

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08 КЛАССИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ НА СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЕ
(ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР)

по направлению подготовки

52.04.03 Театральное искусство

Программа магистратуры: Теория и практика театрального искусства

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная


Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.08 Классическая драматургия на современной сцене (зарубежный театр) для обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1127

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 И.А.Курьянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от « 13 » 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымский академический русский
драматический театр им. М. Горького»
Директор



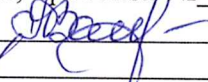
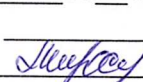
/ А.С.Антонович /

Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



/ В.А. Косов /

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от « 24 » 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Цель дисциплины Б1.В.08 Классическая драматургия на современной сцене (зарубежный театр) - подготовка высококвалифицированных специалистов по направлению 52.04.03 Театральное искусство, режиссеров - профессионалов в области классической и современной драматургии.

Задачи:

- приобщить обучающихся к творческому наследию мастеров русского и зарубежного театра;
- дать представление о постановках зарубежной классики современными русскими драматическими и музыкальными театрами и способах интерпретации классических драматургических текстов современными театрами;
- сформировать у обучающихся понимание проблем интерпретации классики современным театром; умение осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в театральной сфере; умение использовать полученные знания в собственной профессиональной художественно-творческой деятельности;
- развить специальные режиссерские способности обучающихся; потребность в постоянном профессиональном самосовершенствовании; способность вырабатывать собственную стратегию действий в данной профессиональной области.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 72 часа - 2 з.е.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 60 часов, контроль (зачет с оценкой) – 4 часа

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	зарубежную и русскую классику; знать критерии анализа драматургических произведений с учетом разнообразия культур	анализировать драматургическую классику с учетом разнообразия культур и процессов межкультурного взаимодействия	методикой анализа драматургических произведений зарубежной классики
ПК – 1 способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки	- примеры интерпретации зарубежной классики современным театром	- инициировать творческие идеи на основе понимания проблем и границ интерпретации классики на современной сцене	- умением вырабатывать собственную стратегию действий; - выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1.	Дисциплины, модули
Б1.В.	Вариативная часть
Б1.В.08	Классическая драматургия на современной сцене (зарубежный театр)

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения:

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36			36					
в том числе										
Лекции (Л)		18			18					
Семинарские занятия (С)										
Практические занятия (ПР)		18			18					
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		36			36					
Промежуточная аттестация										
Зачет с оценкой (ЗаО)		+			+					
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	2 з.е.	72			72					

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		8			8					
в том числе										
Лекции (Л)		4			4					
Семинарские занятия (С)										
Практические занятия (ПР)		4			4					
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		60			60					
Промежуточная аттестация										
Зачет с оценкой (ЗаО)		4			4					
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	2 з.е.	72			72					

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Классика и интерпретация	Тема 1. Классика и интерпретация
2	Раздел 2 Классические пьесы зарубежных авторов в репертуаре современного театра	Тема 2. Репрезентация античности в современном театре Тема 3. Шекспир на современной сцене Тема 4. Интерпретация классики в культуре постмодерна

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	С	ПР	СРС
1	Раздел 1. Классика и интерпретация. Сценическая интерпретация как способ понимания текста драмы. Проблема границ интерпретации. Тема 1. Классика и интерпретация	21/17	8/1		4/1	9/15
2.	Раздел 2. Классические пьесы зарубежных авторов в репертуаре современного российского театра Тема 2. Репрезентация античности в современном театре Тема № 3. Шекспир на современной сцене Тема № 4. Интерпретация классики в культуре постмодерна	51/51	10/3		14/3	27/45
Промежуточная аттестация (зачет)		0/4				
Всего часов:		72/72	18/4		18/4	36/60

