

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

по направлению подготовки

52.04.03 Театральное искусство

Программа магистратуры: Теория и практика театрального искусства

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная


Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02 Актуальные проблемы современной драматургии для обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1127

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства

 Ю.В.Федоров

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от « 13 » 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымский академический русский
драматический театр им. М. Горького»
Директор



 / А.С.Антонович /

Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»

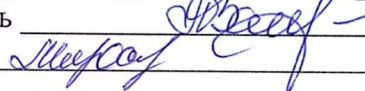


 /В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета

от « 24 » 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Вашенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Цель дисциплины Б1.В.07 «Актуальные проблемы современной драматургии» - подготовка высококвалифицированных специалистов по направлению «Театральное искусство», программа «Магистратура», режиссеров - профессионалов в области классической и современной драматургии.

Задачи:

- приобщить обучающихся к творческому наследию мастеров русского и зарубежного театра;
- дать представление о базовых характеристиках современной драматургии, о языке и стиле современной драмы;
- сформировать у обучающихся понимание актуальных проблем современной драматургии эпохи постмодерна;
- выработать умение осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в сфере современной драматургии и использовать полученные знания в собственной профессиональной художественно-творческой деятельности; умение вести дискуссию о проблемах современной драматургии;
- развить специальные режиссерские способности обучающихся; потребность в постоянном профессиональном самосовершенствовании на основе самооценки; способность вырабатывать собственную стратегию действий в данной профессиональной области;
- получить профессиональный практический опыт в области театральной критики.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 108 часов, далее (3 зач. ед.).

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, семестровый экзамен – 36 часов, самостоятельная работа – 36 час.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 часов, , семестровый экзамен – 9 часов, самостоятельная работа – 91 час.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки «Театральное искусство», программа - «Магистратура»:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК – 6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	- общие формы организации деятельности театрального коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	- определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	- приемами самостоятельного определения задач развития области профессиональной деятельности, способами их решения; - методами режиссерского анализа художественных

			произведений и произведений театрального искусства для выработки стратегии действий в данной профессиональной области; - способами управления командной работой в решении поставленных задач;
ПК – 1 способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки	- примеры интерпретации зарубежной классики современным театром	- инициировать творческие идеи на основе понимания проблем и границ интерпретации классики на современной сцене	- умением вырабатывать собственную стратегию действий; - выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки
ПК – 4 способен организовывать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»	знать методику работы со средствами массовой информации по пропаганде театрального искусства	- организовывать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»	- умением вырабатывать собственную стратегию действий в области пропаганды театрального искусства в СМИ -

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1.	Общепрофессиональный
Б1.В.	Вариативная часть
Б1.В.07	Актуальные проблемы современной драматургии

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		108		36						
в том числе										
Лекции (Л)				18						
Семинарские занятия (С)										
Практические занятия (ПР)				18						
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)				36						
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)										
Экзамен (Экз)				36						
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	3 ЗЕ			108						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		108		8						
в том числе										
Лекции (Л)				4						
Семинарские занятия (С)										
Практические занятия (ПР)				4						
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)				91						
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)										
Экзамен (Экз)				9						
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	3 ЗЕ			108						

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№	Наименование раздела	Содержание дисциплины по темам
---	----------------------	--------------------------------

п/п	дисциплины	
1	Раздел 1. Театр и театральность в современной российской культуре эпохи постмодерна	Тема 1.1. «Новая драма» как отражение изменений в картине мира и концепции человека на рубеже XX – XXI веков. Тема 1.2. Кризис интерпретации в постдраматическом театре.
2	Раздел 2 Актуальные проблемы русской драматургии к. XX – нач. XXI веков	Тема 2.1. Традиционная и нетрадиционная «новая драм». Интерпретация классики в современном российском театральном искусстве Тема 2.2. Поэтика «новой драмы». Типология героев. Пространственно-временной континуум «новой драмы». Эксперименты «новой драмы» с формой и содержанием. Актуальные темы «новой драмы». Проблема автора русской «новой драмы».
3	Раздел 3. Научная рецепция и театральная критика современной драмы	Тема 3.1. Научная рецепция «новой русской драмы» Тема 3.2. Театральная критика о современной русской драме. Методика работы со СМИ по пропаганде театрального искусства.

