

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**  
**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» 06 2023г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.10 ИСТОРИЯ РЕЖИССУРЫ (ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР)**

по специальности

**52.05.02 Режиссура театра**

**Специализация: Режиссер драмы**

**Форма обучения**  
**(очная, заочная)**

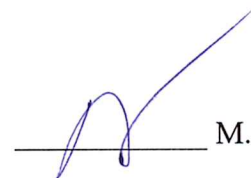
**Симферополь, 2023**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 История режиссуры (зарубежный театр) для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры театрального искусства

 М.Ю. Перзек

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

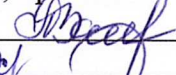

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический  
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /  


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф.Ващенко  
Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.В.10 История режиссуры (зарубежный театр) относится к выборочным дисциплинам вариативной части образовательной программы специалитета 52.05.02 Режиссура театра.

### Цель дисциплины:

Основной целью освоения дисциплины «История режиссуры (зарубежный театр)» является изучение общих этапов истории становления режиссерского театра конца XIX-начала XXI веков в Западной Европе, а также формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, его влияния на духовное развитие общества.

### Задачи дисциплины:

*Подготовить* обучающихся к пониманию того, что режиссерское искусство тесно связано с другими видами искусства и активно влияет на все аспекты человеческой деятельности;

*сформировать* способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре;

*приобщить* к умению анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных видов театрализованных или праздничных форм;

*дать представление* об основных этапах эволюции драматургии, компонентах театрального искусства, художественных направлений и режиссерских систем.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, лекции – 18, практические занятия – 18, самостоятельная работа – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия 8 часов, лекции – 4 часа, практические занятия – 4 часа, самостоятельная работа – 60 часов, промежуточная аттестация – 4 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного

	многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений	категории гуманитарного знания.	анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ПК–6: способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	закономерности режиссёрского анализа литературного материала для создания художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией);	производить режиссерский анализ литературного материала, фиксировать результаты своих наблюдений выразительными средствами для создания замысла постановки;	методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами для воплощения замысла постановки.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ОПОП	Учебный блок
Б1.	Общепрофессиональный
Б1.В.	Вариативная часть
Б1.В.10	История режиссуры (зарубежный театр)

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**Для очной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		36	36							
в том числе										
Лекции (Л)		18	18							
Семинарские занятия (С)										
Практические занятия (ПР)		18	18							
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		36	36							
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)		+	+							
Экзамен (Экз)										
<b>Курсовая работа (Кур)</b>										
<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	2 ЗЕТ	72	72							

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		8	8							
в том числе										
Лекции (Л)		4	4							
Семинарские занятия (С)										
Практические занятия (ПР)		4	4							
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		60	60							

Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)		4	4						
Экзамен (Экз)									
Курсовая работа (Кур)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	72	72						

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

### 5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>История возникновения режиссерского театра</b>	<b>Тема 1.</b> Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века.
		<b>Тема 2.</b> «Новая драма». Драматургия Х. Ибсена.
		<b>Тема 3.</b> Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам.
		<b>Тема 4.</b> Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия и театральные реформы М. Метерлинка.
2.	<b>Искусство отдельных режиссёров зарубежного театра.</b>	<b>Тема 5.</b> Режиссёрское искусство Гордона Крэга.
		<b>Тема 6.</b> Режиссерское искусство Жака Копо.
		<b>Тема 7.</b> Режиссерское искусство Макса Рейнхардта.
		<b>Тема 8.</b> Режиссерское искусство Бертольта Брехта.
		<b>Тема 9.</b> Режиссерское искусство Питера Брука.

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	С	СРС
<b>1</b>	<b>История возникновения режиссерского театра</b>	<b>32/32</b>	<b>8/4</b>	<b>8/2</b>		<b>16/26</b>
1.1	Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века	8/8	2/2	2/0		4/6
1.2	«Новая драма». Драматургия Х. Ибсена	8/6	2/0	2/0		4/6
1.3	Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам	8/6	2/0	2/0		4/6
1.4	Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка	8/12	2/2	2/2		4/8
<b>2</b>	<b>Искусство отдельных режиссёров зарубежного театра</b>	<b>40/36</b>	<b>10/0</b>	<b>10/2</b>		<b>20/34</b>
2.1	Режиссёрское искусство Гордона Крэга	8/6	2/0	2/0		4/6
2.2	Режиссерское искусство Жака Копо	8/6	2/0	2/0		4/6
2.3	Режиссерское искусство Макса Рейнхардта	8/8	2/0	2/2		4/6
2.4	Режиссерское искусство Бертольта Брехта	8/8	2/0	2/0		4/8
2.5	Режиссерское искусство Питера Брука	8/8	2/0	2/0		4/8
	Промежуточная аттестация (зачет)	0/4				
	Итого часов	<b>72/72</b>	<b>18/4</b>	<b>18/4</b>		<b>36/60</b>