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/ п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
2	3	4	
1	Раздел 1. Классика и интерпретация. Сценическая интерпретация как способ понимания текста драмы. Проблема границ интерпретации Тема 1. Классика и интерпретация .	Л. - 8 ч. Пр. – 4 ч.	Лекция № 1 (1-4) 1. Классика, определение. Классическая зарубежная драматургия. 2. Интерпретация. Понятие. Интерпретация как проблема понимания (герменевтика). 3. Избирательное и творческое начала в интерпретации. 4. Проблема границ интерпретации. Практическое занятие № 1 (1,2). Сценическая интерпретация как способ понимания текста драмы 1. Специфика драмы как рода литературы. Направленность структуры драмы на сценическое воплощение. 2. Пьеса и спектакль: режиссерское прочтение пьесы, актерская трактовка роли, сценографический образ спектакля. 3. Актуализация и адаптация классической драмы к современности. Расширение смысла классики в современном спектакле. 4. Анализ одной из современных пьес из классического репертуара (с т.з. интерпретации текста)
2	Раздел 2. Классические пьесы зарубежных авторов в репертуаре современного российского театра Тема 2. Репрезентация античности в современном театре	Л. – 6 ч. Пр. – 6 ч.	Лекция № 2 (5 -7) 1. История обращения русского театра к античной драме. 2. Античность в музыкально-театральной культуре Серебряного века. 3. Многообразие воплощений древнегреческой трагедии на русской сцене в XX-XXI веках. Практическое занятие № 2 (3 - 5) Сценическая история античной классики 1. Семинар: Причины появления древнегреческой трагедии на современной сцене 2. Анализ сценических интерпретаций античной драмы. Постановка пьесы Ж. Ануя «Медея» в театре им. Вахтангова 3. Анализ современных прочтений античных драм (Е. Гришковец, А. Волошина, Л. Разумовская и др.)

3	Раздел 2. Классические пьесы зарубежных авторов в репертуаре современного российского театра Тема № 3. Шекспир на современной сцене	Пр. – 6 ч.	Практическое занятие № 3 (6 - 8) «Весь мир – театр, в нем женщины, мужчины – все актеры» 1. Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры. Знаменитые постановки на русской сцене. 2. «Гамлет»- шестидесятник Высоцкого в пьесе Любимова. 3. Проблема воплощения пьес Шекспира на современной сцене (В. Фокин, В. Белякович, К. Серебренников, Ю. Бутусов, Л. Додин, К. Богомолов, театр «Тень» и др. 4. Итоговый семинар: «Гамлет негамлетовского времени»
4.	Раздел 2 Классические пьесы зарубежных авторов в репертуаре современного российского театра Тема № 4. Интерпретация классики в культуре постмодерна	Л - 4 ч. Пр.- 2 ч.	Лекция № 3 (8, 9) Тема: Интерпретация классики в культуре постмодерна (3 часа). Лекция с элементами дискуссии. Практическое № 4 (9). Итоговый диспут. Тема для диспута: Автор-классик, режиссер-новатор и современный зритель: конфликт интерпретаций. Зачет с оценкой
5.		Всего – 36 час.	

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

1	<p>Раздел 1. Классика и интерпретация. Сценическая интерпретация как способ понимания текста драмы. Проблема границ интерпретации</p> <p>1.1. Тема 1. Классика и интерпретация (3 часа)</p> <p>.</p>	<p>Л. – 1 ч. Пр. – 1ч.</p>	<p>Лекция № 1 1. Классика. Определение. Классическая зарубежная драматургия. 2. Интерпретация. Понятие. Интерпретация как проблема понимания (герменевтика). Избирательное и творческое начала в интерпретации. 3. Сценическая интерпретация как способ освоения и понимания текста драмы режиссером, актерами, зрителями. Проблема границ интерпретации. Практическое занятие № 1. Сценическая интерпретация как способ понимания текста драмы 1. Пьеса и спектакль: режиссерское прочтение пьесы, актерская трактовка роли, сценографический образ спектакля. 2. Актуализация и адаптация классической драмы к современности. Расширение смысла классики в современном спектакле.</p>
2	<p>Раздел 2. Классические пьесы зарубежных авторов в репертуаре современного российского театра</p> <p>2.1. Тема 2. Репрезентация античности в современном театре</p>	<p>Л. – 1ч. Пр. – 1ч.</p>	<p>Лекция № 2 1. История обращения русского театра к античной драме. 2. Многообразие воплощений древнегреческой трагедии на русской сцене в XX-XXI веках Практическое занятие № 2. Сценическая история античной классики 1. Сценические интерпретации античной драмы в мировой театральной культуре. 2. Анализ современных прочтений античных драм (Е. Гришковец, А. Волошина, Л. Разумовская и др.)</p>
3	<p>Раздел 2 Классические пьесы зарубежных авторов в репертуаре современного российского театра</p> <p>Тема №3. «Весь мир – театр, в нем женщины, мужчины – все актеры»</p>	<p>Л. – 1ч ПР. – 1ч.</p>	<p>Лекция 3. Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры. Знаменитые постановки на русской сцене. Практическое занятие № 3. «Весь мир – театр, в нем женщины, мужчины – все актеры» 1. Интерпретации пьес Шекспира на русской сцене XIX – первой половины XX веков. 2. Проблема воплощения пьес Шекспира на современной сцене (В. Фокин, В. Белякович, К. Серебренников, Ю. Бутусов, Л. Додин, К. Богомолов, театр «Тень» и др.)</p>

