

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ социокультурной деятельности**

**Кафедра библиотечно-информационной деятельности и межкультурных коммуникаций**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» 06 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.В.01 ЛИТЕРАТУРА**

**по специальности**

**52.05.02 Режиссура театра**

**Специализация: Режиссура драмы**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Симферополь, 2023**

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры библиотечно-информационной  
деятельности и межкультурных коммуникаций



О. В. Резник

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкультурных коммуникаций  
от «24» 05 2023г., протокол № 10

Заведующий кафедрой



О. В. Резник

Представители работодателя:

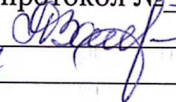
Согласовано:


Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический  
музыкальный театр Республики Крым»



/ Косов В.А. /

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
от «25» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л. Ф. Ващенко

Секретарь  М. С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.01 ЛИТЕРАТУРА относится к факультативным дисциплинам образовательной программы подготовки специалистов по специальности 52.05.02 Режиссура театра

**Цель дисциплины:** дополнить знания о закономерностях, основных чертах отечественной литературы с древнейших времен до наших дней в контексте всемирной истории, истории становления и развития литературных направлений, общих культурно-ценностных ориентиров и историко-культурной значимости творчества выдающихся художников слова русской словесности.

### **Задачи дисциплины:**

*подготовить* к пониманию общих закономерностей развития отечественной литературы и творчества отдельных писателей в контексте исторических событий, смене эстетических парадигм; исторической обусловленности преимущественного бытования определённых жанров

*сформировать* представления об использовании знаний об анализе литературного процесса в целом и конкретного литературного произведения; об использовании системного анализа литературного произведения, его интерпретации в контексте типологических и специфических черт творчества автора и тенденций мирового, национального литературного процесса

*приобщить* к пониманию основных закономерностей развития отечественной литературы; интерпретации текстов как феноменов творчества человека, искусства народа и человечества; использованию в профессиональной деятельности художественного потенциала искусства слова;

*дать представление* о сущности литературы как искусстве слова; основных методах изучения литературных произведений; аналитическом подходе к литературе как искусству слова, функционирующему по своим законам.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, лекции – 18, практические занятия – 18, самостоятельная работа – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия 12 часов, лекции – 6 часов, практические занятия – 6 часов, самостоятельная работа – 56 часов, промежуточная аттестация – 4 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр и содержание компетенции	Знать	уметь	Владеть
<b>УК-4:</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых)	особенности применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для	применять современные коммуникативные технологии, объективно воспринимать литературный процесс как	навыками применения современных коммуникативных технологий, объективного восприятия межкультурного

языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	академического и профессионального взаимодействия с целью формирования и существования межкультурного разнообразия, основных подходов к изучению литературных явлений	отражение межкультурного разнообразия общества, определять и применять знание особенностей его формирования и существования закономерностей развития, основных подходов к изучению литературных явлений.	разнообразия общества через изучение теории и истории литературного процесса; определения и применения знаний особенностей его формирования и существования закономерностей развития, основных подходов к изучению литературных явлений.
<b>ПК–6:</b> способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	закономерности режиссёрского анализа литературного материала для создания художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией);	производить режиссерский анализ литературного материала, фиксировать результаты своих наблюдений выразительными средствами для создания замысла постановки;	методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами для воплощения замысла постановки

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный цикл
ФТД	Дисциплины (модули)
ФТД. В	Вариативная часть
ФТД. В. 01	Литература

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра.**

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>36</b>								36

в том числе									
Лекции (Л)	18								18
Практические занятия (ПР)	18								
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)</b>	<b>36</b>								36
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (Зач)									+
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	<b>72</b>							72

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>12</b>			12					
в том числе									
Лекции (Л)	6			6					
Практические занятия (ПР)	6			6					
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)</b>	<b>56</b>			56					
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (Зач)	4			4					
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	<b>72</b>		72					

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	<b>Раздел 1. Идейные и художественные основы русской литературы XVIII в.</b>	<b>Тема 1. Древнеславянская мифология.</b> Общие особенности народного искусства. Своеобразие творческого процесса и бытования. Коллективность творчества и его формы. Единство коллективного и индивидуального начал. Традиционность, изменяемость и вариативность. Синкретизм. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития. Историческое изучение фольклора и его проблемы. Принципы хронологического приурочивания фольклора. Проблемы исторической поэтики. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. Особенности, общие для фольклора разных народов.
		<b>Тема 2. Русское устное поэтическое народное творчество.</b> Понятие предмета народного творчества. Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального общества, эпохи капитализма и социализма. Теория

		<p>трудового происхождения искусства. Трудовые песни. Анимизм, антропоморфизм. Связь фольклора и мифологии. Древнейший общеславянский фольклор. История древних славян и фольклор. Христианство и двоеверие в фольклоре. Киевская Русь, Московская Русь, становление русской государственности и устное творчество. Формирование национальной русской традиции.</p> <p>Обряды и обрядовая поэзия</p> <p>Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. Классификация обрядов. Собираение и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав. Поэзия зимнего цикла. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица.</p> <p>Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троицко-семицкие обряды, Кострома, Купальские обряды. Осенние (жатвенные) обряды. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, похоронные обряды.</p> <p>Обрядовая поэзия: классификация обрядовой поэзии. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры. Песни: ритуальные, закликательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Причитания. Пословицы и поговорки. Определение пословиц и поговорок; проблема их разграничения. Формы бытования пословиц и поговорок, их связь с живой речью. Место пословиц в системе жанров фольклора. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Устойчивость пословиц, многозначность пословичного суждения. Речевая и поэтическая функция. Опыты классификации пословиц. Поэтика пословиц. Поговорка. Определение поговорок. Образность художественных поговорок; поговорки и фразеологизмы. Типы поговорок, их структура.</p> <p>Загадки: определение, происхождение, связь с иносказательной речью. Тематические группы загадок. Связь с загадок с обрядами и с другими фольклорными жанрами. Поэтическая образность и художественные средства загадок. История собирания и изучения загадок. Сказки.</p> <p>Определение жанра и его разновидностей. Сказки о животных: происхождение вымысла, темы идеи, образы. Иносказательность сказок о животных. Поэтика и стиль: композиционные особенности, куммулятивность, повторяемость, диалог, игровые /приемы/ припевы.</p> <p>Волшебные сказки: определение волшебной сказки. Связь с мифом. Жизненная основа древних сюжетов.</p>
--	--	--

