

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «23» 06.2023 г.
протокол № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.01.02 ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК

по направлению подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль: Историко-культурное наследие: изучение, сохранение и использование

**Квалификация
Магистр**

**Форма обучения
(очная, заочная)**


Симферополь, 2023

Рабочая программа дисциплины Проектирование экспозиций и выставок для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1180 от 06.12.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана кандидатом искусствоведения, старшим преподавателем Алексеева Е.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин от «25» 05.2023 г. протокол № 14

Заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин  А.В. Норманская

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым

«Центральный музей Тавриды»

Директор



/А.В. Мальгин /

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым «Музей заповедник

«Неаполь Скифский»

Директор



/Ю.П. Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06.2023 г., протокол № 9

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»



/Л.Ф. Ващенко/

Секретарь



/М.С. Юсупова/

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки **51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Проектирование экспозиций и выставок» направлена на формирование у обучающихся системы знаний об особенностях проектирования экспозиций и выставок, как одного из видов проектной деятельности, ознакомление с основными этапами научного и художественного проектирования экспозиции, о способах гармонизации экспозиционного пространства. Изучение данной учебной дисциплины должно способствовать формированию у будущих специалистов культуры знаний и навыков научного анализа и оценки феноменов культуры и искусства, а также обеспечит их взвешенное, критическое отношение к собственной профессиональной деятельности в соответствующей сфере.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к профессиональной деятельности, исходя из научно обоснованного, критического восприятия и оценки теоретических основ, ключевых понятий, проектирования экспозиций и выставок;

сформировать умение критического анализа и оценки проблемных ситуаций в области культуры и искусства; использования категорий и принципов философии культуры, знания общих закономерностей развития культуры, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических оснований культуры для анализа и учета разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; ведения дискуссии по вопросам исследования феноменов культуры и искусства, применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;

приобщить к системе знаний категорий и принципов философии культуры и искусства, критической оценки и анализа проблемных ситуаций в культуре и искусстве; знаниям общих закономерностей развития культуры и искусства, этнологических, коммуникативных, психологических, антропологических и др. основаниях культуры; приобщить к философскому опыту научно-мировоззренческого анализа конкретных явлений культуры и искусства;

дать представление о роли культуры и искусства в формировании и развитии общества и личности.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (далее – з.е.), 108 часов. Для очной формы подготовки магистров по направлению 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия аудиторные занятия – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов, зачёт с оценкой.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 16 часов, самостоятельная работа – 52 часов, зачёт с оценкой 3 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся:

Шифр компетенции	знать	уметь	владеть
УК-2: Способен управлять проектом на	алгоритм и технологии	разрабатывать и реализовывать	навыками управления проектом

всех этапах его жизненного цикла	разработки и реализации проекта в сфере экспозиционного дизайна	проекты в сфере, проектирования экспозиций и управлять им	в сфере проектирования экспозиций и выставок, его разработки и реализации
ПК-5: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	теоретические и практические аспекты современных информационно-коммуникационных технологий в сфере проектирования экспозиций и выставок.	применять современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	современными информационно-коммуникационными технологиями и навыками их применения в профессиональной деятельности по моделированию экспозиционного пространства .

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный блок
Б.1	Общепрофессиональный цикл
Б.1..В	Вариативная часть
Б1.В.ДВ.01.01	Проектирование экспозиций и выставок

4. Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		36		36						
в том числе										
Лекции (Лек)		18		18						
Практические занятия (Пр)		18		18						
Индивидуальные занятия (Инд)										
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		36		36						
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)				0						
Зачет (Экз)										
Курсовая работа (Кур)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	2 з.е.	72		72						

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		16		16						
в том числе										
Лекции (Лек)		8		8						
Практические занятия (Пр)		8		8						
Индивидуальные занятия (Инд)										
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		52		52						
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)				4						
Зачет (Экз)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	2 з.е.	68		72						

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Раздел 1. Структура научного процесса проектирования экспозиции и выставки.	Тема 1. Научная концепция. Разработка научного содержания экспозиции: определение ключевых идей будущей выставки; выработка экспозиционного образа. Музейный экспонат как элементарная структурная единица экспозиции. Определение метода развёртывания экспозиционного ряда: – историко-хронологическая последовательность; – тематический порядок (последовательная смена подтем); – проблемный (в основе – раскрытие одной проблемы); – комплексный (сочетание нескольких принципов, например, тематического и хронологического или проблемного и хронологического); – «сюжетно-образный». Научная концепция выставки как результат работы и научный проект излагающий содержание замысла и обоснование, экспозиционные и художественные методы и приёмы его достижения. Научная концепция выставки имеет следующую структуру: введение (вводная часть); основная часть; справочный аппарат; приложение. В концепцию может входить сценарная концепция, или сценарий экспозиции. Сценарий экспозиции (сценарная концепция) – форма изложения экспозиционного замысла; основу которого составляет «сюжет», определяемый процессом восприятия экспозиции ее будущими посетителями. Сценарная концепция ложится в основу поиска информации и составления ТЭПов.

		<p>Тема 2. Тематическая структура экспозиции или структурирование будущей экспозиции (анализ возможностей) Определение темы, замысла, цели и задач будущей выставки. Формирование состава экспонатов, составление рабочего плана комплектования. Определение структуры экспозиции: – отдельные (единичные) экспонаты; – экспозиционные комплексы различного типа. Систематический (коллекционный) экспозиционный комплекс. Ансамблевый экспозиционный комплекс. Тематический (тематико-экспозиционный) комплекс. Изучение литературы и источников (архивных фондов, библиотечных собраний, частных коллекций и т.д.). Изучение экспозиционного пространства, продумывание возможностей оборудования. Оформление научной документации. Изучение экспозиционного пространства, продумывание возможностей оборудования.</p> <p>Тема 3. Тематико-экспозиционный план. Детализированная разработка тем, подтем, отдельных комплексов, комментариев. Определение и выделение ведущих и центральных экспонатов. Экспозиционные материалы по признаку подлинности: – подлинные экспонаты; – научно-вспомогательные материалы (копии, макеты и пр.); – элементы архитектурно-художественного решения, играющие роль экспонатов. Подбор дополнительного материала. В ТЭПе подробно описываются сюжеты, подаваемые в каждом блоке, сквозные сюжеты, система отношений между экспонатами. При необходимости и по возможности осуществляется добор всех необходимых исходных данных по тематическому содержанию каждого блока (информационный пласт, экспонатура, инженерия и архитектура) – то есть информация может подбираться сообразно художественно-инженерному решению.</p> <p>Тема 4. Разработка текстов и вспомогательных информационных материалов. Тексты в экспозиции – это совокупность заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, литературно-художественных текстов, указателей и пр. Сценарная схема расположения информационных блоков относительно друг друга. Работу над ними необходимо начать еще на стадии проектирования экспозиции. Основные требования к текстам в экспозиции: – единообразие; – ясность; – лаконичность; – доступность (популярность изложения); – эстетичность в оформлении. Тексты в экспозиции подразделяются на: – аннотации (объяснительные тексты) к разделу, теме, залу, экспонату; – ведущие; – заглавные (оглавление); – литературно-художественные; – этикетаж; – указатели.</p>
--	--	---

		<p>Аудиозаписи. Аудиогид - автоматическая звуковоспроизводящая система, используемая в музейной экспозиции для воспроизведения текста экскурсии или отдельных пояснительных и ориентирующих текстов. Аудиозаписи с информацией, которая является частью содержания экспозиционных комплексов.</p> <p>Видеоматериалы, которые позволяют расширить содержание экспозиции, представить музейные предметы в «живой» среде, придавая динамизм восприятию содержания экспозиции.</p> <p>Тема 5. Мультимедийные технологии в музейном пространстве. Интерактивные дисплеи, дисплей-витрины, мультимедийные макеты, проекторы, 3D-мэппинг, технологии дополненной реальности или AR-технологии, сенсорные панели. Задача – дать посетителю дополнительную информацию о музее, музейных предметах, представленной эпохе и т.д. Интерактивность, информативность и коммуникативность цифровых технологий.</p>
2	Раздел 2. Структура архитектурно-художественного процесса проектирования экспозиции и выставки.	<p>Тема 1. Архитектурно-художественная концепция. Для создания художественной концепции и дизайн-проекта опорными документами являются сценарная концепция и экспозиционный план. Художественное проектирование предметной среды. Дизайн экспозиционного пространства. Конструктивно-стилевые решения в дизайне экспозиций. Связь стилового решения интерьера и экспозиционного пространства. Цветовой дизайн экспозиционного пространства. Световой дизайн экспозиционного пространства. Оборудование и оснащение применяемое при формировании экспозиционного пространства.</p> <p>Тема 2. ТЗ на проектирование. Эскизный проект. ТЗ на проектирование - Цель экспозиции. Задачи экспозиции (рассказать, показать, расширить аудиторию, проект должен учитывать..) Методологический план работы (Создание эскизов на общестилевое решение и на экспозицию каждого блока в соответствии с Концепцией. Согласование эскиза с Музеем. Создание предпроектов – внесение корректировок и проверки эскизов на реалистичность методом распределения всех вводных по предпроекту. Утверждение предпроекта с Музеем. Создание полноценного дизайн-проекта, документации для производства инсталляций, навигационных и этикетажных шаблонов для верстки. Работа с аудиториями (приняты во внимание особенности восприятия объектов людьми разного возраста с разными физическими особенностями. Дизайн-проект экспозиции,</p>

		<p>техническое и художественное решение должны предусматривать возможности работы с экспозицией самостоятельных индивидуальных посетителей разных возрастов, семейные группы, организованные группы и реализацию образовательных проектов до 20 человек одновременно). Доступность экспозиции (Помещения экспозиции должны быть доступны категориям маломобильных групп, соответствовать требованиям доступа к зданиям и сооружениям (в соответствии с «СНиП 35-01-2001» (Строительные нормы и правила Российской Федерации. Система нормативных документов в строительстве «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения»); «СП 35-101-2001» (Свод правил по проектированию и строительству «Проектирование зданий и сооружений с учётом доступности для маломобильных групп населения. Общие положения»). Требования к оформлению экспозиции в интересах инвалидов разных категорий: Расположение текстовых материалов и шрифт. Этикетаж в музее: крупная печать, ясные указатели и краткие тексты с хорошим цветовым и тоновым контрастом облегчат доступ к информации). Безопасность и качество (Экспозиция должна быть безопасна для окружающей среды, жизни и здоровья посетителей, а также обслуживающего их персонала. Все экспозиционные конструкции должны быть изготовлены и закреплены таким образом, чтобы избежать травм, и каких-либо неприятных впечатлений. Материалы должны быть использованы только безопасные и с качественными, не наносящими вреда поверхностям. Согласование и утверждение окончательного варианта дизайн проекта с пожарными требованиями Музея. Провода и коммуникации от светового, звукового, проекционного и другого оборудования, и их источники питания должны быть убраны в кабель-каналы и не представлять опасности для посетителей).</p> <p>В состав эскизного дизайн-проекта должны входить следующие материалы: 1. Общие планы экспозиционного пространства; 2. План размещения экспозиции в масштабе 1:100; 3. План и развёртка стен с размещением экспонатов в залах выставки в масштабе 1:100; 4. Список экспозиционного оборудования с обозначением материала и размеров и проект его размещения; 5. Проект декоративно-оформительских элементов, включающий конструктивные решения (размещение оборудования, светотехнические способы обозначения основных экспонатов и т. п.), соответствующий международным требованиям к сохранности музейных предметов и музейных интерьеров в течение всего срока экспонирования. 6. Проекты выставочных конструкций и модулей (должны быть выполнены с соблюдением требования</p>
--	--	--

		<p>вандалоустойчивости, с учетом многократного использования и вероятного текущего восстановительного ремонта).</p> <p>Тема 3. Рабочий проект. ТЗ на реализацию. Рабочий проект – утверждённый эскизный и технический дизайн-проект. ТЗ на реализацию определяет технические и организационные требования по созданию и монтажу экспозиционных комплексов, устанавливает основные задачи монтажа, особые условия, определяет этапы оказания услуг и их сроки (Основные требования или условия к выполнению работ: Требования к квалификации персонала исполнителя работ: Особые требования: Порядок проведения работ Порядок приемки и контроля результатов Требования к результатам работы Требования к гарантиям. Начальная (максимальная) цена договора. Характеристика, принципы и подходы к созданию экспозиции: (основные темы экспозиции, вестибюль. зал экспозиции. экспозиционное оборудование. крепёж экспонатов). Описание художественно-оформительских работ по экспозиции каждой темы (цель, описание, техническое воплощение)</p> <p>Тема 4. Этапы реализации и авторский надзор Производство, поставка: витрины, мультимедиа, свет, экспозиционное оборудование. Монтаж: оборудования, экспонатов, настройка систем, ввод в эксплуатацию. Авторский надзор включает контроль следующих этапов создания экспозиции: 1. Разметка выставочного пространства в соответствии с дизайн-проектом; 2. Размещение витрин и оборудования в экспозиции; 3. Размещение экспонатов в экспозиционном пространстве; 4. Размещение и закрепление экспонатов в витринах, включая изготовление 5. Индивидуального крепежа и подставок под экспонаты; 6. Настройка (выставление) общего и внутривитринного света; 7. Изготовление дизайн-макетов и размещение научно-справочных материалов к тематическим комплексам и экспонатам (этикетаж); 8. Выставление экспозиционного света; 9. Настройка аудио видео и звуковой аппаратуры; 10. Настройка и гармонизация всех элементов пространственного и художественного оформления экспозиционного пространства; 11. Утверждение залов экспозиции к сдаче. ТЗ определяет технические и организационные требования по созданию и монтажу экспозиционных комплексов, устанавливает основные задачи монтажа, особые условия, определяет этапы оказания услуг и их сроки. Монтаж экспозиции</p>
--	--	---

		проводится на основании монтажных листов под руководством автора художественного проекта, директора, главного хранителя и научных сотрудников музея.
--	--	--

5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма/ заочная форма					
		Всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	Экз	СРС
1	Раздел 1. Структура научного процесса проектирования экспозиции и выставки	36/34	9/4	9/4			18/26
	Тема 1. Научная концепция	6/6	1.5/0,5	1.5/0,5			4/5
	Тема 2. Тематическая структура экспозиции или структурирование будущей экспозиции	6/6	1.5/0,5	1.5/0,5			4/5
	Тема 3. Тематико-экспозиционный план.	7/7	2/1	2/1			4/5
	Тема 4. Разработка текстов и вспомогательных информационных материалов	7/7	2/1	2/1			3/5
	Тема 5. Мультимедийные технологии в музейном пространстве	7/8	2/1	2/1			3/6
2	Раздел 2. Структура архитектурно-художественного процесса проектирования экспозиции и выставки	36/34	9/4	9/4			18/26
	Тема 1. Архитектурно-художественная концепция	8/8	2/1	2/1			4/6
	Тема 2. ТЗ на проектирование. Эскизный проект	8/8	2/1	2/1			4/6
	Тема 3. Рабочий проект. ТЗ на реализацию.	11/9	3/1	3/1			5/7
	Тема 4. Этапы реализации и авторский надзор	9/9	2/1	2/1			5/7
3	Подготовка к зачету с оценкой					2/4	
	Итого часов	74/72	18/8	18/8		2/4	36/52

5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№	Тема	Кол-во	Виды учебных занятий и учебные вопросы
---	------	--------	--

п/п		часов	
1	2	3	4
	Раздел 1. Структура научного процесса проектирования экспозиции и выставки.		
	Тема 1. Научная концепция	Лек -1,5 ч. Пр -1,5 ч.	Лекция 1 1. Основные понятия и положения музейного проекта 2. Основные понятия и определения научного содержания экспозиции: определение ключевых идей будущей выставки; выработка экспозиционного образа. 3. Научная концепция выставки как результат работы и научный проект 4. Сценарная концепция экспозиции Практическая работа 1 1. Структура научной концепции 2. Основные понятия и определения музейного экспоната как элементарной структурной единицы экспозиции <i>Практическое занятие по разработке научной концепции музея или сценария экспозиции. Доклад по заданной теме.</i>
	Тема 2. Тематическая структура экспозиции	Лек-1,5 ч. Пр -1,5 ч.	Лекция 2 1. Определение темы, замысла, цели и задач выставки или экспозиции. 2. Определение структуры экспозиции. 3. Методы и принципы (научности, предметности) построения экспозиции 4. Формирование состава экспонатов, составление рабочего плана комплектования. 4. Изучение литературы и источников. Практическая работа 2 1. Экспозиционные комплексы различного типа (систематический (коллекционный), ансамблевый, тематический, комплексный) 2. Изучение экспозиционного пространства, продумывание возможностей оборудования на примере конкретного музея. <i>Практическое занятие по разработке тематической структуры виртуальной тематической выставки. Доклад по заданной теме.</i>
	Тема 3. Тематико-экспозиционный план	Л – 2 ч. Пр -2 ч.	Лекция 3 1. Определение тематико-экспозиционного плана. 2. Разработка тем, подтем, отдельных комплексов. 3. Определение и выделение ведущих и центральных экспонатов. 4. Разработка комментариев. Практическая работа 3 1. Экспозиционные материалы по признаку подлинности: 2. Подбор дополнительного материала <i>Практическое занятие по разработке тематико-экспозиционного плана виртуальной тематической выставки. Доклад по заданной теме.</i>
	Тема 4. Разработка	Л – 2 ч. Пр -2 ч.	Лекция 4 1. Тексты в экспозиции (совокупность заголовков к

	текстов и вспомогательных информационных материалов.		<p>разделам и темам, аннотаций, этикеток, литературно-художественных текстов, указателей и пр.).</p> <p>2. Аудиозаписи. Видеоматериалы.</p> <p>3. Сценарная схема расположения информационных блоков.</p> <p>Практическая работа 4</p> <p>1. Основные требования к текстам в экспозиции.</p> <p>2. Разработка заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, литературно-художественных текстов, указателей.</p> <p><i>Практическое занятие по разработке заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, литературно-художественных текстов, указателей виртуальной тематической выставки. Доклад по заданной теме.</i></p>
	Тема 5. Мультимедийные технологии в музейном пространстве	Л – 2 ч. Пр -2 ч.	<p>Лекция 5</p> <p>1. Цели и задачи использования мультимедийных технологий в музейном пространстве</p> <p>2. Интерактивность, информативность и коммуникативность цифровых технологий.</p> <p>3. Наиболее популярные и наиболее эффективные мультимедийные технологии в музейном пространстве, критерии отбора.</p> <p>Практическая работа 5</p> <p>1. Использование в музейном пространстве интерактивных дисплеев, дисплеев-витрин, сенсорных панелей.</p> <p>2. Использование в музейном пространстве мультимедийных макетов, проекторов, 3D-мэппинга, технологии дополненной реальности или AR-технологии.</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома мультимедийных технологий симферопольских музеев. Анализ. Доклад по заданной теме (Общий групповой проект).</i></p>
Раздел 2. Структура архитектурно-художественного процесса проектирования экспозиции и выставки.			
	Тема 1. Архитектурно-художественная концепция.	Л – 2 ч. Пр -2 ч.	<p>Лекция 6</p> <p>1. Сценарная концепция и экспозиционный план – основа художественной концепции</p> <p>2. Связь стилового решения интерьера и экспозиционного пространства.</p> <p>3. Конструктивно-стилевые решения в дизайне экспозиций.</p> <p>Практическая работа 6</p> <p>1. Цветовой дизайн экспозиционного пространства.</p> <p>2. Световой дизайн экспозиционного пространства.</p> <p>3. Оборудование и оснащение в формировании экспозиционного пространства.</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома стилизованных решений в дизайне экспозиций симферопольских музеев. Анализ. Доклад по заданной теме (Общий групповой проект).</i></p>
	Тема 2. ТЗ на	Л – 2 ч. Пр -2 ч.	<p>Лекция 7</p> <p>1. Цели и задачи технического задания на проектирование</p>

	проектирование. Эскизный проект.		2. Основные направления ТЗ 3. Содержание эскизного проекта 4. Техническое проектирование Практическая работа 7 1. Разработка ТЗ на создание проекта тематической выставки. <i>Создание иллюстративного материала, 1 элемента эскизного проекта. Комментарии к проекту</i>
	Тема 3. Рабочий проект. ТЗ на реализацию.	Л – 3 ч. Пр -3 ч.	Лекция 8 1. Определение рабочего проекта 2. Цели и задачи технического задания на реализацию. 3. Основные направления ТЗ на реализацию Практическая работа 8 <i>Разработка ТЗ на реализацию тематической выставки в Симферопольском музее. Анализ.</i>
	Тема 4. Этапы реализации и авторский надзор	Л – 2 ч. Пр -2 ч.	Лекция 9 1. Основные этапы реализации проекта. 2. Производство , поставка: витрины, мультимедиа, свет, экспозиционное оборудование. Монтаж: оборудования, экспонатов, настройка систем, ввод в эксплуатацию. 3. Основные направления авторского надзора Практическая работа 9 1. Анализ виртуального выставочного пространства в контексте авторского надзора 2. Посещение крымских музеев в контексте авторского надзора <i>Анализ достижений и типичных ошибок в оформлении экспозиции крымских музеев. Анализ.</i>
	Всего часов	Л -18 Пр -18	

5.3.2. Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
	Раздел 1. Структура научного процесса проектирования экспозиции и выставки.		
	Тема 1. Научная концепция	Лек -0,5 ч. Пр -0,5 ч.	Лекция 1 1. Основные понятия и положения музейного проекта 2. Основные понятия и определения научного содержания экспозиции: определение ключевых идей будущей выставки; выработка экспозиционного образа. 3. Научная концепция выставки как результат работы и научный проект 4. Сценарная концепция экспозиции Практическая работа 1 1. Структура научной концепции 2. Основные понятия и определения музейного экспоната

			как элементарной структурной единицы экспозиции <i>Практическое занятие по разработке научной концепции музея или сценария экспозиции. Доклад по заданной теме.</i>
	Тема 2. Тематическая структура экспозиции	Лек -0,5 ч. Пр -0,5 ч.	Лекция 2 1. Определение темы, замысла, цели и задач выставки или экспозиции. 2. Определение структуры экспозиции. 3. Методы и принципы (научности, предметности) построения экспозиции 4. Формирование состава экспонатов, составление рабочего плана комплектования. 4. Изучение литературы и источников. Практическая работа 2 1. Экспозиционные комплексы различного типа (систематический (коллекционный), ансамблевый, тематический, комплексный) 2. Изучение экспозиционного пространства, продумывание возможностей оборудования на примере конкретного музея. <i>Практическое занятие по разработке тематической структуры виртуальной тематической выставки. Доклад по заданной теме.</i>
	Тема 3. Тематико-экспозиционный план	Лек - 1 ч. Пр -1 ч	Лекция 3 1. Определение тематико-экспозиционного плана. 2. Разработка тем, подтем, отдельных комплексов. 3. Определение и выделение ведущих и центральных экспонатов. 4. Разработка комментариев. Практическая работа 3 1. Экспозиционные материалы по признаку подлинности: 3. Подбор дополнительного материала <i>Практическое занятие по разработке тематико-экспозиционного плана виртуальной тематической выставки. Доклад по заданной теме.</i>
	Тема 4. Разработка текстов и вспомогательных информационных материалов.	Лек -1 ч. Пр -1 ч	Лекция 4 1. Тексты в экспозиции (совокупность заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, литературно-художественных текстов, указателей и пр.). 2. Аудиозаписи. Видеоматериалы. 3. Сценарная схема расположения информационных блоков. Практическая работа 4 1. Основные требования к текстам в экспозиции. 2. Разработка заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, литературно-художественных текстов, указателей. <i>Практическое занятие по разработке заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, литературно-художественных текстов, указателей виртуальной тематической выставки. Доклад по заданной теме.</i>
	Тема 5. Мультимед	Лек -1 ч. Пр -1 ч	Лекция 5 1. Цели и задачи использования мультимедийных

	ийные технологии в музейном пространстве		<p>технологий в музейном пространстве</p> <p>2. Интерактивность, информативность и коммуникативность цифровых технологий.</p> <p>3. Наиболее популярные и наиболее эффективные мультимедийные технологии в музейном пространстве, критерии отбора.</p> <p>Практическая работа 5</p> <p>1. Использование в музейном пространстве интерактивных дисплеев, дисплеев-витрин, сенсорных панелей.</p> <p>2. Использование в музейном пространстве мультимедийных макетов, проекторов, 3D-мэппинга, технологии дополненной реальности или AR-технологии.</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома мультимедийных технологий симферопольских музеев. Анализ. Доклад по заданной теме (Общий групповой проект).</i></p>
Раздел 2. Структура архитектурно-художественного процесса проектирования экспозиции и выставки			
	Тема 1. Архитектурно-художественная концепция.	Лек -1 ч. Пр -1 ч	<p>Лекция 6</p> <p>1. Сценарная концепция и экспозиционный план – основа художественной концепции</p> <p>2. Связь стилового решения интерьера и экспозиционного пространства.</p> <p>3. Конструктивно-стилевые решения в дизайне экспозиций.</p> <p>Практическая работа 6</p> <p>1. Цветовой дизайн экспозиционного пространства.</p> <p>2. Световой дизайн экспозиционного пространства.</p> <p>3. Оборудование и оснащение в формировании экспозиционного пространства.</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома стиливых решений в дизайне экспозиций симферопольских музеев. Анализ. Доклад по заданной теме (Общий групповой проект).</i></p>
	Тема 2. ТЗ на проектирование. Эскизный проект.	Лек -1 ч. Пр -1 ч	<p>Лекция 7</p> <p>1. Цели и задачи технического задания на проектирование</p> <p>2. Основные направления ТЗ</p> <p>3. Содержание эскизного проекта</p> <p>4. Техническое проектирование</p> <p>Практическая работа 7</p> <p>1. Разработка ТЗ на создание проекта тематической выставки.</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, 1 элемента эскизного проекта. Комментарии к проекту</i></p>
	Тема 3. Рабочий проект. ТЗ на реализацию.	Лек -1 ч. Пр -1 ч	<p>Лекция 8</p> <p>1. Определение рабочего проекта</p> <p>2. Цели и задачи технического задания на реализацию.</p> <p>3. Основные направления ТЗ на реализацию</p> <p>Практическая работа 8</p> <p><i>Разработка ТЗ на реализацию тематической выставки в Симферопольском музее. Анализ.</i></p>
	Тема 4.	Лек -1 ч.	Лекция 9

Этапы реализации и авторский надзор	Пр -1 ч	1. Основные этапы реализации проекта. 2. Производство , поставка: витрины, мультимедиа, свет, экспозиционное оборудование. Монтаж : оборудования, экспонатов, настройка систем, ввод в эксплуатацию. 3. Основные направления авторского надзора Практическая работа 9 1. Анализ виртуального выставочного пространства в контексте авторского надзора 2. Посещение крымских музеев в контексте авторского надзора <i>Анализ достижений и типичных ошибок в оформлении экспозиции крымских музеев. Анализ.</i>
Всего часов	Л 8 Пр-8	

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Проектирование экспозиций и выставок» для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
	Раздел 1. Структура научного процесса проектирования экспозиции и выставки.			
1	Тема 1. Научная концепция	4	1. Предпроектная работа 2. Методы развёртывания экспозиционного ряда 3. Вводная и основная часть научной концепции 4. Приложение научной концепции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
2	Тема 2. Тематическая структура экспозиции	4	1. Анализ экспозиционного пространства и фондов в контексте будущей выставки 2. Метод построения: систематический, ансамблевый, художественно-мифологический, иллюстративный 3. Принцип построения: хронологический, тематический, проблемный, декоративный	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
3	Тема 3. Тематико-экспозиционный план	4	1. Экспозиционные приёмы 2. Маршрут экспозиции: линейный, кольцевой, сложный, свободный 3. Насыщенность экспозиции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
4	Тема 4. Разработка текстов и вспомогательных	3	1. Система ориентации посетителей 2. Коммуникативность экспозиции 3. Листовки, буклеты	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий

	информационных материалов.			
5	Тема 5. Мультимедийные технологии в музейном пространстве	3	1. Коммуникационные функции аудиогuida 2. Мультимедийные технологии в обеспечении функционального качества экспозиции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
Раздел 2. Структура архитектурно-художественного процесса проектирования экспозиции и выставки				
6	Тема 1. Архитектурно-художественная концепция.	4	1. Скрытый фон экспозиции (турникеты, киоски) 2. Музейный натюрморт 3. Пустое пространство	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
7	Тема 2. ТЗ на проектирование. Эскизный проект.	4	1. Техническое проектирование 2. Тактичность в оформлении экспозиции 3. Типы оборудования: стилизованное, нейтральное, контрастное	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
8	Тема 3. Рабочий проект. ТЗ на реализацию.	5	1. Пробная экспозиция 2. Технологическое качество экспозиции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
9	Тема 4. Этапы реализации и авторский надзор	5	1. Научное и информационное качество выставки 2. Эстетическое и дидактическое качество выставки 3. Функциональное и эксплуатационное качество выставки	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
	Итого	36 часов		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине «Проектирование экспозиций и выставок» для обучающихся заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
	Раздел 1. Структура научного процесса проектирования экспозиции и выставки.			
1	Тема 1. Научная концепция	5	1. Предпроектная работа 2. Методы развёртывания экспозиционного ряда 3. Вводная и основная часть научной концепции 4. Приложение научной концепции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий

2	Тема 2. Тематическая структура экспозиции	5	1.Анализ экспозиционного пространства и фондов в контексте будущей выставки 2. Метод построения: систематический, ансамблевый, художественно-мифологический, иллюстративный 3. Принцип построения: хронологический, тематический, проблемный, декоративный	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
3	Тема 3. Тематико-экспозиционный план	5	1.Экспозиционные приёмы 2.Маршрут экспозиции: линейный, кольцевой, сложный, свободный 3.Насыщенность экспозиции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
4	Тема 4. Разработка текстов и вспомогательных информационных материалов.	5	1.Система ориентации посетителей 2.Коммуникативность экспозиции 3.Листовки, буклеты	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
5	Тема 5. Мультимедийные технологии в музейном пространстве	6	1.Коммуникационные функции аудиогuida 2. Мультимедийные технологии в обеспечении функционального качества экспозиции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
Раздел 2. Структура архитектурно-художественного процесса проектирования экспозиции и выставки				
6	Тема 1. Архитектурно-художественная концепция.	6	1.Скрытый фон экспозиции (турникеты, киоски) 2.Музейный натюрморт 3.Пустое пространство	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
7	Тема 2. ТЗ на проектирование. Эскизный проект.	6	1.Техническое проектирование 2.Тактичность в оформлении экспозиции 3. Типы оборудования: стилизованное, нейтральное, контрастное	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
8	Тема 3. Рабочий проект. ТЗ на реализацию.	7	1.Пробная экспозиция 2.Технологическое качество экспозиции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
9	Тема 4. Этапы реализации и авторский надзор	7	1.Научное и информационное качество выставки 2.Эстетическое и дидактическое качество выставки 3.Функциональное и эксплуатационное качество экспозиции	Опрос на практикуме, проверка выполненных заданий
Итого		52 часа		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Проектирование экспозиций и выставок»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Для очной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
			Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-5	Раздел 1. Структура научного процесса проектирования экспозиции и выставки	<i>Рубежный контроль 1.</i> Просмотр и проверка практических заданий	5	-	5-10 (1-2-балла за работу)
			Оценивание доклада по теме	4	-	12-20 (3-5-баллов за работу)
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 6-9	Раздел 2. Структура архитектурно-художественного процесса проектирования экспозиции и выставки	<i>Рубежный контроль 2</i> Просмотр и проверка практических заданий.	5	-	5-10 (1-2-балла за работу)
			Оценивание доклада, иллюстративного материала, ТЗ	4	-	12-20 (3-5-баллов за работу)
			всего			
	Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	Теоретических -20, практическое - 1	20-40
			Зачёт с оценкой			20-40
Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9						60-100

Для заочной формы обучения

№ п/п	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
			Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций	Раздел 1. Структура научного процесса проектирования	<i>Рубежный контроль 1.</i> Просмотр и проверка практических заданий	5	-	5-10 (1-2-балла за работу)

	по темам 1-5	экспозиции и выставки	Оценивание докладов по теме	4	-	12-20 (3-5-баллов за работу)
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 6-9	Раздел 2. Структура архитектурно-художественного процесса проектирования экспозиции и выставки	<i>Рубежный контроль 2</i> Просмотр и проверка практических заданий.	5	-	5-10 (1-2-балла за работу)
			Оценивание доклада, иллюстративного материала, ТЗ	4	-	12-20 (3-5-баллов за работу)
			всего			40-60
	Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы и практическое задание для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса и 1 практическое задание.	Теоретических -20, практическое - 1	20-40
			Зачёт с оценкой			20-40
	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9					60-100

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРО могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, подготовка докладов и т.д.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, опросах на семинарах и проверки результатов самостоятельной работы.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и его формы:

Для обучающихся очной формы обучения рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Для обучающихся заочной формы обучения контроль уровня освоения обучающимися компетенций проводится после изучения всех разделов учебной дисциплины, объединяющих соответствующие темы. Форма контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

Форма промежуточной аттестации (экзамен):

- экзамен, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий. Экзамен проводится в устной форме.

Рубежный контроль (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица оценивания результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Философия культуры и искусства».

Этот фонд включает: тесты для проведения рубежных контролей уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций), контрольные вопросы и практические задания для промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций) и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля уровня освоения обучающимися компетенций (для заочной формы обучения – контроль уровня освоения обучающимися компетенций)

Практические задания для промежуточной аттестации и оценки уровня освоения обучающимися компетенций по темам 1-6 дисциплины

1. Разработайте научную концепцию музея или сценарий экспозиции.
2. Разработайте тематическую структуру виртуальной тематической выставки
3. Разработайте тематико-экспозиционный план виртуальной тематической выставки
4. Разработайте заголовки к разделам и темам, аннотации, этикетки, литературно-художественные тексты, указатели виртуальной тематической выставки
5. Иллюстративный материал, альбом мультимедийных технологий симферопольских музеев

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Основные понятия и положения музейного проекта
2. Цели и задачи использования мультимедийных технологий в музейном пространстве
3. Проект аннотаций и этикетаж к выставке.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы. Количество вопросов в билете – 2.

- Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:
- оценки по итогам рубежного контроля (от 40 до 60 баллов);
 - оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 1и 2 рубежного контроля	до 60
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40

	Итого	100
--	--------------	------------

Дисциплина предполагает проведение зачета.

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты выполнения заданий рубежного контроля).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежного контроля, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Вопросы

1. *Музейный экспонат как элементарная структурная единица экспозиции.*
2. *Основные понятия и определения научной концепции.*
4. *Сюжетная основа «сценария» экспозиции.*
5. *Тематическая структура экспозиции.*
6. *Определение и содержание тематико-экспозиционного плана.*
7. *Виды музейных текстов.*
8. *Сценарная схема расположения информационных блоков.*
9. *Роль и значение аудио- и видеоматериалов в музейной экспозиции*
10. *Мультимедийные технологии в музейном пространстве.*
11. *Технологии дополненной реальности в музейном пространстве.*
12. *Архитектурно-художественная концепция выставки*
13. *ТЗ на проектирование*
14. *Состав эскизного дизайн-проекта.*
15. *Особенности рабочего проекта.*
16. *ТЗ на реализацию проекта экспозиции.*
17. *Этапы реализации проекта*
18. *Этапы авторского надзора*
19. *Основные методы и принципы (научности, предметности) построения экспозиции.*
20. *Основные требования к текстам в экспозиции*
21. *Конструктивно-стилевые решения в дизайне экспозиций.*
22. *Техническое проектирование экспозиций..*
23. *Типы экспозиционных комплексов*
24. *Цветовой дизайн экспозиционного пространства*
25. *Световой дизайн экспозиционного пространства.*
26. *Оборудование и оснащение в формировании экспозиционного пространства.*
27. *Мультимедийные технологии в обеспечении функционального качества экспозиции*
28. *Художественные средства в формировании экспозиционного пространства*
29. *Дизайн экспозиционного пространства и тематических выставок*
30. *Современные тенденции организации экспозиционного и выставочного пространства.*

. 3 вопрос

Проект научной концепции выставки.

Разработка научной концепции выставки предполагает разработку научного содержания экспозиции: определение ключевых идей будущей выставки; выработка экспозиционного образа. как художественно законченная, целостная композиция, включающая в себе яркий рисунок, краткий текст, элементы декоративного оформления. Раскрытие специфических черт музейного плаката, воплощение идеи .

7.5. Задания для рубежного контроля, контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачета) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Проектирование экспозиций и выставок»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Бугаев М.А. Технология создания современной музейной экспозиции [Текст] / Музейные тетради Крымской музеологической школы: Методологические, методические и информационно-справочные материалы. – Коктебель-Симферополь: ООО «Антиква», 2016, с. 41-45.
2. Каулен М.Е. Музей – наследие – коммуникация. К постановке проблемы [Текст] / Музейные тетради Крымской музеологической школы: Методологические, методические и информационно-справочные материалы. – Коктебель-Симферополь: ООО «Антиква», 2016, с. 37-40.
3. Каулен М.Е. Музейная экспозиция на современном этапе [Текст] / Музейные тетради Крымской музеологической школы: Методологические, методические и информационно-справочные материалы. – Коктебель-Симферополь: ООО «Антиква», 2017, с. 28-65.
4. Майстровская М.Т. Музейная выставочная экспозиция: проблемы современного уровня качества [Текст] / Музейные тетради Крымской музеологической школы: Методологические, методические и информационно-справочные материалы. – Коктебель-Симферополь: ООО «Антиква», 2017, с. 66-79.
5. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>
6. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>

5.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития [Электронный ресурс]: материалы международной научно-практической конференции: сборник статей/ Л.В. Анисимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2015.— 376 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83679.html>.
2. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>.
3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>.
4. Нартя В.И. Основы конструирования объектов дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нартя В.И., Суиндигов Е.Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2014.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86615.html>.
5. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>.
6. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века / С. Э. Зуев, О. Э. Даршт, М. Б. Гнедовский [и др.] ; под редакцией Н. А. Никишин. — Москва : Прогресс-Традиция,

1999. — 223 с. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27856.html>.

Интернет-ресурсы

- Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
- Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU
- ЭБС «IPRbooks»
- www.tamaristch.ru
- www.arthistory.ru
- www.bibliotekar.ru
- www.pandia.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Музейный дизайн» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный**, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,

- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
- 3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Тренинг
- Работа в группах
- Мастер-класс
- Презентация
- Приглашение специалиста
- Выступление в роли обучающего
- Разработка проекта
- Решение ситуационных задач

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.
2. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. **Игра** – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
9. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «Учет, хранение и изучение музейных предметов» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Учет, хранение и изучение музейных предметов».

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.