

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «23» 06 2023 г.,
протокол № 9_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.15 ТЕХНИКА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация:
Режиссер драмы

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.15 Техника вокального искусства для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

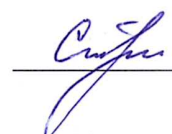
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 А.Г. Ерзаулова

Ст. преподаватель
кафедры музыкального искусства

 А.А. Стрильченко

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  А.Г. Ерзаулова

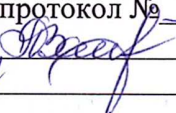
Представители работодателя:


Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»

 / Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф.Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

развитие вокально-исполнительских способностей и формирование навыков работы над вокальными номерами в соответствии с решением сценического образа.

Задачи дисциплины:

подготовить профессионально компетентных специалистов в области музыкального воспитания, способных высококвалифицированно исполнять свои профессиональные обязательства и творчески подходить к организации процесса формирования музыкальной культуры;

сформировать профессиональные и специальные знания, умения и компетенции, необходимые для осуществления успешной музыкально-педагогической деятельности;

приобщить к процессу формирования музыкальной культуры и духовного обогащения личности и общества, а также к профессиональному самосовершенствованию и творческой самореализации в музыкально-педагогическом процессе;

дать представление об инновационных проектах и технологиях музыкального воспитания и творчества.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа, контроль – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 155 часов, контроль – 9 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Теорию, практику и методику постановки голоса	Анализировать Музыкальное, литературное и драматическое произведение;	Знаниями о голосовом аппарате и постановке дыхания;
ПК-5. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой	Различными приёмами вокальной техники; демонстрировать уверенность во владении	Разбирать музыкальное произведение по элементам музыкальной речи;	Исполнять разножанровые вокальные произведения:

деятельности	режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных и праздничных форм		
--------------	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.15	Техника вокального искусства

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	180					72	72		
в том числе									
Лекции (Л)									
Семинарские занятия (С)									
Практические занятия (ПР)	72					36	36		
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	72					36	36		
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)									
Экзамен (Экз)	36						36		

Курсовая работа (Кур)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	180					72	108	

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	12							8	8
в том числе									
Лекции (Л)									
Семинарские занятия (С)									
Практические занятия (ПР)	16							8	8
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)	155							64	91
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)									
Экзамен (Экз)									9
Курсовая работа (Кур)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	180						72	108

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
------------------	--	---------------------------------------

1	Раздел 1. Певческая установка и певческая позиция	1.1. Тема 1. 1.1 Вводное занятие. Устройство голосового аппарата. 1.2 Певческая установка. Дыхание. 1.3 Унисон. 1.4 Вокальная позиция 1.5 Двухголосие 1.6 Дикция
	Раздел 2 Особенности исполнения разножанровых произведений	2.1 Жанровые особенности исполнения народных песен ; 2.2 Особенности исполнения романсов русских и зарубежных композиторов; 2.3 Исполнение песен из кино и жанровые особенности; 2.3. Работа с солистами.

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	С	ПР	СРС
1	Раздел 1. Певческая установка и певческая позиция				36/8	36/64
1.1	Вводное занятие. Устройство голосового аппарата.				6/2	6/10
1.2	Певческая установка. Дыхание.				6/2	6/10
1.3	Унисон.				6/2	6/10
1.4	Вокальная позиция				6/2	6/10
1.5	Двухголосие				6	6/10
1.6	Дикция				6	6/14
2	Раздел 2 Особенности исполнения разножанровых произведений				36/8	36/91
2.1	Жанровые особенности исполнения народных песен				9/2	9/22

2.2	Особенности исполнения романсов русских и зарубежных композиторов				9/2	9/22
2.3	Исполнение песен из кино и жанровые особенности				9/2	9/25
2.4	Работа с солистами				9/2	9/22
	Промежуточная аттестация (экзамен)	36/9				
	Итого часов	180/180			72/16	72/155

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Вводное занятие. Устройство голосового аппарата.	Пр – 6 ч	Практические занятия 1-3 1. Что такое вокальное звукоизвлечение. 2. Виды звукоизвлечения 3.Аттика звука. 4.Строение голосового аппарата: голосовые складки; гортань; диафрагма. 5.История возникновения фониатрии.
2	Певческая установка. Дыхание.	Пр – 6 ч	Практические занятия 4-6 1.Что такое певческая позиция. 2.Виды атаки звука. 3.Упражнения для развития дыхания. 4.Виды дыхания.
3	Унисон.	Пр – 6 ч	Практические занятия 7-9 1.Распевка. 2.Работа над чистотой интонации. 3.Пение не сложных одноголосных произведений.

