

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Кафедра библиотечно-информационной деятельности**  
**и межкультурных коммуникаций**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «15» 06 2023 г.,  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01 Литературное наследие русского Зарубежья**

Направление подготовки **51.04.06 Библиотечно-информационная  
деятельность**

Профиль подготовки **Теория и практика библиотечно-информационной  
деятельности: сохранение и популяризация литературного наследия**  
Квалификация выпускника: **Магистр**

**Нормативный срок освоения**

**Основной профессиональной образовательной программы 2 года / 2 года  
6 месяцев**

**Форма обучения: очная/заочная**

**Симферополь, 2023**



## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Литературное наследие русского Зарубежья» является частью основной образовательной программы подготовки магистров по направлению: 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность

### Цель дисциплины:

освоение обучающимися основных понятий истории русского Зарубежья, основных этапов (волн) развития, исследований последних лет об эмигрантской литературе.

### Задачи дисциплины:

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от исторического, этического и философского контекста развития общества; основные понятия истории русского Зарубежья, этапы (волны) развития, исследования последних лет об эмигрантской литературе; основные подходы к изучению проблемы эмигрантской памяти, ее отражения в конкретных текстах; персоналии русского Зарубежья и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

**уметь:** собирать необходимую информацию из различных информационных источников, определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; анализировать и обобщать полученную информацию по литературе русского Зарубежья и её специфике; применять знания о литературе русского Зарубежья в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях;

**иметь практический опыт:** применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; самостоятельного анализа и оценки литературы русского Зарубежья в целом и вклада конкретных писателей в развитие русской и мировой литературы; владения основными методами литературоведческого анализа.

#### Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03.01 Литературное наследие русского Зарубежья

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 48 часов, самостоятельная работа – 24 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 32 часа, промежуточная аттестация – 4 часа.

#### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

код и содержание компетенции	Знать	уметь	владеть
ПК- 2 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Основные этапы русской эмиграции, основные литературные школы и издания, имена наиболее крупных представителей литературы русского Зарубежья	руководить поиском информации по предложенной теме, анализировать произведения с учётом специфики эмигрантского контекста создания и тематического наполнения	навыками анализа произведений различных жанров, психологического рисунка и творческих индивидуальностей
ПК-10 Способен применять	Различные структуры автобиографических	применять технологии современных	навыками применения анализа текста для

современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	произведений русской эмиграции первой волны, отражение эмигрантского мировоззрения и памяти в произведениях различных жанров	литературоведческих школ для анализа произведений литературы русского Зарубежья различных жанров и творческих индивидуальностей	получения информации о предложенном к анализу авторе или литературной школе, необходимыми в профессиональной деятельности
---	--	---	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ОПОП	Учебный блок
Б.1	Блок 1. Дисциплины (модули).
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору
Б1. В.ДВ.03.01	Литературное наследие русского Зарубежья

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	48				48				
в том числе									
Лекции (Л)	24				24				
Семинарские занятия (С)	24				24				
Практические занятия (ПР)									
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	24				24				
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (Зач)	+				+				
Экзамен (Экз)									
<b>Курсовая работа (Кур)</b>									
<b>Контрольная работа (КР)</b>									
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	72			72				

#### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	36			36		36			
в том числе									
Лекции (Л)	18					18			
Семинарские занятия (С)									
Практические занятия (ПР)	18					18			
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО) (всего)</b>	32					32			
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (Зач)	4					4			
Экзамен (Экз)									
<b>Курсовая работа (Кур)</b>									
<b>Контрольная работа (КР)</b>									
<b>Общая трудоемкость</b>	2 з.е.	72				72			

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1. Идеиные и художественные основы литературы русского Зарубежья.</b>	<p><b>Тема 1.</b> Литература русского Зарубежья: истоки и специфика.</p> <p>Литература русского зарубежья – ветвь русской литературы, возникшей после 1917 и издававшейся вне СССР и России.</p> <p><b>Тема 2</b> Волны русской эмиграции. Три периода или три волны русской эмигрантской литературы. Первая волна – с 1918 до начала Второй мировой войны, оккупации Парижа – носила массовый характер. Вторая волна - в конце Второй мировой войны (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н.Моршен, Б.Филлипов). Третья волна - после хрущевской «оттепели» (А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов). Культурное и литературное значение творчества писателей первой волны русской эмиграции.</p> <p><b>Тема 3. Идея этической ценности личности и памяти в эмигрантской литературе.</b></p> <p>Отсутствие массового читателя, крушение социально-психологических устоев, бесприютность, нужда большинства писателей. Расцвет русской зарубежной литературы с 1927, на русском языке создаются великие книги. Утрата близких, родины, поддержки где бы то ни было. Право творческой свободы. Многообразие свободных творческих поисков, творческое богатство в противостоянии горьким реалиям эмигрантского существования. Писатели, ориентированные на западную традицию (В.Набоков, Г.Газданов).</p>
2	<b>Раздел 2. Русская литература первой, второй, третьей волны эмиграции.</b>	<p><b>Тема 4.</b> Эпос эмигрантской литературы: его характеристика, идеиные и художественные особенности</p> <p>Стремление «удержать то действительно ценное, что одухотворяло прошлое» (Г.Адамович) Старшее поколение писателей: Бунин, Шмелев, Ремизов, Куприн, Гиппиус, Мережковский, М.Осоргин. Литература «старших». «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева» Бунина, Нобелевская премия; «Солнце мертвых», «Лето Господне», «Богомолье» Шмелева; «Сивцев Вражек» Осоргина; «Иисус Неизвестный» Мережковского. «Юнкера» Куприна, повесть «Колесо времени». «Живые лица» Гиппиус.</p> <p>«Незамеченное поколение» писателей в эмиграции (термин писателя, литературного критика В.Варшавского), поднявшееся в иной социальной и духовной среде, отказавшееся от реконструкции безнадежно утраченного. Молодые писатели, не успевшие создать себе прочную литературную репутацию в России: В.Набоков, Г.Газданов, М.Алданов, М.Агеев, Б.Поплавский, Н.Берберова, А.Штейгер, Д.Кнут, И.Кнорринг, Л.Червинская,</p>

