

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «23» 06.2023 г.
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. О.05 ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

по направлению подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль: Историко-культурное наследие: изучение, сохранение и использование

Квалификация
Магистр

Форма обучения
(очная, заочная)


Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины История и методология исследования культурного и природного наследия для специальных дисциплин в высшем учебном заведении обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1180 от 06.12.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана кандидатом исторических наук, доцентом Николаенко Н.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин от «25» 05.2023 г. протокол № 14

Заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин  А.В. Норманская

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым

«Центральный музей Тавриды»

Директор



/А.В. Мальгин/

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым «Музей заповедник

«Неаполь Скифский»

Директор



/Ю.П. Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06.2023 г., протокол № 9

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

/Л.Ф. Ващенко/

Секретарь

/М.С. Юсупова/

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия» является частью основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Цель:

Формирование у обучающихся способностей к исследованию объектов культурного и природного наследия в их историко-культурной динамике с позиций методологических подходов, применяемых в современной музеологической практике.

Задачи дисциплины:

подготовить специалиста - музеолога, способного самостоятельно исследовать проблемы культурного и природного наследия;

сформировать навыки организации исследовательских и проектных работ; навыки организации и проведения самостоятельной исследовательской работы;

приобщить к опыту применения методологии исследования культурного и природного наследия в соответствующей профессиональной деятельности;

дать представление о методологии исследования культурного и природного наследия; проблемах в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 4 зачётных единиц, 144 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 120 часов, самостоятельная работа – 24 часа, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой).

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 60 часов, самостоятельная работа – 76 часов, промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) – 6 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	основы научной методологии, методы критического анализа проблемных ситуаций и способы их решения на основе системного подхода	применять научную методологию, методы критического анализа, системный подход к исследованию культурного и природного наследия	навыками применения научной методологии, методов критического анализа, системного подхода к исследованию культурного и природного наследия
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	методы и алгоритм работы над проектами в музейной сфере; методологию исследования культурного и природного наследия	разрабатывать теоретическую и практическую часть проекта, используя методологию исследования культурного и природного наследия	навыками разработки теоретической и практической части проекта, используя методологию исследования культурного и

			природного наследия
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	историю и методологию исследования культурного и природного наследия	проводить исследования культурного и природного наследия, используя соответствующую методологию и опираясь на знания в сфере культуроведения и социокультурного проектирования	навыками исследования культурного и природного наследия, используя соответствующую методологию и опираясь на знания в сфере культуроведения и социокультурного проектирования
ПК-1 Способен применять в научно-исследовательской деятельности знания фундаментальных и прикладных наук	историю и методологию исследования культурного и природного наследия	проводить исследования культурного и природного наследия, используя соответствующую методологию и опираясь на знания фундаментальных и прикладных наук	навыками исследования культурного и природного наследия, используя соответствующую методологию и опираясь на знания фундаментальных и прикладных наук
ПК- 2 Способен к анализу и обобщению результатов научного исследования в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	принципы научного анализа, методологию исследования культурного и природного наследия	анализировать и обобщать результаты научного исследования в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия, используя соответствующую методологию исследования	навыками анализа и обобщения результатов научного исследования в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия, используя соответствующую методологию исследования

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ООП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.05	История и методология исследования культурного и природного наследия

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам

учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся *по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия*

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	120		60	60					
в том числе									
Лекции (Л)	48		24	24					
Семинарские занятия (С)	72		36	36					
Практические занятия (ПР)									
Самостоятельная работа (СР) (всего)	24		12	12					
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач) Зачёт с оценкой (ЗО)	+		+	+					
Экзамен (Экз)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость б з.е.	144		72	72					

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	50			24			36		
в том числе									
Лекции (Л)	30			12			18		
Семинарские занятия (С)	30			12			18		
Практические занятия (ПР)									
Индивидуальные занятия (ИЗ)									
Самостоятельная работа (СР) (всего)	76			44			32		
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач) Зачёт с оценкой (ЗО)	8			4			4		
Экзамен (Экз)									
Контрольная работа (КР)									
Общая трудоемкость б з.е.	144			72			72		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Из истории изучения памятников истории и культуры.	Тема 1. Выдающиеся мировые открытия памятников истории и культуры. Понятие «памятник истории и культуры». Виды памятников истории и культуры. Открытия памятников истории и культуры XX века. Открытия памятников истории и культуры XXI века.
		Тема 2. История изучения памятников культуры в России. Формирование теоретических основ изучения памятников истории и культуры. Развитие

		<p>методологии по изучению памятников истории и культуры: вклад И.Е. Забелина и А.Е. Уварова. Развитие законодательства в сфере сохранения предметов старины. Музеи, как места сохранения «диких вещей».</p> <p>Тема 3. История изучения памятников древности в Крыму в XVIII — начале XX вв. Начало изучения античных памятников Крыма. Роль П. Дюбрюкса в развитии археологических исследований на полуострове. Создание первых обществ по охране памятников истории и культуры и методы их исследований. Первые экспедиции в Крым. Первые археологические открытия Крыма.</p> <p>Тема 4. История изучения памятников Крыма в советское и постсоветское время. Охрана памятников Крыма в первые годы советской власти. Методы сохранения и реставрации памятников Крыма. Применение методов средовой музеефикации. Изучение памятников Крыма в советское время. Изучение памятников Крыма в постсоветское время.</p>
2	Раздел 2. Научные общества и организации.	<p>Тема 5. Отечественные научные общества XIX — начала XX вв. Роль научных обществ в выявлении и исследовании объектов культурного и природного наследия. Типология объектов культурного и природного наследия, формирование понятийного аппарата и развитие концепций культурного наследия (ноосферная, экологии культуры, культурного ландшафта). Первые российские университеты и развитие методологических аспектов изучения памятников истории и культуры. Русское археологическое общество.</p> <p>Тема 6. Общества изучения древностей и первые археологические музеи. История первых музеев Крыма. Развитие теории реставрации и консервации археологического наследия. Керченский археологический музей и его вклад в изучение и сохранение памятников истории и культуры. Феодосийский музей древностей и его вклад в изучение и сохранение памятников истории и культуры. Музей древностей Таврической ученой архивной комиссии и его вклад в изучение и сохранение памятников истории и культуры.</p> <p>Тема 7. Общества изучения наследия советского времени. Роль КРЫМОХРИСа в сохранении культурного наследия Крыма. Теоретические подходы к осмыслению понятия «культурного наследия». Деятельность ТУАК. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры: анализ</p>

		<p>исследовательской деятельности Применение базовых методических подходов в изучении памятников истории и культуры: генетический, экологический, географический методы.</p> <p>Тема 8. Общественные организации по изучению наследия 1990-х 2000-х гг. Российский фонд культуры. Центр опеки наследия: основные задачи и исследования. Фонд содействия охране памятников археологии «Археологическое наследие»: основные задачи и исследования. Возрождение комиссии «Старая Москва». Формирование методологии, ориентированной на сохранение объектов культурного и природного наследия, применение ландшафтного, средового, геоэкологического методов на практике. Возрождение Общества изучения русской усадьбы. Формирование методологии, ориентированной на сохранение объектов культурного и природного наследия, применение герменевтического, информационно-аксиологического, имажинально-семантического, историко-географического методов на практике.</p>
3	<p>Раздел 3. Методология изучения и использования памятников историко-культурного наследия.</p>	<p>Тема 9. Принципы классификации памятников истории и культуры. Принципы классификации памятников археологии и методы их исследования. Принципы классификации памятников архитектуры и методы их исследования. Принципы классификации памятников природы и методы их исследования. Принципы классификации памятников искусства и методы их исследования.</p> <p>Тема 10. Формы и методы использования памятников. Музеефикация, как форма сохранения памятников истории и культуры: виды и методы музеефикации. Методология освоения и актуализации культурного наследия в рамках коммуникационного (антропоцентрический, культурологический, диалогический, аксиологический), герменевтического (интерпретация) семиотического/языкового подходов. Музеи-заповедники под открытым небом: история, проблемы, перспективы. Проблема воссоздания наследия (проблема «макета» или «новодела»).</p> <p>Тема 11. Общество и историко-культурное наследие. Культурное и природное наследие как важнейший элемент среды обитания человека. Историческое своеобразие города, проблемы его сохранения. «Культурное» оживление (анимация) памятников истории и культуры. Общественная инициатива по охране памятников истории и культуры.</p>

