

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-
методического совета
от «23» 06 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.16 МУЗЫКАЛЬНО-ШУМОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

по специальности
52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

Форма обучения: (очная, заочная)

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.16 Музыкально-шумовое оформление спектакля для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

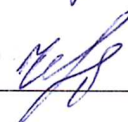
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:


Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры театрального искусства
М.Ю.

 М.Ю. Сапрыкина

Старший преподаватель кафедры театрального искусства

 М. Ю. Чернышева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

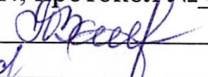

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф.Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины Б1.В.16 Музыкально-шумовое оформление спектакля.

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина Б1.В.16 Музыкально-шумовое оформление спектакля направлена на формирование у обучающихся навыков творческо-производственной деятельности, необходимых для подготовки и постановки спектаклей; формирование творческой позиции по отношению к разнообразным средствам музыкальной драматургии.

Цель дисциплины – воспитание квалифицированного специалиста, режиссера театра, умеющего анализировать музыкальное произведение, компетентного в вопросах музыкальной драматургии; знающего основные этапы развития музыкального искусства, общие понятия в области теории музыки, основные музыкальные жанры и формы, специфику и выразительные возможности музыкального языка; владеющего методикой передачи выразительных средств музыки при постановке спектакля; имеющего практические навыки в работе с музыкальным материалом, свободно ориентирующегося в сфере синтеза музыки-слова-действия.

Задачи дисциплины:

подготовить специалиста, знающего и умеющего анализировать музыкальное произведение с позиции режиссера-постановщика, компетентного в вопросах музыкальной драматургии, имеющего практические навыки в работе с музыкальным материалом и создании музыкально-шумового оформления спектакля.

сформировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве, культуре;

приобщить к применению полученных теоретических знаний, навыков и личный творческий опыт в области музыки в спектакле в своей творческой деятельности;

дать представление о роли музыки, шумов и звуков в спектакле; о специфике создания музыкального-шумового оформления спектакля.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной формы обучения составляет – 72 часа, 2 з.е.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, промежуточная аттестация – зачет

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 60 часов, контроль - 4

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Б1.В.16 Музыкально-шумовое оформление спектакля, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	специфику управления проектом на всех этапах его жизненного цикла.	управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	умениями и навыками в управлении проектом на всех этапах его жизненного цикла
ПК-4. Способность к созданию художественных	специфику создания художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со	создавать художественные образы средствами режиссуры (в	умениями и навыками в создании художественных

образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	специализацией); основные направления и принципы муз.оформления, основные этапы работы звукорежиссера над спектаклем, звукорежиссера с творческими работниками.	соответствии со специализацией); проводить звукорежиссерский анализ пьесы, работать с актером, композитором, художником над созданием спектакля.	образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией); основными навыками постановки пьесы, перспективными методами художественного и музыкального оформления спектакля.
ПК-8. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	сущность специфики музыкального искусства, преобладание в музыке средств выразительности; формы музыкального произведения; принцип классификации музыкальных произведений; методы использования музыкального материала по соответствию; необходимости стилистического единства музыки и сценического действия	точно определять принцип использования музыки в спектакле; выстраивать музыкальную драматургию эпизода, акта, спектакля; увязывать драматургическую ситуацию с соответствующим музыкальным номером, и наоборот; делать компиляцию фрагментов, профессионально монтировать фонограмму; подбирать музыку к спектаклю в каком-либо едином интонационном ключе (состав ансамбля, аранжировка, музыкальная тематичность и т.п.)	компьютерными программами, аудио- и видео файлами, добиваться нужного эффекта звучания музыки или шумов; свободно ориентироваться в профессиональной терминологии.

