

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01 ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ В ИСКУССТВЕ

по направлению подготовки

52.04.03 Театральное искусство

Программа магистратуры: Теория и практика театрального искусства

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Эволюция художественных стилей в искусстве для обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1127

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры философии, культурологии и
гуманитарных дисциплин

 Е.В.Донская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

от « 15 » 03 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  А.В.Швецова

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымский академический русский
драматический театр им. М. Горького»
Директор



/ А.С.Антонович /

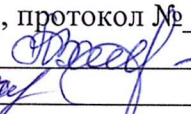
Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»

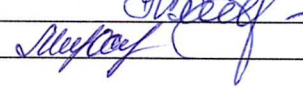


/В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета

от « 24 » 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Вашенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки магистров по направлению 52.04.03 Театральное искусство.

Целью дисциплины является представить обучающимся историю мирового искусства через процессы стилиобразования, познакомить с основными закономерностями эволюции художественных стилей. Важным представляется отметить общность стилиобразующих процессов мирового искусства, а также своеобразие формирования художественных стилей в разных национальных традициях в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода. Особое внимание уделяется проблемам стилевой самостоятельности художественных направлений, вопросам стилевой принадлежности памятников искусства и творчества отдельных мастеров.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к усвоению и анализу методологических основ искусствоведческих исследований феноменов художественного направления, стиля, школы и творческой манеры в искусстве в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

сформировать умение целостного представления об исторической направленности художественно-творческого процесса, знания его основных исторических этапов и форм, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов;

приобщить к овладению понятийным аппаратом, описывающим историческую логику эволюции художественных стилей;

дать представление об основных направлениях развития исторических исследований художественной культуры, их ролью и местом в системе современного искусствознания.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Для очной формы подготовки магистров по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Итогом изучения дисциплины является зачёт.

Для заочной формы подготовки магистров по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство аудиторные занятия – 24 часа, самостоятельная работа – 44 часа, зачёт – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр компетенции	знать	уметь	владеть
------------------	-------	-------	---------

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Лучшие образцы мирового искусства, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов;	Анализировать образцы мирового искусства, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов;	Навыками анализа образцов мирового искусства, учитывая культурное разнообразие и своеобразие искусства других народов;
--	---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ООП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору
Б1.В.ДВ.01.01	Эволюция художественных стилей в искусстве

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36				36				
в том числе										
Лекции (Лек)		18				18				
Практические занятия (Сем)		18				18				
Индивидуальные занятия (Инд)										
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		36				36				
Промежуточная аттестация										
Зачёт (Зач)		+				+				
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	2 3.Е	72				72				

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8

Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		24					24			
в том числе										
Лекции (Лек)		12					12			
Практические занятия (Сем)		12					12			
Индивидуальные занятия (Инд)										
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)		44					44			
Промежуточная аттестация										
Зачёт (Зач)		4					4			
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	2 3.Е	72					72			

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Введение в теоретическое изучение искусства:	1.1. Тема 1. Искусство и стиль в контексте культуры. Основные понятия курса. Стиль как категория культуры. Термины «стиль эпохи», «стиль мастера». Определения термина «стиль» в искусствоведческой литературе. Условность стиля. Проблема интерпретации стиля в искусстве. Стиль и течение в искусстве. Понятие о процессе стилеобразования, о стилеобразующих элементах.
		1.2 Тема 2. Методология историко-искусствоведческих исследований. Культурно-исторический метод и источниковедение. Исторические методы. Художественная критика и эстетика. Знаточество. Литературно-художественные методы. Формально-стилистический анализ. Методы формального исследования. Иконография и иконология. Методы исследования символического содержания. Интеграция методов других научных областей. «Новая история искусства».
		1.3 Тема 3. Этапы исторической эволюции художественных стилей. Принципы построения и способы периодизации

