

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.03 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

по направлению подготовки

52.04.03 Театральное искусство

Программа магистратуры: Теория и практика театрального искусства

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная


Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 История и теория театральной педагогики для обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1127

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 Л.В.Шилова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства
от « 13 » 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымский академический русский
драматический театр им. М. Горького»
Директор



 / А.С.Антонович /

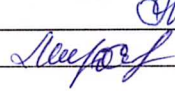
Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



 /В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета
от « 24 » 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Целью дисциплины История и теория театральной педагогики является формирование у обучающихся понимания основных правил и особенностей преподавания театральных дисциплин, необходимое для педагогической деятельности выпускников.

Задачи дисциплины:

Подготовить к педагогической деятельности с использованием приемов театральной педагогики;

сформировать намерение обучающихся активно проявлять креативность в поиске и освоении наиболее эффективных методов педагогической работы, постоянно стремиться к повышению уровня собственной компетентности и профессиональной квалификации;

приобщить к методам театральной педагогики (с приемами актерской психотехники, с техническими приемами сценической речи; с основными законами режиссерского, ораторского искусства);

дать представление о специфике организации форм обучения с включением приемов театрализации, с использованием методов актерской психотехники различных направлений.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет: 108 ч; 3 з.е.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 60 часов, самостоятельная работа – 12 часов, промежуточная аттестация - экзамен (36 ч).

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 24 часов, самостоятельная работа – 75 часов. Промежуточная аттестация – экзамен (9 ч).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, обучающихся по направлению подготовки **52.04.03 Театральное искусство**:

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы	современные методики и технологии организации образовательной деятельности; принципы диагностики и оценивания качества образовательного процесса по образовательным программам в области искусства; основные проблемы подготовки конкурентоспособного специалиста в современных условиях.	оценивать и применять современные методики и технологии с учетом педагогических задач; формировать учебный план занятий;	способностью творчески модифицировать современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса в сфере искусства; базовыми навыками определения конкретных образовательных,

обучения			развивающих и воспитательных задач, с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся;
ПК-7 Готов осуществить разработку комплекса учебно-методического обеспечения дисциплин (модулей) в организациях дополнительного образования в сфере театрального искусства	Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; нормативные правовые акты, касающиеся организации и осуществления профессиональной деятельности; методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств;	проектировать образовательные программы для разных категорий обучающихся; разъяснять специалистам специфику созданных программ; разрабатывать учебное и методическое обеспечение преподаваемых учебных курсов, дисциплин (модулей) и отдельных занятий; определять методы и средства образовательной деятельности исходя из познавательных возможностей обучающихся; планировать и организовать методическую работу с учетом современной театральной педагогической мысли.	способностью определять требования к методическому обеспечению дисциплины; способностью определять возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания; навыками работы с основными источниками и методикой поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей); навыками обновления учебно-методических материалов; разработки авторских учебных материалов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Блок 1 Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.09	Театр и театральная педагогика

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических

часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	З.е.	Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		60			60	
Лекции (Лек)		24			24	
Практические занятия (Пр)		36			36	
Самостоятельная работа (СР) (всего)		12			12	
Промежуточная аттестация						
Зачет (Зач)						
Экзамен (Экз)		36			36	
Общая трудоемкость	3 з.е.	108			108	

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	З.е.	Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		24			24	
Лекции (Лек)		12			12	
Практические занятия (Пр)		12			12	
Самостоятельная работа (СР) (всего)		75			75	
Промежуточная аттестация						
Зачет (Зач)						
Экзамен (Экз)		9			9	
Общая трудоемкость	3 з.е.	108			108	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1 Школа и методы отечественной театральной педагогики	Тема 1. Введение в курс. История и теория становления театральной педагогики. Введение в курс. История и теория становления театральной педагогики. Предмет педагогика. Взаимосвязь психологии и педагогики. Базовые понятия педагогики и психологии: личность, развитие, взаимодействие. Основные характеристики человека. Индивид. Общие характеристики индивида. Понятие "индивидуальность". Сущность и понятие театральной педагогики. Цель театральной педагогики. Педагогика и школьное образование. История становления театральной педагогики в России. Основоположники театральной педагогики в России. Школьный

		<p>любительский театр. Шацкий С.Т. - направления театральной педагогики в школьном процессе. Закономерности творческих поисков учеников и проблем театрального режиссера, работающего над замыслом спектакля.</p> <p>Тема 2. Современные концептуальные подходы в развитии театральной педагогики в России. Классические и современные концептуальные подходы в развитии театральной педагогики в России. Художественно-эстетическое направление в искусстве К.С. Станиславского. Основные элементы и методы работы системы воспитания актёра. Действенный анализ роли. Контрдействие и сквозное действие. Учение о сверхзадаче. Артистическая этика. Принципы студийного творчества Евгения Багратионовича Вахтангова. «Фантастический реализм» в творчестве Е.Б.Вахтангова. Принципы студийного воспитания и "вахтанговские" кружки. Биомеханика Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Воспитание творческой личности в педагогике М.О. Кнебель. Значение живописи в работе М.О.Кнебель. Принципы организации учебно- воспитательного процесса в школьном творческом коллективе. (по И.П. Иванову). Система З. Я. Корогодского. Основные качества детского театрального коллектива согласно учению З.Я.Когородского.</p> <p>Тема 3. Основы актерского и режиссерского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога. Основы актерского и режиссерского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога. Представление о режиссерском мастерстве в деятельности педагога. Педагогическое мастерство. Режиссёрское мастерство педагога. Условия полноценной режиссуры урока. Элементы реализации мастерства педагога. Параметры сходства театральной и педагогической деятельности. Форма и содержание педагогического артистизма как важнейшая составляющая профессии педагога. Акцентуация личности. Основная цель педагога. Основной жанр уроков артистичных педагогов. Составляющие и структура педагогического артистизма. Педагогическая техника. Место актерского мастерства в педагогической деятельности. Функции артистизма в структуре педагогического общения. История ораторского искусства. Требования к информационной речи. Обучение мастерству речи. Доказательность речи. Логичность речи. Интонация. Эмоциональность речи. Современные психолого-педагогические проблемы и методы профессионального образования режиссеров и актеров. Театрально-режиссерская школа. Принципы воспитания режиссера-педагога. Определение учебного пособия. Основные пути формирования режиссера-педагога. Театральная этика К.С. Станиславского. Понятие «Сценическая культура».</p>
--	--	---

