

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «23» 06 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 РАБОТА РЕЖИССЕРА С ДРАМАТУРГОМ

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы
Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Работа режиссера с драматургом для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:


Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 М.Ю. Сапрыкина

Ст. преподаватель
кафедры театрального искусства

 В.А. Косов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

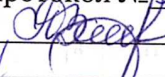

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф.Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 Работа режиссера с драматургом направлена на воспитание режиссера театра, развитие высокого литературного вкуса, умения выбрать для постановочной работы цельную высокохудожественную драматургию.

Цель дисциплины - овладение обучающимися методикой работы режиссера с драматургом в профессиональном театре, изучение закономерностей работы режиссёра с драматургом, формирование системы знаний и приобретение навыков в работе режиссёра с драматургом, научить будущих режиссёров работать с драматургическим материалом; - воплощать на сцене актуальные пьесы созвучные современному дню.

Задачи дисциплины:

подготовить будущих режиссёров к работе с драматургическим материалом;

сформировать систему знаний и приобретение навыков в работе режиссёра с драматургом;

приобщить к развитию общих творческих способностей личности;

дать представление о закономерностях работы режиссёра с драматургом.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 56 часов. Промежуточная аттестация 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра:

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
-------------------------------	-------	-------	---------

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	суть понятия «стратегия сотрудничества»; особенности поведения выделенных групп людей;	выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели; использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели; дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий;	основными навыками работы в команде; навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели; навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон;
--	--	--	---

ПК-6. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	профессиональную терминологию в области театрального искусства; роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре	работать с литературой по театру и искусству: отбирает нужные фрагменты текста, составляет тезисы, конспекты, ищет цитаты и т.д.; использовать театроведческую и искусствоведческую литературу при анализе литературного материала; основные принципы постановки спектакля в профессиональном драматическом театре;	искусствоведческой терминологией; навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования;
--	---	---	---

ПК-7- Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актёром	Творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	Осуществлять сотрудничество с актёрами в работе над ролями постановкой в целом	Создания условия для продуктивной репетиционной работы
---	---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Блок 1 «Дисциплины» (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.	Дисциплины по выбору
Б1.В.ДВ.01.02	Работа режиссера с драматургом

3.1 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для дневной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры			
			7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36			36	
Лекции (Лек)		18			18	
Практические занятия (Пр)		18			18	
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		36			36	
Промежуточная аттестация						
Зачет с оценкой (ЗаО))					+	
Экзамен (Экз)						
Курсовая работа (Кур)						
Контрольная работа (КР)						
Общая трудоемкость	2 з.е.	72			72	

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры			
			7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		12				12
Лекции (Лек)		6				6
Практические занятия (Пр)		6				6
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		56				56
Промежуточная аттестация						
Зачет с оценкой (ЗаО)		4				4

Экзамен (Экз)					
Курсовая работа (Кур)					
Контрольная работа (КР)					
Общая трудоемкость	2 з.е.	56			56

4.Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Драматург – режиссёр – зритель.	1.1 Цель режиссера - раскрытие авторского замысла. Режиссёр – связующая нить между драматургом и зрителем или другими словами — «адвокат» драматурга в театре, с другой стороны - режиссер – это толкователь или интерпретатор автора. Режиссер, такой же художник, как и драматург. И поэтому, обязать режиссёра придерживаться той или иной позиции, значит нарушить его право быть художником и ограничить рамки художественных возможностей театра.
		1.2 Принцип обострения исходных предлагаемых обстоятельств пьесы. Овладение логикой физического и словесного действия заставляет актера все глубже проникать в духовную жизнь образа, уточнять и углублять предлагаемые обстоятельства пьесы. Возникают и новые задачи, обусловленные своеобразием авторского стиля произведения и породившей его эпохи.
		1.3 Методика работы режиссёра с произведениями разных драматургов (А. Чехов, А. Островский, В. Шекспир и др.). Постановку пьес А. Чехова невозможно осуществить без творческой воли режиссёра. Новаторство пьес Чехова заключается в их «внутреннем действии», которое, будучи основным, не заключено в тексте. Отныне текст и его содержательное наполнение — не одно и то же. Тут возникают понятия «текста» и «подтекста». Для того, что бы эти два компонента гармонично существовали на сцене - необходим был режиссёр. Ему предстояло быть аналитиком, который смог бы превратить несвязанный, казалось бы, общим смыслом текст в одно общее композиционно-художественное целое. Б. Брехт и теория «отчуждения», роль зонгов в пьесах Брехта. Фантазмагорический театр П. Гоголя. Связь мистики и реальности в пьесах драматурга, воплощения на сцене
		гоголевского «фантастического реализма». А. Островский – «Колумб Замоскворечья». Быт в пьесах А. Островского. Роль слова в пьесах драматурга.

