

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)  
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» 06 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 Художественное оформление спектакля**

по специальности  
**52.05.02 Режиссура театра**

**Специализация: Режиссер драмы**

**Форма обучения**  
**очная / заочная**

**Симферополь, 2023**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Художественное оформление спектакля для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:


Кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры театрального искусства  
М.Ю.

 М.Ю. Сапрыкина

Ст. преподаватель  
кафедры театрального искусства

 Н.Н. Крыгин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

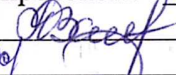

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический  
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /  


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «25» 06 2023г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф.Ващенко  
Секретарь  М.С. Юсупова

### 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

### 2. Цель дисциплины:

Дать представление об основных этапах развития декорационного искусства и художественного света и об основах художественного оформления спектакля.

### 3. Задачи дисциплины:

1. Подготовить к осуществлять совместной творческой деятельности с художником постановщиком спектакля;
2. Сформировать представление о преемственности в истории российской и мировой сценографии;
3. Приобщить обучающихся к работе с механическим устройством сцены и сценическим светом.
4. Дать представление о приемах художественного оформления сцены.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц (далее — з. е.), 108 часов.

Для очной формы подготовки специалистов контактные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа.

Для заочной формы подготовки специалистов контактные занятия — 24 часов, самостоятельная работа – 116 часа, контроль – 4 часа.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра:

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:		
			знать	уметь	иметь практический опыт
1	УК-2	Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	принципы совместной работы с создателями сценического произведения, в том числе с художником	организовать работу художника и соответствующих цехов по созданию аудиовизуального оформления спектакля	управления процессом подготовки сценографии спектакля
3	ПК-8	способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	принципы аудиовизуального оформления спектакля	создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки	реализации своего художественного замысла в разработке эскизов и макета декораций

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы



Лекции (Лек)	6							3	3		
Практические занятия (Пр)	12							6	6		
<b>Самостоятельная работы обучающегося (СРО) (всего)</b>	<b>84</b>							42	42		
<b>Промежуточная аттестация</b>											
Зачет (Зач)	6							3			
Зачет с оценкой (ЗаО)									3		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>							<b>54</b>	<b>54</b>		

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

### 5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	История декорационного искусства	1.1 Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства. 1.2. Эволюция русского театрально-декорационного искусства. 1.3. «Серебряный век» русского искусства. 1.4. Сценография советского и российского театра XX — нач. XXI вв.
2	Художественное оформление спектакля	2.1. Основы композиции в рисунке 2.2. Виды декораций и пространственное устройство сцены 2.3. Технология художественного оформления спектакля 2.4. Работа режиссера с художником

### 5.2 Разделы разделов дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРС	Контроль
1	<b>История декорационного искусства:</b>	72	18	18	36	
	1.1. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства	18	6	4	8	
	1.2. Эволюция русского театрально-декорационного искусства	18	4	4	10	

	1.3. «Серебряный век» русского искусства	18	4	4	10	
	1.4. Сценография советского и российского театра XX — нач. XXI вв.	18	4	6	8	
2	<b>Художественное оформление спектакля</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	
	2.1. Основы композиции в рисунке	18	4	4	10	
	2.2. Виды декораций и пространственное устройство сцены	18	4	4	10	
	2.3. Технология художественного оформления спектакля	18	4	6	8	
	2.4. Работа режиссёра с художником	18	6	4	8	
3	<b>Промежуточный контроль — зачет с оценкой</b>					+
	Итого часов	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРС	Контроль
1	<b>История декорационного искусства:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	
	1.1. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства	16	2	2	12	
	1.2. Эволюция русского театрально-декорационного искусства	18	-	2	16	
	1.3. «Серебряный век» русского искусства	18	-	2	16	
	1.4. Сценография советского и российского театра XX — нач. XXI вв.	16	2	2	12	
2	<b>Промежуточный контроль — зачет с оценкой</b>	4				4
3	<b>Художественное оформление спектакля</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	
	2.1. Основы композиции в рисунке	18	-	2	16	
	2.2. Виды декораций и пространственное устройство сцены	16	-	2	14	
	2.3. Технология художественного оформления спектакля	16	2	2	12	
	2.4. Работа режиссёра с художником	18	2	2	14	
4	<b>Промежуточный контроль — зачет с оценкой</b>	4				4
	Итого часов	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>116</b>	<b>112</b>	<b>8</b>

