18. Постановки пьес Шекспира в советском театре 1920-1930 гг..
19. Мизансценирование в экспликациях Станиславского.
20. А. Эфрос и О. Ефремов. Система Станиславского во второй пол. XX в.
21. Сценография режиссёрского театра 1920-30 х гг..
22. Реконструкция театральной педагогики в работе над режиссёрской реконструкцией
23. Текст пьесы и режиссёрский экземпляр в работе над режиссёрской реконструкцией.
24. Реконструкция сценографического решения спектакля в работе над режиссёрской реконструкцией.
25. Театральная условность исторического спектакля и современная театральная эстетика.
26. Г. Товстоногов — режиссёр и педагог.
27. Система Станиславского и эпический театр Брехта в творчестве Ю. Любимова.
28. Творческая судьба Московского Камерного театра.
29. Режиссёрское творчество Мейерхольда после 1917 г.

Примерный перечень вопросов к экзаменам (заочная форма обучения)

1. Театроведение как наука.
2. Эволюция театральной мысли от древности до Нового времени.
3. Эволюция театральных идей в XIX – XX вв.
4. Методы театроведения и театроведческие школы.
5. Мифологическая школа театроведения.
6. Историческая школа театроведения.
7. Ленинградская театроведческая школа.
8. Социологический метод в театроведении.
9. Музыка в спектаклях МХТ и МКТ в период становления советского режиссёрского театра.
10. Инсценировка прозаических произведений в истории советского театра.
11. Постановки пьес Шекспира в советском театре 1920-1930 гг..
12. Мизансценирование в экспликациях Станиславского.
13. А. Эфрос и О. Ефремов. Система Станиславского во второй пол. XX в.

14. Театральная условность исторического спектакля и современная театральная эстетика.
15. Система Станиславского и эпический театр Брехта в творчестве Ю. Любимова.

Примерный перечень практических заданий к экзамену 5 семестра очной формы обучения:

1. Выполнение анализа социальной, политической и театральной жизни, непосредственно предшествовавшей созданию выбранного произведения (исторического спектакля);
2. Работа документальными источниками по выбранному историческому спектаклю;
3. Реконструкция литературного анализа на основе принципов режиссёра — автора спектакля;
4. Реконструкция режиссёрского решения спектакля и принципов педагогики (работы с актёром) режиссёра — автора спектакля.

Перечень практических заданий к экзамену 6 семестра очной формы обучения / 8 семестра заочной формы обучения:

1. Выполнение режиссёрских этюдов, демонстрирующих освоение принципов педагогики режиссёра-автора исторического спектакля;
2. Выполнение этюда (режиссёрского отрывка) на основе реконструкции режиссёрского решения исторического спектакля и принципов педагогики режиссёра-автора спектакля.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля — до 60 баллов
- Оценки по итогам итоговой аттестации — до 40 баллов

Оценка знаний по 100-бальной шкале:

- менее 60 балла – «неудовлетворительно» («незачёт»)
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно» («зачёт»)
- от 74 до 89 баллов – «хорошо» («зачёт»)
- от 90 до 100 баллов – «отлично» («зачёт»).

Примерный перечень тем для курсовых работ

1. Формализм в режиссёрском творчестве А. Таирова;
2. Новаторство режиссёрского стиля Вс. Мейерхольда в спектакле «Ревизор» 1927 г .
3. Социальное устройство советского общества в пьесах Е. Шварца (на примере спектакля «Голый король» театра «Современник») ;
4. Значение драматургии Арбузова в режиссёрском творчестве А. Эфроса;
5. Реконструкция режиссёрского замысла Гордона Крэга при работе над спектаклем «Гамлет» в МХТ;
6. Революционный театр Вс. Мейерхольда в работе над постановкой феерической комедии "Клоп" 1929 года;
7. Режиссёрские поиски и творчество Ю. Любимова в Театре на Таганке на примере спектакля «Добрый человек из Сезуана» 1964 г.;
8. Проблема выявления стиля автора в работе над инсценировкой крупной прозаической формы в творчестве А. Гончарова (на примере спектакля «Леди Макбет Мценского уезда»);
9. Реконструкция педагогической работы Станиславского над методом физических действий в репетициях спектакля «Мертвые души».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Бураченко, А. И. Театральное рецензирование : учебное пособие для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 99 с.- Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444528>
2. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания. — Москва : Издательство "Лань", "Планета музыки", 2018; - 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/167261>

Дополнительная литература:

1. Бураченко А.И. Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930–1980-е годы) [Электронный ресурс].— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 243 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55824.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56464.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 188 с. — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441225>

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой проведения;

Перед проведением очередного занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий, средств,

в) волевые усилия,

г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный,** в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем, планы, первоисточники и т.д.)

2. **Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. **Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
1. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
2. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
3. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.