

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» 06.2023 г.  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1. В.07 СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ МУЗЕИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И**  
**КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ**

по направлению подготовки

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**  
**Программа магистратуры: Историко-культурное наследие: изучение, сохранение и**  
**использование**

**Квалификация выпускника**  
**Магистр**

**Форма обучения**  
**(очная, заочная)**

**Симферополь, 2023**

Рабочая программа дисциплины Специализированные музеи: исторический и краеведческий профиль для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки, 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1186 от 06.12.2017 г

Рабочая программа дисциплины разработана кандидатом исторических наук, доцентом Севастьяновым А.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин от «25» 05.2023 г. протокол № 14

Заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин \_\_\_\_\_ А.В. Норманская

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым

«Центральный музей Тавриды»

Директор



\_\_\_\_\_/А.В. Мальгин/

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым «Музей заповедник

«Неаполь Скифский»

Директор



\_\_\_\_\_/Ю.П. Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06.2023 г., протокол № 9

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ» \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/Л.Ф. Ващенко/

Секретарь \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/М.С. Юсупова/

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 Специализированные музеи: исторический и краеведческий профиль является частью основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

### Цель:

Дать системное представление о специфике, содержании, формах и способах создания и функционирования, основных направлениях деятельности и перспективах развития исторических и краеведческих музеев в мире и РФ.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** определение и понятие классификации музеев, их виды и профилизацию; состав сети исторических и краеведческих музеев стран мира и РФ; принципы формирования, состав фондов и коллекций исторических и краеведческих музеев; основные формы социокультурной, экспозиционно-выставочной и научно-просветительской работы исторических и краеведческих музеев;

**уметь:** выявлять исторический и краеведческий профиль музейных учреждений; организовывать работу по комплектованию фондов, социокультурной, научно-просветительской и экспозиционно-выставочной деятельности данных музеев; обобщать и анализировать информацию относительно работы музеев исторического и краеведческого профиля.

**иметь практический опыт:** критического анализа и оценки проблемных ситуаций в музейной деятельности; решения конкретных проблемных задач в области работы специализированных музеев.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 3 зачётных единицы, 108 час.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 54 часов, самостоятельная работа – 18 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 24 часов, самостоятельная работа – 80 часов, промежуточная аттестация (экзамен) – 4 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки **51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-3: Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности;

ПК-1: Способен использовать знания фундаментальных и прикладных наук в научно - исследовательской деятельности;

ПК-2: Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования в области изучения, сохранения и актуализации историко-культурного наследия;

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)

Б1.В	Вариативная часть
Б1.В.07	Специализированные музеи: исторический и краеведческий профиль

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**Для очной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>54</b>	0	54	0	0	0	0	0	0
в том числе										
Лекции (Л)		<b>18</b>	0	24	0	0	0	0	0	0
Семинарские занятия (С)			0	30	0	0	0	0	0	0
Практические занятия (ПР)		<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
Индивидуальные занятия (ИЗ)		<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (СР) (всего)			0	18	0	0	0	0	0	0
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач с оц)		<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
Экзамен (Экз)		<b>+ 36</b>	0	+ 36	0	0	0	0	0	0
<b>Контрольная работа (КР)</b>		<b>0</b>		0	0	0	0	0	0	0
<b>Общая трудоемкость</b>	3 з.е.	<b>108</b>	0	108			0	0	0	0

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>24</b>	0	24	0	0	0	0	0	0
в том числе										
Лекции (Л)		<b>12</b>	0	12	0	0	0	0	0	0
Семинарские занятия (С)		<b>12</b>	0	12	0	0	0	0	0	0
Практические занятия (ПР)		<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
Индивидуальные занятия (ИЗ)		<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>		<b>80</b>	<b>0</b>	<b>80</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач с оц)		<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
Экзамен (Экз)		<b>4</b>	0	4	0	0	0	0	0	0
<b>Контрольная работа (КР)</b>		<b>0</b>	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Общая трудоемкость</b>	3 з.е.	<b>108</b>	0	108	0	0	0	0	0	0

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	<p align="center"><b>Раздел 1. История создания и функционирования музеев исторического и краеведческого профиля</b></p>	<p><b>Тема 1: Исторические музеи мира: основные характеристики и особенности</b></p> <p>Накопление памятников исторического значения во дворцах и храмах государств Древнего мира. Исторические реликвии в государственных собраниях Древней Греции и Рима (состав, хранение и возможности осмотра). Частное коллекционирование в Древнем Риме.</p> <p>Накопление исторических реликвий в крупнейших монастырях и храмах, в частных собраниях Западной Европы в Средние века (сокровищницы, ризницы, гардеробные). Значение Крестовых походов. Эпоха Возрождения и появление первых коллекций исторических памятников в Италии. Коллекции семей Медичи, д'Эсте, Сфорца. Первые нумизматические коллекции. Музей Паоло Джовио.</p> <p>Первые исторические коллекции во Франции (королевской семьи, а также П. Ардые, А. Ришелье, Д. Мазарини).</p> <p>Формирование осознанного исторического интереса к выявлению, коллекционированию и использованию вещественных исторических памятников. Эпоха Просвещения и развитие принципов публичности музеев.</p> <p>Охрана и разрушение исторических памятников во Франции в годы Французской революции. Работа Комиссии по историческим памятникам. Список национального достояния. Музей французских памятников А. Ленуара – первый специализированный исторический музей. Э. дю Соммерар и музей Клюни (история создания, состав коллекций, особенности экспозиции). Политика национального примирения короля Луи-Филиппа и концепция Исторического музея в Версале.</p> <p>Использование опыта музейного строительства во Франции при создании исторических музеев в других европейских государствах. План «Польского музея» Ст. Понятовского.</p> <p>Возвращение культурно-исторических ценностей после наполеоновских войн в Италию и создание исторических музеев. Этрусский музей. Египетский музей.</p> <p>Исторические коллекции Фридриха</p>

		<p>Великого (история приобретения, состав и дальнейшая судьба).</p> <p>Частные исторические коллекции Великобритании. Х. Слоун. Коллекции исторических памятников в Британском музее (состав, особенности экспонирования и осмотра посетителями). Исторический музей в Тауэре.</p> <p>Национально-освободительное движение и создание национальных исторических музеев в Австрийской империи. Национальный исторический музей Венгрии, его роль в Венгерской революции. Создание исторических коллекций в государствах Северной Европы. Датская королевская кунсткамера. Национальный музей в Копенгагене как первый специализированный археологический музей. Деятельность Х.Ю. Томсена по формированию и систематизации его собраний.</p> <p>Создание национальных исторических музеев как проявление роста национального самосознания. Национальный музей Исландии. Национальный Археологический музей Греции.</p> <p>Научные нумизматические общества и крупнейшие нумизматические отделы музеев мира (Британский музей, Ливерпульский музей, Отдел медалей и древностей Национальной библиотеки в Париже, Берлинский мюнцкабинет, Стокгольмский мюнцкабинет, Национальное нумизматическое собрание США Смитсоновского института, Нумизматический Музей Кубы и др.): новые направления в изучении и экспонировании. Музеи Монетных дворов Испании, Франции, Норвегии и др.</p> <p>Научные общества и создание этнографических музеев в Западной Европе во второй половине XIX в. Адольф Бастиан и Этнографический музей в Берлине. Этнографические коллекции в Германском национальном музее (Нюрнберг).</p> <p>Формирование отдела этнографии в Британском музее. Теория Ч. Дарвина и ее влияние на экспозиции Музеев Питта Риверса.</p> <p>Этнографический музей Трокадеро во Франции и создание на его базе Музея Человека и Музея народного творчества и традиций.</p>
--	--	--

		<p>Национально-освободительная борьба и создание этнографических музеев в Венгрии, Чехии и Болгарии как формы борьбы за национальную самобытность.</p> <p>Особенности формирования этнографических коллекций музеев США. Роль научных обществ и государства. Отделы антропологии Американского музея естественной истории в Нью-Йорке и Национального музея естественной истории в Вашингтоне.</p> <p>Создание Канадского геологического музея, его археологические и этнографические коллекции.</p> <p>Всемирные промышленные выставки и выставки колониальных товаров, их влияние на создание и пополнение коллекций этнографических музеев.</p> <p>Памятники истории быта и культуры сельского населения в коллекциях этнографических музеев. Музей народного творчества и традиций (Париж). А. Хазелиус. Северный музей и Скансен. Распространение музеев под открытым небом в странах Северной Европы. Норвежский народный музей. Музей Зоргенфри в Копенгагене. Музей под открытым небом в Люнбю (Дания). Музей Бривдабас (Рига).</p> <p>Колониальная политика Нидерландов, Бельгии и Франции и создание музеев заморских территорий. Национальный этнологический музей в Лейдене (история, коллекции, развитие). Музей Конго в Тервюрене (Бельгия), Музей тропиков в Амстердаме (Нидерланды), Музей колоний в Париже: история создания, экспозиция, состав коллекций. Дальнейшая судьба колониальных музеев.</p> <p>Появление исторических музеев в Азии и Африки как результат политики местных колониальных властей. Индийский музей Калькутты.</p> <p>Особенности музейного строительства в Китае. Традиции коллекционирования исторических памятников и создание музеев.</p> <p>Проблема охраны памятников старины в Египте. Служба древностей Египта и создание Каирского музея. О. Мариэтт. Коптский музей.</p> <p>Создание Музея Алжира. А. Бербурже. Дворец Топкапы – главное хранилище</p>
--	--	--

