

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)

Факультет Художественного творчества
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «23» 06 2023 г.,
протокол № _9_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 Современный драматический театр

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20 Современный драматический театр для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства

 Ю. В. Фёдоров

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

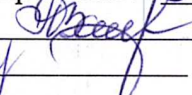
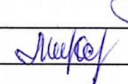
Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л. Ф. Ващенко
Секретарь  М. С. Юсупова

1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.О.20 «Современный драматический театр» относится к базовым дисциплинам образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: анализ общих тенденций развития драматического театра конца XIX-начала XXI вв.

Задачи дисциплины:

Подготовить обучающихся к режиссерско-постановочной деятельности в профессиональной среде.

Сформировать у обучающихся понимание наиболее значительных и примечательных явлений в области современного отечественного театра;

Приобщить обучающихся к общей театральной культуре, художественному вкусу, творческому мышлению, расширению кругозора в сфере театрального искусства.

Дать представление о процессе развития современного театрального искусства в его главных событиях, явлениях, фактах.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 108 часов, самостоятельная работа – 72 часа, контроль 36 часов. Курсовая – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 151 час, контроль – 13 часов. Курсовая - 3 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера во всем их разнообразии	владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	владением методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства общества в социально-историческом, эстетическом и философском контекстах
ОПК -1 Способен применять теоретические и исторические	способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном	обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению	пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления

знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	обществе, искусстве и культуре		тесно связано с другими видами искусства и активно влияет на все аспекты человеческой деятельности
ОПК -5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения	уметь собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления современной государственной культурной политики, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных видов театрализованных или праздничных форм	владением методами творческого анализа проблематики современной государственной культурной политики

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1.	Общепрофессиональный
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.20	Современный драматический театр

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Дневная форма обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактные занятия (всего)		72			36	36				
в том числе										
Лекции (Лек)					18	18				
Практические занятия (Пр)					18	18				
Индивидуальные занятия (Инд)										
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)					36	36				
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)					+					
Экзамен (Экз)						+				
Курсовая работа (Кур)						+				
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	6 з.е.	216			72	72				

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактные занятия (всего)							8	8		
в том числе										
Лекции (Лек)							4	4		
Практические занятия (Пр)							4	4		
Индивидуальные занятия (Инд)										
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)							60	91		
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)							+			

Экзамен (Экз)								9		
Курсовая работа (Кур)								3		
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	6 з.е.	216								

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	«Современный театральный процесс»	<p>Тема 1.1. Современный театр как отражение перехода к новому типу культуры. Современный театр и драматургия как пространство непрерывного поиска и эксперимента. Визуальность и традиционные театральные художественные структуры. Современная драма как своеобразный катализатор театральной выразительности.</p> <p>1.2. Тема 2. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием. Реформация классического театра в театр современный. Центр им. Мейерхольда как главная резиденция независимых театральных команд. «Гоголь-центр» — как территория свободы. Театр.doc.- независимый театр современных текстов и смыслов.</p> <p>1.3. Тема 3. Знаменитые театральные режиссеры России. Сергей Женовач - создатель и художественный руководитель Студии театрального искусства, лауреат Государственной премии, премии «Золотая маска», «Хрустальная Турандот», «Гвоздь сезона», премии им. К.С. Станиславского, заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель фестиваля «Сезон Станиславского». Приметы режиссерского стиля: театральность, обаяние, лукавство, душевность, любовь к русской и зарубежной классике. Четкость структуры. Внимание к подробностям и деталям. Знаковые спектакли: «Мальчики», «Захудалый род», «Игроки», «Записные книжки», «Брат Иван Федорович», «Москва – Петушки» и др. Кирилл Серебренников - режиссер театра и кино, один из инициаторов проведения фестиваля современного искусства «Территория», руководитель «Гоголь-центра». Лауреат Национальной премии в области телевидения «ТЭФИ», премии им. Станиславского, театральных премий «Чайка», «Хрустальная Турандот», «Золотая маска». Победитель кинофестиваля «Кинотавр», Римского международного кинофестиваля. Приметы режиссерского стиля: нестандартный подход к классике (часто – перенос места действия в современность), эксцентрика, любовь к</p>

		<p>фарсу. Едкий сарказм, провокативность, эпатаж. Интерес к перформансному началу, смешению жанров и театральных форм. Присутствие ненормативной лексики, сцены с обнаженной натурой. Подчеркнутая актуальность и злободневность. Знаковые спектакли: «Изображая жертву», «Господа Головлевы», «Трехгрошовая опера», «Лес», «Человек-подушка», «Околоноля», «Отморозки», «Идиоты», «Зойкина квартира», «Золотой петушок».</p> <p>Кама Гинтас - Профессор Школы-студии МХАТ, народный артист России, лауреат премий «Триумф», «Золотая маска», «Чайка», «Хрустальная Турандот», «Человек года». Приметы режиссерского стиля.</p>
2	«Современный театр и современные технологии»	<p>2.1. Тема 4. Новые технологии в современном постановочном процессе. Современный театр и инновационный путь развития. «Компьютерные и медиа технологии в сценографии как новое направление развития постановочной деятельности».</p> <p>Постановочный процесс как взаимодействие театральной условности и виртуальной реальности.</p> <p>Роль новых технологий в формировании синтетических форм современных зрелищных искусств.</p> <p>2.2. Тема 5. Специфика внедрения новых технологий в современном театре.</p> <p>Электронные технологии современного театра.</p> <p>Интерактивность современного театра.</p> <p>2.3. Тема 6. Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик.</p> <p>Формы современного театра как варианты поиска театром адекватного языка для системной коммуникации театра и социума. Условность – важнейший принцип современного театра. Лабораторное движение в современном театре: проблемы и достижения.</p>

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов			
		очная форма/заочная форма			
		всего	в том числе		
			Лек	Практ.	СРС
1	«Современный театральный процесс»	72/68	18/4	18/4	36/60
1.1	Лекция 1. Современный театр как отражение перехода к новому типу культуры.		6/1	6/1	12/20
1.2	Лекция 2. Современный театр. Эксперименты над формой и		6/1	6/1	12/20

	содержанием.				
1.3	Лекция 3. Знаменитые театральные режиссеры России.		6/2	6./2	12/20
2.	«Современный театр и современные технологии»	144/6	18/4	18/4	36/91
2.1	Лекция 4. Новые технологии в современном постановочном процессе.		6/2	6/2	12/30
2.2	Лекция 5. Специфика внедрения новых технологий в современном театре.		6/1	6/1	12/30
2.3	Лекция 6. Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик.		6/1	6/1	12/31
ИТОГО		216/216	36/8	36/8	72/151

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	«Современный театральный процесс»	Л-18ч. Пр.-4 ч.	<p>Лекция 1. Современный театр как отражение перехода к новому типу культуры.</p> <p>1. Современный театр и драматургия как пространство непрерывного поиска и эксперимента.</p> <p>2. Визуальность и традиционные театральные художественные структуры.</p> <p>3. Современная драма как своеобразный катализатор театральной выразительности.</p> <p>Лекция 2. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием.</p> <p>1.Реформация классического театра в театр современный.</p> <p>2.Центр им. Мейерхольда как главная резиденция независимых театральных команд</p> <p>3.»Гоголь-центр» — как территория свободы.</p> <p>4.Театр.doc.- независимый театр современных текстов и смыслов.</p> <p>Лекция 3. Знаменитые театральные режиссеры России. 1. Сергей Женовач - создатель и</p>

