

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11 РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ

по направлению подготовки

52.04.03 Театральное искусство

Программа магистратуры: Теория и практика театрального искусства

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная


Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.11 Работа режиссера с актером для обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1127

Рабочая программа дисциплины разработана:

Кандидат философских наук,
доцент кафедры театрального искусства

 Ю.В.Федоров

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «13» 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
культуры Республики Крым
«Крымский академический русский
драматический театр им. М. Горького»
Директор



/ А.С. Антонович /

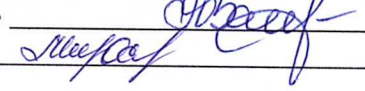
Государственное автономное учреждение
Республики Крым
«Государственный академический
музыкальный театр Республики Крым»



/ В.А. Косов /

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «24» 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Ващенко

Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель:

Цель дисциплины Б1.О.11 «Работа режиссера с актером» - подготовка высококвалифицированных специалистов по направлению «Театральное искусство», образовательный уровень «Магистратура», режиссеров-профессионалов в области методов работы с актером. при создании им полноценного художественного образа. Разъяснить специфику произведения драматургии как особого рода литературного произведения, систему сценических образов, нуждающихся при постановке спектакля в скрупулезной режиссерской аналитике и актерского воплощения.

Задачи:

- приобщить обучающихся к творческому наследию мастеров русского театра в области режиссерской аналитики и индивидуальной работы с актером;
- дать представление о разнообразных методах анализа при работе над классической и современной пьесой в части создания полноценного художественного образа и актерского ансамбля;
- сформировать у обучающихся понимание методологических проблем при работе режиссера с актером;
- выработать умение осуществлять различные подходы для максимально глубокого раскрытия содержания роли, «зерна роли» и замысла драматурга;
- подготовить к необходимости исследования проблемных смысловых зон и характеристик персонажа в современной постмодернистской драматургии;
- научить использовать полученные знания в собственной профессионально-режиссерской художественно-творческой деятельности;
- подготовить к видению дискуссии о видах, способах и целях режиссерского показа и рассказа при работе с актером над созданием образа;
- развить аналитические режиссерские способности обучающихся;
- сформировать потребность в постоянном профессиональном самосовершенствовании на основе самооценки и способность вырабатывать собственную стратегию действий в данной профессиональной области;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-6 Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и дополнительным профессиональным программам

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:
знать:

- систему К.С. Станиславского и методологические основы работы над ролью;
- режиссерскую (театральную) терминологию;
- основы литературно-критического анализа;
- важность использования идейно-тематического анализа;
- специфику и задачи действенного анализа;
- теоретическое обоснование применения иных видов анализов (сравнительно-исторического, социокультурного, аксиологического, языкового, лингвистического и т.д.)

уметь:

- организовывать собственный творческий процесс создания полноценного художественного образа;
- поэтапно анализировать действенные сценические задачи своего персонажа в контексте стратегических (конечных) целей;
- создавать речевые, пластические и проч. характеристики своего персонажа;
- вырабатывать адекватную стратегию выстраивания своей роли в актерском ансамбле;
- учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- использовать теоретические знания в актерской деятельности;
- анализировать произведение искусства в широком социокультурном и историческом контексте;
- организовывать собственную творческо-исследовательскую работу с помощью информационно-коммуникационных технологий;
- воспринимать специфику авторского слова, его образную систему, содержательную и стилевую природу.

иметь практический опыт:

- применять в своей профессиональной деятельности приемы убеждения, показа и рассказа, эффективно пользоваться разнообразными методами вовлечения актеров в репетиционно-творческий процесс, навыками педагогической работы и ораторского мастерства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина Б1.О.11 «Работа режиссера с актером» входит в обязательную часть цикла профессиональных дисциплин.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 180 час (5 зач. ед.).

Для очной формы обучения. Всего – 180 ч., (5 з.е.), аудиторные занятия – 114 часов, самостоятельная работа – 30 час., контроль - 36 час.

3 семестр: 18 ч. – лекции; 36 ч. – практические; 18 ч. – сам.работа; (нет формы контроля)

4 семестр: 12 ч. – лекции; 48 ч. – практические; 12 ч. – сам.работа; 36 ч. – контроль (экзамен)

Для заочной формы обучения. Всего – 180 ч. (5 з.е.); аудиторные занятия – 24 часов, самостоятельная работа – 147 часов, контроль – 9 часа.

3 семестр: 12 ч. – лекции; 12 ч. – практические; 147 ч. – сам.работа; 9 ч. – контроль (экзамен)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки «Театральное искусство», программа - «Магистратура»:

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять	- систему К.С. Станиславского и методологические основы работы над	- организовывать собственный творческий процесс	- применять в своей профессиональной деятельности приемы убеждения,

<p>творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ПК-6:</p> <p>Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, по программам бакалавриата и дополнительным профессиональным программам</p>	<p>ролью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - режиссерскую (театральную) терминологию; - основы литературно-критического анализа; - важность использования идейно-тематического анализа; - специфику и задачи действенного анализа; - теоретическое обоснование применения иных видов анализов (сравнительно-исторического, социокультурного, аксиологического, языкового, лингвистического и т.д.) 	<p>создания полноценного художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поэтапно анализировать действенные сценические задачи своего персонажа в контексте стратегических (конечных) целей; - создавать речевые, пластические и проч. характеристики своего персонажа; - вырабатывать адекватную стратегию выстраивания своей роли в актерском ансамбле; - учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; - использовать теоретические знания в актерской деятельности; - анализировать произведение искусства в широком социокультурном и историческом контексте; - организовывать собственную творческо-исследовательскую работу с помощью информационно-коммуникационных технологий; - воспринимать специфику авторского слова, его образную 	<p>показа и рассказа,</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективно пользоваться разнообразными методами вовлечения актеров в репетиционно-творческий процесс, навыками педагогической работы и ораторского мастерства.
--	---	---	--

		систему, содержа- тельную и стилевую природу.	
--	--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1.	Блок 1. Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.11	Работа режиссера с актером

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		114			54	60				
в том числе										
Лекции (Л)		30			18	12				
Семинарские занятия (С)										
Практические занятия (ПР)		84			36	48				
Индивидуальные занятия (ИЗ)										
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		30			18	12				
Промежуточная аттестация										
Экзамен (Экз)						36				
Общая трудоемкость	5 з.е.	180			72	108				

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		24			24					
в том числе										
Лекции (Л)		12			12					
Семинарские занятия (С)										
Практические занятия (ПР)		12			12					
Самостоятельная работа студента		147			147					

(СРС) (всего)									
Промежуточная аттестация									
Экзамен (Экз)				9					
Общая трудоемкость		5 з.е.	180		180				

