

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**  
**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» 06 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.15 ТЕОРИЯ ДРАМЫ**

по специальности

**52.05.02 Режиссура театра**

**Специализация – Режиссер драмы**

**Форма обучения**  
**(очная, заочная)**


**Симферополь, 2023**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.15 Теория драмы для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук, доцент,  
доцент кафедры театрального искусства

 И. А. Курьянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

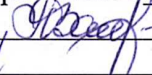

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический  
музыкальный театр Республики Крым»

  
/ Косов В.А. /  


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л. Ф. Ващенко  
Секретарь  М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

**Цель дисциплины:** изучение теории и истории драмы как основы всех сценических искусств; освоение теоретических основ профессии режиссера; подготовка высококвалифицированных специалистов по специальности 52.05.02 Режиссура театра

**Задачи дисциплины:**

*подготовить* специалиста в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;

*дать представление* о взаимосвязи развития истории и теории драмы;

*сформировать* знания в области общих основ теории драматургического искусства; навыки аналитического драматургического анализа пьес и спектаклей;

*ознакомить с основами театральной эстетики разных эпох и художественных стилей;*

*освоить* практические навыки работы с различным драматургическим материалом.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 288 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 144 часа, самостоятельная работа – 108 часов, контроль в форме зачета и экзамена – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 24 часа, самостоятельная работа – 215 часов, контроль в форме зачета и экзамена – 13 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	основные этапы, направления в развитии театрального искусства	анализировать на основе полученных знаний драматургические произведения и процесс их создания; осуществлять поиск, критический анализ и синтез профессиональной информации	умением применять системный подход для решения поставленных задач; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии
<b>ОПК-1.</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и	основы культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном театре	методами социокультурного проектирования в профессиональной деятельности

социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	деятельности и социальной практике		
<b>ПК-6.</b> Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.	технологии и особенности ведения репетиционной работы с исполнителями в условиях продуктивного творческого поиска	организовывать продуктивный, творческий, репетиционный процесс с применением основных методов ведения репетиций	навыками организации продуктивного, творческого, репетиционного процесса с применением основных методов ведения репетиций

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1.	Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть.
Б1.О.11.	Теория драмы

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	144								
в том числе									
Лекции (Л)	36							18	18
Семинарские занятия (С)									
Практические занятия (ПР)	72							36	36
<b>Самостоятельная работа студента</b>	108							90	18

<b>(СРС) (всего)</b>										
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)									+	
Экзамен (Экз)		36								36
<b>Курсовая работа (Кур)</b>		36								36
<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	83ЕТ	288							144	144

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	24												
в том числе													
Лекции (Л)	12										4	4	4
Семинарские занятия (С)													
Практические занятия (ПР)	12										4	4	4
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>	215										136	60	19
<b>Промежуточная аттестация</b>													
Зачет (Зач)	4											4	
Экзамен (Экз)	9												9
<b>Курсовая работа (Кур)</b>	36												36
<b>Контрольная работа (КР)</b>													
<b>Общая трудоемкость</b>	7 ЗЕТ										144	72	72

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам (очная / заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1.</b> <b>Драма как род поэзии и явление искусства</b>	<b>Тема 1.</b> Введение в курс. Театр как вид искусства. Специфика художественного образа в театральном искусстве. Пьеса и спектакль. Драматург – режиссер - актеры – зрители: проблема интерпретации в театральном искусстве. <b>Тема 2.</b> Введение в теорию драмы. Драма как род литературы. Отличие от лирики и эпоса. Драма и драматургия. Специфика драмы. Действие в драме. Конфликт как основа развития действия в драматическом произведении. Развитие драматического действия, сюжет и фабула, композиция драмы. Содержание и форма драматического произведения.

		<p>Драматургические жанры, виды и типы.</p> <p>Драматизм и театральность как категории культуры.</p>
2	<p><b>Раздел 2.</b></p> <p><b>История становления драмы и формирование теории драматического искусства</b></p>	<p><b>Тема 3.</b> Античная трагедия. Трагедия как жанр. Рождение театра и драматургии из театрализованных праздников Древней Греции. Эсхил – отец трагедии. Усовершенствование трагедии Софоклом. Еврипид – «трагичнейший поэт» и его роль в развитии искусства трагедии. «Поэтика» Аристотеля о трагедии, трагическом характере, катарсисе, мимесисе, перипетии, фабуле и единстве сюжета трагедии.</p> <p><b>Тема 4.</b> Комедия как жанр. Античная комедия. Аристотель о комедии. Роль комедий Аристофана в развитии формы и теории комедии.</p> <p><b>Тема 5.</b> Развитие драматического искусства в Средние века. Интерес современного театра к формам средневекового театрального искусства.</p> <p><b>Тема 6.</b> Европейский театр эпохи Возрождение. Значение итальянской комедии дель Арте для развития мировой драматургии и театра. Новаторство драматургии Шекспира. Трагедии, комедии и исторические драмы в его творчестве. Сюжет, фабула, интрига в его драмах. Взаимосвязь темы, идеи, формы и стиля в пьесах Шекспира. Понятие драматического конфликта как движущей силы пьесы. Начала драматургического анализа на примере пьес Шекспира.</p> <p><b>Тема 7.</b> Трагедия в свете эстетики классицизма. Развитие идей «Поэтики» Аристотеля в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Теория трех единств и требования «высокого стиля» к трагедии нового времени. Новаторство драматургии Мольера, создание им формы «высокой комедии». Начала драматургического анализа на примере комедий Мольера: определение темы, идеи, сюжета, фабулы, интриги, конфликта. Единство времени, места, действия в пьесах разных эпох: от античности до классицизма.</p> <p><b>Тема 8.</b> Развитие драмы и драматургии в эпоху Просвещения. Дидро «Рассуждение о драматической поэзии». Необходимость появления «среднего жанра». Требование социальной типизации. Вольтер. Дидро «Парадокс об актере»: различие между <i>искусством переживания</i> и <i>искусством представления</i>. Развитие традиций Мольера в творчестве Бомарше. Драматургический анализ комедии «Женитьба Фигаро». Просвещенческая теория драмы Лессинга («Гамбургская драматургия»).</p> <p>Русский театр 18 века: от Классицизма к Просвещению. От Сумарокова к Фонвизину.</p> <p><b>Тема 9.</b> Театральная эстетика эпохи романтизма. Мятёжный субъективизм, отвергающий всякие правила эстетического движения «Бури и натиска». Разработка свободной формы тираноборческой трагедии немецкими романтиками Гете и Шиллером. Воображение и чувство как основа психологизма в</p>

	<p>эстетике театрального романтизма. Французская романтическая драма (В. Гюго). Драматургия английского романтизма (Байрон и П.Б. Шелли). Развитие жанров музыкально-театрального искусства: оперы Вагнера, Верди, балеты Пуни.</p> <p><b>Тема 10.</b> Русская драматургия 19 века. От романизма к реализму. Развитие жанров трагедии и комедии на русской сцене. Петербургская и московская театральные школы. Выдающиеся русские актеры Мочалов, Щепкин, Каратыгин. Народная трагедия А. Пушкина «Борис Годунов». Пушкин «Заметки о русском театре». Грибоедов «Горе от ума». Белинский о комедии Грибоедова. Реализм комедии Гоголя «Ревизор». Драматургический анализ комедии. А. Островский – создатель русского репертуарного театра, реалистической драматургии. Анализ пьес А. Островского. Революционно-демократическая критика о драмах Островского. Реалистическая типизация и глубокий психологизм в создании образов-характеров великими русскими актерами Садовским, Стрептовой, Мартыновым, Ленским, Ермоловой и др.</p> <p><b>Тема 11.</b> Обновление европейской и русской драматургии в конце XIX – начале XX веков. «Новая драма» и новые понятия в теории драмы. Ибсен, Гауптман, Чехов – создатели «новой драмы», основным сюжетом которой становится не событие, а «бытие» - внутренний конфликт, движение души героев. Один из основоположников «новой драмы» – бельгийский писатель, драматург и философ <b>Морис Метерлинк</b>, лауреат Нобелевской премии, крупнейший теоретик и драматург символизма, создатель "театра смерти", "бельгийский Шекспир", как называли его современники. Анализ символистской пьесы «Синяя птица». Новаторство философско-символической драматургии Ибсена. Развитие его идей в драмах-дискуссиях Б. Шоу. Жанровое многообразие трагикомедий Б. Шоу. Драматургический анализ пьесы «Пигмалион».</p> <p>Рождение режиссерского театра. Театральные реформы Станиславского и Немировича – Данченко. МХАТ и Чехов. Особенности поэтики психологической «новой драмы» А. Чехова. Драматургический анализ пьесы «Чайка».</p> <p><b>Тема 12.</b> Драматургия XX века. Одним из крупнейших драматургов XX века справедливо может считаться Бертольт Брехт, создавший теорию «эпического театра». «Эффект отчуждения» в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети». В начале 1930-х гг. французский драматург Антонен Арто положил начало новой театральной теории для сюрреалистического театра названного Театром Жестокости. Драматургия театра парадокса (абсурда) -Э. Ионеско, С. Беккет, С. Мрожек.</p> <p>Русская драматургия 20 века. Тенденции развития. Имена и жанры. Модернизм Вс. Мейерхольда. Сатирические пьесы В. Маяковского. Символистские драмы А.Блока. Драма идей М. Горького «На дне». Революционные драмы Вс. Иванова и К. Тренева. Драматургия М. Булгакова. Советская драматургия эпохи соцреализма (Погодин. Афиногенов, Арбузов). Специфика драматургии А. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота».</p>
--	--

		<p><b>Тема 13.</b> Театр эпохи постмодерна. Особенности постмодернистской пьесы и спектакля. Эксперименты с формой и содержанием в современном театре. Роль постмодерна в обновлении театральной эстетики. Фантазмагоричный театр Н. Садур. Драматургия Е. Гришковца, В. Ерофеева, А. Шипенко, М. Волкова, О. Мухиной.</p> <p>Проблемы интерпретации классики на современной сцене.</p>
3	<p><b>Раздел 3.</b></p> <p><b>Теория драмы</b></p>	<p><b>Тема 14.</b> Драматургические жанры. Трагедия как жанр. Развитие жанра трагедии в истории театра. Комедия как жанр. Развитие жанра в истории театра. Драма и ее виды.</p> <p><b>Тема 15.</b> Структура драматического произведения. Тема и идея драматического произведения. Главная и побочные темы. Герои – «носители» темы и идеи.</p> <p>Связь темы, идеи, формы и стиля драматического произведения. Сюжет и фабула, интрига в драматическом произведении. Понятие композиции. Части композиции. Виды драматических композиций.</p> <p>Конфликт как основа драматического действия. Виды и типы драматических конфликтов. Основной конфликт и второстепенные.</p> <p>Драматическое событие. Природа события.</p> <p>Действие в драме. Развитие действия на примере пьес разных эпох.</p> <p>Единство действия, места и времени в драме на примере пьес разных эпох.</p> <p>Действенный анализ пьесы – основа режиссерского творчества</p> <p>Художественный характер. Характер – тип – архетип. Характер в трагедии и в драме.</p> <p>Особенности авторского присутствия в драматических произведениях разных эпох.</p> <p>Организация речи в драме.</p> <p>Схема драматургического анализа пьесы и спектакля.</p>

## 5.2 Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	С	ПР	СРС
1	<b>Раздел 1. Драма как род поэзии и явление искусства</b>	<b>34</b>	<b>4</b>		<b>10</b>	<b>20</b>
	Тема 1. Введение в курс. Театр как вид искусства. Специфика художественного образа в театральном искусстве. Пьеса и спектакль. Драматург – режиссер -	16	2		4	10



	актеры – зрители: проблема интерпретации в театральном искусстве.					
	Тема 2. Введение в теорию драмы. Драма как род литературы. Отличие от лирики и эпоса. Драма и драматургия. Специфика драмы. Действие в драме. Конфликт как основа развития действия в драматическом произведении. Развитие драматического действия, сюжет и фабула, композиция драмы. Содержание и форма драматического произведения. Драматургические жанры, виды и типы. Драматизм и театральность как категории культуры.	18	2		6	10
2	<b>Раздел 2. История становления драмы и формирование теории драматического искусства (1,2,3 семестры)</b>	<b>156</b>	<b>38</b>		<b>60</b>	<b>82</b>
	Тема 3. Античная трагедия. Трагедия как жанр. Рождение театра и драматургии из театрализованных праздников Древней Греции. Эсхил – отец трагедии. Усовершенствование трагедии Софоклом. Еврипид – «трагичнейший поэт» и его роль в развитии искусства трагедии. «Поэтика» Аристотеля о трагедии, трагическом характере, катарсисе, мимесисе, перипетии, фабуле и единстве сюжета трагедии.	14	2		6	14
	Тема 4. Комедия как жанр. Античная комедия. Аристотель о комедии. Роль комедий Аристофана в развитии формы и теории комедии.	12	2		4	14
	Тема 5. Развитие драматического искусства в Средние века. Интерес современного театра к формам средневекового театрального искусства.	12	2		2	14
	Тема 6. Европейский театр эпохи Возрождение. Значение итальянской комедии дель Арте для развития мировой драматургии и театра. Новаторство драматургии Шекспира. Трагедии, комедии и исторические драмы в его творчестве. Сюжет, фабула, интрига в его драмах. Взаимосвязь темы, идеи, формы и стиля в пьесах Шекспира. Понятие драматического конфликта как движущей силы пьесы. Начала драматургического	14	4		8	14

	анализа на примере пьес Шекспира.					
	Тема 7. Трагедия в свете эстетики классицизма. Развитие идей «Поэтики» Аристотеля в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Теория трех единств и требования «высокого стиля» к трагедии нового времени. Новаторство драматургии Мольера, создание им формы «высокой комедии». Начала драматургического анализа на примере комедий Мольера: определение темы, идеи, сюжета, фабулы, интриги, конфликта. Единство времени, места, действия в пьесах разных эпох: от античности до классицизма.	16	4		6	14
	Тема 8. Развитие драмы и драматургии в эпоху Просвещения. Дидро «Рассуждение о драматической поэзии». Необходимость появления «среднего жанра». Требование социальной типизации. Вольтер. Дидро «Парадокс об актере»: различие между <i>искусством переживания</i> и <i>искусством представления</i> . Развитие традиций Мольера в творчестве Бомарше. Драматургический анализ комедии «Женитьба Фигаро». Просвещенческая теория драмы Лессинга («Гамбургская драматургия»). Русский театр 18 века: от Классицизма к Просвещению. От Сумарокова к Фонвизину.	16	2		6	2
	Тема 9. Театральная эстетика эпохи романтизма. Мятёжный субъективизм, отвергающий всякие правила эстетического движения «Бури и натиска». Разработка свободной формы тираноборческой трагедии немецкими романтиками Гете и Шиллером. Воображение и чувство как основа психологизма в эстетике театрального романтизма. Французская романтическая драма (В. Гюго). Драматургия английского романтизма (Байрон и П.Б. Шелли). Развитие жанров музыкально-театрального искусства: оперы Вагнера, Верди, балеты Пуни.	8	2		4	2
	Тема 10. Русская драматургия 19 века. От романтизма к реализму. Развитие жанров	18	4		10	2

	<p>трагедии и комедии на русской сцене. Петербургская и московская театральные школы. Выдающиеся русские актеры Мочалов, Щепкин, Каратыгин. Народная трагедия А. Пушкина «Борис Годунов». Пушкин «Заметки о русском театре». Грибоедов «Горе от ума». Белинский о комедии Грибоедова. Реализм комедии Гоголя «Ревизор». Драматургический анализ комедии. А. Островский – создатель русского репертуарного театра, реалистической драматургии. Анализ пьес А. Островского. Революционно-демократическая критика о драмах Островского. Реалистическая типизация и глубокий психологизм в создании образов-характеров великими русскими актерами Садовским, Стрептовой, Мартыновым, Ленским, Ермоловой и др.</p>					
	<p>Тема 11. Обновление европейской и русской драматургии в конце XIX – начале XX веков. «Новая драма» и новые понятия в теории драмы. Ибсен, Гауптман, Чехов – создатели «новой драмы», основным сюжетом которой становится не событие, а «бытие» - внутренний конфликт, движение души героев. Один из основоположников «новой драмы» – бельгийский писатель, драматург и философ Морис Метерлинк, лауреат Нобелевской премии, крупнейший теоретик и драматург символизма, создатель "театра смерти", "бельгийский Шекспир", как называли его современники. Анализ символистской пьесы «Синяя птица». Новаторство философско-символической драматургии Ибсена. Развитие его идей в драмах-дискуссиях Б. Шоу. Жанровое многообразие трагикомедий Б. Шоу. Драматургический анализ пьесы «Пигмалион».</p> <p>Рождение режиссерского театра. Театральные реформы Станиславского и Немировича – Данченко. МХАТ и Чехов. Особенности поэтики психологической «новой драмы» А. Чехова. Драматургический анализ пьесы «Чайка».</p>	16	4		4	2

	<p>Тема 12. Драматургия XX века. Одним из крупнейших драматургов XX века справедливо может считаться Бертольт Брехт, создавший теорию «эпического театра». «Эффект отчуждения» в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети». В начале 1930-х гг. французский драматург Антонен Арто положил начало новой театральной теории для сюрреалистического театра названного Театром Жестокости. Драматургия театра парадокса (абсурда) - Э. Ионеско, С. Беккет, С. Мрожек.</p> <p>Русская драматургия 20 века. Тенденции развития. Имена и жанры. Модернизм Вс. Мейерхольда. Сатирические пьесы В. Маяковского. Символистские драмы А.Блока. Драма идей М. Горького «На дне». Революционные драмы Вс. Иванова и К. Тренева. Драматургия М. Булгакова. Советская драматургия эпохи соцреализма (Погодин. Афиногенов, Арбузов). Специфика драматургии А. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота».</p>	16	4		4	2
	<p>Тема 13. Театр эпохи постмодерна. Особенности постмодернистской пьесы и спектакля. Эксперименты с формой и содержанием в современном театре. Роль постмодерна в обновлении театральной эстетики. Фантазмагоричный театр Н. Сакур. Драматургия Е. Гришковца, В. Ерофеева, А. Шипенко, М. Волкова, О. Мухиной.</p> <p>Проблемы интерпретации классики на современной сцене.</p>	14	2		2	2
3	<b>Раздел 3. Теория драмы. 3 семестр</b>	26			6	6
	<p>Тема 14. Драматургические жанры. Трагедия как жанр. Развитие жанра трагедии в истории театра. Комедия как жанр. Развитие жанра в истории театра. Драма и ее виды.</p>	8			2	2
	<p>Тема 15. Структура драматического произведения.</p> <p>Тема и идея драматического произведения.</p> <p>Форма и стиль драматического произведения. Реализация темы в</p>	18			4	4

	<p>композиции произведения. Предмет изображения как фактор формирования стиля.</p> <p>Конфликт как основа драматического действия. Виды и типы драматических конфликтов.</p> <p>Сюжет и фабула драматического произведения.</p> <p>Драматическое событие. Природа события.</p> <p>Понятие композиции. Части композиции. Виды драматических композиций.</p> <p>Действие в драме. Развитие действия на примере пьес разных эпох.</p> <p>Единство действия, места и времени в драме на примере пьес разных эпох.</p> <p>Действенный анализ пьесы – основа режиссерского творчества</p> <p>Художественный характер. Характер – тип – архетип. Характер в трагедии и в драме.</p> <p>Особенности авторского присутствия в драматических произведениях разных эпох.</p> <p>Организация речи в драме.</p> <p>Схема драматургического анализа пьесы и спектакля.</p>					
	Промежуточная аттестация (экзамен)	36				
	курсовая работа	36				
	<b>Итого часов (7, 8 семестры)</b>	<b>288</b>	<b>36</b>		<b>72</b>	<b>108</b>

**Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	С	ПР	СРС
1	<b>Раздел 1. Драма как род поэзии и явление искусства (10 семестр)</b>	<b>38</b>	<b>2</b>			<b>36</b>
	Тема 1. Введение в курс. Театр как вид искусства. Специфика художественного образа в театральном искусстве. Пьеса и	38	2			36

	<p>спектакль. Драматург – режиссер – актеры – зрители: проблема интерпретации в театральном искусстве. Тема 2. Введение в теорию драмы. Драма как род литературы. Отличие от лирики и эпоса. Драма и драматургия. Специфика драмы. Действие в драме. Конфликт как основа развития действия в драматическом произведении. Развитие драматического действия</p>					
2	<p><b>Раздел 2. История становления драмы и формирование теории драматического искусства (10,11,12 семестры)</b></p>	186	10		8	168
	<p>Тема 3. Античная трагедия. Трагедия как жанр. «Поэтика» Аристотеля о трагедии, трагическом характере, катарсисе, мимесисе, перипетии, фабуле и единстве сюжета трагедии. Тема 4. Комедия как жанр. Античная комедия. Аристотель о комедии. Роль комедий Аристофана в развитии формы и теории комедии.</p>	54	2		2	50
	<p>Тема 5. Развитие драматического искусства в Средние века. Интерес современного театра к формам средневекового театрального искусства.</p>	52			2	50
	<p>Раздел 2 (продолжение) 11 семестр Тема 6. Европейский театр эпохи Возрождения. Значение итальянской комедии дель Арте для развития мировой драматургии и театра. Новаторство драматургии Шекспира. Трагедии, комедии и исторические драмы в его творчестве. Сюжет, фабула, интрига в его драмах. Взаимосвязь темы, идеи, формы и стиля в пьесах Шекспира. Понятие драматического конфликта как движущей силы пьесы. Начала драматургического анализа на примере пьес Шекспира. Тема 7. Трагедия в свете эстетики классицизма. Развитие идей «Поэтики» Аристотеля в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Теория трех единств и требования «высокого стиля» к трагедии нового времени. Новаторство драматургии Мольера, создание им формы «высокой комедии».</p>	24	2		2	20

	Тема 8. Развитие драмы и драматургии в эпоху Просвещения. Дидро «Рассуждение о драматической поэзии». «Парадокс об актере. Развитие традиций Мольера в творчестве Бомарше. Драматургический анализ комедии «Женитьба Фигаро». Просвещенческая теория драмы Лессинга («Гамбургская драматургия»). Тема 9. Театральная эстетика эпохи романтизма.	22	2			20
	Тема 10. Русский театр 18 века: от Классицизма к Просвещению. Русская драматургия 19 века. От романизма к реализму. Развитие жанров трагедии и комедии на русской сцене. Народная трагедия А. Пушкина «Борис Годунов». Пушкин Грибоедов «Горе от ума». Реализм комедии Гоголя «Ревизор». Драматургический анализ комедии. А. Островский – создатель русского репертуарного театра, реалистической драматургии. Драматургический анализ пьесы А. Островского «Гроза»	22			2	20
	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>4</b>				
	Раздел 2. Продолжение, 12 семестр. Тема 11. Обновление европейской и русской драматургии в конце XIX – начале XX веков. «Новая драма» и новые понятия в теории драмы. Ибсен, Гауптман, Чехов – создатели «новой драмы», Анализ символистской пьесы «Синяя птица». Новаторство драматургии Б. Шоу. Драматургический анализ пьесы «Пигмалион». Рождение режиссерского театра. Театральные реформы Станиславского и Немировича – Данченко. МХАТ и Чехов. Особенности поэтики психологической «новой драмы» А. Чехова. Драматургический анализ пьесы «Чайка».	6	2			4
	Тема 12. Драматургия XX века. Бертольт Брехт, создавший теорию «эпического театра». «Эффект отчуждения» в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети». Антонен Арто положил начало новой театральной теории для сюрреалистического театра названного Театром Жестокости. Драматургия театра парадокса (абсурда) -	6	2			4

	<p>Э. Ионеско, С. Беккет, С. Мрожек.</p> <p>Русская драматургия 20 века. Тенденции развития. Имена и жанры. Драматургия М. Булгакова. Советская драматургия эпохи соцреализма (Погодин. Афиногенов, Арбузов, Вампилов).</p> <p>Тема 13. Театр эпохи постмодерна. Особенности постмодернистской пьесы и спектакля. Эксперименты с формой и содержанием в современном театре. Роль постмодерна в обновлении театральной эстетики.</p>					
<b>3</b>	<p><b>Раздел 3. Теория драмы. 12 семестр</b></p> <p>Тема 14. Драматургические жанры. Трагедия как жанр. Развитие жанра трагедии в истории театра. Комедия как жанр. Развитие жанра в истории театра. Драма и ее виды.</p>	<p><b>15</b></p> <p><b>7</b></p>			<p><b>4</b></p> <p>2</p>	<p><b>11</b></p> <p>5</p>
	<p>Тема 15. Структура драматического произведения.</p> <p>Тема и идея драматического произведения.</p> <p>Форма и стиль драматического произведения. Реализация темы в композиции произведения. Предмет изображения как фактор формирования стиля.</p> <p>Конфликт как основа драматического действия. Виды и типы драматических конфликтов.</p> <p>Сюжет и фабула драматического произведения.</p> <p>Драматическое событие. Природа события.</p> <p>Понятие композиции. Части композиции. Виды драматических композиций.</p> <p>Действие в драме. Развитие действия на примере пьес разных эпох.</p> <p>Единство действия, места и времени в драме на примере пьес разных эпох.</p> <p>Действенный анализ пьесы – основа режиссерского творчества</p> <p>Художественный характер. Характер – тип – архетип. Характер в трагедии и в драме.</p> <p>Особенности авторского присутствия в драматических произведениях разных эпох.</p> <p>Организация речи в драме.</p> <p>Схема драматургического анализа пьесы</p>	8			2	6



	и спектакля.					
	Промежуточная аттестация (экзамен)	9				
	<b>Курсовая работа</b>	<b>36</b>				
	<b>Итого часов (1,2,3 семестры)</b>	<b>288</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>215</b>

**5.3. Содержание программы по темам и видам занятий**  
**5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий**  
**для очной формы обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
	<b>7 семестр</b>		
1	Р. 1. Тема 1. Введение в курс. Театр как вид искусства	6	Лекция 1 . Введение в курс Театр как вид искусства. Практическое 1.Специфика художественного образа в театральном искусстве. Пьеса и спектакль. Практическое занятие 2. Драматург – режиссер - актеры – зрители: проблема интерпретации в театральном искусстве.
2	Тема 2. Введение в теорию драмы	8	Лекция 3. Драма как род литературы. Отличие от лирики и эпоса. Драма и драматургия. Драматизм и театральность как категории культуры. Специфика драмы. Практическое 3. Драматургические жанры, виды и типы. Практическое 4. Содержание и форма драматического произведения. Практическое 5. Действие в драме. Развитие драматического действия, сюжет и фабула, композиция драмы. Конфликт как основа развития действия в драматическом произведении.
3	Р. 2. Тема 3. Античная трагедия	8	Лекция 3. Трагедия как жанр. Рождение театра и драматургии из театрализованных праздников Древней Греции. Эсхил – отец трагедии. Усовершенствование трагедии Софоклом. Еврипид – «трагичнейший поэт» и его роль в развитии искусства трагедии Практическое 6. «Поэтика» Аристотеля о трагедии, трагическом характере, катарсисе, мимесисе, перипетии, фабуле и единстве сюжета трагедии

			Практическое 7, 8. Анализ трагедии Еврипида «Медея»
4	Тема 4. Античная комедия.	6	Лекция 4. Комедия как жанр. Аристотель о комедии. Практическое 9, 10. Роль комедий Аристофана в развитии формы и теории комедии
5	Тема 5. Развитие драматического искусства в Средние века.	4	Лекция 5 Развитие драматического искусства в Средние века. Практическое 11. Виды и жанры средневекового театра. Интерес современного театра к формам средневекового театрального искусства.
6	Тема 6 Европейский театр эпохи Возрождения.	12	Лекция 6. Значение итальянской комедии дель Арте для развития мировой драматургии и театра. Лекция 7. Новаторство драматургии Шекспира. Трагедии, комедии и исторические драмы в его творчестве. Практическое 12. Сюжет, фабула, интрига в драмах Шекспира. Практическое 13. 14. Взаимосвязь темы, идеи, формы и стиля в пьесах Шекспира. Практическое 15. Понятие драматического конфликта как движущей силы пьесы. Начала драматургического анализа на примере пьес Шекспира.
7	Тема 7. Трагедия в свете эстетики классицизма.	10	Лекция 8, 9 Развитие идей «Поэтики» Аристотеля в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Теория трех единств и требования «высокого стиля» к трагедии нового времени. Новаторство драматургии Мольера, создание им формы «высокой комедии». Практическое 16, 17, 18 «Тартюф». Начала драматургического анализа на примере комедии Мольера: определение темы, идеи, сюжета, фабулы, интриги, конфликта. Единство времени, места, действия в пьесах разных эпох: от античности до классицизма.
	Зачет с оценкой	4	
	<b>8 семестр</b>		
8	Тема 8. Развитие драмы и драматургии в эпоху Просвещения.	8	Лекция 10. Дидро «Рассуждение о драматической поэзии». Необходимость появления «среднего жанра». Требование социальной типизации. «Парадокс об актере»: различие между <i>искусством переживания</i> и <i>искусством представления</i> . Вольтер. Просвещенческая теория драмы Лессинга («Гамбургская драматургия»). Практическое 19. 20. Развитие традиций Мольера в творчестве Бомарше. Драматургический анализ комедии «Женитьба Фигаро». Практическое 21. Русский театр 18 века: от Классицизма к Просвещению. От Сумарокова к Фонвизину. «Недоросль» - новая русская комедия.

			Русский просветительский реализм.
9	Тема 9. Театральная эстетика эпохи романтизма.	6	Лекция 11. Театральная эстетика эпохи романтизма. Мятёжный субъективизм, отвергающий всякие правила эстетического движения «Бури и натиска». Разработка свободной формы тираноборческой трагедии немецкими романтиками Гете и Шиллером. Воображение и чувство как основа психологизма в эстетике театрального романтизма. Практическое 22, 23. Французская романтическая драма (В. Гюго). Драматургия английского романтизма (Байрон и П.Б. Шелли). Развитие жанров музыкально-театрального искусства: оперы Вагнера, Верди, балеты Пуни.
10	Тема 10. Русская драматургия 19 века. От романизма к реализму	14	Лекция 12. Русская драматургия 19 века. От романизма к реализму. Развитие жанров трагедии и комедии на русской сцене. Петербургская и московская театральные школы. Выдающиеся русские актеры Мочалов, Щепкин, Каратыгин. Народная реалистическая трагедия А. Пушкина «Борис Годунов». Пушкин «Заметки о русском театре». Лекция 13. А. Островский – создатель русского репертуарного театра, реалистической драматургии. Реалистическая типизация и глубокий психологизм в создании образов-характеров великими русскими актерами Садовским, Стрептовой, Мартыновым, Ленским, Ермоловой и др Практическое 24. Грибоедов «Горе от ума». Белинский о комедии Грибоедова. Практическое 25, 26. Реализм комедии Гоголя «Ревизор». Драматургический анализ комедии. Практическое 27, 28. Анализ пьес А. Островского. Революционно-демократическая критика о драмах Островского.
11	Тема 11. Обновление европейской и русской драматургии в конце XIX – начале XX веков.	8	Лекция 14. «Новая драма» и новые понятия в теории драмы. Ибсен, Гауптман, Чехов – создатели «новой драмы», основным сюжетом которой становится не событие, а «бытие» - внутренний конфликт, движение души героев. Один из основоположников «новой драмы» – бельгийский писатель, драматург и философ Морис Метерлинк, лауреат Нобелевской премии, крупнейший теоретик и драматург символизма, создатель "театра смерти", "бельгийский Шекспир", как называли его современники. Анализ символистской пьесы «Синяя птица». Новаторство философско-символической драматургии Ибсена. Развитие его идей в драмах – дискуссиях Б. Шоу. Лекция 15. Рождение режиссерского театра. Театральные реформы Станиславского и Немировича – Данченко. МХАТ и Чехов. Особенности поэтики психологической «новой драмы» А. Чехова. Практическое 29, 30. Драматургический анализ пьесы Чехова «Чайка».

12	Тема 12. Драматургия XX века.	8	<p>Лекция 16. Крупнейшие европейские драматурги 20 века. Б. Брехт и его «эпический театр». Французский драматург Антонен Арто положил начало новой театральной теории для сюрреалистического театра названного «Театром Жестокости». Драматургия театра парадокса (абсурда) - Э. Ионеско, С. Беккет, С. Мрожек.</p> <p>Практическое 31 Бертольт Брехт, создавший теорию «эпического театра». «Эффект отчуждения» в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».</p> <p>Лекция 17. Русская драматургия 20 века. Тенденции развития. Имена и жанры. Модернизм Вс. Мейерхольда. Сатирические пьесы В. Маяковского. Символистские драмы А.Блока. Драма идей М. Горького «На дне». Революционные драмы Вс. Иванова и К. Тренева. Драматургия М. Булгакова. Советская драматургия эпохи соцреализма (Погодин. Афиногенов, Арбузов).</p> <p>Практическое 32. Специфика драматургии А. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота».</p>
13	Тема 13. Театр эпохи постмодерна. Проблемы интерпретации классики на современной сцене.	4	<p>Лекция 18. Особенности постмодернистской пьесы и спектакля. Эксперименты с формой и содержанием в современном театре. Роль постмодерна в обновлении театральной эстетики. Фантазмагоричный театр Н. Садур. Драматургия Е. Гришковца, В. Ерофеева, А. Шипенко, М. Волкова, О. Мухиной.</p> <p>Практическое 33. Классика на современной сцене. Проблема интерпретации.</p>
14	Р. 3. Теория драмы. Тема 14. Драматургические жанры.	2	Практическое 34. Жанры драматургии. Трагедия как жанр. Развитие жанра трагедии в истории театра. Комедия как жанр. Развитие жанра в истории театра. Драма и ее виды.
15	Тема 15. Драматургический анализ. Основы драматургического анализа пьесы и спектакля.	4	<p>Практическое 35, 36. Основы драматургического анализа. Структура драматического произведения. Тема и идея драматического произведения. Форма и стиль драматического произведения. Реализация темы в композиции произведения. Действенный анализ пьесы – основа режиссерского творчества</p> <p>Драматургический анализ пьес по схеме.</p>
	Курсовая работа	36	
	Экзамен	36	

### 5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
	<b>10 семестр</b>		
1	Р. 1. Тема 1. Введение в курс. Театр как вид искусства. Тема 2. Введение в теорию драмы	2	Лекция 1 . Введение в курс. Театр как вид искусства. Специфика художественного образа в театральном искусстве. Драматург – режиссер - актеры – зрители: проблема интерпретации в театральном искусстве. Драма как род литературы. Отличие от лирики и эпоса. Драма и драматургия. Драматизм и театральность как категории культуры. Специфика драмы. Драматургические жанры, виды и типы. Действие в драме. Конфликт как основа развития действия в драматическом произведении.
2	Р. 2. Тема 3. Античная трагедия Тема 4. Античная комедия	4	Лекция 2. Трагедия как жанр. Рождение театра и драматургии из театрализованных праздников Древней Греции. Эсхил – отец трагедии. Усовершенствование трагедии Софоклом. Еврипид – «трагичнейший поэт» и его роль в развитии искусства трагедии. Комедия как жанр. Роль комедий Аристофана в развитии формы и теории комедии Практическое 1. «Поэтика» Аристотеля о трагедии, трагическом характере, катарсисе, мимесисе, перипетии, фабуле и единстве сюжета трагедии. Аристотель о комедии.
	Тема 5. Развитие драматического искусства в Средние века	2	Практическое 2. Развитие драматического искусства в Средние века. Виды и жанры средневекового театра. Интерес современного театра к формам средневекового театрального искусства.
	<b>11 семестр</b>		
	Тема 6. Европейский театр эпохи Возрождения Тема 7. Трагедия в свете эстетики классицизма	4	Лекция 3. Значение итальянской комедии дель Арте для развития мировой драматургии и театра. Новаторство драматургии Шекспира. Развитие идей «Поэтики» Аристотеля в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Новаторство драматургии Мольера, создание им формы «высокой комедии». Практическое 3. Взаимосвязь темы, идеи, формы и стиля в пьесах Шекспира. Понятие драматического конфликта как движущей силы пьесы. Начала драматургического анализа на примере пьес Шекспира.
	Тема 8. Развитие драмы и драматургии в	2	Лекция 4. Дидро «Рассуждение о драматической поэзии». «Парадокс об актере». Просвещенческая теория драмы Лессинга («Гамбургская драматургия»).

	эпоху Просвещения Тема 9. Театральная эстетика эпохи романтизма		Развитие традиций Мольера в творчестве Бомарше. Драматургический анализ «Женитьбы Фигаро» Театральная эстетика эпохи романтизма.
	Тема 10. Русская драматургия 18, 19 веков.	2	Практическое 4. Русский театр 18 века: от Классицизма к Просвещению. От Сумарокова к Фонвизину. «Недоросль» - новая русская комедия. Русский просвещенческий реализм. Русская драматургия 19 века. От романтизма к реализму. Развитие жанров трагедии и комедии на русской сцене. Народная реалистическая трагедия А. Пушкина «Борис Годунов». Грибоедов «Горе от ума». Белинский о комедии Грибоедова. Реализм комедии Гоголя «Ревизор». А. Островский – создатель русского репертуарного театра, реалистической драматургии. Драматургический анализ пьесы А. Островского «Гроза»
	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>4</b>	
	<b>12 семестр</b>		
	Тема 11. Обновление европейской и русской драматургии в конце XIX – начале XX веков	2	Лекция 5. «Новая драма» и новые понятия в теории драмы. Новаторство философско-символической драматургии Ибсена. Развитие его идей в драмах – дискуссиях Б. Шоу. Рождение режиссерского театра. Театральные реформы Станиславского и Немировича – Данченко. МХАТ и Чехов. Особенности поэтики психологической «новой драмы» А. Чехова. Драматургический анализ пьесы Чехова «Чайка».
	Тема 12. Драматургия XX века Тема 13. Театр эпохи постмодерна. Проблемы интерпретации классики на современной сцене	2	Лекция 6. Крупнейшие европейские драматурги 20 века. Б. Брехт и его «эпический театр». Французский драматург Антонен Арто Э. Ионеско, С. Беккет, С. Мрожек. Русская драматургия 20 века. Советская драматургия эпохи соцреализма (Погодин. Афиногенов, Арбузов). Драматургия М. Булгакова. Специфика драматургии А. Вампилова. Особенности постмодернистской пьесы и спектакля. Эксперименты с формой и содержанием в современном театре.
<b>3.</b>	Р. 3. Теория драмы. Тема 14. 15. Драматурги- ческий анализ	4	Практические 5, 6. Повторение основ теории драмы. Закрепление основ драматургического анализа.
	<b>Экзамен</b>	<b>36</b>	

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

**6.1.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной/заочной формы обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1	Тема 1 Введение в курс. Театр как вид искусства	10/18	Художественный образ. Пьеса. Спектакль. Подготовка к практическому на тему: Драматург – режиссер - актеры – зрители: проблема интерпретации в театральном искусстве	Словарь. Конспект. Устный опрос.
2	Тема 2. Введение в теорию драмы	10/18	Драма. Драматург. Драматургия. Жанр. Конфликт. Драматизм. Театральность. Подготовка к практическому 2: Содержание и форма драматического произведения. Развитие драматического действия, сюжет и фабула, композиция драмы	Словарь. Конспект. Устный опрос.
3	Тема 3. Античная трагедия	14/25	Трагедия. Эсхил «Прометей прикованный» Софокл «Антигона» Еврипид «Медея» Подготовка к практическому 3: «Поэтика» Аристотеля о трагедии, трагическом характере, катарсисе, мимесисе, перипетии, фабуле и единстве сюжета трагедии	Словарь. Чтение текстов трагедий. Конспект «Поэтики» Аристотеля
4	Тема 4. Античная комедия	14/25	Комедия. Аристотель о комедии. Аристофан «Лягушки», «Лисистрата»	Словарь. Чтение текстов комедий. Конспект «Поэтики» Аристотеля

5	Тема 5. Развитие драматического искусства в Средние века	14/50	Развитие драматического искусства в Средние века. Жанры и виды средневекового театра. Самостоятельная письменная работа: Интерес современного театра к формам средневекового театрального искусства	Словарь. Проверка самостоятельной письменной работы.
6	Тема 6. Европейский театр эпохи Возрождения	14/10	Комедия дель Арте. Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Гамлет» «Король Лир», «Укрощение строптивой» Тема. Идея. Стил. Драматический конфликт. Подготовка к практическому 5: Начала драматургического анализа на примере пьес Шекспира	Словарь. Чтение пьес Шекспира. Драматургический анализ пьесы «Гамлет»
7	Тема 7. Трагедия в свете эстетики классицизма	14/10	Классицизм. Буало «Поэтическое искусство» Трагедия в свете эстетики классицизма. Мольер создатель «высокой комедии». «Тартюф»	Конспект «Поэтического искусства» Н. Буало. Чтение и драматургический анализ пьесы Мольера «Тартюф»



8	Тема 8. Развитие драмы и драматургии в эпоху Просвещения	2/10	<p>Просвещение. Дидро «Рассуждение о драматической поэзии». «Парадокс об актере»: различие между <i>искусством переживания</i> и <i>искусством представления</i>. Вольтер. Просвещенческая теория драмы Лессинга («Гамбургская драматургия»). Русский театр 18 века: от Классицизма к Просвещению. «Недоросль» - новая русская комедия. Русский просвещенческий реализм. Развитие традиций Мольера в творчестве Бомарше</p>	Словарь. Конспект. Чтение пьес Фонвизина «Недоросль», Бомарше «Женитьба Фигаро» Драматургический анализ комедии «Женитьба Фигаро» Устный опрос
9	Тема 9. Театральная эстетика эпохи романтизма	2/10	<p>Романтизм. Воображение и чувство как основа психологизма в эстетике театрального романтизма. Французская романтическая драма (В. Гюго). Драматургия английского романтизма (Байрон и П.Б. Шелли). Развитие жанров музыкально-театрального искусства: оперы Вагнера, Верди, балеты Пуни.</p>	Словарь. Проверка конспекта

10	Тема 10. Русская драматургия 19 века. От романизма к реализму	2/20	<p>Петербургская и московская театральные школы.</p> <p>Народная реалистическая трагедия А. Пушкина «Борис Годунов», «Заметки о русском театре».</p> <p>Грибоедов «Горе от ума». Белинский о комедии Грибоедова. Реализм комедии Гоголя «Ревизор». Драматургический анализ комедии.</p> <p>Подготовка к практическому 9: Анализ пьес А. Островского</p>	<p>Конспект.</p> <p>Чтение пьес: А. Пушкин «Борис Годунов», Грибоедов «Горе от ума», Гоголь «Ревизор», А. Островский «Гроза», драматургический анализ пьесы Гоголя или Островского</p>
11	Тема 11. Обновление европейской и русской драматургии в конце XIX – начале XX веков	2/4	<p>«Новая драма» и новые понятия в теории драмы. Ибсен, Гауптман, Метерлинк, Ибсен, Б. Шоу, Чехов – создатели «новой драмы».</p> <p>Подготовка к практическому 10: Рождение режиссерского театра. Театральные реформы Станиславского и Немировича – Данченко. МХАТ и Чехов.</p> <p>Особенности поэтики психологической «новой драмы» А. Чехова.</p> <p>Драматургический анализ пьесы Чехова «Чайка».</p>	<p>Словарь.</p> <p>Чтение пьес М. Метерлинк «Синяя птица», Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», А. Чехов «Чайка».</p> <p>Драматургический анализ пьесы Чехова «Чайка».</p>

12	Тема 12. Драматургия XX века	2/2	<p>Модерн. Б. Брехт и его «эпический театр».</p> <p>Французский драматург Антонен Арто и «Театр Жестокости».</p> <p>Драматургия театра парадокса (абсурда) - Э. Ионеско, С. Беккет, С. Мрожек.</p> <p>Модернизм Вс. Мейерхольда.</p> <p>Сатирические пьесы В. Маяковского.</p> <p>Символистские драмы А.Блока.</p> <p>Драма идей М. Горького «На дне».</p> <p>Советская драматургия эпохи соцреализма (Погодин. Афиногенов, Арбузов). Драматургия М. Булгакова.</p> <p>Подготовка к практическому 11: Специфика драматургии А. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»</p>	<p>Словарь.</p> <p>Конспект.</p> <p>Анализ пьесы А. Вампилова «Утиная охота»</p>
13	Тема 13. Театр эпохи постмодерна. Проблемы интерпретации классики на современной сцене	2/2	<p>Постмодерн. Особенности постмодернистской пьесы и спектакля.</p> <p>Эксперименты с формой и содержанием в современном театре. Роль постмодерна в обновлении театральной эстетики.</p> <p>Фантасмагоричный театр Н. Садур. Драматургия Е. Гришковца, В. Ерофеева, А. Шипенко, М. Волкова, О. Мухиной. Классика на современной сцене. Проблема интерпретации.</p>	<p>Словарь.</p> <p>Конспект.</p>

14	Тема 14,15 Теория драмы (повторение пройденного). Драматургический анализ пьесы.	6/11	Драматургический анализ пьесы. Тема, идея, жанр, форма и стиль драматического произведения. Реализация темы в композиции произведения. Предмет изображения как фактор формирования стиля. Конфликт как основа драматического действия. Виды и типы драматических конфликтов. Сюжет и фабула драматического произведения. Драматическое событие. Природа события. Понятие композиции. Части композиции. Виды драматических композиций. Действие в драме. Развитие действия на примере пьес разных эпох. Единство действия, места и времени в драме на примере пьес разных эпох. Художественный характер. Характер – тип – архетип. Характер в трагедии и в драме. Особенности авторского присутствия в драматических произведениях разных эпох. Организация речи в драме.	Конспект. Устный опрос. Драматургический анализ пьесы (по выбору обучающегося)
----	---	------	--	--

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (для обучающихся очной формы обучения)

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес т во баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независи- мых вариантов	
7 семестр						
1	1 –й рубежный контроль уровня усвоения обучающи- мися компетен- ций по темам,1,2 Раздела 1	Раздел 1. Введение в теорию драмы  Тема 1 Введение в курс. Театр как вид искусства  Тема 2. Введение в теорию драмы	Устный опрос, конспект по темам, словарь терминов	3	3	Конспект до 5 баллов; Устные ответы на практическ их занятиях – до 10 баллов; терминоло гический словарь – до 15 баллов. <b>Всего – до 30 баллов</b>
2	2-й рубежный контроль уровня усвоения обучающим ися компетен- ций по темам 3,4,5,6,7 Раздела 2	Раздел 2 История становления драмы и формирование теории драматического искусства  Тема 3. Античная трагедия  Тема 4. Античная комедия  Тема 5. Развитие драматического искусства в Средние века Тема 6. Европейский театр эпохи Возрождения  Тема 7. Трагедия в свете эстетики классицизма	Конспект «Поэтики Аристотеля. Словарь терминов. Читатель- ский дневник. Самостоя- тельная письменная работа в форме эссе: Интерес современно- го театра к формам средневеко- вого театрального искусства Драматурги- ческий анализ пьес «Гамлет», «Тарюф», комедии «Женитьба Фигаро» Конспект «Поэтическо- го искусства»	6	По количеству студентов в группе	Устные ответы на практическ их занятиях – до 5 баллов; терминоло гический словарь и читатель- ский дневник – до 5 баллов, – письмен- ные работы – до 20 баллов  <b>Всего – до 30 баллов</b>

			Н. Буало			
3	<b>Зачет с оценкой</b>	по темам 1-7	15 вопросов	1	По количеству студентов в группе	от 20 до 40 баллов
<b>8 семестр</b>						
4	1-й рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 8 – 11 Раздела 2	Тема 8. Развитие драмы и драматургии в эпоху Просвещения Тема 9. Театральная эстетика эпохи романтизма Тема 10. Русская драматургия 19 века. От романизма к реализму Тема 11. Обновление европейской и русской драматургии в конце XIX – начале XX веков	Терминологический словарь Читательский дневник  Устные ответы  Драматургический анализ пьесы Гоголя «Ревизор» и/или пьесы Островского «Гроза»  Драматургический анализ пьесы Чехова «Чайка»	5	По количеству студентов в группе	Конспект и словарь - до 5 баллов; Устные ответы на практических занятиях и читательский дневник – до 5 баллов; Письменные работы – до 20 баллов  <b>Всего – до 30 баллов</b>
5	2-й рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 12 – 15 Разделы 2,3	Тема 12. Драматургия XX века Тема 13. Театр эпохи постмодерна. Проблемы интерпретации классики на современной сцене Раздел 3. Тема 14,15 Теория драмы (повторение пройденного). Драматургический анализ пьесы	Романтизм. Терминологический словарь. Конспект лекций. Читательский дневник.  Драматургический анализ пьесы (по выбору обучающегося)	6	6	Конспект и словарь - до 5 баллов; Устные ответы на практических занятиях и читательский дневник – до 5 баллов; письменная работа – до 20 баллов  <b>Всего – до 30 баллов</b>
6	Промежуточная аттестация -	Разделы 1,2,3	Вопросы к экзамену для промежуточ	3 два – теоретических, 1 –	20 билетов	От 20-40 баллов

	экзамен		ной аттестации.	практичес- кий		
--	---------	--	--------------------	-------------------	--	--

**7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (для обучающихся заочной формы обучения - контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество вопросов в задании	Количество независи- мых вариантов	Количес- тво баллов
			Форма					
10 семестр								
1	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам,1,2 Раздела 1 и темам 3,4,5 Раздела 2	<p>Раздел 1. Введение в теорию драмы</p> <p>Тема 1 Введение в курс. Театр как вид искусства</p> <p>Тема 2. Введение в теорию драмы</p> <p>Раздел 2 История становления драмы и формирование теории драматического искусства</p> <p>Тема 3. Античная трагедия</p> <p>Тема 4. Античная комедия</p> <p>Тема 5. Развитие драматического искусства в Средние века</p>	<p>Устный опрос, конспект по темам, словарь терминов; Конспект «Поэтики Аристотеля. Читательский дневник. Самостоятельная письменная работа в форме эссе: Интерес современного театра к формам средневекового театрального искусства</p>	4	По количеству обучающихся в группе	<p>Конспект до 5 баллов; Устные ответы на практических занятиях – до 10 баллов; терминологический словарь – до 15 баллов. Всего – до 30 баллов</p>		
11 семестр								
2	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися	<p>Тема 6. Европейский театр эпохи Возрождения</p> <p>Тема 7. Трагедия</p>	<p>Терминологический словарь</p> <p>Читательский дневник</p>	7	7	<p>Конспект и словарь - до 5 баллов; Устные ответы на</p>		

	мися компетенций по темам 6,7,8 Раздела 2 и темам 9,10 Раздела 2	в свете эстетики классицизма  Тема 8. Развитие драмы и драматургии в эпоху Просвещения Тема 9. Театральная эстетика эпохи романтизма  Тема 10. Русская драматургия 19 века. От романизма к реализму	Драматургический анализ пьес «Гамлет», «Тарюф», комедии «Женитьба Фигаро»  Конспект «Поэтического искусства» Н. Буало  Устные ответы  Драматургический анализ пьесы Гоголя «Ревизор» и/или пьесы Островского «Гроза»			практических занятиях – до 5 баллов; читательский дневник – до 5 баллов, письменная работа – до 15 баллов Всего – до 30 баллов
3	Промежуточная аттестация-зачет с оценкой		Вопросы к зачету с оценкой для промежуточной аттестации.	1	15	От 20-40 баллов
12 семестр						
6	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 11,12,13 Раздела 2 и по темам 14,15, раздела 3	Тема 11. Обновление европейской и русской драматургии в конце XIX – начале XX веков  Тема 12. Драматургия XX века  Тема 13. Театр эпохи постмодерна. Проблемы интерпретации классики на современной сцене Тема 14,15	Словарь. Конспект лекции. Читательский дневник. Драматургический анализ пьесы Чехова «Чайка» и пьесы А. Вампилова «Утиная охота» Драматургический анализ пьесы (по выбору обучающегося)	5	5	Конспект и словарь - до 5 баллов; Устные ответы на практических занятиях – до 5 баллов; читательский дневник – до 5 баллов, письменная работа – до 15 баллов Всего – до



		Теория драмы (повторение пройденного). Драматургический анализ пьесы				30 баллов
8	Промежуточная аттестация - экзамен	Разделы 1,2,3	Вопросы к экзамену для промежуточной аттестации.	3 два – теоретических, 1 – практический	20 билетов	От 20-40 баллов

**Текущий контроль и его формы.** Текущий контроль проводится в ходе занятий, с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации подготовки студентов в ходе занятия и оказания им индивидуальной помощи. Объектами текущего контроля знаний являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При этом могут оцениваться уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях, активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятие, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещения занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При этом могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов, выполнение заданий в рабочей тетради, написание рефератов и докладов, подготовка учебных и научных текстов и т.д.
- научная работа студентов (выступление с докладом на семинарах, конференциях, мастер-классах и пр.).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и при консультировании студентов, при проверке результатов самостоятельной работы, практических заданий.

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:** промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом или по наиболее важным ее частям (разделам). Баллы за рубежный контроль включают в себя оценку работы обучающегося на практических занятиях, посещение лекций, активность на практических и семинарских занятиях, устные ответы, выполнение письменных заданий (составление обзоров, словаря), и оценку за творческие письменные работы: эссе.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости.

**Форма промежуточной аттестации:** контроль проводится в форме зачета с оценкой и экзамена.

## 7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Теория драмы» для рубежного контроля

## **Требования к конспекту теоретических работ:**

Формы и методы изучения и конспектирования теоретических работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем, планы, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведения рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторов.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадах рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

### **Пример оформления терминологического словаря:**

**Драма** (drama /греч./ – действие) – один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в диалогической форме и предназначенный для сценического воплощения. Драма принадлежит и театру и литературе;

являясь первоосновой спектакля, она одновременно воспринимается и в чтении. Драма сформировалась на основе эволюции театрального представления: выдвижение на первый план актеров, соединяющих пантомиму с произносимым словом, знаменовало ее возникновение как рода литературы. Драма предназначена для коллективного восприятия, поэтому тяготеет к наиболее острым общественным проблемам, ее основа – социально-исторические противоречия, извечные, общечеловеческие антиномии. В драме доминирует драматизм – свойство человеческого духа, пробуждаемое ситуациями, когда заветное или насущное для человека остается неосуществленными или под угрозой. Драма, как правило, построена на едином внешнем (или внутреннем) действии с его перипетиями, связанным с прямым или внутренним противоборством героев.

Универсальной основой композиции драмы является ее членение на сценические эпизоды, когда один момент плотно примыкает к соседнему, таким образом, изображаемое (реальное) время соответствует времени восприятия (художественному). В драме решающее значение имеют высказывания персонажей, которые знаменуют их волевые действия и активное самораскрытие характеров. Повествование (введение в пьесу авторского голоса, сообщения вестников, рассказы персонажей о происшедшем ранее) является подчиненным, а то и вовсе отсутствует.

Произнесенные действующими лицами слова образуют в пьесе сплошную линию, подтвержденную действиями. Речь в драме двунаправлена: персонаж вступает в диалог с другими персонажами (диалогическая речь) или же апеллирует к зрителям (монологическая речь). Речь в драме предназначена для произнесения в широком пространстве театра, рассчитана на массовый эффект, исполнена театральности, т.е. определенного рода условности.

А.С.Пушкин, например, считал, что из всех родов сочинений «самые неправдоподобные сочинения драматические». Хотя в образной системе драмы неизменно доминирует речевая характеристика, ее текст ориентирован на зрелищную выразительность и на возможности сценической техники, поэтому одна из важнейших характеристик драмы – ее сценичность.

**Действие** (драматическое) – поступки персонажей в их взаимосвязи, составляющие важнейшую сторону драматургического сюжета. Единицы действия – это высказывания, движения, жесты, мимические акты персонажей, выражающие их эмоции, желания и намерения. Действие может быть внешним, основанным на перипетиях (например, у В.Шекспира или Ж.Б.Мольера), и внутренним, при котором перемены совершаются в умонастроениях персонажей при внешней бессобытийности (например, у А.Чехова). Внешнее действие обнаруживает себя, как правило, в открытых конфликтах, противостояниях героев или их жизненных позиций, которые возникают, обостряются и разрешаются в рамках изображенных событий.

Внутреннее же действие отражает конфликты имманентные, устойчивые, непреодолимые в рамках одного произведения. Поступки персонажей взаимообусловлены, что и составляет единство действия, которое (начиная с аристотелевой «Поэтики») до сих пор считается нормой драматического сюжетосложения.

**Действие** (драматическое) – поступки персонажей в их взаимосвязи, составляющие важнейшую сторону драматургического сюжета. Единицы действия – это высказывания, движения, жесты, мимические акты персонажей, выражающие их эмоции, желания и намерения. Действие может быть внешним, основанным на перипетиях (например, у

В.Шекспира или Ж.Б.Мольера), и внутренним, при котором перемены совершаются в умонастроениях персонажей при внешней бессобытийности (например, у А.Чехова). Внешнее действие обнаруживает себя, как правило, в открытых конфликтах, противостояниях героев или их жизненных позиций, которые возникают, обостряются и разрешаются в рамках изображенных событий.

Внутреннее же действие отражает конфликты имманентные, устойчивые, непреодолимые в рамках одного произведения. Поступки персонажей взаимообусловлены, что и составляет единство действия, которое (начиная с аристотелевой «Поэтики») до сих пор считается нормой драматического сюжетосложения.

**Конфликт** (conflictus /лат./ – столкновение) – противоречие как принцип взаимоотношений между образами художественного произведения.

Конфликт стал отличительной чертой драмы и театра. Как писал Гегель:

«Драматическое действие не ограничивается простым и спокойным достижением определенной цели; напротив, оно протекает в обстановке конфликтов и столкновений и подвергается давлению обстоятельств, напору страстей и характеров, которые ему противодействуют и ему сопротивляются. Эти конфликты и коллизии, в свою очередь, порождают действия и реакции, которые в определенный момент вызывают необходимость примирения» (Гегель Г.В.Ф. Эстетика. М., 1968. Т. 1. С.219).

Драматургический конфликт проистекает из столкновения антагонистических сил драмы. Будучи основой и движущей силой действия, конфликт определяет главные стадии развития сюжета: первоначальная бессобытийная ситуация – экспозиция, событие, способствующее зарождению конфликта – завязка, событие, знаменующее наивысшее обострение конфликта – кульминация, событие, разрешающее конфликт (не всегда обязательное) – развязка. Чаще всего конфликт выступает в виде коллизии (слово синонимичное конфликту), т.е. в виде открытого противостояния между противоборствующими силами. Конфликт возникает, когда персонаж, добиваясь своей цели (любви, власти, идеала), противостоит другому персонажу, сталкивается с психологическим, нравственным или фатальным препятствием. Исход же конфликта неизбежно связан с пафосом произведения: он может быть комическим, т.е. примирительным или трагическим, когда ни одна из сторон не может пойти на уступки, не понесет урона (и так далее в зависимости от эстетической специфики пафоса).

Приблизительную теоретическую модель всех мыслимых драматических ситуаций, определяющих характер театрального действия, можно было бы определить следующим образом:– соперничество двух персонажей по экономическим, любовным, нравственным, политическим и др. причинам;– конфликт двух мировоззрений, двух непримиримых моралей;– нравственная борьба между субъективным и объективным, привязанностью и долгом, страстью и рассудком: эта дилемма может возникнуть в душе одного героя или между двумя «лагерями», которые пытаются привлечь на свою сторону героя;– конфликт интересов индивидуума и общества;– нравственная или метафизическая борьба человека против какого-либо принципа или желания, превосходящего его возможности (Бог, абсурд, идеал, преодоление самого себя и т.д.).

Конфликт (коллизия) чаще всего реализуется в форме словесной дуэли, в словесной борьбе с аргументами и контраргументами, здесь же уместен и монолог для изложения рассуждений, выражающих противопоставление и столкновение идей. Наряду с конфликтом-коллизией, то есть внешним конфликтом, в XX в. усилилось такое явление, как внутренний конфликт, как глобальная вечная неустранимо-безысходная разорванность человека, противостояние социального и биологического, сознательного и подсознательного, неразрешимое противоречие одинокого индивида с отчужденной от него реальностью. Если внешний конфликт так или иначе разрешим в рамках одного произведения, то конфликт внутренний, основанный на борьбе человека с самим собой или борьбе универсальных принципов, в рамках одного сюжета разрешиться не может и представляется в качестве субстанционального; здесь в большей степени учитывается

диалектика построения самого художественного произведения, противоречие между формой и содержанием, композицией и темой, между «текстурой» и «структурой» (Л.Виготский), предметом и смыслом художественного высказывания (см.: театр абсурда)

### **Схема драматургического анализа пьесы:**

#### **1 раздел:**

1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

#### **III. Определить тему и идею произведения**

а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения;

б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения);

в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи

«выразители» идеи;

г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»;

д) смысл названия пьесы.

#### **2 раздел: Событийно-действенный ряд произведения**

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия.

Определить точки пересечения действия с основной линией;

д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;

е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки подготовки и мотивировки объяснения;

ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;

з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил») события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

#### **3 раздел. Конфликт в произведении драматургии**

а) определить основной конфликт и предмет борьбы;

б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с

основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия;

г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал);

д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

#### **4 раздел. Композиция драматического произведения**

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.

2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция изавязка.

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию

действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие.

**КУЛЬМИНАЦИЯ.** Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента.

**РАЗВЯЗКА.** Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил экспозиции.

1. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения.

Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения.

Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения.

Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял.

Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

### **Критерии оценки письменной работы в форме эссе:**

#### **1. Соответствие теме**

- обучающийся раскрывает тему или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (размышляя над предложенной темой, раскрывает разные ее аспекты в их взаимосвязи) – 4 балла
- студент поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел эссе прослеживается - 3,2 балла
- не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается – 1 балл, или 0 баллов

#### **2. Аргументация.**

- привлечение материалов критических статей. При раскрытии темы обучающийся доказывает свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из истории искусства, критических работ, публицистики, других источников (достаточно опоры на один текст); допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием материала - 4 балла.
- обучающийся строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами, но ограничивается общими высказываниями, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом произведения, и/или допущены 2–4 фактические ошибки – 3, 2 балла.
- эссе написано без опоры на критику или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала – 0 или 1 балл.

#### **3. Композиция.**

- работа отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли – 4 балла.
- эссе отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2-х нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается – 3,2 балла.
- логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть – 0 или 1 балл.

#### 4. Качество речи.

- эссе характеризуется точностью выражения мысли, стилистической целостностью, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов, отсутствием неоправданных речевых штампов, канцеляризмов, речевых и грамматических ошибок нет – 4 балла.
- эссе характеризуется точностью выражения мысли, но имеются нарушения стилистической целостности, неоправданные речевые штампы, канцеляризмы, отмечается однообразие грамматического строя речи, допущены 1–2 речевые или грамматические ошибки – 3, 2 балла.
- низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, допущены множественные речевые и грамматические ошибки - 0 или 1 балл.

#### 5. Оригинальность и знание материала.

- характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют самостоятельные нешаблонные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы с привлечением нетривиального материала, или оригинальные наблюдения, или интересная логика рассуждения и проч.) или яркость стиля – 4 балла
- в работе не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля – 3 - 1 балл.

#### **Таблица перевода баллов в оценку:**

От 16 до 20 баллов – «отлично»;

От 10 до 15 баллов – «хорошо»;

От 10 до 14 баллов – «удовлетворительно»;

От 9 баллов и ниже – «неудовлетворительно».

#### **Примерные темы курсовых работ:**

1. Вечно живой театр Мольера
2. Новая драма на современной российской сцене
3. Эпический театр Б. Брехта
4. Новаторство драматургии А. Чехова
5. Эксперименты с формой и содержанием в современном театре
6. Современный театр: эпоха постдрамы
7. Классика на современной сцене: проблема границ интерпретации
8. Новаторство драматургии Шекспира
9. Еврипид – «трагичнейший поэт» и его роль в развитии театрального искусства.
10. Роль комедий Аристофана в развитии теории драмы.
11. Значение итальянской Комедии дель Арте для развития мирового театра
12. «Новая драма». Принципиальные отличия и новые понятия в теории драмы.

#### **Для промежуточной аттестации (зачет) :**

##### **Вопросы к зачету:**

1. Театр как род искусства. Специфика создания художественного образа в театральном искусстве.
2. Специфика искусства театра. Виды и жанры театрального искусства.
3. Спектакль как произведение искусства театра. Уникальность этого вида искусства.
4. Драма как род литературы. Отличие драмы от лирики и эпоса (по Аристотелю). Драма и драматургия. Пьеса и спектакль.
5. Драматургические жанры: трагедия, комедия, драма.
6. Трагедия как жанр.
7. Комедия как жанр.
8. Рождение искусства театра из дионисийских празднеств Древней Греции.
9. Эсхил – «отец трагедии».
10. Усовершенствование драматургии Софоклом. Аристотель в «Поэтике» о Софокле.
11. Еврипид – «трагичнейший поэт» и его роль в развитии театрального искусства.
12. Основные положения и роль «Поэтики» Аристотеля в развитии теории драмы.

13. Античная комедия. Роль комедий Аристофана в развитии теории драмы. Аристотель о комедии.
14. Развитие драматического искусства в Средние века. Площадной и церковный театры. Фарс и мистерия. Интерес современного театра к формам Средневекового театрального искусства
15. Европейский театр эпохи Возрождения. Значение итальянской Комедии дель Арте для развития мирового театра

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности (для очной формы обучения)

№	Виды отчётности	Баллы
1	Наличие конспекта лекций и конспекта теоретических работ	до 10
2	Наличие читательского дневника	до 10
2	Устные ответы на практических занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельных письменных работ (в форме эссе и драматургический анализ пьес)	до 30
4	Выполнение заданий 2-х рубежных контролей	всего- до 60
5	Результаты промежуточной аттестации- зачет	От 20 - 40
	<b>Итого:</b>	<b>Всего -100</b>

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты выполненных заданий (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет/ экзамен.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### 7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

**«Отлично»** Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного



мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать выводы. Умеет делать драматургический анализ пьес.

**«Хорошо».** Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с практическим материалом сформированы недостаточно, все учебные задания выполнены, качество выполнения не одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с неточностями. Студент проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы, продемонстрировал умение применять свои знания к драматургическому анализу пьес. Показал умение выделять главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**«Удовлетворительно».** Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие учебные задания не выполнены, либо качество выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. Студент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложенного материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа. Неточности в драматургическом анализе пьес.

**«Неудовлетворительно».** Теоретическое содержание дисциплины усвоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному. При дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Студент не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой. Не владеет методикой драматургического анализа пьес.

#### **7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

##### **Требования и критерии оценки курсовой работы:**

См. Положение о курсовой работе

##### **Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен) и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по учебной дисциплине «Теория драмы»**

##### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Теория драмы»**

##### **Теория драмы (1 вопрос)**

1. Театр как род искусства. Специфика создания художественного образа в театральном искусстве.
2. Специфика искусства театра. Виды и жанры театрального искусства.
3. Спектакль как произведение искусства театра. Уникальность этого вида искусства.
4. Драма как род литературы. Отличие драмы от лирики и эпоса (по Аристотелю).
5. Драма и драматургия. Пьеса и спектакль.

6. Драматург - режиссер – актеры - зрители: проблема интерпретации в театральном искусстве.
7. Драматургические жанры: трагедия, комедия, драма.
8. Трагедия как жанр.
9. Комедия как жанр.
10. Структура драматического действия. Событийный ряд
11. Тема, идея, форма и стиль драматического произведения. Реализация темы в композиции драмы.
12. Конфликт как основа драматического действия. Виды и типы драматических конфликтов.
13. Сюжет, фабула, интрига.
14. Действие в драме. Развитие драматического действия на примере трех пьес разных эпох.
15. Единство действия, времени и места в драме (на примере пьес разных эпох).
16. Соотношение развязки, финала и идеи пьесы (на примере трех пьес разных эпох).
17. Действенный анализ пьесы – основа режиссерского творчества.
18. Особенности авторского присутствия в драматическом произведении
19. Речь в драме.
20. Характер в трагедии и в драме. Характер – тип – архетип.
21. Развитие понятия «действие» в теории драмы. «Новая драма» и «действие».
22. «Новая драма». Принципиальные отличия и новые понятия в теории драмы.
23. Классика на современной сцене. Проблема интерпретации.
24. Современный театр: особенности постдрамы.
25. Эксперименты с содержанием и формой в современном театре.

## **2. История драмы (2 вопрос)**

1. Рождение искусства театра из дионисийских празднеств Древней Греции.
2. Искусство и организация античного театра.
3. Эсхил – «отец трагедии».
4. Усовершенствование драматургии Софоклом. Аристотель в «Поэтике» о Софокле.
5. Еврипид – «трагичнейший поэт» и его роль в развитии театрального искусства.
6. Основные положения и роль «Поэтики» Аристотеля в развитии теории драмы.
7. Античная комедия. Роль комедий Аристофана в развитии теории драмы.
8. Аристотель о комедии.
9. Развитие драматического искусства в Средние века. Площадной и церковный театры. Фарс и мистерия. Интерес современного театра к формам Средневекового театрального искусства
10. Европейский театр эпохи Возрождения. Значение итальянской Комедии дель Арте для развития мирового театра
11. Новаторство драматургии У. Шекспира.
12. Задачи трагедии в свете эстетики классицизма. Н. Буало «Поэтическое искусство».
13. Новаторство драматургии Ж.-Б. Мольера.
14. Развитие традиций Мольера в просветительских комедиях Бомарше.
15. Основные черты театральной эстетики романтизма в русском и зарубежном театре.
16. Реализм в русской драматургии XIX века. Роль А. Пушкина, Н. Гоголя и А. Островского в создании русского репертуарного театра.
17. А. Островский – создатель русского репертуарного театра о природе драмы.
18. Новая драма: особенности драматургии. Конфликт в психологической драме (Г. Ибсен, А. Чехов, Б. Шоу, Ж. Ануи)
19. Дж. Б. Шоу о природе драматического искусства. Новаторство драматургии Дж. Б. Шоу.
20. Рождение режиссерского театра. Станиславский и Немирович-Данченко – теоретики и реформаторы театра. Система Станиславского.

21. А. П. Чехов о задачах драмы. Новаторство драматургии А. Чехова.
22. Теория «эпического театра» Б. Брехта. Новаторство драматургии Б. Брехта
23. Русский театр эпохи соцреализма. История и теория.
24. Ведущие советские и российские драматурги и режиссеры. Их вклад в развитие театрального искусства ( по выбору обучающегося).
25. Особенности театрального искусства эпохи постмодерна и постдрамы (на примере творческой деятельности современных режиссеров).

### **3. 3 вопрос:**

Практическое задание: драматургический анализ пьесы (по выбору обучающегося)

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Борисов С.К. Театрализованное действо. Основы драматургии, учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр»/ Борисов С.К.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56513.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст] : учебное пособие / Е.В.Калужских. - 3-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 96 с. - (Учебники для вузов). - ISBN 978-5-8114-2031-5 <https://e.lanbook.com/book/99398>
3. Чечетин А. И., Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечетин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 284 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Аль Д.Н. Основы драматургии [Текст] : Учебное пособие / Д.Н.Аль. - 7-е изд ; стереотипное. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 280 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1594-6
2. Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ахметгалеева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Катыхева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д.Н. Катыхева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1991-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71884> .
4. Карпушкин М.А. Постановочный план. Структура и сценическое перевоплощение, ГИТИС, 2015 г.
5. Театр. Актёр. Режиссёр: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 352 с. - (Мир культуры, истории и философии). - 8 экз.
6. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм [Текст] : Соучастие в зрелище, или Игра в миф: учебно-методическое пособие / И.Б.Шубина. - 3-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 240 с. - (Учебники для вузов), Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2534-1

### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронная библиотека диссертаций - <http://www.dissercat.com/>
2. РУТИ ГИТИС - <http://gitis.net/index.shtml>

3.ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества -  
<http://www.vcht.ru/public/library.php>

4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки - <http://www.gumer.info/>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения:

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

**10. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.