

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.12 Основы техники сценического танца

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

Форма обучения: очная, заочная

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.12 Основы техники сценического танца для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

Доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от « 24 » 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой _____ М. Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»



Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от « 23 » 06 2023 г., протокол № 9

Председатель _____ Л.Ф.Ващенко
Секретарь _____ М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Формирование у обучающихся системы профессиональных знаний в области сценического танца.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к овладению сценическим танцевальным искусством.

сформировать знания культуры тела; всестороннее освоение техники сценического танца, подчиненного задачам актерского мастерства; методы освоения стиля эпох и манер с целью научиться технически правильно и выразительно исполнять танцы и танцевальные движения, создающие художественный образ в драматическом спектакле;

приобщить к культуре использования элементов сценического танца в режиссёрско-постановочной деятельности, актерской работе и преподавании.

дать представление о технике исполнения танцев народов мира.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 8 зачетных единиц (далее – з. е.), 288 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 144 часа, самостоятельная работа – 144 часа, контроль – зачет с оценкой

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 28 часов, самостоятельная работа – 252 часа, зачет с оценкой – 8 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	- нормы здорового образа жизни; - основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации в хореографической деятельности	- спланировать свою жизнедеятельность с целью поддержания здорового образа жизни; - использовать современные здоровьесберегающие технологии в своей деятельности	- должным уровнем физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-2 Готовность осуществлять педагогическую деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе	- практические и теоретические методы исполнения упражнений и танцевальных комбинаций;	- уметь составить танцевальную композицию, учитывая специфику выразительных средств массовых театральных действий.	- в использовании полученных знаний и умений в различных условиях деятельности; - составлением учебных танцевальных комбинации
	- терминологию сценического танца(перевод, значение); - музыкальную грамоту (музыкальный размер, счет, темп);	- применять (пользоваться) терминологией и понятиями классического танца, народно- сценического, историко-бытового в практической деятельности;	- в максимальном овладении пластикой своего тела, легко ориентироваться на сценической площадке;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.12	Основы техники сценического танца

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		144	36	36	36	36						
в том числе												
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПР)		144	36	36	36	36						
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		144	36	36	36	36						
Промежуточная аттестация												
Зачет с оценкой (ЗаО)			+			+						
Экзамен (Экз)												
Курсовая работа (Кур)												
Общая трудоемкость	8 з. е.	288	72	72	72	72						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры											
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		216												
Лекции (Л)														
Практические занятия (ПР)		27	6	6	8	8								
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		189	62	66	64	60								
Зачет с оценкой (ЗаО)		8	4			4								
Экзамен (Экз)														
Курсовая работа (Кур)														
Общая трудоемкость	8 з. е.	288	72	72	72	72								

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Классический экзерсис у станка	Тема 1. Цели и задачи классического экзерсиса у станка. Тема 2. Основные движения классического экзерсиса у станка. Тема 3. Усложнение элементов в темпах и координации. Тема 4. Соединение движений в комбинации. Тема 5. Соединение групп движений. Тема 6. Отработка техники движений, закрепление пройденного материала.
2	Раздел 2. Упражнения на середине зала.	Тема 7. Положение и повороты корпуса, плеч и головы (epaulement) Тема 8. Упражнения для рук и корпуса. Тема 9. Вращения, понятие «точка», трехшаговый поворот. Тема 10. Маленькие прыжки. Тема 11. Маленькое adagio. Тема 12. Соединение движений в комбинацию. Тема 13. Закрепление пройденного материала.
3	Раздел 3. Историко-бытовой танец.	Тема 14. Историческая справка особенностей художественной культуры XV.XVI веков; XVII века; XVIII века; XIX и XX веков; Тема 15. Изучение основных элементов общих для исторического периода. Тема 16. Изучение эстетики, положений в паре, движений, музыки и композиций танцев эпохи. Тема 17. Разучивание этюда на основе выученного материала.

4.	Раздел 4. Народно-сценический танец.	Тема 18. Специфические признаки народно-сценического танца. Тема 19. Место и роль народного танца в обычаях, обрядах и праздниках. Тема 20. Позиции ног народно-сценического танца. Тема 21. Позиции и положения рук народно-сценического танца. Тема 22. Основные движения народного танца. Тема 23. Основные шаги и проходки. Тема 24. Комбинирование изученных элементов народного танца. Тема 25. Танцевальный этюд на выученном материале.
5.	Раздел 5. Русский танец.	Тема 26. Рисунок как основное выразительное средство танца. Тема 27. Восприятие музыки и движения. Тема 28. Основные танцевальные формы русского танца. Тема 29. Областные особенности русского танца. Тема 30. Ходы и проходки, поклоны в русском танце. Тема 31. Дробы и дробные ходы в русском танце. Тема 32. Основные движения русского танца. Тема 33. Комбинации учебные и танцевальные на основе пройденного материала. Тема 34. Этюд на основе выученного материала.

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма/ заочная форма					
		всего	в том числе				
Л е к	С		ПР	СРО	Конт роль		
1 семестр							
	Раздел 1. Классический экзерсис у станка	24/24			12/2	12/22	
1.1	Цели и задачи классического экзерсиса у станка.	4/4			2/0	2/4	
1.2	Основные движения классического экзерсиса у станка	8/10			4/2	4/8	
1.4	Соединение групп движений.	4/4			2/0	2/4	
1.6	Отработка техники движений, закрепление пройденного материала.	8/6			4/0	4/6	
2	Раздел 2.Упражнения на середине зала	20/20			10/2	10/18	

2.1	Положение и повороты корпуса, плеч и головы (epaulement)	3/6			2/2	2/4	
2.2	Упражнения для рук.	4/4			2/0	2/4	
2.3	Вращения, понятие «точка», трехшаговый поворот.	4/4			2/0	2/4	
2.7	Закрепление пройденного материала.	8/6			4/0	4/6	
3	Раздел 3. Историко-бытовой танец	28/24			14/2	14/22	
3.1	Историческая справка особенностей художественной культуры XV.XVI, XVII веков;	4/4			2/0	2/4	
3.2	Изучение основных элементов общих для исторического периода.	4/8			2/2	2/6	
3.3	Изучение эстетики, положений в паре, движений, музыки и композиций танцев эпохи.	8/6			4/0	4/6	
3.4	Разучивание этюда на основе выученного материала.	12/6			6/0	6/6	
	Промежуточный контроль (ЗаО)	0/4					0/4
Всего		72/72			36/6	36/62	0/4
2 семестр							
	Раздел 1. Классический экзерсис у станка	22/20			10/2	12/18	
1.2	Основные движения классического экзерсиса у станка	10/10			4/2	6/8	
1.3	Усложнение элементов в темпах и координации.	4/4			2/0	2/4	
1.4	Соединение движений в комбинации.	4/4			2/0	2/4	
1.6	Отработка техники движений, закрепление пройденного материала.	4/4			2/0	2/4	
2	Раздел 2. Упражнения на середине зала	12/14			6/2	6/12	
2.4	Маленькие прыжки.	4/6			2/2	2/4	
2.5	Маленькое adagio.	4/4			2/0	2/4	
2.6	Соединение движений в комбинацию.	4/4			2/0	2/4	
3	Раздел 3. Историко-бытовой танец	24/20			12/2	12/18	

3.1	Историческая справка особенностей художественной культуры XVIII, XIX веков;	4/4			2/0	2/4	
3.2	Изучение основных элементов общих для исторического периода.	8/4			4/0	4/4	
3.3	Изучение эстетики, положений в паре, движений, музыки и композиций танцев эпохи.	8/4			4/0	4/4	
3.4	Разучивание этюда на основе выученного материала.	2/8			2/2	2/6	
4	Раздел 4. Народно-сценический танец.	16/18			8/0	8/18	
4.1	Специфические признаки народно-сценического танца.	4/4			2/0	2/4	
4.2	Место и роль народного танца в обычаях, обрядах и праздниках.	4/4			2/0	2/4	
4.3	Позиции ног народно-сценического танца.	4/4			2/0	2/4	
4.4	Позиции и положения рук народно-сценического танца.	4/6			2/0	2/6	
Всего		72/72			27/6	36/66	
3 семестр							
	Раздел 1. Классический экзерсис у станка	12/26			6/2	6/24	
1.2	Основные движения классического экзерсиса у станка	4/6			2/0	2/8	
1.4	Соединение движений в комбинации.	4/10			2/2	2/8	
1.6	Отработка техники движений, закрепление пройденного материала.	4/8			2/0	2/8	
2	Раздел 2. Упражнения на середине зала	8/18			4/2	4/16	
2.6	Соединение движений в комбинацию.	3/6			2/2	2/8	
2.7	Закрепление пройденного материала.	3/6			2/0	2/8	
4	Раздел 4. Народно-сценический танец.	52/28			26/4	26/24	
4.5	Основные движения народного танца у станка.	10/8			4/2	6/6	
4.6	Основные шаги и проходки на середине.	14/4			8/0	6/4	
4.7	Комбинирование изученных элементов народного танца.	16/6			8/0	8/6	

4.8	Танцевальный этюд на выученном материале	12/10			6/2	6/8	
Всего		72/72			36/8	36/64	
4 семестр							
5	Раздел 5.Русский танец.	72/68			36/8	36/60	
5.1	Рисунок как основное выразительное средство танца.	4/6			2/0	2/6	
5.2	Восприятие музыки и движения.	4/2			2/0	2/2	
5.3	Основные танцевальные формы русского танца.	8/8			4/0	4/8	
5,4	Областные особенности русского танца.	10/6			2/2	8/4	
5.5	Ходы и проходки, поклоны в русском танце.	6/10			4/2	2/8	
5.6	Дроби и дробные ходы в русском танце.	6/10			4/2	2/8	
5,7	Основные движения в русском танце.	10\10			6/2	4/8	
5.8	Комбинации учебные и танцевальные на основе пройденного материала.	12/8			4/0	8/8	
5,9	Этюд на основе выученного материала.	12/8			8/0	4/8	
Промежуточный контроль (ЗаО)		0/4					0/4
Всего		72/72			36/8	36/60	0/8
	Итого часов	288/288			144/28	144/252	0/8

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1 Классический экзерсис у станка.			
1	Цели и задачи и классического экзерсиса у станка.	Пр-2	Практическое занятие 1. 1. Постановка корпуса 2. Понятие выворотности, вытянутости, апломба. 3. Экзерсис как тренинг.

2	Основные движения классического экзерсиса у станка	Пр-4	Практическое занятие 2. 1.Позиции ног (I, II, III, IV, V) 2. Demi и grand plie (полуприседание и большое приседание по I, II, III и V позициям. 3.Battement tendu (вытягивание ноги) из I и V позициям в трех направлениях. 4.Battement tendu at demi plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием по I, III и V позициям 5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги из I, III, V в трех направлениях) и jete pique. Практическое занятие 3. 6. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу вперед и назад по четвертям и по полукругу) 7.Battement frappe (легкий удар стопой о щиколотку) в сторону. 8.Battement fondu(плавное приседание на одной ноге) 9.Battement relevent (медленное поднимание ноги) на 45° в трех направлениях.
3	Соединение групп движений.	Пр-2	Практическое занятие 4. 1.Соединение plie с releve, с port de bras и с перегибами корпуса. Лицом к станку затем, боком к станку. 2.Battement tendu и demi plie, battement tendu jete и jete pique, port de bras и rond de jamb par terre и т. д.
4	Отработка техники движений, закрепление пройденного материала	Пр-4	Практическое занятие 5. 1.Исполнение движений в начальной музыкальной раскладке. 2.Исполнение движений в более быстром темпе. 3.Изучение движения сначала в сторону. затем вперед, назад. Практическое занятие 6. 4.Понятие «крест» и «неполный крест» 5.Разучивание движений лицом к станку, затем боком. 6.Изменение движений в темпах, ритмах и координации. 7.Исполнение движения на память.
Раздел 2.Упражнения на середине зала.			
5	Положение и повороты корпуса, плеч и головы (epaulement)	Пр-2	Практическое занятие 7. 1.Понятие ракурс (en fase, epaulement,8 точек зала) 2, Положение головы, корпуса и плеч в I и V позициям во вторую и восьмую точку зала. 3.Построение поз (маленький и больших)
6	Упражнения для рук	Пр-2	Практическое занятие 8. 1.Позиции рук I, II, и III позиции. 2. Первое и второе port de bras. 3.Croise вперед и назад. 4.Efface вперед и назад.

7	Вращения, понятие «точка», трехшаговый поворот.	Пр-2	Практическое занятие 9. 1. Понятие en de hors и en de danse. 2. Вращение по VI позиции в манере русского танца. 3. Tourse de forse в манере украинского танца.
8	Закрепление пройденного материала	Пр-4	Практическое занятие 10. 1. Исполнение движения в медленном темпе с паузами в позициях двумя руками. 2. Исполнение движения в ускоренном темпе слитно без пауз. 3. Исполнение движений поочередно правой и затем левой рукой. Практическое занятие 11. 4. Все движения отрабатываются сначала en de hors и затем en de danse. 5. Соединение движений в комбинацию. 6. Исполнение движений на память.
Раздел 3. Историко-бытовой танец.			
9	Историческая справка особенностей художественной культуры XV.XVI, XVII веков;	Пр-2	Практическое занятие 12. 1. Знакомство с литературными и историческими источниками, отображающими особенности художественной культуры XV, XVI, XVII веков. 2. Знакомство с построением и стилем танца, его музыкой, одеждой танцующих, их манерой, правилами поведения и навыками пользования аксессуарами туалета. (веер, платок, трость, и т. д.)
10	Изучение основных элементов общих для исторического периода, танцы XV.XVI, XVII веков;	Пр-2	Практическое занятие 13. 1. Элементы исторических танцев XV, XVI веков. 2. Pas glisse (скользящий шаг) 3. Pas eleve (боковой подъемный шаг вперед и назад) 4. Pas chasse (двойной, скользящий, подбивающий шаг)
11	Изучение эстетики, положений в паре, движений, музыки и композиций танцев эпохи.	Пр-4	Практическое занятие 14. 1. Большие и малые мужские поклоны 2. Женский реверанс. 3. Основные движения французского бранля. (бранль простой, двойной, с репризой) Практическое занятие 15. 4. Шаги паваны, простой и двойной. 5. Элементы танцев XVII века. -мужские и женские реверансы, -основные шаги менуэта, pas grave.
12	Разучивание этюда на основе выученного материала.	Пр-6	Практическое занятие 16. 1 Танцевальная композиция менуэта. Практическое занятие 17. 2. Танцевальный этюд паваны Практическое занятие 18. 3. Танцевальный этюд алеманда.
2 семестр			
Раздел 1. Классический экзерсис у станка.			

13	Основные движения классического экзерсиса у станка.	Пр-4	Практическое занятие 19. 1. Battement tendu pour le pied из I позиции в сторону. С опусканием подушечки стопы на пол и с опусканием пятки на пол. 2. Battement tendu at demi plie по второй позиции без перехода и с переходом на другую ногу. 3. Battement tendu jete pique (колющий, отскакивающий бросок ноги). 4. Preparation к rond de jambe par terre. Практическое занятие 20. 5. Battement relevent (медленное поднимание ноги) на 45° в трех направлениях. 6. Battement relevent (медленное поднимание ноги) на 90° в сторону лицом к станку из I позиции. 7. Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней к колену опорной ноги). 8. Grand battement jete (большой бросок ноги) в трех направлениях с паузами и слитно. 9. Перегибание корпуса назад и боковое в стороны.
14	Усложнение элементов в темпах и координации.	Пр-2	Практическое занятие 21. 1. Развитие движений в темпах. 2. Понятие alonje, развитие выразительности рук. 3. Сочетание движений ног с положениями рук и головы.
15	Соединение движений в комбинации.	Пр-2	Практическое занятие 22. 1. Слитное исполнение движений стоя левым боком, затем правым. 2. Правила построения комбинации 3. Сочинение комбинаций на заданную группу движений и длительность
16	Отработка техники движений, закрепление пройденного материала.	Пр-2	Практическое занятие 23. 1. Анализ ошибок в исполнении отдельных элементов. 2. Контроль за специфической манерой исполнения, эмоциональная подача движений. 3. Отработка манеры исполнения и поведения у станка.
Раздел 2. Упражнения на середине зала.			
17	Маленькие прыжки.	Пр-2	Практическое занятие 24. 1. Разучивание pas cote по I, II и III позициям. 2. Разучивание pas echappe. 3. Разучивание pas chajement de pied
18	Маленькое adajio.	Пр-2	Практическое занятие 25. 1. Tant lied, разбор и изучение основной формы. 2. Позы классического танца epaulement croise и efface. 3. Arabesque поза классического танца, изучение I, II III arabesques

19	Соединение движений в комбинацию.	Пр-2	Практическое занятие 26. 1.Подбор музыкального материала 2.Определение длительности комбинации. 3.Выбор основных движений, вспомогательных, связующих в составлении комбинации.
Раздел 3. Историко-бытовой танец.			
20	Историческая справка особенностей художественной культуры XVIII, XIX веков;	Пр-2	Практическое занятие 27. 1.Знакомство с литературными и историческими источниками, отображающими особенности художественной культуры XVIII, XIX веков. 2. Знакомство с построением и стилем танца, его музыкой, одеждой танцующих, их манерой, правилами поведения и навыками пользования аксессуарами туалета. (веер, платок, трость, и т. д.)
21	Изучение основных элементов общих для исторического периода	Пр-4	Практическое занятие 28. 1.Женский поклон, мужской поклон. 2.Поклон vis a vis.Pas glisse (скользящий шаг) 3.Pas eleve (боковой подъемный шаг вперед и назад) Практическое занятие 29 4.Pas chasse (двойной, скользящий, подбивающий шаг) 5.Pas balance 6.Pas marche
22	Изучение эстетики, положений в паре, движений, музыки и композиций танцев эпохи.	Пр-4	Практическое занятие 30. 1.Вальс в три па. - правая и левая перемена - квадрат - правый поворот - положение партнеров в паре, понятие линии танца. - первая, вторая, третья фигура. 2.Полонез. - реверанс дам со шлейфом. - основной шаг. - первая, вторая, третья, четвертая. пятая фигуры Практическое занятие 31. 3.Полька в парах - характеристика танца. - основные элементы: па польки с продвижением вперед, назад, боковое движение, полька в повороте. - первая и вторая фигура в польке. 4.Галоп. - характеристика танца. - основные фигуры: «звезда», «квадрат», «гирлянды» - галоп как часть кадрили. - основной ход
23	Разучивание этюда на основе выученного материала.	Пр-2	Практическое занятие 32. 1.Танцевальный этюд вальса. 2.Танцевальный этюд полонеза

Раздел 4. Народно-сценический танец			
24	Специфические признаки народно-сценического танца.	Пр-2	Практическое занятие 33. 1.Синтез фольклорного танца и академической формы исполнителей. 2.Цели и задачи урока по народно-сценическому танцу
25	Место и роль народного танца в обычаях, обрядах и праздниках.	Пр-2	Практическое занятие 34. 1.Наследие К. Я. Голейзовского. 2.Тесная связь песен и танцев, отображающая особенности характера и быта различных национальностей. 3.Народные игры и развлечения как отражение трудовых процессов, семейных праздников и религиозных обрядовых традиций.
26	Позиции ног народно-сценического танца.	Пр-2	Практическое занятие 35. 1.Прямые и развернутые позиции. 2.Положения стоп.
27	Позиции и положения рук народно-сценического танца	Пр-2	Практическое занятие 36 1.Аналогичные классическим. 2.Национальные положения 3. Перевод рук из положения в положение. 4. Женские и мужские национальные положения.
3 семестр			
Раздел 1. Классический экзерсис у станка.			
28	Основные движения классического экзерсиса у станка	Пр-2	Практическое занятие 37. 1.Préparation к rond de jambe par terre en dehors стоя у станка за одну руку. 2. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans стоя у станка за одну руку. 3. Demi-rond и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans стоя лицом к станку. 4.Demi-rond и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans стоя у станка за одну руку 5. Положение ноги sur le cou-de-pied: спереди, сзади и «условное».
29	Соединение движений в комбинации.	Пр-2	Практическое занятие 38. 1.Подбор музыкального материала 2.Определение длительности комбинации. 3.Выбор основных движений, вспомогательных, связующих в составлении комбинации.
30	Отработка техники движений, закрепление пройденного материала.	Пр-2	Практическое занятие 39. 1.Составление экзерсиса у станка. 2. Подготовка к показу. 3. Составление глоссария движений. 4.Анализ исполнения движения.
Раздел 2. Упражнения на середине зала.			

31	Соединение движений в комбинацию.	Пр-2	Практическое занятие 40. 1.Вторая форма Port de bras. 2.Battements tendus pour le pied с I позиции в сторону с опусканием пятки на пол. 3.Battements tendus с I позиции в сторону с demi-pliés по II позиции; 4.Battements tendus jetés с I позиции в сторону, вперед и назад. 5.Трамплинные прыжки по I и II позициям.
32	Закрепление пройденного материала.	Пр-2	Практическое занятие 41. 1.Составление экзерсиса у станка. 2. Подготовка к показу. 3. Составление глоссария движений.
Раздел 4. Народно-сценический танец.			
33	Основные движения народного танца у станка.	Пр-4	Практическое занятие 42. 1. «Моталочка» стоя за одну руку. 2. «Веревочка» стоя лицом к станку и за одну руку: простая на месте (одинарная); - «двойная веревочка» (с двойным ударом) - «веревочка» с переступаниями. 3. «Голубец» стоя лицом к станку: - подряд; - с переступанием. Практическое занятие 43. 1.Присядка 1-го вида стоя лицом к станку (мужчины): -присядка с выбрасыванием ноги вперед; - присядка с выбрасыванием ноги в сторону; - присядка с проскальзыванием на каблуках по 2-ю позицию («разножка»); 2.Присядка 1-го вида стоя за одну руку (мужчины): - присядка с выбрасыванием ноги вперед; - присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад («разножка»).

