

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.13 Пантомима

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

Форма обучения: очная, заочная

Симферополь, 2023



Рабочая программа дисциплины Б1.В.13 Пантомима для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

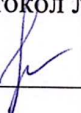
Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

Доцент кафедры театрального искусства

 М.Ю. Сапрыкина
 О.Б. Черкасова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

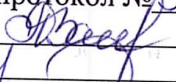

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «25» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф. Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Пантомима» является формирование умения обучающихся находить пластическое решение образа и органично воплощать его на сценической площадке; формировать и развивать образно-пластическое мышление будущих актеров. Курс предполагает научить обучающихся методике индивидуального тренажа и конкретного применения данной методики для решения практических задач репертуара; воспитать чувство формы, партнерства и ансамблевости.

Задачи дисциплины:

подготовить к творческой актерской и постановочной деятельности;

сформировать представление об общих основах теории сценического движения, методах тренинга и самостоятельной работы.

приобщить к культуре сценического движения;

дать представление об основных элементах сценического движения, пластики, танца и пантомимы.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 3 зачетные единицы (далее – з. е.), 108 час.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 96 часов, промежуточная аттестация – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра:

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья;	соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья;	основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;

ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение; о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;	выстроить систему мотивации артистического и художественного персонала (материальной и нематериальной); управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;	методами тренинга и самостоятельной работы над ролью; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций;
---	---	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.14	Пантомима

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	36				36	
Практические занятия (Пр)	36				36	
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	72				72	
Промежуточная аттестация						
Зачет (Зач)					+	
Экзамен (Экз)						
Курсовая работа (Кур)						
Общая трудоемкость	3 з. е. 108				108	

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	8				8	

Практические занятия (Пр)	8				8	
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	96				96	
Промежуточная аттестация						
Зачет (Зач)	4				4	
Экзамен (Экз)						
Курсовая работа (Кур)						
Общая трудоемкость	3 з. е.	108			108	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Специфические особенности пантомимы как вида искусства.	1.1. Основные свойства и признаки пантомимы. 1.2. Виды пантомимы. 1.3. Скульптурность.
2	Техника пантомимы	2.1. Пластические выразительные средства пантомимы. 2.2. Импровизация-игра с предметом. 2.3. Создание образа (марионетка, робот, рапид, мультипликация и др.) 2.4. Отработка локальных движений по заданным заранее траекториям. 2.5. Освоение волновой техники. 2.6. Замысел режиссера и драматургия номера 2.7. Этюдная и постановочная работа

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по специальности 52.05.02 Режиссура театра

п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРС	
1	Специфические особенности пантомимы как вида искусства	18/18		6/0	12/18	
1.1	Основные свойства и признаки пантомимы	6/6		2/-	4/6	

1.2	Виды пантомимы	6/6		2/-	4/6	
1.3	Скульптурность	6/6		2/-	4/6	
2	Техника пантомимы	90/86		30/6	60/78	
2.1	Пластические выразительные средства пантомимы.	6/8		2/2	4/6	
2.2	Импровизация-игра с предметом	8/8		2/-	6/8	
2.3	Создание образа (марионетка, робот, рапид, мультипликация и др.)	8/8		2/-	6/8	
2.4	Отработка локальных движений по заданным заранее траекториям.	8/8		2/-	6/8	
2.5	Освоение волновой техники.	8/8		2/-	6/8	
2.6	Замысел режиссера и драматургия номера	8/8		2/-	6/8	
2.7	Этюдная и постановочная работа	44/38		18/6	26/32	
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	0/4				0/4
Итого часов		108/108		36/8	72/96	0/4

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий для очной/заочной формы обучения

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Основные свойства и признаки пантомимы	Пр-2	Практическое занятие 1 1.Основные свойства и признаки пантомимы. 2.Жест как носитель действия в пантомиме и почва для рождения специфического поэтического языка. 3.Синтетичность пантомимы как вида искусства. 4.«Воображаемые миры» пантомимы. Жесткие, мягкие и «живые» предметы.

2	Виды пантомимы	Пр-2	Практическое занятие 2 1.Мимодрама. Клоунада. Пантомима. 2.Классическая, танцевальная, акробатическая, эксцентрическая пантомимы. 3.Жанры классической пантомимы. 4.Аллегорическая пантомима, ее основные свойства. 5.Специфика мимодраммы (мимической драмы). 6.Специфика режиссуры пантомимы в драматическом спектакле.
3	Скульптурность	Пр-2	Практическое занятие 3 1. Скульптор и скульптура. Технический процесс создания. 2. Лепка (глина, воск, пластилин). 3. «Высекание из камня», «вырезание из дерева». Упражнения-этюды (свеча, мороженое, ледяная скульптура и т.д.).
4	Пластические выразительные средства пантомимы.	Пр-2	Практическое занятие 4 1.Пластический номер. 2. Тренинг на снятие зажимов.
5	Импровизация-игра с предметом	Пр-2	Практическое занятие 5 1.Тренировка координации и ловкости движений.
6	Создание образа (марионетка, робот, рапид, мультипликация и др.)	Пр-2	Практическое занятие 6 1.Основные понятия в искусстве перевоплощения с помощью грима и одежды. 2.Отработка различных техник, подбор грима, одежды.
7	Отработка локальных движений по заданным заранее траекториям.	Пр-2	Практическое занятие 7 1.Движение от импульсов. 2.Движения под «диктовку» представляемого образа (животных, предметов, явлений природы и др.). 3.Выполнение движения под «диктовку» одновременно с двумя и более воображаемыми объектами 4.Выполнение этюдов, решаемых пластичностью всего тела. 5.Упражнения на развитие мимической выразительности.
8	Освоение волновой техники.	Пр-2	Практическое занятие 8 1.Освоение волновой техники 2.Творческое применение полученных навыков в этюдах.

9	Замысел режиссера и драматургия номера	Пр-2	Практическое занятие 9 1.Идейно-тематическая направленность номера. 2.Основные выразительные средства для создания пластического номера. 3.Отработка различных техник, подбор грима, одежды.
10	Этюдная постановочная и работа	Пр-18	Практические занятия 10-18 1.Работа над образом через развитие выразительности мимики и движений. 2.Этюды для мышц лица, рук, ног, корпуса. 3.Раскрепощение, работа над узнаваемостью предлагаемых обстоятельств. 4.«Синхронность и «контрастность» пластического действия при создании дуэтного (группового) пластического номера.
11	Итого	Практические занятия – 36 часов	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Пластические выразительные средства пантомимы.	Пр-2	Практическое занятие 1 1.Пластический номер. 2. Тренинг на снятие зажимов.
2	Этюдная постановочная и работа	Пр-6	Практические занятия 2-4 1.Работа над образом через развитие выразительности мимики и движений. 2.Этюды для мышц лица, рук, ног, корпуса. 3.Раскрепощение, работа над узнаваемостью предлагаемых обстоятельств. 4.«Синхронность и «контрастность» пластического действия при создании дуэтного (группового) пластического номера.
3	Итого	Практические занятия – 8 часов	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы самостоятельного изучения для	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Основные свойства и признаки пантомимы	4	1. Воображаемая среда. 2. Воображаемый партнер 3. Законы работы с воображаемыми препятствиями 4. «Превращающиеся предметы»	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
2	Виды пантомимы	4	1. Пантомима в кинематографе. 2. Отличительные особенности пантомимы и танца. 3. М. Марсо. Вклад в развитие пантомимы XX века. «Содружество мимов» М. Марсо.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
3	Скульптурность	4	1. Работа с объемом (надувные шарики, игрушки) 2. Позы, ракурсы, статика, внутренняя динамика, изменение физического состояния.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
4	Пластические выразительные средства пантомимы.	4	1. Передача эмоциональных состояний в соответствии с характером музыкального произведения.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
5	Импровизация-игра с предметом	6	1. Понятия логических акцентов, укрупнение показа, подчеркивание значимости.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
6	Создание образа (марионетка, робот, рапид, мультипликация и др.)	6	1. Зависимость грима и костюма от образа и наоборот.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
7	Отработка локальных движений по заданным заранее траекториям.	6	1. Анатомия тела человека и его возможности. 2. Мимика лица. 3. Передвижения.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.

8	Освоение волновой техники.	6	1. Определение волны, взмаха спирали, красящие, нарастающие движения, формирующие последовательность смещения звеньев и амплитуду.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
9	Замысел режиссера и драматургия номера	6	1. Виды искусств как материал для создания пластического номера	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
10	Этюдная постановочная работа	26	1. Возникновение идеи – темы пластического представления 2. Работа над постановкой пластического этюда	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
11	Итого	72 часа		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для студентов заочной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Основные свойства и признаки пантомимы	6	1. Основные свойства и признаки пантомимы. 2. Жест как носитель действия в пантомиме и почва для рождения специфического поэтического языка. 3. Синтетичность пантомимы как вида искусства. 4. «Воображаемые миры» пантомимы. Жесткие, мягкие и «живые» предметы. 5. Воображаемая среда. 6. Воображаемый партнер 7. Законы работы с воображаемыми препятствиями 8. «Превращающиеся предметы»	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.

2	Виды пантомимы	6	<p>1.Мимодрама. Клоунада. Пантомима.</p> <p>2.Классическая, танцевальная, акробатическая, эксцентрическая пантомимы.</p> <p>3.Жанры классической пантомимы.</p> <p>4.Аллегорическая пантомима, ее основные свойства.</p> <p>5.Специфика мимодраммы (мимической драмы).</p> <p>6.Специфика режиссуры пантомимы в драматическом спектакле.</p> <p>7.Пантомима в кинематографе.</p> <p>8.Отличительные особенности пантомимы и танца.</p> <p>9.М. Марсо. Вклад в развитие пантомимы XX века. «Содружество мимов» М. Марсо.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
3	Скульптурность	6	<p>1.Скульптор и скульптура. Технический процесс создания.</p> <p>2. Лепка (глина, воск, пластилин).</p> <p>3.«Высекание из камня», «вырезание из дерева».</p> <p>4.Упражнения-этюды (свеча, мороженое, ледяная скульптура и т.д.).</p> <p>5.Работа с объемом (надувные шарики, игрушки)</p> <p>6.Позы, ракурсы, статика, внутренняя динамика, изменение физического состояния.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
4	Пластические выразительные средства пантомимы.	6	<p>1.Передача эмоциональных состояний в соответствии с характером музыкального произведения.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.

5	Импровизация-игра с предметом	8	1.Понятия логических акцентов, укрупнение показа, подчеркивание значимости. 2.Тренировка координации и ловкости движений.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
6	Создание образа (марионетка, робот, рапид, мультипликация и др.)	8	1.Зависимость грима и костюма от образа и наоборот. 2.Основные понятия в искусстве перевоплощения с помощью грима и одежды. 3.Отработка различных техник, подбор грима, одежды.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
7	Отработка локальных движений по заданным заранее траекториям.	8	1. Анатомия тела человека и его возможности. 2. Мимика лица. 3. Передвижения. 4.Движение от импульсов. 5.Движения под «диктовку» представляемого образа (животных, предметов, явлений природы и др.). 6.Выполнение движения под «диктовку» одновременно с двумя и более воображаемыми объектами 7.Выполнение этюдов, решаемых пластичностью всего тела. 8.Упражнения на развитие мимической выразительности.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
8	Освоение волновой техники.	8	1. Определение волны, взмаха спирали, красящие, нарастающие движения, формирующие последовательность смещения звеньев и амплитуду. 2.Освоение волновой техники 3.Творческое применение полученных навыков в этюдах.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.

9	Замысел режиссера и драматургия номера	8	1. Виды искусств как материал для создания пластического номера 2.Идейно-тематическая направленность номера. 3.Основные выразительные средства для создания пластического номера. 4.Отработка различных техник, подбор грима, одежды.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
10	Этюдная и постановочная работа	32	1. Возникновение идеи – темы пластического представления 2. Практическая отработка номера	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
11	Итого	96 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения аттестаций по дисциплине «Пантомима»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств Для очной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по разделу 1 (темы 1.1-1.3), по разделу 2 (темы (2.1-2.6)).	Раздел 1, темы 1.1-1.3 Специфические особенности пантомимы как вида искусства Раздел 2, темы 2.1-2.6 Техника пантомимы	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	1	20	До 15 (верный ответ до 5 баллов, сдача практической работы – до 10 баллов)
			2. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	1	1	
			3.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения	Раздел 2, тема 2.7 Техника пантомимы	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно-	1	20	До 15 (верный ответ -

	обучающимся компетенций по разделу 2 (тема 2.7)		проверочного мероприятия			до 5 баллов,
			2. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	1	1	сдача практической работы – до 10 баллов)
			3.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачет)	Разделы 1-2	Контрольные практические задания для промежуточной аттестации	Творческий показ	-	До 40 баллов
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделам 1-2						До 100 баллов

Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по разделам 1-2	Раздел 1. Специфические особенности пантомимы как вида искусства Раздел 2. Техника пантомимы	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	20	До 30 (верный ответ на 1 контрольный вопрос до 10 баллов, сдача практической работы –до 10 баллов)
			2. Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	1	2	
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1.Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 20 баллов До 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольные практические задания для	Творческий показ	-	До 40

			промежуточной аттестации			
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделам 1-2						До 100 баллов

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение практических занятий;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, творческая заинтересованность репетиционным процессом, инициативность, готовность к репетициям, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, и т.д.;
- подготовка практических творческих работ обучающихся.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, контрольные вопросы и практическое задание.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, контрольные вопросы и практическое задание.

Форма промежуточной аттестации (зачет):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

Зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации). Зачет проводится в форме творческого показа практических работ обучающихся.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Пантомима».

Этот фонд включает: вопросы и практические задания для проведения текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы

обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Рубежный контроль 1 (6 семестр)

Контрольные вопросы:

1. Основные свойства и признаки пантомимы.
2. Жест как носитель действия в пантомиме и почва для рождения специфического поэтического языка.
3. Жанры классической пантомимы.
4. Понятие «воображаемые миры» пантомимы.
5. Что такое жесткие, мягкие и «живые» предметы в искусстве пантомимы?
6. Виды пантомимы. Их характеристика и особенности.
7. Основные законы работы с воображаемыми препятствиями.
8. Специфические особенности пантомимы, как вида искусства.
9. Роль и функции жеста в пантомиме.
10. Каковы основные признаки пантомимы?
11. Методика работы с «превращающимися предметами».
12. Основные жанры классической пантомимы.
13. Понятие и основные свойства аллегорической пантомимы.
14. Понятие и специфика мимодрамы.
15. Специфические особенности клоунады.
16. Методика волновой техники.
17. Аллегорическая пантомима, ее основные свойства.
18. Пластические выразительные средства пантомимы.
19. Основные свойства и признаки пантомимы.
20. Синтетичность пантомимы как вида искусства.
21. Идеино-тематическая направленность номера.
22. Виды искусств как материал для создания пластического номера.
23. Возникновение идеи – темы пластического представления.
24. Сюжетная и бессюжетная пантомима, характеристика видов.
25. Синтетичность пантомимы как вида искусства.
26. Свойства предметов и взаимодействия актёра и формы.
27. Специфика мимодрамы (мимической драмы). Многоплановость персонажа - общие свойства мимодрамы и драмы.
28. Специфика аллегорической пантомимы. Обобщённый персонаж, одноплановость героев, принципиальный схематизм сюжетов.
29. Основные этапы развития искусства пантомимы и ее роль в воспитании участников самодеятельного театра.
30. Законы возникновения выразительности движения
31. Особенности пантомимы.
32. Жанры пантомимы.
33. Пантомима как жанр театрального искусства.
34. История возникновения пантомимы.

35. Каковы были традиционные персонажи итальянских или французских пантомим XVI века?

36. Можете ли вы сказать, что пантомима рассказывает историю?

37. Пантомимические маски.

38. Стилизованные движения как пантомимическими приемами создания иллюзии.

39. Трансформация предмета в пантомимических номерах.

40. Мимика и статика (поза). Их значение в построении пантомимического номера.

Практические задания:

1. Упражнение-этюд с использованием жестким, мягким и «живых» предметов.

2. Упражнение-этюд с воображаемым препятствием.

3. Упражнение-этюд воображаемым партнером.

4. Упражнение-этюд с использованием воображаемой средой для создания сценического образа.

5. Упражнение-этюд на усложнение координации.

6. Упражнения-этюды свеча,

7. Упражнение-этюд мороженое,

8. Упражнение-этюд ледяная скульптура

9. Упражнение-этюд с объемом (надувные шары, игрушки).

10. Упражнение-этюд на создание сценического образа с помощью позы, ракурса, статики.

Рубежный контроль 2 (6 семестр)

Контрольные вопросы:

1. Виды искусств как материал для создания пластического номера

2. Основные выразительные средства для создания пластического номера.

3. Сюжетная и бессюжетная пантомима, характеристика видов.

4. Искусство пантомимы Этьена Декру, М. Марсо и др.

5. Мимы-«одиночки» (А. Елизаров, Л. Енгибаров, А. Жеромский).

6. Театральная пантомима (Московский театр мимики и жеста, «Лицедеи», Театр В.

Полунина)

7. Жанры классической пантомимы.

8. Аллегорическая пантомима, ее основные свойства.

9. Специфика режиссуры пантомимы в драматическом спектакле.

10. Основные понятия в искусстве перевоплощения с помощью грима и одежды.

11. Отличительные особенности пантомимы и танца.

12. Классическая, танцевальная, акробатическая, эксцентрическая пантомимы.

13. Синтетичность пантомимы как вида искусства.

14. Методика волновой техники.

15. М. Марсо. Вклад в развитие пантомимы XX века.

16. «Содружество мимов» М. Марсо.

17. Классические стилизованные упражнения в пантомиме.

18. Отличительные особенности пантомимы и танца.

19. Понятие и специфика мимодрамы.

20. Понятие и основные свойства аллегорической пантомимы.

21. Идеино-тематическая направленность номера.

22. Основные выразительные средства для создания пластического номера.

23. Специфические особенности клоунады.

24. Сюжетная и бессюжетная пантомима, характеристика видов.

25. Возникновение идеи – темы пластического представления.

26. Синтетичность пантомимы как вида искусства.

27. Современная европейская пантомима.
28. Ч. Чаплин. Немое кино.
29. Особенности пластического языка современных театров.
30. Пантомима в кинематографе. Опыт Ч.Чаплина.
31. Пластическая миниатюра. Спектакль, как композиция миниатюр с единым героем.
32. Специфика постановки эстрадного номера в пантомиме.
33. Специфика драматургии в аллегорической пантомиме.
34. Драматургия пантомимы по аналогии с музыкой (рондо, соната, песенная запевно-куплетная форма и т.д.).
35. Опыт и наблюдения В.Мейерхольда, Б.Ровенских, А.Эфроса, Р.Стуруа по использованию свойств театрального пространства.
36. Развитие пантомимы во Франции.
37. Специфика драматургии пантомимического номера.
- 38.Значение ассоциаций при создании пантомимического номера.
39. Идея и поэтический символ в пантомиме.
- 40.Принципы построения сюжета пантомимического номера.

Практические задания:

- 1.Составить этюд на основе «мимодрама».
- 2.Составить этюд на основе «клоунада».
- 3.Составить этюд на основе «пантомима».
- 4.Составить этюд на основе техники М.Марсо.
- 5.Составить этюд с передачей эмоционального состояния в соответствии с характером музыкального произведения.
- 6.Упражнение-этюда на внутреннюю динамику, с изменением физического состояния.
- 7.Составить этюд с передачей эмоционального состояния в соответствии с характером музыкального произведения.
- 8.Упражнение-этюда образа «марионетка»
- 9.Упражнение-этюда образа «робота»,
- 10.Упражнение-этюда с использованием рапида,
- 11.Составить упражнение-этюда на развитие мимической выразительности.
- 12.Составить упражнение-этюда с использованием волновой техники.
- 13.Составить упражнение-этюда на узнавание предлагаемых обстоятельств.
- 14.Составить упражнение-этюда с использованием передвижения.

Для промежуточной аттестации (зачет):

Зачет проводится в форме творческого показа, который строится на организации обучающимися совместно с преподавателем целостной композиции, составленной на основании отбора материала (пластических композиций, творческих номеров, этюдов и т.п.).

Требования к выполнению сценического этюда, входящего в композицию творческого показа:

1. Этюд должен представлять собой целостное, законченное произведение.
2. Этюд должен содержать конфликт.
3. Характеристики героев должны быть глубоко проработаны.
4. Показывающий должен уметь раскрыть суть роли, вскрыть подтекст, отработать внешнюю характерность, разработать для себя историю роли.
5. В этюде должна быть отражена логика пластических, психических и физических действий.

6. Показывающий должен уметь использовать сценическое оправдание, логично мотивировать свои действия.
7. Показывающий должен органично существовать на сцене, устанавливать верные отношения с партнером, правдоподобно оценивать происходящее на сцене.
8. Показывающий должен установить нужную атмосферу между собой и зрителем во время показа.

Примеры контрольных практических заданий к зачету:

1. Составить этюд на основе «мимодрама».
2. Составить этюд на основе «клоунада».
3. Составить этюд на основе «пантомима».
4. Составить этюд на основе техники М.Марсо
5. Упражнения-этюды свеча,
6. Упражнение-этюды мороженое,
7. Упражнение-этюды ледяная скульптура
8. Упражнение-этюды с объемом (надувные шары, игрушки).
9. Упражнение-этюды на создание сценического образа с помощью позы, ракурса, статики.
10. Упражнение-этюды на внутреннюю динамику, с изменением физического состояния.
11. Составить этюд с передачей эмоционального состояния в соответствии с характером музыкального произведения.
12. Упражнение-этюды образа «марионетка»
13. Упражнение-этюды образа «робота»,
14. Упражнение-этюды с использованием рапида,
15. Упражнение-этюды с использованием мультипликации.
16. Составить упражнение-этюды с использованием передвижения: «вперед-назад», «вверх-вниз», «кресты»,
17. Составить упражнение-этюды с использованием передвижения: «круги», «квадраты», «треугольники».
18. Составить упражнение-этюды с использованием трех условных плоскостей «написание» слова или цифры, «рисование» фигуры
19. Составить упражнение-этюды с использованием импульса,
20. Составить упражнение-этюды на развитие мимической выразительности.
21. Составить упражнение-этюды с использованием волновой техники.
22. Составить упражнение-этюды на узнавание предлагаемых обстоятельств.
23. Составить упражнение-этюды с использованием передвижения:

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачета), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – «неудовлетворительно» («не зачтено»)
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно» («зачтено»)
- от 74 до 89 баллов – «хорошо» («зачтено»)
- от 90 до 100 баллов – «отлично» («зачтено»).

7.3 Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

7.4 Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

- 1.Этюд на тему «Воображаемые миры»
2. Этюд на тему «Воображаемая среда»
- 3.Пантомимический этюд с воображаемым партнером.
4. Пантомимический этюд на вес предмета (большой, малый вес).
5. Пантомимический этюд на тягу (тяга вниз, вверх, в стороны);
6. Пантомимический этюд. «Взаимодействие мима и препятствия» ("препятствие побеждает меня" и "я побеждаю препятствие").
7. Пантомимический этюд. Передача эмоциональных состояний в соответствии с характером музыкального произведения.
8. Пантомимический этюд с использованием волновой техники.
9. Этюд-импровизация: игра с предметом.
- 10.Пантомимический этюд. Создание образа (марионетка, робот, рапид, мультипликация и др.)
11. Упражнения на развитие мимической выразительности.

7.5. Контрольные вопросы и практические задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Пантомима».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Методика обучения [Электронный ресурс]: Дубских Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70457.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Григорьянц Т.А. Сценическое движение [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 82 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66368.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Ивлева Л.Д. Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении [Электронный ресурс]: «Методика преподавания специальных дисциплин. Классический танец» для студентов, обучающихся по специальности «Народная художественная культура»/ Ивлева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский

государственный институт культуры, 2016.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70453.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Палилей А.В. Русский народный танец [Электронный ресурс]: «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»/ Палилей А.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 268 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66365.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс]: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55275.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Григорьянц Т.А. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 67 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55260.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 90 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55252.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-0954-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103132>

5. Лапшина А.М. Пластическое воспитание. Танец [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лапшина А.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59636.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы : монография / Е.В. Маркова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-91938-053-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3822>

7. Пластическое воспитание актера (2013–2015) [Электронный ресурс]: сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 «Актерское искусство»/ И.Б. Борисова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 79 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54410.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы:

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dancenet.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан

3. Глэм Т., От "голового человека на голой сцене" к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Margaret_Morris
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_мод
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Пантомима» преподаватель обязан ознакомить студентов:

- темами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия студент обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, входе которого вы знакомитесь о каталоге библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем, планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.

- номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
 4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование театрального и репетиционного зала для проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий с необходимыми техническими средствами (звуковое и световое оснащение, компьютер). Помещение для хранения костюмов, реквизита, рабочего инвентаря и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
3. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При

необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.