**5.3. Содержание программы по темам и видам занятий**  
**5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века	Л- 2ч. Пр- 2ч.	<b>Лекция 1</b> 1. Культурно-историческая ситуация конца 19-начала 20 в.в. 2. Плюрализм в общественном сознании и плюрализм в искусстве. 3. Появление новых направлений в драматургии. <b>Практическое занятие 1</b> 1. Исторические предпосылки возникновения профессии «режиссёр». 2. Культурный переворот конца XIX века. 3. Завершённость развития отдельных направлений искусства.
2	«Новая драма». Драматургия Х. Ибсена	Л- 2ч. Пр- 2ч.	<b>Лекция 2</b> 1. Хенрик Ибсен, его драматургия и рождение «новой драмы». 2. Художественные особенности «новой драмы». 3. А.П. Чехов как представитель новой драмы в России. <b>Практическое занятие 2</b> 1. Влияние драматургии Х. Ибсена на формирование «новой драмы». 2. Пьесы «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа». 3. Приёмы воплощения принципов «новой драмы».



3	Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам	Л- 2ч. Пр- 2ч	<b>Лекция 3</b> 1.Философия и эстетика позитивизма. 2. Детерминизм, наследственность, фактор среды как эстетические принципы. 3.Теория натуралистического театра Эмиля Золя. <b>Практическое занятие 3</b> 1. Мейнингенский театр. «Археологический натурализм». 2. Режиссёрская деятельность Андре Антуана. Театр «Либр». 3. «Свободная сцена» Отто Брама.
4	Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка	Л- 2ч. Пр- 2 ч	<b>Лекция 4</b> 1. Эстетика символизма. 2.Открытие первого символистского театра – Театра Д'Ар (1890 - 1892). 3.Создание О.-М. Люнье-По театра Эвр в 1893 году. <b>Практическое занятие 4</b> 1. Этапы творчества М. Метерлинка. 2. Драматургические реформы М. Метерлинка. 3. Пьесы Мориса Метерлинка «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Слепые», «Пелеас и Мелисанда». 4. «Синяя птица» (1908) как выражение новой системы взглядов Метерлинка на природу и общество.
5	Режиссёрское искусство Гордона Крега	Л- 2ч. Пр- 2ч	<b>Лекция 5</b> 1.Основные этапы творчества Гордона Крега. 2.Постановка оперы «Дидона и Эней» Г. Пёрселла в 1890 году. 3.Первый режиссёрский манифест «Искусство театра» (1905). <b>Практическое занятие 5</b> 1.Начало творческой деятельности. 2. Постановка «Гамлета» в Московском Художественном Театре (1911). 3. Создание Арены Гольдони во Флоренции.

6	Режиссерское искусство Жака Копо	Л- 2ч. Пр- 2ч	<b>Лекция 6</b> 1.Этапы жизни и творчества Жака Копо. 2. Создание Жаком Копо театра Вьё-Коломбье (1913). 3. Особенности творческого метода Жака Копо. <b>Практическое занятие 6</b> 1.Спектакли «Скупой» Мольера, «Двенадцатая ночь» Шекспира. 2.Американские сезоны театра. 3.Возобновление деятельности в Париже (1920 - 1924): «Плутни Скапена», «Мизантроп» Мольера.
7	Режиссерское искусство Макса Рейнхардта	Л- 2ч. Пр- 2ч	<b>Лекция 7</b> 1. Основные этапы жизни и творчества. Актёрский дебют в театре О. Брама. 2. Создание артистического кабаре «Шум и гам» и начало режиссёрской деятельности. 3. Период зрелого творчества. «Фестивальные» спектакли. 4. Эстетическая концепция Макса Рейнхардта. <b>Практическое занятие 7</b> 1. Начало режиссёрской деятельности Макса Рейнхардта. Спектакль «Саломея». 2. Спектакль «Сон в летнюю ночь» в Дойчтеатре (1905). 3. Экспрессионистическая эстетика в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Разбойники», «Гамлет», «Царь Эдип» (1907 - 1910). 4.Вопросы актёрского мастерства .
8	Режиссерское искусство Бертольта Брехта	Л- 2ч. Пр- 2ч	<b>Лекция 8</b> 1.Бертольд Брехт – драматург, режиссёр, теоретик театра и искусства. 2.Теория эпического театра. 3. Спектакль «Мамаша Кураж и ее дети» как пример воплощения эстетических и этических идей Брехта. <b>Практическое занятие 8</b> 1. Аналитическая конструкция пьесы (неаристотелевский тип драмы). Пьеса-притча «Что тот солдат, что этот» (Штатсгеауэр, 1931). 2.Противопоставление эпической и драматической формы театра. Спектакль «Мать» М. Горького (Шифбауэрдам, 1932). 3. Разработка различных способов актерской игры.