		<p>В.Смоленский, И.Одоевцева, Н.Оцуп, И.Голенищев-Кутузов, Ю.Мандельштам, Ю.Терапиано</p> <p>Тема 5. Лирика эмигрантской литературы.</p> <p>Поэты, чье творчество сложилось в России, но выехали за границу: И.Северянин, С.Черный, Д.Бурлюк, К.Бальмонт, Гиппиус, Вяч.Иванов. Молодые поэты-эмигранты: Г.Иванов, Г.Адамович, В.Ходасевич, М.Цветаева, Б.Поплавский, А.Штейгер и др.</p> <p>Тема 6. Мемуарная литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, авторская фигура.</p> <p>Главный мотив литературы старшего поколения - тема ностальгической памяти об утраченной родине. Трагедия изгнания и громадное наследие русской культуры, мифологизированное и поэтизированное прошлое. Темы, к которым наиболее часто обращаются прозаики старшего поколения: тоска по «вечной России», события революции и гражданской войны, русская история, воспоминания о детстве и юности. Смысл обращения к «вечной России», биографии писателей, композиторов, жизнеописания святых</p>
		<p>Тема 7. Вторая волна эмиграции, порожденная второй мировой войной. Военнопленные, перемещенные лица – граждане, угнанные немцами на работы в Германию. Эмигранты второй волны: И.Елагин, Д.Кленовский, Ю.Иваск, Б.Нарциссов, И.Чиннов, В.Синкевич, Н.Нароков, Н.Моршен, С.Максимов, В.Марков, Б.Ширяев, Л.Ржевский, В.Юрасов и др.</p> <p>Тема 8. Эмиграция третьей волны.</p> <p>Писатели-эмигранты третьей волны как поколение «шестидесятников». «Дети войны», выросшие в атмосфере духовного подъема.</p> <p>Аксенов, Ю.Алешковский, Бродский, Г.Владимов, В.Войнович, Ф.Горенштейн, И.Губерман, С.Довлатов, А.Галич, Л.Копелев, Н.Коржавин, Ю.Кублановский, Э.Лимонов, В.Максимов, Ю.Мамлеев, В.Некрасов, С.Соколов, А.Синявский, Солженицын, Д.Рубина и др.</p> <p>Эмиграция в США, где формируется мощная русская диаспора (Бродский, Коржавин, Аксенов, Довлатов, Алешковский и др.), во Францию (Синявский, Розанова, Некрасов, Лимонов, Максимов, Н.Горбаневская), в Германию (Войнович, Горенштейн).</p> <p>Вопрос о эмиграции четвертой («колбасной») волны.</p>

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/ заочная форма				
		всего	в том числе			
		о	Л	С	ПР	СР
1	Раздел 1. Идейные и художественные основы литературы русского Зарубежья.	24/18	6/4	6/4	0/0	12/10

