

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «_23_» 06 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.09 ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ (РУССКИЙ ТЕАТР)

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

Форма обучения
(очная, заочная)

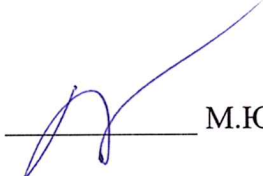
Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 История режиссуры (русский театр) для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры театрального искусства

 М.Ю. Перзек

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

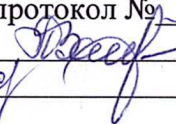
Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф. Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 История режиссуры (русский театр) относится к выборочным дисциплинам вариативной части образовательной программы специалитета 52.05.02 Режиссура театра.

Цель дисциплины:

Основной целью освоения дисциплины «История режиссуры (русский театр)» является изучение общих этапов истории становления режиссерского театра конца XIX–XX веков в России, а также формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, его влияния на духовное развитие общества.

Задачи дисциплины:

Подготовить обучающихся к пониманию того, что режиссерское искусство тесно связано с другими видами искусства и активно влияет на все аспекты человеческой деятельности;

сформировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре;

приобщить к умению анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных видов театрализованных или праздничных форм;

дать представление об основных этапах эволюции драматургии, компонентах театрального искусства, художественных направлений и режиссерских систем.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, лекции – 18, практические занятия – 18, самостоятельная работа – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия 8 часов, лекции – 4 часа, практические занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 60 часов, промежуточная аттестация – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками

взаимодействия	общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений	основные научные категории гуманитарного знания.	самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ПК–6: способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	закономерности режиссёрского анализа литературного материала для создания художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией);	производить режиссерский анализ литературного материала, фиксировать результаты своих наблюдений выразительными средствами для создания замысла постановки;	методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами для воплощения замысла постановки.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ОПОП	Учебный блок
Б1.	Общепрофессиональный
Б1.В.	Вариативная часть
Б1.В.09	История режиссуры (русский театр)

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36				36				
в том числе										
Лекции (Л)		18				18				
Семинарские занятия (С)										
Практические занятия (ПР)		18				18				
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		36				36				
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)		+				+				
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	72				72				

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		8					8			
в том числе										
Лекции (Л)		4					4			
Семинарские занятия (С)										
Практические занятия (ПР)		4					4			

Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		60					60			
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)		4					4			
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	72					72			

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	История режиссуры (русский театр): конец XIX – первая половина XX вв.	Тема 1. Предпосылки возникновения режиссерского театра в России.
		Тема 2. Создание Московского Художественного Театра. Творчество К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.
		Тема 3. Творчество В. Э. Мейерхольда.
		Тема 4. Творчество Е. Б. Вахтангова.
		Тема 5. Творчество А. Я. Таирова.
2.	История режиссуры (русский театр): вторая половина XX вв.	Тема 6. Творчество Г. А. Товстоногова.
		Тема 7. Творчество А. В. Эфроса.
		Тема 8. Творчество А. А. Гончарова.
		Тема 9. Творчество Ю.П. Любимова.

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	ПР	С	СРС
1	История режиссуры (русский театр): конец XIX – первая половина XX вв.	40/38	10/2	10/2		20/34
1.1	Предпосылки возникновения режиссерского театра в России	8/6	2/0	2/0		4/6
1.2	Создание Московского Художественного Театра. Творчество К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.	8/10	2/2	2/2		4/6
1.3	Творчество В. Э. Мейерхольда.	8/6	2/0	2/0		4/6
1.4	Творчество Е. Б. Вахтангова.	8/8	2/0	2/0		4/8
1.5	Творчество А. Я. Таирова.	8/8	2/0	2/0		4/8
2	История режиссуры (русский театр): вторая половина XX вв	32/30	8/2	8/2		16/26
2.1	Творчество Г. А. Товстоногова.	8/8	2/0	2/2		4/6
2.2	Творчество А. В. Эфроса.	8/6	2/0	2/0		4/6
2.3	Творчество А. А. Гончарова.	8/6	2/0	2/0		4/6
2.4	Творчество Ю.П. Любимова.	8/10	2/2	2/0		4/8
	Промежуточная аттестация (зачет)	0/4				
	Итого часов	72/72	18/4	18/4		36/60