		<p>истории искусства. История искусства как история стилей. Локальный стиль и стиль эпохи. Стиль и стилизация. Стиль классический и неклассический. Понятие канона. Основные эпохи истории искусства. Стиль как категория эстетики.</p>
2	<p>Раздел 2. Художественные стили от Античности до Новейшего времени:</p>	<p>2.1 Тема 4. Художественные стили древности и средневековья.</p> <p><i>Искусство древнего Египта.</i> Складывание системы правил для создания произведений пластических искусств и архитектуры у древних египтян. Понятие «канон». Эволюция «египетского стиля» от лаконичности и монументальности мемфисского Египта к декоративности и пышности Египта фиванского. <i>Искусство античности.</i> Стилиевые формы античной архитектуры и их исторические взаимосвязи. Складывание системы ордеров в древнегреческом искусстве – основа «античного стиля». «Канон» Поликлета – стилеобразующая основа в античной скульптуре. Эволюция античного стиля в эпоху эллинизма и в Древнем Риме.</p> <p><i>Стили в искусстве средневековья.</i> Формирование и эволюция «византийского» стиля в зодчестве, живописи и прикладном искусстве, стремление к условности, полихромности, господство растительного орнамента. Проблема стилевой самостоятельности древнерусского искусства. Романика и готика – художественное выражение спиритуалистического сознания. Связь между эволюцией общественной жизни и стилевыми изменениями. Особенности проявления средневековых стилей в различных видах пространственных искусств: безордерная диссонансная архитектура и условная живопись и скульптура.</p> <p>2.2 Тема 5. Процесс стилеобразования в эпоху Возрождения.</p> <p>Влияние античного стиля на процессы стилеобразования в эпоху Ренессанса. Модернизация ордерной системы. Новые принципы построения пространства и композиции ренессансных художников. Понятие гармоничного равновесия человека и мира как идеала для произведения искусства. Проблема стилевой обособленности «Северного» Ренессанса.</p> <p>2.3 Тема 6. Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.</p> <p>Становление барокко и классицизма. Создание дворцово-парковых комплексов как самое яркое проявление стилевых особенностей барокко и классицизма. Общие и отличительные черты двух стилевых систем: общие корни и разная</p>

		<p>направленность. Проблема «Большого королевского стиля» Людовика XIV как попытки объединить барокко и классицизм. Особенности русского барокко и классицизма. Стилизовое разнообразие эпохи Просвещения. Понятие стилизового направления. Складывание черт и орнаментального языка рококо, его проявление в декоре интерьера, живописи и прикладном искусстве. Влияние барочных принципов построения картины на художников-романтиков. Ориентализм как черта нового искусства. Отличительные черты русского романтизма. Бидермайер. Правомочность термина «эkleктика». Проблема «вторых» и «нео» стилей. Отличия неостилей от своих «оригиналов».</p>
		<p>2.4 Тема 7. Художественные направления и течения модернизма и постмодернизма Символизм и модерн – проблема взаимоотношений. Символизм как идейно-художественное течение. Живописный символизм и его различные стиливые проявления. Модерн как один из способов художественного воплощения символистских образов и идей. Эволюция стиля, рационализм позднего модерна. Модернизм как основное идейно-художественное течение XX века. Проблема стилей в искусстве XX века. Художественные направления модернизма. Архитектура и скульптура модернизма, ее стиливые черты. Советские конструктивисты. Проблема отсутствия стиля в искусстве постмодернизма.</p>
		<p>2.5 Тема 8. Актуальные проблемы современного искусства. Определение современного искусства. Современное искусство и его эkleктичность. Проблема китча в современном искусстве. Современное искусство и его интерпретация. Эпатаж современного искусства.</p>

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

Очная форма обучения:

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов

		всего	В том числе			
			Лек	Пр	СРО	Контроль
1	Раздел 1. Введение в теоретическое изучение искусства	24	6	6	12	
1.1	Тема 1. Искусство и стиль в контексте культуры.	8	2	2	4	
1.2	Тема 2. Методология историко-искусствоведческих исследований.	8	2	2	4	
1.3	Тема 3. Этапы исторической эволюции художественных стилей.	8	2	2	4	
2.	Раздел 2. Художественные стили от Античности до Новейшего времени	48	12	12	24	
2.1	Тема 4. Художественные стили древности и средневековья.	16	4	4	8	
2.2	Тема 5. Процесс стилеобразования в эпоху Возрождения.	12	2	2	4	
2.3	Тема 6. Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.	8	2	2	4	
2.4	Тема 7. Художественные направления и течения модернизма и постмодернизма	8	2	2	4	
2.5	Тема 8. Актуальные проблемы современного искусства.	8	2	2	4	
	Промежуточная аттестация (зачёт)	+				
	Общая трудоёмкость 2 З.Е					
	Итого часов	72	18	18	36	+

Заочная форма обучения:

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	всего	Количество часов			
			В том числе			Контроль
			Лек	Пр	СРО	
1	Раздел 1. Введение в теоретическое изучение искусства	22	4	4	14	
1.1	Тема 1. Искусство и стиль в контексте культуры.	8	2	2	4	