		<p>Компоненты сценической культуры. Правила поведения за кулисами. Правила поведения на сцене. Театральная этика. Практическая часть.</p> <p>Тема 4. Роль театральной педагогики в социализации подрастающего поколения. Роль театральной педагогики в социализации подрастающего поколения. Театральная деятельность как путь ребенка в общечеловеческую культуру. Роль театрального искусства в воспитании ученика. Школьная театральная педагогика. Школьный театр как форма художественно-эстетической деятельности. Театральные классы. Деятельность педагога-режиссера. Воспитательный и двунаправленный подход к будущему артисту. Социализация подрастающего поколения. Вопрос об изменении содержания и стиля социализации подрастающего поколения. Термин "социализация". Социализация с помощью театрального коллектива. Дополнительное образование как условие успешной социализации. Важнейшие качества личности. Становление системы дополнительного образования детей. Досуг выступает как фактор процесса становления и развития личности, освоения ею культурных и духовных ценностей. «Синтетические» формы организации досуга. Формирование социальной практики ориентированной среды на базе детского театра. Основные направления деятельности детского театра. Характеристики навыков юных зрителей театра. Особенности применения элементов театральной педагогики в учебной деятельности начальной школы. Цель использования методов театральной педагогики. Игра и театральная деятельность. Способы применения элементов театральной педагогики на уроках литературного чтения. Формирование практических навыков театрального искусства на театрализованных уроках. Особенности подготовки к драматизации сказки на уроках в начальной школе. Процесс репетиций.</p>
2.	<p>Раздел 2. Организация творческой деятельности</p>	<p>Тема 5. Кукольный театр в школе. Кукольный театр в школе. Возникновение и развитие кукольного театра в странах мира. Исследователи кукольного театра. Зарождение театра кукол. Изготовление кукол. Виды кукольных театров. Типы театра кукол. Виды кукол и системы управления ими. Возможности кукольного театра в развитии детей. Детские театры в России. Влияние театрализованных игр на личность ребенка. Задачи занятий в школьном кукольном театре. Формы и методы работы на занятиях в кукольном театре. Правила ведения кукол.</p> <p>Тема 6. Теневой театр в школе. Теневой театр в школе. История театра теней. Документальные истории о появлении китайского театра теней. Герои театра теней. Семантическая насыщенность Театра теней. Теневая фигура как визуальный образ. Термин "зрительство". Термин "сценичность". Термин "лицедейство".</p>

		<p>Термин "сюжетность действия". Роль педагога в организации и проведении спектакля теневого театра. Технология создания кукол для театра теней. Советы по работе в театре теней.</p> <p>Тема 7. Драматический театр в школе. Драматический театр в школе. Психолого-педагогические основы создания любительского коллектива. Задачи руководителя любительского театра. Основные функции школьного драматического театра. Социально-психологический климат в коллективе. Организационные особенности драматического школьного театра. Театральная этика в любительском коллективе. Руководитель театрального коллектива – педагог, лидер, организатор. Индивидуальный стиль режиссера-педагога. Важнейшие нравственные положения и принципы, которым должен следовать руководитель школьного драматического театра. Роль художественного руководителя коллектива в процессе формирования коллектива.</p>
3	Раздел 3. Этапы освоения актерской профессии в театральном коллективе	<p>Тема 8. Театрализованные игры и тренинги как источник развития эмоциональной сферы. Театрализованные игры и тренинги как источник развития эмоциональной сферы. Театр и театрализованная игра как фактор развития эмоциональной и социальной сферы ребёнка. Условия для развития эмоциональной сферы и творческой активности. Задачи педагога. Театрализованная деятельность. Влияние игры на эмоциональную сферу ребёнка. Эмпатия, её компоненты. Театр – одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни и социализации ребёнка. Функции театра. Проблемы, которые решает театр. Воспитание коммуникативных способностей.</p> <p>Тема 9. Элементы психотехники в учебных этюдах. Элементы психотехники в учебных этюдах. Упражнение как подготовка к этюду. Тренинг творческой психотехники. Определение психотехники. Элементы мастерства актёра. Психофизика. Этюд как упражнение. Виды учебных этюдов. Действие на сцене. Элементы этюда: действие, внутренняя речь, несколько событий, оценки, конфликт, борьба с обстоятельствами малого круга, сквозное действие. Темы одиночных этюдов. Коллективные этюды-импровизации.</p> <p>Тема 10. Жизнь в роли. К. С. Станиславский о работе актёра над ролью. О сознательном и бессознательном в творчестве. Периоды работы над ролью: познание, переживание, воплощение и воздействие. Знакомство с ролью. Плоскость фабулы, сценических фактов, событий. Теоретический анализ пьесы, его цель. овладение партитурой роли. Связь сквозного действия и сверхзадачи.</p> <p>Тема 11. Характер и характерность. Характер и характерность. Определения "характер" и "характерность». Единство характера и характерности.</p>

	<p>От внутреннего к внешнему и от внешнего к внутреннему. Актерский штамп. Характер – действие - обстоятельства. Человеческая характерность и её разновидности. Роль наблюдения в процессе поиска характерности. Элементы актерского мастерства и характерность. Упражнения и этюды.</p> <p>Тема 12. Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля. Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля. Определение "актерский ансамбль». Проблемы актерского ансамбля. Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальные особенности. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями.</p> <p>Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.</p> <p>Тема 13. Исполнение ролей в учебных спектаклях. Исполнение ролей в учебных спектаклях. Подготовка учебных спектаклей, участие в постановках различных жанровых и стилевых направлений максимально приближается к профессиональным условиям.</p> <p>Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции. Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. Многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой.</p>
--	---

