

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «КРЫМСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА» (ГБОУВОРК
«КУКИИТ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета от
«23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 ОСНОВЫ МАКИЯЖА И ВИЗАЖА

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

Форма обучения: очная, заочная

Симферополь, 2023

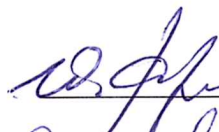
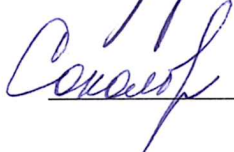
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 Основы макияжа и визажа для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства

Ст. преподаватель
кафедры театрального искусства

 Ю.В. Федоров
 Л.А. Соколова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

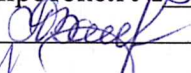

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2024 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф.Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучить историю искусства визажа и макияжа, раскрыть их значение в театральном искусстве, развить чувство меры и художественный вкус обучающихся.

знать: технологию и технические средства макияжа, гигиенические требования выполнения визажа, анатомические основы черепа и лица человека, техники и особенности различных видов макияжа; **уметь:** при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой макияж, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; самостоятельно выполнять макияж;

иметь практический опыт: работы с различными видами декоративной косметики.

Задачи дисциплины:

подготовить режиссеров, способных разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии визажа и макияжа в режиссуре;

сформировать осмысленное отношение к визажу и макияжу, как к одному из ярких средств художественной выразительности; навыки гримирования, как средства достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа;

приобщить к развитию общих творческих способностей личности; к работе примера визажиста по созданию сценического образа;

дать представление о различных гримировальных средствах

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 4 зачетные единицы (далее – з. е.), 144 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа, контроль – зачет с оценкой.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 128 часов, зачёт с оценкой – 8 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	- суть понятия «стратегия сотрудничества»	- составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата	- навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели
ПК-5 Способность	- приёмы	- воплощать	- актерским

Лекции (Л)											
Семинарские занятия (С)											
Практические занятия (ПР)		8								4	4
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		128								64	64
Промежуточная аттестация											
Зачет с оценкой (ЗаО)		8								4	4
Экзамен (Экз)											
Курсовая работа (Кур)											
Общая трудоёмкость	4 з. е.	144								72	72

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Теоретические основы визажа	1.1 Основы визажного искусства 1.2 Общая характеристика структуры лица 1.3 Основы теории цвета 1.4 Профессиональное оснащение (инструменты и материалы) 1.5 Характеристика средств декоративной косметики 1.6 Техника выполнения макияжа
2	Выполнение макияжа различного назначения	2.1 Выполнение салонного макияжа 2.2 Выполнение специфического макияжа 2.3 Приемы коррекции лица 2.4 Выполнение грима

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	ПЗ	СРО	Контроль
1	Теоретические основы визажа	72/68		36/4	36/64	
1.1	Основы визажного искусства			4/2	6/12	

1.2	Общая характеристика структуры лица			6/0	6/12	
1.3	Основы теории цвета			6/0	6/10	
1.4	Профессиональное оснащение (инструменты и материалы)			4/0	6/10	
1.5	Характеристика средств декоративной косметики			6/0	6/8	
1.6	Техника выполнения макияжа			10/2	6/12	
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	0/4				0/4
2	Выполнение макияжа различного назначения	72/68		36/4	36/64	
2.1	Выполнение салонного макияжа			8/2	10/16	
2.2	Выполнение специфического макияжа			10/0	10/16	
2.3	Приемы коррекции лица			8/2	8/16	
2.4	Выполнение грима			10/0	8/16	
	Промежуточная аттестация – зачет с оценкой	0/8				0/4
	Итого часов	144/144		72/8	72/128	0/8

5.3 Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
5 семестр			

1	Основы визажного искусства	П - 4 ч.	<p>Практическое занятие 1</p> <p>1.История макияжа и декоративной косметики:</p> <p>а) раскрашивание лица в древние времена;</p> <p>б) Древний Египет – «колыбель» косметики;</p> <p>в) косметика в Древней Греции и Риме;</p> <p>г) косметика в Древней Персии, Индии, Китае, Японии;</p> <p>д) косметика в Средние века;</p> <p>е) косметика в эпоху Возрождения;</p> <p>ж) косметика в России.</p> <p>Практическое занятие 2</p> <p>1.Визаж – технология создания образа (макияж, причёска и весь образ человека).</p> <p>2.Основы макияжа: 5 базовых правил визажиста:</p> <p>а) очередность нанесения средств;</p> <p>б) тщательная растушевка;</p> <p>в) учёт типа кожи;</p> <p>г) сочетаемость оттенков;</p> <p>д) правильный подбор трендов.</p>
2	Общая характеристика структуры лица	П – 6 ч.	<p>Практическое занятие 3</p> <p>1.Анатомические особенности лица</p> <p>2.Строение черепа.</p> <p>3.Мимические мышцы лица.</p> <p>Практическое занятие 4</p> <p>1.Нервные ответвления на человеческом лице.</p> <p>2. Кровеносные сосуды лица.</p> <p>Практическое занятие 5</p> <p>1.Строение кожи лица в косметологии: эпидермис, дерма, подкожно-жировой слой.</p> <p>2.Типы кожи.</p> <p>3.Универсальные правила ухода за кожей лица.</p>

3	Основы теории цвета	П – 6 ч.	<p>Практическое занятие 6</p> <p>1.Композиция современного макияжа.</p> <p>2.Композиционные средства и закономерности в современном макияже (линейное и цветовое решение, гармония, баланс, нюанс, контраст, акцент и др.).</p> <p>3.Творческий процесс работы над макияжем, разработка эскизов и схем макияжа.</p> <p>Практическое занятие 7</p> <p>1.Эмоционально-психологическое воздействие цвета на человека. Символическое значение цвета.</p> <p>2.Цветовые теории внешности человека. Цветотипы весна, зима, осень и лето.</p> <p>3.Подбор декоративной косметики, используя знания о цветотипах.</p> <p>Практическое занятие 8</p> <p>1.Основные понятия колористики.</p> <p>2.Цветовой круг Освальда. Правила применения в работе с декоративной косметикой.</p> <p>3.Группы декоративной косметики. Характеристика группы. Особенности каждой группы.</p>
---	----------------------------	----------	---

4	Профессиональное оснащение (инструменты и материалы)	П-4 ч.	<p>Практическое занятие 9-10</p> <p>1.Инструмент мастера по визажу. Назначение каждого инструмента и его применение.</p> <p>2.Дезинфекция и правила хранения. Санитарно-гигиенические требования к инструменту.</p> <p>3.Приспособления: пульверизаторы, мерные стаканы, мензурки, спонжи, шпатели, повязка для волос, пелерина, ватные палочки и ватные диски.</p> <p>4.Освоение приемов владения инструмента, правила одновременной работы нескольких инструментов, приемов держания ножниц, кистей, аппликаторов, карандашей и т.д..</p>
---	---	--------	--

