

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от 24.05.2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.02.01 ТЕАТРАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА**

по направлению подготовки

**52.04.03 Театральное искусство**  
**Программа магистратуры: Теория и практика театрального искусства**

**Квалификация: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**


**Симферополь, 2022**

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Театральная критика и журналистика для обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство


Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1127

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук, доцент,  
доцент кафедры театрального искусства

 И.А.Курьянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства  
от « 13 » 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
культуры Республики Крым  
«Крымский академический русский  
драматический театр им. М. Горького»  
Директор



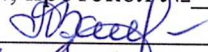
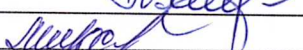
 / А.С.Антонович /

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым  
«Государственный академический  
музыкальный театр Республики Крым»



 /В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета  
от « 24 » 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Ващенко  
Секретарь  М.С. Юсупова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки магистров по направлению 52.04.03 «Театральное искусство»

### Цель дисциплины:

Цель дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Театральная критика и журналистика» - подготовка высококвалифицированных специалистов по направлению «Театральное искусство»; формирование у обучающихся представления о роли критики и журналистики в развитии русского театрального искусства; формирование основных умений и навыков, связанных с самостоятельной профессиональной деятельностью.

### Задачи:

*подготовить* обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности;  
*дать представление* о системе театральных СМИ;  
*приобщить* к знанию о спектре функций и возможностей театральных СМИ как важнейшего социального института, формирующего театральную аудиторию в стране;  
*сформировать* умение разбираться в современной театральной критике и журналистике;  
*ознакомить* с практическими навыками создания текстов в области театральной критики;  
*освоить* с обучающимися методику написания театральных рецензий в форме эссе.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 180 час (5 зач. ед.).

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 102 часа, семестровый экзамен – 36 часов, самостоятельная работа – 42 часа.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 24 часа, экзамен – 9 часов, самостоятельная работа – 147 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки «Театральное искусство», программа - «Магистратура»:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-3. Готов к написанию проблемных статей, книг, разделов книг, к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и	- историю и методологию написания театрально - критических работ разных жанров; - основную теорию, виды и подходы театральной критики - основные театральные СМИ;	- ориентироваться в многообразии подходов и стилей современной театральной критики; - определять жанр, композицию, стиль и особенности критического материала; - анализировать	- основами теории театральной критики; - навыками и театроведческими знаниями, позволяющими аргументировано судить о современных театральных

текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	- выдающихся российских театральных критиков и их творчество	критические статьи;	постановках
ПК-4. – Способен организовывать работу по пропаганде театрального искусства в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети Интернет	- спектр функций и возможностей театральных СМИ как важнейшего социального института, формирующего театральную аудиторию в стране - знать методику работы со средствами массовой информации по пропаганде театрального искусства - специализированные издания по театральному искусству; - специализированные сайты и блоги по театральному искусству	- писать рецензии на театральный спектакль - организовывать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»	- практическими навыками создания текстов в области театральной критики; - теорией и практикой анализа театрального спектакля. - умением вырабатывать собственную стратегию действий в области пропаганды театрального искусства в СМИ

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1.	Обязательная часть. Дисциплины (модули)
Б1.В.	Часть, формируемая участниками образовательного процесса
Б1.В. ДВ.	Дисциплина по выбору
Б1.В. ДВ. 02.01.	Театральная критика и журналистика



Практические занятия (ПР)		12		12					
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>147</b>		147					
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (Зач)									
Экзамен (Экз)		<b>9</b>		9					
<b>Курсовая работа (Кур)</b>									
<b>Контрольная работа (КР)</b>									
<b>Общая трудоемкость</b>	5 з.е.	<b>180</b>		180					

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам (очная форма обучения/заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
<b>1</b>	<b>Раздел 1.</b> Театральная критика и журналистика. Основные понятия, виды, жанры.	<b>Тема 1.</b> Введение. Цели и задачи дисциплины «Театральная критика и журналистика». <b>Тема 2.</b> Театральная критика как наука, искусство и литература. <b>Тема 3 .</b> Виды и жанры театральной критики и журналистики
<b>2</b>	<b>Раздел 2.</b> История русской театральной критики и журналистики.	<b>Тема 4.</b> Взаимосвязь театра, критики и журналистики на разных исторических этапах: конфронтация или союз (от 18 века до конца 20-го).
<b>3</b>	<b>Раздел 3.</b> Современная российская театральная критика как средство формирования ценностей	<b>Тема 5.</b> Театральная критика в России конца XX - нач. XXI вв. как необходимое связующее звено в отношении «театр-зритель».

