

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кафедра библиотечно-информационной деятельности
и межкультурных коммуникаций

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «13» 06 2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Современный литературный процесс России

Направление подготовки **51.04.06 Библиотечно-информационная
деятельность**

Профиль подготовки **Теория и практика библиотечно-информационной
деятельности: сохранение и популяризация литературного наследия**
Квалификация выпускника: **Магистр**

Нормативный срок освоения

**Основной профессиональной образовательной программы 2 года / 2 года
6 месяцев**

Форма обучения: очная/заочная

Симферополь, 2023

Современный литературный
Б.В. Дворец культуры
Рабочая программа дисциплины **51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, профиль подготовки Теория и практика библиотечно-информационной деятельности: сохранение и популяризация литературного наследия** разработана в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки **51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1181.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Д. Фил-наук, профессор Д.В. Рудник О.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библиотечно-информационной деятельности и межкузыковых коммуникаций от «24» 05.2023 г., протоколом № 10 Заведующий кафедрой О.В.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ

Государственное бюджетное
учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская
универсальная научная библиотека
им. И. Я. Франко»
Директор

Е.В. Ясинова/

Государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Республики Крым «Дворец детского
и юношеского творчества»
Директор

В.А. Паутова/

Согласовано с Учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
Протокол № 9 от «23» 06.2023 г.

Председатель

Л.Ф. Ващенко

Секретарь

М.С. Юсупова

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Современный литературный процесс России» является частью основной образовательной программы подготовки магистров по направлению: 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность

Цель дисциплины:

освоение обучающимися основных понятий текущего литературного процесса за последние 30 лет как через призму наиболее важных для него событий и институций, так и на материале наиболее важных, заметных и дискуссионных текстов. Курс нацелен на формирование широкого представления о различных гранях литературного процесса - литературы массовой, беллетристики, экспериментально-поисковой. Важным является изучение связей литературного процесса со смежными процессами как в других видах искусства, так и в жизни общества.

Задачи дисциплины:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: общие закономерности современного литературного процесса; функции, роды и жанры современной литературы; сущность литературы как вида искусства, а также понятие об особенностях развития отечественной литературы в условиях межкультурного взаимодействия; методологию и методику системного анализа литературного процесса, литературных направлений; стратегию профессиональных действий с учетом литературоведческих теоретических и методологических знаний; особенности организации информационного обслуживания различных категорий пользователей с учетом возрастных предпочтений в выборе литературы.

уметь: осуществлять системный анализ литературного процесса, литературных направлений, вырабатывать стратегию профессиональных действий с учетом литературоведческих теоретических и методологических знаний; определять общие закономерности современного литературного процесса; использовать знания по литературе для организации информационного обслуживания различных категорий пользователей.

иметь практический опыт: системного анализа литературного процесса, литературных направлений, стратегии профессиональных действий с учетом литературоведческих теоретических и методологических знаний; использования знаний об общих закономерностях современного литературного процесса; функциях, родах и жанрах современной литературы; сущности литературы как вида искусства, а также понятия об особенностях развития отечественной литературы в условиях межкультурного взаимодействия.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 48 часов, самостоятельная работа – 24 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 32 часа, промежуточная аттестация – 4 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

код и содержание компетенции	Знать	уметь	владеть
ПК- 9 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию	Основных авторов и произведения современного этапа развития русской литературы в	осуществлять системный анализ литературного процесса последних десятилетий,	навыками анализа произведений различных жанров, психологического рисунка и творческих

для достижения поставленной цели	жанровом разнообразии	литературных направлений, вырабатывать стратегию профессиональных действий с учетом литературоведческих теоретических и методологических знаний; определять общие закономерности современного литературного процесса	индивидуальностей
ПК-10 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Различные структуры современного литературного процесса, отражение мировоззрения писателей и поэтов последних десятилетий в произведениях различных жанров	применять технологии современных литературоведческих школ для анализа произведений литературы последних десятилетий в их жанровом разнообразии.	навыками применения анализа текста для получения информации о предложенном к анализу авторе или литературной школе, необходимыми в профессиональной деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ОПОП	Учебный блок
Б.1	Блок 1. Дисциплины (модули).
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору
Б1. В.ДВ.03.02	Современный литературный процесс России

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	48				48				
в том числе									
Лекции (Л)	24				24				
Семинарские занятия (С)	24				24				
Практические занятия (ПР)									
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	24				24				
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)	+				+				
Экзамен (Экз)									
Курсовая работа (Кур)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость	2 з.е.	72			72				

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	36			36		36			

в том числе									
Лекции (Л)	18					18			
Семинарские занятия (С)									
Практические занятия (ПР)	18					18			
Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)	32					32			
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)	4					4			
Экзамен (Экз)									
Курсовая работа (Кур)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость	2 з.е.	72				72			

