

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра философии, культурологии и гуманитарных дисциплин**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от «24» мая 2022 г.  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1. О.07 ИСТОРИЧЕСКАЯ МУЗЕОЛОГИЯ**

по направлению подготовки

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

**Профиль: Историко-культурное наследие: изучение, сохранение и использование**

**Квалификация**  
**Магистр**

**Форма обучения**  
**(очная, заочная)**

**Симферополь, 2022**

Рабочая программа дисциплины «Историческая музеология» для специальных дисциплин в высшем учебном заведении обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022, протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1180 от 06.12.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана кандидатом исторических наук, доцентом Николаенко Н.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры философии, культурологии и гуманитарных дисциплин от «15» марта 2022 г. протокол №\_\_

Заведующая кафедрой философии, культурологии и гуманитарных дисциплин А.В. Швецова

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым

«Симферопольский художественный музей»

Директор

/О.В.Бурова/

Государственное бюджетное учреждение

Республики Крым «Музей заповедник

«Неаполь Скифский»

Директор

/Ю.П.Зайцев/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «14» мая 2022 г., протокол № 6

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

/Л.Ф.Вашенко/

Секретарь

/М.С. Юсупова/

## 1. Цели и задачи дисциплины

Рабочая программа дисциплины Б1.О.07 Историческая музеология является частью основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Цель:** выработка у обучающихся соответствующих современному уровню развития музеологической науки представлений о развитии и становлении музеологической теории и практики.

### **Задачи дисциплины:**

*подготовить* обучающихся к практической деятельности в музейной сфере, к работе с различными источниками информации;

*сформировать* представление о истории и особенностях формирования музея как самостоятельной социокультурной единицы, как на современном этапе, так и в исторической ретроспективе;

*приобщить* к аналитической, научно-исследовательской, культурно-просветительской деятельности посредством образовательного процесса;

*дать представление* о зарождении, становлении и развитии музейного дела, различных профилях музеев и видах их социокультурной деятельности.

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет 4 зачётные единицы, 144 часа.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 108 часов, самостоятельная работа – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 32 часа, самостоятельная работа – 104 часа, промежуточная аттестация (зачет с оценкой) – 8 часов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки **51.04.04 Музеология и охрана памятников истории и культуры**

Шифр и содержание компетенции	знать	уметь	владеть
УК-3: способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	способы и методы организаторской деятельности, руководства коллективом и выработки соответствующей стратегии для достижения поставленной цели	осуществлять организаторскую деятельность, руководить коллективом и вырабатывать соответствующую стратегию для достижения поставленной цели	навыками осуществления организаторской деятельности, руководства коллективом и выработки соответствующей стратегии для достижения поставленной цели

УК-5: способен анализировать и учитывать разнообразие	культурную составляющую своего региона и	выявлять и учитывать культурные особенности различных народов	опытом выявления и учета культурных
культур в процессе межкультурного взаимодействия	Российской Федерации, особенности региональной культуры и ее представленность в музейных экспозициях, специфику межкультурного взаимодействия	посредством изучения их культуры и учета соответствующих культурных особенностей при формировании музейных экспозиций и осуществлении межкультурного взаимодействия	особенностей различных народов посредством изучения их культуры; учета соответствующих культурных особенностей при формировании музейных экспозиций и осуществлении межкультурного взаимодействия
ПК-1: способен применять в научно-исследовательской деятельности знания фундаментальных и прикладных наук	основные этапы и особенности развития музея	проводить исследования в сфере исторической музеологии, используя соответствующую методологию и опираясь на знания фундаментальных и прикладных наук	опытом исследования в сфере исторической музеологии, используя соответствующую методологию и опираясь на знания фундаментальных и прикладных наук

ПК-2: способен к анализу и обобщению результатов научного исследования в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	принципы научного анализа исторической музеологии	анализировать и обобщать результаты научного исследования в области исторической музеологии, используя соответствующую методологию исследования	навыками анализа и обобщения результатов научного исследования в области исторической музеологии, используя соответствующую методологию исследования
---	---	---	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Блок 1	Дисциплины (модули)
Б1.О	Обязательная часть
Б1.О.07	Историческая музеология

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**Для очной формы обучения**

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>		<b>108</b>			<b>54</b>	<b>54</b>				
<b>в том числе</b>										
Лекции (Л)		<b>36</b>			<b>18</b>	<b>18</b>				
Семинарские занятия (С)		<b>72</b>			<b>36</b>	<b>36</b>				
Практические занятия (ПР)										
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>		<b>36</b>			<b>18</b>	<b>18</b>				
<b>Промежуточная аттестация</b>										
Зачет (Зач с оц.)		+			+	+				
Экзамен (Экз)										
<b>Контрольная работа (КР)</b>										
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>8 з.е.</b>	<b>144</b>			<b>72</b>	<b>72</b>				

**Для заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Аудиторные занятия (Ауд) (всего)</b>	<b>32</b>			16	16				
<b>в том числе</b>									
Лекции (Л)	<b>16</b>			8	8				
Семинарские занятия (С)	<b>16</b>			8	8				
Практические занятия (ПР)									
<b>Самостоятельная работа (СР) (всего)</b>	<b>104</b>			52	52				
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Зачет (Зач с оц.)				4	4				
Экзамен (Экз)									
<b>Контрольная работа (КР)</b>									
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>8 з.е.</b>	<b>144</b>		<b>72</b>	<b>72</b>				

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам**

№ п/п	Наименование темы	Содержание дисциплины по темам
<b>1</b>	<b>Введение в дисциплину. Историческая музеология как элемент отечественной культуры.</b>	Объект, предмет, главные задачи и методы исторической музеологии как научного знания и учебной дисциплины. Историческая музеология как элемент отечественной культуры. Место исторической музеологии в системе гуманитарного знания. Общенаучные методы исторической музеологии. Этический аспект изучения исторической музеологии.
<b>2</b>	<b>Формирование и развитие музееведческой мысли.</b>	Памятник в античной культуре: коллекционирование в Др. Греции и в Др. Риме. Зарождение античного коллекционирования. Коллекции как протомузейные собрания. Александрийский мусейон: история и роль в развитии музеев. Сокровищница Сёсоин: история и современное состояние. Частные и общественные собрания Древнего Рима.

3	<b>История появления первых публичных музеев.</b>	Культурная парадигма эпохи Возрождения. Античное наследие в ренесансной культуре. Формирование географического кругозора. Возникновение музеев. Становление музейной науки. Первые общественные музеи Италии, Франции, Англии. Первые общественные музеи Китая, Индии. Первые общественные музеи России.
4	<b>Музеография и музеология: специфика и направления понятий.</b>	Музеография и музеология: специфика и направления понятий. Ключевые понятия музеологии. Источники музеографии и их значение для изучения истории музеологии (каталоги, научные отчёты, путеводители). Круг основных проблем музеологии. Основные источники музеологии.
5	<b>Выдающиеся личности в истории музеологии и их вклад в развитие дисциплины.</b>	И. Неуступный и Й. Бенеш: вклад в развитие музеологической мысли. Ф.И. Шмит и М.А. Разгон: вклад в развитие музеологической мысли. З.З. Странский, Т.Шола, Я. Долак: вклад в развитие музеологии, фундаментальные научные труды. М. Каулен, Т. Юренева: вклад в развитие музеологии, фундаментальные научные труды. С. Пирс, Э. Хупер-Гринхилл, Э. Сандел: вклад в развитие музеологии, фундаментальные научные труды.
6	<b>Классификация источников и научной литературы по исторической музеологии.</b>	Типология источников, библиографические, реферативные и информационные издания по истории музеев. Специфические (профильные) виды источников (каталоги музеев, выставок, коллекций, инвентарные описи предметов, путеводители, отчёты). Анализ номера журнала «Музей» (на выбор). Анализ музейного каталога (на выбор). Анализ отчётной документации археологической экспедиции (на выбор).
7	<b>Характерные черты развития зарубежной музеологии. Проблемы периодизации музеологии.</b>	Концепция полезного музея Дж. К. Дана. Концепция музейной революции. Эмансипация музеологии как основа периодизации. Периодизация музеологии по И. Мароевичу. Периодизация музеологии по С. Цурута. Периодизация музеологии по Н.А. Томилову.
8	<b>Основные стадии развития зарубежной музеологии. Теория З. Странского.</b>	Характерные черты развития зарубежной музеологии в теории З. Странского. Донаучная стадия развития музеологии и её особенности. Самуэль фон Квикхеберг. Зарождение «философской музеологии»: А.К. Катрмер-де-Кенси и Ф.В. Г. Гегель. Эмпирически-описательная стадия развития музеологии. Стадия теории и синтеза в истории музеологии.