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	С	ПР	СРС
1	Раздел 1. Театр и театральность в современной российской культуре эпохи постмодерна.	24/32	6/1		6/1	12/30
2.	Раздел 2. Актуальные проблемы русской драматургии к. XX – нач. XXI веков.	24/32	6/1		6/1	12/30
3.	Раздел 3. Современная драматургия как предмет научной и критической рецепции	24/35	6/2		6/2	12/31
	Промежуточная аттестация – экзамен/зачет	36 /9				
	Всего часов	108/108	18/4		18/4	36/91

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий
5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<p>Раздел 1. Театр и театральность в современной российской культуре эпохи постмодерна</p> <p>Тема 1.1. «Новая драма» как отражение изменений в картине мира и концепции человека на рубеже XX – XXI веков.</p> <p>Тема 1.2. Кризис интерпретации в постдраматическом театре</p>	<p>Лекций – 6 ч;</p> <p>Практических – 6 ч.</p>	<p>1.1. Лекция № 1 Театр и театральность в современной российской культуре. Культурные доминанты рубежа XX–XXI веков как решающий фактор эволюции культурных форм театра (Постмодернизм, массовая культура виртуализация).</p> <p>Практическое занятие № 1. Театр как культурная практика и социальный институт. Театр и политика. Театр и экономика.</p> <p>Лекция 2. «Новая драма» как отражение изменений в картине мира и концепции человека на рубеже XX – XXI веков.</p> <p>Практическое занятие № 2. Современный зритель. Какой театр востребован современным массовым зрителем?</p> <p>1.2. Лекция 3. Кризис интерпретации в постдраматическом театре</p> <p>Практическое занятие № 3. Концепция постдраматического театра Г.-Х. Лемана в применении к современному российскому театру</p>
2	<p>Раздел 2. Актуальные проблемы русской драматургии к. XX – нач. XXI веков</p> <p>Тема 2.1. Интерпретация классики в современном российском театральном искусстве</p> <p>Тема 2.2. Поэтика «новой драмы».</p>	<p>Лекций – 6 ч;</p> <p>Практических – 6 ч.</p>	<p>2.1. Лекция № 1 Традиционная и нетрадиционная «новая драма».</p> <p>Практическое занятие № 1. Интерпретация классики в современном российском театральном искусстве</p> <p>2.2. Лекция № 2. Поэтика «новой драмы»: типология героев; пространственно-временной континуум «новой драмы»; эксперименты «новой драмы» с формой и содержанием.</p> <p>Практическое занятие № 2. Практики соприсутствия и соучастия в современном театре: кейс-стади с элементами практикума по анализу современного спектакля.</p> <p>Лекция № 3. Актуальные темы «новой драмы». Проблема автора русской «новой драмы»</p> <p>Практическое занятие № 3. Обзор приемов и практик современных российских тетров.</p>

3	<p>Раздел 3. Научная рецепция и театральная критика современной драмы</p> <p>Тема 3.1. Научная рецепция «новой русской драмы»</p> <p>Тема 3.2. Театральная критика о современной русской драме. Методика работы со СМИ по пропаганде театрального искусства</p>	<p>Лекций – 6 ч;</p> <p>Практических – 6 ч.</p>	<p>3.1. Лекция № 1. Научная рецепция «новой русской драмы». Сложность феномена и дискуссионные вопросы.</p> <p>Практическое занятие № 1 Анализ развития «новой драмы» в трудах М. Липовецкого, С. Гончаровой-Грабовской, М. Громовой, Н. Ишук-Фадеевой, О. Журчевой, И. Канунниковой, И. Зайцевой и др.</p> <p>3.2. Лекция № 2,3 Театр массмедийной эпохи.</p> <p>Практическое занятие № 2 Особенности критической рецепции «новой драмы» в альманахе «Современная драматургия»</p> <p>Практическое занятие 3. Методика работы театрального критика в СМИ по пропаганде театрального искусства.</p>
5.	Всего:	36 часов	

