

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» 06.2023 г.  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1. В.06 СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МУЗЕИ: ЛИТЕРАТУРНЫЙ И**  
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОФИЛЬ**

по направлению подготовки  
**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**  
**Программа магистратуры: Историко-культурное наследие: изучение, сохранение и**  
**использование**

**Квалификация выпускника**  
**Магистр**

**Форма обучения**  
**(очная, заочная)**


**Симферополь, 2023**

Рабочая программа дисциплины Специализированные музеи: литературный и художественный профиль для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки, 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1186 от 06.12.2017 г

Рабочая программа дисциплины разработана кандидатом исторических наук, доцентом Севастьяновым А.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин от «25» 05.2023 г. протокол № 14

Заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин  А.В. Норманская

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение  
Республики Крым

«Центральный музей Тавриды»

Директор



/А.В. Мальгин/

Государственное бюджетное учреждение  
Республики Крым «Музей заповедник

«Неаполь Скифский»

Директор



/Ю.П. Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06.2023 г., протокол № 9

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»



/Л.Ф. Ващенко/

Секретарь



/М.С. Юсупова/

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Специализированные музеи: литературный и художественный профиль является частью основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

### Цель:

Дать системное представление о специфике, содержании, формах и способах создания и функционирования, основных направлениях деятельности и перспективах развития литературных и художественных музеев в мире и РФ.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** определение и понятие классификации музеев, их виды и профилизацию; состав сети литературных и художественных музеев стран мира и РФ; принципы формирования, состав фондов и коллекций литературных и художественных музеев; основные формы социокультурной, экспозиционно-выставочной и научно-просветительской работы литературных и художественных музеев;

**уметь:** выявлять литературный и художественный профиль музейных учреждений; организовывать работу по комплектованию фондов, социокультурной, научно-просветительской и экспозиционно-выставочной деятельности данных музеев; обобщать и анализировать информацию относительно работы музеев литературного и художественного профиля.

**иметь практический опыт:** критического анализа и оценки проблемных ситуаций в музейной деятельности; решения конкретных проблемных задач в области работы специализированных музеев.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 3 зачётных единицы, 108 час.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 54 часов, самостоятельная работа – 18 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 24 часов, самостоятельная работа – 80 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 4 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки **51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-3: Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;

ПК-1: Способен использовать знания фундаментальных и прикладных наук в научно - исследовательской деятельности;

ПК-2: Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования в области изучения, сохранения и актуализации историко-культурного наследия;

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)

Б1.В	Вариативная часть
Б1.В.06	Специализированные музеи: литературный и художественный профиль

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**Для очной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>54</b>	0	54	0	0	0	0	0	0
в том числе										
Лекции (Л)		<b>18</b>	0	24	0	0	0	0	0	0
Семинарские занятия (С)			0	30	0	0	0	0	0	0
Практические занятия (ПР)		<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
Индивидуальные занятия (ИЗ)		<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (СР) (всего)			0	18	0	0	0	0	0	0
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач с оц)		<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
Экзамен (Экз)		<b>+ 36</b>	0	+ 36	0	0	0	0	0	0
<b>Контрольная работа (КР)</b>		<b>0</b>		0	0	0	0	0	0	0
<b>Общая трудоемкость</b>	3 з.е.	<b>108</b>	0	108			0	0	0	0

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>24</b>	0	24	0	0	0	0	0	0
в том числе										
Лекции (Л)		<b>12</b>	0	12	0	0	0	0	0	0
Семинарские занятия (С)		<b>12</b>	0	12	0	0	0	0	0	0
Практические занятия (ПР)		<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
Индивидуальные занятия (ИЗ)		<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>		<b>80</b>	<b>0</b>	<b>80</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач с оц)		<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
Экзамен (Экз)		<b>4</b>	0	4	0	0	0	0	0	0
<b>Контрольная работа (КР)</b>		<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Общая трудоемкость</b>	3 з.е.	<b>108</b>	0	108	0	0	0	0	0	0

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<b>Раздел 1. История создания и функционирования музеев литературного и художественного профиля</b>	<p><b>Тема 1. Литературные и художественные музеи мира: основные характеристики и особенности</b></p> <p>Накопление памятников литературного и художественного значения во дворцах и храмах государств Древнего мира. Литературные и художественные реликвии в государственных собраниях Древней Греции и Рима (состав, хранение и возможности осмотра). Частное коллекционирование в Древнем Риме. Накопление литературных и художественных памятников в крупнейших монастырях и храмах, в частных собраниях Западной Европы в Средние века (сокровищницы, ризницы, гардеробные). Значение Крестовых походов. Эпоха Возрождения и появление первых коллекций художественных памятников в Италии. Коллекции семей Медичи, д'Эсте, Сфорца. Музей Паоло Джовио. Первые художественные коллекции во Франции (королевской семьи, а также П. Ардье, А. Ришелье, Д. Мазарини). Формирование осознанного интереса к выявлению, коллекционированию и использованию вещественных художественных памятников. Эпоха Просвещения и развитие принципов публичности музеев. Охрана и разрушение художественных памятников во Франции в годы Французской революции. Работа Комиссии по историческим памятникам. Список национального достояния. Политика национального примирения короля Луи-Филиппа. История создания Лувра. Шедевры Лувра. Современное состояние музейной коллекции. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Музей Мальмазон. Музей Аквитания. Использование опыта музейного строительства во Франции при создании специализированных музеев в других европейских государствах. Музей Прадо – королевская коллекция. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции.</p>

		<p>Выдающиеся личности в судьбе музея Прадо: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Художественные коллекции Фридриха Великого (история приобретения, состав и дальнейшая судьба).</p> <p>Коллекции художественных памятников в Британском музее (состав, особенности экспонирования и осмотра посетителями).</p> <p>Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе Британского музея: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Национальная галерея (Лондон). Мастерские реставрации. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Национальной галереи: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Художественные музеи Италии. Галерея Уффици: история становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Галереи Уффици: биография, творчество, значение деятельности для музея. Художественные коллекции Капитолийского музея</p> <p>Музеи Ватикана. Формирование коллекции музеев. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе музейного комплекса Ватикана: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса: Григорианский Этрускский музей, Музей Пио-Кристиано, Ватиканская пинакотeka, Музей Кьярамонти, Коллекция современного религиозного искусства.</p> <p>Музей Орсе (Франция): история здания как вариант приспособления. Импрессионисты.</p> <p>Метрополитен-музей (США). Формирование коллекций музеев. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Метрополитен музея: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>История специализированных музеев стран Азии. Формирование коллекций музеев. Шедевры коллекций. Современное состояние. Музеи Турции, Израиля, Китая,</p>
--	--	--

		<p>Индии, Японии.</p> <p>Литературные музеи мира:</p> <p>Матенадаран (Армения), Музей книги при Британской национальной библиотеке, Музей книгопечатания и графической коммуникации в Лионе (Франция), Храм книги при Израильском музее, Немецкий музей книги и письменности, Национальный музей литературы Украины.</p> <p>Литературно-мемориальные музеи: дом-музей О. Бальзака, А. Дюма, В. Гюго (Франция), Дж. Остин, Ч. Диккенса (Великобритания), сестер Бронте, М. Твена, Э. Хемингуэя (США), И. Гете и Ф. Шиллера (Германия), А. Мицкевича (Польша, Беларусь), Н. Гоголя, Т. Шевченко, Л. Украинки, И. Франко, М. Булгакова (Украина), Я. Купала, Я. Коласа (Беларусь).</p>
		<p><b>Тема 2. Литературные и художественные музеи России: основные характеристики и особенности</b></p> <p>Формирование художественных собраний Кремля и Оружейной палаты. Соборы Московского Кремля и экспозиция Новодевичьего монастыря с художественной точки зрения.</p> <p>Художественные коллекции Петра I, Я.В. Брюса, А.Н. Демидова, Д.М. Голицына, А.Д. Меншикова. Начало собрания Эрмитажа.</p> <p>Художественные коллекции Елизаветы I и Екатерины II (история приобретения, состав и хранение, дальнейшая судьба).</p> <p>Строительство дворцовых комплексов в Петергофе, Царском селе, Гатчине, Ораниенбауме, Павловске с художественной точки зрения.</p> <p>Роль университетов и научных обществ в создании коллекций и организации музеев.</p> <p>Румянцевский музей. Академия художеств и ее вклад в развитие художественных музеев.</p> <p>Становление Эрмитажа как художественного музея. Исторические картинные галереи. Разнообразие художественных коллекций Эрмитажа, их тематическая направленность и хронологическая последовательность.</p> <p>Эрмитаж как эталонное собрание зарубежного искусства в России. Музейное крыло Главного штаба.</p> <p>Частная инициатива как двигатель создания художественных музеев. Третьяковская галерея – эталонное собрание русской живописи. «Новая Третьяковка» -</p>