9	Режиссерское искусство Питера Брука	Л- 2ч. Пр- 2ч.	<b>Лекция 9</b> 1.Питер Брук. Этапы творчества. 2.Спектакли «Гамлет» (1955) и «Король Лир» (1962) с Полом Скофилдом. 3.Влияние абсурдизма и эпического театра. <b>Практическое занятие 9</b> 1.Спектакли «Марат-Сад» (1964), «US» (1966). 2.Влияние театра «жестокости» Арто. Книга «Пустое пространство» (1968). 3.Организация Международного центра театральных исследований в Париже. Спектакли «Сон в летнюю ночь» (1970), «Оргхаст» (1971) в Иране, «Махабхарата» (1985) в Авиньоне.
---	-------------------------------------	-------------------	--

### 5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века	Л- 2 ч.	<b>Лекция 1.</b> 1.Культурно-историческая ситуация конца 19-начала 20 в.в. 2.Плюрализм в общественном сознании и плюрализм в искусстве. 3.Появление новых направлений в драматургии.

2	Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка	Л-2 ч. Пр.-2ч.	<b>Лекция 2.</b> 1. Эстетика символизма. 2. Открытие первого символистского театра – Театра Д'Ар (1890 - 1892). 3. Создание О.-М. Люнье-По театра Эвр в 1893 году. <b>Практическое занятие 1.</b> 1. Этапы творчества М. Метерлинка. 2. Драматургические реформы М. Метерлинка. 3. Пьесы Мориса Метерлинка «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Слепые», «Пелеас и Мелисанда». 4. «Синяя птица» (1908) как выражение новой системы взглядов Метерлинка на природу и общество.
3	Режиссерское искусство Макса Рейнхардта	Пр.-2 ч	<b>Практическое занятие 2.</b> 1. Начало режиссёрской деятельности Макса Рейнхардта. Спектакль «Саломея». 2. Спектакль «Сон в летнюю ночь» в Дойчтеатре (1905). 3. Экспрессионистическая эстетика в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Разбойники», «Гамлет», «Царь Эдип» (1907 - 1910). 4. Вопросы актёрского мастерства.

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века	4	1. Культурный переворот конца XIX века. 2. Кризис традиционных институтов, отдельных видов и жанров искусства. 3. Появление новых направлений в драматургии. 4. Осознание необходимости единого режиссёрского замысла для художественной постановки.	Опрос, проверка конспектов

2.	«Новая драма». Драматургия Х. Ибсена	4	<p>1. Общественная деятельность Хенрика Ибсена.</p> <p>2. Особенности «новой драмы»: ретроспективно-аналитическая композиция, конфликт, сюжет, характеристика героев, текст и подтекст.</p> <p>3. Пьесы Х. Ибсена «Кукольный дом», «Привидения», «Дикая утка», «Строитель Сольнес».</p> <p>4. Бернارد Шоу об ибсенизме («Квинтэссенция ибсенизма»).</p>	Опрос, проверка конспектов.
3.	Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам	4	<p>1. Теория натуралистического театра Эмиля Золя.</p> <p>2. Роль факторов детерминизма, наследственности и среды в формировании личности.</p> <p>3. Мейнингенский театр. «Археологический натурализм».</p> <p>4. Создание театра Либр в 1887 году. Принципы режиссёрской деятельности Андре Антуана.</p> <p>5. Свободная сцена Отто Брама. Постановка пьес Г. Гауптмана.</p>	Опрос, проверка конспектов.
4.	Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка	4	<p>1. Основные особенности эстетического направления «символизм».</p> <p>2. Этапы драматургического творчества М. Метерлинка: Пьесы «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Слепые», «Пелеас и Мелисанда», «Синяя птица».</p> <p>3. Театральные реформы М. Метерлинка.</p> <p>3. Деятельность театра Д'Ар: театр художника, театр поэта, театр синтезов.</p> <p>4. Театр Эвр: постановки «Пелеаса и Мелисанды» Метерлинка и «Короля Убю» А. Жарри.</p>	Опрос, проверка конспектов.