5	Характеристика средств декоративной косметики	П-6 ч.	<p>Практическое занятие 11</p> <p>1. Состав средств декоративной косметики:</p> <p>а) цвет пигмента;</p> <p>б) консистенция основы;</p> <p>в) количество пудрирующего компонента.</p> <p>2. Базы под макияж.</p> <p>Практическое занятие 12</p> <p>1. Классификация и ассортимент декоративных косметических средств.</p> <p>2. Группа средств декоративной косметики для лица: пудра, румяна, тональный крем, корректор, гигиенический карандаш.</p> <p>Практическое занятие 13</p> <p>1. Группа средств декоративной косметики для губ: помада, контурный карандаш и блеск для губ.</p> <p>2. Группа средств декоративной косметики для глаз: тушь для ресниц, карандаш для век, тени для век, карандаш для бровей, краски для бровей и ресниц, блеск для век и др.</p> <p>3. Группа средств для ухода за ногтями.</p>
---	---	--------	---

6	Техника выполнения макияжа	П-10 ч.	<p>Практическое занятие 14</p> <p>1.Макияж как имиджевая характеристика личности.</p> <p>2.Виды макияжа.</p> <p>2.Основные правила макияжа.</p> <p>Практическое занятие 15</p> <p>1.Порядок чтения лица:</p> <p>а) возраст;</p> <p>б) общий стиль;</p> <p>в) назначение макияжа;</p> <p>г) тип кожи;</p> <p>д) форма овала лица (овальное, круглое, квадратное и т.д.);</p> <p>е) форма деталей лица;</p> <p>ж) цветовой тип (цвет кожи, глаз, волос, одежды).</p> <p>Практическое занятие 16</p> <p>1.Техники макияжа для лица:</p> <p>а) контуринг;</p> <p>б) хроминг;</p> <p>в) стробинг;</p> <p>г) аэромакияж.</p> <p>Практическое занятие 17</p> <p>1.Техники макияжа для губ:</p> <p>а) обре;</p> <p>б) градиент;</p> <p>в) карандашная;</p> <p>г) высветление;</p> <p>д) штриховка.</p> <p>Практическое занятие 18</p> <p>1.Техника макияжа для глаз:</p> <p>а) плоскостная техника;</p> <p>б) новейшие разработки (техники «Smoky eyes», «Кошачий глаз», «Банан» и др.).</p> <p>2.Техника макияжа бровей:</p> <p>а) естественная;</p> <p>б) графическая;</p> <p>в) смешанная.</p>
---	----------------------------	---------	--

6 семестр

7	Выполнение салонного макияжа	П – 8 ч.	<p>Практическое занятие 19</p> <p>1.Технология повседневного салонного макияжа и его задачи.</p> <p>2.Варианты повседневного макияжа.</p> <p>3.Основные работы над повседневным салонным макияжем</p> <p>Практическое занятие 20</p> <p>1.Технология корректирующего салонного макияжа и его задачи.</p> <p>2.Принципы композиционных решений корректирующего макияжа.</p> <p>Практическое занятие 21</p> <p>1.Живописные и технические приемы.</p> <p>2.Косметические средства.</p> <p>3.Применение специальных эффектов в вечернем корректирующем макияже.</p> <p>Практическое занятие 22</p> <p>1.Выполнение завершающего макияжа.</p> <p>2.Выполнение экспресс-макияжа.</p> <p>3.Выполнение омолаживающего корректирующего макияжа.</p> <p>4.Выполнение макияжа для мужчин.</p>
8	Выполнение специфическ ого макияжа	П – 10 ч.	<p>Практическое занятие 23</p> <p>1.Разновидности специального макияжа.</p> <p>2.Выполнение макияжа для фото-сессии, портфолио.</p> <p>Практическое занятие 24</p> <p>1.Выполнение макияжа для телевидения.</p> <p>2. Выполнение макияжа для киносъемок.</p> <p>Практическое занятие 25</p> <p>1.Выполнение макияжа для сцены, эстрады.</p> <p>2.Макияж для мужчин.</p> <p>Практическое занятие 26</p> <p>1.Выполнение макияжа для фото.</p> <p>2. Выполнение макияжа по эскизу.</p> <p>Практическое занятие 27</p> <p>1.Выполнение конкурсного макияжа.</p> <p>2. Использование в работе линий штрихов.</p>

9	Приемы коррекции лица	П-8 ч.	<p>Практическое занятие 28--29</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моделирование и коррекция лица. 2. Разновидности базовой основы для различных типов кожи. 3. Изменения оттенка кожи, легкого лифтинга, коррекции цвета и текстуры кожи. 4. Технология нанесения базы. <p>Практическое занятие 30</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разновидности тональных средств декоративной косметики. 2. Технология нанесения крем-тона. <p>Практическое занятие 31</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разновидности румян. 2. Техника нанесения румян. 3. Моделирование и коррекция черт лица. 4. Технология макияжа глаз и губ.
10	Выполнение грима	П – 10 ч.	<p>Практическое занятие 32</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История и техники выполнения макияжа и грима 20-х годов XX века. Образы немого кино. 2. Трансформация исторического грима 20-х гг. XX века в современный грим для сцены и подиума. 3. Грим 30-х гг. XX века. Техника выполнения. 4. Трансформация исторического грима в современный сценический макияж. <p>Практическое занятие 33</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История и техника грима 40-х, 50-х гг. XX века, грим для сцены, кино. 2. Трансформация исторического грима 40-х, 50-х гг. XX века в современный грим для сцены и подиума. 3. Грим 60-х годов XX века 4. Трансформация исторического грима 60-х гг. XX века в сценический макияж XXI века. <p>Практическое занятие 34</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грим 70-х годов XX века. Особенности выполнения. 2. Трансформация исторического грима 70-х гг. XX века в сценический макияж XXI века.

			<p>Практическое занятие 35 1.Грим 80-х годов XX века. Особенности выполнения. 2.Трансформация исторического грима 80-х гг. XX века в современный грим для сцены. 3.Выполнение современного сценического грима.</p> <p>Практическое занятие 36 1.История и техника этнического грима. 2.Японская маска. Техника выполнения. 3.Трансформация грима этнического в сценический макияж XXI века. 4.Работа с аква-гримом. Выполнение сценического макияжа на основе этнических мотивов Японии. 5.Сочетание истории и ультрамодной современности.</p>
11	ИТОГО	Практические занятия – 72 часа	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
9 семестр			
1	Основы визажного искусства	П – 2 ч.	<p>Практическое занятие 1 1.Визаж – технология создания образа (макияж, причёска и весь образ человека). 2.Основы макияжа: 5 базовых правил визажиста: а) очередность нанесения средств; б) тщательная растушевка; в) учитывание типа кожи; г) сочетаемость оттенков; д) правильный подбор трендов.</p>

