

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.07 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МАСТЕРСТВА АКТЕРА

по направлению подготовки

52.04.03 Театральное искусство

Программа магистратуры: Теория и практика театрального искусства

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная


Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.07 Методика преподавания мастерства актера для обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

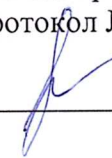
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1127

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 Л.В.Шилова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от « 13 » 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымский академический русский
драматический театр им. М. Горького»
Директор



 / А.С.Антонович /

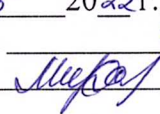
Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



 /В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
от « 24 » 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель:

Основной целью дисциплины «Методика преподавания мастерства актера» является изучение наиболее эффективных методов преподавания актерского мастерства для последующей профессиональной деятельности студента-магистра. Создание и укрепление теоретических и практических основ актерского мастерства, как фундамент педагогического опыта выпускника.

Задачи курса:

подготовить специалиста в области преподавания актерского мастерства в соответствии с программой, для осуществления педагогической деятельности в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными принципами;

сформировать необходимые навыки для преподавания театральных дисциплин, а также в составлении методической документации в соответствии с Учебным планом;

приобщить к педагогической деятельности, самосовершенствованию, поиску новых методик в преподавании, к изучению профессиональной литературы,

дать представление о работе педагога по «Актерскому мастерству» в театральных коллективах разных масштабов и форм.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 72 часа

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 52 часа. Промежуточная аттестация 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство:

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4: Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические	современные методики и технологии организации образовательной деятельности; принципы диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам в области искусства; основные проблемы подготовки конкурентоспособного	оценивать и применять современные методики и технологии с учетом педагогических задач; формировать учебный план занятий; планировать собственную деятельность по подготовке к проведению учебных занятий.	способностью творчески модифицировать современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса в сфере искусства; базовыми навыками определения

принципы и методы обучения	специалиста в современных условиях.		конкретных образовательных, развивающих и воспитательных задач, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся; навыками организации собственной самостоятельной работы и самостоятельной работы учащихся.
ПК-6: Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра по программам бакалавриата и дополнительной профессиональной подготовки (ДПП)	основы общей педагогики и психологии; принципы преподавания специальных дисциплин; современные образовательные технологии профессионального образования;	оформлять профессиональную документацию (планы работы, протоколы, журналы и др.); подбирать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;	навыками разработки учебных занятий с учетом особенностей обучающихся; навыками применения отечественного и зарубежного опыта организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся; навыками установления педагогически целесообразных взаимоотношений с обучающимися; навыками преподавательской деятельности.
ПК-7: Готов осуществлять разработку комплекса учебно-методического обеспечения дисциплин (модулей), внедрять авторские программы обучения в организациях дополнительного	Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; методику разработки и	проектировать образовательные программы для разных категорий обучающихся; разъяснять специалистам специфику созданных программ; разрабатывать учебное и методическое обеспечение	способностью определять требования к методическому обеспечению дисциплины; способностью определять возможности освоения образовательной программы на основе

образования в сфере театрального искусства	применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств;	преподаваемых учебных курсов, дисциплин (модулей) и отдельных занятий; определять методы и средства образовательной деятельности исходя из познавательных возможностей обучающихся; планировать и организовать методическую работу с учетом современной театральной педагогической мысли.	индивидуализации ее содержания; навыками работы с основными источниками и методикой поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей);
--	---	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.07	Методика преподавания мастерства актера

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	З.е.	Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36	36			
Лекции (Л)		18	18			
Практические занятия (Пр)		18	18			
Индивидуальные занятия (Инд)						
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		36	36			
Промежуточная аттестация						
Зачет с оценкой			+	+		
Экзамен (Экз)						
Курсовая работа (Кур)						
Контрольная работа (КР)						
Общая трудоемкость	2 З.е.	72	72			

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	З.е.	Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		16	16			
Лекции (Л)		8	8			
Практические занятия (Пр)		8	8			
Индивидуальные занятия (Инд)						
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		52	52			
Промежуточная аттестация						
Зачет с оценкой		4	4			
Экзамен (Экз)						
Курсовая работа (Кур)						
Контрольная работа (КР)						
Общая трудоемкость	2 з.е.	72	72			