5.	Режиссёрское искусство Гордона Крэга	4	<p>1.Актёрское творчество Гордона Крэга.</p> <p>2. Начало режиссёрской деятельности.</p> <p>3. Постановка оперы «Дидона и Эней» Г. Пёрселла в 1890 году.</p> <p>4.Эстетические законы сценической организации пространства.</p> <p>5.Первый режиссёрский манифест «Искусство театра» (1905) как манифест тетатрального символизма.</p> <p>7.Постановка «Гамлета» в Московском Художественном Театре (1911).</p>	Опрос, проверка конспектов.
6.	Режиссерское искусство Жака Копо.	4	<p>1. Вьё-Коломбье в контексте парижских студийных театров.</p> <p>2.Программа театра. Выражение взглядов режиссёра.</p> <p>3.Воспитание актёров.</p> <p>4.Спектакли «Скупой» Мольера, «Двенадцатая ночь» Шекспира.</p> <p>5.Американские сезоны театра. Возобновление деятельности в Париже (1920 - 1924): «ПлутниСкапена», «Мизантроп» Мольера.</p> <p>Актёрское искусство Ш. Дюллена, Л. Жуве, Ж. Копо.</p> <p>Спектакль «Царь Эдип» И. Стравинского в Гранд Опера (1933). Спектакли Копо в Комеди Франсез (1936 - 1940).</p>	Опрос, проверка конспектов.
7.	Режиссерское искусство Макса Рейнхардта.	4	<p>1.Актёрский опыт в Зальцбургском татре.</p> <p>2.Начало режиссёрской деятельности</p> <p>3.Влияние неоромантизма и символизма на эстетические взгляды Рейнхарда.</p> <p>4.Эксперименты в постановочном искусстве.</p> <p>5.Спектакль «Сон в летнюю ночь» в Дойчетеатре (1905).</p> <p>6.Экспрессионистическая эстетика в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Разбойники», «Гамлет», «Царь Эдип» (1907 -</p>	Опрос, проверка конспектов.

			1910).	
8.	Режиссерское искусство Бертольда Брехта.	4	<p>1. Вопросы драматургии, режиссуры, теории театра и искусства в творческом наследии Бертольда Брехта.</p> <p>2. Теория эпического театра.</p> <p>3. Эстетические и этические идеи Брехта на примере спектакля «Мамаша Кураж и ее дети».</p> <p>4. Спектакли «Жизнь Эдуарда II английского» (Мюнхен, 1924), «Что тот солдат, что этот» (Штатсгеау, 1931), «Мать» М. Горького (Шифбауэрдам, 1932).</p>	Опрос, проверка конспектов.
9.	Режиссёрское искусство Питера Брука	4	<p>1. Этапы жизни и творчества Питера Брука.</p> <p>2. Раннее творчество режиссёра: спектакли "Адская машина" Кокто, "Пигмалион" и "Человека и сверхчеловека" Шоу.</p> <p>3. Сотрудничество с Полом Скофилдом. Шекспировские постановки «Гамлет» (1955) и «Король Лир» (1962)</p> <p>4. Влияние эстетики абсурдизма и эпического театра на творческие взгляды режиссёра.</p> <p>5. «Театр жестокости» Арто. Спектакли «Марат-Сад» (1964), «US» (1966).</p> <p>6. Книга «Пустое пространство» (1968).</p> <p>7. Создание Международного центра театральных исследований в Париже. Спектакли «Сон в летнюю ночь» (1970), «Оргхаст» (1971) в Иране, «Махабхарата» (1985) в Авиньоне.</p>	Опрос, проверка конспектов.