34	Основные шаги и проходки на середине.	Пр-8	<p>Практическое занятие 44.</p> <p>1. Движения и основные ходы украинского народного танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Бигунец». - «Тынок». <p>2. «Веревочка».</p> <p>3. Притопы.</p> <p>4. «Голубцы»:</p> <p>Практическое занятие 45-46.</p> <p>1. Основные элементы испанского танца Севильяна</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положения и движения рук и корпуса. - Пасьельос (Paseillos). - Пасадас (Pasados). - Кареос (Careos). - Ремате (Remate). - Дасплате (Dasplante). <p>Практическое занятие 47.</p> <p>1. Движения и ходы итальянского танца Тарантелла</p> <p>2. Расположение танцующих и положения рук и корпуса в Тарантелле.</p> <p>3. Основные элементы танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подскоки. - Бег.
35	Комбинирование изученных элементов народного танца.	Пр-8	<p>Практическое занятие 48-51.</p> <p>1. Подбор музыкального материала</p> <p>2. Определение длительности комбинации.</p> <p>3. Выбор основных движений, вспомогательных, связующих в составлении комбинации.</p> <p>4. Сочинение комбинации на основе выученного материала.</p>
36	Танцевальный этюд на выученном материале	Пр-6	<p>Практическое занятие 52-54.</p> <p>1. Танцевальный этюд на основе украинского танца.</p> <p>2. Танцевальный этюд на основе испанского танца Севильяна.</p> <p>3. Танцевальный этюд «Тарантела»</p>
4 семестр			
Раздел 5. Русский танец.			
40	Рисунок как основное выразительное средство танца.	Пр-2	<p>Практическое занятие 55.</p> <p>1. Понятие: «сценический рисунок», «круг», «шеренга», «колонна», «интервал».</p> <p>2. Движение по часовой стрелке и против часовой стрелки.</p> <p>3. Индивидуальные и парные перемещения по рисункам с сохранением дистанции.</p>

41	Восприятие музыки и движения.	Пр-2	Практическое занятие 56. 1.Согласованность характера музыкального материала и танца. 2.Элементарный музыкальный анализ (размер, фраза, предложение, период и т.д.) 3.Основные музыкальные качества движения (темп, ритм, акцент, тема и вариация и т.д.)
42	Основные танцевальные формы русского танца.	Пр-4	Практическое занятие 57. 1.Хоровод как древнейший вид русского танца. 2.Многообразие хороводов по содержанию, видам и танцевальному рисунку. 3.Разновидности хоровода по областям, манере исполнения и лексики. Практическое занятие 58. 4.Парная пляска, основное содержание и форма. 5.Сольная женская и мужская пляска. 6.Перепляс как форма танцевального соревнования в виртуозности и творческой изобретательности. 7.Кадриль как массовый парный танец. Характер и областные особенности танца.
43	Областные особенности русского танца	Пр-2	Практическое занятие 59. 1.Область как часть региональной культуры. 2.Областной танец как проявление синтеза быта, костюма, традиций и праздников. 3.Взаимодействие и взаимовлияние культуры разных регионов друг на друга.
44	Ходы и проходки русского танца	Пр-4	Практическое занятие 60. 1.Простой бытовой шаг: -с продвижением вперед; -с продвижением назад. 2.Переменный ход – то на всю ступню, то на полупальцы. 3.Переменный ход с первым шагом на каблук (мужской). Практическое занятие 61. 4.Переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции. 5.Сценический переменный ход: - с продвижением вперед; -с продвижением назад. 6.Боковой ход. «Припадание»: - с продвижением направо и налево; - поворотом на месте. 7.Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной (из уральской «Шестеры»).

45	Дроби и дробные ходы в русском танце.	Пр-4	Практическое занятие 62-63. 1. Дробный ход. 2. Переменный дробный ход. 3. Мелкий дробный ход на всей ступне. 4. Дробь «в три ножки», или «трилистник»: - подряд; - с переступанием. 5. Дробная концовка на месте. «Ключ» (одинарный и двойной).
46	Основные движения в русском танце.	Пр-6	Практическое занятие 64-66. 1. Притоп. 2. «Гармошка». 3. «Ковырялочка». 4. «Моталочка». 5. «Голубец»: - подряд; - с переступанием. 6. «Веревочка»: - простая на месте (одинарная); - «двойная веревочка»; - «веревочка» с переступаниями. 7. Поклоны русского народного танца - малый поклон - большой поклон. - простой на месте. - простой с продвижением. - праздничный поклон
47	Комбинации учебные и танцевальные на основе пройденного материала.	Пр-4	Практическое занятие 67. 1. Комбинация на соединение шагов и проходов 2. Комбинация на дробное выстукивание - на месте - с перемещением 3. Комбинация на «веревочку» Практическое занятие 68. 4. Танцевальная комбинация на соединение двух и более групп движений. 5. Комбинация на перемещение и поклоны. 6. Комбинация на основе мужской лексики. 7. Комбинация на основе женской лексики.
48	Этюд на основе выученного материала.	Пр-8	Практическое занятие 69-72. 1. Критерии оценки этюда. 2. Цели и задачи этюдной работы. 3. Драматургия этюда. 4. Музыкальная основа этюда 5. Этюд на основе кругового хоровода. 6. Этюд на основе линейного хоровода. 7. Этюд на основе областных или региональных особенностей. 8. Этюд на основе кадрильной формы танца. 9. Этюд на основе парной пляски. 10. Этюд на основе сольной пляски. 11. Этюд как часть групповой композиции.

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Классический экзерсис у станка.			
1	Основные движения классического экзерсиса у станка	Пр-2	Практическое занятие 1. 1.Позиции ног (I, II, III, IV, V) 2. Demi и grand plie (полуприседание и большое приседание по I, II, III и V позициям. 3.Battement tendu (вытягивание ноги) из I и V позициям в трех направлениях. 3.Battement tendu at demi plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием по I, III и V позициям 4. Battement tendu jete (маленький бросок ноги из I, III, V в трех направлениях)
Раздел 2. Упражнения на середине зала.			
2	Положение и повороты корпуса, плеч и головы (epaulement)	Пр-2	Практическое занятие 2. 1.Понятие ракурс (en fase, epaulement, 8 точек зала) 2, Положение головы, корпуса и плеч в I и V позициям во вторую и восьмую точку зала. 3.Croise вперед и назад. 4.Efface вперед и назад.
Раздел 3. Историко-бытовой танец.			
3	Изучение основных элементов общих для исторического периода, танцы XV, XVI, XVII	Пр-2	Практическое занятие 3. 1.Pas glisse (скользящий шаг) 2.Pas eleve (боковой подъемный шаг вперед и назад) 3.Pas chasse (двойной, скользящий, подбивающий шаг)
2 семестр			
Раздел 1. Классический экзерсис у станка.			
4	Основные движения классического экзерсиса у станка.	Пр-2	Практическое занятие 4. 1. Battement tendu jete pique (колющий, отскакивающий бросок ноги). 2. Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу вперед и назад по четвертям и по полукругу. 3. Preparation к rond de jambe par terre. 4.Battement frappe (легкий удар стопой о щиколотку) в сторону. 5.Battement fondu(плавное приседание на одной ноге)
Раздел 2. Упражнения на середине зала.			

5	Маленькие прыжки.	Пр-2	Практическое занятие 5. 1.Разучивание pas cote по I, II и III позициям. 2.Разучивание pas echappe. 3. Разучивание pas chajement de pied
Раздел 3. Историко-бытовой танец.			
6	Разучивание этюда на основе выученного материала.	Пр-2	Практическое занятие 6. 1.Танцевальный этюд вальса. 2.Танцевальный этюд полонеза
3 семестр			
Раздел 1. Классический экзерсис у станка.			
7	Соединение движений в комбинации.	Пр-2	Практическое занятие 7. 1.Подбор музыкального материала 2.Определение длительности комбинации. 3.Выбор основных движений, вспомогательных, связующих в составлении комбинации.
Раздел 2. Упражнения на середине зала.			
8	Соединение движений в комбинацию.	Пр-2	Практическое занятие 8. 1.Вторая форма Port de bras. 2.Battelements tendus pour le pied с I позиции в сторону с опусканием пятки на пол. 3.Battelements tendus с I позиции в сторону с demi-pliés по II позиции; 4.Battelements tendus jetés с I позиции в сторону, вперед и назад. 5.Трамплинные прыжки по I и II позициям.
Раздел 4. Народно-сценический танец.			
9	Основные движения народного танца у станка.	Пр-2	Практическое занятие 9. 1. «Моталочка» стоя за одну руку. 2. «Веревочка» стоя лицом к станку и за одну руку: простая на месте (одинарная); - «двойная веревочка» (с двойным ударом) - «веревочка» с переступаниями. 3. «Голубец» стоя лицом к станку: - подряд; - с переступанием.
10	Танцевальный этюд на выученном материале	Пр-2	Практическое занятие 10. 1.Танцевальный этюд на основе испанского танца.
4 семестр			
Раздел 5. Русский танец.			

11	Областные особенности русского танца	Пр-2	Практическое занятие 11. 1. Область как часть региональной культуры. 2. Областной танец как проявление синтеза быта, костюма, традиций и праздников. 3. Взаимодействие и взаимовлияние культуры разных регионов друг на друга.
12	Ходы и проходки русского танца	Пр-2	Практическое занятие 12. 1. Простой бытовой шаг: - с продвижением вперед; - с продвижением назад. 2. Переменный ход – то на всю ступню, то на полупальцы. 3. Переменный ход с первым шагом на каблук (мужской).
13	Дробь и дробные ходы в русском танце.	Пр-2	Практическое занятие 13. 1. Дробный ход. 2. Переменный дробный ход. 3. Мелкий дробный ход на всей ступне. 4. Дробь «в три ножки», или «трилистник»: - подряд; - с переступанием. 5. Дробная концовка на месте. «Ключ» (одинарный и двойной).
14	Основные движения в русском танце.	Пр-2	Практическое занятие 14. 1. Притоп. 2. «Гармошка». 3. «Ковырялочка». 4. «Моталочка». 5. «Голубец»: - подряд; - с переступанием.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	2	3	4	
	1 семестр			
	Раздел 1. Классический экзерсис у станка.			

