

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра библиотечно-информационной деятельности и межкультурных  
коммуникаций**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от 24.05.2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.07 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

по направлению подготовки

**52.04.03 Театральное искусство**

**Программа магистратуры: Теория и практика театрального искусства**

**Квалификация: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**


**Симферополь, 2022**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 Основы Государственной культурной политики для обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1127

Рабочая программа дисциплины разработана:

Доктор наук государственного управления,  
кандидат филологических наук,  
профессор кафедры библиотечно-информационной  
деятельности и межкультурных коммуникаций

 Н.Г.Попович

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкультурных коммуникаций  
от « 12 » 12 2022 г., протокол №   

Заведующий кафедрой  О.В.Резник

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
культуры Республики Крым  
«Крымский академический русский  
драматический театр им. М. Горького»  
Директор



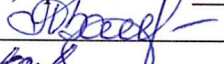

 / А.С.Антонович /

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым  
«Государственный академический  
музыкальный театр Республики Крым»



 /В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
от « 24 » 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Вашенко  
Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Цель изучения дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (программа магистратуры Теория и практика театрального искусства)

**Цель дисциплины:** подготовить специалиста, владеющего знаниями о государственной культурной политике, о субъектах культурной политики, навыками изучения и практического использования законодательной базы в сфере культуры, изучения основных этапов эволюции управления культурой в историческом контексте, а также общих требований к подготовке специалистов в сфере культуры, основных направлениях и особенностях реализации региональной культурной политики; ознакомить с зарубежным опытом управления и реализации культурной политики.

#### **Задачи дисциплины:**

*дать представление* обучающимся о значении понятий «государственная культурная политика», «субъекты государственной культурной политики»; о содержании государственной культурной политики, ее основных характеристиках, целях и задачах; о методологических основах изучения культурной политики; о разграничении полномочий в области государственной культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; об историческом опыте государственной культурной политики;

*подготовить* к применению в культурно-просветительской и досуговой сфере знаний об историческом развитии государственной культурной политики в Российской Федерации; законодательной базы культуры в Российской Федерации; целостному представлению об исторических основах культурной политики Российской Федерации; к самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективной профессиональной деятельности;

*сформировать* навыки использования целевых и комплексных программ по сохранению культурного наследия и развитию культуры в Российской Федерации и на региональном уровне; ощущение причастности к реализации культурной политики государства и региона; стремление к участию в её реализации;

*приобщить* к решению стандартных задач в области профессиональной деятельности с применением знаний о сущности современной государственной культурной политики Российской Федерации

Общая трудоёмкость дисциплины «Основы государственной культурной политики» составляет 2 зачётных единицы, 72 часа. Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 52 часов, промежуточная аттестация (зачет с оценкой) – 4 часа.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство (программа магистратуры Теория и практика театрального искусства)

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-5: Готов	направления и методы реализации	разрабатывать и реализовывать	навыками использования

осуществлять управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры	государственной политики РФ в области культуры и искусства; основные тенденции международного сотрудничества в художественно-творческой сфере; основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; принципы формирования творческого коллектива, авторской группы и др.	адекватные имеющимся условиям стратегии в культурной, театральной, творческой областях деятельности; координировать организационно-творческую стратегию театрального учреждения или проекта с задачами регионального, федерального и международного значения; организовать работу с творческим коллективом, авторской группой, актерами, режиссерами и т.д. применять принципы менеджмента в работе с творческой группой.	нормативной базы при осуществлении управленческих функций в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры
--	---	---	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.07	Основы государственной культурной политики

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>36</b>	<b>36</b>							
в том числе										
Лекции (Л)		<b>18</b>	18							
Семинарские занятия (С)		<b>18</b>	18							
Практические занятия (ПР)										
Индивидуальные занятия										
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)</b>		<b>36</b>	36							
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет с оценкой (ЗаО)			+							
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	<b>72</b>	<b>72</b>							

#### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

		часов	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>16</b>	<b>16</b>							
в том числе										
Лекции (Л)		<b>8</b>	8							
Семинарские занятия (С)		<b>8</b>	8							
Практические занятия (ПР)										
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)</b>		<b>52</b>	52							
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет с оценкой (ЗаО)		<b>4</b>	4							
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	<b>72</b>	<b>72</b>							

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления</b>	<p><b>Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления</b>  Введение в дисциплину: цели и задачи курса «Основы государственной культурной политики», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. Обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории и др.).</p> <p>Трактовки термина «культурная политика». Культурная политика как часть государственной политики, как основа стратегии социокультурного управления. Смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи</p> <p><b>Тема 2. История культурной политики в России</b>  Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России.  История культурной политики в донетровской Руси VIII-XVII вв. Первое культурно-политическое решение: выбор князя Владимира, смена и сосуществование двух типов культуры – языческой и христианской. Роль княжеской власти в развитии православной культуры. Усиление культурно-политического влияния государства в период возвышения Москвы и образования Московской Руси. Укрепление монархии и культурно-идеологическое оформление доктрины «Москва – III Рим». Церковный раскол как культурный раскол, инициированный государством и предопределивший культурный поворот России к Западу.  История культурной политики в России: от Петра I до Николая II. Реформы Петра I: лицом к Западу, противоборство двух культур – традиционной и барочной.</p>