<b>9</b>	<b>Анализ значимых трудов по истории зарубежной музеологии.</b>	История создания и современное состояние журнала «Музей» (Museum). Анализ монографий и статей И. Неуступного. Обзор и анализ работ по истории зарубежной музеологии В.Г. Ананьева. Обзор и анализ работ по истории зарубежной музеологии Т.Ю. Юреновой. Обзор и анализ работ по истории зарубежной музеологии Лушниковой В. А.
<b>10</b>	<b>Новые понятия зарубежной музеологии.</b>	Концепция рассредоточенного музея. Рассредоточенный музей в работах К. Госдена и Ф. Ларсен. Текущий музей в исторической перспективе: К. Хилл. Музей и текущая современность в концепции Ф. Камерон. Ключевые факторы современного музея по Ф. Камерон.
<b>11</b>	<b>Международные и национальные организации и их вклад в развитие музеологии.</b>	Международное бюро музеев. Международный совет музеев (ИКОМ). Профильные комитеты ИКОМ: Международный комитет по музеологии (ИКОФОМ). Международный совет по охране памятников и исторических мест. Международная коалиция исторических мест совести.
<b>12</b>	<b>Базовые музеологические концепции конца XX начала XXI вв.</b>	Лестерская школа музеологии и её базовые концепции. Концепция рассредоточенного музея. Музей как контактная зона в концепции Д. Клиффорда. Авторизованный дискурс наследия Л. Смит. Структурно-семиотический подход Э. Таборски.
<b>13</b>	<b>Домузейный период в истории отечественной музеологии.</b>	Протомузейные формы в отечественной истории. Древнейшие формы собирательства. Храмы и монастыри как протомузейные формы. Архивы, приказы, библиотеки и книгохранилища как протомузейные формы. Арсеналы, аптекарские огороды, ботанические сады как протомузейные формы. Зверинцы, «культурные сады» как протомузейные формы.
<b>14</b>	<b>Зарождение первых музеев и музеологических концепций в России.</b>	Создание первых коллекций в России в XVIII-XIX в.в. Определение условий для создания первых российских музеев. Первый Российский музей – Кунсткамера: история и современность. Превращение Эрмитажа в публичный музей. Характеристика музея как публичного. Императорский Российский исторический музей. Предпосылки создания, проекты, цели и задачи, особенности первой экспозиции.



15	<b>Особенности развития музеологии в XIX начале XX вв.</b>	Факторы, повлиявшие на генезис музеев XIX-XX в.в. Проект идеального музея Н.Ф. Федорова. Музей в региональном развитии. Типология УИТ Особенности развития российских музеев в XIX в. Причины массового создания провинциальных музеев. Первая Всероссийская музейная конференция (Петроград, 1919), ее значение в разработке вопросов теории и практики музейной работы, формировании музейной сети.
16	<b>История Советской и постсоветской музеологии: периодизация, характерные черты, итоги.</b>	Периодизация и характерные черты советской музеологии. Новые направления музеологической мысли конца XX века. Разработка и реализация новой музейной политики. Национализация музеев и частных собраний. Советские музеи в период Великой Отечественной войны. Изменение положения музеев в конце 1980-х - начале 1990-х гг. Создание новых типов музейных учреждений - экомузеев, национальных парков, частных музеев.
17	<b>Развитие современной музеологии в России: основные направления и актуальные проблемы.</b>	Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России. Новые виды музейных учреждений, новые формы музейной деятельности. Новые экономические, политические и правовые условия деятельности музеев. Научно-исследовательская работа музееведческих центров России (НИИ культурологии, Академии по переподготовке работников искусства, культуры и туризма, Института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева, российских университетов). Международное сотрудничество российских музеев.
18	<b>Анализ нормативно-правовой базы деятельности музеев Российской Федерации: проблемы и перспективы.</b>	Гражданско-правовое регулирование деятельности музеев. Законодательство о музеях на современном этапе. Современные проблемы российских музеев как институтов культуры. Актуальные проблемы развития российских музеев в контексте государственной культурной политики. Проблемы подготовки кадров специалиста-музеолога.

## 5.2 Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.2.1. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов	
		очная форма	
		Всег	в том числе

		о	Лек	Сем	СР	Контроль
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Историческая музеология как научно-учебная дисциплина.</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	
	Тема № 1: Введение в дисциплину. Историческая музеология как элемент отечественной культуры.	8	2	4	2	
	Тема № 2: Формирование и развитие музееведческой мысли.	8	2	4	2	
	Тема № 3: История появления первых публичных музеев.	8	2	4	2	
	Тема № 4: Музеография и музеология: специфика и направления понятий.	8	2	4	2	
	Тема № 5: Выдающиеся личности в истории музеологии и их вклад в развитие дисциплины.	8	2	4	2	
	Тема № 6: Классификация источников и научной литературы по исторической музеологии.	8	2	4	2	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Становление и развитие зарубежной музеологии в исторической ретроспективе.</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	
	Тема № 7: Характерные черты развития зарубежной музеологии. Проблемы периодизации музеологии.	8	2	4	2	
	Тема № 8: Основные стадии развития зарубежной музеологии. Теория З. Странского.	8	2	4	2	
	Тема № 9: Анализ значимых трудов по истории зарубежной музеологии.	8	2	4	2	
	Тема № 10: Новые понятия зарубежной музеологии.	8	2	4	2	
	Тема № 11: Международные и национальные организации и их вклад в развитие музеологии.	8	2	4	2	
	Тема № 12: Базовые музеологические концепции конца XX начала XXI вв.	8	2	4	2	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Становление и развитие отечественной музеологии: история и современность.</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	
	Тема № 13: Домузейный период в истории отечественной музеологии.	8	2	4	2	
	Тема № 14: Зарождение первых музеев и музеологических концепций в России.	8	2	4	2	
	Тема № 15: Особенности развития музеологии в XIX начале XX вв.	8	2	4	2	
	Тема № 16: История Советской и постсоветской музеологии: периодизация, характерные черты, итоги.	8	2	4	2	
	Тема № 17: Современное состояние музеологии в России: основные направления и актуальные проблемы.	8	2	4	2	

	Тема № 18: Анализ нормативно-правовой базы деятельности музеев Российской Федерации: проблемы и перспективы.	8	2	4	2	
<b>4</b>	<b>Контроль (зачёт с оценкой)</b>	+				+
<b>5</b>	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	

**5.2.2. Разделы дисциплин с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов учебных занятий для заочной формы обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы дисциплины	Количество часов				
		очная форма				
		Всего	в том числе			
			Лек	Сем	СР	Контроль
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Историческая музеология как научно-учебная дисциплина.</b>	<b>56</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	
	Тема № 1: Введение в дисциплину. Историческая музеология как элемент отечественной культуры.	8	2	2	4	
	Тема № 2: Формирование и развитие музееведческой мысли.	8	2	2	4	
	Тема № 3: История появления первых публичных музеев.	10	2	2	6	
	Тема № 4: Музеография и музеология: специфика и направления понятий.	10	2	2	6	
	Тема № 5: Выдающиеся личности в истории музеологии и их вклад в развитие дисциплины.	10	2	2	6	
	Тема № 6: Классификация источников и научной литературы по исторической музеологии.	10	2	2	6	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Становление и развитие зарубежной музеологии в исторической ретроспективе.</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	
	Тема № 7: Характерные черты развития зарубежной музеологии. Проблемы периодизации музеологии.	10	2	2	6	
	Тема № 8: Основные стадии развития зарубежной музеологии. Теория З. Странского.	10	2	2	6	
	Тема № 9: Анализ значимых трудов по истории зарубежной музеологии.	6	0	0	6	
	Тема № 10: Новые понятия зарубежной музеологии.	6	0	0	6	
	Тема № 11: Международные и национальные организации и их вклад в развитие музеологии.	6	0	0	6	
	Тема № 12: Базовые музеологические концепции конца XX начала XXI вв.	6	0	0	6	