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

**5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы
обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Предпосылки возникновения режиссерского театра в России	Л- 2ч. Пр- 2ч.	Лекция 1 1. Культурно-историческая ситуация в России во второй половине 18 века. 2. Указ об учреждении театра 1766 года. Деятельность А. П. Сумарокова. 3. Обязанности режиссёра в конце 18 века. Дифференциация режиссёрского управления. Практическое занятие 1 1. Коллективная режиссура спектаклей. Роль актёрского коллектива в формировании спектакля. 2. Значение деятельности Михаила Семёновича Щепкина в становлении принципа ансамбля сценических отношений на сцене Малого театра. 3. Роль автора в формировании режиссёрского единства спектакля (на примере деятельности Н.А. Островского).
2	Создание Московского Художественного Театра. Творчество К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.	Л- 2ч. Пр- 2ч.	Лекция 2 1. Культурно-историческая ситуация в театрах России второй половины-конца 19 в. 2. Открытие МХТ в 1898 году: новые принципы организации театра. 3. Режиссёрская деятельность К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Практическое занятие 2 1. Театральная реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко 2. Критика о деятельности МХТ. 3. Особый способ воздействия на зрителя 4. Вопросы актёрского мастерства.

3	Творчество В. Э. Мейерхольда.	Л- 2ч. Пр- 2ч.	Лекция 3 1. Начало творческого пути. Создание В.Э. Мейерхольдом Товарищества Новой драмы. 2. Создание Студии на Поварской при МХТ. 3. Режиссёрская деятельность В.Э. Мейерхольда в театре В.Ф. Комиссаржевской (1906 - 1907). Практическое занятие 3 1. Творчество Мейерхольда в предреволюционное десятилетие. 2. Театр и Революция. Мейерхольд в 20-е годы. (Спектакли «Мистерия-буфф» В. Маяковского и «Зори» Верхарна) 3. Театральный конструктивизм. (Спектакли «Великодушный рогоносец» (1922), «Лес» (1924), «Ревизор» (1926). Биомеханика.
4	Творчество Е. Б. Вахтангова.	Л- 2ч. Пр- 2ч.	Лекция 4 1. Режиссёрская деятельность Е. Б. Вахтангова. 2. Создание Третьей студии МХТ. 3. Эстетическое кредо Третьей студии. Практическое занятие 4 1. Деятельность Вахтангова по изучению и распространению системы К.С. Станиславского. (Спектакль «Праздник мира» Гаумтпмана) 2. Становление принципов студийности. Педагогическая деятельность Вахтангова. 3. Театр Вахтангова: особенности художественной системы (спектакль «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922)).
5	Творчество А. Я. Таирова.	Л- 2ч. Пр- 2ч.	Лекция 5 1. А. Я. Таиров: этапы жизни и творчества. 2. Создание Камерного театра (1914 год). 3. «Театр эмоционально насыщенных форм». Практическое занятие 5 1. Творческая платформа Камерного театра. (Спектакли «Сакунтала» (1914), «Саломея» (1917), «Федра» (1922). 2. Актёрское искусство Алисы Коонен. 3. Концепция «эмоционального жеста». Воспитание синтетического актёра.

6	Творчество Г. А. Товстоногова.	Л- 2ч. Пр- 2ч.	Лекция 6 1. Первые спектакли в Ленинградском театре драмы им. Пушкина 2. Приход в БДТ. 3. Реформа театра. Практическое занятие 6 1. Метод работы с актёром. 2. Русская классика на сцене БДТ. Спектакли «Идиот» (1957), «Горе от ума» (1962), «Три сестры» (1965), «Мещане» (1966). 3. Художественное единство спектаклей Товстоногова. Спектакль «История лошади» (1975).
7	Творчество А. В. Эфроса.	Л- 2ч. Пр- 2ч.	Лекция 7 1. Основные черты режиссуры. 2. Новое в постановках классики. 3. Спектакли «Дон Жуан» (1973), «Женитьба» (1975). 4. Теоретическое наследие А.В. Эфроса. «Репетиция - любовь моя». Практическое занятие 7 1. Поиск новых средств актерской выразительности. 2. Психологическая мизансцена. 3. Единство эмоциональности и интеллектуальности в решении классики и современной драматургии
8	Творчество А. А. Гончарова.	Л- 2ч. Пр- 2ч.	Лекция 8 1. Обновление репертуара Театра сатиры. Спектакль «Женитьбе Белугина». Советские водевили. 2. Становление стиля. 3. Концентрированный психологизм: способы достижения. Практическое занятие 8 1. Постановочные приёмы режиссёра. 2. Постановка «Европейской хроники» А. Арбузова, «Опасный спутник» А. Салынского (1954), и инсценировка романа В. Кина «По ту сторону» (1957). 3. Во главе Московского театра имени Вл. Маяковского