## 5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	С	ПР	СРС
1	<b>Раздел 1.</b> Театральная критика и журналистика. Основные понятия.	72/40	18/6	6/0	24/4	24/30
	Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины. Основные термины и понятия.		4/2	2/0		8/10
	Тема 2. Театральная критика как наука, искусство и литература.		4/2		6 /2	8/10
	Тема 3. Виды и жанры театральной критики и журналистики		10/2	4/0	18/2	8/10
2.	<b>Раздел 2.</b> История русской театральной критики и журналистики.	56/68	16/4	6/0	22/4	12/60
	Тема 4. Взаимосвязь театра, критики и журналистики на разных исторических этапах.					
3.	<b>Раздел 3.</b> Современная российская театральная критика как средство формирования ценностей	16/63	2/2	6/0	2/4	6/57
	Тема 5. Театральная критика в России конца XX - нач. XXI вв. как необходимое связующее звено в отношении «театр-зритель».					
	Промежуточная аттестация – экзамен	36/9				
	<b>Всего часов</b>	180/180	36/12	18/0	48/12	42/147

## 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/ п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

	<p><b>Раздел 1. Театральная критика и журналистика.</b> Основные понятия, виды, жанры.</p>	<p><b>Л. - 18 час.</b> <b>Практ. - 24 час.</b> <b>Сем. - 6 час.</b></p>	<p><b>Тема 1. Театральная критика и журналистика. Основные понятия.</b>  <b>Л.1.</b> Театральная критика и журналистика (вводное занятие).  <b>Л. 2.</b> Театроведение, журналистика и критика: основные определения и понятия, отличие критики от журналистики.  <b>Семинар 1.</b> Зачем нужны театральные критики?  <b>Тема 2. Театральная критика как наука, искусство и литература.</b>  <b>Л. 3.</b> Театральная критика как наука, искусство и литература.  <b>Л. 4.</b> Специализированные журналы. СМИ (и медиаплатформы), посвященные театру в России. Традиции и новаторство.  <b>Практическое занятие 1.</b> Знакомство с ведущими театральными журналами, сайтами и театральными критиками.  <b>Практическое занятие 2.</b> Профессиональные требования к театальному критику. Юридические основания профессии театрального журналиста.  <b>Практическое занятие 3.</b> Театральные блогеры и их влияние на современную театральную журналистику.  <b>Тема 3. Виды и жанры театральной критики и журналистики. Методы и методика разных жанров.</b>  <b>Л. 5.</b> Жанры театральной критики и журналистики.  <b>Л. 6.</b> Театрально-критическая статья. Специфика жанра.  <b>Практическое занятие 4, 5.</b> «Портрет» драматурга  <b>Практическое занятие 6, 7.</b> «Портрет» режиссера  <b>Практическое занятие 8, 9.</b> «Портрет» актера  <b>Практическое занятие 10, 11.</b> «Портрет» театра  <b>Семинар 2.</b> Специфика жанров театральной журналистики.  <b>Л. 7.</b> Основы рецензирования художественных произведений  <b>Л. 8, 9</b> Специфика жанра театральная рецензия. Методика ее написания.  <b>Практическое 12.</b> Рецензия на театальный спектакль.  <b>Семинар 3.</b> Анализ написанных рецензий и их оценка.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