<b>3</b>	<b>Раздел 3. Становление и развитие отечественной музеологии: история и современность.</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	
	Тема № 13: Домузейный период в истории отечественной музеологии.	6	0	0	6	
	Тема № 14: Зарождение первых музеев и музеологических концепций в России.	6	0	0	6	
	Тема № 15: Особенности развития музеологии в XIX начале XX вв.	6	0	0	6	
	Тема № 16: История Советской и постсоветской музеологии: периодизация, характерные черты, итоги.	6	0	0	6	
	Тема № 17: Современное состояние музеологии в России: основные направления и актуальные проблемы.	6	0	0	6	
	Тема № 18: Анализ нормативно-правовой базы деятельности музеев Российской Федерации: проблемы и перспективы.	6	0	0	6	
<b>4</b>	<b>Контроль (зачёт с оценкой)</b>	<b>8</b>				<b>8</b>
<b>5</b>	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>104</b>	<b>8</b>

### 5.3. Содержание программы по темам и видам занятий

#### 5.3.1. Содержание программы по темам и видам занятий для очной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	<b>Введение в дисциплину. Историческая музеология как элемент отечественной культуры.</b>	Л- 2 С – 4	<p><b>Лекция 1</b></p> <p>1. Объект, предмет, главные задачи и методы исторической музеологии как научного знания и учебной дисциплины.</p> <p>2. Историческая музеология как элемент отечественной культуры.</p> <p><b>Семинарское занятие 1</b></p> <p>1 Место исторической музеологии в системе гуманитарного знания.</p> <p>2 Общенаучные методы исторической музеологии.</p> <p>3 Этический аспект изучения исторической музеологии.</p> <p><b>Семинарское занятие 2</b></p> <p>1.Аксиологический подход к определению предмета исторической музеологии.</p> <p>2. Институциональный, коммуникационный и языковой подходы к определению предмета исторической музеологии.</p> <p>3. Интегративный (комплексный) подход к определению предмета исторической музеологии.</p>

2.	<b>Формирование и развитие музееведческой мысли.</b>	Л- 2 С – 4	<b>Лекция 2</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Памятник в античной культуре: коллекционирование в Др. Греции и в Др. Риме.</li> <li>2. Зарождение античного коллекционирования. Коллекции как протомузейные собрания.</li> </ol> <b>Семинарское занятие 3</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Александрийский музейон: история и роль в развитии музеев.</li> <li>2. Сокровищница Сёсоин: история и современное сосотояние.</li> <li>3. Частные и общественные собрания Древнего Рима.</li> </ol> <b>Семинарское занятие 4</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение музея. Происхождение понятий: музеография, музеология, музееведение.</li> <li>2. Основные социальные функции: документирования, охранная, исследовательская, образовательно-воспитательная, коммуникационная, репрезентативная.</li> </ol>
3.	<b>История появления первых публичных музеев.</b>	Л- 2 С – 4	<b>Лекция 3</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурная парадигма эпохи Возрождения. Античное наследие в ренесансной культуре.</li> <li>2. Формирование географического кругозора. Возникновение музеев. Становление музейной науки.</li> </ol> <b>Семинарское занятие 5</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древняя Греция: святилища, храмы , пинаотеки.</li> <li>2. Частные собрания Древнего мира.</li> <li>3. Церковные и светские сокровищницы.</li> </ol> <b>Семинарское занятие 6</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые общественные музеи Италии, Франции, Англии.</li> <li>2. Первые общественные музеи Китая, Индии.</li> <li>3. Первые общественные музеи России.</li> </ol>
4.	<b>Музеография и музеология: специфика направления понятий.</b>	Л- 2 С – 4	<b>Лекция 4</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музеография и музеология: специфика и направления понятий.</li> <li>2. Ключевые понятия музеологии.</li> </ol> <b>Семинарское занятие 7</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Источники музеографии и их значение для изучения истории музеологии (каталоги, научные отчёты, путеводители).</li> <li>2. Круг основных проблем музеологии.</li> <li>3. Основные источники музеологии.</li> </ol> <b>Семинарское занятие 8</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Донаучный (музеографический) этап</li> </ol>

			<p>развития музеологии - накопление фактического материала для будущей самостоятельной науки XVI – нач. XX вв..</p> <p>2. Первые трактаты – описание коллекций. Зарубежные авторы (XVII-XIX вв.). КATALOGИ коллекций.</p> <p>3. Зарождение «философской музеологии»: А. К. Катремер-де-Кенси и Ф. В. Г. Гегель.</p>
5.	<b>Выдающиеся личности в истории музеологии и их вклад в развитие дисциплины.</b>	Л- 2 С – 4	<p><b>Лекция 5</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. Неуступный и Й. Бенеш: вклад в развитие музеологической мысли.</li> <li>2. Ф.И. Шмит и М.А. Разгон: вклад в развитие музеологической мысли.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 9</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. З.З. Странский, Т.Шола, Я. Долак: вклад в развитие музеологии, фундаментальные научные труды.</li> <li>2. М. Каулен, Т. Юренева: вклад в развитие музеологии, фундаментальные научные труды.</li> <li>3. С. Пирс, Э. Хупер-Гринхилл, Э. Сандел: вклад в развитие музеологии, фундаментальные научные труды.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 10</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пять стадий развития музеологии, согласно труда Соитиро Цурута.</li> <li>2. Периодизации музеологии, согласно труду Збынека Збыслава Странского.</li> <li>3. Периодизация музееведения Н. А. Томилова.</li> <li>4. «Первый трактат по музеологии» фламандско-немецкого ученого Самуэля фон Квикхеберга (1565 г.).</li> <li>5. Трактат художника Габриеля Кальтемаркта «Размышления о возможном устройстве кунсткамеры» (1587 г.).</li> </ol>
6.	<b>Классификация источников и научной литературы по исторической музеологии.</b>	Л- 2 С – 4	<p><b>Лекция 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типология источников, библиографические, реферативные и информационные издания по истории музеев.</li> <li>2. Специфические (профильные) виды источников (каталоги музеев, выставок, коллекций, инвентарные описи предметов, путеводители, отчёты).</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ номера журнала «Музей» (на выбор).</li> <li>2. Анализ музейного каталога (на выбор).</li> <li>3. Анализ отчётной документации археологической экспедиции (на выбор).</li> </ol>

			<p><b>Семинарское занятие 12</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фрэнсис Бэкон «О структуре идеальной коллекции и ее значении для формирования личности» (1594 г.);</li> <li>2. КATALOGИ коллекций XVII в.: датского врача и гуманиста Оле Ворма (1588–1654 гг.) – основателя музеологии в Скандинавии;</li> <li>3. Немецкий ученый Иоганн Даниэль Майора (1634–1693 гг.) и его трактаты.</li> </ol>
7.	<p><b>Характерные черты развития зарубежной музеологии. Проблемы периодизации музеологии.</b></p>	Л- 2 С – 4	<p><b>Лекция 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция полезного музея Дж. К. Дана.</li> <li>2. Концепция музейной революции. Эмансипация музеологии как основа периодизации.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 13</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация музеологии по И. Мароевичу.</li> <li>2. Периодизация музеологии по С. Цурута.</li> <li>3. Периодизация музеологии по Н.А. Томилову.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 14</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Появление музеологии: «Забытый основоположник» Георг Ратгебер и «первый музеолог» Филипп Леопольд Мартин.</li> <li>2. Эмпирически-описательная стадия развития музеологии</li> <li>3. Первая музейная революция и профессионализация как основа для развития музеологии</li> <li>4. Исторический подход к музеологии.</li> <li>5. Стадия теории и синтеза в развитии музеологии</li> </ol>
8	<p><b>Основные стадии развития зарубежной музеологии. Теория З. Странского.</b></p>	Л- 2 С – 4	<p><b>Лекция 8</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные черты развития зарубежной музеологии в теории З. Странского.</li> <li>2. Донаучная стадия развития музеологии и её особенности. Самуэль фон Квикхеберг.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 15</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарождение «философской музеологии»: А.К. Катрмер-де-Кенси и Ф.В. Г. Гегель.</li> <li>2. Эмпирически-описательная стадия развития музеологии.</li> <li>3. Стадия теории и синтеза в истории музеологии.</li> </ol>

