

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 23. 06 .2023,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 История изобразительных искусств

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: специалист

Форма обучения: очная, заочная

Симферополь – 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 История изобразительных искусств для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин


Е. В. Команова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

от «25» 05 2023 г., протокол № 14

Заведующий кафедрой  А. В. Норманская

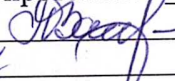

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»


/ Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
от «25» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л. Ф. Ващенко
Секретарь  М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки специалистов по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Цели и задачи дисциплины:

Цель: формирование у обучающихся целостной картины механизмов и закономерностей развития истории изобразительных искусств в контексте культурно - исторической динамики.

Задачи:

подготовить обучающегося к освоению наследия изобразительного искусства;

сформировать умение анализировать произведения искусства;

приобщить к работе с искусствоведческой литературой, извлекать информацию из искусствоведческих источников с целью доведения информации при осуществлении педагогической деятельности;

дать представление о сущности и особенностях разных жанров изобразительных искусств, месте и роли искусства в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции.

Общая трудоёмкость дисциплины для направления дневной и заочной форм обучения составляет 8 зачётных единиц - 288 часов.

В VII семестре для очной формы обучения 4 з.е.- 144 часа.

Аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа 108 – часов.

Промежуточная аттестация – зачёт с оценкой.

В VIII семестре для очной формы обучения 4 з.е.- 144 часа.

Аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа.

На промежуточную аттестацию (экзамен) отводится 36 часов.

В IX семестре для заочной формы обучения 4 з.е.- 144 часа.

Аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 132 часа.

На промежуточную аттестацию (зачёт с оценкой) отводится 4 часа.

В X семестре для заочной формы обучения 4 з.е.- 144 часа.

Аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 127 часов.

На промежуточную аттестацию (экзамен) отводится 9 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История изобразительных искусств», соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр компетенции	знать	уметь	владеть
------------------	-------	-------	---------

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Основных представителей и произведения изобразительного искусства в рамках определённой эпохи или страны	Использовать знания о сущностных чертах произведений изобразительного искусства в рамках определённой эпохи или страны, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Навыками анализа отдельных произведений изобразительного искусства в рамках определённой эпохи или страны, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Иметь системные знания об изобразительном искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений изобразительного искусства, применять полученные знания в профессиональной деятельности в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Способностью применять полученные знания об изобразительном искусстве в профессиональной деятельности в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-2: Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе	Основные искусствоведческие термины, искусствоведческие источники	Работать с искусствоведческой литературой, извлекать информацию из искусствоведческих источников с целью доведения информации при осуществлении педагогической деятельности	Методами искусствоведческого анализа, приемами описания и объяснения с целью доведения информации при осуществлении педагогической деятельности

3. Место дисциплины «История изобразительных искусств» в структуре образовательной программы обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра.

Код УБ ООП	Учебный блок
------------	--------------

Лекции (Лек)	8							4	4
из них в форме ПП	4							2	2
Индивидуальные занятия (Инд)									
Самостоятельная работа студента (СРО) (всего)	259							132	127
Промежуточная аттестация									
Зачёт с оценкой (Зач.О)	4							4	
Экзамен (Экз)	9								9
Курсовая работа (Кур)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ	288							

5. Содержание дисциплины «История изобразительного искусства», структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Изобразительное искусство Древнего мира	Тема 1. Происхождение искусства. Первобытное искусство. Теории происхождения искусства. Основные выразительные средства изобразительного искусства. Монументальное и станковое изобразительное искусство. Техники и жанры изобразительного искусства, исторические стили и направления. Периодизация первобытного искусства. Виды искусства. Познавательно-утилитарный характер первобытного искусства. Синкретизм первобытного искусства. Обобщающее мышление и видение первобытного человека, их проявление в изобразительном искусстве. Искусство палеолита, мезолита, неолита, бронзового века. Памятники архитектуры, скульптуры, рельефы в пещерах, наскальные рисунки, стилизация изображений.

		<p>Тема 2. Искусство Древнего Египта. Условия формирования культуры Древнего Египта. Влияние экономики, общественно-политического строя и религии на изобразительное искусство; роль заупокойного культа. Периодизация искусства. Основные черты изобразительного искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, монументальность. Особенности искусства каждого периода. Архитектура и ее ведущая роль; пирамиды, храмовое строительство. Скульптура: сфинксы, статуи фараонов, рельефы. Живопись: росписи усыпальниц. Декоративно-прикладное искусство: изделия камнерезов, металлистов, ювелиров, изделия из стекла. Проникновение в искусство светских и реалистических мотивов. Влияние эллинистической культуры.</p> <p>Тема 3. Искусство Двуречья. Периодизация. Религиозно-мифологические представления. Сюжеты и темы искусства Двуречья. Виды искусств и их характеристика. Географическое положение Месопотамии. Первые города. Клинописные таблички. Памятники Ура, Ашнура и Вавилона. Зиккураты, как главные культовые сооружения. висячие сады Семирамиды.. Рельефы и круглая скульптура.</p>
2	<p>Раздел 2.</p> <p>Изобразительное искусство Античности</p>	<p>Тема 4. Эгейское искусство. Периодизация Эгейской (Крито - Микенской) культуры. Виды искусств. История открытия крито – микенской культуры. Критское искусство: росписи Кносского дворца. Вазопись и мелкая керамика. Морские мотивы в изобразительном искусстве. Микенское изобразительное искусство: стенная живопись, ювелирное дело, скульптура и керамика.</p> <p>Тема 5. Искусство Древней Греции. Периодизация древнегреческого искусства. Гомеровский период и Архаика. Керамика. Образ человека. Особенности мифологии и художественной культуры. Курсы и коры .Ранняя классика. Происхождение греческих каменных ордоров от народной деревянной архитектуры. Формирование типов греческих храмов, передача движения. Мирон. Образ гармонии. Краснофигурная вазопись. Высокая классика. Ансамбль Афинского акрополя. Парфенон. Фидий. Кариатиды Эрехтейона. Поликлет. Скопас. Пракситель. Искусство эллинизма. Ника Самофракийская, Афродита Милосская. Прикладное искусство. Монументальная скульптура Пергама. Большой фриз алтаря Зевса в Пергаме.</p> <p>Тема 6. Искусство Древнего Рима.</p>

		<p>Периодизация древнеримского искусства. Монументальная живопись, римская мозаика, римский скульптурный портрет исторический повествовательный рельеф. Фаюмский портрет. Мозаика. Техника энкаустики и темперы. Развитие христианской иконографии. Создание арочноордерной ячейки как универсального композиционного элемента римской архитектуры. Форум Траяна. Триумфальная колонна Траяна.</p>
3	<p>Раздел 3.</p> <p>Изобразительное искусство средних веков</p>	<p>Тема 7. Изобразительное Искусство Византии. Основные периоды византийского искусства. Канон в искусстве Византии. Виды искусства и их характеристика: иконография, изобразительное искусство Софии Константинопольской. Декоративное искусство.</p> <p>Тема 8. Изобразительное Искусство Древней Руси (10 – 13 вв).</p> <p>Исторические условия развития древнерусского искусства. Синтез искусств. Символика пространства православного храма. Иконопись. Книжная миниатюра. Искусство Киевской Руси. Роль принятия христианства в развитии русского искусства. Образование Киевского государства. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи. Иконостас в древнерусских храмах: символика и основные составные части. Синтез архитектуры и живописи. Мозаика и фрески церкви Софии Киевской. Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. основные памятники монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства. Скульптурный декор во Владимиро-Суздальской архитектуре: расположение на фасадах, эволюция формы и стиля, символика. Иконография Страшного суда в росписях Дмитриевского собора во Владимире. Сравнение владими́ро-суздальского искусства с романским искусством Западной Европы.</p> <p>Тема 9. Русское изобразительное искусство (14 – 17 вв).</p> <p>Особенности развития русского искусства в период освобождения от татарского ига и образования централизованного государства. Искусство Новгорода и Пскова XIV XV вв. Монументальная живопись XIV в. Фрески. Этапы формирования и композиционное построение иконостаса. Творчество Ф. Грека. Творчество А. Рублева. Иконы и фрески Дионисия. Усиление художественной роли Москвы. Сложение общерусского стиля. Росписи собора Ферапонтова монастыря. Усиление светского искусства в 17 в. Симон Ушаков. «Строгановская школа» иконописи. Монументальная живопись XVII века. Парсуны и зарождение портретной живописи. Декоративно-прикладное искусство. Связь русской художественной культуры с искусством Западной Европы. Зарождение русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. Развитие реализма в русской живописи. Освоение техники масляной живописи. Живопись петровской эпохи</p>

		(парсуна 90-х годов XVII века; росики И. Таннауэр, Л. Каравакк; И. Никитин, А. Матвеев). Мастерская мозаики М. В. Ломоносова. Ювелирное искусство екатерининской эпохи.
		<p>Тема 10. Изобразительное искусство стран арабского Востока.</p> <p>Изобразительное искусство Сирии, Палестины, Ирака, Египта. Искусство Магриба, Южной Испании. Искусство Ирана и Афганистана: живопись, скульптура, декоративно - прикладное творчество.</p>
		<p>Тема 11. Изобразительное искусство Индии, Китая, Японии.</p> <p>Изобразительное искусство древней и средневековой Индии. Искусство средневекового Китая. Японское искусство: живопись, скульптура, декоративно - прикладное творчество, книжная миниатюра.</p>
		<p>Тема 12. Изобразительное искусство средневековой Западной Европы.</p> <p>Периодизация западноевропейского средневекового искусства. Романский стиль. Принципы синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Фресковые росписи романских церквей. Прикладное искусство. Эмаль. Орнамент. Миниатюры рукописей. Фольклорные элементы романской скульптуры. Античные истоки ярусной композиции итальянских башен-кампанил.</p> <p>Готический стиль. Принципы единства изобразительных искусств в памятниках готической архитектуры. Конструктивная система готического собора. Композиционные особенности готических соборов в Германии, Чехии и Польше. Место и значение витражей и скульптуры в системе готического собора. Искусство миниатюры.</p>
4	<p>Раздел 4.</p> <p>Изобразительное искусство эпохи Возрождения</p>	<p>Тема 13. Возрождение в Италии.</p> <p>Основные этапы развития итальянского искусства эпохи Возрождения. Основные идеи и постулаты в искусстве эпохи Ренессанса. Проторенессанс. Раннее возрождение в Италии. Высокое Возрождение в Италии. Возрождение в Венеции. Искусство раннего Возрождения в Северной Италии. Искусство высокого Возрождения и его особенности. Леонардо да Винчи, Браманте, Рафаэль, Микеланджело в Риме. Особенности Венецианской школы живописи XVI века и ее мастера. Джорджоне. Творчество Тициана. Мастера позднего возрождения: Веронезе, Тинторетто.</p> <p>Тема 14. Северное Возрождение.</p> <p>Понятие Северного Возрождения.</p> <p>Искусство 15 – 16 вв. в Нидерландах. Искусство 15-16 вв. в Германии. Искусство Франции 15 – 16 вв. Творчество братьев Ван-Эйков, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего,</p>

