

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННАЯ МЕТОДОЛОГИЯ ЕГО
ИЗУЧЕНИЯ

по направлению подготовки

52.04.03 Театральное искусство

Программа магистратуры: Теория и практика театрального искусства

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная


Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06 История искусства и современная методология его изучения для обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1127

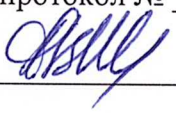
Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры философии, культурологии и
гуманитарных дисциплин

 Е.В.Донская

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

от « 15 » 03 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  А.В.Швецова

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымский академический русский
драматический театр им. М. Горького»
Директор



/ А.С.Антонович /

Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»

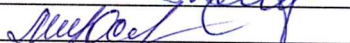


/В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета

от « 24 » 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Вашенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.0.03 «История искусства и современная методология его изучения» является частью основной образовательной программы 52.04.03 Театральное искусство.

Цели и задачи дисциплины

Цель: Сформировать профессиональную и общекультурную компетенцию студента в научно-исследовательской и педагогической деятельности в области истории и теории искусств.

Задачи:

подготовить обучающегося к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере изучения искусства;

сформировать базовые представления о специфике, целях и задачах искусствоведческого исследования;

приобщить к исследовательскому процессу в области изучения истории и теории искусства ;

дать представление о важнейших проблемах изучения истории искусства и этапах развития искусствоведческой мысли; о современных методиках изучения различных видов искусства для составления лекционного материала.

Общая трудоёмкость дисциплины для дневной формы обучения составляет: 4 зачётные единицы, 144 часа, из них: аудиторных часов – 90: лекций – 36 часов, практических занятий – 54 часа, самостоятельная работа – 54 часа. Итогом освоения дисциплины является зачёт с оценкой (2).

Для заочной формы обучения общая трудоёмкость дисциплины составляет: 4 зачётные единицы, 144 часа, из них: аудиторных часов – 36 часов: лекций – 18 часов, практических занятий – 18 часов, самостоятельная работа – 100 часов. Итогом освоения дисциплины является 2 зачёта с оценкой, на которые отводится по 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический	Представителей, произведения искусства определённой эпохи или страны, традиционные и современные направления искусства для осуществления критического	Определять и отличать представителей, произведения искусства определённой эпохи	Навыками критического анализа на основе системного подхода, научной полемики при

анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	анализа;	или страны, отстаивать собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений искусства, используя критический анализ на основе системного подхода;	обсуждении традиционных и современных направлений искусства;
ОПК -1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическим и идеями конкретного исторического периода	Об истории развития искусства, тенденциях и проблемах его исторической эволюции в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	Применять полученные знания о развитии искусства и проблемах его исторической эволюции в профессиональной деятельности в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	Навыками знания о развитии искусства и проблемах его исторической эволюции в профессиональной деятельности в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК- 2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Историю искусства; виды, стили, жанры искусства;	Организовывать творческую деятельность, творческий процесс; ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации;	Владеть навыками организации творческого процесса при подготовке к практическому занятию по истории искусства и современной методологии его изучения;
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Основные методы и приёмы искусствоведения и анализа художественных произведений; основную учебную и научную литературу по истории и теории искусства; тенденции развития искусства;	Работать с искусствоведческой литературой, извлекать и систематизировать информацию из искусствоведческих учебных и научных источников; анализировать и давать аргументированную оценку художественным процессам, происходящим в искусстве на основе знания основных тенденций его развития; применять полученные знания в научно-исследовательской работе;	Владеть основными методами и приёмами искусствоведения, навыками анализа произведений искусства, иметь навыки работы с искусствоведческими учебными и научными источниками, владеть навыками аргументированной оценки художественных процессов, происходящих в искусстве на основе знания основных тенденций его развития для использования в научно-исследовательской работе;

ПК-6. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и ДПП.	Знать основные методы и подходы, применяемые в преподавании истории и теории художественной культуры и театра;	Разрабатывать лекционный материал в области преподавания искусствоведения с учётом профессиональной специфики;	Современными методиками изучения различных видов искусства для составления лекционного материала;
---	--	--	---

3. Место дисциплины «История искусства и современная методология его изучения» в структуре образовательной программы обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Код УБ ООП	Учебный блок
Б 1.	Дисциплины (модули)
Б 1.0	Обязательная часть
Б1.0.06	История искусства и современная методология его изучения

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	90	54	36						
в том числе									
Лекции (Л)	36	18	18						
Семинарские занятия (С)									
Практические занятия (ПР)	54	36	18						
Самостоятельная работа студента (СРО) (всего)	54	18	36						
Промежуточная аттестация									
Зачёт с оценкой (Зач.О.)	0	0	0						

Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	4 з.е.	144	72	72						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	36	20	16						
в том числе									
Лекции (Л)	18	10	8						
Семинарские занятия (С)									
Практические занятия (ПР)	18	10	8						
Самостоятельная работа студента (СРО) (всего)	100	48	52						
Промежуточная аттестация									
Зачёт с оценкой (Зач.О.)	8	4	4						
Экзамен (Экз)									
Курсовая работа (Кур)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость	4 з.е.	144	72	72					

5. Содержание дисциплины «История искусства и современная методология его изучения», структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины «История искусства и современная методология его изучения», структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Основные тенденции развития искусства от	1.1. Тема 1. Предмет, цели и задачи дисциплины «История искусства и современная методология его

	<p>первобытности до эпохи Европейского Средневековья</p>	<p>изучения». Искусство как феномен культуры. Методология изучения искусства.</p> <p>Определение понятия «культура» и «искусство» как формы духовной культуры. Основные научные теории возникновения искусств. Морфология как учение о строении искусства. Синкретизм, фольклор, классы искусств, семейства искусств, виды и разновидности видов, роды и жанры искусств. Классификация искусств. Основные типы классификации. Средства художественной выразительности. Анализ произведения искусства. Художественный образ и его разновидности. Содержание и форма художественного произведения. Художественный метод в искусстве: разновидности. Художественный стиль. Качественная характеристика видов искусства: литература (род и жанр), архитектура, декоративное и прикладное искусство, дизайн. Изобразительные искусства: живопись, графика, скульптура. Музыка: мелодия, гармония, лад, регистр, тембр, динамика и темпо-ритм. Жанры музыки. Хореография: народный танец, балет, пантомима. Театр и драматургия как интерпретационное искусство. Драматург – актер - зритель. Основа метода К.С. Станиславского: «действие- чувство- мысль». Кинематограф как синтетический вид искусства. Телевидение. Компьютерная графика и веб-дизайн, художественная фотография. Эстетическое восприятие произведения искусства.</p> <p>1.2 Тема 2. Теория и история искусства.</p> <p>Искусствознание как наука. Общие вопросы теории и истории искусствознания. Методы искусствознания. Школы искусствознания. Место среди гуманитарных наук. Разделы искусствознания. Историография изучения искусства. Неравномерность развития искусств в различные культурно-исторические эпохи.</p> <p>1.3 Тема 3. Искусство первобытного общества.</p> <p>Понятие культурно-исторической эпохи. Археологическая и культурологическая классификации искусства первобытного общества. Основные этапы развития первобытной культуры. Социальные основы культуры первобытного человека. Первобытные формы религиозных верований и их роль в развитии первобытного искусства. Обряды и ритуалы. Человек в культуре первобытного мира. Своеобразие первобытных культур (синкретизм, антропоморфизм, зооморфизм, магическая реальность, мифологизм, тотемизм, фетишизм и др.). Эволюция изобразительных форм (живопись, скульптура, культовый характер архитектуры, музыкальные инструменты) Разложение и</p>
--	---	--

		<p>дифференциация первобытной культуры, ее влияние на историю искусства.</p>
		<p>1.4 Тема 4. Искусство Древних цивилизаций.</p> <p>Материальная и духовная культура Древнего Египта. Культовый характер Древнеегипетского искусства. Египетская мифология в памятниках культуры. Монументальная архитектура и скульптура Древнего Египта. Древнеегипетский канон в ИЗО.</p> <p>Культовое искусство Шумеры и Аккада, Вавилон, Ассирии, Древнего Ирана и др. Археологические открытия конца XIX-XX веков культурных памятников Ближнего Востока. Архитектура, скульптура, прикладное и ювелирное искусство. Искусство и художественная культура Древнего Китая и Древней Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Сюжеты древнеиндийской скульптуры. Пещерные храмы - чатхи. Настенная живопись. Индуистская тематика в искусстве. Сочинения по эстетике и теории искусства. Теория художественной эмоции. Традиционное искусство танца. Традиционная индийская музыка. Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории древнекитайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления. Традиционное китайское искусство и современность. Театральное искусство Древних цивилизаций.</p>
		<p>1.5 Тема 5. Античная художественная культура и искусство. Древняя Греция.</p> <p>Крито-микенская (эгейская) культура. Художественная культура Древней Греции.</p> <p>Мифология, этапы ее развития. Гомеровский период. Эпос Гомера и Гесиода. Музыкальная культура Древней Греции. Архитектура и изобразительное искусство. Архаика. Архитектурные ордера. Скульптура и живопись. Основные жанры древнегреческой лирической поэзии. Греческая классика как высший этап развития культуры и всех видов искусств. Наиболее значительные архитектурные сооружения (Акрополь). Канон красоты в древнегреческой скульптуре периода классики (Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель и др.). Зарождение древнегреческого театра. Развитие драматургии (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Театральные жанры. Эллинистический период.</p>

