

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «23» 06 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 Тренинг по актерскому мастерству

по специальности
52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

**Форма обучения
(очная, заочная)**

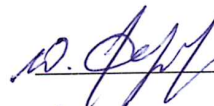
Симферополь – 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 Тренинг по актерскому мастерству для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:


Кандидат культурологии,
доцент кафедры театрального искусства

 Ю. В. Фёдоров

Старший преподаватель кафедры театрального искусства

 Н.Н. Крыгин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

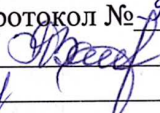
Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф.Вашенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Цель дисциплины:

Сформировать представления об основных актерских техниках.

Задачи дисциплины:

1. Подготовить к осуществлению педагогической деятельности, связанной с соответствующей квалификацией;
2. Приобщить к российской и мировой практике актёрского тренинга;
3. Дать представление о различных актёрских техниках и способах их овладения;
4. Дать представление о творческом процессе создания спектакля и роли на основе внутренней и внешней выразительности.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 8 зачетных единиц (далее — з. е.), 288 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия –144 часов, самостоятельная работа –144 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 24 часов, самостоятельная работа – 256 часов, промежуточная аттестация – 8 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций по специальности 52.05.02 Режиссура театра:

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
1	УК-6	Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, в том числе В.Э. Мейерхольда и М.А. Чехова, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром.	совмещать в своей работе, в том числе в работе с актёром, достижения различных театральных школ	изучения и применения актёрских тренинговых систем и включения их в свою постановочную работу
2	ПК-2	Готовность осуществлять педагогическую	Современные методы и технологии	настроить себя на творческий процесс в	работы в творческом коллективе в рамках единого

№ пп	Индекс компетен ции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:		
			знать	уметь	владеть
		деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе	обучения актёрскому мастерству	условиях публичности, заданных спецификой профессии; применять теоретические знания и практические навыки театральных тренингов в практической деятельности руководства театральным коллективом, а так же в процессе преподавания театральных дисциплин .	художественного замысла; владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом.
3	ПК-7	Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актёром	основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники и биомеханики	Специфику проведения актёрского тренинга	Различными методами актёрского тренинга

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б.1	Дисциплины (модули)
Б1. В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1. В.08	Тренинг по актерскому мастерству

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	144	36	36	36	36						
в том числе											
Практические занятия (Пр)	144	36	36	36	36						
Самостоятельная работы обучающегося (СРО) (всего)	144	36	36	36	36						
Промежуточная аттестация											
Зачет с оценкой (ЗаО)				ЗаО	ЗаО						
Общая трудоемкость	288	72	72	72	72						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	24	4	4	8	8						
в том числе											
Лекции (Лек)											
Практические занятия (Пр)		4	4	8	8						
Индивидуальные занятия (Инд)											
Самостоятельная работы обучающегося (СРО) (всего)	256	68	64	64	60						
Промежуточная аттестация											
Зачет с оценкой (ЗаО)	8		4		4						
Общая трудоемкость	288	72	72	72	72						

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Актёрский тренинг по системе К. С. Станиславского	Тема 1.1. Восприятие Тема 1.2. Сценическое внимание Тема 1.3. Сценическая свобода Тема 1.4. Воображение Тема 1.5. Взаимодействие Тема 1.6. Импровизация Тема 1.7. Психологическое освобождение Тема 1.8. Импровизационное самочувствие Тема 1.9. Наблюдения за трудовыми навыками Тема 1.10. Наблюдения за физическим самочувствием Тема 1.11. Предлагаемые обстоятельства Тема 1.12. Внутренний монолог Тема 1.13. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнера) Тема 1.14. Действие и контрдействие Тема 1.15. Природа конфликта Тема 1.16. Слово в этюде Тема 1.17. Этюды с импровизационным текстом Тема 1.18. Групповые импровизации
2	Тренинг В. Э. Мейерхольда	Тема 2.1. Основные принципы режиссуры Мейерхольда Тема 2.2. Вводный тренинг на баланс и координацию Тема 2.3. Основные принципы биомеханики; Тема 2.4. Пластические упражнения и этюды.
3	Актёрская техника М. А Чехова	Тема 3.1. Основные принципы тренинга М. А. Чехова; Тема 3.2. Основы эвритмии; Тема 3.3. Воображение и внимание; Тема 3.4. Атмосфера; Тема 3.5. Действия с определённой окраской; Тема 3.6. Психологический жест; Тема 3.7. Образ и характер; Тема 3.8. Воображаемое тело и воображаемый центр; Тема 3.9. Этюды на темы классических произведений.