4	Вокальная позиция	Пр – 6 ч	Практические занятия 10-12 1.Распевка. 2.Работа над вокальной позицией. 3.Исполнение не сложных вокальных произведений.
5	Двухголосие	Пр – 6 ч	Практические занятия 13-15 1.Распевка. 2.Работа над гармоническим слухом. 3. Виды тембров вокальных голосов. 4. Исполнение не сложных вокальных произведений. 5. Что такое канон и двухголосие.
6	Дикция	Пр – 6 ч	Практические занятия 16-18 1.Распевка. 2.Работа над дикционными вокальными сложностями. 3.Пение скороговорок. 4.Работа над вокальными произведениями.
7	Жанровые особенности исполнения народных песен	Пр – 9 ч	Практические занятия 19-22 1.Виды музыкальных жанров в вокальной музыке. 2.Особенности исполнения и вокальные приёмы в народных песнях. 3.Исполнение народных песен. .
8	Особенности исполнения романсов русских и зарубежных композиторов	Пр – 9 ч	Практические занятия 23-26 1.Особенности исполнения романсов русских композиторов. 2.Особенности исполнения романсов зарубежных композиторов на языке оригинала. 3.Распевка. 4.Исполнение романсов русских и зарубежных композиторов.
9	Исполнение песен из кино и жанровые особенности	Пр – 9 ч	Практические занятия 27-30 1.Особенности исполнения песен из кино. 2.Что такое «актёрское пение». 3.Распевка. 4.Исполнение песен из кино.

10	Работа с солистами	Пр – 9 ч	Практические занятия 31-36 1.Распевка. 2.Подбор репертуара. 3.Исполнение вокальных произведений.
----	--------------------	----------	--

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Вводное занятие. Устройство голосового аппарата.	Пр – 2 ч	Практическое занятие 1 1. Что такое вокальное звукоизвлечение. 2. Виды звукоизвлечения 3.Аттика звука. 4.Строение голосового аппарата: голосовые складки; гортань;диафрагма. 5.История возникновения фониатрии.
2	Певческая установка. Дыхание.	Пр – 2 ч	Практическое занятие 2 1.Что такое певческая позиция. 2.Виды атаки звука. 3.Упражнения для развития дыхания. 4.Виды дыхания.
3	Унисон.	Пр – 2 ч	Практическое занятие 3 1.Понятие «Унисон». 2.Вокальная позиция и высокая певческая форманта. 3.Упражнение на развитие чистоты унисона.
4	Вокальная позиция	Пр – 2 ч	Практическое занятие 4 1. Вокальная позиция и высокая певческая форманта. 2. Упражнения на постановку вокальной позиции.

5	Жанровые особенности исполнения народных песен	Пр – 2 ч	Практическое занятие 3 1.Виды музыкальных жанров в вокальной музыке. 2.Особенности исполнения и вокальные приёмы в народных песнях.
6	Особенности исполнения романсов русских и зарубежных композиторов	Пр – 2 ч	Практическое занятие 4 1. Жанр романса. 2. Особенности и вокальные приёмы исполнения романсов.
7	Исполнение песен из кино и жанровые особенности	Пр – 2 ч	Практическое занятие 5 1.Особенности исполнения песен из кино. 2.Что такое «актёрское пение». 3.Исполнение песен из кино.
8	Работа с солистами	Пр – 2 ч	Практическое занятие 6 1. Особенности исполнения сольных партий в ансамблях. 2. Работа над динамикой. 3. Работа над динамическими и агогическими составляющими исполняемых произведений.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной/заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Устройство голосового аппарата.	6/10	1. Что такое вокальное звукоизвлечение? 2. Виды звукоизвлечения? 3.Что такое атака звука? 4.Знать строение голосового аппарата: голосовые складки; гортань;диафрагма. 5.История возникновения фониатрии.	Устный опрос

