

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.09 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

по направлению подготовки

52.04.03 Театральное искусство
Программа магистратуры: Теория и практика театрального искусства

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная


Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 Методика преподавания сценической речи для обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1127

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 Л.В.Шилова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от « 13 » 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымский академический русский
драматический театр им. М. Горького»
Директор



 / А.С.Антонович /

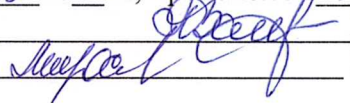
Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



 /В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от « 24 » 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Вашенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Целью дисциплины Методика преподавания сценической речи является воспитание квалифицированного магистранта в области преподавания специальных дисциплин, формирование комплекса необходимых педагогических навыков, развития которых позволит обучающемуся в будущем обеспечивать учебно-воспитательный процесс по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования (ДПП).

Задачи дисциплины:

подготовить театральных педагогов, обладающих образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка;

сформировать дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру у будущих театральных педагогов, правильное профессиональное дыхание;

приобщить к процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой;

дать представление о разных школах преподавания сценической речи.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет. 72 часа; 2 з.е.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Промежуточная аттестация зачёт с оценкой

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 52 часов. Промежуточная аттестация зачёт с оценкой (4 ч).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство:

Индекс и содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины, обучающийся должен:		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические	современные методики и технологии организации образовательной деятельности; принципы диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам в области искусства; основные	оценивать и применять современные методики и технологии с учетом педагогических задач; формировать учебный план занятий; планировать собственную деятельность по подготовке к проведению учебных занятий.	способностью творчески модифицировать современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса в сфере искусства; базовыми навыками определения

принципы и методы обучения	проблемы подготовки конкурентоспособного магистра в современных условиях.		конкретных образовательных, развивающих и воспитательных задач, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся; навыками организации собственной самостоятельной работы и самостоятельной работы обучающихся.
ПК-6. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и дополнительного профессионального образования (ДПП)	основы общей педагогики и психологии; принципы преподавания специальных дисциплин; современные образовательные технологии профессионального образования; основы эффективного педагогического общения, законы риторики и требования к публичному выступлению.	оформлять профессиональную документацию (планы работы, протоколы, журналы и др.); подбирать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; применять современные технические средства обучения и образовательные технологии; использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения и профессионального развития обучающихся.	навыками разработки учебных занятий с учетом особенностей обучающихся; навыками применения отечественного и зарубежного опыта организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; навыками установления педагогически целесообразных взаимоотношений с обучающимися; навыками преподавательской деятельности.
ПК-7 Готов осуществить разработку комплекса учебно-методического обеспечения дисциплин	Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; нормативные правовые акты,	проектировать образовательные программы для разных категорий обучающихся; разъяснять специалистам	способностью определять требования к методическому обеспечению дисциплины; способностью

(модулей) в организациях дополнительного образования в сфере театрального искусства	касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств; принципы и правила интерпретации результатов контроля и оценивания обучающихся; особенности учебно-методической работы в сфере театральной педагогики.	специфику созданных программ; разрабатывать учебное и методическое обеспечение преподаваемых учебных курсов, дисциплин (модулей) и отдельных занятий; определять методы и средства образовательной деятельности исходя из познавательных возможностей обучающихся; планировать и организовать методическую работу с учетом современной театральной педагогической мысли.	определять возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания; навыками работы с основными источниками и методикой поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей); навыками обновления учебно-методических материалов; разработки авторских учебных материалов.
---	--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Блок 1 Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.08	Методика преподавания сценической речи

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	З.е.	Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36		36		
Лекции (Лек)		18		18		
Практические занятия (Пр)		18		18		
Самостоятельная работа (СР) (всего)		36		36		
Промежуточная аттестация						
Зачет (ЗаО) с оценкой				+		
Экзамен (Экз)						
Общая трудоемкость	2 з.е.	72		72		