2	Тема 1. Литература русского Зарубежья: истоки и специфика.	8/8	2/2	2/2	0/0	4/4
3	Тема 2 Волны русской эмиграции.	8/7	2/2	2/2	0/0	4/3
4	Тема 3. Идея этической ценности личности и памяти в эмигрантской литературе.	8/3	2/0	2/0	0/0	4/3
5	<b>Раздел 2. Русская литература первой, второй, третьей волны эмиграции.</b>	<b>48/50</b>	<b>18/14</b>	<b>18/14</b>	<b>0/0</b>	<b>12/22</b>
6	Тема 4. Эпос эмигрантской литературы: его характеристика, идейные и художественные особенности.	9/18	6/6	6/6	0/0	4/6
7	Тема 5. Лирика эмигрантской литературы.	10/8	4/2	4/2	0/0	2/4
8	Тема 6. Мемуарная литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, авторская фигура	10/10	4/2	4/2	0/0	2/6
9	Тема 7. Вторая волна эмиграции, порожденная второй мировой войной.	6/8	2/2	2/2	0/0	2/4
10	Тема 8. Эмиграция третьей волны.	6/6	2/2	2/2	0/0	2/2
11	Промежуточная аттестация-зачёт	0/4				
12	<b>Итого часов</b>	<b>72/72</b>	<b>18/12</b>	<b>18/14</b>	<b>0/0</b>	<b>36/42</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	<b>Раздел 1. Идейные и художественные основы литературы русского Зарубежья.</b>	Л-2ч. С-2 ч	<b>Лекция 1 Литература русского Зарубежья: истоки и специфика.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трагедия слома эпох.</li> <li>2. Понятие эмигрантской литературы в критике и литературоведении.</li> <li>3. Понятие «Русского Зарубежья», литературные поиски эмиграции.</li> </ol> <b>Семинарское занятие 1</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наиболее значимые события и литературные издания эмиграции.</li> <li>2. Мемуарные свидетельства и факты истории.</li> <li>3. Роль Крыма в русской эмиграции первой волны.</li> </ol>
		Л-2 ч С-2 ч	<b>Тема 2 Волны русской эмиграции.</b> <b>Лекция 2</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о волнах эмигрантской литературы.</li> <li>2. Споры о литературе эмиграции на родине и за рубежом.</li> </ol> <b>Семинарское занятие 1</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представители различных литературных течений в эмиграции.</li> <li>2. Творчество старшего и младшего поколения эмиграции.</li> </ol>
		Л-2 ч С-2ч	<b>Тема 3. Идея этической ценности личности и памяти в эмигрантской литературе</b> <b>Лекция 3</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие массового читателя, крушение социально-психологических устоев писателей.</li> <li>2. Расцвет русской зарубежной литературы с 1927,</li> <li>3. Многообразие свободных творческих поисков,</li> </ol> <b>Семинарское занятие 1</b>



			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческое богатство в противостоянии горьким реалиям эмигрантского существования.</li> <li>2. Писатели, ориентированные на западную традицию (В.Набоков, Г.Газданов).</li> <li>3. Творчество молодого поколения.</li> </ol>
2	Раздел 2. Русская литература первой, второй, третьей волны эмиграции.	Л-6 ч С-6 ч	<p><b>Тема 4. Эпос эмигрантской литературы: его характеристика, идейные и художественные особенности.</b></p> <p><b>Лекция 4-5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Русская эмиграция первой волны и многообразие её творческих поисков.</li> <li>2.Эмиграция как повод переосмыслить прошлое.</li> <li>3. Понятие «мемороцентризм» в эмигрантской литературе.</li> </ol> <p><b>Лекция 6.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Творческие поиски и традиции старшего поколения.</li> <li>2.Эпическое разнообразие на данном отрезке истории литературы.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество З.Гиппиус и Д.Мережковского.</li> <li>2. Творчество И.Шмелёва и Крым.</li> <li>3. Эпос и лирика в прозе «первой волны».</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Творчество И. Бунина.</li> <li>2.Эпическое наследие Г. Газданова.</li> <li>3. В.Набоков и его «поликультурность».</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество Куприна.</li> <li>2. Эпос младшего поколения русской эмиграции первой волны.</li> <li>3. Герой и безвременье в прозе первой волны эмиграции.</li> </ol>
		Л-4 ч С-4 ч	<p><b>Тема 5. Лирика эмигрантской литературы.</b></p> <p><b>Лекция 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лирика как отражение душевных переживаний.</li> <li>2. Использование образных средств для передачи ностальгии.</li> <li>3. Тема Родины и её разнообразие в лирике первой волны.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество поэтов первой волны.</li> <li>2. И.Елагин, Д.Кленовский, Ю.Иваск,</li> <li>3. Б.Нарциссов, И.Чиннов, В.Синкевич, Н.Нароков,</li> </ol> <p><b>Лекция 8.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Эмигранты-поэты второй волны: И.Елагин, Д.Кленовский, Ю.Иваск,</li> <li>2.Творчество видных и «невидных»: Б.Нарциссов, И.Чиннов, В.Синкевич, Н.Нароков.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н.Моршен, С.Максимов и их творчество в эмиграции.</li> <li>2.В.Марков, Б.Ширяев,</li> <li>3.Л.Ржевский, В.Юрасов и др. поэты второй волны эмиграции.</li> </ol>
		Л-4 ч С-4 ч	<p><b>Тема 6. Мемуарная литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, авторская фигура</b></p> <p><b>Лекция 9-10</b></p>



