

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.06 КЛАССИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ НА СОВРЕМЕННОЙ СЦЕНЕ
(РУССКИЙ ТЕАТР)

по направлению подготовки

52.04.03 Театральное искусство

Программа магистратуры: Теория и практика театрального искусства

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

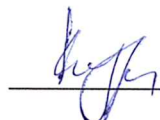
Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Классическая драматургия на современной сцене (русский театр) для обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1127

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук, доцент,
доцент кафедры театрального искусства

 И.А.Курьянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «13» 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымский академический русский
драматический театр им. М. Горького»
Директор



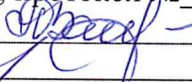
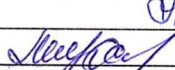
/ А.С.Антонович /

Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



/ В.А. Косов /

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «24» 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Цель дисциплины Б1.В.06 «Классическая драматургия на современной сцене (русский театр)» - подготовка высококвалифицированных специалистов по направлению «Театральное искусство», программа «Магистратура», режиссеров - профессионалов в области современной и классической драматургии

Задачи:

- приобщить обучающихся к творческому наследию мастеров русского театра;
- дать представление о постановках русской классики современными русскими драматическими и музыкальными театрами и способах интерпретации классических драматургических текстов современными театрами;
- сформировать у обучающихся понимание проблем интерпретации классики современным театром; умение осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в театральной сфере; умение использовать полученные знания в собственной профессиональной художественно-творческой деятельности;
- развить специальные режиссерские способности обучающихся; потребность в постоянном профессиональном самосовершенствовании; способность вырабатывать собственную стратегию действий в данной профессиональной области.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 72 часа - 2 з.е.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, промежуточная аттестация – зачет с оценкой

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 8 часов, самостоятельная работа – 60 часов, контроль (зачет с оценкой) – 4 часа

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки «Театральное искусство», программа - «Магистратура»:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	русскую драматургическую классику; знать критерии анализа драматургических произведений с учетом разнообразия культур	анализировать драматургическую классику с учетом разнообразия культур и процессов межкультурного взаимодействия	методикой анализа драматургических произведений русской классики

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1.	Дисциплины, модули
Б1.В.	Вариативная часть
Б1.В.06	Классическая драматургия на современной сцене (русский

	театр)
--	--------

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36				36				
в том числе										
Лекции (Л)		18				18				
Семинарские занятия (С)										
Практические занятия (ПР)		18				18				
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		36				36				
Промежуточная аттестация										
Зачет с оценкой (ЗаО)		+				+				
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	2 з.е.	72				72				

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		8				8				
в том числе										
Лекции (Л)		4				4				
Семинарские занятия (С)										
Практические занятия (ПР)		4				4				
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		60				60				
Промежуточная аттестация										
Зачет с оценкой (ЗаО)		4				4				
Экзамен (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	2 з.е.	72				72				

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела	Содержание дисциплины по темам
-------	----------------------	--------------------------------

	дисциплины	
1.	Раздел 1. Современная русская драматургия как предмет научного и критического изучения.	Тема 1. Лекция 1 (1,2) Тема: Проблематика «театральности» в современной русской культуре. Современная русская драматургия: темы, имена. Практическое занятие 1 (1,2) Тема: Научная рецепция «новой русской драмы» и проблема современной драмы в театральной критике.
2.	Раздел 2. Проблемы интерпретации русской классики в «новой русской драме».	Тема 2. Лекция 2 (3,4,5). Тема: Классика в репертуаре современного русского театра XX –XXI веков: растущие смыслы. Специфика и качество классики в «новой русской драме». Практическое занятие 2 (3,4,5) Тема: Русская классика 19 века на современной российской сцене: анализ современных постановок драматургии А. Пушкина и «Ревизора» Н. Гоголя. Тема 3. Лекция 3 (6,7) Тема: Специфика и формы связи «новой драмы» с классикой. Проблема и границы интерпретации классики. Практическое 3 (6,7,8) Тема: Анализ современных постановок на основе классической драматургии в ведущих театрах страны (А. Островский. А. Чехов и др.) Тема 4. Лекция 4 (8,9). Деконструкция и деструкция: классика в зеркале постмодерна. Практическое занятие 4 (9) Тема: Проблема границ интерпретации (анализ современных постановок).