3. Место дисциплины Б1.В.16 Музыкально-шумовое оформление спектакля в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Блок 1.	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.16	Музыкально-шумовое оформление спектакля

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36							36	
в том числе										
Лекции (Лек)		18							18	
Практические занятия (Пр)		18							18	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		36							36	
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)		+							+	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	72							72	

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		8									8	
в том числе												
Лекции (Лек)		4									4	
Практические занятия (Пр)		4									4	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		60									60	
Промежуточная аттестация												
Зачет (Зач)		4									4	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	72									72	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Раздел 1. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки	Тема 1. Специфика музыки как вида искусства Тема 2. Стилъ и жанр в музыке Тема 3. Музыкальная форма и содержание Тема 4. Музыкальная драматургия спектакля Тема 5. Роль музыки в спектакле
2.	Раздел 2. Организация музыкального сопровождения спектакля	Тема 6. Музыкальные жанры в драматическом спектакле Тема 7. Шумовое оформление спектакля Тема 8. Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля Тема 9. Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля

5.2. Разделы дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов	
		очная форма/ заочная форма	
		всего	в том числе

			Лек	Пр.	СРС	Контроль
1.	Раздел 1. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки	35/35	18/4	2/1	15/30	
	Тема 1. Специфика музыки как вида искусства	14/7	8/1		6/6	
	Тема 2. Стил ь и жанр в музыке	4/8	4/1		0/7	
	Тема 3. Музыкальная форма и содержание	2/4	2/0		0/4	
	Тема 4. Музыкальная драматургия спектакля	5/7	2/1		3/6	
	Тема 5. Роль музыки в спектакле	10/9	2/1	2/1	6/7	
2.	Раздел 2. Организация музыкального сопровождения спектакля	37/33		16/3	21/30	
	Тема 6. Музыкальные жанры в драматическом спектакле	8/9		2/0	6/9	
	Тема 7. Шумовое оформление спектакля	9/6		4/1	5/5	
	Тема 8. Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля	4/6		4/0	0/6	
	Тема 9. Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля	16/12		6/2	10/10	
3.	Промежуточная аттестация (зачет)	+ /4				+ /4
4.	Итого часов	72/72	18/4	18/4	36/60	+ /4

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

	Специфика музыки как вида искусства.	Л.- 8 ч. .	Лекция 1. 1. Музыка как вид искусства. Специфические черты музыкального искусства. 2. Звуковая природа музыки. Музыкальные звук, его свойства и качества. 3. Основные выразительные средства музыкального искусства: мелодия, лад, ритм, метр, темп, тембр, динамика гармония. Понятие о темпо-ритме 4. Социальные функции музыки. Лекция 2. 1. Основные этапы развития музыкального искусства. Зарубежное музыкальное искусство до 17 в. 2. Зарубежное музыкальное искусство 17-18 вв. 3. Зарубежное музыкальное искусство 19-20 вв. Лекция 3. 1. Развитие русской музыки до 18 в. 2. Развитие русской музыки в 18 в. Лекция 4. 1. Развитие русской музыки в 19 в. 2. Развитие русской музыки в 20 в.
2.	Стиль и жанр в музыке.	Л.- 4 ч.	Лекция 5 1. Понятие и значение музыкального жанра. 2. Первичные и вторичные, простые и сложные музыкальные жанры. 3. Типология музыкальных жанров: вокальная музыка, инструментальная музыка, вокально-инструментальная музыка, музыка для театра и т.д. Лекция 6. 1. Понятие о музыкальных стилях. 2. Характеристика основных музыкальных стилей.
3.	Музыкальная форма и содержание.	Л.- 2 ч. .	Лекция 7. 1. Понятие о формах музыкального произведения. 2. Простые и сложные музыкальные формы. 3. Музыкальный образ – основной элемент содержательности музыкального произведения. 4. Взаимосвязь формы и содержания в музыке.
4.	Музыкальная драматургия спектакля	Л.- 2 ч.	Лекция 8. 1. Основы музыкальной драматургии спектакля. 2. Музыкальная тема в спектакле 3. Методика работы с музыкальными темами в спектакле. 4. Музыкальная идея и образ в спектакле.