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Разновидность применяемых режиссером анализов пьесы. Литературно-критический анализ.	Тема 1.1. Пьеса как особый род литературы. Исторически сложившиеся и современные синтезированные жанры. Тема 1.2. Режиссерская методология работы над пьесой. Этапы застольного периода. Тема 1.3. Специфика взятого в работу драматургического материала. Литературно-критический анализ пьесы. Тема 1.4. Особенность конкретной пьесы (актуальность, архитектура, поэтика, метафористика, философичность, образность, качество юмора, атмосфера, настрой и т.д.) Тема 1.5. Автор в пьесе (индивидуальный подтекст, стиль, юмор). Система приемов, спектр образов, внутренняя и внешняя конфликтность характеров. Идеино-тематический анализ пьесы.
2	Раздел 2. Идеино-тематический анализ пьесы как основная база выстраивания всех элементов спектакля.	Тема 2.1. «Событийная цепь» и наличие конфликтных фактов. Предлагаемые обстоятельства. Тема 2.2. Система образов. «Лагерь действия» и контрдействия. Действенные линии героев. Определение темы. Тема 2.3. Цели, задачи, конфликты героев. Борьба желаний и характеров: логика поступков. Определение идеи. Тема 2.4. Противоречия, столкновения, проблематика. Тексты и подтексты. Внутренний монолог. Сверхзадача пьесы и будущего спектакля.
3	Раздел 3. Репетиционный период. Действенный анализ. Режиссерская методология работы с актером.	Тема 3.1. Распределение ролей. Первая режиссерская читка. Застольный период: читка по ролям, первые прикидки по теме и идеи. Тема 3.2. Застольный период. Выяснение системы взаимоотношений персонажей. Стратегические цели, тактические задачи персонажей для достижения их искомых результатов. Встроенность задач персонажей в общую канву сюжета (фабулу). Тема 3.3. Застольный период. Полное выяснение содержания каждого персонажа, его целей, стремлений и стратегий. Система конфликтных взаимоотношений персонажей. Тема 3.4. Разбор пьесы по отдельным драматургическим

		<p>эпизодам и логическим смысловым (более крупным) фрагментам.</p> <p>Тема 3.5. Действенный анализ пьесы. Разбор действенных линий (желаний, стратегий) каждого персонажа в конфликте с окружающим миром и предлагаемыми обстоятельствами. Уточнение режиссером всех элементов характерности каждого персонажа: пластической, речевой, ментально-вербально-визуальной и т.д.</p> <p>Тема 3.6. Выход на планировку. Мизансценирование сценических фрагментов и корректировка запланированных целей и задач персонажей.</p> <p>Тема 3.7. Репетиции в выгородках: цели, задачи методология процесса. Построение мизансцен в контексте смыслового и жанрового решения спектакля.</p> <p>Тема 3.8. Выпускной период. Репетиции в оформлении. Костюмы, свет, звук, грим. Сверка всех необходимых партитур спектакля (световой, звуковой, видео-проекционной) и проч. Проверка темпоритма спектакля и всех ключевых (смысловых) компонентов.</p>
--	--	---

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Лек	ИЗ	ПР	СРС
1	Раздел 1. Разновидность применяемых режиссером анализов пьесы. Литературно-критический анализ.	30/36	6/2		20/2	8/30
2	Раздел 2. Идеино-тематический анализ пьесы как основная база выстраивания всех элементов спектакля.	28/36	6/2		20/2	8/30
3	Раздел 3. Репетиционный период. Действенный анализ. Режиссерская методология работы с актером.	86/6	18/8		44/8	14/87
	Промежуточная аттестация (Экзамен)	36/9				
	Всего часов	180/180	30/12		84/12	30/147

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
----------	------	-----------------	--

п			
1	2	3	4
1	<p>Раздел 1.</p> <p>Тема 1.1. Пьеса как особый род литературы. Исторически сложившиеся и современные синтезированные жанры.</p> <p>Тема 1.2. Режиссерская методология работы над пьесой. Этапы застольного периода.</p> <p>Тема 1.3. Специфика взятого в работу драматургического материала. Литературно-критический анализ пьесы.</p> <p>Тема 1.4.</p> <p>Особенность конкретной пьесы (актуальность, архитектура, поэтика, метафористика, философичность, образность, качество юмора, атмосфера, настрой и т.д.)</p> <p>Тема 1.5. Автор в пьесе, (индивидуальный подчёрк, стиль, юмор). Система приемов, спектр образов, внутренняя и внешняя конфликтность характеров.</p>	<p>Лекций - 6 ч;</p> <p>Практических – 20 ч.</p>	<p>Лекция № 1. Специфика драматургического материала. Пьеса как жанр литературы. Особенности драматургического мышления. Анализ смысловой и текстовой структуры пьесы. Драматургия в эпоху классицизма. Тематическая представленность мировой драматургии. Классическая драматургия и современная: схожесть и отличия. Классические драматургические жанры и современные синтезированные (сложные) жанровые образования. Виды режиссерских анализов и необходимость их использования. К.С. Станиславский, М.О. Кнебель, Б. Е. Захава, Г.А. Товстоногов, А. М. Поламишев о важности глубинного режиссерского анализа.</p> <p>Практические занятия № 1-2. Драматургический текст как основа будущего спектакля. Что делает пьесу пьесой? Обзор тем, приемов и языковых особенностей мировой драматургии. Жанровое разнообразие: классические жанры и синтезированные.</p> <p>Лекция № 2. Режиссерская методология работы над пьесой. Сущность режиссерской аналитики. Литературно-критический анализ. Первичные режиссерские ощущения от пьесы. Взятый в работу автор (драматург) и его произведение. Полный анализ творчества и личности автора: биография, эпоха, социальная принадлежность, мировоззрение, личные свойства, способ отражения жизни, чувство юмора и т.д. Авторская поэтика, стилистика и метафоризм. Суть индивидуальности автора. Фиксация собственных эмоций. Чувственно-эмоциональные впечатления от прочтения пьесы. «Разведка умом». Специфические особенности литературно-критического анализа. Первое знакомство с пьесой. Характеристика пьесы: эпоха, быт, история возникновения, сценическая судьба. Все критические исследования по пьесе: рецензии, иконографический материал, место в ряду других произведений, архитектура пьесы. Автор пьесы, (всё об авторе). Время в пьесе, эпоха, актуальность. Коллектив. Специфические особенности драматич. материала. Эпоха пьесы. Эпоха в пьесе.</p> <p>Лекция № 3. Идеино-тематическая плоскость произведения. Лагери действия, контрдействия и их лидеры. Главный предмет борьбы. Сверхзадача пьесы. Философия пьесы. Настрой пьесы. Стиль, колорит, атмосфера. Обоснование выбора пьесы.</p> <p>Практические занятия № 3-4. Режиссерская методология работы над пьесой: история и современность. Корифеи русского театра о методологии работы над пьесой. Что включает в себя</p>

			<p>предварительный режиссерский анализ? Его значение, этапы и цели.</p> <p>Практические занятия № 5-6. Сущность формально-композиционного (структурного) анализа пьесы. Общая композиция и принцип соединения основных структурных элементов пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Диалоги, реплики, ремарки.</p> <p>Практические занятия № 7-8. А.М. Горький «Васса Железнова» (второй вариант). Разбор и формально-композиционный (структурный) анализ пьесы. Общая композиция и принцип соединения основных структурных элементов пьесы. Первые эмоциональные впечатления от пьесы.</p> <p>Практические занятия № 9-10. А.М. Горький «Васса Железнова» (второй вариант пьесы). Литературно-критический (художественный) анализ пьесы. Автор пьесы, или всё об авторе. Эпоха пьесы, эпоха в пьесе.</p>
	<p>Раздел 2.</p> <p>Тема 2.1. «Событийная цепь» и наличие конфликтных фактов. Предлагаемые обстоятельства. Тема 2.2. Система образов. «Лагерь действия» и контрдействия. Действенные линии героев. Определение темы. Тема 2.3. Цели, задачи, конфликты героев. Борьба желаний и характеров: логика поступков. Определение идеи. Тема 2.4. Противоречия, столкновения, проблематика. Тексты и подтексты. Внутренний монолог. Сверхзадача пьесы и будущего спектакля.</p>	<p>Лекций - 6 ч; Практических – 20 ч.</p>	<p>Лекция № 4. Идеино-тематический анализ - метод исследования путем рассмотрения отдельных сторон, свойств, частей драматического произведения. Встроенный разбор, (рассмотрение), направленный на выяснение темы и идеи произведения. Идеино – тематический анализ состоит из определения темы, идеи и конфликта. Темой называется краткое, в одной фразе, изложение содержания произведения, ответ на вопросы: что, с кем, когда и как произошло. Т.е. о чем пьеса. Идея, как основная мысль, замысел, определяющий содержание пьесы. Идея – суждение о теме.</p> <p>Практическое занятие № 11-12. А.М. Горький «Васса Железнова» (второй вариант). Идеино-тематический анализ пьесы. «Лагери действия» и их лидеры. Главный предмет борьбы. Главные цели. Главный конфликт. Роман жизни. Зерно пьесы. Тема. Идея. Проблема. Актуальность. Сверхзадача.</p> <p>Лекция № 5. Стратегические цели и тактические задачи, конфликты героев. Борьба желаний и характеров: логика поступков. Жанровая характеристика материала, как общая поэтическая структура. Настрой пьесы. Стил. Колорит. Атмосфера. Обоснование выбора пьесы.</p> <p>Практическое занятие № 13-14. Значение основных компонентов действенного анализа. Определение сквозного действия пьесы в контексте действенного анализа. «Лагерь действия» и «Лагерь контрдействия». Лидеры и их окружение. Тактика враждующих и перспектива их борьбы.</p> <p>Лекция 6. Определение сущностных противоречий, столкновений, разных фаз борьбы. Проблематика пьесы. Тексты и подтексты героев. Зоны молчания.</p>

