

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)  
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» 06 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.07 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

по специальности  
**52.05.02 Режиссура театра**

**Специализация: Режиссер драмы**

**Форма обучения  
(очная, заочная)**

**Симферополь, 2023**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.07 История кинематографа для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат культурологии, ст. преподаватель кафедры  
театрального искусства

 А.Н. Володин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства  
от « 24 » 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

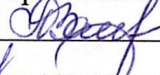
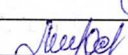
Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический  
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /  


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
от « 23 » 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф. Ващенко  
Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

### Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «История кинематографа» предполагает формирование системного взгляда на историю мирового кинематографа.

Цель изучения дисциплины "История кинематографа" для студентов специальности "Режиссура театра" заключается в том, чтобы ознакомить будущих театральных режиссеров с историей кинематографа, его развитием и основными этапами, техническими и творческими достижениями. Учебный курс поможет студентам оценить значимость кинематографа в истории искусств и культуры, а также расширить кругозор и улучшить культуру общения в профессиональной среде. Кроме того, изучение истории кинематографа поможет студентам лучше понимать процессы создания фильма, его язык, жанры и технику, что может оказаться полезным при работе над театральными постановками с использованием кинематографических приемов.

### Задачи дисциплины:

*Подготовить* обучающихся к пониманию и освоению истории кинематографа, сформировать у них представление о важных этапах развития кинематографа и наиболее значимых фильмах каждого периода.

*Приобщить* обучающихся к наследию мирового кинематографа и обеспечить их знакомство с разными жанрами и стилями киноискусства, рассмотреть ключевые фильмы и режиссеров, влияние культуры и политики на развитие кинематографа.

*Сформировать* понимание роли кинематографа в культуре и обществе, развить навыки анализа кинематографических произведений и критической оценки их содержания и стиля.

*Дать представление* о технических и технологических аспектах кинематографии, показать, как вводились новые технологии, как это влияло на стиль и содержание фильмов.

*Ознакомить* с историческим контекстом, в котором возникал и развивался кинематограф, увидеть, как социальные, экономические, политические и культурные факторы влияли на кинематограф и на фильмы в разных странах.

*Приобщить* студентов к визуальной и культурной грамотности, дать им возможность узнать и оценить различные стили и техники кинематографа, в том числе и необычные и экспериментальные.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часа. Для очной формы подготовки специалистов по специальности 52.05.02 Режиссура театра аудиторные занятия – 72 часов, самостоятельная работа – 108 часов, экзамен – 36 часов.

Для заочной формы подготовки специалистов по специальности 52.05.02 Режиссура театра аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 192 часа, экзамен – 8 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-5  Способен анализировать и учитывать	культуру в контексте кинематографа разных стран и эпох, что включает понимание и	анализировать кинематографические произведения, учитывая контекст их создания, а также культурные	знаниями и опытом изучения кинематографической истории для межкультурного взаимодействия.

разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	уважение культурных различий, осознание влияния культурных, исторических и социальных факторов на развитие кинематографа в разных странах.	особенности, которые они отражают. Это включает способность определять стиль, тематику, жанр и мотивы в фильмах разных культур.	
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные этапы истории кинематографа в различных культурах;	анализировать и сравнивать различные фильмы и режиссерские подходы из разных культур;	навыками поиска и анализа информацию о кинематографе разных культур в разных источниках
ПК-1  Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	специфические особенности в разработке новых проектов с применением инновационных технологий в области киноискусства;	применять полученные знания в режиссерской практике;	арсеналом художественно-выразительных средств создания проектов и основами работы с современными электронными носителями;
ПК-8 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического	основные принципы аудиовизуального языка и техники монтажа в кинематографе.	анализировать и критически оценивать аудиовизуальный язык и технику монтажа в кинематографе.	навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.



<b>Контрольная работа (КР)</b>		<b>8</b>			8					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>6 ЗЕ</b>	<b>216</b>								

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание дисциплины по темам</b>
1	<b>Раздел 1. Изобретение и становление кинопроизводства (1895-1929)</b>	<p><b>Тема 1. Введение. Кино как искусство и кино как производство. Язык кинематографа</b></p> <p>Кино как искусство: эстетические принципы кино: сценарий, операторская работа, звуковое оформление, монтаж; роль режиссера в создании фильма: от выбора сценария до готовой картины; жанры кино: драма, комедия, триллер, ужасы, фантастика и др.; влияние кино на культуру и общество: отражение социальных и культурных изменений, формирование общественного мнения, создание иконоических образов и т.д.</p> <p>Кино как производство: организация производства фильма: от подготовки сценария до проката картины; команды и должности в кинопроизводстве: продюсер, режиссер, оператор, сценарист, актеры, монтажеры и др.; бюджеты фильмов: съемочные расходы, зарплаты актеров, маркетинг и реклама; проблемы производства фильма: технические проблемы, расписание съемок, конфликты в команде и др.</p> <p>Язык кинематографа: композиция кадра: ракурс, угол обзора, глубина поля, рамка; смысловая функция цвета, света и звука в кадре; монтаж: виды монтажа, ритм, синтаксис киноязыка; диалоги и монологи в кино: их роль в создании образов, способы передачи информации, голосовое оформление.</p> <p><b>Тема 2. Изобретение кинематографа: точки отсчёта. Братья Люмьер и Жорж Мельес</b></p> <p>Эдвард Мейбридж. Братья Складановские. Actuality фильмы Люмьеров. Эстетическая ограниченность «движущейся фотографии». Рождение киножанров. Ж. Мельес — родоначальник игрового кино. Освоение выразительных возможностей экранного искусства, использование опыта смежных искусств (театр, литература, изо). Жанровые поиски Мельеса. Монтаж в кино.</p> <p><b>Тема 3. «Немое» кино Франции: от массового кинематографа к авангарду.</b></p> <p>Луи Фейад. Язык авангард и его истоки. Два поколения: Мишель Лербье, Жан Эпштейн, Луи Деллюк. Программный фильм Л.эрбье - "Эльдорадо" 1921 год. Абель Ганс - мастер ритмического монтажа, мастер большой формы. Жармен Дюлак. Раковина и священник (1928) по сценарию Антонена Арто. Луис Бунюэль и Сальвадор Дали «Андалузский пёс». Карл Дрейер «Страсти Жанны Д'Арк».</p>

1	<div data-bbox="678 150 1489 779"> <p><b>Тема 4. Американский «немой» кинематограф. Рождение Голливуда и бурные 20-е.</b></p> <p>Студии Эдисона. "Жизнь американского пожарного". Эдвина Портера "Большое ограбление поезда" 1903 год. Становление Голливуда. "Торговля душами" 1913. "Жил-был Дурак" - невероятный кассовый успех в 1915 году. Первые кинотеатры никельдеон. Программы в кинотеатрах. Режиссура Дэвида Уорка Грифита. Жанры и «звезды» американского кино 1920-х годов. Кинематограф в эпоху немых фильмов. Модернизация кинопромышленности и появление крупных кинокомпаний (MGM, Warner Bros, Paramount). Формирование голливудской системы. Эпоха первых «звезд» кино: Чарли Чаплин, Мэри Пикфорд, Дуглас Фэрбенкс, Гарольд Лойд. Жанры: комедии, мелодрамы, приключенческие фильмы, вестерны, фильмы ужасов. Особенности фильмов Ч. Чаплина («Золотая лихорадка», «Цирк»), К. Лунда («Грехи отцов», «Авария»), коротком метре Бастера Китона.</p> </div> <div data-bbox="678 779 1489 1104"> <p><b>Тема 5. Дозвуковой период немецкого кинематографа: жанровая специфика и дух экспрессионизма</b></p> <p>Первая мировая война и немецкий кинематограф. Книги о немецком кинематографе. Эстетика экспрессионизма, особенности мироощущения. Жанровые особенности «Кабинет доктора Калигари» Роберта Вине. Мурнау «Носферату. Симфония тьмы», «Последний человек». Фриц Ланг «Ниbelунги», «Метрополис».</p> </div> <div data-bbox="678 1104 1489 1648"> <p><b>Тема 6. Немой отечественный кинематограф в поисках выразительности: до и после революции</b></p> <p>Первые кинопоказы. Специфика дореволюционного кинематографа. Александр Ханжонков. Жанровая специфика. Первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя». Первый мультфильм Старевича «Прекрасная Люкандила, или Война усачей с рогачами». Дранков. Возникновение советского кинематографа. Дзига Вертов. Сергей Эйзенштейн. Лев Кулешов. Советская школа монтажа. «Аэлита». «Стачка», «Броненосец Потёмкин», «Октябрь». «Человек с киноаппаратом».</p> </div>
---	---

		<p><b>Тема 7. Рождение национального кинопроизводства в Европе (Северная Европа, Италия, Великобритания, страны Азии)</b></p> <p>Особенности становления кинематографа в разных странах. Пеплумы Италии. Новаторство Казерини в «Последних днях Помпей», открытия Пастроне в «Кабирии». Северное кино как понятие в научной литературе. Швеция: Виктор Шёстром и его фильмография. Морис Стиллер. Дания: Петер Урбан Гад и Аста Нильсен. «Бездна». Проблема производства кинематографа в Англии. Брайтонская школа. Ранний Хичкок. Становление индустрии кино в Китае, Японии.</p>
2	<b>Раздел 2. Первые завоевания звукового кино (1929-1939)</b>	<p><b>Тема 1. Голливуд, Великая депрессия и кинопроизводство: жанровое многообразие американского кинематографа 30-х гг.</b></p> <p>Жанры и «звезды» американского кино 1930-х годов: мюзиклы с участием Фреда Астера и Джингер Роджерс. Комедии с участием братьев Маркс. Фильмы ужасов, включая "Франкенштейн" и "Дракулу". Романтические мелодрамы с участием Кларка Гейбла и Грейс Келли. Вестерны с участием Джона Уэйна. Экономический кризис в США (1929-1933) и его влияние на кинопромышленность. Переход к звуковому кино в 1930-е годы. Особенности звукового кинематографа, включая использование музыки и звуковых эффектов. Кодекс Хейса и его влияние на содержание и тон фильмов. Развитие массовой кинопродукции, включая сериалы и короткометражки.</p>
		<p><b>Тема 2. Расцвет кинопроизводства Советского Союза: музыкальные комедии и гуманистические эпосы.</b></p> <p>Жанры и знаменитости советского кино. Переход от немого к звуковому кино и его развитие в СССР. Роль кино в формировании нового советского общества и сложная связь с идеологией. «Путёвка в жизнь» Николая Экка. Музыкальные комедии как центральный жанр 30-х годов «Весёлые ребята», «Цирк», «Волга – Волга», «Трактористы», «Богатая невеста». Исторические фильмы: «Ленин в Октябре», «Чапаев». Оборонные фильмы «Александр Невский». «Иван Грозный» Эйзенштейна. Московская студия кинохроники.</p>