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Работа актера над ролью	<p>Тема 1. Введение в предмет. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа. Речь как важнейший компонент овладения актерским мастерством. Овладение техникой речи: мощностью звука, голосовым объемом, развитым дыханием, четкостью и ясностью произношения, выразительной интонацией. Овладение компонентами техники речи: мощностью звука, голосовым объемом, развитым дыханием, четкостью и ясностью произношения, выразительной интонацией. Требования К.С. Станиславского к работе над сценической речью: дикция, орфоэпия, логика речи. Интонационные особенности в сценической разговорной речи: контрастные интонационные характеристики, яркая выраженность интонации, высокая эмоциональность разговорной речи – редукция, небрежность, нечеткость дикции. Текст и подтекст. Отношение говорящего к тексту. Единство текста и подтекста. Культура речи отражение общей культуры человека, её отражение в истории театра. Основные недостатки в речи на сцене.</p>
		<p>Тема 2. Роль и система образов в пьесе Понятие образной системы. Система образов в драматургии. Основные ориентиры в организации</p>

		<p>творческого процесса перевоплощения исполнителя в образ: перспектива роли, сверхзадача, сквозное действие, зерно образа, внутренний конфликт, характерность, динамика характера, физическое самочувствие, сценические задачи и конкретная партитура физических действий, темпо-ритм.</p> <p>Характерность персонажа. Перспектива роли. Роль как понятие общего и частного в образной системе. Актерский ансамбль в театральном спектакле. Отношение персонажа к другим действующим лицам пьесы. Понятие главной и второстепенной роли. Главный герой – центральное действующее лицо произведения. Второстепенный персонаж - образ в пьесе, который не является главным героем. Эпизодические персонажи.</p>
		<p>Тема 3. Понятие «линия роли». Логика поступков персонажа.</p> <p>Понятия "линия роли" и "перспектива роли". Линия физических действий. Значение действия на сцене. Учение К.С. Станиславского о двух перспективах. Взаимосвязь перспективы роли и сверхзадачи. В.И. Немирович-Данченко о процессе работы над образом. Из чего складывается линия действия роли. Событийный ряд. Событие. Композиция художественного произведения. Композиционное построение ролевого материала. Актёр - творец роли. Действие как основа актёрского искусства.</p>
		<p>Тема 4. Предлагаемые обстоятельства роли</p> <p>Предлагаемые обстоятельства-побудители действий персонажа. Определение круга предлагаемых обстоятельств. Анализ обстоятельств жизни персонажа - важнейшая задача актёра и режиссёра при работе над ролью. Если бы» как взаимосвязь с предлагаемыми обстоятельствами. Исходное предлагаемое обстоятельство. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Три круга предлагаемых обстоятельств: большой, средний, малый. Биография роли.</p>
		<p>Тема 5. Изучение материалов действительной жизни, как способ накопления материала для работы на сцене</p> <p>Характеристика и особенности наблюдений. Виды наблюдений: включенное, стороннее, непосредственное, опосредованное, открытое,</p>