			<b>Семинарское занятие 16</b> 1. Музеология З. Странского и его основная идея. 2. Введение в музеологию. З. Странского 3. Археология и музеология.
9	Анализ значимых трудов по истории зарубежной музеологии.	Л- 2 С – 4	<b>Лекция 9</b> 1. История создания и современное состояние журнала «Музей» (Museum). 2. Анализ монографий и статей И. Неуступного.
			<b>Семинарское занятие 17</b> 1. Й. Бенеш: концепция музейного предмета. 2. А.Грегорова. Музеи и музейное дело. 3. И. Неуступный. Музей и исследовательская работа. <b>Семинарское занятие 18</b> 1. Обзор и анализ работ по истории зарубежной музеологии В.Г. Ананьева. 2. Обзор и анализ работ по истории зарубежной музеологии Т.Ю. Юреновой. 3. Обзор и анализ работ по истории зарубежной музеологии Лушниковой В. А.
10	Новые понятия зарубежной музеологии.	Л- 2 С – 4	<b>Лекция 10</b> 1. Концепция рассредоточенного музея. 2. Рассредоточенный музей в работах К. Госдена и Ф. Ларсен. <b>Семинарское занятие 19</b> 1. Текущий музей в исторической перспективе: К. Хилл. 2. Музей и текущая современность в концепции Ф. Камерон. 3. Ключевые факторы современного музея по Ф. Камерон. <b>Семинарское занятие 20</b> 1. Антропологический подход в музейном деле. 2. Типология, формы работы с населением, характер музейной коммуникации. 3. Труды французского музеолога Ж.А. Ривьера «Экомuseum музей времени и пространства.



			4. Западноевропейский образец и восточная модель» и Ю. де Варина (Франция) «Музей человека и промышленности».
11	Международные и национальные организации и их вклад в развитие музеологии.	Л- 2 С – 4	<p><b>Лекция 11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Международное Совет музеев.</li> <li>2. Международный Совет по памятникам и достопримечательным местам (ИКОМОС).</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 21</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Профильные комитеты ИКОМ: Международный комитет по музеологии (ИКОФОМ).</li> <li>2. Международный совет по охране памятников и исторических мест.</li> <li>3. Международная коалиция исторических мест совести.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 22</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Джон Коттон Дана и идея «полезного музея» США.(XX в.);</li> <li>2. Международное бюро музеев (1926–1946 гг.);</li> <li>3. Международный совет музеев - ИКОМ (1946 г.); ИКОФОМ – совет музеологии при ИКОМ.</li> <li>4.Музейный кризис и его влияние на музеологию (1950-1970гг.)</li> <li>5.Деятельность ООН и ЮНЕСКО в вопросах музеев.</li> </ol>
12	Базовые музеологические концепции конца XX начала XXI вв.	Л- 2 С – 4	<p><b>Лекция 12</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лестерская школа музеологии и её базовые концепции.</li> <li>2. Концепция рассредоточенного музея.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 23</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музей как контактная зона в концепции Д. Клиффорда.</li> <li>2. Авторизованный дискурс наследия Л. Смит.</li> <li>3. Структурно-семиотический подход Э. Таборски.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 24</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первая половина XX века - этап профессиональной консолидации - предтеча этапа развития музееведения как академической</li> </ol>

			<p>дисциплины.</p> <p>2. Этап системного осмысления феномена музея и музейности – 1990-е годы. Новое в понимании задач собирательской деятельности.</p> <p>3. Системность - ведущая тенденция современного этапа развития музеологии (XXI в.).</p>
13	Домузейный период в истории отечественной музеологии.	Л- 2 С – 4	<p><b>Лекция 13</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Протомузейные формы в отечественной истории. Древнейшие формы собирательства.</li> <li>2. Оружейная палата – крупнейшее древлехранилище.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 25</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Архивы, приказы, библиотеки и книгохранилища как протомузейные формы.</li> <li>2 Арсеналы, аптекарские огороды, ботанические сады как протомузейные формы.</li> <li>3 Зверинцы, «культурные сады» как протомузейные формы.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 26</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кабинеты и галереи конца XVII- первой четверти XVIII века. Петербургская кунсткамера (1714г.).</li> <li>2. Музей Эрмитаж (1764г.).</li> <li>3. Кабинеты учебных и научных учреждений (вторая половина XVIII века).</li> </ol>
14	Зарождение первых музеев и музеологических концепций в России.	Л- 2 С – 4	<p><b>Лекция 14</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Создание первых коллекций в России в XVIII-XIX в.в.</li> <li>2 Определение условий для создания первых российских музеев.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 27</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Первый Российский музей – Кунсткамера: история и современность.</li> <li>2 Превращение Эрмитажа в публичный музей. Характеристика музея как публичного.</li> <li>3 Императорский Российский исторический музей. Предпосылки создания, проекты, цели и задачи, особенности первой экспозиции.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 28</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Появление музеев в России в XVIII в. (Иркутский музей).</li> </ol>

			<p>2. Формирование государственной музейной сети.</p> <p>3. Первые Крымские музеи</p>
15	Особенности развития музеологии в XIX начале XX вв.	Л- 2 С – 4	<p><b>Лекция 15</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Факторы, повлиявшие на генезис музеев XIX-XX в.в. Проект идеального музея Н.Ф. Федорова.</li> <li>2 Музей в региональном развитии. Типология УИТ</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 29</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Особенности развития российских музеев в XIX в.</li> <li>2 Причины массового создания провинциальных музеев.</li> <li>3 Первая Всероссийская музейная конференция (Петроград, 1919), ее значение в разработке вопросов теории и практики музейной работы, формировании музейной сети.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 30</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие музейного дела как особой сферы культурной деятельности в XIX в.</li> <li>2. Кабинеты учебных заведений.</li> <li>3. Музеи национальной истории и культуры.</li> </ol>
16	История Советской и постсоветской музеологии: периодизация, характерные черты, итоги.	Л- 2 С – 4	<p><b>Лекция 16</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Периодизация и характерные черты советской музеологии.</li> <li>2 Новые направления музеологической мысли конца XX века.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 31</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Разработка и реализация новой музейной политики. Национализация музеев и частных собраний.</li> <li>2 Советские музеи в период Великой Отечественной войны.</li> <li>3 Изменение положения музеев в конце 1980-х - начале 1990-х гг. Создание новых типов музейных учреждений - экомузеев, национальных парков, частных музеев.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 32</b></p>

			1. Формирование государственной музейной сети. 2. Музеи советской эпохи. 3. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI в.
17	<b>Развитие современной музеологии в России: основные направления и актуальные проблемы.</b>	Л- 2 С – 4	<b>Лекция 17</b> 1 Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России. 2 Новые виды музейных учреждений, новые формы музейной деятельности. <b>Семинарское занятие 33</b> 1 Новые экономические, политические и правовые условия деятельности музеев. 2 Научно-исследовательская работа музееведческих центров России (НИИ культурологии, Академии по переподготовке работников искусства, культуры и туризма, Института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева, российских университетов). 3 Международное сотрудничество российских музеев. <b>Семинарское занятие 34</b> 1. Первая Всероссийская музейная конференция (Петроград, 1919), ее значение в разработке вопросов теории и практики музейной работы, формировании музейной сети. 2. Краеведческое движение 1920-х и музейная практика. 3. Культурно-просветительская деятельность музеев в 1930-1940-е гг. 4. Музеи СССР в период ВОВ и послевоенный период. Музейный мир «эпохи перестройки».
18	<b>Анализ нормативно-правовой базы деятельности музеев Российской Федерации: проблемы и перспективы.</b>	Л- 2 С – 4	<b>Лекция 18</b> 1 Гражданско-правовое регулирование деятельности музеев. 2 Законодательство о музеях на современном этапе. <b>Семинарское занятие 35</b> 1.Современные проблемы российских музеев как

			<p>институтов культуры.</p> <p>2.Актуальные проблемы развития российских музеев в контексте государственной культурной политики.</p> <p>3.Проблемы подготовки кадров специалиста-музеолога.</p> <p><b>Семинарское занятие 36</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон о музейном фонде РФ.</li> <li>2. Основы законодательства РФ о культуре.</li> <li>3. О вывозе и ввозе культурных ценностей.</li> <li>4. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ.</li> </ol>
<b>19</b>	<b>Итого:</b>		<p>Лекционные занятия – 36 часов</p> <p>Семинарские занятия – 72 часа</p>