		<p><b>Тема 3. Предвоенное десятилетие в кинематографе Европы: игровое и документальное кино.</b></p> <p>Кинематограф Франции 30-х годов. Переход на «звуковое» оборудование. Рене Клер «Под крышами Парижа». Становление поэтического реализма. Жан Виго – транзитная фигура между авангардом и новым направлением. «Ноль за поведение». «Атланта». «Героическая кermесса» Жака Фейдера. Жан Ренуар «Великая иллюзия» и «Правила игры». Творческое содружество Марселя Карне и Жака Превера. Кинематограф Германии 30-х. Нацизм и идеологические фильмы. Особенности пропаганды. Лени Рифеншталь «Олимпия». Особенности кинопроизводства в Италии. Муссолини, цензура и пропаганда. Кино белых телефонов.</p>
3	<b>Кино в годы Второй мировой войны и послевоенный период (1939-1955)</b>	<p><b>Тема 1. Отечественное кинопроизводство в период Великой отечественной войны и период «малокартинья».</b></p> <p>Боевые киноальбомы. Совинформбюро. «Разгром немецких войск под Москвой». «Два бойца» Л. Лукова, «Радуга» Марка Донского, «Жила-была девочка» В. Эйсмонта. «Великий перелом» Ф. Эрмлера. Социокультурные особенности послевоенного времени. Малокартинья. Режиссёры и портреты великих соотечественников.</p>
		<p><b>Тема 2. Европейский кинематограф и Вторая мировая война: Франция, Германия, Великобритания.</b></p> <p>Особенности кинопроизводства в европейских странах периода Второй мировой войны. Постепенная деидеологизация нацистского кинематографа, музыкальные комедии, триумфальное кино. «Кинематограф белых телефонов» в фашистской Италии и каллиграфические фильмы. Кинопроизводство в оккупации. Французский кинематограф первой половины 40-х. «Дети Райка». Британские военные фильмы.</p>
		<p><b>Тема 3. Голливуд: студийная система, институт звёзд. Эра техноклассика.</b></p> <p>Чарли Чаплин «Великий диктатор». Жанры, победившие в Голливуде: комедия, бурлеск, музыкальный фильм, вестерн, фантастика, гиньоль, психологическая драма. Разрушение жанровой системы в 40-х. Орсон Уэллс и Уильям Уайлдер. Нуар. Фильмы о войне. Мартин ле Рой "Мост Ватерлоо". Музыка важнее картины: фильм The sunvalley serenade ("Серенада солнечной долины"). Музыка Глена Миллера. "Мальтийский сокол" Джона Хьюстона. Билли Уайлдер, Фриц Ланг, Отто Премингер - передовые представители нуара, выходцы из Германии, выходцы из немецкого экспрессионизма. Альфред Хичкок в США.</p>

4.	<b>Кинематографические открытия 60-х – 70-х гг.</b>	<p><b>Тема 1. Итальянский неореализм как фундамент дальнейших поисков в мировом кинематографе.</b></p> <p>Крушение фашистского режима и кинематограф. Роберто Росселлини «Рим – открытый город». Хронологические рамки. Эстетические принципы движения. Представители: Лукино Висконти, Витторио де Сико, Роберто Росселлини, Джузеппе де Сантис. «Германия. Год нулевой». «Рим, 11:00», «Дрожь земли», «Похитители велосипедов». Пути ухода от неореализма – «Чудо в Милане», «Умберто Д.»</p>
		<p><b>Тема 2. Новая волна французского кино. Возникновение режиссёрского кинематографа.</b></p> <p>Возникновение новой французской волны. Хронологические рамки. Специфика причисления того или иного режиссёра к новому направлению. Особенности нового французского кино, идея авторства. Технологические новшества, обеспечившие возможность движения. Трюффо «400 ударов». Годар – лицо нового кинематографа. «На последнем дыхании», «Жить своей жизнью», «Безумный Пьеро», «Альфавиль». Ирония, цитация, новые технические приёмы. Режиссёры «Кинематографических тетрадей»: Эрик Ромер, Клод Шаброль, Жак Риветт. Режиссеры «Левобережья»: Аньес Варда, Ален Рене, Жак Деми. Творческие поиски и их влияние на мировой кинематограф.</p>
		<p><b>Тема 3. Творческие достижения отечественного киноискусства.</b></p> <p>Социокультурные условия возникновения «нового» советского кинематографа. Особенности оттепельного кино. Старые мастера и новые режиссёры. Новое прочтение истории Второй мировой войны в фильмах-размышлениях «Обыкновенный фашизм» М. Ромма (1966) и «Если дорог тебе твой дом» В. Ордынского (1967). Драматизм, психологизм и гуманистический потенциал фильмов: «Летят журавли» М. Калатозова (1958), «Судьба человека» С. Бондарчука (1959), «Баллада о солдате» Г. Чухрая (1960), «Иваново детство» А. Тарковского (1963) и др. Молодые люди на экране: поиски своей идентичности и будущего в фильмах 60-х. «Застава Ильича», «Я шагаю по Москве». Борьба старого и нового «Карнавальная ночь», «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён».</p>
		<p><b>Тема 4. Андрей Тарковский и его вклад в искусство кино.</b></p> <p>Место творчества режиссёра в мировом кинематографе. Особенности киноязыка и сложность понимания. Философско-поэтический кинематограф А. Тарковского. Проблемы взаимоотношений личности и истории в фильмах «Андрей Рублев» (1966) и «Зеркало» (1974); духовные и нравственные аспекты бытия в фильмах фантастического жанра «Солярис» (1972) и «Сталкер» (1980). Зарубежные фильмы А. Тарковского «Ностальгия» (1984) и «Жертвоприношение» (1986). Специфика переплетения разных искусств в кинокартинах.</p>

		<p><b>Тема 5. Итальянские мастера киноискусства: Феллини, Антониони, Пазолини.</b></p> <p>Прощание с неореализмом. Режиссёры в поисках новых способов выразительности. Жанры и стиль итальянского кинематографа. Отличительные черты итальянских мастеров. Федерико Феллини: биография и творчество. «Сладкая жизнь», «8 ½», «Кабирия». Микеланджело Антониони: биография и творчество. "Приключение", «Ночь», «Профессия – репортёр». Пьер Паоло Пазолини: биография и творчество. «Мама Рома», «Эдип», «Медя».</p>
		<p><b>Тема 6. Расцвет скандинавского кинематографа</b></p> <p>Жанры скандинавского кино: арт-хаус, драма, комедия, триллер. Звезды скандинавского кино: Лив Ульманн, Ингмар Бергман, Макс фон Сюдов, Гарриет Андерссон, Ян Трузель, Пер Оскарссон. Влияние социальных и политических изменений на скандинавский кинематограф 1960-х годов: молодежные движения, феминизм, критика консервативных ценностей. Ключевые фильмы и режиссеры скандинавского кино 1960-х: «Персона» (реж. Ингмар Бергман), «Сантьяго» (реж. Йорген Лет), «Три странные любви» (реж. Ингмар Бергман), «Шведская история любви» (реж. реж. Рой Андерссон). Эстетика скандинавского кино 1960-х: минимализм, психологический реализм, натурализм, интеллектуализм. Влияние скандинавского кино на мировое кино 1960-х: фестивальный успех, международные награды, влияние на европейское и американское арт-хаусное кино.</p>
		<p><b>Тема 7. Международное признание японского и китайского кино.</b></p> <p>Влияние культуры на кинематограф. Эстетические принципы Японии: моно но аварэ, юген, проч. Главные режиссёры японского кинематографа: Акира Куросавы, Ясудзиро Одзу, Кендзи Мизогучи. Шохеи Имамура. Особые темы и характеристики. Жанровое разнообразие. Влияние на современную киноиндустрию. «Проблема» аниме. Три центра китайского кинематографа: КНР, Гонконг, Тайвань. Особенности кинопроизводства и жанрового разнообразия. История становления гонконгского производства: 60-е и 70-е.</p>

5	Тенденции развития киноискусства накануне XXI века	<p><b>Тема 1. Британский кинематограф в поисках собственной идентичности.</b></p> <p>Политический и социальный климат в Великобритании в 1970-х и 1980-х годах. Влияние британской Новой волны на британский кинематограф. Расцвет независимого кино в Британии. Популярные жанры и темы: Социальный реализм и изображение жизни рабочего класса; Ужас и появление полемики о «видеомерзостях»; шпионский триллер и франшиза о Джеймсе Бонде; Мюзикл и успех «Лихорадки субботнего вечера» Ключевые фигуры и фильмы: Кен Лоуч и его фильмы о социальных проблемах, Майк Ли и его фильмы о семье и отношениях; Дерек Джарман и его экспериментальные фильмы; Ричард Аттенборо и его эпический биографический фильм «Ганди»; Ридли Скотт и его научно-фантастический шедевр «Чужой»</p>
		<p><b>Тема 2. Новое немецкое кино: бунт и поэзия.</b></p> <p>Политический и социальный контекст: холодная война и ее влияние на немецкое общество. Студенческие протесты и появление Нового немецкого кино. Наследие нацизма и поиск новой национальной идентичности. Новое немецкое кино. Определение и характеристики. Основные режиссеры и их работы (Райнер Фассбиндер, Вернер Херцог, Вим Вендерс). Темы и мотивы (например, идентичность, история, политика, человеческие отношения). Коммерческое кино: Обзор немецкой киноиндустрии. Популярные жанры и направления (например, криминал, комедия, «сексплотейшн») Примеры успешных фильмов и франшиз (например, «Das Boot», «Pumuckl»)</p>
		<p><b>Тема 3. Французский кинематограф и новые условности.</b></p> <p>Новые режиссеры и авторы: Появление новых режиссеров и авторов: Жан Юсташ, Морис Пиала и Бертран Тавернье. Обзор их стилей и вклада во французское кино. Продолжающееся влияние движения «Новая волна» на французский кинематограф. Подъем женщин-режиссеров в 1970-х, в том числе Аньес Варда и Маргерит Дюрас. Обзор их фильмов и влияние на французский кинематограф. Жанр Фильмы. Популярность жанровых фильмов в 1970-е годы, включая криминальные фильмы, триллеры и фильмы ужасов. Art House Cinema Продолжение арт-хаусного кино во Франции в 1970-е годы, включая работы Франсуа Трюффо и Жан-Люка Годара.</p>

		<p><b>Тема 4. Голливуд между независимым и массовым кинопроизводством.</b></p> <p>Новый Голливуд. Хронология и ключевые фильмы и деятели движения. Основные темы и стили. Голливудский ренессанс. Определение голливудского Возрождения. Ключевые фильмы и режиссеры эпохи. Основные темы и стили. Основные жанры эпохи (например, криминал, ужасы, драма и т. д.). Известные фильмы и режиссеры в каждом жанре. Ключевые темы и стили в каждом жанре. Блокбастеры: определение блокбастеров, ключевые блокбастеры эпохи. Влияние блокбастеров на киноиндустрию. Технологические достижения: внедрение новых технологий и их влияние на отрасль (например, видеокассеты, кабельное телевидение и т. д.). Новые инновации в спецэффектах и звуковом оформлении.</p>
		<p><b>Тема 5. Парадоксы отечественного кинематографа 80-х и 90-х гг.</b></p> <p>Отечественный кинематограф в эпоху «гласности и перестройки». От старых догм и мифологий к новейшим поискам. Эпохальные фильмы времени: «Армавир» и «Слуга» В. Абрашитова, и А. Миндадзе, «Одиноким голос человека», «Дни затмения» и «Скорбное бесчувствие» А. Сокурова, «Зеркало для героя», «Патриотическая комедия» и «Рой», В. Хотиненко; появление на экране «полочных» фильмов: «История Аси Клячиной» А. Кончаловского, «Комиссар» В. Аскольдова, «Тема» Г. Панфилова и др. «Бум» молодежной темы в кино: «Легко ли быть молодым?» Ю. Подниекса, «Маленькая Вера» В. Пичула, «Игла» Р. Нугманова, «Интердевочка» П. Тодоровского, «Плюмбум, или Опасная игра» В. Абрашитова, «Чучело» Р. Быкова и др. Поток новых тем. «Чернуха» и «порнуха» на экране. Постмодернистские тенденции в новых фильмах К. Муратовой («Перемена участи», «Чувствительный милиционер»), И. Дыховичного («Черный монах», «Прорва»), С. Соловьева («Асса», «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви», «Дом под звездным небом»), мастеров грузинского кино: Т. Абуладзе («Покаяние»), О. Иоселиани («Фавориты Луны»), Н. Джорджадзе («Мой английский дедушка») и др. Новые аспекты в философии отечественного кино: пародийность ситуаций и образов, инфантилизм и несостоятельность перед грядущим, апокалиптичность, фантасмагоризм.</p>

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов	
		очная форма / заочная форма	
		Всего	в том числе

			Лек	Сем	СРО	Конт роль
1	<b>Раздел 1. Изобретение и становление кинопроизводства (1895-1929)</b>		<b>10/2</b>	<b>8/2</b>	<b>18/35</b>	
	Тема 1. Введение. Кино как искусство и кино как производство. Язык кинематографа.		2		2/5	
	Тема 2. Изобретение кинематографа: точки отсчёта. Братья Люмьер и Жорж Мельес			2	2/5	
	Тема 3. «Немое» кино Франции: от массового кинематографа к авангарду.		2/2	2/2	2/5	
	Тема 4. Американский «немой» кинематограф. Рождение Голливуда и бурные 20-е.		2	2	3/5	
	Тема 5. Дозвуковой период немецкого кинематографа: жанровая специфика и дух экспрессионизма		2		3/5	
	Тема 6. Немой отечественный кинематограф в поисках выразительности: до и после революции			2	3/5	
	Тема 7. Рождение национального кинопроизводства в Европе и Азии (Северная Европа, Италия, Великобритания, страны Азии)		2		3/5	
2	<b>Раздел 2. Первые завоевания звукового кино (1929-1939)</b>		<b>4/2</b>	<b>4/2</b>	<b>9/19</b>	
	Тема 1. Голливуд, Великая депрессия и кинопроизводство: жанровое многообразие американского кинематографа 30-х гг.			2	3/5	
	Тема 2. Расцвет кинопроизводства Советского Союза: музыкальные комедии и гуманистические эпосы.		2/2	2/2	3/7	
	Тема 3. Предвоенное десятилетие в кинематографе Европы: игровое и документальное кино.		2		3/7	
3	<b>Раздел 3. Кино в годы Второй мировой войны и послевоенный период (1939-1955)</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>9/27</b>	
	Тема 1. Отечественное кинопроизводство в период Великой отечественной войны и период «малокартинья».			2	3/9	
	Тема 2. Европейский кинематограф и Вторая мировая война: Франция, Германия, Великобритания.		2	2	3/9	
	Тема 3. Голливуд: студийная система, институт звёзд. Эра техноклора.		2	2	3/9	
4	<b>Кинематографические открытия 60-х – 70-х гг.</b>		<b>12/4</b>	<b>12/4</b>	<b>42/78</b>	
	Тема 1. Итальянский неореализм как фундамент дальнейших поисков в мировом кинематографе.		2	2	6/15	
	Тема 2. Новая волна французского кино. Возникновение режиссёрского		2/2	2/2	6/9	

	кинематографа.					
	Тема 3. Творческие достижения отечественного киноискусства.		2	2	6/9	
	Тема 4. Андрей Тарковский и его вклад в искусство кино.		2/2	2/2	6/15	
	Тема 5. Итальянские мастера киноискусства: Феллини, Антониони, Пазолини.		2	2	6/9	
	Тема 6. Расцвет скандинавского кинематографа.		2		6/9	
	Тема 7. Международное признание японского и китайского кино.			2	6/9	
5.	<b>Раздел 5. Тенденции развития киноискусства накануне XXI века</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>30/45</b>	
	Тема 1. Британский кинематограф в поисках собственной идентичности.		2		6/9	
	Тема 2. Новое немецкое кино: бунт и поэзия.			2	6/9	
	Тема 3. Французский кинематограф и новые условности.		2		6/9	
	Тема 4. Голливуд между независимым и массовым кинопроизводством.		2	2	6/9	
	Тема 5. Парадоксы отечественного кинематографа 80-х и 90-х гг.			2	6/9	
3	<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>	36/8				36/8
4	<b>Итого часов</b>	216/216	36/8	36/8	144 /192	36/8

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Введение. Кино как искусство и кино как производство. Язык кинематографа.	Лек-2 ч.	<b>Лекция 1</b> 1. Кино как искусство. 3. Кино как производство 3. Язык кинематографа
2	Тема 2. Изобретение кинематографа: точки отсчёта. Братья Люмьер и Жорж Мельес	Сем-2 ч.	<b>Семинар 1</b> 1. Изобретение кинематографа в разных странах. 2. Успех братьев Люмьер. Actualities и первое нарративное кино. 3. Судьба Жоржа Мельеса: жизнь, творчество, влияние.

3	Тема 3. «Немое» кино Франции: от массового кинематографа к авангарду.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 2</b> 1. Киностудии «Фильм Д'ар» и «Гомон» 2. Творчество Луи Фейада. «Фантомас». «Вампиры». 3. Поиск новой выразительности и мировоззренческие основы авангардных поисков сюрреализма. <b>Семинар 2</b> 1. Два поколения французских авангардистов. 2. Между авангардным и коммерческим кинематографом: Рене Клер. 3. Абель Ганс как мастер большой формы. «Наполеон». 4. Сальвадор Дали и Луис Бунюэль «Андалузский пёс»: особенности интерпретации. 5. Художественные особенности фильма «Страсти Жанны Д'арк» Карла Дрейера.
4	Тема 4. Американский «немой» кинематограф. Рождение Голливуда и бурные 20-е.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 3</b> 1. «Чёрная Мария» Т. Эдисона: особенности конструкции и первые фильмы. 2. Патентная война и становление Голливуда. Первые кинотеатры. 3. Масштабные картины Дэвида Уорка Гриффита: противоречивое прославление американской истории. <b>Семинар 3</b> 1. Модернизация американской кинопромышленности в 20-х годах. 2. Возникновение крупных кинокомпаний (MGM, Warner Bros., Paramount...), 3. Эпоха первых звёзд. 4. Жанровое разнообразие «ревущих» 20-х. 5. Творчество Чарли Чаплина. 6. Творчество Бастера Китона.
5	Тема 5. Дозвуковой период немецкого кинематографа: жанровая специфика и дух экспрессионизма	Лек-2 ч.	<b>Лекция 4</b> 1. Первая мировая война и немецкий кинематограф. 2. Эстетика экспрессионизма, особенности мироощущения. 3. Жанровые особенности «Кабинет доктора Калигари» Роберта Вине. 4. Творчество Фрица Ланга. Обсуждение кинокартины «Метрополис». 5. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау. Обсуждение кинокартины «Носферату. Симфония тьмы».