			1. Исторические причины эмиграции 2. Мемороцентризм и изображение России. 3. Тематика и авторская оригинальность мемуаров. <b>Семинарское занятие 9</b> 1. Ледяной поход Р. Гуля, 2. Зверь из бездны Е. Чирикова, 3. Исторические романы примкнувшего к писателям старшего поколения Алданова (Ключ, Бегство, Пещера), <b>Семинарское занятие 10</b> 1. Автобиографическая проза первой волны русской эмиграции. 2. Мемуары и их типология.
		Л-2 ч С-2 ч	<b>Тема 7. Вторая волна эмиграции, порожденная второй мировой войной.</b> <b>Лекция 11</b> 1. Нежелание возвращаться в СССР после фашистского плена. 2. Тема Родины в творчестве эмиграции. 3. Возвращение ряда авторов из плена идеологического в творческую свободу. <b>Семинарское занятие 11</b> 1 Н. Моршен и его ностальгия. 2 С. Максимов и В. Марков – два полюса второй волны эмиграции. 3. Б. Ширяев, Л. Ржевский, В. Юрасов и др. как представители второй волны русской эмиграции.
		Л-2 ч С-2 ч	<b>Тема 8. Эмиграция третьей волны.</b> <b>Лекция 12</b> 1. Я-концепция в структуре личности третьей волны эмиграции. 2. Писатель и власть – основная тема данного периода. 3. Ностальгия и её отражение в прозе эмиграции. <b>Семинарское занятие 12</b> 1. Изучить подходы к трактовке содержания понятие «третья и четвёртая волна русской эмиграции» 2. Проанализировать творческое наследие третьей волны русской эмиграции в эпосе. 3. Произведения третьей волны эмиграции в жанре воспоминаний. 4. Эмигрантская лирика этого периода.

### 5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Раздел 1. Идейные и художественные основы литературы русского Зарубежья.	Л-2ч. С-2 ч	<b>Лекция 1 Литература русского Зарубежья: истоки и специфика.</b> 4. Трагедия слома эпох. 5. Понятие эмигрантской литературы в критике и литературоведении. 6. Понятие «Русского Зарубежья», литературные поиски эмиграции. <b>Семинарское занятие 1</b>

2	Раздел 2. Русская литература первой, второй, третьей волны эмиграции.		<p>4. Наиболее значимые события и литературные издания эмиграции.</p> <p>5. Мемуарные свидетельства и факты истории.</p> <p>6. Роль Крыма в русской эмиграции первой волны.</p>
		Л-2 ч С-2 ч	<p><b>Тема 2 Волны русской эмиграции.</b></p> <p><b>Лекция 2</b></p> <p>3. Понятие о волнах эмигрантской литературы.</p> <p>4. Споры о литературе эмиграции на родине и за рубежом.</p> <p><b>Семинарское занятие 2</b></p> <p>1. Представители различных литературных течений в эмиграции.</p> <p>2. Творчество старшего и младшего поколения эмиграции.</p>
		Л-6 ч С-6 ч	<p><b>Тема 4. Эпос эмигрантской литературы: его характеристика, идейные и художественные особенности.</b></p> <p><b>Лекция 3</b></p> <p>1. Русская эмиграция первой волны и многообразие её творческих поисков.</p> <p>2. Эмиграция как повод переосмыслить прошлое.</p> <p>3. Понятие «мемороцентризм» в эмигрантской литературе.</p> <p><b>Лекция 4-5.</b></p> <p>1. Творческие поиски и традиции старшего поколения.</p> <p>2. Эпическое разнообразие на данном отрезке истории литературы.</p> <p><b>Семинарское занятие 3</b></p> <p>4. Творчество З. Гиппиус и Д. Мережковского.</p> <p>5. Творчество И. Шмелёва и Крым.</p> <p>6. Эпос и лирика в прозе «первой волны».</p> <p><b>Семинарское занятие 4</b></p> <p>1. Творчество И. Бунина.</p> <p>2. Эпическое наследие Г. Газданова.</p> <p>3. В. Набоков и его «поликультурность».</p> <p><b>Семинарское занятие 5</b></p> <p>4. Творчество Куприна.</p> <p>5. Эпос младшего поколения русской эмиграции первой волны.</p> <p>6. Герой и безвременье в прозе первой волны эмиграции.</p>
		Л-2 ч С-2 ч	<p><b>Тема 5. Лирика эмигрантской литературы.</b></p> <p><b>Лекция 6</b></p> <p>1. Лирика как отражение душевных переживаний.</p> <p>2. Использование образных средств для передачи ностальгии.</p> <p>3. Тема Родины и её разнообразие в лирике первой волны.</p> <p><b>Семинарское занятие 6</b></p> <p>1. Творчество поэтов первой волны.</p> <p>2. И. Елагин, Д. Кленовский, Ю. Иваск-пеоэты второй волны эмиграции.</p> <p>3. Б. Нарциссов, И. Чиннов, В. Синкевич, Н. Нароков.</p>
		Л-2 ч С-2 ч	<p><b>Тема 6. Мемуарная литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, авторская фигура</b></p> <p><b>Лекция 7</b></p>

			1.Исторические причины эмиграции 2.Мемороцентризм и изображение России. 3. Тематика и авторская оригинальность мемуаров. <b>Семинарское занятие 7</b> 1. «Ледяной поход» Р.Гуля, 2. «Зверь из бездны» Е.Чирикова, 3. Исторические романы примкнувшего к писателям старшего поколения Алданова (Ключ, Бегство, Пещера),
	Л-2 ч С-2 ч		<b>Тема 7. Вторая волна эмиграции, порожденная второй мировой войной.</b> <b>Лекция 8</b> 4. Нежелание возвращаться в СССР после фашистского плена. 5. Тема Родины в творчестве эмиграции. 6. Возвращение ряда авторов из плена идеологического в творческую свободу. <b>Семинарское занятие 8</b> 1 Н.Моршен и его ностальгия. 2 С.Максимов и В.Марков – два полюса второй волны эмиграции. 3.Б.Ширяев, Л.Ржевский, В.Юрасов и др. как представители второй волны русской эмиграции.
	Л-2 ч С-2 ч		<b>Тема 8. Эмиграция третьей волны.</b> <b>Лекция 9</b> 1. Я-концепция в структуре личности третьей волны эмиграции. 2. Писатель и власть – основная тема данного периода. 3. Ностальгия и её отражение в прозе эмиграции. <b>Семинарское занятие 9</b> 1.Изучить подходы к трактовке содержания понятие «третья и четвёртая волна русской эмиграции» 2.Проанализировать творческое наследие третьей волны русской эмиграции в эпосе. 3.Произведения третьей волны эмиграции в жанре воспоминаний. 4.Эмигрантская лирика этого периода.