			<p>Внутренний монолог. Сверхзадача пьесы и будущего спектакля.</p> <p>Практическое занятие № 15-16. Действенные факты и их значение. Событийная цепочка. Интеллектуальное зерно пьесы, зерно эмоционального накопления (заряда). Темперамент пьесы/спектакля. Сверхзадача спектакля или «телеграмма в зал».</p> <p>Практическое занятие № 17-18. Сверх-сверхзадача режиссера-постановщика и сверхзадача спектакля. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче. Концепции о сверхзадаче в постдраматическом и постмодернистском театре. «Авторская маска».</p> <p>Практическое занятие № 19-20. Спектакль эпохи постмодерна и методология работы над спектаклем в эпоху русских классиков. Роль смысловых событий в выстраивании сквозного действия спектакля. Режиссерские задачи в каждом смысловом событии. Мизансценирование событийного ряда.</p>
<p>Раздел 3.</p> <p>Тема 3.1. Распределение ролей. Застольный период: первая режиссерская читка. Прикидки по теме и идеи. Тема 3.2. Застольный период. Выяснение системы взаимоотношений персонажей. Стратегические цели, тактические задачи персонажей для достижения искомых результатов. Встроенность задач персонажей в общую канву сюжета (фабулу). Тема 3.3. Полное выяснение содержания каждого персонажа, его целей, стремлений и стратегий. Система конфликтных взаимоотношений персонажей. Тема 3.4. Разбор пьесы по отдельным драматургическим эпизодам и логическим смысловым фрагментам. Тема 3.5. Действенный анализ пьесы. Разбор дейст-</p>	<p>Лекций - 18 ч; часа; Практических – 44 ч.</p>	<p>Лекция № 7. Распределение ролей. Застольный период: этапы, цели и задачи. Первая режиссерская читка: значимость первого впечатления (прочтения). Читки по ролям. Анализ художественных качеств материала. Иконографические исследования.</p> <p>Практическое занятие № 21-22. Режиссерские способы сценической реализации (фиксации, выстраивании) важнейших смысловых событий. Режиссерские технологии, инструменты, решения: художник, композитор, свет, звук, видеоряд и т.д.</p> <p>Лекция № 8. Последующие читки. Компромиссы распределения, дополнительные назначения и вводы. Материал на сопротивление. Пересказ сюжета и фабулы пьесы. Принципы сокращений и вымарок. Первые прикидки по теме и идеи. Жанровые признаки драматического материала.</p> <p>Практическое занятие № 23-24. Роль режиссера-постановщика в процессе создания сценического образа. Режиссерское видение персонажа, его сценическая трактовка, создание характеристики, биографии образа и персонального «досье». Идея образа. Критика об образе. Работа с актером над образом.</p> <p>Лекция № 9. Работа за столом. Сквозное действие. Основной конфликт. Система образов. Характеристики и взаимоотношения действующих лиц. Текст и подтекст. Подтекст – сквозное действие в речи. Работа с актерами над овладением действиями и завязыванием отношений. Действенные пристройки. Непрерывность внутреннего и внешнего действия.</p> <p>Практическое занятие № 25-26. Н. Птушкина «Пизанская башня». Идеино-тематический анализ пьесы. Литературно-критический (художественный) анализ пьесы. Стилистика драматургического</p>	

<p>венных линий (желаний, стратегий) каждого персонажа в конфликте с окружающим миром и предлагаемыми обстоятельствами. Уточнение режиссером всех элементов характерности каждого персонажа: пластической, речевой, ментально-вербально-визуальной и т.д. Тема 3.6. Выход на планировку. Мизансценирование сценических фрагментов и корректировка запланированных целей и задач персонажей. Тема 3.7. Репетиции в декорациях: цели, задачи методология процесса. Построение мизансцен в контексте смыслового и жанрового решения спектакля. Тема 3.8. Выпускной период. Репетиции в готовом оформлении. Костюмы, свет, звук, грим. Сверка всех необходимых партитур спектакля (световой, звуковой, видео-проекционной) и проч. Проверка темпоритма спектакля и всех ключевых (смысловых) компонентов.</p>	<p>материала. Жанровые особенности пьесы. Эмоциональное и смысловое насыщение пьесы. Сложность в реализации материала и значение профессионального актерско-режиссерского мастерства.</p> <p>Лекция № 10. Дальнейшие читки за столом. Выяснение предлагаемых обстоятельств. Наличие перспективы развития характеров персонажей. Пересказ пьесы. Роман жизни. Зерно пьесы (интеллектуальное, эмоциональное, философское).</p> <p>Практическое занятие № 27-28. Н. Птушкина «Пизанская башня». Структурный анализ. Смысловое дробление по эпизодам. Иконография пьесы. История постановок. «Подводные камни» при поисках жанра. Зоны импровизаций и строгий авторский текст. Характеристики персонажей. Актуальность материала.</p> <p>Лекция № 11. Цели задачи последующих читок. Актерское психоэмоциональное накопление. Наложение текста на действие и эмоцию. Важность запрета на домашнее заучивание текста. Пагубность «домашних заготовок». Нарботка точных отношений между персонажами. Столкновение характеров. «Здесь, сегодня, сейчас».</p> <p>Практическое занятие № 29-30. В. Азерников «Свадебный марш». Литературно-критический (художественный) анализ пьесы. Актуальность. Специфика структурного анализа материала. Стилистика драматурга, качество юмора. Автор, время, проблема. Основной конфликт. Система образов. Жанровые особенности пьесы. Эмоциональное и смысловое насыщение. Спектр характеров.</p> <p>Лекция № 12. Сущность конфликтного сценического существования. Зоны органического молчания. Рождение внутренних монологов. Правильное отношение и живое общение в одном событии. Оценки фактов. Событийная цепочка и поиск новых приспособлений.</p> <p>Практическое занятие № 31-32. В. Азерников «Свадебный марш». Идеино-тематический анализ пьесы. Определение основополагающего предлагаемого обстоятельства. Характер общения персонажей. Характеристики образов. Развитие взаимоотношений. Перспектива развития конфликта. Зоны импровизаций. Сокращения и дописывание текста. Кинематографичность материала.</p> <p>Лекция № 13. Репетиции в выгородках. Мизансценирование с учетом жанра. Сущность этюдного метода работы. Поиск наиболее выразительных мизансцен. Работа режиссера с пространством. Актер и объемно-пространственная среда: неожиданности и</p>
---	---

