

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**(ГБОУВОРК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «24» мая 2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1. В.04 ФОРМИРОВАНИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ  
МУЗЕЙНОЙ СЕТИ**

по направлению подготовки

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**  
**Программа магистратуры: Историко-культурное наследие: изучение, сохранение и**  
**использование**

**Квалификация выпускника**  
**Магистр**

**Форма обучения**  
**(очная, заочная)**

**Симферополь, 2022**

Рабочая программа дисциплины «Формирование и функционирование региональной музейной сети» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки, 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень магистр), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1186 от 06.12.2017 г

Рабочая программа дисциплины разработана: кандидатом филологических наук, доцентом Мальгиным А.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин от «15» апреля 2022 г. протокол № 9

Заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин \_\_\_\_\_ А.В. Швецова

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым

«Симферопольский художественный музей»

Директор \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_/О.В.Бурова/

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым «Музей заповедник

«Неаполь Скифский»

Директор \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_/Ю.П.Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета

от «24» мая 2022 г., протокол № 6

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ» \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/Л.Ф.Вашенко/

Секретарь \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/М.С. Юсупова/

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Формирование и функционирование региональной музейной сети является частью основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

### Цель:

Выяснение условий зарождения и развития региональной музейной сети, определение места и роли регионального музея в сфере отечественной науки и культуры, понимание формирования и развития отечественной музееведческой мысли.

### Задачи дисциплины:

*подготовить* специалиста, способного осуществлять профессиональную деятельность в музейной сфере с учетом полученных знаний;

*сформировать* способность критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию; осуществлять межкультурное взаимодействие; управлять коллективом, оценивать качество и результативность труда и персонала в сфере формирования и функционирования региональной музейной сети;

*приобщить* к опыту работы в региональных музеях;

*дать представление о* региональной сети музеев, специфике их работы в исторической ретроспективе и на современном этапе, целях, задачах, формах культурно-образовательной деятельности музеев, работе с посетителями.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 2 зачётные единицы, 54 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 27 часов, самостоятельная работа – 27 часов, промежуточная аттестация (зачет).

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 33 часа, промежуточная аттестация (зачет) – 3 часа.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки **51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	методы критического анализа проблемных ситуаций, способы их решения, выработки стратегии действий в музейной сфере	анализировать и решать проблемные ситуации, вырабатывать стратегию действий в музейной сфере	опытом анализа и решения проблемных ситуаций, выработки стратегии действий в музейной сфере
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая	способы и методы организаторской деятельности, руководства коллективом и	осуществлять организаторскую деятельность, руководить коллективом и вырабатывать	навыками осуществления организаторской деятельности, руководства

командную стратегию для достижения поставленной цели	выработки соответствующей стратегии для достижения поставленной цели в сфере формирования и функционирования региональной музейной сети	соответствующую стратегию для достижения поставленной цели в сфере формирования и функционирования региональной музейной сети	коллективом и выработки соответствующей стратегии для достижения поставленной цели в сфере формирования и функционирования региональной музейной сети
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	культурную составляющую своего региона и Российской Федерации, особенности региональной культуры и ее представленность в музейных экспозициях, специфику межкультурного взаимодействия в сфере региональной музейной деятельности	выявлять и учитывать культурные особенности различных народов посредством изучения их культуры и учета соответствующих культурных особенностей при формировании музейных экспозиций и осуществлении межкультурного взаимодействия в сфере региональной музейной деятельности	навыками выявления и учета культурных особенностей различных народов посредством изучения их культуры; учета соответствующих культурных особенностей при формировании музейных экспозиций и осуществлении межкультурного взаимодействия в сфере региональной музейной деятельности
ПК-4: Способен управлять коллективом, владеть методами и приемами оценки качества и результативности труда и персонала	методы управления коллективом в сфере региональной музейной деятельности и приёмы оценки качества результатов его работы в соответствующей профессиональной сфере	управлять коллективом в сфере региональной музейной деятельности и объективно оценивать его работу в соответствующей профессиональной сфере	навыками управления коллективом в сфере региональной музейной деятельности и объективной оценки его работы в соответствующей профессиональной сфере

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.04	Формирование и функционирование региональной музейной сети

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**Для очной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>27</b>	0	27	0	0	0	0	0	0
в том числе									
Лекции (Л)	13,5		13,5						
Семинарские занятия (С)									
Практические занятия (ПР)	13,5		13,5						
Индивидуальные занятия (ИЗ)									
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>	<b>27</b>		27						
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (Зач)	+		+						
Экзамен (Экз)									
<b>Контрольная работа (КР)</b>									
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 з.е.</b>	54	54						

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>18</b>		18						
в том числе									
Лекции (Л)	6		6						
Семинарские занятия (С)	6		6						
Практические занятия (ПР)	6		6						
Индивидуальные занятия (ИЗ)									
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>	<b>33</b>		33						
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (Зач)	3		3						
Экзамен (Экз)									
<b>Контрольная работа (КР)</b>									
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 з.е.</b>	54	54						

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
<b>1</b>	<b>Раздел 1. История становления и развития музейной сети Крыма.</b>	Тема № 1: Домузейный период. Тема № 2: Первые научные историко-краеведческие общества России и Крыма. Тема № 3: Деятельность А.И. Маркевича, А.Л. Бертье-Делагарда, Ф.Ф. Лашков, Н.Н.

		Клепинина. Тема № 4: Первые крымские музеи. (Феодосийский музей древностей, Керченский археологический музей, Музей древностей). Тема № 5: Музеи Крыма в советский период. Тема № 6: Судьба музеев Крыма в период Великой Отечественной Войны. Тема № 7: Музеи Крыма в послевоенное время и перестроичный период. Тема № 8:Музеи Крыма в 1990-2000 г.г.
2	<b>Раздел 2. Музейная сеть Крыма</b>	Тема № 9: Государственные музеи Крыма. Тема № 10: Муниципальные музеи Крыма. Тема № 11: Негосударственные музеи Крыма. Тема № 12: Школьные и университетские музеи. Тема № 13: Формирования музейного типа.

**5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий (очная форма обучения/заочная форма обучения)**

**Для очной формы обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	Пр.	Инд	СР
1	<b>Раздел 1. История становления и развития музейной сети Крыма.</b>	<b>34,5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>16,5</b>

	Тема № 1: Домузейный период.	4,5	1,5	1,5	0	1,5
	Тема № 2: Первые научные историко-краеведческие общества России и Крыма.	4,5	1,5	1,5	0	1,5
	Тема № 3: Деятельность А.И. Маркевича, А.Л. Бертъе-Делагарда, Ф.Ф. Лашкова, Н.Н. Клепинина.	3	0	0	0	3
	Тема № 4: Первые крымские музеи. (Феодосийский музей древностей, Керченский археологический музей, Музей древностей).	6	1,5	1,5	0	3
	Тема № 5: Музеи Крыма в советский период.	3	0	0	0	3
	Тема № 6: Судьба музеев Крыма в период Великой Отечественной Войны.	4,5	1,5	1,5	0	1,5
	Тема № 7: Музеи Крыма в послевоенное время и перестроичный период.	4,5	1,5	1,5	0	1,5
	Тема № 8:Музеи Крыма в 1990-2000 г.г.	4,5	1,5	1,5	0	1,5
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Музейная сеть Крыма</b>	<b>19,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>10,5</b>
	Тема № 9: Государственные музеи Крыма.	4,5	1,5	1,5	0	1,5
	Тема № 10: Муниципальные музеи Крыма.	3	0	0	0	3
	Тема № 11: Негосударственные музеи Крыма.	4,5	1,5	1,5	0	1,5
	Тема № 12: Школьные и университетские музеи.	3	0	0	0	3
	Тема № 13: Формирования музейного типа.	4,5	1,5	1,5	0	1,5
<b>3</b>	<b>Промежуточная аттестация (зачёт)</b>	<b>2</b>				
<b>4</b>	<b>Итого</b>	<b>56</b>	<b>13,5</b>	<b>13,5</b>	<b>0</b>	<b>27</b>

#### Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		заочная форма					
		Всего	в том числе				
			Лек	Пр.	Сем	Инд	СР
<b>1</b>	<b>Раздел 1. История становления и развития музейной сети Крыма.</b>	<b>39</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>21</b>

	Тема № 1: Домузейный период.	6	1,5	1,5	1,5	0	1,5
	Тема № 2: Первые научные историко-краеведческие общества России и Крыма.	7,5	1,5	1,5	1,5	0	3
	Тема № 3: Деятельность А.И. Маркевича, А.Л. Бертъе-Делагарда, Ф.Ф. Лашков, Н.Н. Клепинина.	3	0	0	0	0	3
	Тема № 4: Первые крымские музеи. (Феодосийский музей древностей, Керченский археологический музей, Музей древностей).	7,5	1,5	1,5	1,5	0	3
	Тема № 5: Музеи Крыма в советский период.	3	0	0	0	0	3
	Тема № 6: Судьба музеев Крыма в период Великой Отечественной Войны.	6	1,5	1,5	1,5	0	1,5
	Тема № 7: Музеи Крыма в послевоенное время и перестроичный период.	3	0	0	0	0	3
	Тема № 8:Музеи Крыма в 1990-2000 г.г.	3	0	0	0	0	3
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Музейная сеть Крыма.</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
	Тема № 9: Государственные музеи Крыма.	3	0	0	0	0	3
	Тема № 10: Муниципальные музеи Крыма.	1,5	0	0	0	0	1,5
	Тема № 11: Негосударственные музеи Крыма.	3	0	0	0	0	3
	Тема № 12: Школьные и университетские музеи.	1,5	0	0	0	0	1,5
	Тема № 13: Формирования музейного типа.	3	0	0	0	0	3
<b>3</b>	<b>Промежуточная аттестация (зачёт)</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>4</b>	<b>Итого</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>33</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Тема № 1: Домузейный период.	Л-1,5 П-1,5	<b>Лекция 1</b> Протомузейный период в истории культуры. Возникновение музеев в России (XVIII век) <b>Практическое занятие 1</b> Анализ протомузейных форм. Этапы и принципы формирования коллекций первых музеев России.
2.	Тема № 2: Первые научные историко-краеведческие общества России и	Л-1,5 П -1,5	<b>Лекция 2</b> Зарождение краеведческих обществ в XVIII - середине XIX веков. Краеведение во 2-й половине XIX - начале XX



	Крыма.		<p>веков.</p> <p><b>Практическое занятие 2</b></p> <p>Анализ деятельности первых краеведческих обществ России в XVIII - середине XIX веков.</p> <p>Анализ деятельности краеведческих обществ во 2-й половине XIX - начале XX веков.</p>
3.	Тема № 4: Первые крымские музеи. (Феодосийский музей древностей, Керченский археологический музей, Музей древностей).	Л-1,5 П-1,5	<p><b>Лекция 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Феодосийский музей древностей.</li> <li>2. Керченский археологический музей.</li> <li>3. Симферопольский музей древностей.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ научно-исследовательской деятельности Феодосийского музея древностей.</li> <li>2. Анализ научно-исследовательской деятельности Керченского археологического музея.</li> <li>3. Анализ научно-исследовательской деятельности Симферопольского музея древностей.</li> </ol>
4.	Тема № 6: Судьба музеев Крыма в период Великой Отечественной Войны.	Л-1,5 П- 1,5	<p><b>Лекция 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вопрос эвакуации ценностей.</li> <li>2. Деятельность музеев Крыма во время оккупации.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Анализ деятельности по спасению музейных ценностей.</li> <li>4. Анализ деятельности музеев Крыма во время оккупации.</li> </ol>
5.	Тема № 7: Музеи Крыма в послевоенное время и перестроечный период.	Л- 1,5 П-1,5	<p><b>Лекция 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возрождение крымских музеев после событий В.О.В.</li> <li>2. Направление деятельности крымских музеев в 90-е годы.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ основных направлений деятельности крымских музеев в послевоенное время.</li> <li>2. Анализ направления деятельности крымских музеев в 90-е годы.</li> </ol>
6	Тема № 8: Музеи Крыма в 1990-2000 г.г.	Л- 1,5 П-1,5	<p><b>Лекция 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Судьба Крымских музеев в 90-2000-е годы.</li> <li>2. Появление новых групп музеев (этнографических, религиозных).</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ основных направлений деятельности крымских музеев в 90-2000-е годы.</li> <li>2. Анализ деятельности новых групп музеев (этнографических, религиозных).</li> </ol>
7	Тема № 9: Государственные музеи Крыма.	Л- 1,5 П-1,5	<p><b>Лекция 7</b></p> <p>Общая характеристика государственной музейной сети Крыма.</p> <p>Права и обязанности государственных музеев</p>

			Крыма. <b>Практическое занятие 7</b> Анализ деятельности музеев-заповедников Крыма. Анализ деятельности краеведческих музеев Крыма.
8.	Тема № 11: Негосударственные музеи Крыма.	Л- 1,5 П-1,5	<b>Лекция 8</b> 1. Общая характеристика сети частных музеев Крыма. 2. Права и обязанности частных музеев Крыма. <b>Практическое занятие 8</b> 1. Анализ деятельности частных музеев Крыма. 2. Принципы формирования коллекций в частных музеях Крыма.
9.	Тема № 13: Формирования музейного типа.	Л- 1,5 П-1,5	<b>Лекция 9</b> 1. Общая характеристика учреждений музейного типа. 2. Учреждения музейного типа Крыма. <b>Практическое занятие 9</b> 1. Права и обязанности учреждений музейного типа Крыма. 2. Анализ деятельности учреждений музейного типа Крыма.
10.	<b>Итого</b>		Лекции – 13,5 часов. Практические занятия – 13,5 часов.

### 5.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	Тема № 1: Домузейный период.	Л-1,5 П-1,5 С- 1,5	<b>Лекция 1</b> 1.Протомузейный период в истории культуры. 2.Возникновение музеев в России (XVIII век) <b>Практическое занятие 1</b> 1.Анализ протомузейных форм. 2.Этапы и принципы формирования коллекций первых музеев России. <b>Семинар 1</b> 1 Протомузейные формы в Российской истории. 2 Роль Петра I в возникновении и развитии музеев.
2.	Тема № 2: Первые научные историко-краеведческие общества России и Крыма.	Л-1,5 П -1,5 С-1,5	<b>Лекция 2</b> 1.Зарождение краеведческих обществ в XVIII - середине XIX веков. 2.Краеведение во 2-й половине XIX - начале XX веков. <b>Практическое занятие 2</b> 1.Анализ деятельности первых краеведческих обществ России в XVIII - середине XIX веков. 2.Анализ деятельности краеведческих обществ во 2-й половине XIX - начале XX веков.

			<b>Семинар 2</b> 1 Таврическая учёная архивная комиссия (ТУАК). 2 Российское общество по изучению Крыма (РОПИК).
3.	Тема № 4: Первые крымские музеи. (Феодосийский музей древностей, Керченский археологический музей, Музей древностей).	Л-1,5 С-1,5 С-1,5	<b>Лекция 3</b> 1. Феодосийский музей древностей. 2. Керченский археологический музей. 3. Симферопольский музей древностей. <b>Практическое занятие 3</b> 1. Анализ научно-исследовательской деятельности Феодосийского музея древностей. 2. Анализ научно-исследовательской деятельности Керченского археологического музея. 3. Анализ научно-исследовательской деятельности Симферопольского музея древностей. <b>Семинар 3</b> 1 Формирование музейного фонда и первые экспозиции Феодосийского музея древностей. 2 Формирование музейного фонда и первые экспозиции Керченского археологического музея. 3 Формирование музейного фонда и первые экспозиции Симферопольского музея древностей.
4.	Тема № 6: Судьба музеев Крыма в период Великой Отечественной Войны.	Л-1,5 П- 1,5 С-1,5	<b>Лекция 4</b> 1. Вопрос эвакуации ценностей. 2. Деятельность музеев Крыма во время оккупации. <b>Практическое занятие 4</b> 1. Анализ деятельности по спасению музейных ценностей. 2. Анализ деятельности музеев Крыма во время оккупации. <b>Семинар 4</b> 1. История эвакуации коллекции Керченского музея. 2. История эвакуации коллекции Севастопольской картинной галереи
5.	<b>Итого</b>	Лекции – 6 часов. Семинарские занятия – 7,5 часов. Практические занятия – 4,5 часов.	

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине

### 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для очной формы обучения)

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы

1.	Тема № 1: Домузейный период.	1,5	1 Характеристика понятия и виды собирательства в России. 2 Характеристика понятия и виды коллекционирования в России.	Конспект, опрос
2.	Тема № 2: Первые научные историко-краеведческие общества России и Крыма.	1,5	1. Первые научно-исследовательские экспедиции в Крым их итоги и значение. 2. Роль Екатерины II в изучении и сохранении памятников Крыма.	Конспект, опрос
3.	Тема № 3: Деятельность А.И. Маркевича, А.Л. Бертье-Делагарда, Ф.Ф. Лашков, Н.Н. Клепинина.	3	1. Значение деятельности А.И. Маркевича, А.Л. Бертье-Делагарда для изучения и сохранения культуры Крыма. 2. Значение деятельности Ф.Ф. Лашков, Н.Н. Клепинина. для изучения и сохранения культуры Крыма.	Конспект, опрос
4.	Тема № 4: Первые крымские музеи. (Феодосийский музей древностей, Керченский археологический музей, Музей древностей).	3	1. Выдающиеся деятели Феодосийского музея древностей. 2. Выдающиеся деятели Керченского археологического музея. 3. Выдающиеся деятели симферопольского музея древностей.	Конспект, опрос
5.	Тема № 5: Музеи Крыма в советский период.	3	1. Судьба крымских музеев в первые годы советской власти. 2. Основные направления научной деятельности музеев в советский период.	Конспект, опрос
6.	Тема № 6: Судьба музеев Крыма в период Великой Отечественной войны.	1,5	1. Спасение государственного музея героической обороны и освобождения Севастополя (Севастопольская панорама). 2. Херсонесский музей в период оккупации.	Конспект, опрос
7.	Тема № 7: Музеи Крыма в послевоенное время и перестроечный период.	1,5	1. Появление новых музеев Крыма в послевоенное время (боевой славы, памяти жертв и пр). 2. Появление новых музеев Крыма в 90-е годы (этнографические, религиозные).	Конспект, опрос
8.	Тема № 8: Музеи	1,5	1. Первые частные музеи Крыма: основные направления	Конспект, опрос

	Крыма в 1990-2000 г.г.		деятельности и принципы комплектования коллекций.	
9.	Тема № 9: Государственные музеи Крыма.	1,5	1. Анализ сети средовых музеев Крыма. 2. Анализ сети музеев-заповедников Крыма.	Конспект, опрос
10.	Тема № 10: Муниципальные музеи Крыма.	3	1. Анализ сети муниципальных музеев Крыма. 2. Права и обязанности муниципальных музеев Крыма.	Конспект, опрос
11.	Тема № 11: Негосударственные музеи Крыма.	1,5	1. Направления социокультурной деятельности частных музеев Крыма: выставки и экспозиции, экскурсии, лекции.	Конспект, опрос
12.	Тема № 12: Школьные и университетские музеи.	3	1. Анализ музейной сети ВУзовских музеев Крыма.  2. Анализ музейной сети школьных музеев Крыма.	Конспект, опрос
13.	Тема № 13: Формирования музейного типа.	1,5	1. Учреждение музейного типа музей-театр. 2. Учреждение музейного типа музей-мастерская.	Конспект, опрос
14.	<b>Итого</b>	18 часов.		

**6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для заочной формы обучения)**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Тема № 1: Домузейный период.	1,5	1. Характеристика понятия и виды собирательства в России. 2. Характеристика понятия и виды коллекционирования в России.	Конспект, опрос
2.	Тема № 2: Первые научные историко-краеведческие общества России и Крыма.	3	1. Первые научно-исследовательские экспедиции в Крым их итоги и значение. 2. Роль Екатерины II в изучении и сохранении памятников Крыма.	Конспект, опрос
3.	Тема № 3: Деятельность А.И. Маркевича, А.Л.	3	1. Значение деятельности А.И. Маркевича, А.Л. Бертье-Делагарда для изучения и сохранения культуры	Конспект, опрос

	Бертье-Делагарда, Ф.Ф. Лашков, Н.Н. Клепинина.		Крыма. 2.Значение деятельности Ф.Ф. Лашков, Н.Н. Клепинина. для изучения и сохранения культуры Крыма.	
4.	Тема № 4: Первые крымские музеи. (Феодосийский музей древностей, Керченский археологический музей, Музей древностей).	3	1.Выдающиеся деятели Феодосийского музея древностей. 2.Выдающиеся деятели Керченского археологического музея. 3.Выдающиеся деятели симферопольского музея древностей.	Конспект, опрос
5.	Тема № 5: Музеи Крыма в советский период.	3	1.Судьба крымских музеев в первые годы советской власти.  2.Основные направления научной деятельности музеев в советский период.	Конспект, опрос
6.	Тема № 6: Судьба музеев Крыма в период Великой Отечественной войны.	1,5	3.Спасение государственного музея героической обороны и освобождения Севастополя (Севастопольская панорама). 4.Херсонесский музей в период оккупации.	Конспект, опрос
7.	Тема № 7: Музеи Крыма в послевоенное время и перестроечный период.	3	1.Появление новых музеев Крыма в послевоенное время (боевой славы, памяти жертв и пр). 2.Появление новых музеев Крыма в 90-е годы (этнографические, религиозные). 3.Возрождение крымских музеев после событий В.О.В. 4.Направление деятельности крымских музеев в 90-е годы. 4.Анализ основных направлений деятельности крымских музеев в послевоенное время. 5.Анализ направления деятельности крымских музеев в 90-е годы.	Конспект, опрос
8.	Тема № 8: Музеи Крыма в 1990-2000 г.г.	3	1.Первые частные музеи Крыма: основные направления деятельности и принципы комплектования коллекций. 2.Судьба Крымских музеев в 90-2000-е годы. 3.Появление новых групп музеев (этнографических, религиозных). 4.Анализ основных направлений деятельности крымских музеев в 90-2000-е годы.	Конспект, опрос

			5.Анализ деятельности новых групп музеев (этнографических, религиозных).	
9.	Тема № 9: Государственные музеи Крыма.	3	1.Анализ сети средовых музеев Крыма. 2.Анализ сети музеев-заповедников Крыма. 3.Общая характеристика государственной музейной сети Крыма. 4.Права и обязанности государственных музеев Крыма. 5.Анализ деятельности музеев-заповедников Крыма. 6.Анализ деятельности краеведческих музеев Крыма.	Конспект, опрос
10.	Тема № 10: Муниципальные музеи Крыма.	1,5	1.Анализ сети муниципальных музеев Крыма. 2.Права и обязанности муниципальных музеев Крыма.	Конспект, опрос
11.	Тема № 11: Негосударственные музеи Крыма.	3	1.Направления социокультурной деятельности частных музеев Крыма: выставки и экспозиции, экскурсии, лекции. 2.Общая характеристика сети частных музеев Крыма. 3.Права и обязанности частных музеев Крыма. 4.Анализ деятельности частных музеев Крыма. 5.Принципы формирования коллекций в частных музеях Крыма.	Конспект, опрос
12.	Тема № 12: Школьные и университетские музеи.	1,5	1.Анализ музейной сети ВУЗовских музеев Крыма.  2.Анализ музейной сети школьных музеев Крыма.	Конспект, опрос
13.	Тема № 13: Формирования музейного типа.	3	1.Учреждение музейного типа музей-театр. 2.Учреждение музейного типа музей-мастерская. 3.Общая характеристика учреждений музейного типа. 4.Учреждения музейного типа Крыма. 5.Права и обязанности учреждений музейного типа Крыма. 6.Анализ деятельности учреждений музейного типа Крыма.	Конспект, опрос

14.	<b>Итого</b>	33 часа.
-----	--------------	----------

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ пп	Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
1	Рубежный контроль 1 уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 1-8	Раздел 1. История становления и развития музейной сети Крыма.	Устный опрос	3 контрольных вопроса	10	До 30
3	Рубежный контроль 2 уровня усвоения обучающимися компетенций по темам 9-13	Раздел 2. Музейная сеть Крыма.	Устный опрос	3 контрольных вопроса	10	До 30
4	Промежуточная аттестация (зачет)	Устный опрос	Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 контрольных вопроса	20	До 40
5	Выставление итоговой оценки					60-100

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских и практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских и практических занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных



на семинарские и практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;

– выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;

– научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающихся (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении баллов рубежного контроля.

#### **Рубежный контроль и его формы:**

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, контрольные вопросы.

#### **Форма промежуточной аттестации (зачет):**

- зачет, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Формирование и функционирование региональной музейной сети».

Этот фонд включает: контрольные вопросы для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

## **7.2. Примеры оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Ориентировочные вопросы к рубежному контролю № 1:**

1. Роль А.И. Маркевича в становлении и развитии крымской исторической мысли.
2. А.Л. Бертье-Делагард и его деятельность в Таврической учёной архивной комиссии.
3. Роль Ф.Ф. Лашкова в развитии крымского краеведения.
4. Феодосийский музей древностей: история и современность.
5. Керченский археологический музей: история и современность.
6. Музей древностей: история и современность.
7. Таврическая ученая архивная комиссия.
8. Российское общество по изучению Крыма.
9. Советская пропаганда в музеях Крыма.
10. Деятельность крымских музеев в годы В.О.В.
11. Протомузейный период в истории культуры.
12. Возникновение музеев в России (XVIII век).
13. Анализ протомузейных форм.
14. Этапы и принципы формирования коллекций первых музеев России.
15. Протомузейные формы в Российской домусейной истории.

16. Роль Петра I в возникновении и развитии музеев.
17. Зарождение краеведческих обществ в XVIII - середине XIX веков.
18. Краеведение во 2-й половине XIX - начале XX веков.
19. Таврическая учёная архивная комиссия (ТУАК).
20. Российское общество по изучению Крыма (РОПИК).
21. Феодосийский музей древностей.
22. Керченский археологический музей.
23. Симферопольский музей древностей.
24. Деятельность музеев Крыма во время оккупации.
25. Понятие «коллекционирование».
26. Понятие «собирательство».
27. Значение деятельности А.И. Маркевича, для изучения и сохранения культуры Крыма.
28. Значение деятельности А.Л. Бертье-Делагарда для изучения и сохранения культуры Крыма.
29. Возрождение этнографических музеев в Крыму.
30. Понятие «частный музей».

### **Оrientировочные вопросы к рубежному контролю № 2:**

1. Характерные черты музейной сети Крыма.
2. Государственные музеи.
3. Муниципальные музеи.
4. Частные музеи Крыма.
5. Школьные и университетские музеи.
6. Учреждения музейного типа.
7. Музей путешественника Н.Н.Миклухо-Маклая «Берег Маклая».
8. Музей истории грязелечения.
9. Крымский этнографический музей.
10. Роль музея в жизни современного человека.
11. Музеи-дворцы Крыма.
12. Литературные музеи Крыма.
13. Права и обязанности государственных музеев Крыма.
14. Музеи Второй мировой.
15. Общая характеристика сети частных музеев Крыма.
16. Права и обязанности частных музеев Крыма.
17. Принципы формирования коллекций в частных музеях Крыма.
18. Учреждение музейного типа музей-театр.
19. Учреждение музейного типа музей-мастерская.
20. Мемориальные музеи Крыма.
21. Музей-заповедник Херсонес Таврический.
22. Музей-заповедник Бахчисарайский дворец.
23. Дом-музей Максимилиана Волошина.
24. Национальная картинная галерея имени И. К. Айвазовского.
25. Концлагерь в совхозе «Красный».
26. Крымский исторический музей «Ларишес».
27. Музей Александра Грина.
28. Музей истории шампанских вин.
29. Севастопольский художественный музей.
30. Феодосийский музей денег.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущего контроля и рубежных контролей (до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе зачёта или экзамена (до 40 баллов).

Оrientировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Наличие конспекта	до 5
2	Работа на семинарских и практических занятиях	до 15
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 2 рубежных контролей	до 30 (до 30 баллов за 1р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
6	<b>Итого</b>	<b>100</b>

Зачет проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущего контроля – 40, максимальная – 60. Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

На основании окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате текущего и рубежных контролей, и количество баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично», и соответственно – «зачтено», «незачтено».

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

### 7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения

учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

**«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

**7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

**Ориентировочные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачету):**

- 1 Роль А.И. Маркевича в становлении и развитии крымской исторической мысли.
- 2 А.Л. Бертъе-Делагард и его деятельность в Таврической учёной архивной комиссии.
- 3 Роль Ф.Ф. Лашкова в развитии крымского краеведения.
- 4 Феодосийский музей древностей: история и современность.
- 5 Керченский археологический музей: история и современность.
- 6 Музей древностей: история и современность.
- 7 Таврическая ученая архивная комиссия.
- 8 Российское общество по изучению Крыма.
- 9 Советская пропаганда в музеях Крыма.
- 10 Деятельность крымских музеев в годы В.О.В.
- 11 Протомузейный период в истории культуры.
- 12 Возникновение музеев в России (XVIII век).
- 13 Анализ протомузейных форм.
- 14 Этапы и принципы формирования коллекций первых музеев России.
- 15 Протомузейные формы в Российской домусейной истории.
- 16 Роль Петра I в возникновении и развитии музеев.
- 17 Зарождение краеведческих обществ в XVIII - середине XIX веков.
- 18 Краеведение во 2-й половине XIX - начале XX веков.
- 19 Таврическая учёная архивная комиссия (ТУАК).
- 20 Российское общество по изучению Крыма (РОПИК).
- 21 Феодосийский музей древностей.
- 22 Керченский археологический музей.
- 23 Симферопольский музей древностей.
- 24 Деятельность музеев Крыма во время оккупации.
- 25 Понятие «коллекционирование».
- 26 Понятие «собираительство».
- 27 Значение деятельности А.И. Маркевича, для изучения и сохранения культуры Крыма.
- 28 Значение деятельности А.Л. Бертъе-Делагарда для изучения и сохранения культуры Крыма.
- 29 Возрождение этнографических музеев в Крыму.
- 30 Понятие «частный музей».
- 31 Характерные черты музейной сети Крыма.

- 32 Государственные музеи.
- 33 Муниципальные музеи.
- 34 Частные музеи Крыма.
- 35 Школьные и университетские музеи.
- 36 Учреждения музейного типа.
- 37 Музей путешественника Н.Н.Миклухо-Маклая "Берег Маклая".
- 38 Музей истории грязелечения.
- 39 Крымский этнографический музей.
- 40 Роль музея в жизни современного человека.
- 41 Музеи-дворцы Крыма.
- 42 Литературные музеи Крыма.
- 43 Права и обязанности государственных музеев Крыма.
- 44 Музеи Второй мировой.
- 45 Общая характеристика сети частных музеев Крыма.
- 46 Права и обязанности частных музеев Крыма.
- 47 Принципы формирования коллекций в частных музеях Крыма.
- 48 Учреждение музейного типа музей-театр.
- 49 Учреждение музейного типа музей-мастерская.
- 50 Мемориальные музеи Крыма.
- 51 Музей-заповедник Херсонес Таврический.
- 52 Музей-заповедник Бахчисарайский дворец.
- 53 Дом-музей Максимилиана Волошина.
- 54 Национальная картинная галерея имени И. К. Айвазовского.
- 55 Концлагерь в совхозе «Красный».
- 56 Крымский исторический музей «Ларишес».
- 57 Музей Александра Грина.
- 58 Музей истории шампанских вин.
- 59 Севастопольский художественный музей.
- 60 Феодосийский музей денег.

61. На основе системного подхода осуществить критический анализ проблемных ситуаций в вопросах охраны культурного наследия в Крыму, предложить стратегию действий.

62. Предложить командную стратегию для организации деятельности команды по вопросам охраны культурного наследия Крыма. в

63. Учитывая Крыма разнообразие культур осуществить анализ межкультурного взаимодействия в настоящий период.

64. Предложить стратегию управления коллективом, используя методы и приемы оценки качества и результативности труда и персонала.

**Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачета) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Формирование и функционирование региональной музейной сети».**

## **2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Кокорина, Е. В. Проектирование музеев [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Кокорина, А. С. Танкеев, Т. И. Шашкова. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 114 с. — 978-5-89040-559-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55024.html>

2. Шалгинбаева, С. Х. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Х. Шалгинбаева. — Электрон. текстовые данные. — Алматы : Казахский

### **Дополнительная литература:**

1. Глушкова, П. В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П. В. Глушкова, В. М. Кимеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 152 с. — 978-5-8154-0318-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55797.html>

2. Иевлева, Н. В. Музей и публика [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Иевлева, М. В. Потапова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 272 с. — 978-5-8064-1878-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22558..html>

3. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс] / М. Е. Каулен. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 462 с. — 978-5-480-00285-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935.html>

4. Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры [Электронный ресурс] / Т. П. Калугина. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2008. — 244 с. — 978-5-9676-0146-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20349.html>

5. Лушников, А. В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс] : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушников. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html>

6. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М. Т. Майстровская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — 978-5-89826-447-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>

#### *Интернет-ресурсы*

- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" –<http://www.iprbookshop.ru>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами семинарских занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи экзамена и методикой его проведения.

Перед проведением очередного семинарского занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;

– отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств,
  - в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

**Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

**1. Ознакомительный, в** ходе которого обучающийся знакомится с каталогом библиотеки, делает выборку к теме, ищет литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, первоисточники и т.д.)

**2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

- 1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).
- 2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

**3. Этап ведение рабочих записей.**

- а) можно вести т.н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.
- б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I. Составление плана прочитанного.** Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются, и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами. Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время

будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилии и инициалов авторов,
  - названия книги или статьи (полного),
  - места и года издания, издательства;
  - номера журнала или выпуска, соответствующих страниц.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например: «мозговой штурм», тренинги, решение ситуационных задач и т.п.

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной техники и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

1. *Информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.
2. *Работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.
3. *Case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.
4. *Игра* – ролевая имитация обучающимся реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.
5. *Проблемное обучение* – стимулирование обучающегося к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.
6. *Контекстное обучение* – мотивация обучающегося к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.
7. *Обучение на основе опыта* – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.
8. *Междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.
9. *Опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимся нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.



Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Формирование и функционирование региональной музейной сети» и в методических рекомендациях по выполнению самостоятельной работы по дисциплине.

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

##### **Информационные справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

#### **12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

