

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.11 Сценическое движение

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

Форма обучения: очная, заочная

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 Сценическое движение для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 М.Ю. Сапрыкина

Доцент кафедры театрального искусства

 О.Б. Черкасова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

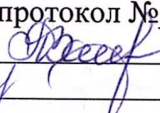
Представители работодателя:

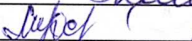
Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф.Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Целью учебной дисциплины «Сценическое движение» является развитие театрально-исполнительских способностей обучающихся, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей и театрализованных представлений.

Задачи дисциплины:

подготовить к творческой актерской и постановочной деятельности;
сформировать представление об общих основах теории сценического движения, методах тренинга и самостоятельной работы;
приобщить к культуре сценического движения;
дать представление об основных элементах сценического движения, пластики, этикета.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц (далее – з. е.), 288 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 144 часа, самостоятельная работа – 144 часа.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 20 часов, самостоятельная работа – 260 часов, контроль 8 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	определение и составляющие компоненты здорового образа жизни; особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья;	соблюдать нормы здорового образа жизни; использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья;	основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;

ПК-5. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; о различных методиках актёрской игры и условиях, определяющих их применение; о приёмах внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью;	выстроить систему мотивации артистического и художественного персонала (материальной и нематериальной); управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;	методами тренинга и самостоятельной работы над ролью; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций;
---	---	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.11	Сценическое движение

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Для дневной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		144	36	36	36	36						
Практические занятия (Пр)		144	36	36	36	36						
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		144	36	36	36	36						
Промежуточная аттестация												
Зачет с оценкой (ЗаО)				+		+						
Экзамен (Экз)												
Курсовая работа (Кур)												
Общая трудоемкость	8 з.е	288	72	72	72	72						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		20	8	4	8							

Практические занятия (Пр)	20	8	4	8							
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)	260	64	64	132							
Промежуточная аттестация											
Зачет с оценкой (ЗаО)	8		4	4							
Экзамен (Экз)											
Курсовая работа (Кур)											
Общая трудоемкость	8 з.е.	288	72	72	144						

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Физический тренинг актера.	1.1. Подготовительный тренинг. 1.2. Развивающий тренинг. 1.3. Пластический тренинг. 1.4. Специальный тренинг.
2	Акробатика	2.1. Сценическая акробатика 2.2. Сценические падения. 2.3. Работа над этюдами. 2.4. Элементы парной акробатики. 2.5. Групповая акробатика. 2.6. Работа над этюдами.
3	Работа над пластическими этюдами	3.1. Взаимодействие с партнером 3.2. Время, пространство, темпо-ритм 3.3. Движение и речь 3.4. Работа над этюдами.

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для очной/заочной формы обучения

п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Физический тренинг актера	72/72		36/8	36/64	
1.1	Подготовительный тренинг	20/20		10/2	10/18	
1.2	Развивающий тренинг	20/20		10/2	10/18	
1.3	Пластический тренинг	20/16		10/2	10/14	
1.4	Специальный тренинг	12/16		6/2	6/14	
2	Раздел 2. Акробатика	72/68		36/4	36/28	
2.1	Сценическая акробатика	20/10		10/2	10/8	
2.2	Сценические падения	20/10		10/2	10/8	
2.3	Работа над этюдами.	32/12		16/0	16/12	

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		0/4				0/4
2	Раздел 2. Акробатика	72/36		36/0	0/36	
2.4	Элементы парной акробатики	20/12		10/0	10/12	
2.5	Групповая акробатика	20/12		10/0	10/12	
2.6	Работа над этюдами.	32/12		16/0	16/12	
3	Работа над пластическими этюдами	72/140		36/8	36/132	
3.1	Взаимодействие с партнером	16\34		8/2	8\32	
3.2	Время, пространство, темпо-ритм	8\18		4\2	4/16	
3.3	Движение и речь	16/34		8/2	8/32	
3.4	Работа над этюдами.	32/54		16/2	16/52	
4	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	0/4				0/4
5	Итого часов	288/288		144/20	144/260	0/8

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 семестр			
1	Подготовительный тренинг	Пр-10	Практические занятия 1-5 1.Подготовка костно-мышечного аппарата студента и определение степени готовности к активной работе на занятиях. 2.Упражнения в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении. 3.Упражнения в ходьбе, в прыжках, в беге; 4.Упражнения в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия. 5.Фиксирование позиции.
2	Развивающий тренинг	Пр-10	Практические занятия 6-10 1.Упражнения на гибкость и растяжку. 2.Упражнения: на силу и выносливость. 3.Упражнения на координацию и реакцию. 4.Упражнения на прыгучесть и подвижность стопы. 5.Упражнения на мышечную память, освобождение мышц. 6.Упражнения на ощущение центра тяжести. 7.Упражнения на вестибулярный аппарат.

3	Пластический тренинг	Пр-10	Практические занятия 11-15 1. Упражнения на напряжение и расслабление. 2. Упражнения на подвижность и выразительность рук. 3. Упражнения на подвижность и ловкость. 4. Упражнения на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства. 5. Упражнения на освоение различных типов и характеров движения.
4	Специальный тренинг	Пр-6	Практические занятия 16-18 1. Упражнения на развитие чувства равновесия. 2. Упражнения для развития чувства пространства. 3. Упражнения для развития чувства инерции движения. 4. Упражнения для развития чувства формы. 5. Упражнения для развития чувства партнера.
2 семестр			
5	Сценическая акробатика	Пр-10	Практические занятия 19-23 1. Подготовительные упражнения. 2. Индивидуальная акробатика. 3. Парная акробатика. 4. Акробатические композиции и вариации 5. Этюды с использованием элементов акробатики).
6	Сценические падения	Пр-10	Практические занятия 24-28 1. Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений. 2. Подготовительные упражнения к пассивным падениям. 3. Падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях. 4. Приемы страховки, активные падения в различных направлениях. 5. Падения на полу. 6. Падения через препятствия. 7. Падения с предметом в руках. 8. Падения во взаимодействии с партнером. 9. Цепочка падений в декорации. 10. Оригинальные и трюковые падения.
7	Работа над этюдами	Пр-16	Практические занятия 29-36 1. Понятие пластического этюда 2. Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию. 3. Эксцентрический этюд 4. Этюды на основе драматургии.
3 семестр			
8	Элементы парной акробатики	Пр-10	Практические занятия 37-41 1. Техника безопасности при исполнении элементов парной акробатики, основные принципы элементов. 2. Принцип сочинения собственных балансов и

			переворотов. 3.Отработка элементов.
9	Групповая акробатика	Пр-10	Практическое занятие 42-46 1.Техника безопасности при исполнении элементов групповой акробатики, основные принципы элементов. 2.Техника исполнения элементов групповой акробатики. 3.Отработка элементов.
10	Работа над этюдами.	Пр-16	Практические занятия 47-54 1.Понятие пластического этюда 2. Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию. 3. Эксцентрический этюд 4. Этюды на основе драматургии.
4 семестр			
9	Взаимодействие с партнером	Пр-8	Практические занятия 55-58 1.Гимнастические упражнения с партнером. 2. Акробатические упражнения с партнером. 3. Упражнения на сопротивление и борьбу. 4. Упражнения с предметами. 5. Упражнения на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве. 6. Композиция, импровизация.
10	Время, пространство, темпо-ритм	Пр-4	Практические занятия 59-60 1.Пластические упражнения на заполнение сценического пространства. 2.Пластические упражнения на прерыв сценического пространства. 3.Пластические упражнения на паузу во времени. 4.Пластические упражнения на вынужденную паузу. 5.Пластические упражнения на получение, передачу, удержание и отбирание паузы.
11	Движение и речь	Пр-8	Практические занятия 61-64 1.Дыхание и звучание в активной позиции 2. Перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике. 3. Соединение непрерывности движения. 4. Звуковой посыл как продолжение действия; 5. Чередование и соединение движения и слова
12	Работа над этюдами.	Пр-16	Практические занятия 65-72 1.Понятие пластического этюда 2. Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию. 3. Эксцентрический этюд 4. Этюды на основе драматургии.
13	ИТОГО	Практические занятия – 144 часов	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1 семестр			
1	Подготовительный тренинг	Пр-2	Практическое занятие 1 1.Подготовка костно-мышечного аппарата студента и определение степени готовности к активной работе на занятиях. 2.Упражнения в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении. 3.Упражнения в ходьбе, в прыжках, в беге; 4.Упражнения в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия. 5.Фиксирование позиции.
2	Развивающий тренинг	Пр-2	Практическое занятие 2 1.Упражнения на гибкость и растяжку. 2.Упражнения: на силу и выносливость. 3.Упражнения на координацию и реакцию. 4.Упражнения на прыгучесть и подвижность стопы. 5.Упражнения на мышечную память, освобождение мышц. 6.Упражнения на ощущение центра тяжести. 7.Упражнения на вестибулярный аппарат.
3	Пластический тренинг	Пр-2	Практическое занятие 3 1.Упражнения на напряжение и расслабление. 2.Упражнения на подвижность и выразительность рук. 3.Упражнения на подвижность и ловкость. 4.Упражнения на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства. 5.Упражнения на освоение различных типов и характеров движения.
4	Специальный тренинг	Пр-2	Практическое занятие 4 1.Упражнения на развитие чувства равновесия. 2. Упражнения для развития чувства пространства. 3.Упражнения для развития чувства инерции движения. 4. Упражнения для развития чувства формы. 5. Упражнения для развития чувства партнера.
2 семестр			

5	Сценическая акробатика	Пр-2	Практическое занятие 5 1.Подготовительные упражнения. 2.Индивидуальная акробатика. 3.Парная акробатика. 4.Акробатические композиции и вариации 5.Этюды с использованием элементов акробатики).
6	Сценические падения	Пр-2	Практическое занятие 6 1.Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений. 2.Подготовительные упражнения к пассивным падениям. 3.Падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях. 4. Приемы страховки, активные падения в различных направлениях. 5. Падения на полу. 6. Падения через препятствия. 7. Падения с предметом в руках. 8. Падения во взаимодействии с партнером. 9. Цепочка падений в декорации. 10. Оригинальные и трюковые падения.
3 семестр			
7	Взаимодействие с партнером	Пр-2	Практическое занятие 7 1.Гимнастические упражнения с партнером. 2. Акробатические упражнения с партнером. 3. Упражнения на сопротивление и борьбу. 4. Упражнения с предметами. 5. Упражнения на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве. 6. Композиция, импровизация.
8	Время, пространство, темпо-ритм	Пр-2	Практическое занятие 8 1.Пластические упражнения на заполнение сценического пространства. 2.Пластические упражнения на прерыв сценического пространства. 3.Пластические упражнения на паузу во времени.
9	Движение и речь	Пр-2	Практическое занятие 9 1.Дыхание и звучание в активной позиции 2. Перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике. 3. Соединение непрерывности движения. 4. Звуковой посыл как продолжение действия; 5. Чередование и соединение движения и слова
10	Работа над этюдами.	Пр-2	Практические занятия 10 1.Понятие пластического этюда 2. Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию. 3. Эксцентрический этюд 4. Этюды на основе драматургии.
11	ИТОГО	Практические занятия – 20 часов	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы самостоятельного изучения для	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Подготовительный тренинг	10	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
2	Развивающий тренинг	10	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
3	Пластический тренинг	10	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
4	Специальный тренинг	6	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
5	Сценическая акробатика	10	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
6	Сценические падения	10	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
7	Работа над этюдами	16	1. Разработка этюда. Репетиции и отработка основных пластических элементов.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
8	Элементы парной акробатики	10	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.

9	Групповая акробатика	10	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
10	Работа над этюдами	16	1.Разработка этюда. 2.Репетиции и отработка основных пластических элементов.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
11	Взаимодействие с партнером	8	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
12	Время, пространство, темпо-ритм	8	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
13	Движение и речь	6	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
14	Работа над этюдами.	16	1.Разработка этюда. 2. Репетиции и отработка основных пластических элементов.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
15	Итого	144 часа		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся аочной формы обучения по специальности 52.05.02 Режиссура театра

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Подготовительный тренинг	18	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
2	Развивающий тренинг	18	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.

3	Пластический тренинг	14	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
4	Специальный тренинг	14	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
5	Сценическая акробатика	8	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
6	Сценические падения	8	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
7	Работа над этюдами.	12	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
8	Элементы парной акробатики	12	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
9	Групповая акробатика	12	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
10	Работа над этюдами.	12	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
11	Взаимодействие с партнером	32	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.
12	Время, пространство, темпо-ритм	16	1. Отработка основных элементов соответственно технике безопасности.	Просмотр на практическом занятии и проверка рабочей тетради.

3	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 2, темам 2.1-2.2	Раздел 2. Акробатика	1.Практическое задание рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненное задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
4	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 2, теме 2.3	Раздел 2. Акробатика	1.Практическое задание рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненное задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
5	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Раздел 2	Контрольные практические задания для промежуточной аттестации (Творческий показ)	-	2	20-40
Итого по результатам освоения обучающимся компетенций по разделу 2 (темы 2.1-2.3)						60-100
3 семестр						
6	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 2, темам 2.4-2.5	Раздел 2 Акробатика	1.Практическое задание рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненное задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
7	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 2, теме 2.6	Раздел 2. Акробатика	1.Практическое задание рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненное задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
Итого по результатам освоения обучающимся компетенций по разделу 2, темы 2.4-2.6						40-60

4 семестр						
8	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по разделу 3, темам 3.1-3.2	Раздел 3. Работа над пластическими этюдами	1.Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненное задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
9	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по разделу 3, темам 3.3-3.4	Раздел 3. Работа над пластическими этюдами	1.Практические задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 15 (1 верно выполненное задание – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 10 баллов До 5 баллов
10	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные практические задания для промежуточной аттестации (Творческий показ)	-	2	20-40
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделу 3						60-100

Для заочной формы обучения.

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименова ние блока (раздела) дисциплин ы	Оценочные средства			
			Форма	Количество о вопросов в задании	Количество независимы х вариантов	Количество баллов
1 семестр						
1	Контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 1, темам 1.1-1.4	Раздел 1. Физический тренинг актера	1.Практическ ие задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	3	3	До 30 (1 верно выполненно е задание – до 10 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 20 баллов До 10 баллов
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделу 1						40-60
2 семестр						

2	Контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 2, темам 2.1-2.6	Раздел 2. Акробатика	1.Практическое задание рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 30 (1 верно выполненное задание – до 10 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 20 баллов До 10 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные практические задания для промежуточной аттестации	творческий показ	2	20-40
Итого по результатам освоения обучающимся компетенций по разделу 2						60-100
3 семестр						
4	Контроль уровня освоения обучающимся компетенций по разделу 3, темам 3.1-3.4	Раздел 3. Работа над пластическими этюдами	1.Практическое задание рубежного контрольно-проверочного мероприятия	3	3	До 30 (1 верно выполненное задание – до 10 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости	1.Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 20 баллов До 10 баллов
8	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Контрольные практические задания для промежуточной аттестации	творческий показ	2	20-40
Итого по результатам освоения обучающимся компетенций по разделу 3						60-100

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение практических занятий;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, творческая заинтересованность репетиционным процессом, инициативность, готовность к репетициям, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, и т.д.;

— просмотр творческих работ обучающихся.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, практическое задание.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, практическое задание.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

Зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации). Зачет с оценкой проводится в форме творческого показа практических работ обучающихся.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Сценическое движение».

Этот фонд включает: вопросы и практические задания для проведения текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Практические задания для рубежного контроля 1 (1 семестр)

- 1.Выполнить упражнение на развитие выносливости.
- 2.Выполнить упражнение на развитие силы.
- 3.Выполнить упражнение на развитие выворотности.
- 4.Выполнить упражнение на развитие вытанутости.
- 5.Выполнить упражнение на развитие коленей и стоп.
- 6.Выполнить упражнение на укрепление мышц спины.
- 7.Выполнить упражнение на укрепление мышц брюшного пресса.
- 8.Выполнить упражнение на укрепление мышц грудной клетки.
- 9.Выполнить упражнение на укрепление мышц икроножных мышц.

Практические задания для рубежного контроля 2 (1 семестр)

- 1.Выполнить упражнения для позвоночника в джазовом танце.
2. Выполнить упражнение стретч - характера.
- 3.Выполнить упражнения, соединённые с наклонами, поворотами.
- 4.Выполнить разогрев ног по аналогии с классическим экзерсисом.

5. Выполнить упражнения для позвоночника кёрф, арка, твист, flet back, looy back.
6. Выполнить шаги примитива соединение в ритмические группы в исполненные по рисунку и в группе.
7. Выполнить разогрев на середине зала (спирали и твисты торса и изгибы, наклоны, упражнения на напряжение и расслабление, контракции body roll).
8. Составить разминку у станка по аналогии с классическим уроком.
9. Составить разогрев на середине зала.

Практические задания для рубежного контроля 1 (2 семестр)

1. Составить разминку у станка по аналогии с классическим уроком.
2. Составить разогрев на середине зала.
3. Составить разогрев в партере.
4. Составить комбинацию с использованием «contraction и release» в партере на 8 тактов.
5. Составить комбинацию с использованием «contraction и release» на середине зала на 8 тактов.
6. Составить комбинацию со сменой уровней на 8 тактов.
7. Составить комбинацию на перемещение по залу с использованием нескольких шагов и прыжков.
8. Составить комбинацию на перемещение по залу с использованием нескольких шагов и вращений.
9. Составить комбинацию на изоляцию центра (моноцентриа) на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.

Практические задания для рубежного контроля 2 (2 семестр)

1. Выполнить упражнения для развития подвижности позвоночника (flat back, side stretch, twist & spiral, curve & arch, roll down, roll up, body roll – методика изучения, основные формы). Базовые движения для развития подвижности стоп (положения point и flex, brush, prance и др.)
2. Выполнить упражнения: основные шаги джазового танца (flat step, camel walk, latino step, step ball change, triplet, chicken walk, catch step и др.), простых форм прыжков (jump, hop, leap).
3. Выполнить основные шаги джазового танца.
4. Выполнить шаги, ходы с координации рук.
5. Составить разогрев в партере.
6. Составить комбинацию с использованием «contraction и release» в партере на 8 тактов.
7. Составить комбинацию с использованием «contraction и release» на середине зала на 8 тактов.
8. Составить комбинацию со сменой уровней на 8 тактов.
9. Составить комбинацию на перемещение по залу с использованием нескольких шагов и прыжков.

Практические задания для рубежного контроля 1 (3 семестр)

1. Составить комбинацию на перемещение по залу с использованием нескольких шагов и вращений.
2. Составить комбинацию на изоляцию центра (моноцентриа) на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.
3. Составить комбинацию на основе навыков владения позвоночником на середине на 8 тактов.
4. Составить комбинацию на основе навыков владения позвоночником в партере на 8 тактов.
5. Составить упражнения на развитие выносливости и силы брюшного пресса в партере.

6. упражнения на развитие вытянутости стоп, коленей и тазобедренного сустава.
7. Составить Придумать упражнение на укрепление мышц: спины, брюшного пресса, грудной клетки.
8. Составить комбинацию на биоцентрию на середине зала на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.
9. Составить комбинацию на триоцентрию на середине зала на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.

Практические задания для рубежного контроля 2 (3 семестр)

1. Составить комбинацию на полицентрию на середине зала на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.
2. Составить комбинацию с использованием основных джазовых шагов на 4 такта. Подобрать музыкальный материал.
3. Составить комбинацию на основные прыжки на 16 такта. Подобрать музыкальный материал.
4. Составить танцевальную комбинацию на основе выбранного стиля и национальности длительностью 16 тактов.
5. Составить этюд на основе танцевального стиля длительностью 32 такта.
6. Составить комбинацию на основе навыков владения позвоночником в партере на 8 тактов.
7. Составить упражнения на развитие выносливости и силы брюшного пресса в партере.
8. Составить упражнения на развитие вытянутости стоп, коленей и тазобедренного сустава.
9. Составить упражнение на укрепление мышц: спины, брюшного пресса, грудной клетки

Практические задания для рубежного контроля 1 (4 семестр)

1. Составить комбинацию с использованием «contraction и release» в партере на 8 тактов.
2. Составить комбинацию с использованием «contraction и release» на середине зала на 8 тактов.
3. Составить комбинацию со сменой уровней на 8 тактов.
4. Составить комбинацию на перемещение по залу с использованием нескольких шагов и прыжков.
5. Составить комбинацию на перемещение по залу с использованием нескольких шагов и вращений.
6. Составить комбинацию на изоляцию центра (моноцентрия) на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.
7. Составить комбинацию на основе навыков владения позвоночником у станка на 8 тактов
8. Составить комбинацию на основе навыков владения позвоночником на середине на 8 тактов.
9. Составить комбинацию на основе навыков владения позвоночником в партере на 8 тактов.

Практические задания для рубежного контроля 2 (4 семестр)

1. Составить комбинацию на биоцентрию на середине зала на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.
2. Составить комбинацию на триоцентрию на середине зала на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.
3. Составить комбинацию на полицентрию на середине зала на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.
4. Составить комбинацию с использованием основных джазовых шагов на 4 такта. Подобрать музыкальный материал.

5. Составить комбинацию на основные прыжки на 16 такта. Подобрать музыкальный материал.
6. Составить танцевальную комбинацию на основе выбранного стиля и национальности длительностью 16 тактов.
7. Придумать этюд на основе танцевального стиля длительностью 32 такта.
8. Придумать этюд с использованием композиционных приемов.
9. Придумать импровизационную композицию в стиле «jazz modern» 32 такта.

Для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Зачет с оценкой проводится в форме творческого показа, который строится на организации обучающимися совместно с преподавателем целостной композиции, составленной на основании отбора материала (пластических композиций, творческих номеров, этюдов и т.п.).

Требования к выполнению контрольных практических заданий:

- танцевальность, умение свободно двигаться, импровизировать и сочинять комбинации.

Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приёмов контрастного и полифонического движения.

При составлении комбинаций необходимо особое внимание уделять подбору музыкального материала. При работе над композициями на материале джазового танца следует учитывать форму построения джазовой музыки, главным компонентом которой является импровизация, а также полиритмичность, экспрессивность, тембровое своеобразие, связанное с колоритом африканских струнных и духовых инструментов и т. д.

Для составления танца модерн используется музыка, соответствующая этому направлению, в основе которой лежит мелодия, чётко связанная с ритмом, имеющая определённые тембровые стандарты, т.е. мажор или минор, чего нет в джазовой музыке.

Основными требованиями построения комбинаций являются:

- Танцевальность;
- Использование рисунка танца;
- Использование различных направлений и ракурсов движений;
- Чередование сильных и слабых долей и т.д., т.е. использование всех средств танцевальной выразительности.

Примеры практических заданий для промежуточной аттестации:

1. Придумать комбинацию на биоцентрию на середине зала на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.
2. Придумать комбинацию на триоцентрию на середине зала на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.
3. Придумать комбинацию на полицентрию на середине зала на 8 тактов. Подобрать музыкальный материал.
4. Придумать комбинацию с использованием основных джазовых шагов на 4 такта. Подобрать музыкальный материал.
5. Придумать комбинацию на основные прыжки на 16 такта. Подобрать музыкальный материал.
6. Придумать танцевальную комбинацию на основе выбранного стиля и национальности длительностью 16 тактов.
7. Придумать этюд на основе танцевального стиля длительностью 32 такта.
8. Придумать этюд с использованием композиционных приемов.
9. Придумать импровизационную композицию в стиле «jazz modern» 32 такта.
10. Придумать импровизационную композицию в стиле «contemporary» 32 такта.

11. Составить комбинацию с использованием композиционного приема «контраст» 32 такта.
12. Составить комбинацию на заданный педагогам музыкальный материал.
13. Составить комбинацию на эмоциональное состояние.
14. Составить комбинацию на заданный педагогам музыкальный материал.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачета (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачет с оценкой), выставляются следующие оценки: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине «Отлично»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью освоил упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии. Освоил на высоком уровне сложности упражнения и тренировки по всем видам деятельности. Свободно взаимодействует с предметами, партнерами. Выполнение всех элементов дисциплины при работе в творческой группе по созданию единого проекта, этюда, работы на высоком уровне.

«Хорошо»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью освоил упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на достаточном уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии. На достаточном уровне освоил упражнения и тренинги по всем видам деятельности. Свободно взаимодействует с предметами, партнерами. Выполнение всех элементов дисциплины при работе в творческой группе по созданию единого проекта, этюда, работы на хорошем уровне.

«Удовлетворительно»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала. На среднем уровне освоил упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на среднем уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии. Недостаточно освоил упражнения и тренинги по всем видам деятельности. Не свободно взаимодействует с предметами, партнерами. Частично выполняет элементы дисциплины при работе в творческой группе по созданию единого проекта, этюда.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не усвоил большую часть программного материала. Обучающийся частично освоил упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии. Не освоил на должном уровне упражнения и тренинги по всем видам деятельности. Не свободно взаимодействует с предметами, партнерами. Выполнение всех элементов дисциплины при работе в творческой группе по созданию единого проекта, этюда, работы на низком уровне.

7.4. Типовые задания и иные материалы для текущего контроля

Творческие задания

1. Постановка этюдов на основе вокального и стихотворного материала на определенную тему.
2. Показ режиссерской разработки сценического боя в предлагаемых обстоятельствах.
3. Режиссерская разработка и постановка эстрадного номера на основе сценического движения.

Темы рефератов

1. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI – XVII в.:
 - а) общие сведения;
 - б) костюм;
 - в) осанки и походки;
 - г) оружие;
 - д) большой плащ, широкополая шляпа, веер;
 - е) поклоны;
 - ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении;
 - з) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.
2. Силевые особенности в поведении европейского общества XVII в.:
 - а) особенности костюма;
 - б) осанка и походка;
 - в) обращение с треуголкой, веером, тростью;
 - г) лорнет
 - д) табакерка;
 - е) платок, кошелек.
3. Силевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX – XX вв.:
 - а) костюм, аксессуары костюма и обращение с ним;
 - б) манеры, хороший тон в поведении за столом, при курении, на балу;
 - в) как приготовить карточный стол;
 - г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника;
 - д) обязанности и поведение домашней прислуги.

7.5. Практические задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Сценическое движение»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение [Электронный ресурс]: «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 82 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66368.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Методика обучения [Электронный ресурс]: Дубских Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.— 88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70457.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Закиров А. Основы сценического фехтования [Электронный ресурс]: Закиров А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 67 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30634.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Лапшина А.М. Пластическое воспитание. Танец [Электронный ресурс]: Лапшина А.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59636.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист»/ Григорьянц Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 90 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55252.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы:

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dancenet.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голового человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Все типы заданий, выполняемых обучающимися, в том числе в процессе самостоятельной работы» так или иначе, содержат установку на приобретение и закрепление объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний навыков практических действий: умения ориентироваться в материале, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Самостоятельную работу обучающегося по разделу «Сценическое движение» хотелось бы представить в виде рекомендаций по выполнению упражнений развивающего, пластического тренингов, работа над сценическим боем, работа над отрывком с использованием фехтовального поединка.

Тренинги состоят и разработаны на основе принципов обучения актеров и режиссёров в театральных школах на основе учения К.С. Станиславского.

Задачи тренинга совершенствование и развитие двигательных возможностей обучающегося, освоение специальных навыков сценического движения, способности овладения пластической характеристикой образа.

Навык приобретается путем освоения упражнений по следующим направлениям (темам):

- 1) Напряжение и расслабление, Осанка и техника правильной походки, Подвижность и выразительность рук, Непрерывность движения, формы и жеста;
- 2) Специальные навыки сценического движения: пространство и форма, инерция движения и её развитие, время, пространство, темпо-ритм, развитие ритмичности, сценические падения, сценические переноски партнера;
- 3) Сценический бой без оружия: Техника нанесения и приема ударов, Защиты и озвучивание ударов, трюковая пластика, Принципы построения и исполнения сценической драки;
- 4) Акробатические композиции и вариации;
- 5) Стил и жанр сценической пластики: Понятие стили и жанра, Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- 6) Построение и исполнение этюдов с фехтовальным поединком;
- 7) Освоение пластической характерности, Освоение различных типов и характеров движения, Образно – пластическое решение спектакля.

Упражнения по мере их освоения, а также в зависимости от контекста, наполняются новым содержанием. Некоторые упражнения, предлагаемые на начальных

этапах тренинга, усложняются и используются в развитии и сочетании с другими темами. Кроме того, некоторые упражнения в зависимости от необходимости могут быть то вспомогательными, переходными к другим, или представлять собой отдельный смысловой кусок, сопровождающийся разбором и интерпретацией. Основной целью сценического движения является воспитание умения применять двигательные навыки и умения в актёрской работе, находить и использовать пластическую характеристику образа, проводить занятия по сценическому движению задач:

- законы движения на сцене
- законы управления аппаратом воплощения,
- особенности стилового поведения и правила этикета
- принципы построения урока сценического движения.

Перед выполнением обучающимися самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся используются контрольные опросы, контрольные срезы, контрольные творческие показы и т.д.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающегося являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала; методически грамотное выполнение упражнений;
- умение обучающегося логически правильно соединять теорию с практикой;
- творческий подход к выполнению задания.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать

главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилии и инициалов авторов,
 - названия книги или статьи (полного),
 - места и года издания, издательства;
 - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «Сценическое движение» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование театрального и репетиционного зала для проведения практических занятий с необходимыми техническими средствами (звуковое и световое оснащение, компьютер). Помещение для хранения костюмов, реквизита, рабочего инвентаря и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
3. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.