

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» 06.2023 г.  
протокол № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1. В.ДВ.01.01 МУЗЕЙНЫЙ ДИЗАЙН**

по направлению подготовки

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

**Профиль: Историко-культурное наследие: изучение, сохранение и использование**

**Квалификация  
Магистр**

**Форма обучения  
(очная, заочная)**


**Симферополь, 2023**

Рабочая программа дисциплины Музейный дизайн для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1180 от 06.12.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана кандидатом искусствоведения, старшим преподавателем Алексеева Е.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин от «25» 05.2023 г. протокол № 14

Заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин  А.В. Норманская

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение  
Республики Крым

«Центральный музей Тавриды»

Директор



/А.В. Мальгин/

Государственное бюджетное учреждение  
Республики Крым «Музей заповедник

«Неаполь Скифский»

Директор



/Ю.П. Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06.2023 г., протокол № 9

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

/Л.Ф. Ващенко/

Секретарь

/М.С. Юсупова/

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки **51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия** (магистерская программа «Историко-культурное наследие: изучение, сохранение и использование»).

### Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Музейный дизайн» направлена на формирование у обучающихся системы знаний об особенностях проектирования и создания музейного дизайна как одного из видов художественной проектной деятельности, ознакомление с основными этапами художественного проектирования экспозиции, о способах гармонизации музейного пространства.

### Задачи дисциплины:

- рассмотреть теоретические основы, ключевые понятия, методы дизайна;
- ознакомить студентов с совокупностью знаний о музейном дизайне, о рациональной планировке и оформлении интерьеров музеев;
- изучить концепции формирования музейного пространства: исторический аспект и современное состояние;
- сформировать представления об основных компонентах, правилах и этапах моделирования дизайна интерьера и выставочно-экспозиционного пространства музея;
- ознакомить с историей формирования экспозиционного дизайна и образно-сюжетного метода;
- освоить основы разработки дизайн-концепции музея (экспозиции, фондохранилища и др.);
- формирование умений и навыков грамотного выбора средств для разработки и сознания экспозиционной среды.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 54 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 27 часов, самостоятельная работа – 27 часов, зачет с оценкой.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 6 часов, самостоятельная работа – 45 часов, зачет с оценкой 3 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки **51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия** (профиль подготовки «Историко-культурное наследие: изучение, сохранение и использование»)

Шифр компетенции	знать	уметь	владеть
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	алгоритм и технологии разработки и реализации проекта в сфере музейного дизайна	разрабатывать и реализовывать проекты в сфере проектирования экспозиций и управлять им	навыками управления проектом в сфере музейного дизайна, его разработки и реализации

ОПК-1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	принципы организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования, в частности, в сфере формирования музейного пространства;	организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования, в частности, в сфере формирования музейного пространства;	навыками организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования, в частности, в сфере формирования музейного пространства;
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	основные положения нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность музейных учреждений и формирования музейных экспозиций, методы оценки эффективности управления дизайнерскими проектами в музеях и в учреждениях музейного типа, нормы и принципы профессиональной этики и социальной ответственности;	применять нормативно-правовые акты при решении дизайнерских задач, осуществлять руководство проектной деятельности по формированию экспозиционного пространства, основываясь на нормах и принципах профессиональной этики и социальной ответственности;	навыками применения нормативно-правовых актов, основ разработки дизайн-концепции музея (экспозиции, фондохранилища) и основных компонентов, правил и этапов моделирования дизайна интерьера и экспозиции, осуществления руководства коллективными проектными разработками, основываясь на нормах и принципах профессиональной этики и социальной ответственности;
ПК-5 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	теоретические и практические аспекты современных информационно-коммуникационных технологий в сфере музейного дизайна.	применять современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	современными информационно-коммуникационными технологиями и навыками их применения в профессиональной деятельности по моделированию музейного пространства.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный блок
Б.1	Общепрофессиональный цикл

Б.1..В	Вариативная часть
<b>Б1.В.ДВ.01.01</b>	Музейный дизайн

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>27/6</b>		<b>27/6</b>						
в том числе										
Лекции (Лек)		13.5/3		13.5/3						
Практические занятия (Пр)		13.5/3		13.5/3						
Индивидуальные занятия (Инд)										
<b>Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)</b>		<b>27/45</b>		<b>27/45</b>						
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач)				3/0						
Зачет (Экз)										
<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	4 з.е.	<b>54/54</b>		<b>54/54</b>						

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Музейный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.	<p><b>Основные понятия и определения дизайна</b>  Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.  Основные понятия и положения дизайна  Разновидности дизайна.  Основные требования к дизайну.  Дизайн экспозиционного пространства.  <b>Эргономика в дизайне .</b>  Эргономика в музейном дизайне. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт музейного пространства, экспозиционной среды. Пространственное и функциональное зонирование.  <b>Оснащение музеев.</b> Оборудование и оснащение музеев. Общая характеристика музейной мебели и технических средств. Основные требования к формированию музейного пространства. Специализированные и служебные помещения.</p>
2	Дизайн музейного пространства	<p><b>Основы организации музейного пространства</b>  Музейный дизайн. Разработка объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем</p>

		<p>рационального освещения, комплекса наглядной агитации, озеленения и т.д. Дизайн функциональных зон музея.</p> <p>Вестибюль. Специализированные и служебные помещения. Книгохранилище</p> <p><b>Цвет, освещение, декоративное оформление и озеленение.</b></p> <p><b>Цветовой дизайн интерьера музея</b></p> <p>Цвет в музейном дизайне. Особенности психологического восприятия цвета. Цветовое решение музейного пространства. Формирование цветового комфорта в музейном пространстве</p> <p><b>Световой дизайн музейного пространства.</b></p> <p>Световой дизайн музея. Основная характеристика освещения музейного пространства. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне интерьера музея. Фитодизайн. Зонирование интерьера с помощью декоративных растений. Художественные средства</p> <p><b>Дизайн экспозиционного пространства.</b></p> <p>Общие требования к экспозиционным залам.</p> <p>Архитектурно-пространственное построение залов.</p> <p>Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций музейно-выставочного пространства.</p> <p>Современные тенденции организации выставочного пространства.</p>
--	--	--

## 5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

## 5.3 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма/ заочная форма					
		Всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	Экз	СРС
1	<b>Музейный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды</b>	<b>28.5/ 25.5</b>	<b>7.5/ 1.5</b>	<b>7.5/ 1.5</b>			<b>13.5/ 22.5</b>
	Основные понятия и определения дизайна	6/4.5	1.5/0	1.5/0			3/4,5
	Музейный дизайн	5.5/6	1.5/ 1,5	1.5/0			2.5/4.5
	Стилевые направления в дизайне музеев	6/4.5	1.5/0	1.5/0			3/4,5
	Эргономика в дизайне .	5,5/4,5	1.5/0	1.5/0			2.5/ 4,5
	Оснащение музеев: музейная мебель и	5.5/6	1.5/0	1.5/ 1.5			2.5/4,5
2	<b>Дизайн музейного</b>	<b>25.5/</b>	<b>6/</b>	<b>6/</b>			<b>13.5/</b>

	<b>пространства</b>	<b>25.5</b>	<b>1.5</b>	<b>1.5</b>			<b>22.5</b>
	Основы организации музейного пространства	6.5/9	1.5/1.5	1.5/1.5			3.5/6
	Цветовой дизайн интерьера музея	1.5/0	1.5/0	0/0			0/0
	Световой дизайн музейного пространства.	1.5/0	1.5/0	0/0			0/0
	Основные приемы моделирования музейного пространства с помощью цвета, света и фактуры.	4.5/5,5	0/0	1.5/0			3/5,5
	Дизайн экспозиционного пространства.	11,5/11	1.5/0	3/0			7/11
3	Подготовка к зачету	0/3				0/3	
	Итого часов	54/54	13.5/3	13.5/3		0/3	27/45

#### 5.4. Содержание программы по темам

##### 5.4.1. Содержание программы по темам для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Музейный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды	Л – 6 Пр-6	<p><b>Лекция 1 (1.5 ч.)</b>  <b>Основные понятия и определения дизайна</b>  1. Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.  2. Основные понятия дизайна.  3. Разновидности дизайна.  4. Основные требования к дизайну.</p> <p><b>Практическая работа 1 (1.5 ч.)</b>  <b>Основные понятия и определения дизайна</b>  1. Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.  2. Основные понятия дизайна.  3. Разновидности дизайна.  4. Основные требования к дизайну.</p> <p><b>Лекция 2 (1.5 ч.)</b>  <b>Музейный дизайн</b>  1. Дизайн архитектурной среды. Дизайн интерьера.  2. Целевые и функциональные предназначения интерьеров: социальные, религиозные, жилые.  3. Музейный дизайн.</p> <p><b>Практическая работа 1 (1.5 ч.)</b>  <b>Музейный дизайн</b>  1. Дизайн архитектурной среды. Дизайн интерьера.  2. Целевые и функциональные предназначения</p>

			<p>интерьеров: социальные, религиозные, жилые.</p> <p>3. Музейный дизайн.</p> <p><b>Лекция 3 (1.5 ч.)</b>  <b>Стилевые направления в дизайне музеев</b>  1.Стиль в архитектуре и в интерьере. Понятие о стиле. Связь стилового решения экстерьера и интерьера музея.  2.Разнообразие стилей в интерьере.  3. Использование стилизации в современном интерьере  4. Соответствие стилистики и планировки интерьера музея функциональным предназначениям.</p> <p><b>Практическая работа 3 (1.5 ч.)</b>  <b>Стилевые направления в архитектуре музейных учреждений и дизайне интерьера</b>  1.Работа с литературой. Изучение и анализ характерных черт стиля в архитектуре и интерьерах музеев.  2. Соответствие стилистики и планировки интерьера функциональным предназначениям.  3. Создание альбома репродукций экстерьера и интерьера в различных стилях</p> <p><b>Лекция 4(1.5 ч.)</b>  <b>Эргономика в дизайне .</b>  1.Эргономика в дизайне интерьеров. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт среды обитания.  2. Пространственное и функциональное зонирование</p> <p><b>Практическая работа 4(1.5 ч.)</b>  <b>Эргономика в дизайне .</b>  1.Эргономика в дизайне интерьеров. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт среды обитания.  2. Факторы, определяющие эргономические требования.  3. Пространственное и функциональное зонирование</p> <p><b>Лекция 5. (1.5 ч.)</b>  <b>Оснащение музеев: музейная мебель и оборудование</b>  1. Основные требования к формированию музейного пространства.  2. Требования к специальным и служебным помещениям.  3. Оборудование и оснащение музеев</p> <p><b>Практическая работа 5. (1.5 ч.)</b>  <b>Оснащение музеев. Мебель и оборудование</b>  1. Основные требования к формированию музейного пространства.  2.Оборудование и оснащение музеев.  3.Общая характеристика мебели и технических средств.  4. Специализированные и служебные помещения</p>
--	--	--	---



2	Дизайн музейного пространства, экспозиций	Л -7.5 Пр -7.5	<p><b>Лекция 6 (1.5 ч.)</b>  <b>Основы организации музейного пространства</b>  1.Музейный дизайн. Разработка объемно-планировочных структур.  3. Дизайн функциональных зон музея.  4. Вестибюль.  5. Экспозиционные залы.  6. Специализированные и служебные помещения.</p> <p><b>Практическая работа 6 (1.5 ч.)</b>  <b>Основы организации музейного пространства</b>  <i>Практическое занятие-экскурсия в музеи города Симферополя/виртуальная экскурсия в музеи.</i>  1. Музейный дизайн.  2. Специфика разработки объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса наглядной агитации, озеленения и т.д.  3. Дизайн функциональных зон музея.  4. Вестибюль.  5. Экспозиционные залы.  6. Специализированные и служебные помещения.  <i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Эссе по заданной теме.</i></p> <p><b>Цвет, освещение, декоративное оформление и озеленение.</b></p> <p><b>Лекция 7. (1.5 ч.)</b>  <b>Цветовой дизайн интерьера музея</b>  1. Цвет в музейном дизайне как свойство пространственной формы.  2. Особенности психологического восприятия цвета.  3. Цветовое решение музейного пространства.  4. Формирование цветового комфорта в музейном пространстве.  5. Цвет в экспозиции.</p> <p><b>Лекция 8 (1.5 ч.)</b>  <b>Световой дизайн музейного пространства.</b>  1. Световой дизайн музея. Основная характеристика освещения музейного пространства.  2.Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне интерьера музея.</p> <p><b>Практическая работа 7. (1.5 ч.)</b>  <b>Основные приемы моделирования музейного пространства с помощью цвета, света и фактуры.</b>  <i>Цветовой дизайн интерьера музея</i>  1. Цвет в музейном дизайне как свойство пространственной формы.  2. Особенности психологического восприятия цвета.</p>
---	---	-------------------	--

		<p>3. Цветовое решение музейного пространства.</p> <p>4. Формирование цветового комфорта в музейном пространстве.</p> <p>5. Цвет в экспозиции.</p> <p><i>Световой дизайн музейного пространства.</i></p> <p>6. Световой дизайн музея. Основная характеристика освещения музейного пространства.</p> <p>7. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне интерьера музея.</p> <p><b>Лекция 9 (1.5 ч.)</b>  <b>Дизайн экспозиционного пространства.</b></p> <p>1. Общие требования к экспозиционным залам.</p> <p>2. Архитектурно-пространственное построение залов.</p> <p>3. Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций музейно-выставочного пространства.</p> <p>4. Современные тенденции организации выставочного пространства.</p> <p><b>Практическая работа 8 (1.5 ч.)</b>  <b>Дизайн экспозиционного пространства.</b>  <i>Практическое занятие-экскурсия в музей города Симферополя.</i></p> <p>1. Общие требования к экспозиционным залам.</p> <p>2. Архитектурно-пространственное построение залов.</p> <p>3. Выставка. Галерея. Экспозиционные залы.</p> <p>4. Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций музейно-выставочного пространства.</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Доклад/презентация по заданной теме. Выполнение информационного/социального плаката.</i></p> <p><b>Практическая работа 9 (1.5 ч.)</b>  <b>Дизайн экспозиционного пространства.</b></p> <p>1. Общие требования к экспозиционным залам.</p> <p>2. Виды декорирования объектов музея. Художественные средства. Фитодизайн. Зонирование интерьера с помощью декоративных растений.</p> <p>3. Современные тенденции организации выставочного пространства.</p> <p>4. Художественные средства. <i>Выполнение социального плаката «Весна Великой Победы»</i></p>
	Всего часов	Лекции - 13.5 часов. Практические занятия - 13.5 часов.

#### 5.4.2 Содержание программы по темам для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Музейный дизайн как вид	Л –1.5 Пр1.5	<p><b>Лекция 1 (1.5 ч.)</b>  <b>Музейный дизайн</b></p> <p>1.Дизайн архитектурной среды. Дизайн интерьера.</p>

	<b>художественного проектирования предметной среды</b>		<p>2. Целевые и функциональные предназначения интерьеров: социальные, религиозные, жилые.</p> <p>3. Музейный дизайн.</p> <p><b>Практическая работа 1 (1.5 ч.)</b>  <b>Оснащение музеев. Мебель и оборудование</b>  1. Основные требования к формированию музейного пространства.  2. Оборудование и оснащение музеев.  3. Общая характеристика мебели и технических средств.  4. Специализированные и служебные помещения</p>
2	<b>Дизайн музейного пространства, экспозиций</b>	Л –1.5 Пр1.5	<p><b>Лекция 2 (1.5 ч.)</b>  <b>Основы организации музейного пространства</b>  1. Музейный дизайн. Разработка объемно-планировочных структур.  3. Дизайн функциональных зон музея.  4. Вестибюль.  5. Экспозиционные залы.  6. Специализированные и служебные помещения.</p> <p><b>Практическая работа 2(1.5 ч.)</b>  <b>Основы организации музейного пространства</b>  <i>Практическое занятие -экскурсия в музей города Симферополя</i>  1. Музейный дизайн.  2. Специфика разработки объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса наглядной агитации, озеленения и т.д.  3. Дизайн функциональных зон музея.  4. Вестибюль.  5. Экспозиционные залы.  6. Специализированные и служебные помещения.  <i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Эссе по заданной теме.</i></p> <p><b>Практическая работа 2 (1.5 ч.)</b>  <b>Дизайн экспозиционного пространства.</b>  <i>Практическое занятие-экскурсия в музей города Симферополя.</i>  1. Общие требования к экспозиционным залам.  2. Архитектурно-пространственное построение залов.  3. Выставка. Галерея. Экспозиционные залы.  4. Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций музейно-выставочного пространства.  5. Тематические выставки, социальные проекты, стенды, плакаты в формировании предметной среды музея.  6. Художественные средства.  <i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Эссе по заданной теме. Выполнение информационного/социального плаката.</i></p>

		<p>7. Современные тенденции организации выставочного пространства.  <i>Альбом аналогов. Анализ, Д/презентация</i>  <i>Разработать проект тематической выставки</i></p> <p>8. Организация экспозиций. Основные приемы моделирования экспозиционного пространства с помощью цвета, света и фактуры</p>
	Всего часов	Лекции – 3 часа. Практические занятия – 3 часа.

**6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов очной формы обучения)**

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов заочной формы обучения).**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	2	3	4	
1	<b>Музейный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды</b>	3	<p><b>Основные понятия и определения дизайна</b></p> <p>1.Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.  2.Основные понятия дизайна.  3.Разновидности дизайна.  4.Основные требования к дизайну.</p>	Работа на занятиях, проверка рабочей тетради
2		2.5	<p><b>Музейный дизайн</b></p> <p>1.Дизайн архитектурной среды. Дизайн интерьера.  2. Целевые и функциональные предназначения интерьеров: социальные, религиозные, жилые.  3. Музейный дизайн.</p>	Работа на занятиях, проверка выполненных заданий
3		3	<p><b>Стилевые направления в архитектуре музейных учреждений и дизайне интерьера</b></p> <p>1.Работа с литературой. Изучение и анализ характерных черт стиля в архитектуре и интерьерах музеев.  2. Соответствие стилистики и планировки интерьера функциональным предназначениям.  3. Создание альбома репродукций экстерьера и интерьера музея в различных стилях</p>	Работа на занятии, проверка рабочей тетради

			4. Создание альбома репродукций интерьеров музеев в различных стилях	
4		2.5	<b>Эргономика в дизайне .</b>  1.Эргономика в дизайне интерьеров. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт среды обитания. 2. Факторы, определяющие эргономические требования. 3. Пространственное и функциональное зонирование	Работа на занятиях, проверка рабочей тетради
5		2.5	<b>Оснащение музеев. Мебель и оборудование</b>  1. Основные требования к формированию музейного пространства. 2.Оборудование и оснащение музеев. 3.Общая характеристика мебели и технических средств. 4. Специализированные и служебные помещения	Работа на занятиях, проверка рабочей тетради
6	Дизайн музейного пространства , экспозиций	3,5	<b>Основы организации музейного пространства</b> <i>Практическое занятие -экскурсия в музеи города Симферополя</i> 1. Музейный дизайн. 2. Специфика разработки объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса наглядной агитации, озеленения и т.д. 3. Дизайн функциональных зон музея. 4. Вестибюль. 5. Экспозиционные залы. 6. Специализированные и служебные помещения. <i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Эссе по заданной теме.</i>	Работа на занятии, проверка конспекта

7		3	<p><b>Основные приемы моделирования музейного пространства с помощью цвета, света и фактуры.</b>  <i>Цветовой дизайн интерьера музея</i>  1. Цвет в музейном дизайне как свойство пространственной формы.  2. Особенности психологического восприятия цвета.  3. Цветовое решение музейного пространства.  4. Формирование цветового комфорта в музейном пространстве.  5. Цвет в экспозиции.  <i>Световой дизайн музейного пространства.</i>  6. Световой дизайн музея. Основная характеристика освещения музейного пространства.  7. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне интерьера музея.  <i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Доклад\презентация по заданной теме.</i></p>	Работа на занятии, проверка конспекта
8		3	<p><b>Дизайн экспозиционного пространства I.</b>  <i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов по материалам практического занятия-экскурсии в музеи города Симферополя/ по материалам виртуальных экскурсий в музеи России, мира.</i></p> <p><b>II. Подготовка докладов по заданной теме.</b>  <i>Темы докладов/презентаций:</i>  1. Общие требования к экспозиционным залам.  2. Архитектурно-пространственное построение залов.  3. Выставка. Галерея. Экспозиционные залы.  4. Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций музейно-выставочного пространства.  5. Художественные средства в музее.</p> <p>6. Тематические выставки, социальные проекты, стенды, плакаты в формировании предметной среды музея.  <b>III. Выполнение информационного/социального плаката. «Весна Великой Победы»</b></p>	Работа на занятии, проверка выполненного задания

9	Дизайн музейного пространства , экспозиций	4	<b>Дизайн экспозиционного пространства.</b> 1. Общие требования к экспозиционным залам. 2. Современные тенденции развития музейного дизайна. <i>Альбом аналогов, доклад/презентация на одну из тем по выбору магистранта:</i> - Современные тенденции организации выставочного пространства. - Виды декорирования объектов музея. - Художественные средства. - Фитодизайн. Зонирование интерьера с помощью декоративных растений.	Работа на занятии, проверка выполненного задания
	Всего часов	<b>27</b>		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов заочной формы обучения).**

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	2	3	4	
1	Музейный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды	4.5	<b>Основные понятия и определения дизайна</b>  1. Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды. 2. Основные понятия дизайна. 3. Разновидности дизайна. 4. Основные требования к дизайну.	Работа на занятиях, проверка рабочей тетради
2		4.5	<b>Музейный дизайн</b>  1. Дизайн архитектурной среды. Дизайн интерьера. 2. Целевые и функциональные предназначения интерьеров: социальные, религиозные, жилые. 3. Музейный дизайн.	Работа на занятиях, проверка выполненных заданий
3		4.5	<b>Стилевые направления в архитектуре музейных учреждений и дизайне интерьера</b>  1. Работа с литературой. Изучение и анализ характерных черт стиля в архитектуре и интерьерах музеев. 2. Соответствие стилистики и планировки интерьера функциональным предназначениям. 3. Создание альбома репродукций экстерьера и интерьера музея в различных стилях	Работа на занятии, проверка рабочей тетради

			4. Создание альбома репродукций интерьеров музеев в различных стилях	
4		4.5	<b>Эргономика в дизайне .</b>  1.Эргономика в дизайне интерьеров. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт среды обитания. 2. Факторы, определяющие эргономические требования. 3. Пространственное и функциональное зонирование	Работа на занятиях, проверка рабочей тетради
5		4.5	<b>Оснащение музеев. Мебель и оборудование</b>  1. Основные требования к формированию музейного пространства. 2.Оборудование и оснащение музеев. 3.Общая характеристика мебели и технических средств. 4. Специализированные и служебные помещения	Работа на занятиях, проверка рабочей тетради
6	Дизайн музейного пространства , экспозиций	6	<b>Основы организации музейного пространства</b> <i>Практическое занятие -экскурсия в музеи города Симферополя</i> 1. Музейный дизайн. 2. Специфика разработки объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса наглядной агитации, озеленения и т.д. 3. Дизайн функциональных зон музея. 4. Вестибюль. 5. Экспозиционные залы. 6. Специализированные и служебные помещения. <i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Эссе по заданной теме.</i>	Работа на занятии, проверка конспекта



7		5.5	<p><b>Основные приемы моделирования музейного пространства с помощью цвета, света и фактуры.</b>  <i>Цветовой дизайн интерьера музея</i>  1. Цвет в музейном дизайне как свойство пространственной формы.  2. Особенности психологического восприятия цвета.  3. Цветовое решение музейного пространства.  4. Формирование цветового комфорта в музейном пространстве.  5. Цвет в экспозиции.  <i>Световой дизайн музейного пространства.</i>  6. Световой дизайн музея. Основная характеристика освещения музейного пространства.  7. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне интерьера музея.  <i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Доклад\презентация по заданной теме.</i></p>	Работа на занятии, проверка конспекта
8		5.5	<p><b>Дизайн экспозиционного пространства I.</b>  <i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов по материалам практического занятия-экскурсии в музеи города Симферополя/ по материалам виртуальных экскурсий в музеи России, мира.</i></p> <p><b>II. Подготовка докладов по заданной теме.</b>  <i>Темы докладов/презентаций:</i>  1. Общие требования к экспозиционным залам.  2. Архитектурно-пространственное построение залов.  3. Выставка. Галерея. Экспозиционные залы.  4. Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций музейно-выставочного пространства.  5. Художественные средства в музее.</p> <p>6. Тематические выставки, социальные проекты, стенды, плакаты в формировании предметной среды музея.  <b>III. Выполнение информационного/социального плаката. «Весна Великой Победы»</b></p>	Работа на занятии, проверка выполненного задания

9	<b>Дизайн музейного пространства, экспозиций</b>	5.5	<b>Дизайн экспозиционного пространства.</b> 1. Общие требования к экспозиционным залам. 2. Современные тенденции развития музейного дизайна. <i>Альбом аналогов, доклад/презентация на одну из тем по выбору магистранта:</i> - Современные тенденции организации выставочного пространства. - Виды декорирования объектов музея. - Художественные средства. - Фитодизайн. Зонирование интерьера с помощью декоративных растений.	Работа на занятии, проверка выполненного задания
	Всего часов	<b>45</b>		

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Музейный дизайн»**

**7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-2; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5. по Блокам 1-2 <b>Б1.В.ДВ.02.01</b>	Блок 1. <b>Музейный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды</b>	<i>Рубежный контроль 1.</i> Просмотр и проверка практических заданий	4	-	4-8 (1-2-балла за работу)
		Оценивание/ анализ иллюстративного материала, альбома аналогов, доклада/презентации по теме. «Оснащение музеев. Мебель и оборудование»	1	-	16-22
	Блок 2. <b>Дизайн музейного пространства, экспозиций</b>	<i>Рубежный контроль 2</i> Просмотр и проверка практических заданий.	4 работы (	-	4-8 (1-2-балла за работу)
		Оценивание/ анализ иллюстративного материала, альбома аналогов, доклада/презентации по теме: «Дизайн экспозиционного пространства»	1	-	16-22
	всего				<b>40-60</b>
Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2- теорет, 1- практ.)	Теоретических-30, практическое -1	20-40
		<b>Зачет с оценкой</b>			<b>20-40</b>
					<b>60-100</b>

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских и практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские и практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;

- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;

- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающихся (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении баллов рубежного контроля.

### **Рубежный контроль и его формы:**

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольные вопросы и оценивание текущей успеваемости.

#### **Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

- зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежного контроля и решения контрольных заданий промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Музейный дизайн».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и задания для проведения текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Для рубежного контроля**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Музейный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.
2. Дизайн музейного пространства

**Для промежуточной аттестации:**

**БИЛЕТ (пример)**

**Контрольные вопросы:**

1. Тенденции развития музейного дизайна.
2. . Дизайн функциональных зон музея.
3. Проект рекламного/информационного/социального плаката к выставке.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы. Количество вопросов в билете – 2.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежного контроля (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 1 и 2 рубежного контроля	до 60
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

Дисциплина предполагает проведение зачета.

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты выполнения заданий рубежного контроля).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежного контроля, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### **7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине**

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

**7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

**1 и 2 вопросы**

1. Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.
2. Основные понятия и определения дизайна.
3. Разновидности дизайна.
4. Основные требования к дизайну.
5. Дизайн интерьера.
6. Эргономика в дизайне интерьеров.
7. Пространственное и функциональное зонирование
8. Основы организации музейного пространства. Музейный дизайн. Разработка объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса наглядной агитации, озеленения и т.д.
9. Дизайн функциональных зон музея.
10. Вестибюль. Общая характеристика. Функциональное зонирование. Цвет, освещение, декоративное оформление
11. Выставочный зал. Общая характеристика. Функциональное зонирование. Цвет, освещение, декоративное оформление
12. Экспозиционное пространство. Общая характеристика. Функциональное зонирование. Цвет, освещение, декоративное оформление.
13. Специализированные и служебные помещения. Фондохранилище. Общие требования.
14. Цвет в музейном дизайне как свойство пространственной формы. Общая характеристика.

15. Цветовое решение музейного пространства.
16. Формирование цветового комфорта в музейном пространстве.
17. Цвет в экспозиции.
18. Световой дизайн музеев. Основная характеристика освещения музейного и экспозиционного пространства.
19. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне музейного пространства.
20. Основные требования к формированию музейного пространства.
21. Оборудование и оснащение музеев.
22. Общая характеристика мебели и технических средств.
23. Общие требования к экспозиционным залам.
24. Архитектурно-пространственное построение залов.
25. Выставка. Галерея. Экспозиционные залы. Общая характеристика. Функциональное зонирование
26. Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций музейно-выставочного пространства.
27. Тематические выставки, социальные проекты, стенды, плакаты в формировании предметной среды музея.
28. Художественные средства в формировании экспозиционного пространства
29. Дизайн экспозиционного пространства.
30. Тенденции развития музейного дизайна.

Определение, анализ по слайдам *характерных особенностей музейного дизайна интерьера. Презентация альбома музейного дизайна по темам лекционных и практических занятий.*

### 3 вопрос

*Проект рекламного/информационного/социального плаката к выставке.*

**Музейный плакат** — как художественно законченная, целостная композиция, включающая в себе яркий рисунок, краткий текст, элементы декоративного оформления. Раскрытие специфических черт музейного плаката, воплощение идеи .

**7.5. Задания для рубежного контроля, контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачета) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Музейный дизайн».**

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### Основная литература

1. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>.
2. Зиятдинова Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зиятдинова Д.Ф., Ахметова Д.А., Тимербаев Н.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61985.html>.
3. Линов В.К. Архитектура города. Очерки тенденций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линов В.К.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74360.html>.

4. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>.

5. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>

#### **Перечень дополнительной литературы:**

1. Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития [Электронный ресурс]: материалы международной научно-практической конференции: сборник статей/ Л.В. Анисимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2015.— 376 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83679.html>.

2. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>.

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>.

4. Нартя В.И. Основы конструирования объектов дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нартя В.И., Суиндигов Е.Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2014.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86615.html>.

5. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>.

6. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века / С. Э. Зуев, О. Э. Даршт, М. Б. Гнедовский [и др.] ; под редакцией Н. А. Никишин. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 223 с. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27856.html>.

#### *Интернет-ресурсы*

–	Университетская	электронная	библиотека	In
Folio	<a href="http://infofolio.asf.ru/index.asp">http://infofolio.asf.ru/index.asp</a>			
–	Библиотека гуманитарных наук – <a href="http://www.gumer.info/">http://www.gumer.info/</a>			
–	Электронно-библиотечная	система	издательства	«Лань»
–	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>			
–	Электронно-библиотечная	система	"ЭБС	IPRBooks"
–	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>			
–	Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU			
–	ЭБС «IPRbooks»			
–	<a href="http://www.tamaristch.ru">www.tamaristch.ru</a>			
–	<a href="http://www.arthistory.ru">www.arthistory.ru</a>			
–	<a href="http://www.bibliotekar.ru">www.bibliotekar.ru</a>			
–	<a href="http://www.pandia.ru">www.pandia.ru</a>			

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Музейный дизайн» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;

- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:

а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,

б) выбор способа действий, средств,

в) волевые усилия,

г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и планомерность.

### **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный, в** ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

#### **2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

#### **3. Этап ведение рабочих записей.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что



именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Тренинг
- Работа в группах
- Мастер-класс
- Презентация
- Приглашение специалиста
- Выступление в роли обучающего
- Разработка проекта
- Решение ситуационных задач

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. **Игра** – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению практических занятий по дисциплине «Учет, хранение и изучение музейных предметов» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Учет, хранение и изучение музейных предметов».

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)

3. Access 2013 Acdmc  
**Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**
1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.