		<p>1.4 Режиссёр – проводник и толкователь идей драматурга. Режиссер следует не за текстом, но за автором. Художественная ценность произведения не зависит от количества слов. Взаимосвязи режиссера и автора пьесы, внутри разных театральнo-эстетических моделей, разных художественных направлений на ранних этапах становления и первоначального развития режиссерского искусства, приводит к выводу, что отношение режиссёра к драматургу обусловлено, прежде всего, его пониманием природы сценического действия. И в зависимости от этого складываются его отношения с драматургом.</p> <p>1.5 Два подхода к природе драматического конфликта. Конфликт натуралистический и символический. В натуралистическом театре – это борьба героя с обстоятельствами, со средой. У символистов – это внутренняя рефлексия героя с самим собой. Конфликт реализуется героем не внешне, а внутренне.</p> <p>1.6 Модель режиссёр — драматург К. Станиславского. Определение модели как приоритет режиссёр над драматургом. Станиславский декларирует, что драматург первичен для него, все же он исходил не из автора, а из своего понимания этого драматурга. Руководствуясь реалистическим мирозерцанием, он навязывает драматургу свое понимание его пьесы. Творческая взаимосвязь К. Станиславского, Вл. Немировича-Данченко и А. Чехова оказало несомненное влияние не только на эстетику МХТ, но и на взаимоотношения с другими драматургами, которым навязывалась эстетика чеховских пьес.</p>
2	Работа режиссёра над пьесой.	<p>2.1 Принципы работы режиссёра над пьесой. Причинно-следственный подход в работе с текстом пьесы. Фактор времени, который определяет степень трактовки пьесы. Обусловленность природы переживаний в спектакле в зависимости от эстетики драматурга. Принцип жанрового смещения. Замена жанра пьесы жанром спектакля, который определяется режиссером. Принцип «перемонтажа» - «предел смещения авторского хода, мера «дополнения» пьесы за счет собственной фантазии». Композиционное смещение - смена очередности, вычленение или добавление фрагментов или явлений. Принцип детрадиционализации пьесы. Новый взгляд на героев пьесы и природу конфликта в ней. Независимость пьесы от её традиций на сцене как один из способов непосредственного взгляда на драматургию. Принцип свободного отбора режиссерских приемов в пьесе.</p>

		<p>2.2 Художественные взаимоотношения режиссера с пьесой. Взаимоотношение складываются у режиссера не с драматургией, а со временем, где пьеса является способом диалога со временем, эпохой. Время как фактор стимулирующий «театр вмешиваться в литературную ткань пьесы».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Режиссер ставит не пьесу или сюжет, а отношение к пьесе или к сюжету в культурно-временном контексте. • Спектакль, как цитирование в условиях культуры постмодерна. • Раздвоение действия на лирическое и драматическое. • Метод ассоциативного монтажа и ассоциация как один из способов осмысления времени. <p>2.3 Система взаимоотношений режиссер – драматург . Эта тема оставалась актуальной на всем протяжении исторического развития режиссерского театра как отечественного, так и зарубежного, была краеугольным камнем художественных поисков многих режиссеров, которые уделяли вопросам взаимосвязи режиссуры и драматургии особую роль, что находило свое отражение в их практической деятельности и теоретических работах.</p> <p>2.4 Логический анализ пьесы. Подразумевает под собой действие посредством анализа текста, слова, погружение в логику текста и поиск посредством него верного сценического действия. Понятие логический пауз, речевых звеньев, интонаций. Углубление в драму и поиск общего настроения пьесы в рамках действия является для режиссера определяющей в работе с драматургом.</p> <p>2.5 Метод действенного анализа. Работы М.А. Кнебель и Поламишева в разработке вопроса действенного анализа пьесы. «Текст» и «подтекст» легли в основу системы К.Станиславского, именно попытка К.Станиславского и Вл. Немировича-Данченко соединить эти два компонента сценического действия впоследствии приведут к тому, что решительно изменит художественную ситуацию в театре. Ключом, соединяющим эти два понятия, и стал «метод действенного анализа» Станиславского, то есть способ познания и проникновения в автора, в мысли его персонажей. Режиссер, осуществляя анализ авторского текста, связывает между собой текст и подтекст и тем самым создает спектакль как художественно-целостное явление искусства.</p>
--	--	--