		Особенности культуры и искусства данного периода.
		<p>1.6 Тема 6. Античная художественная культура и искусство. Древний Рим.</p> <p>Социальные условия и особенности развития древнеримской культуры. Своеобразие художественной культуры древних этрусков. Культура Рима периода республики. Архитектура, скульптурный портрет. Философия и литература периода республики. Культура Рима периода империи. Монументальная архитектура. Парадный портрет. «Августовский классицизм». Живопись. Фаумский портрет. «Золотой век» римской литературы. Семь Чудес Древнего Мира. Театр и зрелища.</p>
		<p>1.7 Тема 7. Основные тенденции развития искусства эпохи Средневековья.</p> <p>Историография изучения средневекового искусства. Понятие «Средневековье». Периодизация европейского Средневековья. Роль христианской теологии и церкви в духовной жизни общества. Библия. Символизм средневекового мышления. Периодизация культуры средних веков. «Каролингское Возрождение». Романское искусство. Народные эпосы. Архитектура, изобразительное искусство этого периода. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи. Готическое искусство. Рыцарская (куртуазная) литература. Архитектура. Соборы. Живопись (витражи, мозаика, фрески), скульптурные школы. Театр. Миниатюра. Греко-римское культурное наследие в Византии. Искусство Византии. «Христианизация» культуры. Архитектура и изобразительное искусство. Софийский собор в Константинополе. Иконография. Живописная школа. Подъем византийской культуры в XIII–XIV вв. (Палеологи), влияние византийской культуры на искусство Киевской Руси. Языческие истоки искусства дохристианского периода. Устное народное творчество. Обрядовая культура в Киевской Руси. Народная драма. Жанры христианской литературы. Станковая живопись. Особенности иконописи. Монументальная живопись и храмовая архитектура Киевской Руси. Регентская школа. Средневековая культура Востока: Китай, Индия.</p>
2	Основные тенденции развития искусства от эпохи Возрождения до современности.	<p>2.1 Тема 8. Искусство эпохи Европейского Возрождения.</p> <p>Социально-экономические предпосылки становления культуры Ренессанса. Развитие античных</p>

		<p>традиций. Гуманистическая переработка христианства. Периодизация художественной культуры Возрождения. Проторенессанс. «Божественная комедия» Данте и живопись Джотто как предвестие нового времени. Раннее Возрождение. Литература, архитектура, скульптура, живопись этого периода. Высокое Возрождение. «Титаны» эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Позднее Возрождение. Маньеризм. Музыкальная культура эпохи. Традиции Возрождения в творчестве В. Шекспира, Ф. Рабле, М. де Сервантеса. Разновидности театрального искусства: английский, итальянский и испанский театр.</p> <p>Искусство Северного Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Англия. Роль эпохи Возрождение в истории мировой художественной культуры.</p> <p>2.2 Тема 9. Стилиевое разнообразие искусства Нового времени.</p> <p>Промышленная революция в Европе и ее последствия для развития художественной культуры. Политика «просвещенного абсолютизма». Религия и искусство. Секуляризация. Классицизм, барокко, реализм – основные художественные направления в искусстве XVII–XVIII вв. Искусство Италии: болонский академизм, «караваджизм», барокко. Французская классическая драма (Корнель, Расин, Мольер). Архитектура классицизма и барокко. Золотой век европейского театра. Изобразительное искусство Англии, Нидерландов, Голландии (Рубенс, Рембрандт и др.). Испанская живопись (Эль Греко, Веласкес и др.). Разум – господствующая идея эпохи Просвещения. Своеобразие классицизма XVIII века. Формирование сентиментализма и предромантизма. Архитектура и живопись рококо (Ватто, Буш и др.). Ампи́р. Реалистические традиции (Шарден). Немецкое Просвещение (И. Гете). Золотой век Европейского театра.</p> <p>Русское искусство 18-19 вв. Особенности реформ Петра I в России в сфере культуры. Стилиевое разнообразие в искусстве России в период правления Екатерины II. «Золотой век» русской культуры. Зарождение русского профессионального театра. Представители и репертуар.</p> <p>2.3 Тема 10. Основные тенденции развития искусства XIX века.</p> <p>Понятие «всемирной культуры»; тяготение к универсализации и становление национального начала. Национально-освободительное движение народов Европы конца XVIII – начала XIX века и его роль в развитии художественной культуры. Становление романтизма в европейской художественной культуре. Разлад между идеалом и действительностью как основа</p>
--	--	---

		<p>трагического мировосприятия у романтиков и появление в их творчестве «иррациональных» фантастических сил и явлений (Байрон, Гофман, Шатобриан и др.). Пафос борьбы и протеста против царящего в мире зла (Байрон, Шелли, Мицкевич и др.). Особенности жанра исторического романа этого периода (Ф. Купер, В. Скотт, В. Гюго). Романтизм в музыке (Бетховен, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист.). Изобразительное искусство: Э. Делакруа, Ф. Гойя. Реализм в мировой культуре XIX века. Ведущая роль романа в литературе XIX в. (О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Г. Флобер, Стендаль и др.). («Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX вв.). Русское театральное искусство и драматургия: проблемы и репертуарная политика.</p> <p>Реализм в изобразительном искусстве Европы и Америки. Французская живопись (О. Домье, К. Коро, Ф. Милле); понятие критического реализма и творчество Г. Курбе. Изобразительное искусство Англии (Д. Констебл, Д. Тернер) и США (Д. Уистер, О. Сент-Годен и др.).</p> <p>Импрессионизм во французском изобразительном искусстве (К. Моне, А. Сислей, О. Ренуар и др.). Скульптура О. Родена. Постимпрессионизм (П. Сезанн, В. Ван-Гог, П. Гоген и др.).</p> <p>Литература последней трети XIX в. Символизм (А.Рембо, П.Верлен, С.Маларме), натурализм (Э. Золя). Музыка и театр.</p> <p>2.4 Тема 11. Искусство XX века. Основные художественные тенденции. Особенности художественных стилей.</p> <p>Основные художественные тенденции: реализм и модернизм. Модернизм в европейском театральном искусстве. Абсурдистское направление в театральном искусстве. Основатели и предпосылки. Художественные течения в изобразительном искусстве: фовизм (А. Матисс, А. Дерен, А. Марке), кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак, Г. Аполлинер), футуризм (Т. Моринетти, Дж. Северини, У. Боччони и др.), абстракционизм (З.Кандинский, П. Мондриан и др.). Сюрреализм в мировом искусстве (С. Дали, Л. Бунюэль и др.). . Конструктивизм в архитектуре и живописи (Ле Корбюзье, Райт и др.). Реализм и неореализм в мировом искусстве XX века . <i>Искусство России на рубеже веков 19-нач. 20в.</i> Модернизм в русской литературе и драматургии. Русский театр в конце 19-нач.20 века. Русская композиторская школа. Русская живопись и её представители. Русская архитектурная школа. Зарождение кинематографии как вида искусства. <i>Советское искусство эпохи соцреализма.</i> Искусство 20-30г. 20 века. Искусство в годы Великой Отечественной войны. Искусство послевоенных лет. Искусство 60-80 годов 20 века. <i>Современное искусство России.</i> Проблемы</p>
--	--	---

	<p>взаимоотношения науки и искусства. Жанровое разнообразие искусства постмодернизма (виды и формы современного театрального искусства, живопись, скульптура, музыкальное искусство, современная архитектура). Особенности современного кинематографа. Памятники мировой художественной культуры в скульптуре и архитектуре. Дизайн как вид современного искусства.</p> <p>2.5 Тема 12. Методология современного искусствоведения.</p> <p>Основные направления искусствоведческих исследований: «традиционное» (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета), социологическое (исследование проблем организации художественной жизни), формально-аналитическое (проблемы поэтики, формообразования), структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства), культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества). Современное искусствоведческое исследование: жанры, методы. Основы эмпирического исследования и работа с субъектом исследовательской деятельности в разных видах искусства. Методы наблюдения, интервью и особенности фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта. Описательно - биографический метод исследования. Историко-типологический метод исследования. Включение элементов герменевтического, семиотического и синергетического методов в искусствоведческое исследование. Социологический и психологический дискурс искусствоведческого исследования. Жанры научного исследования (статья, предисловие, монография, комментарии) и особенности редактирования искусствоведческого исследования.</p>
--	---

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	Пр	Инд	СРС
1	Раздел 1.Основные тенденции развития искусства от первобытности до эпохи Европейского Средневековья	72 /68	18/10	36/10		18/48
1.1	Тема 1. Предмет, цели и задачи	12/8	4/2	4/2		4/4

	дисциплины «История искусства и современная методология его изучения». Искусство как феномен культуры. Методология изучения искусства.					
1.2	Тема 2. Теория и история искусства.	8/8	2/2	4/2		2/4
1.3	Тема 3. Искусство первобытного общества.	8/8	2/0	4/0		2/8
1.4	Тема 4. Искусство Древних цивилизаций.	12/12	2/2	6/2		4/8
1.5	Тема 5. Античная художественная культура и искусство. Древняя Греция.	10/12	2/2	6/2		2/8
1.6	Тема 6. Античная художественная культура и искусство. Древний Рим.	10/8	2/0	6/0		2/8
1.7	Тема 7. Основные тенденции развития искусства эпохи Средневековья.	12/12	4/2	6/2		2/8
	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	0/4				
	Общая трудоёмкость 2 з.е.					
2.	Раздел 2. Основные тенденции развития искусства от эпохи Возрождения до современности.	72/68	18/8	18/8		36/52
2.1	Тема 8. Искусство эпохи Европейского Возрождения.	15/14	4/2	4/2		7/10
2.2	Тема 9. Стилиевое разнообразие искусства Нового времени.	12/14	4/2	2/2		6/10
2.3	Тема 10. Искусство XIX века.	13/14	2/2	4/2		7/10
2.4	Тема 11. Искусство XX века. Основные художественные тенденции. Особенности художественных стилей.	16/12	4/0	4/0		8/12
2.5	Тема 12. Методология современного искусствоведения.	16/14	4/2	4/2		8/10
	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)	0/4				
	Общая трудоёмкость 2 з.е.					
	Итого 4 ЗЕТ	144/144	36/18	54/18		54/100