		<p>эталонный проект экспозиции современного искусства.</p> <p>Начало Русского музея. Коллекции и смысл экспозиции. Корпус Бенуа.</p> <p>Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. История и смысл коллекций. Музей частных коллекций. Проект «музейного городка».</p> <p>Основные художественные музеи регионов РФ: история создания, состав коллекций, смысл экспозиций. Художественные музеи Крыма (Симферополь, Севастополь).</p> <p>Художественно-мемориальные музеи: Галерея И. Айвазовского, Музеи А. Куинджи, В. Поленова, И. Шишкина и т. д.</p> <p>Литературные музеи России: Государственный литературный музей, Музей книги при Российской государственной библиотеке; региональные литературные музеи.</p> <p>Литературно-мемориальные музеи: музеи, посвященные А. Пушкину, Н. Гоголю, М. Лермонтову, Н. Некрасову, Ф. Тютчеву, Ф. Достоевскому, Л. Толстому, А. Чехову, И. Бунину, А. Блоку, М. Горькому, А. Ахматовой, С. Есенину, В. Маяковскому, М. Булгакову, В. Набокову, А. Твардовскому, М. Шолохову, А. Солженицыну, В. Аксенову и др.</p>
		<p><b>Тема 3: Феномен комбинированных музеев как вида социокультурной деятельности.</b></p> <p>Понятия «историко-литературного», «литературно-художественного», «объединенного» музея. Смысл, специфика и особенности функционирования таких музейных учреждений.</p> <p>Комбинированные музеи РФ и Крыма: Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево», Литературно-краеведческий музей Константина Бальмонта (г. Шуя), Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, Литературно-художественный музей г. Старый Крым, Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин», Музей книжной культуры и литературы Верхнекамья «Алконост», Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М. А. Волошина» (Феодосия, Коктебель, Старый Крым), Алуштинский</p>



		литературно-мемориальный музей С.Н.Сергеева-Ценского, Ялтинский историко-литературный музей.
2	Раздел 2. Основные направления и формы деятельности литературных и художественных музеев	<p><b>Тема 4: Формирование фондов и коллекций</b> Понятия «фонд» и «коллекция». Источники пополнения фонда и коллекций. Принципы определения музейных предметов и их отбора. Критерии музейного предмета, его характеристики. Процедуры принятия в фонды и формирования коллекций. Основные виды коллекций историко-краеведческого характера. Проблема мемориальных музеев. Характеристика состава литературных и художественных музеев в мире и РФ, в т. ч. – на примере Крыма.</p> <p><b>Тема 5: Экспозиционно-выставочная и научно-просветительская деятельность</b> Понятия «экспозиция» и «выставка», их характеристика. Специфика литературной и художественной экспозиции и выставки. Основные принципы и этапы создания литературной и художественной экспозиции. Основные технические условия создания литературных и художественных экспозиций. Особенности создания литературных и художественных выставок: их виды и поводы проведения. Организация исследовательской деятельности в литературных и художественных музеях. Предмет и методы исследований. Возможности презентации результатов исследований и их публикации. Использование результатов исследовательской деятельности в работе музеев. Круговая/секционная работа.</p> <p><b>Тема 6: Виды коммуникации с посетителями и использование информационных технологий</b> Понятия «презентация» и «коммуникация». Основные формы популяризации литературных и художественных знаний. Формы работы с посетителями в литературных и художественных музеях. Информационные и интерактивные формы работы с посетителями – виртуальные экскурсии, квесты, конкурсы. Он-лайн экскурсии и их специфика. Примеры использования информационных технологий в музеях мира и РФ, в т. ч. – на примере Крыма.</p>

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения)**

**Для очной формы обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	См.	Инд	СР
1	<b>Раздел 1. История создания и функционирования музеев литературного и художественного профиля</b>	<b>33</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
	Литературные и художественные музеи мира: основные характеристики и особенности	12	4	6	0	2
	Литературные и художественные музеи России: основные характеристики и особенности	12	4	6	0	2
	Феномен комбинированных музеев как вида социокультурной деятельности.	12	4	6	0	2
2	<b>Раздел 2. Основные направления и формы деятельности литературных и краеведческих музеев</b>	<b>39</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
	Формирование фондов и коллекций	13	4	4	0	4
	Экспозиционно-выставочная и научно-просветительская деятельность.	13	4	4	0	4
	Виды коммуникации с посетителями и использование информационных технологий.	13	4	4	0	4
3	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>18</b>

**Для заочной формы обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	См.	Инд	СР
1	<b>Раздел 1. История создания и функционирования музеев литературного и художественного профиля</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>30</b>
	Литературные и художественные музеи мира: основные характеристики и особенности	14	2	2	0	10
	Литературные и художественные музеи России: основные характеристики и особенности	14	2	2	0	10
	Феномен комбинированных музеев как вида социокультурной деятельности.	14	2	2	0	10

2	<b>Раздел 2. Основные направления и формы деятельности литературных и краеведческих музеев</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>50</b>
	Формирование фондов и коллекций	21	2	2	0	17
	Экспозиционно-выставочная и научно-просветительская деятельность.	21	2	2	0	17
	Виды коммуникации с посетителями и использование информационных технологий.	20	2	2	0	16
3	Экзамен	4				
4	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>80</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Тема 1. Литературные и художественные музеи мира: основные характеристики и особенности	Л – 4 С - 6	<p><b>Лекция 1:</b> Накопление памятников дитпературного и художественного значения во дворцах и храмах государств Древнего мира. Литературные и художественные реликвии в государственных собраниях Древней Греции и Рима (состав, хранение и возможности осмотра). Частное коллекционирование в Древнем Риме. Накопление литературных и художественных памятников в крупнейших монастырях и храмах, в частных собраниях Западной Европы в Средние века (сокровищницы, ризницы, гардеробные). Значение Крестовых походов.</p> <p><b>Лекция 2:</b> Эпоха Возрождения и появление первых коллекций художественных памятников в Италии. Коллекции семей Медичи, д'Эсте, Сфорца. Музей Паоло Джовио. Первые художественные коллекции во Франции (королевской семьи, а также П. Ардые, А. Ришелье, Д. Мазарини). Формирование осознанного интереса к выявлению, коллекционированию и использованию вещественных художественных памятников. Эпоха Просвещения и развитие принципов публичности музеев. Охрана и разрушение художественных памятников во Франции в годы Французской революции. Работа Комиссии по историческим памятникам. Список национального достояния. Политика национального примирения короля Луи-Филиппа.</p> <p><b>Семинар 1:</b> История создания Лувра. Шедевры Лувра.</p>

		<p>Современное состояние музейной коллекции. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Музей Мальмазон. Музей Аквитания. Использование опыта музейного строительства во Франции при создании специализированных музеев в других европейских государствах.</p> <p>Музей Прадо – королевская коллекция. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе музея Прадо: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Художественные коллекции Фридриха Великого (история приобретения, состав и дальнейшая судьба).</p> <p>Коллекции художественных памятников в Британском музее (состав, особенности экспонирования и осмотра посетителями). Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе Британского музея: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Национальная галерея (Лондон). Мастерские реставрации. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Национальной галереи: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p><b>Семинар 2:</b></p> <p>Художественные музеи Италии. Галерея Уффици: история становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Галереи Уффици: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Художественные коллекции Капитолийского музея</p> <p>Музеи Ватикана. Формирование коллекции музеев. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе музейного комплекса Ватикана: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Анализ музейного комплекса: Григорианский Этрускский музей, Музей Пио-Кристиано, Ватиканская пинаотека, Музей Кьярамонти, Коллекция современного религиозного искусства.</p> <p>Музей Орсе (Франция): история здания как вариант приспособления. Импрессионисты.</p> <p>Метрополитен-музей (США). Формирование коллекций музеев. Шедевры коллекции.</p>
--	--	---

			<p>Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Метрополитен музея: биография, творчество, значение деятельности для музея. История специализированных музеев стран Азии. Формирование коллекций музеев. Шедевры коллекций. Современное состояние. Музеи Турции, Израиля, Китая, Индии, Японии.</p> <p><b>Семинар 3:</b></p> <p>Литературные музеи мира:</p> <p>Матенадаран (Армения), Музей книги при Британской национальной библиотеке, Музей книгопечатания и графической коммуникации в Лионе (Франция), Храм книги при Израильском музее, Немецкий музей книги и письменности, Национальный музей литературы Украины.</p> <p>Литературно-мемориальные музеи: дом-музей О. Бальзака, А. Дюма, В. Гюго (Франция), Дж. Остин, Ч. Диккенса (Великобритания), сестер Бронте, М. Твена, Э. Хемингуэя (США), И. Гете и Ф. Шиллера (Германия), А. Мицкевича (Польша, Беларусь), Н. Гоголя, Т. Шевченко, Л. Украинки, И. Франко, М. Булгакова (Украина), Я. Купала, Я. Коласа (Беларусь).</p>
2.	Тема 2. Литературные и художественные музеи России: основные характеристики и особенности	Л-4 С-6	<p><b>Лекция 3:</b></p> <p>Формирование художественных собраний Кремля и Оружейной палаты. Соборы Московского Кремля и экспозиция Новодевичьего монастыря с художественной точки зрения.</p> <p>Художественные коллекции Петра I, Я.В. Брюса, А.Н. Демидова, Д.М. Голицына, А.Д. Меншикова. Начало собрания Эрмитажа.</p> <p>Художественные коллекции Елизаветы I и Екатерины II (история приобретения, состав и хранение, дальнейшая судьба). Строительство дворцовых комплексов в Петергофе, Царском селе, Гатчине, Ораниенбауме, Павловске с художественной точки зрения.</p> <p>Роль университетов и научных обществ в создании коллекций и организации музеев.</p> <p>Румянцевский музей. Академия художеств и ее вклад в развитие художественных музеев.</p> <p><b>Лекция 4:</b></p> <p>Становление Эрмитажа как художественного музея. Исторические картинные галереи. Разнообразие художественных коллекций Эрмитажа, их тематическая направленность и хронологическая последовательность. Эрмитаж как эталонное собрание зарубежного искусства в России. Музейное крыло Главного штаба.</p> <p>Частная инициатива как двигатель создания художественных музеев. Третьяковская галерея – эталонное собрание русской живописи. «Новая Третьяковка» - эталонный проект экспозиции</p>

			<p>современного искусства.</p> <p><b>Семинар 4:</b> Начало Русского музея. Коллекции и смысл экспозиции. Корпус Бенуа. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. История и смысл коллекций. Музей частных коллекций. Проект «музейного городка».</p> <p>Семинар 5: Основные художественные музеи регионов РФ: история создания, состав коллекций, смысл экспозиций. Художественные музеи Крыма (Симферополь, Севастополь). Художественно-мемориальные музеи: Галерея Айвазовского, Музеи А. Куинджи, В. Поленова, И. Шишкина и т. д.</p> <p><b>Семинар 6:</b> Литературные музеи России: Государственный литературный музей, Музей книги при Российской государственной библиотеке; региональные литературные музеи. Литературно-мемориальные музеи: музеи, посвященные А. Пушкину, Н. Гоголю, М. Лермонтову, Н. Некрасову, Ф. Тютчеву, Ф. Достоевскому, Л. Толстому, А. Чехову, И. Бунину, А. Блоку, М. Горькому, А. Ахматовой, С. Есенину, В. Маяковскому, М. Булгакову, В. Набокову, А. Твардовскому, М. Шолохову, А. Солженицыну, В. Аксенову и др.</p>
3.	Тема 3: Феномен комбинированных музеев как вида социокультурной деятельности.	Л-4 С-6	<p><b>Лекция 5-6:</b> Понятия «историко-литературного», «литературно-художественного», «объединенного» музея. Смысл, специфика и особенности функционирования таких музейных учреждений.</p> <p><b>Семинары 7-9:</b> Комбинированные музеи РФ и Крыма: Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево», Литературно-краеведческий музей Константина Бальмонта (г. Шуя), Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, Литературно-художественный музей г. Старый Крым, Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин», Музей книжной культуры и литературы Верхнекамья «Алконост», Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М. А. Волошина» (Феодосия, Коктебель, Старый Крым), Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н.Сергеева-Ценского, Ялтинский историко-литературный музей.</p>
4	Тема 4: Формирование фондов и коллекций	Л- 4 С-4	<p><b>Лекция 7:</b> 1. Понятия «фонд» и «коллекция». 2. Источники пополнения фонда и коллекций.</p>

			<p><b>Семинар 10:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы определения музейных предметов и их отбора.</li> <li>2. Критерии музейного предмета, его характеристики.</li> <li>3. Процедуры принятия в фонды и формирования коллекций.</li> </ol> <p><b>Лекция 8:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды коллекций литературного и художественного характера.</li> <li>2. Проблема мемориальных музеев.</li> </ol> <p><b>Семинар 11:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика состава литературных и художественных музеев в мире и РФ: музеи Великобритании, Франции, Германии, Италии, США;</li> <li>2. региональные музеи в РФ; литературные и художественные музеи Крыма.</li> </ol>
5	Тема 5: Экспозиционно-выставочная и научно-просветительская деятельность.	Л- 4 С-4	<p><b>Лекция 9:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия «экспозиция» и «выставка», их характеристика.</li> <li>2. Специфика литературной и художественной экспозиции и выставки.</li> </ol> <p><b>Семинар 12:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы и этапы создания литературной и художественной экспозиции.</li> <li>2. Основные технические условия создания литературных и художественных экспозиций.</li> <li>3. Особенности создания литературных и художественных выставок: их виды и поводы проведения.</li> </ol> <p><b>Лекция 10:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация исследовательской деятельности в литературных и художественных музеях. Предмет и методы исследований.</li> <li>2. Возможности презентации результатов исследований и их публикации.</li> </ol> <p><b>Семинар 13:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование результатов исследовательской деятельности в работе музеев.</li> <li>2. Круговая/секционная работа.</li> </ol>
6	Тема 6: Виды коммуникации с посетителями и использование информационных технологий.	Л- 4 С-4	<p><b>Лекция 11-12:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия «презентация» и «коммуникация».</li> <li>2. Основные формы популяризации литературных и художественных знаний.</li> <li>3. Формы работы с посетителями в литературных и художественных музеях.</li> </ol> <p><b>Семинар 14-15:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационные и интерактивные формы работы с посетителями – виртуальные экскурсии, квесты, конкурсы.</li> <li>2. Онлайн экскурсии и их специфика.</li> <li>3. Примеры использования информационных</li> </ol>

			технологий в музеях мира и РФ, в т. ч. – на примере Крыма.
7	<b>ИТОГО</b>	Лекции – 12 часов. Семинарские занятия – 12 часов.	

### 5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Тема 1. Литературные и художественные музеи мира: основные характеристики и особенности	Л – 2 С - 2	<p><b>Лекция 1:</b> Накопление памятников дитпературного и художественного значения во дворцах и храмах государств Древнего мира. Литературные и художественные реликвии в государственных собраниях Древней Греции и Рима (состав, хранение и возможности осмотра). Частное коллекционирование в Древнем Риме. Накопление литературных и художественных памятников в крупнейших монастырях и храмах, в частных собраниях Западной Европы в Средние века (сокровищницы, ризницы, гардеробные). Значение Крестовых походов.</p> <p><b>Лекция 2:</b> Эпоха Возрождения и появление первых коллекций художественных памятников в Италии. Коллекции семей Медичи, д'Эсте, Сфорца. Музей Паоло Джовио. Первые художественные коллекции во Франции (королевской семьи, а также П. Ардые, А. Ришелье, Д. Мазарини). Формирование осознанного интереса к выявлению, коллекционированию и использованию вещественных художественных памятников. Эпоха Просвещения и развитие принципов публичности музеев. Охрана и разрушение художественных памятников во Франции в годы Французской революции. Работа Комиссии по историческим памятникам. Список национального достояния. Политика национального примирения короля Луи-Филиппа.</p> <p><b>Семинар 1:</b> История создания Лувра. Шедевры Лувра. Современное состояние музейной коллекции. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Музей Мальмазон. Музей Аквитания. Использование опыта музейного строительства во Франции при создании специализированных музеев в других европейских государствах. Музей Прадо – королевская коллекция. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея.</p>



			<p>Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе музея Прадо: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Художественные коллекции Фридриха Великого (история приобретения, состав и дальнейшая судьба).</p> <p>Коллекции художественных памятников в Британском музее (состав, особенности экспонирования и осмотра посетителями).</p> <p>Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе Британского музея: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Национальная галерея (Лондон). Мастерские реставрации. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Национальной галереи: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p><b>Семинар 2:</b></p> <p>Художественные музеи Италии. Галерея Уффици: история становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Галереи Уффици: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Художественные коллекции Капитолийского музея</p> <p>Музеи Ватикана. Формирование коллекции музеев. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе музейного комплекса Ватикана: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Анализ музейного комплекса: Григорианский Этрускский музей, Музей Пио-Кристиано, Ватиканская пинакотека, Музей Кьярамонти, Коллекция современного религиозного искусства.</p> <p>Музей Орсе (Франция): история здания как вариант приспособления. Импрессионисты.</p> <p>Метрополитен-музей (США). Формирование коллекций музеев. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Метрополитен музея: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>История специализированных музеев стран Азии. Формирование коллекций музеев. Шедевры коллекций. Современное состояние. Музеи Турции, Израиля, Китая, Индии, Японии.</p> <p><b>Семинар 3:</b></p> <p>Литературные музеи мира:</p> <p>Матенадаран (Армения), Музей книги при</p>
--	--	--	---

			<p>Британской национальной библиотеке, Музей книгопечатания и графической коммуникации в Лионе (Франция), Храм книги при Израильском музее, Немецкий музей книги и письменности, Национальный музей литературы Украины.</p> <p>Литературно-мемориальные музеи: дом-музей О. Бальзака, А. Дюма, В. Гюго (Франция), Дж. Остин, Ч. Диккенса (Великобритания), сестер Бронте, М. Твена, Э. Хемингуэя (США), И. Гете и Ф. Шиллера (Германия), А. Мицкевича (Польша, Беларусь), Н. Гоголя, Т. Шевченко, Л. Украинки, И. Франко, М. Булгакова (Украина), Я. Купала, Я. Коласа (Беларусь).</p>
2.	Тема 2. Литературные и художественные музеи России: основные характеристики и особенности	Л-2 С-2	<p><b>Лекция 3:</b></p> <p>Формирование художественных собраний Кремля и Оружейной палаты. Соборы Московского Кремля и экспозиция Новодевичьего монастыря с художественной точки зрения.</p> <p>Художественные коллекции Петра I, Я.В. Брюса, А.Н. Демидова, Д.М. Голицына, А.Д. Меншикова. Начало собрания Эрмитажа.</p> <p>Художественные коллекции Елизаветы I и Екатерины II (история приобретения, состав и хранение, дальнейшая судьба). Строительство дворцовых комплексов в Петергофе, Царском селе, Гатчине, Ораниенбауме, Павловске с художественной точки зрения.</p> <p>Роль университетов и научных обществ в создании коллекций и организации музеев.</p> <p>Румянцевский музей. Академия художеств и ее вклад в развитие художественных музеев.</p> <p><b>Лекция 4:</b></p> <p>Становление Эрмитажа как художественного музея. Исторические картинные галереи. Разнообразие художественных коллекций Эрмитажа, их тематическая направленность и хронологическая последовательность. Эрмитаж как эталонное собрание зарубежного искусства в России. Музейное крыло Главного штаба.</p> <p>Частная инициатива как двигатель создания художественных музеев. Третьяковская галерея – эталонное собрание русской живописи. «Новая Третьяковка» - эталонный проект экспозиции современного искусства.</p> <p><b>Семинар 4:</b></p> <p>Начало Русского музея. Коллекции и смысл экспозиции. Корпус Бенуа.</p> <p>Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. История и смысл коллекций. Музей частных коллекций. Проект «музейного городка».</p> <p><b>Семинар 5:</b> Основные художественные музеи регионов РФ: история создания, состав коллекций,</p>

			<p>смысл экспозиций. Художественные музеи Крыма (Симферополь, Севастополь).</p> <p>Художественно-мемориальные музеи: Галерея Айвазовского, Музеи А. Куинджи, В. Поленова, И. Шишкина и т. д.</p> <p><b>Семинар 6:</b></p> <p>Литературные музеи России: Государственный литературный музей, Музей книги при Российской государственной библиотеке; региональные литературные музеи.</p> <p>Литературно-мемориальные музеи: музеи, посвященные А. Пушкину, Н. Гоголю, М. Лермонтову, Н. Некрасову, Ф. Тютчеву, Ф. Достоевскому, Л. Толстому, А. Чехову, И. Бунину, А. Блоку, М. Горькому, А. Ахматовой, С. Есенину, В. Маяковскому, М. Булгакову, В. Набокову, А. Твардовскому, М. Шолохову, А. Солженицыну, В. Аксенову и др.</p>
3.	Тема 3: Феномен комбинированных музеев как вида социокультурной деятельности.	Л-2 С-2	<p><b>Лекция 5-6:</b></p> <p>Понятия «историко-литературного», «литературно-художественного», «объединенного» музея. Смысл, специфика и особенности функционирования таких музейных учреждений.</p> <p><b>Семинары 7-9:</b></p> <p>Комбинированные музеи РФ и Крыма: Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево», Литературно-краеведческий музей Константина Бальмонта (г. Шуя), Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, Литературно-художественный музей г. Старый Крым, Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин», Музей книжной культуры и литературы Верхнекамья «Алконост», Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М. А. Волошина» (Феодосия, Коктебель, Старый Крым), Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н.Сергеева-Ценского, Ялтинский историко-литературный музей.</p>
4	Тема 4: Формирование фондов и коллекций	Л- 2 С-2	<p><b>Лекция 7:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия «фонд» и «коллекция».</li> <li>2. Источники пополнения фонда и коллекций.</li> </ol> <p><b>Семинар 10:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы определения музейных предметов и их отбора.</li> <li>2. Критерии музейного предмета, его характеристики.</li> <li>3. Процедуры принятия в фонды и формирования коллекций.</li> </ol> <p><b>Лекция 8:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды коллекций литературного и художественного характера.</li> </ol>

			<p>2. Проблема мемориальных музеев.</p> <p><b>Семинар 11:</b></p> <p>1. Характеристика состава литературных и художественных музеев в мире и РФ: музеи Великобритании, Франции, Германии, Италии, США;</p> <p>2. региональные музеи в РФ; литературные и художественные музеи Крыма.</p>
5	Тема 5: Экспозиционно-выставочная и научно-просветительская деятельность.	Л- 2 С-2	<p><b>Лекция 9:</b></p> <p>1. Понятия «экспозиция» и «выставка», их характеристика.</p> <p>2. Специфика литературной и художественной экспозиции и выставки.</p> <p><b>Семинар 12:</b></p> <p>1. Основные принципы и этапы создания литературной и художественной экспозиции.</p> <p>2. Основные технические условия создания литературных и художественных экспозиций.</p> <p>3. Особенности создания литературных и художественных выставок: их виды и поводы проведения.</p> <p><b>Лекция 10:</b></p> <p>1. Организация исследовательской деятельности в литературных и художественных музеях. Предмет и методы исследований.</p> <p>2. Возможности презентации результатов исследований и их публикации.</p> <p><b>Семинар 13:</b></p> <p>1. Использование результатов исследовательской деятельности в работе музеев. 2. Круговая/секционная работа.</p>
6	Тема 6: Виды коммуникации с посетителями и использование информационных технологий.	Л- 2 С-2	<p><b>Лекция 11-12:</b></p> <p>1. Понятия «презентация» и «коммуникация».</p> <p>2. Основные формы популяризации литературных и художественных знаний.</p> <p>3. Формы работы с посетителями в литературных и художественных музеях.</p> <p><b>Семинар 14-15:</b></p> <p>1. Информационные и интерактивные формы работы с посетителями – виртуальные экскурсии, квесты, конкурсы.</p> <p>2. Онлайн экскурсии и их специфика.</p> <p>3. Примеры использования информационных технологий в музеях мира и РФ, в т. ч. – на примере Крыма.</p>
7	<b>Итого</b>	Лекции – 12 часов. Семинарские занятия – 12 часов.	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для очной формы обучения)

№	Наименование	Кол-во	Вопросы для самостоятельного	Форма
---	--------------	--------	------------------------------	-------

	темы	ча- сов	изучения	контроля выполнения самостоятельно й работы
1.	Тема 1. Литературные и художественные музеи мира: основные характеристики и особенности	2	<p>История создания Лувра. Шедевры Лувра. Современное состояние музейной коллекции. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Музей Мальмазон. Музей Аквитания.</p> <p>Использование опыта музейного строительства во Франции при создании специализированных музеев в других европейских государствах.</p> <p>Музей Прадо – королевская коллекция. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе музея Прадо: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Художественные коллекции Фридриха Великого (история приобретения, состав и дальнейшая судьба).</p> <p>Коллекции художественных памятников в Британском музее (состав, особенности экспонирования и осмотра посетителями). Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе Британского музея: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Национальная галерея (Лондон). Мастерские реставрации. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Национальной галереи: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Художественные музеи Италии. Галерея Уффици: история становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Галереи Уффици: биография, творчество, значение</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

			<p>деятельности для музея. Художественные коллекции Капитолийского музея Музеи Ватикана. Формирование коллекции музеев. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе музейного комплекса Ватикана: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса: Григорианский Этрусский музей, Музей Пию-Кристиано, Ватиканская пинакотекка, Музей Кьярамонти, Коллекция современного религиозного искусства. Музей Орсе (Франция): история здания как вариант приспособления. Импрессионисты. Метрополитен-музей (США). Формирование коллекций музеев. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Метрополитен музея: биография, творчество, значение деятельности для музея. История специализированных музеев стран Азии. Формирование коллекций музеев. Шедевры коллекций. Современное состояние. Музеи Турции, Израиля, Китая, Индии, Японии. Литературные музеи мира: Матенадаран (Армения), Музей книги при Британской национальной библиотеке, Музей книгопечатания и графической коммуникации в Лионе (Франция), Храм книги при Израильском музее, Немецкий музей книги и письменности, Национальный музей литературы Украины. Литературно-мемориальные музеи: дом-музей О. Бальзака, А. Дюма, В. Гюго (Франция), Дж. Остин, Ч. Диккенса (Великобритания), сестер Бронте, М. Твена, Э. Хемингуэя (США), И. Гете и Ф. Шиллера (Германия), А. Мицкевича (Польша, Беларусь), Н. Гоголя, Т. Шевченко, Л. Украинки, И. Франко, М. Булгакова (Украина), Я. Купала, Я. Коласа (Беларусь).</p>	
2.	Тема 2. Литературные и	2	Становление Эрмитажа как художественного музея. Исторические	Опрос на семинаре,

	художественные музеи России: основные характеристики и особенности		<p>картинные галереи. Разнообразие художественных коллекций Эрмитажа, их тематическая направленность и хронологическая последовательность. Эрмитаж как эталонное собрание зарубежного искусства в России. Музейное крыло Главного штаба. Частная инициатива как двигатель создания художественных музеев. Третьяковская галерея – эталонное собрание русской живописи. «Новая Третьяковка» - эталонный проект экспозиции современного искусства. Начало Русского музея. Коллекции и смысл экспозиции. Корпус Бенуа. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. История и смысл коллекций. Музей частных коллекций. Проект «музейного городка». Основные художественные музеи регионов РФ: история создания, состав коллекций, смысл экспозиций. Художественные музеи Крыма (Симферополь, Севастополь). Художественно-мемориальные музеи: Галерея Айвазовского, Музеи А. Куинджи, В. Поленова, И. Шишкина и т. д. Литературные музеи России: Государственный литературный музей, Музей книги при Российской государственной библиотеке; региональные литературные музеи. Литературно-мемориальные музеи: музеи, посвященные А. Пушкину, Н. Гоголю, М. Лермонтову, Н. Некрасову, Ф. Тютчеву, Ф. Достоевскому, Л. Толстому, А. Чехову, И. Бунину, А. Блоку, М. Горькому, А. Ахматовой, С. Есенину, В. Маяковскому, М. Булгакову, В. Набокову, А. Твардовскому, М. Шолохову, А. Солженицыну, В. Аксенову и др.</p>	проверка рабочей тетради
3.	Тема 3: Феномен комбинированных музеев как вида социокультурной деятельности.	2	Комбинированные музеи РФ и Крыма: Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево», Литературно-краеведческий музей Константина Бальмонта (г. Шуя), Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, Литературно-	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

			художественный музей г. Старый Крым, Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин», Музей книжной культуры и литературы Верхнекамья «Алконост», Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М. А. Волошина» (Феодосия, Коктебель, Старый Крым), Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н.Сергеева-Ценского, Ялтинский историко-литературный музей.	
4.	Тема 4: Формирование фондов и коллекций	4	Основные виды коллекций литературного и художественного характера. Проблема мемориальных музеев. Характеристика состава литературных и художественных музеев в мире и РФ: музеи Великобритании, Франции, Германии, Италии, США; региональные музеи в РФ, музеи Крыма.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
5.	Тема 5: Экспозиционно-выставочная и научно-просветительская деятельность.	4	Организация исследовательской деятельности в литературных и художественных музеях. Предмет и методы исследований. Возможности презентации результатов исследований и их публикации. Использование результатов исследовательской деятельности в работе музеев. Кружковая/секционная работа.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
6.	Тема 6: Виды коммуникации с посетителями и использование информационных технологий.	4	Понятия «презентация» и «коммуникация». Основные формы популяризации литературных и художественных знаний. Формы работы с посетителями в литературных и художественных музеях. Информационные и интерактивные формы работы с посетителями – виртуальные экскурсии, квесты, конкурсы. Онлайн экскурсии и их специфика. Примеры использования информационных технологий в музеях мира и РФ, в т. ч. – на примере Крыма.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
7.	<b>Итого</b>	18 часов.		