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	С	ПР	СРС
1	Раздел 1. Современная русская драматургия как предмет научного и критического изучения Тема 1. Проблематика «театральности» в современной русской культуре. Современная русская драматургия: темы, имена.	18/	4/1		4/1	9/15
2.	Раздел 2. Рецепция классической драматургии в «новой русской драме» Тема 2. Классика в репертуаре современного русского театра XX –XXI веков: растущие смыслы. Тема 3. Специфика и формы связи «новой	54/	14/3 6/1 4/1		14/3 6/ 1 6/1	27/45 9/15 9/15

	драмы» с классикой. Проблема и границы интерпретации классики. Тема 4. Деконструкция и деструкция: классика в зеркале постмодерна.		4/1		2/1	9/15
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	0/4				
		72/	18/4		18/4	36/60

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий

для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Раздел 1. Современная русская драматургия как предмет научного и критического изучения. Тема 1. Проблематика «театральности» в современной русской культуре.	Лек. – 4 ч. Практ. – 4 ч.	Лекция 1 (1, 2 Тема: Современная русская драматургия как предмет научного и критического изучения. Проблематика «театральности» в современной русской культуре. Современная русская драматургия: темы, имена (Лев Додин, Э.Някрошюс, Кама Гинкас, Петр Фоменко и его школа, С.Женовач, Е.Каменькович, Кирилл Серебренников, Дмитрий Черняков и др.) Практическое занятие 1 (1, 2) Тема: Научная рецепция современной драмы и проблема современной драмы в русской театральной критике. Кризис театральной культуры как научная проблема. Театральная критика и СМИ о проблемах современного театра.
2	Раздел 2 Рецепция классической драматургии в «новой русской драме» Тема 2. Классика в репертуаре современного русского театра XX –XXI веков: растущие смыслы.	Лекц. – 6 ч. Практ. – 6 ч.	Лекция 2 (3, 4, 5). Тема: Классика в репертуаре современного русского театра XX –XXI веков: растущие смыслы. Статус классики в современном театре. Растущие смыслы классики. Сценические приемы трансляции классических текстов в современном русском театре Современный русский театр как искусство интерпретации классического текста. Практическое занятие 2 (3,4,5) Тема: Русская классика 19 века на современной российской сцене: анализ современных постановок драматургии А. Пушкина и «Ревизора» Н. Гоголя в современных театрах. Поэтика спектакля «Евгений Онегин» в театре им. Вахтангова. Современное прочтение В. Фокиным «Ревизора» Гоголя. Почему «Ревизор» так современен?

3	<p>Раздел 2 Рецепция классической драматургии в «новой русской драме»</p> <p>Тема 3. Специфика и формы связи «новой драмы» с классикой. Проблема и границы интерпретации классики</p>	<p>Лекц. – 4 ч. Практ. – 6 ч.</p>	<p>Лекция 3 (6,7) Специфика и формы связи «новой драмы» с классикой. Проблема и границы интерпретации классики. Сохранение русской и советской театральной традиций в современном российском театре. Малый театр и МХАТ как хранители старых традиций. Театр как искусство интерпретации классического текста. Режиссер как интерпретатор текста классического произведения. Проблема и границы интерпретации классики. Практическое 3 (6,7,8) Тема: Анализ современных постановок на основе классической драматургии в ведущих театрах страны (Современное прочтение классической драмы А. Островского, А. Чехова и др. Чеховский текст в современной русской драматургии: Н. Коляда, В. Сорокин, К Костенко, М Гаврилова и др.)</p>
3	<p>Раздел 2. Рецепция классической драматургии в «новой русской драме».</p> <p>Тема 4. Деконструкция и деструкция: классика в зеркале постмодерна.</p>	<p>Лекц – 4 ч. Практ. – 2 ч.</p>	<p>Лекция 4 (8, 9)Тема: Деконструкция и деструкция: классика в зеркале постмодерна. Контркультурная эстетика новой русской драмы рубежа XX –XXI веков. Эксперименты с формой и содержанием в современном театре. Практическое занятие 4 (9) Проблема границ интерпретации классики в современном русском театре. Итоговое занятие. Анализ эссе. Зачет.</p>