## 6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для очной формы обучения)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	2	3	4	5
1	Литература русского Зарубежья: истоки и специфика.	4	Литература русского зарубежья – ветвь русской литературы, возникшей после 1917 и издававшейся вне СССР и России. Изучение ее в изгнании и в метрополии.	Проверка конспекта
2	Волны русской эмиграции.	4	Волны русской эмиграции. Три периода или три волны русской эмигрантской литературы.	Проверка конспекта

			<p>Первая волна – с 1918 до начала Второй мировой войны, оккупации Парижа – носила массовый характер. Вторая волна - в конце Второй мировой войны (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н.Моршен, Б.Филлипов). Третья волна - после хрущевской «оттепели» (А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов). Культурное и литературное значение творчества писателей первой волны русской эмиграции.</p>	
3	<b>Идея этической ценности личности и исторической памяти</b>	4	<p>Идея этической ценности личности и памяти в эмигрантской литературе. Отсутствие массового читателя, крушение социально-психологических устоев, бесприютность, нужда большинства писателей. Расцвет русской зарубежной литературы с 1927, на русском языке создаются великие книги. Утрата близких, родины, поддержки где бы то ни было. Право творческой свободы. Многообразие свободных творческих поисков, творческое богатство в противостоянии горьким реалиям эмигрантского существования. Писатели, ориентированные на западную традицию (В.Набоков, Г.Газданов).</p>	Проверка конспекта
4	<b>Эпос эмигрантской литературы: его характеристика, идейные и художественные особенности.</b>	4	<p>Эпос эмигрантской литературы: его характеристика, идейные и художественные особенности Стремление «удержать то действительно ценное, что одухотворяло прошлое» (Г.Адамович) Старшее поколение писателей: Бунин, Шмелев, Ремизов, Куприн, Гиппиус, Мережковский, М.Осоргин. Литература «старших». «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева» Бунина, Нобелевская премия; «Солнце мертвых», «Лето Господне», «Богомолье» Шмелева; «Сивцев Вражек» Осоргина; «Иисус Неизвестный» Мережковского. «Юнкера» Куприна, повесть «Колесо</p>	Проверка конспекта

			<p>времени». «Живые лица» Гиппиус.</p> <p>«Незамеченное поколение» писателей в эмиграции (термин писателя, литературного критика В.Варшавского), поднявшееся в иной социальной и духовной среде, отказавшееся от реконструкции безнадежно утраченного. Молодые писатели, не успевшие создать себе прочную литературную репутацию в России: В.Набоков, Г.Газданов, М.Алданов, М.Агеев, Б.Поплавский, Н.Берберова, А.Штейгер, Д.Кнут, И.Кнорринг, Л.Червинская, В.Смоленский, И.Одоевцева, Н.Оцуп, И.Голенищев-Кутузов, Ю.Мандельштам, Ю.Терапиано</p>	
5	<b>Лирика эмигрантской литературы.</b>	2	<p>Поэты, чье творчество сложилось в России, но выехали за границу: И.Северянин, С.Черный, Д.Бурлюк, К.Бальмонт, Гиппиус, Вяч.Иванов. Молодые поэты-эмигранты: Г.Иванов, Г.Адамович, В.Ходасевич, М.Цветаева, Б.Поплавский, А.Штейгер и др.</p>	Проверка конспекта
6	<b>Мемуарная литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, авторская фигура</b>	2	<p>Работа О.В.Резник «Великий раскол: взгляд с того берега»: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, авторская фигура.</p> <p>Главный мотив литературы старшего поколения - тема ностальгической памяти об утраченной родине. Трагедия изгнания и громадное наследие русской культуры, мифологизированное и поэтизированное прошлое.</p> <p>Темы, к которым наиболее часто обращаются прозаики старшего поколения: тоска по «вечной России», события революции и гражданской войны, русская история, воспоминания о детстве и юности. Смысл обращения к «вечной России», биографии писателей, композиторов, жизнеописания святых</p>	Проверка конспекта