		<p>предметов старины в Турции. Публичный музей в Фарфоровом павильоне. Государственные преобразования Кемаля Ататюрка и музейное строительство в Турции. Создание Музея анатолийских цивилизаций.</p> <p>Восстановление исторических музеев Европы после второй мировой войны. Немецкий исторический в Берлине (история создания, экспозиция и судьба коллекций после объединения Германии).</p> <p>Тема войны и мира в экспозициях исторических музеев Западной Европы. Германия: выставка «Топография террора» в Берлине, Музей Берлин-Карлсхорст. Великобритания: музей Чизлхарсткейвс. Корабль-музей «Белфаст».</p> <p>Мемориальный музей мира в Хиросиме. Музей Международного Красного креста и Красного Полумесяца (Женева).</p> <p>Музеи подводной археологии. Музей корабля «Васа» (Стокгольм). Музей кораблей викингов в Роскилде (Дания). Австралийский национальный Морской музей. Перспективы развития музеев подводной археологии и Конвенция Юнеско по охране культурного наследия, находящегося под водой (2001 г.).</p> <p>Музеи истории городов. Музей Лондона. Музей истории Парижа Карнавале. Исторический музей Варшавы.</p> <p>Исторические дома-музеи. Международный комитет ИКОМ по историческим домам-музеям.</p> <p>«Живые» исторические музеи. Исторический город-музей Уильямсбург (США).</p> <p>Исторические реконструкции поселений как форма музейной деятельности. Деревни викингов в Швеции и Норвегии. Деревня фараонов в Египте. Российский опыт: Свенгард (под Выборгом), Шуваловская деревня, Верхние Мандроги. Частная инициатива и коммерческая составляющая проектов.</p>
		<p><b>Тема 2: Исторические музеи России: основные характеристики и особенности</b></p> <p>Семейно-родовая сокровищница и государственная казна – место хранения исторических реликвий. Исторические памятники в коллекциях Ивана IV, Бориса Годунова, А.С. Матвеева, В.В. Голицына. Формирование собраний Оружейной</p>



	<p>палаты.</p> <p>Коллекции Петра I, Я.В. Брюса, А.Н. Демидова, Д.М. Голицына, А.Д. Меншикова. Зарождение русской археологии и коллекционирование археологических памятников. В. Толле. Исторические коллекции в первом публичном музее – Кунсткамере. Особенности экспозиции. Экспедиции Академии наук, раскопки, приобретения. Политические и военно-практические интересы как основа собирания военно-исторических памятников. Арсеналы как склады действующего оружия и хранилища исторических памятников. Модель-камера. Исторические коллекции Екатерины II (история приобретения, состав и хранение, дальнейшая судьба).</p> <p>Расширение источниковедческой базы исторической науки. Специализация внутри исторической науки и появление вспомогательных исторических дисциплин. Роль университетов и научных обществ в создании коллекций и организации музеев. Проекты национального музея Ф. Аделунга и Вихмана. Румянцевский музей. Музеи на национальных окраинах: Музей Общества истории и древностей прибалтийских провинций в Риге, Музеум древностей в Вильно.</p> <p>Пополнение исторических коллекций Кунсткамеры и создание на ее базе: Азиатского, Египетского, Этнографического и др. музеев. Первые специализированные археологические музеи на юге России: история, коллекции, научная деятельность. Музей древностей в Феодосии (1811), Одесский городской музей (1825) и музей Одесского общества истории и древностей (1839). Керченский музей (1826).</p> <p>Нумизматические собрания российских университетов: состав, значение и судьба коллекций.</p> <p>Военно-исторические музеи. Дворцовые военно-исторические музеи – Царско-сельский арсенал и арсенал Аничкова дворца. Достопамятный зал петербургского Арсенала. Морской музей.</p> <p>Превращение Оружейной палаты в дворцовый музей. Пополнение исторические коллекции Эрмитажа. Исторические картинные галереи.</p> <p>Взаимосвязь исторических музеев с</p>
--	--

		<p>социально-экономическими, политическими условиями жизни общества, с развитием науки и культуры. Роль научных обществ, архивных и археологических комиссий по изучению письменных и вещественных исторических памятников.</p> <p>Археологические музеи: Музей Одесского общества истории и древностей – крупнейший научный центр юга страны, Феодосийский музей древности. Древности славян и других народов страны, памятники первобытной истории в музеях археологических обществ и археологических комиссий. Деятельность Русского Археологического института в Константинополе. Судьба его коллекций. Развитие этнографии, этнографические выставки и развитие этнографических музеев. Музей по Антропологии и Этнографии преимущественно народов России. Дашковский этнографический музей: история создания, состав коллекций, исследовательская работа музея. Отделение этнографии Русского музея. Этнографический музей Харьковского историко-филологического общества.</p> <p>Влияние реформ на развитие военно-исторических музеев. Артиллерийский музей. Военно-морской музей. Мемориальные музеи.</p> <p>Создание Российского исторического музея. Политехническая выставка 1872 г. Программа гр. А.С.Уварова. Строительство здания и формирование фондов. И.Е. Забелин. Первые экспозиции.</p> <p>Значение исторических музеев для развития науки и культуры пореформенной России. Национализация частных коллекций. Политика Советской власти в области культурного строительства и формирование задач исторических музеев. Политизация исторических музеев. Роль исторических музеев в идеологической работе. Массовое создание историко-бытовых музеев. Историко-бытовой отдел Русского музея. Историко-революционные музеи (Музей революции, Музей Красной Армии).</p> <p>Особенности работы музеев в условиях военного времени. Проблемы эвакуации. Комплектование музейных коллекций материалами о войне. Восстановление музеев и создание новых музейных собраний.</p>
--	--	---

		<p>Советские исторические музеи в 50-80-х гг. XX в. Законодательство и проблема охраны культурного наследия. Проблема реституции. Гаагская конвенция, законодательство СССР и РФ о возвращении культурно-исторических ценностей. Создание и деятельность ВООПИК, Союза музеев России. Совершенный опыт российских исторических музеев (ГИМ, «Куликово поле», Музей Отечественной войны, Музей истории Москвы). Российский опыт реконструкции исторических поселений: Свенгард (под Выборгом), Шуваловская деревня, Верхние Мандроги. Археологические музеи (на примере Крыма). Музеи-заповедники и музеи-дворцы (на примере Крыма).</p>
		<p><b>Тема 3: Феномен краеведения как вида социокультурной деятельности и краеведческих музеев как его выражения</b></p> <p>Специфические особенности краеведения. Историческое краеведение. Основные этапы организации и проведения краеведческих исследований.</p> <p>Содержание краеведения. Организационные формы краеведения государственная; общественная (добровольная); школьная. Основные направления краеведческих исследований.</p> <p>Основные функции краеведения научно-исследовательская функция, документирующая функция, образовательно-воспитательная функция, организационная функция.</p> <p>Развитие краеведения в Крыму первой половины XIX. Исследования и путешествия по Крыму Кёппена П.И. Зуева В.Ф., Палласа П.С., Кёллера Е.Е., Сумарокова П.И. Экспедиции Петербургской Академии наук.</p> <p>Развитие краеведения в Крыму в XIX - начале XX века. Исследования Кондараки В.Х., Бертъе-Делагарда А.Л., Мурзакевича Н.Н., Линниченко И.А., Шкорпила В.В., Веселовского Н.И., Косцюшко-Валюжинича К.К., Репникова Н.И., Лашкова Ф.Ф., Смирнова В.Д., Латышева В.В., Кулаковского Ю.А., Маркевича А.И. Таврическая ученая архивная комиссия. Деятельность Стевена А.Х.. Основные задачи ТУАК. Архивная деятельность ТУАК. Исследования древностей Крыма сотрудниками ТУАК. «Известия» ТУАК. Археологическая деятельность ТУАК.</p>

		<p>Научное творчество Виноградова В.К., Попова А.Н., Тимошевского Г.И. Краеведческое наследие Маркова Е.Л. Вклад в историческое краеведение Крыма Маркса Н.А. Краеведческие исследования статистических комитетов в Крыму. Таврический губернский статистический комитет. Статистические комитеты в Керчи и в Севастополе. Памятные книжки Таврической губернии. Календарь Таврической губернии. Статистический справочник Таврической губернии. Справочные книги по г. Симферополю. Путеводители по Крыму XIX – начала XX века, изданные местными краеведами. Путеводитель по Крыму Ш. Монтандона. Путеводитель М. Сосногоровой. Путеводители Москвича Г. Историко-краеведческая работа музеев Крыма в XIX – начале XX века. Феодосийский музей древностей. Керченский музей древностей. Раскопки древнего Херсонеса. Историко-географический музей Симферопольской мужской гимназии. Бахчисарайский музей. Деятельность ТУАК по открытию музеев. Городской музей Евпатории. Севастопольский музей. Симферопольский естественно-исторический музей. Особенности краеведческих исследований советского периода. Историко-археологический очерк Крыма. Обзорение Южного берега Домбровского Ф.М. «Севастополь в кармане». «Спутник по Севастополю». «Очерки Крыма. Бахчисарай». «Ялта и ее ближайшие окрестности». Справочник «Для едущих в Феодосию». Практический путеводитель – справочник «Алупка» Правдина Н. Справочная книжка о городе Евпатория. Краеведение Крыма конца XX – начала XXI века. Конференции. Путеводители. Тематические издания. Краеведение как основное направление деятельности музеев Крыма. Особенности деятельности заповедников, городских, районных и школьных музеев.</p>
2	<p><b>Раздел 2. Основные направления и формы деятельности исторических и краеведческих музеев</b></p>	<p><b>Тема 4: Формирование фондов и коллекций</b></p> <p>Понятия «фонд» и «коллекция». Источники пополнения фонда и коллекций. Принципы определения музейных предметов и их отбора. Критерии музейного предмета, его</p>

		<p>характеристики. Процедуры принятия в фонды и формирования коллекций. Основные виды коллекций историко-краеведческого характера. Проблема мемориальных музеев. Характеристика состава историко-краеведческих музеев в мире и РФ, в т. ч. – на примере Крыма.</p>
		<p><b>Тема 5: Экспозиционно-выставочная и научно-просветительская деятельность</b>  Понятия «экспозиция» и «выставка», их характеристика. Специфика исторической (краеведческой) экспозиции и выставки. Основные принципы и этапы создания исторической (краеведческой) экспозиции. Основные технические условия создания исторических (краеведческих) экспозиций. Особенности создания исторических (краеведческих) выставок: их виды и поводы проведения.  Организация исследовательской деятельности в историко-краеведческих музеях. Предмет и методы исследований. Возможности презентации результатов исследований и их публикации. Использование результатов исследовательской деятельности в работе музеев. Круговая/секционная работа.</p>
		<p><b>Тема 6: Виды коммуникации с посетителями и использование информационных технологий</b>  Понятия «презентация» и «коммуникация». Основные формы популяризации исторических (краеведческих) знаний. Формы работы с посетителями в исторических (краеведческих) музеях. Информационные и интерактивные формы работы с посетителями – виртуальные экскурсии, квесты, конкурсы. Он-лайн экскурсии и их специфика. Примеры использования информационных технологий в музеях мира и РФ, в т. ч. – на примере Крыма.</p>

## 5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

### Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	См.	Инд	СР

1	<b>Раздел 1. История создания и функционирования музеев исторического и краеведческого профиля</b>	<b>33</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
	Тема 1: Исторические музеи мира: основные характеристики и особенности	12	4	6	0	2
	Тема 2: Исторические музеи России: основные характеристики и особенности	12	4	6	0	2
	Тема 3: Феномен краеведения как вида социокультурной деятельности и краеведческих музеев как его выражения	12	4	6	0	2
2	<b>Раздел 2. Основные направления и формы деятельности исторических и краеведческих музеев</b>	<b>39</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
	Тема 4: Формирование фондов и коллекций	13	4	4	0	4
	Тема 5: Экспозиционно-выставочная и научно-просветительская деятельность.	13	4	4	0	4
	Тема 6: Виды коммуникации с посетителями и использование информационных технологий.	13	4	4	0	4
3	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>18</b>

#### Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	См.	Инд	СР
1	<b>Раздел 1. История создания и функционирования музеев исторического и краеведческого профиля</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>30</b>
	Тема 1: Исторические музеи мира: основные характеристики и особенности	14	2	2	0	10
	Тема 2: Исторические музеи России: основные характеристики и особенности	14	2	2	0	10
	Тема 3: Феномен краеведения как вида социокультурной деятельности и краеведческих музеев как его выражения	14	2	2	0	10
2	<b>Раздел 2. Основные направления и формы деятельности исторических и краеведческих музеев</b>	<b>62</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>50</b>
	Тема 4: Формирование фондов и коллекций	21	2	2	0	17
	Тема 5: Экспозиционно-выставочная и научно-просветительская деятельность.	21	2	2	0	17
	Тема 6: Виды коммуникации с посетителями и использование информационных технологий.	20	2	2	0	16
3	Экзамен	4				
4	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>80</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол- во	Виды учебных занятий и учебные вопросы
----------	------	------------	--

		часов	
1.	Тема 1: Исторические музеи мира: основные характеристики и особенности	Л – 4 С - 6	<p><b>Лекция 1:</b></p> <p>1. Накопление памятников исторического значения во дворцах и храмах государств Древнего мира. Исторические реликвии в государственных собраниях Древней Греции и Рима (состав, хранение и возможности осмотра). Частное коллекционирование в Древнем Риме.</p> <p>2. Накопление исторических реликвий в крупнейших монастырях и храмах, в частных собраниях Западной Европы в Средние века (сокровищницы, ризницы, гардеробные). Значение Крестовых походов.</p> <p><b>Семинар 1:</b></p> <p>1. Эпоха Возрождения и появление первых коллекций исторических памятников в Италии. Коллекции семей Медичи, д'Эсте, Сфорца. Первые нумизматические коллекции. Музей Паоло Джовио.</p> <p>2. Первые исторические коллекции во Франции (королевской семьи, а также П. Ардье, А. Ришелье, Д. Мазарини).</p> <p>3. Формирование осознанного исторического интереса к выявлению, коллекционированию и использованию вещественных исторических памятников. Эпоха Просвещения и развитие принципов публичности музеев.</p> <p><b>Лекция 2:</b></p> <p>1. Охрана и разрушение исторических памятников во Франции в годы Французской революции. Работа Комиссии по историческим памятникам. Список национального достояния. Музей французских памятников А. Ленуара – первый специализированный исторический музей. Э. дю Соммерар и музей Клюни (история создания, состав коллекций, особенности экспозиции). Политика национального примирения короля Луи-Филиппа и концепция Исторического музея в Версале. Этрусский музей. Египетский музей.</p> <p>2. Частные исторические коллекции Великобритании. Х. Слоун. Коллекции исторических памятников в Британском музее (состав, особенности экспонирования и осмотра посетителями). Исторический музей в Тауэре.</p> <p>3. Научные нумизматические общества и крупнейшие нумизматические отделы музеев мира (Британский музей, Ливерпульский музей, Отдел медалей и древностей Национальной библиотеки в Париже, Берлинский мюнцкабинет, Стокгольмский мюнцкабинет, Национальное нумизматическое собрание США Смитсоновского института, Нумизматический Музей Кубы и др.): новые направления в изучении</p>

			<p>и экспонировании. Музеи Монетных дворов Испании, Франции, Норвегии и др.</p> <p><b>Семинар 2:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национально-освободительная борьба и создание исторических музеев в Венгрии, Чехии, Болгарии, Украине как формы борьбы за национальную самобытность.</li> <li>2. Особенности музейного строительства в Китае. Традиции коллекционирования исторических памятников и создание музеев.</li> <li>3. Проблема охраны памятников старины в Египте. Служба древностей Египта и создание Каирского музея.</li> <li>4. Дворец Топкапы – главное хранилище предметов старины в Турции. Публичный музей в Фарфоровом павильоне. Государственные преобразования Кемаля Ататюрка и музейное строительство в Турции. Создание Музея анатолийских цивилизаций.</li> </ol> <p><b>Семинар 3.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Восстановление исторических музеев Европы после второй мировой войны. Немецкий исторический в Берлине (история создания, экспозиция и судьба коллекций после объединения Германии).</li> <li>2. Тема войны и мира в экспозициях исторических музеев Западной Европы. Германия: выставка «Топография террора» в Берлине, Музей Берлин-Карлсхорст. Великобритания: музей Чизлхарсткейвс. Корабль-музей «Белфаст». Мемориальный музей мира в Хиросиме. Музей Международного Красного креста и Красного Полумесяца (Женева).</li> <li>3. Музеи истории городов. Музей Лондона. Музей истории Парижа Карнавале. Исторический музей Варшавы. Исторические дома-музеи. Международный комитет ИКОМ по историческим домам-музеям. «Живые» исторические музеи. Исторические реконструкции поселений как форма музейной деятельности. Деревни викингов в Швеции и Норвегии. Деревня фараонов в Египте. Российский опыт: Свенгард (под Выборгом), Шуваловская деревня, Верхние Мандроги. Частная инициатива и коммерческая составляющая проектов.</li> </ol>
2.	Тема 2: Исторические музеи России: основные характеристики и особенности	Л-4 С-6	<p><b>Лекция 3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семейно-родовая сокровищница и государственная казна – место хранения исторических реликвий. Исторические памятники в коллекциях Ивана IV, Бориса Годунова, А.С. Матвеева, В.В. Голицына. Формирование собраний Оружейной палаты.</li> <li>2. Расширение источниковедческой базы</li> </ol>



			<p>исторической науки. Специализация внутри исторической науки и появление вспомогательных исторических дисциплин.</p> <p>3. Роль университетов и научных обществ в создании коллекций и организации музеев. Румянцевский музей. Пополнение исторических коллекции Эрмитажа. Исторические картинные галереи.</p> <p><b>Семинар 4:</b></p> <p>1. Коллекции Петра I, Я.В. Брюса, А.Н. Демидова, Д.М. Голицына, А.Д. Меншикова. 2. Зарождение русской археологии и коллекционирование археологических памятников. Исторические коллекции в первом публичном музее – Кунсткамере. Особенности экспозиции. Экспедиции Академии наук, раскопки, приобретения.</p> <p>3. Исторические коллекции Екатерины II (история приобретения, состав и хранение, дальнейшая судьба).</p> <p><b>Семинар 5:</b></p> <p>1. Пополнение исторических коллекций Кунсткамеры и создание на ее базе: Азиатского, Египетского, Этнографического и др. музеев. Первые специализированные археологические музеи на юге России: история, коллекции, научная деятельность. Музей древностей в Феодосии (1811), Одесский городской музей (1825) и музей Одесского общества истории и древностей (1839). Керченский музей (1826). Нумизматические собрания российских университетов: состав, значение и судьба коллекций.</p> <p>2. Военно-исторические музеи. Морской музей. Превращение Оружейной палаты в дворцовый музей. Влияние реформ на развитие военно-исторических музеев. Артиллерийский музей. Военно-морской музей. Мемориальные музеи.</p> <p>3. Археологические музеи: Музей Одесского общества истории и древностей – крупнейший научный центр юга страны, Феодосийский музей древности. Древности славян и других народов страны, памятники первобытной истории в музеях археологических обществ и археологических комиссий. Деятельность Русского Археологического института в Константинополе. Судьба его коллекций.</p> <p><b>Лекция 4:</b></p> <p>1. Создание Российского исторического музея. Политехническая выставка 1872 г. Программа гр. А.С.Уварова. Строительство здания и формирование фондов. И.Е. Забелин. Первые экспозиции. Значение исторических музеев для развития науки и культуры пореформенной</p>
--	--	--	---

			<p>России.</p> <p>2. Национализация частных коллекций. Политика Советской власти в области культурного строительства и формирование задач исторических музеев.</p> <p>3. Политизация исторических музеев. Роль исторических музеев в идеологической работе. Массовое создание историко-бытовых музеев. Историко-бытовой отдел Русского музея. Историко-революционные музеи (Музей революции, Музей Красной Армии).</p> <p>4. Особенности работы музеев в условиях военного времени. Проблемы эвакуации. Комплектование музейных коллекций материалами о войне. Восстановление музеев и создание новых музейных собраний.</p> <p><b>Семинар 6:</b></p> <p>1. Советские исторические музеи в 50-80-х гг. XX в. Законодательство и проблема охраны культурного наследия. Проблема реституции. Гагская конвенция, законодательство СССР и РФ о возвращении культурно-исторических ценностей.</p> <p>2. Создание и деятельность ВООПИК, Союза музеев России. Современный опыт российских исторических музеев (ГИМ, «Куликово поле», Музей Отечественной войны, Музей истории Москвы).</p> <p>3. Российский опыт реконструкции исторических поселений: Свенгард (под Выборгом), Шуваловская деревня, Верхние Мандроги. Археологические музеи (на примере Крыма). Музеи-заповедники и музеи-дворцы (на примере Крыма).</p>
3.	Тема 3: Феномен краеведения как вида социокультурной деятельности и краеведческих музеев как его выражения	Л-4 С-6	<p><b>Лекция 5:</b></p> <p>1. Специфические особенности краеведения. Историческое краеведение. Основные этапы организации и проведения краеведческих исследований. Содержание краеведения. Организационные формы краеведения государственная; общественная (добровольная); школьная. Основные направления краеведческих исследований.</p> <p>2. Основные функции краеведения научно-исследовательская функция, документирующая функция, образовательно-воспитательная функция, организационная функция.</p> <p><b>Семинар 7:</b></p> <p>1. Развитие краеведения в Крыму первой половины XIX. Исследования и путешествия по Крыму Кёппена П.И. Зуева В.Ф., Палласа П.С., Кёллера Е.Е., Сумарокова П.И. Экспедиции</p>

		<p>Петербургской Академии наук.</p> <p>2. Развитие краеведения в Крыму в XIX - начале XX века. Исследования Кондараки В.Х., Бертье-Делагарда А.Л., Мурзакевича Н.Н., Линниченко И.А., Шкорпила В.В., Веселовского Н.И., Косцюшко-Валюжинича К.К., Репникова Н.И., Лашкова Ф.Ф., Смирнова В.Д., Латышева В.В., Кулаковского Ю.А., Маркевича А.И.</p> <p><b>Семинар 8:</b></p> <p>1. Таврическая ученая архивная комиссия. Деятельность Стевена А.Х. Основные задачи ТУАК. Архивная деятельность ТУАК. Исследования древностей Крыма сотрудниками ТУАК. «Известия» ТУАК. Археологическая деятельность ТУАК.</p> <p>2. Научное творчество Виноградова В.К., Попова А.Н., Тимошевского Г.И. Краеведческое наследие Маркова Е.Л. Вклад в историческое краеведение Крыма Маркса Н.А.</p> <p>3. Краеведческие исследования статистических комитетов в Крыму. Таврический губернский статистический комитет. Статистические комитеты в Керчи и в Севастополе. Памятные книжки Таврической губернии. Календарь Таврической губернии. Статистический справочник Таврической губернии. Справочные книги по г. Симферополю. Путеводители по Крыму XIX – начала XX века, изданные местными краеведами. Путеводитель по Крыму Ш. Монтандона. Путеводитель М. Сосногоровой. Путеводители Москвича Г.</p> <p><b>Лекция 6:</b></p> <p>1. Историко-краеведческая работа музеев Крыма в XIX – начале XX века. Феодосийский музей древностей. Керченский музей древностей. Раскопки древнего Херсонеса. Историко-географический музей Симферопольской мужской гимназии. Бахчисарайский музей.</p> <p>2. Деятельность ТУАК по открытию музеев. Городской музей Евпатории. Севастопольский музей. Деятельность КОЕЛП. Симферопольский естественно-исторический музей.</p> <p><b>Семинар 9:</b></p> <p>1. Особенности краеведческих исследований советского периода. РОПИК/ОПИК, журнал «Крым», ТОИАиЭ. Историко-археологический очерк Крыма. Обзор Южного берега Домбровского Ф.М. «Севастополь в кармане». «Спутник по Севастополю». «Очерки Крыма. Бахчисарай». «Ялта и ее ближайшие окрестности». Справочник «Для едущих в Феодосию». Практический путеводитель – справочник «Алупка» Правдина Н. Справочная книжка о</p>
--	--	--

			<p>городе Евпатория.</p> <p>2. Краеведение Крыма конца XX – начала XXI века. Конференции. Путеводители. Тематические издания. Краеведение как основное направление деятельности музеев Крыма. Особенности деятельности заповедников, городских, районных и школьных музеев.</p>
4	Тема 4: Формирование фондов и коллекций	Л- 4 С-4	<p><b>Лекция 7:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия «фонд» и «коллекция».</li> <li>2. Источники пополнения фонда и коллекций.</li> </ol> <p><b>Семинар 10:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы определения музейных предметов и их отбора.</li> <li>2. Критерии музейного предмета, его характеристики.</li> <li>3. Процедуры принятия в фонды и формирования коллекций.</li> </ol> <p><b>Лекция 8:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды коллекций историко-краеведческого характера.</li> <li>2. Проблема мемориальных музеев.</li> </ol> <p><b>Семинар 11:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика состава историко-краеведческих музеев в мире и РФ: муниципальные музеи Великобритании, Франции, Германии, Италии, США; региональные музеи в РФ («золотое кольцо», Юрьевец, Таруса и т.д.) краеведческие музеи Крыма (ЦМТ, сеть краеведческих музеев в городах и районах Крыма).</li> </ol>
5	Тема 5: Экспозиционно-выставочная и научно-просветительская деятельность.	Л- 4 С-4	<p><b>Лекция 9:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия «экспозиция» и «выставка», их характеристика.</li> <li>2. Специфика исторической (краеведческой) экспозиции и выставки.</li> </ol> <p><b>Семинар 12:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы и этапы создания исторической (краеведческой) экспозиции.</li> <li>2. Основные технические условия создания исторических (краеведческих) экспозиций.</li> <li>3. Особенности создания исторических (краеведческих) выставок: их виды и поводы проведения.</li> </ol> <p><b>Лекция 10:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация исследовательской деятельности в историко-краеведческих музеях. Предмет и методы исследований.</li> <li>2. Возможности презентации результатов исследований и их публикации.</li> </ol> <p><b>Семинар 13:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование результатов исследовательской деятельности в работе музеев.</li> <li>2. Клубовая/секционная работа.</li> </ol>

6	Тема 6: Виды коммуникации с посетителями и использование информационных технологий.	Л- 4 С-4	<p><b>Лекция 11-12:</b> 1. Понятия «презентация» и «коммуникация».</p> <p>2. Основные формы популяризации исторических (краеведческих) знаний.</p> <p>3. Формы работы с посетителями в исторических (краеведческих) музеях.</p> <p><b>Семинар 14-15:</b></p> <p>1. Информационные и интерактивные формы работы с посетителями – виртуальные экскурсии, квесты, конкурсы.</p> <p>2. Онлайн экскурсии и их специфика.</p> <p>3. Примеры использования информационных технологий в музеях мира и РФ, в т. ч. – на примере Крыма.</p>
7	<b>Итого</b>	Лекции – 24 часов. Семинарские занятия – 30 часов.	

### 5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Тема 1: Исторические музеи мира: основные характеристики и особенности	Л – 2 С - 2	<p><b>Лекция 1:</b></p> <p>1. Накопление памятников исторического значения во дворцах и храмах государств Древнего мира. Исторические реликвии в государственных собраниях Древней Греции и Рима (состав, хранение и возможности осмотра). Частное коллекционирование в Древнем Риме.</p> <p>2. Накопление исторических реликвий в крупнейших монастырях и храмах, в частных собраниях Западной Европы в Средние века (сокровищницы, ризницы, гардеробные). Значение Крестовых походов.</p> <p><b>Семинар 1:</b></p> <p>1. Эпоха Возрождения и появление первых коллекций исторических памятников в Италии. Коллекции семей Медичи, д'Эсте, Сфорца. Первые нумизматические коллекции. Музей Паоло Джовио.</p> <p>2. Первые исторические коллекции во Франции (королевской семьи, а также П. Ардье, А. Ришелье, Д. Мазарини).</p> <p>3. Формирование осознанного исторического интереса к выявлению, коллекционированию и использованию вещественных исторических памятников. Эпоха Просвещения и развитие принципов публичности музеев.</p>
2.	Тема 2: Исторические музеи России: основные характеристики и особенности	Л-2 С-2	<p><b>Лекция 3:</b></p> <p>1. Семейно-родовая сокровищница и государственная казна – место хранения исторических реликвий. Исторические памятники в коллекциях Ивана IV, Бориса Годунова, А.С. Матвеева, В.В. Голицына. Формирование</p>

			<p>собраний Оружейной палаты.</p> <p>2. Расширение источниковедческой базы исторической науки. Специализация внутри исторической науки и появление вспомогательных исторических дисциплин.</p> <p>3. Роль университетов и научных обществ в создании коллекций и организации музеев. Румянцевский музей. Пополнение исторических коллекции Эрмитажа. Исторические картинные галереи.</p> <p><b>Семинар 4:</b></p> <p>1. Коллекции Петра I, Я.В. Брюса, А.Н. Демидова, Д.М. Голицына, А.Д. Меншикова. 2. Зарождение русской археологии и коллекционирование археологических памятников. Исторические коллекции в первом публичном музее – Кунсткамере. Особенности экспозиции. Экспедиции Академии наук, раскопки, приобретения.</p> <p>3. Исторические коллекции Екатерины II (история приобретения, состав и хранение, дальнейшая судьба).</p>
3.	Тема 3: Феномен краеведения как вида социокультурной деятельности и краеведческих музеев как его выражения	Л-2 С-2	<p><b>Лекция 5:</b></p> <p>1. Специфические особенности краеведения. Историческое краеведение. Основные этапы организации и проведения краеведческих исследований. Содержание краеведения. Организационные формы краеведения государственная; общественная (добровольная); школьная. Основные направления краеведческих исследований.</p> <p>2. Основные функции краеведения научно-исследовательская функция, документирующая функция, образовательно-воспитательная функция, организационная функция.</p> <p><b>Семинар 7:</b></p> <p>1. Развитие краеведения в Крыму первой половины XIX. Исследования и путешествия по Крыму Кёппена П.И. Зуева В.Ф., Палласа П.С., Кёллера Е.Е., Сумарокова П.И. Экспедиции Петербургской Академии наук.</p> <p>2. Развитие краеведения в Крыму в XIX - начале XX века. Исследования Кондараки В.Х., Бертье-Делагарда А.Л., Мурзакевича Н.Н., Линниченко И.А., Шкорпила В.В., Веселовского Н.И., Косцюшко-Валюжинича К.К., Репникова Н.И., Лашкова Ф.Ф., Смирнова В.Д., Латышева В.В., Кулаковского Ю.А., Маркевича А.И.</p>
4	Тема 4: Формирование фондов и коллекций	Л- 2 С-2	<p><b>Лекция 7:</b></p> <p>1. Понятия «фонд» и «коллекция».</p> <p>2. Источники пополнения фонда и коллекций.</p> <p><b>Семинар 10:</b></p>

			1. Принципы определения музейных предметов и их отбора. 2. Критерии музейного предмета, его характеристики. 3. Процедуры принятия в фонды и формирования коллекций.
5	Тема 5: Экспозиционно-выставочная и научно-просветительская деятельность.	Л- 2 С-2	<b>Лекция 9:</b> 1. Понятия «экспозиция» и «выставка», их характеристика. 2. Специфика исторической (краеведческой) экспозиции и выставки. <b>Семинар 12:</b> 1. Основные принципы и этапы создания исторической (краеведческой) экспозиции. 2. Основные технические условия создания исторических (краеведческих) экспозиций. 3. Особенности создания исторических (краеведческих) выставок: их виды и поводы проведения.
6	Тема 6: Виды коммуникации с посетителями и использование информационных технологий.	Л- 2 С-2	<b>Лекция 11-12:</b> 1. Понятия «презентация» и «коммуникация». 2. Основные формы популяризации исторических (краеведческих) знаний. 3. Формы работы с посетителями в исторических (краеведческих) музеях. <b>Семинар 14-15:</b> 1. Информационные и интерактивные формы работы с посетителями – виртуальные экскурсии, квесты, конкурсы. 2. Онлайн экскурсии и их специфика. 3. Примеры использования информационных технологий в музеях мира и РФ, в т. ч. – на примере Крыма.
7	<b>Итого</b>	Лекции – 12 часов. Семинарские занятия – 12 часов.	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1: Исторические музеи мира: основные характеристики и особенности	2	1. Охрана и разрушение исторических памятников во Франции в годы Французской революции. Работа Комиссии по историческим памятникам. Список национального достояния. Музей французских памятников А. Ленуара – первый специализированный исторический музей. Э. дю Соммерар и музей Ключи	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

			<p>(история создания, состав коллекций, особенности экспозиции). Политика национального примирения короля Луи-Филиппа и концепция Исторического музея в Версале. Этрусский музей. Египетский музей.</p> <p>2. Частные исторические коллекции Великобритании. Х. Слоун. Коллекции исторических памятников в Британском музее (состав, особенности экспонирования и осмотра посетителями). Исторический музей в Тауэре.</p> <p>3. Научные нумизматические общества и крупнейшие нумизматические отделы музеев мира (Британский музей, Ливерпульский музей, Отдел медалей и древностей Национальной библиотеки в Париже, Берлинский мюнцкабинет, Стокгольмский мюнцкабинет, Национальное нумизматическое собрание США Смитсоновского института, Нумизматический Музей Кубы и др.): новые направления в изучении и экспонировании. Музеи Монетных дворов Испании, Франции, Норвегии и др.</p> <p>1. Национально-освободительная борьба и создание исторических музеев в Венгрии, Чехии, Болгарии, Украине как формы борьбы за национальную самобытность.</p> <p>2. Особенности музейного строительства в Китае. Традиции коллекционирования исторических памятников и создание музеев.</p> <p>3. Проблема охраны памятников старины в Египте. Служба древностей Египта и создание Каирского музея.</p> <p>4. Дворец Топкапы – главное хранилище предметов старины в Турции. Публичный музей в Фарфоровом павильоне. Государственные преобразования Кемаля Ататюрка и музейное строительство в Турции. Создание Музея анатолийских цивилизаций.</p> <p>1. Восстановление исторических музеев Европы после второй мировой войны. Немецкий исторический в</p>	
--	--	--	--	--



			<p>Берлине (история создания, экспозиция и судьба коллекций после объединения Германии).</p> <p>2. Тема войны и мира в экспозициях исторических музеев Западной Европы. Германия: выставка «Топография террора» в Берлине, Музей Берлин-Карлсхорст. Великобритания: музей Чизлхарткейвс. Корабль-музей «Белфаст».</p> <p>Мемориальный музей мира в Хиросиме. Музей Международного Красного креста и Красного Полумесяца (Женева).</p> <p>3. Музеи истории городов. Музей Лондона. Музей истории Парижа Карнавале. Исторический музей Варшавы. Исторические дома-музеи. Международный комитет ИКОМ по историческим домам-музеям. «Живые» исторические музеи. Исторические реконструкции поселений как форма музейной деятельности. Деревни викингов в Швеции и Норвегии. Деревня фараонов в Египте. Российский опыт: Свенгард (под Выборгом), Шуваловская деревня, Верхние Мандроги. Частная инициатива и коммерческая составляющая проектов.</p>	
2.	Тема 2: Исторические музеи России: основные характеристики и особенности	2	<p>1. Пополнение исторических коллекций Кунсткамеры и создание на ее базе: Азиатского, Египетского, Этнографического и др. музеев. Первые специализированные археологические музеи на юге России: история, коллекции, научная деятельность. Музей древностей в Феодосии (1811), Одесский городской музей (1825) и музей Одесского общества истории и древностей (1839). Керченский музей (1826). Нумизматические собрания российских университетов: состав, значение и судьба коллекций.</p> <p>2. Военно-исторические музеи. Морской музей. Превращение Оружейной палаты в дворцовый музей. Влияние реформ на развитие военно-исторических музеев. Артиллерийский музей. Военно-</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

		<p>морской музей. Мемориальные музеи.</p> <p>3. Археологические музеи: Музей Одесского общества истории и древностей – крупнейший научный центр юга страны, Феодосийский музей древности. Древности славян и других народов страны, памятники первобытной истории в музеях археологических обществ и археологических комиссий. Деятельность Русского Археологического института в Константинополе. Судьба его коллекций.</p> <p>1. Создание Российского исторического музея. Политехническая выставка 1872 г. Программа гр. А.С.Уварова. Строительство здания и формирование фондов. И.Е. Забелин. Первые экспозиции. Значение исторических музеев для развития науки и культуры пореформенной России.</p> <p>2. Национализация частных коллекций. Политика Советской власти в области культурного строительства и формирование задач исторических музеев.</p> <p>3. Политизация исторических музеев. Роль исторических музеев в идеологической работе. Массовое создание историко-бытовых музеев. Историко-бытовой отдел Русского музея. Историко-революционные музеи (Музей революции, Музей Красной Армии).</p> <p>4. Особенности работы музеев в условиях военного времени. Проблемы эвакуации. Комплектование музейных коллекций материалами о войне. Восстановление музеев и создание новых музейных собраний.</p> <p>1. Советские исторические музеи в 50-80-х гг. XX в. Законодательство и проблема охраны культурного наследия. Проблема реституции. Гагская конвенция, законодательство СССР и РФ о возвращении культурно-исторических ценностей.</p> <p>2. Создание и деятельность ВООПИК, Союза музеев России.</p>	
--	--	--	--

			<p>Совершенный опыт российских исторических музеев (ГИМ, «Куликово поле», Музей Отечественной войны, Музей истории Москвы).</p> <p>3. Российский опыт реконструкции исторических поселений: Свенгард (под Выборгом), Шуваловская деревня, Верхние Мандроги. Археологические музеи (на примере Крыма). Музеи-заповедники и музеи-дворцы (на примере Крыма).</p>	
3.	Тема 3: Феномен краеведения как вида социокультурной деятельности и краеведческих музеев как его выражения	2	<p>1. Таврическая ученая архивная комиссия. Деятельность Стевена А.Х. Основные задачи ТУАК. Архивная деятельность ТУАК. Исследования древностей Крыма сотрудниками ТУАК. «Известия» ТУАК. Археологическая деятельность ТУАК.</p> <p>2. Научное творчество Виноградова В.К., Попова А.Н., Тимошевского Г.И. Краеведческое наследие Маркова Е.Л. Вклад в историческое краеведение Крыма Маркса Н.А.</p> <p>3. Краеведческие исследования статистических комитетов в Крыму. Таврический губернский статистический комитет. Статистические комитеты в Керчи и в Севастополе. Памятные книжки Таврической губернии. Календарь Таврической губернии. Статистический справочник Таврической губернии. Справочные книги по г. Симферополю. Путеводители по Крыму XIX – начала XX века, изданные местными краеведами. Путеводитель по Крыму Ш. Монтандона. Путеводитель М. Сосногорской. Путеводители Москвича Г.</p> <p>1. Историко-краеведческая работа музеев Крыма в XIX – начале XX века. Феодосийский музей древностей. Керченский музей древностей. Раскопки древнего Херсонеса. Историко-географический музей Симферопольской мужской гимназии. Бахчисарайский музей.</p> <p>2. Деятельность ТУАК по открытию музеев. Городской музей Евпатории. Севастопольский музей. Деятельность</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

			<p>КОЕЛП. Симферопольский естественно-исторический музей.</p> <p>1. Особенности краеведческих исследований советского периода. РОПИК/ОПИК, журнал «Крым», ТОИАиЭ. Историко-археологический очерк Крыма. Обзорение Южного берега Домбровского Ф.М. «Севастополь в кармане». «Спутник по Севастополю». «Очерки Крыма. Бахчисарай». «Ялта и ее ближайшие окрестности». Справочник «Для едущих в Феодосию». Практический путеводитель – справочник «Алупка» Правдина Н. Справочная книжка о городе Евпатория.</p> <p>2. Краеведение Крыма конца XX – начала XXI века. Конференции. Путеводители. Тематические издания. Краеведение как основное направление деятельности музеев Крыма. Особенности деятельности заповедников, городских, районных и школьных музеев.</p>	
4.	Тема 4: Формирование фондов и коллекций	4	<p>1. Основные виды коллекций историко-краеведческого характера.</p> <p>2. Проблема мемориальных музеев.</p> <p>1. Характеристика состава историко-краеведческих музеев в мире и РФ: муниципальные музеи Великобритании, Франции, Германии, Италии, США; региональные музеи в РФ («золотое кольцо», Юрьевец, Таруса и т.д.) краеведческие музеи Крыма (ЦМТ, сеть краеведческих музеев в городах и районах Крыма).</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
5.	Тема 5: Экспозиционно-выставочная и научно-просветительская деятельность.	4	<p>1. Организация исследовательской деятельности в историко-краеведческих музеях. Предмет и методы исследований.</p> <p>2. Возможности презентации результатов исследований и их публикации.</p> <p>1. Использование результатов исследовательской деятельности в работе музеев.</p> <p>2. Клубовая/секционная работа.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

6.	Тема 6: Виды коммуникации с посетителями и использование информационных технологий.	4	<p>1. Понятия «презентация» и «коммуникация».</p> <p>2. Основные формы популяризации исторических (краеведческих) знаний.</p> <p>3. Формы работы с посетителями в исторических (краеведческих) музеях.</p> <p>1. Информационные и интерактивные формы работы с посетителями – виртуальные экскурсии, квесты, конкурсы.</p> <p>2. Онлайн экскурсии и их специфика.</p> <p>3. Примеры использования информационных технологий в музеях мира и РФ, в т. ч. – на примере Крыма.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
7.	<b>Итого</b>	18 часов.		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для заочной формы обучения)**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема 1: Исторические музеи мира: основные характеристики и особенности	10	<p>1. Охрана и разрушение исторических памятников во Франции в годы Французской революции. Работа Комиссии по историческим памятникам. Список национального достояния. Музей французских памятников А. Ленуара – первый специализированный исторический музей. Э. дю Соммерар и музей Ключни (история создания, состав коллекций, особенности экспозиции). Политика национального примирения короля Луи-Филиппа и концепция Исторического музея в Версале. Этрусский музей. Египетский музей.</p> <p>2. Частные исторические коллекции Великобритании. Х. Слоун. Коллекции исторических памятников в Британском музее (состав, особенности экспонирования и осмотра посетителями). Исторический музей в Тауэре.</p> <p>3. Научные нумизматические общества и крупнейшие нумизматические отделы музеев мира (Британский музей, Ливерпульский музей, Отдел медалей и древностей Национальной библиотеки в Париже, Берлинский мюнцкабинет,</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради

			<p>Стокгольмский музей-кабинет, Национальное нумизматическое собрание США Смитсоновского института, Нумизматический Музей Кубы и др.): новые направления в изучении и экспонировании. Музеи Монетных дворов Испании, Франции, Норвегии и др.</p> <p>1. Национально-освободительная борьба и создание исторических музеев в Венгрии, Чехии, Болгарии, Украине как формы борьбы за национальную самобытность.</p> <p>2. Особенности музейного строительства в Китае. Традиции коллекционирования исторических памятников и создание музеев.</p> <p>3. Проблема охраны памятников старины в Египте. Служба древностей Египта и создание Каирского музея.</p> <p>4. Дворец Топкапы – главное хранилище предметов старины в Турции. Публичный музей в Фарфоровом павильоне. Государственные преобразования Кемаля Ататюрка и музейное строительство в Турции. Создание Музея анатолийских цивилизаций.</p> <p>1. Восстановление исторических музеев Европы после второй мировой войны. Немецкий исторический в Берлине (история создания, экспозиция и судьба коллекций после объединения Германии).</p> <p>2. Тема войны и мира в экспозициях исторических музеев Западной Европы. Германия: выставка «Топография террора» в Берлине, Музей Берлин-Карлсхорст. Великобритания: музей Чизлхарсткейвс. Корабль-музей «Белфаст».</p> <p>Мемориальный музей мира в Хиросиме. Музей Международного Красного креста и Красного Полумесяца (Женева).</p> <p>3. Музеи истории городов. Музей Лондона. Музей истории Парижа Карнавале. Исторический музей Варшавы. Исторические дома-музеи. Международный комитет ИКОМ по</p>	
--	--	--	--	--

			<p>историческим домам-музеям. «Живые» исторические музеи. Исторические реконструкции поселений как форма музейной деятельности. Деревни викингов в Швеции и Норвегии. Деревня фараонов в Египте. Российский опыт: Свенгард (под Выборгом), Шуваловская деревня, Верхние Мандроги. Частная инициатива и коммерческая составляющая проектов.</p>	
2.	<p>Тема 2: Исторические музеи России: основные характеристики и особенности</p>	10	<p>1. Пополнение исторических коллекций Кунсткамеры и создание на ее базе: Азиатского, Египетского, Этнографического и др. музеев. Первые специализированные археологические музеи на юге России: история, коллекции, научная деятельность. Музей древностей в Феодосии (1811), Одесский городской музей (1825) и музей Одесского общества истории и древностей (1839). Керченский музей (1826). Нумизматические собрания российских университетов: состав, значение и судьба коллекций.</p> <p>2. Военно-исторические музеи. Морской музей. Превращение Оружейной палаты в дворцовый музей. Влияние реформ на развитие военно-исторических музеев. Артиллерийский музей. Военно-морской музей. Мемориальные музеи.</p> <p>3. Археологические музеи: Музей Одесского общества истории и древностей – крупнейший научный центр юга страны, Феодосийский музей древности. Древности славян и других народов страны, памятники первобытной истории в музеях археологических обществ и археологических комиссий. Деятельность Русского Археологического института в Константинополе. Судьба его коллекций.</p> <p>1. Создание Российского исторического музея. Политехническая выставка 1872 г. Программа гр. А.С.Уварова. Строительство здания и формирование</p>	<p>Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради</p>

			<p>фондов. И.Е. Забелин. Первые экспозиции. Значение исторических музеев для развития науки и культуры пореформенной России.</p> <p>2. Национализация частных коллекций. Политика Советской власти в области культурного строительства и формирование задач исторических музеев.</p> <p>3. Политизация исторических музеев. Роль исторических музеев в идеологической работе. Массовое создание историко-бытовых музеев. Историко-бытовой отдел Русского музея. Историко-революционные музеи (Музей революции, Музей Красной Армии).</p> <p>4. Особенности работы музеев в условиях военного времени. Проблемы эвакуации. Комплектование музейных коллекций материалами о войне. Восстановление музеев и создание новых музейных собраний.</p> <p>1. Советские исторические музеи в 50-80-х гг. XX в. Законодательство и проблема охраны культурного наследия. Проблема реституции. Гагская конвенция, законодательство СССР и РФ о возвращении культурно-исторических ценностей.</p> <p>2. Создание и деятельность ВООПИК, Союза музеев России. Совершенный опыт российских исторических музеев (ГИМ, «Куликово поле», Музей Отечественной войны, Музей истории Москвы).</p> <p>3. Российский опыт реконструкции исторических поселений: Свенгард (под Выборгом), Шуваловская деревня, Верхние Мандроги. Археологические музеи (на примере Крыма). Музеи-заповедники и музеи-дворцы (на примере Крыма).</p>	
3.	Тема 3: Феномен краеведения как вида социокультурной деятельности и краеведческих музеев как его выражения	10	<p>1. Таврическая ученая архивная комиссия. Деятельность Стевена А.Х. Основные задачи ТУАК. Архивная деятельность ТУАК. Исследования древностей Крыма сотрудниками ТУАК. «Известия» ТУАК. Археологическая деятельность ТУАК.</p> <p>2. Научное творчество Виноградова</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради



		<p>В.К., Попова А.Н., Тимошевского Г.И. Краеведческое наследие Маркова Е.Л. Вклад в историческое краеведение Крыма Маркса Н.А.</p> <p>3. Краеведческие исследования статистических комитетов в Крыму. Таврический губернский статистический комитет. Статистические комитеты в Керчи и в Севастополе. Памятные книжки Таврической губернии. Календарь Таврической губернии. Статистический справочник Таврической губернии. Справочные книги по г. Симферополю. Путеводители по Крыму XIX – начала XX века, изданные местными краеведами. Путеводитель по Крыму Ш. Монтандона. Путеводитель М. Сосногоровой. Путеводители Москвича Г.</p> <p>1. Историко-краеведческая работа музеев Крыма в XIX – начале XX века. Феодосийский музей древностей. Керченский музей древностей. Раскопки древнего Херсонеса. Историко-географический музей Симферопольской мужской гимназии. Бахчисарайский музей.</p> <p>2. Деятельность ТУАК по открытию музеев. Городской музей Евпатории. Севастопольский музей. Деятельность КОЕЛП. Симферопольский естественно-исторический музей.</p> <p>1. Особенности краеведческих исследований советского периода. РОПИК/ОПИК, журнал «Крым», ТОИАиЭ. Историко-археологический очерк Крыма. Обзор Южного берега Домбровского Ф.М. «Севастополь в кармане». «Спутник по Севастополю». «Очерки Крыма. Бахчисарай». «Ялта и ее ближайшие окрестности». Справочник «Для едущих в Феодосию». Практический путеводитель – справочник «Алупка» Правдина Н. Справочная книжка о городе Евпатория.</p> <p>2. Краеведение Крыма конца XX – начала XXI века. Конференции. Путеводители. Тематические издания.</p>	
--	--	--	--

			Краеведение как основное направление деятельности музеев Крыма. Особенности деятельности заповедников, городских, районных и школьных музеев.	
4.	Тема 4: Формирование фондов и коллекций	17	<p>1. Основные виды коллекций историко-краеведческого характера.</p> <p>2. Проблема мемориальных музеев.</p> <p>1. Характеристика состава историко-краеведческих музеев в мире и РФ: муниципальные музеи Великобритании, Франции, Германии, Италии, США; региональные музеи в РФ («золотое кольцо», Юрьевец, Таруса и т.д.) краеведческие музеи Крыма (ЦМТ, сеть краеведческих музеев в городах и районах Крыма).</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
5.	Тема 5: Экспозиционно-выставочная и научно-просветительская деятельность.	17	<p>1. Организация исследовательской деятельности в историко-краеведческих музеях. Предмет и методы исследований.</p> <p>2. Возможности презентации результатов исследований и их публикации.</p> <p>1. Использование результатов исследовательской деятельности в работе музеев.</p> <p>2. Клубовая/секционная работа.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
6.	Тема 6: Виды коммуникации с посетителями и использование информационных технологий.	16	<p>1. Понятия «презентация» и «коммуникация».</p> <p>2. Основные формы популяризации исторических (краеведческих) знаний.</p> <p>3. Формы работы с посетителями в исторических (краеведческих) музеях.</p> <p>1. Информационные и интерактивные формы работы с посетителями – виртуальные экскурсии, квесты, конкурсы.</p> <p>2. Онлайн экскурсии и их специфика.</p> <p>3. Примеры использования информационных технологий в музеях мира и РФ, в т. ч. – на примере Крыма.</p>	Опрос на семинаре, проверка рабочей тетради
7	<b>Итого</b>	80 часов.		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль 1 уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-3	<b>Раздел 1. История создания и функционирования музеев исторического и краеведческого профиля</b>	Подсчет баллов, заработанных при ответах на экспресс-опросы.	2 контрольных вопроса	10	До 30 (до 15 баллов за ответ на один вопрос)
2	Рубежный контроль 2 уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 4-6	<b>Раздел 2. Основные направления и формы деятельности исторических и краеведческих музеев</b>	Подсчет баллов, заработанных при ответах на экспресс-опросы.	2 контрольных вопроса	10	До 30(до 15 баллов за ответ на один вопрос)
3	Промежуточная аттестация (экзамен) по темам 1-16	Устный опрос	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	30	До 40 (до 20 баллов за ответ на один вопрос)
						100

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских и практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские и практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;

– научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающихся (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении баллов рубежного контроля.

### **Рубежный контроль и его формы:**

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания, контрольные вопросы.

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «История музейного дела России».

Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Ориентировочные вопросы к рубежному контролю 1:**

1. Особенности домусейного собирательства памятников исторического значения в Западной Европе (Античность, Средние Века и Эпоха Возрождения).
2. Место исторических памятников в крупнейших западноевропейских коллекциях и кунсткамерах XVII-XVIII в.
3. Исторические памятники в русских частных собраниях XVII – начала XVIII в. Оружейная палата.
4. Исторические коллекции в первом российском публичном музее – Кунсткамере (до конца XVIII в.). Научные экспедиции Академии Наук.
5. Коллекции исторических памятников в первых публичных музеях Великобритании (состав, особенности экспонирования и осмотра посетителями). Исторический музей в Тауэре.
6. Создание исторических музеев во Франции в конце XVIII – первой половине XIX в. Наполеоновские войны и перемещение исторических ценностей.
7. Исторические музеи и частные коллекции в России второй половины XVIII в. Екатерина II и Исторические собрания Эрмитажа.
8. Военно-исторические музеи России в конце XVIII – первой половине XIX в.
9. Крупнейшие частные исторические коллекции в России: Первая половина XIX в. Изготовление поддельных древностей.
10. Роль университетов и научных обществ в организации российских музеев. Проекты создания российского национального музея (нач. XIX в.). Румянцевский музей.
11. Археологические и этнографические музеи России в первой половине XIX в. Крупные нумизматические кабинеты.
12. Национально-освободительное движение и Национальный исторический музей Венгрии (первая половина XIX в.).

13. Археологические музеи Западной Европы в первой половине XIX в. Археологические коллекции Национального музея в Копенгагене.
14. Преобразование дворцовых собраний в дворцовые музеи в России в первой половине XIX в.
15. Национально-освободительная борьба и создание этнографических музеев в Венгрии, Чехии и Болгарии во второй половине XIX в.
16. Роль научных обществ в организации выставок и создании исторических музеев в России второй половины XIX в. Российский исторический музей.
17. Научные археологические комиссии и создание археологических музеев в России во второй половине XIX в.
18. Научные этнографические общества и этнографические выставки. Материалы по этнографии народов России на промышленных и сельскохозяйственных выставках во второй половине XIX в.
19. Крупнейшие этнографические музеи России второй половины XIX в.

### **Ориентировочные вопросы к рубежному контролю 2:**

20. Научные общества и создание этнографических музеев в Западной Европе во второй половине XIX в.
21. Формирование крупных археологических и этнографических коллекций и музеев в Северной Америке во второй половине XIX в.
22. Выставки колониальных товаров и создание колониальных музеев (музеев заморских территорий). Музей колоний во Франции. Музей Бельгийского Конго.
23. Возникновение интереса европейцев к восточной культуре. Исторические музеи Индии и Китая (конец XIX – начало XX в.).
24. Первые музеи под открытым небом в Норвегии, Дании, Нидерландах, Латвии (конец XIX – начало XX в.).
25. Крупнейшие нумизматические коллекции западноевропейских музеев второй половины XIX – начала XX в. Берлинский мюнцкабинет.
26. Создание и деятельность Русского Археологического института в Константинополе (РАИК). Судьба его музейных собраний.
27. Исторические музеи и охрана исторических памятников в РСФСР. 1917-1920-е гг.
28. Исторические музеи РСФСР в 1930-х – нач. 1940-х гг. 1-й музейный съезд и государственная политика по отношению к историческим музеям.
29. Исторические музеи РСФСР в годы Великой Отечественной войны (эвакуация, сохранение коллекций, перестройка деятельности).
30. Крупные дворцовые собрания в Турции. Политика европеизации и создание национальных исторических музеев. Музей анатолийских цивилизаций.
31. Исторические музеи в государствах Северной Африки (Египет, Алжир, Тунис) в конце XIX – начале XX в.
32. Музеи монетных дворов Испании, Франции, Норвегии. Музеи банков.
33. Тема войны и мира в экспозициях исторических музеев Западной Европы второй половины XX в.
34. Перемещение исторических ценностей во время войн и международное законодательство. Проблема реституции исторических и культурных ценностей, перемещенных в годы Второй мировой войны.
35. Этнографические музеи Швеции. Концепция музея под открытым небом. Скансен.
36. Музеи подводной археологии (история создания, особенности музейной деятельности). Проблема создания музеев подводной археологии в России.
37. Исторические реконструкции поселений как форма музейной деятельности.
38. Музеи истории городов во второй половине XX в. Создание Комитета ИКОМ по проблемам музеев столиц и городов в XXI веке.

### **Форма промежуточной аттестации (экзамен):**

- Устный экзамен (включает в себя ответы на теоретические вопросы с применением теоретических знаний в практической плоскости).

Текущая и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах разрабатывается каждым преподавателем индивидуально, утверждается на заседании кафедры и приводится в учебно-тематическом рейтинг-плане по дисциплине по каждой форме обучения отдельно.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП вуз создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ/проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Оценочные средства, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить результаты обучения по данной дисциплине, включаются в Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

### **Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности**

<b>№</b>	<b>Виды отчётности</b>	<b>Баллы</b>
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 5
2	Работа на семинарских занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий рубежных контролей	до 40
5	Результаты промежуточной аттестации	40
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

Оценка знаний по 100-бальной шкале:

- менее 60 баллов – «неудовлетворительно» («незачёт»)
- от 60 до 73 баллов – «удовлетворительно» («зачёт»)
- от 74 до 89 баллов – «хорошо» («зачёт»)
- от 90 до 100 баллов – «отлично» («зачёт»).

### **Критерии оценок знаний по дисциплине**

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Студент полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество

выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Студент проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Студент усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Студент не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения: учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Студент не усвоил большую часть программного материала. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Студент не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

**7.3. Список примерных вопросов к экзамену по дисциплине**

1. Особенности домусейного собирательства памятников исторического значения в Западной Европе (Античность, Средние Века и Эпоха Возрождения).
2. Место исторических памятников в крупнейших западноевропейских коллекциях и кунсткамерах XVII-XVIII в.
3. Исторические памятники в русских частных собраниях XVII – начала XVIII в. Оружейная палата.
4. Исторические коллекции в первом российском публичном музее – Кунсткамере (до конца XVIII в.). Научные экспедиции Академии Наук.
5. Коллекции исторических памятников в первых публичных музеях Великобритании (состав, особенности экспонирования и осмотра посетителями). Исторический музей в Тауэре.
6. Создание исторических музеев во Франции в конце XVIII – первой половине XIX в. Наполеоновские войны и перемещение исторических ценностей.
7. Исторические музеи и частные коллекции в России второй половины XVIII в. Екатерина II и Исторические собрания Эрмитажа.
8. Военно-исторические музеи России в конце XVIII – первой половине XIX в.
9. Крупнейшие частные исторические коллекции в России: Первая половина XIX в. Изготовление поддельных древностей.
10. Роль университетов и научных обществ в организации российских музеев. Проекты создания российского национального музея (нач. XIX в.). Румянцевский музей.
11. Археологические и этнографические музеи России в первой половине XIX в. Крупные нумизматические кабинеты.
12. Национально-освободительное движение и Национальный исторический музей Венгрии (первая половина XIX в.).

13. Археологические музеи Западной Европы в первой половине XIX в. Археологические коллекции Национального музея в Копенгагене.
14. Преобразование дворцовых собраний в дворцовые музеи в России в первой половине XIX в.
15. Национально-освободительная борьба и создание этнографических музеев в Венгрии, Чехии и Болгарии во второй половине XIX в.
16. Роль научных обществ в организации выставок и создании исторических музеев в России второй половины XIX в. Российский исторический музей.
17. Научные археологические комиссии и создание археологических музеев в России во второй половине XIX в.
18. Научные этнографические общества и этнографические выставки. Материалы по этнографии народов России на промышленных и сельскохозяйственных выставках во второй половине XIX в.
19. Крупнейшие этнографические музеи России второй половины XIX в.
20. Научные общества и создание этнографических музеев в Западной Европе во второй половине XIX в.
21. Формирование крупных археологических и этнографических коллекций и музеев в Северной Америке во второй половине XIX в.
22. Выставки колониальных товаров и создание колониальных музеев (музеев заморских территорий). Музей колоний во Франции. Музей Бельгийского Конго.
23. Возникновение интереса европейцев к восточной культуре. Исторические музеи Индии и Китая (конец XIX – начало XX в.).
24. Первые музеи под открытым небом в Норвегии, Дании, Нидерландах, Латвии (конец XIX – начало XX в.).
25. Крупнейшие нумизматические коллекции западноевропейских музеев второй половины XIX – начала XX в. Берлинский мюнцкабинет.
26. Создание и деятельность Русского Археологического института в Константинополе (РАИК). Судьба его музейных собраний.
27. Исторические музеи и охрана исторических памятников в РСФСР. 1917-1920-е гг.
28. Исторические музеи РСФСР в 1930-х – нач. 1940-х гг. 1-й музейный съезд и государственная политика по отношению к историческим музеям.
29. Исторические музеи РСФСР в годы Великой Отечественной войны (эвакуация, сохранение коллекций, перестройка деятельности).
30. Крупные дворцовые собрания в Турции. Политика европеизации и создание национальных исторических музеев. Музей анатолийских цивилизаций.
31. Исторические музеи в государствах Северной Африки (Египет, Алжир, Тунис) в конце XIX – начале XX в.
32. Музеи монетных дворов Испании, Франции, Норвегии. Музеи банков.
33. Тема войны и мира в экспозициях исторических музеев Западной Европы второй половины XX в.
34. Перемещение исторических ценностей во время войн и международное законодательство. Проблема реституции исторических и культурных ценностей, перемещенных в годы Второй мировой войны.
35. Этнографические музеи Швеции. Концепция музея под открытым небом. Скансен.
36. Музеи подводной археологии (история создания, особенности музейной деятельности). Проблема создания музеев подводной археологии в России.
37. Исторические реконструкции поселений как форма музейной деятельности.
38. Музеи истории городов во второй половине XX в. Создание Комитета ИКОМ по проблемам музеев столиц и городов в XXI веке.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);



- оценки итоговых знаний в ходе зачёта (до 40 баллов).

Минимальная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. М., 2016, 2019, 2021, 2022. 248 с. Есть в IPRBooks
2. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. Ч. 1-2. СПб., 2001.
3. Ананьев В. Г. История зарубежной музеологии /Ананьев В. Г. История зарубежной музеологии: Учебно-методическое пособие. — СПб., 2014. — 136 с.
4. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. – 392 с.
5. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс] / М. Е. Каулен. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 462 с. — 978-5-480-00285-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>

Кокорина, Е. В. Проектирование музеев [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Кокорина, А. С. Танкеев, Т. И. Шашкова. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 114 с. — 978-5-89040-559-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55024.html>

### **Дополнительная литература**

1. Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 152 с. — 978-5-8154-0318-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55797.html>
2. Иевлева, Н. В. Музей и публика [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Иевлева, М. В. Потапова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 272 с. — 978-5-8064-1878-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22558..html>
3. Шалгинбаева, С. Х. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Х. Шалгинбаева. — Электрон. текстовые данные. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013. — 102 с. — 978-601-247-865-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61195.html>
4. Белавская К.П. Дворцовые музеи и хранилища XVIII – первой половины XIX века// Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. М., 1961. С. 300-364.
5. Беляков В. «Машина времен» доктора Рагаба// Вокруг света. 1994. № 4.
6. Божченко О.А. Современная отечественная история в музеях исторического профиля: тенденции в экспозициях// Вестник СПбГУКИ. 2014. № 3. С. 146-150.
7. Годунова Л.Н. Историко-революционные музеи РСФСР: вопросы формирования и развития музейной сети. 1917-1941 гг.// Музейное дело в СССР. М., 1985.
8. Ершов С.А., Пятницкий Ю.А., Юзбашян К.Н. Русский археологический институт в Константинополе: (К 90-летию со дня основания)// Палестинский сборник. 1987. Вып. 29 (92).

9. Жуков Ю.Н. Становление и деятельность советских органов охраны памятников истории и культуры. 1917–1920 гг. М., 1989.

10. Закс А.Б. Музеи исторического профиля в 1917-1934 гг.// История СССР. 1962. № 5. С. 163–170.

11. Лебедев А. Естественная история// Вокруг света. 2004. № 1 [Музеи г. Лейдена (Нидерланды)].

Лебедев А. Осень Средневековья// Вокруг света. 2005. № 6 [О Национальном музее Средневековья в Париже (Музей Клюни)].

#### *Интернет-ресурсы*

Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" –<http://www.iprbookshop.ru>

Сайт Музейной ассоциации: <http://www.museumsassociation.org/home>

Сайт Государственного Эрмитажа <https://www.hermitagemuseum.org>

Сайт ЮНВТО <http://www2.unwto.org/>

Сайт Федерального агентства по туризму <http://www.russiatourism.ru/>

Сайт комитета по развитию туризма Санкт-Петербурга

[http://gov.spb.ru/gov/otrasl/c\\_tourism/](http://gov.spb.ru/gov/otrasl/c_tourism/)

Сайт Международного совета музеев: <http://icom.museum/>

Сайт Международного совета по охране памятников и исторических мест: <http://icomos.org/en/>

Сайт ИКОМ России: <http://www.icom.org.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

### **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный**, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

**2. Этап чтения литературы**.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

**3. Этап ведение рабочих записей**.

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются, и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

**Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилии и инициалов авторов,
- названия книги или статьи (полного),
- места и года издания, издательства,
- номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.

3. В тетрадах рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

## **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

##### **Информационные справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

#### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

**Автор-составитель: к. ист. н., доцент кафедры  
философии, культурологии и гуманитарных дисциплин**

**А. В. Севастьянов**