

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «23» 06 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.18 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

Форма обучения
(очная, заочная)


Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 История зарубежного театра для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 М.Ю. Сапрыкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

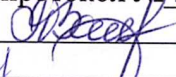

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф.Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы специалитета по специальности Режиссура театра

Цель дисциплины:

Ознакомление с основными этапами развития театра Западной Европы и США, овладение обучающимися теоретическими знаниями по истории зарубежного театра.

Задачи дисциплины:

подготовить к профессиональной деятельности со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

сформировать устойчивый интерес к истории театрального искусства;

приобщить к лучшим традициям и образцам театрального искусства;

дать представление о зарубежной театральной культуре.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК -5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	понятийно-категориальный аппарат науки о театре, историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;	анализировать на основе полученных знаний произведения театрального искусства и художественные процессы их создания;	навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	специфические особенности театрального искусства;	обосновывать и выражать свое отношение к спектаклю;	методикой анализа спектакля;

ПК-1 Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства, и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	основы осуществления педагогической деятельности по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным профессиональным программам в профильных образовательных организациях	применять базовые знания осуществления педагогической деятельности по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным профессиональным программам в профильных образовательных организациях	базовыми навыками осуществления педагогической деятельности по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным профессиональным программам в профильных образовательных организациях
---	---	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.18	История зарубежного театра

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		72	36	36						
в том числе										
Лекции (Лек)		36	18	18						
Практические занятия (Пр)		36	18	18						
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		72	36	36						
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)			ЗаО							
Экзамен (Экз)		36		36						
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	5 з.е.	180	72	108						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		24			12	12				
в том числе										
Лекции (Лек)		8			4	4				
Практические занятия (Пр)		16			8	8				
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		143			56	87				
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)		4			заО 4					
Экзамен (Экз)		9				9				
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	5 з.е.	180			72	108				

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века.	<p>1.1. Тема 1. Введение. Цели и задачи курса Предмет, цели и задачи курса «История зарубежного театра». Традиции мировой театральной культуры, позволяющие проследить эволюцию истории театра, понять критерии вечности и актуальности в искусстве. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов. Компьютеризация и расширение информационных возможностей в современном театре. Место курса среди общепрофессиональных и специальных дисциплин. Система знаний, умений и навыков, необходимых будущему специалисту. Требования к уровню усвоения курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету.</p> <p>1.2. Тема 2. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр – одна из форм отражения действительности. Происхождение театра. Истоки театра: ритуальные празднества и обряды. Игровая сущность театра и обрядовый характер. Театр как синтез искусств. Значение каждого компонента и подчиненность общему замыслу спектакля. Театр и литература. Репертуар как выразитель идейно-художественного лица театра. Ведущая роль</p>

		<p>драматургии в театре. Виды театров. Познавательное и воспитательное значение театра.</p> <p>1.3. Тема 3. Театр античности.</p> <p>Театр Древней Греции. Сатировская драма. Структура трагедии и комедии. Сценическое искусство Древней Греции и его особенности. Эволюция древнегреческой трагедии от Эсхила до Еврипида. Общая характеристика творчества <i>Эсхила</i> (525-455 гг. до н.э.). <i>Софокл</i> (497-406 гг. до н.э.) – певец афинской рабовладельческой демократии и усовершенствование им театральной техники. <i>Еврипид</i> (480-406 гг. до н.э.) – поэт кризиса рабовладельческой демократии и особенности его творчества. Древняя аттическая комедия. <i>Аристофан</i> (446-385 гг. до н.э.) – отец комедии. Общая характеристика его творчества. Театр эллинистической эпохи. Актеры и мимы. <i>Менандр</i> (343-292 гг. до н.э.) и его комедии. «Поэтика» Аристотеля. Учение о трагедии.</p> <p>Театр древнего Рима, его истоки и особенности. Театр периода Республики. Творчество <i>Плавта</i> (250-184 гг. до н.э.) и <i>Теренция</i> (185-159 гг. до н.э.). Римская комедия театра Ателлана. Театр императорской эпохи. Стоицизм. Трагедии <i>Сенеки</i> (4-65 гг. до н.э.). Основные жанры и формы театра: пантомима, пирриха, мимы. Падение римской империи.</p> <p>1.4. Тема 4. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья.</p> <p>Раннее (V-XI вв.) и среднее (XII – середина XVI вв.) Средневековье как два этапа развития театра. Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. Гистрионы. <i>Литургическая</i> и <i>полулитургическая</i> драма. Основные формы церковного театра раннего Средневековья. Светский театр. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: <i>миракль</i>, <i>мистерия</i>, <i>моралите</i>, <i>соти</i>. <i>Фарс</i> – площадной народный жанр и его антифеодальная и антиклерикальная направленность. Причины упадка Средневекового театра. Взаимоотношение с религией.</p> <p>1.5. Тема 5. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения</p> <p>Эпоха Возрождения как качественно новое явление в европейской культуре. Прогрессивные устремления гуманистов. Значение Эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра Европы и России.</p> <p>Гуманистическая драматургия Италии и театр. <i>Итальянская пастораль</i> и ее особенности. <i>Комедия Дель-арте</i> – высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения. Народные истоки комедии Дель-арте. Роль карнавала в рождении комедии Дель-арте. Драматург и актер <i>Анджело Беолько</i> (1502-1542 г.). Комедия Дель-арте и особенности ее сценического воплощения. Характеристика образов-масок комедии Дель-арте. Влияние комедии Дель-арте на европейский театр.</p> <p><i>Лопе де Руэда</i> – родоначальник испанского театра.</p>
--	--	---

		<p>Сценическое искусство театра Испании: особенности представлений. Актеры и зритель.</p> <p>Особенности английского Возрождения. Ранний английский театр. Расцвет театрального искусства в конце XVI века. Придворные и публичные театры. <i>Театр «Глобус»</i> и его устройство. Актерское искусство <i>Ричарда Бербедажа</i>. Комические актеры английской сцены: <i>Р. Тарлингтон, Вильям Кемп</i>.</p>
	<p>Раздел 2. Театр Европы XVII-XVIII вв.</p>	<p>2.1. Тема 6. Французский классицизм</p> <p>Французский классицизм и его эстетика (<i>Н. Буало «Поэтическое искусство»</i>). Театральная теория классицизма. Трагедии <i>Пьера Корнеля</i> «Сид» и «Гораций», воспевание гражданского героизма, утверждение законов долга и разума.</p> <p><i>Жан Расин</i>. Утверждение моральных норм гуманизма, столкновение страстей и разума, долга, провозглашение нравственных возвышенных побуждений в его драматургии («Федра», «Андромаха»).</p> <p><i>Мольер</i> – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества. Труппа Мольера. Современные постановки пьес Мольера.</p> <p>Характер актерского искусства французского классицизма. Мольер и его реформа классицистической драматургии на основе реализма.</p> <p>Особенности устройства французского театра. Манера актерской игры. Значение сценической школы классицизма в истории театра.</p> <p>2.2. Тема 7. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века.</p> <p>Общая характеристика эпохи Просвещения. Формирование просветительского мировоззрения. Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.</p> <p>Особенности английского театра эпохи Просвещения. Мещанская драма и буржуазная трагедия, сатирические элементы в комедии нравов. <i>У. Конгрив</i> («Любовь за любовь»), <i>Д. Лило</i> («Лондонский купец»), <i>Э. Мур</i> («Игрок»), <i>Филдинг</i> («Судья в ловушке»), <i>Д. Гей</i> («Опера нищих»), <i>О. Голдсмит</i> («Ночь ошибок»). Сатирическая направленность комедии <i>Шеридана</i> «Школа злословия». Привилегированные театры Англии «Друри Лейн» и «Ковент Гарден». Реформатор английской сцены – <i>Д. Гаррик</i>.</p> <p>Французский театр эпохи Просвещения. Раннее Просвещение во Франции. Философско-эстетические взгляды <i>Вольтера</i>. Антидеспотическая направленность его трагедий «Заира», «Магомет». Зрелое Просвещение. <i>Д. Дидро</i> – драматург и теоретик французского Просвещения. Новаторство его эстетики. Трактат «Беседы о побочном сыне». Разработка вопросов актерского искусства в «Парадоксе об актере». <i>П.О. Бомарше</i> – крупнейший драматург революционной буржуазии. Деятельность</p>

		<p>«Комедии Франсез». Актерское искусство <i>Адриены Лекуврер</i>. Создание вольтеровской школы. Просветительские идеи в творчестве трагического актера. <i>А. Лекена</i>. Творческая манера игры <i>Мари Дюмениль</i> и <i>Ипполиты Клерон</i>.</p> <p>Итальянское просвещение. <i>К. Гольдони</i> и реформа итальянского театра. Разработка образа слуги Труффальдино («Слуга двух господ»). Сценичность комедий Гольдони. <i>К. Гоцци</i>. Защита традиций комедии дель арте. Фьябы Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Король – олень», «Принцесса Турандот». Борьба против реформ Гольдони.</p> <p>Театр немецкого просвещения и его особенности. Анализ просветительского театра в «Гамбургской драматургии» <i>Лессинга</i>. <i>Н.В. Гете</i> и его философская драма «Фауст». Борьба Гете за обновление приемов актерской игры в Веймарском театре. <i>Ф. Шиллер</i> – крупнейший выразитель бунтарских настроений немецкой интеллигенции.</p> <p>2.3. Тема 8. Предромантические тенденции в Европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.</p> <p>Театр французской буржуазной революции и его особенности. Декрет о театре. Революционный классицизм – господствующий стиль французского театра данного периода. <i>Мари Жозеф Шенье</i> и антимонархический пафос его трагедии «Карл IX, или Урок королям». Развитие новых жанров: мелодрамы и водевиля. «Монастырские жертвы» <i>Монвеля</i>, «Робер, атаман разбойников» <i>Ламартельера</i>. Идея народного театра и массовых праздников. Новаторские устремления в творчестве крупнейшего актера эпохи – <i>Франсуа Жозефа Тальма</i>. Предромантические тенденции в жанре мелодрама <i>Гильбера де Пиксерекура</i>, <i>Шарля Кенье</i>, <i>Виктора Дюканжа</i>. Социальная мелодрама <i>Феликса Пиа</i> «Парижский тряпичник».</p>
3.	<p>Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений.</p>	<p>3.1. Тема 9. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века.</p> <p>Борьба различных художественных направлений в европейском театре XIX века.</p> <p>Французский театр периода Реставрации и июльской монархии. Романтизм как ведущее художественное направление. Борьба против классицизма. Политическая направленность романтизма. Крупнейший драматург и теоретик романтического театра <i>Виктор Гюго</i>. Предисловие к романтической драме «Кромвель» – манифест романтиков. Теория романтического гротеска. Утверждение романтического героя-одинокки («<i>Марион Делорм</i>», «<i>Эрнани</i>», «<i>Рюи Блаз</i>»). Пьесы <i>А. Дюма</i> («<i>Генрих и его двор</i>»), <i>А. Вюи</i> («<i>Кин, гений или беспутство</i>»). <i>А. Мюссе</i> и его историческая драма «<i>Лорензаччо</i>».</p> <p>Зарождение критического реализма в драматургии <i>О.</i></p>

		<p><i>Бальзака («Мачеха»).</i> <i>П. Мериме</i> – театр Клары Газуль. <i>Э. Скриб</i> – «автор хорошо сделанной пьесы». Социальная тематика мелодрамы. Классик водевильного жанра <i>Э. Лабиш</i>. Сценическое искусство Франции в период романтизма. Формирование актерского мастерства <i>Бокаж, Мари Дюваль, Ф. Леметра, Элизы Рашель</i>.</p> <p><i>Своеобразие английского романтизма.</i> Плавность перепада от классицизма к романтизму и критическому реализму. Крупнейший представитель прогрессивного романтизма <i>Д. Г. Байрон</i>. «Манфред» как выражение мировой скорби, героического пессимизма. Тираноборческие мотивы в трагедии <i>Шелли «Ченчи»</i>. Бунтарский характер романтизма актера <i>Э. Кина</i>. Черты реализма в творчестве <i>Е. Макреди</i>. Новаторская режиссура <i>Ч. Кина</i>.</p> <p><i>Философский характер немецкого романтизма.</i> Интерес к фольклорным традициям, историческим и легендарным сюжетам. Утверждение романтической иронии, пародийные и сатирические элементы в сказке <i>Л. Тика «Кот в сапогах»</i>. Сатирическая пьеса из народной жизни <i>Г. Клейста «Разбитый кувшин»</i>. Драмы <i>Г. Бюхнера «Смерть Дантона», «Войцек»</i>. «Уриель Акоста» – философская драма идей ведущего драматурга «Молодой Германии» <i>К. Гуцкова</i>.</p> <p>3.2. Тема 10. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.</p> <p><i>Э. Золя</i> – глава французского натурализма и теоретик реформы театра («Наши драматургии», «Натурализм в театре»). Призыв к обновлению театра через обновление репертуара. Разработка эстетических принципов реалистического театра. Программный характер драмы «Тереза Ракен». Инсценировки романов «Западня», «Жерминаль».</p> <p><i>Э. Распан</i> – выразитель неоромантизма во французском театре. Героическая комедия «Сирано де Бержерак».</p> <p>Зарождение символизма. Борьба против натурализма. Связь ее с философией Ницше. <i>М. Метерлинк</i> и его теория символистской драмы. Изображение таинственных, зловещих сил в пьесах «Слепые», «Непрошенная», «Смерть Тентажиля». «Синяя птица» как гимн поэтической действительности. Сатирическая легенда «Чудо святого Антония». Драматург и теоретик народного театра <i>Ромен Ролан</i>. Народная драма «Зори». <i>Верхарна</i> – гимн солидарности угнетенных масс.</p> <p>3.3. Тема 11. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века.</p> <p>Сценическое искусство Франции второй половины XIX века. Творчество <i>Муне-Сюлли, Сары Бернар</i>. <i>Коклен – старший</i> – теоретик актерского искусства («Об искусстве актера», «Искусство и театр»). <i>Андре Антуан</i> – ведущий</p>
--	--	---

		<p>режиссер Свободного театра и его борьба за новый театр.. <i>Жак Копо</i>. Постановка символистских пьес. Новаторство его режиссуры в оформлении спектаклей.</p> <p><i>Скандинавский театр второй половины XIX века</i>. Творчество <i>Т. Ибсена</i>. <i>Стринберг</i> и его драматургия.</p> <p><i>Немецкий театр</i>. Многообразие стилей в творчестве крупнейшего драматурга Германии <i>Г. Гауптмана</i>. Мейнингский театр – первый режиссерский театр и его сценические реформы. Режиссура <i>Людвига Кронек</i> – первого постановщика массовых сцен. <i>Отто Брам</i> – режиссер театра «Свободная сцена» и «Немецкий театр». Реформатор немецкой сцены <i>Макс Рейнхардт</i> – создатель синтетического театра. Значение режиссуры Рейнхардта в общеевропейском развитии театра XIX века. Сценическое искусство актеров новой формации <i>Йозера Кайнца</i>, <i>Сандро Моисси</i>, <i>Альберто Бассермана</i>.</p> <p><i>Английский театр конца XIX века</i>. <i>Б. Шоу</i> – создатель театра идей, интеллектуального театра. <i>О. Уальд</i> и его драматургия.</p>
4.	Раздел 4. Основные направления европейского театра XX века	<p>4.1. Тема 12. Немецкий театр XX века. Экспрессионистский театр в Германии. Поэтика экспрессионистской драмы. Принципы режиссуры. Политический театр Германии 1920-х гг. Режиссерская деятельность Эрвина Пискатора. Творческая деятельность Бертольда Брехта как драматурга, режиссера, теоретика театра. Концепция "эпического театра" Брехта.</p> <p>4.2. Тема 13. Английский театр XX века. Интеллектуальный театр Великобритании. Творчество Бернарда Шоу – драматурга, режиссера, критика, теоретика театрального искусства. Драматургическое творчество Сомерсета Моэма, Джона Пристли, Томаса Элиота. Британский театр до второй мировой войны. Актерское мастерство Джона Гилгуда, Лоренса Оливье, Эдит Эванс.</p> <p>4.3. Тема 14. Французский театр XX века. "Старая голубятня" Жака Копо. Феномен "Картеля четырех". Французская интеллектуальная драма: Жан Жироду, Ж.Ануй, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю. "Театр жестокости" Антонена Арто. Театр абсурда. Драматургия Сэмюэла Беккета и Эжена Ионеско.</p> <p>4.4. Тема 15. Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Тенниси Уильямса, Эдварда Олби, Артура Миллера. Развитие жанра мюзикл.</p>

		<p>4.5 Тема 16. Послевоенный западный театр.</p> <p>Жан Луи Барро и его театр «Одеон»; «Национальный Народный театр» Жана Вилара. «Оглянись во гневе» Джона Осборна как отражение настроений «рассерженных молодых людей» 1950-60-х годов. «Ройял Корт» - площадка для театральных экспериментов: драматургия Гарольда Пинтера. Театральное творчество Эдуардо де Филлипо. Политическая и документальная драма Петера Вайса. «Драмы идей» Макса Фриша и Фридриха Дюрренматта. Режиссерская деятельность Питера Брука. Эксперименты Ежи Гротовского.</p>
--	--	--

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	Инд	СРС
1	Западноевропейский театр от истоков до XVII века.	34/34	8/2	8/4		18/28
2	Театр Европы XVII-XVIII вв.	38/34	10/2	10/4		18/28
3	Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений	38/49	10/2	10/4		18/43
4	Основные направления европейского театра XX века.	34/50	8/2	8/4		18/44
	ИТОГО	144/126	36/8	36/16		72/143

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам для очной формы обучения

№ п/ п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	1.1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре.	Л-2ч.	<p>Лекция 1.</p> <p>1. Традиции мировой театральной культуры.</p> <p>2. Тенденции развития современного театра.</p> <p>3. Происхождение и истоки театра.</p> <p>4. Театр как синтез искусств.</p>
	1.2. Театр античности.	Л – 2ч.	<p>Лекция 2.</p> <p>1. Истоки античного театра – греческая мифология.</p> <p>2. Структура трагедии и комедии.</p> <p>3. Основные жанры и формы древнеримского театра: пантомима, пирриха, мимы.</p>

	1.4. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья.	П – 2 ч.	Практическое занятие 1. 1. Роль театра в общественно-политической жизни в Древней Греции. 2. Происхождение древнегреческой драмы. 3. Архитектура древнегреческого театра. 4. Характеристика театральных представлений, посвященных богу Дионису.
		П – 2 ч.	Практическое занятие 2. 1. Общая характеристика культуры античного общества. 2. Истоки римского театра. 3. Римский театр императорской эпохи. 4. Различия и сходства между театральными культурами Древней Греции и Древнего Рима.
		Л. 2ч.	Лекция 3. 1. Противоборство двух направлений в театре: светского и церковного. 2. Основные формы зрелого церковного Средневекового театра: <i>миракль, мистерия, моралите, соти. фарс.</i> 3. Причины упадка Средневекового театр.
		П – 2ч.	Практическое занятие 3. 1. Значение церковной драмы в развитии театрального искусства. 2. Литургическая и полулитургическая драма. 3. Жанры и виды средневекового театра.
	1.5. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения	Л- 2 ч.	Лекция 4. 1. Эпоха Возрождения как качественно новое явление в европейской культуре. 2. Гуманистическая драматургия Италии и театр. 3. Сценическое искусство театра Испании: особенности представлений. 4. Особенности английского Возрождения.
		П – 2ч.	Практическое занятие 4. 1. Особенности развития театра в эпоху Возрождения. 2. Итальянский театр, его характеристика. 3. Особенности английского театра. 4. Творчество У. Шекспира. 5. Испанский театр эпохи Возрождения.
2	2.1. Театр французского классицизма.	Л – 2 ч.	Л е к ц и я 5. 1. Французский классицизм и его эстетика. 2. Особенности устройства французского театра. 3. Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества. Труппа Мольера. 4. Значение сценической школы классицизма в истории театра.
		П- 2 ч.	Практическое занятие 5.

	2.2. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века.	Л- 2ч.	1. Теория и эстетика Классицизма. 2. Организация и создание театра «Комедии Франсез». 3. Великие комедии Ж. Б. Мольера.
		П- 2 ч.	Л е к ц и я 6. 1. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века. 2. Три периода развития просветительского искусства: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. 3. Французский, английский, итальянский и немецкий театр эпохи Просвещения.
		Л- 4ч.	П р а к т и ч е с к о е з а н я т и е 6. 1. Театральная культура эпохи Просвещения. 2. Реформа итальянского театра. 3. Театр английского Просвещения. 4. Эстетические принципы немецкого театра.
		П- 2 ч.	Л е к ц и я 7 1. Выдающийся актер Дэвид Гаррик как реформатор английской сцены. 2. Ведущая роль французского Просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер. 3. Эволюция французской комедии. Бомарше. Новый сценический герой – человек третьего сословия.
		П- 4 ч.	4. Теория актерского мастерства и драматургии: Дени Дидро и его «Парадокс об актере». Реформы Лекена в театре «Комедии Франсез».
		Л- 2ч.	П р а к т и ч е с к о е з а н я т и е 7. 4. Италия. Влияние идей Просвещения на создание национальной драматургии. 5. Освоение сценического наследия комедии дель арте в творчестве Карло Гоцци. 6. Театральные реформы Карло Гольдони. П р а к т и ч е с к о е з а н я т и е 8. 1. Немецкий театр. Начало
	2.3. Предромантические тенденции в Европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.		

			<p>создания национального театра. Движение «Буря и натиск».</p> <p>2. Драматургия Лессинга и Фридриха Шиллера.</p> <p>3. Философия трагедии Иоганн Вольфганг Гете.</p> <p>Л е к ц и я 8</p> <p>1. Предромантические тенденции в Европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.</p> <p>2. Развитие новых жанров: мелодрамы и водевиля.</p>
3	<p>3.1. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века.</p>	<p>Л-2 ч.</p> <p>П-2ч.</p>	<p>Л е к ц и я 9.</p> <p>1. Борьба различных художественных направлений в европейском театре XIX века.</p> <p>2. Зарождение критического реализма в драматургии.</p> <p>3. Своеобразие английского романтизма.</p> <p>4. Философский характер немецкого романтизма.</p> <p>Практическое занятие 9.</p> <p>1. Крупнейший драматург и теоретик романтического театра Виктор Гюго. Образ романтического героя-одиночки.</p> <p>2. Актерское искусство Франции конца XVIII века: Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.</p> <p>3. Крупнейший представитель прогрессивного романтизма Д. Г. Байрон.</p>
	<p>3.2. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.</p>	<p>Л-4 ч.</p> <p>П-2ч.</p>	<p>Л е к ц и я 10.</p> <p>1. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.</p> <p>2. Э. Золя – глава французского натурализма и теоретик реформы театра.</p> <p>3. Представители неоромантизма во французском театре.</p> <p>Практическое занятие 10.</p> <p>1. Мейнингский театр – первый режиссерский театр и его сценические реформы.</p> <p>2. Режиссура Людвиг Кронека – первого постановщика массовых сцен.</p> <p>3. Скандинавский театр второй половины XIX в.</p> <p>4. Творчество Т. Ибсена.</p> <p>5. Стриндберг и его драматургия.</p>
	<p>3.3. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века.</p>	<p>Л-4 ч.</p> <p>П-2ч.</p>	<p>Л е к ц и я 11.</p> <p>1. Андре Антуан – ведущий режиссер Свободного театра и его борьба за новый театр.</p> <p>2. Отто Брам – режиссер театра «Свободная сцена».</p>

		П-4ч.	<p>3. М. Метерлинк и его теория символистской драмы.</p> <p>Практическое занятие 11.</p> <p>1. Сценическое искусство Франции второй половины XIX века. Творчество Муне-Сюлли, Сары Бернар, Коклена – старшего.</p> <p>2. Жак Капо. Постановка символистских пьес. Новаторство его режиссуры в оформлении спектаклей.</p> <p>Практическое занятие 12.</p> <p>1. Многообразие стилей крупнейшего драматурга Германии Г. Гауптмана.</p> <p>2. Реформатор немецкой сцены Макс Рейнхардт – создатель синтетического театра.</p> <p>3. Сценическое искусство актеров новой формации Йозера Кайнца, Сандро Моисси, Альберто Бассермана.</p> <p>4. Б. Шоу – создатель театра идей, интеллектуального театра.</p> <p>5. О. Уайльд и его драматургия.</p>
	<p>4.1. Немецкий театр XX века.</p> <p>4.2. Английский театра XX века.</p>	<p>Л-2 ч.</p> <p>Л-2 ч.</p> <p>П-2ч.</p>	<p>Лекция 12.</p> <p>1. Экспрессионистский театр в Германии. Поэтика экспрессионистской драмы. Принципы режиссуры.</p> <p>2. Политический театр Германии 1920-х гг. Режиссерская деятельность Эрвина Пискатора.</p> <p>3. Творческая деятельность Бертольда Брехта как драматурга, режиссера, теоретика театра.</p> <p>4. Концепция "эпического театра" Брехта.</p> <p>Лекция 13.</p> <p>1. Творчество Бернарда Шоу –</p>

	<p>4.3. Французский театр XX века.</p>	<p>Л-2 ч. П-2ч.</p>	<p>драматурга, режиссера, критика, теоретика театрального искусства.</p> <p>2.Драматургическое творчество Сомерсета Моэма, Джона Пристли, Томаса Элиота.</p> <p>3.Британский театр до второй мировой войны. Актерское мастерство Джона Гилгуда, Лоренса Оливье, Эдит Эванс.</p> <p>Практическое занятие 13</p> <p>1.Основные черты драматургии Джона Осборна.</p> <p>2. Деятельность театра «Олд Вик» как хранителя английских классических традиций.</p> <p>3. Выдающиеся английские актеры –Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли.</p> <p>4. Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне.</p> <p>5. Режиссерские эксперименты Питера Брука.</p> <p>6.«Ройял Корт»- площадка для театральных экспериментов: драматургия Гарольда Пинтера.</p> <p>Лекция 14.</p> <p>1.Французская интеллектуальная драма: Жан Жироду, Ж. Ануй, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю.</p> <p>2."Старая голубятня" Жака Копо.</p> <p>3."Театр жестокости" Антонена Арто.</p> <p>4.Театр абсурда. Драматургия Сэмюэла Беккета и Эжена Ионеско.</p>
	<p>4.4. Американский театр XX века.</p>	<p>Л-2 ч. П-4ч.</p>	

			<p>Практическое занятие 14.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Академический театр «Комеди Франсез». 2. Парижский оперный театр «Гранд-Опера». 3. Бульварные театры. Движение авангардистских театров. 4. Творчество Луи Жуве, Жерара Филипа, Арианы Мнушкин, Марии Казарес, Марселя Марсо. 5. Создание Авиньонского фестиваля. 6. «Национальный Народный театр» Жана Вилара. 7. Жан Луи Барро и его театр «Одеон». <p>Лекция 15.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Драматургия Юджина О'Нила, Теннесси Уильямса, Эдварда Олби, Артура Миллера. 2. Развитие жанра мюзикла. <p>Практическое занятие 15.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Итальянский театр XX века. 2. Театральное творчество Эдуардо де Филлипо. 3. Драматургия Луиджо Пиранделло. 4. Творческая деятельность Джорджо Стрелера. 5. Создание миланского театра «Пиколло Театро» <p>Практическое занятие 16.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Политическая и документальная драма Петера Вайса. 2. «Драмы идей» Макса Фриша и Фридриха Дюрренматта. 3. Эксперименты Ежи Гротовского
--	--	--	---

5.3.2. Содержание программы по темам для заочной формы обучения

№	Тема	Кол-во	Виды учебных занятий и учебные вопросы
---	------	--------	--

п/п		часов	
1	2	3	4
1	<p>1.2. Театр античности.</p> <p>1.4. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья.</p> <p>1.5. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения</p>	<p>Л – 2 ч.</p> <p>П – 2 ч.</p> <p>П – 2ч.</p>	<p>Лекция 2.</p> <p>1. Истоки античного театра – греческая мифология.</p> <p>2. Структура трагедии и комедии.</p> <p>3. Основные жанры и формы древнеримского театра: пантомима, пирриха, мимы.</p> <p>Практическое занятие 3.</p> <p>4. Значение церковной драмы в развитии театрального искусства.</p> <p>5. Литургическая и полулитургическая драма.</p> <p>6. Жанры и виды средневекового театра.</p> <p>Практическое занятие 4.</p> <p>6. Особенности развития театра в эпоху Возрождения.</p> <p>7. Итальянский театр, его характеристика.</p> <p>8. Особенности английского театра.</p> <p>9. Творчество У. Шекспира.</p> <p>10. Испанский театр эпохи Возрождения.</p>
2	<p>2.1. Театр французского классицизма.</p> <p>2.2. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века.</p>	<p>Л – 2 ч.</p> <p>П- 2 ч.</p> <p>П- 2 ч</p>	<p>Л е к ц и я 5.</p> <p>1. Французский классицизм и его эстетика.</p> <p>2. Особенности устройства французского театра.</p> <p>3. Мольер – драматург, актер, создатель жанра высокой комедии и своеобразие его творчества. Труппа Мольера.</p> <p>4. Значение сценической школы классицизма в истории театра.</p> <p>П р а к т и ч е с к о е з а н я т и е 6.</p> <p>1. Театральная культура эпохи Просвещения.</p> <p>2. Реформа итальянского театра.</p> <p>3. Театр английского Просвещения.</p> <p>4. Эстетические принципы немецкого театра.</p> <p>П р а к т и ч е с к о е з а н я т и е 8.</p> <p>1. Немецкий театр. Начало создания национального театра. Движение «Буря и натиск».</p> <p>2. Драматургия Лессинга и Фридриха Шиллера.</p> <p>3. Философия трагедии Иоганн Вольфганг Гете</p>

3	<p>3.1. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века.</p>	Л-2 ч.	<p>Л е к ц и я 9.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Борьба различных художественных направлений в европейском театре XIX века. 2. Зарождение критического реализма в драматургии. 3. Своеобразие английского романтизма. 4. Философский характер немецкого романтизма.
	<p>3.2. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.</p>	П-2ч.	<p>Практическое занятие 10.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мейнингский театр – первый режиссерский театр и его сценические реформы. 2. Режиссура Людвиг Кронека – первого постановщика массовых сцен. 3. Скандинавский театр второй половины XIX в. 4. Творчество Т. Ибсена. 5. Стриндберг и его драматургия.
	<p>3.3. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века.</p>	П-2ч.	<p>Практическое занятие 12.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Многообразие стилей крупнейшего драматурга Германии Г. Гауптмана. 2. Реформатор немецкой сцены Макс Рейнхардт – создатель синтетического театра. 3. Сценическое искусство актеров новой формации Йозера Кайнца, Сандро Моисси, Альберто Бассермана. 4. Б. Шоу – создатель театра идей, интеллектуального театра. 5. О. Уайльд и его драматургия.
	<p>4.1. Немецкий театр XX века.</p> <p>4.3. Французский театр XX</p>	<p>Л-2 ч.</p> <p>П-2ч.</p>	<p>Л е к ц и я 12.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экспрессионистский театр в Германии. Поэтика экспрессионистской драмы. Принципы режиссуры. 2. Политический театр Германии 1920-х гг. Режиссерская деятельность Эрвина Пискатора. 3. Творческая деятельность Бертольда Брехта как драматурга, режиссера, теоретика театра. 4. Концепция "эпического

	в е к а .		театра" Брехта.
	4.4. А м е р и к а н с к и й т е а т р Х Х в е к а .	П-2ч.	<p>Практическое занятие 14.</p> <p>1. Академический театр «Комеди Франсез».</p> <p>2. Парижский оперный театр «Гранд-Опера».</p> <p>3. Бульварные театры. Движение авангардистских театров.</p> <p>4. Творчество Луи Жуве, Жерара Филипа, Арианы Мнушкин, Марии Казарес, Марселя Марсо.</p> <p>5. Создание Авиньонского фестиваля.</p> <p>6. «Национальный Народный театр» Жана Вилара.</p> <p>7. Жан Луи Барро и его театр «Одеон».</p> <p>.</p> <p>Практическое занятие 15.</p> <p>1. Итальянский театр XX века.</p> <p>2. Театральное творчество Эдуардо де Филиппо.</p> <p>3. Драматургия Луиджо Пиранделло.</p> <p>4. Творческая деятельность Джорджо Стрелера.</p> <p>5. Создание миланского театра «Пиколло Театро»</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Западноевропейск	18	1. Трагедии Эсхила и круг тем в его	Проверка

	ий театр от истоков до XVII века.		<p>творчестве.</p> <p>2. Нововведения Софокла в построении трагедии? Сущность его театральной реформы?</p> <p>3. Охарактеризуйте творчество Еврипида и перечислите его трагедии. Что особенного появилось в его тематике.</p> <p>4. Назовите основные положения поэтики Аристотеля. В чем суть его учения о трагедии? Что такое катарсис?</p> <p>5. В чем особенности эпохи эллинизма и театра эллинистической эпохи? Актерского искусства?</p> <p>6. Охарактеризуйте светские произведения Эпохи Средневековья.</p> <p>7. Анализ фарса средневековья «Адвокат Патлен».</p> <p>8. Какова роль и значение эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра Европы и России?</p> <p>9. Личности: Анджело Беолько и Помпонио Лето.</p> <p>10. «Ученые-гуманисты» Италии. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.</p> <p>11. В чем состоит особенность драматургии Сервантеса? Проблематика трагедии «Нумансия»?</p> <p>12. Проанализировать сюжет, проблематику пьесы «Фуента Овехуна» Лопе де Вега. Определить особенности драматургии Лопе де Вега.</p> <p>13. Назовите произведения Педро Кальдерона. В чем заключается интрига комедии плаща и шпаги «Дама-невидимка»?</p> <p>14. Кто является предшественниками Шекспира в английском Возрождении?</p>	конспектов, устный опрос, эссе.
2	Театр Европы XVII-XVIII вв.	18	<p>1. В чем отличие трактовки образа Федры у Еврипида и Расина?</p> <p>2. Какова проблематика трагедий П. Корнеля «Сид» и «Гораций»?</p> <p>3. В чем заключается реформа Ж.Б. Мольера?</p> <p>3. Проблематика комедии Шеридана «Школа злословия»</p> <p>4. В чем заключается значение сценической школы классицизма в истории театра?</p> <p>5. В чем состоит новаторство творчества великого актера Франции – Ф. Ж. Тальма?</p>	Проверка конспектов, устный опрос, эссе.

			<p>6. В чем особенность пьесы «Принцессы Турандот»? Ее сценическая история.</p> <p>7. В чем заключается реформа итальянского театра К. Гольдони? Назовите основных героев его комедий.</p> <p>8. Какие традиции защищает К. Гоцци в своих фьябах?</p> <p>9. Против кого направлены мелодрамы Гильбера де Пиксекура, Шарля Кенье и В. Дюканжа?</p> <p>10. В чем проблематика «Парижского тряпичника» Ф. Пиа?</p>	
3	Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений.	18	<p>1. Что утверждает В. Гюго в своих драмах «Марион Делорм», «Эрнани», «Рюи Блаз»?</p> <p>2. В творчестве какого писателя зарождается критический реализм и каковы особенности этого художественного направления?</p> <p>3. Кто является классиком французского водевильного жанра?</p> <p>4. В чем своеобразие английского и немецкого романтизма?</p> <p>5. Охарактеризуйте сценическое искусство немецких актеров романтиков: Девриента, Зейделямана</p> <p>6. Охарактеризовать творчество Сары Бернар, Мунне-Сюлли.</p> <p>7. В чем своеобразие режиссуры реформатора немецкой сцены М. Рейнгардта?</p> <p>8. В чем особенности эстетики О. Уальда? Проблематика его пьес «Идеальный муж». Художественные особенности пьесы «Саломея».</p> <p>9. Что нового внес в искусство режиссуры Эдвард Гордон Крег?</p> <p>10. Каковы особенности итальянского актерского искусства? Величие трагической актрисы Италии Элеоноры Дузе?</p>	Проверка конспектов, устный опрос, эссе.
4	Основные направления европейского театра XX века.	18	<p>1. Какие пьесы французских драматургов относятся к интеллектуальной драме?</p> <p>6. Какие формы театра существовали в западноевропейском театре?</p> <p>7. Каких театральных художников XX века Вы знаете?</p> <p>11. Какие экспериментальные спектакли режиссеров появились на рубеже веков на Западе?</p> <p>12. В чем сущность театральных опытов</p>	Проверка конспектов, устный опрос, эссе.

			<p>М. Бежара, П. Брука?</p> <p>13. Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной.</p> <p>14. Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера.</p> <p>15. Режиссура Тадешу Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера.</p> <p>16. Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш.</p>	
--	--	--	--	--

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Западноевропейский театр от истоков до XVII века.	28	<p>1. Различия и сходства между театральными культурами Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>2. Трагедии Эсхила и круг тем в его творчестве.</p> <p>3. Нововведения Софокла в построении трагедии? Сущность его театральной реформы?</p> <p>4. Охарактеризуйте творчество Еврипида и перечислите его трагедии. Что особенного появилось в его тематике.</p> <p>5. Назовите основные положения поэтики Аристотеля. В чем суть его учения о трагедии? Что такое катарсис?</p> <p>6. В чем особенности эпохи эллинизма и театра эллинистической эпохи? Актерского искусства?</p> <p>7. Охарактеризуйте светские произведения Эпохи Средневековья.</p> <p>8. Анализ фарса средневековья «Адвокат Патлен».</p> <p>9. Какова роль и значение эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра Европы и России?</p> <p>10. Личности: Анджело Беолько и Помпонио Лето.</p> <p>11. «Ученые-гуманисты» Италии. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.</p> <p>12. В чем состоит особенность</p>	Проверка конспектов, устный опрос, эссе.

			<p>драматургии Сервантеса? Проблематика трагедии «Нумансия»?</p> <p>13. Проанализировать сюжет, проблематику пьесы «Фуента Овехуна» Лопе де Вега.</p> <p>14. Определить особенности драматургии Лопе де Вега.</p> <p>15. Назовите произведения Педро Кальдерона. В чем заключается интрига комедии плаща и шпаги «Дама-невидимка»?</p> <p>16. Кто является предшественниками Шекспира в английском Возрождении?</p> <p>17. Творчество У. Шекспира.</p>	
2	Театр Европы XVII-XVIII вв.	28	<p>1. В чем отличие трактовки образа Федры у Еврипида и Расина?</p> <p>2. Какова проблематика трагедий П. Корнеля «Сид» и «Гораций»?</p> <p>3. В чем заключается реформа Ж.Б. Мольера?</p> <p>4. Организация и создание театра «Комедии Франсез».</p> <p>5. Великие комедии Ж. Б. Мольера.</p> <p>6. Проблематика комедии Шеридана «Школа злословия»</p> <p>7. В чем заключается значение сценической школы классицизма в истории театра?</p> <p>8. В чем состоит новаторство творчества великого актера Франции – Ф. Ж. Тальма?</p> <p>9. В чем особенность пьесы «Принцессы Турандот»? Ее сценическая история.</p> <p>10. В чем заключается реформа итальянского театра К. Гольдони? Назовите основных героев его комедий.</p> <p>11. Какие традиции защищает К. Гоцци в своих фьябах?</p> <p>12. Против кого направлены мелодрамы Гильбера де Пиксекура, Шарля Кенье и В. Дюканжа?</p> <p>13. В чем проблематика «Парижского тряпичника» Ф. Пиа?</p>	Проверка конспектов, устный опрос, эссе.
3	Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений.	43	<p>1. Крупнейший драматург и теоретик романтического театра Виктор Гюго.</p> <p>2. Актерское искусство Франции конца XVIII века: Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.</p> <p>3. Крупнейший представитель прогрессивного романтизма Д. Г. Байрон.</p> <p>4. Что утверждает В. Гюго в своих драмах «Марион Делорм», «Эрнани», «Рюи</p>	Проверка конспектов, устный опрос, эссе.

			<p>Блаз»?</p> <p>5. В творчестве какого писателя зарождается критический реализм и каковы особенности этого художественного направления?</p> <p>6. Кто является классиком французского водевильного жанра?</p> <p>7. В чем своеобразие английского и немецкого романтизма?</p> <p>8. Охарактеризуйте сценическое искусство немецких актеров романтиков: Девриента, Зейдельмана</p> <p>9. Охарактеризовать творчество Сары Бернар, Мунне-Сюлли.</p> <p>10. В чем своеобразие режиссуры реформатора немецкой сцены М. Рейнгадта?</p> <p>11. Творчество Т. Ибсена. Его философско-символистские драмы.</p> <p>12. В чем особенности эстетики О. Уальда? Проблематика его пьес «Идеальный муж». Художественные особенности пьесы «Саломея».</p> <p>13. Что нового внес в искусство режиссуры Эдвард Гордон Крег?</p> <p>14. Каковы особенности итальянского актерского искусства? Величие трагической актрисы Италии Элеоноры Дузе?</p>	
4	Основные направления европейского театра XX века.	44	<p>1. Какие пьесы французских драматургов относятся к интеллектуальной драме?</p> <p>2. Какие формы театра существовали в западноевропейском театре?</p> <p>3. Каких театральных художников XX века Вы знаете?</p> <p>4. Какие экспериментальные спектакли режиссеров появились на рубеже веков на Западе?</p> <p>5. В чем сущность театральных опытов М. Бежара, П. Брука?</p> <p>6. Театральные поиски Ежи Гротовского, Арианы Мнушкиной.</p> <p>7. Творчество Роберта Уилсона, Франка Касторфа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера.</p> <p>8. Режиссура Тадеша Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера.</p> <p>9. Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш.</p> <p>10. Д р а м а т у р г и я Ю д ж и н а О ' Н и л а ,</p>	Проверка конспектов , устный опрос, эссе.

			Теннесси Уильямса, Эдварда Олби, Артура Миллера. 11. Развитие жанра мюзикла. Знаменитые мюзиклы XX века: «Оклахома» Роджерса, «Целуй меня, Кэт» Портера, «Моя прекрасная леди» Лоу, «Вестсайдская история» Бернштейна.	
--	--	--	---	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине.

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций	Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до 17 века.	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия.	15	2	30 (1 верный ответ – 2 балла)
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций	Раздел 2. Театр Европы 17-18 вв.	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия.	15	2	30 (1 верный ответ – 2 балла)
3	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации.	2 контрольных вопроса	2	40 (1 контрольный вопрос- 20 баллов)
4	Рубежный контроль уровня усвоения	Раздел 3. Театр Европы 19 века. Смена стилей и	Тестовые задания рубежного контрольно-	15	2	30 (1 верный ответ – 2 балла)

	обучающимис я компетенций	направлений.	проверочного мероприятия			
5	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимис я компетенций	Раздел 4. Основные направления европейского театра XX века.	Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	15	2	30 (1 верный ответ – 2 балла)
6	Промежуточн ая аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы для промежуточн ой аттестации.	2 контрольн ых вопроса	30	40 (1 контрол ьный вопрос- 20 баллов)

Текущий контроль и его формы: текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа студентов (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен):

- зачет с оценкой и экзамен, которые оформляются по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История зарубежного театра».

Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы и для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежного театра»

Для рубежного контроля:

Тест 1

Отцом древнегреческой трагедии считается:

1. Плавт
2. Аристофан
3. Эсхил

Тест 2

Лопе де Вега представитель:

1. Театра итальянского Возрождения
2. Театра испанского Возрождения
3. Театра английского Возрождения

Тест 3

Комедию «Слуга двух господ» написал:

1. Дени Дидро
2. Карло Гольдони
3. Пьер де Бомарше

Для промежуточной аттестации:

Контрольные вопросы зачета:

1. Дайте общую характеристику средневековому церковному театру.
2. Опишите истоки и особенности комедии Дель арте.

Экзаменационный билет

Контрольные вопросы:

1. Театр Средневековья и его особенности.
2. Мейнингенский театр и его особенности. Л. Кронек.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы. Количество вопросов в билете – 2.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	20 – 40
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10

4	Выполнение заданий рубежных контролей	40-60
5	Результаты промежуточной аттестации	20 – 40
	Итого	60-100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Студент проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные

затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Студент не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Общие ориентировочные вопросы для промежуточной аттестации (экзамен) по учебной дисциплине «История зарубежного театра»

1. Театр Древней Греции: истоки, сцена, актеры. Устройство и характер театральных представлений.
2. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Эврипид.
3. Учение о трагедии. «Поэтика» Аристотеля.
4. Комедии Аристофана, Менандра.
5. Театр Древнего Рима и его особенности. Сцена, актеры и характер театральных представлений. Драматургия Плавта, Теренция.
6. Театр Средневековья и его особенности.
7. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. Основные этапы развития театрального искусства эпохи Возрождения.
8. Итальянский театр эпохи Возрождения: театр эрудитов (ученая комедия, трагедия, пастораль) и комедия дель арте.
9. Маски комедии дель арте. Актерское искусство.
10. Испанский театр эпохи Возрождения. Устройство театральных представлений, структура комедии.
11. Лопе де Вега и театр.
12. Драматургия Тирсо де Молины и Педро Кальдерона.
13. Английский театр эпохи Возрождения: театральные здания, сцена, актеры.
14. Театр «Глобус» и его устройство. Деятельность Шекспира в театре «Глобус».
15. Периодизация творчества Шекспира.
16. Особенности французского театра периода классицизма.
17. Драматургия П. Корнеля и Ж. Расина.
18. Драматургия Ж.-Б. Мольера. Создатель жанра высокой комедии.
19. Характеристика эпохи Просвещения в странах Западной Европы.
20. Театр Просвещения во Франции. Бомарше, Вольтер, Дидро.
21. Актерское искусство Адриены Лекуврер, А. Лекена, Мари Дюмениль и Ипполиты Клерон.
22. Английский театр эпохи Просвещения. Творческая деятельность Д. Гаррика.
23. Театр Просвещения в Германии.
24. Драматургия Г.-Э. Лессинга и театр.
25. И.-В. Гете и театр.
26. Драматургия и театральная деятельность Ф. Шиллера («Разбойники», «Заговор Фьеско в Генуе», «Коварство и любовь» и др.).
27. Итальянский театр эпохи Просвещения и его особенности.
28. Предромантические тенденции в Европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.
29. Театр французской буржуазной революции и его особенности.
30. Новаторские устремления в творчестве крупнейшего актера рубежа XVIII – XIX вв. – Франсуа Жозефа Тальма.
31. Предромантические тенденции в жанре мелодрама Гильбера де Пиксерекура, Шарля

- Кенье, Виктора Дюканжа, Феликса Пиа.
32. Крупнейший драматург и теоретик романтического театра Виктор Гюго.
 33. Творчество А. де Мюссе, А. Дюма-отца.
 34. Реалистическое направление в драматургии О. де Бальзак («Мачеха»).
 35. Актерское искусство Франции в период романтизма. Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик Леметр, Элиза Рашель.
 36. Крупнейший представитель прогрессивного романтизма – Д. Г. Байрон.
 37. Актерское искусство английского романтизма. Эдмунд Кин.
 38. Эволюция романтического театра Германии: Г. фон Клейст, Л. Тик, Г. Бюхнер
 39. Неоромантизм во французской драме. Э. Ростан («Сирано де Бержерак»)
 40. Актерское искусство Франции второй половины XIX века: С. Бернар, Ж. Муне - Сюлли, Коклен
 41. Натурализм как направление в искусстве второй половины XIX века. Э. Золя.
 42. Творчество М. Метерлинка и его теория символизма в театре.
 43. Свободные театры Европы. Творчество А. Антуана, О. Брами, М. Рейнгаарда.
 44. Драматургия Г. Ибсена.
 45. А. Стриндберг и театр.
 46. Эволюция творчества Г. Гауптмана.
 47. Мейнингенский театр и его особенности. Л. Кронек.
 48. Б. Шоу – создатель театра идей, интеллектуального театра.
 49. Эпический театр Б. Брехта. Драматургия Брехта.
 50. Экзистенциальная драма: Ж-П Сартр, А. Камю.
 51. Театр абсурда. Драматургия С. Беккета, Э. Ионеско, Г. Пинтера, Ж. Жене, С. Мрожека.
 52. Сценическое искусство Англии второй половины XX века. Творчество П. Брука.
 53. Театр для людей Джорджо Стрелера. («Пикколо Театро», спектакли, режиссерская эстетика, стиль).
 54. Новаторство режиссуры Г. Крэга.
 55. Малые театры США 20-30-х гг. XX века.
 56. Французский театр XX века. "Театр жестокости" Антонена Арто.
 57. Французский театр XX века. "Старая голубятня" Жака Копо
 58. Режиссерская деятельность Питера Брука.
 59. Эксперименты Ежи Гротовского.
 60. Французская интеллектуальная драма: Жан Жироду, Ж.Ануй, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Агратина. — Москва: Юрайт, 2018. — 111 с.
2. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова. — Новосибирск: ЭБС «IPRbooks», 2017. — 72 с.

Дополнительная литература

1. Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. — Москва: Юрайт, 2018. — 291 с.
2. Берсенева, Е.В. История театра: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство» / Е.В. Берсенева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, ЭБС «IPRbooks», 2017. — 52 с.

3. Бураченко, А. И. История театра и кино: практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — Москва: Юрайт, 2018. — 47 с.
4. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва: Юрайт, 2018. — 354 с.
5. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней. Люберцы: Юрайт, 2017. — 444 с.
6. Коган, П.С. Очерки по истории западноевропейского театра / П.С. Коган; под ред. А.К. Дживелегова. — Москва: Юрайт, 2018. — 173 с.
7. Кугель, А. Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. — Москва: Юрайт, 2018. — 158 с.
8. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва: Юрайт, 2018. — 140 с.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности <http://culturolog.ru/>
2. Форум культуры и искусства <http://www.culturology.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по истории драматического театра преподаватель обязан ознакомить студентов:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения;
- с вопросами, критериями оценивания на экзамене и методикой проведения.

Перед проведением очередного практического занятия студент обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с

записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.