5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для очной/заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов			
		очная форма/заочная форма			
		Всего	В том числе		
Лек.	Пр		СР		
Раздел 1. Школа и методы отечественной театральной педагогики					
1.	Введение в курс. История и теория становления театральной педагогики.	6/8	4/2	-/-	2/6
2.	Классические и современные концептуальные подходы в развитии театральной педагогики в России.	10/10	4/2	4/2	2/6
3.	Основы актерского и режиссерского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога.	10/10	6/2	4/2	- /6

4.	Роль театральной педагогики в социализации и становлении личности.	10/10	4/-	4/2	2/8
Раздел 2. Организация творческой деятельности					
5.	Кукольный театр в школе	4/ 8	2/2	-/-	2/6
6.	Теневой театр в школе	4/ 8	2/2	-/-	2/6
7.	Драматический театр в школе	4/8	2/2	-/-	2/6
Раздел 3. Этапы освоение актёрской профессии в театральном коллективе					
8.	Театрализованные игры и тренинги как источник развития эмоциональной сферы	8/6	-/-	2/-	-/6
9.	Элементы психотехники в учебных этюдах.	2/6	-/-	2/-	-/6
10.	Жизнь в роли.	4/8	-/-	4/2	-/6
11.	Характер и характерность.	4/6	-/-	4/2	-/4
12.	Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.	4/6	-/-	4/2	-/4
13.	Исполнение ролей в учебных спектаклях.	8/5		8/-	-/5
	Всего часов	72/99	24/12	36/12	12/75
	Промежуточная аттестация (экзамен)	36/9			
	Итого	108/108			

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий для очной/заочной формы обучения

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Введение в курс. История и теория становления театральной педагогики.	л -4	Лекция1 1. Предмет педагогика. Взаимосвязь психологии и педагогики. 2. Сущность и понятие театральной педагогики. 3. История становления театральной педагогики в России. Лекция 2 1. Театральная педагогика как междисциплинарное направление 2. Этнопедагогика 3. Идея самоактуализации и самореализации личности
2	Классические и современные концептуальные подходы в развитии	л-4 пр-4	Лекции 3 1. Художественно-эстетическое направление в искусстве К.С. Станиславского 2. Принципы студийного творчества Е.Б. Вахтангова 3. Биомеханика В.Э. Мейерхольда Лекция4 1. Воспитание творческой личности в педагогике М.О. Кнебель

	театральн ой педагогик и в России		<p>2. Принципы организации учебно- воспитательного процесса в школьном творческом коллективе (по И.П. Иванову)</p> <p>3. Система З.Я. Корогодского.</p> <p>Практическое занятие №1</p> <p>1. Анализ картин. Сюжет. Характеры. Выбор портрета.</p> <p>2. Описать портрета (В описании надо проникнуть во внутренний мир модели, угадать психологию изображенной художником личности, сочинить внутренний монолог письменно).</p> <p>3. Актёрский этюд к портрету. (Надо принять соответствующую мизансцену тела, ракурс, положение рук, головы, ног портрета, вслух продумать монолог)</p> <p>Практическое занятие №2</p> <p>1. Анализ скульптур.</p> <p>2. Описание. Мизансценирование образов</p> <p>3. Воплощение скульптурных форм в этюдах</p>
3	Основы актерского и режиссерского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога.	Л-6 пр.-4	<p>Лекция 5</p> <p>1. Представление об актерском и режиссерском мастерстве в деятельности педагога.</p> <p>2. Форма и содержание артистизма как важнейшая составляющая профессии педагога.</p> <p>3. Место актерского мастерства в педагогической деятельности.</p> <p>Практическое занятие №3</p> <p>1. Влияние личностных качеств руководителя на общение.</p> <p>2. Этика деловых переговоров, бесед</p> <p>3. Имидж руководителя.</p> <p>Лекция 6</p> <p>1. История ораторского искусства.</p> <p>2. Речевое воздействие. Ораторское искусство педагога.</p> <p>3. Обучение мастерству речи</p> <p>Практическое занятие №4</p> <p>1. Подготовка сообщения, текста выступления (тема: моя профессия, моя работа, моя деятельность)</p> <p>2. Подобрать и озвучить текст с элементами описания, рассуждения, полемики</p> <p>3. Дать характеристику предмету, событию, портрету (речь должна быть убедительной, интересными фактами, меткими выражениями, пословицами и т.д.)</p> <p>Лекция 7</p> <p>1. Современные психолого-педагогические проблемы и методы профессионального образования режиссеров и актеров</p> <p>2. Театральная этика К.С. Станиславского</p> <p>3. Сценическая культура</p>

4	Роль театральной педагогики в социализации и становлении личности	л -4 пр-4	Лекция8 1.Театральная деятельность как путь ребенка в общечеловеческую культуру. 2. Школьный театр как форма художественно-эстетической деятельности. 3.Социализация подрастающего поколения. Практическое занятие№5 1. Игра как основная форма деятельности в театральном коллективе 2.Игра как метод вовлечения в творчество. 3. Игра как школа общения Лекция 9 1.Дополнительное образование как условие успешной социализации 2. Особенности применения элементов театральной педагогики в учебной деятельности начальной школы 3. Формирование практических навыков театр. Искусства на театрализованных уроках Практическое занятие №6 1.Сказка в профессиональной речи учителя. 2.Основные «механизмы» и приёмы сочинения сказок. 3.Чудесные превращения.
5	Кукольный театр в школе	л-2	Лекции 10 1. Возникновение и развитие кукольного театра в странах мира. 2. Виды кукольных театров. 3. Возможности кукольного театра в развитии детей.
6	Теневого театр в школе	л-2	Лекции 11 1.История театра теней 2. Семантическая насыщенность Театра теней 3. Роль педагога в организации и проведении спектакля теневого театра
7	Драматический театр в школе	л-2	Лекции 12 1. Психолого-педагогические основы создания театрального любительского коллектива 2. Организационные особенности драматического школьного театра 3. Руководитель театрального коллектива – педагог, лидер, организатор
8	Театрализованные игры и тренинги как источник развития эмоциональной сферы	пр-2	Практические занятия№ 7 1.Развитие актерского аппарата, природных актерских данных. 2.Психофизиологический тренинг овладения 4 основными элементами актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, наблюдательность, память физических ощущений и действий и т.д.), освоение навыков саморегуляции, управления диапазоном психофизиологических состояний. 3.Освоение «триады» – физическое бытие, мышление, воображение. 4.Тренинг непрерывности мышления и воображения в воображаемых обстоятельствах.