		2.6 Режиссёр и авторские ремарки. Работа постановщика с ремарками драматурга. Значение указания автора по обстановке, которые происходят в пьесе для художественно сценического решения спектакля. Значение указаний автора о характеристиках и внешнем виде действующих лиц (Н. Гоголь, П. Бомарше и др.). Сознательный отказ от авторских ремарок, в том случае
--	--	--

		если они расходятся с режиссёрским решением спектакля.
--	--	--

5.Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий для очной/заочной формы обучения

п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
Лек	Пр		И н д	СРС		
1	Драматург – режиссёр – зритель.					
1.1	Цель режиссера - раскрытие авторского замысла.	5/7	2/2	-/-		3/5
1.2	Принцип обострения исходных предлагаемых обстоятельств пьесы.	7/7	2/-	2/2		3/4
1.3	Методика работы режиссёра с произведениями разных драматургов (А. Чехов, А. Островский, Б. Брехт и др.).	7/5	2/-	2/-		3/5
1.4	Режиссёр – проводник и толкователь идей драматурга	7/4	2/-	2/-		3/4
1.5	Два подхода к природе драматического конфликта.	5/7	-/-	2/2		3/5
1.6	Модель режиссёр — драматург К. Станиславского.	5/5	2/-	-/-		3/5
2	Работа режиссёра над пьесой.					
2.1	Принципы работы режиссёра над пьесой.	7/6	2/2	2/2		3/4
2.2	Художественные взаимоотношения режиссера с пьесой.	5/5	-/-	2/-		3/5
2.3	Система взаимоотношений режиссер – драматург	9/5	2/-	2/-		5/5
2.4	Логический анализ пьесы	7/6	2/2	2/-		3/4
2.5	Метод действенного анализа.	7/5	2/-	2/-		3/5
2.6	Режиссёр и авторские ремарки. Работа постановщика с ремарками драматурга	5/5	-/-	2/-		3/5
2.7	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-/4		-/4		
	Итого часов	72/72	18/6	18/6		36/56

• Содержание программы по темам и видам занятий для очной/заочной формы обучения

Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Цель режиссера - раскрытие авторского замысла.	Л-2 Пр-2	Лекция 1 <ul style="list-style-type: none"> Режиссёр как связующая нить между драматургом и зрителем. Режиссер как толкователь или интерпретатор автора. Практическое занятие 1 <p>1.Обязанность режиссёра придерживаться той или иной позиции как нарушение его права быть художником и ограничение рамок художественных возможностей театра.</p>
2	Принцип обострения исходных предлагаемых обстоятельств пьесы.	Л-2	Лекция 2 <ul style="list-style-type: none"> Овладение логикой физического и словесного действия. Творческие задачи, обусловленные своеобразием авторского стиля произведения и породившей его эпохи.
3	Методика работы режиссёра с произведениями разных драматургов (А. Чехов, А. Островский, Б. Брехт и др.).	Л-2 Пр-2	Лекция 3 <ul style="list-style-type: none"> Постановка пьес А. Чехова. В чем заключается новаторство пьес Понятия «текст» и «подтекст». Б. Брехт и теория «отчуждения», роль зонгов в пьесахБрехта. Фантазмагорический театр П. Гоголя. Практическое занятие 2 <ul style="list-style-type: none"> Связь мистики и реальности в пьесах драматурга, воплощения на сцене гоголевского «фантастического реализма». А. Островский – «Колумб Замоскворечья». Быт в пьесах А. Островского. Роль слова в пьесах драматурга.
4	Режиссёр – проводник и толкователь идей драматурга	Л-2	Лекция 4 <ul style="list-style-type: none"> Режиссер следует не за текстом, но за автором. Взаимосвязи режиссера и автора пьесы, внутри разных театрально-эстетических моделей, разных художественных направлений. Отношение режиссёра к драматургу обусловлено пониманием природы сценического действия. И в зависимости от этого складываются его отношения с драматургом.