		<p>Тема 12. История формирования содержания понятия «культурное наследие». Роль ЮНЕСКО в становлении понятия «культурное наследие». Современные теоретические подходы к осмыслению понятия культурного наследия. Характерные черты культурного наследия. Понятие «нематериальное культурное наследие»: методология исследования нематериального культурного наследия.</p> <p>Тема 13. Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия. Актуализация культурного наследия, как значимая задача культурной политики. Музеефикация как способ актуализации культурного наследия: исследования и методы музеефикации. Формы актуализации культурного наследия. Направления и методы актуализации. Музеефикация основные направления: «памятник под музей», «памятник-музей». Музеи заповедники под открытым небом. Современные подходы к музейной деятельности. Тенденции в сфере музейной презентации. Теоретический и практический аспекты развития музейной рекреации Роль музея в актуализации наследия (теоретико-методологический аспект). Анализ зарубежных форм актуализации и трансляции культурного наследия. Анализ отечественных форм актуализации и трансляции культурного наследия.</p> <p>Тема 14. Основные вехи в изучении природного наследия в XVIII в. Научные общества по выявлению и исследованию объектов культурного и природного наследия. Методы работы краеведческих музеев России. Первые научные экспедиции по изучению природы России. Д.Г. Мессершмидт. Академические экспедиции XVIII в. Методы работы первых естественнонаучных музеев мира. Методы работы первых естественнонаучных музеев России. Направления и методы научно-исследовательской деятельности первых краеведческих музеев России. Направления и методы научно-исследовательской деятельности первых краеведческие музеи Крыма.</p> <p>Тема 15. Природное наследие и памятники природы. Понятие «природное наследие». Формы исследования и сохранения. Природные памятники ЮНЕСКО в России. Методологическая база по сохранению памятников природы в России. Памятники природы: заповедники. Развития исследований заповедных зон. Памятники природы: заказники.</p>
--	--	--

		<p>Развития исследований заказников. Изучение памятников природы Крыма и форм их ретрансляции. Становление Крымских природных заповедников. Исследования памятников природы: зоологические и комплексные. Исследования памятников природы: гидрогеологические Исследования памятников природы: ботанические, геологические. Исследования памятников природы: гидрологические. гидрогеологические, зоологические и комплексные.</p> <p>Тема 16. Методологические аспекты изучения природного наследия. Методологические проблемы исследования культурного наследия. Теоретические основы изучения культурного и природного и наследия. Методы сохранения природного наследия. Методы ретрансляции природного наследия. Понятие «Красная книга»: принципы внесения объектов природы. Анализ Красной книги Крыма. Крымский природный заповедник: история создания и современность. Карадагский природный заповедник: история создания и современность. Экологический подход в изучении природного наследия. Ценностный подход в изучении природного наследия.</p>
4	<p>Раздел 4. Способы и методы сохранения культурного и природного наследия.</p>	<p>Тема 17. Развитие нормативно-правовой базы. История развития нормативно-правовой базы по охране культурного и природного наследия Современное состояние нормативно-правовой базы по охране культурного и природного наследия: международные правовые акты Нормативно-правовая база по охране культурного и природного наследия: Региональные правовые акты. Правовые акты о постановке объектов на государственную охрану. Правовые акты по зонам охраны. Предоставление государственных услуг в сфере охраны объектов культурного наследия. Государственная историко-культурная экспертиза. Методыэкспертизы. Организация государственного учета памятников истории и культуры. Нормативно-правовая база по охране культурного и природного наследия: международные правовые акты. Нормативно-правовая база по охране культурного и природного наследия: Федеральные правовые акты.</p> <p>Тема 18. Правонарушения, посягающие на памятники истории и культуры: понятие, признаки и виды. Правонарушения, посягающие на памятники истории и культуры: понятие, признаки и виды. Меры государственного принуждения.Формы и методы государственного надзора в области</p>

		<p>охраны объектов культурного наследия. Порядок организации и осуществления регионального государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением. Виды уголовной ответственности за нарушение закона об охране культурного наследия. Виды административной ответственности за нарушение закона об охране культурного наследия.</p> <p>Виды юридической ответственности за нарушение закона об охране культурного наследия. Уголовная ответственность за нарушения норм международного гуманитарного права во время вооруженных конфликтов. Порядок организации и осуществления регионального государственного надзора за использованием культурного наследия. Порядок организации и осуществления регионального государственного надзора за государственной охраной объектов культурного наследия регионального значения.</p> <p>Тема 19. Основные источники антропогенных угроз памятникам истории и культуры. Определение понятия «антропогенная угроза». Виды антропогенных угроз: Войны и вооруженные конфликты. Методы борьбы с ними. Виды антропогенных угроз: Массовые беспорядки, бунты, революции. Методы борьбы с ними. Виды антропогенных угроз: Умышленное уничтожение памятников истории и культуры в целях завладения земельными. Методы борьбы с ними. Незаконные (в том числе коррупционные) действия должностных лиц, влекущие уничтожение памятников. Методы борьбы с ними. Несанкционированные археологические раскопки. Методы борьбы с ними. Виды антропогенных угроз: Революции. Методы борьбы с ними. Виды антропогенных угроз: Культурный геноцид. Методы борьбы с ними.</p> <p>Тема 20. Основные проблемы охраны памятников в России. Применение методов реституции в российской практике. Обзор примеров соблюдения и не соблюдения принципов застройки исторических центров городов. Обзор примеров макета и новодела в реставрационных работах. Обзор и анализ примеров возвращения имущества религиозным организациям. Охрана памятников в России как историко-культурное явление. Опыт сохранения объектов культурного наследия.</p>
--	--	---

5.2. азы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма/заочная форма				
		Всего	в том числе			
			Ле к	Сем.	СР	Контр оль
1	Раздел 1. Из истории изучения памятников истории и культуры.	16/28	8/8	8/8	0/12	
	Тема 1. Выдающиеся мировые открытия памятников истории и культуры и методы их изучения.	4/7	2/2	2/2	0/3	
	Тема 2. История изучения памятников культуры в России.	4/7	2/2	2/2	0/3	
	Тема 4. История изучения памятников древности в Крыму в XVIII — начале XX вв.	4/7	2/2	2/2	0/3	
	Тема 4. История изучения памятников Крыма в советское и постсоветское время.	4/7	2/2	2/2	0/3	
2	Раздел 2. Научные общества и организации.	16/28	8/8	8/8	0/12	
	Тема 5. Отечественные научные общества XIX — начала XX вв.	4/7	2/2	2/2	0/3	
	Тема 6. Общества изучения древностей и первые археологические музеи.	4/7	2/2	2/2	0/3	
	Тема 7. Общества изучения наследия советского времени.	4/7	2/2	2/2	0/3	
	Тема 8. Общественные организации по изучению наследия 1990-х 2000-х гг.	4/7	2/2	2/2	0/3	
3	Контроль					+/4
4	Раздел 3. Методология изучения и использования памятников историко-культурного наследия.	70/68	22/16	32/16	16/36	
	Тема 9. Принципы классификации памятников истории и культуры.	6/8	2/2	2/2	2/4	
	Тема 10. Формы и методы использования памятников.	6/8	2/2	2/2	2/4	
	Тема 11. Общество и историко-культурное наследие.	6/8	2/2	2/2	2/4	
	Тема 12. История формирования содержания понятия «культурное наследие».	6/8	2/2	2/2	2/4	
	Тема 13. Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия.	12/8	4/2	6/2	2/4	
	Тема 14. Основные вехи в изучении природного наследия в XVIII в.	10/8	2/2	6/2	2/4	
	Тема 15. Природное наследие и памятники природы.	12/10	4/2	6/2	2/6	
	Тема 16. Методологические аспекты изучения природного наследия.	12/10	4/2	6/2	2/6	
5	Раздел 4. Способы и методы сохранения культурного и природного наследия.	42/32	10/8	24/8	8/16	

	Тема 17. Развитие нормативно-правовой базы.	12/10	4/4	6/2	2/4	
	Тема 18. Правонарушения, посягающие на памятники истории и культуры: понятие, признаки и виды.	12/8	4/2	6/2	2/4	
	Тема 19. Основные источники антропогенных угроз памятникам истории и культуры.	10/8	2/2	6/2	2/4	
	Тема 20. Основные проблемы охраны памятников в России.	8/6	0/0	6/2	2/4	
6	Контроль	++/8				+/4
7	Итого	144/144	48/40	72/0	24/6	

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Тема 1. Выдающиеся мировые открытия памятников истории и культуры и методы их изучения.	Л-2 С-2	Лекция 1 1. Понятие «памятник истории и культуры». 2. Виды памятников истории и культуры. Семинарское занятие 1 1. Открытия памятников истории и культуры XX века. 2. Открытия памятников истории и культуры XXI века.
2.	Тема 2. История изучения памятников культуры в России.	Л-2 С-2	Лекция 2 1. Формирование теоретических основ изучения памятников истории и культуры. 2. Развитие методологии по изучению памятников истории и культуры: вклад И.Е. Забелина и А.Е. Уварова. Семинарское занятие 2 1. Развитие законодательства в сфере сохранения предметов старины. 2. Музеи, как места сохранения «диких вещей».
3.	Тема 3. История изучения памятников древности в Крыму в XVIII — начале XX вв.	Л-2 С-2	Лекция 3 1. Начало изучения античных памятников Крыма. Роль П. Дюбрюкса в развитии археологических исследований на полуострове. 2. Создание первых обществ по охране памятников истории и культуры и методы их исследований. Семинарское занятие 3 1. Первые экспедиции в Крым. 2. Первые археологические открытия Крыма.
4.	Тема 4. История	Л-2	Лекция 4