5.3 Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1 Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Предмет, цели и задачи дисциплины «История искусства и современная методология его изучения». Искусство как феномен культуры. Методология изучения искусства	Л-4ч. Пр-4ч.	<p>Лекция 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение основных понятий «культура» и «искусство». Искусствоведение как наука. 2. Основные исторические этапы развития искусства. 3. Художественный образ, метод, средства художественной выразительности. Анализ произведения искусства. <p>Лекция 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация и характеристика видов искусства. 2. Основные теории возникновения искусства. 3. Методология изучения искусства. <p>Практическое занятие 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть искусство как феномен культуры. 2. Рассмотреть искусствоведение как науку. 3. Проанализировать содержание и форму художественного произведения (жанр - на выбор обучающегося). <p>Практическое занятие 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть классификацию искусств. 2. Выделить видовое своеобразие искусств. 3. Дать характеристику понятию художественного стиля.
2	Тема 2. Теория и история искусства	Л-2 ч. Пр-4 ч.	<p>Лекция 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть общие вопросы теории и истории искусства. 2. Охарактеризовать теорию искусства как раздел искусствоведения. <p>Практическое занятие 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть основные школы искусствознания. 2. Выделить и охарактеризовать основные методы искусствознания. <p>Практическое занятие 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить место искусствоведения среди гуманитарных наук. 2. Выделить и охарактеризовать разделы искусствознания. 3. Проанализировать историографию изучения искусства.
3	Тема 3. Искусство первобытного	Л-2 ч.	<p>Лекция 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация первобытной культуры.

	общества	Пр-4 ч.	<p>2.Искусство и древнейшие первобытные верования. 3.Синкретизм первобытного искусства.</p> <p>Практическое занятие 5.</p> <p>1. Рассмотреть понятие культурно-исторической эпохи. 2.Проанализировать зарождение «скульптуры», «архитектуры», «живописи». 3.Охарактеризовать стоянки первобытного человека.</p> <p>Практическое занятие 6.</p> <p>1. Рассмотреть археологическую и культурологическую классификации искусства первобытного общества. 2. Охарактеризовать социальные основы культуры первобытного человека.</p>
4	Тема 4. Искусство Древних цивилизаций	Л- 2 ч. Пр- 6 ч.	<p>Лекция 5.</p> <p>1. Общая характеристика искусства Древних цивилизаций. 2. Культовый характер искусства Древнего Египта.</p> <p>Практическое занятие 7.</p> <p>1. Проанализировать культовое искусство Шумеры и Аккада, Вавилона, Ассирии, Древнего Ирана. 2. Проследить историю археологических открытий конца XIX-XX веков культурных памятников Ближнего Востока.</p> <p>Практическое занятие 8.</p> <p>1.Рассмотреть изобразительное искусство Древнего Китая: живопись (жанры, мотивы, техника), скульптуру, графику и каллиграфию. 2. Рассмотреть неизобразительное искусство Древнего Китая: архитектуру и её значение. 3. Проследить развитие и выделить основные школы искусства в истории древнекитайской культуры.</p> <p>Практическое занятие 9.</p> <p>1. Проследить формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. 2. Выделить и охарактеризовать сочинения по эстетике и теории древнеиндийского искусства. Проанализировать теорию художественной эмоции. 3.Выделить особенности традиционного искусства танца и музыкального искусства Древней Индии.</p>
5	Тема 5. Античная художественная культура и искусство. Древняя Греция.	Л-2 ч. Пр-6 ч.	<p>Лекция 6.</p> <p>1.Античная мифология и религия. Искусство Крито-микенского периода. 2. Периодизация и общая характеристика искусства Древней Греции.</p>

			<p>Практическое занятие 10.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделить особенности древнегреческого театра. 2. Проанализировать архитектуру Древней Греции. Рассмотреть и выделить элементы ордерного стиля. 3. Выделить особенности развития скульптуры в Древней Греции. <p>Практическое занятие 11.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть мифологию, этапы ее развития. 2. Проанализировать гомеровский период. Эпос Гомера и Гесиода. 3. Охарактеризовать основные жанры древнегреческой лирической поэзии. <p>Практическое занятие 12.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать период греческой классики как высший этап развития культуры и всех видов искусств. 2. Проанализировать канон красоты в древнегреческой скульптуре периода классики. 3. Рассмотреть основные образцы скульпторов Фидия, Мирона, Поликлета, Праксителя и их каноны красоты в скульптуре.
6	Тема 6. Античная художественная культура и искусство. Древний Рим.	Л-2 ч. Пр-6 ч.	<p>Лекция 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура и искусство этрусков. 2. Социальные условия и особенности развития древнеримской культуры. <p>Практическое занятие 13.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать культуру и искусство Рима периода Республики. 2. Охарактеризовать архитектуру, скульптурный портрет Рима периода Республики. <p>Практическое занятие 14.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть культуру и искусство Рима периода Империи. 2. Выделить особенности монументальной архитектуры и парадного портрета Рима периода Империи. <p>Практическое занятие 15.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать «Августовский классицизм» и развитие искусств. 2. Выделить характерные черты живописи, фаянсового портрета.
7	Тема 7. Основные тенденции развития искусства эпохи Европейского Средневековья.	Л-4 ч. Пр-6 ч.	<p>Лекция 8.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «Средневековье». Периодизация. Роль христианской теологии и церкви в духовной жизни общества. 2. Символизм средневекового мышления в искусстве.

			<p>Лекция 9.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Каролингское Возрождение»: историография понятия. 2. Культурно-исторический аспект периода «Каролингское Возрождение». <p>Практическое занятие 16.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать искусство Византии. 2. Рассмотреть особенности и проанализировать архитектуру Византии на примере Собора Святой Софии в Константинополе. 3. Дать характеристику Византийской культуры в XIII– XIV вв. <p>Практическое занятие 17.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Охарактеризовать особенности искусства Европейского Средневековья. 2. Проанализировать романский стиль в архитектуре и его эволюцию. 3. Рассмотреть эволюцию стиля готики в архитектуре. <p>Практическое занятие 18.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Проанализировать языческие истоки искусства Киевской Руси дохристианского периода. 2.Рассмотреть Византийские традиции в искусстве Киевской Руси. 3. Охарактеризовать станковую живопись и её эволюцию. 4. Выделить особенности и школы иконописи Киевской Руси.
--	--	--	--

8	<p>Тема 8. Искусство эпохи Европейского Возрождения</p>	<p>Л-4 ч. Пр-4 ч.</p>	<p>Лекция 10. 1. Социально-экономические предпосылки становления культуры Ренессанса. 2. Периодизация в развитии искусства Европейского Возрождения.</p> <p>Лекция 11. 1.«Божественная комедия» Данте и живопись Джотто как переход от Средневековья к Эпохе Возрождения. 2.Высокое Возрождение и особенности развития искусства этого периода.</p> <p>Практическое занятие 19. 1.Рассмотреть особенности Проторенессанса в искусстве эпохи Возрождения. 2.Проанализировать искусство Раннего Возрождения. Литература, архитектура, скульптура, живопись этого периода. 3.Дать характеристику Позднего Возрождения и выделить его особенности в искусстве.</p> <p>Практическое занятие 20. 1.Проанализировать характерные черты в искусстве Северного Возрождения в Нидерландах. 2. Выделить особенности в искусстве Северного Возрождения в Германии. 3. Дать характеристику культурной эпохи и рассмотреть особенности в искусстве Северного Возрождения во Франции. 4. Рассмотреть искусство Северного Возрождения в Англии.</p>
9	<p>Тема 9. Стилиевое разнообразие искусства эпохи Нового времени.</p>	<p>Л-4 ч. Пр-4 ч.</p>	<p>Лекция 12. 1.Классицизм, барокко, реализм как основные художественные направления в искусстве XVII–XVIII вв. 2. Искусство Италии: болонский академизм, «караваджизм», барокко.</p> <p>Лекция 13. 1. Архитектура и живопись рококо. 2. Стил ь ампир и его отражение в архитектуре и прикладном искусстве.</p> <p>Практическое занятие 21. 1. Рассмотреть становление французской классической драмы (Корнель, Расин, Мольер). 2. Проанализировать изобразительное искусство Англии, Нидерландов, Голландии на примере творчества Рубенса, Рембрандта. 3.Выделить особенности испанской живописи на</p>