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Современный литературный процесс в теоретическом методологическом аспектах	<p>Тема 1. Концептуальные основания новейшей современной русской литературы</p> <p>Современная литература - не только создаваемые сегодня книги, но и произведения «возвращенной литературы», «литература письменного стола», произведения писателей разных волн эмиграции. Произведения, написанные или впервые опубликованные в России с середины 1980-х годов XX века и до начала первого десятилетия XXI века. Критика, литературные журналы и многочисленные литературные премии. Сосуществование различных направлений на современном этапе.</p> <p>Тема 2. Постмодернизм как явление современного литературного процесса.</p> <p>Одно из самых интересных культурных явлений второй половины XX века - постмодернизм в литературе. Поиск синтеза между модернизмом и массовой культурой, разрушение любых мифологий.</p> <p>Постмодернизм – явление литературы, которое возникло не после модернизма, а рядом с ним. Он не отрицает все старое, а пытается иронично переосмыслить его. Постмодернисты обращаются к условности, нарочитой литературности в создаваемых произведениях, сочетают стилистику разных жанров и литературных эпох.</p> <p>Влияние на постмодернизм традиций Серебряного века (М. Цветаева, А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак и др.), культуры авангарда (В. Маяковский, А. Крученых и др.) и многочисленных проявлений господствующего соцреализма.</p> <p>Три периода русского постомодернизма: Конец 60-х — 70-е г. — (А. Терц, А. Битов, В. Ерофеев, Вс. Некрасов, Л. Рубинштейн и др.) 70-е — 80-е г. — самоутверждение постмодернизма через под-полье, осознание мира как текста (Е. Попов, Вик. Ерофеев, Саша Соколов, В. Сорокин</p>

		<p>и др.) Конец 80-х — 90-е г. — период легализации (Т. Киби-ров, Л. Петрушевская, Д. Галковский, В. Пелевин и др.) Русский постмодернизм неоднороден. Прозаические произведения постмодернизма: «Пушкинский Дом» А. Битова, «Москва — Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Кысь» Т. Толстой, «Попугайчик», «Русская красавица» В. Ерофеева, «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину» Ев. Попова, «Голубое сало», «Лед», «Путь Бро» В. Сорокина, «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation P» («Поколение П») В. Пелевина, «Бесконечный тупик» Д. Галковского, «Искренний художник», «Глокая Куздра», «Я — не я» А. Слаповского, «Коронация» Б. Акунина и др. Поэтические тексты в русле постмодернизма и различных его проявлений: Д. Пригов, Т. Кибиров, Вс. Некрасов, Л. Рубинштейн и др.</p> <p>Тема 3. Антиутопическая модель в современной русской литературе. Возвращение интереса к советской литературе. Знания молодёжи о стране, в которой жили их отцы и деды. Множество литературных премий. Перечень писателей, осуществивших в 90 – е гг. XX в. эстетический прорыв в литературе: Владимир Маканин, Людмила Улицкая, Владимир Шаров, Анатолий Азольский, Татьяна Толстая. Узкий круг читателей, широкий размах массовой литературы</p>
2	Раздел Эстетическая парадигма современной литературы	<p>2. Тема 4. Своеобразие женской прозы Разделение прозы на мужскую и женскую: дискуссии. Творчество наиболее ярких авторов: М.Степновой, Л.Улицкой, Т.Толстой и др. Детективная и психологическая проза.</p> <p>Тема 5. Массовая литература Понятие «массовой литературы» и «Элитарной».</p> <p>Тема 6. Филологический роман Главное качество филологического романа, обязательная особая структура текста – очень «плотная», насыщенная аллюзиями на другие художественные произведения, игра цитатами и с цитатами, пиетет перед великими писателями (или учёными-лингвистами) и отсылки к ним. Работа читателя с «прецедентным текстом». Проза, рассчитанная на подготовленного читателя, элитарная литература. Особая певучесть в самом слого автора, некоторое подражание классическим образцам в самом построении фраз и текста в целом. Роман И.Шмараква «Алкиной», Ев. Водолазкина «Лавр», который опирается на житийный канон древнерусской литературы и жанр «хождения».</p>

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов
---	---------------------------------------	------------------

п/п		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
			Л	С	ПР	СР
1	Раздел 1. Современный литературный процесс в теоретическом и методологическом аспектах.	24/18	6/4	6/4	0/0	12/10
2	Тема 1. Концептуальные основания новейшей современной русской литературы	8/8	2/2	2/2	0/0	4/4
3	Тема 2. Постмодернизм как явление современного литературного процесса.	8/7	2/2	2/2	0/0	4/3
4	Тема 3. Антиутопическая модель в современной русской литературе	8/3	2/0	2/0	0/0	4/3
5	Раздел 2. Эстетическая парадигма современной литературы.	48/50	18/14	18/14	0/0	12/22
6	Тема 4. Своеобразие женской прозы	16/18	6/6	6/6	0/0	4/6
7	Тема 5. Массовая литература	16/16	6/4	6/4	0/0	4/8
8	Тема 6. Филологический роман	16/16	6/4	6/4	0/0	4/8
11	Промежуточная аттестация-зачёт	0/4				
12	Итого часов	72/72	18/12	18/14	0/0	36/42

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Раздел 1. Современный литературный процесс в теоретическом и методологическом аспектах	Л-2ч. С-2 ч	Тема 1. Концептуальные основания новейшей современной русской литературы. Лекция 1 <ol style="list-style-type: none"> 1. Трагедия слома эпох. 2. Произведения «возвращенной литературы», «литература письменного стола», произведения писателей разных волн эмиграции. 3. Произведения, написанные или впервые опубликованные в России с середины 1980-х годов XX века и до начала первого десятилетия XXI века. 4. Критика, литературные журналы и многочисленные литературные премии. Существование различных направлений на современном этапе. Семинарское занятие 1 <ol style="list-style-type: none"> 1. Наиболее значимые события и литературные издания современного литературного процесса. 2. Произведения, написанные или впервые опубликованные в России с середины 1980-х годов XX века и до начала первого десятилетия XXI века. 3. Авторы, чье творчество вызвало литературную полемику.
		Л-2 ч С-2 ч	Тема 2. Постмодернизм как явление современного литературного процесса. Лекция 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Постмодернизм в литературе. Поиск синтеза

			<p>между модернизмом и массовой культурой, разрушение любых мифологий.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Постмодернизм и выражение условности, нарочитой литературности в создаваемых произведениях, стилистика разных жанров и литературных эпох. 3. Влияние на постмодернизм традиций Серебряного века (М. Цветаева, А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак и др.), культуры авангарда (В. Маяковский, А. Крученых и др.) и многочисленных проявлений господствующего соцреализма. 4. Три периода русского постмодернизма: Конец 60-х — 70-е г. — (А. Терц, А. Битов, В. Ерофеев, Вс. Не-красов, Л. Рубинштейн и др.) 70-е — 80-е г. — самоутверждение постмодернизма через под-полье, осознание мира как текста (Е. Попов, Вик. Ерофеев, Саша Соколов, В. Сорокин и др.) 5. Конец 80-х — 90-е г. — период легализации (Т. Кибилов, Л. Петрушевская, Д. Галковский, В. Пелевин и др.) Русский постмодернизм неоднороден. <p>Семинарское занятие 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прозаические произведения постмодернизма как феномен литературы. 2. «Пушкинский Дом» А. Битова, 3.«Москва — Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, 4. «Попугайчик», «Русская красавица» В. Ерофеева, 5. Поэтические тексты в русле постмодернизма и различных его проявлений: Д. Пригов, Т. Кибилов, Вс. Некрасов, Л. Рубинштейн и др..
		Л-2 ч С-2ч	<p>Тема 3. Антиутопическая модель в современной русской литературе.</p> <p>Лекция 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возвращение интереса к советской литературе. 2. Знания молодёжи о стране, в которой жили их отцы и деды. 3. Множество литературных премий. 4. Писатели, осуществившие в 90 – е гг. XX в. эстетический прорыв в литературе. <p>Семинарское занятие 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческое богатство в противостоянии горьким реалиям быта в творчестве писателей современного литературного процесса. 2. Владимир Маканин и его новаторство. 3. Людмила Улицкая и её размах творческого многообразия. 4. Узкий круг читателей, широкий размах массовой литературы. 5. Творчество молодого поколения.
2	Раздел 2. Эстетическая парадигма современной литературы.	Л-6 ч С-6 ч	<p>Тема 4. Своеобразие женской прозы</p> <p>Лекция 4-5</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Отмена цензуры, демократические процессы в российском обществе. 2. Расцвет реализма в литературе, написанной женщинами.

		<p>3. Творчество Т.Толстой и Д.Рубиной.</p> <p>4. Творчество Л.Улицкой.</p> <p>5. Авторы произведений в жанре детектива и их пристальный взгляд на конкретные события.</p> <p>Лекция 6</p> <p>1. Творчество А.Марининой и Г.Устиновой.</p> <p>2. Творческая манера Л.Улицкой как отражение слома эпох.</p> <p>3. Романы и поэзия М.Степновой.</p> <p>Семинарское занятие 4.</p> <p>1. «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» О. Славниковой.</p> <p>2. Романы М.Степновой. «Сад».</p> <p>3. «Медея и ее дети» и «Казус Кукоцкого» Л. Улицкой.</p> <p>Семинарское занятие 5.</p> <p>1. Романы Т.Толстой и их традиционность.</p> <p>2. Творчество беллетристов рубежа веков.</p> <p>3. Романы Д.Рубиной: авторская манера и своеобразие интриги.</p> <p>Семинарское занятие 6.</p> <p>1. Л.Петрушевская и её эксперименты в различных жанрах.</p> <p>2. Женский роман на настоящем этапе.</p> <p>3. Формальные поиски женщин-писателей и ориентация на традицию.</p> <p>Тема 5. Массовая литература</p> <p>Лекция 7-8</p> <p>1. Произведения, рассчитанные на массового читателя.</p> <p>2. Понятие «бульварная литература».</p> <p>3. Художественные приёмы массовой литературы.</p> <p>Лекция 9</p> <p>1. Произведения, противопоставляемые «массовой литературе».</p> <p>2. Произведения В. Астафьева «Прокляты и убиты», Е. Носова «Тёпа», «Покормите птиц», «Сронилося колечко», В. Белова «Душа бессмертна», В. Распутина «В больнице», «Изба».</p> <p>3. Произведения, в которых сочетается массовость и индивидуализм автора: Ф. Искандер «Сандро из Чегема», Б. Екимов «Пиночет», А. Ким «Отец-Лес», С. Каледин «Стройбат», Г. Владимов «Генерал и его армия»,</p> <p>Семинарское занятие 7</p> <p>1. О. Ермаков «Знак зверя»,</p> <p>2. Романы А. Проханова «Дерево в центре Кабула», «Чеченский блюз», «Идущие в ночи», «Господин Гексоген» и др.</p> <p>3. Явление постреализма.</p> <p>Семинарское занятие 8</p> <p>1. Универсально понимаемый принцип относительности, диалогического постижения непрерывно меняющегося мира и открытости авторской позиции в произведениях последних лет.</p> <p>2. Постреализм как определенная система художественного мышления, со своими стилевыми и жанровыми предпочтениями.</p> <p>3. Реальность как объективная данность, совокупность</p>
--	--	---

		<p>множества обстоятельств, влияющих на человеческую судьбу.</p> <p>Семинарское занятие 9</p> <p>1. Пьесы, рассказы, повесть «Время ночь» Л. Петрушевской,</p> <p>2. Романы «Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Маканина,</p> <p>3. Рассказы С. Довлатова, «Псалом» Ф. Горенштейна, «Недвижимость» и «Хуррамабад» А. Волоса.</p> <p>Л-6 ч С-6 ч</p> <p>Тема 6. Филологический роман.</p> <p>Лекция 10.</p> <p>1. Произведения, которые трудно отнести к тому или иному направлению.</p> <p>2. Самореализация художников слова в разных направлениях и жанрах.</p> <p>3. Выделение главных тематических направлений в литературном процессе конца XX в.</p> <p>Лекция 11-12.</p> <p>1. Обращение к мифу и его трансформации (В. Орлов, А. Ким, А. Слаповский, В. Сорокин, Ф. Искандер, Т. Толстая, Л. Улицкая, Аксенов и др.)</p> <p>Наследие деревенской прозы (Е. Носов, В. Белов, В. Распутин, Б. Екимов и др.)</p> <p>2. Военная тема (В. Астафьев, Г. Владимов, О. Ермаков, Маканин, А. Проханов и др.)</p> <p>3. Современные мемуары (Е. Габрилович, К. Ваншенкин, А. Рыбаков, Д. Самойлов, Д. Добышев, Л. Разгон, Е. Гинзбург, А. Найман, В. Кравченко, С. Гандлевский и др.)</p> <p>Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович и др.)</p> <p>Семинарское занятие 10.</p> <p>1. Творческие поиски и традиции старшего поколения.</p> <p>2. Эпическое разнообразие на данном отрезке истории литературы.</p> <p>3. Главные тематические направления в литературном процессе конца XX в. и в поэзии.</p> <p>Семинарское занятие 11</p> <p>1. Творчество В. Сорокина.</p> <p>2. Творчество Ф. Искандера.</p> <p>3. Произведения В. Аксенова. «Остров Крым»</p> <p>Семинарское занятие 12</p> <p>1. Наследие деревенской прозы (Е. Носов, В. Белов, В. Распутин, Б. Екимов и др.).</p> <p>2. Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Лазарчук, Э. Геворкян, А. Громов, Ю. Латынина и др.).</p> <p>3. В. Набоков и его «поликультурность». Возвращённая литература на современном этапе.</p>
--	--	---

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
-------	------	--------------	--

1	2	3	4
1	Раздел 1. Современный литературный процесс в теоретическом и методологическом аспектах .	Л-2ч. С-2 ч	Тема 1. Концептуальные основания новейшей современной русской литературы. Лекция 1 1. Трагедия слома эпох. 2. Произведения «возвращенной литературы», «литература письменного стола», произведения писателей разных волн эмиграции. 3. Произведения, написанные или впервые опубликованные в России с середины 1980-х годов XX века и до начала первого десятилетия XXI века. 4. Критика, литературные журналы и многочисленные литературные премии. Сосуществование различных направлений на современном этапе. Семинарское занятие 1 1. Наиболее значимые события и литературные издания современного литературного процесса. 2. Произведения, написанные или впервые опубликованные в России с середины 1980-х годов XX века и до начала первого десятилетия XXI века. 3. Авторы, чье творчество вызвало литературную полемику.
		Л-2 ч С-2 ч	Тема 2. Постмодернизм как явление современного литературного процесса. Лекция 2 1. Постмодернизм в литературе. Поиск синтеза между модернизмом и массовой культурой, разрушение любых мифологий. 2. Постмодернизм и выражение условности, нарочитой литературности в создаваемых произведениях, стилистика разных жанров и литературных эпох. 3. Влияние на постмодернизм традиций Серебряного века (М. Цветаева, А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак и др.), культуры авангарда (В. Маяковский, А. Крученых и др.) и многочисленных проявлений господствующего соцреализма. 4. Три периода русского постмодернизма: Конец 60-х — 70-е г. — (А. Терц, А. Битов, В. Ерофеев, Вс. Некрасов, Л. Рубинштейн и др.) 70-е — 80-е г. — самоутверждение постмодернизма через под-полье, осознание мира как текста (Е. Попов, Вик. Ерофеев, Саша Соколов, В. Сорокин и др.) 5. Конец 80-х — 90-е г. — период легализации (Т. Кибиров, Л. Петрушевская, Д. Галковский, В. Пелевин и др.) Русский постмодернизм неоднороден. Семинарское занятие 2 1. Прозаические произведения постмодернизма как феномен литературы. 2. «Пушкинский Дом» А. Битова, 3. «Москва — Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, 4. «Попугайчик», «Русская красавица» В. Ерофеева, 5. Поэтические тексты в русле постмодернизма и различных его проявлений: Д. Пригов, Т. Кибиров, Вс. Некрасов, Л. Рубинштейн и др.