6	Тема 6. Немой отечественный кинематограф в поисках выразительности: до и после революции	Сем-2 ч.	<b>Семинар 4</b> 1. Первые годы киноиндустрии в Российской империи. Торговые дома и жанровая специфика. 2. Ханжонков и Дранков. «Оборона Севастополя». 3. Кинематограф и революция: социокультурные особенности становления советской киноиндустрии. 4. Идеология и художественные решения: Дзига Вертов и его «Человек с киноаппаратом». 5. Революционный кинематограф С. М. Эйзенштейна. «Стачка», «Броненосец Потёмкин», «Октябрь».
	Тема 7. Рождение национального кинопроизводства в Европе и Азии (Северная Европа, Италия, Великобритания, страны Азии)	Лек-2 ч.	<b>Лекция 5</b> 1. Особенности становления кинематографа в Италии. Пепплумы Казерини и Пастроне. 2. Северный кинематограф и его первые гении. Виктор Шёстром и социальная проблематика в «Терье Виген». 3. Северный кинематограф и его первые гении. Питер Урбан Гад и Аста Нильсен. «Бездна». 4. Английский менталитет и первые шаги киноиндустрии в Великобритании. Брайтонская школа. 5. Особенности первых шагов кинопроизводства в Японии и Китае.
	Тема 8. Голливуд, Великая депрессия и кинопроизводство : жанровое многообразие американского кинематографа 30-х гг.	Сем-2 ч.	<b>Семинар 5</b> 1. Переход к звуковому кинематографу. 2. Жанры и «звезды» американского кино 1930-х годов: мюзиклы с участием Фреда Астера и Джингер Роджерс. 3. Комедии с участием братьев Маркс. 4. Фильмы ужасов: "Франкенштейн", "Дракула", «Мумия» и проч. 5. Романтические мелодрамы с участием Кларка Гейбла и Грейс Келли.
	Тема 9. Расцвет кинопроизводства Советского Союза: музыкальные комедии и гуманистические эпосы.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 6</b> 1. Первый советский звуковой фильм. Николай Экк «Путёвка в жизнь»: художественные особенности и судьба кинокартины. 2. Строительство советской культуры и кинематограф: особенности отражения идеологических установок на экране. 3. Проблема комического в советском искусстве: дискуссии о необходимости комической эстетики в начале 30-х годов. «Весёлые ребята» Григория Александрова. <b>Семинар 6</b> 1. Музыкальные комедии как центральный жанр 30-х годов. «Цирк», «Волга-Волга», «Трактористы», «Богатая невеста». 2. Исторические фильмы «Ленин в Октябре», «Чапаев». 3. Оборонные фильмы «Александр Невский», «Иван Грозный».

	Тема 10. Предвоенное десятилетие в кинематографе Европы: игровое и документальное кино.	Лек-2 ч.	<b>Лекция 7</b> 1. Кинематограф Франции 30-х годов. Творчество Рене Клера, Жана Виго, Жана Ренуара, Марселя Карне. 2. Кинематограф Германии 30-х годов. Звуковые фильмы Фрица Ланга. Нацизм и кино. Лени Рифеншталь. 3. Итальянский кинематограф 30-х годов. Фашизм, кино белых телефонов, каллиграфизм.
	Тема 11. Отечественное кинопроизводство в период Великой отечественной войны и период «малокартинья».	Сем-2 ч.	<b>Семинар 7</b> 1. Боевые киносборники. 2. Совинформбюро. «Разгром немецких войск под Москвой». 3. «Два бойца» Л. Лукова, «Радуга» Марка Донского, «Жила-была девочка» В. Эйсмонта. 4. «Великий перелом» Ф. Эрмлера. 5. Социокультурные особенности послевоенного времени. 6. Малокартинье. Режиссёры и портреты великих соотечественников.
	Тема 12. Европейский кинематограф и Вторая мировая война: Франция, Германия, Великобритания.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 8</b> 1. Особенности кинопроизводства в европейских странах периода Второй мировой войны. 2. Постепенная деидеологизация нацистского кинематографа, музыкальные комедии и триумфальное кино. 3. Последние фашистские фильмы. Цензура в кинематографе. <b>Семинар 8 (в форме практической подготовки)</b> 1. Кино в оккупации. Обсуждение фильма «Дети Райка» М. Карне и Ж. Превера. 2. Британский патриотический кинематограф: документальный и игровой кинематограф.
	Тема 13. Голливуд: студийная система, институт звёзд. Эра техноклора.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 9</b> 1. Жанры, победившие в Голливуде: комедия, бурлеск, музыкальный фильм, вестерн, фантастика, гиньоль, психологическая драма. 2. Чарли Чаплин «Великий диктатор». 3. Патриотические фильмы о войне. «Мост Ватерлоо» Мартина ле Роя. 4. Особенности музыкального оформления фильмов. «Серенада солнечной долины». <b>Семинар 9</b> 1. Творчество Орсона Уэллса. «Гражданин Кейн». 2. Творчество Уильяма Уайлдера. «Миссис Минивер» 3. Творчество Альфреда Хичкока. Первый голливудский период. 4. Творчество Эрнста Любича. «Быть или не быть».

	Тема 14. Итальянский неореализм как фундамент дальнейших поисков в мировом кинематографе.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 10</b> 1. Итальянский неореализм в социокультурном контексте. 2. Хронологические рамки и характеристики направления. 3. Творчество Роберто Росселлини «Рим – открытый город», «Германия. Год нулевой». <b>Семинар 10</b> 1. Творчество Витторио де Сики. «Похитители велосипедов», «Чудо в Милане», «Умберто Д.» 2. Творчество Лукино Висконти. «Дрожь земли». 3. Творчество Джузеппе де Сантиса. «Рим. 11 часов».
	Тема 15. Новая волна французского кино. Возникновение режиссёрского кинематографа.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 11</b> 1. Протест молодого поколения кинематографистов Франции в конце 1950-х годов: Cinéma du cahier и представители «Левого берега». 2. Хронологические рамки и характеристики направления. Экзистенциалистская проблематика фильмов. 3. Новые технологии, новая режиссура, новый монтаж. <b>Семинар 11</b> 1. Творчество Ж.-Л. Годара. «На последнем дыхании», «Безумный Пьеро». 2. Творчество К. Шаброля. «Красавчик Серж», «Милашки». 3. Творчество Ф. Трюффо. «400 ударов». 4. Творчество А. Рене. «Хиросима. Любовь моя».
	Тема 16. Творческие достижения отечественного киноискусства.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 12</b> 1. Социокультурные основания возникновения «нового» советского кинематографа. 2. Особенности оттепельного кино. 3. Творчество старых мастеров и новых режиссёров. <b>Семинар 12</b> 1. Новое прочтение истории Второй мировой войны в фильмах-размышлениях «Обыкновенный фашизм» М. Ромма (1966) и «Если дорог тебе твой дом» В. Ордынского (1967) 2. Драматизм, психологизм и гуманистический потенциал фильмов: «Летят журавли» М. Калатозова (1958), «Судьба человека» С. Бондарчука (1959), «Баллада о солдате» Г. Чухрая (1960) 3. Молодые люди на экране: поиски своей идентичности и будущего в фильмах 60-х. «Застава Ильича», «Я шагаю по Москве». Борьба старого и нового «Карнавальная ночь», «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён».

	Тема 17. Андрей Тарковский и его вклад в искусство кино.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<p><b>Лекция 13</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место А. А. Тарковского в мировом кинематографе.</li> <li>2. Особенности киноязыка и стратегии интерпретации.</li> <li>3. Специфика переплетения разных искусств в кинокартинах.</li> <li>4. Краткий обзор фильмографии режиссёра.</li> </ol> <p><b>Семинар 13 (в форме практической подготовки)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблемы взаимоотношений личности и истории в фильмах «Андрей Рублев» (1966) и «Зеркало» (1974)</li> <li>2. духовные и нравственные аспекты бытия в фильмах фантастического жанра «Солярис» (1972) и «Сталкер» (1980)</li> <li>3. Зарубежные фильмы А. Тарковского «Ностальгия» (1984) и «Жертвоприношение» (1986).</li> <li>4. Обсуждение фильма на выбор.</li> </ol>
	Тема 18. Итальянские мастера киноискусства: Феллини, Антониони, Пазолини.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<p><b>Лекция 14</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пути модификации неореалистического метода: экзистенциализм Феллини, нарративные эксперименты Антониони, эпатаж Пазолини.</li> <li>2. Жанры и стиль итальянского кинематографа 60-х и 70-х.</li> </ol> <p><b>Семинар 14</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фильмография Феллини. «Сладкая жизнь», «8 ½», «Кабирия».</li> <li>2. Микеланджело Антониони: биография и творчество. "Приключение", «Ночь», «Профессия – репортёр».</li> <li>3. Пьер Паоло Пазолини: биография и творчество. «Мама Рома», «Эдип», «Медая».</li> </ol>
	Тема 19. Расцвет скандинавского кинематографа.	Лек-2 ч.	<p><b>Лекция 15</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанры скандинавского кино: арт-хаус, драма, комедия, триллер.</li> <li>2. Звезды скандинавского кино: Лив Ульманн, Ингмар Бергман, Макс фон Сюдов, Гарриет Андерссон, Ян Труэль, Пер Оскарссон.</li> <li>3. Влияние социальных и политических изменений на скандинавский кинематограф 1960-х годов: молодежные движения, феминизм, критика консервативных ценностей.</li> <li>4. Ключевые фильмы и режиссеры скандинавского кино 1960-х.</li> </ol>

Тема 20. Международное признание японского и китайского кино.	Сем-2 ч.	<b>Семинар 15</b> 1. Эстетические принципы Японии: моно но аварэ, юген, проч. 2. Особые темы и характеристики. Жанровое разнообразие. 3. Фильмография Акиры Куросавы. «Расёмон». 4. Фильмография Ясудзиро Одзу. «Токийская повесть». 5. Три центра китайского кинематографа. Гонконгское кинопроизводство.
Тема 21. Британский кинематограф в поисках собственной идентичности.	Лек-2 ч.	<b>Лекция 16</b> 1. Влияние британской Новой волны на британский кинематограф. 2. Расцвет независимого кино в Британии. Популярные жанры и темы. 3. Ключевые фигуры и фильмы. Кен Лоуч как классик остросоциального кино. 4. Ключевые фигуры и фильмы. Майк Ли и проблемы рабочего класса. 5. Ключевые фигуры и фильмы. Андерсон Линдсей. 6. Ключевые фигуры и фильмы. Дэвид Лин.
Тема 22. Новое немецкое кино: бунт и поэзия.	Сем-2 ч.	<b>Семинар 16</b> 1. Политический и социальный контекст: холодная война и ее влияние на немецкое общество. Новое немецкое кино. 2. Творчество Вернера Херцога. 3. Творчество Вима Вендерса. 4. Творчество Райнера Фассбиндера. 5. Коммерческий кинематограф нового немецкого кинематографа.
Тема 23. Французский кинематограф и новые условности.	Лек-2 ч.	<b>Лекция 17</b> 1. Социокультурные особенности французского кинематографа 70-х и 80-х. Тоска по большому стилю. 2. Мода на Cinema du Look. Фильмы Жан-Жака Бенекса, Люка Бессона и Леоса Каракса. 3. Новые фильмы классиков французской новой волны.
Тема 24. Голливуд между независимым и массовым кинопроизводством.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 18</b> 1. Первые бунтарские фильмы. «Бонни и Клайд», «Беспечный ездок», «Выпускник». 2. Творчество Стэнли Кубрика. «Доктор Стрейнджлав, или как я научился не беспокоиться и полюбить ядерную бомбу». <b>Семинар 17</b> 1. Творчество Ф. Ф. Копполы. «Крестный отец». 2. Творчество М. Скорсезе. «Таксист». 3. Творчество В. Аллена. «Любовь и смерть».