--	--	--	--	--

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1.	Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века	6	<p>1.Кризис отдельных видов и жанров искусства в конце XIX века.</p> <p>2.Культурный переворот конца XIX века.</p> <p>3.Появление новых направлений в драматургической литературе.</p> <p>4. Осознание необходимости единого режиссёрского замысла для художественного воплощения новой драматургии.</p>	Проверка конспектов.
2.	«Новая драма». Драматургия Х. Ибсена	6	<p>1. Роль общественной деятельность Хенрика Ибсена в становлении национального театра Нормандии.</p> <p>2.Основные этапы творческой биографии Х. Ибсена.</p> <p>3. Принципы художественного воплощения особенностей «новой драмы».</p> <p>4.Пьесы Х. Ибсена «Кукольный дом», «Привидения», «Дикая утка»,</p>	Проверка конспектов.



			<p>«Строитель Сольнес»: ретроспективно-аналитическая композиция, конфликт, сюжет, характеристика героев, текст и подтекст.</p> <p>5. Работа Бернарда Шоу «Квинтэссенция ибсенизма».</p>	
3.	Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам	6	<p>1. Эмиля Золя во главе эстетической теории натурализма.</p> <p>2. Роль факторов детерминизма, наследственности и среды в формировании личности.</p> <p>3. Натурализм в театре.</p> <p>4. «Археологический натурализм» Мейнингенского театра.</p> <p>4. Режиссёрская деятельность Андре Антуана. Создание театра «Либр» в 1887 году.</p> <p>5. Принципы сценического оформления спектаклей и работы с актёрами.</p> <p>6. «Свободная сцена» Отто Брама. Постановка пьес Г. Гауптмана.</p>	Проверка конспектов.
4.	Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По. Драматургия М. Метерлинка	8	<p>1. Общая характеристика эстетического направления «символизм».</p> <p>2. Символизм в литературе и искусстве.</p> <p>3. Театр Д'Ар (1890 - 1892): Символистские модели спектакля: театр поэта, театр художника, театр синтеза.</p> <p>4. Театр Эвр (1893): постановки пьес Х. Ибсена, А. Стринберга, О. Уайльда, А. Жарри.</p> <p>5. Основные этапы творчества М. Метерлинка – драматурга. Пьесы «Принцесса Мален», «Непрошенная», «Слепые», «Пелеас и</p>	Опрос, проверка конспектов.

			Мелисанда», «Синяя птица». 6.Театральные реформы М. Метерлинка.	
5.	Режиссёрское искусство Гордона Крэга	6	1.Этапы жизни и творчества Гордона Крэга. 2. Актёрское творчество раннего периода. 3. Начало режиссёрской деятельности. 4. Опера «Дидона и Эней» Г. Пёрселла постановки 1890 года. 5.Новые принципы организации сценического пространства. 6. «Искусство театра» (1905) как манифест тетатрального символизма. 7.Постановка «Гамлета» в Московском Художественном Театре (1911).	Проверка конспектов.
6.	Режиссерское искусство Жака Копо.	6	1.Парижские студийные театры. 2. Создание театра «Вьё-Коломбье» 3.Выражение взглядов режиссёра в Программе «Старой голубятни» 4. Шекспир и Мольер на сцене «Вьё-Коломбье»: спектакли «Скупой» Мольера, «Двенадцатая ночь» Шекспира. 5.Американские сезоны театра. 6.Возобновление деятельности в Париже (1920 - 1924) 7.Спектакли «Плутни Скапена», «Мизантроп» Мольера. 8.Спектакль «Царь Эдип» И. Стравинского в Гранд Опера (1933). 9.Спектакли Копо в Комеди Франсез (1936 - 1940).	Проверка конспектов.

7.	Режиссерское искусство Макса Рейнхардта.	6	<p>1.Основные этапы жизни и творчества Макса Рейнхардта.</p> <p>2.Актёрский опыт в Зальцбургском татре.</p> <p>3.Начало режиссёрской деятельности.</p> <p>4.Создание актёрского кабаре «Шум и гам».</p> <p>5.Творческие эксперименты: спектакль «Саломея»</p> <p>6.Влияние неоромантизма и символизма на эстетические взгляды Рейнхарда.</p> <p>7.Спектакль «Сон в летнюю ночь» в Дойчтеатре (1905).</p> <p>8.Экспрессионистическая эстетика в спектаклях «Ромео и Джульетта», «Разбойники», «Гамлет», «Царь Эдип» (1907 - 1910).</p> <p>9.Принципы работы с актёрами.</p>	Опрос, проверка конспектов.
8.	Режиссерское искусство Бертольта Брехта.	8	<p>1. Творческое наследие Бертольда Брехта: вопросы драматургии, режиссуры, теории театра и искусства.</p> <p>2.Создание теории эпического театра.</p> <p>3. Аналитическая конструкция пьесы (неаристотелевский тип драмы). Пьесы-притчи.</p> <p>4.Различия эпической и драматической формы театра.</p> <p>5. Спектакль «Мамаша Кураж и ее дети» как воплощение эстетических и этических идей Брехта.</p> <p>6.Спектакли «Жизнь Эдуарда II английского» (Мюнхен, 1924), «Что тот солдат, что этот» (Штатстеатр, 1931),«Мать» М. Горького (Шифбауэрдам, 1932).</p> <p>7.Послевоенный период творчества.</p> <p>8. Создание Берлинер Ансамбля в 1949 году.</p>	Проверка конспектов.

9.	Режиссёрское искусство Питера Брука	8	<p>1.Начало режиссёрской деятельности. Спектакли "Адская машина" Кокто, "Пигмалион" и "Человека и сверхчеловека" Шоу.</p> <p>2.Шекспировские постановки «Гамлет» (1955) и «Король Лир» (1962) с Полом Скофилдом.</p> <p>3.Влияние абсурдизма и эпического театра на эстетические взгляды режиссёра.</p> <p>4.Влияние «театра жестокости» Арто. Спектакли «Марат-Сад» (1964), «US» (1966).</p> <p>5.Книга «Пустое пространство» (1968).</p> <p>6.Организация Международного центра театральных исследований в Париже. Спектакли «Сон в летнюю ночь» (1970), «Оргхаст» (1971) в Иране, «Махабхарата» (1985) в Авиньоне.</p>	Проверка конспектов.
----	-------------------------------------	---	---	----------------------

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История режиссуры (зарубежный театр)»**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимся компетенций по темам 1-4	Раздел 1. История возникновения режиссерского театра.	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия. Оценивание текущей успеваемости.	5	5	До 30 (1 верный ответ – 6 баллов)
2	Рубежный	Раздел 2.	Контрольные	5	5	До 30 (1

	контроль уровня усвоения обучающим ися компетенци й по темам 5-9	Искусство отдельных режиссёров зарубежного театра	вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия. Оценивание текущей успеваемости.			верный ответ – 6 баллов)
3	Промежуточ ная аттестация (зачет)  1 семестр		Контрольные вопросы и задания для промежуточн ой аттестации. Результаты рубежных контролей.	2 контрольных вопроса 1 практическое задание	20	До 40 (1 контроль ный вопрос- до 10 баллов, 1 практиче ское задание до 20 баллов)
		Результаты рубежных контролей				40-60
	<b>Итого</b>					<b>60-100</b>

**Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающим ися компетенци й по темам 1-4	Раздел 1. История возникновения режиссерского театра.	Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия. Оценивание текущей успеваемости.	5	5	До 30 (1 верный ответ – 6 баллов)
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающим ися компетенци й по темам 5-9	Раздел 2. Искусство отдельных режиссёров зарубежного театра	Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия. Оценивание текущей успеваемости.	5	5	До 30 (1 верный ответ – 6 баллов)
3	Промежуточ ная аттестация (зачет) 1 семестр		Контрольные вопросы и задания для промежуточн ой аттестации.	2 контрольных вопроса 1 практическое задание	20	До 40 (1 контроль ный вопрос- до 10 баллов,

			Результаты рубежных контролей.			1 практиче ское задание до 20 баллов)
		Результаты рубежных контролей				40-60
	<b>Итого</b>					<b>60-100</b>

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских и практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские и практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающихся (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении баллов рубежного контроля.

#### **Рубежный контроль и его формы:**

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – проверочные задания и оценивание текущей успеваемости.

#### **Форма промежуточной аттестации (зачет):**

- зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и решения контрольных заданий промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах

представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История режиссуры (зарубежный театр)».

Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История режиссуры (зарубежный театр)»**

**Для рубежного контроля:**

**Контрольные вопросы (пример)**

Вариант 1.

1. Дайте определение понятию «натурализм». В чём проявлялись особенности этого стиля в театре?
2. Охарактеризуйте понятие «новая драма».
3. Какое нововведение в театральной практике использовал в своем «Свободном театре» Андре Антуан?
4. Предпосылки возникновения театра в доисторическом обществе. Кто выступал руководителем ритуальных действий?
5. Театральные реформы М. Метерлинка.

Вариант 2.

1. Назовите три компонента театральной теории Гордона Крэга.
2. Руководитель театра Вье-Коломбье, его эстетическая позиция.
3. Основные этапы творчества Мориса Метерлинка.
4. О каких трех типах театров мечтал Макс Рейнхардт?
5. Перечислите составляющие эпического театра Бертольта Брехта.

**Для промежуточной аттестации:**

**БИЛЕТ (пример)**

**Контрольные вопросы:**

1. Особенности «новой драмы»: ретроспективно-аналитическая композиция, конфликт, сюжет, характеристика героев, текст и подтекст.
2. Творческое наследие Макса Рейнхарда: вопросы драматургии, режиссуры, теории театра и искусства.
3. Практическое задание:  
Охарактеризуйте основные положения теории эпического театра Брехта. Составьте схему, демонстрирующую противопоставление эпической и драматической формы театра.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и выполнения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, количество практических заданий в билете – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности:

**Для промежуточной аттестации:**

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
---	-----------------	-------

1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на семинарских и практических занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 2 рубежных контролей	до 30 (до 30 баллов за 1 р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине «История режиссуры (зарубежный театр)»**

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**



Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

**7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

**Ориентировочные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачету):**

1. Культурный переворот конца XIX века: общая характеристика и значение для развития театрального искусства.
2. Объективные причины кризиса отдельных видов и жанров искусства в конце XIX века.
3. Предпосылки осознание необходимости единого режиссёрского замысла для художественной постановки.
4. Исторические предпосылки возникновения профессии «режиссёр».
5. Особенности «новой драмы»: композиция, конфликт, сюжет, характеристика героев, текст и подтекст.
6. Общественная деятельность Хенрика Ибсена.
7. Пьеса Х. Ибсена «Кукольный дом».
8. Бернард Шоу об ибсенизме («Квинтэссенция ибсенизма»).
9. Теория натуралистического театра Эмиля Золя.
10. Мейнингенский театр. «Археологический натурализм».
11. Натурализм в театре.
12. Театр «Либр» и режиссерская деятельность Андре Антуана.
13. «Свободная сцена» Отто Брама.
14. Принципы режиссёрской деятельности Андре Антуана.
15. Режиссерская деятельность Отто Брама.
16. Основные особенности эстетического направления «символизм».
17. Символизм в театре.
18. Этапы драматургического творчества М. Метерлинка.
19. Театральные реформы М. Метерлинка.
20. «Синяя птица» (1908) как выражение новой системы взглядов Метерлинка на природу и общество.
21. Деятельность театра Д'Ар: театр художника, театр поэта, театр синтезов.

22. Театр Эвр: постановки «Пелеаса и Мелисанды» Метерлинка и «Короля Убю» А. Жарри.
23. Футуризм в театре. Общая характеристика и основные представители.
24. Режиссерская деятельность Гордона Крэга.
25. Основные этапы творчества Гордона Крэга.
26. Режиссерская деятельность Жака Копо.
27. Театр Вьё-Коломбье (1913) Жака Копо. Особенности творческого метода.
28. Режиссёрская деятельность Макса Рейнхарда: основные этапы.
29. Эстетическая концепция Макса Рейнхарда.
30. Начало режиссёрской деятельности Макса Рейнхардта. Спектакль «Саломея».
31. Спектакль Макса Рейнхардта «Сон в летнюю ночь» в Дойчтеатре (1905).
32. Экспрессионистическая эстетика в спектаклях Макса Рейнхардта «Ромео и Джульетта», «Разбойники», «Гамлет», «Царь Эдип» (1907 - 1910).
33. Режиссерская деятельность «Картеля четырех».
34. Экспрессионизм в театре. Общая характеристика и основные представители.
35. Режиссерская деятельность Бертольда Брехта.
36. Бертольд Брехт – драматург, режиссёр, теоретик театра и искусства.
37. Теория эпического театра Бертольда Брехта.
38. Спектакль «Мамаша Кураж и ее дети» как пример воплощения эстетических и этических идей Брехта.
39. Экзистенциализм в театре. Общая характеристика и основные представители.
40. Абсурдизм в театре. Общая характеристика и основные представители.
41. Режиссерская деятельность Жана Вилара.
42. Режиссерская деятельность Жан-Луи Барро.
43. Режиссерская деятельность Питера Брука.
44. Сюрреализм в театре. Общая характеристика и основные представители.