**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для заочной формы обучения)**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Вопросы для самостоятельного изучения</b>	<b>Форма контроля выполнения самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Литературные и художественные музеи мира: основные характеристики и особенности	10	<p>История создания Лувра. Шедевры Лувра. Современное состояние музейной коллекции. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Музей Мальмазон. Музей Аквитания.</p> <p>Использование опыта музейного строительства во Франции при создании специализированных музеев в других европейских государствах.</p> <p>Музей Прадо – королевская коллекция. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе музея Прадо: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Художественные коллекции Фридриха Великого (история приобретения, состав и дальнейшая судьба).</p> <p>Коллекции художественных памятников в Британском музее (состав, особенности экспонирования и осмотра посетителями).</p> <p>Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе Британского музея: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Национальная галерея (Лондон). Мастерские реставрации. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Национальной галереи: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>Художественные музеи Италии. Галерея Уфици: история становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

			<p>Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Галереи Уффици: биография, творчество, значение деятельности для музея. Художественные коллекции Капитолийского музея</p> <p>Музеи Ватикана. Формирование коллекции музеев. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе музейного комплекса Ватикана: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса: Григорианский Этрuscoский музей, Музей Пио-Кристиано, Ватиканская пинакотекa, Музей Кьярамонти, Коллекция современного религиозного искусства. Музей Орсе (Франция): история здания как вариант приспособления. Импрессионисты.</p> <p>Метрополитен-музей (США). Формирование коллекций музеев. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Метрополитен музея: биография, творчество, значение деятельности для музея.</p> <p>История специализированных музеев стран Азии. Формирование коллекций музеев. Шедевры коллекций. Современное состояние. Музеи Турции, Израиля, Китая, Индии, Японии.</p> <p>Литературные музеи мира: Матенадаран (Армения), Музей книги при Британской национальной библиотеке, Музей книгопечатания и графической коммуникации в Лионе (Франция), Храм книги при Израильском музее, Немецкий музей книги и письменности, Национальный музей литературы Украины.</p> <p>Литературно-мемориальные музеи: дом-музей О. Бальзака, А. Дюма, В. Гюго (Франция), Дж. Остин, Ч. Диккенса (Великобритания), сестер Бронте, М. Твена, Э. Хемингуэя (США), И. Гете и Ф. Шиллера (Германия), А. Мицкевича (Польша, Беларусь), Н. Гоголя, Т. Шевченко, Л. Украинки, И. Франко, М. Булгакова (Украина), Я. Купала, Я. Коласа</p>	
--	--	--	--	--

			(Беларусь).	
2.	Тема 2. Литературные и художественные музеи России: основные характеристики и особенности	10	<p>Становление Эрмитажа как художественного музея. Исторические картинные галереи. Разнообразие художественных коллекций Эрмитажа, их тематическая направленность и хронологическая последовательность. Эрмитаж как эталонное собрание зарубежного искусства в России. Музейное крыло Главного штаба. Частная инициатива как двигатель создания художественных музеев. Третьяковская галерея – эталонное собрание русской живописи. «Новая Третьяковка» - эталонный проект экспозиции современного искусства. Начало Русского музея. Коллекции и смысл экспозиции. Корпус Бенуа. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. История и смысл коллекций. Музей частных коллекций. Проект «музейного городка». Основные художественные музеи регионов РФ: история создания, состав коллекций, смысл экспозиций. Художественные музеи Крыма (Симферополь, Севастополь). Художественно-мемориальные музеи: Галерея Айвазовского, Музеи А. Куинджи, В. Поленова, И. Шишкина и т. д. Литературные музеи России: Государственный литературный музей, Музей книги при Российской государственной библиотеке; региональные литературные музеи. Литературно-мемориальные музеи: музеи, посвященные А. Пушкину, Н. Гоголю, М. Лермонтову, Н. Некрасову, Ф. Тютчеву, Ф. Достоевскому, Л. Толстому, А. Чехову, И. Бунину, А. Блоку, М. Горькому, А. Ахматовой, С. Есенину, В. Маяковскому, М. Булгакову, В. Набокову, А. Твардовскому, М. Шолохову, А. Солженицыну, В. Аксенову и др.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
3.	Тема 3: Феномен комбинированных музеев как вида	10	Комбинированные музеи РФ и Крыма: Историко-художественный и литературный музей-заповедник	Опрос на семинаре,

	социокультурной деятельности.		«Абрамцево», Литературно-краеведческий музей Константина Бальмонта (г. Шуя), Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, Литературно-художественный музей г. Старый Крым, Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин», Музей книжной культуры и литературы Верхнекамья «Алконост», Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М. А. Волошина» (Феодосия, Коктебель, Старый Крым), Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н.Сергеева-Ценского, Ялтинский историко-литературный музей.	проверка рабочей тетради
4.	Тема 4: Формирование фондов и коллекций	17	Основные виды коллекций литературного и художественного характера. Проблема мемориальных музеев. Характеристика состава литературных и художественных музеев в мире и РФ: музеи Великобритании, Франции, Германии, Италии, США; региональные музеи в РФ, музеи Крыма.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
5.	Тема 5: Экспозиционно-выставочная и научно-просветительская деятельность.	17	Организация исследовательской деятельности в литературных и художественных музеях. Предмет и методы исследований. Возможности презентации результатов исследований и их публикации. Использование результатов исследовательской деятельности в работе музеев. Кружковая/секционная работа.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
6.	Тема 6: Виды коммуникации с посетителями и использование информационных технологий.	16	Понятия «презентация» и «коммуникация». Основные формы популяризации литературных и художественных знаний. Формы работы с посетителями в литературных и художественных музеях. Информационные и интерактивные формы работы с посетителями – виртуальные экскурсии, квесты, конкурсы. Онлайн экскурсии и их специфика. Примеры использования информационных технологий в музеях	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

			мира и РФ, в т. ч. – на примере Крыма.	
7.	<b>Итого</b>	80 часов.		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль 1 уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-3	<b>Раздел 1. История создания и функционирования музеев литературного и художественного профиля</b>	Подсчет баллов, заработанных при ответах на экспресс-опросы.	2 контрольных вопроса	10	До 30 (до 15 баллов за ответ на один вопрос)
2	Рубежный контроль 2 уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 4-6	<b>Раздел 2. Основные направления и формы деятельности литературных и краеведческих музеев</b>	Подсчет баллов, заработанных при ответах на экспресс-опросы.	2 контрольных вопроса	10	До 30(до 15 баллов за ответ на один вопрос)
3	Промежуточная аттестация (экзамен) по темам 1-6	Устный опрос	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	30	До 40 (до 20 баллов за ответ на один вопрос)
						100

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских и практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские

и практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;

– выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;

– научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающихся (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении баллов рубежного контроля.

### **Рубежный контроль и его формы:**

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания, контрольные вопросы.

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История музейного дела России».

Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Ориентировочные вопросы к рубежному контролю 1:**

1. Периодизация и общая характеристика основных этапов античного коллекционирования, основные виды протомузейной деятельности.
2. Коллекционирование в Древней Греции: типы собраний и их характеристика.
3. Коллекционирование в культуре Древнего Рима: формирование частных и общественных собраний.
4. Коллекционирование в эпоху Средневековья: основные тенденции, церковные и светские сокровищницы.
5. Предпосылки коллекционирования и возникновения музеев в эпоху Возрождения, основные типы ренессансных собраний.
6. Галерея Уффици: предпосылки возникновения, тенденции и этапы развития, история музейных зданий и особенности коллекций.
7. Кунсткамеры и естественно-научные кабинеты XVI–XVII в. Западной Европы.
8. Коллекционирование в эпоху Просвещения: основные тенденции и особенности музейного собирательства.
9. Зарождение идеи публичности музея. Музей в революционной Франции.
10. Лувр: история и современность.

11. Британский музей: история и современность.
12. Музеи мира в XIX в.: основные предпосылки и тенденции развития.
13. Художественный музей как феномен культуры XIX в.: противоборство романтической и рационально-просветительской концепций.
14. Развитие музеев художественного ремесла, науки и техники в XIX в. Значение Всемирных промышленных выставок для развития музейного дела.
15. Музейное дело в Германии в конце XVIII – XIX в. Старая Пинакотека (Мюнхен), Остров музеев (Берлин)
16. Музеи мира в период между Первой мировой войной и окончанием Второй мировой войны.
17. Музейный мир во второй половине XX в.
18. Государственный музей королевства Нидерландов (Рийксмузей, Амстердам): предпосылки возникновения, тенденции и этапы развития, особенности коллекций.
19. Музей Прадо (Испания, Мадрид): предпосылки возникновения, тенденции и этапы развития, особенности коллекций.
20. Картинная галерея Старых мастеров (Дрезден): предпосылки возникновения, тенденции и этапы развития, особенности коллекций.
21. Развитие музейного дела в США. Музей Метрополитен.
22. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.
23. Музей истории искусств (Вена): предпосылки возникновения, тенденции и этапы развития, особенности коллекций.

#### **Ориентировочные вопросы к рубежному контролю 2:**

1. Определить, какому из ведущих музеев мира принадлежит предложенная периодизация истории и развития.
2. Исключить из списка художественных музеев Европы наименования музеев, которые были созданы в XX веке.
3. Указать, в каких музеях хранятся перечисленные памятники и шедевры мировой культуры
4. Обоснуйте свою версию ответа на вопрос, почему при наличии давних традиций коллекционирования в странах Востока феномен музея возник там только благодаря влиянию европейцев?
5. Назовите и обоснуйте основную предпосылку создания Музея Виктории и Альберта (Национального музея искусства и дизайна в Лондоне)
6. Проиллюстрируйте концепцию «интегрированного музея» на примере Национального музея современного искусства в Центре искусства и культуры им. Жоржа Помпиду.
7. Обоснуйте различия между кунсткамерой и естественно-научной коллекцией.
8. Сравните особенности ковровой (шпалерной) развески произведений в королевских галереях и систематической («видимой истории искусств») в публичных художественных музеях.

#### **Форма промежуточной аттестации (экзамен):**

- Устный экзамен (включает в себя ответы на теоретические вопросы с применением теоретических знаний в практической плоскости).

Текущая и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах разрабатывается каждым преподавателем индивидуально, утверждается на заседании кафедры и приводится в учебно-тематическом рейтинг-плане по дисциплине по каждой форме обучения отдельно.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП вуз создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средства, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты обучения по данной дисциплине, включаются в Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 5
2	Работа на семинарских занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий рубежных контролей	до 40
5	Результаты промежуточной аттестации	40
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

Оценка знаний по 100-бальной шкале:

- менее 60 баллов – «неудовлетворительно» («незачёт»)
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно» («зачёт»)
- от 74 до 89 баллов – «хорошо» («зачёт»)
- от 90 до 100 баллов – «отлично» («зачёт»).

#### **Критерии оценок знаний по дисциплине**

##### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

##### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Студент проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.



### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

### **«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Студент не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

## **7.3. Список примерных вопросов к экзамену по дисциплине**

1. Накопление памятников литературного и художественного значения во дворцах и храмах государств Древнего мира. Литературные и художественные реликвии в государственных собраниях Древней Греции и Рима (состав, хранение и возможности осмотра). Частное коллекционирование в Древнем Риме.
2. Накопление литературных и художественных памятников в крупнейших монастырях и храмах, в частных собраниях Западной Европы в Средние века (сокровищницы, ризницы, гардеробные). Значение Крестовых походов.
3. Эпоха Возрождения и появление первых коллекций художественных памятников в Италии. Коллекции семей Медичи, д'Эсте, Сфорца. Музей Паоло Джовио.
4. Первые художественные коллекции во Франции (королевской семьи, а также П. Ардые, А. Ришелье, Д. Мазарини).
5. Формирование осознанного интереса к выявлению, коллекционированию и использованию вещественных художественных памятников. Эпоха Просвещения и развитие принципов публичности музеев.
6. Охрана и разрушение художественных памятников во Франции в годы Французской революции. Работа Комиссии по историческим памятникам. Список национального достояния. Политика национального примирения короля Луи-Филиппа.
7. История создания Лувра. Шедевры Лувра. Современное состояние музейной коллекции. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Музей Мальмазон. Музей Аквитания.
8. Использование опыта музейного строительства во Франции при создании специализированных музеев в других европейских государствах.
9. Музей Прадо – королевская коллекция. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Виды деятельности музея. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе музея Прадо: биография, творчество, значение деятельности для музея.
10. Художественные коллекции Фридриха Великого (история приобретения, состав и дальнейшая судьба).
11. Коллекции художественных памятников в Британском музее (состав, особенности экспонирования и осмотра посетителями). Формирование коллекции музея.

Шедевры коллекции. Современное состояние. Особенности экспозиции. Выдающиеся личности в судьбе Британского музея: биография, творчество, значение деятельности для музея.

12. Национальная галерея (Лондон). Мастерские реставрации. История становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Национальной галереи: биография, творчество, значение деятельности для музея.

13. Художественные музеи Италии. Галерея Уффици: история становления музея. Формирование коллекции музея. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Галереи Уффици: биография, творчество, значение деятельности для музея. Художественные коллекции Капитолийского музея

14. Музеи Ватикана. Формирование коллекции музеев. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе музейного комплекса Ватикана: биография, творчество, значение деятельности для музея. Анализ музейного комплекса: Григорианский Этрускский музей, Музей Пию-Кристиано, Ватиканская пинакотекка, Музей Кьярамонти, Коллекция современного религиозного искусства.

15. Музей Орсе (Франция): история здания как вариант приспособления. Импрессионисты.

16. Метрополитен-музей (США). Формирование коллекций музеев. Шедевры коллекции. Современное состояние. Выдающиеся личности в судьбе Метрополитен музея: биография, творчество, значение деятельности для музея.

17. История специализированных музеев стран Азии. Формирование коллекций музеев. Шедевры коллекций. Современное состояние. Музеи Турции, Израиля, Китая, Индии, Японии.

18. Литературные музеи мира: общая характеристика и этапы развития.

19. Матенадаран (Армения), Музей книги при Британской национальной библиотеке, Музей книгопечатания и графической коммуникации в Лионе (Франция), Храм книги при Израильском музее, Немецкий музей книги и письменности, Национальный музей литературы Украины.

20. Литературно-мемориальные музеи: дом-музей О. Бальзака, А. Дюма, В. Гюго (Франция), Дж. Остин, Ч. Диккенса (Великобритания), сестер Бронте, М. Твена, Э. Хемингуэя (США), И. Гете и Ф. Шиллера (Германия), А. Мицкевича (Польша, Беларусь), Н. Гоголя, Т. Шевченко, Л. Украинки, И. Франко, М. Булгакова (Украина), Я. Купала, Я. Коласа (Беларусь).

21. Формирование художественных собраний Кремля и Оружейной палаты. Соборы Московского Кремля и экспозиция Новодевичьего монастыря с художественной точки зрения.

22. Художественные коллекции Петра I, Я.В. Брюса, А.Н. Демидова, Д.М. Голицына, А.Д. Меншикова. Начало собрания Эрмитажа.

23. Художественные коллекции Елизаветы I и Екатерины II (история приобретения, состав и хранение, дальнейшая судьба). Строительство дворцовых комплексов в Петергофе, Царском селе, Гатчине, Ораниенбауме, Павловске с художественной точки зрения.

24. Роль университетов и научных обществ в создании коллекций и организации музеев.

25. Румянцевский музей. Академия художеств и ее вклад в развитие художественных музеев.

26. Становление Эрмитажа как художественного музея. Исторические картинные галереи. Разнообразие художественных коллекций Эрмитажа, их тематическая направленность и хронологическая последовательность. Эрмитаж как эталонное собрание зарубежного искусства в России. Музейное крыло Главного штаба.

27. Частная инициатива как двигатель создания художественных музеев. Третьяковская галерея – эталонное собрание русской живописи. «Новая Третьяковка» – эталонный проект экспозиции современного искусства.

28. Начало Русского музея. Коллекции и смысл экспозиции. Корпус Бенуа.
29. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. История и смысл коллекций. Музей частных коллекций. Проект «музейного городка».
30. Основные художественные музеи регионов РФ: история создания, состав коллекций, смысл экспозиций. Художественные музеи Крыма (Симферополь, Севастополь).
31. Художественно-мемориальные музеи: Галерея Айвазовского, Музеи А. Куинджи, В. Поленова, И. Шишкина и т. д.
32. Литературные музеи России: Государственный литературный музей, Музей книги при Российской государственной библиотеке; региональные литературные музеи.
33. Литературно-мемориальные музеи: музеи, посвященные А. Пушкину, Н. Гоголю, М. Лермонтову, Н. Некрсову, Ф. Тютчеву, Ф. Достоевскому, Л. Толстому, А. Чехову, И. Бунину, А. Блоку, М. Горькому, А. Ахматовой, С. Есенину, В. Маяковскому, М. Булгакову, В. Набокову, А. Твардовскому, М. Шолохову, А. Солженицыну, В. Аксенову и др.
34. Понятия «историко-литературного», «литературно-художественного», «объединенного» музея. Смысл, специфика и особенности функционирования таких музейных учреждений.
35. Комбинированные музеи РФ и Крыма: Историко-художественный и литературный музей-заповедник «Абрамцево», Литературно-краеведческий музей Константина Бальмонта (г. Шуя), Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая, Литературно-художественный музей г. Старый Крым, Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин», Музей книжной культуры и литературы Верхнекамья «Алконост», Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М. А. Волошина» (Феодосия, Коктебель, Старый Крым), Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н.Сергеева-Ценского, Ялтинский историко-литературный музей.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачёта (до 40 баллов).

Минимальная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. М., 2016, 2019, 2021, 2022. 248 с. Есть в IPRBooks
2. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. Ч. 1-2. СПб., 2001.
3. Ананьев В. Г. История зарубежной музеологии /Ананьев В. Г. История зарубежной музеологии: Учебно-методическое пособие. — СПб., 2014. — 136 с.
4. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. – 392 с.
5. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс] / М. Е. Каулен. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 462 с. — 978-5-480-00285-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>

Кокорина, Е. В. Проектирование музеев [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Кокорина, А. С. Танкеев, Т. И. Шашкова. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 114 с. — 978-5-89040-559-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55024.html>

#### Дополнительная литература

1. Лагутина, Е. И. Национальные музеи / Е. И. Лагутина // Российская музейная энциклопедия. — М., 2005. — С. 426.
2. Музей в пространстве культуры : история и основные этапы развития // Основы музееведения: учебное пособие / Отв. ред. Э. А. Шулепова. — М., 2005. — С. 111 — 136; 149 — 172.
3. Юренева, Т. Ю. История музеев мира / Т. Ю. Юренева // Юренева, Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева; РИК. — М., 2006. — С. 46 — 61; 68 — 123; 126 — 134; 144 — 168; 143 — 207.
4. Боргезе, С. Старая Пинакотека. Мюнхен / С. Боргезе. Пер. с итал. — М.: БММ АО, 2003. — 222 с.
5. Белавская, К. П. Дворцовые музеи и хранилища XVIII — первой половины XIX века / К. П. Белавская // Очерки истории музейного дела в России. — М., 1961. Вып. 3. С. 230 — 298.
6. Галерея Уффици. Флоренция: альбом / Авт.-сост. А. Губер. — М.: Советский художник, 1968. — 286 с. — (Музеи мира).
7. Галерея Уффици. Флоренция / Пер. с итал. — М.: БММ АО, 2003. — 242
8. Геташвили, Н. В. Дрезденская галерея. — М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. — 186 с.
9. Государственный музей. Амстердам / Пер. с итал. — М.: БММ АО, 2004. — 242.
10. Зейдевитц, Р. Дрезденская галерея / Р. Зейдевитц, М. Зейдевитц. Пер. с нем. Под. Ред. А. А. Губера. — М.: Искусство, 1965. — 324 с.
11. Левинсон-Лессинг, В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764 — 1917) / В. Ф. Левинсон-Лессинг. — Л.: Искусство, 1985. — 180 с.
12. Лысикова, О. В. Крупнейшие музейные собрания мира / О. В. Лысикова // Лысикова, О. В. Музеи мира : учебное пособие. — М., 2004. — С. 110 — 120.\*
13. Калитина, Н. Н. Великая французская революция и создание национальных художественных музеев Франции (1789 — 1799) / Н. Н. Калитина // Вестник СанктПетербургского ун-та. Сер. 2. — Вып. 2 (№9). — 1992. — С. 34 — 56.
14. Лувр. Большая энциклопедия живописи. — М.: АСТ; СПб.: Полигон. — 2006. — 350 с.
15. Лувр. Париж / Пер. с итал. — М.: БММ АО, 2004. — 242.
16. Малицкая, К. М. Музей Прадо. Мадрид: альбом. — М.: Изобразительное искусство, 1971. — 123 с.
17. Неверов, О.Я. Коллекции Российской империи / О.Я. Неверов -СПб., 2004.
18. Неверов, О.Я. Эрмитаж: собрания и собиратели /О.Я. Неверов, М.Б. Пиотровский. - СПб., 1997.
19. Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования: учебное пособие / Б. А. Столяров, Российский гос. педагог. ун-т им. А. И. Герцена. — СПб, 2007. — С. 85 — 144; С. 182 — 206.
20. Британский музей. Лондон: альбом / Авт.-сост. Б. И. Ривкин. — М. Советский художник, 1980.- 214 с. — (Музеи мира).
- Миллер, Э. Антонио Паници и Британский музей / Э. Миллер // Библиогр. и библиотековедение за рубежом. — 1969. — Вып. 30. — С. 45—56.
21. Аксененко, М. Б. Изобразительных искусств музеев им. А. С. Пушкина / М. Б. Аксененко // Российская музейная энциклопедия. — М., 2005. — С. 213 — 216.

22. Государственный музей изобразительных искусств им А. А. Пушкина. – Л.: Аврора, 1989. – 210 с.
23. Государственный Русский музей: Из истории музея : сб. статей и публикаций. – СПб., 1995. – 280 С.
24. Государственный Русский музей.- СПб.: Palas Edition, 2005. – 216 с.
25. Разгон, А. М. Российский исторический музей. История его основания и деятельности (1872 – 1917) / А. М. Разгон // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 2. -М., 1960. - С. 64 - 78.
26. Русский музей: альбом-путеводитель. – СПб.: П-2, 2001. – 184 с.
- Федосеева, И. В. Исторический музей / И. В. Федосеева // Российская музейная энциклопедия. – М., 2005. – С. 237 - 241.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" –<http://www.iprbookshop.ru>
  2. Сайт Музейной ассоциации: <http://www.museumsassociation.org/home>
  3. Сайт Государственного Эрмитажа <https://www.hermitagemuseum.org>
  4. Сайт Международного совета музеев: <http://icom.museum/>
- Сайт Международного совета по охране памятников и исторических мест: <http://icomos.org/en/>
- Сайт ИКОМ России: <http://www.icom.org.ru/>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

### **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный**, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

## **2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

## **3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются, и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилии и инициалов авторов,
- названия книги или статьи (полного),
- места и года издания, издательства;
- номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

## **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

**Современные профессиональные базы данных**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

**Информационные справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

**12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

**Автор-составитель: к. ист. н., доцент кафедры  
философии, культурологии и гуманитарных дисциплин**

**А. В. Севастьянов**