		<p>проблемы. Привнесение световых решений.</p> <p>Практическое занятие № 33-34. Литературно-критический (художественный) анализ инсценировки И.С. Тургенева «Вешние воды». Авторская стилистика. Актуальность. Жанровые особенности драматургического материала. Эмоциональное и смысловое насыщение. Система взаимоотношений персонажей. Основной конфликт. Столкновение характеров. Эпоха, время, проблема.</p> <p>Лекция № 14. Репетиции в готовых декорациях. Проверка логичности мизансцен и действенной напряженности. Уточнение смысловых событий и конфликтных фактов. Создание атмосферы. Окончательное введение музыки и световых акцентов. Продолжение работы с актерами над внутренней и внешней характерностью. Ньюансировка отдельных фрагментов спектакля. Выверка темпоритмов. Работа с реквизитом. Появление деталей костюмов, гримов, париков и т.д.</p> <p>Практическое занятие № 35-36. Идеино-тематический анализ инсценировки И.С. Тургенева «Вешние воды». Тема, идея и современность повести. Роль смысловых событий в выстраивании сквозного действия спектакля. Режиссерские задачи в каждом смысловом событии. Мизансценирование событийного ряда. Основные герои и их характеристики. Сверхзадача будущего спектакля.</p> <p>Лекция № 15. Прогонные репетиции. Генеральные репетиции. Смысл прогонов как точного и длительного существования актеров в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Проверка сценического целого. Гармония света, звука, слова, действия, видеоряда. Уточнение темпоритмов и смысловых акцентов. Уточнение всех партитур спектакля. Премьера и послепремьерный анализ спектакля. Эксплуатация премьерного показа и фиксация достигнутого результата.</p> <p>Практическое занятие № 37-38. Творческое состояние. Индивидуальная работа с актером. Пробуждение творческой фантазии актера и рождение точного творческого самочувствия. Вербальное разъяснение и режиссерский показ. «Внутренняя кухня» актера. Режиссерский показ-подсказ как задача раскрытия общего, а не демонстрации частного в образе.</p>
		<p>Практическое занятие № 39-40. Конфликт прочтений, (видений, трактовок) и творческого несогласия. Пути преодоления актерского сопротивления. Проблема внутреннего препятствия в актерском творчестве. Отсутствие внимания к партнеру и к окружающей актера сценической среде. Работа с актером по снятию лишнего мускульного напряжения (зажимов). Проблемы актерских</p>

			<p>тренингов.</p> <p>Практическое занятие № 41-42. Действие - язык режиссерских заданий. Опасность режиссерского требования быстрого и неосмысленного результата. Навязывание режиссерских интонаций – тупиковый путь работы с артистом. Словесное объяснение и форма режиссерских заданий. Работа режиссера над мизансценой и окончательная отделка спектакля. Режиссерский анализ в постмодернистском и постдраматическом театре. Концепция постдраматического театра Г.-Х. Лемана в применении к современному российскому театру. Автор, новые смыслы, временные и пространственные решения. Постдраматический театр и его место на современной российской сцене.</p>
--	--	--	---

5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
-------	------	--------------	--

<p>Раздел 1. Тема 1.1. Пьеса как особый род литературы. Исторически сложившиеся и современные синтезированные жанры. Тема 1.2. Режиссерская методология работы над пьесой. Этапы застольного периода. Тема 1.3. Специфика взятого в работу драматургического материала. Литературно-критический анализ пьесы. Тема 1.4. Особенность конкретной пьесы (актуальность, архитектура, поэтика, метафористика, философичность, образность, качество юмора, атмосфера, настрой и т.д.) Тема 1.5. Автор в пьесе, (индивидуальный подтекст, стиль, юмор). Система приемов, спектр образов, внутренняя и внешняя конфликтность характеров.</p>	<p>Лекций - 2 ч; часа; Практических – 2 ч.</p>	<p>Лекция № 1. Специфика драматургического материала. Пьеса как жанр литературы. Особенности драматургического мышления. Анализ смысловой и текстовой структуры пьесы. Драматургия в эпоху классицизма. Тематическая представленность мировой драматургии. Классическая драматургия и современная: сходство и отличия. Классические драматургические жанры и современные синтезированные (сложные) жанровые образования. Виды режиссерских анализов и необходимость их использования. К.С. Станиславский, М.О. Кнебель, Б. Е. Захава, Г.А. Товстоногов, А. М. Поламишев о важности глубинного режиссерского анализа. Этапы застольного периода работы над пьесой. Сущность литературно-критического (художественного) анализа пьесы.</p> <p>Практические занятия № 1. Драматургический текст как основа будущего спектакля. Что делает пьесу пьесой? Обзор тем, приемов и языковых особенностей мировой драматургии. Жанровое разнообразие: классические жанры и синтезированные. Режиссерская методология работы над пьесой: история и современность. Корифеи русского театра о методологии работы над пьесой. Что включает в себя предварительный режиссерский анализ? Его значение, этапы и цели. Сущность формально-композиционного (структурного) анализа пьесы. Общая композиция и принцип соединения основных структурных элементов пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Диалоги, реплики, ремарки.</p>
<p>Раздел 2. Тема 2.1. «Событийная цепь» и наличие конфликтных фактов. Предлагаемые обстоятельства. Тема 2.2. Система образов. «Лагерь действия» и контрдействия. Действенные линии героев. Определение темы. Тема 2.3. Цели, задачи, конфликты героев. Борьба желаний и характеров: логика поступков. Определение идеи. Тема 2.4, столкновения, проблематика. Тексты и подтексты.</p>	<p>Лекций - 2 ч; часа; Практических – 2 ч.</p>	<p>Лекция № 2. Идеино-тематический анализ – метод исследования путем рассмотрения отдельных сторон, свойств, частей драматического произведения. Встроенный разбор, (рассмотрение), направленный на выяснение темы и идеи и главного конфликта произведения. Тема – краткое изложение содержания произведения, ответ на вопросы: что, с кем, когда и как произошло. Т.е. о чем пьеса. Идея, как основная мысль, замысел, определяющий содержание пьесы. Идея – суждение о теме. Лагерь действия, контрдействия и их лидеры. Главный предмет борьбы. Сверхзадача пьесы. Философия пьесы. Настрой пьесы. Стиль, колорит, атмосфера. Обоснование выбора пьесы.</p> <p>Практическое задание № 2. А.М. Горький «Васса Железнова» (2-й вариант). Разбор и формально-композиционный (структурный) анализ пьесы. Общая композиция и принцип соединения основных структурных элементов пьесы. Первые эмоциональные впечатления от пьесы.</p> <p>Практические занятия № 9-10. А.М. Горький «Васса Железнова» (второй вариант пьесы). Литературно-</p>