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	З.е.	Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		16		16		
Лекции (Лек)		8		8		
Практические занятия (Пр)		8		8		
Самостоятельная работа (СР) (всего)		52		52		
Промежуточная аттестация						
Зачет (ЗаО) с оценкой		4		4		
Экзамен (Экз)						
Общая трудоемкость	2 з.е.	72		72		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Структура учебной дисциплины Методика преподавания сценической речи	Тема1. Структура учебной дисциплины Методика преподавания сценической речи Освоение и развитие голосоречевых навыков в упражнениях по дыханию, голосу, дикции, исправление речевых недостатков неорганического происхождения. Работа над орфоэпией. Освоение и развитие навыков современного литературного произношения в орфоэпических упражнениях. Работа над логикой речи. Освоение и практическое применение логического прочтения текста помощь в наиболее верном донесении мысли текста (в соответствии с задачей части текста). Работа над «Художественным словом». Освоение и развитие навыков активного словесного действия на материале различных литературных жанров; укрепление навыков орфоэпического, логического прочтения текста; развитие голосоречевых навыков.
2.	Раздел 2. Овладение голосоречевыми навыками	Тема2. Принципы голосоречевого тренинга. Принцип релаксации. Понятие релаксации. Постоянный контроль в упражнениях за свободой мышц шеи, плеч, лица, для снятия зажимов, мешающих вольному, свободному течению звука. Принцип развития речевого слуха. Речевой слух – способность воспринимать и воспроизводить звучащую речь. Цель возбудить слуховое внимание к голосо-речевым недостаткам для

		<p>обеспечения необходимого результата звучания. Принцип доступности. Основные особенности реализации принципа. Принцип систематичности. Постоянная регулярность проведения голосо-речевого тренинга на уроках сценической речи или перед выступлением. Принцип наглядности. Использование наглядных пособий: плакатов и карточек с правилами орфоэпии, дикционных упражнений и т.д. использование показа педагогом правильного произношения или выполнения упражнения. Принципы индивидуального подхода. Знание педагогом голосо-речевых особенностей ученика. Отбор необходимых и наиболее целесообразных упражнений для «трудных» учеников в речевом отношении.</p> <p>Тема 3. Основные методы в работе над техникой речи.</p> <p>1. Понятия метода в работе над техникой речи.</p> <p>2. Опора на принципы голосоречевого тренинга в использовании методов в работе над техникой речи.</p> <p>3. Метод опосредованного, косвенного воздействия на согласованную работу голосообразующего органа с помощью «образа действия» - как наиболее эффективный метод развития голоса. Упражнения.</p> <p>4. Метод комплексной тренировки. Единство в звучащем слове всех свойств речи дыхания, свободного звучания, высоты, силы, тембра, скорости, логики и пр.</p> <p>5. Метод поэтапного овладения речевыми навыками. Освоение дыхания (носовое, «беззвучный» выдох, «фонационное» дыхание); выработка свободного звучания; выработка «собранности звука»; работа над опорой звука; параллельно работа над дикцией и т.д.</p> <p>6. Осуществление контроля за выполнением творческих и технических задач тренинга. Вовлечение в работу контроля за выполнением упражнения самих занимающихся в условиях коллективно-индивидуального тренинга.</p> <p>Тема 4. Целевые установки основных упражнений по овладению голосоречевыми навыками. Целевые установки основных упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в работе над фонационным дыханием - в работе над свободным звучанием - в работе над собранностью звука - в работе над опорой звука - в работе над дикцией <p>Целевые установки в работе над речевой выразительностью. в работе над диапазоном голоса. Воспитание постепенного понижения голоса.</p> <p>Тема 5. Основные приемы голосоречевого тренинга.</p>
--	--	---