1.2	Тема 2. Методология историко-искусствоведческих исследований.	6	0	0	6	
1.3	Тема 3. Этапы исторической эволюции художественных стилей.	8	2	2	4	
2.	Раздел 2. Художественные стили от Античности до Новейшего времени	46	8	8	30	
2.1	Тема 4. Художественные стили древности и средневековья.	8	2	2	4	
2.2	Тема 5. Процесс стилеобразования в эпоху Возрождения.	10	2	2	6	
2.3	Тема 6. Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.	8	0	0	8	
2.4	Тема 7. Художественные направления и течения модернизма и постмодернизма	10	2	2	6	
2.5	Тема 8. Актуальные проблемы современного искусства.	10	2	2	6	
	Промежуточная аттестация (зачёт)	4				
	Общая трудоёмкость 2 3.Е					
	Итого часов	72	12	12	44	4

5.3 Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1 Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Искусство и стиль в контексте культуры.	Л- 2 ч. Пр-2 ч.	<p>Лекция 1. 1.Основные понятия курса. Термины «стиль эпохи», «стиль мастера». Определения термина «стиль» в искусствоведческой литературе. 2.Стиль как категория культуры.</p> <p>Практическое занятие 1. 1. Дать определение «условность стиля». 2. Определить проблему интерпретации стиля в искусстве. 3. Соотнести понятия стиль и течение в искусстве. 4. Дать характеристику понятию о процессе стилеобразования, о стилеобразующих элементах.</p>

2	Тема 2. Методология историко-искусствоведческих исследований.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	<p>Лекция 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурно-исторический метод и источниковедение. 2. Художественная критика и эстетика в искусствоведческих исследованиях. <p>Практическое занятие 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть исторические методы в искусствоведческих исследованиях. 2. Дать характеристику иконографии и иконологии в искусствоведческих исследованиях. 3. Охарактеризовать методы исследования символического содержания. 4. Проанализировать литературно-художественные методы в искусствоведческих исследованиях.
3	Тема 3. Этапы исторической эволюции художественных стилей.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	<p>Лекция 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы построения и способы периодизации истории искусства. 2. История искусства как история стилей. <p>Практическое занятие 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику локального стиля и стиля эпохи. 2. Соотнести понятия стиля и стилизации. 3. Дать характеристику стилю классическому и неклассическому. 4. Проанализировать основные эпохи истории искусства.
4	Тема 4. Художественные стили древности и средневековья.	Л- 4 ч. Пр- 4 ч.	<p>Лекция 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эволюция «Египетского стиля» от лаконичности и монументальности мемфисского Египта к декоративности и пышности Египта фиванского. 2. Стилиевые формы античной архитектуры и их исторические взаимосвязи. <p>Практическое занятие 4 .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Складывание системы правил для создания произведений пластических искусств и архитектуры у древних египтян. 2. Складывание системы ордеров в древнегреческом искусстве – основа «античного стиля». 3. Эволюция античного стиля в эпоху эллинизма и в Древнем Риме. <p>Лекция 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема стилиевой самостоятельности древнерусского искусства. 2. Особенности проявления средневековых стилей в различных видах пространственных искусств. <p>Практическое занятие 5.</p>

			<p>1. Рассмотреть формирование и эволюцию «византийского» стиля в зодчестве, живописи и прикладном искусстве.</p> <p>2. Проанализировать стили романики и готики и проследить эволюцию этих стилей в архитектуре и скульптуре Средневековья.</p> <p>3. Проследить развитие и выделить связь между эволюцией общественной жизни и стилевыми изменениями в эпоху Средневековья.</p>
5	Тема 5. Процесс стилеобразования в эпоху Возрождения.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	<p>Лекция 6.</p> <p>1. Влияние античного стиля на процессы стилеобразования в эпоху Ренессанса.</p> <p>2. Модернизация ордерной системы в эпоху Возрождения.</p> <p>Практическое занятие 6.</p> <p>1. Дать характеристику новым принципам построения пространства и композиции ренессансных художников.</p> <p>2. Проанализировать понятие гармоничного равновесия человека и мира как идеала для произведения искусства.</p> <p>3. Рассмотреть проблему стилевой обособленности «Северного» Ренессанса.</p>
6	Тема 6. Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	<p>Лекция 7.</p> <p>1. Становление стилей барокко и классицизма.</p> <p>2. Особенности стилей русского барокко и классицизма.</p> <p>Практическое занятие 7.</p> <p>1. Проанализировать проблему «Большого королевского стиля» Людовика XIV как попытки объединить барокко и классицизм.</p> <p>2. Дать характеристику основным чертам и орнаментальному «языку» рококо, его проявлению в декоре интерьера, живописи и прикладном искусстве.</p> <p>3. Рассмотреть влияние барочных принципов построения картины на художников-романтиков.</p> <p>4. Перечислить отличительные черты русского романтизма от европейского.</p>
7	Тема 7. Художественные направления и течения модернизма и постмодернизма	Л-2 ч. Пр-2 ч.	<p>Лекция 8.</p> <p>1. Модернизм как основное идейно-художественное течение XX века.</p> <p>2. Проблема отсутствия стиля в искусстве постмодернизма.</p> <p>Практическое занятие 8.</p> <p>1. Рассмотреть символизм как идейно-художественное течение.</p> <p>2. Проанализировать живописный символизм и его различные стилевые проявления.</p> <p>3. Рассмотреть стиль модерн как один из способов</p>