		Альбрехта Дюрера, Г.Гольбейна. Скульптура Ж. Гужона.
5	Раздел 5. Изобразительное европейское искусство 17 – первой половины 18 вв.	<p>Тема 15. Общая характеристика европейского искусства 17 – первой половины 18 в. национальные особенности искусства (Италия, Испания, Голландия, Франция).</p> <p>Общая характеристика европейского искусства 17 – первой половины 18 вв. Искусство Италии 17 – первой половины 18 вв. 3. искусство Испании 17 в. Фламандское искусство 17 – первой половины 18 вв. Искусство Голландии 17 – первой половины 18 вв. Искусство Франции 17 – первой половины 18 вв. Искусство стиля Барокко. Маньеризм в живописи и скульптуре. Мастера испанской живописи. Эль Греко, Рибера, Сурбаран, Веласкес, Мурильо. Реализм Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII века. Искусство барокко. Расцвет художественной культуры Голландии в первой половине XVII в. Хальс, Рембранд. Развитие реалистического пейзажа. Представители бытового жанра: Остаде, Терборх, Ян Стен, Метсю. Особенности художественной культуры Фландрии. Питер Пауль Рубенс. Иорданс. Ван Дейк. Снейдерс как крупнейшие представители фламандского крестьянского жанра. Скульптура Лоренцо Бернини. Французская живопись первой половины XVII века. До и после Пуссена. Прикладное искусство второй половины XVII века. Прикладное искусство. «Галантный жанр» в творчестве Антуана Ватто и Франсуа Буше. Создание рода своеобразных интерпретаций «классических» образцов итальянского барокко на местной национальной основе стиля рококо. Образец стиля рококо. Французское рококо в оформлении интерьеров Версаля. Скульптура Бушардона и Фальконе.</p>
6	Раздел 6. Изобразительное искусство 18 – первой половины 19 вв.	<p>Тема 16. Общая характеристика искусства второй половины 18 – первой половины 19 вв. Национальные особенности (Италия, Англия, Испания, Франция, Россия).</p> <p>Общая характеристика западноевропейского искусства второй половины 18 – первой половины 19 вв. Национальные особенности искусства стран Западной Европы. Искусство России. Классицизм второй половины XVIII в. Французский и английский парки. Творчество скульптора Жан - Антуана Гудона. Классицизм конца XVIII века во Франции. Творчество Жака Луи Давида. Особенности английского искусства. Хогарт, Рейнольдс и Гейнсборо. Творчество Давида, Гро, Прюдона. Академизм Энгра. Английская живопись: Джон Констебл и Уильям Тернер. Великая французская революция. Теодор Жерико и Эжен Делакруа как представители революционного романтического направления в живописи. Инновации в русской живописи. Портретная живопись. Скульптура. Карло Бартоломео Растрелли (бюст и конная статуя Петра (установленная, бюст А. Д. Меншикова, статуя Анны Иоанновны с арапчонком). Русская скульптура. Ф.И.Шубин. Живопись. Ф.С.Рокотов – непревзойденный мастер небольших по размерам камерных портретов. Д.Г.Левицкий. В.Л.Боровиковский.</p>

7	<p>Раздел 7. Изобразительное искусство второй половины 19 – начала 20 вв.</p>	<p>Тема 17. Художественные направления в европейском искусстве второй половины 19 в – начала 20 вв. Реализм и критический реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Модерн. Критический реализм в творчестве Франсиско Гойи и Оноре Домье. Реализм Гюстава Курбе. Пейзажная живопись художников барбизонцев. Характер развития французской художественной культуры. Импрессионизм. Творчество Эдуарда Мане, Огюста Ренуара, Эдгара Дегаи др. Постимпрессионизм. Творчество Сезана, Гогена, Ван Гога. Силь «Модерн». Уость социальной базы «модерна» и его индивидуалистическая сущность. Мастера «Модерна» в живописи и ДПИ: Уильям Моррис, Альфонс Муха, Густав Климт.</p> <p>Тема 18. Русское искусство второй половины 19 – нач. 20 вв. Особенности синтеза искусств в русском искусстве эпохи модерна. Исторический жанр в изобразительном искусстве. Деятельность «Мир искусства». Импрессионизм, экспрессионизм, примитивизм. Товарищество передвижных художественных выставок. Айвазовский художник маринист. Батальный жанр в живописи Верещагина. Критический реализм в творчестве В. Сурикова, И. Репина, Н. Ге. Скульптура (Антокольский, Лансере, Беклемишев, Каменский, Микешин). Художники «Мира искусства» и их вклад художников в развитие книжной графики и театральных декораций. Пейзаж в творчестве передвижников (А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан). Дальнейшее развитие критического реализма. Роль В. Стасова и П. Третьякова в развитии передвижничества. Художники Перов, Мясоедов, Маковский, Крамской, Ге, Ярошенко и другие. Скульптурные работы Антокольского. Символизм в русской живописи. Творчество М. Врубеля и В. Борисов Мусатова. Творчество К. Коровина, И. Грабаря, Ф. Малявина. Искусство плаката. Авангардные течения в искусстве России: «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Голубая роза». Примитивизм и экспрессионизм в русской живописи 1910-х гг.: М. Ларионов. Н. Гончарова. Художники: М. Шагал, П. Филонов, В. Кандинский. Геометрический супрематизм как крайний вывод из кубизма. Малевич и его последователи. Футуризм. Скульпторы конца XIX начала XX вв. С. Коненков, А. Голубкина, Н. Андреев. Особенности живописи К. Петрова-Водкина.</p>
8	<p>Раздел 8. Изобразительное искусство 20 – 21 вв.</p>	<p>Тема 19. Искусство первой половины 20 в. Основные направления. Фовизм: Матисс и Вламинк, Дерен и Марке. Кубизм: Жорж Брак и Пабло Пикассо. Мюнхенская и берлинская ассоциация экспрессионистов. Итальянский футуризм: Умберто Боччони и Карло Карра. Основные направления модернизма: экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Их</p>

		<p>проявления в живописи и скульптуре (скульптор Генри Спенсер Мур). Вальтер Гропиус, «Баухауз» в Веймаре и новое течение в архитектуре функционализм. Идейные лидеры: Ле Корбюзье, Людвиг Мисс Ван дер Роэ, Огюст Перре крупнейшие архитекторы первой половины XX века. Органическая архитектура противопоставление функционализму (Франк Ллойд Райт и Алвар Аалто). Неоэкспрессионизм. Архитекторы: Э. Сааринен, О. Нимейер, Ле Корбюзье. Русское искусство: Тема войны и мира в творчестве А. Дейнеки. Графика Б. Пророкова. Композиционные средства выразительности в плакате. Темы военных плакатов. Плакаты группы художников «Кукрыниксы». Живопись соцреализма.</p>
	<p>Тенденции развития искусства середины – второй половины 20 в. Актуальные проблемы современного искусства.</p>	<p>Тема 20. Тенденции развития искусства середины – второй половины 20 в. Актуальные проблемы современного искусства.</p> <p>Сюрреализм. Постмодернизм: определение, истоки, характерные черты, деконструкция в живописи, «смерть автора», направления изобразительного искусства постмодернизма: мультимедийное искусство арте повера, фигуративная живопись и скульптура, концептуализм, поп – арт и др. Основные представители и их творчество: Йозеф Бойс, Убальдо Бартолини, Франческо Клементе, А. Меламид, Сандро Киа, Омар Галлиани, Карло Мария Мариани, Луиджи Онтани, Мимо Паладино.</p> <p>Постмодернизм в живописи России в 90е гг. 20 века: творческая группа «Свои»: А. Менус. Гипер-Пуппер. М. Ткачев. Макс-Максютина. А. Подобед. П. Вещев. С. Носова. Д. Дудник. В. Кузнецов. М. Котлин. Творчество В. Комара. Актуальные проблемы современного искусства.</p>

5.2 Разделы дисциплины «История изобразительных искусств» с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	всего					
			Лек	С	ПР	И н д	СРС
1	Раздел 1. Изобразительное искусство Древнего мира	38/41	4/0		4/2		30/39
1.1	Тема 1. Происхождение искусства. Первобытное искусство.	14/14	2/0		0/0		12/14
1.2	Тема 2. Искусство Древнего Египта	13/13	2/0		2/2		9/11
1.3	Тема 3. Искусство Двуречья	11/14	0/0		2/0		9/14

2	Раздел 2. Изобразительное искусство Античности	34/42	4/2		6/0		24/40
2.1	Тема 4.Эгейское искусство	10/14	0/0		2/0		8/14
2.2	Тема 5.Искусство Древней Греции	12/14	2/2		2/0		8/12
2.3	Тема 6.Искусство Древнего Рима	12/14	2/0		2/0		8/14
3	Раздел 3.Изобразительное искусство средних веков	74/82	10/2		8/2		56/78
3.1	Тема 7.Изобразительное искусство Византии	14/13	2/0		0/0		12/13
3.2	Тема 8.Изобразительное искусство Древней Руси (10 – 13 вв)	12/14	2/2		2/0		8/12
3.3	Тема 9.Русское изобразительное искусство (14 – 17 вв)	12/14	2/0		2/0		8/14
3.4	Тема 10.Изобразительное искусство стран арабского Востока	12/13	0/0		0/0		12/13
3.5	Тема 11.Изобразительное искусство Индии, Китая, Японии	12/14	2/0		2/0		8/14
3.6	Тема 12.Изобразительное искусство средневековой Западной Европы	12/14	2/0		2/2		8/12
	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	0/4					
4	Раздел 4.Изобразительное искусство эпохи Возрождения	32/27	6/2		6/0		20/25
4.1	Тема 13.Возрождение в Италии	14/14	4/2		2/0		8/12
4.2	Тема 14.Северное Возрождение	18/13	2/0		4/0		12/13
5	Раздел 5.Изобразительное европейское искусство 17 – первой половины 18 вв.	12/14	2/0		2/0		8/14
5.1	Тема 15.Общая характеристика Европейского искусства 17 – первой половины 18 в. национальные особенности искусства (Италия, Испания, Голландия, Франция).	12/14	2/0		2/0		8/14
6	Раздел 6.Изобразительное искусство 18 – первой половины 19 вв.	12/14	2/0		2/0		8/14
6.1	Тема 16.Общая характеристика искусства второй половины 18 – первой	12/14	2/0		2/0		8/14

	половины 19 вв. Национальные особенности (Италия, Англия, Испания, Франция, Россия)						
7	Раздел 7.Изобразительное искусство второй половины 19 – начала 20 вв.	24/28	4/2		4/2		16/24
7.1	Тема 17.Художественные направления в западноевропейском искусстве второй половины 19 в – начала 20 вв.	12/14	2/0		2/2		8/12
7.2	Тема 18.Русское искусство второй половины 19 – нач. 20 вв.	12/14	2/2		2/0		8/12
8	Раздел 8.Изобразительное искусство 20 – 21 вв.	26/27	4/0		4/2		18/25
8.1	Тема 19.Искусство первой половины 20 в.: основные направления	12/13	2/0		2/0		8/13
8.2	Тема 20.Тенденции развития искусства середины – второй половины 20 в. Актуальные проблемы современного искусства.	14/14	2/0		2/2		10/12
	<i>Промежуточная аттестация (Экзамен)</i>	36/9					
	Итого часов	288/288	36/8		36/8		180/259

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Происхождение искусства. Первобытное искусство.	Л-2ч Пр -0 ч	Лекция 1. 1. Теории происхождения искусства. 2.Периодизация первобытного искусства. 3. Виды искусства.

2	Тема 2. Искусство Древнего Египта.	Л -2ч. Пр-2ч.	Лекция 2. 1. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян. 2. Периодизация истории древнеегипетского искусства. Практическое занятие 1. 1. Охарактеризовать условия формирования культуры Древнего Египта. Влияние экономики, общественно-политического строя и религии на изобразительное искусство. 2. Рассмотреть и проанализировать роль заупокойного культа в культуре и искусстве Др.Египта. 3. Выделить основные черты изобразительного искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, монументальность.
3	Тема 3. Искусство Двуречья.	Л- 0ч. Пр- 2 ч.	Практическое занятие 2. 1. Рассмотреть периодизацию и религиозно-мифологические представления Двуречья. 2. Охарактеризовать сюжеты и темы искусства Двуречья. 3. Проанализировать виды искусств и их характеристику.
4	Тема 4. Эгейское искусство.	Л-0ч. Пр-2 ч.	Практическое занятие 3. 1. Рассмотреть историю открытия крито – микенской культуры. 2. Проанализировать критское искусство: росписи Кносского дворца. 3. Рассмотреть вазопись и мелкую керамику.

5	<p>Тема 5. Искусство Древней Греции.</p>	<p>Л-2 ч. Пр-2 ч.</p>	<p>Лекция 3. 1. Основные этапы древнегреческого искусства и их характеристика. 2. Искусство гомеровского периода и греческой архаики. 3. Искусство греческой классики. 4. Искусство Эллинизма.</p> <p>Практическое занятие 4. 1. Рассмотреть периодизацию древнегреческого искусства. 2. Проанализировать изобразительное искусство гомеровского периода и архаики. 3. Выявить особенности изображения образа человека в древнегреческом изобразительном искусстве. 4. Выявить особенности мифологии и её связь с художественной культурой. 5. Выделить особенности в искусстве периода ранней классики. 6. Провести сравнительный анализ греческих каменных ордеров и определить их отличие от народной деревянной архитектуры. 7. Охарактеризовать формирование типов греческих храмов. 8. Рассмотреть особенности скульптуры периода ранней классики. Мирон и его вклад в развитие скульптуры. 9. Выделить особенности краснофигурной вазописи.</p>
---	--	---	--

6	Тема 6. Искусство Древнего Рима.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	<p>Лекция 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация древнеримского искусства. 2. Монументальная живопись, римская мозаика, римский скульптурный портрет, исторический повествовательный рельеф. <p>Практическое занятие 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать фаюмский портрет. Рассмотреть мозаику Древнего Рима. Охарактеризовать техники энкаустики и темперы. 2. Проследить развитие христианской иконографии. 3. Рассмотреть специфику арочноордерной ячейки как универсального композиционного элемента римской архитектуры. 4. Рассмотреть особенности форума Траяна и триумфальной колонны Траяна.
7	Тема 7. Изобразительное искусство Византии.	Л- 2 ч. Пр-0 ч.	<p>Лекция 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные периоды византийского искусства. 2. Канон в искусстве Византии. 2. Виды искусства и их характеристика.
8	Тема 8. Изобразительное искусство Древней Руси (10 – 13 вв.).	Л- 2 ч. Пр- 2 ч.	<p>Лекция 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические условия развития древнерусского искусства. 2. Синтез искусств. Символика пространства православного храма. 3. Иконопись. 4. Книжная миниатюра. <p>Практическое занятие 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть искусство Киевской Руси. Определить роль принятия христианства в развитии русского искусства. 2. Охарактеризовать период образования Киевского государства. 3. Проанализировать основные формы и типы архитектуры и живописи, перенятые от Византии. 4. Определить роль иконостаса в древнерусских храмах. Рассмотреть и проанализировать символику и основные составные части иконостаса.

9	Тема 9. Русское изобразительное искусство (14 – 17 вв).	Л- 2 ч. Пр- 2 ч.	Лекция 7. 1. Этапы формирования и композиционное построение иконостаса. 2. Творчество Ф. Грека; Творчество А. Рублева; Иконы и фрески Дионисия. 3. Усиление светского искусства в 17 в. Симон Ушаков Практическое занятие 7. 1. Рассмотреть и дать характеристику Строгановской школы иконописи. 2. Проследить развитие монументальной живописи XVII века. 3. Дать определение парсуны, определить её роль в зарождении и развитии портретной живописи. 4. Проанализировать основные образцы декоративно-прикладного искусства XIV – XVII вв.
10	Тема 10. Изобразительное искусство стран арабского Востока	Л- 0 ч. Пр- 0 ч.	
11	Тема 11. Изобразительное искусство Индии, Китая, Японии.	Л- 2 ч. Пр- 2 ч.	Лекция 8. 1. Искусство Древней и средневековой Индии. 2. Искусство средневекового Китая. 3. Японское искусство. Практическое занятие 8. 1. Дать характеристику изобразительного искусства древней и средневековой Индии. 2. Рассмотреть и выделить характерные черты изобразительного искусства средневекового Китая. 3. Проанализировать японское искусство: живопись, скульптуру, декоративно - прикладное творчество, книжную миниатюру.
12	Тема 12. Изобразительное искусство средневековой Западной Европы	Л- 2 ч. Пр- 2 ч.	Лекция 9. 1. Периодизация западноевропейского средневекового искусства. 2. Романский стиль. 3. Готический стиль. Практическое занятие 9. 1. Проанализировать принципы синтеза архитектуры, скульптуры и живописи в искусстве средневековой Западной Европы. 2. Проанализировать фресковые росписи романских церквей. 3. Рассмотреть фольклорные элементы романской скульптуры.

13	Тема 13. Возрождение в Италии	Л- 4 ч. Пр-2 ч.	<p>Лекция 10.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проторенессанс. 2. Раннее возрождение в Италии. <p>Лекция 11.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Высокое Возрождение в Италии. 2. Возрождение в Венеции. <p>Практическое занятие 10.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделить основные этапы развития итальянского искусства эпохи Возрождения. 2. Дать характеристику основным идеям и постулатам в искусстве эпохи Ренессанса. 3. Рассмотреть изобразительное искусство раннего Возрождения в Северной Италии.
14	Тема 14. Северное Возрождение	Л-2 ч. Пр-4 ч.	<p>Лекция 12.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство 15 – 16 вв. в Нидерландах. 2. Искусство 15-16 вв. в Германии. 3. Искусство Франции 15 – 16 вв. <p>Практическое занятие 11.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть период в искусстве Северного Возрождения. 2. Охарактеризовать творчество братьев Ван-Эйков. 3. Проанализировать творчество Иеронима Босха. 4. Дать характеристику живописи Питера Брейгеля Старшего. <p>Практическое занятие 12.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику изобразительного творчества Альбрехта Дюрера. 2. Рассмотреть творчество Г. Гольбейна. 3. Охарактеризовать скульптуру Ж. Гужона.

15	<p>Тема 15. Общая характеристика Европейского искусства 17 – первой половины 18 в. Национальные особенности искусства (Италия, Испания, Голландия, Франция).</p>	<p>Л-2 ч. Пр-2 ч.</p>	<p>Лекция 13. 1.Общая характеристика европейского искусства 17 – первой половины 18 вв. 2.Искусство Италии 17 – первой половины 18 вв. 3. Искусство Испании 17 в. Фламандское искусство 17 – первой половины 18 вв. Искусство Голландии 17 – первой половины 18 вв. Искусство Франции 17 – первой половины 18 вв. Практическое занятие 13. 1. Выделить характерные черты искусства стиля Барокко. 2. Дать определение маньеризма и выделить черты маньеризма в живописи и скульптуре. 3.Рассмотреть творчество мастеров испанской живописи: Эль Греко, Рибера, Сурбарана, Веласкеса, Мурильо. 3.Проанализировать черты реализма в творчестве Караваджо и выявить его влияние на европейскую живопись XVII века. 4. Проследить расцвет художественной культуры Голландии в первой половине XVII в. Проанализировать живопись Ф.Хальса, Рембранда ван Рейна.</p>
16	<p>Тема 16. Общая характеристика искусства Западной Европы второй половины 18 – первой половины 19 вв. Национальные особенности (Италия, Англия, Испания, Франция, Россия)</p>	<p>Л-2 ч. Пр-2 ч.</p>	<p>Лекция 14. 1.Общая характеристика западноевропейского искусства второй половины 18 – первой половины 19 вв. 2.Национальные особенности искусства стран Западной Европы 18 века. 3.Искусство России 18-19вв. Практическое занятие 14. 1. Проанализировать французский и английский парки и выделить черты классицизма. 2.рассмотреть творчество скульптора Жан - Антуана Гудона. 3. Охарактеризовать стиль классицизм конца XVIII века во Франции. 4.Проанализировать творчество Жака Луи Давида.</p>

17	Тема 17. Художественные направления в европейском искусстве второй половины 19 в – начала 20 вв.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	<p>Лекция 15.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Реализм и критический реализм. 2.Импрессионизм. 3. Модерн. 4. Постимпрессионизм. <p>Практическое занятие 15.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть творчество Франсиско Гойи и Оноре Домье и выделить черты критического реализма. 2.Проанализировать и выделить черты реализма в живописи Гюстава Курбе. 3.Дать характеристику пейзажной живописи художников барбизонцев. 4. Проанализировать характер развития французской художественной культуры.
18	Тема 18. Русское искусство второй половины 19 – нач. 20 вв.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	<p>Лекция 16.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Особенности синтеза искусств в русском искусстве эпохи модернизма. 2.Исторический жанр в изобразительном искусстве. 3.Деятельность «Мир искусства». <p>Практическое занятие 16.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть деятельность товарищества передвижных художественных выставок. 2. Проанализировать творчество И.Айвазовского как художника - мариниста. 3.Назвать и проанализировать наиболее значительные работы в батальном жанре в живописи В.Верецагина. 4.Выявить особенности жанра критического реализма в творчестве В. Сурикова, И. Репина, Н. Ге.

19	Тема 18. Искусство первой половины 20 в. Основные направления	Л-2 ч. Пр-2 ч.	Лекция 17. 1.Фовизм: Матисс и Вламинк, Дерен и Марке. 2.Кубизм: Жорж Брак и Пабло Пикассо. 3.Мюнхенская и берлинская ассоциация экспрессионистов. Практическое занятие 17. 1. Рассмотреть особенности итальянского футуризма на примере творчества Умберто Боччони и Карло Карра. 2.Проанализировать основные направления модернизма: экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм и их проявления в живописи и скульптуре (скульптор Генри Спенсер Мур). 3.Дать анализ творчеству Вальтера Гропиуса, охарактеризовать «Баухауз» в Веймаре и новое течение в архитектуре - функционализм. 4.Рассмотреть творчество Ле Корбюзье, Людвига Мисс Ван дер Роэ, Огюста Перре как крупнейшие архитекторов-новаторов первой половины XX века. 5. Дать характеристику органической архитектуре и его противопоставление функционализму (Франк Ллойд Райт и Алвар Аалто).
20	Тенденции развития искусства середины – второй половины 20 в. Актуальные проблемы современного искусства.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	Лекция 18. 1. Сюрреализм 2. Направления искусства постмодернизма. Практическое занятие 18. 1.Дать определение постмодернизму. Проанализировать истоки, характерные черты, черты деконструкции и художественного бреда в живописи, «смерть автора». 2.Рассмотреть направления изобразительного искусства постмодернизма: мультимедийное искусство арте повера, фигуративную живопись и скульптуру, концептуализм, поп – арт. 3. Дать характеристику творчества основных представителей постмодернизма: Йозеф Бойса, Убальдо Бартolini, Франческо Клементе, А. Меламида, Сандро Киа, Омара Галлиани, Карло Марии Мариани, Луиджи Онтани, Мимо Паладино.
21	ИТОГО	Лекции-36 часов. Практические занятия- 36 часов.	

5.4.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения:

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
----------	------	---------------------	--

1	2	3	4
1	Тема 1. Происхождение искусства. Первобытное искусство.	Л-0ч. Пр-0 ч.	
2	Тема 2. Искусство Древнего Египта	Л-0ч. Пр-2 ч.	Практическое занятие 1. 1. Охарактеризовать условия формирования культуры Древнего Египта. 2. Дать характеристику влияния экономики, общественно-политического строя и религии на изобразительное искусство Древнего Египта. 3. Рассмотреть и проанализировать роль заупокойного культа в культуре и искусстве Др.Египта.
3	Тема 3. Искусство Двуречья	Л-0ч. Пр-0 ч.	
4	Тема 4. Эгейское искусство	Л-0ч. Пр-0 ч.	
5	Тема 5. Искусство Древней Греции	Л-2ч. Пр-0ч.	Лекция 1. 1. Основные этапы древнегреческого искусства и их характеристика. 2. Искусство греческой архаики.
6	Тема 6. Искусство Древнего Рима	Л-0ч. Пр-0 ч.	
7	Тема 7.Изобразительное искусство Византии	Л-0ч. Пр-0 ч.	
8	Тема 8. Искусство Древней Руси (10 – 13 вв)	Л- 2 ч. Пр-0ч.	Лекция 2. 1.Исторические условия развития древнерусского искусства. 2.Синтез искусств. Символика пространства православного храма.

9	Тема 9. Русское изобразительное искусство (14 – 17 вв)	Л-0ч. Пр-0ч.	
10	Тема 10. Изобразительное искусство стран арабского Востока	Л-0ч. Пр-0ч.	
11	Тема 11. Изобразительное искусство Индии, Китая, Японии	Л-0ч. Пр-0ч.	
12	Искусство средневековой Западной Европы	Л-0ч. Пр-2ч.	Практическое занятие 2. 1. Проанализировать принципы синтеза архитектуры, скульптуры и живописи в искусстве средневековой Западной Европы. 2. Проанализировать фресковые росписи романских церквей. 3. Рассмотреть фольклорные элементы романской скульптуры.
13	Тема 13. Возрождение в Италии.	Л-2ч. Пр-0ч.	Лекция 3. 1. Проторенессанс. 2. Раннее Возрождение в Италии.
14	Тема 14. Северное Возрождение	Л-0ч. Пр-0ч.	
15	Тема 15. Общая характеристика Европейского искусства 17 – первой половины 18 в. Национальные особенности искусства (Италия, Испания, Голландия, Франция).	Л-0ч. Пр-0ч.	
16	Тема 16. Общая характеристика искусства второй половины 18 – первой половины 19 вв. Национальные особенности (Италия, Англия, Испания, Франция, Россия)	Л-0ч. Пр-0ч.	

17	Тема 17. Художественные направления в европейском искусстве второй половины 19 в – начала 20 вв.	Л-0ч. Пр-2 ч.	Практическое занятие 3. 1. Рассмотреть творчество Франсиско Гойи и Оноре Домье и выделить черты критического реализма. 2. Проанализировать и выделить черты реализма в живописи Гюстава Курбе. 3. Дать характеристику пейзажной живописи художников барбизонцев. 4. Проанализировать характер развития французской художественной культуры.
18	Тема 18. Русское искусство второй половины 19 – нач. 20 вв.	Л-2 ч. Пр-0ч.	Лекция 4. 1. Особенности синтеза искусств в русском искусстве эпохи модерна. 2. Исторический жанр в изобразительном искусстве.
19	Тема 19. Искусство первой половины 20 в.: основные направления	Л-0ч. Пр-0 ч.	
20	Тенденции развития искусства середины – второй половины 20 в. Актуальные проблемы современного искусства.	Л-0ч. Пр-2 ч.	Практическое занятие 4. 1. Дать определение постмодернизму. Проанализировать истоки, характерные черты, черты деконструкции и художественного бреда в живописи, «смерть автора». 2. Рассмотреть направления изобразительного искусства постмодернизма: мультимедийное искусство арте повера, фигуративную живопись и скульптуру, концептуализм, поп – арт. 3. Дать характеристику творчества основных представителей постмодернизма: Йозеф Бойса, Убальдо Бартолини, Франческо Клементе, А. Меламида, Сандро Киа, Омара Галлиани, Карло Марии Мариани, Луиджи Онтани, Мимо Паладино. 4. Охарактеризовать черты постмодернизма в живописи России в 90е гг. 20 века на примере творческой группы «Свой»: А. Менуса, Гипера-Пуппера, М. Ткачева, Макса-Максютина, А. Подобеда, П. Вещева, С. Носова, Д. Дудника, В. Кузнецова, М. Котлина. 5. Рассмотреть творчество В. Комара и его сотворчество с А. Меламидом. 6. Охарактеризовать актуальные проблемы современного искусства.
21	ИТОГО Лекции-8 часов. Практические занятия- 8 часов.		

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине История изобразительных искусств.

6.1.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1. Происхождение искусства. Первобытное искусство.	12	1.Основные выразительные средства изобразительного искусства. 2.Монументальное и станковое изобразительное искусство. 3.Техники и жанры изобразительного искусства, исторические стили и направления. 4. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.	Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
2	Тема 2. Искусство Древнего Египта.	9	Запишите в конспект кратко ответы на следующие вопросы: 1. Архитектура и ее ведущая роль; пирамиды, храмовое строительство. 2.Скульптура: сфинксы, статуи фараонов, рельефы. 3. Живопись: росписи усыпальниц (на выбор обучающегося). 4.Декоративно-прикладное искусство: изделия камнерезов, металлостов, ювелиров, изделия из стекла. 5.Проникновение в искусство светских и реалистических мотивов. 6.Влияние эллинистической культуры. 7. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
3	Тема 3. Искусство Двуречья.	9	Запишите в конспект следующие вопросы: 1.Висячие сады Семирамиды. 2.Рельефы и круглая скульптура. 3.Географическое положение Месопотамии. 4.Роль клинописных табличек	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.

			<p>в искусстве Месопотамии.</p> <p>5.Памятники Ура, Ашнура и Вавилона.</p> <p>6.Роль зиккуратов как главных культовых сооружений.</p> <p>7. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	
4	Тема 4. Эгейское искусство.	8	<p>Запишите ответы на вопросы:</p> <p>1.Периодизация Эгейской (Крито - Микенской) культуры.</p> <p>2.Виды искусств.</p> <p>3.Роль морских мотивов в крито-микенском изобразительном искусстве.</p> <p>4.Микенское изобразительное искусство: настенная живопись, ювелирное дело, скульптура и керамика.</p> <p>5. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
5	Тема 5. Искусство Древней Греции.	8	<p>1. Запишите в конспект периодизацию древнегреческого искусства.</p> <p>2. Для чего др. грекам служили курсы и коры? Ответ запишите в конспект.</p> <p>3. Перечислите и охарактеризуйте греческие каменные ордера.</p> <p>4.Общая характеристика периода высокой классики. Ансамбль Афинского акрополя, Парфенона.</p> <p>5.Творчество Фидия.</p> <p>6.Определить роль кариатид Эрехтейона.</p> <p>7.Перечислите и запишите в конспект основные скульптуры Фидия, Поликлета, Скопаса,</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.

			<p>Праксителя.</p> <p>8.Кратко законспектируйте основные черты искусства эллинизма.</p> <p>9.Скульптуры: Ника Самофракийская, Афродита Милосская.</p> <p>10.Прикладное искусство эллинистического периода.</p> <p>11.Монументальная скульптура Пергама.</p> <p>12. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	
6	Тема 6. Искусство Древнего Рима.	8	<p>Запишите в конспекте ответы на следующие вопросы:</p> <p>1. Фаюмский портрет и его значение для древних римлян.</p> <p>2.Мозаика. Техника энкаустики и темперы.</p> <p>3.Особенности арочноордерной ячейки как универсального композиционного элемента римской архитектуры.</p> <p>4. Триумфальная колонна Трояна: история создания и значение.</p> <p>5. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
7	Тема 7. Изобразительное искусство Византии.	12	<p>Дайте ответы и законспектируйте их:</p> <p>1.Особенности иконографии и изобразительного искусства Софии Константинопольской.</p> <p>2. Декоративное искусство: виды и значение.</p> <p>3. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
8	Тема 8. Изобразительное искусство Древней Руси (10 – 13 вв.).	8	<p>Законспектируйте вопросы:</p> <p>1.Иконография Страшного суда в росписях Дмитриевского собора во Владимире.</p> <p>2.Сравнение владимиро-</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения

			суздальского искусства с романским искусством Западной Европы. 3. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.	самостоятельной работы.
9	Тема 9. Русское изобразительное искусство (14 – 17 вв).	8	<p>Дайте ответы на вопросы. Кратко их законспектируйте.</p> <p>1. Особенности развития русского искусства в период освобождения от татарского ига и образования централизованного государства.</p> <p>2. Искусство Новгорода и Пскова XIV XV вв. Монументальная живопись XIV в. Фрески.</p> <p>3. Усиление художественной роли Москвы. Сложение общерусского стиля. Росписи собора Ферапонтова монастыря.</p> <p>4. Зарождение русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. Развитие реализма в русской живописи. Освоение техники масляной живописи.</p> <p>5. Живопись петровской эпохи (парсуна 90-х годов XVII века; росписи И. Таннауэр, Л. Каравакк; И. Никитин, А. Матвеев).</p> <p>6. Мастерская мозаики М. В. Ломоносова.</p> <p>7. Ювелирное искусство екатерининской эпохи.</p> <p>8. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
10	Тема 10. Изобразительное искусство стран арабского Востока.	12	<p>1. Законспектируйте ответ на вопрос: живопись, скульптура, декоративно - прикладное творчество стран арабского Востока в средневековый период.</p> <p>2. Изобразительное искусство Сирии, Палестины, Ирака,</p>	Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.

			<p>Египта.</p> <p>3.Изобразительное искусство Магриба, Южной Испании.</p> <p>4.Изобразительное искусство Ирана и Афганистана.</p> <p>5. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	
11	<p>Тема 11.</p> <p>Изобразительное искусство Индии, Китая, Японии.</p>	8	<p>Кратко законспектируйте ответы на следующие вопросы:</p> <p>1.Особенности изобразительного искусства древней и средневековой Индии.</p> <p>2. Особенности изобразительного искусства средневекового Китая.</p> <p>3.Японское искусство: живопись, скульптура, декоративно - прикладное творчество, книжная миниатюра.</p> <p>4.Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	<p>Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>
12	<p>Тема 12.</p> <p>Изобразительное искусство средневековой Западной Европы</p>	8	<p>Законспектируйте кратко ответы на вопросы:</p> <p>1. Принципы единства изобразительных искусств в памятниках готической архитектуры.</p> <p>2.Конструктивная система готического собора. Композиционные особенности готических соборов в Германии, Чехии и Польше.</p> <p>3.Место и значение витражей и скульптуры в системе готического собора.</p> <p>4.Искусство миниатюры.</p> <p>5. Прикладное искусство: эмаль, орнамент в изобразительном искусстве западноевропейского средневековья.</p> <p>6. Античные истоки ярусной композиции итальянских башен-кампанил.</p> <p>7. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной</p>	<p>Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>

			работы.	
13	Тема 13. Возрождение в Италии	8	<p>1.Перечислите основные этапы развития итальянского искусства эпохи Возрождения. Запишите ответ в конспект.</p> <p>2.Перечислите основные каноны, идеи, художественные принципы в искусстве эпохи Ренессанса.</p> <p>3. Дайте ответ на вопрос и законспектируйте его: почему Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело Б. называют титанами эпохи Ренессанса?</p> <p>4.Особенности Венецианской школы живописи XVI века и ее мастеров: Джорджоне, Тициана.</p> <p>5.Творчество мастеров позднего Возрождения: Веронезе, Тинторетто.</p> <p>6. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
14	Тема 14. Северное Возрождение	12	<p>1. Дайте определение понятию Северного Возрождения. Законспектируйте ответ.</p> <p>2. В чём сходство и отличие творчества Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего?</p> <p>3.Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
15	Тема 15. Общая характеристика Европейского искусства 17 – первой половины 18 в. национальные особенности искусства (Италия, Испания, Голландия, Франция).	8	<p>Кратко законспектируйте вопросы:</p> <p>1.Прикладное искусство второй половины XVII века.</p> <p>2.«Галантный жанр» в творчестве Антуана Ватто и Франсуа Буше.</p> <p>3.Образец стиля рококо. Французское рококо в оформлении интерьеров Версаля. Скульптура Бушардона и Фальконе.</p> <p>4.Решить задания темы в рабочей тетради для</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.

			выполнения самостоятельной работы.	
16	Тема 16. Общая характеристика искусства Западной Европы второй половины 18 – первой половины 19 вв. Национальные особенности (Италия, Англия, Испания, Франция, Россия)	8	Законспектируйте кратко ответы на следующие вопросы: 1. В чём выразились инновации в русской живописи второй половины 18 – первой половины 19 вв.? 2. Охарактеризуйте портретную живопись этого периода. 3. Скульптура. Карло Бартоломео Растрелли (бюст и конная статуя Петра (установленная, бюст А. Д. Меншикова, статуя Анны Иоанновны с арапчонком). 4. Живопись. Ф.С.Рокотов – непревзойденный мастер небольших по размерам камерных портретов. Д.Г.Левицкий. Боровиковский. 5. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
17	Тема 17. Художественные направления в европейском искусстве второй половины 19 в – начала 20 вв.	8	Законспектируйте ответы на вопросы: 1. Перечислите характерные черты критического реализма (на примере творчества Франсиско Гойи и Оноре Домье). 2. В чём идея реализма Гюстава Курбе? 3. Импрессионизм. История появления направления в живописи. 6. Постимпрессионизм. Перечислите характерные черты и отличие от импрессионизма. 7. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
18	Тема 18. Русское искусство второй половины 19 – нач. 20 вв.	8	Запишите ответы на вопросы: 1. Примитивизм и экспрессионизм в русской живописи 1910-х гг.: М.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и

			<p>Ларионов. Н. Гончарова. Художники: М. Шагал, П. Филонов, В. Кандинский.</p> <p>2.Геометрический супрематизм как крайний вывод из кубизма. Малевич и его последователи.</p> <p>3.Футуризм. Скульпторы конца XIX начала XX вв. С. Коненков, А. Голубкина, Н.Андреев.</p> <p>4.Особенности живописи К. Петрова-Водкина.</p> <p>5.Скульптура конца 19-начала 20века на примере творчества М.Антокольского, Е.Лансере, В.Беклемишева, Ф.Каменского, М.Микешина.</p> <p>6.Деятельность художников «Мира искусства» и определить их вклад в развитие книжной графики и театральных декораций.</p> <p>7.Характеристика пейзажа в творчестве передвижников (А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан).</p> <p>8.Роль В. Стасова и П. Третьякова в развитии передвижничества.</p> <p>9.Символизм в русской живописи на примере творчества М. Врубеля и В. Борисова- Мусатова.</p> <p>10.Творчество К. Коровина, И. Грабаря, Ф. Малявина.</p> <p>Искусство советского плаката.</p> <p>11.Деятельность авангардных течений в искусстве России: «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Голубая роза».</p> <p>12.Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
19	Тема 19. Искусство первой половины 20 в. Основные направления	8	<p>1.Перечислите характерные черты итальянского футуризма. Законспектируйте.</p> <p>2.Охарактеризуйте главные идеи и основные манифесты модернизма. В чём отличие модернизма от модерна? Ответ</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной

			законспектируйте. 3. Живопись соцреализма: основные черты и представители. Законспектируйте в тетрадь. 4. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.	работы.
20	Тема 20. Тенденции развития искусства середины – второй половины 20 в. Актуальные проблемы современного искусства.	10	Сделайте краткий конспект следующих вопросов: 1. Постмодернизм: в чём состоит идея «смерти автора» в искусстве? 2. В чём отличие постмодернизма от постмодерна? 3. Художественный бред, минимализм и деконструкция в живописи постмодернизма. (Проанализируйте на выбор любую картину авторов: Франческо Клементе, Сандро Киа, Миммо Паладино, Й. Бойса. 4. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
21	ИТОГО		180 часов.	