### 2.3.2 Содержание программы по темам и видам занятий для заочной формы обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды учебных занятий и учебные вопросы
1.	<b>Введение в дисциплину. Историческая музеология как элемент отечественной культуры.</b>	Л- 2 С – 2	<p><b>Лекция 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объект, предмет, главные задачи и методы исторической музеологии как научного знания и учебной дисциплины.</li> <li>2. Историческая музеология как элемент отечественной культуры.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место исторической музеологии в системе гуманитарного знания.</li> <li>2. Общенаучные методы исторической музеологии.</li> <li>3. Этический аспект изучения исторической музеологии.</li> </ol>
2.	<b>Формирование и развитие музееведческой мысли.</b>	Л- 2 С – 2	<p><b>Лекция 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Памятник в античной культуре: коллекционирование в Др. Греции и в Др. Риме. Зарождение античного коллекционирования. Коллекции как протомузейные собрания.</li> </ol> <p><b>Семинарское занятие 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Александрийский музейон: история и роль в развитии музеев.</li> <li>2. Сокровищница Сёсоин: история и современное сосотояние.</li> <li>2. Частные и общественные собрания Древнего Рима.</li> </ol>

3.	<b>История появления первых публичных музеев.</b>	Л- 2 С – 2	<b>Лекция 3</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурная парадигма эпохи Возрождения. Античное наследие в ренесансной культуре.</li> <li>2. Формирование географического кругозора. Возникновение музеев. Становление музейной науки.</li> </ol> <b>Семинарское занятие 3</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые общественные музеи Италии, Франции, Англии.</li> <li>2. Первые общественные музеи Китая, Индии.</li> <li>3. Первые общественные музеи России.</li> </ol>
4.	<b>Музеография и музеология: специфика и направления понятий.</b>	Л- 2 С – 2	<b>Лекция 4</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музеография и музеология: специфика и направления понятий.</li> <li>2. Ключевые понятия музеологии.</li> </ol> <b>Семинарское занятие 4</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Источники музеографии и их значение для изучения истории музеологии (каталоги, научные отчёты, путеводители).</li> <li>2. Круг основных проблем музеологии.</li> <li>3. Основные источники музеологии.</li> </ol>
5.	<b>Выдающиеся личности в истории музеологии и их вклад в развитие дисциплины.</b>	Л- 2 С – 2	<b>Лекция 5</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. Неуступный и Й. Бенеш: вклад в развитие музеологической мысли.</li> <li>2. Ф.И. Шмит и М.А. Разгон: вклад в развитие музеологической мысли.</li> </ol> <b>Семинарское занятие 5</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. З.З. Странский, Т.Шола, Я. Долак: вклад в развитие музеологии, фундаментальные научные труды.</li> <li>2. М. Каулен, Т. Юренева: вклад в развитие музеологии, фундаментальные научные труды.</li> <li>3. С. Пирс, Э. Хупер-Гринхилл, Э. Сандел: вклад в развитие музеологии, фундаментальные научные труды.</li> </ol>
6.	<b>Классификация источников и научной литературы по исторической музеологии.</b>	Л- 2 С – 2	<b>Лекция 6</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типология источников, библиографические, реферативные и информационные издания по истории музеев. Специфические (профильные) виды источников (каталоги музеев, выставок, коллекций, инвентарные описи предметов, путеводители, отчёты).</li> </ol> <b>Семинарское занятие 6</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ номера журнала «Музей» (на выбор).</li> <li>2. Анализ музейного каталога (на выбор).</li> <li>2. Анализ отчётной документации</li> </ol>

			археологической экспедиции (на выбор).
7.	<b>Характерные черты развития зарубежной музеологии. Проблемы периодизации музеологии.</b>	Л- 2 С – 2	<b>Лекция 7</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция полезного музея Дж. К. Дана.</li> <li>2. Концепция музейной революции. Эмансипация музеологии как основа периодизации.</li> </ol> <b>Семинарское занятие 7</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация музеологии по И. Мароевичу.</li> <li>2. Периодизация музеологии по С. Цурута.</li> <li>3. Периодизация музеологии по Н.А. Томилову.</li> </ol>
8.	<b>Основные стадии развития зарубежной музеологии. Теория З. Странского.</b>	Л- 2 С – 2	<b>Лекция 8</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные черты развития зарубежной музеологии в теории З. Странского.</li> <li>2. Донаучная стадия развития музеологии и её особенности. Самуэль фон Квикхеберг.</li> </ol> <b>Семинарское занятие 8</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарождение «философской музеологии»: А.К. Катрмер-де-Кенси и Ф.В. Г. Гегель.</li> <li>2. Эмпирически-описательная стадия развития музеологии.</li> <li>3. Стадия теории и синтеза в истории музеологии.</li> </ol>
9.	<b>Итого:</b>	Лекционные занятия – 16 часов Семинарские занятия – 16 часов	

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине**

**6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся очной формы обучения)**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы самостоятельного изучения для	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Введение в дисциплину. Историческая музеология как элемент отечественной культуры.	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение изучения исторического опыта музеев для развития музеологии и современной музейной практики.</li> <li>2. Основные вехи и этапы истории музейного дела России как учебно-научной дисциплины.</li> </ol>	Конспект, опрос

2.	Формирование и развитие музееведческой мысли.	2	1. Собираение реликвий в ризницах церквей и монастырей в XII-XVII веках. 2. Казенный двор, Оружейная палата и другие сокровищницы московских государей. Их реорганизация в XVIII веке.	Конспект, опрос
3.	История появления первых публичных музеев.	2	1. Первые публичные музеи Италии. 2. Первые публичные музеи Нидерландов.	Конспект, опрос
4.	Музеография и музеология: специфика и направления понятий.	2	1. Рождение и современные формы музеографии. 2. Музеология-музееведение: анализ дефиниций.	Конспект, опрос
5.	Выдающиеся личности в истории музеологии и их вклад в развитие дисциплины.	2	1. И. Ян, И. Мароевич: вклад в развитие музеологии 2. Р. Сандел и его вклад в развитие музеологической мысли.	Конспект, опрос
6.	Классификация источников и научной литературы по исторической музеологии.	2	1. Особенности изучения материальных источников по истории музеологии. 2. Специфика работы с нематериальными источниками.	Конспект, опрос
7.	Характерные черты развития зарубежной музеологии. Проблемы периодизации музеологии.	2	1. Периодизация музеологии и её специфика. 2. Отечественный опыт периодизации музеологии.	Конспект, опрос
8.	Основные стадии развития зарубежной музеологии. Теория З. Странского.	2	1. «Музеография» Каспара Фридриха Найкеля. 2. Исторический подход к музеологии.	Конспект, опрос



9.	Анализ значимых трудов по истории зарубежной музеологии.	2	1. оганн Георг Теодор фон Грассе и «Журнал помuzeологии антиквароведению» 2. Джордж Браун Гуд и Ивс Бенджамин Гилман: дискуссии о целях и задачах музеев.	Конспект, опрос
10.	Новые понятия зарубежной музеологии.	2	1. Специфика понятия «культурное наследие» в западноевропейской 2. Развитие нового вида музея – экомuzeя.	Конспект, опрос
11.	Международные и национальные организации и их вклад в развитие музеологии.	2	1. Музейная ассоциация (Великобритания). 2. Американская ассоциация музеев. 3. Распространение музейных организаций в начале XX в. и первые попытки преодоления национальных границ.	Конспект, опрос
12.	Базовые музеологические концепции конца XX начала XXI вв.	2	1. Критический анализ исследовательских практик. 2. Наследие и дискурс. 3. Основные характеристики наследия.	Конспект, опрос
13.	Домузейный период в истории отечественной музеологии.	2	1. Монастырские собрания древностей. 2. Основные этапы собирательства XVI–XVIII ст.	Конспект, опрос
14.	Зарождение первых музеев и музеологических концепций в России.	2	1. Значение частного коллекционирования при создании музейного фонда России. 2. Дворцовые коллекции и художественные галереи и их роль в формировании государственного музейного фонда.	Конспект, опрос
15.	Особенности развития музеологии в XIX начале XX вв.	2	1. Развитие музееведческой мысли и практики в к. XIX – нач. XX ст. 2. Музеи как базы для создания научно-исследовательских институтов.	Конспект, опрос