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<p>Раздел 1. Театр и театральность в современной российской культуре эпохи постмодерна</p> <p>Тема 1.1. «Новая драма» как отражение изменений в картине мира и концепции человека на рубеже XX – XXI веков.</p> <p>Тема 1.2. Кризис интерпретации в постдраматическом театре</p>	<p>Лекций – 1 час;</p> <p>Практических – 1 час</p>	<p>Лекция № 1 Театр и театральность в современной российской культуре эпохи постмодерна</p> <p>Практическое занятие № 1. Кризис интерпретации в постдраматическом театре</p>

2	Раздел 2. Актуальные проблемы русской драматургии к. XX – нач. XXI веков Тема 2.1. Интерпретация классики в современном российском театральном искусстве Тема 2.2. Поэтика «новой драмы».	Лекций – 1 час; Практических – 1 час	2.1. Лекция № 1 Традиционная и нетрадиционная «новая драма». Актуальные темы «новой драмы». Проблема автора русской «новой драмы» 2.2. Практическое занятие № 1. Поэтика «новой драмы». Практики соприсутствия и соучастия в современном театре: кейс-стади с элементами практикума по анализу современного спектакля.
3.	Раздел 3. Раздел 3. Научная рецепция и театральная критика современной драмы Тема 3.1. Научная рецепция «новой русской драмы» Тема 3.2. Театральная критика о современной русской драме. Методика работы со СМИ по пропаганде театрального искусства	Лекций - 2 часа; Практических – 2 часа	3.1. Лекция № 1. Научная рецепция «новой русской драмы». Особенности критической рецепции «новой драмы» в альманахе «Современная драматургия» Практическое занятие № 1 Анализ развития «новой драмы» в трудах ученых и театральных критиков. Методика работы театрального критика в СМИ по пропаганде театрального искусства.
5.	Всего:	8 часов	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Раздел 1. Театр и театральность в современной российской культуре эпохи постмодерна Тема 1.1. «Новая драма» как отражение изменений в картине мира и концепции	12 часов на самост. работу	1. Прочесть и сделать конспект работы: Леманн Х.-Т. (2011) Постдраматический театр / Пер. с немецкого Ю. Лидерман // Новое Литературное Обозрение. №111 (5/2011). (http://www.nlobooks.ru/node/1016). 2. Проработать статью: Исаева	1. Письменная работа по конспектированию исследования Леманна. 2. Устное

	человека на рубеже XX – XXI веков. Тема 1.2. Кризис интерпретации в постдраматическом театре		Н. (2013) Театр и его сумерки. О книге Ханс-Тиса Леманна «Постдраматический театр» // Театр. М.: СТД РФ. №10. С. 169 - 174	выступление на практическом занятии
2.	Раздел 2. Актуальные проблемы русской драматургии к. XX – нач. XXI веков Тема 2.1. Интерпретация классики в современном российском театральном искусстве Тема 2.2. Поэтика «новой драмы».	12 часов на самост. работу	1. Актуальные проблемы новой русской драмы. 2. Подготовка к дискуссии: «Автор-классик, режиссер-новатор и современный зритель: конфликт интерпретаций». Изучение современной театральной критики, научных трудов театроведов на тему дискуссии.	1. Устный ответ. 2. Участие в дискуссии
3.	Раздел 3. Раздел 3. Научная рецепция и театральная критика современной драмы Тема 3.1. Научная рецепция «новой русской драмы» Тема 3.2. Театральная критика о современной русской драме. Методика работы со СМИ по пропаганде театрального искусства	12 часов на самост. работу	1. Научная рецепция и театральная критика современной драмы. 2. Методика работы театрального критика в СМИ по пропаганде театрального искусства	1. Изучение соответствующей литературы. Анализ. 2. Написание театрально-критической работы по теме.
	Всего :	36 часов		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
---	-------------------	--------------	---------------------------------------	--