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4

1	<p>Раздел 1. Современная русская драматургия как предмет научного и критического изучения.</p> <p>Тема 1. Проблематика «театральности» в современной русской культуре.</p>	<p>Лек. – 1 ч.</p> <p>Практ. – 1 ч.</p>	<p>Лекция 1 Тема: Современная русская драматургия как предмет научного и критического изучения.</p> <p>Проблематика «театральности» в современной русской культуре. Современная русская драматургия: темы, имена (Лев Додин, Э.Някрошюс, Кама Гинкас, Петр Фоменко и его школа, С.Женовач, Е.Каменькович, Кирилл Серебренников, Дмитрий Черняков и др.)</p> <p>Практическое занятие 1 Тема: Научная рецепция современной драмы и проблема современной драмы в русской театральной критике.</p> <p>Кризис театральной культуры как научная проблема. Театральная критика и СМИ о проблемах современного театра.</p>
2	<p>Раздел 2 Рецепция классической драматургии в «новой русской драме»</p> <p>Тема 2. Классика в репертуаре современного русского театра XX – XXI веков: растущие смыслы.</p>	<p>Лекц. – 1 ч.</p> <p>Практ. – 1 ч.</p>	<p>Лекция 2 Тема: Классика в репертуаре современного русского театра XX – XXI веков: растущие смыслы.</p> <p>Статус классики в современном театре.</p> <p>Растущие смыслы классики. Сценические приемы трансляции классических текстов в современном русском театре</p> <p>Современный русский театр как искусство интерпретации классического текста.</p> <p>Практическое занятие 2 Тема: Русская классика 19 века на современной российской сцене: анализ современных постановок драматургии А. Пушкина и «Ревизора» Н. Гоголя в современных театрах. Поэтика спектакля «Евгений Онегин» в театре им. Вахтангова. Современное прочтение В. Фокиным «Ревизора» Гоголя. Почему «Ревизор» так современен?</p>

3	<p>Раздел 2 Рецепция классической драматургии в «новой русской драме»</p> <p>Тема 3. Специфика и формы связи «новой драмы» с классикой. Проблема и границы интерпретации классики</p>	<p>Лекц. – 1 ч. Практ. – 1 ч.</p>	<p>Лекция 3 Специфика и формы связи «новой драмы» с классикой. Проблема и границы интерпретации классики. Сохранение русской и советской театральной традиций в современном российском театре. Малый театр и МХАТ как хранители старых традиций. Театр как искусство интерпретации классического текста. Режиссер как интерпретатор текста классического произведения. Проблема и границы интерпретации классики. Практическое 3 Тема: Анализ современных постановок на основе классической драматургии в ведущих театрах страны (Современное прочтение классической драмы А. Островского, А. Чехова и др. Чеховский текст в современной русской драматургии: Н. Коляда, В. Сорокин, К Костенко, М Гаврилова и др.)</p>
3	<p>Раздел 2. Рецепция классической драматургии в «новой русской драме».</p> <p>Тема 4. Деконструкция и деструкция: классика в зеркале постмодерна.</p>	<p>Лекц – 1 ч. Практ. – 1 ч.</p>	<p>Лекция 4 Тема: Деконструкция и деструкция: классика в зеркале постмодерна. Контркультурная эстетика новой русской драмы рубежа XX –XXI веков. Эксперименты с формой и содержанием в современном театре. Практическое занятие 4 Проблема границ интерпретации классики в современном русском театре. Итоговое занятие. Анализ эссе. Зачет.</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	<p>Раздел 1. Современная русская драматургия как предмет научного и критического изучения.</p> <p>Тема 1. Проблематика «театральности» в современной русской культуре.</p>	9	<p>Современный театр как вид искусства, социальный институт, производство. Социокультурная значимость театра в современной России. Театральная критика о проблемах современного театра. Современная русская драматургия: темы, имена (Лев Додин, Э.Някрошюс, Кама Гинкас, Петр Фоменко и его</p>	<p>1. Конспект источников</p> <p>2. Подготовка к устному выступлению на практическом занятии с анализом по одному из вопросов</p>

			школа, С.Женовач, Е.Каменькович, Кирилл Серебренников, Дмитрий Черняков и др.)	
2	Тема 2. Классика в репертуаре современного русского театра XX –XXI веков: растущие смыслы.	9	Статус классики в современном театре. Растущие смыслы классики. Сценические приемы трансляции классических текстов в современном русском театре Современный русский театр как искусство интерпретации классического текста. Русская классика 19 века на современной российской сцене: анализ современных постановок драматургии А. Пушкина и «Ревизора» Н. Гоголя в современных театрах. Поэтика спектакля «Евгений Онегин» в театре им. Вахтангова. Современное прочтение В. Фокиным «Ревизора» Гоголя. Почему «Ревизор» так современен?	1. Просмотр спектаклей в Интернете, изучение театральной критики по вопросу и подготовка устного ответа на практическое занятие по представленной проблеме
3.	Раздел 2. Рецепция классической драматургии в «новой русской драме». Тема 3. Специфика и формы связи «новой драмы» с классикой. Проблема и границы интерпретации классики	9	Сохранение русской и советской театральной традиций в современном российском театре. Малый театр и МХАТ как хранители старых традиций. Театр как искусство интерпретации классического текста. Режиссер как интерпретатор текста классического произведения. Проблема и границы интерпретации классики. Анализ современных постановок на основе классической драматургии в ведущих театрах страны (Современное прочтение классической драмы А. Островского, А. Чехова и др. Чеховский текст в современной русской драматургии: Н. Коляда, В. Сорокин, К Костенко, М Гаврилова и др.)	Подготовить устно анализ современной постановки на основе классической драматургии в одном из ведущих театров страны

	Раздел 2. Рецепция классической драматургии в «новой русской драме». Тема 4. Деконструкция и деструкция: классика в зеркале постмодерна.	9	Деконструкция и деструкция: классика в зеркале постмодерна. Контркультурная эстетика новой русской драмы рубежа XX – XXI веков. Эксперименты с формой и содержанием в современном театре. Проблема границ интерпретации классики в современном русском театре.	Устные ответы. Эссе на тему: «Проблема границ интерпретации классики в современном российском театре»
	Всего:	36 ч.		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	Раздел 1. Современная русская драматургия как предмет научного и критического изучения. Тема 1. Проблематика «театральности» в современной русской культуре.	15	Современный театр как вид искусства, социальный институт, производство. Социокультурная значимость театра в современной России. Театральная критика о проблемах современного театра. Современная русская драматургия: темы, имена (Лев Додин, Э.Някрошюс, Кама Гинкас, Петр Фоменко и его школа, С.Женовач, Е.Каменькович, Кирилл Серебренников, Дмитрий Черняков и др.)	1. Конспект источников 2. Подготовка к устному выступлению на практическом занятии с анализом по одному из вопросов 3. Эсс : Как я понимаю выражение: «растущие смыслы классики?»
2	Тема 2. Классика в репертуаре современного русского театра XX – XXI веков: растущие смыслы.	15	Статус классики в современном театре. Растущие смыслы классики. Сценические приемы трансляции классических текстов в современном русском театре Современный русский театр как искусство интерпретации классического текста. Русская классика 19 века на современной российской сцене: анализ современных	1. Просмотр спектаклей в Интернете, изучение театральной критики по вопросу и подготовка устного ответа на практическое занятие по представленной

			постановок драматургии А. Пушкина и «Ревизора» Н. Гоголя в современных театрах. Поэтика спектакля «Евгений Онегин» в театре им. Вахтангова. Современное прочтение В. Фокиным «Ревизора» Гоголя. Почему «Ревизор» так современен?	проблеме
3.	Раздел 2. Рецепция классической драматургии в «новой русской драме». Тема 3. Специфика и формы связи «новой драмы» с классикой. Проблема и границы интерпретации классики	15	Сохранение русской и советской театральной традиций в современном российском театре. Малый театр и МХАТ как хранители старых традиций. Театр как искусство интерпретации классического текста. Режиссер как интерпретатор текста классического произведения. Проблема и границы интерпретации классики. Анализ современных постановок на основе классической драматургии в ведущих театрах страны (Современное прочтение классической драмы А. Островского, А. Чехова и др. Чеховский текст в современной русской драматургии: Н. Коляда, В. Сорокин, К Костенко, М Гаврилова и др.)	Подготовить устно анализ современной постановки на основе классической драматургии в одном из ведущих театров страны
	Раздел 2. Рецепция классической драматургии в «новой русской драме». Тема 4. Деконструкция и деструкция: классика в зеркале постмодерна.	15	Деконструкция и деструкция: классика в зеркале постмодерна. Контркультурная эстетика новой русской драмы рубежа XX –XXI веков. Эксперименты с формой и содержанием в современном театре. Проблема границ интерпретации классики в современном русском театре.	Устные ответы. Эссе на тему: «Проблема границ интерпретации классики в современном российском театре»
	Всего:	60 ч.		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество о баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1.	1-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по Разделу 1 тема 1 Разделу 2 тема 2	Раздел 1. Современная русская драматургия как предмет научного и критического изучения Тема 1. Проблематика «театральности» в современной русской культуре. Раздел 2. Рецепция классической драматургии в «новой русской драме» Тема 2. Классика в репертуаре современного русского театра XX –XXI веков: растущие смыслы	Устный ответ на практических занятиях Конспект источников и список просмотренных видеофайлов со спектаклями Эссе: Как я понимаю выражение: «Растущие смыслы классики?»	1	3	До 5 баллов До 5 баллов До 20 баллов Всего – до 30 баллов
2.	2-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по Разделу 2 теме 3,4	Раздел 2. Рецепция классической драматургии в «новой русской драме» Тема 3. Специфика и формы связи «новой драмы» с классикой. Проблема и границы интерпретации классики Тема 4.	Устный ответ на практических занятиях Конспект источников и список просмотренных видеофайлов со спектаклями	1	3	До 5 баллов До 5 баллов

		Деконструкция и деструкция: классика в зеркале постмодерна	Эссе: «Проблема границ интерпретации классики в современном российском театре»			До 20 баллов Всего -до 30 баллов
3.	Зачет с оценкой	Разделы 1,2	Контрольные вопросы	2 (1 – теоретический и один – практический – анализ эссе)	15	до 40 баллов
		Результаты рубежных контролей				40-60 баллов
Итого:						60-100 баллов

Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1.	1-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по Разделу 1 тема 1 Разделу 2 тема 2	Раздел 1. Современная русская драматургия как предмет научного и критического изучения Тема 1. Проблематика «театральности» в современной русской культуре. Раздел 2. Рецепция классической драматургии в «новой русской драме» Тема 2. Классика в репертуаре современного русского театра	Устный ответ на практических занятиях	1	3	До 5 баллов
			Конспект источников и список просмотренных видеофайлов со спектаклями			До 5 баллов
			Эссе: Как я понимаю выражение: «Растущие смыслы классики?»			До 20 баллов

		XX –XXI веков: растущие смыслы				Всего – до 30 баллов
2.	2-й рубежный контроль для усвоения обучающи- мися компетен- ций по Разделу 2 теме 3,4	Раздел 2. Рецепция классической драматургии в «новой русской драме» Тема 3. Специфика и формы связи «новой драмы» с классикой. Проблема и границы интерпретации классики Тема 4. Деконструкция и деструкция: классика в зеркале постмодерна	Устный ответ на практиче- ских занятиях Конспект источников и список просмотрен- ных видеофайлов со спектаклями Эссе: «Проблема границ интерпрета- ции классики в современ- ном русском театре»	1	3	До 5 баллов До 5 баллов До 20 баллов Всего -до 30 баллов
3.	Зачет с оценкой	Разделы 1,2	Контрольные вопросы	2 (1 – теоретический и один – практический – анализ эссе)	15	до 40 баллов
		Результаты рубежных контролей				40-60 баллов
Итого:						60-100 баллов

Текущий контроль и его формы: контроль посещения занятий, проверка письменных работ, оценка устных ответов на практических занятиях, оценка участия в итоговой дискуссии.

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания данной дисциплины, оптимизации организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- контроль посещения практических занятий, проверка ведения конспектов;
- систематичность и активность работы обучающихся на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на практических занятиях; активность обучающихся при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия;

- выполнение заданий для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: уровень самостоятельной обработки литературы по теме в целом или по отдельным вопросам; написание докладов, подготовка презентаций к ним; подготовка конспектов учебных и научных текстов, подготовка реферативных материалов по научным публикациям по теме и т.д.;

-научная работа обучающихся по проблемам дисциплины (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее). Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, по результатам выполнения самостоятельных работ.

Рубежный контроль и его формы: промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом или наиболее важным ее частям (разделам). Баллы за рубежный контроль включают в себя оценку работы обучающегося на практических занятиях, активность на занятиях, устные ответы, выполнение письменных занятий, и оценку за эссе (мини сочинение-рассуждение).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой. Итоговый контроль проводится в устной форме виде ответов на вопросы на итоговом занятии. Количество вопросов – 16. Для сдачи зачёта с оценкой необходимо сдать все необходимые письменные работы, и дать подробный ответ на 1 вопрос.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности:

№	Виды отчётности	Баллы
1	Наличие конспекта и списка просмотренных видеофайлов	до 10
2	Посещение и устные ответы на практических занятиях	до 10
3	Написание 2-х эссе	до 40
4	Выполнение заданий 2-х рубежных контролей	до 60 (до 30 баллов за 1р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
5	Результаты промежуточной аттестации (зачет)	от 20 – до 40
	Итого	100 баллов

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате ответов на контрольные вопросы) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими

оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине:

«Отлично» выставляется, если обучающийся раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию данного предмета как учебной дисциплины; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя; правильно и обоснованно изложил материал в эссе, продемонстрировал умение изучать самостоятельно театральную критику и научную литературу по теме. Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя, обучающийся посетил большую часть практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Хорошо» выставляется, если ответ обучающегося удовлетворяет в основном требованиям на отметку «отлично», но при этом имеет место один из недостатков: допущены одна – две неточности при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены неточности при освещении материала в эссе; обучающийся посетил большую часть практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Удовлетворительно» выставляется в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имеются ошибки, неточности, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала, определенного учебной программой дисциплины, допущены неточности при освещении материала в контрольных эссе; обучающийся посетил не все практические занятия, не проявил активность на практических занятиях, не все письменные работы сданы в срок.

«Неудовлетворительно» выставляется в случаях, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала; допущены грубые ошибки при ответах на вопросы собеседования, не сданы контрольные письменные работы, или выполнены неудовлетворительно, обучающийся посетил не все практические занятия, не проявил активность на практических занятиях.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

Критерии оценки эссе: «Проблема границ интерпретации русской классики в современном театре».

1.Соответствие теме:

- обучающийся раскрывает тему или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (размышляя над предложенной темой, раскрывает разные ее аспекты в их взаимосвязи) – 4 балла
- студент поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел эссе прослеживается - 3, 2 балла
- эссе не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается – 1 балл, или 0 баллов

2. Аргументация:

- привлечение материалов критических статей. При раскрытии темы сочинения обучающийся доказывает свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из спектаклей, критических работ, публицистики, другие источники (достаточно опоры на один текст); допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием материала – 4 балла.
- обучающийся строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами, но ограничивается общими высказываниями, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом произведения, и/или допущены 2–4 фактические ошибки – 3,2 балла.
- эссе написано без опоры на критику или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала – 0 или 1 балл.

3. Композиция:

- эссе отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли – 4 балла.
- эссе отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается – 3,2 балла.
- логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть – 0 или 1 балл.

4. Качество речи:

- эссе характеризуется точностью выражения мысли, стилистической целостностью, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов, отсутствием неоправданных речевых штампов, канцеляризмов, речевых и грамматических ошибок нет – 4 балла.
- эссе характеризуется точностью выражения мысли, но имеются нарушения стилистической целостности, неоправданные речевые штампы, канцеляризмы, отмечается однообразие грамматического строя речи, допущены 1–2 речевые или грамматические ошибки – 3,2 балла.
- низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, допущены множественные речевые и грамматические ошибки - 0 или 1 балл.

5. Оригинальность и знание материала:

- характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют самостоятельные нешаблонные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы с привлечением нетривиального материала, или оригинальные наблюдения, или интересная логика рассуждения и проч.) или яркость стиля – 4 или 3 балла.
- в работе не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля – 2, 1, 0 баллов.

Таблица перевода баллов в оценку:

От 15 до 20 баллов – «отлично»;

От 10 до 15 баллов – «хорошо»;

От 9 до 7 баллов – «удовлетворительно»;

От 6 баллов и ниже – «неудовлетворительно».

Вопросы к зачету:

1. Современный российский театр как вид искусства, социальный институт, производство.
2. Социокультурная значимость театра в современной России.
3. Русская театральная публика в социокультурном контексте.
4. Методы анализа современного театра и шире – театральной культуры на стыке разных дисциплин (театроведение, performance studies, cultural studies, социология театра, социология культуры).
5. Кризис театральной культуры как научная проблема.
6. Театральная критика о проблемах современного театра.
7. Сохранение русской и советской театральной традиций в современном российском театре. Малый театр и МХАТ как хранители старых традиций.
8. Феномен «новой драмы» в русском театре постмодерна.
9. Контркультурная эстетика новой русской драмы рубежа XX –XXI веков. Темы, формы, имена.
10. Специфика и формы связи «новой драмы» с классикой. Сценические приемы трансляции классических текстов в современном русском театре.
11. Режиссер как интерпретатор текста классического произведения
12. Деконструкция и деструкция: классика в зеркале современной драматургии (анализ постановок на основе классической драматургии в ведущих театрах страны).
13. Поэтика спектакля «Евгений Онегин» в театре им. Вахтангова.
14. Современное прочтение В. Фокиным «Ревизора» Гоголя. Другие постановки разных форм и жанров. Почему «Ревизор» так современен?
15. Чеховский текст в современной русской драматургии: Н. Коляда, В. Сорокин, К. Костенко, М. Гаврилова и др.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Чистюхин, И.Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И.Н. Чистюхин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-3514-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114088>
2. Шрайман, В.Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4854-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129107>

Дополнительная литература:

1. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков / А.В. Вислова. — Москва : Логос, 2009. — 272 с. — ISBN 978-5-98699-050-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/124881>
2. Громова М. Русская драматургия конца XX начала XXI века. - М., 2006. - 368 с.
3. Спектакли двадцатого века - М.: Изд-во "ГИТИС", 2004. — 488 с.
4. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник - М.: Изд-во "ГИТИС", 2004. - 736 с.
5. Евреинов Н.Н. Театр как таковой. Одесса: «Негоциант», 2003.
6. Липовецкий, М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых // Новое литературное обозрение. — 2005. — № (73). — <http://magazines.russ.ru>
7. Бентли Эрик. Жизнь драмы. М., 1978.
8. Гадамер Г. – Г. Актуальность прекрасного / пер. с нем. – М.: Искусство, 1991. – 367 с.

9. Деррида Ж. Театр жестокости и закрытие представления // Письмо и различие / пер. с франц. Д. Кралечкина. – М.: Академический Проект. – 2007. – 495 с.
10. Болотян И. «Новая драма» между жизнью и Интернетом // Современная драматургия. – 2008. – №1. – С. 186-191. 28.
11. Гринберг К. (2005) Авангард и китч // Художественный Журнал. №60 (<http://xz.gif.ru/numbers/60/avangard-i-kitch/>).
12. Леманн Х.-Т. (2011) Постдраматический театр / Пер. с немецкого Ю. Лидерман // Новое Литературное Обозрение. №111 (5/2011). (<http://www.nlobooks.ru/node/1016>).
13. Давыдова М. (2010) Кризис театрального перепроизводства // Сайт openspace.ru (<http://os.colta.ru/theatre/projects/139/details/19120/>).
14. Давыдова М. (2011) Общество культурного спектакля // Сайт openspace.ru (<http://os.colta.ru/theatre/projects/139/details/31793/>).
15. Давыдова М. Конец театральной эпохи. – М.: О.Г.И., 2005
16. Исаева Н. (2013) Театр и его сумерки. О книге Ханс-Тиса Леманна «Постдраматический театр» // Театр. М.: СТД РФ. №10. С. 169 - 174.
17. Колязин В. (2011) О постдраматическом театре и его месте на современной европейской сцене // Вопросы театра. М.: Государственный институт искусствознания. №1-2. С. 86-99.
18. Круглый стол «Теория и практика новой драмы» в рамках программы «Новая пьеса» фестиваля «Золотая маска» (2011) (<http://do.gendocs.ru/docs/index-330536.html>).
19. Лидерман Ю., Неклюдова М., Рогинская О. (сост.). (2011) По ту сторону театральности, или Прощание с мимесисом: Материалы круглого стола «Театральность в искусстве и за его пределами» (Лаборатория «Театр в пространстве культуры», РГГУ, ноябрь 2010 г.) // Новое Литературное Обозрение. №111. С. 202 - 233.
20. Лидерман Ю. (2011) Театральный зритель // Сайт театральной лаборатории Teatrum Mundi (<http://theatrummundi.org/2010/10/spectator/>).
21. Липовецкий М., Биргит Боймерс Перформанс насилия: литературные и театральные эксперименты «Новой драмы». – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 376 с.
22. Хакимова Д. Дискретность как характерная черта российской «новой драмы» // Современная драматургия. – 2008. – №3. – С. 139-143.
23. Мамаладзе, М. Театр катастрофического сознания: о пьесах – философских сказках Вячеслава Дурненкова на фоне театральных мифов вокруг «новой драмы» // Новое литературное обозрение. – 2005. – № (73). – <http://magazines.russ.ru>
24. Давыдова М. «Конец театральной эпохи» «Золотая Маска. «О.Г.И.». – М. – 2005.
25. Зинцов, Олег. Тела и границы. Европейский театр: физиология [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007. – № 3. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru>
26. Новарина, Валер. Жертвующий актер / перевод с французского Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>

Интернет-ресурсы:

1. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности - <http://culturolog.ru/>
2. Форум культуры и искусства - <http://www.culturology.ru/>
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки - <http://www.gumer.info/>
4. Театрология - <http://theatrologia.su/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Полезно посещать все практические занятия и консультации. После вводной лекции преподаватель обязан ознакомить обучающихся: с темами лекций и методикой их конспектирования; планами практических занятий и методикой их проведения; с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением; с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Глубокое и прочное усвоение курса предполагает активную деятельность обучающихся, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал

раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе. Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан: отработать все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы; подготовить (конспективно) ответы на вопросы к семинару.

Для выполнения поставленных задач обучающийся: осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников; изучает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа, отчитывается об изучении вопросов на практических занятиях, при выполнении контрольных работ и других форм контроля текущих и остаточных знаний. На зачете в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу целесообразно составить письменный план предстоящего ответа

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.