5	Два подхода к природе драматического конфликта.	Л-2 Пр-2	Лекция 5 <ul style="list-style-type: none"> • Конфликт натуралистический и символический. • Натуралистический театр. Практическое занятие 3 <ul style="list-style-type: none"> • Символический театр. • Внутренняя реализация конфликта.
6	Модель режиссёр — драматург К. Станиславского.	Л-2 Пр-2	Лекция 6 <ul style="list-style-type: none"> • Определение модели как приоритет режиссёра над драматургом. • Драматург первичен но, все же, важно отталкиваться от своего понимания этого драматурга. Практическое занятие 4 <ol style="list-style-type: none"> 1. Руководствуясь реалистическим мирозерцанием,

			навязывание драматургу своего понимания его пьесы. 2. Творческая взаимосвязь К. Станиславского, Вл. Немировича-Данченко и А. Чехова.
7	Принципы работы режиссёра над пьесой.	Л-2 Пр-2	Лекция 7 <ul style="list-style-type: none"> • Причинно-следственный подход в работе с текстом пьесы. • Фактор времени, который определяет степень трактовки пьесы. • Обусловленность природы переживаний в спектакле в зависимости от эстетики драматурга. Практическое занятие 5 <ul style="list-style-type: none"> • Принцип жанрового смещения. Замена жанра пьесы жанром спектакля, который определяется режиссером. • Принцип «перемонтажа» пьесы. • Принцип детрадиционализации пьесы. • Принцип свободного отбора режиссерских приемов в пьесе.
8	Художественные взаимоотношения режиссера с пьесой.	Л-2 Пр-2	Лекция 8 <ul style="list-style-type: none"> • Взаимоотношение складываются у режиссера не с драматургией, а со временем, где пьеса является способом диалога со временем, эпохой. • Время как фактор стимулирующий «театр вмешиваться в литературную ткань пьесы». Практическое занятие 6 <ul style="list-style-type: none"> • Режиссер ставит не пьесу или сюжет, а <i>отношение</i> к пьесе или к сюжету в культурно-временном контексте. • Спектакль, как цитирование в условиях культуры постмодерна. • Раздвоение действия на лирическое и драматическое. • Метод ассоциативного монтажа и ассоциация как один из способов осмысления времени.

9	Система взаимоотношений режиссер – драматург	Л-2	Лекция 9 <ul style="list-style-type: none"> Актуальность вопросов взаимоотношения драматург-режиссер. Взаимоотношения режиссера и драматурга как краеугольный камень художественных поисков. Взаимосвязь режиссуры и драматургии и ее отражение в практической деятельности и теоретических работах деятелей театра.
10	Логический анализ пьесы	Пр-2	Практическое занятие 7 <ul style="list-style-type: none"> Понятие «логический анализ пьесы». Понятие логический пауз, речевых звеньев, интонаций. Углубление в драму и поиск общего настроения пьесы в рамках действия.

11	Метод действенного анализа.	Пр-2	Практическое занятие 8 <ul style="list-style-type: none"> Работы Кнебель и Поламишева в разработке вопроса действенного анализа пьесы. Понятия «Текст» и «подтекст» как основа системы К.Станиславского. «Метод действенного анализа» как способ познания и проникновения в автора, в мысли его персонажей.
12	Режиссёр и авторские ремарки. Работа постановщика с ремарками драматурга	Пр-2	Практическое занятие 9 <ul style="list-style-type: none"> Значение указания автора по обстановке, которые происходят с пьесе для художественно сценического решения спектакля. Значение указаний автора о характеристиках и внешнем виде действующих лиц (Н. Гоголь, П. Бомарше и др.). Сознательный отказ от авторских ремарок, в том случае если они расходятся с режиссёрским решением спектакля.

