

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кафедра библиотечно-информационной деятельности
и межкузыковых коммуникаций

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «24» 05 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КРЫМА

Направление подготовки

51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность

Название магистерской программы -
**Теория и практика библиотечно-информационной деятельности:
сохранение и популяризация литературного наследия**

Квалификация выпускника: **Магистр**

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы **2 года / 2 года**
6 месяцев

Форма обучения: **очная/заочная**

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14.Литературное наследие Крыма по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль подготовки Теория и практика библиотечно-информационной деятельности: сохранение и популяризация литературного наследия разработана в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1181.

Рабочая программа дисциплины разработана:
кандидатом филологических наук, доцентом кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкультурных коммуникаций
Перзек М.Ю.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкультурных коммуникаций от «22» 04 2022 г., протокол № 10 Заведующий кафедрой

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Государственное бюджетное
учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская
универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»
Директор

(М.П.)

/Е. В. Ясинова/

Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Республики Крым «Дворец детского
и юношеского творчества»
Директор

(М.П.)

/В. А. Паутова/

Согласовано с Учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
Протокол № 6 от «24» 05 2022 г.

Председатель Л.Ф. Ващенко
Секретарь М. С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки магистров по направлению 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность – Теория и практика библиотечно-информационной деятельности: сохранение и популяризация литературного наследия.

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина направлена на формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области теоретико-исторических основ истории русской и мировой литературы в краеведческом контексте; усвоение знаний по истории русской и мировой литературы, сопряженной с Крымом; осознание особенностей литературы как особого вида искусства; понимание места литературного наследия в социокультурном пространстве; познакомить с важнейшими этапами развития русской и мировой литературы в контексте развития культуры Крыма.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к профессиональной деятельности, исходя из научно обоснованного, критического восприятия и оценки различных явлений и процессов в области литературы;

сформировать умение критического анализа и оценки основных этапов развития русской и мировой литературы, усвоение периодизации; выявление места русской и мировой литературы в процессе создания современного социокультурного пространства; усвоение неразрывной связи русского и мирового литературного наследия и реальной социальной действительности, их взаимообогащение; изучение классических образцов русской и мировой литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли в контексте Крымской истории;

приобщить к системе знаний категорий и принципов анализа художественных произведений в историческом и общественно-политическом контексте; к пониманию основных закономерностей развития и динамики мирового литературного процесса;

дать представление об интерпретации текстов как феноменов творчества человека, искусства народа и человечества; использовании в профессиональной деятельности художественного потенциала искусства слова.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ОПК-1, ПК-5, ПК-8.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О. 14 Литературное наследие Крыма

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Общая трудоёмкость дисциплины «Русское и мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве» составляет 13 зачётных единиц, 468 часов.

Для очной формы подготовки магистров по направлению 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность аудиторные занятия – 232 часа, самостоятельная работа – 200 часов, экзамен – 36 часов.

Для заочной формы подготовки магистров по направлению 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность аудиторные занятия – 116 часов, самостоятельная работа – 335 часов, экзамен –17 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр и содержание компетенции	Знать	Уметь	владеть
УК-1: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	методологию и методику системного анализа мирового литературного процесса, литературных направлений; стратегию профессиональных действий с учетом литературоведческих теоретических и методологических знаний;	осуществлять системный анализ мирового литературного процесса, литературных направлений, вырабатывать стратегию профессиональных действий с учетом литературоведческих теоретических и методологических знаний;	навыками системного анализа мирового литературного процесса, литературных направлений, стратегии профессиональных действий с учетом литературоведческих теоретических и методологических знаний;
УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	общие закономерности мирового литературного процесса; функции, роды и жанры литературы; сущность литературы как вида искусства, а также понятие об особенностях развития мировой литературы в контексте формирования социокультурного	определять общие закономерности мирового литературного процесса; функции, роды и жанры литературы; сущность литературы как вида искусства, а также понятие об особенностях развития мировой литературы в контексте формирования социокультурного	Навыками использования знаний об общих закономерностях мирового литературного процесса; функциях, родах и жанрах современной литературы; сущности литературы как вида искусства, а также понятия об особенностях развития

	пространства	пространства.	отечественной литературы в контексте формирования социокультурного пространства.
ПК-6: готов к организации библиотечно-информационного обслуживания различных категорий пользователей с учетом возрастной психологии и педагогики	особенности организации информационного обслуживания различных категорий пользователей с учетом возрастных предпочтений в выборе литературы	использовать знания по организации информационного обслуживания различных категорий пользователей с учетом возрастных предпочтений в выборе литературы	навыками использования знаний по организации информационного обслуживания различных категорий пользователей с учетом возрастных предпочтений в выборе литературы

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.14	Литературное наследие Крыма

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		232	70	78	84			
в том числе								
Лекции (Л)		72	24	24	24			
Семинарские занятия (С)		90	30	30	30			
Практические занятия (Пр)		70	16	24	30			
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)		200	74	30	96			
Промежуточная аттестация								
Зачет (Зач)								
Экзамен (Экз)		36		36				
Общая	13 з. е.	468	144	144	180			

трудоемкость								
--------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		116	38	30	24	24		
в том числе								
Лекции (Л)		52	16	12	12	12		
Семинарские занятия (С)		52	16	12	12	12		
Практические занятия (Пр)		12	6	6				
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)		335	138	105	48	44		
Промежуточная аттестация								
Зачет (Зач)		8	4			4		
Экзамен (Экз)		9		9				
Общая трудоемкость	13 з.е.	468	180	144	72	72		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел 2. Крымская литература XX в.

2.1. Военная история Крыма XX века и ее воплощение в русской литературе.

2.2. Волошин М. и его место в культурном пространстве Крыма.

2.3. «Сказка о мечте» А.С. Грина.

2.4 Литература конца XX века: характеристика, идейные и художественные особенности

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Идейные и художественные основы литературы в Крыму.	Тема 1. Русская литература: истоки и специфика. Пушкинские традиции. Присоединение Крыма к России. Значение данного события в русской литературе 18 века. Традиции М.Ломоносова, Г.Державина, А.С. Пушкина. Пушкин и Крым. Тема 2. Фольклор как начальная форма словесного творчества. Древнеславянская мифология. Общие особенности народного искусства. Своеобразие творческого процесса и бытования. Коллективность творчества и его формы. Единство коллективного и индивидуального начал. Традиционность, изменяемость и вариативность. Синкретизм. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров.

		<p>Происхождение фольклора и ранние стадии его развития</p> <p>Историческое изучение фольклора и его проблемы. Принципы хронологического приурочивания фольклора. Проблемы исторической поэтики. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. Особенности, общие для фольклора разных народов.</p> <p>Тема 3. Образы полуострова на страницах произведений классиков: Л.Н. Толстой и А.П. Чехов.</p> <p>Изображение полуострова на страницах «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. Этапы биографии писателя, связанные с Крымом. Три приезда Толстого в Крым. Круг знакомств и вопросы творчества в Крыму.</p> <p>А.П.Чехов – страницы биографии и творчества, связанные с полуостровом. Происхождение крымских тем. «Город С.». Провинция и сто лица в рассказе А.П.Чехова «Дама с собачкой». Крымский контекст пьес драматурга. Поздний период творчества.</p>
	<p>Раздел 2. Крымская литература XX в.</p>	<p>Тема 2.1. Военная история Крыма XX века и ее воплощение в русской литературе.</p> <p>Страницы творчества писателей, изобразивших революцию и гражданскую войну. Страницы литературы, связанные с первой волной русской эмиграции. Голод и разруха . «Солнце мёртвых» И.С.Шмелёва и «Плен» И.Савина. Образ Крыма в поэзии Н.Туровева.</p> <p>2.2. Волошин М. и его место в культурном пространстве Крыма.</p> <p>Крым в литературном наследии серебряного века. Страницы творчества М.Цветаевой и М.Волошина. Значение Коктебеля для русской литературы.</p> <p>2.3. «Сказка о мечте» А.С. Грина.</p> <p>Изображение крымских реалий в фантастическом мире книг А.Грина. Гриневские фантазии и быт. Феодосия и Старый Крым как отражение идейных поисков писателя. Своеобразие художественных приёмов новелл, связанных с Крымом.</p> <p>2.4 Литература конца XX века: характеристика, идейные и художественные особенности</p> <p>Социально-бытовые или новеллистические сказки XX века: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. Особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок.Собирание и изучение сказок. Опыты классификации сюжетов: указатели сказочных сюжетов Аарне-Андреева, Томпсона. Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий. Предания о памятных событиях русской истории и исторических деятелях.</p>
	<p>Раздел 3. Литературное наследие Крыма</p>	<p>Тема 3.1 Творчество В.Н. Орлова.</p> <p>Истоки творчества В.Н.Орлова. Различные темы и образы, связанные с полуостровом. Поучительность и педагогическая</p>