9	Творчество Ю.П. Любимова.	Л- 2ч. Пр- 2ч.	Лекция 9 1. Театр драмы и комедии на Таганке. 2. Возврат к эстетике условного театра. 3. Поэтический театр Таганки. Практическое занятие 9 1. Спектакль «Добрый человек из Сезуана»: обращение к традициям политического театра. 2. Поэтические спектакли Таганки. «Антимиры» А. Вознесенского (1965), «Десять дней, который потряс мир» по Дж. Риду (1965), поэтическое представление «Павшие и живые» (1965), «Послушайте!» по В. Маяковскому (1967), «Пугачев» по С. Есенину (1967) в режиссуре Ю. Любимова. 3. Проблемная проза на сцене. Борьба театра с официозом.
---	---------------------------------	-----------------------	---

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Создание Московского Художественного Театра. Творчество К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.	Л- 2ч. Пр- 2ч.	Лекция 1 1. Культурно-историческая ситуация в России конца 19 в. 2. Открытие МХТ в 1898 году: новые принципы организации театра. 3. Режиссёрская деятельность К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко Практическое занятие 1 1. Театральная реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко 2. Критика о деятельности МХТ. 3. Особый способ воздействия на зрителя 4. Вопросы актёрского мастерства.
2	Творчество Г. А. Товстоногова.	Пр-2 ч.	Практическое занятие 2 1. Метод работы с актёром. 2. Русская классика на сцене БДТ. Спектакли «Идиот» (1957), «Горе от ума» (1962), «Три сестры» (1965), «Мещане» (1966). 3. Художественное единство спектаклей Товстоногова. Спектакль «История лошади» (1975).

3	Творчество Ю.П. Любимова.	Л- 2ч.	Лекция 2 1. Театр драмы и комедии на Таганке. 2. Возврат к эстетике условного театра. 3. Поэтический театр Таганки. 4. Спектакли «Антимиры» А. Вознесенского (1965), «Десять дней, который потрясли мир» по Дж. Риду (1965), поэтическое представление «Павшие и живые» (1965), «Послушайте!» по В. Маяковскому (1967), «Пугачев» по С. Есенину (1967) в режиссуре Ю. Любимова.
---	---------------------------	--------	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Предпосылки возникновения режиссерского театра в России	4	1. Первые упоминания слова «режиссёр» в России. 2. Понимание режиссёрских обязанностей в контексте общего управления или дирекции театра. 3. Коллективная режиссура спектаклей. 4. Новые принципы режиссёрской организации спектакля в Малом театре 1830–40-е годы под руководством М.С. Щепкина. 5. Роль Н.А. Островского в формировании режиссёрского единства спектакля.	Опрос, проверка конспектов
2.	Создание Московского Художественного Театра. Творчество К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.	4	1. Предпосылки возникновения режиссёрского театра в России. 2. Первый Всероссийский съезд сценических деятелей (1897г.). 3. Создание Московского Художественного Театра. 4. Режиссёрская деятельность К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. 5. Новые принципы организации театра, режиссуры, актёрского	Опрос, проверка конспектов

			искусства. 5.Чеховские спектакли на сцене МХТ.	
3.	Творчество В. Э. Мейерхольда.	4	1. Начало актёрской деятельности в МХТ. 2. Товарищество Новой драмы. 3. Эстетические принципы Студии на Поварской при МХТ. 4. Творчество Мейерхольда 1918 - 1940 гг. (Спектакли «Мистерия-буфф» (1918), «Великодушный рогоносец» (1922), «Лес» (1924), «Ревизор» (1926), «Дама с камелиями» (1934). 5.Биомеханика как система подготовки актёра.	Опрос, проверка конспектов
4.	Творчество Е. Б. Вахтангова.	4	1.У истоков системы К.С. Станиславского. 2.Режиссёрская деятельность Е. Б. Вахтангова. 3. Создание Студенческой студии, её отличительные черты. 4. Театр Вахтангова: особенности художественной системы. 5. Спектакль «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922).	Опрос, проверка конспектов
5.	Творчество А. Я. Таирова.	4	1.Начало творческой биографии А. Я. Таирова. Свободный театр. 2.Создание Камерного театра в Москве в 1914 году. Спектакли «Сакунтала» (1914), «Саломея» (1917), «Жирофле-Жирофля» (1922), «Федра» (1922). 3. «Театр эмоционально насыщенных форм». Воспитание синтетического актера. 4. Концепция «эмоционального жеста».	Опрос, проверка конспектов

			<p>Актёрское искусство Алисы Коонен.</p> <p>5. Эстетика трагического. Постановка трилогии Ю. О'Нила (1926- 1929) и «Оптимистической трагедии» В. Вишневского (1933).</p> <p>6. Последний период деятельности Камерного театра (1933-1950).</p>	
6.	<p>Творчество</p> <p>Г. А. Товстоногова.</p>	4	<p>1. Ленинградский театр драмы им. Пушкина: начало деятельности.</p> <p>2. Реформа БДТ. Создание театрального организма.</p> <p>3.Метод работы с актёрами.</p> <p>4.Художественное единство спектаклей Товстоногова.</p> <p>5.Спектакли «Оптимистическая трагедия» (1955), «Идиот» (1957), «Горе от ума» (1962), «Три сестры» (1965), «Мещане» (1966), «История лошади» (1975).</p>	Опрос, проверка конспектов
7.	<p>Творчество</p> <p>А. В. Эфроса.</p>	4	<p>1.Актёрская школа ГИТИСА</p> <p>2.Новаторство драматургии шестидесятников.</p> <p>3.Спектакли по пьесам В. Розова в ЦДТ. («В добрый час», «В поисках радости», «Друг мой Колька»).</p> <p>4. Поиск новых средств актерской выразительности. Психологическая мизансцена.</p> <p>5.Единство эмоциональности и интеллектуальности в решении классики и современной драматургии</p>	Опрос, проверка конспектов
8.	<p>Творчество</p> <p>А. А. Гончарова.</p>	4	<p>1. Обновление репертуара Театра сатиры. Спектакль «Женитьбе Белугина».</p> <p>2. Становление стиля советского водевиля.</p> <p>3.Концентрированный психологизм в постановочных приёмах режиссёра.</p> <p>4. Постановка «Европейской хроники» А. Арбузова, «Опасный спутник» А. Салынского (1954), и</p>	Опрос, проверка конспектов

			инсценировка романа В. Кина «По ту сторону» (1957). 5. А. Гончаров во главе Московского драматического театра.	
9.	Творчество Ю.П. Любимова.	4	1. Во главе Театра драмы и комедии на Таганке: реорганизация труппы и формирование нового репертуара 2. Спектакль «Добрый человек из Сезуана»: обращение к традициям политического театра. 3. Поэтические спектакли в режиссуре Ю.Любимова Спектакль «Павшие и живые» (1965). 4. Сценография Давида Боровского. Спектакль «Пугачев» по С. Есенину (1967). 5. Борьба театра с официозом.	Опрос, проверка конспектов

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Предпосылки возникновения режиссерского театра в России	6	1. Возникновение термина «режиссёр» в России, его отличие от современного понимания. 2. Режиссёрские обязанности в контексте общего управления театром. 3. Отличительные особенности коллективной режиссуры спектаклей. 4. Становление принципов режиссёрской организации спектакля в 1830–40-е годы под руководством М.С.	Проверка конспектов

			Щепкина в труппе Малого театра. 5. Влияние Н.А. Островского на формирование режиссёрского единства спектакля. Принципы работы драматурга с актёрами.	
2.	Создание Московского Художественного Театра. Творчество К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.	6	1. Вопросы Первого Всероссийского съезда сценических деятелей (1897г.). 2. Объективные предпосылки возникновения режиссёрского театра в России. 3.Создание Московского Художественного Театра. 4. Новые подходы в организации театра, режиссуре, работе с актёрами. 5. Режиссёрские поиски К. С. Станиславского и В.И. Немировича- Данченко. 6.Горьковские спектакли на сцене МХТ.	Опрос, проверка конспектов
3.	Творчество В. Э. Мейерхольда.	6	1. Актёрское творчество в МХТ. 2. Товарищество Новой драмы: принципы организации. 3. Эстетическое кредо Студии на Поварской при МХТ. 4. Поиски приёмов воздействия на зрителя. 5. Творчество Мейерхольда 1918 - 1940 гг. (Спектакли «Мистерия-буфф» (1918), «Великодушный рогоносец» (1922), «Лес» (1924), «Ревизор» (1926), «Дама с камелиями» (1934). 5.Биомеханика в подготовке актёров.	Проверка конспектов

4.	Творчество Е. Б. Вахтангова.	8	<p>1. Освоение и распространение системы К.С. Станиславского.</p> <p>2. Начало режиссёрской деятельность Е. Б. Вахтангова.</p> <p>3. Общественная и педагогическая деятельность в послереволюционные годы.</p> <p>4. Создание Студенческой студии, её отличительные особенности.</p> <p>5. Особенности художественной системы театра Вахтангова.</p> <p>6. Спектакль «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922).</p>	Проверка конспектов
5.	Творчество А. Я. Таирова.	8	<p>1.Свободный театр: начало творческой биографии А. Я. Таирова.</p> <p>2.Создание Камерного театра в Москве в 1914 году. Спектакли «Сакунтала» (1914), «Саломея» (1917), «Жирофле-Жирофля» (1922), «Федра» (1922).</p> <p>3. «Театр эмоционально насыщенных форм».</p> <p>4.Приёмы воспитания синтетического актёра.</p> <p>5. Концепция «эмоционального жеста» в актёрском искусстве Алисы Коонен.</p> <p>6. Драматургия Ю. О'Нила (1926- 1929) на сцене Камерного театра.</p> <p>7. Судьба Камерного театра в контексте общественно-политических событий 1933-1950.</p>	Проверка конспектов
6.	Творчество Г. А. Товстоногова.	6	<p>1. Начало деятельности в театрах Ленинграда</p> <p>2. Во главе БДТ: создание театрального организма.</p> <p>3.Методы работы с актёрами.</p> <p>4.Художественное единство спектаклей Товстоногова. 5. Русская классика на сцене БДТ.Спектакли«Идиот» (1957), «Горе от ума» (1962), «Три сестры» (1965), «Мещане» (1966).</p> <p>5. Воплощение повести Л. Н. Толстого «Холстомер» в</p>	Опрос, проверка конспектов

			спектакле «История лошади» (1975).	
7.	Творчество А. В. Эфроса.	6	<p>1.Актёрская школа ГИТИСА. Продолжение традиций Станиславского.</p> <p>2.Драматургия шестидесятников: новое время, новый герой.</p> <p>3.Спектакли по пьесам В. Розова на сцене ЦДТ. («В добрый час», «В поисках радости», «Друг мой Колька»).</p> <p>4. В поисках новых средств актерской выразительности: психологическая мизансцена.</p> <p>5.Единство эмоциональности и интеллектуальности в решении классики и современной драматургии</p>	Проверка конспектов
8.	Творчество А. А. Гончарова.	6	<p>1. Театр сатиры: пути обновления репертуара. (Спектакль «Женитьбе Белугина»).</p> <p>2. Традиции и современность в советском водевиле.</p> <p>3. Особенности постановочных приёмов режиссёра.</p> <p>4. Концентрированный психологизм</p> <p>5. Постановка «Европейской хроники» А. Арбузова, «Опасный спутник» А. Салынского (1954), «По ту сторону» (1957) В. Кина.</p> <p>5. А. Гончаров во главе Московского драматического театра.</p>	Проверка конспектов

9.	Творчество Ю.П. Любимова.	8	<p>1. Театр драмы и комедии на Таганке: реорганизация труппы и формирование нового репертуара.</p> <p>2. Традиции политического театра в спектакле «Добрый человек из Сезуана».</p> <p>3. Поэтические спектакли в режиссуре Ю. Любимова Спектакль «Павшие и живые» (1965).</p> <p>4. Сценография Давида Боровского. Спектакль «Пугачев» по С. Есенину (1967).</p> <p>5. Судьба творческой личности. Спектакль «Жизнь Галилея» по пьесе Б. Брехта.</p>	Опрос, проверка конспектов
----	---------------------------	---	---	----------------------------

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История режиссуры (русский театр)»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-5	Раздел 1. История режиссуры (русский театр): конец XIX – первая половина XX вв.	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия. Оценивание текущей успеваемости.	5	5	До 30 (1 верный ответ – 6 баллов)
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 6-9	Раздел 2. История режиссуры (русский театр): вторая половина XX вв.	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия. Оценивание текущей успеваемости.	5	5	До 30 (1 верный ответ – 6 баллов)
3	Промежуточная		Контрольные вопросы и	2 контрольных вопроса	20	До 40 (1 контроль

	аттестация (зачет) 3 семестр		задания для промежуточно й аттестации. Результаты рубежных контролей.	1 практическое задание		ный вопрос- до 10 баллов, 1 практиче ское задание до 20 баллов)
		Результаты рубежных контролей				40-60
	Итого					60-100

Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающим ися компетенци й по темам 1-5	Раздел 1.История режиссуры (русский театр): конец XIX – первая половина XX вв.	Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия. Оценивание текущей успеваемости.	5	5	До 30 (1 верный ответ – 6 баллов)
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающим ися компетенци й по темам 6-9	Раздел 2.История режиссуры (русский театр): вторая половина XX вв.	Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия. Оценивание текущей успеваемости.	5	5	До 30 (1 верный ответ – 6 баллов)
3	Промежуто чная аттестация (зачет) 5 семестр		Контрольные вопросы и задания для промежуточно й аттестации. Результаты рубежных контролей.	2 контрольных вопроса 1 практическое задание	20	До 40 (1 контроль ный вопрос- до 10 баллов, 1 практиче ское задание до 20 баллов)
		Результаты рубежных контролей				40-60
	Итого					60-100

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских и практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские и практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающихся (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении баллов рубежного контроля.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – проверочные задания и оценивание текущей успеваемости.

Форма промежуточной аттестации (зачет):

- зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и решения контрольных заданий промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История режиссуры (зарубежный театр)».

Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История режиссуры (русский театр)»

Для рубежного контроля:

Контрольные вопросы (пример)

Вариант 1.**Вариант 1.**

1. Культурно-историческая ситуация в России конца 19 в.
2. Режиссерская деятельность А. Я. Таирова.
3. Обязанности режиссёра в России в конце 18 века. Дифференциация режиссёрского управления.
4. Коллективная режиссура спектаклей. Роль актёрского коллектива в формировании спектакля. (Вторая половина 19 в).
5. Театральная реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.

Вариант 2.

1. Культурно-историческая ситуация в СССР периода «оттепели».
2. Обновление репертуара Театра сатиры. Спектакль «Женитьбе Белугина» в постановке А. Гончарова.
3. Спектакль Ю. П. Любимова «Добрый человек из Сезуана»: обращение к традициям политического театра.
4. Творчество А. В. Эфроса. Основные этапы.
5. Современные спектакли режиссёрского театра.