	<p>Назначение тренинга – развитие основных функций речи. Понятие «приемы»: как средство воздействия на согласованную работу голосообразующего аппарата с помощью действия при сохранении его рефлексорности. Основные приемы голосо-речевого тренинга. «Игра» в процессе голосоречевого тренинга. Похожесть искусства и игры. Корень истинного искусства в игре с детской верой и увлеченностью, непосредственностью восприятия придуманных обстоятельств (К.С. Станиславский). Прием «Установки» в работе над голосом. <u>Установка</u> – психическая готовность к выполнению голосо-речевого задания. Речеручной рефлекс в формировании навыков звучащей речи. Регулирование речевым процессом двигательным, слуховым и зрительным анализатором коры головного мозга. Управление – из двигательной зоны. Междометия в постановке голоса. Междометия как простейшие словесные сигналы для привлечения к себе внимания объекта и воздействия на его волю и чувства. Прием «Лая» в развитии голоса и речи. Достоинство применения этого приема;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в тренировке «опоры» звука, - при тренировке силовых, диапазонных, темповых изменений речи; - в обеспечении рефлексорности вдоха и создании условий для гибкости, подвижности голосовых интонаций. <p>Стихи как один из видов тренировочного материала. Цель - убрать монотонность в речи, вызвать ритмическую эмоцию для проведения организма ученика в активное рабочее состояние и пр. Речь в движении. Умение соединить в единое целое сценическое действие, речь и движения тела в различных темпо-ритмах. Воспитание навыка снятия мышечного напряжения в различных частях тела, для снятия напряжения в мышцах фонационных путей.</p> <p>Тема 6. Работы над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения.</p> <p>Принципы анализа речевых нарушений. Классификация нарушений речи. Принципы и методы логопедического воздействия. Методика исправления речевых недостатков (дислалии, ринолалии, заикания, брадилалия и тахилалия). Нарушения голоса. Недостатки голоса профилактика голосовых расстройств. Методика занятий при некоторых расстройствах голоса.</p>
--	--

3	<p>Раздел 3. Воспитание навыков активного словесного действия на материале художественных произведений</p>	<p>Тема. 7 Основные методические рекомендации по работе над разделом Художественное слово.</p> <p>Орфоэпия. Литературное произношение при чтении и рассказывании. Орфоэпическое произношение. Правильное ударение в слове. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию. Логика речи. Основные правила расстановки логических ударений. Интонация. Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Пауза логическая и фразеологическая. Темп и ритм речи. Мелодика речи. Тембр звучащей речи. Основы стихосложения. Форма построения стихотворений. Системы стихосложения. Размеры стихосложения. Рифма и ее разновидности.</p>
4	<p>Раздел 4. Общие методические вопросы преподавания сценической речи</p>	<p>Тема 8. Структура урока учебной дисциплины «Сценическая речь»</p> <p>Планирование урока.</p> <p>Понятие «урок», «урок сценической речи». Понятие «структура современного урока» как последовательность отдельных этапов урока, их логическое взаиморасположение. Особенности структуры урока учебной дисциплины «Сценическая речь»:</p> <p>а) Общая схема структуры урока</p> <p>I часть – подготовительная – голосо-речевая разминка</p> <p>II часть – основная – работа над художественным текстом</p> <p>III часть – заключительная – анализ работы ученика в течение урока и задание на дом.</p> <p>б) Возможность дифференциации структуры урока по содержанию учебного материала, других этапов познавательной деятельности и по группам учащихся и применение различных форм организации урока.</p> <p>Понятие «планирование урока» и его значение. Связь планирования со структурой урока. Постановка цели урока, формулирование ее через результаты обучения, выраженные в действиях учащихся (что он будет знать, уметь и т.д.). Конкретность цели, ее конкретизация в задачах каждого этапа урока. Возможный набор этапов урока (организационный этап, этап проверки домашнего задания, основной этап и т.д.) Практические занятия – основа обучения на дисциплине «Методика преподавания сценической речи»</p>

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий для очной/заочной формы обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплин ы	Количество часов				Контроль
		очная форма/заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	СР	
1	Раздел 1. Структура учебной дисциплины. Методика преподавания сценической речи					
	Тема 1. Структура учебной дисциплины. Работа над техникой речи.	2/2	2/2	-/-	-/ -	
2	Раздел 2. Овладение голосоречевыми навыками					
	Тема 2. Принципы голосоречевого тренинга	10/10	-/-	4/2	6/8	
	Тема 3. Основные методы в работе над техникой речи	10/10	-/-	4/-	6/10	
	Тема 4. Целевые установки основных упражнений по овладению голосоречевыми навыками	10/10	-/-	2/2	6/8	
	Тема 5. Основные приемы голосоречевого тренинга	10/10	4/2	2/-	4 /8	
	Тема 6. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения	10/10	-/-	2/-	8/10	
3	Раздел 3. Воспитание навыков активного словесного действия на материале художественных произведений					
	Тема 7. Основные методические рекомендации по работе над разделом Художественное слово	14/14	12/4	2/2	-/4	
4	Раздел 4. Общие методические вопросы преподавания сценической речи					
	Тема 8. Структура урока учебной дисциплины Сценическая речь. Планирование урока	6/6	-/-	2/2	4/ 4	
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-/4				-/4
	Итого часов	72/72	18/8	18/8	36/56	-/4

