

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» 06.2023 г.  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1. В.05 СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЕЕВ И ОБЪЕКТОВ**  
**КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ**

по направлению подготовки  
**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**  
**Программа магистратуры: Историко-культурное наследие: изучение, сохранение и**  
**использование**

**Квалификация выпускника**  
**Магистр**

**Форма обучения**  
**(очная, заочная)**


**Симферополь, 2023**

Рабочая программа дисциплины Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки, 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1186 от 06.12.2017 г

Рабочая программа дисциплины разработана кандидатом исторических наук, доцентом Николаенко Н.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин от «25» 05.2023 г. протокол № 14

Заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин  А.В. Норманская

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым

«Центральный музей Тавриды»

Директор



/А.В. Мальгин/

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым «Музей заповедник

«Неаполь Скифский»

Директор



/Ю.П. Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06.2023 г., протокол № 9

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»



/Л.Ф. Ващенко/

Секретарь



/М.С. Юсупова/

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России» является частью основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

### Цель:

Сформировать представление о современном этапе развития музейной сети и музеологической науки в РФ, выявить актуальные проблемы теоретического поля музейной науки, основные направления научно-исследовательской деятельности музеев.

### Задачи дисциплины:

*подготовить* специалиста, владеющего современными концептуальными знаниями в области музеологии и охраны культурного и природного наследия, способного осуществлять всю профессиональную деятельность на основе современных научных подходов;

#### *сформировать*

- навыки работы с научной литературой;
- навыки анализа современных концепций и теорий музеологического знания;
- навыки владения и применения в музейной практике понятийно-категориального аппарата науки;

- навыки разработки и реализации музейных и памятникоохранных проектов на основе современного музеологического знания;

*приобщить* к достижениям отечественной музеологической школы, опыту ведущих российских музеев и организаций по охране памятников истории и природы;

#### *дать представление об*

- особенностях формирования терминологического аппарата музееведения и музеологии;

- актуальных проблемах современной музейной теории и практики, дискуссионных вопросах;

- различных точках зрения на основные направления музейной деятельности – научно-исследовательской, социокультурной, экспозиционной, научно-фондовой;

- теоретических и методических основах музеологической и памятникоохранной работы.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц, 108 часов.

Для очной формы подготовки магистров по направлению 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия аудиторные занятия – 54 часа, самостоятельная работа – 18 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 36 часов.

Для заочной формы подготовки магистров по направлению 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия аудиторные занятия – 24 часа, самостоятельная работа – 75 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 9 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*В результате изучения дисциплины обучающийся:*

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен применять в научно-исследовательской	теоретическую и практическую составляющую	анализировать полученную информацию с целью	опытом применения в научно-

деятельности знания фундаментальных и прикладных наук	фундаментальных и прикладных наук в сфере исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России	дальнейшего использования её	исследовательской деятельности знаний и умений полученных в результате изучения фундаментальных и прикладных наук
ПК- 2 Способен к анализу и обобщению результатов научного исследования в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	этапы и специфику обработки результатов научных исследований во всех их видах (монографии, статьи, графики и пр.)	анализировать результаты научных исследований в области исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России	опытом анализа и интерпретации результатов научно исследовательской деятельности в области исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России
ПК-3 Способен к планированию, организации, реализации и анализу научно-исследовательской и научно-практической деятельности в сфере культуры	основные этапы планирования, организации, реализации и анализа научно-исследовательской и научно-практической деятельности в сфере исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России	планировать, организовывать, реализовывать и анализировать научно-исследовательскую и научно-практическую деятельности в сфере исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России	навыками планирования, организации, реализации и анализа научно-исследовательской и научно-практической деятельности в сфере исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ООП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.05	Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры							
	часов	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>54</b>	0	0	0	54				
в том числе									
Лекции (Л)	24				24				
Семинарские занятия (С)	22,5				30				

Практические занятия (ПР)									
Индивидуальные занятия (ИЗ)									
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>	<b>18</b>				18				
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (Зач)									
Экзамен (Экз)	+				+				
<b>Контрольная работа (КР)</b>					<b>36</b>				
<b>Общая трудоемкость</b>	3 з.е.	<b>108</b>			<b>108</b>				

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>18</b>			<b>24</b>					
в том числе									
Лекции (Л)	12			12					
Семинарские занятия (С)	12			12					
Практические занятия (ПР)									
Индивидуальные занятия (ИЗ)									
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>	<b>75</b>			<b>75</b>					
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (Зач)									
Экзамен (Экз)	9			9					
<b>Контрольная работа (КР)</b>									
<b>Общая трудоемкость</b>	3 з.е.	<b>108</b>		<b>108</b>					

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Терминологические проблемы российской музеологии.</b>	<p><b>Тема 1: Подходы к содержанию понятия «музей».</b>  Концептуальные подходы к пониманию функций музея в современном мире. Современные тенденции в развитии музеев России. «Словарь актуальных музейных терминов» («Музей», 2009, №5) как базовый словарь научной терминологии. Терминологические проблемы музея. Понятие и функции музея. Составные части музея.</p> <p><b>Тема 2: Понятие «музеефикации».</b>  Понятие «музеефикации». Виды музеефикации. Современные проблемы отечественной музеефикации. Особенности музеефикации археологических, архитектурных памятников. Музеефикация нематериального культурного наследия как одна из актуальных проблем отечественной науки. Последовательность музеефикации. Средовая музеефикация в России.</p>

		<p><b>Тема 3: Основные направления музейной деятельности.</b>          Культурно-образовательная деятельность музеев. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев Л. Шляхтина, Т. Поляков, М. Майстровская. Научно-исследовательская работа музеев. Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов. Комплектование, учёт и хранение музейных фондов. Издательская деятельность музеев.</p>
2	<p><b>Раздел 2. Изучение протомузейных форм и их роли в освоении наследия.</b></p>	<p><b>Тема 4: Понятие «протомузейные формы».</b>          Понятие «протомузейные формы». Зверинцы, арсеналы, аптекарские огороды. Ризницы как основные протомузейные формы в отечественной музейной практике. Книгохранилища как протоформа библиотек. Из протомузейной формы в музей: анализ первых музеев России. Кунсткамера и Оружейная палата – великие музеи России.</p> <p><b>Тема 5: Вклад Т. Юреновой, А. Сундиевой в изучении протомузейных форм.</b>          Вклад Т. Юреновой, в изучении протомузейных форм. Фундаментальные труды автора по исследованию музеев. Вклад А. Сундиевой в изучении протомузейных форм. Фундаментальные труды автора по исследованию музеев. Протомузейные формы в российской культуре. Протомузейный этап отечественной культуры.</p>
3	<p><b>Раздел 3. Типология и классификация музеев как научная проблема.</b></p>	<p><b>Тема 6: Проблемы систематизации музеев в отечественной науке.</b>          Классификация и типология музеев. Профильные группы музеев. Музеи по принадлежности к определенному собственнику Типология музеев по общественному назначению. Музееведение и музеология в XX веке: теория и практика. Развитие представлений о музее и музейности на рубеже XX-XXI веков.</p> <p><b>Тема 7: Работы С.И. Сотниковой, И.В. Чувиловой. О.С. Сапанжи. Критерии систематизации музеев (Д.А. Равикович).</b>          Группы музеев по типу хранимого наследия          Группы музеев по роду деятельности и адресату (типы музеев)          Группы музеев по типу хранимого наследия. Группы музеев по роду деятельности и адресату (типы музеев).</p> <p><b>Тема 8: Понятие «профиль музея».</b>          Разнообразие профильных групп современных музеев. Комплексные музеи. Типология по признаку общественного назначения музеев. Музеи коллекционного типа и музеи ансамблевого типа.</p> <p><b>Тема 9: Музеи под открытым небом.</b>          Разновидности музеев под открытым небом. Средовые музеи. Средовой музей в пространстве города. Частные музеи. Муниципальные музеи.</p>

4	<p><b>Раздел 4.</b>  <b>Исследование учреждений музейного типа и новых форм освоения наследия.</b></p>	<p><b>Тема 10: Учреждения музейного типа и особенности их создания (работы М.Е. Каулен).</b>  Музеи-театры. Музеи-мастерские. Галереи и экспозиционно-выставочные залы. Понятие «живой музей».</p> <p><b>Тема 11: Детские музеи как учреждение музейного типа (исследования М.Ю. Юхневич, Е.Б. Медведевой).</b>  Просветительная модель музея Коммуникативная модель музея. Ассоциация детских музеев. Европейская ассоциация детских музеев.</p> <p><b>Тема 12: Тематический парк.</b>  Понятия «особо охраняемые природные территории» (ООПТ). «Уникальные историко-культурные (исторические) территории» (УИКТ (УИТ). Тематический парк: определение, история и современное состояние. Место тематического парка в современной социокультурной среде. Культурный комплекс как социальное явление. Музейный кластер: специфика понятия и функционирования.</p>
5	<p><b>Раздел 5.</b>  <b>Концепция культурного ландшафта как музеологическая проблема.</b></p>	<p><b>Тема 13: Понятия «культурный ландшафт».</b>  Универсальная ценность культурного ландшафта. Аутентичность культурного ландшафта. Культурный ландшафт: понятие, история, проблематика. Основные подходы к изучению культурного ландшафта.</p> <p><b>Тема 14: Теория культурного ландшафта в отечественной музеологии.</b>  Культурный ландшафт: основные концепции. Культурный ландшафт, как объект культурного наследия Культурный ландшафт: основные концепции. Культурный ландшафт, как объект культурного наследия.</p> <p><b>Тема 15: Информационно- аксиологический подход (Ю.А.Веденин, М.Е Кулешова).</b>  Этнолого-географический подход (В.Н. Калущков). Информационно-аксиологический подход к культурному ландшафту. Культурный ландшафт как сфера пространственных представлений и кодов культуры. Информационно-аксиологический подход к культурному ландшафту. Культурный ландшафт как сфера пространственных представлений и кодов культуры.</p> <p><b>Тема 16: Систематизация культурных ландшафтов (Р.Ф. Туровский, М.А. Полякова)</b>  Соотношение культурных ландшафтов и региональной идентичности в современной России. Исследование усадебно-парковых комплексов России. Соотношение культурных ландшафтов и региональной идентичности в современной России. Исследование усадебно-парковых комплексов России.</p>

**5.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/заочная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	Сем	СРО	Контроль
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Терминологические проблемы российской музеологии.</b>	<b>16/24</b>	<b>6/6</b>	<b>6/6</b>	<b>4/12</b>	
	Тема 1: Подходы к содержанию понятия «музей».	8/10	4/4	2/2	2/4	
	Тема 2: Понятие «музеефикации».	6/10	4/4	2/2	0/4	
	Тема 3: Основные направления музейной деятельности.	8/10	4/4	2/2	2/4	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Изучение протомузейных форм и их роли в освоении наследия.</b>	<b>16/12</b>	<b>8/0</b>	<b>4/4</b>	<b>2/8</b>	
	Тема 4: Понятие «протомузейные формы».	8/6	4/0	2/2	2/4	
	Тема 5: Вклад Т. Юреновой, А. Сундиевой в изучении протомузейных форм.	6/6	4/0	2/2	0/4	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Типология и классификация музеев как научная проблема.</b>	<b>14/18</b>	<b>4/0</b>	<b>8/2</b>	<b>2/16</b>	
	Тема 6: Проблемы систематизации музеев в отечественной науке.	8/6	4/0	2/2	2/4	
	Тема 7: Работы С.И.Сотниковой, И.В. Чувиловой. О.С. Сапанжи. Критерии систематизации музеев (Д.А. Равикович).	2/4		2/0	0/4	
	Тема 8: Понятие «профиль музея».	4/4		2/0	2/4	
	Тема 9: Музеи под открытым небом.	2/4		2/0	0/4	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Исследование учреждений музейного типа и новых форм освоения наследия.</b>	<b>10/12</b>		<b>6/0</b>	<b>4/12</b>	
	Тема 10: Учреждения музейного типа и особенности их создания (работы М.Е. Каулен).	4/4		2/0	2/4	
	Тема 11: Детские музеи как учреждение музейного типа (исследования М.Ю. Юхневич, Е.Б. Медведевой).	2/4		2/0	0/4	
	Тема 12: Тематический парк. Культурный комплекс. Музейный кластер.	4/4		2/0	2/4	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Концепция культурного ландшафта как музеологическая проблема.</b>	<b>10/27</b>		<b>6/0</b>	<b>4/27</b>	
	Тема 13: Понятия «культурный ландшафт».	4/4		2/0	2/4	
	Тема 14: Теория культурного ландшафта в отечественной музеологии.	2/7		2/0	0/7	
	Тема 15: Информационно-аксиологический подход (Ю.А. Веденин, М.Е. Кулешова). Этнолого-географический подход (В.Н. Калуцков).	2/8		2/0	0/8	
	Тема 16: Систематизация культурных ландшафтов (Р.Ф. Туровский, М.А. Полякова)	2/8			2/8	
<b>6</b>	<b>Контроль</b>	<b>36/9</b>				<b>36/9</b>
<b>7</b>	<b>Итого</b>	<b>108/108</b>	<b>24/12</b>	<b>30/12</b>	<b>18/75</b>	

**м и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
-------	------	---------------	----------------------------------------

3. Содержание программы по темам и видам занятий

3.1. Содержание программы по темам



1.	Тема 1: Подходы к содержанию понятия «музей».	Л-4 С-2	<p><b>Лекция 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концептуальные подходы к пониманию функций музея в современном мире.</li> <li>2. Современные тенденции в развитии музеев России.</li> </ol> <p><b>Лекция 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Словарь актуальных музейных терминов («Музей», 2009, №5) как базовый словарь научной терминологии.</li> <li>2. Терминологические проблемы музея.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и функции музея.</li> <li>2. Составные части музея.</li> </ol>
2.	Тема 2: Понятие «музеефикации».	Л-4 С-2	<p><b>Лекция 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «музеефикации». Виды музеефикации.</li> <li>2. Современные проблемы отечественной музеефикации.</li> </ol> <p><b>Лекция 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности музеефикации археологических, архитектурных памятников.</li> <li>2. Музеефикация нематериального культурного наследия как одна из актуальных проблем отечественной науки.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Последовательность музеефикации.</li> <li>2. Средовая музеефикация в России.</li> </ol>
3.	Тема 3: Основные направления музейной деятельности.	Л-4 С-2	<p><b>Лекция 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурно-образовательная деятельность музеев.</li> <li>2. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев Л. Шляхтина, Т. Поляков, М. Майстровская.</li> </ol> <p><b>Лекция 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научно-исследовательская работа музеев.</li> <li>2. Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплектование, учёт и хранение музейных фондов.</li> <li>2. Издательская деятельность музеев.</li> </ol>
4.	Тема 4: Понятие «протомузейные формы».	Л-4 С-2	<p><b>Лекция 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «протомузейные формы».</li> <li>2. Зверинцы, арсеналы, аптекарские огороды.</li> </ol> <p><b>Лекция 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Ризницы как основные протомузейные формы в отечественной музейной практике.</li> <li>4. Книгохранилища как протоформа библиотек.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Из протомузейной формы в музей: анализ первых музеев России.</li> </ol>

			2. Кунсткамера и Оружейная палата – великие музеи России.
5.	Тема 5: Вклад Т. Юрениной, А. Сундеевой в изучении протомузейных форм.	Л-4 С-2	<p><b>Лекция 9</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вклад Т. Юрениной, в изучении протомузейных форм.</li> <li>2. Фундаментальные труды автора</li> </ol> <p><b>Лекция 10</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вклад А. Сундеевой в изучении протомузейных форм.</li> <li>2. Фундаментальные труды автора</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Протомузейные формы в российской культуре.</li> <li>2. Протомузейный этап отечественной культуры.</li> </ol>
6.	Тема 6: Проблемы систематизации музеев в отечественной науке.	Л-4 С-2	<p><b>Лекция 11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация и типология музеев.</li> <li>2. Профильные группы музеев.</li> </ol> <p><b>Лекция 12</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музеи по принадлежности</li> <li>2. Типология музеев по общественному назначению.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музееведение и музеология в XX веке: теория и практика.</li> <li>2. Развитие представлений о музее</li> </ol>
7.	Тема 7: Работы С.И.Сотниковой, И.В. Чувиловой. О.С. Сапанжи. Критерии систематизации музеев (Д.А. Равинович).	С-2	<p><b>Семинарское занятие 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Группы музеев по типу хранимого наследия</li> <li>2. Группы музеев по роду деятельности и адресату (типы музеев)</li> </ol>
8	Тема 8: Понятие «профиль музея».	С-2	<p><b>Семинарское занятие 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разнообразие профильных</li> <li>2. Комплексные музеи.</li> </ol>
9	Тема 9: Музеи под открытым небом.	С-2	<p><b>Семинарское занятие 9</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средовые музеи.</li> <li>2. Частные музеи. Муниципальные музеи.</li> </ol>

<b>10</b>	Тема 10: Учреждения музейного типа и особенности их создания (работы М.Е. Каулен).	С-2	<b>Семинарское занятие 10</b> 3. Музеи-театры. 4. Музеи-мастерские.
<b>11</b>	Тема 11: Детские музеи как учреждение музейного типа (исследования М.Ю. Юхневич, Е.Б. Медведевой).	С-2	<b>Семинарское занятие 11</b> 1. Просветительная модель музея. 2. Коммуникативная модель музея.
<b>12</b>	Тема 12: Тематический парк. Культурный комплекс. Музейный кластер.	С-2	<b>Семинарское занятие 12</b> 1. Понятия «особо охраняемые природные территории» (ООПТ). 2. «Уникальные историко-культурные (исторические) территории» (УИКТ (УИТ)). 3. Культурный комплекс как социальное явление. 4. Музейный кластер: специфика понятия и функционирования.
<b>13</b>	Тема 13: Понятия «культурный ландшафт».	С-2	<b>Семинарское занятие 13</b> 1. Универсальная ценность культурного ландшафта. 2. Аутентичность культурного ландшафта.
<b>14</b>	Тема 14: Теория культурного ландшафта в отечественной музеологии.	С-2	<b>Семинарское занятие 14</b> 1. Культурный ландшафт: основные концепции. 2. Культурный ландшафт, как
<b>15</b>	Тема 15: Информационно-аксиологический подход (Ю.А. Веденин, М.Е. Кулешова). Этнолого-географический подход (В.Н. Калуцков).	С-2	<b>Семинарское занятие 15</b> 1. Информационно-аксиологический подход к культурному ландшафту. 2. Культурный ландшафт как сфера пространственных представлений и кодов культуры.
<b>16</b>	<b>ИТОГО</b>	Лекции – 24 часов. Семинарские занятия – 30 часов.	

**5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
-------	------	--------------	----------------------------------------

1.	Тема 1: Подходы к содержанию понятия «музей».	Л-4 С-2	<p><b>Лекция 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концептуальные подходы к пониманию функций музея в современном мире.</li> <li>2. Современные тенденции в развитии музеев России.</li> </ol> <p><b>Лекция 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Словарь актуальных музейных терминов («Музей», 2009, №5) как базовый словарь научной терминологии.</li> <li>2. Терминологические проблемы музея.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и функции музея.</li> <li>2. Составные части музея.</li> </ol>
2.	Тема 2: Понятие «музеефикации».	Л-4 С-2	<p><b>Лекция 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «музеефикации». Виды музеефикации.</li> <li>2. Современные проблемы отечественной музеефикации.</li> </ol> <p><b>Лекция 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности музеефикации археологических, архитектурных памятников.</li> <li>2. Музеефикация нематериального культурного наследия как одна из актуальных проблем отечественной науки.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Последовательность музеефикации.</li> <li>4. Средовая музеефикация в России.</li> </ol>
3.	Тема 3: Основные направления музейной деятельности.	Л-4 С-2	<p><b>Лекция 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурно-образовательная деятельность музеев.</li> <li>2. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев Л. Шляхтина, Т. Поляков, М. Майстровская).</li> </ol> <p><b>Лекция 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научно-исследовательская работа музеев.</li> <li>2. Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Комплектование, учёт и хранение музейных фондов.</li> <li>4. Издательская деятельность музеев.</li> </ol>
4.	Тема 4: Понятие «протомузейные формы».	С-2	<p><b>Семинарское занятие 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Из протомузейной формы в музей: анализ первых музеев России.</li> <li>2. Кунсткамера и Оружейная палата – великие музеи России.</li> </ol>
5.	Тема 5: Вклад Т. Юрениной, А. Сундиевой в изучении протомузейных форм.	С-2	<p><b>Семинарское занятие 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Протомузейные формы в российской культуре.</li> <li>2. Протомузейный этап отечественной культуры.</li> </ol>

6.	Тема 6: Проблемы систематизации музеев в отечественной науке.	С- 2	<b>Семинарское занятие 6</b> 1. Музееведение и музеология в XX веке: теория и практика. 2. Развитие представлений о музее и
7.	<b>ИТОГО</b>	Лекции – 12 часов. Семинарские занятия – 12 часов.	

**6 . Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
	Тема 1: Подходы к содержанию понятия музей	2	1. Понятие "музей". 2. Сущность музея, как особого вида культурного учреждения.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
1.	Тема 3: Основные направления музейной деятельности.	2	3. Издательская деятельность музея. 4. Рекламная деятельность музея.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
2.	Тема 4: Понятие «протомузейные формы».	2	1. Исследования протомузейных форм А.А. Сундиевой. 2. Исследования протомузейных форм Т.Г. Гребенниковой.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
3.	Тема 6: Проблемы систематизации музеев в отечественной науке.	2	1. Развитие региональной музейной сети. 2. Природа как часть наследия: новые варианты музея.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
4.	Тема 8: Понятие «профиль музея».	2	1. Типология по признаку общественного назначения музеев. 2. Музеи коллекционного типа и музеи ансамблевого типа.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
5.	Тема 10: Учреждения музейного типа и особенности их создания (работы М.Е. Каулен).	2	1. Галереи и экспозиционно-выставочные залы. 2. Понятие «живой музей».	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

6.	Тема 12: Тематический парк. Культурный комплекс. Музейный кластер.	2	1. Тематический парк: определение, история и современное состояние. 2. Место тематического парка в современной социокультурной среде.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
7.	Тема 13: Понятия «культурный ландшафт».	2	1. Культурный ландшафт: понятие, история, проблематика. 2. Основные подходы к изучению культурного ландшафта.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
8.	Тема 16: Систематизация культурных ландшафтов (Р.Ф. Туровский, М.А. Полякова)	2	1. Соотношение культурных ландшафтов и региональной идентичности в современной России. Исследование усадебно-парковых комплексов России.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
9	<b>ИТОГО</b>	18 часов		

**1.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

№	Наименование темы	Кол-во ча- сов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельно й работы
1.	Тема 1: Подходы к содержанию понятия «музей».	4	1. Понятие "музей". 2. Сущность музея, как особого вида культурного учреждения.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
2.	Тема 2: Понятие «музеефикации» .	4	1. Музейный подход к сохранению историкокультурного наследия России. 2. Современные проблемы сохранения и актуализации объектов нематериального культурного наследия России.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
3.	Тема 3: Основные направления музейной деятельности.	4	1. Издательская деятельность музея. 2. Рекламная деятельность музея. 3. Культурно-образовательная деятельность музеев. 4. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев Л. Шляхтина, Т. Поляков, М. Майстровская). 5. Научно-исследовательская работа музеев. 6. 2. Фондовая работа музеев. Современная организация музейных фондов.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

4.	Тема 4: Понятие «протомузейные формы».	4	1. Исследования протомузейных форм А.А. Сундиевой. 2. Исследования протомузейных форм Т.Г. Гребенниковой. 1. Понятие «протомузейные формы». 2. Зверинцы, арсеналы, аптекарские огороды. 3. Ризницы как основные протомузейные формы в отечественной музейной практике. 4. Книгохранилища как прототип библиотек	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
5.	Тема 5: Вклад Т. Юрениной, А. Сундиевой в изучении протомузейных форм.	4	1. Протомузейные формы в российской культуре. 2. Протомузейный этап отечественной культуры.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
6.	Тема 6: Проблемы систематизации музеев в отечественной науке.	4	1. Развитие региональной музейной сети. 2. Природа как часть наследия: новые варианты музея. 3. Музееведение и музеология в XX веке: теория и практика. 4. Развитие представлений о музее и музейности на рубеже XX-XXI веков.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
7.	Тема 7: Работы С.И. Сотниковой, И.В. Чувиловой, О.С. Сапанжи. Критерии систематизации музеев (Д.А. Равинович).	4	1. Группы музеев по типу хранимого наследия. 2. Группы музеев по роду деятельности и адресату (типы музеев).	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
8.	Тема 8: Понятие «профиль музея».	4	1. Разнообразие профильных групп современных музеев. 2. Комплексные музеи.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
9.	Тема 9: Музеи под открытым небом.	4	1. Средовые музеи. 2. Частные музеи. Муниципальные музеи.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
10.	Тема 10: Учреждения музейного типа и особенности их создания (работы М.Е. Каулен).	4	1. Галереи и экспозиционно-выставочные залы. 2. Понятие «живой музей». 3. Музеи-театры. 4. Музеи-мастерские.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

11.	Тема 11: Детские музеи как учреждение музейного типа (исследования М.Ю. Юхневич, Е.Б. Медведевой).	4	1. Просветительная модель музея. 2. Коммуникативная модель музея.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
12.	Тема 12: Тематический парк. Культурный комплекс. Музейный кластер.	4	1. Тематический парк: определение, история и современное состояние. 2. Место тематического парка в современной социокультурной среде. 3. Понятия «особо охраняемые природные территории» (ООПТ). 4. «Уникальные историко-культурные (исторические) территории» (УИКТ (УИТ)).	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
13.	Тема 13: Понятия «культурный ландшафт».	4	1. Культурный ландшафт: понятие, история, проблематика. 2. Основные подходы к изучению культурного ландшафта. 3. Универсальная ценность культурного ландшафта. 4. Аутентичность культурного ландшафта.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
14.	Тема 14: Теория культурного ландшафта в отечественной музеологии.	7	1. Культурный ландшафт: основные концепции. 2. Культурный ландшафт, как объект культурного наследия.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
15.	Тема 15: Информационно-аксиологический подход (Ю.А. Веденин, М.Е Кулешова). Этнолого-географический подход (В.Н. Калуцков).	8	1. Информационно-аксиологический подход к культурному ландшафту. 2. Культурный ландшафт как сфера пространственных представлений и кодов культуры.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
16.	Тема 16: Систематизация культурных ландшафтов (Р.Ф. Туровский, М.А. Полякова)	8	1. Соотношение культурных ландшафтов и региональной идентичности в современной России. 2. Исследование усадебно-парковых комплексов России.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
17.	ИТОГО	75 часов		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия в России»**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

**Для очной формы обучения**

№	Вид	№ и	Оценочные средства	
---	-----	-----	--------------------	--



пп	контроля и аттестации	наименование блока (раздела) дисциплины	форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	Количество баллов
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-9	Раздел 1. Терминологические проблемы российской музеологии. Раздел 2. Изучение протомузейных форм и их роли в освоении наследия. Раздел 3. Типология и классификация музеев как научная проблема.	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 10-16	Раздел 4. Исследование учреждений музейного типа и новых форм освоения наследия. Раздел 5. Концепция культурного ландшафта как музеологическая проблема.	1. Тестовые задания рубежного контрольно-проверочного мероприятия	15	5	до 15 (1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации (экзамена).	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-16					до 100 баллов

#### Для заочной формы обучения

№ п	Вид контроля и	№ и наименование	Оценочные средства			Количество
			Форма	Количество	Количество	

п	аттестации	блока (раздела) дисциплины		вопросов в задании	во независи мых варианто в	баллов
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-16	Раздел 1. Терминологич еские проблемы русской музеологии. Раздел 2.Изучение протомузейны х форм и их роли в освоении наследия. Раздел 3.Типология и классификаци я музеев как научная проблема. Раздел 4. Исследование учреждений музейного типа и новых форм освоения наследия. Раздел 5.Концепция культурного ландшафта как музеологическ ая проблема.	1.Тестовые задания контрольно- проверочного мероприятия (по каждому разделу – 15 тестов).	30 (по разделу 1 – 15 тестов, по разделу 2 – 15 тестов)	5	до 30 (по каждому разделу – до 15 баллов; 1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1.Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2.Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов  до 10 баллов
2	Промежуточ ная аттестация (экзамен)		Контрольные вопросы и задания для промежуточн ой аттестации (экзамена)	2 контрольных вопроса и 1практическо е задание	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
3	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-16					до 100

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень

знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

**Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:**

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

**Форма промежуточной аттестации (экзамен):**

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы и практические задания промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

**7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)**

**Тесты**

**Пример тестового задания**

**1.Перечислите законодательные акты, которые регулируют деятельность реставраторов:**

А. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР;

Б. Положение о реставраторе музея, реставрационной мастерской и других реставрационных организациях системы Министерства культуры;

В. ФЗ «О музейном фонде РФ и музеях в РФ»;

Г. Основы законодательства РФ о культуре.

**2.Первый музей в России был создан в**

А. 1714

Б. 1691

В. 1764

Г. 1716?

**3.Впервые этнографические коллекции были представлены в**

А. Кунсткамере

Б. Эрмитаже

В. Румянцевском музее

Г. Иркутском музее

**4.Что стало основными причинами создания ряда музеев археологического профиля в**

## **России в нач. XIX ст.:**

- А. гордость русских ученых открытием памятников античности в Северном Причерноморье
- Б. необходимость охраны и изучения памятников античной эпохи, обнаруженных в Северном Причерноморье
- В. законодательство Российской империи предполагало обязательную передачу артефактов, найденных во время раскопок, в музейные фонды
- Г. создание органов охраны памятников культурного и природного наследия России?

## **Вопросы к экзамену:**

1. Концептуальные подходы к пониманию функций музея в современном мире.
2. Понятие «музеефикации». Виды музеефикации.
3. Особенности музеефикации археологических, архитектурных памятников.
4. Проблемы музеефикации нематериального культурного наследия как одна из актуальных проблем отечественной науки.
5. Последовательность музеефикации.
6. Культурно-образовательная деятельность музеев. Инновации культурно-образовательной деятельности музеев.
7. Научно-исследовательская работа музеев. Анализ и интерпритация научно-исследовательской деятельности музеев.
8. Комплектование, учёт и хранение музейных фондов.
9. Издательская деятельность музеев. Виды музейных изданий, особенности их разработки.
10. Из протомузейной формы в музей: анализ первых музеев России.
11. Кунсткамера и Оружейная палата – великие музеи России.
12. Сущность музея, как особого вида культурного учреждения.
13. Музейный подход к сохранению историкокультурного наследия России.
14. Современные проблемы сохранения и актуализации объектов нематериального культурного наследия России.
15. Издательская деятельность музея. Виды изданий в музеях.
16. Рекламная деятельность музея.
17. Культурно-образовательная деятельность музеев.
18. Научно-исследовательская работа музеев.
19. Фондовая работа музеев.
20. Современная организация музейных фондов.
21. Понятие «протомузейные формы».
22. Учреждения музейного типа: музеи-театры, музеи-мастерские
23. Просветительная модель музея.
24. Взаимосвязь музея и образовательных учреждений.
25. Коммуникативная модель музея.
26. Инновационные направления музейной коммуникации.
27. Понятия «особо охраняемые природные территории» (ООПТ).
28. «Уникальные историко-культурные (исторические) территории» (УИКТ, УИТ).
29. Понятие музейный кластер: специфика создания и функционирования.
30. Культурный ландшафт, как объект культурного наследия
31. Информационно-аксиологический подход к культурному ландшафту.
32. Культурный ландшафт, как сфера пространственных представлений и кодов культуры.
33. Основные подходы к изучению культурного ландшафта.
34. Проблемы музеефикации памятников археологии в отечественной музеологии.
35. Исследование особенностей музеефикации памятников архитектуры отечественной музеологии.
36. Разнообразие профильных групп современных музеев.
37. Понятие «средовой музей».
38. Частные музеи. Муниципальные музеи.
39. Развитие региональной музейной сети.
40. Природа, как часть наследия: новые варианты музея.

**Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам 1-9 дисциплины «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России»**

**1. Установите хронологическую последовательность создания археологических музеев:**

- А. «Склад древностей» в Херсонесе.
- Б. Керченский музей древностей
- В. Феодосийский музей древностей
- Г. Музей Одесского общества истории и древностей.

**2. Установите последовательность событий:**

- А. Предварительный музейный съезд в России
- Б. Создание музея Академии художеств
- В. Создание Эрмитажа
- Г. Разработка проекта российского национального музея Ф.Аделунга.

**3. Установите соответствие между музеем и его основателем:**

- |                                           |                          |
|-------------------------------------------|--------------------------|
| А. Феодосийский музей древностей          | 1. С. Броневский         |
| Б. Музей Академии художеств               | 2. В. Гошкевич           |
| В. «Склад местных древностей в Херсонесе» | 3. П. Дюбрюкс            |
| Г. Керченский археологический музей       | 4. К. Косцюшко-Валюжинич |
|                                           | 5. И. Шувалов            |

**4. Установите соответствие между музеем и местом его эвакуации в годы Великой Отечественной войны:**

- |                                                           |                |
|-----------------------------------------------------------|----------------|
| А. Третьяковская галерея                                  | 1. Новосибирск |
| Б. Русский музей                                          | 2. Свердловск  |
| В. Государственный Исторический музей                     | 3. Костанай    |
| Г. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник | 4. Армавир     |
| Д. Эрмитаж                                                | 5. Пермь       |

**Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам 10-16 дисциплины «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России»**

1. Выделите характерные черты Бахчисарайского историко-культурного и археологического музея-заповедника соответствующие понятию «Уникальная историческая территория».
2. К какому из основных направлений музейной деятельности относится процесс приёма на постоянное или временное хранение музейного предмета или коллекции?
3. Охарактеризуйте сопроводительный текст экспозиции. Каким базовым критериям он должен отвечать?
4. Согласно Федеральному закону РФ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации (с изменениями на 11 июня 2021 года) (редакция, действующая с 1 июля 2021 года) дайте комментарий Статье 30. «Порядок учреждения негосударственных музеев в Российской Федерации». Каковы отличия учреждения государственных музеев от негосударственных в РФ?
5. Какие инновационные направления музейной коммуникации были применены Центральным музеем музыкальной культуры им. М.И. Глинки в ходе интерактивной выставки «Гимн России» в 2014г.?

**Для промежуточной аттестации:**

**БИЛЕТ (пример)**

**Контрольные вопросы:**

1. Концептуальные подходы к пониманию функций музея в современном мире.
2. Природа, как часть наследия: новые варианты музея.

**Практическое задание:**

Установите хронологическую последовательность создания археологических музеев:

- А. «Склад древностей» в Херсонесе.
- Б. Керченский музей древностей

В. Феодосийский музей древностей

Г. Музей Одесского общества истории и древностей.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

Экзамен проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (экзамена), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### 7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных

вопросов.

**«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

**1.3. Типовые задания и иные материалы для текущего контроля**

**Тематика докладов**

- 1 Возникновение и становление музейной науки.
- 2 Музееведение как знание и область практической деятельности.
- 3 Музееведческие центры в России и музейные периодические издания.
- 4 Определение музея; его социальные функции.
- 5 Музейный предмет: типология и свойства.
- 6 Основные типы музейных коллекций.
- 7 Музей и фундаментальная наука. Профильные группы музеев.
- 8 Направления научно-исследовательской деятельности в музее.
- 9 Понятие «музейная коммуникация».
- 10 Музейная сеть России к нач. XXI в.: типология, краткая содержательная характеристика.
- 11 Консервация и реставрация как вид практической деятельности. Ключевые понятия: консервация, реставрация, поновление, реконструкция.
- 12 Современный музейный менеджмент.
- 13 Музейный маркетинг.
- 14 Этический кодекс ИКОМ.
- 15 Специфика экспозиционной деятельности. Применение «новых технологий» в проектировании музейных экспозиций на рубеже XX - XXI вв.
- 16 Понятие «живой музей» и проблемы построения музейных экспозиции в начале XX в. (музей-салон, музей-клуб, музей-магазин, музей-театр).

**7.5. Тестовые задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России».**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература:**

- 1 Абдрашитова М.А. (Чапланова М.А.) Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу : монография / Абдрашитова М.А. (Чапланова М.А.), Тихонова А.Ю.. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. — 118 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108540.html> (дата обращения: 14.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- 2 Именнова Л.С. Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных практик : монография / Именнова Л.С.. — Москва : Университетская книга, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-98699-331-7.

— Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107650.html> (дата обращения: 14.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3 Кокорина Е.В. Проектирование музеев : учебное пособие / Кокорина Е.В., Танкеев А.С., Шашкова Т.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-4497-1066-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108330.html> (дата обращения: 14.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4 Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие / О.В. Лысикова. - Москва : Флинта, 2019. - 130 с. - ISBN 978-5-89349-184-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/341551/reading> (дата обращения: 14.02.2022). - Текст: электронный.

### **Дополнительная литература:**

1 Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html> (дата обращения: 14.02.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2 Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - 672 с. - ISBN 978-5-89826-447-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/351322/reading> (дата обращения: 14.02.2022). - Текст: электронный.

### **Интернет-ресурсы**

- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" –<http://www.iprbookshop.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

### **Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

### **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный,** в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

### **2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:



1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадах и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

### **3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилии и инициалов авторов,
- названия книги или статьи (полного),
- места и года издания, издательства;
- номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.

3. В тетрадах рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов,

слайдов, мультимедийной техники и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия России» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

## **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)

7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

#### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.