	<p>Роль Екатерины II в подъеме русской культуры. Просвещенный абсолютизм. Создание единой системы образования в России при Александре I. Укрепление и оформление культурной политики в XIX в. в деятельности различных министерств. Реформы Александра II и их значение для культуры. Расцвет русской культуры в XIX в., роль подъема общественного сознания в культурной жизни страны. Серебряный век русской культуры. Русские революции и культура. Основные тенденции и традиции культурной политики в дореволюционной России.</p> <p>Советская культурная политика. Первые годы советской власти: ориентация на создание пролетарской культуры. Административно-командная система управления сферой культуры в сталинский период; культурная политика в годы войны. Политическая «оттепель», инициированная государством, и ее значение для советской культуры. Культурная политика КПСС в период с 1964 – 1985 гг. (периода застоя).</p> <p>«Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.).</p>
	<p><b>Тема 3. Законодательная база сферы культуры</b></p> <p>Ознакомление с основными правовыми законами, актами, нормативными документами, образующими правовую основу культуры в Российской Федерации.</p> <p>Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры.</p> <p>Закон «О средствах массовой информации» (1991 г.).</p> <p>Закон «Об авторском праве и смежных правах» (1993 г.) о защите интеллектуальной собственности и регулировании отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений литературы и искусства, фонограмм, исполнений, постановок, передач, организаций эфирного и кабельного вещания.</p> <p>Законы РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» (1993 г.), «Основы законодательства Российской Федерации об Архивном фонде РФ и архивах» (1993 г.).</p> <p>Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1976 г.).</p> <p>Закон РФ «Об основах градостроительства» (1992 г.), Закон РФ «О библиотечном деле и об обязательном экземпляре документов» (1994 г.) о сохранении и использовании культурного наследия России.</p> <p>Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.) о принципах функционирования учреждений, предприятий и организаций в условиях рыночной экономики.</p> <p>Постановление правительства РФ «О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)» как средство обеспечения максимальной рациональности финансирования деятельности в сфере культуры и способ подготовки более</p>

		<p>обеспеченных проектов выделения средств из государственного бюджета.</p> <p>Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ».</p> <p>Принятие законов, внесших принципиальные изменения во взаимоотношения государства и культуры:</p> <p>Федеральный закон № 122 (2004 г.) «О внесении изменений в законодательные акты РФ и признании утратившими силу некоторых законодательных актов РФ)»: сокращение обязанностей государства по поддержанию культурной деятельности в стране.</p> <p>Закон РФ «Об автономных учреждениях» (2006 г.), Федеральный закон (2010 ) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений": перевод бюджетной сферы страны на коммерческие рельсы.</p> <p>Проект нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки.</p> <p>Экспертно-юридический анализ</p>
2	<p><b>Раздел 2.</b></p> <p><b>Государственное управление сферой культуры</b></p>	<p><b>Тема 4. Структура государственного управления сферой культуры.</b></p> <p>Законодательная власть. Исполнительная власть.</p> <p>Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. Роль Министерства культуры в государственной культурной политике: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия, библиотечное дело, искусства, народное творчество и культурно-досуговая деятельность населения, подготовка кадров для сферы культуры и искусства как объекты его деятельности. Функции Министерства: руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям.</p> <p>Роль и место других государственных органов власти в культурной политике: Государственной архивной службы, Комитета по печати, Министерства образования, Министерства труда и социального развития, Министерства экономики и Министерства финансов, Государственного комитета по физической культуре, спорту и туризму, Государственного комитета по строительству и архитектуре.</p>
		<p><b>Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики</b></p> <p>Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ «О местном самоуправлении в Российской Федерации», «О национально-культурной автономии», «Основы законодательства о культуре». Разделение функций между центром и регионами в программировании,</p>

		<p>планировании социокультурных процессов. Национальная политика Министерства культуры РФ. Помощь молодым национально-государственным образованиям (Тыва, Хакасия, Алтай и др.). Создание условий для сохранения и развития особенностей культурной среды регионов. Неравномерность культурного развития регионов, разорванность культурного пространства страны. Необходимость выравнивания культурного развития регионов, выравнивание межрегиональных связей.</p> <p>Межрегиональные ассоциации экономического взаимодействия и создание при них координационных советов по культуре: Ассоциация областей и городов Центрального района России, Ассоциация экономического взаимодействия территорий Северо-запада, Ассоциация «Черноземье», Межрегиональная ассоциация «Сибирское соглашение», «Ассоциация социально-экономического сотрудничества республик, краев и областей Северного Кавказа», «Ассоциация «Большая Волга», Уральская региональная ассоциация, Дальневосточная ассоциация экономического взаимодействия и др. Заключение соглашений между Правительством, Советом Федерации Федерального Собрания России и ассоциациями.</p> <p>Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти, их структура и функции</p>
		<p><b>Тема 6. Региональная культурная политика: теория и практика.</b></p> <p>Полисемантичность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Понятие культурного региона. Теория культурной регионалистики. Основные подходы к изучению региона: концепция культурного ландшафта (культурно-географическая характеристика региона), историко-культурная регионалистика, социокультурный подход.</p> <p>Социокультурное развитие региона. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культурную жизнь населения, творческий потенциал сферы культуры. Сохранение культурной среды. Специфика региональной культурной политики. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. Взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.</p> <p>Культурная политика в Республике Крым. Основные характеристики и особенности региона. Городская и сельская культурная среда в Республике Крым.</p> <p>Законодательные основы культурной политики в Республике Крым.</p> <p>Закон Республики Крым о библиотечном деле 25 декабря 2015 года</p> <p>Закон Республики Крым об обязательном экземпляре документов 22 февраля 2017 года</p> <p>Закон РК об объектах культурного наследия в Республике Крым 8 августа 2014 года</p>



		<p>ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ О народных художественных промыслах и ремесленной деятельности в Республике Крым</p> <p>ЗАКОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ О музеях и музейном деле в Республике Крым Принят Государственным Советом Республики Крым 27 декабря 2017 года</p> <p>Программно-проектная деятельность Департамента по культуре Республике Крым.</p> <p>Понятие муниципальной культурной политики. Принципы культурной политики муниципального образования. Городская культурная политика. Культурная среда и управление сферой культуры в г. Симферополь</p>
		<p><b>Тема 7. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике</b></p> <p>Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике, их взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти: российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.), национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании.</p> <p>Политические партии в России и культурная политика. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти</p>
		<p><b>Тема 8. Кадровая политика в сфере культуры.</b></p> <p>Категории кадров культуры. Система подготовки специалистов и для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании в социально-культурной сфере. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. Проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы.</p> <p>Становление рыночных отношений в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры. Опыт сотрудничества вузов культуры с властными структурами, общественными организациями, предпринимателями, спонсорами в подготовке специалистов высшей квалификации. Выпускники вузов культуры и востребованность их на рынке труда, проблемы трудоустройства. Соответствие системы профессионального образования сферы культуры требованиям современного развития общества в целом.</p>
		<p><b>Тема 9. Культурологическое и художественное образование в России</b></p>