2.	<p><b>Раздел 2.</b> История русской театральной критики и журналистики.</p>	<p><b>Л. – 16 час.</b></p> <p><b>Сем -6 час.</b></p> <p><b>Практ. – 22 час.</b></p>	<p><b>Тема 4. Тема:</b> Взаимосвязь театра, критики и журналистики на разных исторических этапах: конфронтация или союз (от 18 века до конца 20-го)</p> <p><b>Л. 10, 11.</b> Формирование театральной критики в 18 – нач. 19 века.</p> <p>1. Театральная критика в первых журналах. Вопросы театра в полемике о драме М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского.</p> <p>2. Борьба классицистов и сентименталистов в русском театре. Связь театральной критики рубежа веков с общественно-политической жизнью страны. Влияние Н.М. Карамзина на формирование русской драматургии, театральной мысли и критики.</p> <p>3. Гражданская направленность театральной критики периода Отечественной войны 1812 года в периодических изданиях декабристского направления «Сын отечества», «Невский зритель», «Полярная звезда», демократичное понимание задач национального и гражданского театрального искусства России.</p> <p>4. Спор между западниками и славянофилами по поводу русского театра середины 19 века. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии» А. Пушкина – начало русской реалистической драматургии. Важнейшие тенденции развития русской критической мысли в предисловии к «Борису Годунову», статье «О народной драме и драме «Марфа Посадница». Статья Пушкина «Мои замечания о русском театре».</p> <p>5. Статья Белинского «Мочалов в роли Гамлета». Феномен Щепкина в русской театральной культуре и критике.</p> <p><b>Практическое занятие 13.</b> Тема: Русская критика о творчестве и театральной эстетике Пушкина-драматурга. В. Г. Белинский – театральный критик.</p> <p><b>Практическое занятие 14, 15.</b> Сценическая история комедии «Горе от ума» А. Грибоедова. Проблемы сценического и критического истолкования.</p> <p><b>Л. 12.</b> Театральная критика вт. половины 19 в.</p> <p>1. А. Н. Островский – основоположник русского репертуарного реалистического театра.</p> <p>2. Добролюбов, Ап. Григорьев, Н. Чернышевский – критики «натуральной школы».</p> <p>3. Новые театральные издания и ведущие критики Новаторская сущность МХТ (1898) и значение совершенной им реформы театрального искусства.</p>
----	-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p><b>Практическое занятие 16, 17.</b> Тема: Театр Островского.</p> <p>Просмотр пьес/ы. Изучение разброса мнений критики на пьесу/ы Островского.</p> <p><b>Семинар 4.</b> Формирование умения оценить пьесу и критику на нее на конкретном примере постановки Островского на современной сцене. Написание критической работы в жанре эссе.</p> <p><b>Л. 13.</b> Русский драматический театр и театральная критика конца 19 в. – нач. 20 в., от реализма к модернизму.</p> <p>1.Рождение режиссерского театра. Проблема новой драмы в критике.</p> <p>2.Расцвет театральной критики и журналистики в эпоху Серебряного века. Новые требования к искусству театра.</p> <p><b>Л.14.</b> Большевицкая театральная критика.</p> <p>1. Статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» (1905). Ленинская газета «Искра», уделявшая серьезное внимание драматургии и театру.</p> <p>2.Критические статьи А. В. Луначарского, В. В. Воровского, Г. В. Плеханова.</p> <p><b>Практическое занятие 18, 19.</b> Театр Чехова – театр «новой драмы». Критика и критики. Интерпретации Чеховских пьес в современном театре: грани и границы.</p> <p><b>Семинар 5.</b> Театральная рецензия как отражение стилистики времени.</p> <p><b>Л. 15. Тема:</b> Театр и театральная критика советского периода.</p> <p>1.Театральная критика и журналистика 1917 – 1927 гг. Проблемы развития. Советские театральные критики о направлениях в сценическом искусстве. Вопросы развития метода социалистического реализма в сценическом искусстве.</p> <p>2.Театральная критика 40-х – 50-х гг. Тема патриотизма в критике периода Великой Отечественной войны. Как в 1946-49 гг. власть «улучшала» советские театры и театральную критику.</p> <p><b>Практическое занятие 20.</b> Московский художественный театр в русской театральной критике.</p> <p><b>Лекция 16.</b> Театральная критика 60-х – 70-х годов. 1.Расцвет советского театра и, как следствие, театральной критики периода «оттепели». Изменение отношения к драматургии после статьи в газете «Правда» от 27 декабря 1953 года «Право и долг театра», где впервые санкционировалась возможность неоднозначного взгляда на искусство.</p> <p>2 Феномен театра Анатолия Эфроса и его отражение в театральной критике. Большой драматический театр и Георгий Товстоногов.</p>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>Товстоногов в интервью А. М. Смелянскому (1989).</p> <p><b>Практическое занятие 21,22.</b></p> <p>1.Изучение рецензий на постановки произведений классической литературы («Гамлет» Шекспира, «Идиот» Достоевского, «Вишневый сад» Чехова, «Мастер и Маргарита» Булгакова) а также на постановки популярных советских пьес («Таня», «Мой бедный Марат» Арбузова, «Варшавская мелодия» Зорина), которые входят в репертуары советских театров.</p> <p>2.Идеологическая, культурная и просветительская функции театральных рецензий советского периода.</p> <p><b>Лекция 17.</b> Театральная критика 90-х гг. 20 века.</p> <p>1. Газеты и журналы о потере сверхстатуса театра, утрате театральными художниками (и всей интеллигенцией) сокровенного чувства мессианства. Включение русского театра в международный контекст.</p> <p>2.«Фестивальность» как признак современного театрального искусства. Главный театральный форум страны – Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова. СМИ о театральных фестивалях</p> <p><b>Практическое занятие 23.</b> Театральные СМИ и состояние театральной критики в конце 20 столетия</p> <p><b>Семинар 6.</b> Обсуждение современных театральных постановок по классике. Написание творческих работ – театральных рецензий на современные постановки по выбору обучающихся.</p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.	<p><b>Раздел 3.</b> Современная русская театральная критика как средство формирования ценностей</p>	<p><b>Л.- 2 час.</b></p> <p><b>ПР.- 2 час</b></p> <p><b>Сем.- 6 час.</b></p>	<p><b>Тема 5. Л. 18 Тема:</b> Театральная критика в России конца XX - нач. XXI вв. как необходимое связующее звено в отношении «театр-зритель».</p> <p>1. Зрители как субъект и объект театральной коммуникации</p> <p>2. Театральная критика как способ просвещения и воспитания зрителей</p> <p><b>Практическое 24.</b> Изучение театрального зрителя Симферополя и Крыма. Проблема театральной критики в провинции (на примере г. Симферополя). Театральная критика в современных крымских СМИ.</p> <p><b>Семинар 7.</b> Современная арт-рецензия как отражение сознания постмодернистской культуры. Развлекательная и рекламная функции современной театральной критики.</p> <p><b>Семинар 8.</b> Итоговый диспут: Нужна ли театральная критика как самостоятельный фактор художественной культуры в XXI веке?</p> <p><b>Семинар 9.</b> Анализ и взаимооценки творческих работ обучающихся по написанию театральной рецензии. Подведение итогов изучения курса.</p>
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
	<b>Раздел 1.</b> Театральная критика и журналистика. Основные понятия, виды, жанры.	<b>Л.- 6 час.</b> <b>ПР.- 4 час.</b>	<p><b>Тема 1. Л. 1.</b> Театральная критика и журналистика. Основные понятия, виды, жанры. Профессиональные требования к театральному критику.</p> <p><b>Тема 2. Л. 2.</b> Театральная критика как наука, искусство и литература</p> <p><b>Тема 3. Л. 3.</b> Обзор-анализ театральных СМИ, авторов, интернет изданий, блогов, контента, анализ аудитории</p> <p><b>Практическое 1.</b> Методы и методика написания театрально-критических работ разных жанров. «Портрет» театра. «Портрет» драматурга». «Портрет» режиссера. «Портрет» актера</p> <p><b>Практическое 2.</b> Рецензия на театральный спектакль. Методика написания театральной рецензии.</p>
2.	<b>Раздел 2.</b> История русской театральной критики и журналистики.	<b>Л.- 4 час.</b> <b>ПР. – 4 час.</b>	<p><b>Тема 4. Л. 1,2.</b> Взаимосвязь театра, критики и журналистики на разных исторических этапах: конфронтация или союз ?</p> <p><b>Практическое занятие 1.</b> Театр Островского. Просмотр пьес/ы. Изучение разброса мнений критики на пьесу/ы Островского.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b> Театр Чехова – театр «новой драмы». Критика и критики. Интерпретации Чеховских пьес в современном театре: грани и границы.</p>