5.	Роль музыки в спектакле.	Л.- 2 ч. Пр.- 2 ч.	Лекция 9. 1. Некоторые особенности театральной музыки. 2. Классификация театральной музыки. 3. Сюжетная и условная музыка. Практическое занятие 1. 1. Определение функций сюжетной музыки в спектакле. 2. Определение функций условной музыки в спектакле. 3. Определения общих функции театральной музыки.
6.	Музыкальные жанры в драматическом спектакле.	Пр.- 2 ч.	Практическое занятие 2. 1. Музыкальные жанры в драматическом спектакле. 2. Вокальные жанры. 3. Инструментальные жанры 4. Программно-симфонические жанры 5. Танцевальная музыка, 6. Музыкальный театр.
7.	Шумовое оформление спектакля.	Пр.- 4 ч.	Практическое занятие 3 1. Роль шумов и звуков в спектакле. 2. Художественные возможности театральных шумов и звуков. 3. Звуко-шумовое решение спектакля. Практическое занятие 4 1. Классификация шумов и звуков. 2. Функции шумов и звуков в спектакле. 3. Подбор и запись шумов и звуков. Шумотека.
8.	Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.	Пр.- 4 ч.	Практическое занятие 5 1. Сущность звукового эффекта. 2. Эффект панорамирования звука. 3. Эффект имитирования. Практическое занятие 6 1. Эффект унисонного звучания. 2. Эффект реверберации. 3. Эффект звуковой перспективы.

9.	Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля.	Пр.- 6 ч.	Практическое занятие 7 1. Общие принципы музыкального оформления спектакля. 2. Режиссерский замысел музыкального оформления спектакля. 3. Этапы работы режиссёра над музыкальным оформлением спектакля. 4. Методы решения музыкального замысла Практическое занятие 8 1. Работа режиссера и композитора над музыкой к спектаклю. 2. Подбор музыки при оформлении спектакля. 3. Методика использования фрагментов музыкальных произведений и различных музыкальных аранжировок произведений в спектакле. 4. Компиляция музыки в спектакле. Практическое занятие 9 1. Музыка на репетициях 2. Музыкально-шумовая партитура спектакля. 3. Музыкальное сопровождение спектакля.
10.	Итого:		Лекций – 18 часов Практических занятий – 18 часов

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1.	Специфика музыки как вида искусства.	Л.- 1 ч.	Лекция 1. 1. Музыка как вид искусства. Специфические черты музыкального искусства. 2. Звуковая природа музыки. Музыкальные звук, его свойства и качества. 3. Социальные функции музыки.
2.	Стиль и жанр в музыке.	Л.- 1 ч.	Лекция 1. 1. Понятие и значение музыкального жанра. 2. Понятие о музыкальных стилях. 3. Характеристика основных музыкальных стилей.
3.	Музыкальная драматургия спектакля	Л.- 1 ч.	Лекция 2. 1. Выразительные возможности музыки. 2. Основы музыкальной драматургии спектакля.
4.	Роль музыки в спектакле.	Л.- 1 ч. Пр.- 1 ч.	Лекция 2. 1. Некоторые особенности театральной музыки. 2. Классификация театральной музыки. 3. Сюжетная и условная музыка. Практическое занятие 1. 1. Функции сюжетной музыки в спектакле. 2. Функции условной музыки в спектакле. 3. Общие функции театральной музыки.

5.	Шумовое оформление спектакля.	Пр.- 1 ч.	Практическое занятие 1. 1. Роль шумов и звуков в спектакле. 2. Звуко-шумовое решение спектакля. 3. Классификация шумов и звуков. 4. Определение функций шумов и звуков в спектакле.
6.	Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля.	Пр.- 2 ч.	Практическое занятие 2. 1. Общие принципы музыкального оформления спектакля 2. Этапы работы режиссёра над музыкальным оформлением спектакля. 3. Режиссерский замысел музыкального оформления спектакля. 4. Методы решения музыкального замысла. 5. Музыкально-шумовая партитура спектакля.
7.	Итого:		Лекций – 4 часа Практических занятий – 4 часа