		<p>1. Культурологическое образование как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Культурологическое и художественное образование в России как одно из направлений государственной культурной политики.</p> <p>2. Концепция образовательной политики Министерства культуры (1994 г.).</p> <p>3. Художественное образование как главное направление в системе культурологического образования. Традиции художественно-образовательной системы в России. Единая система художественного образования и воспитания в СССР, ее успехи, достоинства и достижения, связанные с актуализацией художественной культуры. Изменение парадигмы современного художественного образования. Личностно-ориентированный подход в художественном образовании. Современное художественное образование как многоступенчатый процесс вовлечения человека в культуру.</p> <p>4. Проблемы современного культурологического образования в России. Отсутствие культурологической составляющей в среднем образовании. Место и роль профессионалов-управленцев в духовной сфере жизни общества. Роль творческих исполнителей, организаторов, местной интеллигенции, занятой культурно-творческой деятельностью, в культурном просвещении и образовании.</p> <p>5. Непрерывное образование в социально-культурной сфере</p> <p>6. Роль творческих исполнителей, организаторов, местной интеллигенции, занятой культурно-творческой деятельностью, в культурном просвещении и образовании</p>
--	--	---

## 5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	С	СР	Контр оль
<b>1</b>	<b>Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления</b>	<b>24/18</b>	<b>6/4</b>	<b>6/2</b>	<b>12/12</b>	
1.1	Тема 1. Культурная политика в стратегии социокультурного управления	8/6	2/2	2/0	4/4	
1.2	Тема 2. История культурной политики в России	8/6	2/0	2/2	4/4	
1.3	Тема 3. Законодательная база сферы культуры	8/6	2/2	2/0	4/4	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Государственное управление сферой культуры</b>	<b>48/50</b>	<b>12/4</b>	<b>12/6</b>	<b>24/40</b>	
2.1	Тема 4. Структура государственного управления сферой культуры.	8/9	2/0	2/2	4/7	
2.2	Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия как	8/9	2/2	2/0	4/7	

	направление культурной политики					
2.3	Тема 6. Региональная культурная политика: теория и практика.	8/9	2/0	2/2	4/7	
2.4	Тема 7. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике	8/7	2/0	2/0	4/7	
2.5	Тема 8. Кадровая политика в сфере культуры.	8/7	2/2	2/0	4/7	
2.6	Тема 9. Культурологическое и художественное образование в России	8/7	2/0	2/2	4/5	
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	0/4				0/4
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>18/8</b>	<b>18/8</b>	<b>36/52</b>	<b>0/4</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

	<b>Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления</b>	Л 1-2ч.	<b>Лекция 1.</b> <b>Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления</b> 1. Правовая основа сферы культуры Российской Федерации 2. Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ 3. Проект закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки
		С-2ч	3. Проект закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки  <b>Семинарское занятие 1</b> 1. Цели и задачи курса «Основы государственной культурной политики» для специалиста сферы культуры. 2. Междисциплинарный характер курса 3. Термин «культурная политика»: эволюция понятия.
		Л2-2ч	<b>Лекция 2.</b> <b>Тема 2. История культурной политики в России</b> 1. Исторические тенденции культурной политики 2. Советская культурная политика, политическая «оттепель». 3. Культурные процессы в современной России
		С2-2ч	<b>Семинарское занятие 2</b> 1. История культурной политики в донпетровской Руси VIII-XVII вв. 2. История культурной политики в России: от Петра I до Николая II. 3. Административно-командная система управления сферой культуры в сталинский период 4. Политическая «оттепель», ее значение для советской культуры. 5. Культурная политика периода современной России
		Л3-2ч.	<b>Лекция 3.</b> <b>Тема 3. Законодательство в сфере культуры</b> 1. Правовая основа сферы культуры Российской Федерации 2. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года 3. Проект закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки
		С3-2ч.	<b>Семинарское занятие 3</b> 1. Конституция, Законы РФ и Постановления Правительства РФ, регулирующие сферу культуры. 2. Приоритетные задачи современного этапа социально-экономического развития Российской Федерации и ее регионов в программах социально-экономического развития. 3. Долгосрочные целевые программы развития культуры в Российской Федерации и Республике Крым



2		Л 6-2ч.	<p><b>Лекция 6.</b>  <b>Тема 6. Региональная культурная политика: теория и практика</b>  1. Понятие культурного региона.  2. Теория культурной регионалистики  3. Критерии культурного развития региона</p>
		С6-2ч.	<p><b>Семинарское занятие 6</b>  1. Департамент государственной охраны культурного наследия в структуре Министерства культуры РФ и РК.  2. Специфика региональной культурной политики.  3. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики.  4. Культурная политика в Республике Крым.  5. Программно-проектная деятельность по культуре в Республике Крым.</p>
		Л7-2ч.	<p><b>Лекция 7.</b>  <b>Тема 7. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике</b>  1. Общественные организации, фонды, негосударственные организации в культурной политике  2. Политические партии в России и культурная политика  3. Российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения</p>
		С7-2ч.	<p><b>Семинарское занятие 7</b>  1. Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ.  2. Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов  3. Национальные культурные объединения, религиозные объединения  4. Культурная политика в программах крупных политических партий</p>

		Л8-2ч.	<b>Лекция 8</b> <b>Тема 8. Кадровая политика в сфере культуры.</b> 1. Система подготовки специалистов в сфере культуры. 2. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании 3. Система профессионального образования сферы культуры и современное развитие общества
		С8-1,5ч.	<b>Семинарское занятие.</b> 1. Категории кадров культуры. 2. Вузы культуры: история становления 3. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России 4. Рыночные отношения в стране и изменения в подготовке кадров сферы культуры
		Л9-2ч.	<b>Лекция 9</b> <b>Тема 9. Культурологическое и художественное образование в России</b> 1. . Культурологическое образование как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. 2. Концепция образовательной политики 3. Региональные особенности подготовки специалистов для сферы культуры
		С9-2ч.	<b>Семинарское занятие 9</b> 1. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. 2. Проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы. 3. Концепция образовательной политики