5.2 Разделы разделов дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	СРС	Контроль
1	Актёрский тренинг по системе К. С. Станиславского	144		72		72	72
2	Тренинг В. Э. Мейерхольда	72		36		36	36
	Промежуточная аттестация — зачет с оценкой						
3	Актёрская техника М. А. Чехова	72		36		36	36

	Промежуточная аттестация — зачет с оценкой						
	Итого часов	288		144		0	144

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	Ин д	СРС.	Контроль
1	Актёрский тренинг по элементам системы Станиславского	140		8		132	
	Промежуточная аттестация — зачет с оценкой	4					4
2	Тренинг В.Э. Мейерхольда	72		8		64	
3	Актёрская техника М. А. Чехова	68		8		60	
	Промежуточная аттестация — зачет с оценкой	4					4
	Итого часов	288		18		266	266

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	1.1. Восприятие.	пр -2	Практическое занятие 1. 1. Значение тренинга в работа актёра; 2. Восприятие объектов внешнего мира; 3. Тренировка чувств.
2.	1.2. Сценическая свобода.	пр- 4	Практические занятия 2-3. 1. Проблема сценического внимания; 2. Виды внимания; 3. Правильный выбор объекта внимания; 4. Внимание в жизни и на сцене; 5. Внимание формальное и внимание творческое; 6. Воспитание сценического внимания.
3.	1.3. Освобождение мышц	пр-4	Практические занятия 4-5. 1. К. С. Станиславский о мышечных зажимах; 2. Основной закон пластики; 3. Свобода внешняя и внутренняя; 4. Принцип компенсации; 5. Мускульная свобода и сценическое

			<p>внимание;</p> <p>6. Воспитание сценической свободы.</p>
4.	1.4. Воображение	пр-4	<p>Практические занятия 6-7.</p> <p>1. Воображение как элемент системы Станиславского;</p> <p>2. Упражнения на развитие воображения и фантазии;</p> <p>3. «Кинолента видения»;</p> <p>4. Понятие «Если бы...» - вера в предлагаемые обстоятельства;</p> <p>5. Упражнения с простейшими предлагаемыми обстоятельствами;</p> <p>6. Углубление предлагаемых обстоятельств.</p>
5.	1.5. Взаимодействие.	пр-4	<p>Практические занятия 8-9.</p> <p>1. Взаимодействие как элемент системы Станиславского;</p> <p>3. Вводный тренинг на взаимодействие</p> <p>2. Упражнения на взаимодействие разного уровня сложности;</p> <p>5. Действие и взаимодействие.</p> <p>4. Актёрские этюды на партнёрское взаимодействие.</p>
6.	1.6. Импровизация.	пр-4	<p>Практические занятия 10-11.</p> <p>1. Вводный тренинг на спонтанную реакцию;</p> <p>2. Индивидуальные упражнения на спонтанную реакцию;</p> <p>3, импровизационные этюды с вводом неожиданного элемента.;</p> <p>4. парные этюды на импровизацию.</p>
7.	1.7. Психологическое освобождение.	пр-2	<p>Практическое занятие 12.</p> <p>1. Вводный тренинг на психологическое освобождение;</p> <p>2. Сцена и психологическая свобода.</p> <p>3. Упражнения и этюды, развивающие чувство свободы.</p>
8.	1.8. Импровизационное самочувствие.	пр-4	<p>Практические занятия 13-14.</p> <p>1. Импровизационное самочувствие как необходимый элемент актёрского творчества.</p> <p>2. Упражнения разного уровня сложности, направленные на развитие импровизационного самочувствия.</p> <p>3. Этюды разного уровня сложности, направленные на развитие импровизационного самочувствия</p>

9.	1.9. Наблюдение за трудовыми навыками	пр-4	Практические занятия 15-16. 1. Подробность изучения трудового процесса, наблюдение за физической стороной работы человека. 2. Подключение воображения и фантазии. 3. Вводные упражнения на трудовые навыки; 4. Упражнения на сценическое воссоздание трудовых навыков.
10.	1.10. Наблюдение за физическим самочувствием.	пр-4	Практические занятия 17-18. 1. Значение наблюдений за физическим самочувствием; 2. Фиксация на физических ощущениях в повседневной жизни. 3. Упражнения на фиксацию физического самочувствия. 4. Упражнения и этюды, направленные на воссоздание физического самочувствия в условиях сцены.
11.	1.11. Предлагаемые обстоятельства.	пр-4	Практические занятия 19-20. 1. Понятие «предлагаемых обстоятельств». 2. Простые упражнения на действие в обстоятельствах разного уровня сложности. 3. Одиночные этюды на действие в обстоятельствах разного уровня сложности. 4. Парные этюды на действие в обстоятельствах разного уровня сложности.
12.	1.12. Внутренний монолог.	пр-4	Практические занятия 21-22. 1. Понятие «внутреннего монолога». 2. Значение внутреннего монолога в оценке обстоятельств; 3. Внутренний монолог в сценическом действии. 4. Упражнения на развитие внутреннего монолога; 5. Этюды на развитие внутреннего монолога;
13.	1.13. Этюды на конфликт	пр-4	Практические занятия 23-24. 1. Конфликт как обязательный фактор существования на сцене. 2. Обострение конфликта. 3. Упражнения на активное воздействие на партнёра. 4. Этюды на существование партнёров в противоположных задачах.
14.	1.14. Действие и контрдействие	пр-8	Практические занятия 25-28. 1. Сценическое действие как достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами.

			2. Понятие сценической задачи 3. Упражнения на действие и противодействие разного уровня сложности. 4. Парные этюды на достижение цели.
15.	1.15. Природа конфликта	пр-2	Практическое занятие 29. 1. Этюды на развитие конфликта: углубление предлагаемых обстоятельств, 2. усложнение формы конфликта. 3. Внутренний и внешний конфликт. 4. Коррекция бесконфликтного существования.
16.	1.16. Слово в этюде	пр-4	Практические занятия 30-31 1. Рождение слова в этюде; 2. этюды на заданное слово. 3. Воздействие на партнёра словом, заданным педагогом: 4. парные этюды направленные на воздействие словом.
17.	1.17. Этюды с импровизационным текстом	пр-4	Практические занятия 32-33. 1. Слово как результат внутреннего и внешнего действия: 2. этюды с импровизационным текстом; слово как действие: 3. этюды с импровизационным текстом. 4. Отбор и фиксация текста.
18.	1.18. Групповые импровизации	пр-6	Практические занятия 34-36. 1. Импровизационные этюды (парные, с участием трёх-четырёх участников) на заданные темы, объединяющие в себе основные тренинговые элементы: одно или два события, конфликт, чётко определённые предлагаемые обстоятельства, сценические задачи, действие и противодействие, слово в этюде, являющееся неотъемлемой частью действия.
19.	2.1. Основные принципы режиссуры Мейерхольда	пр-4	Практические занятия 37-38. 1. Общая характеристика творчества Мейерхольда; 2. Развитие его системы в истории русского и мирового театра., 3. Условный театр Мейерхольда; 4. Биомеханика в современном театре;
20.	2.3. Вводный тренинг на баланс и координацию	пр-8	Практические занятия 39-42. 1. Принципы работы биомеханики по В Э. Мейерхольду

			2. центр тяжести 3. понятия «отказа», «посыла» и «тормоза»; 4. фиксация движения; 5. «шпигель». 6. Упражнения на баланс и координацию разной степени сложности.
21.	2.4. Основные принципы биомеханики	пр-12	Практические занятия 43-48. 1. Упражнения на тренировку элементов движения (отказ, посыл, тормоза) и фиксации. 2. Упражнения с предметами: поиск центра тяжести, отношений «я» - «предмет» (шпигель). 3. Перевод физики движения в пространство сцены. 4. Ощущение пространства, себя в пространстве, себя и партнёра в пространстве.
22.	2.5. Пластические упражнения и этюды	пр-12	Практические занятия 49-54. 1. Тренировка одного из этюдов Мейерхольда по биомеханике («Бросок камня» или «Стрельба из лука»): 2. подробная отработка каждого элемента в сольном этюде. 3. подробная отработка каждого элемента в парных этюдах; 4. подробная отработка каждого элемента в групповых этюдах. 5. Одиночные, парные и групповые этюды на заданные темы на основе изученных принципов биомеханики.
23.	3.1. Основы метода М. А. Чехова	пр-2	Практическое занятие 55. 1. Школа Станиславского в творчестве Чехова; 2. Антропософия в педагогическом учении Чехова; 3. Развитие психотехники актера
24.	3.2. Основы эвритмии	пр-4	Практические занятия 56-57. 1. Эвритмия как искусство движения; 2. Эвритмия слова 3. Музыкальная эвритмия 4. Тело человека как звучащий инструмент
	3.3. Воображение и внимание	пр-2	Практическое занятие 58. 1. Понятие воображение и внимание в методике М. Чехова. 2. внимание и воображение как единой действенной процесс восприятия; 3. Первый способ репетирования