### **5.3. Содержание программы по темам и видам занятий**

#### **5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения**

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства	л-6 пр-4	<p>Лекция 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сценография как художественное явление.</li> <li>2. Предсценография.</li> <li>3. Функции предсценографии: персонажная, игровая, функция обозначения места действия.</li> </ol> <p>Лекция 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение декорации (Греция и Рим). Введение писанных декораций.</li> <li>2. Игровая сценография – Античность, Средние века. Постановки на педжентах.</li> <li>3. Итальянские театры XVI в.</li> </ol> <p>Лекция 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оформление спектаклей на рубеже XVI–XVII вв.</li> <li>2. Перспективные декорации XVII–XVIII вв.</li> <li>3. Завоевания сценического искусства XVIII в. и причина принадлежности нашему времени.</li> <li>4. Декорации театра романтизма и критического реализма; декорации театра рубежа XIX–XX вв.</li> </ol> <p>Практические занятия 1-2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры, а также внутритеатральным процессом освоения и технического оснащения сценического пространства.</li> <li>2. Устройство античного театра (оркестра, сцены, места для зрителей – театрон);</li> <li>3. Театр средневековья - литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, площадные представления.</li> <li>4. Смены одних картин другими с помощью телариев, кулисных механизмов и целой системы театральных машин.</li> <li>5. Ведущие мастера декорационного барокко XVII в. – Б. Буонталенти, И. Джонс, Дж. и А. Париджи, Л. Фуртенбах, Л. Бурначини, Г. Мауро, Ф. Сантурины, К. Лотти, Дж. Торелли.</li> <li>6. Современная сценография зарубежом.</li> </ol>
2.	Эволюция русского театрально-декорационного искусства	л-4 пр-4	<p>Лекция 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторические условия развития и национальное своеобразие русской художественной культуры.</li> <li>2. Театральные элементы в русском народном творчестве.</li> <li>3. Театральная реформа Петра I.</li> </ol> <p>Лекция 5</p>



			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усвоение русским театром XVIII в. лучших традиций и достижений мировой театрально-постановочной культуры.</li> <li>2. Демократизация театра начала XIX в. в контексте победы в Отечественной войне 1812 г. и активизации общественно-политической мысли.</li> <li>3. Русское театрально-декорационное искусство второй половины XIX в.</li> </ol> <p>Практические занятия 3-4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федор Волков и первые костюмы к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова.</li> <li>2. Театрально-декорационное искусство 60–70-х гг. XIX в.</li> <li>3. Историко-археологическое направление в театральной декорации.</li> <li>4. Историко-бытовое решение постановок.</li> <li>5. Реалистическая историческая и реалистическая бытовая декорация в 70-е гг. XIX в.</li> <li>6. Лидирующее положение русских мастеров в декорационном искусстве мирового театра конца XIX – начала XX в.</li> <li>7. В. Васнецов, В. Поленов, М. Врубель, начинающие художники Коровин и А. Головин, А. Бенуа, М. Добужинский, Н. Рерих, Л. Бакст, Н. Сапунов, С. Судейкин, К. Евсеев, Ю. Бонди, К. Малевич.</li> </ol>
3.	«Серебряный русский искусства	век»	<p>л-4 пр-4</p> <p>Лекции 6-7</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мировая слава русской театральной декорации.</li> <li>2. «Русские сезоны» 1905–1914 гг. – Париж, Лондон.</li> <li>3. Работа в театре художников группы «Мир искусства».</li> <li>4. В. Мейерхольд и театрально-декорационное искусство 1907-1917 гг.</li> <li>5. Разработка принципов условного театра.</li> </ol> <p>Практические занятия 5-6</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество К. Коровина и А. Головина.</li> <li>2. Участие художников группы «Мир искусства» в постановках МХТ.</li> <li>3. Условность режиссуры в «Гала-спектаклях» Мейерхольда.</li> <li>4. Идея «праздничной театральности».</li> <li>5. Сценические площадки: «Дом Интермедий», Большой театр, дачный театр в Териоках.</li> <li>6. Работа Мейерхольда с художниками Н. Сапуновым, С. Судейкиным, А. Головиным,</li> </ol>

			Ю. Бонди.
4.	Сценография советского и российского театра XX — нач. XXI вв.	л-4 пр-6	<p>Лекция 8</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Октябрьская революция – новая эпоха в театральном-декорационном искусстве.</li> <li>2. Значение традиций дореволюционного русского искусства для формирования реалистических основ советского искусства.</li> <li>3. Особенности развития театральном-декорационного искусства в первые годы после Октябрьской революции. Сатира.</li> </ol> <p>Лекция 9</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театрально-декорационное искусство в 1930–1960 гг.</li> <li>2. Основные закономерности создания сценического оформления этого периода.</li> <li>3. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.</li> <li>4. Сценография 60–80-х гг. Возрождение условного характера сценографии.</li> </ol> <p>Практические занятия 7-9</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество художников, сложившихся до революции, их вклад в советское театральном-декорационное искусство.</li> <li>2. Классическая и современная драматургия в 20-е гг.</li> <li>3. Вещественное оформление; использование небутафорских вещей. Социальные маски.</li> <li>4. Характеристика творчества ведущих художников-сценографов (Ф. Федоровский, А. Тышлер, П. Вильямс, И. Рабинович, В. Рындин, Н. Акимов).</li> <li>5. Усложнение пластического языка спектаклей.</li> <li>6. Поколение сценографов-шестидесятников и сценография 1980-х (Э. Кочергин, Д. Боровский, О. Шейнцис, М. Карташов, В. Доррер).</li> <li>7. Развитие сценографии в России на рубеже XX и XXI вв.</li> </ol>
5.	Основы композиции в рисунке	л-4 пр-4	<p>Лекция 10</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы композиции;</li> <li>2. Понятие композиционного центра;</li> <li>3. Целостность композиции;</li> </ol> <p>Лекция 11</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правило «золотого сечения»;</li> <li>2. Закон соотношения краев рисунка к его плоскости;</li> <li>3. Восприятие зрителем;</li> </ol> <p>Практические занятия 10-11</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление пространственной композиции;</li> </ol>

			<p>2. Правильное и неправильное расположение предметов;</p> <p>3. Композиция в треугольник;</p> <p>4. Композиция в квадрат;</p> <p>5. Композиция в круг</p> <p>6. Композиция рисунка и эскиз спектакля.</p>
6.	Виды декораций и пространственное устройство сцены	л-4 пр-4	<p>Лекция 12</p> <p>1. Устройство театра (портал, порталная башня и т. д.)</p> <p>2. Виды занавесов (арлекин, противопожарный занавес и т.д.)</p> <p>3. Планшет. Авансцена. Арьерсцена. Рампа. Просцениум.</p> <p>Лекция 13.</p> <p>1. Карманы. Кулисы. Колосники. Софиты. Софитный подъём. Задник.</p> <p>2. Штанкетный подъем. Падуга. Рабочие галереи. Люк.</p> <p>3. Трюм. Оркестровая яма. Осветительная жога.</p> <p>Практические занятия 12-13</p> <p>1. Театральная декорация.</p> <p>2. Мягкие (кулисные), жесткие (конструкции), элементы, составляющие выгородку и сценическую декорацию.</p> <p>3. Театральная мебель. Художественные стили. Особенности конструирования.</p> <p>4. Светильники на сцене.</p> <p>5. Моделирование.</p> <p>6. Практическая работа по изготовлению элементов декораций.</p>
7.	Технология художественного оформления спектакля	л-4 пр-6	<p>Лекция 14-15</p> <p>1. Законы живописи.</p> <p>2. Законы архитектуры.</p> <p>3. Теория линейной перспективы.</p> <p>Лекция 15.</p> <p>1. Театральная условность разных жанров сценического искусства (драма, опера, балет, цирк, эстрада).</p> <p>2. Приемы и стили декорационного оформления.</p> <p>3. Изобразительная информация в сценографии.</p> <p>Практические занятия 14-16</p> <p>1. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.</p> <p>2. Создание зрительного образа спектакля в соответствии со стилем и ритмом произведений, замыслом постановщика, конкретными данными актера, устройством и размером сцены данного театра.</p>

			<p>3. Метод оформления постановки в зависимости от конкретного содержания, жанра произведения и творческих установок постановщика (живопись, гравюра, плакат, лубок, народная миниатюра, проекции, драпировки, ширмы, станки, сукна, конструктивные декорации, световое оформление, костюм как основное средство создания образа через внешние признаки).</p> <p>4. Макет. Определение макета, его возможности.</p> <p>5. Проверка будущей постановки в пространственных соотношениях.</p> <p>6. «Выгородка» будущего оформления спектакля.</p> <p>7. «Монтировочная выписка».</p> <p>8. Монтировочные работы.</p>
8.	Работа режиссёра художником	с л-6 пр-4	<p>Лекция 16</p> <p>1. Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники.</p> <p>2. Место сценографии в изобразительном искусстве.</p> <p>3. Взаимодействие режиссера и художника в создании художественного образа;</p> <p>Лекция 17</p> <p>1. Функцию и место зрительных впечатлений в создании художественного образа спектакля;</p> <p>2. Первый этап: разбор литературного материала и зарождение замысла;</p> <p>3. Работа в эскизах, макете. Материализация замысла;</p> <p>Лекция 18</p> <p>1. Работа на площадке от первой монтировки до завершающей стадии;</p> <p>2. Костюм - внешнее выразительное средство, отражающее внутреннее содержание персонажа.</p> <p>3. Вариации в сценографии</p> <p>Практические занятия 18-19</p> <p>1. Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники.</p> <p>2. Экономика оформления спектакля.</p> <p>3. Разработка эскиза и макета.</p> <p>4. Динамика спектакля.</p> <p>5. Вещественный мир спектакля.</p> <p>6. Сценический костюм.</p>

			7. Организация постановочной части. 8. Репетиции в выгородках. 9. Проведение световых и монтировочных репетиций.
	ИТОГО	Лекции -36 часов , практические занятия — 36 часов.	

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства	л-2 пр-2	Лекция 1. 1. Сценография как художественное явление. 2. Предсценография. 3. Функции предсценографии: персонажная, игровая, функция обозначения места действия. Практическое занятие 1. 1. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры, а также внутритеатральным процессом освоения и технического оснащения сценического пространства. 2. Театр средневековья - литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, площадные представления. 3. Смены одних сценических картин другими с помощью телариев, кулисных механизмов и целой системы театральных машин.
2.	Эволюция русского театрально-декорационного искусства	пр-2	Практическое занятие 2 1. Историко-археологическое направление в театральной декорации. 2. Историко-бытовое решение постановок. 3. Реалистическая историческая и реалистическая бытовая декорация в 70-е гг. XIX в.
3.	«Серебряный век» русского искусства	пр-2	Практическое занятие 3 1. Условный театр. Режиссура Вс. Мейерхольда. 2. Идея «праздничной театральности». 3. Сценические площадки: «Дом Интермедий», Большой театр, дачный театр в Териоках.
4.	Сценография советского и российского театра XX — нач. XXI вв.	л-2 пр-2	Лекция 2 1. Октябрьская революция – новая эпоха в театрально-декорационном искусстве. 2. Значение традиций дореволюционного русского искусства для формирования

			<p>реалистических основ советского искусства.</p> <p>3. Особенности развития театрально-декорационного искусства в первые годы после Октябрьской революции. Сатира.</p> <p>Практическое занятие 4</p> <p>1. Творчество художников, сложившихся до революции, их вклад в советское театрально-декорационное искусство.</p> <p>2. Вещественное оформление; использование небутафорских вещей.</p> <p>3. Усложнение пластического языка спектаклей.</p> <p>4. Развитие сценографии в России на рубеже XX и XXI вв.</p>
5.	Основы композиции в рисунке	пр-2	<p>Практическое занятие 5</p> <p>1. Основа построения сцены - отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала.</p> <p>2. Оборудование и механические приспособления современной сцены.</p> <p>3. Световая партитура.</p>
6.	Виды декораций и пространственное устройство сцены	пр-2	<p>Практическое занятие 6</p> <p>1. Мягкие (кулисные), жесткие (конструкции), элементы, составляющие выгородку и сценическую декорацию.</p> <p>2. Театральная мебель. Художественные стили. Особенности конструирования.</p> <p>3. Практическая работа по изготовлению элементов декораций.</p>
7.	Технология художественного оформления спектакля	л-2 пр-2	<p>Лекция 3</p> <p>1. Законы живописи.</p> <p>2. Законы архитектуры.</p> <p>3. Теория линейной перспективы.</p> <p>Практическое занятие 7</p> <p>1. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля.</p> <p>2. Создание зрительного образа спектакля в соответствии со стилем и ритмом произведений, замыслом постановщика, конкретными данными актера, устройством и размером сцены данного театра.</p> <p>3. Макет. Определение макета, его возможности.</p> <p>4. Монтировочные работы.</p>
8.	Работа режиссёра художником	л-2 пр-2	<p>Лекция 4</p> <p>1. Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля посредством</p>