16.	История Советской и постсоветской музеологии: периодизация, характерные черты, итоги.	2	1. Направления музейной политики государства в 1930-х. Борьба с «вещизмом». 2. Организация работы по эвакуации и сохранению музейных ценностей. Создание специальных государственных хранилищ.	Конспект, опрос
17.	Развитие современной музеологии в России: основные направления и актуальные проблемы.	2	1 Экономические основы деятельности музеев в новых условиях. 2 Сущность изменения социокультурной роли музеев.	Конспект, опрос
18.	Анализ нормативно-правовой базы деятельности музеев Российской Федерации: проблемы и перспективы.	2	1 Проблемы формирования терминологического аппарата. 2 Определение места музея в современной туристской системе.	Конспект, опрос
19.	<b>Итого:</b>	Самостоятельная работа – 36 часов		

**2.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине (для обучающихся заочной формы обучения).**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Вопросы для самостоятельного изучения	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
1.	Введение в дисциплину. Историческая музеология как элемент отечественной культуры.	4	1 Значение изучения исторического опыта музеев для развития музеологии и современной музейной практики. 2 Основные вехи и этапы истории музейного дела России как учебно-научной дисциплины.	Конспект, опрос
2.	Формирование и развитие музееведческой мысли.	4	1 Собираение реликвий в ризницах церквей и монастырей в XII-XVII веках. 2 Казенный двор, Оружейная палата и другие сокровищницы московских государей. Их реорганизация в XVIII веке.	Конспект, опрос

3.	История появления первых публичных музеев.	6	1 Первые публичные музеи Италии. 2 Первые публичные музеи Нидерландов.	Конспект, опрос
4.	Музеография и музеология: специфика и направления понятий.	6	1 Рождение и современные формы музеографии. 2 Музеология-музееведение: анализ дефиниций.	Конспект, опрос
5.	Выдающиеся личности в истории музеологии и их вклад в развитие дисциплины.	6	1 И. Ян, И. Мароевич: вклад в развитие музеологии 2 Р. Сандел и его вклад в развитие музеологической мысли.	Конспект, опрос
6.	Классификация источников и научной литературы по исторической музеологии.	6	1 Особенности изучения материальных источников по истории музеологии. 2 Специфика работы с нематериальными источниками.	Конспект, опрос
7.	Характерные черты развития зарубежной музеологии. Проблемы периодизации музеологии.	6	1 Периодизация музеологии и её специфика. 2 Отечественный опыт периодизации музеологии.	Конспект, опрос
8.	Основные стадии развития зарубежной музеологии. Теория З. Странского.	6	1 «Музеография» Каспара Фридриха Найкеля. 2 Исторический подход к музеологии.	Конспект, опрос
9.	Анализ значимых трудов по истории зарубежной музеологии.	6	1 Иоганн Георг Теодор фон Грассе и «Журнал по музеологии и антиквароведению» 2 Джордж Браун Гуд и Ивс Бенджамин Гилман: дискуссии о целях и задачах музеев. 3 История создания и современное состояние журнала «Музей» (Museum). 4 Анализ монографий и статей И. Неуступного. 5 Обзор и анализ работ по истории зарубежной музеологии В.Г. Ананьева. 6 Обзор и анализ работ по истории зарубежной музеологии Т.Ю. Юренивой.	Конспект, опрос

			7 Обзор и анализ работ по истории зарубежной музеологии Лушниковой В. А.	
10.	Новые понятия зарубежной музеологии.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Специфика понятия «культурное наследие» в западноевропейской и американской музеологии.</li> <li>2 Развитие нового вида музея – экомuzeя.</li> <li>3 Концепция рассредоточенного музея.</li> <li>4 Рассредоточенный музей в работах К. Госдена и Ф. Ларсен.</li> <li>5 Текущий музей в исторической перспективе: К. Хилл.</li> <li>6 Музей и текущая современность в концепции Ф. Камерон.</li> <li>7 Ключевые факторы современного музея по Ф. Камерон.</li> </ul>	Конспект, опрос
11.	Международные и национальные организации и их вклад в развитие музеологии.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Музейная ассоциация (Великобритания).</li> <li>2 Американская ассоциация музеев.</li> <li>3 Распространение музейных организаций в начале XX в. и первые попытки преодоления национальных границ.</li> <li>4 Международное бюро музеев.</li> <li>5 Международный совет музеев (ИКОМ).</li> <li>6 Профильные комитеты ИКОМ: Международный комитет по музеологии (ИКОФОМ).</li> <li>7 Международный совет по охране памятников и исторических мест.</li> <li>8 Международная коалиция исторических мест совести.</li> </ul>	Конспект, опрос
12.	Базовые музеологические концепции конца XX начала XXI вв.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 Критический анализ исследовательских практик.</li> <li>2 Наследие и дискурс.</li> <li>3 Основные характеристики наследия.</li> <li>4 Лестерская школа музеологии и её базовые концепции.</li> <li>5 Концепция рассредоточенного музея.</li> <li>6 Музей как контактная зона в концепции Д. Клиффорда.</li> <li>7 Авторизованный дискурс наследия Л. Смит.</li> </ul>	Конспект, опрос

			8 Структурно-семиотический подход Э. Таборски.	
13.	Домузейный период в истории отечественной музеологии.	6	1 Монастырские собрания древностей. 2 Основные этапы собирательства XVI–XVIII ст. 3 Протомузейные формы в отечественной истории. Древнейшие формы собирательства. 4 Храмы и монастыри как протомузейные формы. 5 Архивы, приказы, библиотеки и книгохранилища как протомузейные формы. 6 Арсеналы, аптекарские огороды, ботанические сады как протомузейные формы. Зверинцы, «культурные сады» как протомузейные формы.	Конспект, опрос
14.	Зарождение первых музеев и музеологических концепций в России.	6	1 Значение частного коллекционирования при создании музейного фонда России. 2 Дворцовые коллекции и художественные галереи и их роль в формировании государственного музейного фонда. 3 Создание первых коллекций в России в XVIII–XIX в.в. 4 Определение условий для создания первых российских музеев. 5 Первый Российский музей – Кунсткамера: история и современность. 6 Превращение Эрмитажа в публичный музей. Характеристика музея как публичного. 7 Императорский Российский исторический музей. Предпосылки создания, проекты, цели и задачи, особенности первой экспозиции.	Конспект, опрос
15.	Особенности развития музеологии в XIX начале XX вв.	6	1. Развитие музееведческой мысли и практики в к. XIX – нач. XX ст. 2. Музеи как базы для создания научно-исследовательских	Конспект, опрос

			<p>институтов.</p> <p>3. Факторы, повлиявшие на генезис музеев XIX в.</p> <p>4. Особенности устройства музейной системы в России в начале XX в.</p> <p>5. Особенности развития российских музеев в XIX в.</p> <p>6. Причины массового создания провинциальных музеев.</p> <p>7. Первая Всероссийская музейная конференция (Петроград, 1919), ее значение в разработке вопросов теории и практики музейной работы, формировании музейной сети.</p>	
16.	История Советской и постсоветской музеологии: периодизация, характерные черты, итоги.	6	<p>1 Направления музейной политики государства в 1930-х. Борьба с «вещизмом».</p> <p>2 Организация работы по эвакуации и сохранению музейных ценностей. Создание специальных государственных хранилищ.</p> <p>3 Периодизация и характерные черты советской музеологии.</p> <p>4 Новые направления музеологической мысли конца XX века.</p> <p>5 Разработка и реализация новой музейной политики. Национализация музеев и частных собраний.</p> <p>6 Советские музеи в период Великой Отечественной войны.</p> <p>7 Изменение положения музеев в конце 1980-х - начале 1990-х гг. Создание новых типов музейных учреждений - экомузеев, национальных парков, частных музеев.</p>	Конспект, опрос
17.	Развитие современной музеологии в России: основные направления и актуальные проблемы.	6	<p>1 Экономические основы деятельности музеев в новых условиях.</p> <p>2 Сущность изменения социокультурной роли музеев.</p> <p>3 Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России.</p> <p>4 Новые виды музейных учреждений, новые формы музейной деятельности.</p> <p>5 Новые экономические, политические и правовые условия</p>	Конспект, опрос

