

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кафедра библиотечно-информационной деятельности
и межкультурных коммуникаций

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «22» 06 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.12 Русское и мировое литературное наследие в современном
социокультурном пространстве**

Направление подготовки **51.04.06 Библиотечно-информационная
деятельность**

Профиль подготовки **Теория и практика библиотечно-информационной
деятельности: сохранение и популяризация литературного наследия**
Квалификация выпускника: **Магистр**

Нормативный срок освоения
Основной профессиональной образовательной программы **2 года / 2 года
6 месяцев**

Форма обучения: **очная/заочная**

Симферополь, 2023

Русское и мировое литературное наследие в современном мире
Рабочая программа дисциплины Б.О.12 социальная программа по направлению подготовки **51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль подготовки Теория и практика библиотечно-информационной деятельности: сохранение и популяризация литературного наследия** разработана в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.09.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки **51.04.06**

Библиотечно-информационная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1181.

Рабочая программа дисциплины разработана:

К. фил. наук, доцент Перзенец М. Ю.

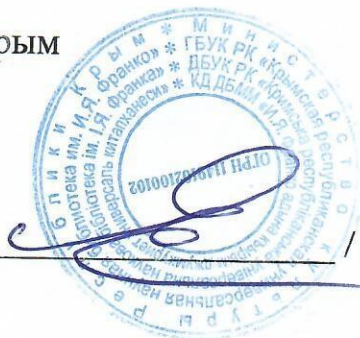
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций от «24» 05.2023 г., протоколом № 10

Заведующий кафедрой [подпись]

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко»

Директор



/Е.В. Ясинова/

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Республики Крым «Дворец детского и юношеского творчества»
Директор

[подпись]

/В.А. Паутова/

Согласовано с Учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
Протокол № 9 от «23» 06.2023 г.

Председатель

Секретарь

[подпись] Л.Ф. Ващенко

[подпись] М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки магистров по направлению 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность – Теория и практика библиотечно-информационной деятельности: сохранение и популяризация литературного наследия.

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина направлена на формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области теоретико-исторических основ истории русской и мировой литературы; усвоение знаний по истории русской и мировой литературы; осознание особенностей литературы как особого вида искусства; понимание места литературного наследия в социокультурном пространстве; описать общие закономерности развития мирового литературного процесса; познакомить с важнейшими этапами развития мировой литературы в контексте развития мировой культуры.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к профессиональной деятельности, исходя из научно обоснованного, критического восприятия и оценки различных явлений и процессов в области литературы;

сформировать умение критического анализа и оценки основных этапов развития русской и мировой литературы, усвоение периодизации; выявление места русской и мировой литературы в процессе создания современного социокультурного пространства; усвоение неразрывной связи русского и мирового литературного наследия и реальной социальной действительности, их взаимообогащения; изучение классических образцов русской и мировой литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;

приобщить к системе знаний категорий и принципов анализа художественных произведений в историческом и общественно-политическом контексте; к пониманию основных закономерностей развития и динамики мирового литературного процесса;

дать представление об интерпретации текстов как феноменов творчества человека, искусства народа и человечества; использовании в профессиональной деятельности художественного потенциала искусства слова.

Общая трудоёмкость дисциплины «Русское и мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве» составляет 13 зачётных единиц, 468 часов.

Для очной формы подготовки магистров по направлению 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность аудиторные занятия – 232 часа, самостоятельная работа – 200 часов, экзамен – 36 часов.

Для заочной формы подготовки магистров по направлению 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность аудиторные занятия – 116 часов, самостоятельная работа – 335 часов, экзамен – 17 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр и содержание компетенции	Знать	уметь	владеть
УК-1: способен осуществлять критический	методологию и методику системного анализа	осуществлять системный анализ мирового	навыками системного анализа мирового

анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	мирового литературного процесса, литературных направлений; стратегию профессиональных действий с учетом литературоведческих теоретических и методологических знаний;	литературного процесса, литературных направлений, вырабатывать стратегию профессиональных действий с учетом литературоведческих теоретических и методологических знаний;	литературного процесса, литературных направлений, стратегии профессиональных действий с учетом литературоведческих теоретических и методологических знаний;
УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	общие закономерности мирового литературного процесса; функции, роды и жанры литературы; сущность литературы как вида искусства, а также понятие об особенностях развития мировой литературы в контексте формирования социокультурного пространства	определять общие закономерности мирового литературного процесса; функции, роды и жанры литературы; сущность литературы как вида искусства, а также понятие об особенностях развития мировой литературы в контексте формирования социокультурного пространства.	Навыками использования знаний об общих закономерностях мирового литературного процесса; функциях, родах и жанрах современной литературы; сущности литературы как вида искусства, а также понятия об особенностях развития отечественной литературы в контексте формирования социокультурного пространства.
ПК-6: готов к организации библиотечно-информационного обслуживания различных категорий пользователей с учетом возрастной психологии и педагогики	особенности организации информационного обслуживания различных категорий пользователей с учетом возрастных предпочтений в выборе литературы	использовать знания по организации информационного обслуживания различных категорий пользователей с учетом возрастных предпочтений в выборе литературы	навыками использования знаний по организации информационного обслуживания различных категорий пользователей с учетом возрастных предпочтений в выборе литературы

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный цикл
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О.	Обязательная часть
Б1.О.12	Русское и мировое литературное наследие в современном

	социокультурном пространстве
--	------------------------------

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		232	70	78	84			
в том числе								
Лекции (Л)		72	24	24	24			
Семинарские занятия (С)		90	30	30	30			
Практические занятия (Пр)		70	16	24	30			
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)		200	74	30	96			
Промежуточная аттестация								
Зачет (Зач)								
Экзамен (Экз)		36		36				
Общая трудоемкость	13 з. е.	468	144	144	180			

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		116	38	30	24	24		
в том числе								
Лекции (Л)		52	16	12	12	12		
Семинарские занятия (С)		52	16	12	12	12		
Практические занятия (Пр)		12	6	6				
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)		335	138	105	48	44		
Промежуточная аттестация								
Зачет (Зач)		8	4			4		
Экзамен (Экз)		9		9				
Общая трудоемкость	13 з.е.	468	180	144	72	72		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Русское литературное наследие в	Тема 1. Фольклор как начальная форма словесного творчества. Древнеславянская мифология. Общие особенности народного искусства. Своеобразие творческого процесса и бытования.

	современном социокультурном пространстве.	<p>Коллективность творчества и его формы. Единство коллективного и индивидуального начал. Традиционность, изменяемость и вариативность. Синкретизм. Народное поэтическое творчество как искусство устного слова, своеобразие его художественных средств, стиля, жанров.</p> <p>Происхождение фольклора и ранние стадии его развития</p> <p>Историческое изучение фольклора и его проблемы. Принципы хронологического приурочивания фольклора. Проблемы исторической поэтики. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. Особенности, общие для фольклора разных народов.</p>
		<p>Тема 2. Русское устное поэтическое народное творчество.</p> <p>Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального общества, эпохи капитализма и социализма. Связь фольклора и мифологии. Христианство и двоеверие в фольклоре. Обряды и обрядовая поэзия. Общая характеристика обрядовой поэзии. Утилитарные и религиозно-магические функции. Поэзия зимнего цикла. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица.</p> <p>Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троицко-семицкие обряды, Кострома, Купальские обряды. Осенние (жатвенные) обряды.</p> <p>Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, похоронные обряды.</p> <p>Обрядовая поэзия: классификация обрядовой поэзии. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры. Песни: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Причитания. Пословицы и поговорки. Определение пословиц и поговорок; проблема их разграничения. Формы бытования пословиц и поговорок, их связь с живой речью. Поэтика пословиц.</p> <p>Поговорка. Определение поговорок. Образность художественных поговорок; поговорки и фразеологизмы. Загадки: определение, происхождение, связь с иносказательной речью. Тематические группы загадок. Связь с загадок с обрядами и с другими фольклорными жанрами. Поэтическая образность и художественные средства загадок. История собирания и изучения загадок.</p> <p>Сказки. Определение жанра и его разновидностей. Сказки о животных: происхождение вымысла, темы идеи, образы. Иносказательность сказок о животных. Поэтика и стиль: композиционные особенности, куммулятивность, повторяемость, диалог, игровые /приемы/ припевы.</p> <p>Волшебные сказки: определение волшебной сказки. Связь с мифом. Жизненная основа древних сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, статичность характеров, сходство сюжетов и мотивов, троекратные повторы, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, стилистическая обрядность, (мифология) формулы. «Морфология сказки» В. Я. Проппа.</p>

		<p>Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. Особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок. Собираение и изучение сказок. Опыты классификации сюжетов: указатели сказочных сюжетов Аарне-Андерсева, Томпсона.</p> <p>Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий. Предания о памятных событиях русской истории и исторических деятелях. Топонимические предания. Поэтика преданий. Художественное своеобразие преданий.</p> <p>Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии. Связь с церковной книжностью и религиозная функция. Художественное начало в легендах.</p> <p>Бывальщина: определение жанра, отличие от предания. Разнообразие тем бывальщин. Личный опыт, стиль, язык рассказчика. Элементы художественного творчества.</p> <p>Быличка как жанр. Религиозная функция и бессознательно-художественное творчество в быличках. Выражение в них народной демонологии и народных верований.</p>
		<p>Тема 3. Древнерусская литература. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Литература Древней Руси и христианство. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения. Своеобразие древнерусской литературы: рукописная традиция, анонимность памятников, затрудненность хронологического приурочивания. Историзм древнерусской литературы. Гражданственность и патриотизм – характерные черты литературы. Идеи единства русской земли. Публицистичность памятников. Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Жанр поучений. «Почтение чадом» Владимира Мономаха. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». «Хождение игумена Даниила» в «святую землю». «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Полемика о подлинности «Слова о полку Игореве» и времени его создания. Поэтическая образность «Слова о полку Игореве». Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Проблема общерусского единства в литературных памятниках. «Повесть о разорении Рязани Батыем» (1237 г.) – воинские повести. Композиция «Повести...», особенности языка и стиля. «Слово о погибели Русской земли». Гражданский патриотический пафос памятника. «Житие</p>

		<p>Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. «Житие Сергия Радонежского». Общая характеристика агиографического творчества Пахомия Лагофета. Возвышение Москвы и усиление ее роли в русской жизни конца XIV – XV вв. Теория «Москва – третий Рим», ее формирование и отражение в литературных памятниках второй половины XV в. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, автобиографизм произведения. Памятник Муромо-Рязанской литературы – «Повесть о Петре и Февронии». Андрей Курбский и его публицистические письма к Ивану Грозному. «Домострой» – книга, утвердившая нормы семейной жизни. Интерес к жизни рядового человека и его быту. Новые жанры: бытовая повесть, сатира, виршевая поэзия, драматургия. Бытовая повесть. «Повесть о Горе и Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве». Демократическая сатира второй половины XVII в. Тематика сатиры и предопределенность ее появления. Раскол в русской церкви. Идеолог старообрядчества, писатель-публицист протопоп Аввакум (1621 – 1682 гг.). «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографизм «Жития». Демократизм и публицистичность «Жития». Стихотворство второй половины XVII в. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого.</p>
		<p>Тема 4. Русская литература XVIII в. XVIII – первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы. Возникновение литературных направлений, их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве. Своеобразие русского классицизма, сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</p> <p>Новые исторические условия жизни России в XVIII веке. Реформы Петра. Развитие художественной специфики литературы. Новая тематика и новые стилистические формы выражения. Периодизация литературы XVIII века. «Юности честное зерцало». Деятельность Феофана Прокоповича. «История о российском матросе Василии Кориотском» Классицизм как литературное направление. Творчество А.Кантимира. Реформы стихосложения В.Тредиаковского и В.Ломоносова, реформа стиля В.Ломоносова и реформа жанровой системы А.Сумарокова. А.П. Сумароков. Его влияние на последующую поэзию. Одиическое наследие В.К.Тредиаковского и В.М.Ломоносова, трагедии и комедии А.П.Сумарокова. Просвещенная монархия как идеал государственного управления. Екатерина II. «Всякая всячина».</p>

		<p>Н.И. Новиков, его литературные труды и сатирические журналы. Сатира на лица и на пороки. Творчество Д.И. Фонвизина. «Недоросль». Сентиментализм М.М. Херасков, И.И. Хемницер и др. Творчество Р.Г. Державина. Просветительство и сентиментализм конца века. В.В. Капнист, А.П. Плавильщиков, И.А. Крылов. «Почта духов» и др. издания. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин. Его проза и поэзия. «Бедная Лиза», «Юлия», «Фрол Силин», «Остров Борнгольм». Значение языковой практики Карамзина.</p>
		<p>Тема 5. Русская литература первой половины XIX в. Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала 19 века. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы). Становление и развитие эстетики русского реализма. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики. Отечественная словесность в контексте мировой культуры первой половины XIX века и в современном социокультурном пространстве. Общая характеристика литературно-общественного процесса эпохи царствования Александра I (1801 – 1825). Общественный подъем и оживление литературы в начале века. Вопрос о «новом слоге» и борьба «архаистов» и «новаторов». Отечественная война 1812 года и актуализация национально-патриотической проблематики. И.А. Крылов – баснописец и традиции сатирической литературы XVIII века. Своеобразие авторской позиции: проблема народности басен. Основные течения в романтизме. Элегический романтизм В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Проблема психологизма и выработка нового поэтического языка. Специфика идейно-художественной программы гражданского романтизма. Декабристское движение и творчество К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки. А.С. Грибоедов и социокультурный процесс. Особенности творческого пути Грибоедова. История создания и публикации «Горе от ума». Чацкий как герой эпохи 1810 – 20-х годов и «вечный» конфликт «старого и нового». Пушкин и начало «золотого века» русской литературы. Периодизация творчества писателя и его структура. Проблема взаимоотношений «Поэт – власть – деньги – народ» в лирике Пушкина. Углубление философской тематики в стихотворениях 30-х годов. Эволюция жанра поэмы в творчестве Пушкина: от «байронического» типа к «петербургской повести» в стихах. Проблема «Личность и История» в «Полтаве» и «Медном всаднике». Роман в стихах «Евгений Онегин» – центральное произведение Пушкина. Понятия: «лишний человек», «русский европеец».</p>

		<p>«Энциклопедизм» романа и особенности авторской позиции. Зарождение реализма в творчестве Пушкина середины 20 – 30-х гг. Пушкин и реформа русской драматургии. «Борис Годунов» как новаторская трагедия. Нравственно-психологические и историко-культурные исследования в «Маленьких трагедиях». Пушкин о проблемах развития русской прозы. Особенности художественной разработки социально-нравственной тематики в «Повестях Белкина» и «Пиковой даме». Роман «Капитанская дочка» и историческая концепция писателя. Значимость наследия Пушкина в истории русской и мировой культуры и опыт его осмысления. Общая характеристика развития общества и литературы в эпоху царствования Николая I (1826 – 1855). Противоречивость общественных настроений постдекабристского времени (вторая половина 20-х – первая половина 30-х гг.). Популярность романтизма и её социокультурные причины. Лермонтов и движение отечественной литературы от романтизма к реализму. Лирика Лермонтова как голос поколения 30-х годов. Концепция лирического героя и личностное начало в творчестве писателя. Темы смысла жизни, назначения поэзии, мотивов свободы и любви к Родине. Проблема судьбы, предопределения и свободы воли в трагедии «Маскарад». «Песня про купца Калашникова»: стилизация и принцип историзма. «Мцыри» и «Демон» – вершины в развитии жанра романтической поэмы. Поиск «Героя» в эпоху «всеобщего уныния». Интерпретация Лермонтовым демонического характера. «Герой нашего времени» – квинтэссенция основных философско-этических идей писателя. Периодизация творчества Гоголя и его структура. Писатель и народная смеховая культура. Романтические традиции и реалистические открытия в творчестве Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»: принципы циклизации. Бытопись и фантастика. Историческая тема в ранней прозе Гоголя. Гоголь и развитие «высокой» комедии. Тематика «Ревизора» в свете социальных, этических и религиозных взглядов писателя. Вопрос о природе и назначении искусства в «Театральном разъезде» и «Петербургских повестях». Гротеск в художественной системе писателя. Комическое и трагическое в трактовке «маленького человека». «Мертвые души» – центральное произведение Гоголя. Характерология Гоголя: социально-историческое и общечеловеческое. Духовные искания позднего Гоголя: неудача второго тома «Мертвых душ» и «Выбранные места из переписки с друзьями». Творчество Гоголя как предмет идейно-литературных полемик и мировое значение гоголевского слова.</p>
		<p>Тема 6. Русская литература второй половины XIX в. Исторические и общественно-политические закономерности развития русской литературы во второй половине 19 века. Рост популярности идеи социального прогресса во всем мире. 1848 г. «Манифест коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса. Возникновение социального реализма в</p>

	<p>произведениях раннего Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Художественный опыт Гоголя и «натуральная школа». Физиологический очерк. Тенденции «социальной прозы» в произведениях Д.В. Григоровича, В.А. Соллогуба, А.В. Дружинина. Идейные искания славянофилов и западников. История создания и публикации романа «Что делать?». Своеобразие жанра. Теория «разумного эгоизма». Понятия: «новые люди», «особенный человек». Роль романа «Что делать?» в формировании менталитета русского общества XIX в. и советского XX в. Начало литературной деятельности И.С.Тургенева: лирика, поэмы. «Записки охотника». Значение книги в творчестве Тургенева и в русской литературе. Культурно-героический роман. Тургенев как «хроникер» русского общественно-политического движения. «Отцы и дети». Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX веке. Философская и политическая лирика Тютчева. Влияние его поэзии на русскую литературу. Жизненная судьба Фета. Фет о назначении поэта и поэзии. Художественное своеобразие лирики Фета: «музыкальность» стихов, «лирическая дерзость», эстетизм, черты импрессионизма. Судьба творческого наследия поэта. Начало творческого пути Н.А.Некрасова.. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Городские мотивы в поэзии Некрасова. Крестьянская тематика в его творчестве. Некрасов как поэт революционной демократии. Основные этапы развития драматургии Островского. Влияние славянофильских идей на писателя. Островский в редакции «Москвитянина» 50-х гг. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Новаторство Островского. Его традиции в современном театре. Поздний дебют Гончарова – романиста. «Обломов» - вершина творчества писателя. Двойственность оценки «старой» и «новой» жизни в романе. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80 гг. «Обрыв» (1869). Своеобразие романа и особенность идейной позиции автора. Единство трех романов писателя. Общественная деятельность Салтыкова-Щедрина. Салтыков-Щедрин - писатель-психолог, сатирик и публицист. Традиции «натуральной школы». Арест и высылка Салтыкова в Вятку. Возвращение в Петербург и публикация «Губернских очерков». «История одного города». Структура произведения. Роман «Господа Головлевы» как глубочайшее философское и психологическое произведение Щедрина, вершина его творчества. Путь писателя и периодизация творчества Ф.М.Достоевского. «Бедные люди», «Записки из подполья» - философский конспект последних пяти романов Достоевского. Полемика в повести с идеями романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». «Преступление и наказание», проблематика. Критика рационализма, позитивизма и романтизма. «Идиот». «Братья Карамазовы». Апология христианской веры в романе. Утверждение через полемику с</p>
--	---

		<p>атеизмом. «Поэма о Великом инквизиторе» и её место в романе. Пророческие предсказания тоталитаризма. Опровержение теории Ивана Карамазова о вседозволенности. Смысл жизни, утверждаемый в «Братьях Карамазовых». Жизнь и творческий путь Л.Н.Толстого. Поиск смысла жизни – главный его двигатель. «Детство», «Севастопольские рассказы». Новаторство изображения человека на войне. Значение темы смерти в творчестве Толстого. «Война и мир». Уникальность произведения в мировой литературе нового времени. Философия истории, свободы и необходимости в романе. Религиозная основа произведения. Смысл жизни, найденный Пьером Безуховым и Андреем Болконским. Чему научил Платон Каратаев Пьера. Мировое признание романа. «Анна Каренина». Отношение к семье современного писателю общества в романе. Два типа любви – любовников и мужа и жены. Причина трагедии главной героини. Смысл эпиграфа. Разочарование Толстого в основах жизни. «Исповедь». Поиск веры. «Смерть Ивана Ильича». Жизнь героя «самая простая и самая ужасная». Трагизм жизни обыкновенного человека в новое время. Девиз жизни Ивана Ильича. Спасение героя перед самой кончиной. Начало писательского пути А.П.Чехова в мелких изданиях. Юмористические короткие рассказы. Переход к «серьёзным» рассказам и повестям. Проблема смысла жизни («Скучная история»). «Дуэль» как программное произведение 90-х гг. Проблема веры в творчестве Чехова («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Черный монах»). Произведения конца 1980-х – начала 1900-х гг. («Архиерей», «Невеста»). Чехов – драматург. Новаторство его пьес. Мировое значение его драматургии.</p>
		<p>Тема 7: Особенности развития русской литературы в первой половине XX века.</p> <p>Реализм и модернизм в русской поэзии, прозе и драматургии начала XX века. Революция 1905 – 1907 гг. и ее влияние на литературное творчество. Публицистика и сатира. Споры об интеллигенции и народе. Сборник «Вехи» и его роль в развитии отечественной общественной и философской мысли. Пути прозы 1900-х гг. Символизм как духовно-эстетическое явление. «Старшие» и «младшие» символисты. Литературно-общественная роль журналов «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», символистских альманахов. Литературная критика символизма. Кризис символизма. Поэтическое и прозаическое творчество символистов. Поэзия В.И. Иванова, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Д.С. Мережковского, Ф.К. Сологуба, Андрея Белого. Пути прозы 1900-х гг. Реалистическое творчество А.М. Горького, И.А. Бунина, В.В. Вересаева, А.И. Kupрина. Сочетание реализма и условности в прозе и драматургии Л.Н. Андреева. Модернистские произведения в прозе. З. Гиппиус, Д. Мережковский, Ф. Соллогуб. «Петербург» А. Белого как вершина модернистской прозы. Первая волна эмиграции. Утраченная Россия как мир вечных ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Драматизм</p>

		<p>революции и гражданской войны в прозе и поэзии русской эмиграции. Обогащение традиций русской психологической прозы трагическим опытом XX века. Поэзия и мемуарная проза В. Ходасевича, Г. Иванова. Проза Г. Газданова. Творческий путь Марины Цветаевой. Эстетическое новаторство поэзии М. Цветаевой. Лирические циклы «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Стихи к Ахматовой». Драматическая судьба М. Цветаевой, напряженность её поэзии. Творчество Владимира Набокова. Синтез психологических наблюдений и интеллектуальной игры в творчестве писателя. Черты антиутопии в романе «Приглашение на казнь», поток сознания в «Защите Лукина», погружение в мир художника в романе «Дар». Русскоязычный и англоязычный В. Набоков: проблема вживания в западную литературную традицию. «Лолита». Рассказы и повести 1920 – 1930-х гг. в советской России. Платоновский гротеск, соединение философской антиутопии с сатирической пародией на социалистическое переустройство человеческого бытия и сознания («Чевенгур», «Котлован»). Литературно-общественная ситуация 1930-х гг. Формирование тоталитарной культуры и нормативной эстетики. Первый съезд писателей. Создание Союза советских писателей и утверждение метода «социалистического реализма». Давление цензуры. Постепенное раздвоение литературного процесса: официальная и «потаенная» литература. Поэзия А. Твардовского, Н. Заболоцкого, Д. Кедрина, Б. Корнилова, В. Луговского и др. Творчество «обэриутов». Творческий путь Осипа Мандельштама. Поэтика раннего О. Мандельштама и акмеизм. Основные лирические мотивы в сборниках «Камень» и «Tristia». Лирика 1920-х гг. Гражданская лирика 1930-х гг: «Новые стихи», «Воронежские тетради». Лирика Б. Пастернака 1920 – 30-х гг., книги стихов «Сестра моя - жизнь» и «Второе рождение». Своеобразие поэтики, связь ранней лирики с авангардной поэзией начала XX века. Поэмы «1905 год» и «Лейтенант Шмидт», «Высокая болезнь». Судьба поэта в 1930-е гг., разрыв с советским официозом после 1936 года. Художественный мир Михаила Булгакова. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия»; соединение сатиры и исповеди художника в «Театральном романе». Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя. Роман-эпопея и исторический роман 1930-х гг. «Как закалялась сталь» Н. Островского. Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон» М. Шолохова. Общественная деятельность и художественные принципы. Романы А. Толстого «Петр I» и Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара». Героический пафос литературы военных лет. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин», лирический цикл К. Симонова «С тобой и без тебя», антифашистская сатира Е. Шварца («Дракон»). Повесть М. Зощенко «Перед восходом солнца». Постановление 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград», его тяжкие последствия для художественной культуры. Господство нормативно-догматического подхода к</p>
--	--	--

		искусству, «лакировочная» литература позднесталинского периода. Художественное осмысление трагедийных обстоятельств войны в повестях «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Двое в степи» и «Звезда» Э. Казакевича.
		<p>Тема 8. Особенности развития литературы во второй половине XX – начале XXI века.</p> <p>Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг. Разоблачение культа личности Сталина, время надежд и время перемен. Второй съезд писателей (1954). Лирика поэтов «фронтового поколения». Альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы», их авторы и цензурная история. Рождение жанра авторской песни, распространение «самиздата». «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха. Поэзия молодых Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной. Журнал «Юность» и его авторы. Основные черты поколения, вступившего в литературу на рубеже 1960-х гг.: А. Битов, Ю. Казаков, В. Аksenov, Ф. Искандер, Г. Владимов. Возникновение «исповедальной прозы». Тема государственного террора, насилия и противостоявшей ему человеческой нравственности, жизнестойкости народного характера. Произведения А. Солженицына 1960-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др.); след, оставленный ими в современной прозе и общественном сознании. Историческое и художественное значение книги «Архипелаг ГУЛАГ». Проза и поэзия В. Шаламова. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и потрясающая сила нравственно-эстетического воздействия. Полемика А. Солженицына и В. Шаламова. «Второе дыхание» поэтов военного поколения: лирика Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Межирова, Ю. Левитанского. Индивидуальные поэтические миры Г. Сапгира, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Корнилова, Арс. Тарковского. «Тихая лирика» Н. Рубцова, А. Жигулина, В. Соколова. Развитие жанра авторской песни: творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича. Драматургия периода «оттепели»: пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина. Лирико-исповедальная интонация в пьесе А. Володина «Пять вечеров». Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). Единство драматургии («Уроки музыки», «Три девушки в голубом») и прозы Л. Петрушевской. Драматургия «новой волны»: «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Смотрите, кто пришел» В. Арро. Обнажение трагизма и бездуховности повседневной жизни, склонность молодых драматургов к «шоковой терапии». Проблема национального сознания и исторической памяти в советской России, конфликт между хозяйским сознанием крестьянина и бюрократическим диктатом государства, чиновников. Поэтизация и идеализация повседневного крестьянского труда, противопоставление города и деревни. Повести В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина. «Чудики» Василия Шукшина: интерес писателя к</p>

		<p>ярким, индивидуальным характерам. Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»). Трагическое развитие темы лишения человека смысла жизни и смерти на войне и темы «смертного народа» в романе «Прокляты и убиты». Повесть «Живи и помни» В. Распутина. Тема дезертирства – образ Андрея Гуськова. Образ Настены – трагедия «без вины виноватой». Фольклорные мотивы в поэтике повести. Усиление государственного контроля в области литературы и искусства. «Москва-Петушки» В. Ерофеева. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева.</p> <p>Своеобразие 3-ей волны эмиграции. Диапазон тем, особенность поэтики в прозе и поэзии. Поэтический мир Иосифа Бродского. Значение поэтической традиции «серебряного века» для развития творчества И. Бродского. Расширение границ русской стиховой культуры. Основные лирические циклы и эссеистика поэта... Перестройка в общественной и литературной жизни Дискуссии о литературе. Поиск путей развития. Многообразие идей и методов «возвращенной литературы». Реализм, модернизм, постмодернизм .Реализм в литературе конца XX- начала XXI века. Литературные течения в реализме начала конца XXначала XXI века. А.Варламов, Л.Улицкая. М.Палей,С.Василенко, Аксенов В. Постмодернизм в русской литературе конца XX – начале XXI века. В.Пелевин ,З. Прилепин и др. Сетевая литература. .</p>
2	<p>Раздел 2.</p> <p>Мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве.</p>	<p>Тема 9. Античная литература. Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. Основные периоды истории античной литературы. Мифология в системе древнегреческого фольклора. Космогонические мифы. Мифы о богах и героях. Мифы о богах и титанах. Олимпийские боги. Мифы о героях. Мифы о Геракле. Миф об Аргонавтах. Мифы о троянской войне и приключениях Одиссея. Аргосский и фиванский циклы мифов. Аэды и рапсоды. Эволюция мифологии в античной литературе: от мировоззрения до художественного приема. Эпос, лирика и драма в древнегреческой литературе. Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея». Типология древнегреческой лирики. Лирика декламационная: элегическая и ямбическая. Мелическая (песенная) лирика: сольная и хоровая. Социально-политическая элегия Солона и Феогнида. Хоровая лирика Пиндара. Ямбы Архилоха. Происхождение древнегреческого театра. Культ Диониса и происхождение греческой драмы. Трагедия как вид драмы, ее структура и поэтика. Понятие катарсиса. Строение аттической трагедии. Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила. Творчество Софокла. Драматургия Еврипида. Древнегреческая комедия. Древнеримская поэзия, драматургия и проза. Публий Вергилий Марон - автор "Буколик", "Георгик" и "Энеиды". Понимание богов, человека, судьбы в "Энеиде". Главные образы "Энеиды", ее психологизм. Поэзия Горация. Философское содержание поэзии Горация. "Памятник" и</p>

		<p>другие оды. Римский классицизм в творчестве Горация. Творчество Овидия. Три периода творческой биографии Овидия. Любовные элегии Овидия. Драматургия и театр в Риме (Плавт, Теренций, Сенека). Традиционные типы характеры римской паллиаты. "Хвастливый воин" и "Клад" Плавта. Римская проза. Римская деловая проза: ораторское искусство, мемуаристика, исторические сочинения. Римская художественная проза. Художественная проза Древнего Рима. "Сатирикон" Петрония и "Золотой осел" Апулея. Фольклорные элементы в романе Апулея. Философский смысл новеллы-сказки "Амур и Психея".</p>
		<p>Тема 10. Литература средних веков. Общественный строй средних веков. Историческая специфика средневекового периода. Постепенный подъем культуры средневековья. Традиции народного творчества, культурное воздействие античного мира и христианство как основные факторы зарождения и развития литературы средневековья. Западная Европа после падения Римской империи. Периодизация средневековой литературы. Раннее средневековье. Кельтский эпос. Германский эпос. Древнескандинавская литература. Специфика развития культуры Исландии. Сборник скандинавских песен. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Два типа песен «Старшей Эдды»: песни о богах и песни о героях. «Прорицание Вельвы» как систематизация скандинавских мифов. Поэтизация военных подвигов, прославление героизма и служения интересам рода в песнях о героях. Основные особенности поэтики скальдов (кеннинги, синонимия, обилие собственных имен). Светская литература на латинском языке. Героический эпос. Отражение действительности в эпопеях феодальной эпохи. Возникновение и развитие героического эпоса во Франции. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде». Характерные черты испанского эпоса (минимум фантастики, изображение Сиде как практичного и разумного семьянина). Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах» и ее сюжетные корни в древнейшей поэзии. Особенности немецкого героического эпоса (наличие нескольких сюжетных линий, древние фольклорные мотивы, влияние зарождающейся рыцарской культуры). Рыцарская (куртуазная) литература. Возникновение и развитие рыцарской литературы. Рыцарский кодекс чести. Идеино-художественное своеобразие рыцарской поэзии. Лирика трубадуров и труверов, ее генезис, основные жанры и тематика. Бернарт де Вентаборн и Бертран ДЕ Борн. Немецкая рыцарская лирика (миннезанг), ее представители, темы, идеи, жанровые и стилистические особенности. Куртуазный роман, его циклы. Романы Круглого стола. Светский характер рыцарского романа, его поэтика. «Роман о Тристане и Изольде». Городская литература. Исторические предпосылки возникновения городской литературы. Основные черты городской культуры. Аллегорический и животный эпос</p>

		<p>(«Роман о Розе», «Роман о Лисе»). Роль университетов в городской культуре. Поэзия Франсуа Вийона. Поэзия вагантов. Народные баллады. Средневековый театр (антифоны, литургическая драма, мистерии, миракли, фарсы, соти, моралитэ). Начало Эпохи Возрождения. Данте и Предвозрождение. «Новая жизнь» и ее связь с поэзией «нового сладостного стиля». «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и как пролог к литературе Возрождения. Связь поэмы с литературой видений и аллегорической поэзией средних веков. Преодоление эстетических и идейных канонов средневековья. Политические убеждения и гуманизм Данте. Поэтическое мастерство Данте. Многообразие персонажей. Образы Вергилия и Беатриче. Всемирное значение поэмы.</p>
		<p>Тема 11. Литература эпохи Возрождения. Зарождение буржуазных отношений. Происхождение термина «Возрождение». Италия – родина Возрождения. Гуманизм и его социальные корни. «Открытие» мира и человека. Обращение к античности. Гуманисты и народная культура. Утопические мечты гуманистов о переустройстве мира. Расцвет изобразительных искусств. Жизнь и творчество Франческо Петрарки (1304 -1374). Латинские произведения и итальянские сонеты. Жизнь и творчество Джованни Боккаччо (1313 - 1375). Ранние произведения Боккаччо. «Декамерон» и его значение в истории ренессансной литературы. Новое мировоззрение и новая мораль. Боккаччо как новеллист.</p> <p>Высший подъем французского гуманизма в творчестве Франсуа Рабле (1594-1553). История создания и жанровой своеобразия романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные образы романа (Гаргантюа – Пантагрюэль, Панург, брат Жан). Гуманистические идеалы и материалистические тенденции книги.</p> <p>Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведра (1547 - 1616). Поэзия. «Назидательные новеллы». Роман «ДонКихот» как реалистическое обобщение социальной жизни на рубеже 16-17 веков. Гуманистическое мировоззрение писателя в романе. Особенности композиции романа (функция «вставных» новелл в первом томе). Дон-Кихот и донкихлство. Национальная испанская драма. Творчество Лопе де Вега. (1562 - 1635) и Тирсо де Молина (1571-1648).</p> <p>Исторические судьбы Англии в 14-16 веках. Английский гуманизм и его особенности. Творчество Джеффри Чосера (1340- 1400). «Кентеберийские рассказы» - итог литературной деятельности поэта. Расцвет драмы и театра. Предшественники Шекспира (Марло, Грин). Жизнь и творчество Вильяма Шекспира (1564 - 1616). «Шекспировский вопрос». Сонеты и поэмы. Исторические хроники. Жанр комедии в творчестве Шекспира («Укрощение строптивой», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь», «Венецианский купец»). «Высокие» трагедии Шекспира («Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир»,</p>

		«Макбет»). Поэтика трагедии. «Романтическая» драма в творчестве Шекспира («Буря», «Зимняя сказка», «Цимбелин»). Особенности и эволюция шекспировского гуманизма. Сонеты Шекспира.
		<p>Тема 12. Зарубежная литература XVII в. Классицизм. Мольер, Корнель, Расин. Литература XVII в. как явление социума. Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Государство и литература в XVII веке. Общество и литература. Зарождение общественного мнения и его роль в производстве, функционировании и оценке литературных произведений. Развитие литературной критики. Изменение статуса писателя и писательской жизни в XVII столетии: кружки, салоны, клубы. Расцвет публицистики. Появление периодической печати. Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства: правила как способ удержать свободу творчества в границах разума. Простота и ясность как важные эстетические категории классицизма. Иерархическая система жанров в классицистической теории, стремление к последовательному разведению «высоких» и «низких», «трагических» и «комических» явлений действительности по разным литературным жанрам. Отказ от «лишних» художественных подробностей, образов, слов как принцип классицистической поэтики. Классицизм как культура «экономии» средств выразительности. Классицистический вкус не как индивидуальная категория, а как вкус «благовоспитанных людей».</p>
		<p>Тема 13. Романтизм. Дж. Байрон. Важнейшие литературно-исторические и теоретические сочинения немецких и английских писателей и поэтов XIX века (Ф. Шлегеля, Новалиса, Гофмана, Гейне, Байрона, Шелли, Китса, В. Скотта и др.). Стремление романтиков отразить национальную специфику культуры различных стран, подчеркнуть индивидуальное своеобразие художественного мастерства самых значительных писателей этой эпохи. Общие проблемы английского романтизма, его философские и литературные истоки, разнообразие его направлений и творческие поиски Байрона, Бернса и др. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу. Поэты "озерной школы". Тематика и проблематика произведений Дж.Байрона. Исторический роман В.Скотта. Особенности развития немецкого романтизма. Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы. Э.Т.А.Гофман. Специфика литературы французского романтизма. Писатели-политики и писатели-философы. Литературные школы. Тематика и проблематика произведений В.Гюго и Ж.Санд. Американское Просвещение и американский романтизм.</p>

		Первые американские романтики: В.Ирвинг, Ф.Купер. Историческая тема в литературе. Творчество Э.По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы. Театр эпохи романтизма.
		<p>Тема 14. Реализм. Стендаль, О. Бальзак, Флобер, Диккенс. Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки явления. Развитие общественных наук как основа метода. Историческая школа во Франции. Экономисты Англии. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители. Роль романа во французском реализме.</p> <p>Ф. Стендаль. Философия, этика и эстетика («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт» и «Принцесса Клевская»). Политические воззрения писателя. Тема Италии в творчестве Стендаля. «Ванина Ванини» - специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. «Лишний человек» в творчестве Стендаля. Идеи писателя во французской литературе второй половины XIX в. и в XX веке. Стендаль в России.</p> <p>О. де Бальзак. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» как «фундамент» творчества писателя. Философские этюды («Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта») как основа романов «Человеческой комедии». «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»). «Отец Горио»- сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». «Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России.</p> <p>Проспер Мериме. Периодизация творчества. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия»). Идеи Предисловия к роману «Хроника времен Карла IX» и XIII главы романа; концепция истории и нравственности в романе и ее отражение в композиции, системе образов и финале романа. Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла»). Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и</p>

	<p>психологических новелл («Этресская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы. Мистика в новелле «Венера Ильская». Социальная тема («Арсена Гийо»). Мери-ме — мастер лейтмотива, композиции и введения неоднозначных ситуаций («Локис»). Мери-ме и Пушкин, Мери-ме и русская литература.</p> <p>Ж. П. Беранже. Своеобразие проблематики и поэтики, стиль, связь с народным творчеством. Беранже в России.</p> <p>Г. Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция истории, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. «Лексикон прописных истин» — тема мещанства. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. Роль подтекста и символики.</p> <p>Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Утилитаристы и интуитивисты. Роль открытий археологов в эстетике реалистов. Истоки английского реализма XIX века. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины XIX века. Социальные идеи и конфликты в романе Э. Гаскел «Мери Бартон». Проблема воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». Натуралистические черты в романах Дж. Элиот. Проблема английского натурализма.</p> <p>Ч. Диккенс. Представление о неразрывности связей всех людей как основа творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Гуманизм писателя.</p> <p>Романы 1830-40-х гг. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба». «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, своеобразие связей человека и предметного мира, лейтмотивы, символика, особенности анализа внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой.</p> <p>Творчество 1850-1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединение романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Диккенс в России.</p>
	<p>Тема 15. Литература США и Европы 1 половины XX в.</p> <p>Специфика творческого метода писателя. Г. Уэллс. Специфика фантастики романа О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея». О. Уайлд. Развенчание эстетизма в романе О. Уайлда «Портрет Дориана Грея». Творчество Ф. Кафки. Литература «потерянного поколения», Э.М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка», «На</p>

		<p>Западном фронте без перемен». Дж. Голсуорси. Явление форсайтизма в романе «Собственник». Дж. Голсуорси. Специфика композиции, конфликт и его художественное решение в романе «Собственник». Герой и конфликт, специфика художественного мастерства М. Твена. О. Генри, Э. По – национальная специфика творчества и индивидуальные черты. Дж. Лондон. Герой и конфликт в романе «Мартин Иден». Дж. Лондон. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден».</p>
		<p>Тема 16. Зарубежная литература 2-ой половины XX в. Эстетика и поэтика сюрреализма. Пруст «В поисках утраченного времени». Антуан де Сент-Экзюпери («Маленький принц»). Роман Д. Джойса «Улисс». Джон Стейнбек (1902-1968). «Гроздь гнева». Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай оружие!» Проблематика романов Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Бертольд Брехт и его «театр молчания». «Мамаша Кураж» как образец новой драматургии. «Добрый человек из Сезуана». Проблема смысла жизни в творчестве Г. Гессе. Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна, особенности концепции мира и человека. Вечные проблемы и вечные образы в романах Манна «Доктор Фаустус», «Волшебная гора». Проблематика романов Кафки («Замок», «Процесс»). Роль фантастики и гротеска в повести Ф. Кафки «Превращение». Экзистенциализм в философии и литературе 20 века. «Цикл абсурда» в творчестве А. Камю. Проблематика периода. Концепция личности в повести «Посторонний». Проблематика, художественное своеобразие романа «Чума». Роман Ж. П. Сартра «Тошнота» - художественное осмысление тотальной абсурдности бытия. Эстетика и поэтика европейской драмы абсурда. (Э. Ионеско, С. Беккет). Роман «потока сознания» в современной зарубежной литературе. Особенности повествовательной манеры в романе У. Фолкнера «Шум и ярость». Основные темы творчества Д. Апдайка. Тема «маленького человека», «отчаяния будничного», «мира и человека» в романах «Кентавр», «Ярмарка в богадельне», «Кролик, беги!». Проблематика романа Д. Селинджера «Над пропастью во ржи». Гуманистическая направленность.</p>
		<p>Тема 17. Современная зарубежная литература. «Роман карьеры» в современной зарубежной литературе. Образы политиков в романе Р. -П. Уоррена «Вся королевская рать». Проблема духовности в романе А. Мердок «Чёрный принц». Особенности жанра произведения. Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». Особенности жанровой природы Дж. Оруэлла «Скотный двор». У. Голдинг «Повелитель мух», Г. Белль «Глазами клоуна». Специфика «магического реализма» в творчестве Маркеса. «Полковнику никто не пишет». Г. Г.</p>

		Маркеса. «Сто лет одиночества». Детектив как явление современной литературы. Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Зюскинд «Парфюмер». Х. Мураками, Д. Роуллинг, Д. Браун и П. Коэльо – примеры индустриализации литературы. Литературная мода. Явление массовой и элитарной литературы.
--	--	---

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность

Для очной формы обучения

№	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма					
		всего	в том числе				
Лек	С		Пр	СРО	Контр оль		
Семестр 1							
1.	Раздел 1. Русское литературное наследие в современном социокультурном пространстве.						
	Тема 1. Фольклор как начальная форма словесного творчества.	34	6	6	4	18	
	Тема 2. Русское устное поэтическое народное творчество.	36	6	8	4	18	
	Тема 3. Древнерусская литература	36	6	8	4	18	
	Тема 4. Русская литература XVIII в.	38	6	8	4	20	
	Итого часов за Семестр 1	144	24	30	16	74	
Семестр 2							
	Тема 5. Русская литература первой половины XIX в.	24	6	6	6	6	
	Тема 6. Русская литература второй половины XIX в.	28	6	8	6	8	
	Тема 7. Особенности развития русской литературы в первой половине XX века.	28	6	8	6	8	
	Тема 8. Особенности развития русской литературы во второй половине XX – начале XX1 века.	28	6	8	6	8	
	Итого часов за Семестр 2	108	24	30	24	30	
	Промежуточная аттестация (экзамен)	36					36
	Всего часов за Семестр 2	144	24	30	24	30	36
Семестр 3							
2.	Раздел 2. Мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве.						
	Тема 9. Античная литература	22	4	4	4	10	

Тема 10. Литература средних веков.	22	4	4	4	10	
Тема 11. Литература эпохи Возрождения.	16	2	2	2	10	
Тема 12. Зарубежная литература XVII в. Классицизм	16	2	2	2	10	
Тема 13. Романтизм как направление в зарубежной литературе. Дж. Байрон.	16	2	2	2	10	
Тема 14. Реализм как направление в зарубежной литературе XIX века. Стендаль, Бальзак, Флобер, Диккенс.	22	4	4	4	10	
Тема 15. Литература США и Европы 1 половины XX в.	22	2	4	4	12	
Тема 16. Зарубежная литература 2-ой половины XX в.	22	2	4	4	12	
Тема 17. Современная зарубежная литература.	22	2	4	4	12	
Итого часов за Семестр 3	180	24	30	30	96	
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)						+
ВСЕГО:	468	72	90	70	200	36

Для заочной формы обучения

№	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		заочная форма					
		всего	в том числе				
			Лек	С	Пр	СРО	Контр оль
Семестр 1							
1.	Раздел 1. Русское литературное наследие в современном социокультурном пространстве.						
	Тема 1. Фольклор как начальная форма словесного творчества.	44	4	4	2	34	
	Тема 2. Русское устное поэтическое народное творчество.	46	4	4	2	36	
	Тема 3. Древнерусская литература	44	4	4	0	36	
	Тема 4. Русская литература XVIII в.	42	4	4	2	32	

Итого часов за Семестр 1		176	16	16	6	138	
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		4					4
Всего часов за Семестр 1		180	16	16	6	138	4
Семестр 2							
Тема 5. Русская литература первой половины XIX в.		32	2	2	2	26	
Тема 6. Русская литература второй половины XIX в.		30	2	2	0	26	
Тема 7. Особенности развития русской литературы в первой половине XX века.		36	4	4	2	26	
Тема 8. Особенности развития развития русской литературы во второй половине XX – начале XXI века.		37	4	4	2	27	
Итого часов за Семестр 2		135	12	12	6	105	
Промежуточная аттестация (экзамен)		9					9
Всего часов за Семестр 1		144	12	12	6	105	9
Семестр 3							
2	Раздел 2. Мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве.						
Тема 9. Античная литература		12	2	2		8	
Тема 10. Литература средних веков.		18	4	4		10	
Тема 11. Литература эпохи Возрождения.		14	2	2		10	
Тема 12. Зарубежная литература XVII в. Классицизм		14	2	2		10	
Тема 13. Романтизм как направление в зарубежной литературе. Дж. Байрон.		14	2	2		10	
Итого часов за Семестр 3		72	12	12		48	
Семестр 4							
Тема 14. Реализм как направление в зарубежной литературе XIX века. Стендаль, Бальзак, Флобер, Диккенс.		18	4	4		10	
Тема 15. Литература США и Европы 1 половины XX в.		14	2	2		10	
Тема 16. Зарубежная литература 2-ой половины XX в.		20	4	4		12	
Тема 17. Современная зарубежная литература.		16	2	2		12	

	Итого часов за Семестр 4	68	12	12		44	
	Промежуточная аттестация (зачёт)	4					4
	Всего за Семестр 4	72	12	12		44	4
	ВСЕГО ЗА КУРС:	468	52	52	12	335	17

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Русское литературное наследие в современном социокультурном пространстве.			

1.	Тема 1. Фольклор как начальная форма словесного творчества.	Лек.- 6 ч. Сем.– 6 ч. Пр. - 4ч.	<p>Лекция 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Славянская мифология. Общее представление и особенности. 2.Источники изучения славянской мифологии. 3.Пантеон древнеславянских богов. <p>Лекция 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Общие особенности народного искусства. 2.Своеобразие творческого процесса и бытования народного искусства. 3.Коллективность творчества и его формы. Единство коллективного и индивидуального начал в народном творчестве. <p>Лекция 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Происхождение фольклора и ранние стадии его развития 2.Историческое изучение фольклора и его проблемы. 3.Древнейший общеславянский фольклор. История древних славян и фольклор. <p>Семинар 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор пантеона славянских богов. 2. Воплощение мифологии в быту - обряды, ритуалы, культы или земледельческий календарь. 3. Народная демонология. Бытование и изучение. <p>Семинар 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества; эпохи феодального общества; эпохи капитализм; эпохи социализма; постфольклор. 3.Формирование национальной русской традиции. 4.Традиционность, изменяемость и вариативность фольклора. 5. Синкретизм. <p>Семинар 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности древнеславянской мифологии. 2. Уровни и персонажи древнеславянской мифологии. 3. Воплощение мифологии в быту - обряды, ритуалы, культы, земледельческий календарь, сохранившаяся демонология или забытое отождествление. 6.Принципы хронологического приурочивания фольклора. 3.Обожествление природы как характерная черта славянского язычества. <p>Практическое занятие 1- 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование общего представления о социокультурном пространстве. 2. Социокультурное пространство. Определение понятия. 3. Понятие «социокультурное пространство» в философских, культурологических, социологических исследованиях. 4. Специфика социокультурного пространства. 5. Литература как фактор формирования социокультурного пространства. 6. Библиотека как социокультурное пространство.
----	---	--	---

2	<p>Тема 2. Русское устное поэтическое народное творчество.</p>	<p>Лек.- 6 ч. Сем— 8 ч. Пр. - 4ч.</p>	<p>Лекция 4 1.Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества, эпохи феодального общества, эпохи капитализма и социализма. 2. Малые жанры фольклора. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры. 3. Песни: ритуальные, заклиательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Причитания. Анализ и тематика.</p> <p>Лекция 5 1. Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий.. 2. Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии. 3. Быличка и бывальщина как жанры сказочной прозы.</p> <p>Лекция 6 1. Собираание и изучение сказок. 2. Сказки о животных. Происхождение, особенности поэтики и стиля. Виды сказок о животных. 3. Социально-бытовые или новеллистические сказки. Происхождение, особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок. 4. Волшебные сказки. Происхождение, особенности поэтики и стиля.</p> <p>Семинар 4-5 1. Малые жанры фольклора: примеры, анализ художественного своеобразия. 2. Поэтика произведений УНТ. 3. Народная демонология как выражение народных верований. 4. Народное драматическое искусство.</p> <p>Семинар 6-7 1.Сказки о животных: примеры, анализ художественного своеобразия. 2. Сказки волшебные: примеры, анализ художественного своеобразия. 3.Сказки бытовые: примеры, анализ художественного своеобразия.</p>
---	---	---	---