#### 5.4.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4





2	Раздел 2. Государственное управление сферой культуры.	С2-2ч.	Семинарское занятие 2. Тема 4. Структура государственного управления сферой культуры 1. Министерство культуры в реализации государственной культурной политики 2. Функции Министерства культуры РФ 3. Роль и место других государственных органов власти в культурной политике
		Л3-2ч.	Лекция 3 Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики 1. Сохранение наследия как неотъемлемое условие экономического развития государства 2. Основные модели государственного регулирования в сфере охраны, распоряжения и использования материальных объектов культурного наследия 3. Зарубежный опыт сохранения культурного наследия

		С3-2ч.	<b>Семинарское занятие 3</b> <b>Тема 6. Региональная культурная политика: теория и практика.</b> 1. Департамент государственной охраны культурного наследия в структуре Министерства культуры РФ и РК. 2. Специфика региональной культурной политики. 3. Стратегия социокультурного развития региона как предмет политики и практики. 4. Культурная политика в Республике Крым. 5. Программно-проектная деятельность по культуре в Республике Крым.
		Л4-2ч.	<b>Лекция</b> <b>Тема 8. Кадровая политика в сфере культуры.</b> 1. Система подготовки специалистов в сфере культуры. 2. Участие вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании 3. Система профессионального образования сферы культуры и современное развитие общества
		С4-2ч.	<b>Семинарское занятие 4</b> <b>Тема 9. Культурологическое и художественное образование в России</b> 1. Специфические особенности подготовки специалистов для различных регионов России. 2. Проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы. 3. Концепция образовательной политики

**6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	<b>Тема 1. Культурная политика в стратегии социокультурного управления</b>	4	1. Каковы цели и задачи курса «Основы государственной культурной политики», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. 2. Объясните обусловленность междисциплинарного характера курса сферой пересечения интересов различных	Опрос, проверка заданий рабочей тетради. в

			<p>гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории и др.).</p> <p>3. Проанализируйте трактовки термина «культурная политика».</p> <p>4. Почему культурная политика является частью государственной политики, как основа стратегии социокультурного управления. В чем смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи?</p>	
2.	<p><b>Тема 2. История культурной политики в России</b></p>	4	<p>В чем исторические тенденции и главные особенности культурной политики России?</p> <p>2. В чем состояло первое культурно-политическое решение: выбор князя Владимира, смена и сосуществование двух типов культуры – языческой и христианской?</p> <p>3. Как произошло усиление культурно-политического влияния государства в период возвышения Москвы и образования Московской Руси?</p> <p>4. Как церковный раскол, инициированный государством предопределил культурный поворот России к Западу?</p> <p>5. Как проходила эволюция культурной политики в России: от Петра I до Николая II?</p> <p>6. Как укреплялась и оформлялась культурная политика в XIX в.?</p> <p>7. Как русские революции влияли на культуру?</p> <p>8. Каковы основные постулаты советской культурной политики?</p> <p>9. Политическая «оттепель», инициированная государством, и ее значение для советской культуры.</p> <p>10. Культурная политика КПСС в период с 1964 – 1985 гг. (периода застоя).</p> <p>11. «Перестройка» и оживление</p>	<p>Опрос, проверка рабочей тетради, Подготовка презентации</p>

			культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.).	
3	<b>Тема 3. Законодательная база сферы культуры</b>	4	<p>1. Знать основные нормативно-правовые акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации</p> <p>2. Уметь использовать текст Конституции Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ</p> <p>3. Ознакомиться с Проектом нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки</p> <p>4. Выявить взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.</p> <p>5. Знать основное содержание культурной политики в Республике Крым.</p> <p>6. Изучить взаимосвязь политики и культуры. Привести примеры.</p> <p>7. Изучить материалы по истории культурной политики.</p> <p>8. Изучить и законспектировать «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВМ РФ 09.10.1992 № 3612-1).</p>	Опрос, проверка рабочей тетради, Подготовка доклада (реферата)
4	<b>Тема 4. Структура государственного управления сферой культуры</b>	4	<p>1. Роль и место других государственных органов власти в культурной политике</p> <p>2. Функции Государственной архивной службы, Комитета по печати, Министерства образования, Министерства труда и социального развития, Министерства экономики и Министерства финансов, Государственного комитета по физической культуре, спорту и туризму, Государственного комитета по строительству и архитектуре.</p> <p>3. Функции Министерства: руководство, координация и финансирование</p>	Опрос, проверка конспекта Выступление с сообщением

			подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям.	
	<b>Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики</b>	4	<p>1. В чем состоит деятельность по сохранению наследия как неотъемлемого условия экономического развития государства и региона</p> <p>2. Ознакомиться с зарубежным опытом сохранения культурного наследия</p> <p>Схематически подготовить характеристику основных моделей государственного регулирования в сфере охраны, распоряжения и использования материальных объектов культурного наследия</p> <p>Определить полномочия Центра и субъектов Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры в реализации государственной культурной политики: уровни управления культурой (федеральный, региональный, муниципальный),</p> <p>2. Как регулируются правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ и законами РФ?</p> <p>3. Определять особенности законодательной и исполнительной власти в области культуры</p> <p>4. Уметь различать функции Центра и субъектов Российской Федерации</p>	Опрос, проверка заданий в рабочей тетради.
	<b>Тема 6. Региональная культурная политика: теория и практика.</b>	4	<p>1. Изучить структуру и руководство Министерства культуры РФ и другие государственных органов власти: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура.</p> <p>2. Выявить роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в реализации культурной политике</p>	Опрос, проверка заданий в рабочей тетради.