2	Певческая установка. Дыхание.	6/10	1.Что такое певческая позиция? 2.Виды атаки звука. 3.Упражнения для развития дыхания. 4.Виды дыхания	Устный опрос
3	Унисон.	6/10	1.Работа над чистотой интонации. 2.Пение не сложных одноголосных произведений.	Прослушивание.
4	Вокальная позиция	6/10	1.Работа над вокальной позицией. 2.Учить музыкальный материал и литературную основу .	Прослушивание.
5	Двухголосие	6/10	1.Работа над гармоническим слухом. 2. Знать виды тембров вокальных голосов. 3. Учить музыкальный материал и литературную основу . 4. Знать что такое канон и двухголосие	Устный опрос. Прослушивание.
6	Дикция	6/14	1.Работа над дикционными вокальными сложностями. 2.Скороговорки.. 3.Работа над вокальными произведениями	Прослушивание
7	Жанровые особенности исполнения народных песен	9/22	1.Знать виды музыкальных жанров в вокальной музыке. 2.Особенности исполнения и вокальные приёмы в народных песнях. 3.Учить музыкальный материал.	Прослушивание

8	Особенности исполнения романсов русских и зарубежных композиторов	9/22	1.Выучить жанровые особенности романсов русских и зарубежных композиторов. 2.Учить музыкальный материал и литературную основу.	Прослушивание
9	Исполнение песен из кино и жанровые особенности	9/25	1.Знать особенности исполнения песен из кино. 2.Что такое «актёрское пение». 3.Выучить музыкальный материал.	Прослушивание
10	Работа с солистами	9/22	1.Учить музыкальный материал.	Прослушивание

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимся компетенций по темам Раздела 1	Раздел 1. Певческая установка и певческая позиция	Сдача практической работы	1	25	30 (Сдача практической работы)
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимся компетенций по темам Раздела 1	Раздел 2 Особенности исполнения разножанровых произведений	Сдача практической работы	1	25	30 (Сдача практической работы)
3	Промежуточная аттестация		Творческий показ			20-40 (Творческое практическое)

	(экзамен)					еское задание для промежуточной аттестации)
--	-----------	--	--	--	--	---

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль и его формы: Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – сдача практической работы.

Форма промежуточной аттестации (экзамен): творческий показ.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий 2 рубежных контролей	до 30 (до 30 баллов за 1 р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Студент проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Студент не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература.

1. Перерва, О. Ю. Народный хор. Уроки вокала : учебное пособие / О. Ю. Перерва. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 979-0-706440-03-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87214.html>
2. Шорникова, М. И. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения : общеразвивающая общеобразовательная программа / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. — 349 с. — ISBN 978-5-222-28362-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59382.html>
3. Шорникова, М. И. Музыкальная литература за 3 года. От древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения : общеразвивающая общеобразовательная программа / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. — 345 с. — ISBN 978-5-222-28361-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59383.html>
4. Шорникова, М. И. Музыкальная литература за 3 года. Русская музыкальная культура XX века. 3 год обучения : общеразвивающая общеобразовательная программа / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. — 382 с. — ISBN 978-5-222-28372-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59384.html>

Дополнительная литература

1. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; ответственный редактор Г. Д. Сахаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 250 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06797-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1906-0 (Изд-во Урал. ун-та).
2. С. Захаров, А. И. Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра : учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных училищ и вузов / А. И. Захаров. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 20 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76650.html>
3. Рудин Л.Б. , Агин М.С., Бруссер А.М., Лепёхина Т.В., Орлова О.С. Сборник научных трудов VI Международного фонологиического конгресса «Голососберегающие технологии: клинические, гигиенические и педагогические аспекты» 17-19 апреля 2017 г., Москва. М.: Граница, 2017. 100 с. : ил.
4. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2.— С.

Интернет-ресурсы

<http://www.school.edu.ru> — официальный сервер российского образования.

<http://www.riis.ru> — Международная образовательная ассоциация.

<http://www.eidos.techno.ru> Электронный научно-педагогический журнал «Эйдос» (центр дистанционного образования).

<http://www.meta-music.ru> Методический сайт, раскрывающий методические вопросы организации музыкального воспитания

<http://www.musicsun.ru> Музыкальный сайт, предоставляющий нотные материалы, информацию о музыке.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной преподаватель обязан ознакомить студентов:

- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;

– с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой проведения;

Для выполнения поставленных задач студент:

– осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);

– прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

– отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий, средств,

в) волевые усилия,

г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от

повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
3. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.