Для промежуточной аттестации:**БИЛЕТ (пример)****Контрольные вопросы:**

1. Основные вопросы Первого Всероссийского съезда сценических деятелей (1897г.)
2. Режиссёрская деятельность Е. Б. Вахтангова.
3. Практическое задание:

Сформулируйте современное определение термина «режиссёр». Сопоставьте профессиональные обязанности современного режиссёра и режиссёрские обязанности в театрах России до открытия МХТ в 1898 году.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и выполнения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, количество практических заданий в билете – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности:

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на семинарских и практических занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 2 рубежных контролей	до 30 (до 30 баллов за 1р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине «История режиссуры (русский театр)»

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Оrientировочные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачету):

1. Культурно-историческая ситуация в России конца 19 в.
2. Функции режиссера на разных этапах развития русского театра.
3. Коллективная режиссура спектаклей. Роль актёрского коллектива в формировании спектакля. (Вторая половина 19 в).
4. Значение деятельности Михаила Семёновича Щепкина в становлении принципа ансамбля сценических отношений на сцене Малого театра.
5. Роль автора в формировании режиссёрского единства спектакля (на примере деятельности Н.А. Островского).
6. История создания МХТ.
7. Принципы организации театра МХТ.
8. Основные положения новаторской программы МХТ.
9. Режиссерская деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.
10. Театральная реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
11. Чеховские спектакли в МХТ.
12. Значение открытий К. С. Станиславского в области театральной педагогики и режиссуры.
13. Режиссерская деятельность Вс. Мейерхольда.
14. Создание Вс. Мейерхольдом Товарищества Новой драмы.
15. Театральный конструктивизм. Биомеханика Вс. Мейерхольда.
16. Режиссерская деятельность Е. Б. Вахтангова.
17. Создание и эстетическое кредо Третьей студии МХТ.
18. Режиссерская деятельность Е. Б. Вахтангова. Спектакль «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922).
19. Режиссерская деятельность А. Я. Таирова.
20. «Театр эмоционально насыщенных форм» А. Я. Таирова.
21. Культурно-историческая ситуация в СССР периода «оттепели».
22. Театральные поиски режиссёров-шестидесятников.
23. «Оттепельный» репертуар В. Розова, А. Володина и Э. Радзинского.
24. Драматургия В. Розова, А. Володина и Э. Радзинского. Особенности тематики, конфликтов, героев.
25. «Неореализм» в кинематографе и на сцене 50-х – 60-х годов.
26. Значение концептуализма в советском театре середины 1960 – 1980-х годов.
27. Новаторство режиссуры Г. А. Товстоногова. Репертуар БДТ.
28. Особенности метода работы с актёрами Г. А. Товстоногова.

29. Драматургия В. Розова в спектаклях А. Эфроса «В добрый час!» (1954) и «В поисках радости» (1957).
30. Творчество А. В. Эфроса. Основные этапы.
31. Спектакль Анатолия Эфроса «Друг мой, Колька!» (1959).
32. Теоретическое наследие А.В. Эфроса. «Репетиция - любовь моя».
33. Основные этапы творческой деятельности режиссера Ю. П. Любимова.
34. Спектакль Ю. П. Любимова «Добрый человек из Сезуана»: обращение к традициям политического театра.
35. Особенности метода работы с актёрами Ю. П. Любимова.
36. Поэтические спектакли Театра на Таганке.
37. Проблемная проза на сцене Таганки. Борьба театра с официозом.
38. «Концентрированный психологизм» А. А. Гончарова.
39. Постановочные приёмы А. А. Гончарова.
40. Современные спектакли режиссёрского театра.

Оrientировочная тематика докладов (рефератов)

1. Культурно-историческая ситуация в России конца 19 в.
2. Функции режиссера на разных этапах развития русского театра.
3. История создания МХТ.
4. Принципы организации театра МХТ.
5. Основные положения новаторской программы МХТ.
6. Режиссерская деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.
7. Театральная реформа К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
8. Значение открытий К. С. Станиславского в области театральной педагогики и режиссуры.
9. Режиссерская деятельность Вс. Мейерхольда.
10. Создание Вс. Мейерхольдом Товарищества Новой драмы.
11. Театральный конструктивизм. Биомеханика Вс. Мейерхольда.
12. Режиссерская деятельность Е. Б. Вахтангова.
13. Создание и эстетическое кредо Третьей студии МХТ.
14. Режиссерская деятельность А. Я. Таирова.
15. «Театр эмоционально насыщенных форм» А. Я. Таирова.
16. Новаторство режиссуры Г. А. Товстоногова. Репертуар БДТ.
17. Творчество А. В. Эфроса.
18. Теоретическое наследие А.В. Эфроса. «Репетиция - любовь моя».
19. Особенности творческой деятельности режиссера Ю. П. Любимова.
20. «Концентрированный психологизм» А. А. Гончарова.
21. Современные спектакли режиссёрского театра.

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации

определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «История режиссуры (русский театр)»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «История режиссуры (русский театр)»

Основная литература

1. Плахов, А. Режиссеры настоящего. В 2 томах. Т. 1. Визионеры и мегаломаны / А. Плахов. — СПб. : Пальмира, 2017. — 312 с. — ISBN 978-5-521-00453-9 (т.1), 978-5-521-00452-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85090.html>
2. Плахов, А. Режиссеры настоящего. В 2 томах. Т. 2. Радикалы и минималисты / А. Плахов. — СПб. : Пальмира, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-521-00454-6 (т.2), 978-5-521-00452-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85091.html>
3. Цидина, Т. Д. История русского театра / Т. Д. Цидина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — ISBN 978-5-94839-588-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>

Дополнительная литература

1. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков : монография / А. В. Вислова. — М. : Университетская книга, 2016. — 272 с. — ISBN 978-5-98699-050-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/9066.html>
2. Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра : выпуск 7 / Р. И. Архангельская, О. А. Блажнова, В. И. Дворман [и др.] ; под редакцией В. Г. Бабенко. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2013. — 120 с. — ISBN 978-5-7525-2994-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/47986.html>
3. Кайтанджян, М. Г. История русского театра: хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>
4. Кагарлицкий, Ю. Завоевание континента. Перекрестки культурных традиций / Ю. Кагарлицкий. — М. : Прогресс-Традиция, 2014. — 464 с. — ISBN 978-5-89826-408-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27841>
5. Монтау, Л. Сценическая техника и технология спектакля / Л. Монтау. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 271 с. — ISBN 978-5-7996-0830-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>
6. Фельдман, О. Мейерхольдовский сборник. Выпуск третий. «Правда нашего бытия». Из архивов театра Вс. Мейерхольда / О. Фельдман, И. Аксёнов ; составители Н. Н. Панфилова, О. М. Фельдман. — М. : Новое издательство, 2017. — 327 с. — ISBN 978-5-98379-187-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49508.html>

7. Яркова, Е. Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского : учебное пособие (для студентов, обучающихся по специальности 070301.65 «Актёрское искусство») / Е. Н. Яркова. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 320 с. — ISBN 978-5-7779-1821-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59617.html>

Интернет-ресурсы

- Университетская электронная библиотека In Folio - <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
- Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
- Электронно-библиотечная система «Профи-Либ» - <https://biblio.profy-lib.ru/>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPR Books" – <http://www.iprbookshop.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU

Наименование информационного ресурса	Ссылка
1. Сайт о культуре	http://culturolog.ru/
2. Форум культуры и искусства	http://www.culturology.ru/
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки	http://www.gumer.info/
4. Театрология	http://theatrologia.su/
5. Библиотека пьес Александра Чупина	https://krispen.ru/knigi/knigi.php

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История режиссуры (русский театр)»

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «История режиссуры (зарубежный театр)» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского или практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;

- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.
- **Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**
- 1. Целеустремленность и сознательная активность:
- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.
- 2. Систематичность и планомерность.
- **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**
- В работе над литературой можно выделить 3 этапа:
- **1. Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем, планов, первоисточники и т.д.)
- **2. Этап чтения литературы**.
- К чтению есть определенные требования:
- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.
- **3. Этап ведения рабочих записей**.
- а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.
- **I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.
- **II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.
- Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.
- **III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты,

подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Приглашение специалиста
- Тренинг
- Выступление в роли обучающего
- Работа в группах
- Разработка проекта
- Мастер-класс
- Решение ситуационных задач
- Презентация

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.
2. **Работа в команде** – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. **Игра** – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. **Проблемное обучение** – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. **Контекстное обучение** – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
9. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «История режиссуры (русский театр)» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «История режиссуры (русский театр)».

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История режиссуры (русский театр)»

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.