			<p>художественный руководитель Студии театрального искусства, лауреат Государственной премии, премии «Золотая маска», «Хрустальная Турандот», «Гвоздь сезона», премии им. К.С. Станиславского, заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель фестиваля «Сезон Станиславского». Приметы режиссерского стиля: театральность, обаяние, лукавство, душевность, любовь к русской и зарубежной классике. Четкость структуры. Внимание к подробностям и деталям. Знаковые спектакли: «Мальчики», «Захудалый род», «Игроки», «Записные книжки», «Брат Иван Федорович», «Москва – Петушки» и др.</p> <p>2. Кирилл Серебренников - режиссер театра и кино, один из инициаторов проведения фестиваля современного искусства «Территория», руководитель «Гоголь-центра». Лауреат Национальной премии в области телевидения «ТЭФИ», премии им. Станиславского, театральных премий «Чайка», «Хрустальная Турандот», «Золотая маска». Победитель кинофестиваля «Кинотавр», Римского международного кинофестиваля. Приметы режиссерского стиля: нестандартный подход к классике (часто – перенос места действия в современность), эксцентрика, любовь к фарсу. Едкий сарказм, провокативность, эпатаж. Интерес к перформансному началу, смешению жанров и театральных форм. Присутствие ненормативной лексики, сцены с обнаженной натурой. Подчеркнутая актуальность и злободневность. Знаковые спектакли: «Изображая жертву», «Господа Головлевы», «Трехгрошовая опера», «Лес», «Человек-подушка», «Околоноля», «Отморозки», «Идиоты», «Зойкина квартира», «Золотой петушок».</p> <p>Кама Гинкас - Профессор Школы-студии МХАТ, народный артист России, лауреат многих театральных премий.</p>
2			<p>Практическое занятие 1. Дмитрий Крымов - режиссер и художник-сценограф.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Смешение драмы и живописи в его работах. 2. Визуальные метафоры, юмор и фантазия в спектаклях Д. Крымова. 3. Дмитрий Крымов - лауреат «Золотой маски» и международных театральных наград. <p>Практическое занятие 2. Иван Вырыпаев - драматург, актер, театральный и кинорежиссёр.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Драматургия И. Вырыпаева. 2. И. Вырыпаев и театр «Практика» 3. Спектакль «Кислород» и «Золотая маска». <p>Практическое занятие 3. Константин Богомолов – мастер эпатажа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спектакль «Идеальный муж» (Оскар Уайт).

			<p>2.Спектакль «Карамазовы» (по роману Ф.М.Достоевского).</p> <p>3.Спектакль «Борис Годунов» (А.С.Пушкин).</p> <p>Практическое занятие 4. Юрий Бутусов - главный режиссер Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета (с 18 февраля 2011 года). Обладатель национальной театральной премии «Золотая маска», высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», театральной премии им. К.С. Станиславского, премии «Чайка».</p> <p>1.Приметы режиссерского стиля: склонность к жанру трагифарса, эксцентричность, нарочитость, чувственность, дерзость в сочетании с философским поиском. Много экспериментирует с театральной формой.</p> <p>2.Знаковые спектакли: «Ричард III», «Чайка», «Добрый человек из Сезуана», «Мера за Меру», «Гамлет».</p> <p>Практическое занятие 5.Евгений Каменькович - заслуженный деятель искусств России, профессор РАТИ, худрук театра «Мастерская Петра Фоменко», лауреат премий «Золотая маска», «Гвоздь сезона» и др. Приметы режиссерского стиля: безупречное чувство слова, любовь к «большой прозе» (зачастую это классика, которую никогда не ставили в театре, – Набоков, Джойс), дотошность. Ироничность, пристрастие к театральному гротеску.</p> <p>Знаковые спектакли: «Улисс», «Горбунов и Горчаков», «После занавеса», «Самое важное» и др.</p>
3	<p>Тема 2.</p> <p>«Современный театр и современные технологии»</p>	<p>Л-18 ч. Пр.-4 ч.</p>	<p>Лекция 4. Новые технологии в современном постановочном процессе.</p> <p>1.Современный театр и инновационный путь развития.</p> <p>2.«Компьютерные и медиа технологии в сценографии как новое направление развития постановочной деятельности».</p> <p>3. Постановочный процесс как взаимодействие театральной условности и виртуальной реальности.</p> <p>4. Роль новых технологий в формировании синтетических форм современных зрелищных искусств.</p> <p>Лекция 5. Специфика внедрения новых технологий в современном театре.</p> <p>1. Электронные технологии современного театра.</p> <p>2. Интерактивность современного театра.</p> <p>3.Принципы взаимодействия, провоцирующее на общение.</p> <p>4.Импровизация в интерактивном спектакле.</p> <p>5.Игра как основа интерактивного спектакля.</p> <p>Лекция 6. Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик.</p> <p>1.Формы современного театра как варианты поэтического языка театра адекватного языка для системной</p>

			<p>коммуникации театра и социума.</p> <p>2.Условность – важнейший принцип современного театра.</p> <p>3.Лабораторное движение в современном театре: проблемы и достижения.</p> <p>Практическое занятие 6.Технологии творческого поиска в современном театре.</p> <p>1.Использование компьютерных программ в качестве инструмента сценографа.</p> <p>2.Компьютерное моделирование спектакля.</p> <p>Создание художественного образа спектаклей путем соединения двух пространств - виртуального и реального.</p> <p>3.Современная палитра театрального искусства.</p> <p>4.Современная театральная терминология.</p> <p>5.Новые сценические трактовки классических произведений.</p> <p>6.Документальная драма как крупнейшее предприятие шоу-бизнеса.</p>
--	--	--	--

5.4 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Современный театральный процесс	Л.-1	<p>Лекция 1. Современный театр как отражение перехода к новому типу культуры.</p> <p>1. Современный театр и драматургия как пространство непрерывного поиска и эксперимента.</p> <p>2. Визуальность и традиционные театральные художественные структуры.</p> <p>3. Современная драма как своеобразный катализатор театральной выразительности.</p>
		Л.-1	<p>Лекция 2. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием.</p> <p>1.Реформация классического театра в театр современный.</p> <p>2.Центр им. Мейерхольда как главная резиденция независимых театральных команд</p> <p>3.»Гоголь-центр» — как территория свободы.</p> <p>4.Театр.doc.- независимый театр современных текстов и смыслов.</p>
		Л.-1	<p>Лекция 3. Знаменитые театральные режиссеры России.</p>

		<p>1. Сергей Женовач - создатель и художественный руководитель Студии театрального искусства, лауреат Государственной премии, премии «Золотая маска», «Хрустальная Турандот», «Гвоздь сезона», премии им. К.С. Станиславского, заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель фестиваля «Сезон Станиславского».</p> <p>Приметы режиссерского стиля: театральность, обаяние, лукавство, душевность, любовь к русской и зарубежной классике. Четкость структуры. Внимание к подробностям и деталям.</p> <p>Знаковые спектакли: «Мальчики», «Захудалый род», «Игроки», «Записные книжки», «Брат Иван Федорович», «Москва – Петушки» и др.</p> <p>2. Кирилл Серебренников - режиссер театра и кино, один из инициаторов проведения фестиваля современного искусства «Территория», руководитель «Гоголь-центра». Лауреат Национальной премии в области телевидения «ТЭФИ», премии им. Станиславского, театральных премий «Чайка», «Хрустальная Турандот», «Золотая маска». Победитель кинофестиваля «Кинотавр», Римского международного кинофестиваля.</p> <p>Приметы режиссерского стиля: нестандартный подход к классике (часто – перенос места действия в современность), эксцентрика, любовь к фарсу. Едкий сарказм, провокативность, эпатаж. Интерес к перформансному началу, смешению жанров и театральных форм. Присутствие ненормативной лексики, сцены с обнаженной натурой. Подчеркнутая актуальность и злободневность.</p> <p>Знаковые спектакли: «Изображая жертву», «Господа Головлевы», «Трехгрошовая опера», «Лес», «Человек-подушка», «Околоноля», «Отморозки», «Идиоты», «Зойкина квартира», «Золотой петушок».</p> <p>Кама Гинтас - Профессор Школы-студии МХАТ, народный артист России, лауреат премий «Триумф», «Золотая маска», «Чайка», «Хрустальная Турандот», «Человек года».</p> <p>Приметы режиссерского стиля: мрачность, чувственность, резкие эффекты. Любовь к русской классике, жанру трагифарса, теме смерти и судьбы. Сверхнатурализм деталей.</p> <p>Знаковые спектакли: «Медея», «Скрипка Ротшильда», «Черный монах», «Ноктюрн».</p> <p>3. Кама Гинтас. - Профессор Школы-студии</p>
--	--	--

		<p>МХАТ, народный артист России, лауреат премий «Триумф», «Золотая маска», «Чайка», «Хрустальная Турандот», «Человек года». Приметы режиссерского стиля: мрачность, чувственность, резкие эффекты. Любовь к русской классике, жанру трагифарса, теме смерти и судьбы. Сверхнатурализм деталей. Знаковые спектакли: «Медея», «Скрипка Ротшильда», «Черный монах», «Ноктюрн» .МХАТ, народный артист России, лауреат премий «Триумф», «Золотая маска», «Чайка», «Хрустальная Турандот», «Человек года». Приметы режиссерского стиля: мрачность, чувственность, резкие эффекты. Любовь к русской классике, жанру трагифарса, теме смерти и судьбы. Сверхнатурализм деталей. Знаковые спектакли: «Медея», «Скрипка Ротшильда», «Черный монах», «Ноктюрн».</p> <p>4. Римас Туминас - художественный руководитель Государственного академического театра им. Е. Вахтангова. Лауреат Государственной премии России, премии «Золотая маска», награжден орденом Дружбы. Приметы режиссерского стиля: поэтика, метафоричность, многозначность визуальных символов (подчеркнутая образность), остроумность. Всегда уникальный музыкальный ряд. Философичность, неспешность. Любовь к русской классике и традициям русского психологического театра. Знаковые спектакли: «Горе от ума», «Дядя Ваня», «Маскарад», «Евгений Онегин».</p> <p>5. Лев Додин - художественный руководитель петербургского Театра Европы.</p>
	П.-1	<p>Практическое занятие 1. Дмитрий Крымов - режиссер и художник-сценограф.</p> <p>1. Смещение драмы и живописи в его работах.</p> <p>2. Визуальные метафоры, юмор и фантазия в спектаклях Д. Крымова.</p> <p>3. Дмитрий Крымов - лауреат «Золотой маски» и международных театральных наград.</p>
	П.-1	<p>Практическое занятие 2. Иван Вырыпаев - драматург, актер, театральный и кинорежиссёр.</p> <p>1. Драматургия И. Вырыпаева.</p> <p>2. И. Вырыпаев и театр «Практика»</p> <p>3. Спектакль «Кислород» и «Золотая маска».</p>
	П.-1	<p>Практическое занятие 3. Константин Богомолов – мастер эпатажа.</p>

			<p>1.Спектакль «Идеальный муж» (Оскальд Уайт).</p> <p>2.Спектакль «Карамазовы» (по роману Ф.М.Достоевского).</p> <p>3.Спектакль «Борис Годунов» (А.С.Пушкин).</p>
			<p>Практическое занятие 4. Юрий Бутусов - главный режиссер Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета (с 18 февраля 2011 года). Обладатель национальной театральной премии «Золотая маска», высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», театральной премии им. К.С. Станиславского, премии «Чайка».</p> <p>1.Приметы режиссерского стиля: склонность к жанру трагифарса, эксцентричность, нарочитость, чувственность, дерзость в сочетании с философским поиском. Много экспериментирует с театральной формой.</p> <p>2.Знаковые спектакли: «Ричард III», «Чайка», «Добрый человек из Сезуана», «Мера за Мери», «Гамлет».</p> <p>Практическое занятие 5. Евгений Каменькович - заслуженный деятель искусств России, профессор РАТИ, худрук театра «Мастерская Петра Фоменко», лауреат премий «Золотая маска», «Гвоздь сезона» и др. Приметы режиссерского стиля: безупречное чувство слова, любовь к «большой прозе» (зачастую это классика, которую никогда не ставили в театре, – Набоков, Джойс), дотошность. Ироничность, пристрастие к театральному гротеску. Знаковые спектакли: «Улисс», «Горбунов и Горчаков», «После занавеса», «Самое важное» и др.</p>
2	<p>Тема 2.</p> <p>«Современный театр и современные технологии»</p>	Л.-1	<p>Лекция 4. Новые технологии в современном постановочном процессе.</p> <p>1.Современный театр и инновационный путь развития.</p> <p>2.«Компьютерные и медиа технологии в сценографии как новое направление развития постановочной деятельности».</p> <p>3. Постановочный процесс как взаимодействие театральной условности и виртуальной реальности.</p> <p>4. Роль новых технологий в формировании синтетических форм современных зрелищных искусств.</p>

		Л.-1	Лекция 5. Специфика внедрения новых технологий в современном театре. 1. Электронные технологии современного театра. 2. Интерактивность современного театра. 3. Принципы взаимодействия, провоцирующее на общение. 4. Импровизация в интерактивном спектакле. 5. Игра как основа интерактивного спектакля
		Л.1	Лекция 6. Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик. 1. Формы современного театра как варианты поиска театром адекватного языка для системной коммуникации театра и социума. 2. Условность – важнейший принцип современного театра. 3. Лабораторное движение в современном театре: проблемы и достижения.
		П.-1	Практическое занятие 6. Технологии творческого поиска в современном театре. 1. Использование компьютерных программ в качестве инструмента сценографа. 2. Компьютерное моделирование спектакля. 3. Создание художественного образа спектаклей путем соединения двух пространств - виртуального и реального. 4. Современная палитра театрального искусства. 5. Современная театральная терминология. 6. Новые сценические трактовки классических произведений. 7. Документальная драма как крупнейшее предприятие шоу-бизнеса.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Формы контроля выполнения самостоятельной работы

1	Тема 1. Современный театр как отражение перехода к новому типу культуры.	12	1.Основные тенденции развития современного российского театра. Особенности философского познания мира. 2.Современный театр и драматургия как пространство непрерывного поиска и эксперимента. 3.Визуальность и традиционные театральные художественные структуры. 4.Современная драма как своеобразный катализатор театральной выразительности.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта
2	Тема 2. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием.	12	1.Реформация классического театра в театр современный. 2 Владимир Высоцкий и «его» Гамлет. 3.Галина Волчек - мастер психологического театра. 4.Современный зритель. 5.Программа Резиденция BLACKBOX. 6.Гоголь-центр» — как территория свободы. 7.Театр.doc - независимый театр современных текстов и смыслов.	Проверка конспекта
3	Тема 3. Знаменитые театральные режиссеры России.	12	1.Приметы режиссерского стиля Сергея Женовача. 2.Нестандартный подход к классике Кирилла Серебрянникова. 3.Сверхнатурализм деталейКамы Гинтаса.	Опрос на практическом занятии
4	Тема 4. Новые технологии в современном постановочном процессе.	12	1.Информационные технологии в сценографии. 2. Инновационные технологические решения в свете, звуке, декорациях и костюмах. 3.Постановочный процесс и виртуальная реальность.	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта

5	Тема 5. Специфика внедрения новых технологий в современном театре.	12	1.Электронные технологии в современном искусстве. 2.История развития электронных технологий в театральном искусстве. 3.Вовлечение зрителей в контекст спектакля с помощью электронных технологий. 4.Перформанс как часть спектакля. 5.Место зрителя в новом театральном пространстве. 6.Адаптация старых спектаклей к современной жизни с помощью электронных технологий.	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта
6	Тема 6. Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик.	12	1.Формирование новых тенденций в художественном культуре. 2.Театр как особый художественный способ размышления над миром. 3.Условность как важнейший принцип современного театра. 4. Знаковые и символические изображения, визуальные образы в современном театре. 5. Идентификация театра как социокультурного института.	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения)

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Формы контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1. Современный театр как отражение перехода к новому типу культуры.	20	1.Основные тенденции развития современного российского театра. Особенности философского познания мира. 2.Современный театр и драматургия как пространство непрерывного поиска и эксперимента. 3.Визуальность и традиционные театральные художественные структуры. 4.Современная драма как своеобразный катализатор театральной выразительности.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

2	Тема 2. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием.	20	1.Реформация классического театра в театр современный. 2 Владимир Высоцкий и «его» Гамлет. 3.Галина Волчек - мастер психологического театра. 4.Современный зритель. 5.Программа Резиденция BLACKBOX. 6.Гоголь-центр» — как территория свободы. 7.Театр.doc - независимый театр современных текстов и смыслов.	Проверка конспекта
3	Тема 3. Знаменитые театральные режиссеры России.	30	1.Приметы режиссерского стиля Сергея Женовача. 2.Нестандартный подход к классике Кирилла Серебряникова. 3.Сверхнатурализм деталейКамыГинтаса.	Опрос на практическом занятии
4	Тема 4. Новые технологии в современном постановочном процессе.	30	1.Информационные технологии в сценографии. 2. Инновационные технологические решения в свете, звуке, декорациях и костюмах. 3.Постановочный процесс и виртуальная реальность.	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта
5	Тема 5. Специфика внедрения новых технологий в современном театре.	20	1.Электронные технологии в современном искусстве. 2.История развития электронных технологий в театральном искусстве. 3.Вовлечение зрителей в контекст спектакля с помощью электронных технологий. 4.Перформанс как часть спектакля. 5.Место зрителя в новом театральном пространстве. 6.Адаптация старых спектаклей к современной жизни с помощью электронных технологий.	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта

6	Тема 6. Современный Российский театр: вариации коммуникативны х практик.	31	1.Формирование новых тенденций в художественном культуре. 2.Театр как особый художественный способ размышления над миром. 3.Условность как важнейший принцип современного театра. 4. Знаковые и символические изображения, визуальные образы в современном театре. 5. Идентификация театра как социокультурного института.	Опрос на практическом занятии. Проверка конспекта
---	---	----	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Современный драматический театр»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-3	Раздел 1. Современный театральный процесс	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	5	До 30 (1 верный ответ – до 15 баллов)
2	Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 контрольных вопроса	5	До 40 (1 верный ответ на вопрос – до 20 баллов)
3	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 4-6	Раздел 2. «Современный театр и современные технологии»	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	5	До 30 (1 верный ответ – до 15 баллов)
4	Итоговая аттестация		Контрольные вопросы	3 контрольных	5	До 40 (1 верный

	(экзамен)		для промежуточ ной аттестации	вопроса		ответ на вопрос – до 20 баллов)
--	-----------	--	--	---------	--	---------------------------------------

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельное изучение тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа студентов (выступление с докладами на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременное выполнение заданий, сдача отчетов, качество подготовки рефератов и сообщений, творческий подход и т.п.

Рубежный контроль:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Форма итоговой аттестации (экзамен):

- зачет, который учитывает результаты выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием бально-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Современный драматический театр».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля:

- 1.Импровизация в интерактивном спектакле.
- 2.Игра как основа интерактивного спектакля.

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ

Контрольные вопросы:

1. И. Вырыпаев и театр «Практика».
2. Визуальные метафоры, юмор и фантазия в спектаклях Д.Крымова.
3. Проанализировать современный спектакль. (по выбору студента).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде ответов на 2 контрольных вопроса. Количество вопросов в билете – 3.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	20 - 40
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 2 рубежных контролей	40 - 60 (20 - 30 за 1)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	60 - 100

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная зачетная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная зачетная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание

вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме, владеет соответствующим категориальным аппаратом. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, творчески, со знанием дела выполнять практические задания.

«Хорошо»

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено полностью, без пробелов; некоторые необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но качество выполнения не всех заданий оценено числом баллов, близким к максимальному. Студент продемонстрировал достаточно глубокое знание программного материала. Знает и самостоятельно излагает содержание основных вопросов, знает в основном основную литературу по теме, владеет соответствующим категориальным аппаратом. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, достаточного знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и достаточно полно, однако без творческого подхода. Умеет достаточно самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, выполнять практические задания. Присутствуют незначительные пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено, но недостаточно полно; некоторые необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, а качество выполнения заданий оценено числом баллов, близким к минимальному. Студент продемонстрировал знание лишь основного программного материала. Недостаточно хорошо знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления, недостаточно владеет соответствующим категориальным аппаратом. Литературу по теме знает избирательно, частично. Ответ строится на уровне репродуктивного мышления, частичного знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически непоследовательно и недостаточно полно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполняет поверхностно, с трудом. Присутствуют значительные пробелы в усвоении как основных, так и второстепенных вопросов.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание учебной дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Студент продемонстрировал незнание всего программного материала. Не знает содержание основных вопросов, не имеет самостоятельности мышления. Литературу по теме не знает. Ответ крайне поверхностен, строится на уровне бытовых рассуждений, допущены существенные ошибки в освещении предложенных вопросов. Материал излагается логически непоследовательно и безграмотно. Не умеет самостоятельно делать общие выводы, применять полученные знания к анализу современной действительности, практические задания выполнить не может. Не усвоил ни основные, ни второстепенные вопросы программы учебной дисциплины, не владеет соответствующим категориальным аппаратом.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков знаний по учебной дисциплине «Современный драматический театр»

Тематика курсовых работ

1. Искусство перформанса в России и за рубежом - исторический экскурс.
2. Основные концепции развития современного театра.
3. «Перформативный поворот» в искусстве 1960-х.
4. Театр и медиа – опыты синтеза.
5. Понятие «присутствия» и способы презентация телесности в драматическом театре.
6. «Социальный» театр – опыт Великобритании, Германии, стран Скандинавии, России.искусства.
7. Документ в театре: от Эсхила до наших дней.
8. «Сайт специфик», «променад-театр» и другие интерактивные формы зрелища.
9. Немецкие кризисы (немецкая традиция:Дойчес театр и Михаэль Тальхаймер.
10. Театр Прибалтики (Эймунтас Някрошюс, Римас Туманис, Алвис Херманис, Оскарас Коршуновас).
11. От Комеди Франсез до авиньонской россыпи. Тысяча ликов французского театра.
12. Театр России рубежа веков: поколения, направления и тенденции.
13. Лидеры «советского» театра на постсоветском пространстве (Ю. Любимов, М.Захаров, К.Гинкас, Г. Яновская, П.Фоменко).
14. Феномен МДТ: «Я есмь» Льва Додина.
15. Мейерхольдовская линия: Валерий Фокин и новаяАлександринка.
16. Студия театрального искусства Сергея Женовача и НеБДТ Льва Эренбурга.
17. Лики постмодерна на российской сцене: мистериальный театр Андрея Могучего.
18. «Новая драма», Театр.doc и другие - русский опыт документального театра.
19. Современный театр: эксперименты над формой и содержанием.
- 20.Проблемы творчества в современном театре.

Общие ориентировочные вопросы к текущему контролю знаний по учебной дисциплине «Современный драматический театр»

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Современный драматический театр»

Примерные вопросы для подготовки к экзамену

1. Современный театр и драматургия как пространство непрерывного поиска и эксперимента.
2. Визуальность и традиционные театральные художественные структуры.
3. Современная драма как своеобразный катализатор театральной выразительности.
- 4.Реформация классического театра в театр современный.
- 5.Центр им. Мейерхольда как главная резиденция независимых театральных команд
6. «Гоголь-центр» — как территория свободы.

7. Театр.doc. - независимый театр современных текстов и смыслов.
8. Сергей Женовач - создатель и художественный руководитель Студии театрального искусства
9. Кирилл Серебренников - режиссер театра и кино, один из инициаторов проведения фестиваля современного искусства «Территория», руководитель «Гоголь-центра».
10. Кама Гинтас - Профессор Школы-студии МХАТ, народный артист России.
11. Дмитрий Крымов - режиссер и художник-сценограф.
12. Иван Вырыпаев - драматург, актер, театральный и кинорежиссёр.
13. Константин Богомолов – мастер эпатажа.
14. Юрий Бутусов - главный режиссер Санкт-Петербургского академического театра имени Ленсовета.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045> . — Загл. с экрана
2. Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс]: хрестоматия/ Кайтанджян М.Г.— Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>.
3. Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс]: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д.— Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>.

Дополнительная учебная литература

1. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444539>.
2. Буров, А. Г. Труд актера и педагога: актер и образ, сверхзадача, режиссура и педагогика / А. Г. Буров; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - М. : ГИТИС, 2007. - 364 с. : ил. - (Вахтанговская библиотека).
3. Дынник, Т. А. Крепостной театр / Т. А. Дынник. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 219 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10103-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429336>.
4. История русского драматического театра от его истоков до конца 20 века [Текст] : учеб. / отв. ред. Н. С. Пивоварова ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : ГИТИС, 2005. - 736 с.
5. Кугель, А. Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07941-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424007>.

6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Паниотовой Т.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110863> . — Загл. с экрана.

7. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134> . — Загл. с экрана

Интернет-ресурсы

1. Театр и его история – <http://istoriya-teatra.ru/books>
2. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности <http://culturolog.ru/>
3. Форум культуры и искусства <http://www.culturology.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки ://www.gumer.info/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Современный драматический театр» преподаватель обязан ознакомить студентов:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия студент обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного текста могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

• **II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части, разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

Интерактивные формы обучения

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению студентов в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Приглашение специалиста
- Тренинг
- Выступление в роли обучающего
- Работа в группах
- Разработка проекта
- Мастер-класс
- Решение ситуационных задач и др.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.