		<p>Поэтика и стиль: композиция, статичность характеров, сходство сюжетов и мотивов, троекратные повторы, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, стилистическая обрядность, (мифология) формулы. «Морфология сказки» В. Я. Проппа.</p> <p>Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. Особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок. Собираение и изучение сказок. Опыты классификации сюжетов: указатели сказочных сюжетов Аарне-Андреева, Томпсона.</p> <p>Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий. Предания о памятных событиях русской истории и исторических деятелях. Топонимические предания. Поэтика преданий. Отношения предания к другим жанрам устной прозы. Художественное своеобразие преданий.</p> <p>Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии. Связь с церковной книжностью и религиозная функция. Легенды и оппозиционная мысль народа в эпоху средневековья. Художественное начало в легендах.</p> <p>Бывальщина: определение жанра, отличие от предания. Разнообразие тем бывальщин. Личный опыт, стиль, язык рассказчика. Элементы художественного творчества.</p> <p>Быличка как жанр. Религиозная функция и бессознательно-художественное творчество в быличках. Выражение в них народной демонологии и народных верований. Виды быличек, их темы и стиль. Проблемы классификации.</p> <p><b>Тема 3. Древнерусская литература.</b> Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Литература Древней Руси и христианство. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения.</p> <p><b>Тема 4. Русская литература XVIII в.</b> XVIII – первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы. Возникновение литературных направлений, их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве. Своеобразие русского классицизма, сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений</p>
--	--	--

		европейских литератур.
	<b>Раздел 2. Русская литература XIX-XX в. Современный литературный процесс в России.</b>	<p><b>Тема 5. Русская литература XIX в.</b> Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы). Становление и развитие эстетики русского реализма. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики.</p> <p><b>Тема 6. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.</b> Литературные трансформации в XX–XXI вв. Феномен «Серебряного века». Русская литература и русская революция. Советская литература и литература русского зарубежья. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Смена эстетических парадигм, явления модернизма и постмодернизма в русской литературе.</p> <p><b>Тема 7. Русская литература XX в.</b> Принципы периодизации истории русской литературы XX века. Возникновение двух потоков русской литературы (внутри России и за рубежом). Творчество крупнейших представителей Русского зарубежья - И.Бунина, И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, М.Цветаевой, В.Ходасевича, З.Гиппиус, Г.Иванова и др.</p> <p>Творчество Е.Замятина. Эволюция Б. Пильняка. “Конармейский дневник” и “Конармия” И.Бабеля. Расцвет мастерства М.Зощенко. Творчество И.Бунина 20 - 30-х гг. «Окаянные дни». Роман “Жизнь Арсеньева” как новаторское произведение в автобиографическом жанре. Творчество И.Шмелева. “Солнце мертвых” - “плач о России”. Автобиографические произведения “Богомолье” и “Лето Господне”.</p> <p>Традиции автобиографической прозы XIX в. в повести А.Толстого “Детство Никиты” и роман А.Куприна “Юнкера”.</p> <p>Поэзия 20 - начала 30 -х гг. (обзор). А.Блок. В.Брюсов. Пролеткультовская и крестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева. Поэзия А.Белого, М.Волошина, В.Хлебникова и др. Русское зарубежье: К.Бальмонт, З.Гиппиус, Г.Иванов, М.Цветаева, В.Ходасевич и др.</p> <p>Драматургия Горького. “Егор Булычов и другие”, “Мои университеты” и автобиографические рассказы; “Дело Артамоновых”: жанр, характеры, стиль; “Жизнь</p>



		<p>Клима Самгина”: жанр, композиция, система образов, психологизм.</p> <p>Маяковский и теория “Социального заказа”. Поэтическое новаторство Маяковского. Пьесы “Клоп” и “Баня”. Поэмы “Люблю”, “Про это”, “Владимир Ильич Ленин”, “Хорошо!” Идеинохудожественное своеобразие лирики.</p> <p>Идейно-художественная эволюция. Своеобразие лирики. Поэмы Есенина. Художественная индивидуальность и проблема творческого метода. Цикл “Записки юного врача”; “Дьяволиада”. “Роковые яйца”, “Собачье сердце” и проблема утопии и антиутопии в прозе 20-х гг.;</p> <p>Идейно-художественное своеобразие романа “Белая гвардия”. Пьесы Булгакова “Дни Турбиных” и “Бег” и их место в драматургии 20-х гг. “Мастер и Маргарита”: композиция; прием “роман в романе”. Новозаветные образы. Место и роль автора в повествовании. Традиции Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Достоевского.</p> <p>Смена форм литературной жизни и судьбы писателей. Первый съезд писателей. Социалистический реализм и его современное осмысление. Литература и тоталитаризм Проза 30 - первой половины 50-х гг. (обзор). Произведения о Великой Отечественной Войне (Фадеев, Гроссман, Казакевич, В.Некрасов, А.Бек и др.). Историческая проза (Ю.Тынянов, О.Форш, В.Шишков, В.Ян). Трагические противоречия эпохи и их отражение в поэзии Пастернака, Ахматовой, Мандельштама. Философская лирика Н.Заболоцкого. Поэзия периода ВОВ: лирика и эпос. Трагедийные и героические мотивы в стихах О.Берггольц. Лирические поэмы первых послевоенных лет. Противоречивость литературного развития послевоенных лет. Драматургия периода ВОВ: “Русские люди” К.Симонова, “Нашествие” Л.Леонова и др. Сатирическая сказка Е.Шварца “Дракон”. Литература русского зарубежья 40 - 50-х годов. Тема любви в “Темных аллеях” И.Бунина. Художественный мир М.Шолохова. “Донские рассказы”. “Тихий Дон” как роман - эпопея. Трагедия Григория Мелехова. Классические традиции. Мировое значение “Тихого Дона”. Характер разрешения конфликта и проблема художественной правды в “Поднятой целине”.</p> <p>Творчество А.Толстого. Трилогия “Хождение по мукам”: жанр, композиция, стиль; эпоха и личность Петра в романе “Петр Первый”. Сюжет, композиция, язык. Проблема национального характера в “Рассказах Ивана Сударева”</p> <p>Творческий путь Л.Леонова. Романы “Барсуки”, “Соть”, “Вор”. “Русский лес”: жанр, композиция,</p>
--	--	---

		<p>стиль. Повесть “Evgenia Ivanovna”. Драматургия Леонова. Роман “Пирамида”. Национальное своеобразие творчества Леонова</p> <p>Лирика и поэмы М.Цветаевой. Поэзия Основные черты поэтики О.Мандельштама</p> <p>Творчество А.Ахматовой Своеобразие раскрытия темы любви. Поэма “Реквием”. “Поэма без героя”. Поэтика Ахматовой</p> <p>Творческий путь Б.Пастернака Лирика. Своеобразие трактовки темы любви. Необычность изображения природы. Поэмы “Девятьсот пятый год” и “Лейтенант Шмидт”. Место “Охранной Грамоты” в творчестве Б.Пастернака. Роман “Доктор Живаго”: человек и история, личность и ее роль в истории и вселенной. Лиризм романа. Символы и их смысл. Поэтика Пастернака. Творчество В.Набокова “Машенька”, “Защита Лужина”, “Приглашение на казнь”. Художественный мир Набокова</p> <p>Литература середины 50-х годов Активизация литературной жизни в стране после XX съезда партии. Восстановление имен и книг репрессивных писателей: И.Бабеля, П.Васильева, Б.Корнилова, О.Мандельштама и др. Общественно - литературная борьба середины 60 - 80 годов. Новое качество литературного процесса после 1985 года. Литература и перестройка.</p> <p>Нравственно-философское осмысление войны в романе В.Гроссмана “Жизнь и судьба”. Этапное значение рассказа Солженицына “Один день Ивана Денисовича”. Роман Пастернака “Доктор Живаго”. “Деревенская” тема и “деревенская проза” как особая творческая общность. Философия природы “естественного мира” в произведениях В.Белова, В.Астафьева, Ф.Абрамова, В.Распутина, С.Залыгина, В.Шукшина, В.Лихоносова, Е.Носова, В.Крупина и др. Жанровое и стилевое многообразие прозы 1950 - 2000-х гг. Постмодернизм (В.Аксенов, С.Довлатов, Э.Лимонов, Ю. Мамлеев, Вен. Ерофеев, В. Пьецух, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин и др.). Поэзия середины 1950 - 2000-х годов (обзор). Н.Заболоцкий, Б.Пастернак, А.Твардовский, Л.Мартынов, М.Светлов, С.Орлов, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Н.Рубцов, А.Тарковский, В.Соколов, В.Федоров, Ю.Кузнецов и др. Современный “авангард”. Судьба и творчество И.Бродского.</p> <p>Драматургия середины 50 - 90-х годов (обзор). Социально-психологические пьесы А.Арбузова, В.Розова, М.Рощина. Документально-публицистический театр М.Шатрова. Пьесы А.Вампилова “Старший сын”, “Утиная охота”, “Прошлым летом в Чулимске”. Художественные</p>
--	--	--

	<p>открытия Вампилова, традиционное и новаторское в его драматургии “Производственная” драма (И.Дворецкий, С.Алешин и др.). Театр Е.Шварца. Творчество А.Твардовского Страна Муравия”. “Василий Теркин”: жанр, композиция, проблема героя. Пафос “горькой” правды в картинах войны. “За далью - даль” - поэма “о времени и о себе”: жанр, композиция, стиль. Художественное своеобразие раскрытия темы “личность и история”. “Теркин на том свете” как сатира. Обличение пороков общества. Философская лирика Твардовского. Поэма “По праву памяти”. Поэтика Твардовского</p> <p>Творчество А.Солженицына “Один день Ивана Денисовича”, “Матренин Двор”, “В круге первом”, “Архипелаг ГУЛАГ”, “Красное колесо”, “Раковый Корпус”. Публицистика Солженицына. Особенности языка и стиля писателя</p> <p>Творчество В.Распутина Тема духовных корней, памяти и совести в повестях. Поэтика Распутина</p> <p>Творчество В.Шукшина Характерология. Психологизм. Стиль. Современная литература русского Зарубежья Происхождение и развитие традиций русского реализма XIX в. в творчестве А.Солженицына, В.Максимова, В.Некрасова, Г.Владимова. Роман В.Максимова “Семь дней творения” - “антиидеологический эпос”.</p> <p>Тяготение к фантастике в произведениях В.Аксенова (“Ожог”, “Остров “Крым”, “Желток яйца” и др.). Проза С.Довлатова. Рассказ и анекдот, юмор лаконизм как черты стиля писателя. Поэзия эмигрантов третьей волны. Тяготение к традиции и авангардные тенденции. Творчество И.Бродского</p> <p><b>Тема 8. Современный литературный процесс в России.</b></p> <p>Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени. Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания. Мировое значение русской литературы. Пересмотр истории литературы советского периода. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения. Современная русская литература в оценке</p>
--	--