	<p>скрытое, свободное, фиксированное.</p> <p>Перевоплощение-главная задача актёра. Этапы раздела "Наблюдения": за животными, за вещами, за людьми. Элементы актёрского искусства для упражнений на характерность: действие, эмоциональная память, общение, воображение и фантазия, предлагаемые обстоятельства», «чувство правды, логика и последовательность», «темпо-ритм», «вера и сценическая наивность», «сверхзадача», «сквозное действие» и т.д. Актерский дневник наблюдений и его роль в мастерстве актёра. Правила ведения дневника наблюдений. Список упражнений для дневника наблюдений: «Устные рассказы», «Звери», «Пожилые люди».</p>
	<p>Тема 6. Сценическая биография образа</p> <p>Составление биографии персонажа.</p> <p>Отношения персонажа с другими действующими лицами пьесы. Влияние событий пьесы на биографию роли. Составление биографии персонажа. Отношение персонажа с другими действующими лицами пьесы. Отношение автора к персонажу. Особенности речи персонажа. Б.Захава о работе над биографией персонажа. В.Качалов о работе на биографии роли. Внешний облик героя в раскрытии образа на сцене. Влияние событий пьесы на биографию роли. Требования к биографии, создаваемой актером .Формы биографии.</p>
	<p>Тема 7. Понятия «второй план» и «внутренний монолог»</p> <p>Определение понятия второй план. Внутренний монолог, его взаимосвязь со вторым планом. Зона молчания в сценическом образе. Определение понятия «второй план». Вклад В.И. Немировича-Данченко в разработку "второго плана". Роль "второго плана" в работе над образом. Особенности работы над "вторым планом". Процесс наработки "второго плана" актером. Внутренний монолог, его взаимосвязь со вторым планом. Процесс овладения внутренним монологом. Внутренний монолог и работа над текстом. Зона молчания в сценическом образе. Определение "зоны молчания".</p>
	<p>Тема 8. Понятие «зерно» художественного образа по В.И. Немировичу-Данченко.</p> <p>«Зерно» роли как способ создания сценического образа. В.И. Немирович-Данченко о понятии «зерно» роли. Поиск зерна роли. Зерно роли, как способ</p>

		создания сценического образа. Определение "зерна роли". "Зерно роли" как один из компонентов создания сценического образа. В.И. Немирович-Данченко о значении «зерна роли». «Зерновое» самочувствие как один из главных показателей подлинного проживания роли. «Зерно» спектакля. Прототип образа. Принципы соотношения конкретности наблюденного и вымысла. Поиск «зерна». Овладение словесным действием.
4	Раздел 2. Методика практической работы	Тема 9. Методика работы с актерами на материале драматических произведений. Практическая работа над ролевым материалом на материале отрывков из драматических произведений различных жанров.

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для очной/заочной формы обучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					Контроль
		Очная форма/Заочная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	СРС	
1	Раздел 1. Работа актера над ролью						
	Тема 1. Введение в предмет. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа.	5/8	4/2	-/	-/-	3/6	
	Тема 2. Роль и система образов в пьесе.	5/8	2/2	-/	-/-	3/6	
	Тема 3. Понятие «линия роли». Логика поступков персонажа.	5/8	2/-	-/	-/-	3/8	
	Тема 4. Предлагаемые обстоятельства роли.	5/8	2/-	-/	-/-	3/8	
	Тема 5. Изучение материалов действительной жизни, как способ накопления материала для работы на сцене.	5/8	2/-	-/	-/-	3/8	
	Тема 6. Сценическая биография образа.	5/8	2/-	-/	-/-	3/8	

	Тема 7. Понятия «второй план» и «внутренний монолог».	5/8	2/2	-/	-/-	1/4	
	Тема 8. Понятие «зерно» художественного образа по В.И. Немировичу-Данченко.	5/2	2/2	-/	-/-	3/2	
2	Раздел 2. Методика практической работы						
	Тема 9. Методика работы с актерами при постановке отрывков из драматических произведений.	32/10	-/-	18/8	-/-	14/2	
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		-/4					-/4
Итого часов		72/72	18/8	18/8		36/52	-/4

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий для очной/заочной формы обучения

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1 Работа актера над ролью			
1	Тема 1. Введение в предмет. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа.	л -4	Лекция 1-2 1. Речь как важнейший компонент овладения актерским мастерством. 2. Техника и логика речи. 3. Интонационные особенности в сценической разговорной речи. 4. Слово — выразитель мысли. 5. Текст и подтекст. 6. Культура речи отражение общей культуры человека, её отражение в истории театра.
2	Тема 2. Роль и система образов в пьесе.	л 2	Лекция 3 1. Понятие образной системы. 2. Роль как понятие общего и частного в образной системе. 3. Отношение персонажа к другим действующим лицам пьесы. 4. Понятия главная и второстепенная роль.