7	<b>Вторая волна эмиграции, порожденная второй мировой войной.</b>	2	Военнопленные, перемещенные лица – граждане, угнанные немцами на работы в Германию. Эмигранты второй волны: И.Елагин, Д.Кленовский, Ю.Иваск, Б.Нарциссов, И.Чиннов, В.Синкевич, Н.Нароков, Н.Моршен, С.Максимов, В.Марков, Б.Ширяев, Л.Ржевский, В.Юрасов и др.	Проверка конспекта
8	<b>Эмиграция третьей волны.</b>	2	Писатели-эмигранты третьей волны как поколение «шестидесятников». «Дети войны», выросшие в атмосфере духовного подъема. Аксенов, Ю.Алешковский, Бродский, Г.Владимов, В.Войнович, Ф.Горенштейн, И.Губерман, С.Довлатов, А.Галич, Л.Копелев, Н.Коржавин, Ю.Кублановский, Э.Лимонов, В.Максимов, Ю.Мамлеев, В.Некрасов, С.Соколов, А.Синявский, Солженицын, Д.Рубина и др. Эмиграция в США, где формируется мощная русская диаспора (Бродский, Коржавин, Аксенов, Довлатов, Алешковский и др.), во Францию (Синявский, Розанова, Некрасов, Лимонов, Максимов, Н.Горбаневская), в Германию (Войнович, Горенштейн). Вопрос о эмиграции четвертой («колбасной») волны.	Проверка конспекта, опрос на практическом занятии

**6.2.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для заочной формы обучения)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1	<b>Литература русского Зарубежья: истоки и специфика.</b>	4	Литература русского зарубежья – ветвь русской литературы, возникшей после 1917 и издававшейся вне СССР и России. Изучение ее в изгнании и в метрополии.	Проверка конспекта
2	<b>Волны русской эмиграции.</b>	3	Волны русской эмиграции. Три периода или три волны русской эмигрантской литературы.	Проверка конспекта

			<p>Первая волна – с 1918 до начала Второй мировой войны, оккупации Парижа – носила массовый характер. Вторая волна - в конце Второй мировой войны (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н.Моршен, Б.Филлипов). Третья волна - после хрущевской «оттепели» (А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов). Культурное и литературное значение творчества писателей первой волны русской эмиграции.</p>	
3	<b>Идея этической ценности личности и исторической памяти</b>	3	<p>Идея этической ценности личности и памяти в эмигрантской литературе. Отсутствие массового читателя, крушение социально-психологических устоев, бесприютность, нужда большинства писателей. Расцвет русской зарубежной литературы с 1927, на русском языке создаются великие книги. Утрата близких, родины, поддержки где бы то ни было. Право творческой свободы. Многообразие свободных творческих поисков, творческое богатство в противостоянии горьким реалиям эмигрантского существования. Писатели, ориентированные на западную традицию (В.Набоков, Г.Газданов).</p>	Проверка конспекта
4	<b>Эпос эмигрантской литературы: его характеристика, идейные и художественные особенности.</b>	6	<p>Эпос эмигрантской литературы: его характеристика, идейные и художественные особенности Стремление «удержать то действительно ценное, что одухотворяло прошлое» (Г.Адамович) Старшее поколение писателей: Бунин, Шмелев, Ремизов, Куприн, Гиппиус, Мережковский, М.Осоргин. Литература «старших». «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева» Бунина, Нобелевская премия; «Солнце мертвых», «Лето Господне», «Богомолье» Шмелева; «Сивцев Вражек» Осоргина; «Иисус Неизвестный» Мережковского. «Юнкера» Куприна, повесть «Колесо</p>	Проверка конспекта



			<p>времени». «Живые лица» Гиппиус.</p> <p>«Незамеченное поколение» писателей в эмиграции (термин писателя, литературного критика В.Варшавского), поднявшееся в иной социальной и духовной среде, отказавшееся от реконструкции безнадежно утраченного. Молодые писатели, не успевшие создать себе прочную литературную репутацию в России: В.Набоков, Г.Газданов, М.Алданов, М.Агеев, Б.Поплавский, Н.Берберова, А.Штейгер, Д.Кнут, И.Кнорринг, Л.Червинская, В.Смоленский, И.Одоевцева, Н.Оцуп, И.Голенищев-Кутузов, Ю.Мандельштам, Ю.Терапиано</p>	
5	<b>Лирика эмигрантской литературы.</b>	4	<p>Поэты, чье творчество сложилось в России, но выехали за границу: И.Северянин, С.Черный, Д.Бурлюк, К.Бальмонт, Гиппиус, Вяч.Иванов. Молодые поэты-эмигранты: Г.Иванов, Г.Адамович, В.Ходасевич, М.Цветаева, Б.Поплавский, А.Штейгер и др.</p>	Проверка конспекта
6	<b>Мемуарная литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, авторская фигура</b>	6	<p>Работа О.В.Резник «Великий раскол: взгляд с того берега»: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, авторская фигура.</p> <p>Главный мотив литературы старшего поколения - тема ностальгической памяти об утраченной родине. Трагедия изгнания и громадное наследие русской культуры, мифологизированное и поэтизированное прошлое.</p> <p>Темы, к которым наиболее часто обращаются прозаики старшего поколения: тоска по «вечной России», события революции и гражданской войны, русская история, воспоминания о детстве и юности. Смысл обращения к «вечной России», биографии писателей, композиторов, жизнеописания святых</p>	Проверка конспекта