		критики.
--	--	----------

## 5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины					
		всего	Лек	ПР	СРО	Конт роль
	Наименование					
	<b>Раздел 1. Идейные и художественные основы русской литературы. Русская литература XVIII в.</b>	<b>32/32</b>	<b>8/4</b>	<b>8/2</b>	<b>16/26</b>	
	Тема 1. Древнеславянская мифология.	8/8	2/2	2/0	4/6	
	Тема 2. Русское устное поэтическое народное творчество.	8/6	2/0	2/0	4/6	
	Тема 3. Древнерусская литература.	8/6	2/0	2/0	4/6	
	Тема 4. Русская литература XVIII в.	8/12	2/2	2/2	4/8	
2.	<b>Раздел 2. Русская литература XIX-XX в. Современный литературный процесс в России.</b>	<b>40/38</b>	<b>10/2</b>	<b>10/4</b>	<b>20/32</b>	
	Тема 5. Русская литература XIX в.	16/8	4/0	4/0	8/8	
	Тема 6. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.	8/8	2/0	2/0	4/8	
	Тема 7. Русская литература XX в.	8/10	2/0	2/2	4/8	
	Тема 8. Современный литературный процесс в России	8/12	2/2	2/2	4/8	
3.	Промежуточная аттестация (зачёт)	/2				/2
4.	<b>Итого часов</b>	<b>72/72</b>	<b>18/6</b>	<b>18/6</b>	<b>36/58</b>	<b>/2</b>

## 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

**5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 52. 05. 02 Режиссура театра**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды учебных занятий и учебные вопросы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1.</b>	<b>Тема 1. Древнеславянская мифология.</b>	Лек.- 2 ч. Пр– 2 ч.	<b>Лекция 1.</b> 1. Общие особенности народного искусства. 2. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров. 3. Коллективность творчества и его формы. <b>Практическое занятие 1.</b> 1. Происхождение фольклора и ранние стадии его развития 2. Историческое изучение фольклора и его проблемы. 3. Принципы хронологического приурочивания фольклора.
<b>2</b>	<b>Тема 2. Русское устное поэтическое народное творчество.</b>	Лек.- 2 ч. Пр– 2 ч.	<b>Лекция 2</b> 1. Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального общества, эпохи капитализма и социализма. 2. Древнейший общеславянский фольклор. История древних славян и фольклор. 3. Формирование национальной русской традиции. <b>Практическое занятие 2</b> 1. Сказки волшебные: примеры, анализ художественного своеобразия. 2. Сказки бытовые: примеры, анализ художественного своеобразия. 3. Сказки о животных: примеры, анализ художественного своеобразия.

3	<b>Тема 3.</b> <b>Древнерусская литература.</b>	Лек. - 2 ч.  Пр.– 2 ч.	<b>Лекция 3</b> 1. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. 2. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах её исторического развития. 3. «Слово о полку Игоревом» как памятник древнерусской литературы. 4. Памятник древнерусской литературы «Задонщина» <b>Практическое занятие 3.</b> 1. «Слово о полку Игоревом» как памятник древнерусской литературы. 2. Персонажи «Слова», патриотическая направленность. 3. «Золотое слово» в произведении, цветопись и ритм. 4. Памятник древнерусской литературы «Задонщина»
4	<b>Тема 4.</b> <b>Русская литература XVIII в</b>	Лек. – 2 ч. Пр.– 2 ч.	<b>Лекция 4</b> 1. Развитие русской литературы первой четверти XVIII века. 2. Литературные направления начала XVIII века. Предклассицизм. 3. Классицизм как литературное направление. Своеобразие русского классицизма. 4. Роль В.А. Тредиаковского в развитии русской литературы. <b>Практическое занятие 4</b> 1. М.В. Ломоносов. Этапы жизни и творчества. Значение для развития культуры, науки и литературы. 2. Творчество А.П. Сумарокова. 3. Творчества Д.Фонвизина. Комедия «Недоросль». 4. Творчество Г.Р. Державин. Эволюция жанра оды. 5. Особенности русского сентиментализма. Творчество Н. М. Карамзина. 6. А.Н. Радищев и власть. «Путешествие из Петербурга в Москву».

5	<p><b>Тема 5</b> <b>Русская литература XIX в</b></p>	<p>Лек.- 4 ч.</p> <p>Пр.– 4 ч</p>	<p><b>Лекция 5</b> 1.Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. 2.Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы. 3.Становление и развитие эстетики русского реализма.</p> <p><b>Практическое занятие 5</b> 1. Поэты пушкинской эпохи. 2. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. 3. Крымский период в творчестве А.С. Пушкина. 4. «Повести Белкина» А.С. Пушкина 5. Лирика А.С. Пушкина. 6. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы. 7. Лирика М.Ю. Лермонтова. 8. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.</p> <p><b>Лекция 6</b> 1.«Мертвые души» Н.В. Гоголя ка роман-путешествие. 2. Н.В. Гоголь как реформатор театра. 3. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок. 4. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». 5. Стихотворения в прозе И. С. Тургенева. 6. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. «Железная дорога».</p> <p><b>Семинарское занятие 6</b> 1. Раннее творчество А.П. Чехова. 2. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей. 3.Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии. 4.«Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты. 5.«Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века. 6. Л. Н. Толстой. Религиозно-нравственные искания «Война и мир»: философско-художественная интерпретация вечных проблем.</p>
---	--	---	---

6	<b>Тема 6.</b> <b>Русская литература</b> <b>рубежа XIX - XX в.в.</b>	Лек.- 2 ч. Пр.-2 ч	<b>Лекция 7</b> 1.Литературные трансформации в XIX–XX вв. 2.Феномен «Серебряного века». Русская литература и русская революция. 3.Советская литература и литература русского зарубежья. <b>Практическое занятие 7</b> 1. Особенности русского символизма.Творчество З. Гиппиус, Д. Мережковского, В. Брюсова. 2. Младосимволисты. А. Блок и А. Белый. Тема России в лирике. 3.Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского. 4. Акмеизм: теоретические основы и представители. Творчество Н. Гумилева. Творчество А. Ахматовой. 5. Имажинизм: теоретические основы и представители. Творчество С. Есенина. Творчество Б. Клюева.
7	<b>Тема 7.</b> <b>Русская литература</b> <b>XX в.</b>	Лек.- 2 ч. Сем.– 2 ч	<b>Лекция 8</b> 1.Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. 2. Понятие о соцреализме. Роль писательских съездов в развитии литературы. 3. Творчество М. Горького как отражение своего времени. <b>Практическое занятие 8</b> 1. Творчество М. Шолохова. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Образы и система персонажей. 2. Творчество А. Солженицына. 3. Поэзия шестидесятников: темы и персоналии. 4. Творчество И. Бродского. 5. Творчество Б. Пастернака. 6. Булгаков-драматург.