			<p>примере творчества Эль Греко, Веласкеса.</p> <p>4. Дать характеристику и проследить зарождение русского профессионального театра.</p>
10	<p>Тема 10. Основные тенденции развития искусства XIX века.</p>	<p>Л-2 ч. Пр-4 ч.</p>	<p>Лекция 14.</p> <p>1. Становление романтизма в европейской художественной культуре.</p> <p>2. Реализм в изобразительном искусстве Европы и Америки.</p> <p>3. Понятие критического реализма и творчество Г. Курбе и Ф. Милле.</p> <p>Практическое занятие 22.</p> <p>1. Дать характеристику направления реализм в мировой культуре XIX века.</p> <p>2. Проанализировать и определить роль романа в литературе XIX в. на примере творчества О. де Бальзака, Ч. Диккенса, Г. Флобера, Стендаля.</p> <p>3. Рассмотреть особенности реализма в зарубежном и отечественном музыкальном искусстве.</p> <p>4. Проследить развитие русского театрального искусства и драматургии XIX века и выделить основные проблемы и репертуарную политику.</p> <p>Практическое занятие 23.</p> <p>1. Рассмотреть и проанализировать эпоху «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX вв.).</p> <p>2. Проанализировать течение импрессионизма во французском изобразительном искусстве на примере творчества К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, О. Ренуара, Э. Дега, О. Родена.</p> <p>3. Охарактеризовать направление постимпрессионизм в живописи на примере творчества П. Сезанна, В. Ван-Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека.</p>
11	<p>Тема 11. Искусство XX века. Основные художественные тенденции. Особенности художественных стилей.</p>	<p>Л-4 ч. Пр-4 ч.</p>	<p>Лекция 15.</p> <p>1. Художественные течения в изобразительном искусстве первой половины XX века.</p> <p>2. Конструктивизм в архитектуре первой половины XX века.</p> <p>Лекция 16.</p> <p>1. Реализм и неореализм в мировом искусстве XX века.</p> <p>2. Модернизм в русской литературе и драматургии начала XX века.</p> <p>Практическое занятие 24.</p> <p>1. Проследить развитие русского театрального искусства первой половины XX века.</p> <p>2. Проанализировать направление модернизм в европейском театральном искусстве первой половины XX века.</p>

			<p>3. Дать характеристику абсурдистского направления в театральном искусстве XX века.</p> <p>Практическое занятие 25.</p> <p>1. Проанализировать жанровое разнообразие искусства постмодернизма (виды и формы современного театрального искусства, живопись, скульптура, музыкальное искусство, современная архитектура).</p> <p>2. Выделить особенности современного кинематографа.</p> <p>3. Рассмотреть дизайн как вид современного искусства.</p>
12	<p>Тема 12. Методология современного искусствоведения.</p>	<p>Л-4 ч. Пр-4 ч.</p>	<p>Лекция 17.</p> <p>1. Основные направления искусствоведческих исследований.</p> <p>2. Современное искусствоведческое исследование и основные методы.</p> <p>Лекция 18.</p> <p>1. Жанры научного искусствоведческого исследования.</p> <p>2. Основы эмпирического исследования и работа с субъектом исследовательской деятельности в разных видах искусства.</p> <p>Практическое занятие 26.</p> <p>1. Рассмотреть методы наблюдения, интервью и их особенности фиксации материала в ходе искусствоведческого исследования.</p> <p>2. Проанализировать описательно - биографический метод исследования.</p> <p>3. Выделить особенности историко-типологического метода исследования.</p> <p>Практическое занятие 27.</p> <p>1. Выявить роль социологический дискурса в искусствоведческом исследовании.</p> <p>2. Дать характеристику психологического дискурса в искусствоведческом исследовании.</p> <p>3. Определить роль синергетического метода в искусствоведческом исследовании.</p>

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Тема 1. Предмет, цели и задачи дисциплины «История искусства и современная методология его изучения». Искусство как феномен культуры. Методология изучения искусства	Л-2 ч. Пр-2ч.	<p>Лекция 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение основных понятий «культура» и «искусство». Искусствоведение как наука. 2. Основные исторические этапы развития искусства. 3. Художественный образ, метод, средства художественной выразительности. Анализ произведения искусства. <p>Практическое занятие 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть искусство как феномен культуры. 2. Рассмотреть искусствоведение как науку. 3. Проанализировать содержание и форму художественного произведения (жанр - на выбор обучающегося).
2	Тема 2. Теория и история искусства	Л-2 ч. Пр-2 ч.	<p>Лекция 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть общие вопросы теории и истории искусства. 2. Охарактеризовать теорию искусства как раздел искусствоведения. <p>Практическое занятие 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть основные школы искусствоведения. 2. Выделить и охарактеризовать основные методы искусствоведения.
3	Тема 4. Искусство Древних цивилизаций	Л-2ч. Пр- 2 ч.	<p>Лекция 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика искусства Древних цивилизаций. 2. Культовый характер искусства Древнего Египта.

			<p>Практическое занятие 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать культовое искусство Шумеры и Аккада, Вавилона, Ассирии, Древнего Ирана. 2. Проследить историю археологических открытий конца XIX-XX веков культурных памятников Ближнего Востока.
4	<p>Тема 5. Античная художественная культура и искусство. Древняя Греция.</p>	<p>Л-2 ч. Пр-2 ч.</p>	<p>Лекция 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античная мифология и религия. Искусство Крито-микенского периода. 2. Периодизация и общая характеристика искусства Древней Греции. <p>Практическое занятие 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выделить особенности древнегреческого театра. 2. Проанализировать архитектуру Древней Греции. Рассмотреть и выделить элементы ордерного стиля. 3. Выделить особенности развития скульптуры в Древней Греции.
5	<p>Тема 7. Основные тенденции развития искусства эпохи Европейского Средневековья.</p>	<p>Л-2 ч. Пр-2ч.</p>	<p>Лекция 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «Средневековье». Периодизация. Роль христианской теологии и церкви в духовной жизни общества. 2. Символизм средневекового мышления в искусстве. <p>Практическое занятие 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать искусство Византии. 2. Рассмотреть особенности и проанализировать архитектуру Византии на примере Собора Святой Софии в Константинополе. 3. Дать характеристику Византийской культуры в XIII– XIV вв.

6	Тема 8. Искусство эпохи Европейского Возрождения	Л-2 ч. Пр-2 ч.	<p>Лекция 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-экономические предпосылки становления культуры Ренессанса. 2. Периодизация в развитии искусства Европейского Возрождения. <p>Практическое занятие 6.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть особенности Проторенессанса в искусстве эпохи Возрождения. 2. Проанализировать искусство Раннего Возрождения. Литература, архитектура, скульптура, живопись этого периода. 3. Дать характеристику Позднего Возрождения и выделить его особенности в искусстве.
7	Тема 9. Стилиевое разнообразие искусства эпохи Нового времени.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	<p>Лекция 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классицизм, барокко, реализм как основные художественные направления в искусстве XVII–XVIII вв. 2. Искусство Италии: болонский академизм, «караваджизм», барокко. <p>Практическое занятие 7.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть становление французской классической драмы (Корнель, Расин, Мольер). 2. Проанализировать изобразительное искусство Англии, Нидерландов, Голландии на примере творчества Рубенса, Рембрандта. 3. Выделить особенности испанской живописи на примере творчества Эль Греко, Веласкеса. 4. Дать характеристику и проследить зарождение русского профессионального театра.
8	Тема 10. Основные тенденции развития искусства XIX века.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	<p>Лекция 8.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становление романтизма в европейской художественной культуре. 2. Реализм в изобразительном искусстве Европы и Америки. 3. Понятие критического реализма и творчество Г. Курбе и Ф. Милле. <p>Практическое занятие 8.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику направления реализм в мировой культуре XIX века. 2. Проанализировать и определить роль романа в литературе XIX в. на примере творчества О. де Бальзака, Ч. Диккенса, Г. Флобера, Стендаля. 3. Рассмотреть особенности реализма в зарубежном и отечественном музыкальном

			искусстве. 4. Проследить развитие русского театрального искусства и драматургии XIX века и выделить основные проблемы и репертуарную политику.
9	Тема12. Методология современного искусствоведения.	Л-2 ч. Пр-2 ч.	Лекция 9. 1.Основные направления искусствоведческих исследований. 2.Современное искусствоведческое исследование и основные методы. Практическое занятие 9. 1. Рассмотреть методы наблюдения, интервью и их особенности фиксации материала в ходе искусствоведческого исследования. 2.Проанализировать описательно - биографический метод исследования. 3. Выделить особенности историко-типологического метода исследования.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «История искусства и современная методология его изучения»

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «История искусства и современная методология его изучения» для очной формы обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет, цели и задачи дисциплины «История искусства и современная методология его изучения». Искусство как феномен культуры. Методология изучения искусства.	4 ч.	Выполнить опорный конспект по следующим вопросам: 1.Морфология как учение о строении искусства. 2. Характеристика видов искусства: 2.1Музыка: мелодия, гармония, лад, регистр, тембр, динамика и темпо-ритм. Жанры музыки. 2.2 Хореография: народный танец, балет, пантомима. 2.3 Театр и драматургия как интерпретационное искусство. Драматург – актер - зритель.	Проверка конспекта, опрос на практическом занятии.