3	Тема 3. Понятие «линия роли». Логика поступков персонажа.	л 2	Лекция 4 1.Понятия «линия роли» и «перспектива роли». 2.Поведение персонажа и событийный ряд. 3.Композиционное построение ролевого материала. 4.Актер как творец роли, ее «строитель».
4	Тема 4. Предлагаемые обстоятельства роли.	л 2	Лекция 5 1.Определение круга предлагаемых обстоятельств. 2.Роль, которая начинается за пределами пьесы. 3. Перевоплощение в образ
5	Тема 5. Изучение материалов действительной жизни, как способ накопления материала для работы на сцене.	л 2	Лекция 6 1.Жизненные впечатления – путь к созданию «актерской копилки». 2.Дневник наблюдений. Умение отбирать необходимые детали и пользоваться ними для создания образа. 3.Жизненные наблюдения актера как способ накопления материала для работы на сцене.
6	Тема 6. Сценическая биография образа.	л 2	Лекция 7 1.Составление биографии персонажа. 2.Отношения персонажа с другими действующими лицами пьесы. 3.Влияние событий пьесы на биографию роли.
7	Тема 7. Понятия «второй план» и «внутренний монолог».	л 2	Лекция 8 1. Определение понятия второй план. 2. Внутренний монолог, его взаимосвязь со вторым планом. 3. Зона молчания в сценическом образе.
8	Тема 8. Понятие «зерно» художественного образа по В.И. Немировичу-Данченко.	л 2	Лекция 9 1.«Зерно» роли как способ создания сценического образа. 2.В.И. Немирович-Данченко о понятии «зерно» роли. 3.Поиск «зерна» роли.
Раздел 2. Методика практической работы			
9	Тема 9. Методика работы с актерами при постановке отрывков из драматических произведений	Пр.- 18	Практические занятия 1-9 Практическая работа над ролевым материалом на материале отрывков из драматических произведений различных жанров.
	Итого	Лекции- 18 часов. Практические занятия- 18 часов.	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1 Работа актера над ролью			
1	Тема 1. Введение в предмет. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа.	л -2	Лекция 1 1. Речь как важнейший компонент овладения актерским мастерством. 2. Техника и логика речи. 3. Интонационные особенности в сценической разговорной речи. 4. Слово — выразитель мысли. 5. Текст и подтекст. 6. Культура речи отражение общей культуры человека, её отражение в истории театра.
2	Тема 2. Роль и система образов в пьесе.	л -2	Лекция 2 1. Понятие образной системы. 2. Роль как понятие общего и частного в образной системе. 3. Отношение персонажа к другим действующим лицам пьесы. 4. Понятия главная и второстепенная роль.
3	Тема 7. Понятия «второй план» и «внутренний монолог».	л -2	Лекция 3 1. Определение понятия второй план. 2. Внутренний монолог, его взаимосвязь со вторым планом. 3. Зона молчания в сценическом образе.
4	Тема 8. Понятие «зерно» художественного образа по В.И. Немировичу-Данченко.	л -2	Лекция 4 1. «Зерно» роли как способ создания сценического образа. 2. Немирович-Данченко о понятии «зерно» роли. 3. Поиск «зерна» роли
Раздел 2. Методика практической работы			
5	Тема 9. Методика работы с актерами при постановке отрывков из драматических произведений.	пр-8	Практические занятия 1-4 Практическая работа над ролевым материалом на материале отрывков из драматических произведений различных жанров.
	Итого	Лекции-8 часов. Практические занятия-8 часов.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1. Введение в предмет. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа	3	1. Провести логический анализ драматического монолога из пьесы по выбору.	Опрос, контроль рабочих записей
2	Тема 2. Роль и система образов в пьесе	3	1.Выявить систему взаимоотношений персонажей пьесы по выбору с другими действующими лицами данного произведения.	Опрос, контроль рабочих записей
3	Тема 3. Понятие «линия роли». Логика поступков персонажа.	3	1. Обратившись к пьесе по выбору проанализировать ремарки автора и характер поступков героев произведения. Определить логически обоснованную базу для последующего составления биографии персонажей.	Опрос, контроль рабочих записей
4	Тема 4. Предлагаемые обстоятельства роли.	3	1. Определить круг предлагаемых обстоятельств существования персонажа в пьесе по выбору.	Опрос, контроль рабочих записей
5	Тема 5. Изучение материалов действительной жизни, как способ накопления материала для работы на сцене.	3	1.Постоянное ведение актерских дневников. 2.Записи жизненных наблюдений.	Опрос, контроль рабочих записей
6	Тема 6. Сценическая биография образа	3	1. Составить биографию персонажей пьесы по выбору, включив в нее временное понимание прошлого, настоящего и будущего героев сюжета. 2. Определить событий пьесы по выбору на биографию роли каждого персонажа.	Опрос, контроль рабочих записей

7	Тема 7. Понятия «второй план» и «внутренний монолог»	3	1. Прописать внутренние монологи героев по конкретному ролевому материалу. 2. Определить связь понятия «второй план» с понятием	Опрос, контроль рабочих записей
8	Тема 8. Понятие «зерно» художественного образа по В.И. Немировичу-Данченко.	3	1. Определить «зерно» образа в конкретном ролевом материале.	Опрос, контроль рабочих записей
9	Тема 9. Методика работы с актерами при постановке отрывков из драматических произведений	14	1. Самостоятельная работа над отрывками из драматических произведений.	Просмотр и контроль выполнения на практических занятиях
Итого		Самостоятельная работа- 36 часов.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Тема 1. Введение в предмет. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа.	6	1. Провести логический анализ драматического монолога из пьесы по выбору.	Опрос, контроль рабочих записей
2	Тема 2. Роль и система образов в пьесе.	6	1. Выявить систему взаимоотношений персонажей пьесы по выбору с другими действующими лицами данного произведения.	Опрос, контроль рабочих записей
3	Тема 3. Понятие «линия роли». Логика поступков персонажа.	8	1. Обратившись к пьесе по выбору проанализировать ремарки автора и характер поступков героев произведения. Определить логически обоснованную базу для последующего составления биографии персонажей.	Опрос, контроль рабочих записей
4	Тема 4. Предлагаемые обстоятельства роли.	8	1. Определить круг предлагаемых обстоятельств существования персонажа в	Опрос, контроль рабочих записей

			пьесе по выбору.	
5	Тема 5. Изучение материалов действительной жизни, как способ накопления материала для работы на сцене.	8	1. Постоянное ведение актерских дневников. 2. Записи жизненных наблюдений.	Опрос, контроль рабочих записей
6	Тема 6. Сценическая биография образа.	8	1. Составить биографию персонажей пьесы по выбору, включив в нее временное понимание прошлого, настоящего и будущего героев сюжета. 2. Определить событий пьесы по выбору на биографию роли каждого персонажа.	Опрос, контроль рабочих записей
7	Тема 7. Понятия «второй план» и «внутренний монолог».	4	1. Прописать внутренние монологи героев по конкретному ролевому материалу. 2. Определить связь понятия «второй план» с понятием.	Опрос, контроль рабочих записей
8	Тема 8. Понятие «зерно» художественного образа по Немировичу-Данченко.	2	1. Определить «зерно» образа в конкретном ролевом материале.	Опрос, контроль рабочих записей
9	Тема 9. Методика работы с актерами при постановке отрывков из драматических произведений.	2	1. Самостоятельная работа над отрывками из драматических произведений.	Просмотр и контроль выполнения на практических занятиях
	Итого	Самостоятельная работа-52 часа.		

7. Фонд оценочных средств для проведения аттестаций по дисциплине «Методика преподавания мастерства актера»

7.1. Формы и методы контроля знаний для очной формы

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов
1	Рубежный контроль уровня освоения обучающимися	Раздел 1 Работа актёра над ролью.	Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия	2	10	До 15

	Компетенций ОПК-4, ПК-6, ПК-7 по разделу 1 темам 1-9.		Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 15
2	Рубежный контроль уровня освоени я обучающим ися компетенций ПК-6, ПК-7	Раздел 2 Методика практической работы.	Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия	2	10	До 15
			Оценивание текущей успеваемости	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 15
3	Промежут очная аттестация ОПК-4, ПК- 6, ПК-7	ЗаО	Контрольные вопросы	2	10	До 40
			Практическое задание	1	3	
	Результаты рубежных контролей					40-60
	Итого					60-100

7.2. Формы и методы контроля знаний для заочной формы

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количе ство баллов
1	Контроль уровня освоен ия обучающим и ся компетенци й	Раздел 1 Работа актёра над ролью	Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия	2	20	До 30
		Раздел 2 Методика практической работы	Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 30
2	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		Контрольные вопросы	1	20	До 40
			Практическое задание	1	3	
	Результаты рубежных контролей					40-60
	Итого					60-100

7.1. Формы и методы контроля знаний

Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы в ходе занятий и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, практических и индивидуальных занятий, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, творческая заинтересованность репетиционным процессом, инициативность, готовность к репетициям, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, и т.д.;
- творческая деятельность обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).
- Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Форма промежуточной аттестации (зачет):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

Зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации). Зачет с оценкой проводится в устной форме, в виде ответов на вопросы (количество вопросов в билете 2-3).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием бально-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Работа режиссера с драматургом».

Этот фонд включает: вопросы и для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА (пример):

Вопросы к зачёту с оценкой

1. Речь как важнейший компонент овладения актерским мастерством.
2. Техника и логика речи.
3. Интонационные особенности в сценической разговорной речи.

4. Слово — выразитель мысли.
5. Текст и подтекст.
6. Культура речи отражение общей культуры человека, её отражение в истории театра.
7. Понятие образной системы.
8. Роль как понятие общего и частного в образной системе.
9. Отношение персонажа к другим действующим лицам пьесы.
10. Понятия главная и второстепенная роль.
11. Словесное действие и его особенности.
12. Магическое «если бы», предлагаемые обстоятельства.
13. Отношения – основа действия. Поиск отношений – основа работы над ролью
14. Определение круга предлагаемых обстоятельств.
15. Роль, которая начинается за пределами пьесы.
16. Перевоплощение в образ
17. Логика и образность речи в работе над созданием сценического образа.
18. Создание «иллюстрированного подтекста» и «киноленты видений» при словесном общении.
19. Работа над текстом. Логический анализ. Правила логического чтения.
20. Разъясните понятие образной системы.

Примеры контрольных прикладных заданий для промежуточной аттестации (зачет с оценкой и оценки уровня освоения обучающимся компетенций ПК-6, ОПК-4; ПК-7 по учебной дисциплине «Методика преподавания мастерства актера»

1. Показ актерского этюда.
2. Показ актерского тренинга на элементы сценического действия.
3. Показ образа на основе ролевого материала.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе зачета с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Суммарные результаты работы на практических занятиях и выполнения самостоятельной работы.	30
2	Выполнение заданий 2 рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций – для заочной формы обучения)	30
3	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	60 - 100

Промежуточная аттестация проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная зачетная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная зачетная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо»,

«отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3 Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью освоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся освоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не освоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не освоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера: учебное пособие. М.: Планета музыки, - 2014. - 160 с.
2. Яркова, Е. Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75476>.

Дополнительная литература

2. Грачева, Л. В. Психотехника актера: учебное пособие. М.: Лань, 2015. – 384 с.
3. Немирович-Данченко, В. И. О творчестве актера. – М.; Искусство, 1984.- 624 с.
4. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского / Авторы-составители Е. Копылова, Ю. Качалов. - М.; ВЦХТ, 2008. – 192 с.
5. Пластическое воспитание актера (2013–2015): Сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 Актерское искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72130>.

Интернет-ресурсы

Союз театральных деятелей России <https://stdrf.ru>
Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
"ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Методика преподавания мастерства актера» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

темами практических занятий и методикой их проведения;
с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия студент обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых студентом самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач студент:

осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа. Обучающийся отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный. входе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),

- место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование театрального и репетиционного зала для проведения лекционных, практических и индивидуальных занятий с необходимыми техническими средствами (звуковое и световое оснащение, компьютер). Помещение для хранения костюмов, реквизита, рабочего инвентаря и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.