8	<b>Тема 8. Современный литературный процесс в России.</b>	Лек.- 2ч. Пр.– 2 ч	<b>Лекция 9</b> 1. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. 2. Неореалистическое направление в русской прозе начала XXI вв. 3. Условно-метафорическое течение в русской литературе XXI вв. 4. «Другая проза» в русской литературе XXI вв. 5. Антиутопия в русской литературе XX–XXI вв. <b>Практическое занятие 9</b> 1. Идеино-художественное своеобразие романа В. Распутина «Дочь Ивана, Мать Ивана». 2. Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие 3. Афганская и чеченская война в современной литературе. 4. «Женская проза»: творчество Т. Толстой, Д. Рубиной, Л. Улицкой и других по выбору. 5. Творчество писателей-эмигрантов третьей волны. 6. Творчество современных драматургов.
	<b>ИТОГО</b>		<b>Лекций – 18 часов; Практических занятий – 18 часов.</b>

**5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 52. 05. 02 Режиссура театра**

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1.	<b>Тема 1. Древнеславянская мифология.</b>	Лек.- 2 ч. Пр– 0 ч.	<b>Лекция 1.</b> 1. Общие особенности народного искусства. 2. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров. 3. Коллективность творчества и его формы.

2	<b>Тема 4.</b> <b>Русская литература XVIII в</b>	Лек. – 2 ч. Пр.– 2 ч.	<b>Лекция 2</b> 1. Развитие русской литературы первой четверти XVIII века. 2. Литературные направления начала XVIII века. Предклассицизм. 3. Классицизм как литературное направление. Своеобразие русского классицизма. 4. Роль В.А. Тредиаковского в развитии русской литературы. <b>Практическое занятие 1</b> 1. М.В. Ломоносов. Этапы жизни и творчества. Значение для развития культуры, науки и литературы. 2. Творчество А.П. Сумарокова. 3. Творчества Д.Фонвизина. Комедия «Недоросль». 4. Творчество Г.Р. Державин. Эволюция жанра оды. 5. Особенности русского сентиментализма. Творчество Н. М. Карамзина. 6. А.Н. Радищев и власть. «Путешествие из Петербурга в Москву».
3	<b>Тема 7.</b> <b>Русская литература XX в.</b>	Лек.- 0ч. Пр.– 2 ч	<b>Практическое занятие 2</b> 1. Творчество М. Шолохова. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Образы и система персонажей. 2. Творчество А. Солженицына. 3. Поэзия шестидесятников: темы и персоналии. 4. Творчество И. Бродского. 5. Творчество Б. Пастернака. 6. Булгаков-драматург.

4	<b>Тема 8. Современный литературный процесс в России.</b>	Лек.- 2ч. Пр.– 2 ч	<b>Лекция 3</b> 1. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. 2. Неореалистическое направление в русской прозе начала XXI вв. 3. Условно-метафорическое течение в русской литературе XXI вв. 4. «Другая проза» в русской литературе XXI вв. 5. Антиутопия в русской литературе XX–XXI вв. <b>Практическое занятие 3</b> 1. Идеино-художественное своеобразие романа В. Распутина «Дочь Ивана, Мать Ивана». 2. Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие 3. Афганская и чеченская война в современной литературе. 4. «Женская проза»: творчество Т. Толстой, Д. Рубиной, Л. Улицкой и других по выбору. 5. Творчество писателей-эмигрантов третьей волны. 6. Творчество современных драматургов.
	<b>ИТОГО</b>		<b>Лекций – 6 часов;</b> <b>Практических занятий – 6 часов.</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 52. 05. 02 Режиссура театра

№	Наименование темы	Кол-во ча-Сов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	<b>Тема 1. Древнеславянская мифология.</b>	4	1. Пантеон славянских богов. 2. Драматургия языческого обряда. 3. Проблемы исторической поэтики. 4. Понятие типологического сходства фольклорных	Опрос, проверка конспектов.

			явлений. 5. Особенности, общие для фольклора разных народов.	
2	<b>Тема 2. Русское устное поэтическое народное творчество.</b>	4	1.Обряды и обрядовая поэзия 2.Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троицко-семицкие обряды, Кострома, 3.Купальские обряды. 4.Осенние (жатвенные) обряды. 5.Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, 6.Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. 7.Классификация обрядов. Собрание и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав. 8.Поэзия зимнего цикла. 9.Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица.	Опрос, проверка конспектов.
3	<b>Тема 3. Древнерусская литература.</b>	4	1. Литература Древней Руси и христианство. 2. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. 3. «Слово о полку Игоревом» 4. «Повесть временных лет». 5. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси.	Опрос, проверка конспектов.

4	<b>Тема 4.</b> <b>Русская литература XVIII в</b>	4	<p>1. Литература допетровской эпохи и преобразования Петра Великого.</p> <p>2. Своеобразие русского сентиментализма.</p> <p>3. Своеобразие русского предромантизма.</p> <p>4. Своеобразие русского романтизма.</p> <p>5. Своеобразие русского сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</p>	Опрос, проверка конспектов.
5	<b>Тема 5.</b> <b>Русская литература XIX в</b>	8	<p>1.Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период.</p> <p>2. Повести А.С. Пушкина – на пути к реализму.</p> <p>3. Философская лирика А.С. Пушкина.</p> <p>4. Интимная лирика А.С. Пушкина.</p> <p>5. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.</p> <p>6. Позднее творчество А.С. Пушкина.</p> <p>7. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>8. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.</p> <p>9. «Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа.</p> <p>10. Интимная лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>11. Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>12. Н.В. Гоголь как реформатор театра.</p> <p>13. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.</p> <p>14. Сатира или предупреждение: «Мертвые души» Н.В. Гоголя</p> <p>15. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей</p>	Опрос, проверка конспектов.