4.	Раздел 2. Классические пьесы зарубежных авторов в репертуаре современного российского театра 2.3. Тема № 4. Интерпретация классики в культуре постмодерна	Л. – 1ч. Пр. – 1ч.	Лекция 4. Тема: Интерпретация классики в культуре постмодерна. Лекция с элементами дискуссии. Практическое 4: Тема для диспута: Автор-классик, режиссер-новатор и современный зритель: конфликт интерпретаций.
5.	Зачет с оценкой	4 ч.	
6.	Всего:	12 час.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной/заочной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Раздел 1. Классика и интерпретация. Сценическая интерпретация как способ понимания текста драмы. Проблема границ интерпретации.	9\15	1. Классическая зарубежная драматургия. Составить авторский список пьес. 2. Прочсть и сделать конспект работы: Леманн Х.-Т. (2011) Постдраматический театр / Пер. с немецкого Ю. Лидерман // Новое Литературное Обозрение. №111 (5/2011). (http://www.nlobooks.ru/node/1016). 3.Проработать статью: Исаева Н. (2013) Театр и его сумерки. О книге Ханс-Тиса Леманна «Постдраматический театр» // Театр. М.: СТД РФ. №10. С. 169 - 174 4. Подготовить анализ одной из современных пьес из классического репертуара (с т.з. интерпретации текста).	1. Письменная работа по составлению списка и конспектированию исследования Леманна. 2. Устное выступление на практическом занятии с анализом современной пьесы.

2.	Раздел 2. Классические пьесы зарубежных авторов в репертуаре современного российского театра	27/45	<p>1. Изучить самостоятельно вопрос: Многообразие воплощений древнегреческой трагедии на русской сцене в XX-XXI веках. Посмотреть спектакли по интернету. Почитать театральную критику по вопросу. Подготовить ответ на этот вопрос на практическое занятие.</p> <p>2. Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры. Знаменитые постановки на русской сцене. Подготовить обзор театральных постановок 2 пол. 20 века – начала 21 века по «Гамлету».</p> <p>3. Проанализировать образ Гамлета 21 века в современных постановках. Написать эссе (2-4 страницы) на тему: «Гамлет в современных постановках как зеркало нашего времени».</p> <p>4. Подготовка к дискуссии: «Автор-классик, режиссер-новатор и современный зритель: конфликт интерпретаций». Изучение современной театральной критики, научных трудов театроведов на тему дискуссии.</p>	<p>1. Устный ответ.</p> <p>2. Устный ответ.</p> <p>3. Эссе</p> <p>4. Участие в дискуссии</p>
----	--	-------	---	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств Для очной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1.	1-й рубежный контроль	Раздел 1 Тема 1.	Устные ответы на практичес-			До 10 баллов

	для усвоения обучающимися компетенций по темам 1,2	Раздел 2 Тема 2	ких занятиях Эссе на тему: Сценическая интерпретация как способ освоения и понимания текста драмы (на примере современной российской драматургии по мотивам зарубежной классики)»	1	По количеству обучающихся	До 20 баллов Всего – до 30 баллов
2.	2-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по теме 3,4	Раздел 2, тема 3 Раздел 2, тема 4	эссе дискуссия	1 1	по количеству студентов в группе по количеству студентов в группе	От 1 до 20 баллов (см. критерии оценки эссе) От 1 до 10 баллов за правильные и полные ответы и активное участие в дискуссии Всего – до 30 баллов
3.	Зачет с оценкой	Раздел 1, тема 1; Раздел 2 темы 2,3,4	Устн. ответ	2 1 – теоретический и 1 – анализ эссе	15	от 20 – до 40 баллов (см. критерии оценки знаний по дисциплине)