Содержание программы по темам и видам занятий для очной/заочной формы обучения

5.2.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Структура учебной дисциплины. Работа над техникой речи			
1	Тема 1. Структура учебной дисциплины Методика преподавани я сценической речи	л -2	Лекция 1. 1. Основные разделы техники речи. 2. Работа над логикой речи. 3. Работа над художественным словом
Раздел 2. Овладение голосоречевыми навыками.			
2	Тема 2. Принципы голосоречево го тренинга	пр. -4	Практическое занятие 1-2 1. Поэтапное формирование фонетического слуха. 2. Принцип доступности. Основные особенности реализации принципа. 3. Принцип систематичности. 4. Принцип наглядности. 5. Принцип индивидуального подхода 6. Упражнения для развития слухового восприятия
3.	Тема 3. Основные методы в работе над техникой речи	пр. -4	Практическое занятие №3-4 1. Дыхание в речи. 2. Речевое и диафрагмальное дыхание. Основные упражнения и методика их выполнения. 3. Основные упражнения для отработки техники дыхания. 4. Формирование фонетических и фонационных навыков.
4	Тема 4. Целевые установки основных упражнений по овладению голосоречевы ми навыками	пр. -2	Практическое занятие 5 1. Назначение тренинга – развитие основных функций речи. 2. Понятие «приемы»: как средство воздействия на согласованную работу голосообразующего аппарата. 3. «Игра» в процессе голосоречевого тренинга. 4. Прием «Установки» в работе над голосом. 5. Рече-ручной рефлекс в формировании навыков звучащей речи. 6. Междометия в постановке голоса.
5	Тема 5. Основные приемы голосоречево го тренинга	л.-4, пр.-2	Лекция 2-3 1. Традиции правильной речи. 2. Виды ударений в русском языке. 3. Правила произношения гласных звуков. Редукция. 4. Правила произношения согласных звуков. Правила чтения прилагательных на кий-гий- хий. 6. Произношение слов кабы, мол, хоть, слово «чай» как вводное

			Практическое занятие 6 1.Приём «Установки» в работе над голосом 2.Приём «Лая» в развитии голоса и речи 3.Стихи как один из видов тренировочного материала. 4.Речь в движении.
6	Тема 6. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения	пр. 2	Практическое занятие 7 1. Анализ и характеристика наиболее распространенных речевых недостатков. 2. Выявление причин речевых недостатков. 3.Способы устранения речевых недостатков при помощи специальных упражнений.
Раздел 3. Воспитание навыков активного словесного действия на материале художественных произведений			
7	Тема 7. Основные методические рекомендации по работе над разделом Художественное слово	л.-12 пр.-2	Лекция 4. 1.Интонация. Знаки препинания. 2.Виды пауз. 3.Логические ударения и логическая перспектива. Лекция 5. 1. История стихосложения. 2. Размеры русского стихосложения. 3. Рифма и её разновидности. Лекция 6-7. 1. Основные этапы работы над художественным прозаическим произведением. 2. Выбор литературного произведения и подготовительный этап работы. 3. Исполнение литературного произведения: искусство художественного чтения, его закономерности в процессе работы над литературным произведением. 4. Полнота и выразительность темы произведения. 5. Артистизм исполнения. 6. Использование мимики и жестов. Лекция 8-9 1. Определение вида творчества- художественное слово, декламация. 2. Культура сценического выступления (жесты, мимика, сила голоса на сцене). 3. Этапы работы чтеца над стихотворным произведением. 4. Смысловое ударение. 5. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. 6. Зависимость смыслового ударения от сверхзадачи. Практическое занятие 8 1. Методика проведения занятий по разделу «Художественное слово». 2.Идейно - тематический разбор произведения. 3.Задачи чтеца. 4.Практическая работа над выбранным произведением.
Раздел 4. Общие методические вопросы преподавания сценической речи			
8	Тема 8. Структура	пр. –2	Практическое занятие 9 1.Определение структуры урока Сценическая речь. 2. Понятие «планирование урока» и его значение.

