

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «23»06.2023 г.,
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД. 01 МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО
НАСЛЕДИЯ И СПОСОБЫ ИХ РАЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по направлению подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль: Историко-культурное наследие: изучение, сохранение и использование

Квалификация
Магистр

Форма обучения
(очная, заочная)

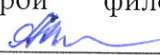
Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Музеефикация объектов культурного и природного наследия и способы их рационального использования для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1180 от 06.12.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана кандидатом филологических наук, доцентом Мальгиным А.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин от «25» 05.2023 г. протокол № 14

Заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин  А.В. Норманская

Представители работодателя:

Согласовано:


Государственное бюджетное учреждение
Республики Крым
«Центральный музей Тавриды»
Директор



 /А.В. Мальгин/

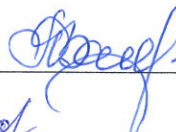
Государственное бюджетное учреждение
Республики Крым «Музей заповедник
«Неаполь Скифский»
Директор



 /Ю.П. Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06.2023 г., протокол № 9

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»



/Л.Ф. Ващенко/

Секретарь



/М.С. Юсупова/

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия; профиль подготовки «Охрана объектов культурного и природного наследия».

Цель дисциплины: подготовить специалиста, владеющего знаниями о специфике исследовательской деятельности и научных работ обучающихся, навыками применения методов и методологии исследований, изучение основных этапов эволюции науки, а также общих требований к исследованиям и формах изложения их результатов, основных направлениях и особенности организации научно-исследовательской деятельности в РФ.

Изучение данной дисциплины будет способствовать овладению навыками выбора темы исследования, научного поиска, анализа, экспериментирования, обработки информационных источников, получению обоснованных эффективных решений с использованием информационных технологий.

Задачи дисциплины:

Цель курса состоит в том, чтобы познакомить студентов с основными принципами и методами сохранения и использования объектов наследия.

Задачи курса:

- 1) рассмотреть теоретические основы музеефикации и историю становления данного направления;
- 2) изучить особенности изучения, реставрации и музеефикации различных объектов культурного наследия (археологических памятников, архитектурных комплексов, в том числе культовой архитектуры);
- 3) сформировать представления о специфике музеефикации объектов природного наследия (объекты садово-паркового искусства);
- 4) познакомить с содержанием понятия «нематериальное наследие» и формами его музеефикации.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 180 зачетных единиц (далее – з. е.), 180 часов.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 10 часов, самостоятельная работа – 161 час, промежуточная аттестация – 9 часов зачет, зачет с оценкой.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – часов, самостоятельная работа – часов, промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой.

Знать:

классификацию объектов культурного и природного наследия в исторической динамике;

- историю, теорию и методологию сохранения и использования наследия;
- основные понятия, методы и этапы исторического становления музеефикации природного и культурного наследия;
- опыт, основные правила и особенности музеефикации различных недвижимых памятников наследия.
- уметь применять полученные знания в проектной практике при составлении концепций и программ музеефикации, сохранения и использования памятников.
- Иметь навыки и (или) опыт деятельности (владеть):
 - способностями оформления результатов научных исследований и проектных разработок в различных формах;
 - навыками разработки отдельных разделов региональных программ сохранения и использования культурного и природного наследия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	специфику научного знания, методологию научного исследования; методы научных исследований, особенности поиска, критического анализа и синтеза информации для проведения научного исследования в сфере музеологии; основные принципы системного подхода, современные научные подходы, используемые в фундаментальных и прикладных науках для анализа и решения исследовательских задач в сфере музеологии	осуществлять поиск, анализ и синтез информации, необходимой для решения исследовательских проблем и задач в сфере музеологии; применять методы научных исследований и системный подход в профессиональной деятельности	навыками поиска информации, исследования проблем профессиональной деятельности с применением методов научных исследований, критического анализа и синтеза, системного подхода для решения поставленных задач в сфере музеологии;
ПК-1: способен применять теоретические основы и методы музеологического знания в исследованиях современного музея	основные теоретические основы и методы научного знания в музеологических исследованиях; особенности исследовательской деятельности в современной музеологии;	применять основы теории и методы научного знания при разработке и внедрении принципов и методов обработки информации о музейных предметах, по комплектованию музейных фондов	навыками использования в своей научно-исследовательской деятельности исторических фактов, дат, событий и имен выдающихся политических деятелей России, основных нормативно-правовых документов, регулирующих современную государственную культурную политику

			Российской Федерации в сфере науки
ПК-2: способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	современные методы обработки научной информации и оформления результатов исследований с привлечением современных информационных технологий и ресурсов	использовать методы работы с источниками, выявлять, уточнять и конкретизировать информацию о научной ценности музейных предметов, объектов культурного наследия	навыками изучения материалов по применению и внедрению результатов исследований; навыками анализа и интерпретации информации
ПК-3: способен к использованию информационных технологий, редактированию и использованию информационных ресурсов в музейной деятельности	методы использования информационных технологий в музейной деятельности	оформлять в текстовом формате результаты исследовательских работ по музейным предметам; использовать информационные технологии, редактировать и использовать информационные ресурсы в музейной деятельности	навыками использования полученного опыта в ходе изучения музейных предметов и объектов культурного наследия с использованием компьютерной и иной вспомогательной оргтехники, средств связи и коммуникаций

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УБ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.04	Основы научных исследований

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)									
в том числе									
Лекции (Л)	8	4	4						
Семинарские занятия (С)	6	3	3						
Индивидуальные занятия	152	76	76						
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)	152	76	76						

Промежуточная аттестация											
Зачет (Зач)	9										
Экзамен (Экз)											
Курсовая работа (Кур)											
Контрольная работа (КР)											
Общая трудоемкость	181										

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Вс его час ов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)											
в том числе											
Лекции (Л)	8	4	4								
Семинарские занятия (С)	6	3	3								
Индивидуальные занятия	152	76	76								
Самостоятельная работа обучающегося (СР) (всего)	152	76	76								
Промежуточная аттестация											
Зачет (Зач)	9										
Зачет с оценкой (ЗаО)											
Экзамен (Экз)											
Общая трудоемкость	181										

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1 семестр		
Раздел 1. Реставрация объектов наследия: основы теории и методики.		
1.1	Реставрация объектов наследия как метод сохранения объектов наследия. Понятие «реставрация». Толкование основных терминов научной реставрации. История формирования реставрационной теории и практики в России. В.Д. Ермолин. Реставрация в XVIII в. Ф. Рихтер и палаты Романовых в Москве. Деятельность Императорской археологической комиссии. Реставрация Успенского собора во Владимире и Софийского собора в Новгороде. И.Э.Грбарь.	

	Основные понятия и принципы современной теории реставрации. Исторический сервитут. Консервация. Реставрация. Воссоздание. Ремонт. Приспособление. Фрагментарная и целостная реставрация: основные этапы. Требования, соблюдаемые при реставрации памятников истории и культуры. Фиксация памятника. Виды фиксации памятников архитектуры. Комплексные исследования памятника истории и культуры	
1.2	Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и нормативная база. Памятник архитектуры и реставрация. Основные факторы разрушения памятников архитектуры. Диагностика причин деформаций и разрушений памятников архитектуры. Виды разрушений. Причины разрушений. Международные документы в области архитектурной реставрации. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венеция. 1964): содержание документа. Археологические исследования памятников архитектуры. Основные задачи реставрационной археологии. Методы ведения раскопок. Типы вскрытий. Стратиграфия. Консервация раскопов. Осуществление проекта реставрации. Основные особенности реставрационного производства. Функции архитектора. Научный отчет о реставрации. Методика реставрации памятников архитектуры. Экология зодчества: особенности подхода. Памятник как часть природной среды. Учет экологических требований при охране памятников архитектуры. Связь архитектуры и среды в историческом аспекте. Подготовка проекта реставрации.	
1.3.	Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и нормативная база.	
Раздел 2. Музеефикация историко-культурных и природных объектов: понятие и методы.		
2.1	Музеефикация»: содержание понятия и история. Подходы к трактовке термина. Памятники истории и культуры в системе музейной деятельности. Музей-памятник. Памятниковедение. Зарождение музеефикации. Первые попытки музеефикации в России. Методика музеефикации объектов наследия. Требования к музеефицируемому объекту. Аутентичность и достоверность. Художественная полноценность. Основные этапы исследования объекта музеефикации.	

	Методика музеефикации объектов природного наследия. Особенности формирования экспозиций в музеефицированных объектах. Принцип «не навреди». Выявление информационного потенциала. Тактичность. Дворцовые и мемориальные экспозиции: опыт организации и подходы.	
2.2	«Музеефикация»: содержание понятия и история.	
Раздел 3. Музеефикация памятников архитектуры.		
3.1	Музеефикация памятников культовой архитектуры. История музеефикации отечественных памятников культовой архитектуры. Предистория вопроса. «Насильственная музеефикация». Развитие сети музеев-храмов и музеев-монастырей. Музеефикация культовых памятников во второй половине XX в. Исакиевский собор как музеефицированный комплекс. Особенности архитектуры собора. История музеефикации памятника: этапы и особенности. Музейная деятельность: экспозиции, экскурсии, издательская деятельность. Документы и издания о музеефикации российских культовых зданий. Обзор публикаций. Инструкции наркомпроса. Инструкция коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины. Антирелигиозная пропаганда и организация музеев в культовых зданиях. Журнал «Советский музей» в 1931 г. Работы конца 1940-х – начала 1980-х гг.	
Раздел 4. Музеефикация археологического наследия.		
4.1	История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия. Проблемы музеефикации памятников археологии в трактовке А.Н. Медведя. Музеефикация Помпеи. Деятельность Дж. Фиорелли. Музеефикация Афинского акрополя. Лео фон Кленце. Проект К.Г. Евлентьева «Об учреждении археологического музеума в Булгаре Казанской губернии». Музеефикация памятников в республиках СССР. Проекты музеефикации памятников палеолита. Этапы и виды музеефикации археологических комплексов. Раскопки как обязательный этап музеефикации: основные требования. Виды музеефикации по О.Н. Бадеру. Комплексная музеефикация с созданием музея под открытым небом. «Живая археология». Технические и социальные аспекты музеефикации. Зарубежный и отечественный опыт в музеефикации археологических комплексов.	

	Музеефикация археологических памятников в Европе. Музеефикация археологического наследия в европейской России. Сохранение и музеефикация памятников Сибири и Монголии: опыт практической деятельности. Музеефикация наскальных изображений. Музей-заповедник.	
4.2	Этапы и виды музеефикации археологических комплексов	
2 семестр		
Раздел 5. Музеефикация памятников науки, техники и индустрии.		
5.1	Опыт музеефикации объектов науки и техники. Музей мирового океана. Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского в Калуге. Музей-завод в Нижнем Тагиле. Музей техники В. Задорожного. Музей авиации и космонавтики в Париже. Парижский консерваторий. Музей науки и техники Леонардо да Винчи в Милане. Технопарк. Музеефикация объектов индустрии. Музеефикация производственных процессов. Индустриальные музеи Германии. Музей-завод на Урале. Эшмор парк. Музей в Брамше.	
5.2	Музеефикация объектов индустрии.	
Раздел 6. Музеефикация среды и ландшафтов.		
6. 1.	Средовой подход в музеефикации. Понятие «историко-культурная среда». Принципы ландшафтоведения. История ландшафтной архитектуры и ее основные элементы (газоны, цветники, малые архитектурные формы и др.). Ландшафтное планирование. Эстетический анализ. Составляющие музеефикации средового пространства.	
6. 2.	Сады и парки как объекты музеефикации. Создание цельного образа территории. Павловский парк: основные составляющие и объекты. Парки Петергофа. Сады Русского музея. Возрождение Летнего сада. Парки Франции (Люксембургский сад, Марсово поле, Булонский лес, парки Версаля).	
6. 3.	Сады и парки как объекты музеефикации.	
Раздел 7. Исследование и музеефикация нематериальных объектов наследия.		
7. 1.	Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия. Понятие «нематериальное наследие». Проблема сохранения нематериального наследия. Методика работы музеев с нематериальным наследием. Содержание Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия. Музеефикация нематериального наследия. Способы	

	музеефикации объектов нематериального культурного наследия. Фиксация. Ревитализация. Моделирование. Конструирование. Объекты нематериального наследия как неотъемлемая составляющая музейной традиции. Общественное значение музейных объектов нематериального наследия. Опыт демонстрации нематериального культурного наследия. Сценарии праздников. Практика музея-заповедника «Кижи».	
7. 2.	Музеефикация нематериального наследия.	
7. 3.	Зачет по дисциплине.	

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)

№ п/ п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма/ заочная форма					
		всего	в том числе				
Лек	С		ИЗ	Контроль	СР		
1 семестр							
1	Раздел 1. Реставрация объектов наследия: основы теории и методики						
1.1	Тема 1. Реставрация объектов наследия как метод сохранения объектов наследия.	2	2	—	—	—	—
1.2	Тема 1.2. Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и нормативная база. Памятник архитектуры и реставрация. Основные факторы разрушения памятников архитектуры.	4	2	2	—	—	—
1.3	Тема 1.3. Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и нормативная база	30	—	—	—	—	30
2	Раздел 2. Музеефикация историко-культурных и природных объектов: понятие и методы						
2.1	Тема 2.1 Музеефикация»: содержание понятия и история. Подходы к трактовке термина. Памятники истории и культуры в системе музейной деятельности.	2	2	—	—	—	—
2.2	Тема 2.2 «Музеефикация»: содержание понятия и история.	30	—	—	—	—	30

3	Раздел 3. Музеефикация памятников архитектуры						
3.1	Тема 3.1 Музеефикация памятников культовой архитектуры. История музеефикации отечественных памятников культовой архитектуры.	2	2	—	—	—	—
4	Раздел 4. Музеефикация археологического наследия						
4.1	Тема 4.1 История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия.	2	2	—	—	—	—
4.2	Тема 4.2 Этапы и виды музеефикации археологических комплексов	15	—	—	—	—	15
5	Раздел 5. Музеефикация памятников науки, техники и индустрии						
5.1	Тема 5. 1. Опыт музеефикации объектов науки и техники.	2	2	—	—	—	—
5.2	Тема 5. 2 Музеефикация объектов индустрии	30	—	—	—	—	30
6	Раздел 6. Музеефикация среды и ландшафтов						
6.1	Тема 6. 1 Средовой подход в музеефикации. Понятие «историко-культурная среда». Принципы ландшафтоведения.	2	2	—	—	—	—
6.2	Тема 6.2 Сады и парки как объекты музеефикации. Создание цельного образа территории.	2	—	2	—	—	—
6.3	Тема 6 3 Сады и парки как объекты музеефикации	21	—	—	—	—	30
7	Раздел 7. Исследование и музеефикация нематериальных объектов наследия						
7.1	Тема 7.1 Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия. Понятие «нематериальное наследие».	2	2	—	—	—	—
7.2	Тема 7.2 Музеефикация нематериального наследия	26	—	—	—	—	26
7.3	Тема 7. 3 Зачет по дисциплине	9	—	—	—	—	9
	Итого часов	181	—	—	—	—	—

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по

совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских и индивидуальных занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, полный объем заданий индивидуальных занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СР могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающегося (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации (экзамен):

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Основы научных исследований». Этот фонд включает: контрольные тесты, вопросы и задания для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

Критерии оценки ответов на экзамене: по полноте и правильности раскрытия вопроса; по полноте и правильности выполнения письменных заданий.

Сумма баллов (от 0 до 40) из расчета:

0 - 40 баллов за правильное выполнение тестового задания

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля 1

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Реставрация объектов наследия как метод сохранения объектов наследия.
2. Основные понятия и принципы современной теории реставрации.

3. Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и нормативная база.
4. Археологические исследования памятников архитектуры. Методика реставрации памятников архитектуры.
5. Экология зодчества: особенности подхода.
6. «Музеефикация»: содержание понятия и история.
7. Особенности формирования экспозиций в музеефицированных объектах.
8. Особенности музеефикации архитектурного наследия.
9. Музеефикация памятников культовой архитектуры.
10. Документы и издания о музеефикации российских культовых зданий.
11. История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия.
12. Этапы и виды музеефикации археологических комплексов.
13. Зарубежный и отечественный опыт в музеефикации археологических комплексов.
14. Опыт музеефикации объектов науки и техники..
15. Музеефикация объектов индустрии.
16. Средовой подход в музеефикации.
17. Природный каркас и экологические функции территории.
18. Сады и парки как объекты музеефикации.
19. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия..
20. Музеефикация нематериального наследия.

7. 3. Темы письменных работ для проведения текущего контроля (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Определение понятия

Определите понятия из предложенного перечня:

Консервация –

Полевая консервация –

Первичная консервация –

реставрация -

ремонт –

поновление –

новодел –

макет –

копия -

исследование –

Контрольные вопросы по лекциям

1. Методы каких наук применяются при реставрации и консервации предметов культуры?
2. В чем особенность полевой консервации предметов из бронзы?
3. В чем особенность полевой консервации предметов из камня?
4. В чем особенность полевой консервации предметов из стекла?
5. В чем особенность полевой консервации предметов из керамики?
6. В чем особенность полевой консервации предметов из Железа?
7. В чем особенность полевой консервации предметов из кожи и ткани?

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание

вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.5. Тестовые задания для рубежных контролей, контрольные вопросы и контрольные практические задания для проведения промежуточной аттестации определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Основы научных исследований»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Гребенникова Т. Г. Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия: учебное пособие. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2015 // <http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/4980>

2. Тишкин А. А., Гребенникова Т. Г. Основы музеологии: учебное пособие. Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2013 // <http://elibrary.asu.ru/xmlui/handle/asu/844>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бондарчук В.Г. Анализ литературы о музеефикации российских культовых зданий // <http://www.rusarch.ru/bondarchuk1.htm> или <http://www.cathedral.ru/cathedra/num1/bondarchuk> Версальский сад // http://versal.virtual-tur.ru/index.php?r_id=6

2. Ермаков С. Место объектов нематериального наследия в музейном деле // <http://www.ladoga100.ru/kladez/index.php?fid>

3. Иванов Н.П., Тетерина И.В., Штиглиц Е.О. Летний сад. Возрождение памятника // <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/7528.php>
4. Исакиевский собор. История музеефикации // <http://www.cathedral.ru/museum/history>
5. История ландшафтной архитектуры // http://green-life.ru/nav_landscape-mauritan.html
7. Кайдалова Е. Истоки современного ландшафтного искусства. Французский сад // <http://www.vn-nn.ru/31.html>
8. Князева В.П. Экология. Основы реставрации. М., 2005 // <http://www.art-con.ru/node/4>
9. Медведь А.Н. Проблемы музеефикации памятников археологии Москвы // <http://vestnik.rsuh.ru/article.html?id=55384>
10. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия // <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=689705>
11. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест. Венеция. 1964 // <http://www.art-con.ru/node/848>
12. Мишура О.О. Музеефикация памятников архитектуры // <http://www.cathedral.ru/cathedra/num1/mishura>
13. Музей-завод – главный памятник индустриального наследия уральской металлургии // http://history.ntagil.ru/3_21.htm
14. Нематериальное наследие // <http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?31>
15. Нематериальное наследие. Вестник (№ 10, 2008) // <http://www.unesco.ru/rus/pages/ihm.php>
16. Нематериальное наследие. Вестник (№ 8, 2007) // <http://www.unesco.ru/rus/pages/ihm.php>
17. Павловский парк // <http://www.pavlp.ru/>
18. Парки Франции // <http://ru.wikipedia.org/>
19. Сады Русского музея // http://rusmuseum.ru/museum/projects/development/full_program/program_1999_2008/vozhrozhdenie/gardens/
20. Щенков А.С. Введение: Осмысление исторического опыта и современная теория архитектурной реставрации // <http://www.art-con.ru/node/2>
21. Электронный учебно-методический комплекс "Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия" // <https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=987>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия и практического обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической

литературы и первоисточников;

– прочитывает и актуализирует отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;

– отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий, средств,

в) волевые усилия,

г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей

а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются, и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в

конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
 - фамилии и инициалов авторов,
 - названия книги или статьи (полного),
 - места и года издания, издательства;
 - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.
2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. *Индивидуальное обучение* – выстраивание обучающимся собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов обучающегося.

9. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

10. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Основы научных исследований», Методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «Основы научных исследований» и в Методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по данной дисциплине.

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия

4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.