			<p>Основа метода К.С. Станиславского: «действие-чувство-мысль».</p> <p>2.4 Кинематограф как синтетический вид искусства.</p> <p>2.5 Телевидение.</p> <p>2.6 Компьютерная графика и веб-дизайн, художественная фотография.</p> <p>2.7 Эстетическое восприятие произведения искусства.</p> <p>Написать эссе на предложенные темы:</p> <p>1. Классификация и характеристика видов искусства.</p> <p>2. Основные теории возникновения искусства.</p> <p>3. Методология изучения искусства.</p> <p>4. Характеристика понятия художественного стиля.</p>	
2.	Тема 2. Теория и история искусства.	2 ч.	<p>Законспектировать ответы на следующие вопросы:</p> <p>1. Место искусствоведения среди гуманитарных наук.</p> <p>2. Основные разделы искусствоведения.</p> <p>3. Историография изучения искусства.</p> <p>Написать эссе на предложенную тему: Неравномерность развития искусств в различные культурно-исторические эпохи.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
3.	Тема 3. Искусство первобытного общества.	2 ч.	<p>Запишите ответы в конспект.</p> <p>1. Человек в культуре первобытного мира.</p> <p>2. Разложение и дифференциация первобытной культуры, ее влияние на историю искусства.</p> <p>3. Периодизация первобытной культуры.</p> <p>4. Древнейшие первобытные верования.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			<p>5.Синкретизм первобытного искусства.</p> <p>6.Понятие культурно-исторической эпохи.</p> <p>7.Зарождение «скульптуры», «архитектуры», «живописи» в первобытности.</p> <p>8.Охарактеризовать стоянки первобытного человека.</p> <p>9.Охарактеризовать социальные основы культуры первобытного человека.</p>	
4.	Тема 4. Искусство Древних цивилизаций.	4 ч.	<p>Кратко дайте ответы на следующие вопросы и законспектируйте:</p> <p>1.Материальная и духовная культура Древнего Египта.</p> <p>2.Древнеегипетская мифология в памятниках культуры.</p> <p>3.Индуистская тематика в искусстве Древней Индии.</p> <p>4.Истоки традиционной китайской культуры.</p> <p>5.Рассмотреть изобразительное искусство Древнего Китая: живопись (жанры, мотивы, техника), скульптуру, графику и каллиграфию.</p> <p>6. Рассмотреть неизобразительное искусство Древнего Китая: архитектуру и её значение.</p> <p>7. Проследить развитие и выделить основные школы искусства в истории древнекитайской культуры.</p> <p>8. Проследить формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры.</p> <p>9. Выделить и охарактеризовать сочинения по эстетике и теории древнеиндийского искусства. Проанализировать теорию художественной эмоции.</p> <p>10.Выделить особенности традиционного искусства танца и музыкального искусства Древней Индии.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			<p>11.Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления.</p> <p>12.Традиционное китайское искусство и современность.</p> <p>13.Театральное искусство Древних цивилизаций.</p>	
5.	Тема 5. Античная художественная культура и искусство. Древняя Греция.	2 ч.	<p>1.Роль музыкального искусства системе художественной культуры Древней Греции.</p> <p>2.Развитие драматургии (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).</p> <p>3.Театральные жанры.</p> <p>4. Рассмотреть Древнегреческую мифологию, этапы ее развития.</p> <p>5. Проанализировать гомеровский период. Эпос Гомера и Гесиода.</p> <p>6. Охарактеризовать основные жанры древнегреческой лирической поэзии.</p> <p>7. Проанализировать период греческой классики как высший этап развития культуры и всех видов искусств.</p> <p>8. Проанализировать канон красоты в древнегреческой скульптуре периода классики.</p> <p>9. Рассмотреть основные образцы скульпторов Фидия, Мирона, Поликлета, Праксителя и их каноны красоты в скульптуре.</p> <p>10.Эллинистический период. Особенности культуры и искусства данного периода.</p> <p>Запишите кратко ответы в конспект.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

6.	Тема 6. Античная художественная культура и искусство. Древний Рим.	2 ч.	<p>Кратко законспектируйте ответы на вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Покажите роль театрального искусства и зрелищ в культуре Древнего Рима. 2. Расскажите об особенностях философии и литературы периода Республики Древнего Рима. 3. Дайте характеристику «Золотой век» римской литературы. Почему этот период в литературе имеет такое название? 4. Дайте характеристику культуры и искусства этрусков. 5. Проанализировать культуру и искусство Рима периода Республики. 6. Охарактеризовать архитектуру, скульптурный портрет Рима периода Республики. 7. Рассмотреть культуру и искусство Рима периода Империи. 8. Выделить особенности монументальной архитектуры и парадного портрета Рима периода Империи. 9. Охарактеризовать «Августовский классицизм» и развитие искусств. 10. Выделить характерные черты живописи, фаянсового портрета. 	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
7.	Тема 7. Основные тенденции развития искусства эпохи Средневековья.	2 ч.	<p>Кратко законспектируйте ответы на предложенные вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Историография изучения средневекового искусства: основные проблемы. 2. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи. 3. Готическое искусство и его воплощение в живописи, архитектуре и скульптуре. 4. Рыцарская (куртуазная) литература. 5. Монументальная живопись и 	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			<p>храмовая архитектура Киевской Руси.</p> <p>6.Средневековое искусство Востока: Китай, Индия.</p>	
8.	Тема 8. Искусство эпохи Европейского Возрождения.	7 ч.	<p>Запишите краткий конспект ответов на вопросы.</p> <p>1.Развитие античных традиций в искусстве Европейского Возрождения.</p> <p>2.Гуманистическая переработка христианства.</p> <p>3. Маньеризм и его воплощение в искусстве позднего Возрождения.</p> <p>4.Музыкальная культура эпохи Возрождения.</p> <p>5. Традиции Возрождения в творчестве В. Шекспира, Ф. Рабле, М. де Сервантеса.</p> <p>6.Разновидности театрального искусства: английский, итальянский и испанский театр.</p> <p>7. Роль эпохи Возрождение в истории мировой художественной культуры.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
9.	Тема 9. Стилиевое разнообразие искусства Нового времени	6 ч.	<p>Написать эссе (по выбору) в конспекте:</p> <p>1.Промышленная революция в Европе и ее последствия для развития художественной культуры Нового времени.</p> <p>2.Религия и искусство в Новое время.</p> <p>3. Формирование сентиментализма и предромантизма.</p> <p>4. «Золотой век» Европейского театра.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
10.	Тема 10. Основные тенденции развития искусства XIX века.	7 ч.	<p>Выполнить опорный конспект по вопросам:</p> <p>1. Разлад между идеалом и действительностью как основа трагического мировосприятия у романтиков и появление в их творчестве «иррациональных» фантастических сил и явлений</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			<p>(на примере творчества Байрона, Гофмана, Шатобриана).</p> <p>2.Тема пафоса борьбы и протеста против царящего в мире зла (на примере творчества Байрона, Шелли, Мицкевича).</p> <p>3.Особенности жанра исторического романа этого периода (на примере творчества Ф. Купера, В. Скотта, В. Гюго).</p>	
11.	Тема 11. Искусство XX века. Основные художественные тенденции. Особенности художественных стилей.	8 ч.	<p>Дать ответы и законспектировать вопросы:</p> <p>1.Искусство России на рубеже веков 19-нач. 20в.</p> <p>2. Русская композиторская школа XX века.</p> <p>3.Русская живопись и её представители.</p> <p>4.Русская архитектурная школа.</p> <p>5.Зарождение кинематографии как вида искусства.</p> <p>Написать эссе на предложенные темы (по выбору):</p> <p>1.Принципы искусства эпохи соцреализма.</p> <p>2. Искусство в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>3.Искусство послевоенных лет.</p> <p>4.Советское искусство 60-80 годов 20 века.</p> <p>5.Актуальные проблемы современного искусства России.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
12.	Тема 12.Методология современного искусствоведения.	8 ч.	<p>Написать эссе на предложенные темы:</p> <p>1.Элементы герменевтического и семиотического методов в искусствоведческом исследовании.</p> <p>2. Основы эмпирического исследования и работа с субъектом исследовательской деятельности в разных видах искусства.</p> <p>3.Особенности редактирования</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

			<p>искусствоведческого исследования.</p> <p>Разработать конспект лекции на тему «Методология современного искусствоведения» состоящую из следующих вопросов:</p> <p>1. Основные направления современных искусствоведческих исследований.</p> <p>2. Жанры научного исследования.</p>	
--	--	--	---	--

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «История искусства и современная методология его изучения» для заочной формы обучающихся по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет, цели и задачи дисциплины «История искусства и современная методология его изучения». Искусство как феномен культуры. Методология изучения искусства.	4 ч.	<p>Выполнить опорный конспект по следующим вопросам:</p> <p>1. Морфология как учение о строении искусства.</p> <p>2. Характеристика видов искусства:</p> <p>2.1 Музыка: мелодия, гармония, лад, регистр, тембр, динамика и темпо-ритм. Жанры музыки.</p> <p>2.2 Хореография: народный танец, балет, пантомима.</p> <p>2.3 Театр и драматургия как интерпретационное искусство. Драматург – актер - зритель. Основа метода К.С. Станиславского: «действие-чувство-мысль».</p> <p>2.4 Кинематограф как синтетический вид искусства.</p> <p>2.5 Телевидение.</p> <p>2.6 Компьютерная графика и веб-дизайн, художественная фотография.</p> <p>2.7 Эстетическое восприятие</p>	Проверка конспекта, опрос на практическом занятии.