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1. Происхождение искусства. Первобытное искусство.	14	1. Теории происхождения искусства. Функции искусства в первобытном обществе. 2. Периодизация первобытного искусства.	Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.

			<p>3. Виды искусства.</p> <p>4. Основные выразительные средства изобразительного искусства.</p> <p>5. Монументальное и станковое изобразительное искусство.</p> <p>6. Техники и жанры изобразительного искусства, исторические стили и направления.</p> <p>7. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	
2	<p>Тема 2.</p> <p>Искусство Древнего Египта.</p>	11	<p>Запишите в конспект кратко ответы на следующие вопросы:</p> <p>1. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян.</p> <p>2. Периодизация истории древнеегипетского искусства. Особенности искусства каждого периода.</p> <p>3. Архитектура и ее ведущая роль; пирамиды, храмовое строительство.</p> <p>4. Скульптура: сфинксы, статуи фараонов, рельефы.</p> <p>5. Живопись: росписи усыпальниц (на выбор обучающегося).</p> <p>6. Декоративно-прикладное искусство: изделия камнерезов, металлостов, ювелиров, изделия из стекла.</p> <p>7. Проникновение в искусство светских и реалистических мотивов.</p> <p>8. Влияние эллинистической культуры.</p> <p>9. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
3	<p>Тема 3.</p> <p>Искусство Двуречья.</p>	14	<p>Запишите в конспект следующие вопросы:</p> <p>1. Висячие сады Семирамиды.</p> <p>2. Рельефы и круглая скульптура.</p> <p>3. Решить задания темы в рабочей</p>	Проверка конспекта, презентации и рабочей тетради для выполнения самостоятельной

			тетради для выполнения самостоятельной работы. Подготовить презентации (тема на выбор): 1.Периодизация. Религиозно-мифологические представления Двуречья. 2.Сюжеты и темы искусства Двуречья. 3.Виды искусств и их характеристика. 4.Географическое положение Месопотамии. Первые города. 5.Клинописные таблички. 6.Памятники Ура, Ашнура и Вавилона. Зиккураты, как главные культовые сооружения.	работы.
4	Тема 4. Эгейское искусство.	14	Запишите ответы на вопросы: 1.Периодизация Эгейской (Крито - Микенской) культуры. 2.Виды искусств. 3. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы. Подготовьте мультимедийную презентацию на предложенные темы: 1.История открытия крито – микенской культуры. 2.Критское искусство: росписи Кносского дворца. 3.Вазопись и мелкая керамика. 4.Морские мотивы в изобразительном искусстве. 5.Микенское изобразительное искусство: стенная живопись, ювелирное дело, скульптура и керамика.	Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
5	Тема 5. Искусство Древней Греции.	12	Подготовьте презентации на следующие темы: 1. Основные этапы древнегреческого искусства и их характеристика. 2. Искусство греческой архаики. 3. Искусство греческой классики. 4. Искусство Эллинизма.	Проверка конспекта, презентации и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.

			<p>5. Запишите в конспект периодизацию древнегреческого искусства.</p> <p>6. Для чего др. грекам служили курсы и коры? Ответ запишите в конспект.</p> <p>7. Перечислите и охарактеризуйте греческие каменные ордера.</p> <p>8. Перечислите и запишите в конспект основные скульптуры Фидия, Поликлета, Скопаса, Праксителя.</p> <p>9. Кратко законспектируйте основные черты искусства эллинизма.</p> <p>10. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	
6	Тема 6. Искусство Древнего Рима.	14	<p>Запишите в конспекте ответы на следующие вопросы:</p> <p>1. Периодизация древнеримского искусства.</p> <p>2. Монументальная живопись, римская мозаика, римский скульптурный портрет, исторический повествовательный рельеф.</p> <p>3. Фаюмский портрет и его значение для древних римлян.</p> <p>2. Мозаика. Техника энкаустики и темперы.</p> <p>4. Особенности арочноордерной ячейки как универсального композиционного элемента римской архитектуры.</p> <p>5. Триумфальная колонна Трояна: история создания и значение.</p> <p>6. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
7	Тема 7. Изобразительное искусство Византии.	13	<p>Дайте ответы и законспектируйте их:</p> <p>1. Основные периоды византийского искусства.</p> <p>2. Канон в искусстве Византии.</p>	Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной

			<p>3. Виды искусства и их характеристика.</p> <p>4. Особенности иконографии и изобразительного искусства Софии Константинопольской.</p> <p>5. Декоративное искусство: виды и значение.</p> <p>6. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	работы.
8	<p>Тема 8.</p> <p>Изобразительное искусство Древней Руси (10 – 13 вв.).</p>	12	<p>Законспектируйте вопросы:</p> <p>1. Иконография Страшного суда в росписях Дмитриевского собора во Владимире.</p> <p>2. Сравнение владимиросуздальского искусства с романским искусством Западной Европы.</p> <p>Подготовьте мультимедийную презентацию на предложенные темы:</p> <p>1. Искусство Киевской Руси. Роль принятия христианства в развитии русского искусства.</p> <p>2. Образование Киевского государства. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи.</p> <p>3. Иконостас в древнерусских храмах: символика и основные составные части.</p> <p>4. Синтез архитектуры и живописи. Мозаика и фрески церкви Софии Киевской.</p> <p>5. Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. основные памятники монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>6. Скульптурный декор во Владимиро-Суздальской архитектуре: расположение на фасадах, эволюция формы и стиля, символика.</p> <p>Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	Проверка конспекта, презентации и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.

9	Тема 9. Русское изобразительное искусство (14 – 17 вв).	14	<p>Дайте ответы на вопросы. Кратко их законспектируйте.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы формирования и композиционное построение иконостаса. 2. Творчество Ф. Грека; Творчество А. Рублева; Иконы и фрески Дионисия. 3. Усиление светского искусства в 17 в. Симон Ушаков 4. Особенности развития русского искусства в период освобождения от татарского ига и образования централизованного государства. 5. Искусство Новгорода и Пскова XIV XV вв. Монументальная живопись XIV в. Фрески. 6. Усиление художественной роли Москвы. Сложение общерусского стиля. Росписи собора Ферапонтова монастыря. 7. Зарождение русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. Развитие реализма в русской живописи. Освоение техники масляной живописи. 8. Живопись петровской эпохи (парсуна 90-х годов XVII века; росписи И. Таннауэр, Л. Каравакк; И. Никитин, А. Матвеев). 9. Мастерская мозаики М. В. Ломоносова. 10. Ювелирное искусство екатерининской эпохи. 11. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы. <p>Выполнить презентацию по темам (на выбор):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Строгановская школа» иконописи. 2. Монументальная живопись 	Проверка конспекта, презентации и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.

			<p>XVII века.</p> <p>3.Парсуны и зарождение портретной живописи.</p> <p>4.Декоративно-прикладное искусство.</p>	
10	<p>Тема 10.</p> <p>Изобразительное искусство стран арабского Востока.</p>	13	<p>1.Законспектируйте ответ на вопрос: живопись, скульптура, декоративно - прикладное творчество стран арабского Востока в средневековый период.</p> <p>2. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p> <p>Подготовьте мультимедийную презентацию на предложенные темы:</p> <p>1. Искусство Сирии, Палестины, Ирака, Египта.</p> <p>2. Искусство Магриба, Южной Испании</p> <p>3. Искусство Ирана и Афганистана</p> <p>4.Живопись, скульптура, декоративно - прикладное творчество.</p>	<p>Проверка конспекта, презентации и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>
11	<p>Тема 11.</p> <p>Изобразительное искусство Индии, Китая, Японии.</p>	14	<p>Кратко законспектируйте ответы на следующие вопросы:</p> <p>1.Особенности изобразительного искусства древней и средневековой Индии.</p> <p>2. Особенности изобразительного искусства средневекового Китая.</p> <p>3.Японское искусство: живопись, скульптура, декоративно - прикладное творчество, книжная миниатюра.</p> <p>4.Искусство Древней и средневековой Индии.</p> <p>5. Искусство средневекового Китая.</p> <p>6. Японское искусство.</p> <p>Подготовьте мультимедийную презентацию на предложенные темы:</p> <p>1. Изобразительное искусство древней и средневековой</p>	<p>Проверка конспекта, презентации и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>

			<p>Индии.</p> <p>2.Искусство средневекового Китая.</p> <p>3.Японское искусство: живопись, скульптура, декоративно - прикладное творчество, книжная миниатюра.</p> <p>Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	
12	<p>Тема 12.</p> <p>Изобразительное искусство средневековой Западной Европы</p>	12	<p>Законспектируйте кратко ответы на вопросы:</p> <p>1.Периодизация западноевропейского средневекового искусства.</p> <p>2. Романский стиль.</p> <p>3. Готический стиль.</p> <p>4.Принципы единства изобразительных искусств в памятниках готической архитектуры.</p> <p>5.Конструктивная система готического собора.</p> <p>Композиционные особенности готических соборов в Германии, Чехии и Польше.</p> <p>6.Место и значение витражей и скульптуры в системе готического собора.</p> <p>7.Искусство миниатюры.</p> <p>Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	<p>Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>
13	<p>Тема 13.</p> <p>Возрождение в Италии</p>	12	<p>1.Перечислите основные этапы развития итальянского искусства эпохи Возрождения. Запишите ответ в конспект.</p> <p>2.Перечислите основные каноны, идеи, художественные принципы в искусстве эпохи Ренессанса.</p> <p>3. Дайте ответ на вопрос и законспектируйте его: почему Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и Микеланджело Б. называют титанами эпохи Ренессанса?</p> <p>Подготовьте мультимедийную</p>	<p>Проверка конспекта, презентации и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>

			<p>презентацию на предложенные темы:</p> <p>1.Основные этапы развития итальянского искусства эпохи Возрождения.</p> <p>2.Основные идеи и постулаты в искусстве эпохи Ренессанса.</p> <p>3.Искусство раннего Возрождения в Северной Италии. 4.Искусство высокого Возрождения и его особенности. Леонардо да Винчи, Браманте, Рафаэль, Микеланджело.</p> <p>5.Особенности Венецианской школы живописи XVI века и ее мастера. Джорджоне. Творчество Тициана.</p> <p>6.Мастера позднего возрождения: Веронезе, Тинторетто.</p> <p>Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	
14	Тема 14. Северное Возрождение	13	<p>Законспектируйте следующие вопросы:</p> <p>1.Искусство 15 – 16 вв. в Нидерландах.</p> <p>2.Искусство 15-16 вв. в Германии.</p> <p>3.Искусство Франции 15 – 16 вв.</p> <p>4. Дайте определение понятию Северного Возрождения. Законспектируйте ответ.</p> <p>5. В чём сходство и отличие творчества Иеронима Босха и Питера Брейгеля Старшего?</p> <p>Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
15	Тема 15. Общая характеристика Европейского искусства 17 – первой половины 18 в. национальные особенности искусства (Италия, Испания,	14	<p>Кратко законспектируйте вопросы:</p> <p>1.Общая характеристика европейского искусства 17 – первой половины 18 вв.</p> <p>2.Прикладное искусство второй половины XVII века.</p>	Проверка конспекта, презентации и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.

	Голландия, Франция).	<p>3.«Галантный жанр» в творчестве Антуана Ватто и Франсуа Буше.</p> <p>4.Образец стиля рококо. Французское рококо в оформлении интерьеров Версаля. Скульптура Бушардона и Фальконе.</p> <p>5.Искусство Италии 17 – первой половины 18 вв.</p> <p>6. Искусство Испании 17 в. Фламандское искусство 17 – первой половины 18 вв. Искусство Голландии 17 – первой половины 18 вв.</p> <p>7.Искусство Франции 17 – первой половины 18 вв.</p> <p>Подготовьте мультимедийную презентацию на предложенные темы:</p> <p>1.Искусство стиля Барокко.</p> <p>2.Маньеризм в живописи и скульптуре.</p> <p>3.Мастера испанской живописи. Эль Греко, Рибера, Сурбаран, Веласкес, Мурильо.</p> <p>3.Реализм Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII века.</p> <p>4.Расцвет художественной культуры Голландии в первой половине XVII в. Хальс, Рембранд.</p> <p>5.Развитие реалистического пейзажа. Представители бытового жанра: Остаде, Терборх, Ян Стен, Метсю.</p> <p>6.Особенности художественной культуры Фландрии. Питер Пауль Рубенс. Иорданс. Ван Дейк. Снейдерс как крупнейшие представители фламандского крестьянского жанра.</p> <p>7.Скульптура Лоренцо Бернини.</p> <p>8.Французская живопись первой половины XVII века. До и после Пуссена.</p> <p>Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной</p>	
--	----------------------	--	--

			работы.	
16	Тема 16. Общая характеристика искусства Западной Европы второй половины 18 – первой половины 19 вв. Национальные особенности (Италия, Англия, Испания, Франция, Россия)	14	Законспектируйте кратко ответы на следующие вопросы: 1.Общая характеристика западноевропейского искусства второй половины 18 – первой половины 19 вв. 2.Национальные особенности искусства стран Западной Европы. 3.Искусство России. 4.В чём выразились инновации в русской живописи второй половины 18 – первой половины 19 вв.? 5. Охарактеризуйте портретную живопись этого периода. 6. Скульптура. Карло Бартоломео Растрелли (бюст и конная статуя Петра (установленная, бюст А. Д. Меншикова, статуя Анны Иоанновны с арапчонком). 7.Живопись. Ф.С.Рокотов – непревзойденный мастер небольших по размерам камерных портретов. Д.Г.Левицкий. Боровиковский. Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.	Проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
17	Тема 17. Художественные направления в европейском искусстве второй половины 19 в – начала 20 вв.	12	Законспектируйте ответы на вопросы: 1.Реализм и критический реализм. 2.Импрессионизм. 3.Постимпрессионизм. 4.Модерн. 5.Перечислите характерные черты критического реализма (на примере творчества Франсиско Гойи и Оноре Домье). 6.В чём идея реализма Гюстава Курбе? 7.Импрессионизм. История появления направления в живописи.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.

			<p>8.Перечислите характерные черты и отличие от постимпрессионизма.</p> <p>Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	
18.	<p>Тема 18.</p> <p>Русское искусство второй половины 19 – нач. 20 вв.</p>	12	<p>Запишите ответы на вопросы:</p> <p>1.Примитивизм и экспрессионизм в русской живописи 1910-х г.г.: М. Ларионов. Н. Гончарова. Художники: М. Шагал, П. Филонов, В. Кандинский.</p> <p>2.Геометрический супрематизм как крайний вывод из кубизма. Малевич и его последователи.</p> <p>3.Футуризм. Скульпторы конца XIX начала XX вв. С. Коненков, А. Голубкина, Н.Андреев.</p> <p>4.Особенности живописи К. Петрова-Водкина.</p> <p>Подготовьте мультимедийную презентацию на предложенные темы:</p> <p>1.Товарищество передвижных художественных выставок.</p> <p>2.Айвазовский художник - маринист.</p> <p>3.Батальный жанр в живописи Верещагина. 4.Критический реализм в творчестве В. Сурикова, И. Репина, Н. Ге.</p> <p>5.Скульптура (Антокольский, Лансере, Беклемишев, Каменский, Микешин).</p> <p>6. Художники «Мира искусства» и их вклад художников в развитие книжной графики и театральных декораций.</p> <p>7.Пейзаж в творчестве передвижников (А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан).</p> <p>8.Роль В. Стасова и П. Третьякова в развитии передвижничества.</p> <p>9. Символизм в русской живописи. Творчество М. Врубеля и В. Борисов</p>	<p>Проверка конспекта, презентации и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>

			<p>Мусатова.</p> <p>10.Творчество К. Коровина, И. Грабаря, Ф. Малявина.</p> <p>11.Искусство плаката.</p> <p>12.Авангардные течения в искусстве России: «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Голубая роза».</p> <p>Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	
19	<p>Тема 19.</p> <p>Искусство первой половины 20 в. Основные направления</p>	13	<p>Законспектируйте в тетрадь.1.Перечислите характерные черты итальянский футуризма. Законспектируйте.</p> <p>2.Охарактеризуйте главные идеи и основные манифесты модернизма. В чём отличие модернизма от модерна? Ответ законспектируйте.</p> <p>3.Живопись соцреализма: основные черты и представители.</p> <p>4.Фовизм: Матисс и Вламинк, Дерен и Марке.</p> <p>5.Кубизм: Жорж Брак и Пабло Пикассо.</p> <p>6.Мюнхенская и берлинская ассоциация экспрессионистов. Подготовьте мультимедийную презентацию на предложенные темы:</p> <p>1.Итальянский футуризм: Умберто Боччони и Карло Карра.</p> <p>2.Основные направления модернизма: экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Их проявления в живописи и скульптуре (скульптор Генри Спенсер Мур). Вальтер Гропиус, «Баухауз» в Веймаре и новое течение в архитектуре функционализм. Идейные лидеры: Ле Корбюзье, Людвиг Мисс Ван дер Роэ, Огюст Перре крупнейшие</p>	<p>Проверка конспекта, презентации и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>

			<p>архитекторы первой половины XX века.</p> <p>3.Органическая архитектура противопоставление функционализму (Франк Ллойд Райт и Алвар Аалто).</p> <p>4.Неоэкспрессионизм.</p> <p>Архитекторы: Э. Сааринен, О. Нимейер, Ле Корбюзье.</p> <p>5. Русское искусство: Тема войны и мира в творчестве А. Дейнеки. Графика Б. Пророкова.</p> <p>6.Композиционные средства выразительности в плакате. Темы военных плакатов. Плакаты группы художников «Кукрыниксы».</p> <p>7.Живопись соцреализма.</p> <p>Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>	
20	<p>Тема 20.</p> <p>Тенденции развития искусства середины – второй половины 20 в. Актуальные проблемы современного искусства.</p>	12	<p>Сделайте краткий конспект следующих вопросов:</p> <p>1.Постмодернизм: в чём состоит идея «смерти автора» в искусстве?</p> <p>2. Направления искусства постмодернизма.</p> <p>3.Сюрреализм.</p> <p>4. В чём отличие постмодернизма от постмодерна?</p> <p>5. Художественный бред, минимализм и деконструкция в живописи постмодернизма. (Проанализируйте на выбор любую картину авторов: Франческо Клементе,Сандро Киа, Миммо Паладино, Й.Бойса.</p> <p>Решить задания темы в рабочей тетради для выполнения самостоятельной</p>	<p>Опрос на практическом занятии, проверка конспекта и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.</p>

			работы.	
21	ИТОГО	259 часов.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История изобразительных искусств»

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств
Для очной формы обучения VII семестр**

№ п п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество о независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-6	Раздел 1. Искусство Древнего мира Раздел 2. Искусство Античности.	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия.	15	3	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2.Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 7-12	Раздел 3. Искусство средних веков.	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия.	15	3	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2.Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов

3	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёта с оценкой).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	30	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-12					до 100 баллов

Для заочной формы обучения IX семестр

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-12	Раздел 1. Искусство Древнего мира Раздел 2. Искусство Античности. Раздел 3. Искусство средних веков.	1. Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия	30 (по разделам 1-3 30 тестов).	3	до 30 (по разделам 1-3 до 30 баллов. 1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации.	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	30	До 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 практическое задание - до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-12					до 100 баллов

Для очной формы обучения VIII семестр

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 13- 16	Раздел 4 Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Раздел 5. Изобразительное европейское искусство 17 – первой половины 18 вв. Раздел 6. Изобразительное искусство 18 – первой половины 19 вв.	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия.	15	3	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 17-20	Раздел 7. Изобразительное искусство второй половины 19 – начала 20 вв. Раздел 8. Изобразительное искусство 20 – 21 вв.	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия.	15	3	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2.Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для		до 10 баллов до 5 баллов

				самостоятель ной работы.		
3	Промежуточ ная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	30	До 40 (1 контрольный вопрос - до 20 баллов, 1 практическое задание - до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-20					до 100 баллов

Для заочной формы обучения X семестр

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Коли честв о незав исим ых вариа нтов	
1	Контроль уровня освоения обучающим ися компетенци й по темам 13-20	Раздел 4 Изобразительн ое искусство эпохи Возрождения. Раздел 5. Изобразительн ое европейское искусство 17 – первой половины 18 вв. Раздел 6. Изобразительн	1. Тестовые задания контрольно- проверочного мероприятия	30 (по разделам 4-8 30 тестов).	3	до 30 (по разделам 4-8 до 30 баллов. 1 верный ответ – 1 балл)

		ое искусство 18 – первой половины 19 вв. Раздел 7. Изобразительно е искусство второй половины 19 – начала 20 вв. Раздел 8. Изобразительн ое искусство 20 – 21 вв.	2.Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематично сть и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятель ной работы.	до 20 баллов до 10 баллов	
2	Промежуточ ная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	30	До 40 (1 контрольный вопрос - до20 баллов, 1 практическое задание - до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-20					до 100 баллов

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, опросах на практических занятиях и проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной

дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации (зачёт с оценкой и экзамен):

- зачёт с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.
- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История изобразительных искусств».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Тесты

Пример тестового задания

1. Изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне
 - а) Петроглифы
 - б) Кромлехи
 - в) Менгиры
 - г) Трилиты
2. Автор фрески «Поцелуй Иуды»:
 - а) Джотто ди Бондоне;
 - б) Пьеро делла Франческа;
 - в) Мазаччо.

Вопросы к экзамену

1. Теории происхождения искусства.
2. Основные выразительные средства изобразительного искусства.
3. Техники и жанры изобразительного искусства, исторические стили и направления.
4. Первобытное искусство. Периодизация. Эволюция образов первобытного искусства. Виды искусства в первобытную эпоху.
5. Искусство Древнего Египта. Основные этапы развития.
6. Виды искусства Древнего Египта. Канон в искусстве Древнего Египта.
7. Канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве.
8. Особенности древнеегипетского портрета.
9. Сюжеты и темы искусства Двуречья. Виды искусств и их характеристика.

10. Памятники Ура, Ашнура и Вавилона.
11. Рельефы и круглая скульптура Двуречья.
12. Периодизация Эгейской (Крито - Микенской) культуры. Виды искусств.
13. Критское искусство: росписи Кносского дворца. Вазопись и мелкая керамика.
14. Микенское изобразительное искусство: стенная живопись, ювелирное дело, скульптура и керамика.
15. Периодизация древнегреческого искусства.
16. Основные типы древнегреческих ваз. Сюжеты росписей ваз.
17. Гомеровский период в изобразительном искусстве Древней Греции.
18. Период архаики в изобразительном искусстве Древней Греции. Основные художественные школы. Коры и Куросы.
19. Искусство древнегреческой классики. Мирон. Фидий. Поликлет.
20. Искусство поздней древнегреческой классики. Скопас. Пракситель. Леохар. Лисипп.
21. Искусство эллинизма. Афродита Милосская. Ника Самофракийская. Алтарь Зевса в Пергаме.
22. Периодизация древнеримского искусства. Монументальная живопись, римская мозаика.
23. Римский скульптурный портрет, исторический повествовательный рельеф.
24. Искусство в эпоху правления Октавиана Августа.
25. Основные черты помпейского стиля в живописи.
26. Особенности художественного стиля времён Траяна.
27. Создание арочноордерной ячейки как универсального композиционного элемента римской архитектуры.
28. Фаюмский портрет в Древнеримском искусстве.
29. Форум Траяна. Триумфальная колонна Траяна в Древнеримском искусстве.
30. Основные периоды византийского искусства.
31. Канон в искусстве Византии.
32. Виды искусства Византии и их характеристика: иконография, изобразительное искусство Софии Константинопольской.
33. Декоративное искусство Византии.
34. Исторические условия развития древнерусского искусства.
35. Искусство Киевской Руси. Образование Киевского государства.
36. Роль принятия христианства в развитии русского искусства. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи.
37. Иконостас в древнерусских храмах: символика и основные составные части.
38. Мозаики и фрески церкви Софии Киевской.
39. Творчество Ф. Грека. Творчество А. Рублева. Иконы и фрески Дионисия.
40. Монументальная живопись XVII века. Парсуны и зарождение портретной живописи.
41. Изобразительное искусство стран арабского Востока: общая характеристика.
42. Изобразительное искусство древней и средневековой Индии.
43. Искусство средневекового Китая.
44. Японское искусство: живопись, скульптура, декоративно - прикладное творчество, книжная миниатюра.
45. Периодизация западноевропейского средневекового искусства. Романский и готический стили.
46. Основные этапы развития итальянского искусства эпохи Возрождения.
47. Проторенессанс и Раннее Возрождение в Италии.
48. Высокое Возрождение в Италии.
49. Северное Возрождение в Нидерландах, Германии, Голландии, Англии и Франции.
50. Общая характеристика европейского искусства 17 – первой половины 18 вв.
51. Общая характеристика западноевропейского искусства второй половины 18 – первой половины 19 вв.

52. Великая французская революция. Теодор Жерико и Эжен Делакруа как представители революционного романтического направления в живописи.
53. Инновации в русской скульптуре и живописи 17-18 вв.
54. Критический реализм в творчестве Франсиско Гойи и Оноре Домье. Реализм Гюстава Курбе.
55. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.
56. Стил «Модерн».
57. Особенности синтеза искусств в русском искусстве эпохи модернизма. Авангардные течения в искусстве России: «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Голубая роза».
58. Основные направления модернизма: экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм. Их проявления в живописи и скульптуре.
59. Постмодернизм: определение, истоки, характерные черты, деконструкция в живописи, «смерть автора», направления изобразительного искусства постмодернизма.
60. Актуальные проблемы современного искусства.

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам 1-6 дисциплины «История изобразительных искусств»

1. Что такое синтез искусств?

- А) соединение видов искусств в художественное целое
- Б) противопоставление видов искусств
- В) сравнение видов искусств

2. Определите, какое из ниже приведенных определений наиболее точно определяет понятие первобытного синкретизма:

- А). -первобытный синкретизм - это специфическое мировоззрение, возникшее в результате очеловечивания природы, придания ей качеств, свойственных человеческому характеру.
- Б). -синкретизм - система знаний о мире, выраженная в форме мифологических сказаний и преданий.
- В). -синкретизм - нерасчлененность, единство магических практик, хозяйственно-производственной и художественной деятельности.

3. Заполните таблицу:

Местонахождение	Ключевые характеристики изобразительного искусства данного периода. Виды и жанры искусств.
Древний Египет	

4. Проанализируйте скульптуру «Дискобол» Мирона по ниже приведённому алгоритму:

1. История создания произведения.
2. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве?

3. Принадлежность к художественной эпохе.
4. Смысл названия произведения.
5. Принадлежность к видам скульптуры (монументальная, мемориальная, станковая).
6. Использование материала и техника его обработки.
7. Размеры скульптуры.
8. Форма и размер пьедестала.
9. Где находится данная скульптура?
10. Какое впечатление оказало данное произведение на Вас?
11. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?

5. Дайте ответ на следующий вопрос. Палеолитические Венеры символизируют:

А) Образ женщины – матери

Б) Плодородия

В) Оба варианта верны

6. Дайте правильный ответ. К изобразительным искусствам

относятся:

А) Живопись

Б) Скульптура

В) Фотоискусство

Г) Архитектура

7. Проведите сравнительный анализ эволюционного изображения животных и людей от палеолита до железного века. Результаты запишите в таблицу

Периоды первобытного искусства	Антропоморфные изображения	Зооморфные изображения
Палеолит		
Мезолит		
Неолит		

8. Дайте правильный ответ: к монументальной живописи относится:

А) фреска

Б) офорт

В) барельеф

9. Заполните таблицу, позволяющую сравнить стили искусства стран Древнего Мира:

	Древний Египет	Шумер	Ассирия
1. Приемы изображения на плоскости			

(канон)			
2.Основные темы			
3.Колористические особенности			
4.Характер изображений			

10. Заполните таблицу, указав работы скульпторов:

Имя скульптора

Работы, принадлежащие творению скульптора

1. Мирон
2. Поликлет
3. Фидий
4. Пракситель
5. Лисипп
6. Леохар
7. Скопас

Содержание контрольных практических заданий для промежуточной аттестации и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 7-12 дисциплины «История изобразительных искусств».

1. Дайте правильный ответ:

Икона, являющаяся символом Руси, написанная мастером XV века:

1. Спас Нерукотворный
2. Троица
3. Донская Богоматерь
4. Владимирская Богоматерь

2. Монументальная живопись, изображение или узор, который выполнен из цветных камней, смальты, керамических плиток, это:

- А) панно Б) витраж В) мозаика Г) фреска

3. Дайте определение составным частям готического храма:

Контрфорс -

Нервюры -

Аркбутаны -

Пинакли –

4. Роль искусства в китайской духовной культуры. Прокомментируйте следующие высказывания и определите свою позицию:
 -искусство Китая отражало реальность, описывая явления мироздания специфическими художественными средствами;

-искусство Китая отражало важнейшие аспекты духовной доктрины Древнего Китая.

Содержание контрольных практических заданий для промежуточной аттестации и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 13-16 дисциплины «История изобразительных искусств».

а) Леонардо да Винчи; в) Микеланджело Буонарроти;
б) Сандро Боттичелли; г) Джорджо Вазари.

Возрождения»:

а) Франция
б) Италия
в) Греция

Джотто ди Бондоне -	1) «Грехопадение», «Изгнание из Рая», «Чудо со статиром»
Чимабуэ -	2) «Коронование Марии»; «Поклонение младенцу»;
Мазаччо -	3)«Мадонна на троне»
Фра Филиппо Липпи -	4)«Рождение Венеры», «Покинутая», «Клевета»
Сандро Боттичелли -	5)«Бегство в Египет», «Поцелуй Иуды»

а) Губерт и Ян ван Эйки	1) «Се человек», «Исцеление Иерихонского слепца»
б) Ян ван Эйк	2) «Мадонна канцлера Ролена»; «Портрет неизвестного в красном тюрбане»; «Портрет кардинала Альбергати»
б) Рогир ван дер Вейден	3) «Гентский алтарь», «Христовы войны»
в) Лукас ван Лейден	4) «Снятие с креста», «Положение во гроб», «Святой Лука,

рисующий Мадонну»

г) Лукас Кранах Старший 5) «Распятие», «Нимфа источника»

6. XVII – XVIII века – это время, когда на смену Возрождению пришли художественные стили

7. Определите стиль, в котором был построен Зимний дворец:

- а) барокко;
- б) классицизм;
- в) рококо;
- г) модерн.

8. Заполните таблицу, отразив в ней характерные черты стилей классицизм, барокко.

Характеристика	Классицизм	Барокко
Эстетическая программа (главные задачи искусства)		
Главные виды искусства		
Основные представители		
Основная тематика произведений		

9. С именем какого художника связано утверждение критического реализма?

]

.а) О. Домье

2

.б) Г. Курбе

3

.в) Ф.Милле

10. Выберите правильный вариант ответа:

В переводе с португальского этот художественный стиль называется «причудливый, странный». О каком стиле идёт речь?

- а) Классицизм б) Барокко в) Ампи́р г) Рококо

Содержание контрольных практических заданий для промежуточной аттестации и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 17-20 дисциплины «История изобразительных искусств».

1. Картина какого художника дала название целому художественному направлению?

- а) Ренуара
б) Моне
в) В. ван Гога

2. В 70 – 80 гг. XIX в. им была создана целая серия скульптурных образов «монументальных личностей»: «Петр Великий», «Ермак», «Ярослав Мудрый» ...

- а) Д.Н. Чичагов;
б) К.А. Тон;
в) М.О. Микешин;
г) М.М. Антокольский.

3. В переводе — современный, буквально «новое искусство», «молодой стиль» — художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX — начале XX века. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (в особенности в архитектуре)

- А) барокко
Б) классицизм

В) модерн

Г) готика

Д) возрождение

4. После первой посмертной выставки Ван Гога в 1901 г. в Париже группа молодых живописцев во главе с Анри Матиссом объединилась под названием «фовисты» (от слова «хищник»). Перечислите представителей данного направления:

5. Выберите правильное высказывание.

А) Кич – синоним псевдоискусства, относящегося к самым нижним пластам массовой культуры.

В) Кич – высшая форма проявления художественности в искусстве.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчётности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачёт с оценкой и экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации

(зачёта с оценкой и экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Проявил умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4 Типовые задания и иные материалы для текущего контроля

Тематика докладов (рефератов)

1. Версии происхождения искусства.
2. Основные виды и жанры искусства Древнего Египта.
3. Роль заупокойного культа в культуре и искусстве Древнего Египта.
4. Виды колонн и их значение в искусстве Древнего Египта.
5. Линейность живописи Древнего Египта.

- 6.Символика сфинкса на плато в Гизе.
- 7.Канон в изображении человека в живописи Древнего Египта.
8. Скульптура Древнего Египта.
10. Изобразительное искусство Двуречья.
11. Круглая скульптура и рельеф.
- 12 Техника инкрустации.
- 13 Пластика середины 3 тысячелетия до н.э. (мелкая скульптура).
- 14 Мозаика в искусстве Двуречья.
15. Сюжеты и темы в искусстве Двуречья:
16. Зооморфность в изобразительном искусстве Двуречья.
- 17.Скульптурный рельеф Шумера стела Эаннатума(«Стелы Коршунов»).
18. Мифологические сюжеты в искусстве Двуречья.
19. Изобразительное искусство Двуречья:
20. Круглая скульптура и рельеф.
21. Техника инкрустации.
- 22.Пластика середины 3 тысячелетия до н.э.(мелкая скульптура).
- 23.Мозаика в искусстве Двуречья.
24. Сюжеты и темы в искусстве Двуречья:
25. Зооморфность в изобразительном искусстве Двуречья.
- 26.Скульптурный рельеф Шумера стела Эаннатума(«Стела Коршунов»).
27. Мифологические сюжеты в искусстве Двуречья.
- 28.Критская и микенская культуры и их художественное наследие.
- 29.Росписи Кносского дворца.
- 30.Вазопись Крита и Микен.
31. Мелкая скульптура Крита и Микен.
32. Морские мотивы в крито-микенском изобразительном искусстве.
33. Настенная живопись и ювелирное дело в крито-микенской художественной культуре.
34. Скульптуру и керамика в микенской художественной культуре.
35. Периодизация Древнегреческого искусства.
36. Кюросы и коры в скульптуре.
- 37.Мифология и искусство Древней Греции.
38. Особенности развития искусства раннеклассического периода.
- 39.Краснофигурная вазопись.
40. Древнегреческая мифология и искусство.
- 41.Понятие ордерной системы и виды ордеров.
- 42.Типы Древнегреческих храмов.
43. Особенности скульптуры периода ранней классики.
- 44.Скульптура Мирона.
45. Высокая классика и основные достижения в искусстве этого периода.
46. Творчество Фидия, Поликлета, Скопаса, Праксителя.
- 47.Роль кариатид в древнегреческом искусстве.
48. Искусство эллинизма и особенности развития скульптуры этого периода.
- 49.Прикладное искусство Древней Греции.
50. Монументальная скульптура Пергама.
- 51.Понятие и особенности фаюмского портрета.
52. Мозаика Древнего Рима.

53. Техники энкастики и темперы.
54. Развитие христианской иконографии в период Римской Империи.
55. Специфика арочноордерной ячейки как универсальный композиционный элемент римской архитектуры.
56. Особенности форума Траяна и триумфальной колонны Траяна.
57. Эволюция живописи Византии.
58. «Македонский «Комниновский ренессанс» в искусстве Византии.
59. «Палеологовский ренессанс» в искусстве Византии.
60. Интерьер Софийского собора в Константинополе.
61. Мозаики и фрески «палеологовского возрождения».
62. Мозаичный декор мавзолея Галлы Плацидии в Равенне.
63. Иконопись в искусстве Византии.
64. Декоративное искусство Византии.
65. Роль христианства в развитии русского искусства.
66. Общая характеристика искусства периода образования Киевского государства.
67. Скульптура и архитектура Древней Руси 10-13 вв.
68. Древнерусская живопись 10-13 вв..
69. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
70. Символика и основные составные части иконостаса 10-13 вв. на Руси.
71. Синтез архитектуры и живописи Софийского собора в Киеве.
72. Мозаики и фрески Софии Киевской.
73. Памятники монументальной живописи и декоративно-прикладного искусства Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.
74. Особенности скульптурного декора во Владимиро-Суздальской архитектуре: расположение на фасадах, эволюция формы и стиля, символику.
75. Школы живописи Др. Руси.
76. Строгановской школы иконописи.
77. «Троица» А. Рублёва.
78. Феофан Грек и его житие творчество.
79. Дионисий как продолжатель традиций А. Рублёва.
80. Монументальная живопись 17 ст.
81. Парсуна и её роль в зарождении и развитии портрета.
82. С. Ушаков и его парсунное творчество.
83. Декоративно-прикладное искусство 14-17 вв. на Руси.
84. Изобразительное искусство Сирии.
85. Изобразительное искусство Палестины.
86. Изобразительное искусство Ирака и Египта.
87. Изобразительное искусство Магриба.
88. Изобразительное искусство Южной Испании.
89. Изобразительное искусство Ирана и Афганистана: общая характеристика.
90. Живопись, скульптура, декоративно - прикладное творчество Ирана и Афганистана.
91. Особенности изобразительного искусства древней и средневековой Индии.
92. Характерные черты изобразительного искусства средневекового Китая.
93. Пейзаж в изобразительном искусстве Китая и Японии.
94. Эволюция образов изобразительного искусства средневекового Китая.

95. Японское искусство: живопись, скульптура, декоративно - прикладное творчество, книжная миниатюра.
96. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи в искусстве средневековой Западной Европы.
97. Фресковые росписи романских церквей.
98. Фольклорные элементы романской скульптуры.
99. Книжная миниатюра в искусстве средневековой Европы
100. Орнаментальные мотивы средневекового западноевропейского искусства.
101. Античные истоки ярусной композиции итальянских башен-кампанил.
102. Проблема периодизации эпохи Возрождения.
103. Гуманизм как основополагающая черта в искусстве Ренессанса.
104. Проторенессанс как переходный период от средневековья к Возрождению.
105. Жизнетворчество С.Боттичелли.
106. Скульптура Раннего Возрождения.
107. Библейские сюжеты в творчестве Мазаччо.
108. Джотто как основатель итальянской школы живописи.
109. Скульптура в творчестве Донателло.
110. Высокое Возрождение в Италии.
111. Творчество титанов эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Браманте, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.
112. «Афинская школа» Р.Санти.
113. Особенности Венецианской школы живописи XVI века и ее мастеров: Джорджоне, Тициана.
114. Творчество мастеров позднего Возрождения: Веронезе, Тинторетто.
115. Особенности искусства Северного Возрождения.
116. Творчество братьев Ван-Эйков.
117. «Сюрреализм» творчества И.Босха.
118. П.Брейгель Старший и его «Нидерландские пословицы».
119. Символы и аллегии в живописи П.Брейгеля-Старшего.
120. Христианская и крестьянская темы в живописи П.Брейгеля-Старшего.
- Живопись и графика в творчестве А.Дюрера.
121. Особенности живописного стиля Г.Гольбейна.
122. Скульптура Ж. Гужона.
123. Общая характеристика европейского искусства 17 – первой половины 18 вв.
124. Искусство Италии 17 – первой половины 18 вв.
125. Искусство Испании 17 в.
126. Фламандское искусство 17 – первой половины 18 вв.
127. Искусство Голландии 17 – первой половины 18 вв.
128. Искусство Франции 17 – первой половины 18 вв.
129. Искусство стиля Барокко.
130. Маньеризм в живописи.
131. Маньеризм в скульптуре.
132. Реализм Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII века.
133. Скульптура Лоренцо Бернини.
134. «Галантный жанр» в творчестве Антуана Ватто и Франсуа Буше.
135. Французское рококо в оформлении интерьеров Версаля.

136. Живопись Ф.Хальса, Рембранда ван Рейна.
137. Творчество мастеров испанской живописи: Эль Греко, Рибера, Сурбарана, Веласкеса, Мурильо.
- 138.Реалистический пейзаж.
- 139.. Творчество представителей бытового жанра: Остаде, Терборха, Яна Стена, Метсю.
140. Творчество Питера Пауля Рубенса, Иорданса, Ван Дейка, Снейдерса как крупнейших представителей фламандского крестьянского жанра.
141. Скульптурное наследие Лоренцо Бернини.
142. Характеристика французской живописи первой половины XVII века до и после Пуссена.
- 143.Французский и английский парки классицизма.
144. Скульптура Жан - Антуана Гудона.
145. Стил классцизм конца XVIII века во Франции.
- 146.Классцизм конца XVIII века во Франции. Творчество Жака Луи Давида.
- 147.Особенности английской живописи второй половины 18 – первой половины 19 вв.
148. Творчество Хогарта, Рейнольдса и Гейнсборо.
149. Особенности творчества Давида, Гро, Прюдона.
150. Характерные черты академизма в творчестве Энгра.
151. Английская живопись и творчество Джона Констебла и Уильяма Тёрнера.
- 152.Великая французская революция и её влияние на французское искусство.
- 153.Теодор Жерико и Эжен Делакруа как представители революционного романтического направления в живописи.
154. Инновации в русской живописи конца 18-начала 19века.
- 155.Ф.С.Рокотов – непревзойденный мастер небольших по размерам камерных портретов.
156. Д.Г.Левицкий. В.Л.Боровиковский – мастера жанра портрета.
- 157.Скульптура России 18 века. Карло Бартоломео Растрелли (бюст и конная статуя Петра (установленная, бюст А. Д. Меншикова, статуя Анны Иоанновны с арапчонком)..
158. Скульптурное творчество Ф.И.Шубина.
- 159.Реализм и критический реализм в изобразительном искусстве.
160. Критический реализм в творчестве Франсиско Гойи и Оноре Домье.
161. Реализм Гюстава Курбе.
162. Пейзажная живопись художников барбизонцев.
- 163.Импрессионизм. Творчество Эдуарда Мане, Огюста Ренуара, Эдгара Дегаи др.
- 164.Постимпрессионизм. Творчество Сезана, Гогена, Ван Гога.
- 165.Стил «Модерн». Узость социальной базы «модерна» и его индивидуалистическая сущность.
- 166.Мастера «Модерна» в живописи и ДПИ: Уильям Моррис, Альфонс Муха, Густав Климт.
- 167.Товарищество передвижных художественных выставок.
168. Маринизм и творчество И.Айвазовского.
169. Батальный жанр в живописи Верещагина.
170. Критический реализм в творчестве В. Сурикова, И. Репина, Н. Ге.
- 171.Скульптура конца 19-начала 20века на примере творчества М.Антокольского, Е.Лансере, В.Беклемишева, Ф.Каменского, М.Микешина.
- 172.Деятельность «Мир искусства» и их вклад в развитие книжной графики и театральных декораций.

173. Роль пейзажа в творчестве передвижников (А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан).
174. Роль В. Стасова и П. Третьякова в развитии передвижничества.
175. Проанализировать символизм в русской живописи на примере творчества М. Врубеля и В. Борисова - Мусатова.
176. Рассмотреть творчество К. Коровина, И. Грабаря, Ф. Малявина.
177. Рассмотреть искусство плаката.
178. Проанализировать деятельность авангардных течений в искусстве России: «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Голубая роза».
179. Особенности итальянского футуризма на примере творчества Умберто Боччони и Карло Карра.
180. Основные направления модернизма: экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм.
181. Основные направления модернизма: экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм и их проявления в живописи и скульптуре (скульптор Генри Спенсер Мур).
182. Творчество Вальтера Гропиуса, охарактеризовать «Баухауз» в Веймаре и новое течение в архитектуре - функционализм.
183. Творчество Ле Корбюзье, Людвига Мисс Ван дер Роэ, Огюста Перре как крупнейшие архитекторов-новаторов первой половины XX века.
184. Органическая архитектура и её противопоставление функционализму (Франк Ллойд Райт и Алвар Аалто).
185. Тема войны и мира в творчестве А. Дейнеки.
186. Графика Б. Пророкова.
187. Композиционные средства выразительности в плакате.
188. Рассмотреть темы военных плакатов, плакаты группы художников «Кукрыникисы».
198. Живопись соцреализма.
199. Постмодернизм: определение, истоки, характерные черты.
200. Направления изобразительного искусства постмодернизма.
201. Мультимедийное искусство арте повера.
202. Фигуративная живопись и скульптура.
203. Концептуализм
204. Поп – арт.
205. Деконструкция в живописи постмодернизма.
206. «Смерть автора» в искусстве постмодернизма.
207. Основные представители постмодернизма: Йозеф Бойс, Убальдо Бартолини, Франческо Клементе, А. Меламида, Сандро Киа, Омара Галлиани, Карло Марии Мариани, Луиджи Онтани, Мимо Паладино.
208. Черты постмодернизма в живописи России в 90е гг. 20 века на примере творческой группы «Свой».
209. Творчество В. Комара и его сотворчество с А. Меламидом.
210. Актуальные проблемы современного искусства.

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «История изобразительных искусств».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78434>.
2. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>
3. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств (введение, заключение// Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2015.. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>
4. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва: Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>
5. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство: курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69914>.
6. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74896>.

Дополнительная литература

1. Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства: учебное пособие / О. И. Валентинова. — М.: Российский университет дружбы народов, 2016. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html>
2. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21502>
3. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. — М.: Согласие, 2015. — 752 с. — ISBN 978-5-906709-34-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43928>

4. Чернецова, Е. М. Китч. Искусство или культурный мусор? / Е. М. Чернецова. — М.: Этерна, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-480-00331-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/45921>

Интернет-ресурсы (дополнительные)

<u>Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства</u>	http://smallbay.ru/
<u>Государственная Третьяковская галерея</u>	http://www.tretyakovgallery.ru/
<u>Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина</u>	http://www.arts-museum.ru/
<u>Государственный центр современного искусства</u>	http://www.ncca.ru/
<u>Государственный Эрмитаж</u>	http://www.hermitagemuseum.org/
<u>Европейское искусство: Живопись. Скульптура. Графика: Энциклопедия: В 3 т</u>	http://onlineslovari.com/evropeyskoe_iskusstvo_jivopis_sculptura_grafika/
<u>Живопись.ру — энциклопедия живописи</u>	http://jivopis.ru/
<u>Иллюстрированный словарь терминов изобразительного искусства</u>	http://artdic.ru/
<u>Музеи Европы; О художниках и картинах</u>	http://www.nearyou.ru/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объёме, обеспечивающем чёткие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесённые к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;

– отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей

- а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени.

Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилии и инициалов авторов,
 - названия книги или статьи (полного),
 - места и года издания, издательства;
 - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.
2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «История изобразительного искусства» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам

медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.