9	Элементы психотехники в учебных этюдах.	пр-2	Практические занятия №8 1. Освоение психотехники актера в учебных этюдах (одиночных с простым сюжетом на одно событие) на материале упражнений на «память физических ощущений и действий». 2. Упражнения и этюды «Наблюдения за животными». Упражнения и этюды «Наблюдения за людьми». 3. Парные этюды. Взаимодействие.
10	Жизнь в роли.	пр-4	Практические занятия №9,10 1. Этюды на прошлое роли, на физическое бытие роли, на взаимоотношения с другими персонажами, на первое событие, на кульминацию, на финал роли и т.п. 2. «Охват» – этюд на линию роли, включающий главные события всего произведения. 3. Тренинг на физическое бытие в роли. Тренинг на непрерывность мышления и воображения в роли. 5. Этюды на сюжеты, взятые из литературы 6. Ассоциативные этюды на соответствующие случаи из жизни обучающегося.
11	Характер и характерность.	пр-4	Практические занятия 11,12 1. Определение физиологических, психологических, социальных и других причин, обуславливающих формирование характера персонажа. 2. Поиск внешней характерности: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. 3. Работа над эпизодами, включающими события и обстоятельства, связанные с пробами не только из сюжетов собственной жизни, но и на основе «наблюдений».
12	Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля	пр-4	Практические занятия 13,14, 1. Первые этюдные пробы, их принципиальная необходимость. 2. Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения. 3. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенных единой творческой задачей, единым пониманием замысла спектакля, его жанровых и стилистических особенностей. 4. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с предполагаемым замыслом будущего спектакля. 5. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах. 6. Поиск общего движения будущего спектакля. 7. Верное самочувствие на сцене, точная логика поведения, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».

13	Исполнение ролей в учебных спектаклях.	пр-8	Практические занятия 15,16,17,18 1. Подготовка учебных спектаклей максимально приближает обучающегося-актера к организационным условиям профессионального театра (наличие сценографии и костюмов, музыкального оформления, художественного света). 2. Разбор каждой репетиции педагогом, беседы с участниками и дополнительные индивидуальные тренировки в работе над ролью. 3. Поиск индивидуальных разминок-настроек перед спектаклем, прогоном. 4. Групповые разминки перед спектаклем, прогоном, включающие пластический, речевой и актерский тренинг-настройку. Продолжение работы над ролью после выпуска спектакля.
	Итого	Лекции- 24 часа. Практические-36 часов.	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Введение в курс. История и теория становления театральной педагогики	Л-2	Лекция 1. 1. Предмет педагогика. Взаимосвязь психологии и педагогики. 2. Сущность и понятие театральной педагогики. 3. История становления театральной педагогики в России.
2	Классические и современные концептуальные подходы в развитии театральной педагогики в России	Л-2 пр-2	Лекция 2 (очк №4) 1. Воспитание творческой личности в педагогике М.О. Кнебель 2. Принципы организации учебно- воспитательного процесса в школьном творческом коллективе (по И.П. Иванову) 3. Система З.Я. Корогодского. Практическое занятие №1 1. Анализ картин. Сюжет. Характеры. Выбор портрета. 2. Описать портрета (В описании надо проникнуть во внутренний мир модели, угадать психологию изображенной художником личности, сочинить внутренний монолог письменно). 3. Актёрский этюд к портрету. (Надо принять соответствующую мизансцену тела, ракурсы, положение рук, головы, ног портрета, вслух продумать монолог)

3	Основы актерского и режиссерского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога.	Л-2 пр-2	Лекция №3 (очк №5) 1. Представление об актерском и режиссерском мастерстве в деятельности педагога. 2. Форма и содержание артистизма как важнейшая составляющая профессии педагога. 3. Место актерского мастерства в педагогической деятельности. Практическое занятие №2 1. Влияние личностных качеств руководителя на общение. 2. Этика деловых переговоров, бесед 3. Имидж руководителя.
4	Роль театральной педагогики в социализации и становлении личности	Пр--2	Практическое занятие №3 1. Игра как основная форма деятельности в театральном коллективе 2. Игра как метод вовлечения в творчество. 3. Игра как школа общения
5	Кукольный театр в школе	Л-2	Лекция №4 (очк 10) 1. Возникновение и развитие кукольного театра в странах мира. 2. Виды кукольных театров. 3. Возможности кукольного театра в развитии детей.
6	Теневой театр в школе	Л-2	Лекции №5 1. История театра теней 2. Семантическая насыщенность Театра теней 3. Роль педагога в организации и проведении спектакля теневого театра.
7	Драматический театр в школе	Л-2	Лекции № 6 (очк) 12 1. Психолого-педагогические основы создания театрального любительского коллектива 2. Организационные особенности драматического школьного театра 3. Руководитель театрального коллектива – педагог, лидер, организатор.
8	Жизнь в роли.	пр-2	Практическое занятие №4 1. Этюды на прошлое роли, на физическое бытие роли, на взаимоотношения с другими персонажами, на первое событие, на кульминацию, на финал роли и т.п. 2. «Охват» – этюд на линию роли, включающий главные события всего произведения. 3. Тренинг на физическое бытие в роли. 4. Тренинг на непрерывность мышления и воображения в роли.

12	Характер и характерность.	пр-2	Практическое занятие №5 1.Определение физиологических, психологических, социальных и других причин, обуславливающих формирование характера персонажа. 2.Поиск внешней характерности: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. 3.Работа над эпизодами, включающими события и обстоятельства, связанные с пробами не только из сюжетов собственной жизни, но и на основе «наблюдений».
13	Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля	Пр-2	Практическое занятие №6 Первые этюдные пробы, их принципиальная необходимость. 1.Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения. 2.Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенных единой творческой задачей, единым пониманием замысла спектакля, его жанровых и стилистических особенностей. 3.Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с предполагаемым замыслом будущего спектакля. 4.Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах. 5.Поиск общего движения будущего спектакля. 7.Верное самочувствие на сцене, точная логика поведения, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».
Итого		Лекции-12 часов. Практические занятия-12 часов.	

6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы подисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол -во ча- сов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы

1.	Введение в курс. История и теория становления театральной педагогика.	2	1. Предмет педагогика. Взаимосвязь психологии и педагогика. 2. Сущность и понятие театральной педагогика. 3. История становления театральной педагогика в России. 4. Театральная педагогика как междисциплинарное направление 5. Этнопедагогика 6. Идея самоактуализации и самореализации личности.	Проверка рабочей тетради.
2	Классические и современные концептуальные подходы в развитии театральной педагогика и в России	2	1. Художественно-эстетическое направление в искусстве К.С. Станиславского 2. Принципы студийного творчества Е.Б. Вахтангова 3. Биомеханика В.Э. Мейерхольда 4. Воспитание творческой личности в педагогика М.О. Кнебель 5. Принципы организации учебно- воспитательного процесса в школьном творческом коллективе (по И.П. Иванову) 6. Система З.Я. Корогодского.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
3	Роль театральной педагогика в социализации и становлении личности	2	1. Театральная деятельность как путь ребенка в общечеловеческую культуру. 2. Школьный театр как форма художественно-эстетической деятельности. 3. Социализация подрастающего поколения. 4. Дополнительное образование как условие успешной социализации 5. Особенности применения элементов театральной педагогика в учебной деятельности начальной школы 6. Формирование	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.

			практических навыков.	
4	Кукольный театр в школе	2	1. Возникновение и развитие кукольного театра в странах мира. 2. Виды кукольных театров. 3. Возможности кукольного театра в развитии детей.	Проверка рабочей тетради.
5	Теневой театр в школе	2	1. История театра теней 2. Семантическая насыщенность Театра теней 3. Роль педагога в организации и проведении спектакля теневого театра.	Проверка рабочей тетради.
7	Драматический театр в школе	2	1. Психолого-педагогические основы создания театрального любительского коллектива 2. Организационные особенности драматического школьного театра 3. Руководитель театрального коллектива – педагог, лидер, организатор.	Проверка рабочей тетради.
	Итого	Самостоятельная работа-12 часов.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол -во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма выполнения контроля самостоятельной работы
----------	--------------------------	----------------------	--	---

1.	Введение в курс. История и теория становления театральной педагогики.	6	1. Предмет педагогика. Взаимосвязь психологии и педагогики. 2. Сущность и понятие театральной педагогики. 3. История становления театральной педагогики в России. 4. Театральная педагогика как междисциплинарное направление 5. Этнопедагогика 6. Идея самоактуализации и самореализации личности.	Проверка рабочей тетради.
2	Классические и современные концептуальные подходы в развитии театральной педагогики в России	6	1. Художественно-эстетическое направление в искусстве К.С. Станиславского 2. Принципы студийного творчества Е.Б. Вахтангова 3. Биомеханика В.Э. Мейерхольда 4. Воспитание творческой личности в педагогике М.О. Кнебель 5. Принципы организации учебно-воспитательного процесса в школьном творческом коллективе (по И.П. Иванову) 6. Система З.Я. Корогодского.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
3	Основы актерского и режиссерского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога.	6	1. Художественно-эстетическое направление в искусстве К.С. Станиславского 2. Принципы студийного творчества Е.Б. Вахтангова 3. Биомеханика В.Э. Мейерхольда 4. Воспитание творческой личности в педагогике М.О. Кнебель 5. Принципы организации учебно-воспитательного процесса в школьном творческом коллективе (по И.П. Иванову) 6. Система З.Я. Корогодского. 1. Современные психолого-педагогические проблемы и методы профессионального образования режиссеров и актеров 2. Театральная этика К.С. Станиславского 3. Сценическая культура.	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.

4	Роль театральной педагогики в социализации и становлении личности	8	1. Театральная деятельность как путь ребенка в общечеловеческую культуру. 2. Школьный театр как форма художественно-эстетической деятельности. 3. Социализация подрастающего поколения. 4. Дополнительное образование как условие успешной социализации 5. Особенности применения элементов театральной педагогики в учебной деятельности начальной школы 6. Формирование практических навыков	Опрос на практическом занятии, проверка рабочей тетради.
5	Кукольный театр в школе	6	1. Возникновение и развитие кукольного театра в странах мира. 2. Виды кукольных театров. 3. Возможности кукольного театра в развитии детей.	практическом занятии
6	Теневой театр в школе	6	1. История театра теней 2. Семантическая насыщенность Театра теней 3. Роль педагога в организации и проведении спектакля теневого театра	проверка рабочей тетради.
7	Драматический театр в школе	6	1. Психолого-педагогические основы создания театрального любительского коллектива 2. Организационные особенности драматического школьного театра 3. Руководитель театрального коллектива – педагог, лидер, организатор	проверка рабочей тетради.

8	Театрализованные игры и тренинги как источник развития эмоциональной сферы	6	<p>1. Развитие актерского аппарата, природных актерских данных.</p> <p>2. Психофизиологический тренинг овладения 4 основными элементами актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, наблюдательность, память физических ощущений и действий и т.д.), освоение навыков саморегуляции, управления диапазоном психофизиологических состояний.</p> <p>3. Освоение «триады» – физическое бытие, мышление, воображение.</p> <p>4. Тренинг непрерывности мышления и воображения в воображаемых обстоятельствах.</p>	Конспект
9	Элементы психотехники в учебных этюдах.	6	<p>1. Освоение психотехники актера в учебных этюдах (одиночных с простым сюжетом на одно событие) на материале упражнений на «память физических ощущений и действий».</p> <p>2. Упражнения и этюды «Наблюдения за животными». Упражнения и этюды «Наблюдения за людьми».</p> <p>3. Парные этюды. Взаимодействие.</p>	Конспект
10	Жизнь в роли.	6	<p>1. Этюды на прошлое роли, на физическое бытие роли, на взаимоотношения с другими персонажами, на первое событие, на кульминацию, на финал роли и т.п.</p> <p>2. «Охват» – этюд на линию роли, включающий главные события всего произведения.</p> <p>3. Тренинг на физическое бытие в роли.</p> <p>4. Тренинг на непрерывность мышления и воображения в роли.</p> <p>5. Этюды на сюжеты, взятые из литературы</p> <p>6. Ассоциативные этюды на соответствующие случаи из жизни обучающегося.</p>	Конспект