			<p>3. Законспектировать приоритетные задачи современного этапа социально-экономического развития Российской Федерации и ее регионов в программах социально-экономического развития</p> <p>4. Определять, в чем состоят инновационные подходы субъектов к управлению сферой культуры.</p> <p>5. Выписать краткое содержание долгосрочных целевых программ развития культуры в Российской Федерации и Республике Крым</p> <p>6. Изучить программно-проектную деятельность Министерства культуры Республики Крым.</p> <p>7. Ознакомиться региональными целевыми и комплексными программами сохранения и развития социокультурной сферы</p>	
	<p><b>Тема 7. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике</b></p>	4	<p>1. Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.)</p> <p>2. Национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании.</p> <p>3. Политические партии в России и культурная политика.</p> <p>4. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий.</p> <p>5. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти</p>	<p>Опрос, проверка заданий рабочей тетради.</p> <p>в</p>

	<b>Тема 8. Кадровая политика в сфере культуры.</b>	4	1. Вуз культуры и искусства как объект и субъект культурной политики 2. Определять участие и место вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании. 3. Знать особенности подготовки специалистов для различных регионов России. 4. Анализировать проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы в регионе. 5. Ознакомиться с Концепцией образовательной политики в сфере культуры. 6. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.	Опрос, проверка заданий рабочей тетради. <span style="float: right;">в</span>
	<b>Тема 9. Культурологическое и художественное образование в России</b>	4	Культурологическое и художественное образование в России как одно из направлений государственной культурной политики. Концепция образовательной политики Министерства культуры (1994 г.). Художественное образование как главное направление в системе культурологического образования. Традиции художественно-образовательной системы в России. Современное художественное образование как многоступенчатый процесс вовлечения человека в культуру	Опрос, проверка заданий рабочей тетради. <span style="float: right;">в</span>

**1.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1.	<b>Тема 1. Культурная политика в стратегии социокультурного управления</b>	4	Каковы цели и задачи курса «Основы государственной культурной политики», необходимость его изучения для специалиста сферы культуры. 2. Объясните обусловленность междисциплинарного характера	Конспект, реферат

			<p>курса сферой пересечения интересов различных гуманитарных наук (культурологии, социологии, философии, права, истории и др.).</p> <p>3. Проанализируйте трактовки термина «культурная политика».</p> <p>4. Почему культурная политика является частью государственной политики, как основа стратегии социокультурного управления. В чем смысл и назначение культурной политики, ее цели и задачи?</p>	
2.	<b>Тема 2. История культурной политики в России</b>	4	<p>В чем исторические тенденции и главные особенности культурной политики России?</p> <p>В чем состояло первое культурно-политическое решение: выбор князя Владимира, смена и сосуществование двух типов культуры – языческой и христианской?</p> <p>Как произошло усиление культурно-политического влияния государства в период возвышения Москвы и образования Московской Руси?</p> <p>Как церковный раскол, инициированный государством predetermined культурный поворот России к Западу?</p> <p>Как проходила эволюция культурной политики в России: от Петра I до Николая II?</p> <p>Как укреплялась и оформлялась культурная политика в XIX в.?</p> <p>Как русские революции влияли на культуру?</p> <p>Каковы основные постулаты советской культурной политики?</p> <p>Политическая «оттепель», инициированная государством, и ее значение для советской культуры.</p> <p>Культурная политика КПСС в период с 1964 – 1985 гг. (периода застоя).</p> <p>«Перестройка» и оживление</p>	<p>Опрос, проверка рабочей тетради, Подготовка презентации</p>



			культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.).	
3	<b>Тема 3. Законодательная база сферы культуры</b>	4	<p>1. Знать основные нормативно-правовые акты, нормативные документы, образующие правовую основу культуры в Российской Федерации</p> <p>2. Уметь использовать текст Конституции Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры. Законы РФ и Постановления Правительства РФ</p> <p>3. Ознакомиться с Проектом нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки</p> <p>4. Выявить взаимодействие субъектов культурной политики в регионе.</p> <p>5. Знать основное содержание культурной политики в Республике Крым.</p> <p>6. Изучить взаимосвязь политики и культуры. Привести примеры.</p> <p>7. Изучить материалы по истории культурной политики.</p> <p>8. Изучить и законспектировать «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВМ РФ 09.10.1992 № 3612-1).</p>	Конспект, реферат
4	<b>Тема 4. Структура государственного управления сферой культуры</b>	7	<p>1. Роль и место других государственных органов власти в культурной политике</p> <p>2. Функции Государственной архивной службы, Комитета по печати, Министерства образования, Министерства труда и социального развития, Министерства экономики и Министерства финансов, Государственного комитета по физической культуре, спорту и туризму, Государственного комитета по строительству и архитектуре.</p> <p>3. Функции Министерства: руководство, координация и финансирование</p>	Опрос, проверка конспекта Выступление с сообщением

			подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям.	
	<b>Тема 5. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики</b>	7	<p>1. В чем состоит деятельность по сохранению наследия как неотъемлемого условия экономического развития государства и региона</p> <p>2. Ознакомиться с зарубежным опытом сохранения культурного наследия</p> <p>Схематически подготовить характеристику основных моделей государственного регулирования в сфере охраны, распоряжения и использования материальных объектов культурного наследия</p> <p>Определить полномочия Центра и субъектов Российской Федерации: функции и полномочия в сфере культуры в реализации государственной культурной политики: уровни управления культурой (федеральный, региональный, муниципальный),</p> <p>2. Как регулируются правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ и законами РФ?</p> <p>3. Определять особенности законодательной и исполнительной власти в области культуры</p> <p>4. Уметь различать функции Центра и субъектов Российской Федерации</p>	Конспект, реферат
	<b>Тема 6. Региональная культурная политика: теория и практика.</b>	7	<p>1. Изучить структуру и руководство Министерства культуры РФ и другие государственных органов власти: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура.</p> <p>2. Выявить роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в реализации культурной политике</p>	Опрос, проверка заданий в рабочей тетради.