<p>Противоречия, столкновения, проблематика. Тексты и подтексты. Внутренний монолог. Сверхзадача пьесы и будущего спектакля.</p> <p>Раздел 3. Тема. 3.1. Распределение ролей. Застольный период: первая режиссерская читка. Прикидки по теме и идеи. Тема 3.2. Застольный период. Выяснение системы взаимоотношений персонажей. Стратегические цели, тактические задачи персонажей для достижения их искомых результатов. Встроенность задач персонажей в общую канву сюжета (фабулу). Тема 3.3. Застольный период. Полное выяснение содержания каждого персонажа, его целей, стремлений и стратегий. Система конфликтных взаимоотношений персонажей. Тема 3.4. Разбор пьесы по отдельным драматургическим эпизодам и логическим смысловым фрагментам.</p>	<p>Лекций - 8 ч; Практических – 8 ч.</p>	<p>основных структурных элементов пьесы. Первые эмоциональные впечатления. Литературно-критический (художественный) анализ пьесы. Автор пьесы, или всё об авторе. Эпоха пьесы, эпоха в пьесе. Идеино-тематический анализ. «Лагери действия» и их лидеры. Главный предмет борьбы. Главные цели. Главный конфликт. Роман жизни. Зерно пьесы. Тема. Идея. Проблема. Актуальность. Сверхзадача.</p> <p>Лекция № 3. Распределение ролей. Застольный период: этапы, цели и задачи. Первая режиссерская читка: значимость первого впечатления (прочтения). Читки по ролям: цели и важность. Анализ литературно-художественных качеств материала. Иконографические исследования. Последующие читки: комплексное освоение материала. Компромиссы распределения, дополнительные назначения и вводы. Материал на сопротивление. Пересказ сюжета и фабулы пьесы. Принципы сокращений и вымарок. Первые прикидки по теме и идеи. Жанровые признаки драматического материала. Предлагаемые обстоятельства. Событийный ряд.</p> <p>Практическое занятие № 3. Режиссерские способы сценической реализации (фиксации, выстраивания) важнейших смысловых событий. Режиссерские технологии, инструменты, решения: художник, композитор, свет, звук, видеоряд и т.д. Роль режиссера-постановщика в процессе создания сценического образа спектакля и роли. Режиссерское видение персонажа, его трактовка, создание характерности, биографии образа и персонального «досье». Идея образа. Критика об образе. Работа с актером над образом.</p> <p>Лекция № 4. Работа за столом. Сквозное действие. Основной конфликт. Система образов. Характеристики и взаимоотношения действующих лиц. Текст и подтекст. Подтекст – сквозное действие в речи. Работа с актерами над овладением действиями и отношениями в событии. Действенные пристройки. Непрерывность внутреннего и внешнего действия.</p> <p>Практическое занятие № 4. Н. Птушкина «Пизанская башня». Идеино-тематический анализ пьесы. Литературно-критический (художественный) анализ пьесы. Стилистика драматургического материала. Жанровые особенности пьесы. Эмоциональное и смысловое насыщение. Система образов. Основной конфликт. Сложность в реализации материала и значение профессионального актерско-режиссерского мастерства.</p>
---	--	---

	<p>Тема 3.5. Действительный анализ пьесы. Разбор действенных линий (желаний, стратегий) каждого персонажа в конфликте с окружающим миром и предлагаемыми обстоятельствами. Уточнение режиссером всех элементов характерности каждого персонажа: пластической, речевой, ментально-вербально-визуальной и т.д. Тема 3.6. Выход на планировку. Мизансценирование сценических фрагментов и корректировка запланированных целей и задач персонажей. Тема 3.7. Репетиции в декорациях: цели, задачи методология процесса. Построение мизансцен в контексте смыслового и жанрового решения спектакля. Тема 3.8. Выпускной период. Репетиции в готовом оформлении. Костюмы, свет, звук, грим. Сверка всех необходимых партитур спектакля (световой, звуковой, видео-проекционной) и проч. Проверка темпоритма спектакля и всех ключевых (смысловых) компонентов.</p>		<p>Лекция № 5. Репетиции в выгородках. Мизансценирование с учетом жанра. Сущность этюдного метода работы. Поиск наиболее выразительных мизансцен. Работа режиссера с пространством. Актер и объемно-пространственная среда: неожиданности и проблемы. Привнесение световых решений. Сущность конфликтного сценического существования. Зоны органического молчания. Рождение внутренних монологов. Правильное отношение и живое общение в одном событии. Оценки фактов. Событийная цепочка и поиск новых приспособлений.</p> <p>Практическое занятие № 5. Комедия В. Азерникова «Свадебный марш». Литературно-критический и идейно-тематический анализы пьесы. Определение основополагающего предлагаемого обстоятельства. Система образов. Основной конфликт. Характер общения персонажей. Жанровые особенности. Развитие взаимоотношений. Логика конфликта. Актуальность. Зоны импровизаций. Сокращения и дописывание текста. Кинематографичность материала.</p> <p>Лекция № 6. Прогонные и генеральные репетиции. Смысл прогонов, как точного и длительного существования актеров в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Проверка сценического целого. Гармония света, звука, слова, действия, видеоряда. Уточнение темпоритмов и смысловых акцентов. Ньюансировка всех партитур спектакля. Премьера и послепремьерный анализ спектакля. Дальнейшая эксплуатация премьерного спектакля и фиксация достигнутого творческого результата.</p> <p>Практическое занятие № 6. Творческое состояние постановочного коллектива. Индивидуальная работа с актером. Пробуждение фантазии актера и рождение точного самочувствия. Вербальное разъяснение и режиссерский показ. «Внутренняя кухня» актера. Режиссерский показ-подсказ как задача раскрытия общего, а не демонстрации частного в образе. Действие - язык режиссерских заданий. Опасность режиссерского требования быстрого и неосмысленного результата. Навязывание режиссерских интонаций – тупиковый путь работы с артистом. Словесное объяснение и форма режиссерских заданий. Работа режиссера над мизансценой и окончательная отделка спектакля по всем компонентам.</p>
--	--	--	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Работа режиссера с актером»

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения
---	-------------------	--------------	---------------------------------------	---------------------------

				самостоятельной работы
1	Раздел 1. Тема 1.1. Пьеса как особый род литературы. Исторически сложившиеся и современные синтезированные жанры. Тема 1.2. Режиссерская методология работы над пьесой. Этапы застольного периода. Тема 1.3. Специфика взятого в работу драматургического материала. Литературно-критический анализ пьесы. Тема 1.4. Особенность конкретной пьесы (актуальность, архитектоника, поэтика, метафористика, философичность, образность, качество юмора, атмосфера, настрой и т.д.) Тема 1.5. Автор в пьесе, (индивидуальный подчёрк, стиль, юмор). Система приёмов, спектр образов, внутренняя и внешняя конфликтность характеров.	8 часов	1. Прочесть и проанализировать интернет-материал: «Драма как вид литературы. Слово, сюжет, фабула, структура текста и основные элементы». – URL: https://lektsii.net/2-94925.html 2. Прочесть книгу Б.Е. Захавы «Мастерство актера и режиссера» и сделать конспект глав с11 по14. http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf	1. Устное выступление на практическом занятии. 2. Устное выступление на практическом занятии.
2	Раздел 2. Тема 2.1. «Событийная цепь» и наличие конфликтных фактов. Предлагаемые обстоятельства. Тема 2.2. Система образов. «Лагерь действия» и контрдействия. Действенные линии героев. Определение темы. Тема 2.3. Цели, задачи, конфликты героев. Борьба желаний и характеров: логика поступков. Определение идеи. Тема 2.4. Противоречия, столкновения, проблематика. Тексты и подтексты. Внутрен-	8 часов	1. Прочесть и сделать конспект главы: «Разведка умом» и режиссерский анализ пьесы. К.С. Станиславский. – URL: https://culture.wikireading.ru/702561 . 2. Идеино-тематический анализ пьесы. Цели и задачи, структурные элементы. Интернет ресурс. – URL : https://bstudy.net/862094/iskusstvo/ideyno_tematicheskiy_analiz_pesy 3. Подготовка к дискуссии: «Режиссерская аналитика сегодня: традиции и новаторство». Изучение современной театральной критики,	1. Письменная работа по конспектированию исследования режиссерского анализа К.С. Станиславского. 2. Участие в дискуссии.