1.	Раздел 1. Идейные и художественные основы литературы в Крыму.						
	Тема 1. Русская литература: истоки и специфика. Пушкинские традиции.	34	6	6	4	18	
	Тема 2. Фольклор как начальная форма словесного творчества.	36	6	8	4	18	
	Тема 3. Образы полуострова на страницах произведений классиков: Л.Н. Толстой и А.П. Чехов.	36	6	8	4	18	
	Раздел 2. Крымская литература XX в.						
	Тема 2.1. Военная история Крыма XX века и ее воплощение в русской литературе.						
	2.2. Волошин М. и его место в культурном пространстве Крыма.						
	2.3. «Сказка о мечте» А.С. Грина.						
	2.4 Литература конца XX века: характеристика, идейные и художественные особенности						
	Раздел 3. Литературное наследие Крыма первой половины XXI в.						
	3.1 Творчество В.Н.Орлова						
	3.2 Творчество Е.В.Белоусова						
	3.3. Поэты Крыма первой половины XXI в.						
	Итого часов за Семестр 1	144	24	30	16	74	
2.	ВСЕГО: 468 ч.						

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
<p align="center">Раздел 1. Идейные и художественные основы литературы в Крыму.</p>			
1.	Тема 1. Русская литература: истоки и специфика. Пушкинские традиции.		<p>Особенности эстетики русского романтизма.</p> <p>3. Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе.</p> <p>4. Творчество великих писателей первой половины XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России.</p>
2.	Тема 2. Фольклор как начальная форма словесного творчества.		
3.	Тема 3. Образы полуострова на страницах произведений классиков: Л.Н. Толстой и А.П. Чехов.		
<p align="center">Раздел 2. Крымская литература XX века.</p>			
4.	Тема 2.1. Военная история Крыма XX века и ее воплощение в русской литературе.		<p>1. Литературные трансформации в XIX–XX вв.</p> <p>2. Феномен «Серебряного века». Русская литература и русская революция.</p> <p>3. Советская литература и литература русского зарубежья. Три волны.</p>

5.	2.2. Волошин М. и его место в культурном пространстве Крыма.		<p>1. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века.</p> <p>2. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX в.</p> <p>3. Советская литература и литература русского зарубежья.</p> <p>4. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова.</p>
6.	2.3. «Сказка о мечте» А.С. Грина.		
7.	2.4 Литература конца XX века: характеристика, идейные и художественные особенности		
Раздел 3. Литературное наследие Крыма 1 половины 21 века			
8.	3.1 Творчество В.Н. Орлова		
9.	3.2 Творчество Е.В. Белоусова		
10	3.3. Поэты Крыма первой половины XXI в.		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.14 Литературное наследие Крыма

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; классическую и современную мировую литературу;

уметь: собирать необходимую информацию из различных информационных источников, определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу; применять знания классической и современной литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях;

иметь практический опыт: применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; самостоятельного анализа и оценки исторических

явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; применения знаний классической и современной литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях; владения основными методами литературоведческого анализа.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ОПК-1, ПК-5, ПК-8.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О. 14 Литературное наследие Крыма

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Идейные и художественные основы литературы в Крыму.

- 1.1. Русская литература: истоки и специфика. Пушкинские традиции.
- 1.2. Фольклор. Жанры фольклора.
- 1.3. Образы полуострова на страницах произведений классиков: Л.Н. Толстой и А.П. Чехов.

Раздел 2. Крымская литература XX в.

- 2.1. Военная история Крыма XX века и ее воплощение в русской литературе.
- 2.2. Волошин М. и его место в культурном пространстве Крыма.
- 2.3. «Сказка о мечте» А.С. Грина.
- 2.4 Литература конца XX века: характеристика, идейные и художественные особенности

Раздел 3. Литературное наследие Крыма первой половины XXI в.

- 3.1 Творчество В.Н. Орлова.
- 3.2. Творчество Е.В. Белоусова.
- 3.3. Поэты Крыма первой половины XXI в.
- 3.4. Творчество М.Ю. Лермонтова.
- 3.5. Н.В. Гоголь – драматург и прозаик первой половины XIX в.

Раздел 4. Русская литература второй половины XIX в.

- 4.1. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм.
- 4.2. Реализм в России.
- 4.3. Драматургия А.Н. Островского.
- 4.4. Особенности творчества Н.А. Некрасова.
- 4.5 «Золотой век» русской литературы: И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов.

Изучение дисциплины завершается экзаменом(форма контроля).

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.