			<p>как отражение человеческой души.</p> <p>16. Творчество И.С. Тургенева. Этапы биографии. «Ася», «Бежин луг.»</p> <p>17. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.</p> <p>18. Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.</p> <p>19. Интимная лирика Н.А. Некрасова.</p> <p>20. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.</p> <p>21. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.</p> <p>22. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.</p> <p>24. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века.</p> <p>25. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.</p> <p>26. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</p> <p>27. Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.</p>	
6	<b>Тема 6.</b> <b>Русская литература рубежа XIX - XX в.в.</b>	4	<p>1. Русский символизм.</p> <p>2. Младосимволисты.</p> <p>3. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского.</p> <p>4. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.</p> <p>5. Драматургия Л. Андреева.</p>	Опрос, проверка конспектов.
7	<b>Тема 7.</b> <b>Русская литература XX в.</b>	4	<p>1. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».</p> <p>2. Б.Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго».</p> <p>3. И. Бродский – пример «поэтического глобализма».</p> <p>4. Социокультурная ситуация 90-х годов.</p>	Опрос, проверка конспектов.

			<p>5. Особенности литературного процесса на современном этапе.</p> <p>6. И.Бунин как возвращенная литература</p> <p>7. А.И. Солженицын и его публицистика.</p>	
8	<p><b>Тема 8.</b></p> <p><b>Современный литературный процесс в России.</b></p>	4	<p>1.Мировое значение русской литературы. Уникальность и сложность литературной ситуации на современном этапе.</p> <p>2.Литературная и общественная обстановка в конце 1980-х-начале 1990-х гг. Два потока литературы: официальная и «вторая культура».</p> <p>3.Пересмотр истории литературы советского периода.</p> <p>4.Уникальность и сложность литературной ситуации последних десятилетий.</p> <p>5.Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья.</p> <p>6.Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.</p> <p>7. Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. Проблема периодизации.</p> <p>8. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения.</p> <p>9.Современная русская литература в оценке критики</p>	Опрос, проверка конспектов.
	<b>ИТОГО</b>	36 часов		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 52. 05. 02 Режиссура театра**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1	<b>Тема 1. Древнеславянская мифология.</b>	6	1. Пантеон славянских богов. 2. Драматургия языческого обряда. 3. Проблемы исторической поэтики. 4. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. 5. Особенности, общие для фольклора разных народов.	Проверка конспектов.
2	<b>Тема 2. Русское устное поэтическое народное творчество.</b>	6	1. Обряды и обрядовая поэзия 2. Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троичко-семицкие обряды, Кострома, 3. Купальские обряды. 4. Осенние (жатвенные) обряды. 5. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, 6. Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. 7. Классификация обрядов. Собираение и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав. 8. Поэзия зимнего цикла. 9. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица.	Проверка конспектов.



3	<b>Тема 13</b> <b>Древнерусская литература.</b>	6	1. Литература Древней Руси и христианство. 2. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. 3. «Слово о полку Игоревом», 4. «Повесть временных лет». 5. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси.	Проверка конспектов.
4	<b>Тема 13.</b> <b>Русская литература XVIII в</b>	8	1. Литература допетровской эпохи и преобразования Петра Великого. 2. Своеобразие русского сентиментализма. 3. Своеобразие русского предромантизма. 4. Своеобразие русского романтизма. 5. Своеобразие русского сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.	Опрос, проверка конспектов.
5	<b>Тема 5.</b> <b>Русская литература XIX в</b>	8	1. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период. 2. Повести А.С. Пушкина – на пути к реализму. 3. Философская лирика А.С. Пушкина. 4. Интимная лирика А.С. Пушкина. 5. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы. 6. Позднее творчество А.С. Пушкина. 7. Философская лирика М.Ю. Лермонтова. 8. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе. 9. «Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа. 10. Интимная лирика М.Ю. Лермонтова. 11. Н.В. Гоголь и его ранние	Проверка конспектов.

		<p>произведения. Романтические тенденции.</p> <p>12. Н.В. Гоголь как реформатор театра.</p> <p>13. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.</p> <p>14. Сатира или предупреждение: «Мертвые души» Н.В. Гоголя</p> <p>15. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей как отражение человеческой души.</p> <p>16. Творчество И.С. Тургенева. Этапы биографии. «Ася», «Бежин луг.»</p> <p>17. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.</p> <p>18. Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.</p> <p>19. Интимная лирика Н.А. Некрасова.</p> <p>20. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.</p> <p>21. «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского как обличение «темного царства».</p> <p>22. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.</p> <p>23. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.</p> <p>24. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века..</p> <p>25. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.</p> <p>26. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</p> <p>27. Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.</p>	
--	--	---	--

6	<b>Тема 16</b> <b>Русская литература</b> <b>рубежа XIX - XX в.в.</b>	8	1. Русский символизм. 2. Младосимволисты. 3. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского. 4. Русская литература рубежа XIX - XX в.в. 5. Драматургия Л.Андреева.	Проверка конспектов.
7	<b>Тема 16.</b> <b>Русская литература XX в.</b>	8	1. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон». 2. Б.Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго». 3. И. Бродский – пример «поэтического глобализма». 4. Социокультурная ситуация 90-х годов. Особенности литературного процесса на современном этапе. 5. И.Бунин как возвращенная лит. 6. А.И. Солженицын и его публицистика. 7. Анализ произведений «Архипелаг ГУЛАГ», «Дети Арбата», «Зубр» - на выбор.	Опрос, проверка конспектов.
8	<b>Тема 8.</b> <b>Современный литературный процесс в России.</b>	8	1.Мировое значение русской литературы. Уникальность и сложность литературной ситуации на современном этапе. 2.Литературная и общественная обстановка в конце 1980-х-начале 1990-х гг. Два потока литературы: официальная и «вторая культура». 3.Пересмотр истории литературы советского периода. 4.Уникальность и сложность литературной ситуации последних десятилетий. 5.Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья. 6.Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время. 7.Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века.	Опрос, проверка конспектов.