7	<b>Вторая волна эмиграции, порожденная второй мировой войной.</b>	4	Военнопленные, перемещенные лица – граждане, угнанные немцами на работы в Германию. Эмигранты второй волны: И.Елагин, Д.Кленовский, Ю.Иваск, Б.Нарциссов, И.Чиннов, В.Синкевич, Н.Нароков, Н.Моршен, С.Максимов, В.Марков, Б.Ширяев, Л.Ржевский, В.Юрасов и др.	Проверка конспекта
8	<b>Эмиграция третьей волны.</b>	2	Писатели-эмигранты третьей волны как поколение «шестидесятников». «Дети войны», выросшие в атмосфере духовного подъема. Аксенов, Ю.Алешковский, Бродский, Г.Владимов, В.Войнович, Ф.Горенштейн, И.Губерман, С.Довлатов, А.Галич, Л.Копелев, Н.Коржавин, Ю.Кублановский, Э.Лимонов, В.Максимов, Ю.Мамлеев, В.Некрасов, С.Соколов, А.Синявский, Солженицын, Д.Рубина и др. Эмиграция в США, где формируется мощная русская диаспора (Бродский, Коржавин, Аксенов, Довлатов, Алешковский и др.), во Францию (Синявский, Розанова, Некрасов, Лимонов, Максимов, Н.Горбаневская), в Германию (Войнович, Горенштейн). Вопрос о эмиграции четвертой («колбасной») волны.	Проверка конспекта, опрос на практическом занятии

**7. Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литературное наследие русского Зарубежья»**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

Для очной формы обучения

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
		форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
Рубежный контроль уровня усвоения	<b>Раздел 1. Идеи и художественные основы</b>	Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	2	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)

обучаю- щая компетен- ция по разделу 1 Темы 1.1- 1.6	<b>литературы русского Зарубежья.</b>	2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
Рубежный контроль уровня усвоения обучаю- щая компетен- ция по разделу 2 Темы 1.7- 2.4	<b>Раздел 2. Русская литература первой, второй, третьей волны эмиграции.</b>	1. Тестовые задания рубежного контрольно- проверочного мероприятия	15	2	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
Промежу- точная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (зачет)	2 контрольных вопроса	40	до 40 (1 контроль- ный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по разделам 1-2					до 100 баллов

#### Для заочной формы обучения

Вид контроля и аттестаци и	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количество баллов
		Форма	Количество вопросов в задании	Количество независим ых вариантов	
Контроль уровня освоения обучаю- щая компетен- ция по разделу 1- 2	<b>Раздел 1. Идейные и художественны е основы литературы русского Зарубежья. Раздел 2. Русская литература первой, второй, третьей волны эмиграции.</b>	1. Тестовые задания контрольно- проверочного мероприятия (по каждому разделу – 15 тестов).	30 (по разделу 1 – 15 тестов, по разделу 2 – 15 тестов)	2	до 30 (по каждому разделу – до 15 баллов; 1 верный ответ – 1 балл)
		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов  до 10 баллов
Промежу- точная аттестация (зачет)		Контрольные вопросы и задания для промежуточно й аттестации (зачет)	2 контрольных вопроса	40	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний, обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта; систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

**Форма промежуточной аттестации (зачёт):**

- зачёт, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Литература русского Зарубежья». Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень форсированности компетенций обучающихся.

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

**Тесты**

**Пример тестового задания**

**1. Понятие «литература русского зарубежья» в научную терминологию ввел:**

А) К. Юнг; Б) О. Резник; В) Н. Оцуп; Г) Н. Бердяев.

*Контрольные вопросы*

1. Как формируется русская диаспора в США во время третьей и четвёртой волны эмиграции?
2. Как раскрылся в эмиграции как поэт Иосиф Бродский – лауреат Нобелевской премии?

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы. Количество вопросов в билете – 2.

Оценка знаний, обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- Оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- Оценки итоговых знаний в ходе зачёта (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских и практических занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий двух рубежных контролей	до 30 (до 30 баллов за 1 р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

Зачёт проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – не зачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### 7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

#### «Отлично»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### «Хорошо»

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продemonстрировал умение применять свои знания к анализу современной

действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, знаком с рекомендованной литературой частично. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

**7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков по учебной дисциплине «Литературное наследие русского Зарубежья»**