1	<p>Раздел 1. Театр и театральность в современной российской культуре эпохи постмодерна</p> <p>Тема 1.1. «Новая драма» как отражение изменений в картине мира и концепции человека на рубеже XX – XXI веков.</p> <p>Тема 1.2. Кризис интерпретации в постдраматическом театре</p>	30 час. на самост. работу	<p>1. Прочесть и сделать конспект работы: Леманн Х.-Т. (2011) Постдраматический театр / Пер. с немецкого Ю. Лидерман // Новое Литературное Обозрение. №111 (5/2011). (http://www.nlobooks.ru/node/1016).</p> <p>2. Проработать статью: Исаева Н. (2013) Театр и его сумерки. О книге Ханс-Тиса Леманна «Постдраматический театр» // Театр. М.: СТД РФ. №10. С. 169 - 174</p>	<p>1. Письменная работа по конспектированию исследования Леманна.</p> <p>2. Устное выступление на практическом занятии</p>
2.	<p>Раздел 2. Актуальные проблемы русской драматургии к. XX – нач. XXI веков</p> <p>Тема 2.1. Интерпретация классики в современном российском театральном искусстве</p> <p>Тема 2.2. Поэтика «новой драмы».</p>	30 час. на самост. работу	<p>1. Актуальные проблемы новой русской драмы.</p> <p>2. Подготовка к дискуссии: «Автор-классик, режиссер-новатор и современный зритель: конфликт интерпретаций». Изучение современной театральной критики, научных трудов театроведов на тему дискуссии.</p>	<p>1. Устный ответ.</p> <p>2. Участие в дискуссии</p>
3.	<p>Раздел 3. Раздел 3. Научная рецепция и театральная критика современной драмы</p> <p>Тема 3.1. Научная рецепция «новой русской драмы»</p> <p>Тема 3.2. Театральная критика о современной русской драме. Методика работы со СМИ по пропаганде театрального искусства</p>	31 час на самост. работу	<p>1. Научная рецепция и театральная критика современной драмы.</p> <p>2. Методика работы театрального критика в СМИ по пропаганде театрального искусства</p>	<p>1. Изучение соответствующей литературы. Анализ.</p> <p>2. Написание театрально-критической работы по теме.</p>
	Всего:	91 часа		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№	Вид	№ и	Оценочные средства	
---	-----	-----	--------------------	--

пп	контроля и аттестации	наименование блока (раздела) дисциплины	Форма	Количество вопросов в задании	Количество -во независимых вариантов	Количество баллов
1	1-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по разделу 1 и 2, тема 2.1.	Раздел 1 Тема 1. Раздел 2 Тема 2.1	Конспект работы Г.-Х. Лемана эссе	 2	 2	от 1 до 5 баллов от 5 – до 25 баллов (см. критерии оценки эссе)
2	2-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по Разделу 2 теме 2.2 и разделу 3	Раздел 2, тема 2.2 Раздел 3	Дискуссия Письменная театральнo-критическая работа	3 1	2 2	от 0 – до 10 баллов за правильные и полные ответы и активное участие в дискуссии; от 10 до 20 баллов
3	Экзамен	Разделы 1,2,3	Устн. ответ	20 теоретических вопросов	2 практических задания на выбор испытуемого	от 20 – до 40 баллов (см. критерии оценки знаний по дисциплине)

Текущий контроль и его формы: контроль посещения занятий, проверка письменных работ, оценка устных ответов на практических занятиях, оценка участия в итоговой дискуссии.

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания данной дисциплины, оптимизации организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- контроль посещения лекций, проверка ведения конспектов;
- систематичность и активность работы обучающихся на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень

знаний, продемонстрированный в устных ответах на практических занятиях; активность студентов при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия;

- выполнение заданий для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: уровень самостоятельной обработки литературы по теме в целом или по отдельным вопросам; написание докладов, подготовка презентаций к ним; подготовка конспектов учебных и научных текстов, подготовка реферативных материалов по научным публикациям по теме и т.д.;

-научная работа студентов по проблемам дисциплины (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее). Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ.

Рубежный контроль и его формы: промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом или наиболее важным ее частям (разделам). Баллы за рубежный контроль включают в себя оценку работы обучающегося на практических занятиях, посещение лекций, активность на занятиях, устные ответы, выполнение письменных занятий, и оценку за творческие письменные работы: эссе и театрально-критическая статья.

Форма промежуточной аттестации (экзамен): Экзамен. В экзаменационном билете 2 теоретических вопроса и одно практическое задание на выбор испытуемого.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на семинарских и практических занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 2-х рубежных контролей	до 30 (до 30 баллов за 1р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине:

«Отлично» выставляется, если обучающийся раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию данного предмета как учебной дисциплины; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя; правильно и обоснованно изложил материал в эссе, продемонстрировал умение изучать самостоятельно театральную критику и научную литературу по теме. Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя, обучающийся посетил большую часть лекций и практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Хорошо» выставляется, если ответ обучающегося удовлетворяет в основном требованиям на отметку «отлично», но при этом имеет место один из недостатков: допущены одна - две неточности при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены неточности при освещении материала в эссе; обучающийся посетил большую часть лекций и практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Удовлетворительно» выставляется в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имеются ошибки, неточности, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала, определенного учебной программой дисциплины, допущены неточности при освещении материала в контрольном эссе; обучающийся посетил не все лекции и практические занятия, не проявил активность на практических занятиях, не все письменные работы сданы в срок.

«Неудовлетворительно» выставляется в случаях, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала; допущены грубые ошибки при ответах на вопросы собеседования, не сданы контрольные письменные работы, или выполнены неудовлетворительно, обучающийся посетил не все лекции и практические занятия, не проявил активность на практических занятиях.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

Критерии оценки эссе и театрально-критической статьи:

1.Соответствие теме

- обучающийся раскрывает тему или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (размышляя над предложенной темой, раскрывает разные ее аспекты в их взаимосвязи) – 3 балла
- студент поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел эссе прослеживается - 2 балла
- эссе не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается – 1 балл, или 0 баллов

2. Аргументация.

- привлечение материалов критических статей. При раскрытии темы сочинения обучающийся доказывает свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их

примерами из спектаклей, критических работ, публицистики, другие источники (достаточно опоры на один текст); допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием материала – 3 балла.

- обучающийся строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами, но ограничивается общими высказываниями, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом произведения, и/или допущены 2–4 фактические ошибки – 2 балла.

- эссе написано без опоры на критику или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала – 0 или 1 балл.

3. Композиция.

- эссе отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли – 3 балла.

- эссе отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается – 2 балла.

- логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть – 0 или 1 балл.

4. Качество речи.

- эссе характеризуется точностью выражения мысли, стилистической целостностью, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов, отсутствием неоправданных речевых штампов, канцеляризмов, речевых и грамматических ошибок нет – 3 балла.

- эссе характеризуется точностью выражения мысли, но имеются нарушения стилистической целостности, неоправданные речевые штампы, канцеляризмы, отмечается однообразие грамматического строя речи, допущены 1–2 речевые или грамматические ошибки – 2 балла.

- низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, допущены множественные речевые и грамматические ошибки - 0 или 1 балл.

5. Оригинальность и знание материала.

- характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют самостоятельные нешаблонные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы с привлечением нетривиального материала, или оригинальные наблюдения, или интересная логика рассуждения и проч.) или яркостью стиля – 2 или 3 балла.

- в работе не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля – 0 или 1 балл.