	ний монолог. Сверх-задача пьесы и будущего спектакля.		театроведческих трудов на тему дискуссии.	
3	<p>Раздел 3.</p> <p>Тема 3.5. Действенный анализ пьесы. Разбор действенных линий (желаний, стратегий) каждого персонажа в конфликте с окружающим миром и предлагаемыми обстоятельствами. Уточнение режиссером всех элементов характерности каждого персонажа: пластической, речевой, ментально-вербально-визуальной и т.д. Тема 3.6. Выход на планировку. Мизансценирование сценических фрагментов и корректировка запланированных целей и задач персонажей. Тема 3.7. Репетиции в декорациях: цели, задачи методология процесса. Построение мизансцен в контексте смыслового и жанрового решения спектакля. Тема 3.8. Выпускной период. Репетиции в готовом оформлении. Костюмы, свет, звук, грим. Сверка всех необходимых партитур спектакля (световой, звуковой, видео-проекционной) и проч. Проверка темпоритма спектакля и всех ключевых (смысловых) компонентов.</p>	14 часов	<p>1. Актуальные проблемы современной режиссуры. Подготовка к дискуссии: «Автор-классик, режиссер-новатор и современный зритель: конфликт интерпретаций». Изучение тенденций современной режиссуры, научных трудов режиссеров-театроведов на тему дискуссии.</p> <p>2. Изучить книгу А.М. Поламишева «Мастерство режиссера: действенный анализ пьесы» - URL: https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/kulturologiya/123993-aleksandr-polamishev-dejstvennyj-analiz-pesy.html</p> <p>3. Прочитать книгу Кнебель М.И. «О действенном анализе пьесы и роли». – URL: http://teatre.com.ua/lib/o_dejstvennom_analyze_pjesy_y_rolj_maryja_knebel/1.</p> <p>4. Проработать статью: Исаева Н. (2013) Театр и его сумерки. О книге Ханс-Тиса Леманна «Постдраматический театр» // Театр. М.: СТД РФ. №10. С. 169 – 17.</p>	<p>1. Устный ответ.</p> <p>2. Участие в дискуссии</p> <p>3. Выступление на практическом занятии.</p> <p>5. Анализ. Реферат.</p>
	Всего:	30 часов		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	<p>Раздел 1.</p> <p>Тема 1.1. Пьеса как особый род литературы. Исторически сложившиеся и современные синтезированные жанры. Тема 1.2. Режиссерская методология работы над пьесой. Этапы застольного периода. Тема 1.3. Специфика взятого в работу драматургического материала. Литературно-критический анализ пьесы. Тема 1.4. Особенности конкретной пьесы (актуальность, архитекtonика, поэтика, метафористика, философичность, образность, качество юмора, атмосфера, настрой и т.д.) Тема 1.5. Автор в пьесе, (индивидуальный подчёрк, стиль, юмор). Система приемов, спектр образов, внутренняя и внешняя конфликтность характеров.</p>	30 часов	<p>1. Прочсть и проанализировать интернет-материал: «Драма как вид литературы. Слово, сюжет, фабула, структура текста и основные элементы». – URL: https://lektsii.net/2-94925.html</p> <p>2. Изучить книгу Б.Е. Захавы «Мастерство актера и режиссера» и сделать конспект глав с11 по14. http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf</p>	<p>1. Устное выступление на практическом занятии.</p> <p>2. Устное выступление на практическом занятии.</p>
2	<p>Раздел 2.</p> <p>Тема 2.1. «Событийная цепь» и наличие конфликтных фактов. Предлагаемые обстоятельства. Тема 2.2. Система образов. «Лагерь действия» и контрдействия. Действенные линии героев. Определение темы. Тема 2.3. Цели, задачи, конфликты героев. Борьба желаний и характеров: логика поступков. Определение идеи. Тема 2.4. Противоречия, столкновения, проб-</p>	30 часов	<p>1. Прочсть и сделать конспект главы: «Разведка умом» и режиссерский анализ пьесы. К.С. Станиславский. – URL: https://culture.wikireading.ru/702561.</p> <p>2. Идеино-тематический анализ пьесы. Цели и задачи, структурные элементы. Интернет ресурс. – URL : https://bstudy.net/862094/iskusstvo/ideyno_tematicheskii_analiz_pesy</p>	<p>1. Письменная работа по конспектированию исследования режиссерского анализа К.С. Станиславского.</p> <p>1. Устный ответ.</p>

	лематика. Тексты и подтексты. Внутренний монолог. Сверхзадача пьесы и будущего спектакля.			
3	<p>Раздел 3.</p> <p>Тема 3.5. Действительный анализ пьесы. Разбор действительных линий (желаний, стратегий) каждого персонажа в конфликте с окружающим миром и предлагаемыми обстоятельствами. Уточнение режиссером всех элементов характеристики каждого персонажа: пластической, речевой, ментально-вербально-визуальной и т.д. Тема 3.6. Выход на планировку. Мизансценирование сценических фрагментов и корректировка запланированных целей и задач персонажей. Тема 3.7. Репетиции в декорациях: цели, задачи методология процесса. Построение мизансцен в контексте смыслового и жанрового решения спектакля. Тема 3.8. Выпускной период. Репетиции в готовом оформлении. Костюмы, свет, звук, грим. Сверка всех необходимых партитур спектакля (световой, звуковой, видео-проекционной) и проч. Проверка темпоритма спектакля и всех ключевых (смысловых) компонентов.</p>	87 часов	<p>1. Прочитать книгу Кнебель М.И. «О действительном анализе пьесы и роли». – URL: http://teatre.com.ua/lib/o_dejstvennom_analyze_pjesy_y_roly_maryja_knebel/1.</p> <p>2. Изучить книгу А.М. Поламышева «Мастерство режиссера: действительный анализ пьесы» - URL: https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/kulturologiya/123993-aleksandr-polamishhev-dejstvennyj-analiz-pesy.html</p> <p>3. Актуальные проблемы современной режиссуры. Подготовка к дискуссии: «Автор-классик, режиссер-новатор и современный зритель: конфликт интерпретаций». Изучение тенденций современной режиссуры, научных трудов режиссеров-театроведов на тему дискуссии.</p> <p>4. Проработать статью: Исаева Н. (2013) Театр и его сумерки. О книге Ханс-Тиса Леманна «Постдраматический театр» // Театр. М.: СТД РФ. №10. С. 169 - 17</p>	<p>1. Устный ответ.</p> <p>2. Участие в дискуссии</p> <p>3. Выступление на практическом занятии.</p> <p>4. Написание театрально-критической работы по теме.</p>
	Всего:	147 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
3 семестр						
1	1-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по разделу 1, тема1.1, 1.2, 1.3,1.4 2, тема 2.1., 2.2.	Раздел 1 Тема 1.1 Тема 1.2 Тема 1.3 Тема 1.4 Тема 1.5 Раздел 2 Тема 2.1 Тема 2.2 Тема 2	«Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли», как методологическая основа режиссерской аналитики». эссе	2	2	от 0 до 10 баллов от 5 – до 25 баллов (см. критерии оценки эссе)
2	2-й рубежный контроль для усвоения обучающимися компетенций по Разделу 3 теме 3.1, 3.2,3.3,3.4, 3.5,3.6,3.7	Раздел 2, Тема 2.3 Тема 2.4 Раздел 3 Тема 3.1 Тема 3.2 Тема 3.3 Тема 3.4 Тема 3.5	Дискуссия по теме: А.М. Поламишев. «Мастерство режиссера: действенный анализ пьесы»	3 1	2 2	от 0 – до 10 баллов за правильные и полные ответы и активное участие в дискуссии; от 10 до 20 баллов
4 семестр						
	1 рубеж					
3	Экзамен	Разделы 1,2,3	Устн. ответ	20 теорет-ских вопросов	2 практических задания на выбор испытуемого	от 20 – до 40 баллов (см. критерии оценки знаний по дисциплине)

Текущий контроль и его формы: контроль посещения занятий, проверка письменных работ, оценка устных ответов на практических занятиях, оценка участия в итоговой

дискуссии.

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания данной дисциплины, оптимизации организации работы студентов в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- контроль посещения лекций, проверка ведения конспектов;
- систематичность и активность работы обучающихся на практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в устных ответах на практических занятиях; активность студентов при обсуждении вопросов, вынесенных на практические занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: уровень самостоятельной

обработки литературы по теме в целом или по отдельным вопросам; написание докладов, подготовка презентаций к ним; подготовка конспектов учебных и научных текстов, подготовка реферативных материалов по научным публикациям по теме и т.д.;

- научная работа студентов по проблемам дисциплины (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее). Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ.

Рубежный контроль и его формы: промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данной дисциплине в целом или наиболее важным ее частям (разделам). Баллы за рубежный контроль включают в себя оценку работы обучающегося на практических занятиях, посещение лекций, активность на занятиях, устные ответы, выполнение письменных заданий, и оценку за творческие письменные работы, включая эссе.

Форма промежуточной аттестации: Экзамен. В билете 2 теоретических вопроса.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для промежуточной аттестации:

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на семинарских и практических занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 2-х рубежных контролей	до 30 (до 30 баллов за 1р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20,

максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты тестирования (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей – тестирования).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет с соответствующей оценкой.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине:

«Отлично» выставляется, если обучающийся раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию данного предмета как учебной дисциплины; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя; правильно и обоснованно изложил материал в эссе, продемонстрировал умение изучать самостоятельно театральную критику и научную литературу по теме. Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию преподавателя, обучающийся посетил большую часть лекций и практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Хорошо» выставляется, если ответ обучающегося удовлетворяет в основном требованиям на отметку «отлично», но при этом имеет место один из недостатков: допущены одна - две неточности при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены неточности при освещении материала в эссе; обучающийся посетил большую часть лекций и практических занятий, проявил активность на практических занятиях, сдавал все письменные работы в срок.

«Удовлетворительно» выставляется в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, имеются ошибки, неточности, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала, определенного учебной программой дисциплины, допущены неточности при освещении материала в контрольном эссе; обучающийся посетил не все лекции и практические занятия, не проявил активность на практических занятиях, не все письменные работы сданы в срок.

«Неудовлетворительно» выставляется в случаях, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание обучающимся большей или наиболее важной части учебного материала; допущены грубые ошибки при ответах на вопросы собеседования, не сданы контрольные письменные работы, или выполнены неудовлетворительно, обучающийся посетил не все лекции и практические занятия, не проявил активность на практических занятиях.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

Критерии оценки эссе:

1. Соответствие теме

- обучающийся раскрывает тему или в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (размышляя над предложенной темой, раскрывает разные ее аспекты в их взаимосвязи) – 3 балла
- студент поверхностно рассуждает на предложенную тему или рассуждает на тему, близкую к предложенной, коммуникативный замысел эссе прослеживается - 2 балла
- эссе не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается – 1 балл, или 0 баллов.

2. Аргументация.

- привлечение материалов критических статей. При раскрытии темы сочинения обучающийся доказывает свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из спектаклей, критических работ, публицистики, другие источники (достаточно опоры на один текст); допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием материала – 3 балла.
- обучающийся строит рассуждение, доказывает свою позицию, подкрепляя аргументы примерами, но ограничивается общими высказываниями, и/или привлекает литературный материал не вполне уместно с точки зрения выбранной темы, и/или ограничивается простым пересказом произведения, и/или допущены 2–4 фактические ошибки – 2 балла.
- эссе написано без опоры на критику или в сочинении существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы не подкрепляются примерами из текста, не становятся опорой для рассуждения), и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала – 0 или 1 балл.

3. Композиция.

- эссе отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов мысли – 3 балла.
- эссе отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы мысли, и/или в прослеживается композиционный замысел, но есть не более 2 нарушений композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль не развивается – 2 балла.
- логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть – 0 или 1 балл.

4. Качество речи.

- эссе характеризуется точностью выражения мысли, стилистической целостностью, использованием разнообразной лексики и различных грамматических конструкций, уместным употреблением терминов, отсутствием неоправданных речевых штампов, канцеляризмов, речевых и грамматических ошибок нет – 3 балла.
- эссе характеризуется точностью выражения мысли, но имеются нарушения стилистической целостности, неоправданные речевые штампы, канцеляризмы, отмечается однообразие грамматического строя речи, допущены 1–2 речевые или грамматические ошибки – 2 балла.
- низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, допущены множественные речевые и грамматические ошибки - 0 или 1 балл.

5. Оригинальность и знание материала.

- характеризуется творческим, нестандартным подходом к раскрытию темы (присутствуют самостоятельные нешаблонные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы с привлечением нетривиального материала, или оригинальные наблюдения, или интересная логика рассуждения и проч.) или яркостьстиля – 2 или 3 балла.

- в работе не продемонстрирован творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля – 0 или 1 балл.

Таблица перевода баллов в оценку:

От 13 до 15 баллов – «отлично»;

От 10 до 12 баллов – «хорошо»;

От 9 до 7 баллов – «удовлетворительно»;

От 6 баллов и ниже – «неудовлетворительно»;

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине:

Тема рубежного эссе: «Работа Кнебель М.И. «О действенном анализе пьесы и роли», как методологическая основа режиссерской аналитики».

Вопросы к экзамену:

1. Пьеса как вид литературы.
2. Жанры в классическую эпоху. Современные синтезированные жанры.
3. Корифеи русского театра о методологии работы над пьесой.
4. Ключевые аспекты пьесы и их значимость.
5. Режиссерская методология работы над постановкой спектакля.
6. Виды и предназначение режиссерских анализов.
7. Литературно-критический (художественный) анализ пьесы. Основные моменты.
8. Смысл формально-композиционного анализа.
9. Структурный анализ и его задачи.
10. Каковы задачи идейно-тематического анализа?
11. В чем заключается анализ художественных особенностей пьесы?
12. Что означает «разведка пьесы и роли умом» по К.С. Станиславскому?
13. Как трактовать понятие «цепь событий» и для чего это необходимо режиссеру.
14. Действенный анализ пьесы и его структурные элементы.
15. Застольный период работы над пьесой.
16. Распределение ролей: особенности процесса и потенциальные проблемы.
17. Значение первой режиссерской читки пьесы.
18. Читки пьесы по ролям: цели и задачи.
19. Особенности репетиций в выгородках.
20. Мизансценирование как важнейший режиссерско-постановочный этап.
21. Работа с актером по созданию образа: этапы и сложности.
22. Творческая свобода актера и условия ее достижения.
23. Направленная актерская фантазия.
24. Внешняя и внутренняя характерность персонажа.
25. Принцип сценического конфликтного существования.
26. Событийная цепочка и конфликтные факты.
27. Непрерывное действие как залог верного сценического поведения.
28. Специфика зон молчания.
29. Внутренний монолог.
30. Текст и подтекст.
31. Что входит в понятие «рисунка роли»?
32. Смысл и сущность пластической характерности героя.
33. Режиссерский рассказ и показ: сходство и различие.
34. Режиссерское интонирование роли.
35. Задачи индивидуальной работы режиссера с актером.
36. Режиссерская этика: смысл и основания.
37. Актерский ансамбль.
38. Темпоритм роли и темпоритм спектакля: схожесть и отличия.