			Проблема периодизации. 8. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения. 9. Современная русская литература в оценке критики	
	<b>ИТОГО</b>	58 часов		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Теория и история литературы»**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

**Для очной формы обучения**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-4	<b>Раздел 1.</b> Идеи и художественные основы русской литературы. Русская литература XVIII в.	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	10	2	До 15 (1 верный ответ – 1,5 балла)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 5-8	<b>Раздел 2.</b> Русская литература XIX-XX в. Современный литературный процесс в России.	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	10	2	До 15 (1 верный ответ – 1,5 балла)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
5	Промежуточная		Контрольные вопросы и	2 контрольных	10	до 40 (1 контрол

	аттестация (зачёт)		практическое задание для промежуточной аттестации (зачёта).	вопроса и 1 практическое задание.		ьный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
6	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-8					до 100 баллов

#### Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов в	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1- 8	<b>Раздел 1.</b> Идеи и художественные основы русской литературы. Русская литература XVIII в. <b>Раздел 2.</b> Русская литература XIX-XX в. Современный литературный процесс в России.	1. Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия (по Разделу 1 – 10 тестов, по Разделам 2,3 – 10 тестов)	20 (по разделу 1 – 10 тестов, по разделу 2– 10 тестов)	2	до 30 (по каждому разделу – до 15 баллов; 1 верный ответ – 1,5 балла)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (зачёт)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачёта)	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	10	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-8					до 100

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по

совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

**Рубежный контроль и его формы:** Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольные проверочные задания и оценивание текущей успеваемости.

**Форма промежуточной аттестации (зачёт):** который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и решения контрольных заданий промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Литература».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

### **Тесты**

#### **Пример тестового задания**

1. Из каких элементов состоит композиция народной сказки:

- а) присказка, зачин, основная часть, концовка.
- б) зачин, основные события, присказка, концовка.
- в) зачин, присказка, концовка

2. Определите особенности сказок о животных:

- а) волшебные силы, помогающие героям.
- б) главные герои-животные похожи на людей (разговаривают, одеты, как люди)
- в) герои ведут себя естественно, как в природе.

**Вопросы к зачёту  
по учебной дисциплине «Литература»**

1. Древнеславянская мифология. Национальная символика, специфика верований.
2. Русское устное поэтическое народное творчество.
3. Древнерусская литература. «Задонщина» и «Слово о полку Игоревом»
4. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
5. Жанры русского классицизма. Отличие от европейского направления.
6. Эволюция одического жанра в творчестве Г.Р. Державина.
7. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – образец сентиментальной повести.
8. Образ Путешественника в романе Н.А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
9. Русский романтизм. Романтизм В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.
10. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период.
11. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.
12. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.
13. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей как отражение человеческой души.
14. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.
15. Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.
16. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.
17. «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского как обличение «темного царства».
18. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.
19. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века..
20. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.
21. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.
22. Русский символизм. Младосимволисты.
23. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского.
24. Творчество Н.С.Гумилева. Акмеисты.
25. Творчество М.Цветаевой.
26. Творчество А.А.Ахматовой. «Реквием».
27. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».
28. Б.Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго».
29. И. Бродский – пример «поэтического глобализма».
30. Социокультурная ситуация 90-х годов. Особенности литературного процесса на современном этапе.
31. Основные черты неоклассической прозы.
32. Деревенская проза на современном этапе. Споры о деревенской прозе в современной критике. Идеино-художественное своеобразие современной прозы о деревне (на примере 1 произведения).
33. Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие (на примере 1 произведения).
34. Антиутопии конца XX века. Особенности сюжета, композиции, авторского стиля (на примере 1-2-х произведений)
35. Творчество В. Пелевина.
36. Современная поэзия и ее направления.
37. Массовая литература как историко-культурная проблема. Жанрово-тематические модели массовой литературы.
38. «Другая проза» и ее основные черты.

39. Постмодернизм в русской литературе (основные черты). Отличие русского постмодернизма от западного. Классификация постмодернистских произведений в современной критике.
40. Современная российская драматургия.

***Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам 1-8 дисциплины «Литература»***

**Задание 1.** Дайте определение жанра сказки. Приведите по одному примеру разновидностей сказочного жанра. Обоснуйте принадлежность текстов к сказкам о животных, социально-бытовым, волшебным.

**Задание 2.** Сопоставьте сказочную и несказочную прозу. В чём их принципиальное различие? К какому из жанров вы бы отнесли истории мальчиков из рассказа «Бежин луг» И. С. Тургенева?

**Задание 3.** Установите соответствие между жанрами древнерусской литературы и их определениями:

<b>Летопись</b>	жанр древнерусского красноречия
<b>Житие</b>	описание исторических событий по годам
<b>Слово</b>	произведения о людях, чья жизнь и поступки были признаны образцовыми

**Задание 4.** Установите соответствие между произведениями древнерусской литературы и темами, которые в них раскрываются:

«Слово о полку Игореве»	история любви, преданности, самоотверженности
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	правила жизни нравственного человека, истинного христианина

«Поучение Владимира Мономаха» княжеские междуусобицы на Руси.

**Задание 5.** Перед вами высказывания о двух выдающихся писателях 18 века. Определите, какое из них относится к творчеству Н. М. Карамзина, а какое к творчеству А. Н. Радищева. Обоснуйте свою точку зрения.

1. «Обращаясь к творчеству....., необходимо учитывать, что он занимает особое место в русской культуре XVIII века. С его именем связано развитие поэтики сентиментализма, а также возникновение индивидуального авторского стиля художественного повествования. В то же время важно иметь представление, что .....выступил как создатель исторической прозы, написав многотомное сочинение....., описывающее российскую историю, начиная с древнейших времён до правления Ивана Грозного и Смутного времени».