2	<p>Раздел 2. Эстетическая парадигма современной литературы.</p>	<p>Л-6 ч С-6 ч</p>	<p>Тема 4. Своеобразие женской прозы Лекция 3-4 1.Отмена цензуры, демократические процессы в российском обществе. 2. Расцвет реализма в литературе, написанной женщинами. 3. Творчество Т.Толстой и Д.Рубиной. 4. Творчество Л.Улицкой. 5. Авторы произведений в жанре детектива и их пристальный взгляд на конкретные события. Лекция 5 1. Творчество А.Марининой и Г.Устиновой. 2. Творческая манера Л.Улицкой как отражение слома эпох. 3. Романы и поэзия М.Степновой. Семинарское занятие 3. 1. «Стрекоза, увеличенная до размеров собаки» О. Славниковой. 2.Романы М.Степновой. «Сад». 3. «Медя и ее дети» и «Казус Кукоцкого» Л. Улицкой. Семинарское занятие 4. 1. Романы Т.Толстой и их традиционность. 2. Творчество беллетристов рубежа веков. 3.Романы Д.Рубиной: авторская манера и своеобразие интриги. Семинарское занятие 5. 1. Л.Петрушевская и её эксперименты в различных жанрах. 2.Женский роман на настоящем этапе. 3.Формальные поиски женщин-писателей и ориентация на традицию.</p>
		<p>Л-4 ч С-4 ч</p>	<p>Тема 5. Массовая литература Лекция 6 1.Произведения, рассчитанные на массового читателя. 2.Понятие «бульварная литература». 3. Художественные приёмы массовой литературы. Лекция 7 1.Произведения, противопоставляемые «массовой литературе». 2.Произведения В. Астафьева «Прокляты и убиты», Е. Носова «Тепла», «Покормите птиц», «Сронилось колечко», В. Белова «Душа бессмертна», В. Распутина «В больнице», «Изба». 3. Произведения, в которых сочетается массовость и индивидуализм автора: Ф. Искандер «Сандро из Чегема», Б. Екимов «Пиночет», А. Ким «Отец-Лес», С. Каледин «Стройбат», Г. Владимов «Генерал и его армия», Семинарское занятие 6 1.О. Ермаков «Знак зверя», 2.Романы А. Проханова «Дерево в центре Кабула», «Чеченский блюз», «Идущие в ночи», «Господин Гексоген» и др. 3.Явление постреализма. Семинарское занятие 7 1.Универсально понимаемый принцип относительности, диалогического постижения непрерывно меняющегося</p>

		<p>Л-4 ч С-4 ч</p>	<p>мира и открытости авторской позиции в произведениях последних лет.</p> <p>2. Постреализм как определенная система художественного мышления, со своими стилевыми и жанровыми предпочтениями.</p> <p>3. Реальность как объективная данность, совокупность множества обстоятельств, влияющих на человеческую судьбу.</p> <p>Тема 6. Филологический роман.</p> <p>Лекция 8.</p> <p>1. Произведения, которые трудно отнести к тому или иному направлению.</p> <p>2. Самореализация художников слова в разных направлениях и жанрах.</p> <p>3. Выделение главных тематических направлений в литературном процессе конца XX в.</p> <p>Лекция 9.</p> <p>1. Обращение к мифу и его трансформации (В. Орлов, А. Ким, А. Слаповский, В. Сорокин, Ф. Искандер, Т. Толстая, Л. Улицкая, Аксенов и др.)</p> <p>Наследие деревенской прозы (Е. Носов, В. Белов, В. Распутин, Б. Екимов и др.)</p> <p>2. Военная тема (В. Астафьев, Г. Владимов, О. Ермаков, Маканин, А. Проханов и др.)</p> <p>3. Современные мемуары (Е. Габрилович, К. Ваншенкин, А. Рыбаков, Д. Самойлов, Д. Добышев, Л. Разгон, Е. Гинзбург, А. Найман, В. Кравченко, С. Гандлевский и др.)</p> <p>Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович и др.)</p> <p>Семинарское занятие 8.</p> <p>1. Творческие поиски и традиции старшего поколения.</p> <p>2. Эпическое разнообразие на данном отрезке истории литературы.</p> <p>3. Главные тематические направления в литературном процессе конца XX в. и в поэзии.</p> <p>Семинарское занятие 9</p> <p>1. Наследие деревенской прозы (Е. Носов, В. Белов, В. Распутин, Б. Екимов и др.).</p> <p>2. Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Лазарчук, Э. Геворкян, А. Громов, Ю. Латынина и др.).</p> <p>3. В. Набоков и его «поликультурность». Возвращённая литература на современном этапе.</p>
--	--	------------------------	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для очной формы обучения)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	2	3	4	5
1	Тема 1.	4	Современная литература в	Проверка конспекта

	Концептуальные основания новейшей современной русской литературы		период распада Советского союза и на рубеже веков. Изучение ее в изгнании и в метрополии.	
2	Тема 2. Постмодернизм как явление современного литературного процесса.	4	<p>Влияние на постмодернизм традиций Серебряного века (М. Цветаева, А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак и др.), культуры авангарда (В. Маяковский, А. Крученых и др.) и многочисленных проявлений господствующего соцреализма.</p> <p>Три периода русского постомодернизма: Конец 60-х — 70-е г. — (А. Терц, А. Битов, В. Ерофеев, Вс. Не-красов, Л. Рубинштейн и др.) 70-е — 80-е г. — самоутверждение постмодернизма через под-полье, осознание мира как текста (Е. Попов, Вик. Ерофеев, Саша Соколов, В. Сорокин и др.)</p> <p>Конец 80-х — 90-е г. — период легализации (Т. Киби-ров, Л. Петрушевская, Д. Галковский, В. Пелевин и др.) Русский постмодернизм неоднороден. Прозаические произведения постмодернизма:</p> <p>«Пушкинский Дом» А. Битова, «Москва — Петушки» Вен. Ерофее-ва, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Кысь» Т. Толстой, «Попугайчик», «Русская красавица» В. Ерофеева, «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину» Ев. Попова, «Голубое сало», «Лед», «Путь Бро» В. Сорокина, «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation P» («Поколение П») В. Пелевина, «Бесконечный тупик» Д. Галковского, «Искренний художник», «Глокая Куздра», «Я — не я» А. Слаповского, «Коронация» Б. Акунина и др.</p> <p>Поэтические тексты в русле постмодернизма и различных его проявлений: Д. Пригов, Т. Кибиров, Вс. Некрасов, Л. Рубинштейн и др.</p>	Проверка конспекта

3	Тема 3. Антиутопическая модель в современной русской литературе	4	Отсутствие массового читателя, крушение социально-психологических устоев, бесприютность, нужда большинства писателей и антиутопия как жанр. Право творческой свободы. Многообразие свободных творческих поисков, творческое богатство в творчестве Л.Петрушевской, Ф.Искандера, В.Аксёнова.	Проверка конспекта
4	Тема 4. Своеобразие женской прозы.	4	Женская проза как литературные тексты, описывающие мир, социальный опыт и практики женщин глазами женщин. Характерные черты женской прозы: автор и главный герой произведения - женщина; в произведении присутствует «женский вопрос»; в основе часто лежит автобиографическое письмо.	Проверка конспекта
5	Тема 5. Массовая литература	4	Очевидная маргинализация и коммерциализация отдельных слоев культуры; Эпоха релятивизма и множество равноправных подходов к действительности. Обращение к проблемам массовой литературы. Массовая литература как одно из самых заметных проявлений современной культуры. Сложные процессы, характеризующие современное состояние массовой литературы. Авторы, противопоставившие себя массовой литературе.	Проверка конспекта
6	Тема 6. Филологический роман	4	Авторы-представители элитарной литературы. Евгений Водолазкин «Лавр», Михаил Елизаров «Библиотекарь», Андрей Аствацатуров «Не кормите и не трогайте пеликанов», Анатолий Найман «Б.Б. и др.», Вениамин Каверин «Скандалист, или вечера на Васильевском острове». «Возвращённая литература»: В.Аксенов, Ю.Алешковский, Бродский, Г.Владимов, В.Войнович, Ф.Горенштейн, И.Губерман, С.Довлатов, А.Галич, Л.Копелев,	Проверка конспекта

			Н.Коржавин, Ю.Кублановский, Э.Лимонов, В.Максимов, Ю.Мамлеев, В.Некрасов, С.Соколов, А.Синявский, Солженицын, Д.Рубина и др.	
--	--	--	--	--

**1.2.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
по дисциплине (для заочной формы обучения)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения
1	2	3	4
1	Тема 1. Концептуальные основания новейшей современной русской литературы	4	Современная литература в период распада Советского союза и на рубеже веков. Изучение ее в изгнании и в метрополии.
2	Тема 2. Постмодернизм как явление современного литературного процесса.	3	Влияние на постмодернизм традиций Серебряного века (М. Цветаева, А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак и др.), культуры авангарда (В. Маяковский, А. Крученых и др.) и многочисленных проявлений господствующего соцреализма. Три периода русского постомодернизма: Конец 60-х — 70-е г. — (А. Терц, А. Битов, В. Ерофеев, Вс. Не-красов, Л. Рубинштейн и др.) 70-е — 80-е г. — самоутверждение постмодернизма через под-полье, осознание мира как текста (Е. Попов, Вик. Ерофеев, Саша Соколов, В. Сорокин и др.) Конец 80-х — 90-е г. — период легализации (Т. Киби-ров, Л. Петрушевская, Д. Галковский, В. Пелевин и др.) Русский постмодернизм неоднороден. Прозаические произведения постмодернизма: «Пушкинский Дом» А. Битова, «Москва — Петушки» Вен. Ерофее-ва, «Школа для дураков» Саша Соколова, «Кысь» Т. Толстой, «Попугайчик», «Русская красавица» В. Ерофеева, «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину» Ев. Попова, «Голубое сало», «Лед», «Путь Бро» В. Сорокина, «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation P» («Поколение П») В. Пелевина, «Бесконечный тупик» Д. Галковского, «Искренний художник», «Глокая Куздра», «Я — не я» А. Слаповского, «Коронация» Б. Акунина и др. Поэтические тексты в русле постмодернизма и различных его проявлений: Д. Пригов, Т. Кибиров, Вс. Некрасов, Л. Рубинштейн и др.

3	Тема 3. Антиутопическая модель в современной русской литературе	3	Отсутствие массового читателя, крушение социально-психологических устоев, неприютность, нужда большинства писателей и антиутопия как жанр. Право творческой свободы. Многообразие свободных творческих поисков, творческое богатство в творчестве Л.Петрушевской, Ф.Искандера, В.Аксёнова.
4	Тема 4. Своеобразие женской прозы.	6	Женская проза как литературные тексты, описывающие мир, социальный опыт и практики женщин глазами женщин. Характерные черты женской прозы: автор и главный герой произведения - женщина; в произведении присутствует «женский вопрос»; в основе часто лежит автобиографическое письмо.
5	Тема 5. Массовая литература	8	Очевидная маргинализация и коммерциализация отдельных слоев культуры; Эпоха релятивизма и множество равноправных подходов к действительности. Обращение к проблемам массовой литературы. Массовая литература как одно из самых заметных проявлений современной культуры. Сложные процессы, характеризующие современное состояние массовой литературы. Авторы, противопоставившие себя массовой литературе.
6	Тема 6. Филологический роман	8	Авторы-представители элитарной литературы. Евгений Водолазкин «Лавр», Михаил Елизаров «Библиотекарь», Андрей Аствацатуров «Не кормите и не трогайте пеликанов», Анатолий Найман «Б.Б. и др.», Вениамин Каверин «Скандалист, или вечера на Васильевском острове». «Возвращённая литература»: В.Аксенов, Ю.Алешковский, Бродский, Г.Владимов, В.Войнович, Ф.Горенштейн, И.Губерман, С.Довлатов, А.Галич, Л.Копелев, Н.Коржавин, Ю.Кублановский, Э.Лимонов, В.Максимов, Ю.Мамлеев, В.Некрасов, С.Соколов, А.Синявский, Солженицын, Д.Рубина и др.

7. Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литературное наследие русского Зарубежья»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела)	Оценочные средства			Количество во баллов
		форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	

и	дисциплины				
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 1 Темы 1.1-1.6	Раздел 1. Современный литературный процесс в теоретическом и методологическом аспектах.	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	2	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций по разделу 2 Темы 1.7-2.4	Раздел 2. Эстетическая парадигма современной русской литературы.	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	2	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачет)	2 контрольных вопроса	40	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделам 1-2					до 100 баллов

Для заочной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по разделу 1-	Раздел 1. Современный литературный процесс в теоретическом и методологическом аспектах	1. Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия (по каждому разделу – 15 тестов).	30 (по разделу 1 – 15 тестов, по разделу 2 – 15 тестов)	2	до 30 (по каждому разделу – до 15 баллов; 1 верный ответ – 1 балл)

2	Раздел 2. Эстетическая парадигма современной русской литературы.	2. Оценивание текущей успеваемости.	1.Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 20 баллов до 10 баллов	
Промежу- точная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы и задания для промежуточно й аттестации (зачет)	2 контрольных вопроса	40	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделам 1-2					до 100

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний, обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта; систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации (зачёт):

- зачёт, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Современный литературный процесс России». Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень форсированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Тесты

Пример тестового задания

1. Понятие «филологический роман» часто заменяют понятием:

А) новая литература; Б) элитарная литература; В) второсортная литература; Г) «заумь».

Контрольные вопросы

1. Можно ли отнести к современной литературе поэзию футуризма и почему?
2. Охарактеризуйте поэзию визуализма. Проанализируйте одного автора или произведение.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы. Количество вопросов в билете – 2.