39. Сценическое (актерское) попадание и роль на сопротивление.
40. Смысл прогонов и сущность генеральных репетиций.

Практическое задание на выбор:

1. И. С. Тургенев «Вешние воды» идейно-тематический анализ пьесы.
2. Гоголь Н.В. «Игроки» – литературно-художественный анализ пьесы.
3. Сравнительные характеристики основных персонажей в пьесе Л. Птушкиной «Пизанская башня».
4. Режиссерский анализ пьесы Воронова Н. «Страсти по Торчалову».
5. Обзор приемов и режиссерских практик современного российского театра.

Тематика рефератов (по желанию) по всему курсу:

1. Анализ застольного этапа работы над спектаклем.
2. Действенный анализ пьесы и его основные этапы.
3. Этапы создания актером сценического образа: внутренние сложности и внешняя помощь.
4. Режиссер-педагог и режиссер-постановщик.
5. Режиссер как руководитель спектакля и помощник раскрытия актерского потенциала.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. М., Планета музыки, 2019
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – URL: http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf
3. Ершов П. Режиссура как практическая психология. / М., Искусство, 1967.
4. Калашников Ю. Театральная этика К.С. Станиславского. М., 1960.
5. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие. М., Лань, Планета музыки, 2019
6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. – М. Искусство, 1971.
7. Кнебель М.О. «О действенном анализе пьесы и роли». М., Лань, 2017.
8. Кренке, Ю.А. Практический курс воспитания актера: учебное пособие / Ю.А. Кренке; под редакцией Б.Е. Захавы. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
9. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., Просвещение, 1981.
10. Мейерхольд В.Е. Статьи. Письма. Беседы. – в 2-х т. ВТО, 1968.
11. Нелли В. Работа режиссера. – к.. Мистецтво, 1962.
12. Немирович-Данченко В.И. О работе над спектаклем. – М. 1958.
13. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А.М. Поламишев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
14. Попов О. Творческое наследие. – М. 1978-1980.
15. Ремез М. Мастерство режиссера. – М., 1983.
16. Ремез М. Мизансцена – язык режиссера. – М., 1963.
17. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. - М.. 1969.
18. Рехельс М. О режиссерской этике. – М., 1968.
19. Сахновский В. мысли о режиссуре. – М.- Л., 1947.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский – М.:

«Искусство», 1985.

21. Товстоногов Г. Зеркало сцены. /Г.А. Товстоногов: Л., 1980.
22. Чистюхин И.Н. О драме и драматургии: учебное пособие. М., Планета музыки, 2019.
23. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: Учебное пособие. М., Планета музыки, 2019
24. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова; под научной редакцией М.П. Семакова. — 7-е изд., стер. — Санкт Петербург: Планета музыки, 2019.
25. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 1967.
26. Эфрос А. Профессия – режиссер. – М., 1978.

Дополнительная литература и источники:

1. Арапов, П.Н. Летопись русского театра. Электронный ресурс: монография. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2013. – 389 с. - Режим доступа: - <http://e.lanbook.com/books/element.php?plid=135844>
2. Барро Ж.Л. Воспоминания для будущего. – М. 1979.
3. Болотян И. «Новая драма» между жизнью и Интернетом // Современная драматургия. - 2008. - №1. - С. 186-191. 28.
4. Боров Ю. Художественная образность, как динамическая целостность. – М., 1975.
5. Гринберг К. (2005) Авангард и китч // Художественный Журнал. №60 (<http://xz.gif.ru/numbers/60/avangard-i-kitch/>).
6. Леманн Х.-Т. (2011) Постдраматический театр / Пер. с немецкого Ю. Лидерман // Новое Литературное Обозрение. №111 (5/2011). (<http://www.nlobooks.ru/node/1016>).
7. Давыдова М. (2011) Общество культурного спектакля // Сайт openspace.ru (<http://os.colta.ru/theatre/projects/139/details/31793/>).
8. Исаева Н. (2013) Театр и его сумерки. О книге Ханс-Тиса Леманна «Постдраматический театр» // Театр. М.: СТД РФ. №10. С. 169 - 174.
9. Колязин В. (2011) О постдраматическом театре и его месте на современной европейской сцене // Вопросы театра. М.: Государственный институт искусствознания. №1-2. С. 86-99.
10. Круглый стол «Теория и практика новой драмы» в рамках программы «Новая пьеса» фестиваля «Золотая маска» (2011) (<http://do.gendocs.ru/docs/index-330536.html>).
11. Липовецкий М. Перформанс насилия: литературные и театральные эксперименты «Новой драмы». - М.: Новое литературное обозрение, 2012. - 376 с.
12. Давыдова М. «Конец театральной эпохи» «Золотая Маска. «О.Г.И.». - М. - 2005.
13. Зинцов, Олег. Тела и границы. Европейский театр: физиология // Искусство кино. – 2007. – № 3. – URL: <http://www.kinoart.ru>
14. Новарина, Валер. Жертвующий актер / перевод с французского Екатерины Дмитриевой //Новое литературное обозрение. – 2005. –№ 73. – URL: <http://magazines.russ.ru>
15. Клавдиев Ю. Новое поколение — реальность или фикция? / Беседу ведут молодые корреспонденты О. Жиленко, К.Костина, М. Минина // Современная драматургия. — 2008. — № 3. — С.191.
16. Лебедушкина О. Непредуманная речь. Современный сказ в присутствии non-fiction и verbatim // Дружба народов. — 2008. — № 9. — С. 192–203.
17. Забалуев В., Зензинов А. Между медитацией и «ноу-хау»: Российская новая драма в поисках самой себя // Современная драматургия. 2003. № 4. С. 142.
18. Зайцева И. Поэтика современного драматургического дискурса. М., 2002. С. 4.

19. Шпет, Г.Г. Театр как искусство. Электронный ресурс: монография. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, 2014. – 15 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=51577

Интернет-ресурсы:

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Наименование информационного ресурса	Ссылка
1. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности	http://culturolog.ru/
2. Форум культуры и искусства	http://www.culturology.ru/
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки	http://www.gumer.info/
4. Театрология	http://theatrologia.su/
5. Театральная энциклопедия	http://www.glossword.info/
6. :ehyfk @Ntfnh@	http://oteatre.info/editorial/

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень информационных справочных систем:

Электронно-библиотечная система «Лань» - Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

Электронно-библиотечная система «Юрайт» - Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

Национальная электронная библиотека - Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам, периодическим изданиям.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Полезно посещать все лекции, практические занятия и консультации. После вводной лекции преподаватель обязан ознакомить студентов: с темами лекций и методикой их конспектирования; планами практических занятий и методикой их проведения; с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением; с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Глубокое и прочное усвоение курса предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе. Перед проведением очередного практического занятия студент обязан: отработать все вопросы к данному занятию в объеме,

обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы; подготовить (конспективно) ответы на вопросы к семинару.

Для выполнения поставленных задач студент: осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников; изучает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа, отчитывается об изучении вопросов на практических занятиях, при выполнении контрольных работ и других форм контроля текущих и остаточных знаний. На зачете в процессе подготовки к ответу по теоретическому вопросу целесообразно составить письменный план предстоящего ответа.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам

медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.