

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства**

УТВЕРЖДЕНО
На заседании учебно-
методического совета
«23» 06 2023г
Протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.01.01 ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

**Форма обучения (очная,
заочная)**


Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Основы преподавания спец. дисциплин для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 Л. В. Шилова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

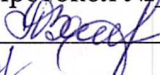

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф.Вашенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Рабочая программа дисциплины Б1. В.ДВ.01.01 Основы преподавания спецдисциплин» является частью основной образовательной программы и подготовки специалистов по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация: Режиссер драмы).

Цель курса – овладение обучающимися навыков организации и ведения учебно-образовательного процесса в творческом коллективе.

Задачи дисциплины:

подготовить педагога специальных дисциплин, таких как «Режиссура и актерское мастерство», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание»,

сформировать навыки подготовки и проведения лекционных и практических занятий театральных дисциплин, навыки работы с творческим коллективом в качестве преподавателя;

приобщить студентов к педагогической деятельности в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами;

дать представление о теоретических и практических принципах преподавания «спецдисциплин», о составлении и ведении необходимой документации.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 2 зачетные единицы (далее – з.е.), 72 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 12 часов, самостоятельная работа – 56 часа. Промежуточная аттестация 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра:

шифр компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности)	осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход; формулировать суждения,	навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на

		основываясь на «внутренних» (внутренняя непротиворечивость, логика,	внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой
		достоверность и т.д.) и «внешних» (польза, реалистичность, непротиворечивость, применимость и т.д.) критериях; выявить в основе суждений (в т. ч. критических) идеи, принципы, модели, ценности;	деятельности; методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними;
ПК-1. Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин профильных образовательных организациях	основы театральной педагогики; основы актёрских тренингов;	использовать навыки, приобретённые в процессе актёрских тренингов на практике;	навыками задач донесения до актёрских тренингов творческого коллектива;
ПК-2. Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе	основы профессиональной педагогики; этические основы театрального дела	использовать технологию создания творческого коллектива, принципы организации и методы работы с творческим коллективом.	навыками применения на практике метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёра в спектакле;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Блок 1 «Дисциплины» (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1. В.ДВ.	Дисциплины по выбору
Б1.В.ДВ.01.01	Основы преподавания спецдисциплин

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для дневной формы обучения

Вид учебной работы	З.Е.	Всего часов	Семестры				
			6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36				36	
Лекции (Лек)		18				18	
Практические занятия (Пр)		18				18	
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		36				36	
Промежуточная аттестация							
Зачет (Зач)						+	
Экзамен (Экз)							
Общая трудоемкость	2 з.е	72				72	

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	З.Е.	Всего часов	Семестры				
			6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		12					12
Лекции (Лек)		4					4
Практические занятия (Пр)		8					8
Самостоятельная работа Обучающегося (СРО) (всего)		56					56
Промежуточная аттестация							
Зачет (Зач)		4					4
Экзамен (Экз)							

Общая трудоемкость	2 з.е	72					72
--------------------	-------	----	--	--	--	--	----

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Основы театральной педагогики.	<p>Тема 1. Воспитательные возможности театрального искусства.</p> <p>Специфические особенности восприятия театрального искусства. Формирование художественного вкуса, обучающегося с помощью театрального искусства. Форма и содержание артистизма как важнейшая составляющая профессии педагога</p> <p>Место актёрского мастерства в педагогической деятельности. Идея самоактуализации и самореализации личности. Воспитательные возможности театрального искусства. Специфические особенности восприятия театрального искусства. Художественный образ как отражение искусства. Художественный образ спектакля. Театр и драма. Формирование художественного вкуса обучающихся с помощью театрального искусства. Театр как средство художественного воспитания школьников. Идея самоактуализации и самореализации личности. Учение А.Маслоу.</p>
		<p>Тема 2. Личность и профессиональная компетентность педагога .</p> <p>Представление об актёрском и режиссёрском мастерстве в деятельности педагога. Форма и содержание артистизма как важнейшая составляющая профессии педагога</p> <p>Место актёрского мастерства в педагогической деятельности. Психолого-педагогическая зоркость и наблюдательность. Педагогический такт. Педагогическое воображение. Личность и профессиональная компетентность педагога. Представление о режиссерском мастерстве в деятельности педагога. Условия полноценной режиссуры урока. Форма и содержание</p>

		<p>педагогического артистизма как важнейшая составляющая профессии педагога. Артистизм в педагогике.</p> <p>Акцентуация личности. Задачи и цели педагога.</p> <p>Структура педагогического артистизма. Межличностная аттракция. Место актерского мастерства в педагогической деятельности.</p>
		<p>Тема 3. Специфика театрального искусства. Формы театральной работы со школьниками разного возраста. Организация театрально-творческой деятельности школьников. Формирование представления о “составляющих” художественного образа в театральном искусстве. Освоение терминов и понятий театрального искусства. Театральная работа с детьми в начальной школе. Подготовка детей к восприятию театрального спектакля. Театральные упражнения. Театрально-творческая работа с детьми подросткового возраста. Старшеклассники и театр.</p>
		<p>Тема 4. Формирование практических навыков театрального искусства на театрализованных уроках</p> <p>Воспитательное значение театрализованных игр</p> <p>Основные требования к организации театрализованных игр. Примеры проведения игровой формы проведения занятий. Речевое воздействие. Ораторское искусство педагога. История ораторского искусства. Риторика-теория ораторского искусства. Теоретическая риторика .Риторика как наука. Каноны риторической разработки речи. История ораторского искусства. Принципы успеха выступления. Речевое воздействие. Ораторское искусство педагога. Требования к информационной речи. Обучение мастерству речи. Педагогическая риторика. Логичность речи.</p>
2.	Раздел 2. Методика преподавания театральных дисциплин.	<p>Тема 5. Создание театрального любительского коллектива. Школьный театр.</p> <p>Психолого-педагогические основы создания театрального любительского коллектива. Организационные особенности драматического школьного театра.</p> <p>Руководитель театрального коллектива – педагог, лидер, организатор. Создание театрального любительского</p>

		<p>коллектива. Школьный театр. Психолого-педагогические основы создания любительского коллектива. Творческая воля. Функции школьного драматического театра. Организационные особенности драматического школьного театра. Руководитель театрального коллектива – педагог, лидер, организатор. Принципы, которыми руководствуется руководитель школьного драматического театра.</p>
		<p>Тема 6. Методические принципы преподавания «Актёрского мастерства». Сценический этюд. Методика преподавания театральных дисциплин. Сценический этюд как основное средство обучения актёрскому мастерству. Место этюда в работе над постановкой драматического материала. Актёрский тренинг как методический приём работы над элементами актёрской техники. Работа над этюдами. Овладение процессом органического действия в этюде. Анализ картин. Сюжет. Замысел. Воплощение. Обсуждение. Описание портрета (в описании необходимо проникнуть во внутренний мир модели, угадать психологию изображённой художником личности, сочинить внутренний монолог). Актёрский этюд к портрету (Нужно принять соответствующую мизансцену тела, ракурса, положение рук, головы, ног портрета, вслух продумать монолог). Сценический этюд. Методика преподавания театральных дисциплин. Основные принципы актёрского мастерства. Система К.С.Станиславского. Разделы системы. Принципы системы К.С.Станиславского. Элементы творческого состояния. Сценический этюд как основное средство обучения актёрскому мастерству. Содержание понятия "этюд". Место этюда в работе над постановкой драматического материала. Этюд в учебном процессе.</p>
		<p>Тема 7. Методика воспитания техники и культуры сценической речи. Основные разделы техники речи. Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи. Работа над логикой речи. Тренировка носового дыхания. Опора дыхания. Упражнения для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Основные разделы техники речи. Дикция. Голос. Сценическая речь. Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической</p>

		речи. Физическая жизнь тела. Упражнения для тренировки звучания. Работа над логикой речи.
		<p>Тема 8. Искусство художественного чтения</p> <p>Искусство воплощения звучащего слова. Этапы становления и развития художественного слова. Значение искусства художественного чтения. Идеино-тематический разбор произведения. Задачи чтеца. Практическая работа над выбранным произведением. Искусство воплощения звучащего слова. Этапы становления и развития искусства художественного слова. История становления искусства живого слова. Правила подготовки к публичному выступлению. Значение искусства художественного чтения.</p>
		<p>Тема 9. Работа над спектаклем.</p> <p>Подготовка к спектаклю. Работа над пьесой. Режиссёрские замечания. Выбор произведения. Идеино-тематический анализ. Режиссёрская разработка замысла спектакля. Работа над созданием спектакля, обоснование выбора темы. Подготовка к спектаклю. Этапы работы над постановкой спектакля в образовательном учреждении. Работа над пьесой и спектаклем. Предварительный анализ пьесы. Построение пьесы. Работа по ходу спектакля. Режиссёрские замечания. Отношения младших и старших.</p>
		<p>Тема 10. Методика воспитания пластической и сценической культуры.</p> <p>К.С. Станиславский о создании пластической выразительности сценического образа. Пластическая культура и ее роль в сценических искусствах. Сценическая культура. Тренинговые упражнения от зажимов. Разминочные упражнения. Упражнения на овладение психическим жестом. Сценическая культура. Составляющие сценической культуры. Правила поведения за кулисами. Правила поведения на сцене. Практическая часть.</p>

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					Контроль
		Очная форма/ Заочная форма					
		всего	в том числе				
	Лек		Пр	Инд	СРС		
1.	Раздел 1. Основы театральной педагогики						
	Тема 1. Воспитательные возможности театрального искусства.	6/6	2/	-/-	-/-	4/4	
	Тема 2. Личность и профессиональная компетентность педагога	6/6	2/2	2/-	-/-	2/6	
	Тема 3. Формирование практических навыков театрального искусства на театрализованных уроках	6/6	-/-	2/2	-/-	2/6	
	Тема 4. Речевое воздействие. Ораторское искусство педагога.	8/6	2/-	-/-	-/-	4/4	
2.	Раздел 2. Методика преподавания театральных дисциплин						
	Тема 5. Создание театрального любительского коллектива. Школьный театр.	8/6	2/2	-/-	-/-	4/ 6	
	Тема 6. Методические принципы преподавания «Актёрского мастерства». Сценический этюд.	8/6	2/-	4/-	-/-	4/ 6	
	Тема 7. Методика воспитания техники и культуры сценической речи	8/8	2/-	2/2	-/-	4/ 6	
	Тема 8. Искусство художественного чтения	8/8	2/-	4/2	-/-	4/ 6	
	Тема 9. Работ над созданием спектакля, обоснование выбора темы.	8/8	2/-	2/2	-/-	4/ 6	
	Тема 10. Методика воспитания пластической и сценической культуры.	8/6	2/	2/-	-/-	4/ 6	
Промежуточная аттестация (Зачёт с оценкой)		-/4					
Итого часов		72/72	18/4	18/8		36/56	

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий для очной/заочной формы обучения

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы театральной педагогики			
1	Тема 1. Воспитательные возможности театрального искусства	Л-2	Лекция №1 1. Введение в предмет. Специфические особенности восприятия театрального искусства. 2. Формирование художественного вкуса обучающегося с помощью театрального искусства. 3. Идея самоактуализации и самореализации личности
2	Тема 2. Личность и профессиональная компетентность педагога	Л-2	Лекция №2 1. Представление об актёрском и режиссёрском мастерстве в деятельности педагога 2. Форма и содержание артистизма как важнейшая составляющая профессии педагога 3. Место актёрского мастерства в педагогической деятельности
3.	Тема 3. Формирование практических навыков театрального искусства на театрализованных уроках	Пр-2	Практическое занятие 1 1. Психолого-педагогическая зоркость и наблюдательность. 2. Педагогический такт. 3. Педагогическое воображение.
4.	Тема 4. Речевое воздействие. Ораторское искусство педагога.	Пр-2 Л-2	Практическое занятие 2 1. Воспитательное значение театрализованных игр 2. Основные требования к организации театрализованных игр 3. Примеры проведения игровой формы проведения занятий Лекция №3 1. История ораторского искусства 2. Речевое воздействие. Ораторское искусство

			<p>педагога.</p> <p>3. Обучение мастерству речи.</p> <p>Практическое занятие 3</p> <p>1. Основные качества речи (точность, понятность, чистота)</p> <p>2. Выразительность речи (уместность, богатство речи)</p> <p>3. Невербальные средства коммуникации</p>
Раздел 2. Методика преподавания театральных дисциплин			
5.	Тема 5. Создание театрального любительского коллектива. Школьный театр.	Л-2	<p>Лекция № 4</p> <p>1. Психолого-педагогические основы создания театрального любительского коллектива</p> <p>2. Организационные особенности драматического школьного театра.</p> <p>3. Руководитель театрального коллектива – педагог, лидер, организатор</p>
6.	Тема 6. Методические принципы преподавания «Актёрского мастерства». Сценический этюд.	Л-2 Пр-4	<p>Лекция № 5</p> <p>1. Методика преподавания театральных дисциплин.</p> <p>2. Сценический этюд как основное средство обучения актёрскому мастерству</p> <p>3. Место этюда в работе над постановкой драматического материала.</p> <p>Практическое занятие 4</p> <p>1. Актёрский тренинг как методический приём работы над элементами актёрской техники.</p> <p>2. Работа над этюдами.</p> <p>3. Овладение процессом органического действия в этюде.</p> <p>Практическое занятие 5</p> <p>1. Анализ картин. Сюжет. Замысел. Воплощение. Обсуждение.</p> <p>2. Описание портрета (в описании необходимо проникнуть во внутренний мир модели, угадать психологию изображённой художником личности, сочинить внутренний монолог)</p> <p>3. Актёрский этюд к портрету (Нужно принять соответствующую мизансцену тела, ракурс, положение рук, головы, ног портрета, вслух продумать монолог)</p>

7.	Тема 7. Методика воспитания техники и культуры сценической речи	Л-2 Пр-2	Лекция № 6 1. Основные разделы техники речи. 2. Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи. 3. Работа над логикой речи. Практическое занятие 6 1. Тренировка носового дыхания 2. Опора дыхания 3. Упражнения для освоения смешанно-диафрагматического дыхания
8.	Тема 8. Искусство художественного чтения	Л-2 Пр-4	Лекция №7 1. Искусство воплощения звучащего слова 2. Этапы становления и развития художественного слова 3. Значение искусства художественного чтения Практическое занятие 7 1. Идеино-тематический разбор произведения 2. Задачи чтеца 3. Практическая работа над выбранным произведением
9.	Тема 9. Работ над созданием спектакля, обоснование выбора темы	Л-2 Пр-2	Лекция № 8 1. Подготовка к спектаклю 2. Работа над пьесой 3. Режиссёрские замечания Практическое занятие 8 1. Выбор произведения 2. Идеино-тематический анализ 3. Режиссёрская разработка замысла спектакля
10.	Тема 10. Методика воспитания пластической и сценической культуры.	Л-2 Пр-2	Лекция №9 1. К.С. Станиславский о создании пластической выразительности сценического образа. 2. Пластическая культура и ее роль в сценических искусствах. 3. Сценическая культура. Практическое занятие 9 1. Тренировочные упражнения от зажимов. 2. Разминочные упражнения. 3. Упражнения на овладение психическим жестом
	Итого	Лекции-18 часов. Практические- 18 часов.	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы театральной педагогики			
1	Тема 2. Личность и профессиональная компетентность педагога	Л-2	Лекция 1 1.Представление об актёрском и режиссёрском мастерстве в деятельности педагога 2.Форма и содержание артистизма как важнейшая составляющая профессии педагога 3. Место актёрского мастерства в деятельности
2	Тема 3. Формирование практических навыков театрального искусства на театрализованных уроках	Пр-2	Практическое занятие 1 1. Воспитательное значение театрализованных игр 2.Основные требования к организации театрализованных игр 3.Примеры проведения игровой формы проведения занятий
Раздел 2. Методика преподавания театральных дисциплин			
3	Тема 5. Создание театрального любительского коллектива. Школьный театр	Л-2	Лекция№ 2 1.Психолого-педагогические основы создания театрального любительского коллектива 2. Организационные особенности драматического школьного театра. 3.Руководитель театрального коллектива – педагог, лидер, организатор
4	Тема 7. Методика воспитания техники и культуры сценической речи	Пр-2	Практическое занятие 2 1.Тренировка носового дыхания 2. Опора дыхания 3.Упражнения для освоения смешанно-диафрагматического дыхания
5	Тема 8. Искусство художественного чтения	Пр-2	Практическое занятие 3 1.Идейно-тематический разбор произведения 2.Задачи чтеца

			3.Практическая работа над выбранным произведением
6	Тема 9. Работа над созданием спектакля, обоснование выбора темы	Пр-2	Практическое занятие 4 1.Выбор произведения 2.Идейно-тематический анализ 3.Режиссёрская разработка замысла спектакля
	Итого	Лекции- 4 часа. Практические 8 часов.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1. Введение в предмет. Воспитательные возможности театрального искусства.	4	1. Специфические особенности восприятия театрального искусства. 2.Формирование художественного вкуса обучающегося с помощью театрального искусства. 3. Идея самоактуализации и самореализации личности	Опрос на практическом занятии
2	Тема 2. Личность и профессиональная компетентность педагога	2	1.Представление об актёрском и режиссёрском мастерстве в деятельности педагога. 2. Форма и содержание артистизма как важнейшая составляющая профессии педагога 3. Место актёрского мастерства в педагогической деятельности	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

3	Тема 3. Формирование практических навыков театрального искусства на театрализованных уроках	2	1. Воспитательное значение театрализованных игр 2. Основные требования к организации театрализованных игр 3. Примеры проведения игровой формы проведения занятий.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
4	Тема 4. Речевое воздействие. Ораторское искусство педагога.	4	1. История ораторского искусства 2. Речевое воздействие. Ораторское искусство педагога. 3. Обучение мастерству речи Основные качества речи (точность, понятность, чистота) 4. Выразительность речи (уместность, богатство речи) 5. Невербальные средства коммуникации	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
5	Тема 5. Создание театрального любительского коллектива. Школьный театр	4	1. Психолого-педагогические основы создания театрального любительского коллектива 2. Организационные особенности драматического школьного театра. 3. Руководитель театрального коллектива – педагог, лидер, организатор	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
7	Тема 6. Методические принципы преподавания «Актёрского мастерства». Сценический этюд	4	1. Методика преподавания театральных дисциплин. 2. Сценический этюд как основное средство обучения актёрскому мастерству 3. Место этюда в работе над постановкой драматического материала. Актёрский тренинг как методический приём работы над элементами актёрской техники. 2. Работа над этюдами. 3. Овладение процессом	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			<p>органического действия в этюде.</p> <p>4. Анализ картин. Сюжет. Замысел. Воплощение. Обсуждение.</p> <p>5. Описание портрета (в описании необходимо проникнуть во внутренний мир модели, угадать психологию изображённой художником личности, сочинить внутренний монолог)</p> <p>6. Актёрский этюд к портрету (Нужно принять соответствующую мизансцену тела, ракурс, положение рук, головы, ног портрета, вслух продумать монолог)</p>	
8	Тема 8. Методика воспитания техники и культуры сценической речи	4	<p>1. Основные разделы техники речи.</p> <p>2. Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи.</p> <p>3. Работа над логикой речи</p> <p>4. Тренировка носового дыхания</p> <p>6. Опора дыхания</p> <p>6. Упражнения для освоения смешанно-диафрагматического дыхания</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
9	Тема 9. Искусство художественного чтения	4	<p>1. Искусство воплощения звучащего слова</p> <p>2. Этапы становления и развития художественного слова</p> <p>3. Значение искусства художественного чтения</p> <p>4. Идеино-тематический разбор произведения</p> <p>5. Задачи чтеца</p> <p>6. Практическая работа над выбранным произведением</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

10	Тема 10. Работа над созданием спектакля, обоснование выбора темы	4	1.Подготовка к спектаклю 2.Работа над пьесой 3.Выбор произведения 4.Идейно-тематический анализ 5.Режиссёрская разработка замысла спектакля	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
	Итого	Самостоятельная работа- 36 часов.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1. Воспитательные возможности театрального искусства.	4	1.Введение в предмет. Специфические особенности восприятия театрального искусства. 2.Формирование художественного вкуса обучающегося с помощью театрального искусства. 3. Идея самоактуализации и самореализации личности	Опрос на практическом занятии
2	Тема 2. Личность и профессиональная компетентность педагога	6	1.Представление об актёрском и режиссёрском мастерстве в деятельности педагога. 2. Форма и содержание артистизма как важнейшая составляющая профессии педагога 3. Место актёрского мастерства в педагогической деятельности	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
3	Тема 3. Формирование практических навыков театрального искусства на театрализованных уроках	6	1. Воспитательное значение театрализованных игр 2.Основные требования к организации театрализованных игр 3.Примеры проведения	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			игровой формы проведения занятий	
4	Тема 4. Речевое воздействие. Ораторское искусство педагога.	4	1. История ораторского искусства 2. Речевое воздействие. Ораторское искусство педагога. 3. Обучение мастерству речи Основные качества речи (точность, понятность, чистота) 4. Выразительность речи (уместность, богатство речи) 5. Невербальные средства коммуникации	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
5	Тема 5. Создание театрального любительского коллектива. Школьный театр	6	1. Психолого-педагогические основы создания театрального любительского коллектива 2. Организационные особенности драматического школьного театра. 3. Руководитель театрального коллектива – педагог, лидер, организатор	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
6	Тема 6. Методические принципы преподавания «Актёрского мастерства». Сценический этюд	6	1. Методика преподавания театральных дисциплин. 2. Сценический этюд как основное средство обучения актёрскому мастерству 3. Место этюда в работе над постановкой драматического материала. Актёрский тренинг как методический приём работы над элементами актёрской техники. 2. Работа над этюдами. 3. Овладение процессом органического действия в этюде. 4. Анализ картин. Сюжет. Замысел. Воплощение. Обсуждение. 5. Описание портрета (в	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			описании необходимо проникнуть во внутренний мир модели, угадать психологию изображённой художником личности, сочинить внутренний монолог) 6. Актёрский этюд к портрету (Нужно принять соответствующую мизансцену тела, ракурс, положение рук, головы, ног портрета, вслух продумать монолог)	
7	Тема 7. Методика воспитания техники и культуры сценической речи	6	1.Основные разделы техники речи. 2. Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи. 3. Работа над логикой речи 4.Тренировка носового дыхания 6. Опора дыхания 6.Упражнения для освоения смешанно-диафрагматического дыхания	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
8	Тема 8. Искусство художественного чтения	6	1.Искусство воплощения звучащего слова 2.Этапы становления и развития художественного слова 3.Значение искусства художественного чтения 4.Идейно-тематический разбор произведения 5.Задачи чтеца 6.Практическая работа над выбранным произведением	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
9	Тема 9. Работа над созданием спектакля, обоснование выбора темы	6	1.Подготовка к спектаклю 2.Работа над пьесой 3.Выбор произведения 4.Идейно-тематический анализ 5.Режиссёрская разработка	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			замысла спектакля	
10	Тема 10. Методика воспитания пластической и сценической культуры.	6	1. К.С. Станиславский о создании пластической выразительности сценического образа. 2. Пластическая культура и ее роль в сценических искусствах. 3. Сценическая культура. 4. Тренинговые упражнения от зажимов. 5. Разминочные упражнения. 6. Упражнения на овладение психическим жестом	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
	Итого	Самостоятельная работа-52 часа.		

**7. Фонд оценочных средств для проведения аттестаций по дисциплине
«Основы преподавания спецдисциплин»**

7.1. Для очной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов
1	Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1, ПК-1, ПК-2	Раздел 1. Основы театральной педагогики.	Устный опрос по вопросам тем 1 раздела	2	10	До 15
			Работа на практических занятиях	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 15
2	Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1, ПК-1, ПК-2	Раздел 2. Методика преподавания театральных дисциплин.	Устный опрос по вопросам тем 2 раздела	2	10	До 15
			Работа на практических занятиях	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 15

3	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	Темы разделов 1-2.	Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации	2 теоретических вопроса, 1 практическое задание, 1 тестовое задание.	10	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 10 баллов, 1 тестовое задание до 10 баллов).
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-10.					До 100

7.2. Формы и методы контроля знаний для заочной формы обучения.

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименования блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-1, ПК-1, ПК-2	Раздел 1. Основы театральной педагогики. Раздел 2. Методика преподавания театральных дисциплин.	Устный опрос по вопросам темам 1-2 раздела	2	20	До 30
			Работа на практических занятиях	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 30
2	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	Темы разделов 1-2.	Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации	2 теоретических вопроса, 1 практическое задание, 1 тестовое задание.	10	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 10 баллов, 1 тестовое задание до 10 баллов).
4.	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций					До 100

7.3. Формы и методы контроля знаний Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний являются:

- ☐ ведение конспекта;
- ☐ систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, творческая заинтересованность репетиционным процессом, инициативность, готовность к репетициям, регулярное посещение занятий;
- ☐ выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; ответы на вопросы и их конспектирование, и т.д.;
- ☐ творческая деятельность обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).
- ☐ Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Форма промежуточной аттестации (зачёт с оценкой):

Зачёт с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации). Зачёт проводится в устной форме, в виде ответов на вопросы (количество вопросов в билете 2).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Основы преподавания спецдисциплин».

Этот фонд включает: вопросы и для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.4. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЁТА С ОЦЕНКОЙ (пример):

1. Специфические особенности восприятия театрального искусства.
2. Формирование художественного вкуса у обучающихся с помощью театрального искусства.
3. Разъяснить понятия самоактуализация и самореализация личности.
4. Какие особенности актёрски одарённых людей выделяются в театральной педагогике?
5. Что такое внутренний и внешний артистизм?
6. Какие функции выполняет артистизм структуре педагогического общения?
7. Расскажите о факторах, обуславливающих контакт педагога с аудиторией.
8. Почему организация и руководство любительским театральным коллективом нуждается в целенаправленном психолого-педагогическом процессе воспитания?
9. Какие функции любительского театра являются основными?
10. Что такое этюд? Какова цель этюдной работы?
11. Из каких компонентов состоит этюд?
12. Что мы должны фиксировать и где импровизировать, работая над этюдом?
13. Что такое «предлагаемые обстоятельства» этюда?
14. Какие бывают виды этюда?
15. Каково место этюда в работе над постановкой драматического материала?
16. Назовите и опишите главные разделы техники речи.
17. Что вы знаете о дикции и правильном звучании речи?
18. Расскажите об основных правилах работы над логикой сценической речи.
19. Как вы понимаете силу воздействия художественного слова?
20. Этапы работы над спектаклем.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе зачета с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Суммарные результаты работы на практических занятиях и выполнения самостоятельной работы.	30
2	Выполнение заданий 2 рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций – для заочной формы обучения)	30
3	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	60 - 100

Промежуточная аттестация проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная зачетная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60.

Минимальная зачетная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.5. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью освоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продemonстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения.

Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся освоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

8. Перечень основной и дополнительной литературы.

- 1.«Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Попов Е. Б. Основы педагогики: учебное пособие для слушателей магистратуры / Е. Б. Попов — Оренбург: Оренбургский институт (филиал) Московского государственного юридического университета имени О.Е. Кутафина, 2015. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/40211.html>. – Режим доступа: по подписке.
- 3.Попков В.А. Методология педагогики: учебное пособие для слушателей системы дополнительного профессионального образования преподавателей высшей школы/ Попков В.А., Коржуев А.В.— Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2007.— 208 с. —URL: <http://www.iprbookshop.ru/13092.html>.- Режим доступа: по подписке.
4. Захава Б.Е. Воспитание актера и режиссера / Б.Е. Захава. – Москва: «Просвещение», 1999. – 233 с.
5. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика: учебное пособие / О. А. Григорьева. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61369>. – Режим доступа: по подписке.
6. Петрова А.Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов (2-е издание) [Электронный ресурс]/ Петрова А.Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2016.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57026.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Васильев Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 468 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60095.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Толщин, А. В. Импровизация в обучение актера: учебное пособие / А. В. Толщин. – М.: Планета музыки, 2014. – 160 с.
3. Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актерское искусство, 070601.65 Режиссёр театра/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 150 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56469.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- 4.Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография / Шелестова З.А.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-4263-0417-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97765.html>

5. Яркова, Е.Н. Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 176 с. — ISBN 978-57779-1709- — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75481>
6. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250649>). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Маслоу А. Самоактуализация / Психология личности. Тексты / А. Маслоу. – Москва: Издательство Московского университета, 1982. — 117 с.
8. Першина Л. А. - Москва : Академический Проект, 2020. - 448 с. ("Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-2815-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829128159.html>
9. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика: учебное пособие / О. А. Григорьева. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61369>. – Режим доступа: по подписке.
10. Петров В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике : учебное пособие по специальности 050100 Актерское искусство для студентов, преподавателей и режиссеров театральных коллективов / Петров В.А.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 95 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56491.html>
11. Шелестова З.А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография / Шелестова З.А.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-4263-0417-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97765.html>
- 12.Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>.— ЭБС «IPRbooks»
13. Введенская Л.А. Деловая риторика: учебное пособие / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Москва: КНОРУС, 2017. – 416 с. – ISBN 978-5-406-05857-2
Источник: <https://sergeysmirnovblog.ru/poleznie-servisi/knigi-po-ritorike-i-oratorskomu-iskusstvu.html6>.
- 14.Никитин, С. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося / С. В. Никитин, Е. В. Кузнецов. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). — Т. 1. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 20-22. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1058/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Интернет-ресурсы

- 1.Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
- 2.Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" –<http://www.iprbookshop.ru>
- 3.Университетская электронная библиотека In Folio
- 4.Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет

Университет – WWW.I:U.RU

<http://infoлио.asf.ru/index.asp>

5.Союз театральных деятелей России <https://stdrf.ru>

6.Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>

7.Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>

8.Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>

9.Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/book/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Основы преподавания спецдисциплин» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских и практических занятий и методикой их проведения; – с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением; – с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского или практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний. **Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта, прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное), • место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Приглашение специалиста
- Тренинг
- Работа в группах
- Выступление в роли обучающего
- Мастер-класс
- Разработка проекта
- Решение ситуационных задач
- Презентация

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов.

2. **Работа в команде** – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. **Игра** – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. **Проблемное обучение** – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. **Контекстное обучение** – мотивация студентов к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
9. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «Эволюция художественных стилей в искусстве» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Эволюция художественных стилей в искусстве».

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus

8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине «Эволюция художественных стилей в искусстве» устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.