11	Характер и характерность.	4	<p>1.Определение физиологических, психологических, социальных и других причин, обуславливающих формирование характера персонажа.</p> <p>5.Поиск внешней характерности: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.</p> <p>6.Работа над эпизодами, включающими события и обстоятельства, связанные с пробами не только из сюжетов собственной жизни, но и на основе «наблюдений».</p>	Конспект
12	Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля	4	<p>1.Первые этюдные пробы, их принципиальная необходимость.</p> <p>2.Самостоятельная работа над ролью в рамках режиссерского решения.</p> <p>3.Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенных единой творческой задачей, единым пониманием замысла спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.</p> <p>4.Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с предполагаемым замыслом будущего спектакля.</p> <p>5.Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах.</p> <p>6.Поиск общего движения будущего спектакля.</p> <p>7.Верное самочувствие на сцене, точная логика поведения, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия</p>	Конспект
13	Исполнение ролей в учебных спектаклях.	5	<p>1.Подготовка учебных спектаклей максимально приближает обучающегося-актера к организационным условиям профессионального театра (наличие сценографии,</p>	Конспект

			<p>костюмов, музыка, свет)</p> <p>2.Разбор каждой репетиции педагогом, беседы с участниками и дополнительные индивидуальные тренировки в работе над ролью.</p> <p>3.Поиск индивидуальных разминок-настроек перед спектаклем, прогоном.</p> <p>4.Групповые разминки перед спектаклем, прогоном, включающие пластический, речевой и актерский тренинг-настройку. Продолжение работы над ролью после выпуска спектакля</p>	
	Итого	Самостоятельная работа-75 часов.		

7. Фонд оценочных средств для проведения аттестаций по дисциплине История и теория театральной педагогики для очной формы обучения.

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
			Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
1	Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-5;ОПК-4;ПК-7	Раздел 1 Школа и методы отечественной театральной педагогики Раздел 2 Организация творческой деятельности	Рубежный контроль 1 Устный опрос по вопросам тем 1-2 раздела	2	10	До 15
			Работа на практических занятиях	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 15
2	Рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций: УК-5;ОПК-4;ПК-7	Раздел 3. Этапы освоения актёрской профессии в театральном коллективе	Рубежный контроль 2 Устный опрос по вопросам тем 3 раздела	2	10	До 15
			Работа на практических занятиях	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 15
3	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации	2 теоретических вопроса, 1 практическое задание, 1 тестовое задание.	16	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание

						– до 10 баллов, 1 тестовое задание до 10 баллов).
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-13					До 100

7.1. Фонд оценочных средств для проведения аттестаций по дисциплине История и теория театральной педагогики для заочной формы обучения.

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
			Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимы х вариантов	
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций УК-5; ОПК-4; ПК-7	Раздел 1 Школа и методы отечественной театральной педагогики Раздел 2 Организация творческой деятельности Раздел 3 Этапы освоения актёрской профессии в театральном коллективе	Контроль Устный опрос по вопросам темам 1-3 раздела	2	20	До 40
			Работа на практических занятиях	1. Систематичность и активность работы на практических занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		До 20
2	Промежуточная аттестация. Контроль уровня освоения обучающимися ко УК-5; ОПК- 4; ПК-7	Темы разделов 1-3	Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации	2 теоретичес ких вопроса,	16	до 40 (1 контроль ный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 10 баллов, 1 тестовое задание до 10 баллов).
				1 практическ ое задание	16	
				1 тестовое задание	3	
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-13					До 100

7.2. Формы и методы контроля знаний Текущий контроль и его формы:

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени освоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- посещение занятий, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, творческая заинтересованность репетиционным процессом, инициативность, готовность к репетициям, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СР могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, и т.д.;
- Просмотр творческих работ обучающихся
- Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы.

Форма промежуточной аттестации (экзамен):

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

Экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации). Зачет проводится в форме ответов на контрольные вопросы экзаменационного билета

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием бально-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История и теория театральной педагогики».

Этот фонд включает: вопросы и для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.3 Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (пример):

1. Дайте определение понятию театральная педагогика. Какие процессы она изучает.
2. Определите взаимосвязь педагогики и психологии.
3. Назовите основные направления театральной педагогики и пути её становления.
4. Какие направления театральной педагогики можно выделить?
5. Что такое этнопедагогика? Какое значение имеет этнопедагогика в профессиональной подготовке будущего педагога.
6. Объясните понятия самоактуализация и самореализация личности.
7. Что является предметом этнопедагогики?
8. Объясните значение этнопедагогики в жизни многонационального российского общества.
9. Почему этнопедагогику называют междисциплинарной отраслью научно – педагогического знания
10. Что означает драмогерменевтика?
11. Расскажите о сущности нового подхода К.С. Станиславского в театральном искусстве. Что вы знаете о законах студии Вахтангова?
12. В чём заключается принцип "биомеханики" В.Э.Мейерхольда?
13. Воспитание творческой личности в педагогике М.Кнебель.

14. Что вы знаете об этапах реализации воспитательных возможностей КТД (по И.П.Иванову)
15. Расскажите об основных педагогических идеях З.Я. Корогодского
16. Что такое внутренний и внешний артистизм? Какие функции выполняет артистизм структуре педагогического общения
17. Какие функции выполняет артистизм структуре педагогического общения?
18. Расскажите об основных законах ораторского искусства.
19. Современные психолого-педагогические проблемы и методы профессионального образования режиссеров и актеров
20. Театральная этика К.С. Станиславского
21. Школьный театр как форма художественно-эстетической деятельности.
22. Роль театрального искусства в социализация подрастающего поколения профессионального образования режиссеров и актеров
23. Формирование практических навыков театрального искусства на театрализованных уроках
24. Возможности кукольного театра в развитии детей. профессионального образования режиссеров и актеров
25. Семантическая насыщенность Театра теней
26. Организация и руководство любительским театральным коллективом
27. Какие функции любительского театра являются основными?
28. Поясните воспитание каких созидательных навыков ставит своей целью школьная театральная педагогика?
29. Расскажите о возможностях актерского и режиссёрского мастерства в педагогической деятельности.
30. Дайте определение понятию «Театральная педагогика». На какие направления делится театральная педагогика?
31. Организация и руководство любительским театральным коллективом
32. Какие функции любительского театра являются основными?

Практические вопросы к экзамену

1. Придумать актёрский этюд на элемент действия «внимание»
2. Разработать тренинг для занятий по актёрскому мастерству.
3. Придумать и разъяснить сюжет этюда на перемену отношения к предмету.
4. Примеры игр как основной формы деятельности в театральном коллективе
5. Разработать тренинг по сцен.речи -работа над дикцией
6. Разработать тренинг по сцен.речи -работа над голосом
7. Подготовить текст для устного рекламного приглашения в театральную студию.
8. Разработать тренинг по сцен.речи -работа над голосом.
9. Экспликация сказки.
10. Предложите этюды на ПФД (Память физических действий)
11. Придумать актёрский этюд на перемену отношения к месту действия.
12. Подготовить текст для устного рекламного приглашения в театральную студию
13. Разработать тренинг по сцен.речи -работа над дикцией
14. Примеры игр как основной формы деятельности в театральном коллективе
15. Придумать и разъяснить сюжет этюда на перемену отношения к предмету.
16. Разработать тренинг по сцен.речи -работа над дыханием.

Для вопроса №4 на промежуточной аттестации обучающийся отвечает на тестовое задание.

Виды тестов-3.

На экзамене выполняется ответ на один из тестов. Название теста прописано в каждом билете под номером №4.

1.Тесты: Должностные обязанности руководителя театральной студии

Подчёркиваются только правильные ответы под номером.

- 1) Разрабатывать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу или рабочую программу внеурочной деятельности, составлять график и план работы театральной

студии;

- 2) Вести установленную в образовательной организации документацию и отчетность;
- 3) Способствовать сохранению контингента в течение срока обучения; выявлять творческие способности обучающихся, содействовать их развитию
- 4) Не заботиться о благоприятных условиях для реализации потребностей школьников в общении и познании, так как выстраивают отношения они сами.
- 5) Осведомляться о материальном состоянии семьи ребёнка.
- 6) Отвечать за сохранность оборудования и инвентаря, используемого для работы театральной студии руководителю не обязательно т.к. есть охрана учреждения.
- 7) Возможность разговаривать с ребёнком на повышенных тонах.
- 8) Обеспечивать педагогически обоснованный выбор форм, методов и средств обучения и воспитания обучающихся
- 9) Поощрять беседы, осуждающие товарищей, раскрывающие их секреты, стороны личной и семейной жизни для конструктивного выстраивания отношений внутри детского коллектива.
- 10) Повышать свои профессиональные знания в области театральной педагогики;
- 11) Не заботиться о выполнении учебной программы и плана работы театральной студии;
- 12) Обеспечивать соблюдение правил техники безопасности и охраны труда во время проведения занятий;
- 13) Организовывать участие обучающихся в общешкольных массовых мероприятиях (концертах, фестивалях, конкурсах, творческих отчетах) и т. д.

Ключи к тесту №1.

1;2;3;8;10;12;13.

2. Тест «Управление учебным процессом»

Подчёркивается только один правильный ответ

1. Под управлением учебным процессом следует понимать:

- а) оценка достижения цели обучения
- б) контроль и коррекция освоения учебного материала
- в) тщательный отбор учебного материала
- г) организация познавательной деятельности студентов по освоению содержания учебной дисциплины
- д) поддержание дисциплины

2. Учебная программа – это

- а) документ, в котором определены требования, содержание конкретного учебного предмета и количество часов на изучение каждой темы курса
- б) документ, в котором перечислены те предметы, которые будут изучаться на определенном этапе, количество часов на их изучение
- в) указание параметров готовности специалиста к самостоятельной работе в избранной сфере труда
- д) перечень профессионально-должностных обязанностей будущего специалиста

3. Под методом обучения следует понимать

- а) способы взаимосвязанной деятельности педагога и учащиеся, направленной на достижение целей обучения, воспитание и развития
- б) способ передачи знаний, отражённых в социальной и учебной проблеме
- в) способ организации познавательной деятельности посредством историко-культурных,

социальных событий

4. Лекция имеет следующую основную педагогическую цель

- а) формирование и отработка умений
- б) закладывает основы систематизированных научных знаний
- в) применение знаний и умений в практике
- г) углубление знаний в области изучаемого предмета
- д) приобщение к принципам, правилам технологии научно-исследовательской работы

5. Форма обучения "практическое занятие" имеет следующую основную педагогическую цель

- а) приобщение к принципам, правилам технологии научно-исследовательской работы
- б) закладывает основы научных знаний
- в) углубление знаний в области изучаемого предмета
- д) формирование и отработка умений

6. Форма обучения "семинарское занятие" имеет следующие педагогические цели

- а) формирование и отработка умений
- б) закрепление и углубление научных знаний, полученных на лекции, развитие умений обсуждения профессиональных проблем
- в) применение знаний и умений в практике

7. Основными функциями образовательного процесса являются

- а) обучающая-креативная-развивающая
- б) развивающая-просветительская-развлекательная
- в) обучающая-развивающая-воспитывающая

8. Упражнение – это

- а) самостоятельное проведение экспериментов
- б) лабораторный метод
- в) метод обучения с применением словесных методов
- г) метод обучения, представляющий собой планомерное организованное повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества

Ключи к тесту №2.

1) б; 2) а; 3) а; 4) б; 5) д; 6) б; 7) в; 8) г.

3. Тест «Педагогика»

Подчеркивается только один правильный ответ.