			<p>деятельности музеев.</p> <p>6 Научно-исследовательская работа музееведческих центров России (НИИ культурологии, Академии по переподготовке работников искусства, культуры и туризма, Института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева, российских университетов).</p> <p>7 Международное сотрудничество российских музеев.</p>	
18.	Анализ нормативно-правовой базы деятельности музеев Российской Федерации: проблемы и перспективы.	6	<p>1 Проблемы формирования терминологического аппарата.</p> <p>2 Определение места музея в современной туристской системе.</p> <p>3 Гражданско-правовое регулирование деятельности музеев.</p> <p>4 Законодательство о музеях на современном этапе.</p> <p>5 1.Современные проблемы российских музеев как институтов культуры.</p> <p>6 2.Актуальные проблемы развития российских музеев в контексте государственной культурной политики.</p> <p>7 Проблемы подготовки кадров специалиста-музеолога.</p>	Конспект, опрос
19.	<b>Итого:</b>	Самостоятельная работа – 104 часа		

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестаций по дисциплине

### 7.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

#### Для очной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестаци и	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
3 семестр						
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающи мися компетенц	Раздел 1. Историческ ая музеология как научно- учебная дисциплина	1. Контроль ные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия №1	3	5	до 15 (по 5 балов за каждый верный ответ)

	ий по темам 1-6		2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 7-9	Раздел 2. Становление и развитие зарубежной музеологии в исторической ретроспективе	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия №2	3	5	до 15 (по 5 баллов за каждый верный ответ)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
3	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	20	20-40
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9					От 60-100 баллов
4 семестр						
5	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 10-12	Раздел 2. Становление и развитие зарубежной музеологии в исторической ретроспективе	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия №1	3	5	до 15 (по 5 баллов за каждый верный ответ)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
6	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 13-18	Раздел 3. Становление и развитие отечественной музеологии: история и современность	1. Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия №2	3	5	до 15 (по 5 баллов за каждый верный ответ)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
7	Промеж		Контрольные	2	20	20-40



	уточная аттестация (зачёт с оценкой)		вопросы для промежуточной аттестации	контрольных вопроса		
8	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9					От 60-100 баллов

#### Для заочной формы обучения

№ пп	Вид контроля и аттестаци и	№ и наименован ие блока (раздела) дисциплины	Оценочные средства			Количес тво баллов
			форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов	
3 семестр						
1	1 рубежный контроль уровня освоения обучающи мися компетенц ий по темам 1-6	Раздел 1. Историческ ая музеология как научно- учебная дисциплина	2. Контроль ные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия №1	3	5	до 15 (по 5 балов за каждый верный ответ)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
2	2 рубежный контроль уровня освоения обучающи мися компетенц ий по темам 7-9	Раздел 2. Становлени е и развитие зарубежной музеологии в историческо й ретроспекти ве	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно- проверочного мероприятия №2	3	5	до 15 (по 5 балов за каждый верный ответ)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
3	Промеж уточная аттестаци я (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	20	20-40
4	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9					От 60- 100 баллов
4 семестр						

5	1 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 10-12	Раздел 2. Становление и развитие зарубежной музеологии в исторической ретроспективе	1.Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия №1	3	5	до 15 (по 5 баллов за каждый верный ответ)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
6	2 рубежный контроль уровня освоения обучающимися компетенций по темам 13-18	Раздел 3. Становление и развитие отечественной музеологии: история и современность	2. Контрольные вопросы рубежного контрольно-проверочного мероприятия №2	3	5	до 15 (по 5 баллов за каждый верный ответ)
			2. Оценивание текущей успеваемости.	1. Систематичность и активность работы на семинарских занятиях. 2. Выполнение заданий для самостоятельной работы.		до 10 баллов  до 5 баллов
7	Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)		Контрольные вопросы для промежуточной аттестации	2 контрольных вопроса	20	20-40
8	Итого по результатам освоения обучающимися компетенций по темам 1-9					От 60-100 баллов

**Текущий контроль и его формы:** Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- Систематичность и активность на лекциях, ведение конспекта;
- систематичность и активность работы на семинарских занятиях. При контроле систематичности и активности работы на семинарских занятиях могут оцениваться: уровень знаний, продемонстрированный в ответах и выступлениях на семинарских занятиях; активность при обсуждении вопросов, вынесенных на семинарские занятия, экспресс-контроль, составление конспекта занятий, регулярное посещение занятий;
- выполнение заданий для самостоятельной работы. При контроле выполнения заданий для СРС могут оцениваться: самостоятельная обработка тем в целом или отдельных вопросов; выполнение заданий в рабочей тетради для самостоятельной работы, написание рефератов, подготовка учебных и научных текстов, реферативных материалов по публикациям и т.д.;
- научная работа обучающихся (выступление с докладом на научных семинарах,

конференциях, участие в олимпиадах, конкурсах научных работ и прочее).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования обучающихся, проверки результатов самостоятельной работы.

Его основными формами являются: устный опрос; письменный опрос; компьютерное тестирование; контрольная работа и т.п.

Отдельно могут оцениваться личностные качества обучающихся (аккуратность, исполнительность, инициативность) – работа в аудитории, своевременное выполнение заданий, творческий поиск необходимой информации, научная работа и т.п.

#### **Рубежный контроль и его формы:**

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела учебной дисциплины, объединяющего соответствующие темы. Форма рубежного контроля – анализ текущей успеваемости, тестовые задания.

#### **Форма промежуточной аттестации (зачет с оценкой):**

- зачет с оценкой, который оформляется по результатам выполнения предусмотренных рабочей программой контрольных мероприятий (рубежных контролей и промежуточной аттестации).

Рубежный контроль и промежуточная аттестация проводятся с использованием балльно-рейтинговой технологии. Критерии оценивания, перечень контрольных точек, требования к их выполнению и таблица планирования результатов обучения в баллах представлены в документе «Фонд оценочных средств» по учебной дисциплине

«Историческая музеология».

Этот фонд включает: вопросы для проведения текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

3 семестр

#### **Ориентировочные вопросы для рубежного контроля №1:**

- 1 Объект, предмет, главные задачи и методы исторической музеологии как научного знания и учебной дисциплины.
- 2 Историческая музеология как элемент отечественной культуры.
- 3 Место исторической музеологии в системе гуманитарного знания. Общенаучные методы исторической музеологии.
- 4 Античные мусейоны как истоки музеологии. Протомузейные формы восточной и Западной культуры. Научно-исследовательский аспект.
- 5 Коллекционирование в средние века. Исторические предпосылки возникновения музеев.
- 6 Александрийский мусейон: история и роль в развитии музеев.
- 7 Сокровищница Сёсин: история и современное состояние.
- 8 Частные и общественные собрания Древнего Рима.
- 9 Западноевропейские музеи в XVIII веке. Идеология просветителей и концепция публичного музея
- 10 Возникновение российских музеев. Кабинеты и галереи конца XVII и I первые общественные музеи Китая, Индии.
- 12 Культурная парадигма эпохи Возрождения. Античное наследие в ренессансной культуре.
- 13 Источники музеографии и их значение для изучения истории музеологии (каталоги, научные отчёты, путеводители).
- 14 Круг основных проблем музеологии.
- 15 И. Неуступный и Й. Бенеш: вклад в развитие музеологической мысли.

#### **Ориентировочные вопросы для рубежного контроля №2:**

- 1 Концепция музейной революции.
- 2 Эмансипация музеологии как основа периодизации.
- 3 Периодизация музеологии по И. Мароевичу.
- 4 Периодизация музеологии по С. Цурута.
- 5 Периодизация музеологии по Н.А. Томилову.
- 6 Характерные черты развития зарубежной музеологии в теории З. Странского.
- 7 Донаучная стадия развития музеологии и её особенности. Самуэль фон Квикхеберг.
- 8 Зарождение «философской музеологии»: А.К. Катрмер-де-Кенси и Ф.В.Г. Гегель.
- 9 Эмпирически-описательная стадия развития музеологии.
- 10 Стадия теории и синтеза в истории музеологии.
- 11 История создания и современное состояние журнала «Музей» (Museum).
- 12 Анализ монографий и статей И. Неуступного.
- 13 Анализ работ по истории зарубежной музеологии В.Г. Ананьева.
- 14 Анализ работ по истории зарубежной музеологии Т.Ю. Юреновой.
- 15 Анализ работ по истории зарубежной музеологии Лушниковой В. А.