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Формы контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Специфика музыки как вида искусства	6	Основные этапы развития музыкального искусства: 1. Зарубежная музыкальная культура до XVII в. 2. Зарубежная музыкальная культура XVII – XVIII вв. 3. Зарубежная музыкальная культура XIX - XX вв. 4. Русская музыкальная культура до XVIII в. 5. Русская музыкальная культура XVIII - XIX вв. 6. Русская музыкальная культура. XX вв. 7. Современная музыкальная культура России	Проверка конспекта, презентации
2.	Музыкальная драматургия	3	1. Характеристика музыкального образа. 2. Лирический образ (примеры) 3. Драматический образ (примеры) 4. Эпический образ (примеры)	Проверка конспекта

3.	Роль музыки в спектакле	6	1. Функции музыки в театральных постановках в XX в. 2. Функции музыки в современном драматическом спектакле	Проверка конспекта
4.	Музыкальные жанры в драматическом спектакле	6	1. Инструментальные жанры 2. Программно-симфонические жанры 3. Танцевальная музыка	Проверка конспекта
5.	Шумовое оформление спектакля	5	1. Звуко-шумовое решение спектакля 2. Определение функций шумов и звуков в театральных постановках	Проверка конспекта
6.	Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля	10	1. Музыка в творчестве крупнейших режиссеров театра (по выбору) 2. Музыка в творчестве композитора А.Петрова 3. Музыка в творчестве композитора И.Шварца 4. Музыка в творчестве композитора А.Морозова 5. Музыка в творчестве композитора А.Рыбникова. 6. Музыка в современных театральных постановках	Проверка конспекта
7.	Итого:		Самостоятельная работа – 36 часов	

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Формы контроля выполнения самостоятельной работы

1.	Специфика музыки как вида искусства	6	<p>1. Основные выразительные средства музыкального искусства: мелодия, лад, ритм, метр, темп, тембр, динамика, гармония. Понятие о темпо-ритме.</p> <p>2. Основные этапы развития музыкального искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарубежная музыкальная культура до XVII в. • Зарубежная музыкальная культура XVII – XVIII вв. • Зарубежная музыкальная культура XIX - XX вв. • Русская музыкальная культура до XVIII в. • Русская музыкальная культура XVIII - XIX вв. • Русская музыкальная культура. • XX вв. • Современная музыкальная культура 	Проверка конспекта
2.	Стиль и жанр в музыке	7	<p>1. Основные музыкальные жанры.</p> <p>2. Основные музыкальные стили.</p>	Проверка конспекта
3.	Музыкальная форма и содержание	4	<p>1. Понятие о формах музыкального произведения. Простые и сложные музыкальные формы.</p> <p>2. Музыкальный образ – основной элемент содержательности музыкального произведения. Взаимосвязь формы и содержания в музыке.</p>	Проверка конспекта
4.	Музыкальная драматургия	6	<p>1. Музыкальная тема и идея в спектакле.</p> <p>2. Характеристика музыкального образа в спектакле.</p> <p>3. Лирический образ (примеры)</p> <p>4. Драматический образ (примеры)</p> <p>5. Эпический образ (примеры)</p>	Проверка конспекта
5.	Роль музыки в спектакле	7	<p>1. Специфические функции театральной музыки.</p> <p>2. Функции музыки в театральных постановках в XX в.</p> <p>3. Функции музыки в современном драматическом спектакле</p>	Проверка конспекта

6.	Музыкальные жанры в драматическом спектакле	9	1. Музыкальные жанры в драматическом спектакле. 2. Вокальные жанры. 3. Инструментальные жанры 4. Программно-симфонические жанры 5. Танцевальная музыка, 6. Музыкальный театр.	Проверка конспекта
7.	Шумовое оформление спектакля	5	1. Художественные возможности театральных шумов и звуков. 2. Звуко-шумовое решение спектакля. 3. Определение функций шумов и звуков в театральных постановках.	Проверка конспекта
8.	Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля	6	1. Сущность звукового эффекта. 2. Эффект панорамирования звука. 3. Эффект имитирования. 4. Эффект унисонного звучания. 5. Эффект реверберации. 6. Эффект звуковой перспективы	Проверка конспекта
9.	Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля	10	1. Методика работы с музыкальными темами в спектакле. 2. Методика использования фрагментов музыкальных произведений и различных музыкальных аранжировок произведений в спектакле. Компиляция музыки в спектакле. 3. Музыка на репетициях. 4. Музыкальное сопровождение спектакля. 5. Музыка в творчестве крупнейших режиссеров театра (по выбору) 6. Музыка в творчестве композиторов А.Петрова, И.Шварца, А.Морозова, А. Рыбникова	Проверка конспекта
10.	Итого:		Самостоятельная работа - 60 часов	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела)	Оценочные средства			Количество
			Форма	Количество	Количество	
				во	тво	тво