			произведения искусства.	
2.	Тема 2. Теория и история искусства.	4 ч.	Написать эссе на предложенную тему: Неравномерность развития искусств в различные культурно-исторические эпохи.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
3.	Тема 3. Искусство первобытного общества.	8 ч.	Запишите ответы в конспект. 1.Человек в культуре первобытного мира. 2.Разложение и дифференциация первобытной культуры, ее влияние на историю искусства.	Проверка конспекта.
4.	Тема 4. Искусство Древних цивилизаций.	8 ч.	Кратко дайте ответы на следующие вопросы и законспектируйте: 1.Материальная и духовная культура Древнего Египта. 2.Древнеегипетская мифология в памятниках культуры. 3.Индуистская тематика в искусстве Древней Индии. 4.Истоки традиционной китайской культуры. 5.Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления. 6.Традиционное китайское искусство и современность. 7.Театральное искусство Древних цивилизаций.	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
5.	Тема 5. Античная художественная культура и искусство. Древняя Греция.	8 ч.	1.Роль музыкального искусства системе художественной культуры Древней Греции. 2.Развитие драматургии (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). 3.Театральные жанры. 4.Эллинистический период. Особенности культуры и	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			искусства данного периода. Запишите ответы в конспект.	
6.	Тема 6. Античная художественная культура и искусство. Древний Рим.	8 ч.	<p>1. Покажите роль театрального искусства и зрелищ в культуре Древнего Рима.</p> <p>2. Докажите, что на смену средневековому религиозному мышлению пришел рационализм.</p> <p>3. Расскажите об особенностях философии и литературы периода Республики Древнего Рима.</p> <p>4. Дайте характеристику «Золотой век» римской литературы. Почему этот период в литературе имеет такое название?</p> <p>Законспектируйте ответы на вопросы.</p>	Проверка конспекта.
7.	Тема 7. Основные тенденции развития искусства эпохи Средневековья.	8 ч.	<p>Кратко законспектируйте ответы на предложенные вопросы.</p> <p>1. Историография изучения средневекового искусства: основные проблемы.</p> <p>2. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи.</p> <p>3. Готическое искусство и его воплощение в живописи, архитектуре и скульптуре.</p> <p>4. Рыцарская (куртуазная) литература.</p> <p>5. Монументальная живопись и храмовая архитектура Киевской Руси.</p> <p>6. Средневековое искусство Востока: Китай, Индия.</p> <p>Напишите эссе на одну из предложенных тем:</p> <p>1. «Каролингское Возрождение»: историография понятия.</p> <p>2. Культурно-исторический аспект периода «Каролингское Возрождение».</p> <p>3. Особенности искусства</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			<p>Европейского Средневековья.</p> <p>4.Романский стиль в архитектуре и его эволюция.</p> <p>5. Эволюция стиля готики в архитектуре.</p> <p>6.Языческие истоки искусства Киевской Руси дохристианского периода.</p> <p>7. Византийские традиции в искусстве Киевской Руси.</p> <p>8.Станковая живопись и её эволюция.</p> <p>9.Особенности и школы иконописи Киевской Руси.</p>	
8.	Тема 8. Искусство эпохи Европейского Возрождения.	10ч.	<p>Запишите краткий конспект на вопросы.</p> <p>1.Развитие античных традиций в искусстве Европейского Возрождения.</p> <p>2.Гуманистическая переработка христианства.</p> <p>3. Маньеризм и его воплощение в искусстве позднего Возрождения.</p> <p>4.Музыкальная культура эпохи Возрождения.</p> <p>5. Традиции Возрождения в творчестве В. Шекспира, Ф. Рабле, М. де Сервантеса.</p> <p>6.Разновидности театрального искусства: английский, итальянский и испанский театр.</p> <p>7. Роль эпохи Возрождение в истории мировой художественной культуры.</p> <p>Написать эссе на темы (по выбору):</p> <p>1.«Божественная комедия» Данте и живопись Джотто как переход от Средневековья к Эпохе Возрождения.</p> <p>2.Высокое Возрождение и особенности развития искусства этого периода.</p> <p>3. Характерные черты в искусстве Северного Возрождения в Нидерландах.</p> <p>2. Особенности в искусстве</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			<p>Северного Возрождения в Германии.</p> <p>3. Особенности в искусстве Северного Возрождения во Франции.</p> <p>4. Искусство Северного Возрождения в Англии.</p>	
9.	Тема 9. Стилиевое разнообразие искусства Нового времени	10 ч.	<p>Написать эссе (по выбору) в конспекте:</p> <p>1. Промышленная революция в Европе и ее последствия для развития художественной культуры Нового времени.</p> <p>2. Религия и искусство в Новое время.</p> <p>3. Формирование сентиментализма и предромантизма.</p> <p>4. «Золотой век» Европейского театра.</p> <p>Законспектировать следующие вопросы:</p> <p>1. Архитектура и живопись рококо.</p> <p>2. Силь ампира и его отражение в архитектуре и прикладном искусстве.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.
10.	Тема 10. Основные тенденции развития искусства XIX века.	10 ч.	<p>Выполнить опорный конспект по вопросам:</p> <p>1. Разлад между идеалом и действительностью как основа трагического мировосприятия у романтиков и появление в их творчестве «иррациональных» фантастических сил и явлений (на примере творчества Байрона, Гофмана, Шатобриана).</p> <p>2. Тема пафоса борьбы и протеста против царящего в мире зла (на примере творчества Байрона, Шелли, Мицкевича).</p> <p>3. Особенности жанра исторического романа этого периода (на примере творчества Ф. Купера, В. Скотта, В. Гюго).</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта.

			<p>Написать эссе на предложенные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX вв.). 2. Импрессионизм во французском изобразительном искусстве (на примере творчества К. Моне, Э.Мане, А. Сислея, О. Ренуара, Э.Дега, О. Родена). 3. Постимпрессионизм в живописи (на примере творчества П. Сезанна, В. Ван-Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека). 	
11.	<p>Тема 11. Искусство XX века. Основные художественные тенденции. Особенности художественных стилей.</p>	12 ч.	<p>Дать ответы и законспектировать вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство России на рубеже веков 19-нач. 20в. 2. Русская композиторская школа XX века. 3. Русская живопись и её представители. 4. Русская архитектурная школа. 5. Зарождение кинематографии как вида искусства. <p>Написать эссе на предложенные темы (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы искусства эпохи соцреализма. 2. Искусство в годы Великой Отечественной войны. 3. Искусство послевоенных лет. 4. Советское искусство 60-80 годов 20 века. 5. Актуальные проблемы современного искусства России. <p>Написать эссе на предложенные темы (:по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные течения в изобразительном искусстве первой половины XX века. 2. Конструктивизм в архитектуре первой половины 	Проверка конспекта.

			<p>XX века.</p> <p>3.Реализм и неореализм в мировом искусстве XX века.</p> <p>4. Модернизм в русской литературе и драматургии начала XX века.</p> <p>5.Развитие русского театрального искусства первой половины XX века.</p> <p>6.Модернизм в европейском театральном искусстве первой половины XX века.</p> <p>7.Абсурдистское направление в театральном искусстве XX века.</p> <p>8.Жанровое разнообразие искусства постмодернизма (виды и формы современного театрального искусства, живопись, скульптура, музыкальное искусство, современная архитектура).</p> <p>9.Особенности современного кинематографа</p> <p>10.Дизайн как вид современного искусства.</p>	
12.	Тема 12.Методология современного искусствоведения.	10 ч.	<p>Написать эссе на предложенные темы:</p> <p>1.Элементы герменевтического и семиотического методов в искусствоведческом исследовании.</p> <p>2. Основы эмпирического исследования и работа с субъектом исследовательской деятельности в разных видах искусства.</p> <p>3.Особенности редактирования искусствоведческого исследования.</p> <p>Разработать конспект лекции на тему «Методология современного искусствоведения» состоящую из следующих вопросов:</p> <p>1.Основные направления современных искусствоведческих исследований.</p> <p>2.Жанры научного исследования.</p>	Опрос на практическом занятии, проверка конспекта

			Законспектировать следующие вопросы: 1. Роль социологический дискурса в искусствоведческом исследовании. 2. Характеристика психологического дискурса в искусствоведческом исследовании. 3. Роль синергетического метода в искусствоведческом исследовании.	
--	--	--	---	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств по дисциплине
«История искусства и современная методология его изучения»
Очная форма обучения**

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств по дисциплине
«История искусства и современная методология его изучения»
Для очной формы обучения 1 семестр**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество о независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-4	Раздел 1. Основные тенденции развития искусства от первобытности до эпохи Европейского Средневековья	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия.	2	15	до 10 (1 верный ответ на вопрос – до 5 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 10 баллов
2	Рубежный	Раздел 1.	1. Контрольные	2	15	до 10 (1

	контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 5-7	Основные тенденции развития искусства от первобытности до эпохи Европейского Средневековья	вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия.			верный ответ на вопрос – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 10 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачёта с оценкой).	2 контрольных вопроса.	15	до 40 (1 верный ответ на контрольный вопрос – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-7					до 100 баллов

Для заочной формы обучения 1 семестр

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-7	Раздел 1. Основные тенденции развития искусства от первобытности до эпохи Европейского Средневековья	1. Контрольные вопросы	4	10	до 40 (1 верный ответ на вопрос – до 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на		до 10 баллов

			практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10 баллов		
2	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации.	2 контрольных вопроса.	15	до 40 (1 верный ответ на контрольный вопрос – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-7					до 100 баллов

Для очной формы обучения 2 семестр

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 8-10	Раздел 2. Основные тенденции развития искусства от эпохи Возрождения до современности.	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия.	2	15	до 10 (1 верный ответ на вопрос – до 5 баллов)
			2.Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 10 баллов
2	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 11-12	Раздел 2. Основные тенденции развития искусства от эпохи Возрождения до современности.	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия.	2	15	до 10 (1 верный ответ на вопрос – до 5 баллов)
			2.Оценивание	1. Систематичность и		до 10 баллов

			текущей успеваемости.	активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачёта с оценкой).	2 контрольных вопроса.	15	до 40 (1 верный ответ на контрольный вопрос – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 7-12					до 100 баллов

Для заочной формы обучения 2 семестр

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 8-12	Раздел 2. Основные тенденции развития искусства от эпохи Возрождения до современности.	1. Контрольные вопросы	4	10	до 40 (1 верный ответ на вопрос – до 10 баллов)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 10 баллов
2	Промежуточная аттестация (зачёт с		Контрольные вопросы для промежуточной	2 контрольных вопроса.	15	до 40 (1 верный ответ на

	оценкой)		аттестации.			контрольный вопрос – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 8-12					до 100 баллов

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающихся (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении баллов рубежного контроля.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольные вопросы и оценивание текущей успеваемости.

Форма промежуточной аттестации (зачёт с оценкой):

- зачёт с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и ответов на вопросы промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История искусства и современная методология его изучения».

Этот фонд включает: вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня

освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине «История искусства и современная методология его изучения».

Контрольные вопросы (пример):

1. Искусство как феномен культуры.
2. Человек в культуре первобытного мира.

Контрольные вопросы к зачёту с оценкой (2).