<b>3.</b>	<b>Раздел 3.</b> Современная русская театральная критика как средство формирования ценностей	<b>Л.- 2 час.</b>  <b>ПР.- 4 час.</b>	<b>Тема 5. Л. 1.</b> Театральная критика в России конца XX - нач. XXI вв. как необходимое связующее звено в отношении «театр-зритель». 1. Зрители как субъект и объект театральной коммуникации 2. Театральная критика как способ просвещения и воспитания зрителей 3. Современная арт-рецензия как отражение сознания постмодернистской культуры. Развлекательная и рекламная функции современной театральной критики. <b>Практическое занятие 1.</b> Изучение театрального зрителя Симферополя и Крыма. Проблема театральной критики в провинции (на примере г. Симферополя). Театральная критика в современных крымских СМИ. <b>Практическое занятие 3.</b> Итоговый диспут: Нужна ли театральная критика как самостоятельный фактор художественной культуры в XXI веке? Возможно ли сегодня позитивно воздействовать на зрителя посредством театра? Анализ рецензий, написанных обучающимися.
-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

##### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
<b>1.</b>	<b>Раздел 1.</b> Театральная критика и журналистика. Основные понятия, виды, жанры.	<b>24 часа</b>	1. Специализированные журналы. СМИ (и медиаплатформы), посвященные театру, в России и в мире. 2. Словарь театральных терминов. 3. Методика написания театральной рецензии на спектакль	1. Составление списка с аннотациями  2. Конспект 30 новых терминов 3. Написание рецензии на спектакль
<b>2.</b>	<b>Раздел 2.</b> История русской театральной критики и журналистики.	<b>12 часов</b>	1. Статья Пушкина «Мои замечания о русском театре» и статья Белинского «Мочалов в роли Гамлета» 2. Интерпретация	1. Конспект статьи на выбор  2. Написание

			<p>произведений Пушкина на современной российской сцене. Проблема границ интерпретации</p> <p>3. Театр Чехова – театр «новой драмы». Чехов и МХТ в русской театральной критике.</p> <p>4. Советская театральная критика и журналистика. Изучение рецензий на постановки произведений классической литературы, а также на постановки популярных советских пьес, которые входят в репертуары советских театров</p> <p>5. Методика написания рецензии на спектакль.</p>	<p>рецензии в форме эссе на современный спектакль по пр. А. Пушкина</p> <p>3. Чехов на сцене крымских театров. Обзор критических работ на постановки.</p> <p>4. Подбор и анализ рецензий на выбор (письменно)</p> <p>5. Написание рецензии</p>
3.	Раздел 3. Современная российская театральная критика как средство формирования ценностей	6 часов	<p>1. Современная арт-рецензия как отражение сознания постмодернистской культуры. Развлекательная и рекламная функции современной театральной критики.</p> <p>2. Итоговый диспут: Нужна ли театральная критика как самостоятельный фактор художественной культуры в XXI веке?</p>	<p>1. Письменный анализ – обзор современной театральной критики.</p> <p>2. Участие в диспуте</p>
	Всего	42		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Раздел 1. Театральная критика и журналистика. Основные понятия, виды, жанры.	30 часов	1. Специализированные журналы. СМИ (и медиаплатформы), посвященные театру, в России и в мире.	1. Составление списка с аннотациями

			2. Словарь театральных терминов. 3. Методика написания театральной рецензии на спектакль	2. Конспект 30 новых терминов 3. Написание рецензии на спектакль
2.	Раздел 2. История русской театральной критики и журналистики.	60 часов	1. Статья Пушкина «Мои замечания о русском театре» и статья Белинского «Мочалов в роли Гамлета» 2. Интерпретация произведений Пушкина на современной российской сцене. Проблема границ интерпретации  3. Театр Чехова – театр «новой драмы». Чехов и МХТ в русской театральной критике.  4. Советская театральная критика и журналистика. Изучение рецензий на постановки произведений классической литературы, а также на постановки популярных советских пьес, которые входят в репертуары советских театров 5. Методика написания рецензии на спектакль.	1. Конспект статьи на выбор  2. Написание рецензии в форме эссе на современный спектакль по пр. А. Пушкина  3. Чехов на сцене крымских театров. Обзор критических работ на постановки. 4. Подбор и анализ рецензий на выбор (письменно)  5. Написание рецензии
3.	Раздел 3. Современная российская театральная критика как средство формирования ценностей	57 час	1. Современная арт-рецензия как отражение сознания постмодернистской культуры. Развлекательная и рекламная функции современной театральной критики. 2. Итоговый диспут: Нужна ли театральная критика как самостоятельный фактор художественной культуры в XXI веке?	1. Письменный анализ – обзор современной театральной критики.  2. Участие в диспуте
	Всего	147 часов		



[illegible]

3	1-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по Разделу 2 теме 4	Раздел 2 тема 4	Устные и письменные ответы на практических занятия			От 0 до 30 баллов  до 30 баллов
4	2-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по Разделу 3 теме 5	Раздел 3 тема 5	Устные и письменные ответы на практических занятия  Диспут: Нужна ли театральная критика как самостоятельный фактор художественной культуры в XXI веке?	1	2	до 15 баллов  от 16 – до 20 баллов за правильные и полные ответы и активное участие в дискуссии;  до 30 баллов
					итого	до 60 баллов
5	Экзамен	Разделы 1,2,3	Устн. ответ	3 (2 теоретических вопроса) и 1 – практическое задание	20 билетов	от 20 – до 40 баллов (см. критерии оценки знаний по дисциплине)

**Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для обучающихся заочного отделения (2 семестр)**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела)	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в	Количество -во	



**Текущий контроль и его формы:** контроль посещения занятий, проверка письменных творческих работ (рецензии), оценка устных ответов на практических занятиях, оценка участия в итоговом диспуте

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания данной дисциплины, оптимизации организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- контроль посещения лекций, практических занятий и семинарских, проверка ведения конспектов;
- систематичность и активность работы обучающихся на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на практических занятиях; активность студентов при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: уровень самостоятельной обработки литературы по теме в целом или по отдельным вопросам; написание рецензий, подготовка презентаций; конспектов учебных и научных текстов, подготовка реферативных материалов по публикациям по теме и т.д.;
- научная работа студентов по проблемам дисциплины (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, консультирования студентов во внеучебное время, по результатам выполнения самостоятельных работ.

**Рубежный контроль и его формы (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций):** промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом или по наиболее важным ее частям (разделам). Баллы за рубежный контроль включают в себя оценку работы обучающегося на практических занятиях, посещение лекций, активность на практических и семинарских занятиях, устные ответы, выполнение письменных заданий (составление обзоров, словаря), и оценку за творческие письменные работы: эссе и другие театрально-критические работы.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен. В экзаменационном билете 2 теоретических вопроса и одно практическое задание на выбор испытуемого.

## **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Для промежуточной аттестации:**

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Выполнение заданий 2-х рубежных контролей В т. ч.: - наличие конспекта;	Каждый до 30 баллов , всего – до 60 баллов

	-работа на семинарских и практических занятиях, устные ответы; -выполнение письменных заданий и самостоятельных творческих работ (написание рецензии в форме эссе); - участие в итоговом диспуте	
5	Результаты промежуточной аттестации (экзамен)	От 20 – 40 баллов
	<b>Итого</b>	<b>100 баллов</b>

Экзамен проводится по 40-бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты работы обучающегося (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется экзамен.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### 7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине:

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию данного предмета как учебной дисциплины; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя; правильно и обоснованно изложил материал в творческом практическом задании, продемонстрировал умение изучать самостоятельно театральную критику и научную литературу по теме. Овладел методикой написания театральнo-критических работ. Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя. Обучающийся посетил большую часть лекций и практических занятий, проявил активность на практических занятиях, участвовал в итоговом диспуте, сдавал все письменные работы в срок.

**«Хорошо»** выставляется, если ответ обучающегося удовлетворяет в основном требованиям на отметку «отлично», но при этом имеет место один из недостатков: допущены одна - две неточности при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены неточности при освещении материала в творческом задании; обучающийся посетил большую часть лекций и практических занятий, проявил активность на практических занятиях, участвовал в итоговом диспуте, сдавал все письменные работы в срок.

**«Удовлетворительно»** выставляется в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имеются ошибки, неточности, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для

дальнейшего усвоения материала, определенного учебной программой дисциплины, допущены неточности при освещении материала в контрольном задании; обучающийся посетил не все лекции и практические занятия, не проявил активность на практических занятиях, был неактивен на итоговом диспуте, не все письменные работы сдавал в срок.

**«Неудовлетворительно»** выставляется в случаях, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала; допущены грубые ошибки при ответах на вопросы собеседования, не сданы контрольные письменные работы, или выполнены неудовлетворительно, обучающийся посетил не все лекции и практические занятия, не проявил активность на практических занятиях, не участвовал (или был пассивен) в итоговом диспуте.

#### **7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.**

1. Написание рецензии в форме эссе на современный спектакль по классике (по выбору обучающегося).
2. Участие в итоговом диспуте: Нужна ли театральная критика как самостоятельный фактор художественной культуры в XXI веке?

##### **Критерии оценки театральной рецензии в форме эссе:**

##### **1. Соответствие теме**

- обучающийся раскрывает тему или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (размышляя над предложенной темой, раскрывает разные ее аспекты в их взаимосвязи) – 4 балла
- студент поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел эссе прослеживается - 3,2 балла
- не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается – 1 балл, или 0 баллов

##### **2. Аргументация.**

- привлечение материалов критических статей. При раскрытии темы обучающийся доказывает свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из спектаклей, критических работ, публицистики, других источников (достаточно опоры на один текст); допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием материала - 4 балла.
- обучающийся строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами, но ограничивается общими высказываниями, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом произведения, и/или допущены 2–4 фактические ошибки – 3, 2 балла.
- эссе написано без опоры на критику или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала – 0 или 1 балл.

##### **3. Композиция.**

- работа отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли – 4 балла.
- эссе отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2-х

нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается – 3,2 балла.

- логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть – 0 или 1 балл.

#### 4. Качество речи.

- эссе характеризуется точностью выражения мысли, стилистической целостностью, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов, отсутствием неоправданных речевых штампов, канцеляризов, речевых и грамматических ошибок нет – 4 балла.

- эссе характеризуется точностью выражения мысли, но имеются нарушения стилистической целостности, неоправданные речевые штампы, канцеляризмы, отмечается однообразие грамматического строя речи, допущены 1–2 речевые или грамматические ошибки – 3, 2 балла.

- низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, допущены множественные речевые и грамматические ошибки - 0 или 1 балл.

#### 5. Оригинальность и знание материала.

- характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют самостоятельные нешаблонные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы с привлечением нетривиального материала, или оригинальные наблюдения, или интересная логика рассуждения и проч.) или яркость стиля – 4 балла

- в работе не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля – 3 - 1 балл.

#### Таблица перевода баллов в оценку:

От 16 до 20 баллов – «отлично»;

От 10 до 15 баллов – «хорошо»;

От 10 до 14 баллов – «удовлетворительно»;

От 9 баллов и ниже – «неудовлетворительно».

В театральной рецензии на спектакль в форме эссе обучающийся должен раскрыть идейное содержание произведения, особенности драматургического построения, выяснить насколько в спектакле отражены проблемы современности, рассмотреть особенности художественной формы, выявить замысел режиссера, дать оценку режиссуре и мастерству исполнителей. При этом необходимо обратить внимание на художественное оформление, музыку, и на то, как они способствуют раскрытию режиссерского замысла. Рецензия должна содержать описания наиболее ярких мизансцен, внешнего оформления спектакля. Рецензия на пьесу должна раскрывать её идейно-художественные особенности, четко определять тему и конфликт, содержать анализ характеров основных действующих лиц, их речевые портреты.

**Критерии оценивания** участия обучающихся в итоговом диспуте: Нужна ли театральная критика как самостоятельный фактор художественной культуры в XXI веке.

За участие в дискуссии магистранту начисляются баллы в соответствии с критериями, представленными в таблице:

Критерий оценки	Балл
1. Теоретический уровень знаний	2 -3
2. Качество ответов на вопросы	2-3
3. Подкрепление ответов фактическими данными	2
4. Практическая ценность представляемого материала	2
5. Способность делать выводы	2-3
6. Способность отстаивать собственную точку зрения	2-3

7. Способность ориентироваться в представленном материале	2
8. Степень участия в общей дискуссии	2
Итоговая сумма баллов:	От 16 до 20 баллов

**Перевод баллов в пятибалльную шкалу оценок представлен в таблице:**

От 16 до 20 баллов – «отлично»;  
 От 10 до 15 баллов – «хорошо»;  
 От 10 до 14 баллов – «удовлетворительно»;  
 От 9 баллов и ниже – «неудовлетворительно».

**7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине**

**Задания для промежуточного контроля:**

**Теоретические вопросы к экзамену:**

1. Понятие театральной критики. Предмет театральной критики.
2. Связь театральной критики и театроведения.
3. Театральная критика как наука, искусство и литература.
4. Театровед – театральный критик – театральный журналист: общее и специфическое в этих профессиях.
5. Специфика восприятия спектакля театральным критиком и зрителем.
6. Театроведение как основа профессии театрального критика.
7. Для кого работает театральный критик? Место и роль театральной критики в театральном процессе
8. Театральная критика и театральная журналистика. Общее и особенное.
9. Профессиональные требования к театральному критику. Объективность и субъективность в работе театрального критика и журналиста.
10. Юридические основания деятельности театрального журналиста. Театральная критика и этика. Кодекс театрального критика.
11. История русской театральной критики. В. Г. Белинский.
12. В. Г. Белинский о комедии А. Грибоедова «Горе от ума»
13. Н. А. Добролюбов – крупнейший представитель литературно-театральной критики второй половины 19 века.
14. Н. Добролюбов о пьесах А. Островского.
15. Русская театральная критика первой трети 20 века. Становление советской театральной критики.
16. Советская театральная критика эпохи соцреализма.
17. Жанры театральной критики.
18. Жанры театральной журналистики.
19. Специализированные театральные журналы, СМИ и медиаплатформы, посвященные театру в России.
20. Обзор – анализ театральных СМИ. Где можно опубликовать театрально-критическую работу?
21. Современные «толстые» театральные журналы. Характеристика их деятельности.
22. Ведущие современные российские театральные критики (персоналии и характеристика деятельности).
23. Театральные блогеры и их влияние на современную театральную жизнь.
24. Проблемная театрально-критическая статья: особенности жанра. П. Марков – историк и теоретик театра.



25. Специфика театрально-критического жанра «творческий портрет». Виды и типы театральных «портретов».
26. Специфика жанра «портрет актера». Образец жанра.
27. Специфика жанра «портрет драматурга». Образец жанра.
28. Специфика жанра «портрет режиссера». Образец жанра.
29. Театральная рецензия как жанр. Цель и сверхзадача рецензента.
30. Методика написания театральной рецензии.
31. Пьеса как объект театральной рецензии.
32. Реконструкция спектакля. Зачем это нужно уметь делать театальному критику?
33. Этапы творческого осмысления спектакля критиком. Что должен сделать профессиональный критик ДО начала написания рецензии на спектакль?
34. Структура театральной рецензии.
35. Типичные ошибки театральных рецензентов.
36. Современная театральная критика в России как необходимое связующее звено в отношении «театр-зритель».
37. Функция художественного воспитания зрителя как сверхзадача театральной критики и журналистики.
38. Нужна ли театральная критика как фактор художественной культуры в XXI веке?
39. Современные способы поддержки спектакля зрителями, журналистами и критиками.
40. Деятельность российской Ассоциации театральных критиков.