• **Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

1	Цель режиссера - раскрытие авторского замысла.	Л-2	Лекция 1 <ul style="list-style-type: none"> • Режиссёр как связующая нить между драматургом и зрителем. • Режиссер как толкователь или интерпретатор автора. 3. Обязанность режиссёра придерживаться той или иной позиции как нарушение его права быть художником и ограничение рамок художественных возможностей театра.
2	Принцип обострения исходных предлагаемых обстоятельств пьесы.	Л-2	Лекция 2 <ul style="list-style-type: none"> • Овладение логикой физического и словесного действия. • Творческие задачи, обусловленные своеобразием авторского стиля произведения и породившей его эпохи.
3	Режиссёр – проводник и толкователь идей драматурга	Пр-2	Практическое занятие 1 <ul style="list-style-type: none"> • Режиссер следует не за текстом, но за автором. • Взаимосвязи режиссера и автора пьесы, внутри разных театральнo-эстетических моделей, разных художественных направлений. • Отношение режиссёра к драматургу обусловлено пониманием природы сценического действия. И в зависимости от этого складываются его отношения с драматургом.

4	Два подхода к природе драматического конфликта.	Пр-2	Практическое занятие 2 <ul style="list-style-type: none"> • Конфликт натуралистический и символический. • Натуралистический театр. • Символический театр. • Внутренняя реализация конфликта.
5	Модель режиссёр — драматург К. Станиславского.	Пр-2	Практическое занятие 3 <ul style="list-style-type: none"> • Определение модели как приоритет режиссёра над драматургом. • Драматург первичен но, все же, важно отталкиваться от своего понимания этого драматурга. • Руководствуясь реалистическим мирозерцанием, навязывание драматургу своего понимания его пьесы. • Творческая взаимосвязь К. Станиславского, Вл. Немировича-Данченко и А. Чехова.

6	Принципы работы режиссёра над пьесой.	Пр-2	Практическое занятие 4 <ul style="list-style-type: none"> • Причинно-следственный подход в работе с текстом пьесы. • Фактор времени, который определяет степень трактовки пьесы. • Обусловленность природы переживаний в спектакле зависимости от эстетики драматурга. • Принцип жанрового смещения. Замена жанра пьесы жанром спектакля, который определяется режиссером. • Принцип «перемонтажа» пьесы. • Принцип детрадиционализации пьесы. • Принцип свободного отбора режиссерских приемов в пьесе.
7	Логический анализ пьесы	Пр-2	Практическое занятие 5 <ul style="list-style-type: none"> • Понятие «логический анализ пьесы». • Понятие логический пауз, речевых звеньев, интонаций. • Углубление в драму и поиск общего настроения пьесы в рамках действия.

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы подисциплине

6.1Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы подисциплине (для студентов очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Цель режиссера - раскрытие авторского замысла.	3	1. Составные части режиссёрского замысла, их связь с замыслом автора.	Опрос на практическом занятии
2	Принцип обострения исходных предлагаемых обстоятельств пьесы.	3	<ul style="list-style-type: none"> • Что такое предлагаемые обстоятельства пьесы и роли. • Обозначит круг предлагаемых обстоятельств на конкретном материале (по выбору). 	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
3	Методика работы режиссёра с произведениями разных драматургов (А. Чехов, А. Островский, Б. Брехт и др.).	3	<ul style="list-style-type: none"> • Теория «отчуждения» Б. Брехта. • «Текст» и «подтекст» в пьесах А. Чехова. 	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
4	Режиссёр – проводник и толкователь идей драматурга	3	1.Режиссёр и «мир» драматурга.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.