			<p>Практическое занятие 3-4.</p> <p>1. Малые жанры фольклора. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры.</p> <p>2. Песни: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Причитания. Анализ и тематика.</p> <p>3. Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий..</p> <p>4. Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии.</p> <p>5. Быличка и бывальщина как жанр. Разнообразие тем быличек и бывальщин. Личный опыт, стиль, язык рассказчика. Элементы художественного творчества. Выражение в них народной демонологии и народных верований.</p> <p>6. Былины как русский героический эпос.</p> <p>7. Сказки бытовые: примеры, анализ художественного своеобразия.</p> <p>8. Сказки о животных: примеры, анализ художественного своеобразия.</p> <p>9. Сказки волшебные: примеры, анализ художественного своеобразия.</p> <p>10.«Царевна-лягушка»: анализ сказки (или любая волшебная сказка по выбору).</p>
--	--	--	--

3	<p>Тема 3. Древнерусская литература</p>	<p>Лек.- 6 ч. Сем— 8 ч. Пр. - 4ч.</p>	<p>Лекция 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. 2. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах её исторического развития. 3. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения. <p>Лекция 8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Летопись «Повесть временных лет». 2. «Поучение» Владимира Мономаха. 3. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Художественное своеобразие произведений. 4. Своеобразие бытовой повести. <p>Лекция 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Слово о полку Игоревом» как памятник древнерусской литературы. 2. Персонажи «Слова», патриотическая направленность. 3. «Золотое слово» в произведении. 4. Памятник древнерусской литературы «Задонщина» <p>Семинар 8-9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности литературы периода XI—XII вв. (Киевской Руси). Русская земля как центральная тема оригинальной литературы. 2. Особенности литературы периода второй трети XII —первой половины XIII в. Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о гибели Русской земли». 3. Особенности литературы второй половины XIII—XV вв. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями. 4. Особенности литературы конца XV—XVI вв. Период литературы централизованного Русского государства. <p>Семинар 10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Слово о полку Игоревом» 2. Персонажи «Слова». Цветопись и ритм. 3. Памятник древнерусской литературы «Задонщина» <p>Семинар 11</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника: анализ художественного своеобразия. 6. «Поучение» Владимира Мономаха: анализ художественного своеобразия. 7. Своеобразие бытовой повести. Повесть о Горе и Злочастии.
---	---	---	--

			<p>Практическое занятие 5-6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Слово о полку Игореве» – литературный памятник XII века. 2. Культура Руси XII века, времени создания «Слова о полку Игореве». Историческая основа произведения. 3. История открытия и опубликования. Проблема авторства. 4. «Слово о полку Игореве» как художественное целое. <ol style="list-style-type: none"> 1) Идея «Слова о полку Игореве». 2) Сюжет и композиция. 3) Особенности образов. 4) Поэтический язык «Слова о полку Игореве». 5) Своеобразие жанра. 5. «Слово о полку Игореве» в русской литературе и искусстве конца XVIII – XX вв.
--	--	--	---

4	<p>Тема 4. Русская литература XVIII в.</p>	<p>Лек.- 6 ч. Сем.– 8 ч. Пр. - 4ч.</p>	<p>Лекция 10 1. Развитие русской литературы первой четверти XVIII века. 2. Литературные направления начала XVIII века. Предклассицизм. 3. Классицизм как литературное направление. Своеобразие русского классицизма.</p> <p>Лекция 11 1. Предклассицизм как период становления новой русской литературы. 2. Светский характер литературы. 3. Возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве. 4. Творчество А. Д. Кантемира. 5. Творчество В. К. Тредиаковского.</p> <p>Лекция 12 1. XVIII – первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы. 2. Возникновение литературных направлений, их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России. 3. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве.</p> <p>Семинарское занятие 12-13 1. М.В. Ломоносов. Этапы жизни и творчества. 2. Значение деятельности М.В. Ломоносова для развития культуры, науки и литературы. 3. Творчество М.В. Ломоносова. 4. Творчество А.П. Сумарокова. 5. Творчество Д.И. Фонвизина.</p> <p>Семинарское занятие 14-15 1. Творчество Г.Р. Державина. Эволюция жанра оды. 2. Особенности русского сентиментализма. 3. Творчество Н. М. Карамзина. 4. А.Н. Радищев и власть. «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Практическое занятие 7-8 1. Анализ творчества М. Ломоносова 2. Анализ творчества Д. Фонвизина. 3. Анализ лирики Г. Державина. 4. А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. 5. Литературоведческая деятельность. 6. Конфликт и характеры комедии «Горе от ума».</p>
---	---	--	--

5	<p>Тема 5. Русская литература первой половины XIX в.</p>	<p>Лек.- 6 ч. Сем— 6 ч. Пр. - 6ч.</p>	<p>Лекция 13</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Своеобразие русского предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур. 2. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве первой четверти XIX в. 3. Источники романтического искусства в России. 4. Особенности романтизма Жуковского, Пушкина и Лермонтова, Рылеева и Кюхельбекера. <p>Лекция 14</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие русской литературы первой половины XIX века в контексте общественно-политической жизни русского общества. 2. Особенности эстетики русского романтизма. 3. Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. 4. Творчество великих писателей первой половины XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. <p>Лекция 15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Становление и развитие эстетики русского реализма. 2.Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии. 3. Творчество М.Ю. Лермонтова. 4. Н.В. Гоголь и его эстетические поиски в русской литературе. <p>Семинар 16</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поэты пушкинской эпохи. 2. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. 3. Крымский период. 4. «Повести Белкина» А.С. Пушкина 5. Лирика А.С. Пушкина. 6. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы. 7. «Простонародные сказки»: фольклорные традиции и авторское начало. <p>Семинар 17</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество М.Ю. Лермонтова. Этапы биографии. 2. Стихотворение «Смерть Поэта». Ссылка в действующую армию на Кавказ. 3.Поэма «Демон», драма «Маскарад» как дань романтическому методу. 4. Роман «Герой нашего времени». Специфика композиции и героев. Романтика Кавказа. 5. Философская и гражданская лирика поэта. Образ России. <p>Семинар 18</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Н.В. Гоголь. Этапы творчества и биографии. 2. Ранние произведения. Романтические тенденции в изображении Малороссии.
---	---	---	--

			<p>3. Бытовые зарисовки и мрачная фантастика «Петербургских повестей»</p> <p>4. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие. Особенности творческого метода в изображении характеров главных героев.</p> <p>5. Н.В. Гоголь как реформатор театра.</p> <p>Практическое занятие 9-10-11</p> <p>1. «Евгений Онегин» - как энциклопедия русской жизни. Главные образы романа.</p> <p>2. «Повести Белкина» А.С. Пушкина</p> <p>3. Философская и гражданская лирика. Тема Родины в творчестве А. С. Пушкина.</p> <p>4. Любовная лирика А.С. Пушкина.</p> <p>5. Крымский период в творчестве А.С. Пушкина.</p> <p>Практическое занятие 10</p> <p>1. Лирический герой М.Ю. Лермонтова.</p> <p>2. Стихотворение «На смерть поэта».</p> <p>3. Шедевр патриотической лирики – «Бородино».</p> <p>4. Пейзажная лирика М. Ю. Лермонтова.</p> <p>5. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе. Тематика, проблематика, образ главного героя романа.</p> <p>Практическое занятие 11</p> <p>1. Сборников рассказов и повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Переплетение реалистических зарисовок и сказочной фантастики.</p> <p>2. Петербург Гоголя. «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего».</p> <p>3. Тема героизма и патриотизма в повести «Тарас Бульба».</p> <p>4. Особенности творческого метода в изображении характеров главных героев поэмы «Мёртвые души».</p> <p>5. Новаторство драматургии Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор».</p>
--	--	--	---

6	<p>Тема 6. Русская литература второй половины XIX в.</p>	<p>Лек.- 6 ч. Сем.– 8 ч. Пр. - 6ч.</p>	<p>Лекция 16 1. Становление и развитие эстетики русского реализма. 2. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии. 3. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики.</p> <p>Лекция 17-18 1. Литературная жизнь России второй половины XIX века. 2. Творчество великих писателей второй половины XIX века в контексте мировой литературы. 3. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы). 4. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого в контексте русского реализма.</p> <p>Семинар 19 1. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы). 2. Особенности русского реализма. (Гуманистический пафос, высокие нравственные, эстетические идеалы произведений искусства, тема народа). 3. Влияние критики на литературный процесс. Магистерская диссертация Н.Г. Чернышевского "Эстетические отношения искусства к действительности".</p> <p>Семинар 20 1. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок. 2. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». 3. Стихотворения в прозе И. С. Тургенева. 4. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. «Железная дорога».</p> <p>Семинар 21-22 1. Раннее творчество А.П. Чехова. 2. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей. 3. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии. 4. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты. 5. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века. 6. Л. Н. Толстой. Религиозно-нравственные искания «Война и мир»: философско-художественная интерпретация вечных проблем.</p> <p>Практическое занятие 12</p>
---	---	--	--

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Александр Николаевич Островский — основатель русского национального театра. Этапы творческой биографии драматурга. 2. Портрет русского купечества и описание среды в пьесах Островского. 3. Ранняя драматургия: «Банкрот» или «Свои люди — сочтёмся». 4. Распад купеческой и мещанской среды в пьесах Островского. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». 5. Исторические пьесы «Воевода (Сон на Волге)», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино». 6. Фольклорные мотивы в пьесе «Снегурочка». <p>Практическое занятие 13</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Н. А. Некрасова - новый этап в развитии русской поэзии. 2. Утверждение в поэзии принципа гражданственности. Стихотворение “Поэт и гражданин”. 3. “Размышление у парадного подъезда”: образы крестьян и помещика. Авторское раздумье о судьбе России. 4. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие композиции. Доминанта и центральный конфликт каждой части. 5. Поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и «Мороз Красный нос». Тематика, проблематика, особенности поэтики и фольклоризма. 6. Тема любви в лирике Некрасова, «панаевский цикл». <p>Практическое занятие 14</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Н. Толстой. Религиозно-нравственные искания. 2. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. 3. «Война и мир»: философско-художественная интерпретация вечных проблем. 4. Раннее творчество А.П. Чехова. 5. Драматургия А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей. 6. Крым в судьбе и творчестве А. П. Чехова.
--	--	---

7	<p>Тема 7: Особенности развития русской литературы в первой половине XX века.</p>	<p>Лек.- 6 ч. Сем.– 8 ч. Пр. - 6ч.</p>	<p>Лекция 19 1. Литературные трансформации в XIX–XX вв. 2. Феномен «Серебряного века». Русская литература и русская революция. 3. Советская литература и литература русского зарубежья. Три волны.</p> <p>Лекция 20 1. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. 2. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX в. 3. Советская литература и литература русского зарубежья. 4. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова.</p> <p>Лекция 21 1. Понятие о соцреализме. Роль писательских съездов в развитии литературы. 2. Творчество М. Горького как отражение своего времени. 3. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX в. 4. Проза и поэзия 30-х - первой половины 50-х гг. (обзор).</p> <p>Семинарское занятие 23-24 1. Особенности русского символизма. Творчество З. Гиппиус, Д. Мережковского, В. Брюсова. 2. Младосимволисты. А. Блок и А. Белый. Тема России в лирике. 3. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского. 4. Акмеизм: теоретические основы и представители. Творчество Н. Гумилева. 5. Имажинизм: теоретические основы и представители. Творчество С. Есенина. Творчество Б. Клюева. 6. Литература русского Зарубежья. Три волны. Творчество В. Набокова. «Солнце мертвых» И. Шмелева.</p> <p>Семинарское занятие 25-26 1. Творчество М. Шолохова. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». 2. Творчество И.А. Бунина. «Окаянные дни», «Темные аллеи» И.А. Бунина. 3. Творчество А. Солженицына. 4. Поэзия и проза Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». 5. Творчество М. Булгакова («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»).</p>
---	---	--	--

			<p>Практическое занятие 15-16</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературное и теоретическое творчество З. Гиппиус, Д. Мережковского, В. Брюсова. 2. Младосимволисты. А. Блок и А. Белый. Тема России в лирике. 3. Судьба и творчество Н. Гумилева. 4. Творчество и драматизм судьбы А.А. Ахматовой. 5. Футуризм в России. Творчество И. Северянина, В. Маяковского, В. Хлебникова. 6. Крым в творчестве Маяковского. <p>Практическое занятие 17</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтические произведения раннего Горького. 2. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». 3. “Егор Булычѳв и другие”, “Дело Артамоновых”: жанр, характеры, стиль. 4. “Жизнь Клима Самгина”: жанр, композиция, система. образов, психологизм. 5. Пьесы Горького: конфликты и характеры.
--	--	--	--

8	<p>Тема 8. Особенности развития русской литературы во второй половине XX – начале XXI века.</p>	<p>Лек.- 6 ч. Сем.– 8 ч. Пр. - 6ч.</p>	<p>Лекция 22-23 1. Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг. Разоблачение культа личности Сталина. 2. «Шестидесятники» в искусстве. 3. Поэзия шестидесятников: темы и персоналии. 4. «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха. 5. Особенности литературного процесса 1970-1990-х годов.</p> <p>Лекция 24 1. Условно-метафорическое течение в русской литературе XXI вв. 2. «Другая проза» в русской литературе XXI вв. 3. Русская драматургия и формальные поиски в русской литературе XXI вв. 4. Русская поэзия и формальные поиски в русской литературе XXI вв. 5. Фантастика как одно из ведущих направлений современной литературы. 6. Экспериментальная и сетевая литература.</p> <p>Семинар 27-28 1. Журнал «Юность» и его авторы. 2. Поэзия молодых Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной. 3. Творчество И. Бродского. 4. Антиутопии в русской литературе. 5. Творчество Е. Замятина. 6. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX–XXI вв. 7. Неореалистическое направление в русской прозе начала XXI вв. 8. Условно-метафорическое течение в русской литературе XXI вв. 9. «Другая проза» в русской литературе XXI вв.</p> <p>Семинарское занятие 29-30 1. Идеино-художественное своеобразие романа В. Распутина «Дочь Ивана, Мать Ивана». 2. Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие 3. Афганская и чеченская война в современной литературе 4. Современная поэзия – разнообразие творческих индивидуальностей. 5. «Женская проза»: творчество Т. Толстой, Д. Рубиной, Л. Улицкой и других по выбору. 6. Творчество писателей-эмигрантов третьей волны. 7. Творчество современных драматургов.</p> <p>Практическое занятие 18-19 1. В. Пелевин как явление перформанса 2. А. Иванов «Географ глобус пропил»: трагедия русского интеллигента. 3. Современная поэзия – разнообразие творческих индивидуальностей (анализ по выбору). 4. Творчество современных драматургов (анализ по выбору)</p>
---	---	--	--

			Практическое занятие 20 1. Женская проза и женский роман. 2. История развития женской поэзии и прозы. 3. Анализ одного из произведений Т. Толстой. 4. Анализ одного из произведений Д. Рубиной. 5. Анализ одного из произведений Л. Улицкой.
<p style="text-align: center;">Раздел 2.</p> <p>Мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве.</p>			

9	<p>Тема 9. Античная литература.</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем– 4 ч. Пр. -4 ч.</p>	<p>Лекция 25 1. Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. 2. Основные периоды истории античной литературы. 3. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея».</p> <p>Лекция 26 1. Античный театр. 2. Понятие «Комедия», «трагедия», «драма». 3. Древнегреческая лирика. 4. Литература Древнего Рима. Основные пути развития.</p> <p>Семинар 31 1. «Илиада». Особенности композиции, поэтики. Система образов. Боги и люди в эпосе. 2. «Одиссея». Особенности композиции, поэтики. Система образов. Боги и люди в эпосе. 3. Древнегреческая лирика. Творчество отдельных поэтов.</p> <p>Семинар 32 1. Развитие драмы. Афинский театр. 2. Эсхил. Биография и творчество. 3. Софокл. Биография и творчество. 4. Эврипид. Биография и творчество. 5. Аристофан. Биография и творчество. Развитие жанра комедии.</p> <p>Практическое занятие 21-22 1. Разбор и интерпретация «Илиады». Система образов. Боги и люди в эпосе. 2. Разбор и интерпретация «Одиссеи». Система образов. Боги и люди в эпосе. 3. Древнегреческая лирика. Творчество отдельных поэтов. -Анакреонт, анакреонтическая поэзия. -Торжественная лирика. Пиндар. -Оды, особенности построения: строфа, антистрофа, эпод. -Элегии. Мимнерм, Солон, Феогнид. Элегическая строфа: гекзаметр, пентаметр. -Ямбы.</p> <p>4. Развитие драмы. Афинский театр. 5. Эсхил. Анализ одной из трагедий. 6. Софокл. Разбор одной из трагедий. 7. Эврипид. Анализ одной из трагедий. 8. Аристофан. Развитие жанра комедии.</p>
---	--	---	---

10	<p>Тема 10. Литература средних веков.</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем– 4 ч. Пр. -4 ч.</p>	<p>Лекция 27</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика периода Средневековья и литературы этой поры. 2. Развитие жанра героического эпоса: "Песнь о Роланде", "Песнь о моём Сиде", "Песнь о Нибелунгах". 3. Рыцарский роман. <p>Лекция 28</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лирика трубадуров и труверов, ее генезис, основные жанры и тематика. 2. Поэзия вагантов. 3. Городская литература. Причины появления и отличительные особенности. <p>Семинар 33.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Средневековая драма и ее жанры. 2. Роль университетов в развитии культуры. Поэзия вагантов. 3. Начало Эпохи Возрождения. Данте и Предвозрождение. <p>Семинар 34.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Средневековый эпос. Основные памятники, отличительные черты. 2. Городская литература. Основные черты городской культуры. 3. Аллегорический и животный эпос («Роман о Розе», «Роман о Лисе»). <p>Практическое занятие 23-24</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ одного из произведений средневекового героического эпоса (на выбор). 2. Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители (на выбор обучающегося). 3. Рыцарский роман: «Роман о Тристане»; «Парцифаль»; «Тристан и Изольда» (анализ одного произведения на выбор обучающегося). 4. Городская литература. Основные черты городской культуры. 5. Жанры городской литературы (фаблио, шванки). 6. Аллегорический и животный эпос («Роман о Розе», «Роман о Лисе»). 7. Средневековый театр. Жанровое разнообразие. Духовная драма. Миракль. Фарс. Моралите.
----	---	---	---

11	<p>Тема 11. Литература эпохи Возрождения.</p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем– 2 ч. Пр. - 2 ч.</p>	<p>Лекция 29 1. Литература эпохи европейского Возрождения. 2. Возрождение в Италии. 3. Петрарка и петраркисты. 4. Идеино-художественное своеобразие сонетов Петрарки. 5. Джованни Боккаччо как зачинатель европейской реалистической прозы Нового времени.</p> <p>Семинар 35 1.Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики. 2. Трагедии В. Шекспира "Гамлет", "Ромео и Джульетта", "Отелло", "Король Лир", "Макбет". Интерпретации и оценка. 3.Комедии "Комедия ошибок", "Укрощение строптивой", "Сон в летнюю ночь".</p> <p>Практическое занятие 25 1. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. 2. Сонеты Ф. Петрарки. Тематика, проблематика, особенности поэтики. 3. Джованни Боккаччо. Этапы жизни и творчества. 4. «Декамерон» Боккаччо (смысл названия, проблематика, герои, художественные особенности) 5. Комический эпос Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». 6. Шекспировский сонет. Отличительные особенности.</p>
----	---	--	---

12	<p>Тема 12. Зарубежная литература XVII в. Классицизм</p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч. Пр. - 2 ч.</p>	<p>Лекция 30 1.XVII век как век абсолютизма. 2.Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства: 3.Иерархическая система жанров в классицистической теории, Семинар 36 1. Биография и творчество Расина. Трагедии и их «высокий» стиль. Общее представление о трагедиях Расина. 2.Творчество Корнея. Биография и критика. Общее представление о трагедиях Корнея. 3. Творчество Мольера. Отражение эпохи в его комедиях. Практическое занятие 26 1. Классицизм как культура «экономии» средств выразительности. 2. Творчество Расина. Анализ одной из трагедий на выбор студента. 3. Творчество Корнея. Трагедия «Сид». (Или анализ одной из трагедий на выбор студента). 4. Творчество Мольера. Анализ одной из комедий Мольера на выбор студента. Анализ одной из комедий Мольера на выбор студента. 5. Обзор творческого наследия Л. де Вега. 6. Творчество Д. Мильтона.</p>
----	--	--	---

13	<p>Тема 13. Романтизм. Дж. Байрон.</p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч. Пр. - 2 ч.</p>	<p>Лекция 31 1. Общие проблемы европейского романтизма, его философские и литературные истоки, разнообразие его направлений. 2. Важнейшие литературно-исторические и теоретические сочинения немецких и английских писателей и поэтов XIX века. 3. Творчество Дж. Г. Байрона.</p> <p>Семинар 37 1. Особенности английского романтизма, его философские и литературные истоки. 2. Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Тематика, проблематика, особенности композиции поэмы. 3. Образ главного героя. Его влияние на мировую культуру. 4. Творчество Роберта Бёрнса. 5. Романтизм и история В. Скотта.</p> <p>Практическое занятие 27 1. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Жанровое разнообразие. 2. Сказки Э.Т.А. Гофмана, их философский смысл. Анализ сказок «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Щелкунчик и Мышиный король». 3. Жизнь и творчество Виктора Гюго. 4. «Собор Парижской богородицы» Виктора Гюго. Роман как энциклопедия средневековой жизни Парижа. 5. Образы главных героев романа. 6. Символика романа.</p>
----	--	--	---

14	<p>Тема 14. Реализм. Стендаль, Бальзак, Флобер, Диккенс.</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч. Пр. - 4 ч.</p>	<p>Лекция 32-33</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Временные границы и периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. 2. О. Бальзак. Биография и творчество. Литературные принципы Бальзака. Замысел «Человеческой комедии». Жанровое разнообразие. 3. Творчество и биография Г. Флобера. Принципы эстетики Флобера и преломление их в романе «Госпожа Бовари». 4. Ф. Стендаль. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. 5. Творчество П. Мериме. Новеллистика. Проблематика. 6. Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя. 7. Ч. Диккенс. Этапы биографии и творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, гуманизм писателя. <p>Семинар 38-39</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»). 2. «Отец Горио» - сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. 5. Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. 6. Творчество П. Мериме. 7. Творчество Э. Золя. Натурализм во Франции как литературное течение. 8. Ч. Диккенс. Творчество. Романы 1830-40-х гг. <p>Практическое занятие 28 – 29</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ произведения «Шагреневая кожа» О. Бальзака. 2. О. Бальзак «Евгения Гранде»: эволюция характера под влиянием обстоятельств. 3. Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари». Образ Эммы Бовари в романе. 4. Роман «Красное и черное» Стендаля. Тип «лишнего человека» и «героя времени». 5. Новеллистика П. Мериме. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка»). Анализ одного из произведений по выбору. 6. Чарльз Диккенс: «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция. Поездка в Америку. Отражение впечатлений в серии очерков.
----	---	--	---

15	<p>Тема 15. Литература США и Европы 1 половины XX в.</p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем— 4 ч. Пр. - 4 ч.</p>	<p>Лекция 34 1. Г. Уэллс. Специфика фантастики романа 2. О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея». 3. Творчество Ф. Кафки. 4. Литература «потерянного поколения»: Э.М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка», «На Западном фронте без перемен». 5. Бертольд Брехт - драматург, режиссёр, теоретик театра и искусства.</p> <p>Семинар 40-41 1. Сказки О. Уайльда. Особенности тематики, проблематики, хронотопа, поэтики, системы образов. 2. Герой и конфликт, специфика художественного мастерства М. Твена. 3. О. Генри, Э. По – национальная специфика творчества и индивидуальные черты. 4. Дж. Лондон. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден». 5. Б. Шоу. Пьесы «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца»: система образов, конфликт, авторская ирония.</p> <p>Практическое занятие 30 – 31 1. Драма-дискуссия в творчестве Ибсена. 2. Пьеса «Кукольный дом». Тематика, проблематика, система образов. 3. Драма-дискуссия в творчестве Б. Шоу. 4. Теоретические размышления Б. Шоу в сфере драматического искусства. Философский аспект в пьесах Б. Шоу. 5. Г. Гауптман. Тематика, проблематика, особенности поэтики драмы «Потонувший колокол».</p>
----	---	--	---

16	<p>Тема 16. Зарубежная литература 2-ой половины XX в.</p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем– 4 ч. Пр. - 4 ч.</p>	<p>Лекция 35 1. Эстетика и поэтика сюрреализма. М. Пруст. «В поисках утраченного времени». 2. Антуан де Сент-Экзюпери («Маленький принц»). 3. Проблематика и поэтика творчества Э.Хемингуэя. 4. Эстетика и поэтика европейской драмы абсурда. (Э. Ионеско, С. Беккет и др.). 5. Роман «потока сознания» в современной зарубежной литературе.</p> <p>Семинар 42 - 43 1. Джон Стейнбек. Биография и творчество. «Гроздь гнева». 2. Основные темы творчества Д. Апдайка. Тема «маленького человека». 3. Проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Гуманистическая направленность. 4. П. Зюскинд. Проблематика, поэтика романа «Парфюмер». 5. Роман карьеры в современной зарубежной литературе. 6. Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».</p> <p>Практическое занятие 32 -33 1. Концепция личности в повести А. Камю «Посторонний». 2. Проблематика, художественное своеобразие романа А. Камю «Чума». 3. Роман Ж. П. Сартра «Тошнота» - художественное осмысление тотальной абсурдности бытия. 4. П. Зюскинд. Проблематика, поэтика романа «Парфюмер». 5. Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». 6. Специфика «магического реализма» в творчестве Г.Г. Маркеса. «Сто лет одиночества». 7. Особенности жанровой природы Дж. Оруэлла «Скотный двор». 8. Система персонажей в романе У. Голдинга «Повелитель мух».</p>
----	--	---	---

17	Тема 17. Современная зарубежная литература.	Лек.- 2 ч. Сем– 4 ч. Пр. - 2 ч.	Лекция 36 1. Постмодернизм в современной зарубежной литературе. 2. Литература США после Второй мировой войны. Литература битников. Американский постмодернизм. 3. Новейшая литература Китая. 5. Японская поэзия (танка, хайку). 6. Современная японская проза. Семинар 44 - 45 1. Роман (повесть) Я. Кавабаты «Тысячекрылый журавль». 2. Роман (повесть) Я. Кавабаты «Снежная страна». 3. Хокку (хайка) и танка как образцы классической японской поэзии. 4. Литературная мода. Явление массовой и элитарной литературы. 5. Современная зарубежная антиутопия. Практическое занятие 34 - 35 1. Современная зарубежная фантастика. Общее представление. 2. Анализ одного из произведений зарубежной фантастики по выбору обучающихся. 3. Жанр фэнтези. Общее представление. Анализ одного из произведений жанра по выбору обучающихся. 4. Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Анализ одного из произведений по выбору обучающихся. 5. Творчество Х. Мураками. Анализ одного из произведений по выбору обучающихся.
	Итого		Лекций – 72 часа Семинарских занятий – 90 часов Практических занятий – 70 часов

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
Раздел 1. Русское литературное наследие в современном социокультурном пространстве.			

1.	<p>Тема 1. Фольклор как начальная форма словесного творчества.</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч. Пр. - 2ч.</p>	<p>Лекция 1 1.Славянская мифология. Общее представление и особенности. 2.Источники изучения славянской мифологии. 3.Пантеон древнеславянских богов.</p> <p>Лекция 2 1.Общие особенности народного искусства. 2.Своеобразие творческого процесса и бытования народного искусства. 3.Коллективность творчества и его формы. Единство коллективного и индивидуального начал в народном творчестве.</p> <p>Семинар 1 1. Обзор пантеона славянских богов. 2. Воплощение мифологии в быту - обряды, ритуалы, культы или земледельческий календарь. 3. Народная демонология. Бытование и изучение.</p> <p>Семинар 2 1.Общая периодизация истории русского фольклора: фольклор доклассового общества; эпохи феодального общества; эпохи капитализм; эпохи социализма; постфольклор. 3.Формирование национальной русской традиции. 4.Традиционность, изменяемость и вариативность фольклора. 5. Синкретизм.</p> <p>Практическое занятие 1 1. Формирование общего представления о социокультурном пространстве. 2. Социокультурное пространство. Определение понятия. 3. Понятие «социокультурное пространство» в философских, культурологических, социологических исследованиях. 4. Специфика социокультурного пространства. 5. Литература как фактор формирования социокультурного пространства. 6. Библиотека как социокультурное пространство.</p>
----	---	---	---

2	<p>Тема 2. Русское устное поэтическое народное творчество.</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч. Пр. - 2ч.</p>	<p>Лекция 3 1. Жанровая система русского фольклора. Общие представления. 2. Малые жанры фольклора. 3. Песни: ритуальные, закликательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. 4. Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий.. 2. Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии. 3. Быличка и бывальщина как жанры сказочной прозы.</p> <p>Лекция 4 1. Собираение и изучение сказок. 2. Сказки о животных. Происхождение, особенности поэтики и стиля. Виды сказок о животных. 3. Социально-бытовые или новеллистические сказки. Происхождение, особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок. 4. Волшебные сказки. Происхождение, особенности поэтики и стиля.</p> <p>Семинар 3-4 1. Малые жанры фольклора: примеры, анализ художественного своеобразия. 2. Народная демонология как выражение народных верований. 3. Народное драматическое искусство. 4. Сказки о животных: примеры, анализ художественного своеобразия. 5. Сказки волшебные: примеры, анализ художественного своеобразия. 6. Сказки бытовые: примеры, анализ художественного своеобразия.</p>
---	---	---	---

			<p>Практическое занятие 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Малые жанры фольклора. Приговоры, приговорки. Заклинания, заговоры. 2. Песни: ритуальные, закликательные, величальные, корильные, игровые, лирические обрядовые песни. Причитания. Анализ и тематика. 3. Предания: определение, жанровые признаки. Тематические группы преданий.. 4. Легенды: определение жанра, отношение его к другим видам устной поэзии. 5. Быличка и бывальщина как жанр. Разнообразие тем быличек и бывальщин. Личный опыт, стиль, язык рассказчика. Элементы художественного творчества. Выражение в них народной демонологии и народных верований. 6. Былины как русский героический эпос. 7. Сказки бытовые: примеры, анализ художественного своеобразия. 8. Сказки о животных: примеры, анализ художественного своеобразия. 9. Сказки волшебные: примеры, анализ художественного своеобразия. 10.«Царевна-лягушка»: анализ сказки (или любая волшебная сказка по выбору).
3	<p>Тема 3. Древнерусская литература</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем– 4 ч. Пр. - 0ч.</p>	<p>Лекция 5-6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. 2. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах её исторического развития. 3.Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения. 4. Своеобразие бытовой повести. 5. «Слово о полку Игоревом» как памятник древнерусской литературы. <p>Семинар 5 -6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Слово о полку Игоревом». «Слово о полку Игореве» – литературный памятник XII века. Историческая основа произведения. 2. История открытия и опубликования. Проблема авторства. 3. «Слово о полку Игореве» в русской литературе и искусстве конца XVIII – XX вв. 4. Памятник древнерусской литературы «Задонщина» 5. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника: анализ художественного своеобразия. 6. «Поучение» Владимира Мономаха: анализ художественного своеобразия.

4	<p>Тема 4. Русская литература XVIII в.</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем– 4 ч. Пр. - 2ч.</p>	<p>Лекция 7 -8 1. Развитие русской литературы первой четверти XVIII века. 2. Литературные направления начала XVIII века. Предклассицизм. 3. Классицизм как литературное направление. Своеобразие русского классицизма. 4. Светский характер литературы. 5. Возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве. 6. Творчество А. Д. Кантемира. 7. Творчество В. К. Тредиаковского.</p> <p>Семинарское занятие 7 1. М.В. Ломоносов. Этапы жизни и творчества. 2. Значение деятельности М.В. Ломоносова для развития культуры, науки и литературы. 3. Творчество М.В. Ломоносова. 4. Творчество А.П. Сумарокова. 5. Творчество Д.И Фонвизина.</p> <p>Семинарское занятие 8 1. Творчество Г.Р. Державина. Эволюция жанра оды. 2. Особенности русского сентиментализма. 3. Творчество Н. М. Карамзина. 4. А.Н. Радищев и власть. «Путешествие из Петербурга в Москву».</p> <p>Практическое занятие 3 1. Анализ творчества М. Ломоносова 2. Анализ творчества Д. Фонвизина. 3. Анализ лирики Г. Державина. 4. А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. 5. Литературоведческая деятельность. 6. Конфликт и характеры комедии «Горе от ума».</p>
---	---	---	--

5	<p>Тема 5. Русская литература первой половины XIX в.</p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем– 2 ч. Пр. - 2ч.</p>	<p>Лекция 9 1.Своеобразие русского предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур. 2. Особенности эстетики русского романтизма. 3. Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. 4. Творчество великих писателей первой половины XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России.</p> <p>Семинар 9 1. Поэты пушкинской эпохи. 2. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. 3. Крымский период. 4. «Повести Белкина» А.С. Пушкина 5. Лирика А.С. Пушкина. 6. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы. 7. «Простонародные сказки»: фольклорные традиции и авторское начало.</p>
			<p>Практическое занятие 4 1. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. 2. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе. Тематика, проблематика, образ главного героя романа. 3. Сборников рассказов и повестей Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Переплетение реалистических зарисовок и сказочной фантастики. 4. Петербург Гоголя. «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего». 5. Тема героизма и патриотизма в повести «Тарас Бульба». 6. Особенности творческого метода в изображении характеров главных героев поэмы «Мёртвые души». 7. Новаторство драматургии Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор».</p>

6	<p>Тема 6. Русская литература второй половины XIX в.</p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч. Пр. -0 ч.</p>	<p>Лекция 10 1. Становление и развитие эстетики русского реализма. 2. Литературная жизнь России второй половины XIX века. 3. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого в контексте русского реализма. 4. Влияние критики на литературный процесс. Магистерская диссертация Н.Г. Чернышевского "Эстетические отношения искусства к действительности".</p> <p>Семинар 10 1. Драматургия А.Н. Островского. 2. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». 3. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. «Железная дорога». 4. Раннее творчество А.П. Чехова. 5. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей. 6. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии. 7. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты. 8. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века. 9. Л. Н. Толстой. Религиозно-нравственные искания «Война и мир»: философско-художественная интерпретация вечных проблем.</p>
---	---	---	---

7	<p>Тема 7: Особенности развития русской литературы в первой половине XX века.</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч. Пр. - 2ч.</p>	<p>Лекция 11- 12 1.Литературные трансформации в XIX–XX вв. 2.Феномен «Серебряного века». Русская литература и русская революция. 3.Советская литература и литература русского зарубежья. Три волны. 4. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. 5. Понятие о соцреализме. Роль писательских съездов в развитии литературы. 6. Творчество М. Горького как отражение своего времени. 7. Проза и поэзия 30-х - первой половины 50-х гг. (обзор).</p> <p>Семинарское занятие 11-12 1. Особенности русского символизма. Творчество З. Гиппиус, Д. Мережковского, В. Брюсова. 2. Младосимволисты. А. Блок и А. Белый. Тема России в лирике. 3.Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского. 4. Акмеизм: теоретические основы и представители. Творчество Н. Гумилева. 5. Имажинизм: теоретические основы и представители. Творчество С. Есенина. Творчество Б. Клюева. 6.Литература русского Зарубежья. Три волны. «Солнце мертвых» И. Шмелева. 7. Творчество И.А. Бунина. «Окаянные дни». 8. Поэзия и проза Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». 9.Творчество М. Булгакова («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце») 10. Творчество М. Шолохова. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон».</p>
---	---	---	--

			<p>Практическое занятие 5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литературное и теоретическое творчество З. Гиппиус, Д. Мережковского, В. Брюсова. 2. Судьба и творчество Н. Гумилева. 3. Творчество и драматизм судьбы А.А. Ахматовой. 4. Футуризм в России. Творчество И. Северянина, В. Маяковского, В. Хлебникова. 5. Крым в творчестве Маяковского. 6. Романтические произведения раннего Горького. 7. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». 8. “Жизнь Клим Самгина”: жанр, композиция, система образов, психологизм. 9. Пьесы Горького: конфликты и характеры.
--	--	--	---

8	<p>Тема 8. Особенности развития русской литературы во второй половине XX – начале XXI века.</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем.– 4 ч. Пр. - 2ч.</p>	<p>Лекция 13 1. Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг. Разоблачение культа личности Сталина. 2. «Шестидесятники» в искусстве. 3. Поэзия шестидесятников: темы и персоналии. 4. «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха. 5. Особенности литературного процесса 1970-1990-х годов.</p> <p>Лекция 14 1. Условно-метафорическое течение в русской литературе XXI вв. 2. «Другая проза» в русской литературе XXI вв. 3. Русская драматургия и формальные поиски в русской литературе XXI вв. 4. Русская поэзия и формальные поиски в русской литературе XXI вв. 5. Фантастика как одно из ведущих направлений современной литературы. 6. Экспериментальная и сетевая литература.</p> <p>Семинар 13-14 1. Журнал «Юность» и его авторы. 2. Поэзия молодых Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной. 3. Творчество И. Бродского. 4. Антиутопии в русской литературе. Творчество Е. Замятина. 5. Идеино-художественное своеобразие романа В. Распутина «Дочь Ивана, Мать Ивана». 6. Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие 7. Афганская и чеченская война в современной литературе 8. Творчество писателей-эмигрантов третьей волны.</p> <p>Практическое занятие 6 1. В. Пелевин как явление перформанса 2. А. Иванов «Географ глобус пропил»: трагедия русского интеллигента. 3. Современная поэзия – разнообразие творческих индивидуальностей (анализ по выбору). 4. Творчество современных драматургов (анализ по выбору)</p>
			<p>5. Анализ одного из произведений Т. Толстой. 6. Анализ одного из произведений Д. Рубиной. 7. Анализ одного из произведений Л. Улицкой.</p>
<p align="center">Раздел 2. Мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве.</p>			

9	Тема 9. Античная литература.	Лек.- 2 ч. Сем– 2 ч. Пр. -0 ч.	<p>Лекция 15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место и значение литературы в историческом бытии этноса – народа – нации. 2. Основные периоды истории античной литературы. 3. Древнейшие литературные памятники. Гомеровский эпос: «Илиада», «Одиссея». 4. Античный театр. Понятие «Комедия», «трагедия», «драма». 5. Древнегреческая лирика. 6. Литература Древнего Рима. Основные пути развития. <p>Семинар 15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Илиада». Особенности композиции, поэтики. Система образов. Боги и люди в эпосе. 2. «Одиссея». Особенности композиции, поэтики. Система образов. Боги и люди в эпосе. 3. Древнегреческая лирика. Творчество отдельных поэтов. 4. Эсхил. Биография и творчество. 5. Софокл. Биография и творчество. 6. Эврипид. Биография и творчество. 7. Аристофан. Биография и творчество. <p>Развитие жанра комедии.</p>
---	------------------------------	---	--

10	<p>Тема 10. Литература средних веков.</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч. Пр. -0 ч.</p>	<p>Лекция 16-17 1. Характеристика периода Средневековья и литературы этой поры. 2. Развитие жанра героического эпоса: "Песнь о Роланде", "Песнь о моём Сиде", "Песнь о Нибелунгах". 3. Рыцарский роман. 4. Лирика трубадуров и труверов, ее генезис, основные жанры и тематика. 5. Поэзия вагантов. 6. Городская литература. Причины появления и отличительные особенности.</p> <p>Семинар 16-17. 1. Средневековый героический эпос. Основные памятники, отличительные черты. 2. Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители (на выбор обучающегося). 3. Рыцарский роман: «Роман о Тристане»; «Парцифаль»; «Тристан и Изольда» (анализ одного произведения на выбор обучающегося). 4. Средневековая драма и ее жанры. Духовная драма. Миракль. Фарс. Моралите. 5. Роль университетов в развитии культуры. Поэзия вагантов. 6. Городская литература. Основные черты городской культуры. 1. Жанры городской литературы (фаблио, шванки). 7. Аллегорический и животный эпос («Роман о Розе», «Роман о Лисе»).</p>
----	--	---	---

11	Тема 11. Литература эпохи Возрождения.	Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч. Пр. - 0 ч.	Лекция 18 1. Литература эпохи европейского Возрождения. 2. Возрождение в Италии. 3. Петрарка и петраркисты. 4. Идеино-художественное своеобразие сонетов Петрарки. 5. Джованни Боккаччо как зачинатель европейской реалистической прозы Нового времени. Семинар 18 1. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. 2. Сонеты Ф. Петрарки. Тематика, проблематика, особенности поэтики. 3. Джованни Боккаччо. Этапы жизни и творчества. 4. «Декамерон» Боккаччо (смысл названия, проблематика, герои, художественные особенности) 5. Комический эпос Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». 6. Общая характеристика творчества Шекспира: проблема авторства, периодизация, основные черты поэтики. 7. Шекспировский сонет. Отличительные особенности.
12	Тема 12. Зарубежная литература XVII в. Классицизм	Лек.- 2 ч. Сем— 2 ч. Пр. - 0 ч.	Лекция 19 1. XVII век как век абсолютизма. 2. Правила «трех единств» как частный случай применения всеобщих законов искусства: 3. Иерархическая система жанров в классицистической теории, Семинар 19 1. Биография и творчество Расина. Трагедии и их «высокий» стиль. Общее представление о трагедиях Расина. Анализ одной из трагедий на выбор студента. 2. Творчество Корнея. Биография и критика. Общее представление о трагедиях Корнея. Трагедия «Сид». (Или анализ одной из трагедий на выбор студента). 3. Творчество Мольера. Отражение эпохи в его комедиях. Анализ одной из комедий Мольера на выбор студента. 4. Обзор творческого наследия Л. де Вега. 5. Творчество Д. Мильтона.

13	<p>Тема 13. Романтизм. Дж. Байрон.</p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем– 2 ч. Пр. – 0 ч.</p>	<p>Лекция 20 1. Общие проблемы европейского романтизма, его философские и литературные истоки, разнообразие его направлений. 2. Важнейшие литературно-исторические и теоретические сочинения немецких и английских писателей и поэтов XIX века. 3. Творчество Дж. Г. Байрона.</p> <p>Семинар 20 1. Поэма Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Тематика, проблематика, особенности композиции поэмы. 2. Образ главного героя. Его влияние на мировую культуру. 3. Творчество Роберта Бёрнса. 4. Романтизм и история В. Скотта. 5. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Жанровое разнообразие. Сказки Э.Т.А. Гофмана, их философский смысл. «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Щелкунчик и Мышиный король». 6. Жизнь и творчество Виктора Гюго. «Собор Парижской богородицы» Виктора Гюго. Роман как энциклопедия средневековой жизни Парижа.</p>
----	--	--	---

14	<p>Тема 14. Реализм. Стендаль, Бальзак, Флобер, Диккенс.</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем— 4 ч. Пр. - 0 ч.</p>	<p>Лекция 21-22</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Временные границы и периодизация реализма. Исторические и культурные истоки явления. 2. О. Бальзак. Биография и творчество. Литературные принципы Бальзака. Замысел «Человеческой комедии». Жанровое разнообразие. 3. Творчество и биография Г. Флобера. Принципы эстетики Флобера и преломление их в романе «Госпожа Бовари». 4. Ф. Стендаль. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. 5. Творчество П. Мериме. Новеллистика. Проблематика. 6. Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя. 7. Ч. Диккенс. Этапы биографии и творчества. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, гуманизм писателя. <p>Семинар 21-22</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пути денег в романах Бальзака и роль ростовщика-банкира («Гобсек»). 2. «Отец Горио» - сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений, способы изображения человека и внешнего мира. 5. Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари» — хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. 6. Творчество П. Мериме. Новеллистика П. Мериме. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этрусская ваза», «Двойная ошибка»). Анализ одного из произведений по выбору. 6. Чарльз Диккенс: «Оливер Твист» - концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция. Поездка в Америку. Отражение впечатлений в серии очерков. 7. Творчество Э. Золя. Натурализм во Франции как литературное течение.
----	---	--	---

15	<p>Тема 15. Литература США и Европы 1 половины XX в.</p>	<p>Лек.- 2 ч. Сем– 2 ч. Пр. - 0 ч.</p>	<p>Лекция 23 1. Г. Уэллс. Специфика фантастики романа 2. О. Уайлд. Парадокс в романе «Портрет Дориана Грея». 3. Творчество Ф. Кафки. 4. Литература «потерянного поколения»: Э.М. Ремарк «Три товарища», «Триумфальная арка», «На Западном фронте без перемен». 5. Бертольд Брехт - драматург, режиссёр, теоретик театра и искусства.</p> <p>Семинар 23 1. Сказки О. Уайльда. Особенности тематики, проблематики, хронотопа, поэтики, системы образов. 2. Герой и конфликт, специфика художественного мастерства М. Твена. 3. О. Генри, Э. По – национальная специфика творчества и индивидуальные черты. 4. Дж. Лондон. «Американская мечта» в романе «Мартин Иден». 5. Б. Шоу. Пьесы «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца»: система образов, конфликт, авторская ирония. 6. Эпический театр Бертольда Брехта.</p>
----	---	--	---

16	<p>Тема 16. Зарубежная литература 2-ой половины XX в.</p>	<p>Лек.- 4 ч. Сем– 4 ч. Пр. - 0 ч.</p>	<p>Лекция 24 -25 1.Эстетика и поэтика сюрреализма. М. Пруст. «В поисках утраченного времени». 2. Антуан де Сент-Экзюпери («Маленький принц»). 3. Проблематика и поэтика творчества Э.Хемингуэя. 4. Эстетика и поэтика европейской драмы абсурда. (Э. Ионеско, С. Беккет и др.). 5.Роман «потока сознания» в современной зарубежной литературе.</p> <p>Семинар 24 - 25 1.Концепция личности в повести А. Камю «Посторонний». 2.Проблематика, художественное своеобразие романа А. Камю «Чума». 3. Джон Стейнбек. Биография и творчество. «Гроздь гнева». 4. Проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Гуманистическая направленность. 5. П. Зюскинд. Проблематика, поэтика романа «Парфюмер». 6. Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». 7.Специфика «магического реализма» в творчестве Г.Г. Маркеса. «Сто лет одиночества». 8. Особенности жанровой природы Дж. Оруэлла «Скотный двор». 9. Система персонажей в романе У. Голдинга «Повелитель мух».</p>
----	---	--	--

17	Тема 17. Современная зарубежная литература.	Лек.- 2 ч. Сем– 2 ч. Пр. - 0 ч.	Лекция 26 1. Постмодернизм в современной зарубежной литературе. 2. Литература США после Второй мировой войны. Литература битников. Американский постмодернизм. 3. Новейшая литература Китая. 5. Японская поэзия (танка, хайку) как образцы классической японской поэзии. 6. Современная японская проза. Семинар 26 1. Литературная мода. Явление массовой и элитарной литературы в зарубежной культуре. 2. Современная зарубежная антиутопия. Общее представление. Анализ одного из произведений зарубежной фантастики по выбору обучающихся. 3. Современная зарубежная фантастика. Общее представление. Анализ одного из произведений зарубежной фантастики по выбору обучающихся. 4. Жанр фэнтези. Общее представление. Анализ одного из произведений жанра по выбору обучающихся. 5. Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Анализ одного из произведений по выбору обучающихся. 6. Творчество Х. Мураками. Анализ одного из произведений по выбору обучающихся.
	Итого		Лекций – 52 часа Семинарских занятий – 52 часа Практических занятий – 12 часов

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Русское и мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве» для очной формы обучения по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность

№	Наименование темы	Кол- во ча- Сов	Вопросы самостоятельного изучения для	Форма контроля выполнения самостоятель- ной работы
1.	Тема 1. Фольклор как начальная форма словесного творчества.	18	1. Пантеон славянских богов. 2. Драматургия языческого обряда.	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение

			<p>3. Проблемы исторической поэтики.</p> <p>4. Понятие типологического сходства фольклорных явлений.</p> <p>5. Особенности, общие для фольклора разных народов.</p>	практических заданий.
2	Тема 2. Русское устное поэтическое народное творчество.	18	<p>1. Обряды и обрядовая поэзия</p> <p>2. Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троичко-семицкие обряды, Кострома,</p> <p>3. Купальские обряды.</p> <p>4. Осенние (жатвенные) обряды.</p> <p>5. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские,</p> <p>6. Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции.</p> <p>7. Классификация обрядов. Собираение и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав.</p> <p>8. Поэзия зимнего цикла.</p> <p>9. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий
3	Тема 3. Древнерусская литература	18	<p>1. Литература Древней Руси и христианство.</p> <p>2. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре.</p> <p>3. «Слово о полку Игоревом»</p> <p>4. «Повесть временных лет».</p> <p>5. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси.</p> <p>6. Бытовая повесть.</p> <p>7. Театр и драматическое искусство.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.
4	Тема 4. Русская литература XVIII в.	20	<p>1. Литература допетровской эпохи и преобразования Петра Великого.</p> <p>2. Своеобразие русского сентиментализма.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение

			<p>3. Своеобразие русского предромантизма.</p> <p>4. Своеобразие русского романтизма.</p> <p>5. Своеобразие русского сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.</p>	практических заданий.
5	<p>Тема 5.</p> <p>Русская литература первой половины XIX в.</p>	6	<p>1. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период.</p> <p>2. Повести А.С. Пушкина – на пути к реализму.</p> <p>3. Философская лирика А.С. Пушкина.</p> <p>4. Интимная лирика А.С. Пушкина.</p> <p>5. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.</p> <p>6. Позднее творчество А.С. Пушкина.</p> <p>7. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>8. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.</p> <p>9. «Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа.</p> <p>10. Интимная лирика М.Ю. Лермонтова.</p> <p>11. Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.</p> <p>12. Н.В. Гоголь как реформатор театра.</p> <p>13. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.</p> <p>14. Сатира или предупреждение: «Мертвые души» Н.В. Гоголя</p> <p>15. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей как отражение человеческой души.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.

6	Тема 6. Русская литература второй половины XIX в.	8	<p>1. Творчество И.С. Тургенева. Этапы биографии. «Ася», «Бежин луг.»</p> <p>2. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.</p> <p>3. Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.</p> <p>4. Интимная лирика Н.А. Некрасова.</p> <p>5. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.</p> <p>6. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.</p> <p>7. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.</p> <p>8. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века.</p> <p>9. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.</p> <p>10. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</p> <p>11. Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.
7	Тема 7. Особенности развития русской литературы в первой половине XX века.	8	<p>1. Русский символизм.</p> <p>2. Младосимволисты.</p> <p>3. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского.</p> <p>4. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.</p> <p>5. Драматургия Л. Андреева.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.
8	Тема 8. Особенности развития литературы во второй половине XX – начале XXI века.	8	<p>1. Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг.</p> <p>2. Разоблачение культа личности Сталина</p> <p>3. «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха.</p> <p>4. Поэзия молодых Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.

		<p>5. Журнал «Юность» и его авторы.</p> <p>6. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».</p> <p>7. Б. Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго».</p> <p>8. И. Бродский – пример «поэтического глобализма».</p> <p>9. Социокультурная ситуация 90-х годов.</p> <p>10. Особенности литературного процесса на современном этапе.</p> <p>11. А.И. Солженицын и его публицистика.</p> <p>12. Литературная и общественная обстановка в конце 1980-х-начале 1990-х гг. Два потока литературы: официальная и «вторая культура».</p> <p>13. Пересмотр истории литературы советского периода.</p> <p>14. Уникальность и сложность литературной ситуации последних десятилетий.</p> <p>15. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья.</p> <p>16. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.</p> <p>17. Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. Проблема периодизации.</p> <p>18. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения.</p> <p>19. Современная русская литература в оценке критики.</p> <p>20. Мировое значение русской литературы.</p>	
--	--	---	--

9	Тема 9. Античная литература.	10	1. Античный театр. Принципы построения сюжета. 2. Роль хора в античности. 3. «Прометей прикованный»: сюжет, конфликт, персонажи. 4. Античная литература Рима.	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.
10	Тема 10. Литература средних веков.	10	1. Особенности поэзии трубадуров, труверов, вагантов. 2. Тематические циклы рыцарского романа. 3. Развитие устного народного творчества в Западной Европе, разнообразие жанров городской литературы. 4. Германская мифология и её культурное влияние. 5. Миф как зеркало культуры раннего Средневековья.	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.
11	Тема 11. Литература эпохи Возрождения.	10	1. Рабле и раблезианство. 2. «Дон Кихот» М. Сервантеса как пародия на рыцарский роман или идеальный герой в неидеальное время. 3. Творчество Т. Мора, Дж. Чосера. 4. Сонет итальянский и шекспировский как жанр. 5. Шекспир-драматург. "Двенадцатая ночь, или Что угодно" (1600). 6. Сонеты. Поэмы "Венера и Адонис", "Лукреция". 7. Исторические хроники "Генрих VI" (трилогия), "Ричард III", диалогия "Генрих IV" . , 8. "Антоний и Клеопатра" (1607). "Мрачные" комедии.	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.
12	Тема 12. Зарубежная литература XVII в. Классицизм	10	1. Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции. 2. Формирование национальных государств и наций, общекультурное значение этого процесса. Государство и литература в XVII веке. 3. Развитие литературной критики. 4. Ранние комедии Мольера. 5. Расин и его трагизм.	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.

			6.«Сид» и «Федра»- вершины классицизма.	
13	Тема 13. Романтизм. Дж. Байрон.	10	1. Отражение национальной специфики культуры различных стран в творчестве романтиков. 2. Индивидуальное своеобразие художественного мастерства выдающихся писателей этой эпохи. 2.Театр эпохи романтизма. 3.Гете и Шиллер. 4.Трагедии Байрона.	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.
14	Тема 14. Реализм. Стендаль, О. Бальзак, Флобер, Диккенс.	10	1.Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях». 2.«Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов. 3.Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора. 4.Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России. 5.Проспер Мериме. Периодизация творчества. 6.Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия») 7.Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзла») 8. Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этресская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция, способы создания характеров, лейтмотивы, символы. 9.Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.
15	Тема 15. Литература США и Европы 1 половины XX в.	12	1. Дж. Голсуорси. Явление форсайтизма в романе «Собственник». Дж. Голсуорси. 2. Специфика композиции,	Опрос на семинаре, проверка конспектов,

			<p>конфликт и его художественное решение в романе «Собственник».</p> <p>3. Театр Б.Брехта (произведение по выбору)</p> <p>4. Драматургия США 1 половины XX века.</p>	выполнение практических заданий.
16	Тема 16. Зарубежная литература 2-ой половины XX в.	12	<p>1. Проблема смысла жизни в творчестве Г. Гессе</p> <p>2. Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна, особенности концепции мира и человека.</p> <p>3. Вечные проблемы и вечные образы в романах Манна «Доктор Фаустус», «Волшебная гора» по выбору.</p> <p>4. Проблематика романов Кафки («Замок», «Процесс», «Превращение» – по выбору).</p> <p>5. Экзистенциализм в философии и литературе.</p> <p>6. Хипстеры и Сэлинджер.</p> <p>7. Американский театр: мюзикл как жанр.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.
17	Тема 17. Современная зарубежная литература.	12	<p>1. Чак Паланик и его романы.</p> <p>2. Жанр антиутопии.</p> <p>3. «Загадка» Дж. Фаулза.</p> <p>4. Коэльо, Браун, Мураками – литературная мода.</p> <p>5. Литература «плавильного котла» и специфика эмиграции.</p> <p>6. Современная западная драматургия.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.
	Итого	200 Часов		

6.1.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Русское и мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве» для заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность

№	Наименование темы	Кол-	Вопросы для	Форма
---	-------------------	------	-------------	-------

		во ча- Сов	самостоятельного изучения	контроля выполнения самостоятельн ой работы
1.	Тема 1. Фольклор как начальная форма словесного творчества.	34	1. Пантеон славянских богов. 2. Драматургия языческого обряда. 3. Проблемы исторической поэтики. 4. Понятие типологического сходства фольклорных явлений. 5. Особенности, общие для фольклора разных народов.	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.
2	Тема 2. Русское устное поэтическое народное творчество.	36	1. Обряды и обрядовая поэзия 2. Поэзия весенне-летнего цикла: веснянки, троичко-семицкие обряды, Кострома, 3. Купальские обряды. 4. Осенние (жатвенные) обряды. 5. Семейно-бытовые обряды: состав и классификация. Родильные, свадебные, рекрутские, 6. Общая характеристика обрядовой поэзии. Приуроченность ее к хозяйственным и семейно-бытовым обрядам. Утилитарные и религиозно-магические функции. 7. Классификация обрядов. Собираение и изучение обрядовой поэзии. Циклизация и состав. 8. Поэзия зимнего цикла. 9. Черты христианской обрядности. Колядки. Подблюдные гадания. Масленица.	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий
3	Тема 3. Древнерусская литература	36	1. Литература Древней Руси и христианство. 2. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. 3. «Слово о полку Игоревом» 4. «Повесть временных лет». 5. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси.	Опрос на семинаре, проверка конспектов.

			6. Бытовая повесть. 7. Театр и драматическое искусство.	
4	Тема 4. Русская литература XVIII в.	32	1. Литература допетровской эпохи и преобразования Петра Великого. 2. Своеобразие русского сентиментализма. 3. Своеобразие русского предромантизма. 4. Своеобразие русского романтизма. 5. Своеобразие русского сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур.	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.
5	Тема 5. Русская литература первой половины XIX в.	26	1. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период. 2. Повести А.С. Пушкина – на пути к реализму. 3. Философская лирика А.С. Пушкина. 4. Интимная лирика А.С. Пушкина. 5. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы. 6. Позднее творчество А.С. Пушкина. 7. Философская лирика М.Ю. Лермонтова. 8. «Герой нашего времени» – первый социально-психологический роман в русской литературе. 9. «Герой нашего времени»: специфика композиции и героев. Романтика Кавказа. 10. Интимная лирика М.Ю. Лермонтова. 11. Н.В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции. 12. Н.В. Гоголь как реформатор театра.	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.

			<p>13. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как роман-путешествие.</p> <p>14. Сатира или предупреждение: «Мертвые души» Н.В. Гоголя</p> <p>15. «Мертвые души» Н.В. Гоголя: галерея персонажей как отражение человеческой души.</p>	
6	Тема 6. Русская литература второй половины XIX в.	26	<p>1. Творчество И.С. Тургенева. Этапы биографии. «Ася», «Бежин луг.»</p> <p>2. Главный конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.</p> <p>3. Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Некрасов-драматург.</p> <p>4. Интимная лирика Н.А. Некрасова.</p> <p>5. Творчество А.Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.</p> <p>6. Творчество Ф.М. Достоевского. Этапы биографии.</p> <p>7. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» - тематика, персонажи, конфликты.</p> <p>8. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века.</p> <p>9. Творчество А.П. Чехова. Раннее творчество.</p> <p>10. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.</p> <p>11. Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов
7	Тема 7. Особенности развития русской литературы в первой половине XX века.	26	<p>1. Русский символизм.</p> <p>2. Младосимволисты.</p> <p>3. Футуризм в России.</p> <p>4. Творчество И. Северянина и В. Маяковского.</p> <p>5. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.</p> <p>6. Драматургия Л. Андреева.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.

8	Тема 8. Особенности развития литературы во второй половине XX – начале XXI века.	27	<p>1. Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг.</p> <p>2. Разоблачение культа личности Сталина</p> <p>3. «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха.</p> <p>4. Поэзия молодых Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной.</p> <p>5. Журнал «Юность» и его авторы.</p> <p>6. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».</p> <p>7. Б. Пастернак. Лирика, «Доктор Живаго».</p> <p>8. И. Бродский – пример «поэтического глобализма».</p> <p>9. Социокультурная ситуация 90-х годов.</p> <p>10. Особенности литературного процесса на современном этапе.</p> <p>11. А.И. Солженицын и его публицистика.</p> <p>12. Литературная и общественная обстановка в конце 1980-х-начале 1990-х гг. Два потока литературы: официальная и «вторая культура».</p> <p>13. Пересмотр истории литературы советского периода.</p> <p>14. Уникальность и сложность литературной ситуации последних десятилетий.</p> <p>15. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья.</p> <p>16. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.</p> <p>17. Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. Проблема периодизации.</p> <p>18. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов, выполнение практических заданий.
---	--	----	---	--

			19.Современная русская литература в оценке критики. 20.Мировое значение русской литературы.	
9	Тема 9. Античная литература.	8	4. Античный театр. Принципы построения сюжета. 5. Роль хора в античности. 6. «Прометей прикованный»: сюжет, конфликт, персонажи. 4. Античная литература Рима.	Опрос на семинаре, проверка конспектов
10	Тема 10. Литература средних веков.	10	1. Особенности поэзии трубадуров, труверов, вагантов. 2. Тематические циклы рыцарского романа. 3. Развитие устного народного творчества в Западной Европе, разнообразие жанров городской литературы. 4. Германская мифология и её культурное влияние. 5. Миф как зеркало культуры раннего Средневековья.	Опрос на семинаре, проверка конспектов
11	Тема 11. Литература эпохи Возрождения.	10	1.Рабле и раблезианство. 2. «Дон Кихот» М. Сервантеса как пародия на рыцарский роман или идеальный герой в неидеальное время. 3.Творчество Т. Мора, Дж. Чосера. 4.Сонет итальянский и шекспировский как жанр. 5.Шеспир-драматург. "Двенадцатая ночь, или Что угодно" (1600). 6.Сонеты. Поэмы "Венера и Адонис", "Лукреция". 7.Исторические хроники "Генрих VI" (трилогия), "Ричард III", дилогия "Генрих IV" . , 8"Антоний и Клеопатра" (1607). "Мрачные" комедии.	Опрос на семинаре, проверка конспектов
12	Тема 12. Зарубежная литература XVII в. Классицизм	10	1.Типы абсолютизма в разных европейских странах и его различные формы и функции. 2.Формирование национальных государств и наций,	Опрос на семинаре, проверка конспектов

			<p>общекультурное значение этого процесса. Государство и литература в XVII веке.</p> <p>3. Развитие литературной критики.</p> <p>4. Ранние комедии Мольера.</p> <p>5. Расин и его трагизм.</p> <p>6. «Сид» и «Федра»- вершины классицизма.</p>	
13	Тема 13. Романтизм. Дж. Байрон.	10	<p>1. Отражение национальной специфики культуры различных стран в творчестве романтиков.</p> <p>2. Индивидуальное своеобразие художественного мастерства выдающихся писателей этой эпохи.</p> <p>2. Театр эпохи романтизма.</p> <p>3. Гете и Шиллер.</p> <p>4. Трагедии Байрона.</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов
14	Тема 14. Реализм. Стендаль, О. Бальзак, Флобер, Диккенс.	10	<p>1. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Утраченных иллюзиях».</p> <p>2. «Крестьяне» — новый тип социального романа, своеобразие композиции и структуры образов.</p> <p>3. Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака, идея разобщенности и борьбы всех против всех как основа мировосприятия автора.</p> <p>4. Роль Бальзака в формировании французского реализма и натурализма. Бальзак в России.</p> <p>5. Проспер Мериме. Периодизация творчества.</p> <p>6. Историческая тематика и концепция истории в 1820-е годы («Жакерия»).</p> <p>7. Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюэла»).</p> <p>8. Новеллистика 30-40-х гг. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этресская ваза», «Двойная ошибка») — хронотоп, композиция, способы создания характеров,</p>	Опрос на семинаре, проверка конспектов

			лейтмотивы, символы. 9.Мериме и Пушкин, Мериме и русская литература.	
15	Тема 15. Литература США и Европы 1 половины XX в.	10	1. Дж. Голсуорси. Явление форсайтизма в романе «Собственник». Дж. Голсуорси. 2. Специфика композиции, конфликт и его художественное решение в романе «Собственник». 3. Театр Б.Брехта (произведение по выбору) 4. Драматургия США 1 половины XX века.	Опрос на семинаре, проверка конспектов
16	Тема 16. Зарубежная литература 2-ой половины XX в.	12	1. Проблема смысла жизни в творчестве Г. Гессе 2. Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна, особенности концепции мира и человека. 3. Вечные проблемы и вечные образы в романах Манна «Доктор Фаустус», «Волшебная гора» по выбору. 4. Проблематика романов Кафки («Замок», «Процесс», «Превращение» – по выбору). 5. Экзистенциализм в философии и литературе. 6. Хипстеры и Сэлинджер. 7. Американский театр: мюзикл как жанр.	Опрос на семинаре, проверка конспектов,
17	Тема 17. Современная зарубежная литература.	12	1. Чак Паланик и его романы. 2. Жанр антиутопии. 3. «Загадка» Дж. Фаулза. 4. Коэльо, Браун, Мураками – литературная мода. 5. Литература «плавильного котла» и специфика эмиграции. 6. Современная западная драматургия.	Опрос на семинаре, проверка конспектов
	Итого	335 Ча- Сов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Русское и мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве»

7.1. Формы и методы контроля знаний для очной формы обучения по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность

№ пп	Вид контроля и аттестаци и	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1 семестр						
1	1 Рубежны й контроль уровня усвоения обучаю щимися компете нций по темам 1- 2	Раздел 1. Русское литературно е наследие в современно м социокульту рном пространств е.	1. Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	15	2	До 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 Рубежны й контроль уровня усвоения обучаю щимися компете нций по темам 3- 4	Раздел 1. Русское литературно е наследие в современно м социокульту рном пространств е.	1.Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	15	2	До 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
3	Итого	Результаты рубежных контролей				40-60
2 семестр						
4	1 Рубежны й контроль уровня усвоения обучаю щимися компете нций по темам 5- 6	Раздел 1. Русское литературно е наследие в современно м социокульту рном пространств е.	1.Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	15	2	До 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов

5	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 7-8	Раздел 1. Русское литературное наследие в современном социальном пространстве.	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	2	До 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
6	Итого	Результаты рубежных контролей				40-60
7	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	30	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
8	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-8					до 100 баллов
3 семестр						
6	1 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 9-12	Раздел 2. Мировое литературное наследие в современном социальном пространстве.	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	2	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
7	2 Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 13-17	Раздел 2. Мировое литературное наследие в современном социальном пространстве.	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	2	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов

8	Итого	Результаты рубежных контролей				40-60
9	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёта).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
10	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 13-17					до 100 баллов

Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестаци и	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1 семестр						
1	Рубежны й контроль уровня усвоения обучаю щимися компете нций по темам 1- 4	Раздел 1. Русское литературно е наследие в современно м социокульту рном пространств е.	1. Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	30	2	До 30 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
2	Итого	Результаты рубежных контролей				40-60
4	Промеж уточная аттестаци я (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёта).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрол ьный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
5	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-4					до 100

2 семестр						
6	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 5-8	Раздел 1. Русское литературное наследие в современном социальном пространстве.	1.Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	30	2	До 30 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
7	Итого	Результаты рубежных контролей				40-60
8	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	30	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
8	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-8					до 100 баллов
3 семестр						
9	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 9-13	Раздел 2. Мировое литературное наследие в современном социальном пространстве.	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	30	2	до 30 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
10	Итого	Результаты рубежных контролей				40-60
4 семестр						
11	Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися	Раздел 2. Мировое литературное наследие в современном	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	30	2	до 30 (1 верный ответ – 1 балл)

	щимися компетенций по темам 13-17	социокультурном пространстве.	2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 20 баллов до 10 баллов
12	Итого	Результаты рубежных контролей			40-60
13	Промежуточная аттестация (зачёт)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачёта).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20 до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
14	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 9-17				до 100 баллов

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль и его формы: Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольные проверочные задания и оценивание текущей успеваемости.

Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачёт): который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и решения контрольных заданий промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек,

требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Русское и мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Тесты

Пример тестового задания

1. Укажите, какие художественные приёмы унаследовал от фольклорной эпохи "эпический стиль":

- а) постоянные эпитеты,
- б) повторения,
- в) застывшие формулы,
- г) развёрнутые сравнения,
- д) все варианты верны.

2. Из каких элементов состоит композиция народной сказки:

- а) присказка, зачин, основная часть, концовка.
- б) зачин, основные события, присказка, концовка.
- в) зачин, присказка, концовка.

Контрольные вопросы к экзамену

Содержание контрольных вопросов для промежуточной аттестации и оценки уровня усвоения обучающимися компетенций

1. Древнеславянская мифология. Специфика верований.
2. Русское устное поэтическое народное творчество.
3. Древнерусская литература. «Задонщина» и «Слово о полку Игоревом»
4. Новаторство и традиции в «Повести о Горе и Злочастии».
5. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
6. Жанры русского классицизма. Отличие от европейского направления.
7. Эволюция одического жанра в творчестве Г. Р. Державина.
8. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина – образец сентиментальной повести.
9. Образ Путешественника в романе Н. А. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
10. Русский романтизм. Романтизм В. А. Жуковского и А. С. Пушкина.
11. Художественная структура комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
12. Проза А.С. Пушкина. «Повести Белкина».
13. Творчество А.С. Пушкина. Этапы биографии. Крымский период.
14. «Евгений Онегин» как этапное произведение русской литературы.
15. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.
16. «Герой нашего времени» - первый социально-психологический роман в русской литературе.
17. Н. В. Гоголь и его ранние произведения. Романтические тенденции.
18. Н. В. Гоголь как реформатор театра.

19. «Мертвые души» Н. В. Гоголя: галерея персонажей как отражение человеческой души.
20. Творчество И. С. Тургенева. Этапы биографии.
21. Главный конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм.
22. Творчество Н.А. Некрасова. «Железная дорога».
23. Интимная лирика Н. А. Некрасова.
24. Творчество А. Н. Островского. Принципы организации театральных постановок.
25. «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского как обличение «темного царства».
26. Творчество Ф. М. Достоевского. Этапы биографии.
27. «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: тематика, персонажи, конфликты.
28. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как панорама людей и идей России 19 века.
29. Раннее творчество А.П. Чехова.
30. Театр А.П. Чехова. Принципы организации сюжета и характеристика персонажей.
31. Жанровое своеобразие «Вишневого сада» А.П. Чехова.
32. Русский символизм. Младосимволисты.
33. Футуризм в России. Творчество И. Северянина и В. Маяковского.
34. Русская литература рубежа XIX - XX в. в.
35. Творчество А. А. Блока.
36. Творчество Н. С. Гумилева. Акмеисты.
37. Творчество М. Цветаевой.
38. Творчество А. А. Ахматовой. «Реквием».
39. Русская литература XX в. М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».
40. Б. Пастернак. Лирика. «Доктор Живаго».
41. И. Бродский – пример «поэтического глобализма».
42. Социокультурная ситуация 60-х годов. «Шестидесятники».
43. Поэзия шестидесятников. Темы и персоналии.
44. Социокультурная ситуация 90-х годов. Особенности литературного процесса на современном этапе.
45. Основные черты городской прозы.
46. Деревенская проза на современном этапе. Идеино-художественное своеобразие современной прозы о деревне (на примере 1 произведения).
47. Социальные и нравственные проблемы в произведениях В. Распутина «Изба», «В ту же землю», «Дочь Ивана, Мать Ивана».
48. Проблематика и художественное своеобразие романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».
49. Современная проза о Великой Отечественной войне: проблематика и художественное своеобразие (на примере 1 произведения).
50. Современная военная проза: проблематика и художественное своеобразие (на примере 2-3-х произведений).
51. Антиутопии конца XX века. Особенности сюжета, композиции, авторского стиля (на примере 1-2-х произведений)
52. Философское течение в условно-метафорической прозе (на примере 1 произведения).
53. Творчество В. Пелевина. Тематика, проблематика, своеобразие авторского мировидения.
54. Современная поэзия и ее направления.
55. Творчество Ч. Айтматова. Тематика и проблематика.
56. Современная драматургия. Тематика, проблематика, особенности (на примере 1-2-х произведений)
57. Причины возникновения «другой прозы» и ее основные черты.

58. Постмодернизм в русской литературе (основные черты). Отличие русского постмодернизма от западного. Постмодернизм в современной критике.
59. Современная российская фантастика. С. Лукьяненко (или другой автор по выбору).
60. Массовая литература как историко-культурная проблема. Жанрово-тематические модели массовой литературы.

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1 – 8 дисциплины «Русское и мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве».

Задание 1.

Что такое загадка:

- А) детская игра
- Б) фольклорный жанр
- В) короткий рассказ с остроумным концом.

Задание 2.

Какие литературные приемы лежат в основе загадки:

- А) гипербола
- Б) эпитет
- В) сравнение
- Г) метафора

Задание 3.

Что такое пословица:

- А) образное сочетание слов;
- Б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека
- В) законченное высказывание назидательного характера

Задание 4.

О каких исторических событиях и фактах говорится в пословицах и поговорках:

- А) вот тебе бабушка, и Юрьев день;
- Б) двадцать пять лет – солдатский век.
- В) как Мамай прошел?

Задание 5.

Какая из перечисленных сказок не является литературной:

- А) «Аленький – цветок»
- Б) «Лягушка-Царевна»
- В) «Кот в сапогах»
- Г) «Спящая царевна»

Задание 6. Дайте определение жанра сказки. Приведите по одному примеру разновидностей сказочного жанра. Обоснуйте принадлежность текстов к сказкам о животных, социально-бытовым, волшебным.

Задание 7. Сопоставьте сказочную и несказочную прозу. В чём их принципиальное различие? К какому из жанров вы бы отнесли истории мальчиков из рассказа «Бежин луг» И. С. Тургенева?

Задание 8. Установите соответствие между жанрами древнерусской литературы и их определениями:

Летопись	жанр древнерусского красноречия
Житие	описание исторических событий по годам
Слово	произведения о людях, чья жизнь и поступки были признаны образцовыми

Задание 9. Установите соответствие между произведениями древнерусской литературы и темами, которые в них раскрываются:

«Слово о полку Игореве» история любви, преданности, самоотверженности

«Повесть о Петре и Февронии Муромских» правила жизни нравственного человека, истинного христианина

«Поучение Владимира Мономаха» княжеские междоусобицы на Руси.

Задание 10. Перед вами высказывание о выдающемся писателе 18 века. Впишите фамилию и название произведения в места пропусков. Обоснуйте свою точку зрения.

«Обращаясь к творчеству....., необходимо учитывать, что он занимает особое место в русской культуре XVIII века. С его именем связано развитие поэтики сентиментализма, а также возникновение индивидуального авторского стиля художественного повествования. В то же время важно иметь представление, чтовыступил как создатель исторической прозы, написав многотомное сочинение....., описывающее российскую историю, начиная с древнейших времён до правления Ивана Грозного и Смутного времени».

Задание 11. Перед вами высказывание о выдающемся писателе 18 века. Впишите фамилию и название произведения в места пропусков. Обоснуйте свою точку зрения.

«.....» – образец публицистической прозы XVIII века. Любовь к Отчизне, ненависть к крепостничеству, правдивое изображение тяжелого положения простого народа, рассмотрение беззакония, административного произвола, несправедливости, злоупотребления властью вельмож, чиновников и помещиков не как результат частных нарушений, а как прямое и неизбежное следствие крепостничества».

Задание 12.

Насколько, по вашему мнению, справедливо следующее утверждение Б. Эйхенбаума, высказанное в работе «Как сделана «Шинель» Гоголя»: «...ни одна фраза художественного произведения не может быть сама по себе простым “отражением” личных чувств автора, а всегда есть построение и игра. Обычная манера отождествлять какое-либо отдельное суждение с психологическим содержанием авторской души есть ложный для науки путь. В этом смысле душа художника как человека, переживающего те или другие настроения, всегда остается и должна оставаться за пределами его создания?»

Задание 13.

Анализируя повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель», Н.Я. Берковский пишет: «Повесть Пушкина колеблется между притчей и новеллой». Подтвердите или опровергните это утверждение.

Задание 14. В чем состоит своеобразие поэтики классицизма в русской литературе? Как решает литература русского классицизма проблему власти? Приведите примеры.

Задание 15. Подтвердите предложенное положение примерами из произведений:

Характеризуя произведения Ю. Лермонтова можно сказать, что это романтические произведения (лермонтовский герой ищет и даже находит счастье в несчастье, а если любит, то терпит поражение)

Задание 16. Проанализируйте образ Евгения из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».

Как вы понимаете выражение «маленький человек»? Почему Пушкин делает своего героя безумным? Безумие – несчастье или наоборот? Докажите свою точку зрения. В чем заключается бунт Евгения? Каковы последствия бунта?

Задание 17. Проанализируйте выбранное стихотворение М.Ю. Лермонтова по плану:

1. Стихотворение в контексте творчества поэта (история создания, период творчества, к которому относится произведение, кому посвящено (если есть)).
2. К какому направлению относится стихотворение (романтизм, реализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм)?

3. К какому типу лирики относится стихотворение (пейзажная, общественно-политическая, любовная/интимная, философская)?
4. Лирический сюжет (тема и идея, развитие, конфликт).
5. Характеристика лирического героя.
6. Личное восприятие произведения.

Задание 18.

Проанализируйте описание внешнего облика старухи Изергиль. Докажите, что существует тесная связь между пейзажем и внешним обликом старухи: Сравнения: голос хрустел, точно старуха разговаривала костями; я, как солнечный луч, живая была и вот должна была сидеть, точно камень; сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы и т. д.

Задание 19.

Прочитайте легенду о Данко. Докажите, что образ природы создан писателем как образ живого существа

Задание 20. Проанализируйте любой из эпизодов столкновения Воланда и его свиты с обитателями Москвы. Определите традиционные части: встреча – испытание – разоблачение – наказание. За что наказан герой? Адекватно ли наказание вине?

Задание 21. Проанализируйте рассказ М. Шолохова «Родинка». Ответьте на вопросы: В чём драматизм, лежащий в основе сюжета? Каков центральный конфликт рассказа? Когда этот конфликт достигает кульминации? Как осознаётся Атаманом убийство Николки? В чём, по-вашему, смысл названия? Проанализируйте семантику слова «родинка». Какова концепция гражданской войны Шолохова по первому рассказу?

Задание 22. Проанализируйте пьесу Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом». Ответьте на вопросы:

1. Кто является главными героями произведения?
2. Каковы отношения между ними? Приведите пример из текста
3. Дом для каждого из нас – родное место, а люди, населяющие его, – семья. Общее жизненное пространство должно сближать родных людей. При этом сами «жильцы» также должны заботиться о доме, беречь, любить его. А что мы видим у Петрушевской? Вспомните изображение Дома в русской классической литературе. Что изменилось и почему?
4. Как можно объяснить выбор именно такого названия пьесы?
5. Объясните символику голубого цвета в произведении. С образом какого персонажа он связан?
6. Что вы можете сказать о языке пьесы Л. С. Петрушевской, какие особенности вы заметили?

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.
2. Русская литература XX в. М. Шолохов «Тихий Дон».
3. **Практическое задание.** Сопоставьте сказочную и несказочную прозу. В чём их принципиальное различие? К какому из жанров вы бы отнесли истории мальчиков из рассказа «Бежин луг» И. С. Тургенева?

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта/экзамена. Зачёт/экзамен проводится в устной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Экзамен/зачёт проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине «Русское и мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве».

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой

литературы. Продemonстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4 Контрольные проверочные задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Русское и мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Русское и мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве»

Основная литература

1. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карасёв И.Е.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Литовченко М.В. Теория и история литературы. Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в. [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 071201 «Библиотечно-информационная деятельность»/ Литовченко М.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22110.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Теория и история массовой культуры : учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102974.html>

Дополнительная литература

1. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков [Электронный ресурс]: монография/ Вислова А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Университетская книга, 2009.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9066.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Горбовец Л.О. Постмодернизм. Взгляд изнутри. Статьи, заметки, размышления / Горбовец Л.О.. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 313 с. — ISBN 978-5-7996-1638-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66191.html>
3. Лазуткина Е.В. Российская культурная элита. Теоретический и методологический анализ : монография / Лазуткина Е.В.. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 136 с. — ISBN 978-5-7638-3727-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84117.html>
5. Мардов И.Б. Лев Толстой. Драма и величие любви. Опыт метафизической биографии : монография / Мардов И.Б.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2005. — 632 с. — ISBN 5-89826-256-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7202.html>
6. Мейерхольд В.Э. Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903 - весна 1905 / Мейерхольд В.Э.. — Москва : Новое издательство, 2006. — 664 с. — ISBN 5-98379-055-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49511.html>
7. Сендерович С.Я. Фигура сокрытия. Избранные работы. Том II. О прозе и драме / Сендерович С.Я.. — Москва : Языки славянских культур, 2012. — 606 с. — ISBN 8-978-9551-0578-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28657.html>
8. Чурляева Т.Н. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Чурляева Т.Н. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44854.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Этнокультурные процессы в современном мире [Электронный ресурс]: коллективная монография/ Л.Ю. Аксакалова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 198 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47661.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень периодических изданий

1. Библиополе
2. «Литературная газета»+ Литературный курьер
3. Брега Тавриды
4. Радуга
5. Библиосфера
6. Современная драматургия
7. Творчество народов мира

Интернет-ресурсы

<http://www.rubricon.com/>

«Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета

<http://www.elibrary.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — полнотекстовая база данных научных периодических изданий.

<http://www.biblioclub.ru>

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека».

<http://feb-web.ru/>

Полнотекстовая библиотека МГПУ

<http://www.library.spbu.ru/>
<http://imwerden.de/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.nlr.ru/>
<http://lib.pushkinskijdom.ru/>
<http://gbooks.archeologia.ru/>
<http://www.ksana-k.narod.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Русское и мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве»

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилии и инициалов авторов,
- названия книги или статьи (полного),
- места и года издания, издательства;
- номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских, практических занятий по дисциплине ««Русское и мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве»» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине ««Русское и мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве»».

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине ««Русское и мировое литературное наследие в современном социокультурном пространстве»»

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.