#### **Ориентировочная тематика докладов (рефератов)**

1. «Новая драма».
2. Мейнингенский театр.
3. Натурализм в театре.
4. Символизм в театре.
5. Футуризм в театре.
6. Сюрреализм в театре.
7. Экспрессионизм в театре.
8. Режиссерская деятельность Андре Антуана.
9. Режиссерская деятельность Отто Брама.
10. Режиссерская деятельность Гордона Крэга.
11. Режиссерская деятельность Жака Копо.
12. Режиссерская деятельность «Картеля четырех».
13. Режиссерская деятельность Бертольда Брехта.
14. Экзистенциализм в театре.
15. Абсурдизм в театре.
16. Режиссерская деятельность Жана Вилара.
17. Режиссерская деятельность Жан-Луи Барро.
18. Режиссерская деятельность Питера Брука.

19. Режиссерская деятельность Дж. Стрелера.
20. Режиссерская деятельность Ежи Гротовского.

**7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «История режиссуры (зарубежный театр)»**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «История режиссуры (зарубежный театр)»**

#### **Основная литература**

1. Берсенева, Е. В. История театра: / Е. В. Берсенева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 250 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55780>.
2. История зарубежного театра: учебник. — 2-е изд. доп. — Санкт-Петербург: Искусство, 2015. — 576 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Плахов, А. Режиссеры настоящего. В 2 томах. Т. 1. Визионеры и мегаломаны / А. Плахов. — СПб. : Пальмира, 2017. — 312 с. — ISBN 978-5-521-00453-9 (т.1), 978-5-521-00452-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85090.html>
4. Плахов, А. Режиссеры настоящего. В 2 томах. Т. 2. Радикалы и минималисты / А. Плахов. — СПб. : Пальмира, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-521-00454-6 (т.2), 978-5-521-00452-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85091.html>

#### **Дополнительная литература**

1. Западноевропейский театр на рубеже XIX–XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. — Москва: РГГУ, 2016. — 436 с.
2. Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра : выпуск 7 / Р. И. Архангельская, О. А. Блажнова, В. И. Дворман [и др.] ; под редакцией В. Г. Бабенко. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2013. — 120 с. — ISBN 978-5-7525-2994-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/47986.html>
3. Кагарлицкий, Ю. Завоевание континента. Перекрестки культурных традиций / Ю. Кагарлицкий. — М. : Прогресс-Традиция, 2014. — 464 с. — ISBN 978-5-89826-408-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27841.html>
4. Монтау, Л. Сценическая техника и технология спектакля / Л. Монтау. —

### Интернет-ресурсы

- Университетская электронная библиотека In Folio - <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
- Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
- Электронно-библиотечная система «Профи-Либ» - <https://biblio.profy-lib.ru/>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPR Books" – <http://www.iprbookshop.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU)

Наименование информационного ресурса	Ссылка
1. Сайт о культуре	<a href="http://culturolog.ru/">http://culturolog.ru/</a>
2. Форум культуры и искусства	<a href="http://www.culturology.ru/">http://www.culturology.ru/</a>
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки	<a href="http://www.gumer.info/">http://www.gumer.info/</a>
4. Театрология	<a href="http://theatrologia.su/">http://theatrologia.su/</a>
5. Библиотека пьес Александра Чупина	<a href="https://krispen.ru/knigi/knigi.php">https://krispen.ru/knigi/knigi.php</a>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История режиссуры (зарубежный театр)»

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «История режиссуры (зарубежный театр)» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского или практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:  
осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической

- литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

– **Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

- 1. Целеустремленность и сознательная активность:
- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.
- 2. Систематичность и планомерность.

– **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

– В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

- **1. Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем, планов, первоисточники и т.д.)

– **2. Этап чтения литературы**.

– К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

– **3. Этап ведение рабочих записей**.

- а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" – обзор) – это краткое,

последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Приглашение специалиста
- Тренинг
- Выступление в роли обучающего
- Работа в группах
- Разработка проекта
- Мастер-класс
- Решение ситуационных задач
- Презентация

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.
2. **Работа в команде** – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. **Игра** – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. **Проблемное обучение** – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. **Контекстное обучение** – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
9. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «История режиссуры (зарубежный театр)» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «История режиссуры (зарубежный театр)».

**10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История режиссуры (зарубежный театр)»**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

3. Культура. РФ. Портал культурного наследия

4. Культура России. Информационный портал

**12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.