2. «.....» ..... – образец публицистической прозы XVIII века. Любовь к Отчизне, ненависть к крепостничеству, правдивое изображение тяжелого положения простого народа, рассмотрение беззакония, административного произвола, несправедливости, злоупотребления властью вельмож, чиновников и помещиков не как результат частных нарушений, а как прямое и неизбежное следствие крепостничества».

**Задание 6.** Проанализируйте образ Евгения из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».

Как вы понимаете выражение «маленький человек»? Почему Пушкин делает своего героя безумным? Безумие – несчастье или наоборот? Докажите свою точку зрения. В чем заключается бунт Евгения? Каковы последствия бунта?

**Задание 7.** Проанализируйте выбранное стихотворение М.Ю. Лермонтова по плану:

1. Стихотворение в контексте творчества поэта (история создания, период творчества, к которому относится произведение, кому посвящено (если есть)).
2. К какому направлению относится стихотворение (романтизм, реализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм)?



3. К какому типу лирики относится стихотворение (пейзажная, общественно-политическая, любовная/интимная, философская)?
4. Лирический сюжет (тема и идея, развитие, конфликт).
5. Характеристика лирического героя.
6. Личное восприятие произведения.

**Задание 8.** Проанализируйте любой из эпизодов столкновения Воланда и его свиты с обитателями Москвы. Определите традиционные части: встреча – испытание – разоблачение – наказание. За что наказан герой? Адекватно ли наказание вине?

**Задание 9.** Проанализируйте рассказ М. Шолохова «Родинка». Ответьте на вопросы: В чём драматизм, лежащий в основе сюжета? Каков центральный конфликт рассказа? Когда этот конфликт достигает кульминации? Как осознаётся Атаманом убийство Николки? В чём, по-вашему, смысл названия? Проанализируйте семантику слова «родинка». Какова концепция гражданской войны Шолохова по первому рассказу?

**Задание 10.** Проанализируйте пьесу Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом». Ответьте на вопросы:

1. Кто является главными героями произведения?
2. Каковы отношения между ними? Приведите пример из текста
3. Дом для каждого из нас – родное место, а люди, населяющие его, – семья. Общее жизненное пространство должно сближать родных людей. При этом сами «жильцы» также должны заботиться о доме, беречь, любить его. А что мы видим у Петрушевской? Вспомните изображение Дома в русской классической литературе. Что изменилось и почему?
4. Как можно объяснить выбор именно такого названия пьесы?
5. Объясните символику голубого цвета в произведении. С образом какого персонажа он связан?
6. Что вы можете сказать о языке пьесы Л. С. Петрушевской, какие особенности вы заметили?

**Для промежуточной аттестации:**

#### **БИЛЕТ (пример)**

##### **Контрольные вопросы:**

1. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.
2. Черты антиутопии в романе Т.Толстой «Кысь».
3. **Практическое задание.** Сопоставьте сказочную и несказочную прозу. В чём их принципиальное различие? К какому из жанров вы бы отнесли истории мальчиков из рассказа «Бежин луг» И. С. Тургенева?

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачёта (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20

2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачёт проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачёта), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу

современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

**7.4. Контрольные проверочные задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Литература».**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Литература»**

**Основная литература**

1. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность»/ Литовченко М.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Иглтон Т. Теория литературы: Введение. М., 2010. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ЭБС «Университетская библиотека online» (<http://www.biblioclub.ru/>)
3. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Волкова Е.А. Трансформация чтения студенческой молодежи [Электронный ресурс]: монография/ Волкова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Краснодар: Южный институт менеджмента, 2013.— 155 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25991.html>.— ЭБС «IPRbooks»

**Дополнительная литература**

1. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст [Электронный ресурс]: монография/ Бражников И.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Вальденберг В.Е. Древнерусские учения о пределах царской власти. Очерки русской политической литературы от Владимира Святого до конца XVII века [Электронный ресурс]: монография/ Вальденберг В.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: ИД Территория будущего, 2006.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7342.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Гендерная проблематика в современной литературе [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ М.В. Михайлова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт

научной информации по общественным наукам РАН, 2010.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22473.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Гуляницкая Н.С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм [Электронный ресурс]: история, теория, практика/ Гуляницкая Н.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2014.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35643.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зайцев В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13089.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Густова Л.И. «Славлю сельскую жизнь на лире...» Усадьба в русской поэзии XVIII - первой трети XIX веков [Электронный ресурс]/ Густова Л.И.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2013.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20307.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Кружков Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I [Электронный ресурс]: поэты эпохи Возрождения/ Кружков Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54463.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8. Луков Вл.А. Академик Д.С. Лихачев и его концепция теоретической истории литературы [Электронный ресурс]: монография/ Луков Вл.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8603.html>.— ЭБС «IPRbooks» Хализев В. Е. Теория литературы. — М., 2009

9. Мироненко Е.А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мироненко Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 140 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22111.html>.— ЭБС «IPRbooks»

10. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций/ Руднев В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>.— ЭБС «IPRbooks»

11. Русское зарубежье. История и современность. Выпуск 1 [Электронный ресурс]: сборник статей. К 90-летию академика Е.П.Челышева/ В.И. Коваленко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2011.— 268 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22512.html>.— ЭБС «IPRbooks»

12. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ <http://www.iprbookshop.ru/15878.html>.— ЭБС «IPRbooks» Сиднева Т.Б.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18690.html>.— ЭБС «IPRbooks»

13. Горбовец Л.О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления [Электронный ресурс]/ Горбовец Л.О.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 313 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66191.html>.— ЭБС «IPRbooks»

14. Социология и психология чтения [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность», квалификаций «Референт-аналитик информационных ресурсов», «Библиотекарь-библиограф, преподаватель»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 79 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29710.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### Интернет-ресурсы

- Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
- Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU)

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачёта и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

### Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный,** в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

#### **2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

#### **3. Этап ведение рабочих записей.**

- а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I.** Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Теас» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилии и инициалов авторов,
  - названия книги или статьи (полного),
  - места и года издания, издательства;
  - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Литература» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Литература».

## **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Литература»**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10

2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

**12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.