Для заочной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1.	1-й рубежный контроль	Раздел 1 Тема 1.	Устные ответы на практичес-			До 10 баллов

- проверка ведения конспектов;
- систематичность и активность работы обучающихся на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на практических занятиях; активность обучающихся при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: уровень самостоятельной обработки литературы по теме в целом или по отдельным вопросам; написание докладов, подготовка презентаций к ним; подготовка конспектов учебных и научных текстов, подготовка реферативных материалов по научным публикациям по теме и т.д.;
- научная работа обучающихся по проблемам дисциплины (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее). Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам выполнения самостоятельных работ.

Рубежный контроль и его формы: промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом или наиболее важным ее частям (разделам). Баллы за рубежный контроль включают в себя оценку работы обучающегося на практических занятиях, активность на занятиях, устные ответы, выполнение письменных занятий, и оценку за эссе.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой. Итоговый контроль проводится в устной форме виде ответов на вопросы на итоговом занятии. Количество вопросов – 15. Для сдачи зачёта необходимо сдать все необходимые письменные работы, и дать подробный ответ на 1 вопрос.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности:

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских и практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельных письменных работ	до 40
3	Выполнение заданий 2-х рубежных контролей	до 60 (до 30 баллов за 1р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
	Результаты промежуточной аттестации (зачет)	20 - 40
	Итого	100

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения

контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.3. Критерии оценки знаний по дисциплине:

«Отлично» выставляется, если обучающийся раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию данного предмета как учебной дисциплины; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя; правильно и обоснованно изложил материал в эссе, продемонстрировал умение изучать самостоятельно театральную критику и научную литературу по теме. Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя, обучающийся посетил большую часть лекций и практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Хорошо» выставляется, если ответ обучающегося удовлетворяет в основном требованиям на отметку «отлично», но при этом имеет место один из недостатков: допущены одна – две неточности при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены неточности при освещении материала в эссе; обучающийся посетил большую часть лекций и практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Удовлетворительно» выставляется в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имеются ошибки, неточности, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала, определенного учебной программой дисциплины, допущены неточности при освещении материала в контрольном эссе; обучающийся посетил не все лекции и практические занятия, не проявил активность на практических занятиях, не все письменные работы сданы в срок.

«Неудовлетворительно» выставляется в случаях, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала; допущены грубые ошибки при ответах на вопросы собеседования, не сданы контрольные письменные работы, или выполнены неудовлетворительно, обучающийся посетил не все лекции и практические занятия, не проявил активность на практических занятиях.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

Критерии оценки эссе:

1. Соответствие теме

- обучающийся раскрывает тему или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (размышляя над предложенной темой, раскрывает разные ее аспекты в их взаимосвязи) – 4 балла
- обучающийся поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел эссе прослеживается - 2,3 балла
- эссе не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается – 1 балл, или 0 баллов

2. Аргументация.

- привлечение материалов критических статей. При раскрытии темы сочинения обучающийся доказывает свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из спектаклей, критических работ, публицистики, другие источники (достаточно опоры на один текст); допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием материала – 4 балла.

- обучающийся строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами, но ограничивается общими высказываниями, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом произведения, и/или допущены 2–4 фактические ошибки – 2,3 балла.

- эссе написано без опоры на критику или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала – 0 или 1 балл.

3. Композиция.

- эссе отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли – 4 балла.

- эссе отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается – 2,3 балла.

- логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть – 0 или 1 балл.

4. Качество речи.

- эссе характеризуется точностью выражения мысли, стилистической целостностью, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов, отсутствием неоправданных речевых штампов, канцеляризмов, речевых и грамматических ошибок нет – 4 балла.

- эссе характеризуется точностью выражения мысли, но имеются нарушения стилистической целостности, неоправданные речевые штампы, канцеляризмы, отмечается однообразие грамматического строя речи, допущены 1–2 речевые или грамматические ошибки – 2,3 балла.

- низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, допущены множественные речевые и грамматические ошибки - 0 или 1 балл.

5. Оригинальность и знание материала.

- характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют самостоятельные нешаблонные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы с привлечением нетривиального материала, или оригинальные наблюдения, или интересная логика рассуждения и проч.) или яркость стиля – 4 или 3 балла.

- в работе не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля – 0 или 2 балл.

Таблица перевода баллов в оценку:

От 16 до 20 баллов – «отлично»

От 12 до 15 баллов – «хорошо»;

От 7 до 11 баллов – «удовлетворительно»;

От 6 баллов и ниже – «неудовлетворительно»

Критерии оценивания участия обучающихся в итоговом диспуте: Нужна ли театральная критика как самостоятельный фактор художественной культуры в XXI веке.

За участие в дискуссии магистранту начисляются баллы в соответствии с критериями, представленными в таблице:

Критерий оценки	Балл
1. Теоретический уровень знаний	2 -3
2. Качество ответов на вопросы	2-3
3. Подкрепление ответов фактическими данными	2
4. Практическая ценность представляемого материала	2
5. Способность делать выводы	2-3
6. Способность отстаивать собственную точку зрения	2-3
7. Способность ориентироваться в представленном материале	2
8. Степень участия в общей дискуссии	2
Итоговая сумма баллов:	От 16 до 20 баллов

Перевод баллов в пятибалльную шкалу оценок представлен в таблице:

От 16 до 20 баллов – «отлично»;
От 10 до 15 баллов – «хорошо»;
От 10 до 14 баллов – «удовлетворительно»;
От 9 баллов и ниже – «неудовлетворительно».

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Классика. Определение. Классическая зарубежная драматургия. Ваш авторский список.
2. Интерпретация. Понятие. Интерпретация как проблема понимания (герменевтика). Избирательное и творческое начала в интерпретации.
3. Сценическая интерпретация как способ освоения и понимания текста драмы. режиссером, актерами, зрителями. Проблема границ интерпретации.
4. Пьеса и спектакль: режиссерское прочтение пьесы, актерская трактовка роли, сценографический образ спектакля.
5. Актуализация и адаптация классической драмы к современности. Расширение смысла классики в современном спектакле.
6. История обращения русского театра к античной драме.
7. Многообразие воплощений древнегреческой трагедии на русской сцене в XX-XXI веках.
8. Сценические интерпретации античной драмы в мировой театральной культуре.
9. Анализ современных прочтений античных драм (Е. Гришковец, А. Волошина, Л. Разумовская и др.).
10. Интерпретации пьес Шекспира на русской сцене XIX – первой половины XX веков.
11. Гамлет как вечный образ русской и мировой культуры. Знаменитые постановки «Гамлета» на русской сцене.
12. Проблема воплощения пьес Шекспира на современной сцене (В. Фокин, В. Белякович, К. Серебренников, Ю. Бутусов, Л. Додин, К. Богомолов, театр «Тень» и др.).
13. Гамлет 21 века. Гамлет в современных постановках как зеркало нашего времени.
14. Интерпретация классики в культуре постмодерна.
15. Автор-классик, режиссер-новатор и современный зритель: конфликт интерпретаций.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX — начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 364 с. — ISBN 978-5-

- 89349-777-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91618>
2. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
3. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. — 420 с.

Дополнительная литература:

1. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История искусства драматического театра» для студентов, обучающихся по специальности 070201 Актерское искусство/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2008.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56464.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д.Н. Аль. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-1594-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1>
3. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. — 420 с.
4. История зарубежного театра: учебник.— Санкт-Петербург: Искусство, 2005. — 576 с. — (Academia XXI).
5. Липовецкий, М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых // Новое литературное обозрение. — 2005. — № (73). — <http://magazines.russ.ru>
6. Бентли Эрик. Жизнь драмы. М., 1978.
7. Гадамер Г. — Актуальность прекрасного/пер. с нем. — М.: Искусство, 1991. — 367 с.
8. Деррида Ж. Театр жестокости и закрытие представления // Письмо и различие / пер. с франц. Д. Кралечкина. — М.: Академический Проект. — 2007. — 495 с.
9. Болотян И. «Новая драма» между жизнью и Интернетом // Современная драматургия. - 2008. - №1. - С. 186-191. 28.
10. Гринберг К. (2005) Авангард и китч // Художественный Журнал. №60 (<http://xz.gif.ru/numbers/60/avangard-i-kitch/>).
11. Леманн Х.-Т. (2011) Постдраматический театр / Пер. с немецкого Ю. Лидерман // Новое Литературное Обозрение. №111 (5/2011). (<http://www.nlobooks.ru/node/1016>).
12. Давыдова М. (2010) Кризис театрального перепроизводства // Сайт openspace.ru (<http://os.colta.ru/theatre/projects/139/details/19120/>).
13. Давыдова М. (2011) Общество культурного спектакля // Сайт openspace.ru (<http://os.colta.ru/theatre/projects/139/details/31793/>).
14. Исаева Н. (2013) Театр и его сумерки. О книге Ханс-Тиса Леманна «Постдраматический театр» // Театр. М.: СТД РФ. №10. С. 169 - 174.
15. Колязин В. (2011) О постдраматическом театре и его месте на современной европейской сцене // Вопросы театра. М.: Государственный институт искусствознания. №1-2. С. 86-99.
16. Круглый стол «Теория и практика новой драмы» в рамках программы «Новая пьеса» фестиваля «Золотая маска» (2011) (<http://do.gendocs.ru/docs/index-330536.html>).
17. Лидерман Ю., Неклюдова М., Рогинская О. (сост.). (2011) По ту сторону театральности, или Прощание с мимесисом: Материалы круглого стола «Театральность в искусстве и за его пределами» (Лаборатория «Театр в пространстве культуры», РГГУ, ноябрь 2010 г.) // Новое Литературное Обозрение. №111. С. 202 - 233.

18. Лидерман Ю. (2011) Театральный зритель // Сайт театральной лаборатории Teatrum Mundi (<http://theatrummundi.org/2010/10/spectator/>).
19. Липовецкий М., Биргит Боймерс. Перформанс насилия: литературные и театральные эксперименты «Новой драмы». - М.: Новое литературное обозрение, 2012. - 376 с.
20. Хакимова Д. Дискретность как характерная черта российской «новой драмы» // Современная драматургия. - 2008. - №3. - С. 139-143.
21. Мамаладзе, М. Театр катастрофического сознания: о пьесах – философских сказках Вячеслава Дурненкова на фоне театральных мифов вокруг «новой драмы» // Новое литературное обозрение. – 2005. – № (73). – <http://magazines.russ.ru>
22. Давыдова М. «Конец театральной эпохи» «Золотая Маска. «О.Г.И.». - М. - 2005.
23. Зинцов, Олег. Тела и границы. Европейский театр: физиология [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007. – № 3. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru>
24. Новарина, Валер. Жертвующий актер / перевод с французского Екатерины Дмитриевой //Новое литературное обозрение. – 2005. –№ 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>

Интернет-ресурсы:

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование информационного ресурса	Ссылка
1. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности	http://culturolog.ru/
2. Форум культуры и искусства	http://www.culturology.ru/
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки	http://www.gumer.info/
4. Театрология	http://theatrologia.su/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

- для обучающихся по освоению дисциплины:

Полезно посещать все практические занятия и консультации. После вводной лекции преподаватель обязан ознакомить обучающихся: с темами лекций и методикой их конспектирования; планами практических занятий и методикой их проведения; с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением; с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Глубокое и прочное усвоение курса предполагает активную деятельность обучающихся, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе. Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан: отработать все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы; подготовить (конспективно) ответы на вопросы к семинару.

Для выполнения поставленных задач обучающийся: осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников; изучает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа, отчитывается об изучении вопросов на практических занятиях, при выполнении контрольных работ и других форм контроля текущих и остаточных знаний. На зачете в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу целесообразно составить письменный план предстоящего ответа

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.