

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «23» 06 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03 ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: **Режиссер драмы**

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 Постановочная работа режиссера в драматическом театре для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 Я.В. Кривоспицкая

Ст. преподаватель
кафедры театрального искусства

 С.Ж. Пальчиковская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

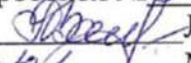
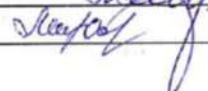
Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф.Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: подготовка высококвалифицированного специалиста драматического театра к самостоятельной профессиональной творческой деятельности по созданию драматических спектаклей разнообразной стилистической природы, художественному влиянию на объединенный общей работой театральный творческий коллектив.

Задачи курса:

знать: принципы работы с постановочной группой: художником, композитором, балетмейстером; специфику репетиционного процесса, распределения работ при постановке спектакля; профессиональную терминологию.

уметь: самостоятельно работать с цехами и административными подразделениями театра; составлять постановочный план спектакля; проводить репетиции;

иметь практический опыт: в создании спектакля как единого художественного целого; в самостоятельной работе с цехами и административными подразделениями в театре; организации постановочной работы режиссера в целом;

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 504 часа, из них:

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 188 часов, самостоятельная работа – 280 часов, промежуточная аттестация 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 54 часа, самостоятельная работа – 429 часов, промежуточная аттестация – 21 час.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра:

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;	методологические основы управления проектами; сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере;	принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов; разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми стандартами; организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком; внести коррективы в	навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения;

		реализацию проекта, учитывая результаты мониторинга; создать бесконфликтную рабочую атмосферу;	
ПК-2: Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе	основы профессиональной педагогики; этические основы театрального дела	использовать технологию создания творческого коллектива, принципы организации и методы работы с творческим коллективом.	навыками применения на практике метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром в спектакле;
ПК-3: Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых	основы методологии организации работы коллектива;	организовать слаженную работу разнородного коллектива;	навыками определения и устранения конфликтов, ознакомиться с основами конфликтологии; системным мышлением и способностью к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива; методикой репетиционной работы в детских и взрослых коллективах;
ПК – 4: Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	критерии объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху;	определить и твёрдо придерживаться одного творческого направления в работе; настроить систему взаимодействия различных частей творческого коллектива; мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве;	системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива;

ПК – 7: Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;	ярко и образно наметить в показе сценическое действие того или иного персонажа для более полной постановки задачи перед актёром; давать психологическую характеристику личности; интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;	различными технологиями организации репетиционного процесса; искусством использовать свои профессиональные навыки в репетиционном процессе;
--	---	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1.	Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.03	Постановочная работа режиссера в драматическом театре

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры					
			5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		188	38	38	38	38	36	
в том числе								
Практические занятия (Пр)		180	36	36	36	36	36	
Индивидуальные занятия (Инд)		8	2	2	2	2	-	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		280	34	70	70	70	36	
Зачет с оценкой (ЗаО)				+	+		+	
Экзамен (Экз)						36		
Курсовая работа (Кур)								
Контрольная работа (КР)								
Общая трудоемкость	14 ЗЕТ	504	72	108	108	144	72	

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры					
			5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		54	6	6	14	14	14	
в том числе								
Практические занятия (Пр)		44	4	4	12	12	12	
Индивидуальные занятия (Инд)		10	2	2	2	2	2	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		429	62	102	90	90	85	
Зачет с оценкой (ЗаО)		12	4		4	4		
Экзамен (Экз)		9					9	
Курсовая работа (Кур)								
Контрольная работа (КР)								
Общая трудоемкость	14 ЗЕТ	504	72	108	108	108	108	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
5 семестр		
1	Творческая лаборатория режиссера	<p>1.1. Эволюция режиссерской методологии Искания К.С. Станиславского от первых натуралистических и историко-бытовых опытов до «метода физических действий» и «метода действенного анализа пьесы и роли». Методологические разработки других мастеров театра и сценической педагогики: В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Д. Попова, М.О. Кнебель, Г.А. Товстоногова, Н.В. Демидова, А. Антуана, Г. Крэга, Б. Брехта, Е. Гротовского, П. Брука и других.</p> <p>1.2. Пространство и время в жизни и на сцене Пространственно-временная природа театрального искусства. Приметы времени в реальной и их использование в сценической практике. Пространство: естественное и обустроенное человеком. Организация пространства для упражнений и этюдов. Атмосфера как особое сочетание чувственно воспринимаемых свойств, характерных для определенного места, времени, человеческой деятельности.</p> <p>1.3. Работа над отрывками из современной драматургии. Режиссерский эпизод из современной психологической драмы должен обладать всеми характеристиками микропьесы и обладать необходимым минимумом текста. Количество главных действующих лиц – не больше 2-х, 3-х. Возможно использование музыки, шумов, песен, реквизита, элементов костюма, сценических станков,</p>

		<p>освещения и т.д.</p> <p>Основное внимание в работе над отрывком необходимо уделять глубокому познанию действенного анализа пьесы и роли, методу физических действий, «разведки телом», сценическому взаимодействию, «второму плану», «объекту существования», «способу существования», «природе чувств», т.е. практическому усвоению всех составных частей психологического театра.</p> <p>Длительность эпизода – 15-20 мин.</p>
6 семестр		
2	Структура драматического театра	<p>2.1. Административные, производственные и творческие подразделения. Их функции.</p> <p>Структура драматического театра. Административно-управленческие отделы. Художественная часть: актёрский состав, литературная, музыкальная и педагогическая части. Художественно-постановочная часть: сценические цеха, производственные мастерские. Выработка у студентов позиции: все подразделения театра – это составные части единого творческого организма, который называется театром.</p> <p>2.2. Место и роль режиссера в творческо-производственном процессе</p> <p>Роль режиссёра в создании нравственного климата. Театральная этика и творческая атмосфера – объединяющее начало для успешного создания спектакля и работы театра в целом.</p> <p>Творческий подход к выполнению своей работы каждым подразделением – основа успешной деятельности всего театрального организма. Это находится в прямой зависимости от взаимодействия режиссёра-постановщика с администрацией и остальными отделами.</p> <p>2.3. Этика в театре, роль режиссера в создании нравственного климата.</p> <p>Этика – определение понятия. Краткая характеристика театральной этики. Театральная этика К.С. Станиславского. Основные разделы этики, их применение в творческой жизни. Театр начинается с вешалки. Артистическая этика в творческом коллективе.</p> <p>2.4 Работа над отрывками из зарубежной драматургии.</p> <p>Режиссерский эпизод из зарубежной драмы должен обладать всеми характеристиками микропьесы и обладать необходимым минимумом текста.</p> <p>Количество главных действующих лиц – не больше 2-х, 3-х.</p> <p>Возможно использование музыки, шумов, песен, реквизита, элементов костюма, сценических станков, освещения и т.д.</p> <p>Основное внимание в работе над отрывком необходимо уделять режиссерскому замыслу отрывка, его образному решению, композиционному построению, темпо-ритму, атмосфере, сценическому взаимодействию актёров, «второму плану», «объекту существования», «способу</p>

		существования», «природе чувств», т.е. практическому усвоению всех составных частей психологического театра. Длительность эпизода – 15-20 мин.
7 семестр		
3	Создание спектакля	<p>3.1. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем Выбор и изучение пьесы. Режиссерский анализ пьесы. Режиссерский замысел спектакля. Интерпретация пьесы и предварительные варианты, намётки художественного, музыкального, пластического решения спектакля. Разработка постановочного плана спектакля.</p> <p>3.2. Репетиционно-производственный период работы режиссера Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом. Работа режиссера с актером. Пластическое решение спектакля. Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами. Работа над художественным оформлением спектакля. Работа с композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссером в процессе создания музыкальной и шумовой партитуры спектакля.</p> <p>3.3. Выпускной период работы над спектаклем Объединение всех компонентов спектакля. Прогонные репетиции на сцене в выгородке. Монтировочные репетиции без актеров и с актерами. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральные репетиции. Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в период его дальнейшей сценической жизни.</p> <p>3.4. Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной. Обучающийся самостоятельно осуществляет постановку одноактной пьесы либо одного акта из многоактной под художественным руководством педагога. Количество главных действующих лиц – не более 2-х, 3-х человек (допускается присутствие массовки, в случае творческой необходимости). Самостоятельная постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности. Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности. В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра. Вместе с этим обучающийся уделяет основное внимание технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д. Также немаловажными</p>

		компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство.
8 семестр		
4	Работа над спектаклем в драматическом театре	<p>4.1. Постановочный план спектакля. Режиссёрский постановочный план. Режиссёр и художник. Художественный замысел спектакля и производство. Технический совет, выработка производственного задания и графика работы.</p> <p>4.2. Этапы постановочной работы Изготовление материальной части спектакля и репетиционный процесс. Координация графика репетиционного процесса с готовностью материальной части (декорации, костюмы, реквизит, бутафория). Работа с заведующим музыкальной частью театра (композитором) и балетмейстером (по необходимости). Работа с художником по свету и звукорежиссёром. Монтировочные и световые репетиции. Прогон спектакля, генеральная репетиция, сдача спектакля художественному совету театра, премьера спектакля. Ассистент и помощник режиссёра, их значение и роль в выпуске и эксплуатации спектакля.</p> <p>4.3. Эксплуатация спектакля Совместная работа режиссёра с литературной частью театра, рекламным отделом, администрацией со СМИ по рекламе спектакля, работа со зрителем. Авторский контроль режиссёра над спектаклями текущего репертуара - способ постоянной поддержки должного художественного уровня.</p> <p>4.4. Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной. Обучающийся самостоятельно осуществляет постановку одноактной пьесы либо одного акта из многоактной под художественным руководством педагога. Количество главных действующих лиц – не более 2-х, 3-х человек (допускается присутствие массовки, в случае творческой необходимости). Самостоятельная постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссёра средств театральной выразительности. Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности. В процессе работы с актёрами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра. Вместе с этим студент основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д. Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое</p>

		единство.
9 семестр		
5	Работа над курсовым дипломным спектаклем	<p>5.1. Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной.</p> <p>Обучающийся под художественным руководством педагога осуществляет постановку отрывка из группового спектакля.</p> <p>Постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности.</p> <p>Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности.</p> <p>В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра.</p> <p>Вместе с этим, основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д. Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство.</p>

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		Всего	в том числе			
ПР	Инд		СРС	Контроль		
5 семестр						
1	Творческая лаборатория режиссера					
1.1	Эволюция режиссерской методологии.	8/12	2/2	-	6/10	
1.2	Пространство и время в жизни и на сцене	8/10	2/-	-	6/ 10	
1.3	Работа над отрывками из современной драматургии	36/46	32/2	2/2	22/42	
	Промежуточная аттестация (ЗаО ЗФО)	-/4		-		-/4
Всего за семестр		78/72	36/4	2/2	34/62	-/4
6 семестр						
2	Структура драматического театра					
2.1	Административные, производственные и творческие подразделения. Их функции.	8/10	2/-	-	6/ 10	-
2.2	Место и роль режиссера в творческо-производственном процессе.	8/10	2/-	-	6/ 10	-

2.3	Этика в театре. Роль режиссера в создании нравственного климата.	8/12	2/2	-	6/10	-
2.4	Работа над отрывками из зарубежной драматургии.	84/76	30/2	2/2	52/72	-
	Промежуточная аттестация (ЗаО-ОФО)	-	-	-	-	-
Всего за семестр		108/108	36/4	2/2	70/102	-
7 семестр						
3	Создание спектакля					
3.1	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем	8/10	4/2	-	4/8	
3.2	Репетиционно-производственный период работы режиссера	8/10	4/2	-	4/8	
3.3	Выпускной период работы над спектаклем	8/10	4/2	-	4/8	
3.4	Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной	84/74	24/6	2/2	58/66	
	Промежуточная аттестация (ЗаО ОФО/ ЗаО ЗФО)	-/4	-	-		-/4
Всего за семестр		108/108	36/12	2/2	70/90	-/4
8 семестр						
4	Работа над спектаклем в драматическом театре					
4.1	Постановочный план спектакля	6/10	2/2	-	4/8	
4.2	Этапы постановочной работы	6/10	2/2		4/8	
4.3	Эксплуатация спектакля	6/10	2/2		4/8	
4.4	Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной	90/74	30/6	2/2	58/66	
	Промежуточная аттестация (Экз ОФО/ ЗаО ЗФО)	36/4	-	-	-	36/4-
Всего за семестр		144/108	36/12	2/2	70/90	36/4
9 семестр						
5	Работа над курсовым дипломным спектаклем					
5.1	Работа над курсовым дипломным спектаклем	72/99	36/12	-/2	36/85	-
	Промежуточная аттестация (ЗаО ОФО/ Экз ЗФО))	-/9	-		-	-/9
Всего за семестр		72/108	36/12	-/2	36/85	-/9
ИТОГО		504/504	180/44	8/10	280/429	36/21

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
5 семестр			

1	Эволюция режиссерской методологии.	пр-2ч	Практическое занятие 1. 1.Искания К.С. Станиславского от первых натуралистических и историко-бытовых опытов до «метода физических действий» и «метода действенного анализа пьесы и роли». 2.Методологические разработки других мастеров театра и сценической педагогики.
2	Пространство и время в жизни и на сцене	пр-2ч	Практическое занятие 2. 1.Пространственно-временная природа театрального искусства. 2.Приметы времени в реальной и их использование в сценической практике. 3.Пространство: естественное и обустроенное человеком. 4.Атмосфера как особое сочетание чувственно воспринимаемых свойств, характерных для определенного места, времени, человеческой деятельности.
3	Работа над отрывками из современной драматургии	пр-32ч инд-2ч	Практические занятия 3-18. Режиссерский эпизод из современной психологической драмы должен обладать всеми характеристиками микропьесы и обладать необходимым минимумом текста. Количество главных действующих лиц – не больше 2-х, 3-х. Возможно использование музыки, шумов, песен, реквизита, элементов костюма, сценических станков, освещения и т.д. Основное внимание в работе над отрывком необходимо уделять глубокому познанию действенного анализа пьесы и роли, методу физических действий, «разведки телом», сценическому взаимодействию, «второму плану», «объекту существования», «способу существования», «природе чувств», т.е. практическому усвоению всех составных частей психологического театра. Длительность эпизода – 15-20 мин. Индивидуальные занятия 1,2 Практическая работа по постановке отрывков из современной психологической драматургии
6 семестр			
4	Административные, производственные и творческие подразделения. Их функции.	пр-2ч	Практическое занятие 19 1.Структура драматического театра. 2.Административно-управленческие отделы. 3.Художественная часть: актёрский состав, литературная, музыкальная и педагогическая части. 4.Художественно-постановочная часть: сценические цеха, производственные мастерские

5	Место и роль режиссера в творческо-производственном процессе	пр-2ч	Практическое занятие 20. 1. Роль режиссёра в создании нравственного климата. 2. Театральная этика и творческая атмосфера. 3. Взаимодействие режиссёра-постановщика с администрацией и остальными отделами.
6	Этика в театре. Роль режиссера в создании нравственного климата	пр- 2ч	Практическое занятие 21. 1. Этика – определение понятия. 2. Краткая характеристика театральной этики. 3. Театральная этика К.С. Станиславского. 4. Основные разделы этики, их применение в творческой жизни. 5. Артистическая этика в творческом коллективе.
7	Работа над отрывками из зарубежной драматургии.	пр-30ч инд-2ч	Практические занятия 22 – 36 . Режиссерский эпизод из зарубежной драмы должен обладать всеми характеристиками микропьесы и обладать необходимым минимумом текста. Количество главных действующих лиц – не больше 2-х, 3-х. Возможно использование музыки, шумов, песен, реквизита, элементов костюма, сценических станков, освещения и т.д. Основное внимание в работе над отрывком необходимо уделять режиссерскому замыслу отрывка, его образному решению, композиционному построению, темпо-ритму, атмосфере, сценическому взаимодействию актеров, «второму плану», «объекту существования», «способу существования», «природе чувств», т.е. практическому усвоению всех составных частей психологического театра. Длительность эпизода – 15-20 мин. Индивидуальные занятия 3,4 1. Практическая работа над постановкой отрывков из зарубежной психологической драматургии.
7 семестр			
8	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем	пр-4ч	Практические занятия 37, 38 1. Выбор и изучение пьесы. Режиссерский анализ пьесы. 2. Режиссерский замысел спектакля. Интерпретация пьесы и предварительные варианты, намётки художественного, музыкального, пластического решения спектакля. 3. Разработка постановочного плана спектакля.
9	Репетиционно-производственный период работы режиссера	пр-4ч	Практические занятия 39, 40 1. Чтение пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом. 2. Работа режиссера с актером. 3. Пластическое решение спектакля. 4. Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами. 5. Работа над художественным оформлением спектакля.

			6.Работа с композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссером в процессе создания музыкальной и шумовой партитуры спектакля.
10	Выпускной период работы над спектаклем	пр-4ч	Практические занятия 41, 42 1.Объединение всех компонентов спектакля. 2.Прогонные репетиции на сцене в выгородке. 3.Монтировочные репетиции без актеров и с актерами. 4.Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. 5.Генеральные репетиции. 6.Премьера спектакля. 7. Работа режиссера над спектаклем в период его дальнейшей сценической жизни.
11	Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной	пр-24ч инд-2ч	Практические занятия 43- 54 Обучающийся самостоятельно осуществляет постановка одноактной пьесы либо одного акта из многоактной под художественным руководством преподавателя. Количество главных действующих лиц – не более 2-х, 3-х человек (допускается присутствие массовки, в случае творческой необходимости). Самостоятельная постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности. Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности. В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра. Вместе с этим студент основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д. Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство. Индивидуальные занятия 5,6. 1. Практическая работа над постановкой одноактной пьесы или одного акта из многоактной.
8 семестр			
12	Режиссерский постановочный план	пр-2	Практическое занятие 55. 1.Идейно-тематический анализ пьесы. 2.Постановочный план и его составляющие. 3.Технические партитуры.
13	Этапы постановочной работы	пр-2ч	Практическое занятие 56. 1.Изготовление материальной части спектакля и репетиционный процесс.

			<p>2.Координация графика репетиционного процесса с готовностью материальной части.</p> <p>3.Работа с заведующим музыкальной частью театра и балетмейстером</p> <p>4.Работа с художником по свету и звукорежиссёром.</p> <p>5.Монтировочные и световые репетиции.</p> <p>6.Прогон спектакля, генеральная репетиция, сдача спектакля художественному совету театра, премьеры спектакля.</p> <p>7.Ассистент и помощник режиссёра, их значение и роль в выпуске и эксплуатации спектакля.</p>
14	Эксплуатация спектакля	пр-2ч	<p>Практическое занятие 57</p> <p>1.Совместная работа режиссёра с литературной частью театра, рекламным отделом, администрацией со СМИ по рекламе спектакля.</p> <p>2.Работа со зрителем.</p> <p>3.Авторский контроль режиссера над спектаклями текущего репертуара .</p>
15	Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной	пр-30ч инд-2ч	<p>Практические занятия 58 -72</p> <p>Обучающийся самостоятельно осуществляет постановка одноактной пьесы либо одного акта из многоактной под художественным руководством преподавателя.</p> <p>Количество главных действующих лиц – не более 2-х, 3-х человек (допускается присутствие массовки, в случае творческой необходимости).</p> <p>Самостоятельная постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности.</p> <p>Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности.</p> <p>В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра.</p> <p>Вместе с этим студент основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д. Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство.</p> <p>Индивидуальные занятия 7, 8</p> <p>Практическая работа над постановкой одноактной пьесы или одного акта из многоактной.</p>
9 семестр			

16	Работа над курсовым дипломным спектаклем	пр-36ч	Практические занятия 73- 90 Обучающийся под художественным руководством преподавателя осуществляет постановку отрывка из группового спектакля. Постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности. Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности. В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра. Вместе с этим студент основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д. Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство.
ИТОГО		Пр-180 ч Инд-8ч	

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
5 семестр			
1	Эволюция режиссерской методологии.	пр-2ч	Практическое занятие 1. 1. Искания К.С. Станиславского от первых натуралистических и историко-бытовых опытов до «метода физических действий» и «метода действенного анализа пьесы и роли». 2. Методологические разработки других мастеров театра и сценической педагогики.
2	Работа над отрывками из современной драматургии	пр-2ч инд-2ч	Практическое занятие 2. Режиссерский эпизод из современной психологической драмы должен обладать всеми характеристиками микропьесы и обладать необходимым минимумом текста. Количество главных действующих лиц – не больше 2-х, 3-х. Возможно использование музыки, шумов, песен, реквизита, элементов костюма, сценических станков, освещения и т.д. Основное внимание в работе над отрывком необходимо уделять глубокому познанию действенного анализа пьесы и роли, методу

			<p>физических действий, «разведки телом», сценическому взаимодействию, «второму плану», «объекту существования», «способу существования», «природе чувств», т.е. практическому усвоению всех составных частей психологического театра.</p> <p>Длительность эпизода – 15-20 мин.</p> <p>Индивидуальные занятия 1-2.</p> <p>Практическая работа по постановке отрывков из современной психологической драматургии</p>
6 семестр			
3	Этика в театре. Роль режиссера в создании нравственного климата	пр-2ч	<p>Практическое занятие 3.</p> <p>1.Этика – определение понятия.</p> <p>2.Краткая характеристика театральной этики.</p> <p>3.Театральная этика К.С. Станиславского.</p> <p>4.Основные разделы этики, их применение в творческой жизни.</p> <p>5.Артистическая этика в творческом коллективе.</p>
7	Работа над отрывками из зарубежной драматургии.	пр-2ч инд-2ч	<p>Практическое занятие 4 .</p> <p>Режиссерский эпизод из зарубежной драмы должен обладать всеми характеристиками микропьесы и обладать необходимым минимумом текста.</p> <p>Количество главных действующих лиц – не больше 2-х, 3-х.</p> <p>Возможно использование музыки, шумов, песен, реквизита, элементов костюма, сценических станков, освещения и т.д.</p> <p>Основное внимание в работе над отрывком необходимо уделять режиссерскому замыслу отрывка, его образному решению, композиционному построению, темпо-ритму, атмосфере, сценическому взаимодействию актеров, «второму плану», «объекту существования», «способу существования», «природе чувств», т.е. практическому усвоению всех составных частей психологического театра. Длительность эпизода – 15-20 мин.</p> <p>Индивидуальные занятия 3-4.</p> <p>1. Практическая работа над постановкой отрывков из зарубежной психологической драматургии.</p>
7 семестр			
8	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем	пр-2ч	<p>Практическое занятие 5.</p> <p>Выбор и изучение пьесы. Режиссерский анализ пьесы.</p> <p>Режиссерский замысел спектакля. Интерпретация пьесы и предварительные варианты, наметки художественного, музыкального, пластического решения спектакля.</p> <p>Разработка постановочного плана спектакля.</p>
9	Репетиционно-производственный период работы режиссера	пр-2ч	<p>Практические занятия 6</p> <p>Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом. Работа режиссера с актером.</p> <p>Пластическое решение спектакля. Сотрудничество</p>

			с соответствующими творческими специалистами. Работа над художественным оформлением спектакля. Работа с композитором, музыкальным руководителем, звукорежиссером в процессе создания музыкальной и шумовой партитуры спектакля.
10	Выпускной период работы над спектаклем	пр-2ч	Практические занятия 7. Объединение всех компонентов спектакля. Прогонные репетиции на сцене в выгородке. Монтировочные репетиции без актеров и с актерами. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральные репетиции. Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в период его дальнейшей сценической жизни.
11	Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной	пр-6ч инд– 2ч	Практические занятия 8-10 Обучающийся самостоятельно осуществляет постановку одноактной пьесы либо одного акта из многоактной под художественным руководством педагога. Количество главных действующих лиц – не более 2-х, 3-х человек (допускается присутствие массовки, в случае творческой необходимости). Самостоятельная постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности. Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности. В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра. Вместе с этим студент основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д. Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство. Индивидуальное занятие 5-6 1. Практическая работа над постановкой одноактной пьесы или одного акта из многоактной.
8 семестр			
12	Режиссерский постановочный план	пр-2ч	Практическое занятие 11. 1.Идейно-тематический анализ пьесы. 2.Постановочный план и его составляющие. 3.Технические партитуры.

13	Этапы постановочной работы	пр-2ч	<p>Практическое занятие 12.</p> <p>Изготовление материальной части спектакля и репетиционный процесс.</p> <p>Координация графика репетиционного процесса с готовностью материальной части.</p> <p>Работа с заведующим музыкальной частью театра и балетмейстером</p> <p>Работа с художником по свету и звукорежиссёром.</p> <p>Монтировочные и световые репетиции.</p> <p>Прогон спектакля, генеральная репетиция, сдача спектакля художественному совету театра, премьера спектакля.</p> <p>Ассистент и помощник режиссёра, их значение и роль в выпуске и эксплуатации спектакля.</p>
14	Эксплуатация спектакля	пр-2ч	<p>Практическое занятие 13.</p> <p>1. Совместная работа режиссёра с литературной частью театра, рекламным отделом, администрацией со СМИ по рекламе спектакля.</p> <p>2. Работа со зрителем.</p> <p>3. Авторский контроль режиссера над спектаклями текущего репертуара .</p>
15	Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной	пр-6ч инд - 2ч	<p>Практические занятия 14-16</p> <p>Обучающийся самостоятельно осуществляет постановка одноактной пьесы либо одного акта из многоактной под художественным руководством педагога.</p> <p>Количество главных действующих лиц – не более 2-х, 3-х человек (допускается присутствие массовки, в случае творческой необходимости).</p> <p>Самостоятельная постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности.</p> <p>Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности.</p> <p>В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра.</p> <p>Вместе с этим студент основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д. Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство.</p> <p>Индивидуальные занятия 7-8</p> <p>Практическая работа над постановкой одноактной пьесы или одного акта из многоактной.</p>
9 семестр			

16	Работа над курсовым дипломным спектаклем	пр-12 инд-2ч	<p>Практические занятия 17-22.</p> <p>Обучающийся под художественным руководством педагога осуществляет постановку отрывка из группового спектакля.</p> <p>Постановка предполагает использование всех необходимых для реализации сверхзадачи режиссера средств театральной выразительности. Основное внимание должно уделяться выявлению актуальной проблематики, тех «болевых точек», «вечных» и «проклятых» вопросов, которые волнуют сегодня человечество в общем, и зрителя, которому адресуется спектакль, в частности.</p> <p>В процессе работы с актерами должно уделяться внимание действенному анализу пьесы и роли, методу физических действий, всей палитре средств психологического театра. Вместе с этим студент основное внимание уделяется технике мизансценирования, пластическому образу, сценографическому рисунку и т.д. Также немаловажными компонентами самостоятельной постановки должны стать композиционная целостность, а также жанровое единство.</p> <p>Индивидуальные занятия 9-10</p> <p>1. Практическая работа над постановкой курсового дипломного спектакля.</p>
ИТОГО		Пр - 44ч Инд- 10ч	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
5 семестр				
1	Эволюция режиссерской методологии.	6	1. Углубленное изучение методики работы режиссера (по выбору).	Контроль рабочих записей. Опрос на практическом занятии.
2	Пространство и время в жизни и на сцене	6	1. Замысел пространственного решения постановки. Описание атмосферы и основных выразительных средств.	Контроль рабочих записей. Опрос на практическом занятии.
3	Работа над отрывками из современной драматургии	22	1. Самостоятельная работа над постановкой отрывка из современной психологической драматургии.	Контроль на практических занятиях
6 семестр				
4	Административные, производственные и творческие подразделения. Их функции.	6	1. Изучить административно-творческую структуру региональных театральных коллективов (Республика Крым) по выбору.	Опрос на практическом занятии, контроль рабочих записей

			2.Проанализировать работу одного из административно - творческих подразделений (по выбору) одного из региональных театров.	
5	Место и роль режиссера в творческо-производственном процессе	6	1.Изучить работу режиссерского управления одного из региональных театральных коллективов по выбору. 2.Провести анализ творческой манеры одного из современных режиссеров Российской Федерации.	Опрос на практическом занятии, контроль рабочих записей
6	Этика в театре. Роль режиссера в создании нравственного климата	6	1.Углубленное изучения вопроса. 2. Составить свод этических правил в театральном коллективе.	Опрос на практическом занятии, контроль рабочих записей
7	Работа над отрывками из современной драматургии	52	1.Самостоятельная работа над постановкой отрывков из современной драматургии.	Контроль выполнения на практических занятиях
7 семестр				
8	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем	4	1.Придумать замысел сценографического решения отрывка, выбранного для практической постановки. 2.Создание простейших эскизов сценографического решения отрывка. 3.Самостоятельное проведение репетиций отрывка, выбранного для практической постановки	Просмотр на практических занятиях
9	Репетиционно-производственный период работы режиссера	4	1.Работа обучающегося в качестве художника над замыслом своей учебной творческой работы. 2.Изготовление деталей декораций, реквизита, костюмов. 3.Разработать план сценического освещения отрывка, выбранного для постановки. 4.Поиск и подбор музыки для практической работы обучающегося. Работа в студии звукозаписи (по необходимости). 5.Проведение музыкально-звуковых репетиций. 6.Самостоятельная постановка танца, сценического боя и	Просмотр на практических занятиях

			других пластических комбинаций в учебных работах обучающихся.	
10	Выпускной период работы над спектаклем	4	1.Выполнять функции ассистента режиссёра в постановке одного из обучающихся. 2.Введение на роль нового исполнителя в практической работе другого обучающегося-режиссера.	Просмотр на практических занятиях
11	Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной	58	1. Самостоятельная работа над постановкой одноактной пьесы или акта из многоактной.	Просмотр на практических занятиях
8 семестр				
12	Постановочный план спектакля	4	1.Изучить методику написания постановочного плана всемирно известными режиссерами (К.С. Станиславского, А.Д. Попов, А.В. Эфрос и другие). 2.Составление постановочного плана на основе текущей практической работы студента.	Опрос на практическом занятии, контроль рабочих записей
13	Этапы постановочной работы	4	1.Проанализировать планы-графики выпусков спектаклей регионального театрального коллектива по выбору (Республика Крым). 2.Ознакомить с методикой проведения застольных репетиций, репетиций в выгородках, прогонных, монтировочных и генеральных репетиций	Опрос на практическом занятии, контроль рабочих записей
14	Эксплуатация спектакля	4	1.Ознакомление с работой литературной частью и рекламным отделом регионального театра по выбору. 2.Анализ рекламной продукции. 3.Составить аннотацию к одному из спектаклей текущего репертуара регионального театра по выбору.	Контроль выполнения на практических занятиях
15	Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной.	58	1.Самостоятельная практическая работа над постановкой одноактной драматургии или одного акта из многоактной.	Контроль выполнения на практических занятиях
9 семестр				
16	Работа над курсовым дипломным спектаклем	36	1. Самостоятельная работа над постановкой отрывка из	Контроль выполнения на

			курсового дипломного спектакля.	практических занятиях
ИТОГО		280 ч		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
5 семестр				
1	Эволюция режиссерской методологии.	10	1. Углубленное изучение методики работы режиссера (по выбору).	Контроль рабочих записей. Опрос на практическом занятии.
2	Пространство и время в жизни и на сцене	10	1. Пространственно-временная природа театрального искусства. 2. Приметы времени в реальной и их использование в сценической практике. 3. Пространство: естественное и обустроенное человеком. 4. Атмосфера как особое сочетание чувственно воспринимаемых свойств, характерных для определенного места, времени, человеческой деятельности. 5. Замысел пространственного решения постановки. Описание атмосферы и основных выразительных средств.	Контроль рабочих записей. Опрос на практическом занятии.
3	Работа над отрывками из современной драматургии	42	1. Самостоятельная работа над постановкой отрывка из современной психологической драматургии.	Контроль на практических занятиях
6 семестр				
4	Административные, производственные и творческие подразделения. Их функции.	10	1. Структура драматического театра. 2. Административно-управленческие отделы. 3. Художественная часть: актёрский состав, литературная, музыкальная и педагогическая части. 4. Художественно-	Опрос на практическом занятии, контроль рабочих записей

			<p>постановочная часть: сценические цеха, производственные мастерские.</p> <p>5.Изучить административно- творческую структуру региональных театральных коллективов (Республика Крым) по выбору.</p> <p>6.Проанализировать работу одного из административно - творческих подразделений (по выбору) одного из региональных театров.</p>	
5	Место и роль режиссера в творческо- производственном процессе	10	<p>1.Изучить работу режиссерского управления одного из региональных театральных коллективов по выбору.</p> <p>2.Провести анализ творческой манеры одного из современных режиссеров Российской Федерации.</p> <p>3.Роль режиссёра в создании нравственного климата.</p> <p>4.Театральная этика и творческая атмосфера.</p> <p>5.Взаимодействие режиссёра-постановщика с администрацией и остальными отделами.</p>	Опрос на практическом занятии, контроль рабочих записей
6	Этика в театре. Роль режиссера в создании нравственного климата	10	<p>1.Углубленное изучения вопроса.</p> <p>2. Составить свод этических правил в театральном коллективе.</p>	Опрос на практическом занятии, контроль рабочих записей
7	Работа над отрывками из современной драматургии	72	1.Самостоятельная работа над постановкой отрывков из современной драматургии.	Контроль выполнения на практических занятиях
7 семестр				
8	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем	8	1.Придумать замысел сценографического решения отрывка, выбранного для практической постановки.	Просмотр на практических занятиях

			2.Создание простейших эскизов сценографического решения отрывка. 3.Самостоятельное проведение репетиций отрывка, выбранного для практической постановки	
9	Репетиционно-производственный период работы режиссера	8	1.Работа обучающегося в качестве художника над замыслом своей учебной творческой работы. 2.Изготовление деталей декораций, реквизита, костюмов. 3.Разработать план сценического освещения отрывка, выбранного для постановки. 4.Поиск и подбор музыки для практической работы студента. Работа в студии звукозаписи (по необходимости). 5.Проведение музыкально-звуковых репетиций. 6.Самостоятельная постановка танца, сценического боя и других пластических комбинаций в учебных работах обучающегося.	Просмотр на практических занятиях
10	Выпускной период работы над спектаклем	8	1.Выполнять функции ассистента режиссёра в постановке одного из группы обучающихся. 2.Введение на роль нового исполнителя в практической работе другого обучающегося-режиссера.	Просмотр на практических занятиях
11	Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной	66	1. Самостоятельная работа над постановкой одноактной пьесы или акта из многоактной.	Просмотр на практических занятиях
8 семестр				

12	Постановочный план спектакля	8	1.Изучить методику написания постановочного плана всемирно известными режиссерами (К.С. Станиславского, А.Д. Попов, А.В. Эфрос и другие). 2.Составление постановочного плана на основе текущей практической работы студента.	Опрос на практическом занятии, контроль рабочих записей
13	Этапы постановочной работы	8	1.Проанализировать планы-графики выпусков спектаклей регионального театрального коллектива по выбору (Республика Крым). 2.Ознакомиться с методикой проведения застольных репетиций, репетиций в выгородках, прогонных, монтировочных и генеральных репетиций	Опрос на практическом занятии, контроль рабочих записей
14	Эксплуатация спектакля	8	1.Ознакомление с работой литературной частью и рекламным отделом регионального театра по выбору. 2.Анализ рекламной продукции. 3.Составить аннотацию к одному из спектаклей текущего репертуара регионального театра по выбору.	Контроль выполнения на практических занятиях
15	Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной.	66	1.Самостоятельная практическая работа над постановкой одноактной драматургии или одного акта из многоактной.	Контроль выполнения на практических занятиях
9 семестр				
16	Работа над курсовым дипломным спектаклем	90	1. Самостоятельная работа над постановкой отрывка из курсового дипломного спектакля.	Контроль выполнения на практических занятиях
ИТОГО		429ч		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для очной формы

№ п п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество о баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимы х вариантов	
5 семестр						
1	Рубежный контроль 1 уровня усвоения обучающимися компетенций УК-2,ПК-2,ПК- 3,ПК-4,ПК-7 по Разделу 1	Раздел 1 Творческая лаборатория режиссера	Устный опрос	3	5	До 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемост и	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 10 баллов До 5 баллов
2	Рубежный контроль 2 уровня усвоения обучающимися компетенций УК-2,ПК-2,ПК- 3,ПК-4,ПК-7 по Разделу 1	Раздел 1 Творческая лаборатория режиссера	Показ практически х работ	1	—	До 15
			Оценивание текущей успеваемост и	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 10 баллов До 5 баллов
3	Промежуточна я аттестация	-	-	—	—	-
	Итого					До 60 баллов
6 семестр						
4	Рубежный 1 контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК- 2,ПК-2,ПК-3,ПК- 4,ПК-7 по Разделу 2	Раздел 2 Структура драматическог о театра	Устный опрос	3	5	До 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемост и	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 10 баллов До 5 баллов
5	Рубежный контроль 2 уровня усвоения обучающимися компетенций УК- 2,ПК-2,ПК-3,ПК- 4,ПК-7 по Разделу 2	Раздел 2 Структура драматическог о театра	Показ практически х работ	1	—	До 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемост и	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 10 баллов До 5 баллов
	Итого					До 60 баллов

6	Промежуточная аттестация	ЗаО	Творческий показ (отрывки из зарубежной драматургии)	–	–	До 40 баллов
	Итого					До 100 баллов
7 семестр						
7	Рубежный контроль 1 уровня усвоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7 по разделу 3	Раздел 3 Создание спектакля	Устный опрос	3	5	До 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 10 баллов До 5 баллов
8	Рубежный контроль 2 уровня усвоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7 по Разделу 3	Раздел 3 Создание спектакля	Показ практических работ	1	–	До 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 10 баллов До 5 баллов
	Итого					До 60 баллов
9	Промежуточная аттестация	ЗаО	Творческий показ (одноактная драматургия)	–	–	До 40 баллов
	Итого					До 100 баллов
8 семестр						
10	Рубежный контроль 1 уровня усвоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7 по Разделу 4	Раздел 4 Работа над спектаклем в драматическом театре	Устный опрос	3	5	До 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 10 баллов До 5 баллов
11	Рубежный контроль 2 уровня усвоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7 по Разделу 4	Раздел 4 Работа над спектаклем в драматическом театре	Показ практических работ	1	–	До 15 баллов
			Оценивание текущей	1. Систематичность и активность работы на		До 10 баллов

	4		успеваемост и	практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 5 баллов
	Итого					До 60 баллов
12	Промежуточная аттестация	Экзамен	Творческий показ (одноактная драматургия)	—	—	До 40 баллов
	Итого					До 100 баллов
9 семестр						
13	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК- 2,ПК-2,ПК-3,ПК- 4,ПК-7 по Разделу 5	Раздел 5 Работа над курсовым дипломным спектаклем	Показ практически х работ	1	-	До 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемост и	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 10 баллов До 5 баллов
14	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК- 2,ПК-2,ПК-3,ПК- 4,ПК-7 по Разделу 5	Раздел 5 Работа над курсовым дипломным спектаклем	Показ практически х работ	—	—	До 15 баллов
			Оценивание текущей успеваемост и	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 10 баллов До 5 баллов
	Итого					До 60 баллов
15	Промежуточная аттестация	ЗаО	Творческий показ (курсовой дипломный спектакль)	—	—	До 40 баллов
	Итого					До 100 баллов

Для заочной формы обучения

№ п п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимы х вариантов	
5 семестр						
1	Текущий	Раздел 1	Устный	3	5	До 30

	контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7 по Разделу 1	Творческая лаборатория режиссера	опрос			баллов
			Оценивание текущей успеваемости и	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
				2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 20 баллов
	Итого					До 60 баллов
2	Промежуточная аттестация	ЗаО	Творческий показ (отрывки из современной драматургии)	—	—	До 40 баллов
	Итого					До 100 баллов
6 семестр						
3	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7 по Разделу 2	Раздел 2 Структура драматического театра	Показ практических работ (отрывки из зарубежной драматургии)	-	-	До 30 баллов
			Оценивание текущей успеваемости и	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
				2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 20 баллов
	Итого					До 60 баллов
7 семестр						
4	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7 по Разделу 3	Раздел 3 Создание спектакля	Устный опрос	3	5	До 30 баллов
			Оценивание текущей успеваемости и	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях.		До 10 баллов
				2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 20 баллов
	Итого					До 60 баллов
6	Промежуточная аттестация	ЗаО	Творческий показ (одноактная драматургия)	—	—	До 40 баллов
	Итого					До 100 баллов

8 семестр						
7	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-2,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-7 по Разделу 4	Раздел 4 Работа над спектаклем в драматическом театре	Устный опрос	3	5	До 30 баллов
			Оценивание текущей успеваемости и	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 10 баллов До 20 баллов
	Итого					До 60 баллов
8	Промежуточная аттестация	ЗаО	Творческий показ (одноактная драматургия)	–	–	До 40 баллов
	Итого					До 100 баллов
9 семестр						
9	Текущий контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-2,ПК-2,ПК-3,ПК-4,ПК-7 по Разделу 5	Раздел 5 Работа над курсовым дипломным спектаклем	Показ практических работ (дипломный спектакль)	1	-	До 30 баллов
			Оценивание текущей успеваемости и	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 10 баллов До 20 баллов
	Итого					До 60 баллов
10	Промежуточная аттестация	Экзамен	Творческий показ (дипломный спектакль)	–	–	До 40 баллов
	Итого					До 100 баллов

7.1.Формы и методы контроля знаний

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются::

- систематичность и активность работы на практических и индивидуальных занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении основных вопросов, вынесенных на занятия;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных

вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, практическая самостоятельная постановочная работа отрывка по заданной тематике.;

- практические показы творческих работ студентов;

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам). Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой, экзамен.

Зачёт с оценкой, экзамен проводится в форме практического показа по итогам творческой работы обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля по дисциплине «Постановочная работа режиссера в драматическом театре»

Контрольные вопросы:

1. Как построена структура драматического театра.
2. Назовите функции административно-управленческого отдела.
3. Раскрыть основные функции художественной части.
4. Структура и функции литературной части.
5. Цели и задачи музыкальной части.
6. Основные направления работы педагогической части.
7. Перечислить основные подразделения театра.
8. Опишите функции реквизиторского цеха.
9. Раскрыть специфику художественно-постановочной части.
10. Назовите принципы формирования актёрского состава труппы.
11. Раскрыть роль режиссёра в создании морально-нравственного климата в театре.
12. Основные функции режиссёра в драматическом театре.
13. Что такое творческая атмосфера в театре, и роль режиссёра в её создании.
14. Рассказать о роли взаимодействия режиссёра-постановщика с администрацией.
15. Рассказать о роли взаимодействия режиссёра-постановщика с производственными цехами.
16. Раскройте понятие театрально этики.
17. Моделирование работы театральных цехов в студенческом коллективе.
18. Особенности работы по изготовлению бутафории в студенческих отрывках.
19. Подбор реквизита в соответствии с пьесой и замыслом режиссёра-постановщика.
20. Правила составления выписки реквизита к спектаклю.
21. Охарактеризовать модель взаимодействия режиссёра, художника и актёра в театре.
22. Работа над заданиями по сценографическому решению отрывка.
23. Студенты-актёры и студенты-режиссёры. Особенности взаимодействия в творческом процессе.
24. Особенности работы над эскизами.
25. Назовите основные этапы работы с макетами.
26. Особенности работы готовности элементов декораций.
27. Работа над изготовлением костюмов в учебной работе студента.
28. Назвать особенности составления постановочного листа.
29. Правила установки освещения спектакля
30. Особенности работы студентов в качестве изготовителей декораций, монтировщиков сцены
31. Раскрыть понятия условной и сюжетной музыки в спектакле.
32. Музыкальная лейт-тема, её особенности в постановке.
33. Работа с композиторами в период написания музыки к спектаклю.
34. Творческий процесс в работе режиссёра с заведующим музыкальной части по подбору музыки спектакля.
35. Особенности использования звуковой партитуры в период репетиционного процесса.
36. Охарактеризовать процесс работы над музыкальным оформлением спектакля в студии звукозаписи.
37. Работа со звукооператором по воспроизведению музыкальной партитуры в спектакле.
38. Особенности постановки сценического боя в спектакле.

39. Роль танца в художественно-постановочном решении спектакля.
40. Описать работу над пластической выразительностью в работе актёра.
41. Сценическое движение как способ продуктивного физического действия на сцене.
42. Роль сюжетного танца в спектакле.
43. Организация показа.
44. Особенности адаптации сценической конструкции спектакля к различным сценическим площадкам.
45. Практическое освоение помощника режиссёра.
46. Практическое выполнение заданий в качестве ассистента режиссёра.
47. Особенности работы над созданием выездного варианта декоративно-художественного оформления.
48. Методика работы по вводу новых исполнителей в спектакль.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Текущего контроля;
- Рубежного контроля
- Промежуточной аттестации (ЗаО, Экз)

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Текущий контроль	До 30
2	Рубежный контроль	До 60
3	Промежуточная аттестация	От 20 до 40
4	Итого	100

Оценка знаний по 100-бальной шкале:

- менее 60 баллов – «неудовлетворительно»
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно»
- от 74 до 89 баллов – «хорошо»
- от 90 до 100 баллов – «отлично»

7.3 Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 132 с.— <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства)/ Чупахина Т.И.— Электрон. Текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— <http://www.iprbookshop.ru/59624.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Басалаев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 80 с.— <http://www.iprbookshop.ru/55245.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Калужских Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 84 с.— <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль

«Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.— <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с.— <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актерское искусство, 070601.65 Режисёр театра/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 150 с.— <http://www.iprbookshop.ru/56469.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Яркова, Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2015. — 320 с. — ISBN 978-5-7779-1821-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : — <https://e.lanbook.com/book/75477>

7. Яркова, Е.Н. Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 176 с. — ISBN 978-5-7779-1709-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» . — <https://e.lanbook.com/book/75481>

Интернет-ресурсы:

1. Союз театральных деятелей России <https://stdrf.ru>
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
3. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/book/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Постановочная работа режиссера в драматическом театре» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- темами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;

- с вопросами, критериями сдачи зачета, экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, входе которого вы знакомитесь о каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование театрального и репетиционного зала для проведения практических и индивидуальных занятий с необходимыми техническими средствами (звуковое и световое оснащение, компьютер). Помещение для хранения костюмов, реквизита, рабочего инвентаря и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

Информационные справочные системы

1. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.