			<p>3. Законспектировать приоритетные задачи современного этапа социально-экономического развития Российской Федерации и ее регионов в программах социально-экономического развития</p> <p>4. Определять, в чем состоят инновационные подходы субъектов к управлению сферой культуры.</p> <p>5. Выписать краткое содержание долгосрочных целевых программ развития культуры в Российской Федерации и Республике Крым</p> <p>7. Изучить программно-проектную деятельность Министерства культуры Республики Крым.</p> <p>7. Ознакомиться региональными целевыми и комплексными программами сохранения и развития социокультурной сферы</p>	
	<p><b>Тема 7. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных организаций в культурной политике</b></p>	7	<p>6. Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.)</p> <p>7. Национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании.</p> <p>8. Политические партии в России и культурная политика.</p> <p>9. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий.</p> <p>10. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти</p>	Конспект, реферат

	<b>Тема 8. Кадровая политика в сфере культуры.</b>	7	1. Вуз культуры и искусства как объект и субъект культурной политики 2. Определять участие и место вузов культуры в непрерывном профессиональном образовании. 3. Знать особенности подготовки специалистов для различных регионов России. 4. Анализировать проблемы в системе подготовки кадров культурной сферы в регионе. 5. Ознакомиться с Концепцией образовательной политики в сфере культуры. 6. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.	Конспект, реферат
	<b>Тема 9. Культурологическое и художественное образование в России</b>	5	Культурологическое и художественное образование в России как одно из направлений государственной культурной политики. Концепция образовательной политики Министерства культуры (1994 г.). Художественное образование как главное направление в системе культурологического образования. Традиции художественно-образовательной системы в России. Современное художественное образование как многоступенчатый процесс вовлечения человека в культуру	Опрос, проверка заданий в рабочей тетради.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы государственной культурной политики»

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

#### Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество во вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня	Раздел 1. Культурная политика как	Тестовые задания рубежного	10	2	20 (1 верный ответ – 2)

	усвоения обучающимися компетенций по темам 1-4	основа стратегии социокультурного управления	контрольно-проверочного мероприятия			балла)
		Раздел 2. Государственное управление сферой культуры.	. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 5 баллов  до 5 баллов
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 4-9	Раздел 2. Государственное управление сферой культуры.	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	10	2	20 (1 верный ответ – 2 балла)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 5 баллов  до 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации.	1 контрольный вопрос и 1 практическое задание	30	до 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9					до 100 баллов

#### Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по	Раздел 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурн	1. Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия	10	2	до 40 (1 верный ответ – 4 балла)

	темам 1-9	ого управления  Раздел 2. Государственно е управление сферой культуры.	2. Оценивание текущей успеваемости.	1.Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 10 баллов
2	Промеж уточная аттестаци я (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы и задания для промежуточн ой аттестации	1 контрольный вопрос и 1 практическое задание	30	до 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9					до 100

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, полный объем заданий индивидуальных занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы. Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; тестирование и т.п.

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Рубежный контроль проводится после изучения определенных разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма рубежного контроля – тестовые задания.

**Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

- зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Основы государственной культурной политики». Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы

и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

### **Пример тестового задания**

*1. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании:*

**А.** Совета Российской Федерации.

**Б.** Совета Европы.

**В.** Совета стран Содружества независимых государств.

*2. Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:*

**А.** Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.

**Б.** Созданием неправительственных международных организаций.

**В.** Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере

*3. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:*

**А.** Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.

**Б.** Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.

**В.** Мониторинг состояния финансирования туристских организаций

*4. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:*

**А.** Правами граждан на свободу слова.

**Б.** Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.

**В.** Правами граждан на трудовую деятельность

*5. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:*

**А.** Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.

**Б.** Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.

**В.** Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства

*6. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:*

**А.** Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.

**Б.** Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере. **В.** Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности

*7. Отдельными областями современной культурной политики выступают:*

**А.** Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.

**Б.** Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.

**В.** Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов

*8. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:*

**А.** Городах.

**Б.** Поселках городского типа.

**В.** Сельских поселениях.

*9. Основной конфессией у верующей части населения России является:*

**А.** Католицизм.

**Б.** Ислам.

**В.** Православие.

*10. Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения:*

**А.** Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы.

- Б. Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма.
- В. Государственных гарантий развития национальных культур

**Для промежуточной аттестации**

**БИЛЕТ (пример):**

1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления
2. Высшим руководящим органом общественной организации является:
  - А. Дирекция организации.
  - Б. Правление организации.
  - В. Конференция или общее собрание.

**Тестовые задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-9 учебной дисциплины**

1. Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях:
  - А. Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер.
  - Б. Осуществления рекламы благотворительных организаций.
  - В. Продвижения продукции и границ производственной деятельности.
2. Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать:
  - А. Государственные и муниципальные учреждения.
  - Б. Органы управления федерального и регионального уровней.
  - В. Физические лица и коммерческие организации.
3. Национально-культурная автономия определяется как:
  - А. Межэтническое объединение граждан.
  - Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации. В. Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.
4. Национально-культурная автономия основывается на принципах:
  - А. Сочетания общественной инициативой с государственной поддержкой.
  - Б. Политического и экономического устройства государства.
  - В. Исключительно на общественной инициативе населения.
5. Создание общественного объединения предполагает:
  - А. Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан.
  - Б. Самоуправляемое отраслевое государственное формирование.
  - В. Самоуправляемая коммерческая организация.
6. Высшим руководящим органом общественной организации является:
  - А. Дирекция организации.
  - Б. Правление организации.
  - В. Конференция или общее собрание.
7. Право собственности в области культуры принадлежит:
  - А. Исключительно государственным организациям.
  - Б. Каждому человеку – гражданину РФ.
  - В. Преимущественно общественным организациям.
8. Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:
  - А. Всех этнических групп.
  - Б. Малочисленных этнических общностей.
  - В. Славянских народностей.
9. В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:



- А. Социального стимулирования их деятельности.
  - В. Правового ограничения их деятельности.
10. Гуманитарное и художественное образование в России:
- А. Имеет возрастные ограничения.
  - Б. Имеет этнокультурные ограничения.
  - В. Не имеет никаких ограничений.