1	Цели и задачи классического экзерсиса у станка.	2 ч.	<p>1. Определите связь танца и художественного образа в драматическом театре.</p> <p>2. Обоснуйте принцип: «танец как действенное средство физического развития актера».</p> <p>3. Разберите задачи занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически правильное исполнение танцев. - освоение практических навыков. - сочинение комбинаций и этюдов. <p>4. Классический танец как универсальная система создания актера синтетического театра.</p> <p>5. Классический экзерсис как база образовательного процесса.</p> <p>6. Упражнения классического экзерсиса и их последовательность как основа школы А. Я. Вагановой.</p>	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
---	---	------	--	---

2	Основные движения классического экзерсиса у станка.	4 ч.	<p>1.Составить конспект указав содержание движения, методику изучения, правила исполнения, пластический характер и музыкальную раскладку ниже перечисленных движений:</p> <p>Demi и grand plie (полуприседание и большое приседание по I, II, III и V позициям.</p> <p>Battement tendu (вытягивание ноги) из I и V-позициям в трех направлениях.</p> <p>Battement tendu at demi plie (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием по I,III и V позициям</p> <p>Battement tendu jete (маленький бросок ноги из I, III, V в трех направлениях)</p> <p>Battement tendu jete pique (колющий, отскакивающий бросок ноги).</p> <p>Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу вперед и назад по четвертям и по полукругу)</p> <p>Battement frappe (легкий удар стопой о щиколотку) в сторону.</p> <p>Battement fondu(плавное приседание на одной ноге)</p> <p>Battement relevent (медленное поднятие ноги) на 45° в трех направлениях.</p> <p>Passe (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней к колену опорной ноги.</p> <p>Grand battement jete (большой бросок ноги) в трех направлениях с паузами и слитно.</p> <p>Перегибание корпуса назад и боковое в стороны.</p> <p>Releve (поднимание на полупальцы по I, II, и V позициям.</p>	Проверка рабочей тетради.
---	---	------	--	---------------------------

3	Соединение групп движений.	2 ч.	<p>1. Составление комбинации на соединение plie с releve, с port de bras и с перегибами корпуса. Лицом к станку затем, боком к станку.</p> <p>2. Составление комбинации на соединение</p> <ul style="list-style-type: none"> - battement tendu и demi plie; - battement tendu jete и jete pique; - port de bras и rond de jamb par terre; 	Просмотр на практическом занятии
4	Отработка техники движений, закрепление пройденного материала	6 ч.	<p>1. Подбор музыкального материала для основных движений экзерсиса у станка.</p> <p>2. Составить комбинации основных элементов экзерсиса, используя понятия «крест» и «неполный крест»</p> <p>3. Исполнить комбинации основных элементов экзерсиса.</p> <p>4. Назвать правила исполнения, цели и задачи выученных движений.</p> <p>5. Перечислить требования к началу движений.</p> <p>6. Правила исполнения окончания движений.</p> <p>7. Понятие «апломб».</p> <p>8. Традиционная координация работы головы и ног в классическом экзерсисе у станка.</p>	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
Раздел 2. Упражнения на середине зала.				

5	Положение и повороты корпуса, плеч и головы (epaulement)	2 ч.	1.Ракурс как поза. Изменение позы и позиций ног (маленькие и большие) 2.Перевод и фиксация рук в различных ракурсах и темпах. 3.Комбинация на смену ракурсов с использованием шагов, поворотов и элементов классического экзерсиса.	Просмотр на практическом занятии
6	Упражнения для рук и корпуса на основе движений классического танца.	2 ч.	1.Позиции рук I, II, и III позиции. 2. Первое и второе port de bras. 3.Третье port de bras у станка и на середине. 4.Перегибы корпуса лицом к станку с рукой из первой и второй позиции ног.	Просмотр на практическом занятии
7	Вращения, понятие «точка», трехшаговый поворот.	2 ч.	1.Поворот на 45°, 90°, 180° и 360° вправо и влево. 2.Изменение темпов вращения. 3.Трехшаговый поворот en de horse и en de dans с окончанием в маленькую или большую позу, в закрытую позицию и со сменой направления движения в различные точки зала.	Просмотр на практическом занятии

8	Закрепление пройденного материала	4 ч.	<p>1.Исполнение движения в медленном темпе с паузами в позициях двумя руками.</p> <p>2. Исполнение движения в ускоренном темпе слитно без пауз.</p> <p>3.Исполнение движений поочередно правой и затем левой рукой.</p> <p>4.Все движения отрабатываются сначала en de hors и затем en de danse.</p> <p>5.Соединение движений в комбинацию.</p> <p>6.Исполнение движений на память.</p>	Просмотр на практическом занятии
Раздел 3. Историко-бытовой танец.				
7	Историческая справка особенности художественной культуры XV, XVI. XVII веков.	2 ч.	<p>1.Знакомство с литературными и историческими источниками, отображающими особенности художественной культуры XV, XVI. XVII веков.</p> <p>2. Знакомство с построением и стилем танца, его музыкой, одеждой танцующих, их манерой, правилами поведения и навыками пользования аксессуарами туалета. (веер, платок, трость, и т. д.)</p>	Проверка рабочей тетради.
8	Изучение основных элементов, общих для исторического периода.	2 ч.	<p>1.Pas glisse (скользящий шаг)</p> <p>2.Pas eleve (боковой подъемный шаг вперед и назад)</p> <p>3.Pas chasse (двойной, скользящий, подбивающий шаг)</p> <p>4.Pas balance</p> <p>5.Pas marche</p> <p>6.Элементы исторических танцев XV, XVI веков.</p>	Просмотр на практическом занятии

9	Изучение эстетики, положения в паре, движений, музыки и композиций танцев эпохи.	4 ч.	1. Большие и малые мужские поклоны 2. Женский реверанс. 3. Основные движения французского бранля. (бранль простой, двойной, с репризой) 4. Шаги паваны, простой и двойной. 5. Одна из танцевальных комбинаций Французского бранля, итальянского басседанса или паваны. 6. Элементы танцев XVII века. -мужские и женские реверансы, основные шаги менуэта, pas grave или основные движения романески. 7 Танцевальная композиция менуэта или несколько фигур романески.	Просмотр на практическом занятии
10	Разучивание этюда на основе выученного материала	6 ч.	1. Танцевальная композиция менуэта. 2. Танцевальный этюд паваны. 3. Танцевальный этюд алеманда.	Просмотр на практическом занятии
2 семестр.				
Раздел 1.Классический экзерсис у станка.				

11	Основные движения классического экзерсиса у станка.	4 ч.	<p>1. Составить конспект указав содержание движения, методику изучения, правила исполнения, пластический характер и музыкальную раскладку ниже перечисленных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi и grand plie - Battement tendu из I и V позициям в трех направлениях. - Battement tendu at demi plie - Battement tendu at demi plie по второй позиции без перехода и с переходом на другую ногу. - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Preparation к rond de jambe par terre. - Battement frappe в сторону. - Battement fondu - Battement relevent на 45° в трех направлениях. - Battement relevent на 90° в сторону лицом к станку из 1 позиции. - Passe - Grand battement jete в трех направлениях с паузами и слитно. - Перегибание корпуса назад и боковое в стороны. - Releve 	Проверка рабочей тетради.
12	Усложнение элементов в темпах и координации.	2 ч.	<p>1. Развитие движений в темпах.</p> <p>2. Понятие alonje, развитие выразительности рук.</p> <p>3. Сочетание движений ног с положениями рук и головы.</p>	Просмотр на практическом занятии

13	Соединение движений в комбинации.	2 ч.	1.Слитное исполнение движений стоя левым боком, затем правым. 2.Правила построения комбинации 3.Сочинение комбинаций на заданную группу движений и длительность	Просмотр на практическом занятии
14	Отработка техники движений, закрепление пройденного материала.	2 ч.	1.Анализ ошибок в исполнении отдельных элементов. 2.Контроль за специфической манерой исполнения, эмоциональная подача движений. 3. Отработка манеры исполнения и поведения у станка.	Просмотр на практическом занятии
Раздел 2 Упражнения на середине зала.				
15	Маленькие прыжки.	2 ч.	1.Составить конспект указав содержание движения, методику изучения, правила исполнения, пластический характер и музыкальную раскладку ниже перечисленных движений: - pas cote по I, II и III позициям. - pas echappe. - pas chajement de pied.	Проверка рабочей тетради.
16	Маленькое adagio.	2 ч.	1.Составить конспект указав содержание движения, методику изучения, правила исполнения, пластический характер и музыкальную раскладку ниже перечисленных движений: - Tant lied - Позы классического танца epaulement croise и efface. - Arabesque поза классического танца, изучение I, II и III a rabesques	Проверка рабочей тетради.

17	Соединение движений в комбинацию.	2 ч.	1.Подбор музыкального материала 2.Определение длительности комбинации. 3.Выбор основных движений, вспомогательных, связующих в составлении комбинации.	Просмотр на практическом занятии,
Раздел 3. Историко-бытовой танец.				
18	Историческая справка особенностей художественной культуры XVIII, XIX веков.	2 ч.	1.Знакомство с литературными и историческими источниками, отображающими особенности художественной культуры XV, XVI, XVII веков. 2. Знакомство с построением и стилем танца, его музыкой, одеждой танцующих, их манерой, правилами поведения и навыками пользования аксессуарами туалета. (веер, платок, трость, и т. д.)	Проверка рабочей тетради.
19	Изучение основных элементов общих для исторического периода	4 ч.	1.Составить комбинацию с использованием шагов. 2.Составить комбинацию с перемещением по залу в различных направлениях и с координацией рук.	Просмотр на практическом занятии.

20	Изучение эстетики, положений в паре, движений, музыки и композиций танцев эпохи.	4 ч.	1. Влияние моды на изменение стиля и манеры исполнения танцев. 2. Реверанс дам (со шлейфом) и книксен_ реверанс с небольшим коротким приседанием конца XIX века. 3. Мужской поклон первой половины XIX века. 4. Исторические корни танца полонез. 5. Композиция полонеза 6. Разбор танцев экосез, кадрили, лансье. 7. Композиция галопа и основные движения танца галоп. 8. Композиция вальса в три па и в два па.	Проверка рабочей тетради.
21	Разучивание этюда на основе выученного материала.	2 ч.	1. Танцевальная композиция менуэта. 2. Танцевальный этюд паваны. 3. Танцевальный этюд алеманда.	Просмотр на практическом занятии
Раздел 4. Народно-сценический танец.				
22	Специфические признаки народно-сценического танца.	2 ч.	1. Синтез фольклорного танца и академической формы исполнителей. 2. Составление урока по народно-сценическому танцу 3. Государственные хореографические ансамбли и народные хоры как образцы народно-сценического танца.	Проверка рабочей тетради.