	изучения памятников Крыма в советское и постсоветское время.	С-2	<p>1. Охрана памятников Крыма в первые годы советской власти.</p> <p>2. Методы сохранения и реставрации памятников Крыма. Применение методов средовой музеефикации.</p> <p>Семинарское занятие 4</p> <p>1. Изучение памятников Крыма в советское время.</p> <p>2. Изучение памятников Крыма в постсоветское время.</p>
5.	Тема 5. Отечественные научные общества XIX — начала XX вв.	Л-2 С-2	<p>Лекция 5</p> <p>1. Роль научных обществ в выявлении и исследовании объектов культурного и природного наследия.</p> <p>2. Типология объектов культурного и природного наследия, формирование понятийного аппарата и развитие концепций культурного наследия (ноосферная, экологии культуры, культурного ландшафта).</p> <p>Семинарское занятие 5</p> <p>1. Первые российские университеты и развитие методологических аспектов изучения памятников истории и культуры.</p> <p>2. Русское археологическое общество.</p>
6.	Тема 6. Общества изучения древностей и первые археологические музеи.	Л-2 С-2	<p>Лекция 6</p> <p>1. История первых музеев Крыма. Развитие теории реставрации и консервации археологического наследия.</p> <p>2. Керченский археологический музей и его вклад в изучение и сохранение памятников истории и культуры.</p> <p>Семинарское занятие 6</p> <p>3. Феодосийский музей древностей и его вклад в изучение и сохранение памятников истории и культуры.</p> <p>4. Музей древностей Таврической ученой архивной комиссии и его вклад в изучение и сохранение памятников истории и культуры.</p>
7.	Тема 7. Общества изучения наследия советского времени.	Л-2 С-2	<p>Лекция 7</p> <p>1 Роль КРЫМОХРИСа в сохранении культурного наследия Крыма. Теоретические подходы к осмыслению понятия «культурного наследия».</p> <p>2 Деятельность ТУАК.</p> <p>Семинарское занятие 7</p> <p>1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры: анализ исследовательской деятельности</p> <p>2. Освоить применение базовых методических подходов в изучении памятников истории и культуры: генетический,</p>

			экологический, географический методы.
8	Тема 8. Общественные организации по изучению наследия 1990-х 2000-х гг.	Л- 2 С-2	<p>Лекция 8</p> <p>1. Российский фонд культуры. Центр опеки наследия: основные задачи и исследования.</p> <p>2. Фонд содействия охране памятников археологии «Археологическое наследие»: основные задачи и исследования.</p> <p>Семинарское занятие 8</p> <p>1. Возрождение комиссии «Старая Москва». Формирование методологии, ориентированной на сохранение объектов культурного и природного наследия, применение ландшафтного, средового, геоэкологического методов на практике.</p> <p>2. Возрождение Общества изучения русской усадьбы. Формирование методологии, ориентированной на сохранение объектов культурного и природного наследия, применение герменевтического, информационно-аксиологического, имажинально-семантического, историко-географического методов на практике.</p>
9	Тема 9. Принципы классификации памятников истории и культуры.	Л- 2 С-2	<p>Лекция 9</p> <p>1. Принципы классификации памятников археологии и методы их исследования.</p> <p>2. Принципы классификации памятников архитектуры и методы их исследования.</p> <p>Семинарское занятие 9</p> <p>1. Принципы классификации памятников природы и методы их исследования.</p> <p>2. Принципы классификации памятников искусства и методы их исследования.</p>
10	Тема 10. Формы и методы использования памятников.	Л- 2 С-2	<p>Лекция 10</p> <p>1. Музеефикация, как форма сохранения памятников истории и культуры: виды и методы музеефикации.</p> <p>2. Методология освоения и актуализации культурного наследия в рамках коммуникационного (антропоцентрический, культурологический, диалогический, аксиологический), герменевтического (интерпретация) семиотического/языкового подходов.</p> <p>Семинарское занятие 10</p> <p>1. Изучить музеи-заповедники под открытым небом: история, проблемы, перспективы.</p> <p>2. Выявить и проанализировать проблемы воссоздания наследия (проблема «макета» или «новодела»).</p>
11	Тема 11. Общество и историко-культурное наследие.	Л- 2 С-2	<p>Лекция 11</p> <p>1. Культурное и природное наследие как важнейший элемент среды обитания человека.</p> <p>2. Историческое своеобразие города,</p>

			<p>проблемы его сохранения..</p> <p>Семинарское занятие 11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Культурное» оживление (анимация) памятников истории и культуры. 2. Общественная инициатива по охране памятников истории и культуры.
12	Тема 12. История формирования содержания понятия «культурное наследие».	Л- 2 С-2	<p>Лекция 12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль ЮНЕСКО в становлении понятия «культурное наследие». 2. Современные теоретические подходы к осмыслению понятия культурного наследия. <p>Семинарское занятие 12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить и выявить характерные черты культурного наследия. 2. Понятие «нематериальное культурное наследие»: освоить методологию исследования нематериального культурного наследия.
13	Тема 13. Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия.	Л- 4 С-6	<p>Лекция 13</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуализация культурного наследия, как значимая задача культурной политики. 2. Музеефикация как способ актуализации культурного наследия: исследования и методы музеефикации. <p>Лекция 14</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы актуализации культурного наследия. Направления и методы актуализации. 2. Музеефикация основные направления: «памятник под музей», памятник-музей». Музеи заповедники под открытым небом. <p>Семинарское занятие 13</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить и применить современные подходы к музейной деятельности. 2. Выявить перспективные тенденции в сфере музейной презентации. <p>Семинарское занятие 14</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретический и практический аспекты развития музейной рекреации. 2. Роль музея в актуализации наследия (теоретико-методологический аспект). <p>Семинарское занятие 15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ зарубежных форм актуализации и трансляции культурного наследия. 2. Анализ отечественных форм актуализации и трансляции культурного наследия.
14	Тема 14. Основные вехи в изучении природного наследия в XVIII в.	Л- 2 С-6	<p>Лекции 15</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научные общества по выявлению и исследованию объектов культурного и природного наследия. 2. Методы работы краеведческих музеев России. <p>Семинарское занятие 16</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первые научные экспедиции по изучению

			<p>природы России. Д.Г. Мессершмидт.</p> <p>2. Академические экспедиции XVIII в.</p> <p>Семинарское занятие 17</p> <p>1. Методы работы первых естественнонаучных музеев мира.</p> <p>2. Методы работы первых естественнонаучных музеев России.</p> <p>Семинарское занятие 18</p> <p>1. Направления и методы научно-исследовательской деятельности первых краеведческих музеев России.</p> <p>2. Направления и методы научно-исследовательской деятельности первых краеведческих музеев Крыма.</p>
15	Тема 15. Природное наследие и памятники природы.	Л- 4 С-6	<p>Лекция 16</p> <p>1. Понятие «природное наследие». Формы исследования и сохранения.</p> <p>2. Природные памятники ЮНЕСКО в России. Методологическая база по сохранению памятников природы в России.</p> <p>Лекция 17</p> <p>1. Памятники природы: заповедники. Развитие исследований заповедных зон.</p> <p>2. Памятники природы: заказники. Развитие исследований заказников.</p> <p>Семинарское занятие 19</p> <p>1. Изучение памятников природы Крыма и форм их ретрансляции.</p> <p>2. Становление Крымских природных заповедников.</p> <p>Семинарское занятие 20</p> <p>1. Исследования памятников природы: зоологические и комплексные.</p> <p>2. Исследования памятников природы: гидрогеологические</p> <p>Семинарское занятие 21</p> <p>1 Исследования памятников природы: ботанические, геологические.</p> <p>2 Исследования памятников природы: гидрологические, гидрогеологические, зоологические и комплексные.</p>

16	Тема 16. Методологические аспекты изучения природного наследия.	Л- 4 С-6	<p>Лекция 18</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методологические проблемы исследования культурного наследия. 2. Теоретические основы изучения культурного и природного и наследия. <p>Лекция 19</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы сохранения природного наследия. 2. Методы ретрансляции природного наследия. <p>Семинарское занятие 22</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «Красная книга»: принципы внесения объектов природы. 2. Анализ Красной книги Крыма. <p>Семинарское занятие 23</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крымский природный заповедник: история создания и современность. 2. Карадагский природный заповедник: история создания и современность. <p>Семинарское занятие 24</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Экологический подход в изучении природного наследия. 2. Ценностный подход в изучении природного наследия.
17	Тема 17. Развитие нормативно-правовой базы.	Л- 4 С-6	<p>Лекция 20</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История развития нормативно-правовой базы по охране культурного и природного наследия 2. Современное состояние нормативно-правовой базы по охране культурного и природного наследия: международные правовые акты <p>Лекция 21</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативно-правовая база по охране культурного и природного наследия: Региональные правовые акты. 2. Правовые акты о постановке объектов на государственную охрану. <p>Семинарское занятие 25</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правовые акты по зонам охраны. 2. Предоставление государственных услуг в сфере охраны объектов культурного наследия. <p>Семинарское занятие 26</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Государственная историко-культурная экспертиза. Методы экспертизы. 2. Организация государственного учета памятников истории и культуры. <p>Семинарское занятие 27</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормативно-правовая база по охране культурного и природного наследия: международные правовые акты. 2. Нормативно-правовая база по охране культурного и природного наследия: Федеральные правовые акты.

18	Тема 18. Правонарушения, посягающие на памятники истории и культуры: понятие, признаки и виды.	Л- 4 С-6	<p>Лекция 22</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правонарушения, посягающие на памятники истории и культуры: понятие, признаки и виды. 2. Меры государственного принуждения. <p>Лекция 23</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы и методы государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия. 2. Порядок организации и осуществления регионального государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением. <p>Семинарское занятие 28</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды уголовной ответственности за нарушение закона об охране культурного наследия. 2. Виды административной ответственности за нарушение закона об охране культурного наследия. <p>Семинарское занятие 29</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды юридической ответственности за нарушение закона об охране культурного наследия. 2. Уголовная ответственность за нарушения норм международного гуманитарного права во время вооруженных конфликтов. <p>Семинарское занятие 30</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Порядок организации и осуществления регионального государственного надзора за использованием культурного наследия. 2. Порядок организации и осуществления регионального государственного надзора за государственной охраной объектов культурного наследия регионального значения.
19	Тема 19. Основные источники антропогенных угроз памятникам истории и культуры.	Л-2 С-6	<p>Лекция 24</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятия «антропогенная угроза». 2. Виды антропогенных угроз: Войны и вооруженные конфликты. Методы борьбы с ними. <p>Семинарское занятие 31</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды антропогенных угроз: Массовые беспорядки, бунты, революции. Методы борьбы с ними. 2. Виды антропогенных угроз: Умышленное уничтожение памятников истории и культуры в целях завладения земельными. Методы борьбы с ними. <p>Семинарское занятие 32</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Незаконные (в том числе коррупционные) действия должностных лиц, влекущие уничтожение памятников. Методы борьбы с ними. 2. Несанкционированные археологические раскопки. Методы борьбы с ними.

			Семинаское занятие 33 3. Виды антропогенных угроз: Революции. Методы борьбы с ними. 4. Виды антропогенных угроз: Культурный геноцид. Методы борьбы с ними.
20	Тема 20. Основные проблемы охраны памятников в России.	Л-0 С-6	Лекция 0 Семинаское занятие 34 1. Применение методов реституции в российской практике. 2. Обзор примеров соблюдения и не соблюдения принципов застройки исторических центров городов. Семинаское занятие 35 1. Обзор примеров макета и новодела в реставрационных работах. 2. Обзор и анализ примеров возвращения имущества религиозным организациям. Семинаское занятие 36 1. Охрана памятников в России как историко-культурное явление. 2. Опыт сохранения объектов культурного наследия.
21	ИТОГО	Лекции – 48 часов. Семинаские занятия – 72 часа.	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Тема 1. Выдающиеся мировые открытия памятников истории и культуры и методы их изучения.	Л-2 С-2	Лекция 1 1. Понятие «памятник истории и культуры». 2. Виды памятников истории и культуры. Семинаское занятие 1 1. Открытия памятников истории и культуры XX века. 2. Открытия памятников истории и культуры XXI века.
2.	Тема 2. История изучения памятников культуры в России.	Л-2 С-2	Лекция 2 1. Формирование теоретических основ изучения памятников истории и культуры. 2. Развитие методологии по изучению памятников истории и культуры: вклад И.Е. Забелина и А.Е. Уварова. Семинаское занятие 2 1. Развитие законодательства в сфере сохранения предметов старины. 2. Музеи, как места сохранения «диких вещей».
3.	Тема 3. История	Л-2	Лекция 3

	изучения памятников древности в Крыму в XVIII — начале XX вв.	С-2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Начало изучения античных памятников Крыма. Роль П. Дюбрюкса в развитии археологических исследований на полуострове. 2. Создание первых обществ по охране памятников истории и культуры и методы их исследований. Семинарское занятие 3 <ol style="list-style-type: none"> 1. Первые экспедиции в Крым. 2. Первые археологические открытия Крыма.
4.	Тема 4. История изучения памятников Крыма в советское и постсоветское время.	Л-2 С-2	Лекция 4 <ol style="list-style-type: none"> 1. Охрана памятников Крыма в первые годы советской власти. 2. Методы сохранения и реставрации памятников Крыма. Применение методов средовой музеефикации. Семинарское занятие 4 <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение памятников Крыма в советское время. 2. Изучение памятников Крыма в постсоветское время.
5.	Тема 5. Отечественные научные общества XIX — начала XX вв.	Л-2 С-2	Лекция 5 <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль научных обществ в выявлении и исследовании объектов культурного и природного наследия. 2. Типология объектов культурного и природного наследия, формирование понятийного аппарата и развитие концепций культурного наследия (ноосферная, экологии культуры, культурного ландшафта). Семинарское занятие 5 <ol style="list-style-type: none"> 1. Первые российские университеты и развитие методологических аспектов изучения памятников истории и культуры. 2. Русское археологическое общество.
6.	Тема 6. Общества изучения древностей и первые археологические музеи.	Л-2 С-2	Лекция 6 <ol style="list-style-type: none"> 1. История первых музеев Крыма. Развитие теории реставрации и консервации археологического наследия. 2. Керченский археологический музей и его вклад в изучение и сохранение памятников истории и культуры. Семинарское занятие 6 <ol style="list-style-type: none"> 1. Феодосийский музей древностей и его вклад в изучение и сохранение памятников истории и культуры. 2. Музей древностей Таврической ученой архивной комиссии и его вклад в изучение и сохранение памятников истории и культуры.
7.	Тема 7. Общества	Л-2	Лекция 7

	изучения наследия советского времени.	С-2	<p>1 Роль КРЫМОХРИСа в сохранении культурного наследия Крыма. Теоретические подходы к осмыслению понятия «культурного наследия».</p> <p>2 Деятельность ТУАК.</p> <p>Семинарское занятие 7</p> <p>1 Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры: анализ исследовательской деятельности</p> <p>2 Применение базовых методических подходов в изучении памятников истории и культуры: генетический, экологический, географический методы.</p>
8	Тема 8. Общественные организации по изучению наследия 1990-х 2000-х гг.	Л- 2 С-2	<p>Лекция 8</p> <p>1 Российский фонд культуры. Центр опеки наследия: основные задачи и исследования.</p> <p>2 Фонд содействия охране памятников археологии «Археологическое наследие»: основные задачи и исследования.</p> <p>Семинарское занятие 8</p> <p>1 Возрождение комиссии «Старая Москва». Формирование методологии, ориентированной на сохранение объектов культурного и природного наследия, применение ландшафтного, средового, геоэкологического методов на практике.</p> <p>2 Возрождение Общества изучения русской усадьбы. Формирование методологии, ориентированной на сохранение объектов культурного и природного наследия, применение герменевтического, информационно-аксиологического, имажинально-семантического, историко-географического методов на практике.</p>
9	Тема 9. Принципы классификации памятников истории и культуры.	Л- 2 С-2	<p>Лекция 9</p> <p>1. Принципы классификации памятников археологии и методы их исследования.</p> <p>2. Принципы классификации памятников архитектуры и методы их исследования.</p> <p>Семинарское занятие 9</p> <p>1. Принципы классификации памятников природы и методы их исследования.</p> <p>2. Принципы классификации памятников искусства и методы их исследования.</p>
10	Тема 10. Формы и методы использования памятников.	Л- 2 С-2	<p>Лекция 10</p> <p>1. Музеефикация, как форма сохранения памятников истории и культуры: виды и методы музеефикации.</p> <p>2. Методология освоения и актуализации</p>

			<p>культурного наследия в рамках коммуникационного (антропоцентрический, культурологический, диалогический, аксиологический), герменевтического (интерпретация) семиотического/языкового подходов.</p> <p>Семинарское занятие 10</p> <ol style="list-style-type: none"> Музеи-заповедники под открытым небом: история, проблемы, перспективы. Проблема воссоздания наследия (проблема «макета» или «новодела»).
11	Тема 11. Общество и историко-культурное наследие.	Л- 2 С-2	<p>Лекция 11</p> <ol style="list-style-type: none"> Культурное и природное наследие как важнейший элемент среды обитания человека. Историческое своеобразие города, проблемы его сохранения. <p>Семинарское занятие 11</p> <ol style="list-style-type: none"> «Культурное» оживление (анимация) памятников истории и культуры. Общественная инициатива по охране памятников истории и культуры.
12	Тема 12. История формирования содержания понятия «культурное наследие».	Л- 2 С-2	<p>Лекция 12</p> <ol style="list-style-type: none"> Роль ЮНЕСКО в становлении понятия «культурное наследие». Современные теоретические подходы к осмыслению понятия культурного наследия. <p>Семинарское занятие 12</p> <ol style="list-style-type: none"> Характерные черты культурного наследия. Понятие «нематериальное культурное наследие»: методология исследования нематериального культурного наследия.
13	Тема 13. Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия.	Л- 2 С-2	<p>Лекция 13</p> <ol style="list-style-type: none"> Актуализация культурного наследия, как значимая задача культурной политики. Музеефикация как способ актуализации культурного наследия: исследования и методы музеефикации. <p>Семинарское занятие 13</p> <ol style="list-style-type: none"> Современные подходы к музейной деятельности. Тенденции в сфере музейной презентации.
14	Тема 14. Основные вехи в изучении природного наследия в XVIII в.	Л- 2 С-2	<p>Лекции 14</p> <ol style="list-style-type: none"> Научные общества по выявлению и исследованию объектов культурного и природного наследия. Методы работы краеведческих музеев России. <p>Семинарское занятие 14</p> <ol style="list-style-type: none"> Первые научные экспедиции по

			изучению природы России. Д.Г. Мессершмидт. 2 Академические экспедиции XVIII в.
15	Тема 15. Природное наследие и памятники природы.	Л- 2 С-2	Лекция 15 1. Понятие «природное наследие». Формы исследования и сохранения. 2. Природные памятники ЮНЕСКО в России. Методологическая база по сохранению памятников природы в России. Семинарское занятие 15 1 Изучение памятников природы Крыма и форм их ретрансляции. 2 Становление Крымских природных заповедников.
16	Тема 16. Методологические аспекты изучения природного наследия.	Л- 2 С-2	Лекция 16 1. Методологические проблемы исследования культурного наследия. 2. Теоретические основы изучения культурного и природного наследия. Семинарское занятие 16 1 Понятие «Красная книга»: принципы внесения объектов природы. 2 Анализ Красной книги Крыма.
17	Тема 17. Развитие нормативно-правовой базы.	Л- 4 С-2	Лекция 17 1 История развития нормативно-правовой базы по охране культурного и природного наследия 2 Современное состояние нормативно-правовой базы по охране культурного и природного наследия: международные правовые акты Лекция 18 1 Нормативно-правовая база по охране культурного и природного наследия: Региональные правовые акты. 2 Правовые акты о постановке объектов на государственную охрану. Семинарское занятие 17 1. Правовые акты по зонам охраны. 2. Предоставление государственных услуг в сфере охраны объектов культурного наследия.
18	Тема 18. Правонарушения, посягающие на памятники истории и культуры: понятие, признаки и виды.	Л- 2 С-2	Лекция 19 1. Правонарушения, посягающие на памятники истории и культуры: понятие, признаки и виды. 2. Меры государственного принуждения. Семинарское занятие 18 1. Виды уголовной ответственности за нарушение закона об охране культурного наследия. 2. Виды административной ответственности за нарушение закона

			об охране культурного наследия.
19	Тема 19. Основные источники антропогенных угроз памятникам истории и культуры.	Л-2 С-2	Лекция 20 <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятия «антропогенная угроза». 2. Виды антропогенных угроз: Войны и вооруженные конфликты. Методы борьбы с ними. Семинарское занятие 19 <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды антропогенных угроз: Массовые беспорядки, бунты, революции. Методы борьбы с ними. 2. Виды антропогенных угроз: Умышленное уничтожение памятников истории и культуры в целях завладения земельными. Методы борьбы с ними.
20	Тема 20. Основные проблемы охраны памятников в России.	С-2	Семинарское занятие 20 <ol style="list-style-type: none"> 3. Применение методов реституции в российской практике. 4. Обзор примеров соблюдения и не соблюдения принципов застройки исторических центров городов.
21	ИТОГО	Лекции – 40 часов. Семинарские занятия – 40 часов.	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 9. Принципы классификации памятников истории и культуры.	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы классификации и методы исследования памятников материального наследия. 2. Принципы классификации и методы исследования памятников природы. 3. Принципы классификации и методы исследования памятников не материального (духовного) наследия. 	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
2.	Тема 10. Формы и методы использования памятников.	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Направления актуализации культурного наследия. 2. Виды и методы музеефикации культурного наследия. 	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
3.	Тема 11. Общество и историко-культурное наследие.	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «ценность», виды ценности. 2. Понятия «национальное самосознание», «национальный подъём». 	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

4.	Тема 12. История формирования содержания понятия «культурное наследие».	2	1. Этапы становления и развития понятия «культурное наследие» в России. 2. Этапы становления и развития понятия «культурное наследие» за рубежом.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
5.	Тема 13. Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия.	2	1. Развитие новых направлений актуализации и трансляции культурного наследия в России. 2. Развитие новых направлений актуализации и трансляции культурного наследия за рубежом.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
6.	Тема 14. Основные вехи в изучении природного наследия в XVIII в.	2	1. Значение развития методов этнографического исследования в сохранении культурного наследия. 2. Первые этнографические экспедиции.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
7.	Тема 15. Природное наследие и памятники природы.	2	1. Понятие «природное наследие», виды природного наследия. 2. Принципы и способы сохранения памятников природы.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
8.	Тема 16. Методологические аспекты изучения природного наследия.	2	1. Заповедник Астанинские плавни: научно-исследовательская работа заповедника. 2. Карадагский заповедник: научно-исследовательская работа заповедника.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
9.	Тема 17. Развитие нормативно-правовой базы.	2	1. Анализ деятельности государственного комитета по охране культурного наследия Крыма: обзор законодательно-правовой базы. 2. Обзор и анализ контрольно-надзорной деятельности государственного комитета по охране культурного наследия Крыма.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
10.	Тема 18. Правонарушения, посягающие на памятники истории и культуры: понятие, признаки и виды.	2	1. Виды ответственности за не выполнение обязательств по сохранности объекта частными и юридическими лицами. 2. Виды ответственности за умышленное нанесение вреда памятникам истории и культуры.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
11.	Тема 19. Основные источники антропогенных угроз памятникам истории и культуры.	2	1. Умышленное повреждение памятников истории и культуры в целях завладения цветными металлами, из которых они изготовлены и методы борьбы с ними. 2. Строительная и прочая созидательная деятельность,	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

			<p>осуществляемая с нарушением действующего законодательства об охране памятников истории и культуры и методы борьбы с ними.</p> <p>3. Злоупотребления при проведении ремонтно-реставрационных и реконструктивных работ на памятнике и методы борьбы с ними.</p> <p>4. Действия хулиганов и экстремистов, направленные на уничтожение или повреждение памятника и методы борьбы с ними.</p>	
12.	Тема 20. Основные проблемы охраны памятников в России.	2	<p>1. Проблема привлечения внебюджетных средств для проведения реставрационных работ на объектах культурного наследия.</p> <p>2. Проблема внесения (снятия) в реестр объектов культурного наследия памятников историко-культурного наследия.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
	Итого	24 часа		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1. Выдающиеся мировые открытия памятников истории и культуры и методы их изучения.	3	<p>1. Выдающиеся мировые открытия как причина зарожения методологического аппарата по изучению памятников истории и культуры.</p> <p>2. Открытие Шлимана и его значение.</p> <p>3. Открытие Картера и Карнарвона и его значение. Понятие «памятник истории и культуры».</p> <p>4. Виды памятников истории и культуры.</p> <p>5. Открытия памятников истории и культуры XX века.</p> <p>6. Открытия памятников истории и культуры XXI века.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
2.	Тема 2. История изучения памятников культуры в России.	3	<p>1. Развитие законодательной базы в отношении сохранения памятников культуры в России.</p> <p>2. Первые российские музеи и методы работы по сохранению памятников истории и культуры.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей

			<p>3. Деятельность Петра I в сохранении памятников культуры в России.</p> <p>4. Организация первых экспедиций.</p> <p>5. Развитие законодательства в сфере сохранения предметов старины.</p> <p>6. Музеи, как места сохранения «диких вещей».</p>	тетради
3.	Тема 3. История изучения памятников древности в Крыму в XVIII — начале XX вв.	3	<p>1. Первые археологические раскопки Крыма. Развитие методов палеографии, фиксации и замеров.</p> <p>2. Вклад В.Н. Татищева и Г.Ф. Миллера, И.П. Сахарова в развитие методологии исследования культурного и природного наследия.</p> <p>3. Создание первых обществ по охране памятников истории и культуры.</p> <p>4. Первые экспедиции в Крым.</p> <p>5. Первые археологические открытия Крыма.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
4.	Тема 4. История изучения памятников Крыма в советское и постсоветское время.	3	<p>1. Открытие Неаполя Скифского: методы реставрации и консервации.</p> <p>2. Методы спасения культурных ценностей в годы В.О.В.</p> <p>а. Изучение памятников Крыма в советское время.</p> <p>3. Изучение памятников Крыма в постсоветское время.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
5.	Тема 5. Отечественные научные общества XIX — начала XX вв.	3	<p>1. Законодательная составляющая деятельности Императорской археологической комиссии.</p> <p>2. Роль университета им. Вернадского в вопросах изучения памятников истории и природы.</p> <p>3. Обзор и характеристика отечественных научных обществ.</p> <p>4. Императорская археологическая комиссия.</p> <p>5. Первые российские университеты.</p> <p>6. Русское археологическое общество.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
6.	Тема 6. Общества изучения древностей и первые археологические музеи.	3	<p>1. Значение деятельности А.Ф. Лихачева в вопросах изучения историко-культурного наследия.</p> <p>2. Значение деятельности И.Е. Забелина в вопросах изучения историко-культурного наследия.</p> <p>3. Значение деятельности А.С. Уварова в вопросах изучения историко-</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

			<p>культурного наследия.</p> <p>4. История первых музеев Крыма.</p> <p>5. Керченский археологический музей и его коллекция.</p> <p>6. Феодосийский музей древностей и его коллекция.</p> <p>7. Музей древностей Таврической ученой архивной комиссии</p>	
7.	Тема 7. Общества изучения наследия советского времени.	3	<p>1. Анализ деятельности КРЫМОХРИСа.</p> <p>2. Важнейшие постановления ТУАК.</p> <p>3. Роль КРЫМОХРИСа в сохранении культурного наследия Крыма.</p> <p>4. Деятельность ТУАК.</p> <p>5. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры.</p> <p>6. Общество изучения русской усадьбы.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
8.	Тема 8. Общественные организации по изучению наследия 1990-х 2000-х гг.	3	<p>1. Центр опеки наследия: основные задачи и исследования.</p> <p>2. Российский институт культурологии: основные направления исследований.</p> <p>3. Российский фонд культуры.</p> <p>4. Фонд содействия охране памятников археологии «Археологическое наследие»</p> <p>5. Возрождение комиссии «Старая Москва». Л.В. Иванова.</p> <p>6. Возрождение Общества изучения русской усадьбы.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
9.	Тема 9. Принципы классификации памятников истории и культуры.	4	<p>1. Принципы классификации памятников материального наследия и методы их исследования.</p> <p>2. Принципы классификации памятников природы и методы их исследования.</p> <p>3. Принципы классификации памятников не материального (духовного) наследия и методы их исследования.</p> <p>4. Принципы классификации памятников археологии и методы их исследования.</p> <p>5. Принципы классификации памятников архитектуры и методы их исследования.</p> <p>6. Принципы классификации памятников природы и методы их исследования.</p> <p>7. Принципы классификации памятников искусства и методы их</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

			исследования.	
10.	Тема 10. Формы и методы использования памятников.	4	1. Направления актуализации культурного наследия. 2. Виды музеефикации культурного наследия. 3. Музеефикация, как форма сохранения памятников истории и культуры. 4. Архитектурно-историческая среда: основные компоненты, принципы сохранения. 5. Музеи-заповедники под открытым небом: история, проблемы, перспективы. 6. Проблема воссоздания наследия (проблема «макета» или «новодела»).	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
11.	Тема 11. Общество и историко-культурное наследие.	4	1. Понятие «ценность», виды ценности. 2. Понятия «национальное самосознание», «национальный подъём».	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
12.	Тема 12. История формирования содержания понятия «культурное наследие».	4	1. Этапы становления и развития понятия «культурное наследие» в России. 2. Этапы становления и развития понятия «культурное наследие» за рубежом.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
13.	Тема 13. Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия.	4	1. Развитие новых направлений актуализации и трансляции культурного наследия в России. 2. Развитие новых направлений актуализации и трансляции культурного наследия за рубежом. 3. Формы актуализации культурного наследия. 4. Музеефикация основные направления: «памятник под музей», памятник-музей». Музеи заповедники под открытым небом. 5. Развитие музейной рекреации. 6. Роль музея в актуализации наследия (теоретико-методологический аспект).	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
14.	Тема 14. Основные вехи в изучении природного наследия в XVIII в.	4	1. Значение развития этнографических методов в сохранении культурного наследия. 2. Первые этнографические экспедиции.	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
15.	Тема 15.	6	1. Понятие «природное наследие»,	Опрос на

	Природное наследие и памятники природы.		<p>виды природного наследия.</p> <p>2. Принципы и способы сохранения памятников природы.</p> <p>3. Понятие «природное наследие». Формы сохранения.</p> <p>4. Природные памятники ЮНЕСКО в России.</p> <p>5. Памятники природы: заповедники.</p> <p>6. Памятники природы: заказники.</p> <p>7. Памятники природы Крыма и формы их ретрансляции.</p> <p>8. Крымские природные заповедники.</p> <p>9. Типы памятников природы: гидрогеологические, зоологические и комплексные.</p> <p>10. Типы памятников природы: ботанические, геологические, гидрологические. гидрогеологические, зоологические и комплексные.</p>	семинаре, проверка рабочей тетради
16.	Тема 16. Методологические аспекты изучения природного наследия.	6	<p>1. Заповедник Астанинские плавни: научно-исследовательская работа заповедника.</p> <p>2. Карадагский заповедник: научно-исследовательская работа заповедника.</p> <p>3. Методологические проблемы исследования культурного наследия.</p> <p>4. Теоретические основы изучения культурного и природного и наследия.</p> <p>5. Методы сохранения природного наследия.</p> <p>6. Методы ретрансляции природного наследия.</p> <p>7. Понятие «Красная книга»: принципы внесения объектов природы.</p> <p>8. Анализ Красной книги Крыма.</p> <p>9. Крымский природный заповедник: история создания и современность.</p> <p>10. Карадагский природный заповедник: история создания и современность.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
17.	Тема 17. Развитие нормативно-правовой базы.	4	<p>1. Анализ деятельности государственного комитета по охране культурного наследия Крыма: обзор законодательно-правовой базы.</p> <p>2. Обзор и анализ контрольно-надзорной деятельности государственного комитета по охране культурного наследия Крыма.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

			<p>3. Нормативно-правовая база по охране культурного и природного наследия: международные правовые акты.</p> <p>4. Нормативно-правовая база по охране культурного и природного наследия: Федеральные правовые акты.</p> <p>5. Нормативно-правовая база по охране культурного и природного наследия: Региональные правовые акты.</p> <p>6. Правовые акты о постановке объектов на государственную охрану.</p> <p>7. Правовые акты по зонам охраны.</p> <p>8. Предоставление государственных услуг в сфере охраны объектов культурного наследия.</p> <p>9. Государственная историко-культурная экспертиза.</p> <p>10. Организация государственного учета памятников истории и культуры.</p>	
18.	Тема 18. Правонарушения, посягающие на памятники истории и культуры: понятие, признаки и виды.	4	<p>1. Виды ответственности за неисполнение обязательств по сохранности объекта частными и юридическими лицами.</p> <p>2. Виды ответственности за умышленное нанесение вреда памятникам истории и культуры.</p> <p>3. Правонарушения, посягающие на памятники истории и культуры: понятие, признаки и виды.</p> <p>4. Меры государственного принуждения.</p> <p>5. Формы и методы государственного надзора в области охраны объектов культурного наследия.</p> <p>6. Порядок организации и осуществления регионального государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной объектов культурного наследия регионального значения, объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, выявленных объектов культурного наследия.</p> <p>7. Виды уголовной ответственности за нарушение закона об охране культурного наследия.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

			<p>8. Виды административной ответственности за нарушение закона об охране культурного наследия.</p> <p>9. Виды юридической ответственности за нарушение закона об охране культурного наследия.</p> <p>10. Виды уголовной ответственности за нарушения норм международного гуманитарного права во время вооруженных конфликтов.</p>	
19.	Тема 19. Основные источники антропогенных угроз памятникам истории и культуры.	4	<p>1. Умышленное повреждение памятников истории и культуры в целях завладения цветными металлами, из которых они изготовлены.</p> <p>2. Строительная и прочая созидательная деятельность, осуществляемая с нарушением действующего законодательства об охране памятников истории и культуры.</p> <p>3. Злоупотребления при проведении ремонтно-реставрационных и реконструктивных работ на памятнике.</p> <p>4. Действия хулиганов и экстремистов, направленные на уничтожение или повреждение памятника.</p> <p>5. Определение понятия «антропогенная угроза».</p> <p>6. Виды антропогенных угроз: Войны и вооруженные конфликты.</p> <p>7. Виды антропогенных угроз: национальный культурный геноцид.</p> <p>8. Виды антропогенных угроз: Террористические акты.</p> <p>9. Виды антропогенных угроз: Массовые беспорядки, бунты, революции.</p> <p>10. Виды антропогенных угроз: Умышленное уничтожение памятников истории и культуры в целях завладения земельными.</p> <p>11. Незаконные (в том числе коррупционные) действия должностных лиц, влекущие уничтожение памятников.</p> <p>12. Несанкционированные археологические раскопки.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
20.	Тема 20. Основные проблемы охраны памятников в	4	<p>1. Проблема привлечения внебюджетных средств для проведения реставрационных работ на объектах культурного наследия.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей

	России.		2. Проблема внесения (снятия) в реестр объектов культурного наследия памятников историко-культурного наследия. 3. Вопрос о реституции культурных ценностей. 4. Проблема застройки исторических центров городов. 5. Проблема макета и новодела. 6. Проблема возвращения имущества религиозным организациям. 7. Применение методов реституции в российской практике. 8. Обзор примеров соблюдения и не соблюдения принципов застройки исторических центров городов. 9. Обзор примеров макета и новодела в реставрационных работах. 10. Обзор и анализ примеров возвращения имущества религиозным организациям.	тетради
	Итого	76 часов		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История и методология исследования культурного и природного наследия»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестаци и	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
2 семестр						
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающи мися компетенц ий по темам 1-4	Раздел 1. Из истории изучения памятников истории и культуры.	1. Контроль ные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия №1	3	5	до 15 (по 5 балов за каждый верный ответ)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающи мися	Раздел 2. Научные общества и организации	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия №2	3	5	до 15 (по 5 балов за каждый верный ответ)

	компетенций по темам 5-8		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.	до 10 баллов до 5 баллов	
3	Промежуточная аттестация (зачёт)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	20 20-40	
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-8				От 60-100 баллов	
3 семестр						
5	3 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 9-16	Раздел 3. Методология изучения и использования памятников историко-культурного наследия.	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия №1	3	5	до 15 (по 5 баллов за каждый верный ответ)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
6	4 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 17-20	Раздел 4. Способы и методы сохранения культурного и природного наследия.	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия №2	3	5	до 15 (по 5 баллов за каждый верный ответ)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов до 5 баллов
7	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	20	20-40
8	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-20				От 60-100 баллов	

Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля	№ и наименование блока	Оценочные средства			Количество
			форма	Количество вопросов в	Количество независимых	

	аттестации	(раздела) дисциплины		задании	вариантов	баллов
3 семестр						
1	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-8	Раздел 1. Из истории изучения памятников истории и культуры. Раздел 2. Научные общества и организации	1.Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия (по каждому разделу – 15 тестов).	30 (по разделу 1 – 15 тестов, по разделу 2 – 15 тестов)	5	до 30 (по каждому у разделу – до 15 баллов; 1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1.Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачёт)		Контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание	20	до 40 (1 контрольный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-8					От 60-100 баллов
4 семестр						
5	Контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 9-20	Раздел 3. Методология изучения и использования памятников историко-культурного наследия. Раздел 4. Способы и методы сохранения культурного и природного наследия.	1.Тестовые задания контрольно-проверочного мероприятия (по каждому разделу – 15 тестов).	30 (по разделу 3 – 15 тестов, по разделу 4 – 15 тестов)	5	до 30 (по каждому у разделу – до 15 баллов; 1 верный ответ – 1 балл)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1.Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 20 баллов до 10 баллов
7	Промежуточная		Контрольные вопросы и задания для	2 контрольных	20	до 40 (1 контрол

	аттестация (зачёт с оценкой)		промежуточной аттестации	вопроса и 1 практическое задание		ьный вопрос – до 10 баллов, 1 задание – до 20 баллов)
8	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 9-20					От 60-100 баллов

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации (2 зачёта с оценкой):

- 2 зачёта с оценкой, которые оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История и методология исследования культурного и природного наследия».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), вопросы и практические задания промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Тесты

Пример тестового задания

1. Понятие «сохранение культурного наследия» включает в себя: (уберите лишнее)

- а) изучение исторического и культурного наследия;
- б) популяризацию культурно-исторических монументов;
- в) коммерциализацию пользования культурным наследием;
- г) приватизацию монументов.

2. Культурные сокровища – это: (уберите лишнее)

- а) артефакты духовного характера;
- б) инкунабулы;
- в) артефакты светского характера прошлых эр;
- г) патина.

3. Критерии отнесения культурных объектов к числу защищаемых монументов (выберите главные):

- а) уникальность;
- б) общая значимость;
- в) большая цена в финансовом эквиваленте;
- г) итог семиотического анализа.

4. Неприятности сохранения культурных монументов нашли отражение в творческом наследии:

- а) Н.А. Рубакина;
- б) В.И. Вернадского;
- в) Д.С. Лихачева;
- г) А.Ф. Лосева.

5. Добровольная самоуправляемая общественная организация, обладающая полной финансовой самостоятельностью и осуществляющая свою деятельность на большей части территории Российской Федерации - это

- а) ВООПИиК
- б) КрымОХРИС
- в) ТУАК
- г) ИКОМ

6. Национальная художественно-реставрационная мастерская носит имя:

- а) А. Бенуа;
- б) И.Э. Грабаря;
- в) А.А.Бахрушина.

7. Сохранение культурных и исторических монументов народа зависит от: (уберите лишнее)

- а) действенного законодательства в данной сфере;
- б) культурной политики страны в конкретный исторический период;
- в) законов рыночной экономики;
- г) веяний моды.

8. К видам культурного наследия относятся:

- а) садово-парковые ансамбли,
- б) усадьбы,
- в) монастыри

г) музеи

9. Среди обстоятельств, лежащих в базе разрушения национального культурного достояния: (уберите лишнее)

- а) экономические хозяйственные преобразования и возможности государства;
- б) религиозные установки;
- в) шовинистические настроения в обществе;
- г) революции и общественные реформы.

10. Причины и мотивы сохранения объектов природного и культурного значения: (уберите лишнее)

- а) преемственность, передача опыта и памяти;
- б) ужас перед будущим, признание сакральной роли объекта;
- в) войны и вооруженные конфликты;
- г) рвение доказать собственную исключительность.

11. Культурный объект приравнивается к числу культурных сокровищ в следствии: (выделите основное)

- а) субъективной оценки исторического монумента должностным лицом;
- б) значительности и всеобщности для общества;
- в) ответы национальных организаций, важных за сохранение наследия.

12. Сохранения наследия и Российский опыт изучения начинается с:

- а) XV века;
- б) XVIII века;
- в) XI века;
- г) XX века.

13. Личная коллекция какого именно исторического деятеля стала первым публичным музеем в Европе:

- а) Ф. Петрарки;
- б) Л. Медичи;
- в) М.В. Ломоносова;
- г) Дж. Боккаччо.

14. Паспортизация монумента культуры это:

- а) занесение сведений о монументе в каталог;
- б) определение его расположения на карте;
- в) фотография, описание, историческая справка.

15. В чем выразилось идеологическое давление страны в деле сохранения монументов культуры в 20-30–е годы XX века:

- а) в сохранении усадеб известных деятелей культуры и искусства;
- б) в разрушении культовых сооружений;
- в) в создании научной базы в сфере охранных разработок.

Вопросы к зачёту:

1. Понятие «памятник истории и культуры».
2. Виды памятников истории и культуры.
3. Открытия памятников истории и культуры XX века.
4. Открытия памятников истории и культуры XXI века.
5. Формирование теоретических основ изучения памятников истории и культуры.
6. Развитие методологии по изучению памятников истории и культуры: вклад И.Е. Забелина и А.Е. Уварова.
7. Развитие законодательства в сфере сохранения предметов старины.

8. Музеи, как места сохранения «диких вещей».
9. Начало изучения античных памятников Крыма. Роль П. Дюбрюкса в развитии археологических исследований на полуострове.
10. Первые археологические открытия Крыма.
11. Методы сохранения и реставрации памятников Крыма. Применение методов средовой музеефикации.
12. Изучение памятников Крыма в советское время. Изучение памятников Крыма в постсоветское время.
13. Роль научных обществ в выявлении и исследовании объектов культурного и природного наследия.
14. Типология объектов культурного и природного наследия, формирование понятийного аппарата и развитие концепций культурного наследия (ноосферная, экологии культуры, культурного ландшафта).
15. История первых музеев Крыма. Развитие теории реставрации и консервации археологического наследия.
16. Керченский археологический музей и его вклад в изучение и сохранение памятников истории и культуры.
17. Феодосийский музей древностей и его вклад в изучение и сохранение памятников истории и культуры.
18. Музей древностей Таврической ученой архивной комиссии и его вклад в изучение и сохранение памятников истории и культуры.
19. Роль КРЫМОХРИСа в сохранении культурного наследия Крыма. Теоретические подходы к осмыслению понятия «культурного наследия». Деятельность ТУАК.
20. Применение базовых методических подходов в изучении памятников истории и культуры: генетический, экологический, географический методы.

Вопросы к зачёту с оценкой:

1. Музеефикация, как форма сохранения памятников истории и культуры: виды и методы музеефикации.
2. Принципы понятия «историческая среда».
3. Понятия «реставрация» и «новодел».
4. Культурное и природное наследие как важнейший элемент среды обитания человека.
5. Историческое своеобразие города, проблемы его сохранения.
6. «Культурное» оживление (анимация) памятников истории и культуры.
7. Общественная инициатива по охране памятников истории и культуры.
8. Понятия «национальное достояние» и «общественное достояние».
9. Роль ЮНЕСКО в становлении понятия «культурное наследие».
10. Современные теоретические подходы к осмыслению понятия культурного наследия. Характерные черты культурного наследия.
11. Понятие «нематериальное культурное наследие»: методология исследования нематериального культурного наследия.
12. Понятие «культурное наследие», виды культурного наследия.
13. Методы выявления культурного наследия.
14. Развитие концепции культурного наследия и его обсуждение в рамках конвенций, рекомендаций, деклараций, принятых на мировом уровне.
15. Развитие концепции культурного наследия и его обсуждение в рамках конвенций, рекомендаций, деклараций, принятых на российском уровне.
16. Актуализация культурного наследия, как значимая задача культурной политики.
17. Современные подходы к музейной деятельности.
18. Тенденции в сфере музейной презентации.
19. Теоретический и практический аспекты развития музейной рекреации.
20. Роль музея в актуализации наследия (теоретико-методологический аспект).

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимся компетенций по темам 1-8 дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия»

1. На примере одного из музейных учреждений Симферополя (на выбор) проанализируйте проблемы охраны культурного наследия.

2. Дайте краткую характеристику Федерального Закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. Принят 24 мая 2002 г.

3. Охарактеризуйте Конвенцию об охране Всемирного культурного и природного наследия, принятую Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры на 17-й сессии (Париж, 17-21 ноября 1972 г.).

4. Дайте характеристику Международной хартии по сохранению и реставрации памятников и достопримечательных мест. «Хартия Венеции» (Венеция, май 1964 г.).

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 9-20 дисциплины «История и методология исследования культурного и природного наследия»

1 Охарактеризуйте Европейскую конвенцию об охране археологического наследия (Валлетта, 16 января 1992 г.).

2 Дайте краткую характеристику основных положений Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятники истории культуры) народов РФ» от 25.06.2007 №73-ФЗ.

3 Дайте характеристику деятельности ЮНЕСКО и ICOMOS в сохранении историко-культурного наследия Российской Федерации.

4 Охарактеризуйте Конвенцию о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности. (Париж, 14 ноября 1970 г.).

5 Охарактеризуйте ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях» Федеральный закон от 14 марта 1995 года № 33-ФЗ

6 Сравните полномочия региональных и государственных органов охраны историко-культурного наследия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта, зачёта с оценкой. Зачёт, зачёт с оценкой проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы и решения практического задания. Количество вопросов в билете – 2, заданий – 1.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего и рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – текущего контроля и контроля уровня освоения обучающимися компетенций) контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачёта, зачёта с оценкой (до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на семинарских занятиях	до 20
2	Выполнение самостоятельной работы	до 10
3	Выполнение заданий рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций для заочной формы обучения)	до 30 для очной формы обучения (до 15 за 1 рубежный контроль), до 30 в целом – для заочной формы обучения.
4	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
5	Итого	60-100

Зачёт, зачёт с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Для положительной оценки минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Для положительной оценки минимальная сумма баллов по итогам текущего и рубежного контролей – 40, максимальная – 60.

На основании окончательно набранных баллов – количества баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой), успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продemonстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в освоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

1.2. Типовые задания и иные материалы для текущего контроля

Тематика докладов

- 1 Актуальность охраны культурного наследия как области государственного регулирования.
- 2 Структура институтов охраны, сохранения и популяризации объектов культурного наследия в России.
- 3 Категории «культурное наследие», «культурные ценности»: общее и различное.

- 5 Культурное наследие как музейный объект.
- 6 Задачи, приоритеты и основные направления охраны, сохранения и популяризации объектов культурного наследия в России.
- 7 Современная классификация памятников истории и культуры в РФ.
- 8 Оценка современного состояния памятников истории и культуры.
- 9 Роль законодательных и экономических аспектов охраны, сохранения и популяризации объектов культурного наследия.
- 10 Популяризации объектов культурного наследия.
- 11 Роль экологических факторов в охране, сохранении и популяризации объектов культурного наследия.
- 12 Охрана культурного наследия в истории развития человечества.
- 13 Русское общество и проблема охраны памятников культуры и старины.
- 14 Отношение православия к памятникам истории и архитектуры.
- 15 Роль государственных учреждений и общественных организаций в сохранении историко-культурного наследия.
- 16 Нормативно-правовое регулирование взаимодействия общества и государства по охране памятников истории и культуры.
- 17 Современная структура государственного управления в области охраны памятников истории и культуры.
- 18 Общественные организации по охране памятников Российской Федерации.
- 19 Механизмы взаимодействия государства и общества в области сохранения культурного наследия в Москве.
- 20 Общественная критика деятельности Администрации города в области охраны памятников.
- 21 Разработка новых форм взаимодействия государственных органов и общества по охране культурного наследия.
- 22 Деятельность международных организаций в сохранении культурного наследия.
- 23 Понятие, виды и международно-правовой статус культурного наследия.
- 24 Международные организации в системе Всемирного культурного наследия.
- 25 Культурная политика Совета Европы.
- 26 Европейское право и сохранение культурного наследия народов Европы.
- 27 Определения культуры, культурных ценностей и культурного наследия (достояния).
- 28 Всероссийская общественная организация "Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры".
- 29 Основные современные методы сохранения памятников.

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей (контроля уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «История и методология исследования культурного и природного наследия».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ (последняя редакция) 25 июня 2002 года N 73-ФЗ http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/.

Основная литература:

- 1 Законодательство по охране памятников истории и культуры (объекты археологии и архитектуры) : учебное пособие / . — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 149 с. — ISBN 978-5-85218-992-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86347.html> (дата обращения: 22.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2 Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников / А.М. Кулемзин. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 147 с. - ISBN 978-5-8154-0417-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/363624/reading> (дата обращения: 22.01.2022). - Текст: электронный.

3 Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 169 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75590.html> (дата обращения: 22.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература:

1 Кулемзин А.М. Методика сохранения и использования памятников истории и культуры : учебное пособие для вузов / Кулемзин А.М.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 107 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22025.html> (дата обращения: 22.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2 Лавров В.В. Актуальные проблемы охраны и использования объектов природного и культурного наследия : учебное пособие для магистратуры / Лавров В.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Академии Генеральной прокуратуры РФ, 2016. — 64 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73000.html> (дата обращения: 22.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3 Методические рекомендации оценки историко-культурной ценности поселения. Применение критериев историко-культурной ценности поселения в оценке недвижимости, расположенной в границах исторического поселения / Э.А. Шевченко [и др.]. — Санкт-Петербург : Зодчий, 2014. — 264 с. — ISBN 978-5-904560-24-9. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35180.html> (дата обращения: 22.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4 Рудык А.Н., Прокопов Г.А. Заповедники Крыма – 2016: биологическое и ландшафтное разнообразие, охрана и управление Тезисы VIII Международной научно-практической конференции // ЗАПОВЕДНИКИ КРЫМА – 2016 БИОЛОГИЧЕСКОЕ И ЛАНДШАФТНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ, ОХРАНА И УПРАВЛЕНИЕ. - Симферополь: ООО «Эльиньо», 2016. - С. 363.

5 Шевченко Э.А. Правовые аспекты охраны объектов культурного наследия (от единичных памятников к градостроительным комплексам) / Шевченко Э.А., Никифоров А.А.. — Санкт-Петербург : Зодчий, 2014. — 36 с. — ISBN 978-5-904560-21-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35178.html> (дата обращения: 22.01.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы

- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" –<http://www.iprbookshop.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачёта, зачёта с оценкой и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

- а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют

глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилии и инициалов авторов,
- названия книги или статьи (полного),
- места и года издания, издательства;
- номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к освоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «История и

методология исследования культурного и природного наследия» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал
- 5.

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.