		дисциплины		заданий	независимых вариантов	баллов
7 семестр						
1.	Рубежный контроль 1 уровня освоения обучающимися компетенций по разделу 1 т. 1-4	Раздел 1. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки	Сдача практической работы	1	1	до 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов до 5 баллов
2.	Рубежный контроль 2 уровня освоения обучающимися компетенций по разделу 1 т. 5, разделу 2 т. 6-9	Раздел 1. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки Раздел 2. Организация музыкального сопровождения спектакля	Сдача практической работы	1	1	до 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов до 5 баллов
3.	Итого:					до 60 баллов
4.	Промежуточная аттестация (зачет)		Практические задания для промежуточной аттестации	2	1	до 40 баллов
5.	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1- 9					до -100 баллов

Для заочной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество заданий	Количество независимых вариантов	
5 семестр						
1.	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по	Раздел 1. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки Раздел 2.	Сдача практических работ	2	2	до 30 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях		до 20 баллов

	Разделу 1 т. 1-5, Разделу 2 т. 6-19	Организация музыкального сопровождения спектакля		2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		до 10 баллов
2.	Итого:					до 60 баллов
3.	Промежуто чная аттестация (зачет)		Практические задания для промежуточно й аттестации	2	1	до 40 баллов
4.	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9					до -100 баллов

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; практические задания и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача письменных домашних заданий и заданий по самостоятельной работе.

Рубежный контроль и его формы: Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – практическое задание.

Форма промежуточной аттестации: зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине:

Очная форма обучения

Первый рубежный контроль:

1. На примере инсценировки сказки обозначить музыкальные эпизоды и определить категорию музыки и ее функции, виды и типы шумов и звуков

Второй рубежный контроль:

1. Подготовить и защитить презентацию на тему «Музыка в творчестве режиссера...»

Промежуточная аттестация (зачет):

1. Обучающийся выбирает одноактную пьесу, разрабатывает музыкально-шумовое оформление, согласно, режиссерского замысла постановки спектакля и пишет музыкально-шумовую партитуру

Заочная форма обучения

Контроль уровня освоения обучающимися компетенций:

1. На примере инсценировки сказки обозначить музыкальные эпизоды и определить категорию музыки и ее функции, виды и типы шумов и звуков

2. Подготовить и защитить презентацию на тему «Музыка в творчестве режиссера...»

Промежуточная аттестация (зачет):

1. Обучающийся выбирает одноактную пьесу, разрабатывает музыкально-шумовое оформление, согласно, режиссерского замысла постановки спектакля и пишет музыкально-шумовую партитуру

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности:

№	Виды отчётности	Баллы
1.	Работа на практических занятиях	до 20
2.	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3.	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для ОФО (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для ЗФО
4.	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5.	Итого:	60-100

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты выполнения рубежных практических заданий.

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: зачтено или не зачтено («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») и на основании выставляется оценка за зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»)

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Зачтено» («отлично»). Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, творчески, со знанием дела выполнять практические задания. Обучающийся посетил большую часть практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Зачтено» («хорошо»). Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Материал излагается логически последовательно и достаточно полно, однако, без творческого подхода. Умеет достаточно самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, выполнять практические задания. Присутствуют незначительные пробелы в усвоении второстепенных вопросов. Обучающийся посетил большую часть практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Зачтено» («удовлетворительно»). Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала. Недостаточно хорошо знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления, недостаточно владеет соответствующим категориальным аппаратом. Литературу по теме знает избирательно, частично. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления, частичного знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически непоследовательно и недостаточно полно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполняет поверхностно, с трудом. Присутствуют значительные пробелы в усвоении как основных, так и второстепенных вопросов. Обучающийся посетил не все практические занятия, не проявил активность на практических занятиях, не все письменные работы сдавал в срок.