#### **Практическое задание:**

1. Представить самостоятельно написанную рецензию на спектакль для оценки педагогу.

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **Основная литература:**

1. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831—1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 387 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11875-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515293>
2. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840—1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11874-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515306>
3. Бураченко, А. И. Театральное рецензирование : учебное пособие для вузов / А. И. Бураченко ; под научной редакцией Е. П. Бондаревой. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 99 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10952-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456770>
4. Кугель, А. Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07941-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516904>
5. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 188 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-

08926-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515359>

#### Дополнительная литература и источники:

1. Дмитриевская, М.Ю. О природе театральной критики [Электронный ресурс] / И.Ю. Дмитриевская // Петербургский театральный журнал. – 2012. – №1 (67). URL: <http://ptj.spb.ru/archive/67/memory-of-profession-67/o-priode-teatralnojkritiki/>
2. Быков, Л. П. Сквозь призму жанра: Литературно-художественная критика : учебное пособие / Л. П. Быков. — Екатеринбург : УрФУ, 2017. — 268 с. — ISBN 978-5-7996-2107-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169918>
3. Максимова, В. А. «Театральному критику нужно иметь мужество...» : XXI век. Избранное / В. А. Максимова ; составитель Н. В. Перцева ; редактор Н. В. Перцева. — Москва : Пробел-2000, 2018. — 436 с. — ISBN 978-5-98604-653-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144350>
4. Учебник «История русского театра. От его истоков до конца XX века». М., «ГИТИС», 2005. /отв. ред. Н.С.Пивоварова Издание второе: М., 2009 Русский драматический театр конца XIX — начала XX вв. М., 2000.
5. Очерки истории русской театральной критики [Текст] : Под ред. А. Я. Альтшуллера / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Ленинград : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1975. — 380 с. <http://search.rsl.ru/record/01006778728>
6. Гвоздев А. А. Театральная критика / Сост. и прим. Н. А. Таршис. Л.: Искусство, 1987. - 279 с. <http://teatr-lib.ru/Library/Gvozdev/critic/>
7. История русской театральной критики [Текст] : учебное пособие : [в 5 вып.] / Н. В. Королева, Г. А. Лапкина ; М-во культуры РСФСР, Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Ленинград : ЛГИТМиК, 1975 - 1977. **Вып. 2** / [под ред. А. Я. Альтшуллера]. - 1976. - 111, [1] с. <http://search.rsl.ru/record/01006821730>

#### Интернет-ресурсы:

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Наименование информационного ресурса	Ссылка
1. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности	<a href="http://culturolog.ru/">http://culturolog.ru/</a>
2. Форум культуры и искусства	<a href="http://www.culturology.ru/">http://www.culturology.ru/</a>
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки	<a href="http://www.gumer.info/">http://www.gumer.info/</a>
4. Театрология	<a href="http://theatrologia.su/">http://theatrologia.su/</a>
5. Театральная энциклопедия	<a href="http://www.glossword.info/">http://www.glossword.info/</a>
6. О театре	<a href="http://oteatre.info/editorial/">http://oteatre.info/editorial/</a>
7. Афиша	<a href="http://www.afisha.ru/">http://www.afisha.ru/</a>

8. Борзенко В. Русские театральные журналы и газеты XIX века	<a href="http://www.nasledie-rus.ru/red_port/001700.php/">http://www.nasledie-rus.ru/red_port/001700.php/</a>
9. Театрал	<a href="http://www.teatral-online.ru/">http://www.teatral-online.ru/</a>
10. Театральные дневники	<a href="http://teatr-live.ru/">http://teatr-live.ru/</a>
11. Театральный зритель	<a href="http://www.smotr.ru/">http://www.smotr.ru/</a>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Полезно посещать все лекции, практические занятия и консультации. После вводной лекции преподаватель обязан ознакомить студентов: с темами лекций и методикой их конспектирования; планами практических занятий и методикой их проведения; с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением; с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Глубокое и прочное усвоение курса предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе. Перед проведением очередного практического занятия студент обязан: отработать все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы; подготовить (конспективно) ответы на вопросы к семинару.

Для выполнения поставленных задач студент: осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников; изучает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа, отчитывается об изучении вопросов на практических занятиях, при выполнении контрольных работ и других форм контроля текущих и остаточных знаний. На зачете в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу целесообразно составить письменный план предстоящего ответа.

### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения:

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.