2	Техника выполнения макияжа	П – 2 ч.	Практическое занятие 2 1.Техники макияжа для лица: а) контуринг; б) хроминг; в) стробинг; г) аэромакияж. 2.Техники макияжа для губ: а) обре; б) градиент; в) карандашная; г) высветление; д) штриховка. 3.Техника макияжа для глаз: а) плоскостная техника; б) новейшие разработки (техники «Smoky eyes», «Кошачий глаз», «Банан» и др.). 2.Техника макияжа бровей: а) естественная; б) графическая; в) смешанная.
10 семестр			
3	Выполнение салонного макияжа	П – 2 ч.	Практическое занятие 3 1.Технология повседневного салонного макияжа и его задачи. 2.Варианты повседневного макияжа. 3.Основные работы над повседневным салонным макияжем 4.Технология корректирующего салонного макияжа и его задачи. 5.Принципы композиционных решений корректирующего макияжа.
4	Приемы коррекции лица	П – 2 ч.	Практическое занятие 4 1.Моделирование и коррекция лица. 2.Разновидности базовой основы для различных типов кожи. 3.Изменения оттенка кожи, легкого лифтинга, коррекции цвета и текстуры кожи. 4.Технология нанесения базы. 5.Технология макияжа глаз и губ.
5	ИТОГО	Практические занятия – 8 часов	

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Основы визажного искусства	6	1.Натуральный макияж. 2.Вечерний макияж. 3.Макияж для фотосессии. 4.Свадебный макияж. 5.Деловой макияж. 6.Подiumный макияж. 7.Стиль и имидж в современном обществе. 8.Основные правила создания стиля. 9. Особенности выполнения макияжа в стиле 20-х, 30-х, 40-х, 50-х годов. Культовые образы десятилетий. 10. Особенности выполнения макияжа в стиле 60-х, 70-х, 80-х, 90-х годов. Культовые образы десятилетий. 11.Как найти свой стиль.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, реферат.
2	Общая характеристика структуры лица	6	1.Типы кожи и внешние признаки, определяющие их. 2.Состояние кожи. 3.Очищение кожи перед макияжем с помощью специальных косметических средств. 4.Недостатки кожи, внешние и внутренние причины, которые их вызывают. 5.Варианты и способы коррекции недостатков кожи	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
			различными маскирующими средствами. 6.Уход за кожей лица. Значение таких процедур, как пилинг, питание, увлажнение. 7.Влияние солнца на кожу человека и состояние организма	

			в целом. 8.Внешние признаки старения кожи и причины их возникновения.	
3	Основы теории цвета	6	1.Основы цветометрии. 2.Характеристика цветовых типов. 3.Цветовые типы внешности. 4.Классификация цветов. 5.Теория цвета в макияже. 6.Выполнение коррекции лица базой. Подбор по цвету, текстуре и назначению в соответствии с диагностикой кожи. 7.Выполнение коррекции в технике тонирования лица. Подбор по цвету, текстуре и назначению в соответствии с цветом и диагностикой кожи. 8.Выполнение коррекции в технике нанесения румян. 9.Подбор по цвету, текстуре и назначению в соответствии с цветом и диагностикой кожи.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.
4	Профессиональное оснащение (инструменты и материалы)	6	1.Дезинфекция и стерилизация инструментов и контактной зоны. 2.Обработка рук технолога и текущая уборка контактной зоны 3.Обеспечение инфекционной	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

		<p>безопасности при оказании услуг визажа.</p> <p>4.Соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения всех видов визажных работ.</p> <p>5.Организация рабочего места для выполнения всех видов визажных работ.</p> <p>6.Основные этапы подготовки к процедурам макияжа с использованием декоративной косметики.</p> <p>7.Профессиональные косметические и визажные кисти, их назначение.</p> <p>8.Разновидности спонжей, их назначение.</p> <p>9.Разновидности пинцетов, их применение.</p> <p>10.Разновидности приспособлений для завивки ресниц.</p> <p>11.Точилки для косметических карандашей.</p>	
--	--	--	--

5	Характеристика средств декоративной косметики	6	<p>1. Состав косметических средств для макияжа.</p> <p>2. Косметика общего использования отечественных и зарубежных фирм, отвечающая требованиям различных возрастных групп и различных слоев общества.</p> <p>3. Декоративная косметика салонного применения.</p> <p>4. Подбор аксессуаров и инструментов для выполнения макияжа</p> <p>5. Косметические средства по уходу за кожей лица.</p> <p>6. Профессиональные линии декоративной косметики .</p> <p>7. Отличительные черты и особенности. Назначение профессиональной декоративной косметики.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
6	Техника выполнения макияжа	6	<p>1. Назначение макияжа.</p> <p>2. Виды макияжа.</p> <p>3. Формы лица. Коррекция формы лица.</p> <p>4. Части лица. Коррекция частей лица.</p> <p>5. Понятие значение демакияжа.</p> <p>6. Косметические средства для демакияжа, их подбор.</p> <p>7. Технологии демакияжа: последовательность, приемы выполнения.</p> <p>8. Соблюдение правил санитарии и гигиены.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

7	Выполнение салонного макияжа	10	<p>1.Современные направления моды в макияже.</p> <p>2.Моделирование современного макияжа.</p> <p>3.Задачи повседневного макияжа.</p> <p>4.Современные тенденции моды в макияже.</p> <p>5.Композиция современного макияжа, ее построение и соотношение с морфологией лица и общим обликом человека (прической, фигурой, костюмом, возрастом освещения, времени года и др.).</p> <p>6.Варианты повседневного макияжа.</p> <p>7.Основные принципы работы над повседневным салонным макияжем.</p> <p>8.Проектирование различных вариантов салонного макияжа.</p> <p>9.Выполнение завершающего макияжа.</p> <p>10.Выполнение экспрессмакияжа.</p> <p>11.Разработка и выполнение эскизов и схем повседневного макияжа.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.
---	---	----	--	--

8	Выполнение специфического макияжа	10	<p>1.Выполнение макияжа для фото.</p> <p>2.Выполнение макияжа для телевидения, киносъепок.</p> <p>3.Выполнение макияжа для сцены, эстрады</p> <p>4.Выполнение работы по эскизу.</p> <p>5.Использование в работе линий штрихов.</p> <p>6.Выполнение конкурсного макияжа.</p> <p>7.Особенности выполнения детского макияжа. Косметика для детей.</p> <p>8.Особенности выполнения возрастного макияжа.</p> <p>9.Особенности выполнения макияжа под очки.</p> <p>10.Значение и особенности применения карандашной техники в макияже.</p> <p>11.Особенности авангардного макияжа.</p> <p>12.Особенности и техника выполнения фантазийного макияжа.</p> <p>13. Виды боди-арта.</p>	Опрос на практическо м занятии, проверка конспекта, выполнение практическо й работы.
---	--	----	--	--

9	Приемы коррекции лица	8	<p>1.Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса.</p> <p>2.Разновидности базовой основы для: различных типов кожи, изменения оттенка кожи; легкого лифтинга; коррекции цвета и текстуры кожи; технология нанесения базы (последовательность. Приемы).</p> <p>3.Разновидности тональных средств декоративной косметики: для разных типов, оттенков кожи, для разных возрастных групп.</p> <p>4.Технология нанесения кремтон (последовательность, приемы, различные техники).</p> <p>5.Коррекции текстуры и цвета кожи; моделирование формы лица.</p> <p>6.Разновидности румян: для разных типов кожи, для разного назначения и возрастных групп.</p> <p>7.Задачи корректирующего макияжа.</p> <p>8.Недостатки внешности, поддающиеся коррекции с помощью макияжа.</p> <p>9.Принципы композиционных решений корректирующего макияжа.</p> <p>10.Художественно-технические решения макияжа, рекомендуемые для наиболее часто встречающихся</p> <p>недостатков внешности, живописные и технические приемы; косметические средства, особенности технологии; специальные эффекты.</p>	Опрос на практическо м занятии, проверка конспекта, выполнение практическо й работы.
---	-----------------------	---	---	--

10	Выполнение грима	8	1.Зависимость грима от освещения. 2.Живописный способ гримирования лица. 3.Скульптурно-объемный способ гримирования лица. 4.Гримирование лица с применением декоративных изделий из волоса. 5.Сказочный грим. 6.Фантазийный грим. 7. Портретный грим. 8.Современный грим для сцены и подиума. 9.Аква-грим.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.
11	ИТОГО	72 часа		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Основы визажного искусства	12	1.История макияжа и декоративной косметики: а) раскрашивание лица в древние времена; б) Древний Египет – «колыбель» косметики; в) косметика в Древней Греции и Риме; г) косметика в Древней Персии, Индии, Китае, Японии; д) косметика в Средние века; е) косметика в эпоху Возрождения; ж) косметика в России. 2.Натуральный макияж. 3.Вечерний макияж.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, реферат.

			<p>4.Макияж для фотосессии.</p> <p>5.Свадебный макияж.</p> <p>6.Деловой макияж.</p> <p>7.Подiumный макияж.</p> <p>8.Стиль и имидж в современном обществе.</p> <p>9.Основные правила создания стиля.</p> <p>10.Особенности выполнения макияжа в стиле 20-х, 30-х, 40х, 50-х годов. Культовые образы десятилетий.</p> <p>11.Особенности выполнения макияжа в стиле 60-х, 70-х, 80-х, 90-х годов. Культовые образы десятилетий.</p> <p>12.Как найти свой стиль.</p>	
2	Общая характеристика структуры лица	12	<p>1.Анатомические особенности лица</p> <p>2.Строение черепа.</p> <p>3.Мимические мышцы лица.</p> <p>4.Нервные ответвления на человеческом лице.</p> <p>5. Кровеносные сосуды лица.</p> <p>6.Строение кожи лица в косметологии: эпидермис, дерма, подкожно-жировой слой.</p> <p>7.Типы кожи.</p> <p>8.Универсальные правила ухода за кожей лица.</p> <p>9.Недостатки кожи, внешние и внутренние причины, которые их вызывают.</p> <p>10.Варианты и способы коррекции недостатков кожи различными маскирующими средствами.</p> <p>11.Уход за кожей лица.</p> <p>Значение таких процедур, как пилинг, питание, увлажнение.</p> <p>12.Влияние солнца на кожу человека и состояние организма в целом.</p> <p>13.Внешние признаки старения кожи и причины их возникновения.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

3	Основы теории цвета	10	<p>1.Композиция современного макияжа.</p> <p>2.Композиционные средства и закономерности в современном макияже (линейное и цветовое решение, гармония, баланс, нюанс, контраст, акцент и др.).</p> <p>3.Творческий процесс работы над макияжем, разработка эскизов и схем макияжа.</p> <p>4.Эмоционально-психологическое воздействие цвета на человека. Символическое значение цвета.</p> <p>5.Цветовые теории внешности человека. Цветотипы весна, зима, осень и лето.</p> <p>6.Подбор декоративной косметики, используя знания о цветотипах.</p> <p>7.Основные понятия колористики.</p> <p>8.Цветовой круг Освальда. Правила применения в работе с декоративной косметикой.</p> <p>9.Группы декоративной косметики. Характеристика группы. Особенности каждой группы.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
---	----------------------------	----	--	--

			<p>10.Теория цвета в макияже.</p> <p>11.Выполнение коррекции лица базой. Подбор по цвету, текстуре и назначению в соответствии с диагностикой кожи.</p> <p>12.Выполнение коррекции в технике тонирования лица. Подбор по цвету, текстуре и назначению в соответствии с цветом и диагностикой кожи.</p> <p>13.Выполнение коррекции в технике нанесения румян.</p> <p>14.Подбор по цвету, текстуре и назначению в соответствии с цветом и диагностикой кожи.</p>	
4	Профессиональное оснащение (инструменты и материалы)	10	<p>1.Инструмент мастера по визажу. Назначение каждого инструмента и его применение.</p> <p>2.Дезинфекция и правила хранения. Санитарно-гигиенические требования к инструменту.</p> <p>3.Приспособления: пульверизаторы, мерные стаканы, мензурки, спонжи, шпатели, повязка для волос, пелерина, ватные палочки и ватные диски.</p> <p>4.Освоение приемов владения инструмента, правила одновременной работы нескольких инструментов, приемов держания ножниц, кистей, аппликаторов, карандашей и т.д..</p> <p>5.Дезинфекция и стерилизация инструментов и контактной зоны,</p> <p>6.Обработка рук технолога и текущая уборка контактной зоны,</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			<p>7.Обеспечение инфекционной безопасности при оказании услуг визажа.</p> <p>8.Соблюдение требования техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами во время выполнения всех видов визажных работ.</p> <p>9.Организация рабочего места для выполнения всех видов визажных работ</p>	
5	Характеристика средств декоративной косметики	8	<p>1.Состав средств декоративной косметики: а) цвет пигмента; б) консистенция основы; в) количество пудрирующего компонента.</p> <p>2.Базы под макияж.</p> <p>3.Классификация и ассортимент декоративных косметических средств.</p> <p>4.Группа средств декоративной косметики для лица: пудра, румяна, тональный крем, корректор, гигиенический карандаш.</p> <p>5.Группа средств декоративной косметики для губ: помада, контурный карандаш и блеск для губ.</p> <p>6.Группа средств декоративной косметики для глаз: тушь для ресниц, карандаш для век, тени для век, карандаш для бровей, краски для бровей и ресниц, блеск для век и др.</p> <p>7.Группа средств для ухода за ногтями.</p> <p>8.Профессиональные линии декоративной косметики.</p> <p>9.Назначение профессиональной декоративной косметики.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

6	Техника выполнения макияжа	12	<p>1.Макияж как имиджевая характеристика личности.</p> <p>2.Виды макияжа.</p> <p>3.Основные правила макияжа.</p> <p>4.Порядок чтения лица:</p> <p>а) возраст;</p> <p>б) общий стиль;</p> <p>в) назначение макияжа;</p> <p>г) тип кожи;</p> <p>д) форма овала лица (овальное, круглое, квадратное и т.д.); е) форма деталей лица;</p> <p>ж) цветовой тип (цвет кожи, глаз, волос, одежды).</p> <p>5. Формы лица. Коррекция формы лица.</p> <p>6.Части лица. Коррекция частей лица.</p> <p>7.Понятие значение демакияжа.</p> <p>8.Косметические средства для демакияжа, их подбор.</p> <p>9.Технологии демакияжа: последовательность, приемы выполнения.</p> <p>10.Соблюдение правил санитарии и гигиены.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.
7	Выполнение салонного макияжа	12	<p>1.Живописные и технические приемы.</p> <p>2.Косметические средства.</p> <p>3.Применение специальных эффектов в вечернем корректирующем макияже.</p> <p>4.Выполнение завершающего макияжа.</p> <p>5.Выполнение экспрессмакияжа.</p> <p>6.Выполнение омолаживающего корректирующего макияжа.</p> <p>7.Выполнение макияжа для мужчин.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.

			<p>8.Современные направления моды в макияже.</p> <p>9.Моделирование современного макияжа.</p> <p>10.Задачи повседневного макияжа.</p> <p>11.Современные тенденции моды в макияже.</p> <p>12.Композиция современного макияжа, ее построение и соотношение с морфологией лица и общим обликом человека (прической, фигурой, костюмом, возрастом освещения, времени года и др.).</p> <p>13.Варианты повседневного макияжа.</p> <p>14.Основные принципы работы над повседневным салонным макияжем.</p> <p>15.Проектирование различных вариантов салонного макияжа.</p> <p>16.Выполнение завершающего макияжа.</p> <p>17.Выполнение экспресс-макияжа.</p> <p>18.Разработка и выполнение эскизов и схем повседневного макияжа.</p>	
8	Выполнение специфического макияжа	12	<p>1.Выполнение макияжа для фото.</p> <p>2.Выполнение макияжа для телевидения, киносъемок.</p> <p>3.Выполнение макияжа для сцены, эстрады</p> <p>4.Выполнение работы по эскизу.</p> <p>5.Использование в работе линий штрихов.</p> <p>6.Выполнение конкурсного макияжа.</p> <p>7.Особенности выполнения детского макияжа. Косметика для детей.</p> <p>8.Особенности выполнения возрастного макияжа.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.

			<p>9. Особенности выполнения макияжа под очки.</p> <p>10. Значение и особенности применения карандашной техники в макияже.</p> <p>11. Особенности авангардного макияжа.</p> <p>12. Особенности и техника выполнения фантазийного макияжа.</p> <p>13. Виды боди-арта.</p>	
9	Приемы коррекции лица	12	<p>1. Разновидности тональных средств декоративной косметики.</p> <p>2. Технология нанесения кремтона.</p> <p>3. Разновидности румян.</p> <p>4. Техника нанесения румян.</p> <p>5. Моделирование и коррекция черт лица.</p> <p>6. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса.</p> <p>7. Разновидности базовой основы для: различных типов кожи, изменения оттенка кожи; легкого лифтинга; коррекции цвета и текстуры кожи; технология нанесения базы (последовательность. приемы).</p> <p>8. Разновидности тональных средств декоративной косметики: для разных типов, оттенков кожи, для разных возрастных групп.</p> <p>9. Технология нанесения кремтон (последовательность, приемы, различные техники).</p> <p>10. Коррекции текстуры и цвета кожи; моделирование формы лица.</p> <p>11. Разновидности румян: для разных типов кожи, для разного назначения и возрастных групп.</p> <p>12. Задачи корректирующего макияжа.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.

			<p>13.Недостатки внешности, поддающиеся коррекции с помощью макияжа.</p> <p>14.Принципы композиционных решений корректирующего макияжа.</p> <p>15.Художественно-технические решения макияжа, рекомендуемые для наиболее часто встречающихся недостатков внешности, живописные и технические приемы; косметические средства, особенности технологии; специальные эффекты.</p>	
10	Выполнение грима	12	<p>1.История и техники выполнения макияжа и грима 20-х годов XX века. Образы немого кино.</p> <p>2.Трансформация исторического грима 20-х гг. XX века в современный грим для сцены и подиума.</p> <p>3.Грим 30-х гг. XX века. Техника выполнения.</p> <p>4.Трансформация исторического грима в современный сценический макияж.</p> <p>5.История и техника грима 40-х, 50-х гг. XX века, грим для сцены, кино.</p> <p>6.Трансформация исторического грима 40-х, 50-х гг. XX века в современный грим для сцены и подиума.</p> <p>7.Грим 60-х годов XX века</p> <p>8.Трансформация исторического грима 60-х гг. XX века в сценический макияж XXI века.</p> <p>9.Грим 70-х годов XX века. Особенности выполнения.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта, выполнение практической работы.

			10.Трансформация исторического грима 70-х гг. XX века в сценический макияж XXI века. 11.Грим 80-х годов XX века. Особенности выполнения. 12.Трансформация исторического грима 80-х гг. XX века в современный грим для сцены. 13.Выполнение современного сценического грима. 14.История и техника этнического грима. 15.Японская маска.Техника выполнения. 16.Трансформация грима этнического в сценический макияж XXI века. 17.Работа с аква-гримом. Выполнение сценического макияжа на основе этнических мотивов Японии. 18.Сочетание истории и ультрамодной современности.	
11	ИТОГО	128 часов		

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине « Основы макияжа и визажа»

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств
Для очной формы обучения**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество вопросов в задании	Количество независимы х вариантов	Количес т во баллов
			Форма					
5 семестр								
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 1 (темы .1.1-1.3)	Раздел 1, темы 1.1-1.3 Теоретические основы визажа	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия	2	20	До 15 (1 верный ответ до 5 баллов, сдача практическ ой работы – до 5 баллов)		
			2. Практические задания рубежного контрольно- проверочного	1	2			

1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 2 (темы 2.1-2.2)	Раздел 2, темы 2.1-2.2 Работа над художественным образом	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	20	До 15 (1 верный ответ до 5 баллов, сдача практической работы – до 5 баллов)
			2. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	1	2	
			3.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 2 (темы 2.3-2.4)	Раздел 2, темы 2.3-2.4 Выполнение макияжа различного назначения	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	20	До 15 (1 верный ответ до 5 баллов, сдача практической работы – до 5 баллов)
			2. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	1	2	
			3.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2	20	До 20 баллов (1 верный ответ до 10 баллов)
			Контрольные практические задания для промежуточной аттестации	1	4	До 20 баллов

1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций разделу 2	Раздел 2. Выполнение макияжа различного назначения	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	20	До 30 (1 верный ответ до 10 баллов, сдача практической работы до 10 баллов)
			2. Контрольные практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	1	2	
			3. Оценивание текущей успеваемости.	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 20 баллов До 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2	20	До 20 баллов (1 верный ответ до 10 баллов)
			Контрольные практические задания для промежуточной аттестации	1	4	До 20 баллов
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделу 2						До 100 баллов

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах на занятия; активность при обсуждении вопросов, в дискуссиях и в разборах практической работы и заданий, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для самостоятельной работы могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в

целом или отдельных вопросов; написание рефератов, эссе; подготовка конспектов; степень самостоятельной подготовки практических заданий обучающимися.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам выполнения самостоятельных работ.

Его основными формами являются: устный опрос, письменный опрос, показ практической творческой работы.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача отчетов и письменных домашних заданий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, ответы на контрольные вопросы, сдача практического задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, ответы на контрольные вопросы, сдача практического задания

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 Основы макияжа и визажа. Этот фонд включает: вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Рубежный контроль 1 (5 семестр)

- 1.Характерные особенности макияжа лица в Древнем Египте.
- 2.Анатомические особенности лица.
- 3.Цветовые теории внешности человека.
4. Характерные особенности макияжа лица в Древней Руси.
5. Дать понятие макияжу и визажному искусству.
6. Цветовой круг Освальда. Правила применения в работе с декоративной косметикой.
7. Раскрашивание лица в древние времена.
8. Древний Египет – «колыбель» косметики.
9. Косметика в Древней Греции и Риме.
10. Косметика в Древней Персии, Индии, Китае, Японии.
11. Косметика в Средние века.
12. Косметика в эпоху Возрождения.
13. Косметика в России.
14. Понятия «грим», «косметика», «макияж»: общее и различия.

15. Визаж как технология создания образа.
16. В чем отличие между визажем и макияжем?
17. Основы макияжа: 5 базовых правил визажиста.
18. Общая характеристика структуры лица.
19. Анатомические особенности лица.
20. Мимические мышцы лица.
21. Нервные ответвления на человеческом лице.
22. Кровеносные сосуды лица.
23. Строение кожи лица в косметологии: эпидермис, дерма, подкожно-жировой слой.
24. Универсальные правила ухода за кожей лица.
25. Основы теории цвета.
26. Композиция современного макияжа.
27. Композиционные средства и закономерности в современном макияже.
28. Эмоционально-психологическое воздействие цвета на человека. Символическое значение цвета.
29. Цветовые теории внешности человека. Цветотипы весна, зима, осень и лето.
30. Основные понятия колористики.
31. Группы декоративной косметики. Характеристика группы. Особенности каждой группы.
32. Типы кожи и внешние признаки, определяющие их.
33. Варианты и способы коррекции недостатков кожи различными маскирующими средствами.
34. Уход за кожей лица. Значение таких процедур, как пилинг, питание, увлажнение.
35. Внешние признаки старения кожи и причины их возникновения.
36. Влияние солнца на кожу человека и состояние организма в целом.
37. Теория цвета в макияже.
38. Мышцы и мимические выражения лица.
39. Формы лица.
40. Понятие «общий тон», «смешанные тона».

Практическое задание:

- 1.Выполнение коррекции лица базой. Подбор по цвету, текстуре и назначению в соответствии с диагностикой кожи.
- 2.Выполнение коррекции в технике тонирования лица. Подбор по цвету, текстуре и назначению в соответствии с цветом и диагностикой кожи.

Раздел 1. Рубежный контроль 2 (5 семестр)

- 1.Профессиональные косметические и визажные кисти, их назначение.
2. Классификация и ассортимент декоративных косметических средств.
- 3.Виды макияжа.
4. Группа средств декоративной косметики для глаз.
5. Дезинфекция и стерилизация инструментов и контактной зоны.
6. Обеспечение инфекционной безопасности при оказании услуг визажа.
7. Основные этапы подготовки к процедурам макияжа с использованием декоративной косметики.
8. Разновидности спонжей, их назначение.
9. Разновидности пинцетов, их применение.
10. Разновидности приспособлений для завивки ресниц.

11. Состав косметических средств для макияжа.
12. Характеристика средств декоративной косметики.
13. Косметика общего использования отечественных и зарубежных фирм, отвечающая требованиям различных возрастных групп и различных слоев общества.
14. Декоративная косметика салонного применения.
15. Профессиональные линии декоративной косметики.
16. Назначение профессиональной декоративной косметики. Отличительные черты и особенности.
17. Назначение макияжа.
18. Виды макияжа.
19. Формы лица. Коррекция формы лица.
20. Части лица. Коррекция частей лица.
21. Понятие значение демакияжа.
22. Косметические средства для демакияжа, их подбор.
23. Технологии демакияжа: последовательность, приемы выполнения.
24. Инструмент мастера по визажу. Назначение каждого инструмента и его применение.
25. Дезинфекция и правила хранения. Санитарно- гигиенические требования к инструменту.
26. Характеристика средств декоративной косметики.
27. Состав средств декоративной косметики.
28. Базы под макияж.
29. Классификация и ассортимент декоративных косметических средств.
30. Группа средств декоративной косметики для лица.
31. Группа средств декоративной косметики для губ.
32. Группа средств декоративной косметики для глаз.
33. Техника выполнения макияжа.
34. Макияж как имиджевая характеристика личности.
35. Порядок чтения лица.
36. Техники макияжа для лица.
37. Техники макияжа для губ.
38. Техника макияжа для глаз.
39. Техника макияжа бровей.
40. Методы и приёмы изменения отдельных деталей лица (глаза, брови, лоб, нос, щеки, подбородок, губы).

Практическое задание:

- 1.Выполнение макияжа для лица в технике контуринг.
- 2.Выполнение макияжа для губ в технике градиент (практическое задание).

Раздел 2. Рубежный контроль 1 (6 семестр)

- 1.Живописные и технические приемы макияжа.
2. Разновидности базовой основы для различных типов кожи.
3. Принципы композиционных решений корректирующего макияжа.
4. Технология нанесения базы.
- 5.Изменение отдельных деталей лица (глаза).
- 6.Изменение отдельных деталей лица (брови).
- 7.Изменение отдельных деталей лица (лоб).

- 8.Изменение отдельных деталей лица (нос).
- 9.Изменение отдельных деталей лица (щеки).
- 10.Изменение отдельных деталей лица (подбородок).
- 11.Изменение отдельных деталей лица (губы).
- 12.Наложение цветотени или блика.
- 13.Понятие о законах классической красоты.
14. Выполнение салонного макияжа
15. Технология повседневного салонного макияжа и его задачи.
16. Варианты повседневного макияжа.
17. Основные работы над повседневным салонным макияжем.
18. Технология корректирующего салонного макияжа и его задачи.
19. Принципы композиционных решений корректирующего макияжа.
20. Живописные и технические приемы.
21. Применение специальных эффектов в вечернем корректирующем макияже.
22. Салонный макияж.
- 2.2. Специфический макияж.
24. Разновидности специального макияжа.
25. Использование в работе линий штрихов.
26. Принципы выполнения макияжа для фотосессии, портфолио.
27. Принципы и методы выполнения макияжа для киносъемок.
28. Методика выполнения макияжа для телевидения.
29. Методика выполнения макияжа для сцены, эстрады.
30. Методика выполнения макияжа для мужчин.
31. Живописные приемы макияжа.
32. Прическа, как компонент образа.
33. Правила наклеивания ресниц.
34. Правила выполнения макияжа при сильном, ярком освещении.
- 35.Правила выполнения грима при слабом, тусклом освещении.
36. Влияние моды (прическа, косметика).
37. Основные теневые краски в макияже.
38. Этапы подготовки лица к макияжу.
39. Понятие «теплые и холодные тона».
40. Факторы, необходимые при выборе общего тона.

Практическое задание:

- 1.Выполнение экспресс-макияжа.
- 2..Выполнение омолаживающего корректирующего макияжа.

Раздел 2. Рубежный контроль 2 (6 семестр)

1. Разновидности специального макияжа.
2. История и техника этнического грима.
3. Моделирование и коррекция черт лица.
4. История и техники выполнения макияжа и грима 20-х годов XX века.
5. Моделирование и коррекция лица.
6. Разновидности базовой основы для различных типов кожи.
7. Приемы коррекции лица.

8. Изменения оттенка кожи, легкого лифтинга, коррекции цвета и текстуры кожи.
9. Технология нанесения базы.
10. Разновидности тональных средств декоративной косметики.
11. Технология нанесения крем-тона.
12. Разновидности румян.
13. Техника нанесения румян.
14. Моделирование и коррекция черт лица.
15. Технология макияжа глаз и губ.
16. История и техники выполнения макияжа и грима 20-х годов XX века. Образы немого кино.
17. Трансформация исторического грима 20-х гг. XX века в современный грим для сцены и подиума.
18. Грим 30-х гг. XX века. Техника выполнения.
19. Трансформация исторического грима в современный сценический макияж.
20. Грим 70-х годов XX века. Особенности выполнения.
21. Трансформация исторического грима 70-х гг. XX века в сценический макияж XXI века.
22. Грим 80-х годов XX века. Особенности выполнения.
23. Трансформация исторического грима 80-х гг. XX века в современный грим для сцены.
24. Выполнение современного сценического грима.
25. История и техника этнического грима.
26. Японская маска. Техника выполнения.
27. Трансформация грима этнического в сценический макияж XXI века.
28. Работа с аква-гримом. Выполнение сценического макияжа на основе этнических мотивов Японии.
29. Сочетание истории и ультрамодной современности в макияже.
30. Визаж – технология создания образа (макияж, причёска и весь образ человека).
31. Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима.
32. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.
33. Техника работы с аквагримом.
34. Создание образа с помощью аквагрима: животное.
35. Создание образа с помощью аквагрима: сказочный персонаж.
36. Декоративная роспись лица.
37. Расстановка акцентов на отдельных частях лица.
38. Изменение форм глаз, носа, губ.
39. Типажность и физиогномика.
40. Фантазийный грим и его использование.

Практическое задание:

1. Выполнение сценического макияжа на основе этнических мотивов Японии.
2. Выполнение макияжа для сцены, эстрады.

Для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

5 семестр ОФО / 9 семестр ЗФО – зачет с оценкой

1. Значение и особенности применения карандашной техники в макияже.
2. Современный грим для сцены и подиума.
3. Цветовой круг Освальда. Правила применения в работе с декоративной косметикой.
4. Техники макияжа для лица: контуринг, хроминг, стробинг, аэромакияж.
5. Цветовые теории внешности человека.
6. Дать понятие макияжу и визажному искусству.
7. Раскрашивание лица в древние времена.
8. Древний Египет – «колыбель» косметики.
9. Косметика в Древней Греции и Риме.
10. Косметика в Древней Персии, Индии, Китае, Японии.
11. Косметика в Средние века.
12. Косметика в эпоху Возрождения.
13. Косметика в России.
14. Понятия «грим», «косметика», «макияж»: общее и различия.
15. Визаж как технология создания образа.
16. В чем отличие между визажем и макияжем?
17. Основы макияжа: 5 базовых правил визажиста.
18. Общая характеристика структуры лица.
19. Анатомические особенности лица.
20. Мимические мышцы лица.
21. Нервные ответвления на человеческом лице.
22. Кровеносные сосуды лица.
23. Строение кожи лица в косметологии: эпидермис, дерма, подкожно-жировой слой.
24. Универсальные правила ухода за кожей лица.
25. Основы теории цвета.
26. Композиция современного макияжа.
27. Композиционные средства и закономерности в современном макияже.
28. Эмоционально-психологическое воздействие цвета на человека. Символическое значение цвета.
29. Цветовые теории внешности человека. Цветотипы весна, зима, осень и лето.
30. Основные понятия колористики.
31. Группы декоративной косметики. Характеристика группы. Особенности каждой группы.
32. Типы кожи и внешние признаки, определяющие их.
33. Виды макияжа.
34. Группа средств декоративной косметики для глаз.
35. Характеристика средств декоративной косметики.
36. Косметика общего использования отечественных и зарубежных фирм, отвечающая требованиям различных возрастных групп и различных слоев общества.
37. Декоративная косметика салонного применения.
38. Техники макияжа для лица.
39. Техники макияжа для губ.
40. Техника макияжа для глаз.

Контрольные практические задания:

1. Выполнение макияжа для лица в технике контуринг.
2. Выполнение макияжа для губ в технике градиент
3. Выполнение экспресс-макияжа.
4. Выполнение омолаживающего корректирующего макияжа.

6 семестр ОФО / 10 семестр ЗФО – зачёт с оценкой

1. Разновидности специального макияжа.
2. История и техника этнического грима.
3. Моделирование и коррекция черт лица.
4. История и техники выполнения макияжа и грима 20-х годов XX века.
5. Моделирование и коррекция лица.
6. Разновидности базовой основы для различных типов кожи.
7. Приемы коррекции лица.
8. Изменения оттенка кожи, легкого лифтинга, коррекции цвета и текстуры кожи.
9. Технология нанесения базы.
10. Разновидности тональных средств декоративной косметики.
11. Технология нанесения крем-тона.
12. Разновидности румян.
13. Техника нанесения румян.
14. Моделирование и коррекция черт лица.
15. Технология макияжа глаз и губ.
16. История и техники выполнения макияжа и грима 20-х годов XX века. Образы немого кино.
17. Трансформация исторического грима 20-х гг. XX века в современный грим для сцены и подиума.
18. Грим 30-х гг. XX века. Техника выполнения.
19. Трансформация исторического грима в современный сценический макияж.
20. Грим 70-х годов XX века. Особенности выполнения.
21. Трансформация исторического грима 70-х гг. XX века в сценический макияж XXI века.
22. Грим 80-х годов XX века. Особенности выполнения.
23. Трансформация исторического грима 80-х гг. XX века в современный грим для сцены.
24. Выполнение современного сценического грима.
25. История и техника этнического грима.
26. Японская маска. Техника выполнения.
27. Трансформация грима этнического в сценический макияж XXI века.
28. Работа с аква-гримом. Выполнение сценического макияжа на основе этнических мотивов Японии.
29. Техника работы с аквагримом.
30. Создание образа с помощью аквагрима: животное.
31. Создание образа с помощью аквагрима: сказочный персонаж.
32. Декоративная роспись лица.
33. Расстановка акцентов на отдельных частях лица.
34. Изменение форм глаз, носа, губ.
35. Типажность и физиогномика.
36. Фантазийный грим и его использование.
37. Технология повседневного салонного макияжа и его задачи.
38. Варианты повседневного макияжа.
39. Принципы композиционных решений корректирующего макияжа.
40. Живописные и технические приемы.

Контрольные практические задания:

- 1.Выполнение макияжа женского лица в египетском стиле с цветовыми рекомендациями для различных цветотипов внешности
- 2.Выполнение коррекции в технике тонирования лица.
3. Выполнение экспресс-макияжа.
- 4.Выполнение омолаживающего корректирующего макияжа.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в виде ответов на контрольные вопросы и выполнения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, практических заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета (от 20 до 40 баллов).

Оrientировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачета с оценкой), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- ☐ менее 60 баллов – «неудовлетворительно»;
- ☐ от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно»;
- ☐ от 74 до 89 баллов – «хорошо»;
- ☐ от 90 до 100 баллов – «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все

предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.
«Хорошо»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для текущего контроля

Примерный список вопросов:

1. Стиль и имидж в современном обществе.

1. Дать понятие макияжу и визажному искусству.

2. Основы макияжа: 5 базовых правил визажиста.

3. Визаж – технология создания образа.

4. Анатомические особенности лица.

5. Анатомические особенности лица

6. Строение кожи лица в косметологии: эпидермис, дерма, подкожно-жировой слой.

7. Типы кожи и внешние признаки, определяющие их.

8. Композиционные средства и закономерности в современном макияже.

9. Цветовой круг Освальда. Правила применения в работе с декоративной косметикой.

10. Группы декоративной косметики.
11. Характерные особенности макияжа лица в Древнем Египте.
12. Характерные особенности макияжа лица в Древней Греции.
13. Характерные особенности макияжа лица в Древнем Риме.
14. Характерные особенности макияжа лица эпохи Средневековья.
15. Характерные особенности макияжа лица в эпоху Возрождения.
16. Характерные особенности макияжа лица в период развития модных тенденций Древнего Китая.
17. Характерные особенности макияжа лица в период европейского барокко.
18. Характерные особенности макияжа лица в эпоху модерна.
19. Характерные особенности макияжа лица в Древней Руси.
21. Основы макияжа глаз.
22. Основы макияжа губ.
23. Основы макияжа бровей.
24. Разработка концепции образа.
25. Натуральный макияж.
26. Вечерний макияж.
27. Свадебный макияж.
28. Подиумный макияж.
29. Основные правила создания стиля.
30. Особенности выполнения макияжа в стиле 20-х, 30-х, 40-х, 50-х годов. Культовые образы десятилетий.
31. Особенности выполнения макияжа в стиле 60-х, 70-х, 80-х, 90-х годов. Культовые образы десятилетий.
32. Варианты и способы коррекции недостатков кожи различными маскирующими средствами.
33. Основы цветометрии.
34. Характеристика цветовых типов.
35. Цветовые типы внешности.
36. Профессиональные косметические и визажные кисти, их назначение.
37. Разновидности спонжей, их назначение.
38. Назначение макияжа.
39. Виды макияжа.
40. Формы лица. Коррекция формы лица.
41. Части лица. Коррекция частей лица.
42. Понятие значение демакияжа.
43. Современные направления моды в макияже.
44. Композиция современного макияжа, ее построение и соотношение с морфологией лица и общим обликом человека (прической, фигурой, костюмом, возрастом, освещением, временем года и др.).
45. Коррекции текстуры и цвета кожи; моделирование формы лица.
46. Принципы композиционных решений корректирующего макияжа.
47. Зависимость грима от освещения.
48. Живописный способ гримирования лица.
49. Скульптурно-объемный способ гримирования лица.
50. Гримирование лица с применением декоративных изделий из волоса.
51. Сказочный грим.
52. Фантазийный грим.

53. Портретный грим.
54. Современный грим для сцены и подиума.
55. Аква-грим.
56. Виды боди-арт.
57. Значение и особенности применения карандашной техники в макияже.

Практические задания:

1. Выполнение фантазийного макияжа.
2. Выполнение авангардного макияжа.
3. Выполнение макияжа под очки.
4. Выполнение возрастного макияжа.
5. Выполнение детского макияжа.
6. Выполнение конкурсного макияжа.
7. Выполнение макияжа для фото.
8. Выполнение макияжа для телевидения, киносъемок.
9. Выполнение макияжа для сцены, эстрады
10. Выполнение работы по эскизу.
11. Разработка и выполнение эскизов и схем повседневного макияжа.
12. Выполнение завершающего макияжа.
13. Выполнение экспресс-макияжа.
14. Выполнение повседневного макияжа.
15. Выполнение современного макияжа.
16. Выполнение коррекции в технике тонирования лица.
17. Выполнение коррекции в технике нанесения румян.

7.5. Контрольные вопросы и контрольные практические задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Основы макияжа и визажа».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — СанктПетербург : Планета музыки, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>
1. Печкурова, Л.С. Грим: учебное пособие / Л.С. Печкурова ; составитель Л.С. Печкурова. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121917>

Дополнительная литература

1. Ваш домашний стилист. Макияж. Мастер-класс / составители С. П. Кашин. — Москва : РИПОЛ классик, 2013. — 576 с. — ISBN 978-5-386-06852-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/40153.html>
2. Печкурова, Л. С. Грим : учебно-методическое пособие / Л. С. Печкурова. — Кемерово :

КемГИК, 2014. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63635>

3. Сорокина, В.К. Технология выполнения визажа. Практическое руководство : учебное пособие / В.К. Сорокина; под редакцией Л.Н. Сорокиной. — 2-е изд., стер. — СанктПетербург : Лань, 2018. — 164 с. — ISBN 978-5-8114-2411-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106889>

Интернет-ресурсы

1. ЭБС (Электронной Библиотечной Системы) Издательства «Лань»: e.lanbook.com
2. «Профи-Либ» <http://biblio.profy-lib.ru/>
3. БС "ЮРАЙТ" - www.biblio-online.ru

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой проведения; Для выполнения поставленных задач обучающийся:
- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает и анализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)
2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.
3. Этап ведение рабочих записей.
 - а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
 - б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала.

Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное), • место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей. 4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus 8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
3. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.