23	Место и роль народного танца в обычаях, обрядах и праздниках.	2 ч.	1.Наследие К. Я. Голейзовского. 2.Тесная связь песен и танцев, отображающая особенности характера и быта различных национальностей. 3.Народные игры и развлечения как отражение трудовых процессов, семейных праздников и религиозных обрядовых традиций.	Просмотр на практическом занятии
24	Позиции ног народно-сценического танца.	2 ч.	1.Прямые и развернутые позиции. 2.Положения стоп.	Просмотр на практическом занятии
25	Позиции и положения рук народно-сценического танца	2 ч.	1.Аналогичные классическим. 2.Национальные положения 3. Перевод рук из положения в положение. 4. Женские и мужские национальные положения.	Просмотр на практическом занятии
3 семестр				
Раздел 1. Классический экзерсис у станка.				

26	Основные движения классического экзерсиса у станка.	2 ч.	<p>1. Составить конспект указав содержание движения, методику изучения, правила исполнения, пластический характер и музыкальную раскладку ниже перечисленных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Battements tendus pour le pied с I позиции в сторону - Battements tendus с I позиции в сторону с demi-pliés по II позиции стоя у станка за одну руку. - Passé par terre стоя у станка за одну руку. - Battements tendus jetés riques с I позиции в сторону, вперед и назад стоя у станка за одну руку. - Demi-rond и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans. - Положение ноги sur le cou-de-pied: спереди, сзади и «условное». - Battements relevés lent с I позиции на 90° в сторону и назад стоя лицом к станку. - Grand battements jetés 	Проверка рабочей тетради.
27	Соединение движений в комбинации	2 ч.	<p>1. Подбор музыкального материала</p> <p>2. Определение длительности комбинации.</p> <p>3. Выбор основных движений, вспомогательных, связующих в составлении комбинации.</p>	Просмотр на практическом занятии
28	Отработка техники движений, закрепление пройденного материала.	2 ч.	<p>1. Составление экзерсиса у станка.</p> <p>2. Подготовка к показу.</p> <p>3. Составление глоссария движений.</p> <p>4. Анализ исполнения движения.</p>	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
Раздел 2. Упражнения на середине зала.				

29	Соединение движений в комбинации.	2 ч.	Составить комбинацию: - Battements tendus - Battements tendus jetés - Demi-rond и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans. - Grand battements jetés	Просмотр на практическом занятии
30	Закрепление пройденного материала.	2 ч.	1. Составление экзерсиса у станка. 2. Подготовка к показу. 3. Составление глоссария движений.	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
Раздел 4. Народно-сценический танец.				

31	Основные движения народного танца у станка	8 ч.	<p>1. «Моталочка» стоя за одну руку.</p> <p>2. «Веревочка» стоя лицом к станку и за одну руку: простая на месте (одинарная); - «двойная веревочка» (с двойным ударом) - «веревочка» с переступанием.</p> <p>3. «Голубец» стоя лицом к станку: - подряд; - с переступанием.</p> <p>4. Присядка 1-го вида стоя лицом к станку: -присядка с выбрасыванием ноги вперед; - присядка с выбрасыванием ноги в сторону; - присядка с проскальзыванием на каблуках по 2-ю позицию («разножка»).</p> <p>-присядка 1-го вида стоя за одну руку: - присядка с выбрасыванием ноги вперед; - присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад («разножка»).</p>	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
----	--	------	--	---

32	Основные шаги и проходки на середине	4 ч.	<p>1. Движения испанского танца «Севильяна»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положения и движения рук и корпуса. - Пасьельос (Paseillos). - Пасадас (Pasados). - Кареос (Careos). - Ремате (Remate). - Дасплате (Dasplante). <p>2. Движения и ходы итальянского танца Тарантелла:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подскоки. - Бег. - Pas ballonné (Основной ход с подскоком и броском ноги от себя, к себе и от себя на месте и с продвижением вперед). - Pas de basque (Тройные перескоки с ноги на ногу). - Pas echappé (Соскок во II открытую позицию). - Petits battements jetés (Маленькие броски): - шаг pas piqués; - подскок pas piqués; - удары носком и ребром каблука по полу (pas piqués) с одновременными подскоками на полупальцах другой ноги. 	Просмотр на практическом занятии
33	Комбинирование изученных элементов народного танца.	8 ч.	<p>1. Подбор музыкального материала</p> <p>2. Определение длительности комбинации.</p> <p>3. Выбор основных движений, вспомогательных, связующих в составлении комбинации.</p> <p>4. Комбинирование изученных элементов на основе испанского танца.</p> <p>5. Комбинирование изученных элементов на основе украинского танца.</p> <p>6. Комбинирование изученных элементов на основе итальянского танца.</p>	Просмотр на практическом занятии

34	Танцевальный этюд на выученном материале.	6 ч.	1.Танцевальный этюд на основе испанского танца. 2.Танцевальный этюд на основе украинского танца. 3.Танцевальный этюд «Тарантела»	Просмотр на практическом занятии
4 семестр.				
Раздел 5. Русский танец.				
35	Рисунок как основное выразительное средство танца.	2 ч.	1.Понятие: «сценический рисунок», «круг», «шеренга», «колонна», «интервал». 2.Движение по часовой стрелке и против часовой стрелки. 3.Индивидуальные и парные перемещения по рисункам с сохранением дистанции. 4.Построение линейных и круговых рисунков, свободное перемещение по залу.	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
36	Восприятие музыки и движения.	2 ч.	1.Согласованность характера музыкального материала и танца. 2.Элементарный музыкальный анализ (размер, фраза, предложение, период и т.д.) 3.Основные музыкальные качества движения (темп, ритм, акцент, тема и вариация и т.д.)	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.

37	Основные танцевальные формы русского танца.	4 ч.	<p>1.Хоровод как древнейший вид русского танца.</p> <p>2.Многообразие хороводов по содержанию, видам и танцевальному рисунку.</p> <p>3.Разновидности хоровода по областям, манере исполнения и лексики.</p> <p>4.Парная пляска, основное содержание и форма.</p> <p>5.Сольная женская и мужская пляска.</p> <p>6 Перепляс как форма танцевального соревнования в виртуозности и творческой изобретательности.</p> <p>7. Кадриль как массовый парный танец. Характер и областные особенности танца.</p>	Просмотр на практическом занятии
38	Областные особенности русского танца	8 ч.	<p>1.Область как часть региональной культуры.</p> <p>2.Областной танец как проявление синтеза быта, костюма, традиций и праздников.</p> <p>3.Взаимодействие и взаимовлияние культуры разных регионов друг на друга.</p>	Проверка рабочей тетради.

39	Ходы и проходки русского танца	2 ч.	<p>1.Простой бытовой шаг: -с продвижением вперед; -с продвижением назад.</p> <p>2.Переменный ход – то на всю ступню, то на полупальцы.</p> <p>3.Переменный ход с первым шагом на каблук (мужской).</p> <p>4.Переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции.</p> <p>5.Сценический переменный ход: - с продвижением вперед; -с продвижением назад.</p> <p>6.Боковой ход. «Припадание»: - с продвижением направо и налево; - поворотом на месте.</p> <p>7.Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной (из уральской «Шестеры»).</p>	Просмотр на практическом занятии
40	Дроби и дробные ходы в русском танце.	2 ч.	<p>1.Дробный ход.</p> <p>2.Переменный дробный ход.</p> <p>3.Мелкий дробный ход на всей ступне.</p> <p>4.Дробь «в три ножки», или «трилистник»: -подряд; - с переступанием.</p> <p>5.Дробная концовка на месте. «Ключ» (одинарный и двойной).</p>	Просмотр на практическом занятии
41	Основные движения в русском танце.	4 ч.	<p>1.Составить комбинацию на 8 тактов с использованием основных шагов и ходов.</p> <p>2. Составить комбинацию на 16 тактов с использованием разновидностей «веревочки».</p> <p>3. Составить комбинацию на «хлопушки» на 4 такт</p>	Просмотр на практическом занятии

42	Комбинации учебные и танцевальные на основе пройденного материала.	8 ч.	1. Комбинация на соединение шагов и проходок 2. Комбинация на дробное выстукивание - на месте - с перемещением 3. Комбинация на «веревочку» 4. Танцевальная комбинация на соединение двух и более групп движений. 5. Комбинация на перемещение и поклоны. 6. Комбинация на основе мужской лексики. 7. Комбинация на основе женской лексики.	Просмотр на практическом занятии
43	Этюд на основе выученного материала.	4 ч.	1. Критерии оценки этюда. 2. Цели и задачи этюдной работы. 3. Драматургия этюда. 4. Музыкальная основа этюда 5. Этюд на основе кругового хоровода. 6. Этюд на основе линейного хоровода. 7. Этюд на основе областных или региональных особенностей. 8. Этюд на основе кадрильной формы танца. 9. Этюд на основе парной пляски. 10. Этюд на основе сольной пляски. 11. Этюд как часть групповой композиции.	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
-------	------	--------------	--	--

1	2	3	4	
	1 семестр			
	Раздел 1. Классический экзерсис у станка.			
1	Цели и задачи классического экзерсиса у станка.	6 ч.	<p>1. Определите связь танца и художественного образа в драматическом театре.</p> <p>2. Обоснуйте принцип: «танец как действенное средство физического развития актера».</p> <p>3. Разберите задачи занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически правильное исполнение танцев. - освоение практических навыков. - сочинение комбинаций и этюдов. <p>4. Классический танец как универсальная система создания актера синтетического театра.</p> <p>5. Классический экзерсис как база образовательного процесса.</p> <p>6. Упражнения классического экзерсиса и их последовательность как основа школы А. Я. Вагановой.</p>	Проверка рабочей тетради.

2	Основные движения классического экзерсиса у станка.	8 ч.	<p>1. Составить конспект указав содержание движения, методику изучения, правила исполнения, пластический характер и музыкальную раскладку ниже перечисленных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi и grand plie по I, II, III и V позициям. - Battement tendu из I и V позициям в трех направлениях. - Battement tendu at demi plie по I, III и V позициям. - Battement tendu jete из I, III, V в трех направлениях - Rond de jambe par terre , по четвертям и по полукругу - Battement frappe в сторону. - Battement fondu в сторону. - Grand battement jete в трех направлениях с паузами и слитно. - Перегибание корпуса назад и боковое в стороны. - Releve (поднимание на полупальцы по I, II, и V позициям. <p>2. Правила построения комбинации лицом и боком к станку.</p> <p>3. Рекомендованное количество повторений.</p> <p>4. Координация движений головы и рук в упражнениях лицом и боком к станку.</p> <p>5. Отсутствие манерности и искусственной пластики классического экзерсиса как основа пластической выразительности драматического актера.</p> <p>6. Критерии качества и требования к учебной комбинации.</p>	Проверка рабочей тетради.
---	---	------	---	---------------------------

3	Соединение групп движений.	4 ч.	<p>1. Составление комбинации на соединение plie с releve, с port de bras и с перегибами корпуса. Лицом к станку затем, боком к станку.</p> <p>2. Составление комбинации на соединение</p> <ul style="list-style-type: none"> - battement tendu и demi plie; - battement tendu jete и jete pique; - port de bras и rond de jamb par terre; 	Просмотр на практическом занятии
4	Отработка техники движений, закрепление пройденного материала	6 ч.	<p>1. Подбор музыкального материала для основных движений экзерсиса у станка.</p> <p>2. Составить комбинации основных элементов экзерсиса, используя понятия «крест» и «неполный крест»</p> <p>3. Исполнить комбинации основных элементов экзерсиса.</p> <p>4. Назвать правила исполнения, цели и задачи выученных движений.</p> <p>5. Перечислить требования к началу движений.</p> <p>6. Правила исполнения окончания движений.</p> <p>7. Понятие «апломб».</p> <p>8. Традиционная координация работы головы и ног в классическом экзерсисе у станка.</p>	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
Раздел 2. Упражнения на середине зала.				

5	Положение и повороты корпуса, плеч и головы (epaulement)	4 ч.	<p>1.Ракурс как поза. Изменение позы и позиций ног (маленькие и большие)</p> <p>2.Перевод и фиксация рук в различных ракурсах и темпах.</p> <p>3.Комбинация на смену ракурсов с использованием шагов, поворотов и элементов классического экзерсиса.</p>	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
6	Упражнения для рук.	4 ч.	<p>1.Составить конспект указав содержание движения, методику изучения, правила исполнения, пластический характер и музыкальную раскладку ниже перечисленных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Позиции рук I, II, и III позиции. - Первое и второе port de bras. - третье port de bras у станка и на середине. - Перегибы корпуса лицом к станку с рукой из первой и второй позиции ног. 	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
7	Вращения, понятие «точка», трехшаговый поворот.	4 ч.	<p>1.Поворот на 45°, 90°, 180°, и 360° вправо и влево.</p> <p>2.Изменение темпов вращения.</p> <p>3.Трехшаговый поворот en de horse и en de dans с окончанием в маленькую или большую позу, в закрытую позицию и со сменой направления движения в различные точки зала.</p>	Просмотр на практическом занятии

8	Закрепление пройденного материала	6 ч.	<p>1.Исполнение движения в медленном темпе с паузами в позициях двумя руками.</p> <p>2. Исполнение движения в ускоренном темпе слитно без пауз.</p> <p>3.Исполнение движений поочередно правой и затем левой рукой.</p> <p>4.Все движения отрабатываются сначала en de hors и затем en de danse.</p> <p>5.Соединение движений в комбинацию.</p> <p>6.Исполнение движений на память.</p>	Просмотр на практическом занятии
Раздел 3. Историко-бытовой танец.				
9	Историческая справка особенности художественной культуры XV, XVI. XVII веков.	4 ч.	<p>1.Знакомство с литературными и историческими источниками, отображающими особенности художественной культуры XV, XVI, XVII веков.</p> <p>2. Знакомство с построением и стилем танца, его музыкой, одеждой танцующих, их манерой, правилами поведения и навыками пользования аксессуарами туалета. (веер, платок, трость, и т. д.)</p>	Проверка рабочей тетради.
10	Изучение основных элементов, общих для исторического периода.	6 ч.	<p>1.Pas glisse (скользящий шаг)</p> <p>2.Pas eleve (боковой подъемный шаг вперед и назад)</p> <p>3.Pas chasse (двойной, скользящий, подбивающий шаг)</p> <p>4.Pas balance</p> <p>5.Pas marche</p> <p>6.Элементы исторических танцев XV, XVI веков.</p>	Просмотр на практическом занятии

11	Изучение эстетики, положения в паре, движений, музыки и композиций танцев эпохи.	6 ч.	1. Большие и малые мужские поклоны 2. Женский реверанс. 3. Основные движения французского бранля. (бранль простой, двойной, с репризой) 4. Шаги паваны, простой и двойной. 5. Одна из танцевальных комбинаций Французского бранля, итальянского басседанса или паваны. 6. Элементы танцев XVIII века. - мужские и женские реверансы - основные шаги менуэта, - pas grave или основные движения романески. 7 Танцевальная композиция менуэта или несколько фигур романески.	Просмотр на практическом занятии
12	Разучивание этюда на основе выученного материала	6 ч.	1 Танцевальная композиция менуэта. 2. Танцевальный этюд паваны 3. Танцевальный этюд алеманда.	Просмотр на практическом занятии
2 семестр.				
Раздел 1. Классический экзерсис у станка.				

13	Основные движения классического экзерсиса у станка.	6 ч.	<p>1. Составить конспект указав содержание движения, методику изучения, правила исполнения, пластический характер и музыкальную раскладку ниже перечисленных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Battement tendu at demi plie по второй позиции без перехода и с переходом на другую ногу. - Battement tendu jete pique - Rond de jambe par terre. - Preparation к rond de jambe par terre. - Battement frappe в трех направлениях. - Battement fondu в трех направлениях. - Battement relevent на 45° в трех направлениях. <p>2. Battement relevent на 90° в сторону лицом к станку из 1 позиции.</p> <p>3. Passe</p> <p>4. Grand battement jete в трех направлениях с паузами и слитно.</p> <p>5. Перегибание корпуса назад и боковое в стороны.</p> <p>6. Releve с demi plie по I и II позициям.</p>	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
14	Усложнение элементов в темпах и координации.	4 ч.	<p>1. Развитие движений в темпах.</p> <p>2. Понятие alonje, развитие выразительности рук.</p> <p>3. Сочетание движений ног с положениями рук и головы.</p>	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
15	Соединение движений в комбинации.	4 ч.	<p>1. Слитное исполнение движений стоя левым боком, затем правым.</p> <p>2. Правила построения комбинации</p> <p>3. Сочинение комбинаций на заданную группу движений и длительность</p>	Просмотр на практическом занятии

16	Отработка техники движений, закрепление пройденного материала.	4 ч.	1. Анализ ошибок в исполнении отдельных элементов. 2. Контроль за специфической манерой исполнения, эмоциональная подача движений. 3. Отработка манеры исполнения и поведения у станка.	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
Раздел 2 Упражнения на середине зала.				
17	Маленькие прыжки.	4 ч.	1. Составить конспект указав содержание движения, методику изучения, правила исполнения, пластический характер и музыкальную раскладку ниже перечисленных движений: - pas cote - pas echappe. - pas chajement de pied	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
18	Маленькое adajjo.	4 ч.	1. Составить конспект указав содержание движения, методику изучения, правила исполнения, пластический характер и музыкальную раскладку ниже перечисленных движений: - Tant lied - Позы классического танца epaulement croise и efface. - Arabesque	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
19	Соединение движений в комбинацию.	4 ч.	1. Подбор музыкального материала 2. Определение длительности комбинации. 3. Выбор основных движений, вспомогательных, связующих в составлении комбинации.	Просмотр на практическом занятии
Раздел 3. Историко-бытовой танец.				

20	Историческая справка особенностей художественной культуры XVII, XIX веков;	4 ч.	<p>1. Знакомство с литературными и историческими источниками, отображающими особенности художественной культуры XVIII, XIX веков.</p> <p>2. Знакомство с построением и стилем танца, его музыкой, одеждой танцующих, их манерой, правилами поведения и навыками пользования аксессуарами туалета. (веер, платок, трость, и т. д.)</p>	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
21	Изучение основных элементов общих для исторического периода	4 ч.	<p>1. Составить конспект указав содержание движения, методику изучения, правила исполнения, пластический характер и музыкальную раскладку ниже перечисленных основных шагов, общих для различных историко-бытовых танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pas glisse с координацией рук - Pas eleve со сменой темпа, ракурса и направления. - Pas chasse по залу со сменой ракурса. - Pas balance вправо и влево с наклонами корпуса, координацией рук и поворотами на 45°, 90°, 180° - Pas marche в различные точки зала. <p>2. Составить комбинацию с использованием шагов.</p> <p>3. Составить комбинацию с перемещением по залу в различных направлениях и с координацией рук.</p>	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.

22	Изучение эстетики, положений в паре, движений, музыки и композиций танцев эпохи.	3 4 ч.	1.Исторические предпосылки изменения в новых общественных отношениях и взглядах на науку и искусство. 2.Менуэт как средство воспитания хороших манер, развития осанки, изящества и плавности движения вне фиксированной композиции. 3.Появление новых танцевальных форм (экосез, кадрили, полонез, вальс, полька, мазурка) 4.Влияние моды на изменение стиля и манеры исполнения танцев. 5.Исторические корни танца полонез. 6.Исторические корни вальса.	Проверка рабочей тетради.
23	Разучивание этюда на основе выученного материала.	6 ч.	1.Танцевальный этюд вальса. 2.Танцевальный этюд полонеза	Просмотр на практическом занятии
Раздел 4.Народно-сценический танец.				
24	Специфические признаки народно-сценического танца.	4 ч.	1.Синтез фольклорного танца и академической формы исполнителей. 2.Наличие урока по народно-сценическому танцу 3.Государственные хореографические ансамбли и народные хоры как образцы народно-сценического танца.	Проверка рабочей тетради.

25	Место и роль народного танца в обычаях, обрядах и праздниках.	4 ч.	1.Наследие К. Я. Голейзовского. 2.Тесная связь песен и танцев, отображающая особенности характера и быта различных национальностей. 3.Народные игры и развлечения как отражение трудовых процессов, семейных праздников и религиозных обрядовых традиций.	Проверка рабочей тетради.
26	Позиции ног народно-сценического танца.	4 ч.	1.Прямые и развернутые позиции. 2.Положения стоп .	Просмотр на практическом занятии
27	Позиции и положения рук народно-сценического танца	6 ч.	1.Аналогичные классическим. 2.Национальные положения 3. Перевод рук из положения в положение. 4. Женские и мужские национальные положения.	Просмотр на практическом занятии
3 семестр				
Раздел 1. Классический экзерсис у станка.				

28	Основные движения классического экзерсиса у станка.	6 ч.	<p>1. Составить конспект указав содержание движения, методику изучения, правила исполнения, пластический характер и музыкальную раскладку ниже перечисленных основных шагов, общих для различных историко-бытовых танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demi pliés в IV и V позициях ног стоя лицом к станку. - Grands pliés в I, II и V позициях стоя у станка за одну руку. - Battements tendus с V позиции в сторону с demi-pliés по II у станка за одну руку. - Battements tendus pour le pied с I и V позиций в сторону со сгибом подъема поднятой в воздух работающей ноги в положении стоя лицом к станку. - Battements tendus по I позиции в сторону - Battements tendus et demi-pliés с I позиции в сторону, вперед и назад стоя у станка за одну руку. - Battements tendus jetés с V позиции в сторону, вперед и назад. - Battements tendus jetés riques из V позиции в сторону, вперед и назад стоя за одну руку. - Battements tendus jetés balancoire стоя лицом к станку. - Préparation к rond de jambe par terre en dehors стоя у станка за одну руку. - Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans стоя у станка за одну руку. - Demi-rond и rond de jambe на 45° en dehors и en dedans стоя у станка за одну руку <p>Проверка рабочей тетради.</p>
----	---	------	--

29	Соединение движений в комбинации	8 ч.	1.Подбор музыкального материала 2.Определение длительности комбинации. 3.Выбор основных движений, вспомогательных, связующих в составлении комбинации.	Просмотр на практическом занятии
30	Отработка техники движений, закрепление пройденного материала.	8 ч.	1.Составление экзерсиса у станка. 2. Подготовка к показу. 3. Составление глоссария движений. 4.Анализ исполнения движения.	Просмотр на практическом занятии
Раздел 2. Упражнения на середине зала.				
31	Соединение движений в комбинации.	6 ч.	1.Составить комбинацию pliés с использованием demi и grand plie, releve I port de bras. 2.Составить комбинацию Battements tendus с использованием battements tendus pour le pied, demi-pliés по II позиции, battements tendus по I позиции в сторону. 3.Составить комбинацию Battements tendus jetés с использованием tendus jetés piques. 4.Составить комбинацию на группу движений adagio	Просмотр на практическом занятии
32	Закрепление пройденного материала.	8 ч.	1.Составление экзерсиса у станка. 2. Подготовка к показу. 3. Составление глоссария движений.	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
Раздел 4. Народно-сценический танец.				

33	Основные движения народного танца у станка	8 ч.	<p>1.Показать движение «Моталочка» стоя за одну руку.</p> <p>2.Показать движение «Веревочка» стоя лицом к станку и за одну руку.</p> <p>3 Показать движение «Голубец» стоя лицом к станку подряд и с переступанием.</p> <p>4. Показать движение «Присядка» стоя лицом к станку:</p> <ul style="list-style-type: none"> -присядка с выбрасыванием ноги вперед; - присядка с выбрасыванием ноги в сторону; - присядка с проскальзыванием на каблуках по 2-ю позицию («разножка»). -присядка 1-го вида стоя за одну руку (мужчины): - присядка с выбрасыванием ноги вперед; - присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад («разножка»). 	Просмотр на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
34	Основные шаги и проходки на середине	4 ч.	<p>1.Изучить и показать основные движения испанского танца «Севильяна»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положения рук и корпуса - Основной ход основные движения. <p>2.Изучить и показать основные движения итальянского танца «Тарантелла»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подскоки. - Бег. - Pas ballonné - Pas de basque - Pas echappé 	Просмотр на практическом занятии

35	Комбинирование изученных элементов народного танца.	8 ч.	1.Подбор музыкального материала 2.Определение длительности комбинации. 3.Выбор основных движений, вспомогательных, связующих в составлении комбинации. 4.Комбинирование изученных элементов на основе испанского танца. 5.Комбинирование изученных элементов на основе украинского танца. 6.Комбинирование изученных элементов на основе итальянского танца.	Просмотр на практическом занятии
36	Танцевальный этюд на выученном материале.	8 ч.	1.Танцевальный этюд на основе испанского танца. 2.Танцевальный этюд на основе украинского танца. 3.Танцевальный этюд «Тарантела»	Просмотр на практическом занятии
4 семестр.				
Раздел 5. Русский танец.				
37	Рисунок как основное выразительное средство танца.	6 ч.	1.Понятие: «сценический рисунок», «круг», «шеренга», «колонна», «интервал». 2.Движение по часовой стрелке и против часовой стрелки. 3.Индивидуальные и парные перемещения по рисункам с сохранением дистанции. 4.Построение линейных и круговых рисунков, свободное перемещение по залу.	Проверка рабочей тетради.
38	Восприятие музыки и движения.	2 ч.	1.Согласованность характера музыкального материала и танца. 2.Элементарный музыкальный анализ 3.Основные музыкальные качества движения	Проверка рабочей тетради.

39	Основные танцевальные формы русского танца.	8 ч.	<p>1.Хоровод как древнейший вид русского танца.</p> <p>2.Многообразие хороводов по содержанию, видам и танцевальному рисунку.</p> <p>3.Разновидности хоровода по областям, манере исполнения и лексики.</p> <p>4.Парная пляска, основное содержание и форма.</p> <p>5.Сольная женская и мужская пляска.</p> <p>6 Перепляс как форма танцевального соревнования в виртуозности и творческой изобретательности.</p> <p>7. Кадриль как массовый парный танец. Характер и областные особенности танца.</p>	Проверка рабочей тетради.
40	Областные особенности русского танца	4 ч.	<p>1.Область как часть региональной культуры.</p> <p>2.Областной танец как проявление синтеза быта, костюма, традиций и праздников.</p> <p>3.Взаимодействие и взаимовлияние культуры разных регионов друг на друга.</p>	Проверка рабочей тетради.

41	Ходы и проходы русского танца	8 ч.	<p>1. Простой бытовой шаг: -с продвижением вперед; -с продвижением назад.</p> <p>2. Переменный ход – то на всю ступню, то на полупальцы.</p> <p>3. Переменный ход с первым шагом на каблук (мужской).</p> <p>4. Переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции.</p> <p>5. Сценический переменный ход: - с продвижением вперед; -с продвижением назад.</p> <p>6. Боковой ход. «Припадание»: - с продвижением направо и налево; - поворотом на месте.</p> <p>7. Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной (из уральской «Шестеры»).</p>	Просмотр на практическом занятии
42	Дроби и дробные ходы в русском танце.	8 ч.	<p>1. Дробный ход.</p> <p>2. Переменный дробный ход.</p> <p>3. Мелкий дробный ход на всей ступне.</p> <p>4. Дробь «в три ножки», или «трилистник»: -подряд; - с переступанием.</p> <p>5. Дробная концовка на месте. «Ключ» (одинарный и двойной).</p>	Просмотр на практическом занятии
43	Основные движения в русском танце.	8 ч.	<p>1. Составить комбинацию на 8 тактов с использованием основных шагов и ходов.</p> <p>2. Составить комбинацию на 16 тактов с использованием разновидностей «веревочки».</p> <p>3. Составить комбинацию на «хлопушки» на 4 такт</p>	Просмотр на практическом занятии

44	Комбинации учебные и танцевальные на основе пройденного материала.	8 ч.	1. Комбинация на соединение шагов и проходок 2. Комбинация на дробное выстукивание - на месте - с перемещением 3. Комбинация на «веревочку» 4. Танцевальная комбинация на соединение двух и более групп движений. 5. Комбинация на перемещение и поклоны. 6. Комбинация на основе мужской лексики. 7. Комбинация на основе женской лексики.	Просмотр на практическом занятии
45	Этюд на основе выученного материала.	8 ч.	1. Критерии оценки этюда. 2. Цели и задачи этюдной работы. 3. Драматургия этюда. 4. Музыкальная основа этюда 5. Этюд на основе кругового хоровода. 6. Этюд на основе линейного хоровода. 7. Этюд на основе областных или региональных особенностей. 8. Этюд на основе кадрильной формы танца. 9. Этюд на основе парной пляски. 10. Этюд на основе сольной пляски. 11. Этюд как часть групповой композиции.	Просмотр на практическом занятии

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестаций обучающихся по дисциплине «Основы техники сценического танца»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

№	Вид	№ и	Оценочные средства
---	-----	-----	--------------------

п/п	контроля и аттестации	наименование блока (раздела) дисциплины	Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов
1 семестр						
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 1, темам 1.1-1.2	Раздел 1, темы 1.1-1.2 Физический тренинг актера	1 Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненное задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 1, темам 1.3-1.4	Раздел 1 Физический тренинг актера	1 Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия			До 15 (1 верно выполненное задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
Итого по результатам освоения обучающимся компетенций по разделу 1						40-60
2 семестр						
3	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 2, темам 2.1-2.2	Раздел 2. Акробатика	1 Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненное задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
4	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 2, теме 2.3	Раздел 2. Акробатика	1 Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненное задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
5	Промежуточная аттестация	Раздел 2	Контрольные практические	-	2	20-40

	(зачет с оценкой)		задания для промежуточно й аттестации (Творческий показ)			
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделу 2 (темы 2.1-2.3)						60-100
3 семестр						
6	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 2, темам 2.4-2.5	Раздел 2 Акробатика	1 Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненно е задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
7	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 2, теме 2.6	Раздел 2. Акробатика	1 Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненно е задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделу 2, темы 2.4-2.6						40-60
4 семестр						
8	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 3, темам 3.1-3.2	Раздел 3. Работа над пластически ми этюдами	1 Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненно е задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
9	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 3, темам 3.3-3.4	Раздел 3. Работа над пластически ми этюдами	1 Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненно е задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов

10	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные практические задания для промежуточной аттестации (Творческий показ)	-	2	20-40
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделу 3						60-100

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- практических занятий, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, творческая заинтересованность репетиционным процессом, инициативность, готовность к репетициям, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, и т.д.;
- Просмотр творческих работ студентов
- Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Форма промежуточной аттестации (зачет сО):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

Зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации). Зачет проводится в форме творческого показа практических работ студентов, а также в форме ответов на контрольные вопросы

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Пантомима».

Этот фонд включает: вопросы и для проведения, текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

7.2.1 Примеры вопросов промежуточной аттестации обучающимися компетенций. Разделов 1,2 и 3 (1 семестр):

1. Система классического танца, как основа танцевальной школы.
2. Выдающиеся представители школы классического танца.
3. А.Я. Ваганова основоположник школы русского классического танца.
4. Задачи и основное содержание классического экзерсиса.
5. Экзерсис у станка, его цели, задачи и основные элементы.
6. Постановка корпуса в классическом танце.
7. Понятие «выворотности», «вытянутости», «апломб»
8. Позиции ног, критерии и требования к исполнению.
9. Demi и grand plie по всем позициям лицом к станку и правила исполнения.
10. Выдающиеся представители школы классического танца.
11. Цели и задачи demi и grand plie. Музыкальная раскладка движения.
12. Battement tendu из I позиции лицом к станку, правила исполнения. .
13. Цели, задачи, разновидности battement tendu.
14. Battement tendu jete начальная форма обучения.
15. Grand battement jete правила исполнения, цели и задачи.
16. Положение рабочей ноги у щиколотки и у колена опорной ноги.
17. Упражнения для развития выворотности - demi rond и rond de jambe par terre.
18. Понятие en de hors и en de danse. Музыкальная раскладка движений.
19. Движения группы adagio. Цели, задачи, разновидности и общая характеристика основных движений.
20. Перегибы корпуса лицом к станку в I, II позиции ног.
21. Releve по I, II, V позициям. Цели и задачи движения.
22. Историческая справка особенностей художественной культуры XV, XVI, XVII веков.
23. Основные признаки танцевальной культуры XV, XVI, XVII веков.
24. Эстетика историко-бытового танца.
25. Основные танцевальные элементы, общие для исторического периода XV, XVI, XVII веков.
26. Мужской и женский поклон танцев XV, XVI, XVII веков.
27. Построение и стили танцев XV, XVI, XVII веков.
28. Музыкальное сопровождение XV, XVI, XVII веков, правила поведения, костюм и использование аксессуаров.
29. Основные движения танца «французский бранль».
30. Шаги танца «Павана».
31. «Менуэт» - его основные движения и фигуры.
32. Сочинить комбинацию с использованием классических позиций рук на 8 тактов.
33. Показать I и II port de bras.
34. Сочинить комбинацию demi и grand plie по всем позициям лицом к станку.
35. Сочинить комбинацию demi rond и rond de jambe par terre у станка.
36. Сочинить комбинацию перегибы корпуса лицом к станку в I, II позиции ног.
37. Сочинить комбинацию releve по I, II, V позициям.
38. Сочинить комбинацию на середине зала движения группы «allegro».
39. Сочинить комбинацию на середине зала движений группы «adagio».