	Тема 25. Парадоксы отечественного кинематографа 80-х и 90-х гг.	Сем-2 ч.	<b>Семинар 18.</b> 1. Отечественный кинематограф в эпоху «гласности и перестройки». 2. Эпохальные фильмы времени. «Курьер», «Земля обетованная». 3. Возвращение полочных фильмов. 4. Крушение отечественной киноиндустрии.
7	<b>ИТОГО</b>	Лекции – 36 часов. Семинарские занятия – 36 часов.	

**5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 3. «Немое» кино Франции: от массового кинематографа к авангарду.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 1</b> 1. Киностудии «Фильм Д'ар» и «Гомон» 2. Творчество Луи Фейада. «Фантомас». «Вампиры». 3. Поиск новой выразительности и мировоззренческие основы авангардных поисков сюрреализма. <b>Семинар 1</b> 1. Два поколения французских авангардистов. 2. Между авангардным и коммерческим кинематографом: Рене Клер. 3. Абель Ганс как мастер большой формы. «Наполеон». 4. Сальвадор Дали и Луис Бунюэль «Андалузский пёс»: особенности интерпретации. 5. Художественные особенности фильма «Страсти Жанны Д'арк» Карла Дрейера.
2	Тема 9. Расцвет кинопроизводства Советского Союза: музыкальные комедии и гуманистические эпосы.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 2</b> 1. Первый советский звуковой фильм. Николай Экк «Путёвка в жизнь»: художественные особенности и судьба кинокартины. 2. Строительство советской культуры и кинематограф: особенности отражения идеологических установок на экране. 3. Проблема комического в советском искусстве: дискуссии о необходимости комической эстетики в начале 30-х годов. «Весёлые ребята» Григория Александрова. <b>Семинар 2</b> 1. Музыкальные комедии как центральный жанр 30-х годов. «Цирк», «Волга-Волга», «Трактористы», «Богатая невеста». 2. Исторические фильмы «Ленин в Октябре», «Чапаев». 3. Оборонные фильмы «Александр Невский», «Иван Грозный».

3	Тема 15. Новая волна французского кино. Возникновение режиссёрского кинематографа.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 3</b> 1. Протест молодого поколения кинематографистов Франции в конце 1950-х годов: Cinema du cahier и представители «Левого берега». 2. Хронологические рамки и характеристики направления. Экзистенциалистская проблематика фильмов. 3. Новые технологии, новая режиссура, новый монтаж. <b>Семинар 3</b> 1. Творчество Ж.-Л. Годара. «На последнем дыхании», «Безумный Пьеро». 2. Творчество К. Шаброля. «Красавчик Серж», «Милашки». 3. Творчество Ф. Трюффо. «400 ударов». 4. Творчество А. Рене. «Хиросима. Любовь моя».
4.	Тема 17. Андрей Тарковский и его вклад в искусство кино.	Лек-2 ч. Сем-2 ч.	<b>Лекция 13</b> 1. Место А. А. Тарковского в мировом кинематографе. 2. Особенности киноязыка и стратегии интерпретации. 3. Специфика переплетения разных искусств в кинокартинах. 4. Краткий обзор фильмографии режиссёра. <b>Семинар 13</b> 1. Проблемы взаимоотношений личности и истории в фильмах «Андрей Рублев» (1966) и «Зеркало» (1974) 2. духовные и нравственные аспекты бытия в фильмах фантастического жанра «Солярис» (1972) и «Сталкер» (1980) 3. Зарубежные фильмы А. Тарковского «Ностальгия» (1984) и «Жертвоприношение» (1986). 4. Обсуждение фильма на выбор.
5	<b>ИТОГО</b>	Лекции – 8 часов. Семинарские занятия – 8 часов.	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1. Введение. Кино как	2	1. Элементы киноязыка и их	Опрос на

	искусство и кино как производство. Язык кинематографа.		вклад в художественное целое. 2. Основные вехи развития киноискусства, связанные с техническим прогрессом. 3. Влияние культурных и исторических контекстов на создание и восприятие кино как вида искусства. 4. Отношение кинематографа к другим видам искусства.	семинаре.
2	Тема 2. Изобретение кинематографа: точки отсчёта. Братья Люмьер и Жорж Мельес	2	1. Проблема «первенства» в изобретении кинематографа. 2. Первые видеоплёнки: тематика и аудитория. 3. Actuality films братьев Люмьер. 4. Первое нарративное кино.	Опрос на семинаре.
3	Тема 3. «Немое» кино Франции: от массового кинематографа к авангарду.	2	1. Две волны французского авангарда. 2. «Андалузский пёс» Л. Бунюэля и С. Дали как образец сюрреализма. 1. «Париж уснул» Р. Клера как образец массового кино Франции.	Опрос на семинаре.
4	Тема 4. Американский «немой» кинематограф. Рождение Голливуда и бурные 20-е.	3	1. «Рождение нации» Д. У. Гриффита. 2. «Одна неделя» Бастера Китона. 3. «Малыш» Ч. Чаплина.	Опрос на семинаре.
5	Тема 5. Дозвуковой период немецкого кинематографа: жанровая специфика и дух экспрессионизма	3	1. Экспрессионизм как художественное направление. 2. «Кабинет доктора Калигари» в контексте поражения Германии в Первой мировой войне. 3. Ф. Ланг – Т. фон Гарбоу : возвращение к великим традициям немецкого романтизма;	Опрос на семинаре.



6	Тема 6. Немой отечественный кинематограф в поисках выразительности: до и после революции	3	1. Режиссёры дореволюционного кинематографа: жанры, темы, эстетика. 2. Советская теория монтажа. 3. Возникновение советской киношколы. 4. Советский авангард 20-х годов.	Опрос на семинаре.
	Тема 7. Рождение национального кинопроизводства в Европе и Азии (Северная Европа, Италия, Великобритания, страны Азии)	3	1. Пеплумы. «Кабирия» и разработанные в ней новшества пластики кинематографа. 2. Жанровая специфика скандинавского кинематографа. Поэтические кинокартины Виктора Шёстрёма. 3. Вклад «брайтонской школы» в историю кино. 4. Рождение кинопроизводства в Японии и Китае.	Опрос на семинаре.
	Тема 8. Голливуд, Великая депрессия и кинопроизводство: жанровое многообразие американского кинематографа 30-х гг.	3	1. Докодексовый Голливуд: жанры, темы, границы разрешённого к показу. 2. Кодекс Хейса и его влияние на киноиндустрию 3. «Борьба со звуком» Чарли Чаплина.	Опрос на семинаре.
	Тема 9. Расцвет кинопроизводства Советского Союза: музыкальные комедии и гуманистические эпосы.	3	1. Особенности жанрового устройства советского кинематографа 30-х годов; 2. Идеологические проблемы становления комедийной киноиндустрии в СССР. 3. Характерные особенности изображения исторических персонажей на экранах кинотеатров	Опрос на семинаре.
	Тема 10. Предвоенное десятилетие в кинематографе Европы: игровое и документальное кино.	3	1. Новые вехи развития документального кино в 30-е годы. 2. Тотальное государство и киноискусство: особенности цензуры кинематографа в Италии и Германии 30-х.	Опрос на семинаре.

			3. Британский кинематограф перед Второй мировой войной	
	Тема 11. Отечественное кинопроизводство в период Великой отечественной войны и период «малокартинья».	3	1. Документальная хроника и первый оскар. 2. Боевые киносборники 3. Смена жанровой системы в период ВОВ	Опрос на семинаре.
	Тема 12. Европейский кинематограф и Вторая мировая война: Франция, Германия, Великобритания.	3	1. Британский военный кинематограф. 2. Центры кинопроизводства во Франции в период оккупации. 3. Немецкие мелодрамы 40-х. 4. Трофейное кино	Опрос на семинаре.
	Тема 13. Голливуд: студийная система, институт звёзд. Эра техникolora.	3	1. Жанровая система Голливуда 40-х годов. 2. Влияние Второй Мировой войны на американский кинематограф. 3. Развитие технологий киноиндустрии в 40-х годах и появление новых форматов фильмов. 4. Фильмография Орсона Уэллса.	Опрос на семинаре.
	Тема 14. Итальянский неореализм как фундамент дальнейших поисков в мировом кинематографе.	6	1. Тематика неореалистических фильмов. 2. Реакция критиков и публики на фильмы неореализма, их влияние на кинематографическую индустрию. 3. Художественное своеобразие военной трилогии Роберто Росселлини	Опрос на семинаре.
	Тема 15. Новая волна французского кино. Возникновение режиссёрского кинематографа.	6	1. «Камеро-перо» Александра Астрюка: зарождение авторского кинематографа в 40-х и 50-х годах. 2. Необарокко Алена Рене: «Хиросима, любовь моя», «В прошлом году в Мариенбаде». 3. Ирония и цитация в фильмах Ж.-Л. Годара 4. Дискуссия о точке отсчёта Новой французской волны.	Опрос на семинаре.
	Тема 16. Творческие достижения отечественного киноискусства.	6	1. Экранизация классической литературы старшим поколением кинематографистов	Опрос на семинаре.