Таблица перевода баллов в оценку:

От 13 до 15 баллов – «отлично»;

От 10 до 12 баллов – «хорошо»;

От 9 до 7 баллов – «удовлетворительно»;

От 6 баллов и ниже – «неудовлетворительно»;

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине:

Тема рубежного эссе: «Автор-классик, режиссер-новатор и современный зритель: конфликт интерпретаций»;

Тема театральнo-критической работы: написание критической статьи на тему: «Актуальные проблемы современного русского театра»

Вопросы к экзамену:

1. Театр и театральность в современной российской культуре.
2. . Культурные доминанты рубежа XX–XXI веков как решающий фактор эволюции культурных форм театра (Постмодернизм, массовая культура виртуализация).
3. Кризис интерпретации в современном театре.
- 4.«Постдраматический театр» Х.-Т. Леман.
- 5.Поствампировская драматургия.
- 6.Антрепризная форма существования театра.
- 7.Театральнo-культурное движение «Новая драма».
- 8.Роль зрителя в современной театральной культуре.
- 9.Театрализации и шоутизации современного искусства.
- 10.Паратеатральные формы искусства.
- 11.Фестивальные театральные движения.
- 12.Драматургические лаборатории.
- 13.Малая сцена и современная театральная культура
- 14.Читка как форма создания спектакля.
- 15.Театральнo-концертный комплекс как новое пространство для актуальных арт-проектов.
- 16.Современный театр как культурная практика и социальный институт.
17. Поэтика «новой драмы»: типология героев; пространственно-временной континуум «новой драмы»; эксперименты «новой драмы» с формой и содержанием.
18. Актуальные темы «новой драмы». Проблема автора русской «новой драмы».
19. Научная рецепция «новой русской драмы»
20. Театральная критика о современной русской драме.

Практическое задание на выбор:

1. Критический анализ современного спектакля.
2. Обзор приемов и практик современных российских тетров.

Тематика рефератов (по желанию) по всему курсу:

1. Анализ интерпретации одной из современных пьес по классическому репертуару.
2. Проблема воплощения пьес Шекспира на современной сцене (В. Фокин, В. Белякович, К. Серебренников, Ю. Бутусов, Л. Додин, К. Богомолов, театр «Тень» и др.)
3. Автор-классик, режиссер-новатор и современный зритель: конфликт интерпретаций.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Арапов, П.Н. Летопись русского театра. Электронный ресурс: монография. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 389 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=135844 –Загл. с экрана.
2. Громова, М. Русская драматургия конца XX начала XXI века. М., 2006. - 368 с.
3. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика Электронный ресурс: учебное пособие. – Электрон. дан. – Лань, Планета музыки, 2015. – 224 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=63598 –Загл. с экрана.

4. Шпет, Г.Г. Театр как искусство. Электронный ресурс: монография. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2014. – 15 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=51577 –Загл. с экрана.

Дополнительная литература и источники:

1. Липовецкий, М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых // Новое литературное обозрение. – 2005. – № (73). – <http://magazines.russ.ru>
2. Деррида Ж. Театр жестокости и закрытие представления // Письмо и различие / пер. с франц. Д. Кралечкина. – М.: Академический Проект. – 2007. – 495 с.
3. Болотян И. «Новая драма» между жизнью и Интернетом // Современная драматургия. - 2008. - №1. - С. 186-191. 28.
4. Гринберг К. (2005) Авангард и китч // Художественный Журнал. №60 (<http://xz.gif.ru/numbers/60/avangard-i-kitch/>).
5. Леманн Х.-Т. (2011) Постдраматический театр / Пер. с немецкого Ю. Лидерман // Новое Литературное Обозрение. №111 (5/2011). (<http://www.nlobooks.ru/node/1016>).
6. Давыдова М. (2010) Кризис театрального перепроизводства // Сайт openspace.ru (<http://os.colta.ru/theatre/projects/139/details/19120/>).
7. Давыдова М. (2011) Общество культурного спектакля // Сайт openspace.ru (<http://os.colta.ru/theatre/projects/139/details/31793/>).
8. Исаева Н. (2013) Театр и его сумерки. О книге Ханс-Тиса Леманна «Постдраматический театр» // Театр. М.: СТД РФ. №10. С. 169 - 174.
9. Колязин В. (2011) О постдраматическом театре и его месте на современной европейской сцене // Вопросы театра. М.: Государственный институт искусствознания. №1-2. С. 86-99.
10. Круглый стол «Теория и практика новой драмы» в рамках программы «Новая пьеса» фестиваля «Золотая маска» (2011) (<http://do.gendocs.ru/docs/index-330536.html>).
11. Лидерман Ю., Неклюдова М., Рогинская О. (сост.). (2011) По ту сторону театральности, или Прощание с мимесисом: Материалы круглого стола «Театральность в искусстве и за его пределами» (Лаборатория «Театр в пространстве культуры», РГГУ, ноябрь 2010 г.) // Новое Литературное Обозрение. №111. С. 202 - 233.
12. Лидерман Ю. (2011) Театральный зритель // Сайт театральной лаборатории Teatrum Mundi (<http://theatrumundi.org/2010/10/spectator/>).
13. Липовецкий М., Биргит Боймерс Перформанс насилия: литературные и театральные эксперименты «Новой драмы». - М.: Новое литературное обозрение, 2012. - 376 с.
14. Хакимова Д. Дискретность как характерная черта российской «новой драмы» // Современная драматургия. - 2008. - №3. - С. 139-143.
15. Мамаладзе, М. Театр катастрофического сознания: о пьесах – философских сказках Вячеслава Дурненкова на фоне театральных мифов вокруг «новой драмы» // Новое литературное обозрение. – 2005. – № (73). – <http://magazines.russ.ru>
16. Давыдова М. «Конец театральной эпохи» «Золотая Маска. «О.Г.И.». - М. - 2005.
17. Зинцов, Олег. Тела и границы. Европейский театр: физиология [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007. – № 3. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru>
18. Новарина, Валер. Жертвующий актер / перевод с французского Екатерины Дмитриевой //Новое литературное обозрение. – 2005. –№ 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>
19. Бугров Б. Дух творчества. Об отечественной драматургии конца века // Русская словесность. — 2000. — № 2. С. 20–27.
20. Гончарова-Грабовская С. Комедия в русской драматургии конца XX — начала XXI века. М., 2006. — 280 с.

21. Клавдиев Ю. Новое поколение — реальность или фикция? / Беседу ведут молодые корреспонденты О. Жиленко, К.Костина, М. Минина // Современная драматургия. — 2008. — № 3. — С.191.
22. Лебёдушкина О. Непредуманная речь. Современный сказ в присутствии non-fiction и verbatim // Дружба народов. — 2008. — № 9. — С. 192–203.
23. Забалуев В., Зензинов А. Между медитацией и «ноу хау»: Российская новая драма в поисках самой себя // Современная драматургия. 2003. № 4. С. 142.
24. Зайцева И. Поэтика современного драматургического дискурса. М., 2002. С. 4.

Интернет-ресурсы:

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование информационного ресурса	Ссылка
1. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности	http://culturolog.ru/
2. Форум культуры и искусства	http://www.culturology.ru/
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки	http://www.gumer.info/
4. Театрология	http://theatrologia.su/
5. Театральная энциклопедия	http://www.glossword.info/
6. :ehyfk @Ntfnh@	http://oteatre.info/editorial/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Полезно посещать все лекции, практические занятия и консультации. После вводной лекции преподаватель обязан ознакомить студентов: с темами лекций и методикой их конспектирования; планами практических занятий и методикой их проведения; с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением; с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Глубокое и прочное усвоение курса предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе. Перед проведением очередного практического занятия студент обязан: отработать все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы; подготовить (конспективно) ответы на вопросы к семинару.

Для выполнения поставленных задач студент: осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников; изучает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа, отчитывается об изучении вопросов на практических занятиях, при выполнении контрольных работ и других форм контроля текущих и остаточных знаний. На зачете в

процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу целесообразно составить письменный план предстоящего ответа

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.