1. Задачами педагогики являются

- а) изучение социальных проблем в развитии личности
- б) исследование человеческой природы
- в) изучение законов воспитания, обучения и вооружение педагогов знанием теории образовательного процесса
- г) изучение факторов духовного развития людей

2. Знание – это

- а) навык, перешедший в обычную потребность человека
- б) адекватное представление о предмете, соответствующие ему образы и понятия
- в) способность быстро выполнять задание
- г) способность практически действовать на основе освоенной информации

3. Умение-это

- а) навык, ставший потребностью человека
- б) представление о предмете, соответствующие ему образы и понятия
- в) способность быстро выполнить задание
- г) способность действовать на основе приобретенных знаний

4. Навык-это

- а) стереотип действия, ставший потребностью человека
- б) представление о предмете, соответствующие ему образы и понятия
- г) способность действовать на основе приобретенных знаний

5. Дидактика – это

- а) наука о закономерностях развития личности
- б) отрасль педагогики, разрабатывающая теорию и технологии обучения
- в) раздел педагогики об образовании и воспитании подрастающего поколения

6. Воспитательный процесс в ВУЗе предполагает

- а) умение педагога воспитывать учащихся через содержание и способы изложения своей дисциплины, соблюдение норм воспитания обеих сторон
- б) обязательное участие учащихся в общественно-просветительских и культурных мероприятиях
- в) наличие института кураторов

7. Эффективность обучения

- а) опрос обучающихся
- б) определение числа неуспевающих в группе
- в) оценка уровня освоения студентами содержания обучения
- г) выявление состояния здоровья учащихся

8. Функции педагогического контроля в обучении состоят

- а) в принятии решений относительно личности студента
- б) в оценке знаний, умений и навыков студента
- в) в осуществлении социальной справедливости
- г) в определении эффективности методов обучения

Ключи к тесту №3.

1)в; 2)б; 3)г; 4)а; 5)б; 6)а; 7)в; 8)б.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе зачета с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Суммарные результаты работы на практических занятиях и выполнения самостоятельной работы.	30

2	Выполнение заданий 2 рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций – для заочной формы обучения)	30
3	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	60 - 100

Промежуточная аттестация проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная зачетная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная зачетная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость студентов в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3 Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью освоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся освоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной

действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Обучающийся не освоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не освоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Попов Е. Б. Основы педагогики: учебное пособие для слушателей магистратуры / Е. Б. Попов — Оренбург: Оренбургский институт (филиал) Московского государственного юридического университета имени О.Е. Кутафина, 2015. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/40211.html>. — Режим доступа: по подписке.
2. Рубина Ю.И. и др. Основы педагогического руководства художественной самодеятельностью школьников / Ю.И. Рубина — Москва: Просвещение, 1983. — 176 с.
3. Ершов П.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. / П.М. Ершов, А.П. Ершова, В.М. Букатов — Москва: Московский психолого-социологический институт, 1998. — 182 с. — ISBN 5-89502-010-0
4. Букатов В.М. Театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников / Букатов В.М. — Москва: Институт художественного образования РАО, 2001. — 376 с.
5. Некрасова Л.М. Театральная педагогика: становление и развитие. / Л.М. Некрасова — Москва: Издательство Дом РАО, 2008.

Дополнительная литература

1. Кнебель М. О. Поэзия педагогики / М. О. Кнебель. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2019. — 564 с. — ISBN 978-5-8114-2445-0.
2. Вербицкий А.А. Менеджер в роли учителя: материалы к курсу «Психология и педагогика» / А.А. Вербицкий, А.Г. Чернявская — Жуковский LINK, 1999. — 100 с. — ISBN 5-7527-0086-8
3. Давыдов В.В. Развивающее обучение / В.В. Давыдов. — Москва: ОПЦ «ИНТОР», 1996. — 541 с. — ISBN 5-89404-001-9
4. Захава Б.Е. Воспитание актера и режиссера / Б.Е. Захава. — Москва: «Просвещение», 1999. — 233 с.
5. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке / В.И. Журавлев. — Москва: Педагогика, 1999. — 164 с. — ISBN 5-7155-0219-5
6. Кларин М.В. инновации в обучении: Метафоры и модели / М.В. Кларин. — Москва: Наука, 1997. — 222 с. — ISBN 5-02-013618-2
7. Краевский В.В. Проблемы научного обоснования обучения: методологический анализ / В.В. Краевский. — Москва: 1997. — 264 с.
8. Леонтьев Д.А. Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии / Д.А. Леонтьев, В.Г. Щур. — Москва: Смысл, 1997. — 332 с. — ISBN 5-89357-028-6
9. Разумный В.А. Художественная педагогика / В.А. Разумный. — Москва: Знание, 1999. — 32 с.

Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRBooks»: официальный сайт. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Театральная педагогика как инновационная модель обучения в образовательном учреждении [Электронный ресурс] // Студенческая библиотека онлайн. — URL: http://studbooks.net/666674/kulturologiya/teatralnaya_pedagogika_innovatsionnaya_

model_obucheniya_obrazovatelnom_uchrezhdenii.

3.Портал «Гуманитарное образование»: официальный сайт. – URL: <http://www.humanities.edu.ru/>

4.Федеральный портал «Российское образование»: официальный сайт. – URL: <http://www.edu.ru/>

5.Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»: официальный сайт. – URL: <http://school-collection.edu.ru/>

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «История и теория театральной педагогики» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

темами практических занятий и методикой их проведения;

с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;

с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

– отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;

– отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к разделу изучаемых обучающимся самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);

прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.

отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий, средств,

в) волевые усилия,

г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный.** входе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы, сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими

словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" - утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части - разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта, прочитанного - это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" - обзор) - это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя. (Нужно тоже делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилия и инициалы авторов,
 - название книги или статьи (полное),
 - место и год издания, издательство и т. д.
 - номера журнала или выпуска,
 - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины предполагает использование театрального и репетиционного зала для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (звуковое и световое оснащение, компьютер). Помещение для хранения костюмов, реквизита, рабочего инвентаря и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного

обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся - инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.