			декораций, костюмов, света, постановочной техники. 2. Место сценографии в изобразительном искусстве. 3. Путь от эскиза к реализации замысла; Практическое занятие 8 1. Экономика оформления спектакля. 2. Вещественный мир спектакля. 3. Сценический костюм. 4. Проведение световых и монтажных репетиций.
	ИТОГО	Лекции -8 часов , практические занятия — 16 часов.	

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине

### 6.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств — очная форма обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства	
			форма	Количество баллов
1	Рубежный контроль 1 (5 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 1	История декорационного искусства	1.Сдача практических работ, конспект по темам.	до 20 (Сдача практических работ – 15 баллов, сдача конспекта по темам – 5 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
2	Рубежный контроль 2 (5 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 2	История декорационного искусства	1.Сдача практических работ, конспект по темам.	до 20 (Сдача практических работ – 15 баллов, сдача конспекта по темам – 5 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
	Рубежный контроль 1 (6 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 3	Художественное оформление спектакля	1.Сдача практических работ, конспект по темам.	до 20 (Сдача практических работ – 15 баллов, сдача конспекта по темам – 5 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной

				работы — 5 баллов)
	Рубежный контроль 2 (6 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 3	Художественное оформление спектакля	1. Сдача практических работ, конспект по темам.	до 20 (Сдача практических работ – 15 баллов, сдача конспекта по темам – 5 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 10 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 5 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 5 баллов)
	Промежуточная аттестация 4 семестра	Зачёт с оценкой	Контрольные вопросы и практическое задание	40 (30 балла — ответы по билетам, практическое задание — 10 баллов).

## 6.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств — заочная форма обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства	
			форма	Количество баллов
1	Рубежный контроль (7 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 1	История декорационного искусства	1. Сдача практических работ, конспект по темам.	40 (Сдача практических работ – 30 баллов, сдача конспекта по темам – 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 20 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 10 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 10 баллов)
2	Промежуточная аттестация 7 семестра	Зачёт	Контрольные вопросы и практическое задание	40 (30 балла — ответы по билетам, практическое задание — 10 баллов).
3	Рубежный контроль (8 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 3	Сценография спектакля	1. Сдача практических работ, конспект по темам.	40 (Сдача практических работ – 30 баллов, сдача конспекта по темам – 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости	до 20 (Систематичность и активность работы на семинарских занятиях — 10 баллов, выполнение заданий самостоятельной работы — 10 баллов)
4	Промежуточная аттестация 8 семестра	Зачёт с оценкой	Контрольные вопросы и практическое задание	40 (30 баллов — ответы на вопросы билета, 10 баллов – практическое задание).

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия



недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций и практических занятий, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в практической форме на занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятие, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, выполнение практических работ и т.д.;
- выполнение тестовых заданий.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; практическое задание и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача ответов, отчетов и письменных домашних заданий.

**Рубежный контроль и его формы:** рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – сдача практического задания и конспектов, показ упражнений и этюдов, тестовые задания.

**Форма промежуточной аттестации для очной формы обучения** зачет с оценкой:

- зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

**Форма промежуточной аттестации для заочной формы обучения** зачет и зачет с оценкой:

- зачет и зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Художественное оформление спектакля».

Этот фонд включает: вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся, вопросы для проведения экзаменационной аттестации.