			художественного воплощения символистских образов и идей. 4. Дать характеристику эволюции стиля модерн, рассмотреть и выделить характерные черты позднего модерна.
8	Тема 8.Актуальные проблемы современного искусства.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	Лекция 9. 1.Определение современного искусства. 2. Современное искусство и его интерпретация. Практическое занятие 9. 1.Современное искусство и его эклектичность. 2. Проблема китча в современном искусстве. 3. Эпатаж современного искусства.
9	ИТОГО	Лекции – 18 часов. Практические занятия – 18 часов.	

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Искусство и стиль в контексте культуры.	Л-2ч. Пр-2ч.	Лекция 1. 1.Основные понятия курса. Термины «стиль эпохи», «стиль мастера». Определения термина «стиль» в искусствоведческой литературе. 2.Стиль как категория культуры. Практическое занятие 1. 1. Дать определение «условность стиля». 2. Определить проблему интерпретации стиля в искусстве. 3. Соотнести понятия стиль и течение в искусстве. 4. Дать характеристику понятию о процессе стилеобразования, о стилеобразующих элементах.
2	Тема 3. Этапы исторической эволюции художественных стилей.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	Лекция 2. 1.Принципы построения и способы периодизации истории искусства. 2. История искусства как история стилей. Практическое занятие 2. 1. Дать характеристику локального стиля и стиля эпохи. 2.Соотнести понятия стиля и стилизации. 3.Дать характеристику стилю классическому и неклассическому. 4.Проанализировать основные эпохи истории искусства.

3	Тема 4. Художественные стили древности и средневековья.	Л- 2ч. Пр- 2 ч.	<p>Лекция 3.</p> <p>1. Эволюция «Египетского стиля» от лаконичности и монументальности мемфисского Египта к декоративности и пышности Египта фиванского.</p> <p>2. Стилиевые формы античной архитектуры и их исторические взаимосвязи.</p> <p>Практическое занятие 3.</p> <p>1. Складывание системы правил для создания произведений пластических искусств и архитектуры у древних египтян.</p> <p>2. Складывание системы ордеров в древнегреческом искусстве – основа «античного стиля».</p> <p>3. Эволюция античного стиля в эпоху эллинизма и в Древнем Риме.</p>
4	Тема 5. Процесс стилиобразования в эпоху Возрождения.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	<p>Лекция 4.</p> <p>1.Влияние античного стиля на процессы стилиобразования в эпоху Ренессанса.</p> <p>2. Модернизация ордерной системы в эпоху Возрождения.</p> <p>Практическое занятие 4.</p> <p>1. Дать характеристику новым принципам построения пространства и композиции ренессансных художников.</p> <p>2. Проанализировать понятие гармоничного равновесия человека и мира как идеала для произведения искусства.</p> <p>3.Рассмотреть проблему стилиевой обособленности «Северного» Ренессанса.</p>
5	Тема 7. Художественные направления и течения модернизма и постмодернизма	Л-2 ч. Пр-2ч.	<p>Лекция 5.</p> <p>1.Модернизм как основное идейно-художественное течение XX века.</p> <p>2. Проблема отсутствия стиля в искусстве постмодернизма.</p> <p>Практическое занятие 5.</p> <p>1. Рассмотреть символизм как идейно-художественное течение.</p> <p>2. Проанализировать живописный символизм и его различные стилиевые проявления.</p> <p>3. Рассмотреть стиль модерн как один из способов художественного воплощения символистских образов и идей.</p> <p>4. Дать характеристику эволюции стиля модерн, рассмотреть и выделить характерные черты позднего модерна.</p>
6	Тема 8. Актуальные проблемы	Л-2 ч. Пр-2ч.	<p>Лекция 6.</p> <p>1.Определение современного искусства.</p>

	современного искусства.		2. Современное искусство и его интерпретация. Практическое занятие 6. 1. Современное искусство и его эклектичность. 2. Проблема китча в современном искусстве. 3. Эпатаж современного искусства.
7	ИТОГО		Лекции – 12 часов. Практические занятия- 12 часов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Эволюция художественных стилей в искусстве»

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Эволюция художественных стилей в искусстве» для очной формы обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Искусство и стиль в контексте культуры.	4 ч.	<p>Выполнить опорный конспект по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Термины «стиль эпохи», «стиль мастера». 2. Условность стиля. 3. Проблема интерпретации стиля в искусстве. 4. Соотношение стиля и течения в искусстве. <p>Написать эссе на предложенные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о процессе стилеобразования. 2. Стилеобразующие элементы в искусстве. 	Проверка конспекта, опрос на практическом занятии.
2.	Тема 2. Методология историко-искусствоведческих исследований.	4 ч.	<p>Законспектировать ответы на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методология и понятие знаточества в искусствоведении. 2. Формально-стилистический анализ в искусствоведении. 3. Методы формального исследования. <p>Написать эссе на предложенную тему:</p> <p>Интеграция методов других</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			наук в искусствоведение.	
3.	Тема 3. Этапы исторической эволюции художественных стилей.	4 ч.	<p>Запишите ответы в конспект.</p> <p>1. Понятие канона в искусствоведении и его эволюция.</p> <p>2. Стиль как категория эстетики.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
4.	Тема 4. Художественные стили древности и средневековья.	8 ч.	<p>Кратко дайте ответы на следующие вопросы и законспектируйте:</p> <p>1. Эволюция канона в Древнеегипетском стиле.</p> <p>2. Эволюция древнегреческой ордерной системы и её влияние на Древнеримскую архитектуру.</p> <p>3. «Канон» Поликлета – стилеобразующая основа в античной скульптуре.</p> <p>Написать эссе на предложенную тему:</p> <p>Эволюция Византийского стиля в архитектуре и его влияние на зодчество Древней Руси.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
5.	Тема 5. Процесс стилеобразования в эпоху Возрождения.	4 ч.	<p>Запишите кратко ответы в конспект.</p> <p>1. Влияние античного стиля на изобразительное искусство в эпоху Ренессанса.</p> <p>2. Особенности и эволюция ордерной системы в архитектуре эпохи итальянского Возрождения.</p> <p>3. Эволюция пространства и композиции ренессансных живописцев.</p> <p>4. Понятие «сфумато» и его воплощение в живописи эпохи Возрождения.</p> <p>5. Проблема стилевой обособленности «Северного» Ренессанса.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

6.	Тема 6. Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.	4 ч.	Кратко законспектируйте ответы на вопросы. 1.Создание дворцово-парковых комплексов как самое яркое проявление стилевых особенностей барокко и классицизма. 2.Общие и отличительные черты систем классицизма и барокко: общие корни и разная направленность. 3. Бидермайер в искусстве первой половины XIX в. 4.Проблема «вторых» и «нео» стилей в искусстве XVIII – XIX вв.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
7.	Тема 7. Художественные направления и течения модернизма и постмодернизма	4 ч.	Кратко законспектируйте ответы на предложенные вопросы. 1.Символизм и модерн – проблема взаимоотношений стилей. 2. Художественные направления модернизма. 3.Архитектура и скульптура модернизма, ее стилевые черты. 3.Советский конструктивизм и конструктивисты.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
8.	Тема 8. Актуальные проблемы современного искусства.	4 ч.	Запишите краткий конспект ответов на вопросы. 1. Актуальное и современное искусство. 2. Роль современного искусства в развитии культуры. Написать эссе на предложенную тему: Основные проблемы современного искусства и пути их решения.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
9.	ИТОГО: 36 часов			

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Эволюция художественных стилей в искусстве» для заочной формы обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

№	Наименование темы	Кол-во ча-	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной
---	-------------------	------------	---------------------------------------	---

		сов		работы
1.	Тема 1. Искусство и стиль в контексте культуры.	4 ч.	<p>Выполнить опорный конспект по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Термины «стиль эпохи», «стиль мастера». 2. Условность стиля. 3. Проблема интерпретации стиля в искусстве. 4. Соотношение стиля и течения в искусстве. <p>Написать эссе на предложенные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о процессе стилеобразования. 2. Стилеобразующие элементы в искусстве. 	Проверка конспекта, опрос на практическом занятии.
2.	Тема 2. Методология историко-искусствоведческих исследований.	6 ч.	<p>Законспектировать ответы на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методология и понятие знаточества в искусствоведении. 2. Формально-стилистический анализ в искусствоведении. 3. Методы формального исследования. 4. Культурно-исторический метод и источниковедение. 5. Исторические методы в искусствоведческих исследованиях. 6. Методы иконографии и иконологии в искусствоведческих исследованиях. 7. Методы исследования символического содержания в искусствоведении. 8. Литературно-художественные методы в искусствоведческих исследованиях. <p>Написать эссе на предложенные темы на выбор обучающегося:</p>	Проверка конспекта.

			<p>1.Интеграция методов других наук в искусствоведение.</p> <p>2. Художественная критика и эстетика в искусствоведческих исследованиях.</p>	
3.	Тема 3. Этапы исторической эволюции художественных стилей.	4 ч.	<p>Запишите ответы в конспект.</p> <p>1.Понятие канона в искусствоведении и его эволюция.</p> <p>2.Стиль как категория эстетики.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
4.	Тема 4. Художественные стили древности и средневековья.	4 ч.	<p>Кратко дайте ответы на следующие вопросы и законспектируйте:</p> <p>1.Эволюция канона в Древнеегипетском стиле.</p> <p>2. Эволюция древнегреческой ордерной системы и её влияние на Древнеримскую архитектуру.</p> <p>3.«Канон» Поликлета – стилеобразующая основа в античной скульптуре.</p> <p>Написать эссе на предложенную тему:</p> <p>Эволюция Византийского стиля в архитектуре и его влияние на зодчество Древней Руси.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
5.	Тема 5. Процесс стилеобразования в эпоху Возрождения.	6 ч.	<p>Запишите кратко ответы в конспект.</p> <p>1.Влияние античного стиля на изобразительное искусство в эпоху Ренессанса.</p> <p>2. Особенности и эволюция ордерной системы в архитектуре эпохи итальянского Возрождения.</p> <p>3. Эволюция пространства и композиции ренессансных живописцев.</p> <p>4.Понятие «сфумато» и его</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			<p>воплощение в живописи эпохи Возрождения.</p> <p>5. Модернизация ордерной системы в эпоху Северного Возрождения.</p> <p>6. Проблема стилевой обособленности «Северного» Ренессанса.</p>	
6.	Тема 6. Барокко, классицизм и другие стили XVIII – XIX вв.	8 ч.	<p>Кратко законспектируйте ответы на вопросы.</p> <p>1. Становление стилей барокко и классицизма.</p> <p>2. Особенности стилей русского барокко и классицизма.</p> <p>3. Проблема «Большого королевского стиля» Людовика XIV как попытка объединить барокко и классицизм.</p> <p>4. Характеристика основных черт и орнаментальный «язык» рококо, его проявление в декоре интерьера, живописи и прикладном искусстве.</p> <p>5. Влияние барочных принципов построения картины на художников-романтиков.</p> <p>6. Перечислить отличительные черты русского романтизма от европейского.</p> <p>7. Создание дворцово-парковых комплексов как самое яркое проявление стилевых особенностей барокко и классицизма.</p> <p>8. Общие и отличительные черты систем классицизма и барокко: общие корни и разная направленность.</p> <p>9. Бидермайер в искусстве первой половины XIX в.</p> <p>10. Проблема «вторых» и «нео» стилей в искусстве XVIII – XIX вв.</p>	Проверка конспекта.
7.	Тема 7. Художественные направления и течения модернизма и постмодернизма	6 ч.	<p>Кратко законспектируйте ответы на предложенные вопросы.</p> <p>1. Символизм и модерн – проблема взаимоотношений</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			стилей. 2. Художественные направления модернизма. 3. Архитектура и скульптура модернизма, ее стилевые черты. 3. Советский конструктивизм и конструктивисты.	
8.	Тема 8. Актуальные проблемы современного искусства.	6 ч.	Запишите краткий конспект ответов на вопросы. 1. Определение современного искусства. 2. Современное искусство и его интерпретация. 3. Современное искусство и его эклектичность. 4. Проблема китча в современном искусстве. 5. Эпатаж современного искусства. 6. Актуальное и современное искусство. 7. Роль современного искусства в развитии культуры.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
9.	ИТОГО	44 часа		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Эволюция художественных стилей в искусстве»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

№ п п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-3	Раздел 1. Введение в теоретическое изучение искусства	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия 1	2	15	До 20 (1 ответ на вопрос – до 10 баллов).
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов до 5 баллов

2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 4-8	Раздел 2. Художественные стили от Античности до Новейшего времени	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия 2	2	15	До 20 (1 верный ответ на вопрос – до 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 5 баллов До 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачёт)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачёта).	2 контрольных вопроса	20	До 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-8					До 100 баллов

Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-8	Раздел 1. Введение в теоретическое изучение искусства	1. Контрольные вопросы контрольно-проверочного мероприятия (по каждому разделу – 2 вопроса).	(по разделу 1 – 2 вопроса, по разделу 2 – 2 вопроса)	30	до 40 (по каждому разделу – до 20 баллов; 1 верный ответ на вопрос – до 10 баллов)
		Раздел 2. Художественные стили от Античности до Новейшего времени	2. Оценивание текущей успеваемости.			до 10 баллов до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (зачёт)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации (зачёта)	2 контрольных вопроса	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 20 баллов)

3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-8	до 100
---	---	--------

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на практических занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, опросах на практических занятиях и проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, контрольные вопросы.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, контрольные вопросы.

Форма промежуточной аттестации (зачёт):

- зачёт, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Эволюция художественных стилей в искусстве».

Этот фонд включает: контрольные вопросы для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине «Эволюция художественных стилей в искусстве».

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Для рубежного контроля

Контрольные вопросы (пример):

1. Стиль как категория культуры.
2. Стиль и стилизация.

Вопросы к зачёту

1. Стиль как категория культуры.
2. Понятия «стиль эпохи», «стиль мастера».
3. Определения термина «стиль» в искусствоведческой литературе.
4. Условность стиля в искусстве.
5. Проблема интерпретации стиля в искусстве.
6. Стиль и течение в искусстве.
7. Понятие о процессе стилеобразования, о стилеобразующих элементах.
8. Культурно-исторический метод и источниковедение.
9. Художественная критика и эстетика в искусствоведении.
10. Литературно-художественные методы в искусствоведении.
11. Формально-стилистический анализ в искусствоведении.
12. Методы формального исследования в искусствоведении.
13. Иконография и иконология в искусствоведении.
14. Методы исследования символического содержания в искусствоведении.
15. Принципы построения и способы периодизации истории искусства.
16. История искусства как история стилей.
17. Локальный стиль и стиль эпохи.
18. Стиль и стилизация.
19. Стиль классический и неклассический.
20. Стиль как категория эстетики.
21. Эволюция «египетского стиля» от лаконичности и монументальности мемфисского Египта к декоративности и пышности Египта фиванского.
22. Система ордеров в древнегреческом искусстве как основа «античного стиля».
23. Эволюция античного стиля в эпоху эллинизма и в Древнем Риме.
24. Формирование и эволюция «византийского» стиля в зодчестве, живописи и прикладном искусстве.
25. Проблема стилевой самостоятельности древнерусского искусства.
26. Особенности проявления средневековых стилей в различных видах пространственных искусств.
27. Влияние античного стиля на процессы стилеобразования в эпоху Ренессанса.
28. Проблема стилевой обособленности «Северного» Ренессанса.
29. Стилиевое разнообразие эпохи Просвещения.
30. Особенности русского барокко и классицизма.
31. Отличительные черты русского романтизма от европейского.
32. Живописный символизм и его различные стилиевые проявления.
33. Эволюция стиля модерн.
34. Архитектура и скульптура модернизма, ее стилиевые черты.
35. Проблема отсутствия стиля в искусстве постмодернизма.
36. Определение современного искусства.
37. Современное искусство и его эклектичность.
38. Проблема китча в современном искусстве.
39. Современное искусство и его интерпретация.
40. Эпатаж современного искусства.

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Проблема интерпретации стиля в искусстве.
2. Современное искусство и его эклектичность.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы. Количество вопросов в билете – 2.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачёта (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчётности
Очная форма обучения

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 5
2	Выполнение самостоятельной работы	до 5
3	Выполнение заданий рубежных контролей	до 40 для очной формы обучения (до 20 за 1 рубежный контроль).
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Заочная форма обучения

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на практических занятиях	до 10
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 40 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачёт проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачёта), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен

на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые задания и иные материалы для текущего контроля по учебной дисциплине «Эволюция художественных стилей в искусстве»

Оrientировочная тематика докладов (рефератов)

1. Условность стиля в искусстве.
2. Проблема интерпретации стиля в искусстве.
3. Характеристика стиля и течения в искусстве.
4. Характеристика понятия процесса стилиобразования и стилиобразующие элементы в искусстве.
5. Роль исторических методов в искусствоведческих исследованиях.
6. Иконография и иконология в искусствоведческих исследованиях.
7. Роль методов исследования символического содержания в искусстве.
8. Литературно-художественные методы в искусствоведческих исследованиях.
9. Локальный стиль и стиль эпохи.
10. Понятие стиля и стилизации.
11. Классический и неклассический стили в искусстве.
12. Основные эпохи истории искусства.
13. Системы правил и канон в Древнеегипетском искусстве.
14. Система ордеров в древнегреческом искусстве.
15. Эволюция античного стиля в эпоху эллинизма и в Древнем Риме.
16. Эволюция «византийского» стиля в зодчестве, живописи и прикладном искусстве средневековой Руси.

- 17.Эволюция иконописи на Руси.
- 18.Романский и готический стили и их эволюция в архитектуре и скульптуре Средневековья.
- 19.Влияние общественной жизни на искусство эпохи средневековой Европы.
20. Новые принципы в создании пространства и композиции ренессансных художников.
21. Идея гуманизма и её воплощение в искусстве Возрождения.
- 22.Проблема стилевой обособленности «Северного» Ренессанса.
23. Маньеризм как переход от Возрождения к Барокко.
- 24.Проблема «Большого королевского стиля» Людовика XIV как попытка объединения барокко и классицизма.
25. Основные черты рококо, его проявление в декоре интерьера, живописи и прикладном искусстве.
26. Влияние барочных принципов построения картины на художников-романтиков.
- 27.Эволюция стиля барокко в живописи.
28. Символизм как идейно-художественное течение.
- 29.Символизм в русской живописи на примере творчества М.Врубеля.
30. Живописный символизм и его различные стилевые проявления.
- 31.Стиль модерн и его символичное начало.
- 32.Эволюция стиля модерн в архитектуре.
33. Эволюция стиля модерн в дизайне.
- 34.Характерные черты позднего модерна.
- 35.Современное искусство и его эклектичность.
36. Проблема китча в современном искусстве.
37. Эпатаж современного искусства.
- 38.Проблема формы и содержания в современном искусстве.
- 39.Роль художника в современном искусстве.
- 40.Проблема интерпретации и анализа современного искусства.

7.5. Контрольные вопросы для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Эволюция художественных стилей в искусстве».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости//Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2015.
2. Валентинова, О. И. Универсальные принципы анализа вербального искусства: учебное пособие / О. И. Валентинова. — М.: Российский университет дружбы народов, 2016. — 160 с. — ISBN 978-5-209-03438-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11407.html>
3. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве//Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2015.. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>

4. Интерпретация текстов искусства: учебное пособие / Е. Р. Ядровская, В. Г. Маранцман, Н. А. Колкова [и др.]; под редакцией Е. Р. Ядровской. — СПб. : Свое издательство, 2017. — 132 с. — ISBN 978-1-4466-2758-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21349.html>
5. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - М.: Ленанд, 2015. - 224 с.

Дополнительная литература

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html>
2. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21502>
3. Кандинский, В. Теория искусства / В. Кандинский. — М.: Академический Проект, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-1637-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36859>
4. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство: курс лекций / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 311 с. — ISBN 978-5-7410-1604-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69914>.
5. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74896>.
6. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. — М.: Согласие, 2015. — 752 с. — ISBN 978-5-906709-34-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43928>
7. Чернецова, Е. М. Китч. Искусство или культурный мусор? / Е. М. Чернецова. — М.: Этерна, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-480-00331-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/45921>

Интернет-ресурсы

1. <http://www.gumer.info/> - библиотека гуманитарных наук;
2. <http://www.ras.ru> - официальный сайт Российской академии наук;
3. <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z00000030/> - история русского искусства;
4. <http://innobi.ru/digilib/z00000002/index.php> - библиотека по истории искусств;

Библиотеки

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart" <http://www.iprbookshop.ru>
3. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
4. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачёта и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объёме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесённые к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей

- а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Теас» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилии и инициалов авторов,
 - названия книги или статьи (полного),
 - места и года издания, издательства;
 - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «Эволюция художественных стилей в искусстве» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине «Эволюция художественных стилей в искусстве» устанавливается образовательной организацией с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