***Контрольные вопросы для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам 1-9 учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики»***

1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
2. Теория культурной политики: к раскрытию понятия.
3. Понятие «культурная политика».
4. Субъекты культурной политики.
5. Взаимодействие субъектов культурной политики.
6. Методология изучения культурной политики: теоретические методы.
7. Методология изучения культурной политики: современные практические методы.
8. Особенности исторического пути России
9. Эволюция формирования государственной стратегии социокультурного управления.
10. Основные тенденции и традиции культурной политики в России.
11. История культурной политики в донпетровской Руси: VIII-XVII вв.
12. История культурной политики в России: от Петра I до Николая II.
13. Советская культурная политика.
14. «Перестройка» в сфере культуры.
15. Оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.).
16. Культурная политика России в пореформенный период.
17. Основные проблемы современной российской культурной политики и пути их решения.
18. Стабилизация развития сферы культуры в первое десятилетие XXI в.
19. Функции и полномочия субъектов Федерации.
20. Понятие «культурный регион»
21. Законодательная база культурной политики в РФ.
22. Законодательная база региональной культурной политики.
23. Законодательная база культурной политики в Республике Крым.
24. Структура и функции органов власти в сфере культурной политики.
25. Министерство культуры РФ: функции, полномочия
26. Цели и задачи, деятельность, структура Министерства культуры РКрыма.
27. Роль общественных организаций, фондов, политических партий, негосударственных организаций в осуществлении культурной политики
28. Взаимодействие общественных объединений с органами власти.
29. Зарубежный опыт в сфере культурной политики.
30. Городская культурная политика.
31. Стратегии культурной политики.
32. Культурная политика региона.
33. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы
34. Стратегии социокультурного управления.
35. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских коллективов, массовых учреждений культуры.
36. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социокультурной сфере.
37. Кадровая политика в сфере культуры.
38. Роль вузов культуры в подготовке специалистов.

39. Современная социокультурная ситуация.
40. ФГОС по подготовке специалистов в сфере культуры.
41. Экономика культуры и культурная индустрия
42. Культурно-языковая политика
43. Этнокультурная политика
44. Традиционная культура в культурной политике государства
45. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
46. Значение возможностей культурного досуга
47. Значение и особенности молодежной культурной политики
48. Роль семьи в системе ценностной ориентаций российского общества
49. Региональная культурная политика и ее особенности в многонациональных и многоконфессиональных регионах
50. Значение гуманитарных наук и гуманитарного образования в противодействии бездуховности, безнравственности, безответственности, в воспитании гражданской позиции, расширении кругозора и выработке нестандартного мышления
51. Разрушительность утилитарного, потребительского отношения к культуре – науке, искусству, образованию
52. Воспитание патриотизма через историю культурных достижений – в науке, искусстве, спорте
53. Государственные органы управления в сфере культуры, полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных властей
54. Институты культурной жизни в системе культурной политики
55. Информационное обеспечение сферы культуры
56. Законодательно-нормативная база государственной политики РФ
57. Проблема «Россия-Восток-Запад» в контексте государственной культурной политики
58. Бесперспективность насилия в XXI в: культура как «мягкая сила»
59. Пути, возможности и особенности интеграции России в мировое культурное пространство
60. Возможности «народной дипломатии» в современном мире.

#### Для промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой. Зачёт проводится в письменной форме, в виде ответов на тестовые задания. Количество тестовых заданий - 10.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль), до 20 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Зачёт проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачёта с оценкой), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

#### **«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

### **7.4. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

#### **Тематика рефератов**

1. Понятия культура, цивилизация, культурная деятельность, культурная политика
2. Культурная политика как основа социокультурного управления
3. Субъекты и объекты культурной политики
4. Анализ современной социокультурной ситуации в мире и России
5. Кризис культуры как глобальный вызов, основа современного мирового кризиса
6. Судьбоносность культурной политики для народа, государства, всего человечества
7. Концепции «конца истории», «столкновения цивилизаций»
8. Культура в условиях глобализации и глокализации
9. Геополитическая составляющая культуры
10. Приумножение и развитие культуры как основа государственной безопасности и государственного суверенитета
11. Россия на культурной карте мира: история и современность
12. Проблемы культурной политики РФ в условиях продолжающейся переоценки ценностей
13. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной самоидентификации, нравственном и патриотическом воспитании
14. Традиционная система ценностей российской цивилизации как основа общенационального единства
15. Особенности взаимодействия и взаимовлияния мировой и отечественной культуры после «железного занавеса»
16. Нравственная и материальная оценка культурной деятельности
17. Необходимость и пути воспитания интереса и уважения к культуре в государственной культурной политике
18. Сочетание свободы творчества и «внутренней цензуры»- этической, эстетической у творцов культуры
19. Приоритет сохранения культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц и его правовое закрепление
20. Следование принципу культуросообразности экономических, технологических и политических решений на государственном уровне

**7.5. Контрольные вопросы для рубежных контролей, тестовые задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Основы государственной культурной политики».**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Нормативные правовые акты:**

1. Государственная программа «Развитие культуры» на 2013–2020 годы, утверждена постановлением Правительства от 15 апреля 2014 года №317.
2. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905)
3. Закон Республики Крым от 9 января 2017 года № 352-ЗРК/2017 «О стратегии социально-экономического развития Республики Крым до 2030 года». Официальный сайт Министерства экономического развития Республики Крым. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://minek.rk.gov.ru/file/File/minek/2017/strategy/strategy-fullvers.pdf>
4. Закон Республики Крым о библиотечном деле 25 декабря 2015 года
5. Закон Республики Крым об обязательном экземпляре документов 22 февраля 2017 года
6. Закон РК об объектах культурного наследия в Республике Крым 8 августа 2014 года
7. Закон Республики Крым О народных художественных промыслах и ремесленной деятельности в Республике Крым
8. Закон Республики Крым О музеях и музейном деле в Республике Крым Принят Государственным Советом Республики Крым 27 декабря 2017 года

9. Конституция Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г., с поправками). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/10103000/>
10. Конституция Республики Крым (Принята Государственным Советом Республики Крым 11 апреля 2014 года). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://constitution.garant.ru/region/cons\\_krim/](https://constitution.garant.ru/region/cons_krim/)
11. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. – URL: [http://www.mid.ru/brp\\_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F](http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F).
12. Об архивном деле в Российской Федерации Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).
13. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)
14. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/)
15. Основы государственной культурной политики (Утверждены Указом Президента Российской Федерации № 808 от 24 декабря 2014 г.). [Электронный ресурс]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/37088>
16. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174).
17. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151043](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043).
18. Постановление Правительства РФ «Положение об основах хозяйственной деятельности организаций культуры и искусства» (1995 г.) о принципах функционирования учреждений, предприятий и организаций в условиях рыночной экономики.
19. Постановление правительства РФ № 679 от 6 июня 1997 г. «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ».
20. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (Утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.09.2016 № 326-р). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>
21. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
22. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140136](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136).
23. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Указом Президента Российской Федерации № 1666 от 19 декабря 2012 г.). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70184810/>

### Основная учебная литература

1. Глобалистика [Электронный ресурс] : курс лекций / В. И. Буренко, Ю. А. Васильев, А. А. Инков [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 232 с. — 978-5-98079-743-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8604.html>
2. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под ред. В. Н. Грузков. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75587.html>
3. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под ред. В. Н. Грузков. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 169 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75590.html>
4. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Фетисов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дело, 2011. — 152 с. — 978-5-7749-0578-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51109.html>

### Дополнительная литература

1. Белозор, А. Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса [Электронный ресурс] : монография / А. Ф. Белозор, Ф. И. Белозор. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 560 с. — 978-5-903802-19-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8236.html>
2. Беляева, Е. Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза [Электронный ресурс] : монография / Е. Е. Беляева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2012. — 98 с. — 978-5-4263-0113-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23995.html>
3. Двореченская, А. С. Региональная культурная политика. Теория и практика (на материале Кемеровской области) [Электронный ресурс] : монография / А. С. Двореченская, О. В. Елескина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 260 с. — 978-5-8154-0197-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22075.html>
4. Ветошкин, А. П. Региональная культурная политика и культурно-воспитательный потенциал малых городов Сибири / А. П. Ветошкин // Проблемы культуры городов России : Материалы Второго Всероссийского научно-практического семинара. — Омск, 1996. Ч. 2. — С. 101-104.
5. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике 1917-1953 гг. — М. : МФД, 1999. — 868 с.
6. Волк, П. Л. Культура российских регионов : вчера...сегодня...завтра... / П. Л. Волк. — Томск : издательство ТГУ, 2002. — 604 с.
7. Волк, П. Л. Основания культурной политики : опыт методологического анализа / П. Л. Волк. — Томск : издательство ТГУ, 2005. — 519 с.
8. Жидков, В. С. Культурная политика и театр / В. С. Жидков. — М. : Издат, 1995. — 320 с.
9. Жидков, В. С. Культурная политика России : теория и история / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. — М. : Академический проект, 2001. — 592 с.
10. Институты управления культурой в период становления, 1917-1930 гг. Партийное руководство ; государственные органы управления, схемы. — М. : Росспэн, 2004. — 310 с.
11. Культурная политика : проблемы теории и практики : Сборник статей. — СПб. : Дмитрий Буланин, 2003. — 165 с.
12. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры : сборник материалов / Сост. Е. И. Кузьмин, В. Р. Фирсов. — М. : Либерия, 2002. — 240 с.
13. Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему / Отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. — М. : Либерия, 1998. — 295 с.
14. Культурные связи в Европе эпохи Возрождения : Сборник / Отв. ред. Л. М. Брагина. —

М. : Наука, 2010. - 227 с.

15. Переверзев, Марель Петрович. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст]: учебное пособие для вузов/М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; [под ред. М. П. Переверзева]. - М.: ИНФРА-М, 2009.

#### **Нормативные правовые акты:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <https://www.referent.ru/1/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511).
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496).
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905).
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693).
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система

- «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174).
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. – URL: [http://www.mid.ru/brp\\_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F](http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F).
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_79661](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661).
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_115357](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357).
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012– 2018 гг.)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_127422](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422).
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140136](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136).
22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151043](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043).

#### **Средства обеспечения освоения дисциплины**

##### **Интернет-ресурсы:**

- <http://mkrf.ru/> - официальный сайт министерства культуры РФ
- <http://www.unesco.ru/ru/> - официальный сайт Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО
- <http://www.oprf.ru/> - официальный сайт Общественной палаты РФ
- <http://www.oprf.ru/discussions/1467/> - проект нового закона о культуре РФ
- <http://www.cpolicy.ru/index.html> - сайт Института культурной политики
- <http://www.cr-journal.ru/rus/> - Культурологический журнал: электронное периодическое рецензируемое научное издание
- <http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html> - статья: Л. Е. Востряков. Культурная политика: концепции, понятия, модели
- <http://www.strana-oz.ru/2005/4/rossiyskaya-kulturnaya-politika-v-kontekste-globalizacii> - статья: К. Разлогов, Э. Орлова, Е. Кузьмин. Российская культурная политика в контексте глобализации
- [http://www.archipelag.ru/geoculture/cultural\\_policy/](http://www.archipelag.ru/geoculture/cultural_policy/) - «Русский архипелаг»: сетевой проект «Русского мира» (статьи по культурной политике)
- [http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j\\_id=6](http://www.cr-journal.ru/rus/journals/73.html&j_id=6) – лекции: Астафьева О. Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Основы государственной культурной политики» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;



- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

**Формы и методы изучения и конспектирования работ.**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

**2. Этап чтения литературы**.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

**3. Этап ведение рабочих записей**.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

**Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. **Игра** – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

**9. *Опережающая самостоятельная работа*** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Основы государственной культурной политики» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Основы государственной культурной политики».

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.