Оценка знаний, обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе зачёта (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских и практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий двух рубежных контролей	до 30 (до 30 баллов за 1 р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Зачёт проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы.

Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, знаком с рекомендованной литературой частично. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков по учебной дисциплине «Современный литературный процесс России». Ориентировочные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачету)

1. Современная поэзия как феномен русской литературы.
2. Произведения «возвращенной литературы», «литература письменного стола», произведения писателей разных волн эмиграции в контексте современного литературного процесса.
3. Произведения, написанные или впервые опубликованные в России с середины 1980-х годов XX века и до начала первого десятилетия XXI века.
4. Критика, литературные журналы и многочисленные литературные премии. Сосуществование различных направлений на современном этапе.
5. Постмодернизм как явление современного литературного процесса.
6. Поиск синтеза между модернизмом и массовой культурой, разрушение мифологических стереотипов.
7. Ироничное переосмысление действительности в произведениях постмодернизма.
8. Обращение постмодернистов к условности, нарочитой литературности в создаваемых произведениях, сочетание стилистики разных жанров и литературных эпох.
9. Влияние на постмодернизм традиций Серебряного века (М. Цветаева, А. Ахматова, О. Мандельштам, Б. Пастернак и др.), культуры авангарда (В.

- Маяковский, А. Крученых и др.) и многочисленных проявлений господствующего соцреализма.
10. Три периода русского постмодернизма: Конец 60-х — 70-е г. — (А. Терц, А. Битов, В. Ерофеев, Вс. Некрасов, Л. Рубинштейн и др.) 70-е — 80-е г. — самоутверждение постмодернизма через под-полье, осознание мира как текста (Е. Попов, Вик. Ерофеев, Саша Соколов, В. Сорокин и др.)
 11. Второй период русского постмодернизма(конец 80-х — 90-е г. — период легализации)
 12. Творчество Т. Кибирова.
 13. Художественные поиски Л. Петрушевской.
 14. Творчество В. Пелевина как отражение эпохи.
 15. Прозаические произведения постмодернизма: «Пушкинский Дом» А. Битова, «Москва — Петушки» Вен. Ерофеева.
 16. «Школа для дураков» Саши Соколова и его творческие поиски.
 17. «Кысь» Т. Толстой и жанр антиутопии.
 18. «Попугайчик», «Русская красавица» В. Ерофеева.
 19. Анализ произведений «Голубое сало», «Лед», «Путь Бро» В. Сорокина,
 20. «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation P» («Поколение П») В. Пелевина,
 21. «Бесконечный тупик» Д. Галковского.
 22. Поэтические тексты в русле постмодернизма и различных его проявлений: Д. Пригов, Т. Кибиров, Вс. Некрасов, Л. Рубинштейн и др.
 23. Антиутопическая модель в современной русской литературе.
 24. Возвращение интереса к советской литературе.
 25. Эстетический прорыв в литературе:Владимир Маканин, Людмила Улицкая, Татьяна Толстая.
 26. Узкий круг читателей, широкий размах массовой литературы.
 27. Понятие «филологического романа».
 28. Творчество М.Степновой. «Сад».
 29. Художественные поиски современной поэзии.
 30. Формальные поиски в драматургии рубежа веков. Н.Коляда.

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Современный литературный процесс России».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. часть 2. 2-е изд., пер. и доп. - М.:Издательство Юрайт. - 2019 - 687с. - ISBN: 978-5-9916-3579-0 - Текст электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565>
- 2.Черняк М. А. Современная русская литература. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 294с. - ISBN: 978-5-534-07479-6 - Текст электронный // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://urait.ru/book/sovremennaya-russkaya-literatura-423131>

Дополнительная литература

1. Пигулевский, В. О. Архетипы и экзистенция: монография / В. О. Пигулевский, Л. А. Мирская. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-4497-1211-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109251.html>

2. Русская литература XX века [Текст: электронный ресурс] : конспект лекций / Т. Г. Прохорова, Н. Г. Махнина, Л. Х. Насрутдинова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. Коммуникации. – Казань, 2014.

3. Захарова Л.В. Современный литературный процесс: Учеб.-метод. пособие /. Л. В. Захарова.– Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л. Н. Толстого, 2014.– 47 с.

4. Тернова Т.А. Современный литературный процесс: учебное пособие /. Т. А. Тернова. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 2007. – URL: <http://window.edu.ru/catalog/p>

Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>

2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart" <http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Литературное наследие русского Зарубежья» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского или практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем, планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются, и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта, прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы,

особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Тренинг
- Работа в группах
- Мастер-класс
- Презентация
- Приглашение специалиста
- Выступление в роли обучающего
- Разработка проекта
- Решение ситуационных задач

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. Информационные образовательные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. Работа в команде – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. Case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. Игра – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. Проблемное обучение – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. Контекстное обучение – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности обучающихся за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. Опережающая самостоятельная работа – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских и практических занятий по дисциплине «Современный литературный процесс России»

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности