

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «23» 06 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 Основы сценографии

по специальности
52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

Форма обучения
очная / заочная

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Основы сценографии для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства

 Ю.В. Федоров

Ст. преподаватель
кафедры театрального искусства

 Крыгин Н.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

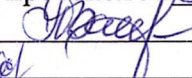
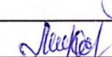
Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «03» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф.Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы специалитета по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра.

2. Цель дисциплины:

Дать представление об основных этапах развития сценографии и художественного света и об основах сценографии как о синкретическом виде искусства.

3. Задачи дисциплины:

1. Подготовить к осуществлять совместной творческой деятельности с художником постановщиком спектакля;
2. Сформировать представление о преемственности в истории российской и мировой сценографии;
3. Приобщить обучающихся к работе с механическим устройством сцены.
4. Дать представление о приемах оформления сцены.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц, 144 часов.

Для очной формы подготовки специалистов контактные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа.

Для заочной формы подготовки специалистов контактные занятия — 24 часа, самостоятельная работа – 116 часа, контроль – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра:

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:		
			знать	уметь	иметь практический опыт
1	УК-2	Способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	принципы совместной работы с создателями сценического произведения, в том числе с художником	организовать работу художника и соответствующих цехов по созданию аудиовизуального оформления спектакля	управления процессом подготовки сценографии спектакля
3	ПК-8	способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	принципы аудиовизуального оформления спектакля	создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки	реализации своего художественного замысла в разработке эскизов и макета декораций

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Лекции (Лек)	8							4	4		
Практические занятия (Пр)	16							8	8		
Самостоятельная работы обучающегося (СРО) (всего)	116							60	56		
Промежуточная аттестация											
Зачет с оценкой (ЗаО)	4								4		
Общая трудоемкость	144							72	72		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	История декорационного искусства	1.1 Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства. 1.2. Эволюция русского театрально-декорационного искусства. 1.3. «Серебряный век» русского искусства. 1.4. Сценография советского и российского театра XX — нач. XXI вв.
2	Сценография спектакля	2.1. Техника сцены 2.2. Виды декораций и пространственное устройство сцены 2.3. Технология художественного оформления спектакля 2.4. Работа режиссера с художником

5.2 Разделы разделов дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	Инд	СРС
1	История декорационного искусства:	72	18	18		36
	1.1. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства	18	6	4		8
	1.2. Эволюция русского театрально-декорационного искусства	18	4	4		10
	1.3. «Серебряный век» русского	18	4	4		10

	искусства					
	1.4. Сценография советского и русского театра XX — нач. XXI вв.	18	4	6		8
2	Сценография спектакля	72	18	18		36
	2.1. Техника сцены	18	4	4		10
	2.2. Виды декораций и пространственное устройство сцены	18	4	4		10
	2.3. Технология художественного оформления спектакля	18	4	6		8
	2.4. Работа режиссёра с художником	18	6	4		8
	Итого часов	144	36	36		72

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	Инд	СРС
1	История декорационного искусства:	72	4	8		60
	1.1. Этапы развития европейского театрально- декорационного искусства	18	2	2		14
	1.2. Эволюция русского театрально- декорационного искусства	18	-	2		16
	1.3. «Серебряный век» русского искусства	18	-	2		16
	1.4. Сценография советского и русского театра XX — нач. XXI вв.	18	2	2		14
2	Сценография спектакля	68	4	8		56
	2.1. Техника сцены	18	-	2		16
	2.2. Виды декораций и пространственное устройство сцены	16	-	2		14
	2.3. Технология художественного оформления спектакля	16	2	2		12
	2.4. Работа режиссёра с художником	18	2	2		14
	Итого часов	140	8	16		116

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
----------	------	---------------------	--

1.	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства	л-6 пр-4	<p>Лекция 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сценография как художественное явление. 2. Предсценография. 3. Функции предсценографии: персонажная, игровая, функция обозначения места действия. <p>Лекция 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возникновение декорации (Греция и Рим). Введение писанных декораций. 2. Игровая сценография – Античность, Средние века. Постановки на педжентах. 3. Итальянские театры XVI в. <p>Лекция 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление спектаклей на рубеже XVI–XVII вв. 2. Перспективные декорации XVII–XVIII вв. 3. Завоевания сценического искусства XVIII в. и причина принадлежности нашему времени. 4. Декорации театра романтизма и критического реализма; декорации театра рубежа XIX–XX вв. <p>Практические занятия 1-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры, а также внутритеатральным процессом освоения и технического оснащения сценического пространства. 2. Устройство античного театра (оркестра, сцены, места для зрителей – театрон); 3. Театр средневековья - литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, площадные представления. 4. Смены одних картин другими с помощью телариев, кулисных механизмов и целой системы театральных машин. 5. Ведущие мастера декорационного барокко XVII в. – Б. Буонталенти, И. Джонс, Дж. и А. Париджи, Л. Фуртенбах, Л. Бурначини, Г. Мауро, Ф. Сантурины, К. Лотти, Дж. Торелли. 6. Современная сценография зарубежом.
2.	Эволюция русского театрально-декорационного искусства	л-4 пр-4	<p>Лекция 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические условия развития и национальное своеобразие русской художественной культуры. 2. Театральные элементы в русском народном творчестве. 3. Театральная реформа Петра I. <p>Лекция 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Усвоение русским театром XVIII в. лучших традиций и достижений мировой театрально-постановочной культуры. 2. Демократизация театра начала XIX в. в

				<p>контексте победы в Отечественной войне 1812 г. и активизации общественно-политической мысли.</p> <p>3. Русское театральное-декорационное искусство второй половины XIX в.</p> <p>Практические занятия 3-4</p> <p>1. Федор Волков и первые костюмы к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова.</p> <p>2. Театральное-декорационное искусство 60–70-х гг. XIX в.</p> <p>3. Историко-археологическое направление в театральной декорации.</p> <p>4. Историко-бытовое решение постановок.</p> <p>5. Реалистическая историческая и реалистическая бытовая декорация в 70-е гг. XIX в.</p> <p>6. Лидирующее положение русских мастеров в декорационном искусстве мирового театра конца XIX – начала XX в.</p> <p>7. В. Васнецов, В. Поленов, М. Врубель, начинающие художники Коровин и А. Головин, А. Бенуа, М. Добужинский, Н. Рерих, Л. Бакст, Н. Сапунов, С. Судейкин, К. Евсеев, Ю. Бонди, К. Малевич.</p>
3.	«Серебряный русский искусства	век»	л-4 пр-4	<p>Лекция 6</p> <p>1. Мировая слава русской театральной декорации.</p> <p>2. «Русские сезоны» 1905–1914 гг. – Париж, Лондон.</p> <p>3. Работа в театре художников группы «Мир искусства».</p> <p>Лекция 7</p> <p>1. В. Мейерхольд и театральное-декорационное искусство 1907-1917 гг.</p> <p>2. Спектакль «Маскарад» Мейерхольда-Головина (1917 г.)</p> <p>3. Разработка принципов условного театра.</p> <p>Практические занятия 5-6</p> <p>1. Творчество К. Коровина и А. Головина.</p> <p>2. Участие художников группы «Мир искусства» в постановках МХТ.</p> <p>3. Условность режиссуры в «Гала-спектаклях» Мейерхольда.</p> <p>4. Идея «праздничной театральнойности».</p> <p>5. Сценические площадки: «Дом Интермедий», Большой театр, дачный театр в Териоках.</p> <p>6. Работа Мейерхольда с художниками Н. Сапуновым, С. Судейкиным, А. Головиным,</p>

			Ю. Бонди.
4.	Сценография советского и русского театра XX — нач. XXI вв.	л-4 пр-6	<p>Лекция 8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Октябрьская революция – новая эпоха в театральном-декорационном искусстве. 2. Значение традиций дореволюционного русского искусства для формирования реалистических основ советского искусства. 3. Особенности развития театральном-декорационного искусства в первые годы после Октябрьской революции. Сатира. <p>Лекция 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Театрально-декорационное искусство в 1930–1960 гг. 2. Основные закономерности создания сценического оформления этого периода. 3. Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках. 4. Сценография 60–80-х гг. Возрождение условного характера сценографии. <p>Практические занятия 7-9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество художников, сложившихся до революции, их вклад в советское театральном-декорационное искусство. 2. Классическая и современная драматургия в 20-е гг. 3. Вещественное оформление; использование небутафорских вещей. Социальные маски. 4. Характеристика творчества ведущих художников-сценографов (Ф. Федоровский, А. Тышлер, П. Вильямс, И. Рабинович, В. Рындин, Н. Акимов). 5. Усложнение пластического языка спектаклей. 6. Поколение сценографов-шестидесятников и сценография 1980-х (Э. Кочергин, Д. Боровский, О. Шейнцис, М. Карташов, В. Доррер). 7. Развитие сценографии в России на рубеже XX и XXI вв.
5.	Техника сцены	л-4 пр-4	<p>Лекция 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основная терминология (основные части сцены). 2. Основные этапы развития сцены и её техники. 3. Техника прошлого и настоящего. <p>Лекция 11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика значения света на сцене. 2. Спецэффекты, их виды. Приемы создания спецэффектов. 3. Паспортизация спектакля.

			<p>Практические занятия 10-11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основа построения сцены - отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала. 2. Типы сцен (обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая). 3. Типы декораций (мягкие, строгие, живописно-объемные). 4. Система оформления (кулисная, кулисно-арочная, павильон, общая установка). 5. Оборудование и механические приспособления современной сцены. 6. Стационарное сценическое оборудование и специальное («малая» техника). 7. Световая партитура. 8. Перечень документов, составляющих световую партитуру спектакля (проведение спектакля, световая планировка и боковой разрез, направочный лист, лист световых положений, карты перестановок, выписка водящих).
6.	Виды декораций и пространственное устройство сцены	л-4 пр-4	<p>Лекция 12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устройство театра (портал, порталная башня и т. д.) 2. Виды занавесов (арлекин, противопожарный занавес и т.д.) 3. Планшет. Авансцена. Арьерсцена. Рампа. Просцениум. <p>Лекция 13.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Карманы. Кулисы. Колосники. Софиты. Софитный подъём. Задник. 2. Штанкетный подъём. Падуга. Рабочие галереи. Люк. 3. Трюм. Оркестровая яма. Осветительная жога. <p>Практические занятия 12-13</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Театральная декорация. 2. Мягкие (кулисные), жесткие (конструкции), элементы, составляющие выгородку и сценическую декорацию. 3. Театральная мебель. Художественные стили. Особенности конструирования. 4. Светильники на сцене. 5. Моделирование. 6. Практическая работа по изготовлению элементов декораций.
7.	Технология художественного оформления спектакля	л-4 пр-6	<p>Лекция 14.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Законы живописи. 2. Законы архитектуры. 3. Теория линейной перспективы.

			<p>Лекция 15.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Театральная условность разных жанров сценического искусства (драма, опера, балет, цирк, эстрада). 2. Приемы и стили декорационного оформления. 3. Изобразительная информация в сценографии. <p>Практические занятия 14-16</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. 2. Создание зрительного образа спектакля в соответствии со стилем и ритмом произведений, замыслом постановщика, конкретными данными актера, устройством и размером сцены данного театра. 3. Метод оформления постановки в зависимости от конкретного содержания, жанра произведения и творческих установок постановщика (живопись, гравюра, плакат, лубок, народная миниатюра, проекции, драпировки, ширмы, станки, сукна, конструктивные декорации, световое оформление, костюм как основное средство создания образа через внешние признаки). 4. Макет. Определение макета, его возможности. 5. Проверка будущей постановки в пространственных соотношениях. 6. «Выгородка» будущего оформления спектакля. 7. «Монтировочная выписка». 8. Монтировочные работы.
8.	Работа режиссёра художником	с л-6 пр-4	<p>Лекция 16</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники. 2. Место сценографии в изобразительном искусстве. 3. Взаимодействие режиссера и художника в создании художественного образа; <p>Лекция 17</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функцию и место зрительных впечатлений в создании художественного образа спектакля; 2. Первый этап: разбор литературного материала и зарождение замысла; 3. Работа в эскизах, макете. Материализация замысла; <p>Лекция 18</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа на площадке от первой монтировки до завершающей стадии;

			<p>2. Костюм - внешнее выразительное средство, отражающее внутреннее содержание персонажа.</p> <p>3. Вариации в сценографии</p> <p>Практические занятия 18-19</p> <p>1. Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники.</p> <p>2. Экономика оформления спектакля.</p> <p>3. Разработка эскиза и макета.</p> <p>4. Динамика спектакля.</p> <p>5. Вещественный мир спектакля.</p> <p>6. Сценический костюм.</p> <p>7. Организация постановочной части.</p> <p>8. Репетиции в выгородках.</p> <p>9. Проведение световых и монтажных репетиций.</p>
--	--	--	--

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства	л-2 пр-2	<p>Лекция 1.</p> <p>1. Сценография как художественное явление.</p> <p>2. Предсценография.</p> <p>3. Функции предсценографии: персонажная, игровая, функция обозначения места действия.</p> <p>Практическое занятие 1.</p> <p>1. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры, а также внутритеатральным процессом освоения и технического оснащения сценического пространства.</p> <p>2. Театр средневековья - литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, площадные представления.</p> <p>3. Смены одних сценических картин другими с помощью телариев, кулисных механизмов и целой системы театральных машин.</p>
2.	Эволюция русского театрально-декорационного искусства	пр-2	<p>Практическое занятие 2</p> <p>1. Историко-археологическое направление в театральной декорации.</p> <p>2. Историко-бытовое решение постановок.</p> <p>3. Реалистическая историческая и реалистическая бытовая декорация в 70-е гг. XIX в.</p>

3.	«Серебряный русского искусства	пр-2	Практическое занятие 3 1. Условный театр. Режиссура Вс. Мейерхольда. 2. Идея «праздничной театральности». 3. Сценические площадки: «Дом Интермедий», Большой театр, дачный театр в Териоках.
4.	Сценография советского и русского театра XX — нач. XXI вв.	л-2 пр-2	Лекция 2 1. Октябрьская революция – новая эпоха в театрально-декорационном искусстве. 2. Значение традиций дореволюционного русского искусства для формирования реалистических основ советского искусства. 3. Особенности развития театрально- декорационного искусства в первые годы после Октябрьской революции. Сатира. Практическое занятие 4 1. Творчество художников, сложившихся до революции, их вклад в советское театрально- декорационное искусство. 2. Вещественное оформление; использование небутафорских вещей. 3. Усложнение пластического языка спектаклей. 4. Развитие сценографии в России на рубеже XX и XXI вв.
5.	Техника сцены	пр-2	Практическое занятие 5 1. Основа построения сцены - отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала. 2. Оборудование и механические приспособления современной сцены. 3. Световая партитура.
6.	Виды декораций и пространственное устройство сцены	пр-2	Практическое занятие 6 1. Мягкие (кулисные), жесткие (конструкции), элементы, составляющие выгородку и сценическую декорацию. 2. Театральная мебель. Художественные стили. Особенности конструирования. 3. Практическая работа по изготовлению элементов декораций.
7.	Технология художественного оформления спектакля	л-2 пр-2	Лекция 3 1. Законы живописи. 2. Законы архитектуры. 3. Теория линейной перспективы. Практическое занятие 7 1. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. 2. Создание зрительного образа спектакля в

			соответствии со стилем и ритмом произведений, замыслом постановщика, конкретными данными актера, устройством и размером сцены данного театра. 3. Макет. Определение макета, его возможности. 4. Монтировочные работы.
8.	Работа режиссёра художником	с л-2 пр-2	Лекция 4 1. Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники. 2. Место сценографии в изобразительном искусстве. 3. Путь от эскиза к реализации замысла; Практическое занятие 8 1. Экономика оформления спектакля. 2. Вещественный мир спектакля. 3. Сценический костюм. 4. Проведение световых и монтировочных репетиций.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине

6.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств — очная форма обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства	
			форма	Количество баллов
1	Рубежный контроль 1 (5 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 1	История декорационного искусства	Сдача практических работ, конспект по темам.	30 (Сдача практических работ – 20 баллов, сдача конспекта по темам – 10 баллов)
2	Рубежный контроль 2 (5 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 2	История декорационного искусства	Сдача практических работ, тестовые задания, конспект по темам.	30 (Сдача практических работ – 10 баллов, тестовые задания – 10 баллов, сдача конспекта по темам – 10 баллов)
	Рубежный контроль 1 (6 семестр) уровня усвоения обучающимися	Сценография спектакля	Сдача практических работ, конспект по темам.	30 (Сдача практических работ – 20 баллов, сдача конспекта по темам – 10 баллов)

	компетенций по темам раздела 3			
	Рубежный контроль 2 (6 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 3	Сценография спектакля	Сдача практических работ, тестовые задания, конспект по темам.	30 (Сдача практических работ – 10 баллов, тестовые задания – 10 баллов, сдача конспекта по темам – 10 баллов)
	Промежуточная аттестация 4 семестра	Зачёт с оценкой	Билеты к зачету с оценкой и практическое задание	40 (30 балла — ответы на вопросы билета, практическое задание — 10 баллов).

6.2. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств — заочная форма обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства	Количество баллов
			форма	
1	Рубежный контроль 1 (7 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 1	История декорационного искусства	Сдача практических работ, конспект по темам, тестовые задания, конспект по темам.	60 (Сдача практической работы – 20 баллов, сдача конспекта по темам – 20 баллов, тестовые задания – 20 баллов)
2	Рубежный контроль 1 (8 семестр) уровня усвоения обучающимися компетенций по темам раздела 3	Сценография спектакля	Сдача практических работ, конспект по темам, тестовые задания, конспект по темам.	60 (Сдача практической работы – 20 баллов, сдача конспекта по темам – 20 баллов, тестовые задания – 20 баллов)
3	Промежуточная аттестация 8 семестра	Зачёт с оценкой	Билеты к зачёту с оценкой и практическое задание	40 (30 баллов — ответы на вопросы билета, 10 баллов – практическое задание).

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций и практических занятий, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в практической форме на занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятие, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, выполнение практических работ и т.д.;
- выполнение тестовых заданий.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; практическое задание и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача ответов, отчетов и письменных домашних заданий.

Рубежный контроль и его формы: рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – сдача практического задания и конспектов, показ упражнений и этюдов, тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации для очной формы обучения зачет с оценкой:

- зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Форма промежуточной аттестации для заочной формы обучения зачет и зачет с оценкой:

- зачет и зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Художественное оформление спектакля».

Этот фонд включает: вопросы для проведения промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся, вопросы для проведения экзаменационной аттестации.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой (очная и заочная формы обучения)

Вопросы к зачету с оценкой

1. Специфика театрально-декорационного искусства.
2. Основные этапы развития сценографии в России.
3. Сценическое оформление спектаклей в первом профессиональном публичном театре в России.
4. Роль XVIII в. в развитии театрально-декорационного искусства.
5. Оформление различных стилей сценографии в начале XIX в.
6. Пути развития сценографии во 2-ой половине XIX в.
7. Реформа декорационного искусства в Частной опере С.И. Мамонтова.
8. Характеристика сценографических решений художников Частной оперы Мамонтова: В. Васнецова, В. Поленова, К. Коровина, М. Врубеля.
9. Изобразительная режиссура художников МХТ.
10. Творчество В. Симова.
11. Сценография в императорских театрах в начале XX в.
12. Стил-модерн А.Я. Головина.
13. Художники «Мира искусства» в Антрепризе С.П. Дягилева.
14. Театрально-декорационное искусство В. Мейерхольда.

15. Поиски новых сценографических решений в России начале XX в.
16. Г. Якулов – первый профессиональный сценограф советского театра.
17. Характеристика сценографии 30-х гг.
18. Творческое наследие Н. Акимова.
19. Сценографы шестидесятых годов.
20. Сценография 70–80-х гг. Искусство Д. Боровского.
21. Творческий стиль Э. Кочергина.
22. Театральный художник В. Левенталь.
23. Развитие сценографии в конце XX столетия.
24. Техника сцены.
25. Виды декораций и пространственное устройство сцены.
26. Технология художественного оформления спектакля.
27. Приемы и стили декорационного оформления.
28. Сценография как искусство создания зрительного образа.
29. Работа режиссера с художником.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля — до 60 баллов
- Оценки по итогам итоговой аттестации — до 40 баллов

Оценка знаний по 100-бальной шкале:

- менее 60 балла – «неудовлетворительно» («незачёт»)
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно» («зачёт»)
- от 74 до 89 баллов – «хорошо» («зачёт»)
- от 90 до 100 баллов – «отлично» («зачёт»).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 111 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/441727>. - ЭБС Юрайт.
2. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники». - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист».— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 52 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/55780.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — Режим доступа: <https://bibliothonline.ru/bcode/438503> . — ЭБС Юрайт
4. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>.— ЭБС «IPRbooks» [iprbookshop.ru/49508.html](http://www.iprbookshop.ru/49508.html).— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой проведения;

Перед проведением очередного занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. **Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
3. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.