40. Система классического танца, как основа танцевальной школы.
41. Сочинить комбинацию battement tendu из I позиции лицом к станку на 8 тактов.
42. Сочинить комбинацию battement tendu из V позиции лицом к станку на 8 тактов.
43. Сочинить комбинацию battement tendu из V позиции держась одной рукой за станок на 8 тактов.
44. Сочинить комбинацию battement tendu jete из I позиции лицом к станку на 8 тактов.
45. Сочинить комбинацию battement tendu jete из V позиции лицом к станку на 8 тактов.
46. Сочинить комбинацию battement tendu jete из V позиции держась одной рукой за станок на 8 тактов.
47. Сочинить комбинацию rond de jambe par terre лицом к станку на 8 тактов.
48. Сочинить комбинацию rond de jambe par terre держась одной рукой за станок на 8 тактов.
49. Сочинить комбинацию grand battement jete из I позиции лицом к станку на 8 тактов.
50. Сочинить комбинацию grand battement jete из V позиции лицом к станку на 8 тактов.
51. Сочинить комбинацию grand battement jete из V позиции держась одной рукой за станок на 8 тактов.
52. Сочинить комбинацию с использованием основных шагов «французского бранля» на 8 тактов.
53. Показать поклон «французского бранля».
54. Показать поклон со снятием шляпы и без шляпы.
55. Показать реверанс дам со шлейфом и без шлейфа.
56. Сочинить комбинацию с использованием основных шагов «Павана» на 8 тактов.
57. Сочинить композицию паваны в паре.
58. Сочинить комбинацию с использованием основных шагов «Менуэт» на 8 тактов.
59. Показать поклон и реверанс XVII
60. Сочинить композицию менуэта в паре.

7.2.1 Примеры вопросов промежуточной аттестации обучающимися компетенций. Разделов 1,2,3 и 4 (по 4-м семестрам):

1. Положение ноги на coudepied требования к исполнению.
2. Battement fondu, правила исполнения у станка.
3. Цели и задачи battement fondu. Музыкальная раскладка движения.
4. Battement frappe, правила исполнения у станка.
5. Цели и задачи battement frappe. Музыкальная раскладка движения.
6. Цели и задачи adagio у станка.
7. Экзерсис на середине зала, его цели, задачи и основные элементы.
8. Позиции рук. I и II port de bras. Понятие alonge и arodie.
9. Положения корпуса на середине зала epaulement croise и epaulement efface.
10. Движения группы allegro.
11. Маленькое adagio как система развития координации и танцевальности.
12. Tant lie, цели и задачи основной формы движения.
13. Усложнение элементов в темпах и координации.
14. Сочетание движений ног с положениями рук и головы.
15. Правила построения учебной комбинации у станка.
16. Сочинение комбинации на заданную группу движений. Критерии и требования.
17. Отработка техники движений.

18. Контроль за специфической манерой исполнения, эмоциональная подача движений классического танца.
19. Анализ ошибок при исполнении и корректировка движения.
20. Историческая справка особенностей художественной культуры XVIII, XIX.
21. Основные признаки танцевальной культуры XVIII, XIX веков.
22. «Вальс в три па». Правила исполнения и основные движения танца.
23. «Полонез». Характеристика и основные фигуры танца.
24. «Полька». Характеристика и основные движения танца.
25. «Галоп». Характеристика и основные движения танца.
26. Построение этюдов на основе изученного материала. Требования и критерии оценки.
27. Основное содержание раздела народно-сценический танец.
28. Экзерсис у станка как способ освоения манеры и техники движений.
29. Цели и задачи упражнений на середине зала.
30. Основные шаги и проходки на середине зала.
31. Основные лексические группы движений.
32. Испанский танец «Севильяна»
33. Украинский танец. Основные лексические группы и шаги.
34. Итальянский танец «Тарантелла». Основные элементы и движения.
35. Комбинирование изученных элементов. Учебная форма комбинаций.
36. Танцевальная комбинация. Требования и критерия оценки.
37. Танцевальный этюд на основе выученного материала.
38. Анализ техники движений и манеры их исполнения.
39. Рисунок как основной выразительное средство танца.
40. Круговые, линейные и смешанные рисунки.
41. Согласованность характера музыкального материала и хореографического текста.
42. Элементарный музыкальный анализ.
43. Основные танцевальные формы русского танца.
44. Хоровод как древнейший вид русского танца.
45. Парная пляска ее основное содержание и форма.
46. Сольная женская и мужская пляска.
47. Перепляс, как форма танцевального соревнования.
48. Кадриль как массовый парный танец.
49. Областные особенности русского танца.
50. Взаимодействие и взаимовлияние культуры разных регионов друг на друга.
51. Ходы и проходки русского танца.
52. Дроби и дробные ходы.
53. Основные движения мужского танца.
54. Основные движения женского танца.
55. Поклоны, как часть танцевальной композиции.
56. Учебные комбинации, требования и критерии их оценки.
57. Танцевальные комбинации на основе пройденного материала.
58. Этюд, как форма обучения танцу.
59. Цели и задачи этюдной работы.
60. Сольный, парный и массовый этюд, как часть танцевальной композиции.
61. Сочинить комбинацию *battement tendu* на 16 тактов у станка.
62. Сочинить комбинацию *battement tendu jete* на 16 тактов у станка.
63. Сочинить комбинацию *rond de jambe par terre* на 16 тактов у станка.

64. Сочинить комбинацию *battement fondu* на 16 тактов у станка.
65. Сочинить комбинацию *battement frappe* на 16 тактов у станка.
66. Сочинить комбинацию *adagio* на 16 тактов у станка.
67. Сочинить комбинацию *grand battement jete* на 16 тактов у станка.
68. Сочинить комбинацию на перегибы корпуса у станка.
69. Показать положения корпуса на середине зала *epaulement croise* и сочинить комбинацию с использованием *epaulement croise* на 8 тактов.
70. Показать положения корпуса на середине зала *epaulement efface* и сочинить комбинацию с использованием *epaulement efface* на 8 тактов.
71. Составить комбинацию «*assemble*» с использованием рук на 16 тактов.
72. Составить комбинацию «*changement de pieds*» с использованием рук на 16 тактов.
73. Составить комбинацию «*pas de chat*» с использованием рук на 16 тактов.
74. Составить комбинацию «*echappe*» с использованием рук на 16 тактов.
75. Составить комбинацию «*soute*» с использованием рук на 16 тактов.
76. Составить комбинацию «*jete ferme*» с использованием рук на 16 тактов.
77. Составить комбинацию «*jete passe*» с использованием рук на 16 тактов.
78. Составить комбинацию на группу прыжков «*sissonne*» с использованием рук на 16 тактов.
79. Сочинить комбинацию на основе движений группы *adagio*.
80. Составить этюд «Вальс в три па»
81. Составить этюд «Полонез»
82. Составить этюд «Полька»
83. Составить этюд «Галоп»
84. Придумать этюд с использованием движений испанского танца «Севильяна»
85. Придумать этюд на материале, украинского танца.
86. Придумать этюд на материале, итальянского танца «Тарантелла».
87. Придумать этюд на материале русского танца.
88. Сочинить комбинацию на основе движений мужского танца.
89. Сочинить комбинацию на основе движений женского танца.
90. Сочинить комбинацию на основе дроби и мелких шагов.

Для промежуточной аттестации:

- Оценка знаний, обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:
- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
 - оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности (посещение практических занятий, наличие конспекта – 10 баллов, работа на практических занятиях - 10 баллов, выполнение самостоятельной работы – 10 баллов)

№	Виды отчетности	Баллы
1	Наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 2 рубежных контролей	до 30 (до 30 баллов за 1 р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
5	Результаты промежуточной аттестации	20-40 (30 баллов Устный опрос,

		Практический показ 10 баллов)
	Итого	100

Оценка знаний по 100-бальной шкале:

- менее 60 баллов – «неудовлетворительно» («незачёт»)
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно» («зачёт»)
- от 74 до 89 баллов – «хорошо» («зачёт»)
- от 90 до 100 баллов – «отлично» («зачёт»).

7.3 Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Студент проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Студент не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении

поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс]: Ваганова А.Я. - Издательство "Лань", "Планета музыки" 2007. – 192 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1937?category=2611> – ЭБС «Лань»
2. Базарова Н.П. Классический танец [Электронный ресурс]: Базарова Н.П. - Издательство "Лань", "Планета музыки" – 2018 – 204 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101632> - ЭБС «Лань»
3. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец/ [Электронный ресурс]: Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Издательство "Лань", "Планета музыки" – 2017 – 60 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90839> - ЭБС «Лань»
4. Дубских Т.М. Народно-сценический танец/ [Электронный ресурс]: Дубских Т.М. Издательство "Лань", "Планета музыки" – 2020 – 112с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149662>- ЭБС «Лань»

Дополнительная литература:

1. Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс]: история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Бочкарева Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55275.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Григорьянц Т.А. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 67 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55260.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 90 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55252.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-0954-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103132>
5. Лапшина А.М. Пластическое воспитание. Танец [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лапшина А.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский

государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59636.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6. Пластическое воспитание актера (2013–2015) [Электронный ресурс]: сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 «Актерское искусство»/ И.Б. Борисова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 79 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54410.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы:

1. Васильева-Рождественская Е. Историко-бытовой. https://www.studmed.ru/vasileva-rozhdestvenskaya-mv-istoriko-bytovoy-tanec_24b8adb5b11.html
2. Материал из Википедии, https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценический_танец
3. Материал из Википедии, https://ru.wikipedia.org/wiki/Исторический_танец

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель по учебной дисциплине «Основы техники сценического танца» обязан ознакомить студентов:

- темами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия студент обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач студент:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в программе курса);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный.** в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта, прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения групповых практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебный реквизит.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
3. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.