«Не зачтено» («неудовлетворительно»). Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено.

Обучающийся продемонстрировал незнание всего программного материала. Не знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления. Литературу по теме не знает. Ответ крайне поверхностен, строится на уровне бытовых рассуждений, допущены существенные ошибки в освещении предложенных вопросов. Материал излагается логически непоследовательно и безграмотно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполнить не может. Не усвоил ни основные, ни второстепенные вопросы программы учебной дисциплины, не владеет соответствующим категориальным аппаратом. Обучающийся почти не посещал практические занятия, не проявлял активность на практических занятиях, не сдавал письменные работы

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Общие ориентировочные вопросы к текущему контролю знаний по учебной дисциплине

1. Специфика музыки как вида искусства
2. Основные выразительные средства музыки
3. Изобразительные возможности музыки
4. Основные этапы развития музыкального искусства
5. Социальные функции музыки
6. Понятие и значение музыкального жанра
7. Понятие и значение музыкального стиля
8. Музыкальная форма и содержание
9. Роль музыки в спектакле
10. Классификация театральной музыки
11. Музыкальная драматургия спектакля
12. Музыкальные жанры в драматическом спектакле

13. Шумовое оформление спектакля
14. Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля
15. Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля
16. Режиссерский замысел музыкального оформления спектакля
17. Работа режиссера и композитора над музыкой к спектаклю
18. Основные принципы музыкального оформления спектакля
19. Музыкально-шумовая партитура

Практическое задание:

Обучающийся выбирает одноактную пьесу, разрабатывает музыкально-шумовое оформление, согласно, режиссерского замысла постановки спектакля и пишет музыкально-шумовую партитуру

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520158>
2. Вернон Ли, -. Италия. Театр и музыка / Вернон Ли ; под редакцией П. П. Муратова ; переводчик Е. Урениус. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12528-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519020>
3. Еременко, Г. А. Зарубежный музыкальный театр XX века: проблемы, новые пути, перспективы: лекция по курсу «История зарубежной музыки XX века» для студентов теоретико-композиторского факультета : учебное пособие / Г. А. Еременко. — Новосибирск : НГК им. Глинки, 2020. — 55 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/253598>
4. Коробейников, С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / С. С. Коробейников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4541-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145954>

Дополнительная литература.

1. Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы [Электронный ресурс]: монография/ Васенина С.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76648.html>.
2. Никеева И.А., Фаттахова Л.Р. История музыки: Учебное пособие (для студентов немusикальных специальностей факультета культуры и искусств) - Омск: Омский государственный университет, 2004. — 84 с.- Режим доступа: <https://may.alleng.org/d/art/muz007.htm>
3. Садкова О.В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов/ Садкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49908.html>.
4. Умнова И.Г. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс/ Умнова И.Г. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21947.html>.
5. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шорникова М.И.— Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.— 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59385.html>.

Периодические издания.

1. Сценарий и репертуар – Москва: Труд и отдых, 2016-2018. - www.tiofest.ru

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPR books» <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по предмету Б1.В.16 Музыкально-шумовое оформление спектакля преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- с темами практических занятий и методикой выполнения практических заданий;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета для получения оценок "2", "3", "4" или "5" и методикой проведения.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы,
- выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями,
- участие в выполнении контрольных работ в ходе самостоятельной работы:
- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Развернутая беседа-наиболее распространенная форма практических занятий. Она предполагает подготовку всех обучающихся по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; выступление и заключение преподавателя.

Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение конкретной проблематики наибольшее число обучающихся, разумеется, при использовании всех средств их активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов к выступающему и всей группе, умелой концентрации внимания обучающихся на сильных и слабых сторонах выступлений обучающихся, своевременном акцентировании внимания и интереса обучающихся на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т. д.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен

знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодействующего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный.** входе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

4. Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

Электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRsmart» <http://www.iprbookshop.ru>

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.