**Ориентировочные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачету)**

1. Литература русского Зарубежья как феномен русской литературы.
2. Три волны русской эмигрантской литературы.
3. Первая волна русской эмиграции.
4. Вторая волна эмиграции (И.Елагин, Д.Кленовский, Л.Ржевский, Н.Моршен, Б.Филлипов).
5. Третья волна и хрущевская «оттепель».
6. Крупнейшие писатели третьей волны (А.Солженицын, И.Бродский, С.Довлатов).
7. Культурное и литературное значение творчества писателей первой волны русской эмиграции.
8. Понятие «русское зарубежье» после 1917 и «Россия в миниатюре», сохранившая все черты русского общества.
9. Русские газеты и журналы, школы и университеты, Русская Православная Церковь в эмиграции.
10. Потеря семьи, родины, социального статуса, рухнувший в небытие уклад, в настоящем – жестокая необходимость вживаться в чуждую действительность в творчестве писателей.
11. Боль ностальгии в мемуарной литературе первой волны эмиграции.
12. Религиозные философы Н.Бердяев, С.Булгаков, Н.Лосский, Л.Шестов, Л.Карсавин и их творчество.
13. Творчество Ив.А.Булгина в эмиграции.
14. Творчество Ив.Шмелева и крымские страницы эмигрантского наследия.
15. Эпические произведения А.Аверченко.
16. Поэзия и ностальгия К.Бальмонта.
17. З.Гиппиус, Дон-Аминадо, Б.Зайцев как представители старшего поколения эмиграции первой волны.
18. А.Куприн и его эмигрантское творчество («Офицеры»).
19. Мемуаристика А.Ремизова.
20. Лирический герой эмигрантского творчества И.Северянина.
21. Тэффи и Саша Черный – сатира и юмор ностальгических произведений.

22. Эмигрантский период творчества М.Цветаевой.
23. Отсутствие массового читателя, крушение социально-психологических устоев, бесприютность, нужда большинства писателей как тема второй волны русской эмиграции.
24. Право творческой свободы в прозе русской эмиграции.
25. Развитие русской литературы в изгнании по разным направлениям.
26. «Мессианская» позиция «старших» в творчестве Д.Мережковского.
27. Ностальгическая традиция и её отрицание в творчестве Г.Газданова.
28. «Жизнь Арсеньева» (Нобелевская премия 1933), «Темные аллеи» Ив.А.Бунина;
29. Книги воспоминаний «Живые лица» З. Гиппиус.
30. Тема ностальгической памяти об утраченной родине в литературе второй волны русской эмиграции
31. Трагедии изгнанничества противостояло громадное наследие русской культуры, мифологизированное и поэтизированное прошедшее.
32. Темы, к которым наиболее часто обращаются прозаики старшего поколения.
33. Тоска по «вечной России», события революции и гражданской войны, русская история, воспоминания о детстве и юности в прозе третьей волны эмиграции.
34. Противопоставление «вчерашнего» и «нынешнего» в прозе третьей волны эмиграции.
35. Творчество Э.Лимонова и С.Довлатова.
36. Женщины-эмигрантки. Творчество Д.Рубиной.
37. «Незамеченное поколение» молодых писателей, не успевших создать себе прочную литературную репутацию в России.
38. Тяготы, выпавшие на долю «незамеченного поколения» и поэзия «парижской ноты», созданная Г.Адамовичем.
39. «Парижская нота» в сборниках Поплавского (Флаги), Оцуа (В дыму), Штейгера (Эта жизнь, Дважды два – четыре), Червинской (Приближение), Смоленского (Наедине), Кнута (Парижские ночи),
40. Философская проза, высокая публицистика и мемуарная проза русской эмиграции.

**7.5. Тестовые задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Литературное наследие русского Зарубежья»**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература**

1. Резник О.В. Великий Раскол: взгляд с того берега//Монография: Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81835.html>
2. Баранов С.В. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А.И. Смирновой. – М., 638 с.
3. Егорова Л.П. Литература русского зарубежья (непрочитанные страницы): учеб. пособие / Л. П. Егорова. – Москва: Альпен-Принт, 2022. – 180 с.

#### **Дополнительная литература**

- 1.Ермаков, В. А. Гуманистическая психология личности: учебное пособие / В. А. Ермаков. — Москва: Евразийский открытый институт, 2011. — 126 с. — ISBN 978-5-374-00337-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/10658.html>
- 2.Коломинский, Я. Л. Социальная психология развития личности / Я. Л. Коломинский, С. Н. Жеребцов. — Минск: Вышэйшая школа, 2009. — 336 с. — ISBN 978-985-06-1635-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20142.html>



2. Личностное и профессиональное развитие студентов в вузе: сборник научных статей / А. К. Белоусова, Е. Е. Белоусова, М. А. Вышквыркина [и др.]; под редакцией Т. Ю. Синченко. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 83 с. — ISBN 978-5-4497-1290-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109252.html>

3. Психология общения: энциклопедический словарь / М. М. Абдуллаева, В. В. Абраменкова, С. М. Аврамченко [и др.]; под редакцией А. А. Бодалева. — 2-е изд. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 600 с. — ISBN 978-5-89353-335-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88339.html>

4. Пигулевский, В. О. Архетипы и экзистенция: монография / В. О. Пигулевский, Л. А. Мирская. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-4497-1211-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109251.html>

#### Интернет-ресурсы

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>

2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRSmart" <http://www.iprbookshop.ru>

#### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Литературное наследие русского Зарубежья» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского или практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

#### Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

#### Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем, планов, первоисточники и т.д.)

## 2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

## 3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается, как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами, и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются, и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта, прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,

- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Тренинг
- Работа в группах
- Мастер-класс
- Презентация
- Приглашение специалиста
- Выступление в роли обучающего
- Разработка проекта
- Решение ситуационных задач

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. **Игра** – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающихся за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских и практических занятий по дисциплине «Технологии профессионального и личностного роста»

**10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **12.Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности