

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ.01.02 ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИЙ И ВЫСТАВОК

по направлению подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль: Историко-культурное наследие: изучение, сохранение и использование

**Квалификация
Магистр**

**Форма обучения
(очная, заочная)**

Симферополь, 2022

Рабочая программа дисциплины «Проектирование экспозиций и выставок» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1180 от 06.12.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана кандидатом искусствоведения, старшим преподавателем Алексеевой Е.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин от «15» марта 2022 г. протокол № 9

Заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин _____ А.В. Швецова

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым

«Симферопольский художественный музей»

Директор _____

/О.В.Бурова/

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым «Музей заповедник

«Неаполь Скифский»

Директор _____

/Ю.П.Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «24» мая 2022 г., протокол № 6

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ» _____

/Л.Ф.Ващенко/

Секретарь _____

/М.С. Юсупова/

1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки магистров по направлению подготовки **51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия** (магистерская программа «Историко-культурное наследие: изучение, сохранение и использование»).

Цель дисциплины:

Учебная дисциплина «Проектирование экспозиций и выставок» направлена на формирование у обучающихся системы знаний об особенностях проектирования экспозиций и выставок как одного из видов художественной проектной деятельности, ознакомление с основными этапами художественного проектирования экспозиции, о способах гармонизации экспозиционного пространства.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть теоретические основы, ключевые понятия, проектирования экспозиций и выставок;
- ознакомить студентов с совокупностью знаний о музейном дизайне, о рациональной планировке и оформлении интерьеров музеев;
- изучить концепции формирования экспозиционного пространства : исторический аспект и современное состояние;
- сформировать представления об основных компонентах, правилах и этапах моделирования выставочно-экспозиционного пространства музея;
- ознакомить с историей формирования экспозиционного дизайна и образно-сюжетного метода;
- освоить основы разработки дизайн-концепции экспозиции, выставки;
- формирование умений и навыков грамотного выбора средств для разработки и сознания экспозиционной среды.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 54 часа.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 27 часов, самостоятельная работа – 27 часов, зачет с оценкой.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 6 часов, самостоятельная работа – 45 часов, зачет с оценкой 3 часа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки **51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия** (профиль подготовки «Историко-культурное наследие: изучение, сохранение и использование»)

Шифр компетенции	знать	уметь	владеть
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	алгоритм и технологии разработки и реализации проекта в сфере экспозиционного дизайна	разрабатывать и реализовывать проекты в сфере проектирования экспозиций и управлять им	навыками управления проектом в сфере проектирования экспозиций и выставок, его разработки и реализации

ОПК-1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	принципы организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования, в частности, в сфере формирования экспозиционного пространства;	организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования, в частности, в сфере формирования экспозиционного пространства;	навыками организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования, в частности, в сфере формирования экспозиционного пространства ;
ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	основные положения нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность музейных учреждений и формирования музейных экспозиций, методы оценки эффективности управления дизайнерскими проектами в музеях и в учреждениях музейного типа, нормы и принципы профессиональной этики и социальной ответственности;	применять нормативно-правовые акты при решении дизайнерских задач, осуществлять руководство проектной деятельности по формированию экспозиционного пространства, основываясь на нормах и принципах профессиональной этики и социальной ответственности;	навыками применения нормативно-правовых актов, основ разработки дизайн-концепции экспозиции, правил и этапов моделирования экспозиции, осуществления руководства коллективными проектными разработками, основываясь на нормах и принципах профессиональной этики и социальной ответственности;
ПК-5 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	теоретические и практические аспекты современных информационно-коммуникационных технологий в сфере проектирования экспозиций и выставок.	применять современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	современными информационно-коммуникационными технологиями и навыками их применения в профессиональной деятельности по моделированию экспозиционного пространства .

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УЦ ООП	Учебный блок
Б.1	Общепрофессиональный цикл
Б.1..В	Вариативная часть

Б1.В.ДВ.01.01	Проектирование экспозиций и выставок
----------------------	---

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		27/6		27/6						
в том числе										
Лекции (Лек)		13.5/3		13.5/3						
Практические занятия (Пр)		13.5/3		13.5/3						
Индивидуальные занятия (Инд)										
Самостоятельная работа студента (СРС) (всего)		27/45		27/45						
Промежуточная аттестация										
Зачет (Зач)				3/0						
Зачет (Экз)										
Контрольная работа (КР)										
Общая трудоемкость	4 з.е.	54/54		54/54						

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1	Экспозиционный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.	<p>Основные понятия и определения дизайна Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды. Основные понятия и положения дизайна Разновидности дизайна. Основные требования к дизайну.</p> <p>Дизайн экспозиционного пространства. Общие требования к экспозиционным залам. Эргономика в дизайне. Эргономика в дизайне экспозиций и выставок. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт.</p> <p>Экспозиционное оснащение. Оборудование и оснащение применяемое при формировании экспозиционного пространства. Общая характеристика экспозиционной мебели и технических средств. Основные требования к формированию экспозиционно-выставочного пространства.</p> <p>Конструктивно-стилевые решения в дизайне экспозиций. Понятие о стиле. Стиль в интерьере.</p>

		<p>Разнообразие стилей в интерьере</p> <p>Стилевые направления в моделировании экспозиционного пространства.</p> <p>Связь стилового решения интерьера и экспозиционного пространства.</p> <p>Характерные особенности стилей в дизайне интерьера.</p> <p>Соответствие стилистики экспозиции, планировки интерьера и тематике экспозиции. Использование стилизации в проектировании экспозиционного пространства.</p> <p>Основы организации экспозиционного пространства.</p> <p>Экспозиционные залы. Общие требования к экспозиционным залам. Архитектурно-пространственное построение залов.</p> <p>Выставка. Галерея. Экспозиционные залы.</p> <p>Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции.</p> <p>Классификация музейных и художественных выставок и проблемы современной экспозиционно-выставочной деятельности</p> <p>Традиционные принципы классификации музейных и художественных выставок. Тематические выставки.</p>
2	Дизайн выставочного пространства, экспозиционной среды.	<p>Разработка объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса визуальной коммуникации.</p> <p>Цветовой дизайн экспозиционного пространства.</p> <p>Особенности психологического восприятия цвета. Цвет как свойство пространственной формы экспозиций и выставок. Специфика цветового решения выставок.</p> <p>Световой дизайн экспозиционного пространства.</p> <p>Световой дизайн выставки. Основная характеристика освещения музейного пространства и экспозиций. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в экспозиционно-выставочном пространстве.</p> <p>Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций музейно-выставочного пространства.</p> <p>Понятие экспозиционной коммуникации и модели выставочной коммуникации. Кинетические принципы классификации выставок. Языковые принципы классификации выставок и проблема разнообразия экспозиционных текстов.</p> <p>Коллекционные и коллекционно-тематические выставки как форма интенсификации экспозиционной деятельности на современном этапе.</p> <p>Современные тенденции организации выставочного пространства.</p> <p>Развитие новых конструкций и расширение представлений о морфологии архитектурного языка экспозиций.</p> <p>Сложные формы разнообразных пространственных структур выставок.</p>

		Этапы разработки проекта тематической выставки. Концептуальное оборудование и его возможности. Принцип трансформации и мобильности в формировании экспозиционного пространства Особенности формирования выставочного комплекса большинства современных и исторических экспозиций (с учётом их объёмов).
--	--	---

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с последующими дисциплинами

5.3 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов					
		очная форма/ заочная форма					
		Всего	в том числе				
			Лек	Пр	Инд	Экз	СРС
1	Экспозиционный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.	28.5/ 25.5	7.5/ 1.5	7.5/ 1.5			13.5/ 22.5
	Основные понятия и определения дизайна	6/4.5	1.5/0	1.5/0			3/4,5
	Дизайн экспозиционного пространства.	5.5/6	1.5/ 1,5	1.5/0			2.5/4.5
	Экспозиционное оснащение.	6/4.5	1.5/0	1.5/0			3/4,5
	Конструктивно-стилевые решения в дизайне экспозиций	5,5/4,5	1.5/0	1.5/0			2.5/ 4,5
	Основы организации экспозиционного пространства.	5.5/6	1.5/0	1.5/ 1.5			2.5/4,5
2	Дизайн выставочного пространства, экспозиционной среды	25.5/ 25.5	6/ 1.5	6/ 1.5			13.5/ 22.5
	Цветовой дизайн экспозиционного пространства.	6.5/9	1.5/ 1.5	1.5/ 1.5			3.5/6
	Световой дизайн экспозиционного пространства.	1.5/0	1.5/0	0/0			0/0
	Световой дизайн экспозиционного пространства .	1.5/0	1.5/0	0/0			0/0
	Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций музейно-выставочного пространства.	6/5,5	1.5/0	1.5/0			3/5,5
	Современные тенденции организации выставочного пространства.	11,5/ 11	1.5/0	3/0			7/11
3	Подготовка к зачету с оценкой	0/3				0/3	
	Итого часов	54/54	13.5/ 3	13.5/ 3		0/3	27/45

5.4. Содержание программы по темам

5.4.1. Содержание программы по темам для очной формы обучения

№ п/ п	Тема	Кол -во часо в	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Экспозиционн ый дизайн как вид художественно го проектирован ия предметной среды.	Л – 6 Пр- 6	<p>Лекция 1 (1.5 ч.) Основные понятия и определения дизайна 1. Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды. 2. Основные понятия музейного дизайна. 3. Исторический аспект развития экспозиционно-выставочного дизайна.</p> <p>Практическая работа 1 (1.5 ч.) Основные понятия и определения дизайна 1. Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды. 2. Основные понятия музейного дизайна. 3. Исторический аспект развития экспозиционно-выставочного дизайна.</p> <p>Лекция 2 (1.5 ч.) Дизайн экспозиционного пространства. 1. Дизайн экспозиционного пространства. 2. Общие требования к экспозиционным залам. 3. Эргономика в дизайне экспозиций и выставок.</p> <p>Практическая работа 2 (1.5 ч.) Дизайн экспозиционного пространства. 1. Общие требования к экспозиционным залам. 2. Эргономика в дизайне. 3. Эргономика в дизайне экспозиций и выставок. Повышение эффективности деятельности человека, физический и функциональный комфорт.</p> <p>Лекция 3 (1.5 ч.) Экспозиционное оснащение. 1. Оборудование и оснащение применяемое при формировании экспозиционного пространства. 2. Общая характеристика экспозиционной мебели и технических средств. 3. Основные требования к формированию экспозиционно-выставочного пространства.</p> <p>Практическая работа 3 (1.5 ч.) Экспозиционное оснащение. <i>Практическое занятие-экскурсия в музеи города Симферополя.</i></p> <p>1. Оборудование и оснащение применяемое при формировании экспозиционного пространства.</p>

		<p>2. Общая характеристика экспозиционной мебели и технических средств.</p> <p>3. Основные требования к формированию экспозиционно-выставочного пространства.</p> <p>4. Создание альбома репродукций экспозиционно-выставочного пространства</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Эссе по заданной теме.</i></p> <p>Лекция 4 (1.5 ч.) Конструктивно-стилевые решения в дизайне экспозиций.</p> <p>1. Понятие о стиле.</p> <p>2. Силевые направления в моделировании экспозиционного пространства.</p> <p>3. Связь стилевое решение интерьера и экспозиционного пространства.</p> <p>Практическая работа 4 (1.5 ч.) Конструктивно-стилевые решения в дизайне экспозиций.</p> <p>1. Понятие о стиле. Характерные особенности стилей в дизайне интерьера.</p> <p>2. Силевые направления в моделировании экспозиционного пространства.</p> <p>3. Связь стилевое решение интерьера и экспозиционного пространства.</p> <p>4. Соответствие стилистики экспозиции, планировки интерьера и тематике экспозиции.</p> <p>5. Использование стилизации в проектировании экспозиционного пространства.</p> <p>Лекция 5 (1.5 ч.) Основы организации экспозиционного пространства.</p> <p>1. Экспозиционные залы. Общие требования к экспозиционным залам.</p> <p>2. Архитектурно-пространственное построение залов. Выставка. Галерея. Экспозиционные залы.</p> <p>4. Традиционные принципы классификации музейных и художественных выставок. Тематические выставки.</p> <p>Практическая работа 5 (1.5 ч.) Основы организации экспозиционного пространства. <i>Практическое занятие-экскурсия в музеи города Симферополя.</i></p> <p>1. Экспозиционные залы. Общие требования к экспозиционным залам.</p> <p>2. Архитектурно-пространственное построение залов.</p> <p>3. Выставка. Галерея. Экспозиционные залы.</p> <p>3. Система выставок как специфическая форма функционирования основой музейной экспозиции.</p>
--	--	--

			<p>4. Традиционные принципы классификации музейных и художественных выставок.</p> <p>5. Классификация музейных и художественных выставок и проблемы современной экспозиционно-выставочной деятельности.</p> <p>6. Специальные требования к моделированию экспозиционного пространства различных профильных групп.</p> <p>7. Планировочная самостоятельность, планировочная гибкость экспозиций.</p> <p>8. Тематические выставки.</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Доклад по заданной теме.</i></p>
2	Дизайн выставочного пространства, экспозиционной среды	Л - 7.5 Пр - 7.5	<p>Разработка объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса визуальной коммуникации.</p> <p>Лекция 6 (1.5 ч.) Цветовой дизайн экспозиционного пространства.</p> <p>1. Особенности психологического восприятия цвета.</p> <p>2. Цвет как свойство пространственной формы экспозиций и выставок.</p> <p>3. Специфика цветового решения выставок.</p> <p>Лекция 7 (1.5 ч.) Световой дизайн экспозиционного пространства.</p> <p>1. Световой дизайн выставки.</p> <p>2. Основная характеристика освещения музейного пространства и экспозиций.</p> <p>3. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в экспозиционно-выставочном пространстве.</p> <p>Практическая работа 6 (1.5 ч.) Особенности объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения.</p> <p><i>Цветовой дизайн экспозиционного пространства.</i></p> <p>1. Особенности психологического восприятия цвета.</p> <p>2. Цвет как свойство пространственной формы экспозиций и выставок.</p> <p>3. Специфика цветового решения выставок.</p> <p><i>Световой дизайн экспозиционного пространства.</i></p> <p>4. Световой дизайн выставки.</p> <p>5. Основная характеристика освещения музейного пространства и экспозиций.</p> <p>6. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в экспозиционно-выставочном пространстве.</p> <p>Лекция 8 (1.5 ч.) Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций музейно-выставочного пространства.</p> <p>1. Понятие экспозиционной коммуникации и модели</p>

		<p>выставочной коммуникации.</p> <p>2. Языковые принципы классификации выставок и проблема разнообразия экспозиционных текстов.</p> <p>3. Коллекционные и коллекционно-тематические выставки как форма интенсификации экспозиционной деятельности на современном этапе.</p> <p>Практическая работа 7 (1.5 ч.) Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций музейно-выставочного пространства.</p> <p>1. Понятие экспозиционной коммуникации и модели выставочной коммуникации.</p> <p>2. Кинетические принципы классификации выставок.</p> <p>3. Языковые принципы классификации выставок и проблема разнообразия экспозиционных текстов.</p> <p>4. Коллекционные и коллекционно-тематические выставки как форма интенсификации экспозиционной деятельности на современном этапе.</p> <p>5. Тематическая структура экспозиций.</p> <p>5. Тематические выставки, социальные проекты, стенды, плакаты в формировании экспозиционной среды.</p> <p>6. Художественные средства.</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ тематической структуры экспозиций. Эссе по заданной теме. Выполнение информационного/социального плаката.</i></p> <p>Лекция 9 (1.5 ч.) Современные тенденции организации выставочного пространства.</p> <p>1. Развитие новых конструкций и расширение представлений о морфологии архитектурного языка экспозиций.</p> <p>2. Этапы разработки проекта тематической выставки.</p> <p>3. Особенности формирования выставочного комплекса большинства современных и исторических экспозиций (с учётом их объёмов).</p> <p>Практическая работа 8 (1.5 ч.) Современные тенденции организации выставочного пространства.</p> <p>1. Тенденции формирования выставочного пространства экспозиций (с учётом их объёмов).</p> <p>2. Сложные формы разнообразных пространственных структур выставок.</p> <p>3. Развитие новых конструкций и расширение представлений о морфологии архитектурного языка экспозиций.</p> <p>4. Концептуальное оборудование и его возможности.</p> <p>5. Принцип трансформации и мобильности в формировании экспозиционного пространства.</p> <p>6. Особенности формирования выставочного комплекса</p>
--	--	--

		<p>большинства современных и исторических экспозиций (с учётом их объёмов).</p> <p>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Доклад/презентация по заданной теме: «Современные тенденции организации выставочного пространства».</p> <p>Практическая работа 9 (1.5 ч.) Дизайн экспозиционного пространства. 1. Общие требования к дизайну экспозиционного пространства 2. Разработка проекта экспозиции. Этапы разработки проекта тематической выставки. 3. Сценарий. 4. Тематико-экспозиционный план. 5. Объемно-пространственное построение экспозиции. 6. Художественные средства.</p>
3	Всего часов	Лекции - 13.5 часов. Практические занятия - 13.5 часов.

5.4.2 Содержание программы по темам для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1	2	3	4
1	Экспозиционный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.	Л –1.5 Пр1.5	<p>Лекция 1 (1.5 ч.) Основные понятия и определения дизайна 1. Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды. 2. Основные понятия музейного дизайна. 3. Исторический аспект развития экспозиционно-выставочного дизайна.</p> <p>Практическая работа 1 (1.5 ч.) Экспозиционное оснащение. 1. Оборудование и оснащение применяемое при формировании экспозиционного пространства. 2. Общая характеристика экспозиционной мебели и технических средств. 3. Основные требования к формированию экспозиционно-выставочного пространства.</p>
2	Дизайн выставочного пространства, экспозиционной среды	Л –1.5 Пр1.5	<p>Лекция 2 (1.5 ч.) Основы организации экспозиционного пространства 1.Музейный дизайн. Разработка объемно-планировочных структур. 3. Дизайн функциональных зон музея. 4. Вестибюль. 5. Экспозиционные залы. 6. Специализированные и служебные помещения.</p> <p>Практическая работа 2 (1.5 ч.) Дизайн экспозиционного пространства. 1. Общие требования к дизайну экспозиционного</p>

		пространства 2. Разработка проекта экспозиции. Этапы разработки проекта тематической выставки. 3. Сценарий. 4. Тематико-экспозиционный план. 5. Объемно-пространственное построение экспозиции. 6. Художественные средства.
3	Всего часов	Лекции – 3 часа. Практические занятия – 3 часа.

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов очной формы обучения)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов заочной формы обучения).

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	2	3	4	
1	Экспозиционный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.	3	Основные понятия и определения дизайна Основные понятия и определения дизайна 1. Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды. 2. Основные понятия музейного дизайна. 3. Исторический аспект развития экспозиционно-выставочного дизайна.	Работа на занятиях, проверка выполненных заданий
2		2.5	Дизайн экспозиционного пространства. 1. Дизайн экспозиционного пространства. 2. Общие требования к экспозиционным залам. 3. Эргономика в дизайне экспозиций и выставок.	Работа на занятиях, проверка выполненных заданий
3		3	Оборудование и оснащение применяемое при формировании экспозиционного пространства. 2. Общая характеристика экспозиционной мебели и технических средств. 3. Основные требования к формированию экспозиционно-выставочного пространства. 4. Создание альбома репродукций экспозиционно-выставочного пространства <i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Эссе по заданной теме.</i>	Работа на занятии, проверка выполненных заданий

4		2.5	<p>Конструктивно-стилевые решения в дизайне экспозиций.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о стиле. Характерные особенности стилей в дизайне интерьера. 2. Стилиевые направления в моделировании экспозиционного пространства. 3. Связь стилового решения интерьера и экспозиционного пространства. 4. Соответствие стилистики экспозиции, планировки интерьера и тематике экспозиции. 5. Использование стилизации в проектировании экспозиционного пространства. 	Работа на занятиях, проверка выполненных заданий
5		2.5	<p>Экспозиционные залы. Общие требования к экспозиционным залам.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектурно-пространственное построение залов. 2. Выставка. Галерея. Экспозиционные залы. 3. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции. 4. Традиционные принципы классификации музейных и художественных выставок. 5. Классификация музейных и художественных выставок и проблемы современной экспозиционно-выставочной деятельности. 6. Специальные требования для моделирования экспозиционного пространства различных профильных групп. 7. Планировочная самостоятельность, планировочная гибкость экспозиций. 8. Тематические выставки. <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Эссе по заданной теме.</i></p>	Работа на занятиях, выполненных заданий
6	Дизайн выставочного пространства, экспозиционной среды	3,5	<p>Особенности объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения.</p> <p><i>Цветовой дизайн экспозиционного пространства.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности психологического восприятия цвета. 2. Цвет как свойство пространственной формы экспозиций и выставок. 3. Специфика цветового решения выставок. <p><i>Световой дизайн экспозиционного пространства.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Световой дизайн выставки. 5. Основная характеристика освещения музейного пространства и экспозиций. 6. Разнообразие видов освещения и 	Работа на занятии, выполненных заданий

			вариативность их применения в в экспозиционно-выставочном пространстве.	
7		3	<p>Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций музейно-выставочного пространства.</p> <p>1. Понятие экспозиционной коммуникации и модели выставочной коммуникации.</p> <p>2. Кинетические принципы классификации выставок.</p> <p>3. Языковые принципы классификации выставок и проблема разнообразия экспозиционных текстов.</p> <p>4. Коллекционные и коллекционно-тематические выставки как форма интенсификации экспозиционной деятельности на современном этапе.</p> <p>5. Тематическая структура экспозиций.</p> <p>6. Тематические выставки, социальные проекты, стенды, плакаты в формировании экспозиционной среды.</p> <p>7 Художественные средства.</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ тематической структуры экспозиций. Эссе по заданной теме. Выполнение информационного/социального плаката.</i></p>	Работа на занятии, проверка выполненных заданий
8		3	<p>Современные тенденции организации выставочного пространства.</p> <p>1. Тенденции формирования выставочного пространства экспозиций (с учётом их объёмов).</p> <p>2. Сложные формы разнообразных пространственных структур выставок.</p> <p>3. Развитие новых конструкций и расширение представлений о морфологии архитектурного языка экспозиций.</p> <p>4. Концептуальное оборудование и его возможности.</p>	Работа на занятии, проверка выполненного задания

			<p>5. Принцип трансформации и мобильности в формировании экспозиционного пространства.</p> <p>6. Особенности формирования выставочного комплекса большинства современных и исторических экспозиций (с учётом их объёмов).</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Эссе, доклад/презентация по заданной теме: «Современные тенденции организации выставочного пространства».</i></p>	
9	<p>Дизайн выставочного пространства, экспозиционной среды</p>	4	<p>Дизайн экспозиционного пространства.</p> <p>1. Общие требования к дизайну экспозиционного пространства</p> <p>2. Разработка проекта экспозиции. Этапы разработки проекта тематической выставки.</p> <p>3. Сценарий.</p> <p>4. Тематико-экспозиционный план.</p> <p>5. Объемно-пространственное построение экспозиции.</p> <p>6. Художественные средства.</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Сценарий выставки/экспозиции по заданной теме. Разработка сценария/эскизного проекта тематической выставки.</i></p>	<p>Работа на занятии, проверка выполненного задания</p>
	Всего часов	27		

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для студентов заочной формы обучения).

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1	2	3	4	
1	<p>Экспозиционный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.</p>	4.5	<p>Основные понятия и определения дизайна</p> <p>Основные понятия и определения дизайна</p> <p>1. Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.</p> <p>2. Основные понятия музейного дизайна.</p> <p>3. Исторический аспект развития экспозиционно-выставочного дизайна.</p>	<p>Работа на занятиях, проверка выполненных заданий</p>

2		4.5	Дизайн экспозиционного пространства. 1. Дизайн экспозиционного пространства. 2. Общие требования к экспозиционным залам. 3. Эргономика в дизайне экспозиций и выставок.	Работа на занятиях, проверка выполненных заданий
3		4.5	Оборудование и оснащение применяемое при формировании экспозиционного пространства. 2. Общая характеристика экспозиционной мебели и технических средств. 3. Основные требования к формированию экспозиционно-выставочного пространства. 4. Создание альбома репродукций экспозиционно-выставочного пространства <i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Эссе по заданной теме.</i>	Работа на занятии, проверка выполненных заданий
4		4.5	Конструктивно-стилевые решения в дизайне экспозиций. 1. Понятие о стиле. Характерные особенности стилей в дизайне интерьера. 2. Силевые направления в моделировании экспозиционного пространства. 3. Связь стилового решения интерьера и экспозиционного пространства. 4. Соответствие стилистики экспозиции, планировки интерьера и тематике экспозиции. 5. Использование стилизации в проектировании экспозиционного пространства.	Работа на занятиях, проверка выполненных заданий
5		4.5	Экспозиционные залы. Общие требования к экспозиционным залам. 2. Архитектурно-пространственное построение залов. 3. Выставка. Галерея. Экспозиционные залы. 3. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции. 4. Традиционные принципы классификации музейных и художественных выставок. 5. Классификация музейных и художественных выставок и проблемы современной экспозиционно-выставочной деятельности. 6. Специальные требования для моделирования экспозиционного пространства различных профильных групп. 7. Планировочная самостоятельность, планировочная гибкость экспозиций. 8. Тематические выставки. <i>Создание иллюстративного материала,</i>	Работа на занятиях, проверка выполненных заданий

			<i>альбома аналогов. Анализ. Доклад по заданной теме.</i>	
6		6	<p>Особенности объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения. <i>Цветовой дизайн экспозиционного пространства.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности психологического восприятия цвета. 2. Цвет как свойство пространственной формы экспозиций и выставок. 3. Специфика цветового решения выставок. <p><i>Световой дизайн экспозиционного пространства.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Световой дизайн выставки. 5. Основная характеристика освещения музейного пространства и экспозиций. 6. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в экспозиционно-выставочном пространстве. 	Работа на занятии, выполненных заданий
7	Дизайн выставочного пространства, экспозиционной среды	5.5.	<p>Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций музейно-выставочного пространства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие экспозиционной коммуникации и модели выставочной коммуникации. 2. Кинетические принципы классификации выставок. 3. Языковые принципы классификации выставок и проблема разнообразия экспозиционных текстов. 4. Коллекционные и коллекционно-тематические выставки как форма интенсификации экспозиционной деятельности на современном этапе. 5. Тематическая структура экспозиций. 5. Тематические выставки, социальные проекты, стенды, плакаты в формировании экспозиционной среды. 6. Художественные средства. <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ тематической структуры экспозиций. Эссе по заданной теме. Выполнение информационного/социального плаката.</i></p>	Работа на занятии, проверка выполненных заданий
8		5.5	<p>Современные тенденции организации выставочного пространства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тенденции формирования выставочного 	Работа на занятии, проверка

			<p>пространства экспозиций (с учётом их объёмов).</p> <p>2. Сложные формы разнообразных пространственных структур выставок.</p> <p>3. Развитие новых конструкций и расширение представлений о морфологии архитектурного языка экспозиций.</p> <p>4. Концептуальное оборудование и его возможности.</p> <p>5. Принцип трансформации и мобильности в формировании экспозиционного пространства.</p> <p>6. Особенности формирования выставочного комплекса большинства современных и исторических экспозиций (с учётом их объёмов).</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Эссе, доклад/презентация по заданной теме: «Современные тенденции организации выставочного пространства».</i></p>	выполненн ого задания
9	Дизайн выставочного пространства, экспозиционной среды	5.5	<p>Дизайн экспозиционного пространства.</p> <p>1. Общие требования к дизайну экспозиционного пространства</p> <p>2. Разработка проекта экспозиции. Этапы разработки проекта тематической выставки.</p> <p>3. Сценарий.</p> <p>4. Тематико-экспозиционный план.</p> <p>5. Объемно-пространственное построение экспозиции.</p> <p>6. Художественные средства.</p> <p><i>Создание иллюстративного материала, альбома аналогов. Анализ. Сценарий выставки/экспозиции по заданной теме. Разработка сценария/эскизного проекта тематической выставки.</i></p>	Работа на занятии, проверка выполненн ого задания
	Всего часов	45		

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Проектирование экспозиций и выставок»

7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

Вид контроля и аттестации	№ и наименование блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Кол-во баллов
		Форма	Кол-во вопросов в задании	Кол-во независимых вариантов	
Рубежный контроль уровня усвоения обучающимися компетенций УК-2; ОПК-1; ОПК-3; ПК-5. по Блокам 1-2	Блок 1. Экспозиционный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды	<i>Рубежный контроль 1.</i> Просмотр и проверка практических заданий	4	-	4-8 (1-2-балла за работу)
		Оценивание/ анализ иллюстративного материала, альбома аналогов, доклада/презентации	1	-	16-22

Б1.В.ДВ.02.01		по теме: « Основы организации экспозиционного пространства ».			
	Блок 2. Дизайн выставочного пространства, экспозиционной среды	Рубежный контроль 2 Просмотр и проверка практических заданий.	4 работы (-	4-8 (1-2-балла за работу)
		Оценивание/ анализ иллюстративного материала, альбома аналогов, доклада/презентации по теме: «Современные тенденции организации выставочного пространства».	1	-	16-22
	всего				40-60
Промежуточная аттестация		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	3 (2- теорет, 1- практ.)	Теоретических-30, практическое -1	20-40
		Зачет с оценкой			20-40
					60-100

Текущий контроль и его формы: Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия, необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- регулярное посещение лекций, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских и практических занятиях. При контроле систематичности и активности работы на занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские и практические занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание докладов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах, конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающихся (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременная сдача тестов, отчетов и письменных домашних заданий. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении баллов рубежного контроля.

Рубежный контроль и его формы:

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – контрольные вопросы и оценивание текущей успеваемости.

Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

– зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежного контроля и решения контрольных заданий промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине «Музейный дизайн».

Этот фонд включает: контрольные вопросы и задания для проведения текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

7.2. Примеры оценочных средств рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Для рубежного контроля

Контрольные вопросы:

1. Музейный дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.
2. Дизайн экспозиционного пространства

Для промежуточной аттестации:

БИЛЕТ (пример)

Контрольные вопросы:

1. Классификация музейных и художественных выставок и проблемы современной экспозиционно-выставочной деятельности
2. Современные тенденции организации экспозиционного и выставочного пространства.
3. *Проект рекламного/информационного/социального плаката к выставке.*

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в письменной форме, в виде ответов на контрольные вопросы. Количество вопросов в билете – 2.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежного контроля (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Посещение лекций, наличие конспекта	до 10
2	Работа на практических занятиях	до 10
3	Выполнение самостоятельной работы	до 10
4	Выполнение заданий 1и 2 рубежного контроля	до 60
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	Итого	100

Дисциплина предполагает проведение зачета.

Зачет с оценкой проводится по 40 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 20, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60 (один рубежный контроль – до 30 баллов). При проведении рубежного контроля

учитывается текущая успеваемость и результаты выполнения заданий рубежного контроля).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежного контроля, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

«Отлично»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо»

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ обучающегося строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

«Неудовлетворительно»

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

7.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

1 и 2 вопросы

1. Дизайн как вид художественного проектирования предметной среды.
2. Основные понятия и определения дизайна.
4. Дизайн экспозиционного пространства.
5. Общие требования к экспозиционным залам.
6. Эргономика в дизайне. Эргономика в дизайне экспозиций и выставок.
7. Оборудование и оснащение применяемое при формировании экспозиционного пространства.
8. Общая характеристика экспозиционной мебели и технических средств.
9. Основные требования к формированию экспозиционно-выставочного пространства.
10. Стилиевые направления в моделировании экспозиционного пространства.
11. Связь стилового решения интерьера и экспозиционного пространства.
12. Соответствие стилистики экспозиции, планировки интерьера и тематике экспозиции. Использование стилизации в проектировании экспозиционного пространства.
13. Экспозиционное пространство. Общая характеристика. Функциональное зонирование. Цвет, освещение, декоративное оформление.
14. Основы организации экспозиционного пространства.
15. Экспозиционные залы. Общие требования к экспозиционным залам. Архитектурно-пространственное построение залов.
16. Выставка. Галерея. Экспозиционные залы.
17. Система выставок как специфическая форма функционирования основной музейной экспозиции.
18. Классификация музейных и художественных выставок и проблемы современной экспозиционно-выставочной деятельности
19. Цвет в экспозиционном дизайне как свойство пространственной формы. Общая характеристика.
20. Световой дизайн экспозиций и выставок. Основная характеристика освещения экспозиционного пространства.
21. Разнообразие видов освещения и вариативность их применения в дизайне экспозиционного пространства .
22. Основные требования к формированию экспозиционного пространства .
23. Архитектурно-пространственное построение залов.
24. Выставка. Галерея. Экспозиционные залы. Общая характеристика. Функциональное зонирование
25. Концептуальное решение системы визуальных коммуникаций музейно-выставочного пространства.
26. Принцип трансформации и мобильности в формировании экспозиционного пространства
27. Тематические выставки, социальные проекты, стенды, плакаты в формировании предметной среды музея.
28. Художественные средства в формировании экспозиционного пространства
29. Дизайн экспозиционного пространства и тематических выставок
30. Современные тенденции организации экспозиционного и выставочного пространства.

3 вопрос

Проект рекламного/информационного/социального плаката к выставке.

Плакат – как художественно законченная, целостная композиция, включающая в себе яркий рисунок, краткий текст, элементы декоративного оформления. Раскрытие специфических черт музейного плаката, воплощение идеи .

7.5. Задания для рубежного контроля, контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачета) определены в Фонде оценочных средств по учебной дисциплине «Проектирование экспозиций и выставок»

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>.

2. Зиатдинова Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Зиатдинова Д.Ф., Ахметова Д.А., Тимербаев Н.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61985.html>.

3. Линов В.К. Архитектура города. Очерки тенденций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линов В.К.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74360.html>.

4. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 301 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86442.html>.

5. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>

Перечень дополнительной литературы:

1. Архитектура и архитектурная среда: вопросы исторического и современного развития [Электронный ресурс]: материалы международной научно-практической конференции: сборник статей/ Л.В. Анисимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2015.— 376 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83679.html>.

2. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>.

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>.

4. Нартя В.И. Основы конструирования объектов дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нартя В.И., Суиндигов Е.Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2014.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86615.html>.

5. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>.

6. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века / С. Э. Зуев, О. Э. Даршт, М. Б. Гнедовский [и др.] ; под редакцией Н. А. Никишин. — Москва : Прогресс-Традиция, 1999. — 223 с. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/27856.html>.

Интернет-ресурсы

- Университетская электронная библиотека In Folio <http://infofolio.asf.ru/index.asp>
- Библиотека гуманитарных наук – <http://www.gumer.info/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань» - <http://e.lanbook.com>
- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" – <http://www.iprbookshop.ru>
- Библиотека учебной и научной литературы. Русский Гуманитарный Интернет Университет – WWW.I:U.RU
- ЭБС «IPRbooks»
- www.tamaristch.ru
- www.arthistory.ru
- www.bibliotekar.ru
- www.pandia.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Музейный дизайн» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения.

Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:

- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;
- отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:
 - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
 - б) выбор способа действий, средств,
 - в) волевые усилия,
 - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

Формы и методы изучения и конспектирования литературы

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

I. Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

II. Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого "Teas" – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

III. Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет в себе все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. "коспектус" – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,

- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

Интерактивные формы обучения. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Тренинг
- Работа в группах
- Мастер-класс
- Презентация
- Приглашение специалиста
- Выступление в роли обучающего
- Разработка проекта
- Решение ситуационных задач

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:

1. **Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

2. **Работа в команде** – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

3. **Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

4. **Игра** – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

5. **Проблемное обучение** – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

6. **Контекстное обучение** – мотивация обучающихся к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

7. **Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

8. **Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

9. **Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению практических занятий по

дисциплине «Учет, хранение и изучение музейных предметов» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Учет, хранение и изучение музейных предметов».

10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.