## **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой (очная форма обучения)**

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Специфика театрально-декорационного искусства.
2. Основные этапы развития сценографии в России.
3. Сценическое оформление спектаклей в первом профессиональном публичном театре в России.
4. Роль XVIII в. в развитии театрально-декорационного искусства.
5. Оформление различных стилей сценографии в начале XIX в.

6. Пути развития сценографии во 2-ой половине XIX в.
7. Реформа декорационного искусства в Частной опере С.И. Мамонтова.
8. Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Мамонтова: В. Васнецова, В. Поленова, К. Коровина, М. Врубеля.
9. Изобразительная режиссура художников МХТ.
10. Творчество В. Симова.
11. Сценография в императорских театрах в начале XX в.
12. Стиль-модерн А.Я. Головина.
13. Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева.
14. Театрально-декорационное искусство В. Мейерхольда.
15. Поиски новых сценографических решений в России начале XX в.
16. Г. Якулов – первый профессиональный сценограф советского театра.
17. Характеристика сценографии 30-х гг.
18. Творческое наследие Н. Акимова.
19. Сценографы шестидесятых годов.
20. Сценография 70–80-х гг. Искусство Д. Боровского.
21. Творческий стиль Э. Кочергина.
22. Театральный художник В. Левенталь.
23. Развитие сценографии в конце XX столетия.
24. Техника сцены.
25. Виды декораций и пространственное устройство сцены.
26. Технология художественного оформления спектакля.
27. Приемы и стили декорационного оформления.
28. Сценография как искусство создания зрительного образа.
29. Работа режиссера с художником.

### **Примерный перечень вопросов к зачету и зачету с оценкой (заочная форма обучения)**

#### **Вопросы к зачету**

1. Специфика театрально-декорационного искусства.
2. Сценическое оформление спектаклей в первом профессиональном публичном театре в России.
3. Роль XVIII в. в развитии театрально-декорационного искусства.
4. Оформление различных стилей сценографии в начале XIX в.
5. Пути развития сценографии во 2-ой половине XIX в.
6. Реформа декорационного искусства в Частной опере С.И. Мамонтова.
7. Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Мамонтова: В. Васнецова, В. Поленова, К. Коровина, М. Врубеля.
8. Изобразительная режиссура художников МХТ.
9. Театрально-декорационное искусство В. Мейерхольда.
10. Поиски новых сценографических решений в России начале XX в.
11. Г. Якулов – первый профессиональный сценограф советского театра.
12. Характеристика сценографии 1920-30-х гг.
13. Творческое наследие Н. Акимова.
14. Сценографы шестидесятых годов.
15. Сценография 70–80-х гг. Искусство Д. Боровского.

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Развитие сценографии в конце XX столетия.
2. Техника сцены.
3. Виды декораций и пространственное устройство сцены.
4. Технология художественного оформления спектакля.
5. Приемы и стили декорационного оформления.

6. Сценография как искусство создания зрительного образа.
7. Основные этапы работы режиссера с художником.
8. Костюм и предметная среда.
9. Сценографический конфликт.
10. Световое оформление спектакля.
11. Композиция сценической среды.
12. Вариационная сценография.

Оценка знаний обучающегося осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля — до 60 баллов
- Оценки по итогам итоговой аттестации — до 40 баллов

Оценка знаний по 100-бальной шкале:

- менее 60 балла – «неудовлетворительно» («незачёт»)
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно» («зачёт»)
- от 74 до 89 баллов – «хорошо» («зачёт»)
- от 90 до 100 баллов – «отлично» («зачёт»).

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 111 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441727>. — ЭБС Юрайт.
2. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники». - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **Дополнительная литература:**

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист».— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/438503>. — ЭБС Юрайт
4. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>.— ЭБС «IPRbooks» [iprbookshop.ru/49508.html](http://www.iprbookshop.ru/49508.html).— ЭБС «IPRbooks»

## **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой проведения;

Перед проведением очередного занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

**Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем, планов, первоисточники и т.д.)

**2. Этап чтения литературы**.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

**3. Этап ведение рабочих записей**.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

1. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные,

интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

### **9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения.

### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

### **Современные профессиональные базы данных**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – [www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru)
3. Театральный информационный портал - [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru)

### **Информационные справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

## **11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.