	урока учебной дисциплины Сценическая речь		3. Связь планирования со структурой урока. 4. Возможный набор этапов урока. 5. Практические занятия – основа обучения на дисциплине Сценическая речь.
	Итого	Лекции – 18 часов. Практические занятия – 18 часов.	

Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Структура учебной дисциплины.			
1	Тема 1. Структура учебной дисциплины Методика преподавания сценической речи	л. -2	Лекция 1. 1. Основные разделы техники речи. 2. Работа над логикой речи. 3. Работа над художественным словом
Раздел 2. Овладение голосоречевыми навыками.			
2	Тема 2. Принципы голосоречевого тренинга	пр. – 2	Практическое занятие 1 1. Поэтапное формирование фонетического слуха. 2. Принцип доступности. Основные особенности реализации принципа. 3. Принцип систематичности. 4. Принцип наглядности. 5. Принцип индивидуального подхода 6. Упражнения для развития слухового восприятия
3.	Тема 3. Целевые установки основных упражнений по овладению голосоречевыми навыками	пр.-2	Практическое занятие 2. 1. Назначение тренинга – развитие основных функций речи. 2. Понятие «приемы»: как средство воздействия на согласованную работу голосообразующего аппарата. 3. «Игра» в процессе голосоречевого тренинга. 4. Прием «Установки» в работе над голосом. 5. Рече-ручной рефлекс в формировании навыков звучащей речи. 6. Междометия в постановке голоса. 7. Прием «Лая» в развитии голоса и речи. 8. Стихи как один из видов тренировочного материала. 9. Речь в движении.

	Тема 4. Основные приемы голосоречевого тренинга	л.-2	Лекция 2 1. Традиции правильной речи. 2. Виды ударений в русском языке. 3. Правила произношения гласных звуков. Редукция. 4. Правила произношения согласных звуков. 5. Правила чтения прилагательных на кий-гий-хий. Классификация согласных. 6. Произношение слов "хоть", "мол", "да" (в значении[и]). 7. Произношение слов кабы, мол, хоть, слово «чай» как вводное.
	Раздел 3. Воспитание навыков активного словесного действия на материале художественных произведений		
5	Тема 7. Основные методические рекомендации по работе над разделом Художественное слово	л.-4 пр.-2	Лекция 3 1. Знаки препинания. Логическая перспектива. 2. Интонация. Знаки препинания. 3. Логические ударения и логическая перспектива. Лекция 4 1. История стихосложения. 2. Размеры русского стихосложения. 3. Рифма и её разновидности. Практическое занятие 3 1. Методика проведения занятий по разделу Художественное слово. 2. Идеино - тематический разбор произведения. 3. Задачи чтеца. 4. Практическая работа над выбранным произведением
6	Тема 8. Структура урока учебной дисциплины Сценическая речь	Пр.-2	Практическое занятие 4 1. Определение структуры урока Сценическая речь. 2. Понятие «планирование урока» и его значение. 3. Связь планирования со структурой урока. 4. Возможный набор этапов урока. 5. Практические занятия – основа обучения на дисциплине Сценическая речь.
	Итого Лекции – 8 часов. Практические занятия – 8 часов.		

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 2. Принципы голосоречевого тренинга	6	1. Углубленный анализ основных принципов голосоречевого тренинга. 2. Овладение правильным произношением. 3. Выявление принципов развития речевого слуха.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
2	Тема 3. Основные методы работы над техникой речи	6	1. Овладение практическими навыками работы с диафрагмой, речевым и диафрагмальным дыханием. 2. Отбор упражнения для отработки техники дыхания.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
3	Тема 4. Целевые установки основных упражнений по овладению голосоречевыми навыками	8	1. Отбор упражнений для проведения тренинга. 2. Упражнения для отработки техники дыхания. 3. Основные принципы голосоречевого тренинга	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
3	Тема 5. Основные приемы голосоречевого тренинга	4	1. Отбор упражнений для проведения тренинга. 2. Составление голосоречевого тренинга	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
4	Тема 6. Работа над исправлением основных речевых недостатков неорганического происхождения	8	1. Осуществить орфоэпический разбор выбранного (или предложенного педагогом) прозаического или стихотворного текста. 2. Составить комплекс упражнений для коррекционного тренинга для исправления определенного речевого недостатка	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради. Просмотр и анализ на практическом занятии.
6	Тема 8. Структура урока учебной дисциплины Сценическая речь	4	1. Определить цели и задачи урока по дисциплине Сценическая речь на выбранную тему. 2. Выстроить структуру урока на выбранную тему. 3. Составить подробный план урока по дисциплине Сценическая речь.	Контроль и анализ на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
	Итого	Самостоятельная работа – 36 часов		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 2. Принципы Развития речевого слуха	8	1. Углубленный анализ основных принципов голосоречевого тренинга. 2. Овладение правильным произношением. 3. Выявление принципов развития речевого слуха	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
2	Тема 3. Основные методы в работе над техникой речи	10	1. Овладение практическими навыками работы с диафрагмой, речевым и диафрагмальным дыханием. 2. Отбор упражнения для отработки техники дыхания.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
3	Тема 4. Целевые установки основных упражнений по овладению голосоречевыми навыками	8	1. Отбор упражнений для проведения тренинга 2. Составление голосоречевого тренинга	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
4	Тема 5. Основные приемы голосоречевого тренинга	8	1. Осуществить орфоэпический разбор выбранного (или предложенного педагогом) прозаического или стихотворного текста. 2. Составить комплекс упражнений для коррекционного тренинга для исправления определенного речевого недостатка	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради. Просмотр и анализ на практическом занятии
5	Тема 6. Работа над исправлением Основных речевых недостатков неорганического происхождения.	5	Методика исправления речевых недостатков. 1. Анализ и характеристика наиболее распространенных речевых недостатков. 2. Выявление причин речевых недостатков. 3. Способы устранения речевых недостатков при помощи специальных	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.

			упражнений.	
6	Тема 7. Основные методические рекомендации по Работе над разделом Художественное слово	9	1. Углубленное изучение темы «логический анализ текста». 2. Осуществить логический, орфоэпический разбор выбранного (или предложенного педагогом) прозаического или стихотворного текста.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
7	Тема 8. Структура урока учебной дисциплины Сценическая речь	4	1. Определить цели и задачи урока по дисциплине Сценическая речь на выбранную тему. Выстроить структуру урока на выбранную тему. Составить подробный план урока по дисциплине Сценическая речь.	Контроль и анализ на практическом занятии, проверка рабочей тетради
	Итого Самостоятельная работа – 52 часа			

7. Фонд оценочных средств для проведения аттестаций по дисциплине Методика преподавания сценической речи. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (для очной формы обучения).

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов
1	Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций ОПК-2, ПК-8, ПК-9	Раздел 1 Структура учебной дисциплины «Методика преподавания сценической речи», Раздел 2 Овладение голосо-речевыми навыками	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	10	15
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 15
2	Рубежный контроль уровня освоения обучающимися	Раздел 3 Воспитание навыков активного словесного действия на	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	10	До 15

	компетенций ОПК-2, ПК-8, ПК-9	материале художественных произведений, Раздел 4 Общие методические вопросы преподавания сценической речи	Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 15
3	Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		Контрольные вопросы и задания	2	10	20-40
			Практическое задание	1	3	
	Результаты рубежных контролей					40-60
	Итого					60-100

7.1 Фонд оценочных средств для проведения аттестаций по дисциплине Методика преподавания сценической речи. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (для заочной формы обучения).

№ п/ п	Вид контрол я и аттестаци и	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			
			Фор ма	Количеств о вопросов в задании	Количество независим ых вариантов	Коли че ство балло в
1	Контроль уровня освоения обучающи мися компетенц ий	Раздел 1 Структура учебной дисциплины «Методика преподавания сценической речи» Раздел 2 Овладение голосо-речевыми навыками	Контрольн ые Вопросы рубежного контрольн о- проверочн ого мероприят ия	2	10	До 30
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы		До 30
2	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	Контрольн ые вопросы	2	10	20-40	
		Практичес кое задание	1	3		
	Результаты рубежных контролей					40-60
Итого						60- 100

7.2. Формы и методы контроля знаний

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- посещение практических и занятий, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, творческая заинтересованность репетиционным процессом, инициативность, готовность к репетициям, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СР могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, и т.д.;
- Просмотр творческих работ обучающихся
- Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения уровня достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

Зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации). Зачет с оценкой проводится в форме творческого показа практических работ обучающихся, а также в форме ответов на контрольные вопросы

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине Методика преподавания сценической речи.

7.2 КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ:

1. Работа над техникой речи.
2. Освоение и развитие голосоречевых навыков в упражнениях по дыханию, голосу, дикции, исправление речевых недостатков неорганического происхождения.
3. Работа над орфоэпией. Основные правила произношения гласных и согласных звуков.
4. Освоение и развитие навыков современного литературного произношения в орфоэпических упражнениях.
5. Работа над логикой речи.
6. Освоение и практическое применение логического прочтения текста помощь в наиболее верном донесении мысли текста (в соответствии с задачей части текста). Работа над «Художественным словом».
7. Освоение и развитие навыков активного словесного действия на материале различных литературных жанров.
8. Принцип релаксации. Понятие релаксации
9. Основные принцип развития речевого слуха
10. Мелодика речи.
11. Тембр звучащей речи.
12. Основы стихосложения.

13. Форма построения стихотворений.
14. Системы стихосложения.
15. Размеры стихосложения.
16. Идейно-тематический разбор произведения.
17. Задачи чтеца.
18. Игра в процессе голосоречевого тренинга.
19. Рече-ручной рефлекс в формировании навыков звучащей речи.
20. Выявление причин речевых недостатков. Способы их устранения путём тренингов и упражнений.

8. Примеры контрольных прикладных заданий для промежуточной аттестации (зачет с оценкой) и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по учебной дисциплине «Методика преподавания сценической речи»

1. Тренинги на дыхание.
2. Демонстрация тренинга на речевые недостатки.
3. Составление развёрнутого плана урока по «Сценической речи»

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе зачета с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Суммарные результаты работы на практических занятиях и выполнения самостоятельной работы.	30
2	Выполнение заданий 2 рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций – для заочной формы обучения)	30
3	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	60 - 100

Промежуточная аттестация проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная зачетная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60.

Минимальная зачетная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60.

Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены,

качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью освоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся освоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не освоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. не освоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная

1. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Голос действующий: учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. — М.: Академический Проект, 2015. — 468 с. — ISBN 978-5-88689-065-5.

Петрова А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов (2-е издание) / Петрова А. Н. — М.: Аспект Пресс, 2016. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57026.html> — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная

2. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос+DVD: учебное пособие / Е. И. Чёрная. — М.: Лань, 2016. — 176 с. — ISBN 978-5-91938-051-1.

3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие / В. В. Емельянов. — М.: Планета музыки, 2017. — 168 с. — ISBN 978-5-91938-190-7.

4. Чепурина В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9.

5. Мюрисеп Р. Л. Орфоэпия. Дикция: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов / Мюрисеп Р. Л. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23654.html>. — Режим доступа: по подписке.

Интернет-ресурсы

1. Союз театральных деятелей России: официальный сайт. — Москва. — URL: <https://stdrf.ru>.

2. Театральная библиотека Сергея Ефимова: официальный сайт. — URL: <http://www.theatre-library.ru/>.

3. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks»: официальный сайт. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: официальный сайт. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>.

5. РУТИ ГИТИС : официальный сайт. — Москва. — URL: <http://gitis.net/index.shtml>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине Методика преподавания сценической речи преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

темами практических занятий и методикой их проведения;

с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;

с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

– отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;

– отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимися самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающихся:

осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);

прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий, средств,

в) волевые усилия,

г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный.** в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к

определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта, прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование театрального и репетиционного зала для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (звуковое и световое оснащение, компьютер). Помещение для хранения костюмов, реквизита, рабочего инвентаря и т.д.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
3. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом, образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