			2. Переосмысление военной темы в кинематографе 60-х. 3. Разочарование, апатия и разобщенность в фильмах поздней Оттепели.	
	Тема 17. Андрей Тарковский и его вклад в искусство кино.	6	1. Тема утерянного рая и ностальгии в фильмах А. А. Тарковского. 2. Творческий метод А. А. Тарковского через призму его дневников. 3. Поэзия Тарковского-старшего в кинематографе сына. 4. Последователи и подражатели. Влияние режиссёра на мировой кинематограф.	Опрос на семинаре.
	Тема 18. Итальянские мастера киноискусства: Феллини, Антониони, Пазолини.	6	1. Панорама «Сладкой жизни» Ф. Феллини. 2. Слом нарративных структур в «Приключении» М. Антониони. 3. Интерпретация классических произведений в творчестве П. Пазолини.	Опрос на семинаре.
	Тема 19. Расцвет скандинавского кинематографа.	6	1. Феномен Nordic films: темы, особенности поэтики. 2. Минимализм художественного языка И. Бергмана в «Персоне». 3. Творчество братьев Каурисмяки.	Опрос на семинаре.
	Тема 20. Международное признание японского и китайского кино.	6	1. Связь Акиры Куросавы с классической русской культурой. 2. Омоно но аваре в фильмах Ясудзиро Одзу. 3. Влияние киноиндустрии Гонконга на мировую киноиндустрию.	Опрос на семинаре.
	Тема 21. Британский кинематограф в поисках собственной идентичности.	6	1. Британский нуар. «Третий человек» Кэрола Рида. 2. Послевоенный расцвет эксцентрики. «Добрые сердца и короны» Роберта Хеймера. 3. Поэтический натурализм и «разневанные молодые люди». «Одиночество бегуна на длинные дистанции» Тони Ричардсона.	Опрос на семинаре.
	Тема 22. Новое немецкое	6	1. Оберхаузенский манифест.	Опрос на

	кино: бунт и поэзия.		2. Вторичность «синема верите». «Артисты под куполом цирка беспомщны» Александра Клюге. 3. Возникновение метафизических проектов. Первые фильмы Вернера Херцога.	семинаре.
	Тема 23. Французский кинематограф и новые условности.	6	1. Франция и революция 1968 года. 2. Новое поколение комиков на экране. Творчество Пьера Ришара. 3. Исчерпание «больших тем». «Луна в сточной канаве» Жана-Жака Бенекса.	Опрос на семинаре.
	Тема 24. Голливуд между независимым и массовым кинопроизводством.	6	1. Дезинтеграция голливудской студийной системы. 2. Бунт против цивилизации: первые независимые фильмы. 3. Ревизия жанров независимыми студиями и возникновение новых жанров. Роуд-муви.	Опрос на семинаре.
	Тема 25. Парадоксы отечественного кинематографа 80-х и 90-х гг.	6	1. Перестройка и потерянности. «Курьер» К. Шаханазарова. 2. Перечёркнутая эпоха. «Небеса обетованные» Э. Рязанова. 3. «Возвращение» и другие фильмы А.Звягинцева, «Бумажный солдат» Германа-младшего.	Опрос на семинаре.
7	<b>Итого</b>	144 часа		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1. Введение. Кино как искусство и кино как производство. Язык кинематографа.	5	1. Элементы киноязыка и их вклад в художественное целое. 2. Основные вехи развития киноискусства, связанные с техническим прогрессом. 3. Влияние культурных и	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

			<p>исторических контекстов на создание и восприятие кино как вида искусства.</p> <p>4. Отношение кинематографа к другим видам искусства.</p> <p>5. Реалистическая и нереалистические способы повествования в кинематографе.</p> <p>6. Ракурсы рассмотрения истории кинематографа: история монтажа, история зрителя, история производства, история киноязыка.</p>	
2	Тема 2. Изобретение кинематографа: точки отсчёта. Братья Люмьер и Жорж Мельес	5	<p>1. Проблема «первенства» в изобретении кинематографа.</p> <p>2. Первые видеоплёнки: тематика и аудитория.</p> <p>3. Actuality films братьев Люмьер.</p> <p>4. Первое нарративное кино.</p> <p>5. Рецепция изобретения кинематографа в современных кинокартинах.</p> <p>6. Поздние фильмы Жоржа Мельеса.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
3	Тема 3. «Немое» кино Франции: от массового кинематографа к авангарду.	5	<p>1. Две волны французского авангарда.</p> <p>2. «Андалузский пёс» Л. Бунюэля и С. Дали как образец сюрреализма.</p> <p>3. «Париж уснул» Р. Клера как образец массового кино Франции.</p> <p>4. Творчество Абеля Ганса. Особенности эпического повествования «Наполеона».</p> <p>5. «Страсти Жанны Д'арк» Карла Дрейера: история создания и особенности визуального стиля.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
4	Тема 4. Американский «немой» кинематограф. Рождение Голливуда и бурные 20-е.	5	<p>1. «Рождение нации» Д. У. Гриффита.</p> <p>2. «Одна неделя» Бастера Китона.</p> <p>3. «Мальш» Ч. Чаплина.</p> <p>4. Американские пеплумы: «Бен-Гур: история Христа» Фреда Нибло.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

5	Тема 5. Дозвуковой период немецкого кинематографа: жанровая специфика и дух экспрессионизма	5	1. Экспрессионизм как художественное направление. 2. «Кабинет доктора Калигари» в контексте поражения Германии в Первой мировой войне. 3. Ф. Ланг – Т. фон Гарбоу : возвращение к великим традициям немецкого романтизма; 4. Закат и наследие киноэкспрессионизма.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
6	Тема 6. Немой отечественный кинематограф в поисках выразительности: до и после революции	5	1. Режиссёры дореволюционного кинематографа: жанры, темы, эстетика. 2. Советская теория монтажа. 3. «Монтаж аттракционов» С. М. Эйзенштейна. 4. Революционная поэзия А. Довженко в кинокартине «Земля» 5. «Мать» Всеволода Пудовкина: поэтические метафоры и идеологический посыл. 6. Противостояние авангарду. Яков Протазанов: «Белый орёл».	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
7.	Тема 7. Рождение национального кинопроизводства в Европе и Азии (Северная Европа, Италия, Великобритания, страны Азии)	5	1. Пеплумы. «Кабирия» и разработанные в ней новшества пластики кинематографа. 2. Жанровая специфика скандинавского кинематографа. Поэтические кинокартины Виктора Шёстрема. 3. Вклад «брайтонской школы» в историю кино. 4. Рождение кинопроизводства в Японии и Китае. 5. Датские кинорежиссёры: Бенъямин Кристенсен и Карл Теодор Дрейер.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
	Тема 8. Голливуд, Великая депрессия и кинопроизводство: жанровое многообразие американского кинематографа 30-х гг.	5	1. Докодексовый Голливуд: жанры, темы, границы разрешённого к показу. 2. Кодекс Хейса и его влияние на киноиндустрию 3. «Борьба со звуком» Чарли	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

			<p>Чаплина.</p> <p>4. Фрэнк Капра – О’Генри кинематографа. «Мистер Дидс едет в город».</p> <p>5. «Крылья» Уильяма Уэллмана - первый Оскар за «Лучший фильм».</p>	
	Тема 9. Расцвет кинопроизводства Советского Союза: музыкальные комедии и гуманистические эпосы.	7	<p>1. Особенности жанрового устройства советского кинематографа 30-х годов;</p> <p>2. Идеологические проблемы становления комедийной киноиндустрии в СССР.</p> <p>3. Характерные особенности изображения исторических персонажей на экранах кинотеатров.</p> <p>4. Московский международный кинофестиваль.</p> <p>5. Первые «полочные» фильмы.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
	Тема 10. Предвоенное десятилетие в кинематографе Европы: игровое и документальное кино.	7	<p>1. Новые вехи развития документального кино в 30-е годы.</p> <p>2. Тотальное государство и киноискусство: особенности цензуры кинематографа в Италии и Германии 30-х.</p> <p>3. Британский кинематограф перед Второй мировой войной.</p> <p>4. Упадок кинематографа в Испании.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
	Тема 11. Отечественное кинопроизводство в период Великой отечественной войны и период «малокартинья».	9	<p>1. Документальная хроника и первый оскар.</p> <p>2. Боевые киноборники</p> <p>3. Смена жанровой системы в период ВОВ.</p> <p>4. «Берлин» Ю. Я. Райзмана</p> <p>5. «Сталинград» Л. Варламова</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
	Тема 12. Европейский кинематограф и Вторая мировая война: Франция, Германия, Великобритания.	9	<p>1. Британский военный кинематограф.</p> <p>2. Центры кинопроизводства во Франции в период оккупации.</p> <p>3. Немецкие мелодрамы 40-х.</p> <p>4. Трофейное кино.</p> <p>5. «Дети Райка» М. Карне:</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

			история театра и история Франции.	
	Тема 13. Голливуд: студийная система, институт звёзд. Эра техникolora.	9	1. Жанровая система Голливуда 40-х годов. 2. Влияние Второй Мировой войны на американский кинематограф. 3. Развитие технологий киноиндустрии в 40-х годах и появление новых форматов фильмов. 4. Фильмография Орсона Уэллса. «Гражданин Кейн»: художественные особенности интерпретации. 5. Классические комедии Эрнста Любича. Противоречивость кинокартины «Быть или не быть».	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
	Тема 14. Итальянский неореализм как фундамент дальнейших поисков в мировом кинематографе.	15	1. Тематика неореалистических фильмов. 2. Реакция критиков и публики на фильмы неореализма, их влияние на кинематографическую индустрию. 3. Художественное своеобразие военной трилогии Роберто Россellini. 4. Влияние итальянского неореализма на кинематограф Советского Союза.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
	Тема 15. Новая волна французского кино. Возникновение режиссёрского кинематографа.	9	1. «Камеро-перо» Александра Астрюка: зарождение авторского кинематографа в 40-х и 50-х годах. 2. Необарокко Алена Рене: «Хиросима, любовь моя», «В прошлом году в Мариенбаде». 3. Ирония и цитация в фильмах Ж.-Л. Годара. 4. Дискуссия о точке отсчёта Новой французской волны. 5. Новые герои новой волны: «400 ударов» Франсуа Трюффо.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
	Тема 16. Творческие достижения отечественного киноискусства.	9	1. Экранизация классической литературы старшим поколением кинематографистов 2. Переосмысление военной	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради



			<p>темы в кинематографе 60-х. «Летят журавли» М. Калатозова.</p> <p>3. Разочарование, апатия и разобщенность в фильмах поздней Оттепели.</p> <p>4. Проблематика фильмов В. Шукшина.</p> <p>5. Особенности творчества Л. Гайдая.</p>	
	Тема 17. Андрей Тарковский и его вклад в искусство кино.	15	<p>1. Тема утерянного рая и ностальгии в фильмах А. А. Тарковского.</p> <p>2. Творческий метод А. А. Тарковского через призму его дневников.</p> <p>3. Поэзия Тарковского-старшего в кинематографе сына.</p> <p>4. Последователи и подражатели. Влияние режиссёра на мировой кинематограф.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
	Тема 18. Итальянские мастера киноискусства: Феллини, Антониони, Пазолини.	9	<p>1. Панорама «Сладкой жизни» Ф. Феллини.</p> <p>2. Слом нарративных структур в «Приключении» М. Антониони.</p> <p>3. Интерпретация классических произведений в творчестве П. Пазолини.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
	Тема 19. Расцвет скандинавского кинематографа.	9	<p>1. Феномен Nordic films: темы, особенности поэтики.</p> <p>2. Минимализм художественного языка И. Бергмана в «Персоне».</p> <p>3. Творчество братьев Каурисмяки.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
	Тема 20. Международное признание японского и китайского кино.	9	<p>1. Связь Акиры Куросавы с классической русской культурой.</p> <p>2. Омоно но аваре в фильмах Ясудзиро Одзу.</p> <p>3. Влияние киноиндустрии Гонконга на мировую киноиндустрию.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
	Тема 21. Британский кинематограф в поисках собственной идентичности.	9	<p>1. Британский нуар. «Третий человек» Кэрола Рида.</p> <p>2. Послевоенный расцвет эксцентрика. «Добрые сердца и короны» Роберта Хеймера.</p> <p>3. Поэтический натурализм и</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

			«разневанные молодые люди». «Одиночество бегуна на длинные дистанции» Тони Ричардсона.	
	Тема 22. Новое немецкое кино: бунт и поэзия.	9	1. Оберхаузенский манифест. 2. Вторичность «синема верите». «Артисты под куполом цирка беспомощны» Александра Ключе. 3. Возникновение метафизических проектов. Первые фильмы Вернера Херцога.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
	Тема 23. Французский кинематограф и новые условности.	9	1. Франция и революция 1968 года. 2. Новое поколение комиков на экране. Творчество Пьера Ришара. 3. Истощение «больших тем». «Луна в сточной канаве» Жана-Жака Бенекса.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
	Тема 24. Голливуд между независимым и массовым кинопроизводством.	9	1. Дезинтеграция голливудской студийной системы. 2. Бунт против цивилизации: первые независимые фильмы. 3. Ревизия жанров независимыми студиями и возникновение новых жанров. Роуд-муви.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
	Тема 25. Парадоксы отечественного кинематографа 80-х и 90-х гг.	9	1. Перестройка и потерянности. «Курьер» К. Шаханазарова. 2. Перечёркнутая эпоха. «Небеса обетованные» Э. Рязанова. 3. «Возвращение» и другие фильмы А.Звягинцева, «Бумажный солдат» Германа-младшего.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
7	<b>Итого</b>	192 часа		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История кинематографа»

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

#### Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	

1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам Раздела I	Раздел 1. Изобретение кинематографа и становление кинопроизводства (1895-1929)	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам разделов 2, 3.	Раздел 2. Первые завоевания звукового кино (1929-1939) Раздел 3. Кино в годы Второй мировой войны и послевоенный период (1939-1955)	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
3	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 4	Раздел 4. Кинематографические открытия 60-х – 70-х гг.	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
4	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 5	Раздел 5. Тенденции развития киноискусства накануне XXI века	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
3	Промежу		Контрольные	2	20	до 40 (1

	точная аттестация (экзамен)		вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	контрольных вопроса и 1 практическое задание.		контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-25					до 100 баллов

### Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов в	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по разделам 1-5	Раздел 1. Изобретение и становление кинопроизводства (1895-1929). Раздел 2. Первые завоевания звукового кино (1929-1939) Раздел 3. Кино в годы Второй мировой войны и послевоенный период (1939-1955). Раздел 4. Кинематографические открытия 60-х – 70-х гг. Раздел 5. Тенденции развития киноискусства накануне XXI века	1. Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия (по каждому разделу – 15 тестов).	30 (по 1 разделу – 15 тестов, по 2 разделу – 15 тестов)	5	до 30 (по каждому разделу – до 15 баллов; 1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации (экзамена)	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам					до 100

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, опросах на семинарах и проверки результатов самостоятельной работы.

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

**Форма промежуточной аттестации (экзамен):**

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Экзамен проводится в устной форме.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История кинематографа».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

**Тесты**

**Примеры тестового задания:**

1. Кто снял фильм "Кабинет доктора Калигари" (1920)?

А) Фриц Ланг

- Б) Ф. В. Мурнау
- В) Роберт Вине
- Г) Эрнст Любич

2. В каком фильме впервые использовался синхронизированный звук?

- А) Джазовый певец
- Б) Поющий дурак
- В) Пароход Вилли
- Г) Огни Нью-Йорка

3. Что такое Кодекс Хейса?

- А) Набор рекомендаций по содержанию голливудских фильмов
- Б) Первая камера, с помощью которой можно было снимать кино.
- В) Революционная техника монтажа фильмов
- Г) Первый кинофестиваль

### Контрольные вопросы к экзамену

1. Изобретение кинематографа в разных странах. Успех братьев Люмьер.
2. Влияние исторических контекстов на создание и восприятие кинокартин.
3. Жизнь и фильмы Жоржа Мельеса.
4. Actuality films как первый жанр
5. Французский киноавангард 20-х годов.
6. Американский кинематограф 20-х: персоналии, жанры, фильмы.
7. Немецкий киноэкспрессионизм: причины возникновения, стиль, режиссёры.
8. Фильмография С. М. Эйзенштейна.
9. Творческие поиски Д. Вертова.
10. Становление советской киношколы.
11. Первые шаги скандинавского кинематографа.
12. История распространения кинематографа в Японии и Китае.
13. Кодекс Хейса и Голливуд периода Великой депрессии.
14. Фильмография Чарли Чаплина.
15. Кинематографический образ Джозефа Фрэнка Китона: его популярность и забвение.
16. Изобретение звукового кинематографа: новые вызовы и новые возможности.
17. Жанровое устройство советского кинематографа 30-х годов.
18. Музыкальные комедии как главный жанр сталинского кино.
19. Предвоенная документалистика: выдающие режиссёры и кинокартины.
20. Советский кинематограф в период Великой Отечественной войны.
21. Европейский кинематограф в период Второй мировой войны.
22. Студийная система Голливуда: хронологические рамки, особенности кинопроизводства.
23. Итальянский неореализм: хронологические рамки, персоналии, стиль.
24. Неореалистический период творчества Роберто Росселлини.
25. Художественные поиски в границах неореализма Витторио де Сики.
26. История зарождения французской новой волны: от А. Астрюка до Ф. Трюффо.
27. Влияние итальянского неореализма на мировой кинематограф.
28. Оттепельный кинематограф: новые темы, инновации, художественные решения.
29. Оттепельный кинематограф: режиссёры, жанры, новый подход к экранизациям.

30. Особенности киноязыка А. А. Тарковского.
31. Фильмография А. А. Тарковского.
32. Поиски итальянского кинематографа 60-х годов.
33. Фильмография М. Антониони.
34. Фильмография Ф. Феллини.
35. Nordic films как культурный феномен.
36. Особенности киноязыка И. Бергмана.
37. Отражение особенностей японской культуры в японском кинематографе. Эстетика и киноязык.
38. Центры китайского кинопроизводства. Гонконгская киноиндустрия.
39. Послевоенный британский кинематограф: детективы, комедии, социальные драмы.
40. Подъём немецкого кинематографа в 70-е годы: от Оберхаузенского манифеста до эстетического бунта.
41. Французский кинематограф после Новой волны: поиски стиля.
42. Крах классического Голливуда и появление независимых студий: режиссёры и фильмы.
43. Фильмография Стенли Кубрика.
44. Отечественный кинематограф на сломе эпох: 1980-90-е

***Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по теме раздела 1 «Изобретение кинематографа и становление кинопроизводства (1895-1929)».***

Подготовить небольшую рецензию на один из фильмов означенного периода по следующей структуре:

1. Броский заголовок
2. Информационная часть
  - 2.1. Короткое сообщение об эпохе
  - 2.2. Короткое сообщение о режиссёре
  - 2.3. Короткое сообщение о фильме с вашим мнением о нём
3. Аналитическая часть (творческая и аргументированная):
  - 3.1. Общая характеристика фильма. Анализ и критика некоторых аспектов фильма (замысла режиссёра, сценария, сюжета, саундтреков, спецэффектов...)
  - 3.2. (опционально) Анализ удачных и неудачных решений фильма
  - 3.3. (опционально) Характеристика особенностей монтажа
  - 3.4. (опционально) Сравнительный анализ с работами близкими по духу, сюжету, сценарию
  - 3.5. (опционально) Обсуждение игры актёров
  - 3.6. (опционально) ....
4. Заключительная часть: итог рассуждений, оценка места в истории кинематографа, совет зрителю по поводу просмотра фильма.

***Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам раздела 2 «Первые завоевания звукового кино (1929-1939)» и раздела 3 «Кино в годы Второй мировой войны и послевоенный период (1939-1955)»***

Подготовить небольшую рецензию на один из фильмов означенного периода по следующей структуре:

1. Броский заголовок
2. Информационная часть
  - 2.1. Короткое сообщение об эпохе
  - 2.2. Короткое сообщение о режиссёре
  - 2.3. Короткое сообщение о фильме с вашим мнением о нём
3. Аналитическая часть (творческая и аргументированная):
  - 3.1. Общая характеристика фильма. Анализ и критика некоторых аспектов фильма (замысла режиссёра, сценария, сюжета, саундтреков, спецэффектов...)
  - 3.2. (опционально) Анализ удачных и неудачных решений фильма
  - 3.3. (опционально) Характеристика особенностей монтажа
  - 3.4. (опционально) Сравнительный анализ с работами близкими по духу, сюжету, сценарию
  - 3.5. (опционально) Обсуждение игры актёров
  - 3.6. (опционально) ....
4. Заключительная часть: итог рассуждений, оценка места в истории кинематографа, совет зрителю по поводу просмотра фильма.

***Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам раздела 4 «Кинематографические открытия 60-х – 70-х гг.»***

Подготовить небольшую рецензию на один из фильмов означенного периода по следующей структуре:

1. Броский заголовок
2. Информационная часть
  - 2.1. Короткое сообщение об эпохе
  - 2.2. Короткое сообщение о режиссёре
  - 2.3. Короткое сообщение о фильме с вашим мнением о нём
3. Аналитическая часть (творческая и аргументированная):
  - 3.1. Общая характеристика фильма. Анализ и критика некоторых аспектов фильма (замысла режиссёра, сценария, сюжета, саундтреков, спецэффектов...)
  - 3.2. (опционально) Анализ удачных и неудачных решений фильма
  - 3.3. (опционально) Характеристика особенностей монтажа
  - 3.4. (опционально) Сравнительный анализ с работами близкими по духу, сюжету, сценарию
  - 3.5. (опционально) Обсуждение игры актёров
  - 3.6. (опционально) ....
4. Заключительная часть: итог рассуждений, оценка места в истории кинематографа, совет зрителю по поводу просмотра фильма.



***Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам раздела 5 «Тенденции развития киноискусства накануне XXI века»***

Подготовить небольшую рецензию на один из фильмов означенного периода по следующей структуре:

1. Броский заголовок
2. Информационная часть
  - 2.1. Короткое сообщение об эпохе
  - 2.2. Короткое сообщение о режиссёре
  - 2.3. Короткое сообщение о фильме с вашим мнением о нём
3. Аналитическая часть (творческая и аргументированная):
  - 3.1. Общая характеристика фильма. Анализ и критика некоторых аспектов фильма (замысла режиссёра, сценария, сюжета, саундтреков, спецэффектов...)
  - 3.2. (опционально) Анализ удачных и неудачных решений фильма
  - 3.3. (опционально) Характеристика особенностей монтажа
  - 3.4. (опционально) Сравнительный анализ с работами близкими по духу, сюжету, сценарию
  - 3.5. (опционально) Обсуждение игры актёров
  - 3.6. (опционально) ....
4. Заключительная часть: итог рассуждений, оценка места в истории кинематографа, совет зрителю по поводу просмотра фильма.

**Для промежуточной аттестации:**

**БИЛЕТ (пример)**

**Контрольные вопросы:**

1. Изобретение кинематографа в разных странах. Успех братьев Люмьер.
2. Отечественный кинематограф на сломе эпох: 1980-90-е

**Практическое задание:**

Подготовьте устный отзыв на один из фильмов С. М. Эйзенштейна. В отзыв должны входить следующие структурные части: информация об эпохе, информация о режиссёре, общая характеристика фильма с анализом и критикой избранных вами аспектов фильма.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20

2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу

современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

**а. Типовые задания и иные материалы для текущего контроля**  
**Тематика докладов**

1. Рождение кинематографа. Братья Люмьер и Ж. Мельес. Европейский кинематограф в период с 1896-1914 гг.
2. Тенденции американского кино 20-гг.
3. Французский авангард 20-х гг.
4. Экспрессионизм, неоромантизм, «новая вещность» и «каммершпиль» в кино Германии 20-х годов
5. Эпоха «поэтического реализма» во Франции.
6. Тенденции американского кино 30-гг.
7. Синтез игрового и документального начал в военном кинематографе Англии и США
8. Американский кинематограф 50-60-х гг. Общий обзор.
9. Итальянский неореализм – корни, эстетическая сущность, этапы развития.
10. Английский кинематограф «рассерженных».
11. «Польская киношкола», ее роль в развитии кинематографа Восточной Европы.
12. Чехословацкая «новая волна». Общий обзор
13. Этапы творческого пути Ф. Феллини
14. Творчество Л. Висконти
15. П.-П. Пазолини – сценарист, режиссер, теоретик.
16. Этапы творческого пути И. Бергмана.
17. Человек и цивилизация конца века в фильмах М. Антониони
18. Творческий путь Р. Брессона
19. Французская «новая волна». Общая характеристика.
20. Особенности творческого стиля Ж.-Л. Годара
21. Необарокко во французском кинематографе 70-80-х гг.
22. Испанский кинематограф 60-70 гг.
23. Творческий путь Л. Бунюэля.
24. Английский кинематограф 70-80 гг.
25. «Новое немецкое кино».
26. Новый Голливуд
27. «Новая волна» волна в кинематографе Японии.
28. Творческий путь А. Куросавы
29. Эстетическая платформа Л. фон Триера.
30. Постмодернизм в кинематографе последней трети XX века. Характерные элементы постмодернистской стилистики
31. Основные этапы развития дореволюционного кинематографа России.
32. Русский кинематограф в период февральской революции.
33. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино.
34. Идеи Пролеткульта, ЛЕФа и других «левых» творческих организаций в теории и практике кинематографа.
35. Роль Д.Вертова в создании отечественного документального кино.
36. Поиск выразительных возможностей документального экрана в советском

- кинематографе 20-х гг. Эстетическая модель документального фильма в практике Д. Вертова, Э. Шуб, В. Ерофеева
37. Теория и практика монтажа в советском кино 20-х годов
38. Поиски средств выразительности в теории и практике Л. Кулешова 20-х гг. Натурщик, композиция кадра, монтаж
39. В. Пудовкин и его роль в развитии отечественного кинематографа. Теоретические работы режиссера.
40. Мастерская ФЭКС.
41. КЭМ.
42. Тематические и стилевые направления в советском киноискусстве 20-х гг.
43. «Психологическо-бытовое» направление в кинематографе 20-х гг.
44. Историко-революционная тема в первых звуковых фильмах
45. Переход от немого к звуковому кино – качественный скачок в развитии кино. Изобразительно-монтажный и звукозрительный образ. Проблемы теории («Заявка», «Вертикальный монтаж» С. Эйзенштейна)
46. Творческая практика С. М. Эйзенштейна 20-х гг.
47. Творческая практика С. М. Эйзенштейна 30-х гг.
48. Поэтический мир А. Довженко. Изобразительная метафора, пластическая выразительность актерского образа.
49. Тематические и жанровые направления в советском киноискусстве в 30-ые гг.
50. Воплощение военной темы в советском киноискусстве периода ВОВ в фильмах И. Пырьева, Ф. Эрмлера, М. Донского и др.
51. Малокартинье.
52. Обогащение проблемно-тематического и жанрово-стилевого диапазона кинематографа периода «оттепели». Авторский фильм.
53. Творческий путь М. Ромма
54. «Поэтический» и «прозаический» кинематограф; противостояние, развитие, взаимодействие.
55. Человек и время в творческой практике А. Тарковского
56. Творчество А. Германа
57. Характеристика основных тенденций в кинематографе 70-х гг.
58. Морально-нравственный поиск кинематографа 70-х гг.
59. Основные тенденции российского кинематографа 80-х гг.
60. Новые тенденции в игровом кино второй половины 1990-х

**7.5. Тестовые задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «История кинематографа».**

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Паниотова, Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307529>

2. Паниотова, Т. С. (под ред.). Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова (под ред.). — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307529>

3. Березовчук, Л. Н. (ред.-сост.). Звуковое решение фильма : учебное пособие / Л. Н. Березовчук (ред.-сост.) ; редактор-составитель Л. Н. Березовчук. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7795-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167269>

4. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-507-46378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316094>

5. Русинова, Е. А. Звук в пространстве кинематографа : монография / Е. А. Русинова. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2020. — 268 с. — ISBN 978-5-87149-273-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228773>

6. Бочкарева, Н. С. Кино и литература : учебное пособие / Н. С. Бочкарева, К. В. Загороднева. — Пермь : ПГИК, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-91201-326-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155792>

#### **Дополнительная литература**

1. Абросимова, О. Л. Русский кинематограф : учебное пособие / О. Л. Абросимова. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 126 с. — ISBN 978-5-9293-2919-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/271772>

2. Эстетика экранизации: кино в театре, театр в кино. Материалы научно-практической конференции : материалы конференции / составитель В. И. Мильдон. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. — 237 с. — ISBN 978-5-87149-174-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69392>

3. Марусенков, В. В. Теория и практика экранизации: опыт реконструкции художественного пространства литературных произведений : учебное пособие / В. В. Марусенков. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 120 с. — ISBN 978-5-87149-269-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181270>

4. Зайцева, Л. А. Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя : монография / Л. А. Зайцева. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2018. — 193 с. — ISBN 978-5-87149-240-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181293>

5. Шлыкова, С. П. Трансгрессия в арт-хаусном кинематографе : монография / С. П. Шлыкова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-94841-161-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72062>

6. Смагина, С. А. Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на материале отечественных фильмов второй половины 1960-х–1980-х гг.) / С. А. Смагина. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 135 с. — ISBN 978-5-87149-183-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94248>

7. Сала, Х. Т. Психология в кино: Создание героев и историй / Х. Т. Сала. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 349 с. — ISBN 978-5-00139-116-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140494>

#### **Перечень периодических изданий**

1. Журнал «Наука телевидения»
2. Журнал «Мир техники кино»
3. Журнал «Театр. Живопись. Кино. Музыка»
4. Журнал «Искусство кино».
5. Журнал «Киноведческие записки»
6. Философско-литературный журнал «Логос» – <http://www.ruthenia.ru/logos/number/about.htm>;

#### *Интернет-ресурсы:*

1. <http://www.gumer.info/> - библиотека гуманитарных наук;
2. [Кинопоиск - YouTube](#) – канал в видеоэссе по истории кинематографа
3. [http:// www.culture.ru/cinema](http://www.culture.ru/cinema) - раздел официального государственного сайта о культуре, на котором размещены фильмы, анимация и рецензии к ним.

#### **Библиотеки**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart" <http://www.iprbookshop.ru>
3. Центральная научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/>
4. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
5. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – [WWW.I:U.RU](http://WWW.I:U.RU)

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и плановость.

### **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный**, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

#### **2. Этап чтения литературы**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

#### **3. Этап ведение рабочих записей**

- а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилии и инициалов авторов,
  - названия книги или статьи (полного),
  - места и года издания, издательства;
  - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.



Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «История кинематографа» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, ноутбук, проектор.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.