25.	3.4. Атмосфера	пр-4	Практические занятия 59-60. 1. Атмосфера как связующее звено между актером и зрителем ; 2. Атмосфера в повседневной жизни ; 3. Атмосфера и игра; 4. Объективная атмосфера и субъективные чувства; 5 Внутренняя динамика атмосферы 6. Второй способ репетирования;
26.	3.5. Действия с определённой окраской	пр-4	Практические занятия 61-62. 1. Индивидуальные чувства действия с определенной окраской; 2. Упражнения на действие с определенными окрасками; 3. Действие с определенной окраской как способ репетирования. 4. Упражнения из практики М. Чехова
27.	3.6. Психологический жест	пр-4	Практические занятия 63-64. 1. Концепции «психологического жеста»; 2. Содержания и структуры невербальной коммуникации; 3. Психологический жест - ключ к игре актера в методе Михаила Чехова 4. упражнения на развитие психологического жеста.
28.	3.7. Образ и характер	пр-4	Практические занятия 65-66. 1. Внешний и внутренний облик; 2. От внешнего к внутреннему; 3. Характерность внешняя и внутренняя; 4. Упражнения на развитие характерности.
29.	3.8. Воображаемое тело и воображаемый центр	пр-4	Практические занятия 67-68. 1. Воображаемое тело; 2. Воображаемый центр; 3. Характерные особенности роли; 4. Упражнения на развитие воображаемых тела.
30.	3.9. Этюды на темы классических произведений	пр-8	Практические занятия 69-72. Одиночные, парные и групповые этюды на заданные темы на основе изученных принципов психотехники М.А. Чехова.
	ИТОГО	Практические занятия — 144 часа	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	1.1. Восприятие.	пр -2	Практическое занятие 1. 1. Значение тренинга в работа актёра; 2. Восприятие объектов внешнего мира; 3. Тренировка чувств.
2.	1.9. Наблюдение за трудовыми навыками	пр-2	Практическое занятие 2. 1. Подробность изучения трудового процесса, наблюдение за физической стороной работы человека. 2. Подключение воображения и фантазии. 3. Вводные упражнения на трудовые навыки; 4. Упражнения на сценическое воссоздание трудовых навыков.
3.	1.17. Этюды с импровизационным текстом	пр-2	Практическое занятие 3 1. Слово как результат внутреннего и внешнего действия: 2.этюды с импровизационным текстом; слово как действие: 3.этюды с импровизационным текстом. 4. Отбор и фиксация текста.
4.	1.18. Групповые импровизации	пр-2	Практическое занятие 4 1. Импровизационные этюды (парные, с участием трёх-четырёх участников) на заданные темы, объединяющие в себе основные тренинговые элементы: одно или два события, конфликт, чётко определённые предлагаемые обстоятельства, сценические задачи, действие и противодействие, слово в этюде, являющееся неотъемлемой частью действия.
5	2.3. Вводный тренинг на баланс и координацию	пр-2	Практические занятия 5 1. Принципы работы биомеханики по В Э. Мейерхольду 2. Центр тяжести 3. Понятия «отказа», «посыла» и «тормоза»; 4. Фиксация движения; 5. «Шпигель». 6. Упражнения на баланс и координацию разной степени сложности.
6.	2.4. Основные принципы	пр-2	Практическое занятие 6

	биомеханики		1. Упражнения на тренировку элементов движения (отказ, посыл, тормоза) и фиксации. 2. Упражнения с предметами: поиск центра тяжести, отношений «я» - «предмет» (шпигель). 3. Перевод физики движения в пространство сцены. 4. Ощущение пространства, себя в пространстве, себя и партнёра в пространстве.
7.	2.5. Пластические упражнения и этюды	пр-4	Практическое занятие 7-8 1. Тренировка одного из этюдов Мейерхольда по биомеханике («Бросок камня» или «Стрельба из лука»): 2. подробная отработка каждого элемента в групповых этюдах. 3. Одиночные, парные и групповые этюды на заданные темы на основе изученных принципов биомеханики.
8.	3.1. Основы метода М. А. Чехова	пр-2	Практическое занятие 9. 1. Школа Станиславского в творчестве Чехова; 2. Антропософия в педагогическом учении Чехова; 3. Развитие психотехники актера
9.	3.4. Атмосфера	пр-2	Практические занятия 10. 1. Атмосфера как связующее звено между актером и зрителем ; 2. Атмосфера и игра; 3. Внутренняя динамика атмосферы 4. Второй способ репетирования;
10.	3.7. Образ и характер	пр-2	Практические занятия 11. 1. Внешний и внутренний облик; 2. От внешнего к внутреннему; 3. Характерность внешняя и внутренняя; 4. Упражнения на развитие характерности.
11.	3.8. Этюды на темы классических произведений	пр-2	Практическое занятие 12. Одиночные, парные и групповые этюды на заданные темы на основе изученных принципов психотехники М.А. Чехова.
	ИТОГО		Практические занятия — 18 часов

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающегося очной/заочной форм обучения)

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	1.1. Восприятие.	2/4	1. Значение тренинга в работа актёра; 2. Восприятие объектов внешнего мира; 3. Тренировка чувств.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
2.	1.2. Сценическая свобода.	4/6	1. Проблема сценического внимания; 2. Виды внимания; 3. Правильный выбор объекта внимания; 4. Внимание в жизни и на сцене; 5. Внимание формальное и внимание творческое; 6. Воспитание сценического внимания.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
3.	1.3. Освобождение мышц	4/8	1. К. С. Станиславский о мышечных зажимах; 2. Основной закон пластики; 3. Свобода внешняя и внутренняя; 4. Принцип компенсации; 5. Мускульная свобода и сценическое внимание; 6. Воспитание сценической свободы.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
4.	1.4. Воображение	4/8	1. Воображение как элемент системы Станиславского; 2. Упражнения на развитие воображения и фантазии; 3. «Кинолента видения»; 4. Понятие «Если бы...» - вера в предлагаемые обстоятельства; 5. Упражнения с простейшими предлагаемыми обстоятельствами; 6. Углубление предлагаемых обстоятельств.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
5.	1.5. Взаимодействие	4/8	1. Взаимодействие как элемент системы Станиславского;	опрос на практическом

	.		3. Вводный тренинг на взаимодействие 2. Упражнения на взаимодействие разного уровня сложности; 5. Действие и взаимодействие. 4. Актёрские этюды на партнёрское взаимодействие.	занятия, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
6.	1.6. Импровизация.	4/6	1. Вводный тренинг на спонтанную реакцию; 2. Индивидуальные упражнения на спонтанную реакцию; 3, импровизационные этюды с вводом неожиданного элемента.; 4. парные этюды на импровизацию.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
7.	1.7. Психологическое освобождение.	2/4	1. Вводный тренинг на психологическое освобождение; 2. Сцена и психологическая свобода. 3. Упражнения и этюды, развивающие чувство свободы.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
8.	1.8. Импровизационное самочувствие.	2/6	1. Импровизационное самочувствие как необходимый элемент актёрского творчества. 2. Упражнения разного уровня сложности, направленные на развитие импровизационного самочувствия. 3. Этюды разного уровня сложности, направленные на развитие импровизационного самочувствия	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
9.	1.9. Наблюдение за трудовыми навыками	4/8	1. Подробность изучения трудового процесса, наблюдение за физической стороной работы человека. 2. Подключение воображения и фантазии. 3. Вводные упражнения на трудовые навыки; 4. Упражнения на сценическое воссоздание трудовых навыков.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
10.	1.10. Наблюдение за	4/8	1. Значение наблюдений за физическим самочувствием;	опрос на практическом

	физическим самочувствием.		2. Фиксация на физических ощущениях в повседневной жизни. 3.. Упражнения на фиксацию физического самочувствия. 4. Упражнения и этюды, направленные на воссоздание физического самочувствия в условиях сцены.	занятия, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
11.	1.11. Предлагаемые обстоятельства.	4/8	1. Понятие «предлагаемых обстоятельств». 2. Простые упражнения на действие в обстоятельствах разного уровня сложности. 3. Одиночные этюды на действие в обстоятельствах разного уровня сложности. 4. Парные этюды на действие в обстоятельствах разного уровня сложности.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
12.	1.12. Внутренний монолог.	4/8	1. Понятие «внутреннего монолога». 2. Значение внутреннего монолога в оценке обстоятельств; 3. внутренний монолог в сценическом действии. 4. Упражнения на развитие внутреннего монолога; 5. Этюды на развитие внутреннего монолога;	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
13.	1.13. Этюды на конфликт	4/8	1. Конфликт как обязательный фактор существования на сцене. 2. Обострение конфликта. 3. Упражнения на активное воздействие на партнёра. 4. Этюды на существование партнёров в противоположных задачах.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
14.	1.14. Действие и контрдействие	8/12	1. Сценическое действие как достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. 2. Понятие сценической задачи 3. Упражнения на действие и противодействие разного уровня сложности. 4. Парные этюды на достижение цели.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.

15.	1.15. Природа конфликта	2/4	1. Этюды на развитие конфликта: углубление предлагаемых обстоятельств, 2. усложнение формы конфликта. 3. Внутренний и внешний конфликт. 4. Коррекция бесконфликтного существования.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
16.	1.16. Слово в этюде	4/8	1. Рождение слова в этюде; 2. этюды на заданное слово. 3. Воздействие на партнёра словом, заданным педагогом: 4. парные этюды направленные на воздействие словом.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
17.	1.17. Этюды с импровизационным текстом	4/8	1. Слово как результат внутреннего и внешнего действия: 2. этюды с импровизационным текстом; слово как действие: 3. этюды с импровизационным текстом. 4. Отбор и фиксация текста.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
18.	1.18. Групповые импровизации	6/10	1. Импровизационные этюды (парные, с участием трёх-четырёх участников) на заданные темы, объединяющие в себе основные тренинговые элементы: одно или два события, конфликт, чётко определённые предлагаемые обстоятельства, сценические задачи, действие и противодействие, слово в этюде, являющееся неотъемлемой частью действия.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
19.	2.1. Основные принципы режиссуры Мейерхольда	4/8	1. Общая характеристика творчества Мейерхольда; 2. Развитие его системы в истории русского и мирового театра., 3. Условный театр Мейерхольда; 4. Биомеханика в современном театре;	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.

20.	2.3. Вводный тренинг на баланс и координацию	6/10	1. Принципы работы биомеханики по В Э. Мейерхольду 2. центр тяжести 3. понятия «отказа», «посыла» и «тормоза»; 4. фиксация движения; 5. «шпигель». 6. Упражнения на баланс и координацию разной степени сложности.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
21.	2.4. Основные принципы биомеханики	12/20	1. Упражнения на тренировку элементов движения (отказ, посыл, тормоза) и фиксации. 2. Упражнения с предметами: поиск центра тяжести, отношений «я» - «предмет» (шпигель). 3. Перевод физики движения в пространство сцены. 4. Ощущение пространства, себя в пространстве, себя и партнёра в пространстве.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
22.	2.5. Пластические упражнения и этюды	12/20	1. Тренировка одного из этюдов Мейерхольда по биомеханике («Бросок камня» или «Стрельба из лука»): 2. подробная отработка каждого элемента в сольном этюде. 3. подробная отработка каждого элемента в парных этюдах; 4. подробная отработка каждого элемента в групповых этюдах. 5. Одиночные, парные и групповые этюды на заданные темы на основе изученных принципов биомеханики.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
23.	3.1. Основы метода М. А. Чехова	2/4	1. Школа Станиславского в творчестве Чехова; 2. Антропософия в педагогическом учении Чехова; 3. Развитие психотехники актёра	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
24.	3.2. Основы эвритмии	4/8	1. Эвритмия как искусство движения; 2. Эвритмия слова 3. Музыкальная эвритмия 4. Тело человека как звучащий инструмент	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради

				для выполнения самостоятельной работы.
	3.3. Воображение и внимание	2/6	1. Понятие воображение и внимание в методике М. Чехова. 2. внимание и воображение как единой действенной процесс восприятия; 3. Первый способ репетирования	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
25.	3.4. Атмосфера	2/6	1. Атмосфера как связующее звено между актером и зрителем ; 2. Атмосфера в повседневной жизни ; 3. Атмосфера и игра; 4. Объективная атмосфера и субъективные чувства; 5. Внутренняя динамика атмосферы 6. Второй способ репетирования;	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
26.	3.5. Действия с определённой окраской	4/6	1. Индивидуальные чувства действия с определённой окраской; 2. Упражнения на действие с определёнными окрасками; 3. Действие с определённой окраской как способ репетирования. 4. Упражнения из практики М. Чехова	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
27.	3.6. Психологический жест	4/6	1. Концепции «психологического жеста»; 2. Содержания и структуры невербальной коммуникации; 3. Психологический жест - ключ к игре актера в методе Михаила Чехова 4. упражнения на развитие психологического жеста.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
28.	3.7. Образ и характер	4/6	1. Внешний и внутренний облик; 2. От внешнего к внутреннему; 3. Характерность внешняя и внутренняя; 4. Упражнения на развитие характерности.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения

				самостоятельной работы.
29.	3.8. Воображаемое тело и воображаемый центр	4/6	1. Воображаемое тело; 2. Воображаемый центр; 3. Характерные особенности роли; 4. Упражнения на развитие воображаемых тела.	опрос на практическом занятии, проверка творческого дневника и рабочей тетради для выполнения самостоятельной работы.
30.	3.9. Этюды на темы классических произведений	8/10	Одиночные, парные и групповые этюды на заданные темы на основе изученных принципов психотехники М.А. Чехова.	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства	
			форма	Количество баллов
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам Раздела 1	Актёрский тренинг по элементам системы К.С. Станиславского	1. Сдача практической работы, конспект по темам, ведение творческого дневника, показы актёрских упражнений и этюдов.	До 20 (Сдача практической работы – 5 баллов, сдача конспекта по темам и дневника– 5 баллов, показ упражнений и этюдов — 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам Раздела 1	Актёрский тренинг по элементам системы К.С. Станиславского	1. Сдача практической работы, конспект по темам, ведение творческого дневника, показы актёрских упражнений и этюдов.	До 20 (Сдача практической работы – 5 баллов, сдача конспекта по темам и дневника– 5 баллов, показ упражнений и этюдов — 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на

				семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
3	Промежуточная аттестация			нет
4	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам Раздела 1	Актёрский тренинг по элементам системы К.С. Станиславского	1. Сдача практической работы, конспект по темам, ведение творческого дневника, показы актёрских упражнений и этюдов.	До 20 (Сдача практической работы – 5 баллов, сдача конспекта по темам и дневника– 5 баллов, показ упражнений и этюдов — 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
5	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам Раздела 1	Актёрский тренинг по элементам системы К.С. Станиславского	1. Сдача практической работы, конспект по темам, ведение творческого дневника, показы актёрских упражнений и этюдов.	До 20 (Сдача практической работы – 5 баллов, сдача конспекта по темам и дневника– 5 баллов, показ упражнений и этюдов — 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
6	Промежуточная аттестация			нет
7	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам Раздела 2	Тренинг В.Э. Мейерхольда	1. Сдача практической работы, конспект по темам, ведение творческого дневника, показы актёрских упражнений и этюдов.	До 20 (Сдача практической работы – 5 баллов, сдача конспекта по темам и дневника– 5 баллов, показ упражнений и этюдов — 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях

				— 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
8	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам Раздела 3	Тренинг В.Э. Мейерхольда	1. Сдача практической работы, конспект по темам, ведение творческого дневника, показы актёрских упражнений и этюдов.	До 20 (Сдача практической работы – 5 баллов, сдача конспекта по темам и дневника– 5 баллов, показ упражнений и этюдов — 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
9	Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой	Показ практических работ: упражнений и этюдов.	40 баллов.
10	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам Раздела 3	Актёрская техника М. А. Чехова	1. Сдача практической работы, конспект по темам, ведение творческого дневника, показы актёрских упражнений и этюдов.	До 20 (Сдача практической работы – 5 баллов, сдача конспекта по темам и дневника– 5 баллов, показ упражнений и этюдов — 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
11	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам Раздела 3	Актёрская техника М. А. Чехова	1. Сдача практической работы, конспект по темам, ведение творческого дневника, показы актёрских упражнений и этюдов.	До 20 (Сдача практической работы – 5 баллов, сдача конспекта по темам и дневника– 5 баллов, показ упражнений и этюдов — 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной

				работы — 5 баллов)
1 2	Промежуточная аттестация	Зачёт с оценкой	Показ практических работ: упражнений и этюдов.	40 баллов.

7.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства	
			форма	Количество баллов
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам Раздела 1	Актёрский тренинг по элементам системы К.С. Станиславского	1. Сдача практической работы, конспект по темам, ведение творческого дневника, показы актёрских упражнений и этюдов.	40 (Сдача практической работы – 10 баллов, сдача конспекта по темам и дневника– 10 баллов, показ упражнений и этюдов — 20 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 20 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 10 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 10 баллов)
2	Промежуточная аттестация			нет
3	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам Раздела 1	Актёрский тренинг по элементам системы К.С. Станиславского	1. Сдача практической работы, конспект по темам, ведение творческого дневника, показы актёрских упражнений и этюдов.	40 (Сдача практической работы – 10 баллов, сдача конспекта по темам и дневника– 10 баллов, показ упражнений и этюдов — 20 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 20 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 10 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 10 баллов)
4	Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	Показ практических работ: упражнений и этюдов.	40 баллов.
5	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися	Тренинг В.Э. Мейерхольда	1. Сдача практической работы, конспект по темам, ведение творческого дневника, показы актёрских	40 (Сдача практической работы – 10 баллов, сдача конспекта по темам и дневника– 10 баллов,

	компетенций по темам Раздела 2		упражнений и этюдов.	показ упражнений и этюдов — 20 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 20 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 10 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 10 баллов)
6	Промежуточная аттестация			нет
7	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам Раздела 3	Актёрская техника М. А. Чехова	1. Сдача практической работы, конспект по темам, ведение творческого дневника, показы актёрских упражнений и этюдов.	40 (Сдача практической работы – 10 баллов, сдача конспекта по темам и дневника– 10 баллов, показ упражнений и этюдов — 20 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 20 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 10 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 10 баллов)
8	Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	Показ практических работ: упражнений и этюдов.	40 баллов.

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в практической форме на занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятие, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка учебных и научных текстов и т.д.;
- показы упражнений и этюдов по темам.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; практическое задание и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества студента (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача ответов, отчетов и письменных домашних заданий.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – сдача практического задания и конспектов, показ упражнений и этюдов.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой:

- зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Тренинг по актёрскому мастерству».

Этот фонд включает: практические задания для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся, вопросы для проведения аттестации.

Содержание заданий к зачету с оценкой для очной формы обучения (третий семестр)

Показ упражнений, в которых будет продемонстрировано владение тренинговыми элементами Станиславского и Мейерхольда, и этюдов, в которых будет продемонстрировано умение применить полученные навыки в небольшом драматургически законченном сценическом эпизоде.

Содержание заданий к зачету с оценкой для очной формы обучения (четвёртый семестр)

Показ упражнений, в которых будет продемонстрировано владение тренинговыми элементами Станиславского и М. Чехова, и этюдов, в которых будет продемонстрировано умение применить полученные навыки в небольшом драматургически законченном сценическом эпизоде.

Содержание заданий к зачету с оценкой для заочной формы обучения (второй семестр)

Показ упражнений, в которых будет продемонстрировано владение тренинговыми элементами Станиславского, и этюдов, в которых будет продемонстрировано умение применить полученные навыки в небольшом драматургически законченном сценическом эпизоде.

Содержание заданий к зачету с оценкой для очной формы обучения (четвёртый семестр)

Показ упражнений, в которых будет продемонстрировано владение тренинговыми элементами Станиславского, Мейерхольда и М. Чехова, и этюдов, в которых будет продемонстрировано умение применить полученные навыки в небольшом драматургически законченном сценическом эпизоде.

Критерии оценивания следующие:

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом: Оценки по итогам текущего контроля — до 60 баллов
Оценки по итогам итоговой аттестации — до 40 баллов

Оценка знаний по 100-бальной шкале:

- менее 60 балла – «неудовлетворительно» («незачёт»)
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно» («зачёт»)
- от 74 до 89 баллов – «хорошо» («зачёт»)
- от 90 до 100 баллов – «отлично» («зачёт»).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 170 с. — Режим доступа: URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444773>. — ЭБС Юрайт
2. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Шрайман, В. Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 148 с. — Режим доступа: URL: <https://e.lanbook.com/book/107023>

Дополнительная литература

1. Басалаев С.Н. Технология актерского тренинга [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55267.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56464.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 171 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/438046>. - ЭБС Юрайт
4. Фельдман О. Мейерхольдовский сборник. Выпуск третий. «Правда нашего бытия». Из архивов театра Вс. Мейерхольда [Электронный ресурс].— М.: Новое издательство, 2014.— 327 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49508.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Филонов В.Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине Мастерство артиста драматического театра и кино для студентов, обучающихся по специальности 050100 Актерское искусство.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005.— 47 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56390.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой проведения;

Перед проведением очередного занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем, планы, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

- а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное

содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
3. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.