Промежуточная аттестация 1. (Зачёт с оценкой 1).

1. Определение понятия «культура» и «искусство» как формы духовной культуры.
2. Основные научные теории возникновения искусства.
3. Морфология как учение о строении искусства.
4. Классификация искусств. Основные типы классификации .
5. Средства художественной выразительности.
6. Анализ произведения искусства.
7. Художественный образ и его разновидности.
8. Содержание и форма художественного произведения.
9. Художественный метод в искусстве: разновидности.
10. Художественный стиль.
11. Театр и драматургия как интерпретационное искусство.
12. Кинематограф как синтетический вид искусства.
13. Эстетическое восприятие произведения искусства.
14. Искусствознание как наука. Общие вопросы теории и истории искусствознания.
15. Школы искусствознания.
16. Разделы искусствознания.
17. Историография изучения искусства.
18. Неравномерность развития искусств в различные культурно-исторические эпохи.
19. Основные этапы развития первобытной культуры.
20. Первобытные формы религиозных верований и их роль в развитии первобытного искусства.
21. Культовый характер Древнеегипетского искусства.
22. Культовое искусство Шумеры и Аккада, Вавилона, Ассирии, Древнего Ирана.
23. Искусство и художественная культура Древнего Китая и Древней Индии.
24. Искусство Крито-микенского периода
25. Периодизация и общая характеристика искусства Древней Греции.
26. Культура и искусство этрусков.
27. Социальные условия и особенности развития древнеримской художественной культуры.
28. Символизм средневекового мышления в искусстве.
29. «Каролингское Возрождение»: историография понятия.
30. Искусство Византии.
31. Византийские традиции в искусстве Киевской Руси.
32. Особенности и школы иконописи Киевской Руси.

Промежуточная аттестация 2. (Зачёт с оценкой 2.).

1. Периодизация в развитии искусства Европейского Возрождения.
2. Искусство Раннего Возрождения. Литература, архитектура, скульптура, живопись этого периода.
3. Высокое Возрождение и особенности развития искусства этого периода.
4. Характерные черты в искусстве Северного Возрождения в Нидерландах и Германии.

5. Характерные черты в искусстве Северного Возрождения в Англии и Франции.
6. Классицизм, барокко, реализм как основные художественные направления в искусстве XVII–XVIII вв.
7. Искусство Италии: болонский академизм, «караваджизм», барокко.
8. Архитектура и живопись рококо.
9. Стил ь ампи р и его отражение в архитектуре и прикладном искусстве.
10. Становление французской классической драмы (Корнель, Расин, Мольер).
11. Изобразительное искусство Англии, Нидерландов, Голландии на примере творчества Рубенса, Рембрандта.
12. Особенности испанской живописи на примере творчества Эль Греко, Веласкеса.
13. Зарождение русского профессионального театра.
14. Становление романтизма в европейской художественной культуре.
15. Реализм в изобразительном искусстве Европы и Америки.
16. Понятие критического реализма и творчество Г. Курбе и Ф.Милле.
17. Роль романа в литературе XIX в. на примере творчества О. де Бальзака, Ч. Диккенса, Г. Флобера, Стендаля.
18. особенности реализма в зарубежном и отечественном музыкальном искусстве XIX в.
19. Развитие русского театрального искусства и драматургии XIX века.
20. Особенности эпохи «Серебряный век» русской культуры.
21. Импрессионизм во французском изобразительном искусстве на примере творчества К. Моне, Э.Мане, А. Сислея, О. Ренуара, Э.Дега, О. Родена.
22. Постимпрессионизм в живописи на примере творчества П. Сезанна, В. Ван-Гога, П. Гогена, А. Тулуз- Лотрека.
23. Художественные течения в изобразительном искусстве первой половины XX века.
24. Конструктивизм в архитектуре первой половины XX века.
25. Модернизм в европейском театральном искусстве первой половины XX века.
26. Жанровое разнообразие искусства постмодернизма (виды и формы современного театрального искусства, живопись, скульптура, музыкальное искусство, современная архитектура).
27. Особенности современного кинематографа.
28. Основные направления искусствоведческих исследований.
29. Современное искусствоведческое исследование и его основные методы.

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

- 1.Определение понятия «культура» и «искусство» как формы духовной культуры.
2. Особенности и школы иконописи Киевской Руси.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой (2). Зачёт с оценкой (2) проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы. Количество вопросов в билете – 2.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачёта с оценкой (2) (до 40 баллов).

Оrientировочное распределение максимальных баллов по видам отчётности.

№	Виды отчётности	Баллы
---	-----------------	-------

1	Работа на практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 20
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 20 для очной формы обучения (до 10 за 1 рубежный контроль), до 20 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачёт с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачёта с оценкой), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения

материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые задания и иные материалы для текущего контроля

Тематика докладов

1. Многообразие определений искусства.
2. Понятие художественной культуры.
3. Искусство как феномен культуры.
4. Искусствоведение как наука.
5. Содержание и форма художественного произведения.
6. Классификация и видовое своеобразие искусств.
7. Художественный стиль и его понятие.
8. Многообразие художественных стилей в искусстве.
9. Понятие стиля «художника».
10. Античные размышления об искусстве.
11. Средневековые представления и труды об искусстве.
12. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари.
13. Труд И. Винкельмана «История искусства древнего мира».
14. Вклад в развитие искусствоведения западноевропейских просветителей XVIII в. Дени Дидро, Г. Э. Лессинг и др.
15. Исследования в области искусствоведения Вильгельма Любке, Генриха Вёльфлина, Антона Шпрингера, Карла Вёрмана (Германия), Эжена Виолле-ле-Дюка, Гастона Масперо (Франция), Якоба Буркхардта (Швейцария).
16. Формальная и историческая школы исследования искусства.
17. Теоретическое осмысление ренессансного перелома в развитии искусства и опыта гуманистического изучения античного наследия в трактатах Леона Батиста Альберти («О статуе», «О живописи», «О зодчестве»).
18. Теоретическая программа классицизма в «Поэтическом искусстве» Никола Буалло.
19. Значение позитивизма для формирования искусствоведения как самостоятельной науки и ее методологических принципов.
20. К. Фидлер – неокантианская версия изобразительного искусства как «чистой зрительности».

21. А. Ригль и проблема историзма в искусствознании.
22. «Венская школа» искусствознания.
23. Поиски альтернативы формальной школе: духовно-исторический метод, иконология, социологический метод.
24. История искусств как история духа М. Дворжака.
25. Социология А. Хаузера.
26. Иконология Э. Панофского.
27. Ф.И. Буслаев как родоначальник иконографической школы в русском искусствознании.
28. Исследования древнерусского искусства. Рождение русской византистики – Н.П. Кондаков. Школа Кондакова: Е.К. Редин, Д.В. Айналов, Ф.И. Шмит, М.В. Ростовцев.
29. Марксистское искусствознание: В. Плеханов.
30. Методологические искания в советском искусствознании 1920-х гг.
31. Особенности семиотического исследования произведений изобразительного искусства в работах Ю.М. Лотмана, С.М. Даниэля, Б.А. Успенского.
32. Искусствоведение как наука.
33. Разделы искусствоведения.
34. Художественный образ как неотъемлемая часть искусства.
35. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
36. Закономерности и особенности отношений искусства и реальности.
37. Основные исторические этапы развития искусства.
38. Искусство первобытного общества (периодизация и общая характеристика).
39. Первобытные формы религиозных верований и их роль в развитии первобытного искусства.
40. Роль мифа в первобытном искусстве.
41. Человек в культуре первобытного мира.
42. Разложение и дифференциация первобытной культуры, ее влияние на историю искусства.
43. Синкретизм первобытного искусства.
44. Археологическая и культурологическая классификации искусства первобытного общества.
45. Социальные основы культуры первобытного человека.
46. Роль женщины в первобытном обществе.
47. Понятие рода в первобытной культуре и его воплощение в искусстве.
48. Изобразительное искусство Двуречья.
49. Круглая скульптура и рельеф Двуречья.
50. Техника инкрустации в искусстве Двуречья.

- 51.Пластика Двуречья середины 3 тысячелетия до н.э. (мелкая скульптура).
- 52.Мозаика в искусстве Двуречья.
- 53.Сюжеты и темы в искусстве Двуречья.
- 54.Зооморфность в изобразительном искусстве Двуречья.
- 55.Скульптурный рельеф Шумера стела Эаннатума(«Стелы Коршунов»).
- 56.Мифологические сюжеты в искусстве Двуречья.
- 57.Общая характеристика искусства Древнего Ирана.
- 58.История археологических открытий конца XIX-XX веков культурных памятников Ближнего Востока.
- 59.Искусство и художественная культура Древнего Китая.
- 60.Значение искусства в традиционной китайской культуре.
- 61.Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая.
- 62.Живопись Древнего Китая: основные мотивы и сюжеты.
- 63.Традиционное китайское искусство и современность.
- 64.Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры.
65. Сочинения по эстетике и теории древнеиндийского искусства.
- 66.Теория художественной эмоции.
- 67.Особенности традиционного искусства танца и музыкального искусства Древней Индии.
- 68.Роль гармонии в Древнегреческом искусстве.
- 69.Мимесис в Древнегреческом искусстве.
- 70.Великие Дионисии как первооснова Древнегреческого театра.
- 71..Краснофигурная и чернофигурная вазопись: истоки и развитие.
- 72.Театральное искусство Древней Греции. Источники изучения.
- 73.Изобразительное искусство и архитектура Древней Греции. Историко-генетический метод Винкельмана. Периодизация.
- 74..Виды представлений в театре Древней Греции.
- 75.Особенности структуры театра – амфитеатра.
- 76.Периодизация и этапы развития древнегреческой мифологии.
- 77.Гомеровский период в искусстве Древней Греции.
78. Эпос Гомера и Гесиода.
- 79.Основные жанры древнегреческой лирической поэзии.
- 80.Песенная лирика в Древнегреческой поэзии.

81. Особенности развития искусства раннеклассического периода.
82. Чернофигурная вазопись.
83. Древнегреческая мифология и искусство в период классики.
84. Типы Древнегреческих храмов.
85. Особенности скульптуры периода ранней классики.
86. Скульптура Мирона, Поликлета, Праксителя и их каноны красоты в скульптуре.
87. Художественная культура Рима периода республики.
88. Базилика как новый тип в архитектуре Рима периода республики.
89. Зрелища Рима периода республики.
90. Лирическая поэзия Рима периода республики.
91. Древнеримский скульптурный портрет периода республики.
92. Периодизация искусства Древнего Рима периода Империи.
93. Римская архитектура императорского времени.
94. Императорский форум: история создания и композиционные приёмы.
95. Римский парадный портрет периода Империи.
96. Театр Марцелла и его особенности.
97. Искусство в период правления Флавиев.
98. Император Август и его вклад в развитии искусства.
99. Скульптурные портреты Августа и членов его семьи.
100. Живопись Древнего Рима периода Августовского классицизма.
101. Фаюмский портрет: история возникновения, техника и основная тематика.
102. Эволюция живописи Византии.
103. «Македонский «Комниновский ренессанс» в искусстве Византии.
104. «Палеологовский ренессанс» в искусстве Византии.
105. Интерьер Софийского собора в Константинополе.
106. Мозаики и фрески «палеологовского возрождения».
107. Мозаичный декор мавзолея Галлы Плацидии в Равенне.
108. Иконопись в искусстве Византии.
109. Декоративное искусство Византии.
110. Архитектурные особенности в искусстве Византии.
111. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи в искусстве средневековой Западной Европы.
112. Фресковые росписи романских церквей.

113. Фольклорные элементы романской скульптуры.
114. Эволюция готического стиля в архитектуре.
115. Роль язычества и христианства в развитии русского искусства.
116. Общая характеристика искусства периода образования Киевского государства.
117. Скульптура и архитектура Древней Руси 10-13 вв.
118. Древнерусская живопись 10-13 вв..
119. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
120. Символика и основные составные части иконостаса 10-13 вв. на Руси.
121. Византийские традиции в искусстве Киевской Руси.
122. Школы иконописи Киевской Руси.
123. Проблема периодизации эпохи Возрождения.
124. Гуманизм как основополагающая черта в искусстве Ренессанса.
125. Проторенессанс как переходный период от средневековья к Возрождению.
126. Жизнетворчество С.Боттичелли.
127. Скульптура Раннего Возрождения.
128. Библейские сюжеты в творчестве Мазаччо.
129. Джотто как основатель итальянской школы живописи.
130. Скульптура в творчестве Донателло.
131. Искусство Позднего Возрождения. Литература, архитектура, скульптура, живопись этого периода.
132. Венецианская школа живописи позднего Возрождения.
133. Характерные черты в искусстве Северного Возрождения в Нидерландах.
- 134.. Итальянское и Северное Возрождение: общие и отличительные черты.
135. Нидерландская живопись эпохи Северного Возрождения на примере творчества И.Босха.
136. П.Брейгель – Старший и его многофигурная живопись.
137. А.Дюрер и его вклад в развитие теории искусства.
138. Лионская школа живописи во Франции эпохи Северного Возрождения.
139. Г.Гольбейн – младший и его вклад в портретную живопись.
140. Тема смерти и мистики в творчестве Г.Гольбейна - младшего.
141. Особенности в искусстве Северного Возрождения во Франции.
142. Искусство Северного Возрождения в Англии.
143. Становление классической драмы и вклад в её развитие Корнеля, Расина и Мольера.

144. Изобразительное искусство Англии, Нидерландов, Голландии на примере творчества Рубенса, Рембрандта.
145. Особенности испанской живописи на примере творчества Эль Греко и Веласкеса.
146. Зарождение и становление русского профессионального театра в 17-18 вв.
147. Общая характеристика европейского искусства 17 – первой половины 18 вв.
148. Искусство Голландии 17 – первой половины 18 вв.
149. Искусство стиля Барокко.
150. Маньеризм в живописи.
151. Зарождение русского профессионального театра.
152. Реализм и критический реализм в изобразительном искусстве.
153. Критический реализм в творчестве Франсиско Гойи и Оноре Домье.
154. Реализм Гюстава Курбе.
155. Пейзажная живопись художников барбизонцев.
156. Жанр романа в литературе XIX в. на примере творчества О. де Бальзака, Ч. Диккенса, Г. Флобера, Стендаля.
157. Особенности реализма в зарубежном и отечественном музыкальном искусстве.
158. Развитие русского театрального искусства и драматургии XIX века и основные проблемы репертуарной политики.
159. Особенности эпохи «Серебряный век» русской культуры.
160. Импрессионизм во французском изобразительном искусстве на примере творчества К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, О. Ренуара, Э. Дега, О. Родена.
161. Постимпрессионизм в живописи на примере творчества П. Сезанна, В. Ван-Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека.
162. Художественные течения в искусстве первой половины XX века.
163. Развитие русского театрального искусства первой половины XX века.
164. Модернизм в европейском театральном искусстве первой половины XX века.
165. Метод К.С. Станиславского в театральном искусстве.
166. Теория и эстетика театрального искусства А. Я. Таирова.
167. Условный театр В. Мейерхольда.
168. Деятельность МХТ и БДТ.
169. Развитие русского театра в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.
170. Абсурдистское направление в театральном искусстве XX века.

171. Постмодернизм и его выражение в театральном искусстве XX века.
172. Минимализм в театральном искусстве XX века.
173. Авангард и его воплощение в театральном искусстве XX века.
174. «Художественный бред» в живописи постмодернизма.
175. Скульптура постмодернизма.
176. Тишизм, пуантилизм и минимализм в музыкальном искусстве постмодернизма.
177. Идея смерти автора в искусстве постмодернизма.
178. Постмодернизм в архитектуре XX века.
179. Особенности и развитие современного кинематографа.
180. Искусство дизайна как вид современного искусства.
181. Современная методология искусства и проблема метода наблюдения в искусствоведческом исследовании.
182. Интервью как метод современного искусствознания и особенности его фиксации в ходе искусствоведческого исследования.
183. Описательно - биографический метод исследования.
184. Особенности историко-типологического метода исследования в искусствоведении.
185. Роль социологического дискурса в искусствоведческом исследовании.
186. Психологический дискурс в искусствоведческом исследовании: проблемы и перспективы.
187. Роль синергетического метода в искусствоведческом исследовании.

7.5. Контрольные вопросы для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы к зачёту с оценкой (2) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «История искусства и современная методология его изучения».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — М.: Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — ISBN 978-5-8291-1676-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36738>
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — М.: Академический Проект, 2015. — 451 с. — ISBN 978-5-8291-1788-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36741>.

3. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — М.: Академический Проект, 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1803-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36740>.
4. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>
5. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>
6. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7250.html>
7. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>
8. Хренов, Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Н. А. Хренов. — М.: Согласие, 2015. — 752 с. — ISBN 978-5-906709-34-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43928>

Дополнительная литература

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья: учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78434>.
2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа: учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — М.: Академический Проект, 2015. — 355 с. — ISBN 978-5-8291-1719-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36739>.
3. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49920>.

4. Донская Е.В. Искусствоведение : учебно-методическое пособие. Симферополь: Крымский университет культуры, искусств и туризма, 2013. – 124 с.
5. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века / Н. Хренов, В. Турчин, В. Бычков [и др.]. — М.: Прогресс-Традиция, 2015. — 696 с. — ISBN 978-5-89826-404-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21502>
6. Зедльмайр, Г. Искусство и истина: теория и метод истории искусства / Пер. с нем. Ю. Н. Попова. – СПб.: Аxioma, 2013. – 271 с.
7. Кандинский, В. Теория искусства / В. Кандинский. — М.: Академический Проект, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-1637-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36859>
8. Лиманская, Л. Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта: исследования по теории и методологии искусствознания. – М.: РГГУ, 2012. – 223 с.
9. Фридлендер, М. Об искусстве и знаточестве / Пер. с нем. М. Ю. Кореневой; Под ред. А. Г. Наследникова. – СПб.: Андрей Наследников, 2013. – 245 с.

Интернет-ресурсы

1. История русского искусства- <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z00000030/>
2. Дворец-музей Лувр -<http://www.apple.com/quicktime/download/>
3. Всеобщая история искусства. Версия 1.0 [Электронный ресурс] : курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Миркес, М. В. Тарасова и др. – Электрон. дан. (8 Мб). – Красноярск : ИПК СФУ, 2008. – (Всеобщая история искусства: УМКД № 28-2007 / рук. творч. коллектива В. И. Жуковский, В. И. Жуковский). – 1 электрон. опт. диск (DVD). – Режим доступа: http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/28/u_lectures.pdf

Библиотеки

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart" <http://www.iprbookshop.ru>
3. Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
4. Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU
5. Библиотека по истории искусств - http://innobi.ru/_digilib/z00000002/index.php

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;

– с вопросами, критериями сдачи зачёта с оценкой (2) и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

– отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объёме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;

– отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесённые к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

– осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;

– прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;

– отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий, средств,

в) волевые усилия,

г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать

обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилии и инициалов авторов,
 - названия книги или статьи (полного),
 - места и года издания, издательства;
 - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого

сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «История искусства и современная методология его изучения» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»

2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учётом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.