5	Два подхода к природе драматического конфликта.	3	<ul style="list-style-type: none"> • Виды и типы драматического конфликта. • Способы построения в спектакле внутреннего и внешнего конфликта. 	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
6	Модель режиссёр — драматург К. Станиславского.	3	<ul style="list-style-type: none"> • Чеховская драматургия («Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад»). • Чеховские спектакли Станиславского на сцене МХТ. 	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
7	Принципы работы режиссёра над пьесой.	3	<ul style="list-style-type: none"> • Жанр пьесы и жанр спектакля. • «Перемонтаж». Цели и способы его проведения. 	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
8	Художественные взаимоотношения режиссёра с пьесой.	3	1. Режиссёр и его отношение к пьесе. «О времени и о себе».	Опрос на практическом занятии
9	Система взаимоотношений режиссёр – драматург	3	1. Особенности работы театра с современными драматургами.	Опрос на практическом занятии
10	Логический анализ пьесы	3	1.Прodelать логический анализ ролевого материала (на конкретном примере).	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
11	Метод действенного анализа.	3	1.Прodelать действенный анализ пьесы (на конкретном примере).	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
12	Режиссёр и авторские ремарки. Работа постановщика с ремарками драматурга	3	1.Раскрыть термины «реплика» и «ремарка».	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради

6.2.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы подисциплины (для студентов заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Цель режиссёра - раскрытие авторского замысла.	5	1. Составные части режиссёрского замысла, их связь с замыслом автора.	Опрос на практическом занятии
2	Принцип обострения исходных предлагаемых обстоятельств пьесы.	4	<ul style="list-style-type: none"> • Что такое предлагаемые обстоятельства пьесы и роли. • Обозначит круг предлагаемых обстоятельств на конкретном материале (по выбору). 	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.

3	Методика работы режиссёра с произведениями разных драматургов (А. Чехов, А. Островский, Б. Брехт и др.).	5	<ul style="list-style-type: none"> • Теория «отчуждения» Б. Брехта. • «Текст» и «подтекст» в пьесах А. Чехова. 	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
4	Режиссёр – проводник и толкователь идей драматурга	4	1.Режиссёр и «мир» драматурга.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
5	Два подхода к природе драматического конфликта.	5	<ul style="list-style-type: none"> • Виды и типы драматического конфликта. • Способы построения в спектакле внутреннего и внешнего конфликта. 	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
6	Модель режиссёр — драматург К. Станиславского.	5	<ul style="list-style-type: none"> • Чеховская драматургия («Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад»). • Чеховские спектакли Станиславского на сцене МХТ. 	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
7	Принципы работы режиссёра над пьесой.	4	<ul style="list-style-type: none"> • Жанр пьесы и жанр спектакля. • «Перемонтаж». Цели и способы его проведения. 	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
8	Художественные взаимоотношения режиссера с пьесой.	5	1. Режиссёр и его отношение к пьесе. «О времени и о себе».	Опрос на практическом занятии
9	Система взаимоотношений режиссер – драматург	5	1. Особенности работы театра с современными драматургами.	Опрос на практическом занятии
10	Логический анализ пьесы	4	1.Прodelать логический анализ ролевого материала (на конкретном примере).	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
11	Метод действенного анализа.	5	1.Прodelать действенный анализ пьесы (на конкретном примере).	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
12	Режиссёр и авторские ремарки. Работа	5	1.Раскрыть термины «реплика» и «ремарка».	Опрос на практическом

	постановщика с ремарками драматурга			занятии, проверка рабочей тетради
--	-------------------------------------	--	--	-----------------------------------

7.Фонд оценочных средств для проведения аттестаций по дисциплине

№	Вид контроля и	№ и наименование	Оценочные средства			
				Количество	Количество	Количе

п/п	аттестации	блока (раздела) дисциплины	Форма	вопросов в задании	независимых вариантов	ство баллов
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающими	Раздел 1	Устный опрос	2	10	30
	ся					
	компетенций					
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающими	Раздел 2	Устный опрос	2	10	30
	ся					
	компетенций					
3	Промежуто чная аттестация	ЗаО	Устный опрос	2	20	40

**Формы и методы контроля
знаний Текущий контроль и его
формы:**

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- регулярное посещение лекций, практических и индивидуальных занятий, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, творческая заинтересованность репетиционным процессом, инициативность, готовность к репетициям, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, и т.д.;
- творческая деятельность (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).
- Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени

достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям(разделам).

Зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации). Зачет с оценкой проводится в устной форме, в виде ответов на вопросы (количество вопросов в билете 2-3).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 Работа режиссера с драматургом

Этот фонд включает: вопросы и для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

• Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ (пример):

Вопросы к зачёту

- Раскрыть понятие режиссёр – «адвокат» драматурга.
- Сравнить термины замысел драматурга, и замысел режиссёра.
- Что такое предлагаемые обстоятельства.
- Проанализировать стилевые особенности пьес А. Чехова и В. Шекспира.
- Проанализировать стилевые особенности А. Островского и Н. Гоголя.
- Раскрыть функцию режиссёра как «толкователя» (по В. И. Немировича-Данченко).
- Перечислить основные функции режиссёра по В. И. Немировича-Данченко.
- Что такое конфликт.
- Перечислите основные типы и виды конфликтов.
- Раскройте понятия – конфликт символический и натуралистический.
- Возможен ли приоритет драматурга над режиссёром, режиссёра над драматургом.
- Опыт работы К. С. Станиславского в постановках пьес А. П. Чехова.
- Жанр пьесы и жанр спектакля.
- Что такое принцип «перемонтажа».
- Что такое раздвоение действие (лирическое и драматическое).
- Зонги Б. Брехта как пример лирического действия.
- Законы расстановки логических пауз.
- Правила расстановки логических ударений.
- Проблемы действенного анализа в трудах М. Кнебель. А. Поламишева и др.
- Раскрыть понятие «реплика» и «ремарка».

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам промежуточного контроля (аттестации);
- Оценки итоговых знаний в ходе зачёта с оценкой.

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	до 25
3	Выполнение самостоятельной работы	до 20

4	Промежуточная аттестация	до 10 (5+5)
5	Результаты зачета с оценкой	До 40

	Итого	100
--	--------------	------------

Оценка знаний по 100-бальной шкале:

- менее 60 баллов – «неудовлетворительно» («незачёт»)
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно» («зачёт»)
- от 74 до 89 баллов – «хорошо» («зачёт»)
- от 90 до 100 баллов – «отлично» («зачёт»).

7.1 Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной

самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Перечень основной литературы:

- Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 132 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства)/ Чупахина Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59624.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9. Перечень дополнительной литературы:

- Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Басалаев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 80 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55245.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой[Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Калужских Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных

представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Профильный модуль

«Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>.— ЭБС «IPRbooks»

- Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актерское искусство, 070601.65 Режиссёр театра/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 150 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56469.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Яркова, Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского : учебное пособие /Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2015. — 320 с. — ISBN 978-5-7779-1821-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75477> (дата обращения: 20.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Яркова, Е.Н. Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 176 с. — ISBN 978-5-7779-1709-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL:<https://e.lanbook.com/book/75481> (дата обращения: 20.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Интернет-ресурсы:

- Союз театральных деятелей России <https://stdrf.ru>
- Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks"<http://www.iprbookshop.ru>
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/book/>

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Работа режиссера с драматургом» преподаватель обязан ознакомить студентов:

- темами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения. Перед проведением очередного практического занятия студент обязан:
- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;

• отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной,

учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);

- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

- Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий,
 - средств, в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.

- Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

- **Ознакомительный.** в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем, планов, первоисточники и т.д.)

- **Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

- **Этап ведения рабочих записей.**

- а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

• Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

• Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

- Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет

в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

- Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
- Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
- В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
- Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

11. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование театрального и репетиционного зала для проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий с необходимыми техническими средствами (звуковое и световое оснащение, компьютер). Помещение для хранения костюмов, реквизита, рабочего инвентаря и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 10
- Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
- Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

- Microsoft Security Essentials

- 7-Zip
- Notepad++
- Adobe Acrobat Reader
- WinDjView
- Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
- Scribus
- Moodle.

Современные профессиональные базы данных

- Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
- Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
- Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Информационные справочные системы

- Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
- Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.