4 семестр

#### **Оrientировочные вопросы для рубежного контроля №1:**

1. Концепция рассредоточенного музея. Организация рассредоточенного музея. Особенности работы с посетителем.
2. Рассредоточенный музей в работах К. Госдена и Ф. Ларсен.
3. Текущий музей в исторической перспективе: К. Хилл.
4. Музей и текучая современность в концепции Ф. Камерон.
5. Ключевые факторы современного музея по Ф. Камерон.
6. Международное бюро музеев.
7. Международный совет музеев (ИКОМ).
8. Профильные комитеты ИКОМ: Международный комитет по музеологии (ИКОФОМ).
9. Международный совет по охране памятников и исторических мест.
10. Международная коалиция исторических мест совести.
11. Лестерская школа музеологии и её базовые концепции.
12. Концепция рассредоточенного музея.
13. Музей как контактная зона в концепции Д. Клиффорда.
14. Авторизованный дискурс наследия Л. Смит.
15. Структурно-семиотический подход Э. Таборски.

#### **Оrientировочные вопросы для рубежного контроля №2:**

1. Протомузейные формы в отечественной истории. Древнейшие формы собирательства.
2. Храмы и монастыри как протомузейные формы.
3. Архивы, приказы, библиотеки и книгохранилища как протомузейные формы.
4. Создание первых коллекций в России в XVIII-XIX в.в.
5. Определение условий для создания первых российских музеев.
6. Первый Российский музей – Кунсткамера: история и современность.
7. Императорский Российский исторический музей. Предпосылки создания, проекты, цели и задачи, особенности первой экспозиции.
8. Факторы, повлиявшие на генезис музеев XIX в.
9. Особенности устройства музейной системы в России в начале XX в.
10. Особенности развития российских музеев в XIX в.

11. Новые направления музеологической мысли конца XX века.
12. Разработка и реализация советской музейной политики.
13. Национализация музеев и частных собраний.
14. Советские музеи в период Великой Отечественной войны.
15. Новые виды музейных учреждений, новые формы музейной деятельности.

### **Оrientировочные вопросы для промежуточной аттестации (зачет соценкой)**

#### **3 семестр:**

1. Значение изучения исторического опыта музеев для развития музеологии и современной музейной практики.
2. Основные вехи и этапы истории музейного дела России как учебно-научной дисциплины.
3. Собираение реликвий в ризницах церквей и монастырей в XII-XVII веках.
4. Первые публичные музеи Италии.
5. Периодизация музеологии по С. Цурута.
6. Источники музеографии и их значение для изучения истории музеологии (каталоги, научные отчёты, путеводители).
7. Круг основных проблем музеологии.
8. И. Неуступный и Й. Бенеш: вклад в развитие музеологической мысли.
9. «Музеография» Каспара Фридриха Найкеля.
10. Исторический подход к музеологии.
11. Иоганн Георг Теодор фон Грассе и «Журнал по музеологии и антиквароведению».
12. Анализ работ по истории зарубежной музеологии В.Г. Ананьева.
13. Стадия теории и синтеза в истории музеологии.
14. Музеология-музееведение: анализ дефиниций.
15. И. Ян, И. Маревич: вклад в развитие музеологии.
16. Особенности изучения материальных источников по истории музеологии.
17. «Музеография» Каспара Фридриха Найкеля.
18. Исторический подход к музеологии.
19. Джордж Браун Гуд и Ивс Бенджамин Гилман: дискуссии о целях и задачах музеев.
20. Первые общественные музеи Китая, Индии.
21. Ф.И. Шмит и М.А. Разгон: вклад в развитие музеологической мысли.
22. З.З. Странский, Т.Шола, Я. Долак: вклад в развитие музеологии,
23. фундаментальные научные труды.
24. М. Каулен, Т. Юренева: вклад в развитие музеологии, фундаментальные
25. научные труды.
26. Типология источников, библиографические, реферативные и
27. информационные издания по истории музеев.
28. Специфические (профильные) виды источников (каталоги музеев, выставок,
29. коллекций, инвентарные описи предметов, путеводители, отчёты).
30. Периодизация музеологии и её специфика.
31. «Музеография» Каспара Фридриха Найкеля.
32. Исторический подход к музеологии.
33. Иоганн Георг Теодор фон Грассе и «Журнал по музеологии и антиквароведению».
34. Джордж Браун Гуд и Ивс Бенджамин Гилман: дискуссии о целях и задачах музеев.
35. Предмузейное собирательство в Древней Греции.
36. Протомузейное коллекционирование в эпоху эллинизма.
37. Частные и общественные собрания в эпоху Древнего Рима.
38. Собирательство в Средние века.
39. Собрания церковных сокровищниц.
40. Сокровищницы светских средневековых правителей.

#### **Оrientировочные вопросы для промежуточной аттестации (зачет с оценкой) 4**

**семестр:**

1. Причины массового создания провинциальных музеев.
2. Современные проблемы российских музеев как институтов культуры.
3. Актуальные проблемы развития российских музеев в контексте государственной культурной политики.
4. Проблемы подготовки кадров специалиста-музеолога.
5. Первая Всероссийская музейная конференция (Петроград, 1919), ее значение в разработке вопросов теории и практики музейной работы, формировании музейной сети.
6. Института культурного и природного наследия имени Д.С.Лихачева.
7. Международное сотрудничество российских музеев.
8. Изменение положения музеев в конце 1980-х - начале 1990-х гг.
9. Современное состояние и перспективы развития музейной сферы в России.
10. Музейная ассоциация (Великобритания).
11. Американская ассоциация музеев.
12. Распространение музейных организаций в начале XX в. и первые попытки преодоления национальных границ.
13. Основные этапы собирательства XVI–XVIII ст.
14. Значение частного коллекционирования при создании музейного фонда России.
15. Развитие музееведческой мысли и практики в к. XIX – нач. XX ст.
16. Музеи как базы для создания научно-исследовательских институтов.
17. Направления музейной политики государства в 1930-х. Борьба с «вещизмом».
18. Экономические основы деятельности музеев в новых условиях.
19. Сущность изменения социокультурной роли музеев.
20. Определение места музея в современной туристской системе.
21. Формирование государственной музейной сети.
22. Музеи советской эпохи.
23. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI в.
24. Научно-исследовательская работа музеев.
25. Фондовая работа музеев.
26. Музейная ассоциация (Великобритания).
27. Американская ассоциация музеев.
28. Распространение музейных организаций в начале XX в. и первые попытки преодоления национальных границ.
29. Критический анализ исследовательских практик.
30. Основные характеристики наследия.
31. Новые экономические, политические и правовые условия деятельности музеев.
32. Научно-исследовательская работа музееведческих центров России НИИ культурологии.
33. Академия по переподготовке работников искусства, культуры и туризма.
34. Гражданско-правовое регулирование деятельности музеев.
35. Законодательство о музеях на современном этапе.
36. Роль ЮНЕСКО в охране мирового наследия.
37. Место России в охране национального наследия.
38. Деятельность ИКОМ и ИКОМОС по развитию музеев.

Оценка знаний обучающихся осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам рубежных контролей (от 40 до 60 баллов);
- оценки итоговых знаний в ходе промежуточной аттестации (от 20 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Наличие конспекта	до 5

2	Работа на семинарских занятиях	до 5
3	Выполнение самостоятельной работы	до 5
4	Выполнение заданий 2 рубежных контролей	до 30 (до 30 баллов за 1 р.к. Вычисляется среднеарифметическое значение)
5	Результаты промежуточной аттестации	20 - 40
	<b>Итого</b>	<b>100</b>

Зачет проводится по 20 бальной шкале. Минимальная сумма баллов – 10, максимальная – 20.

Минимальная сумма баллов по итогам текущего контроля – 5, максимальная – 10. Минимальная сумма баллов по итогам рубежных контролей – 40, максимальная – 60. Для определения окончательной суммы баллов по итогам текущего и рубежных контролей необходимо вычислить их среднее арифметическое число (сложить результаты текущего и рубежных контролей и разделить на 2).

При проведении рубежного контроля учитывается текущая успеваемость и результаты ответов на контрольные вопросы (вычисляется среднее арифметическое от сложения баллов за выполнение заданий рубежных контролей).

На основе окончательно полученных баллов (сумма баллов, набранных в результате рубежных контролей, и баллов, полученных в результате выполнения контрольных заданий промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется зачет.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

### 7.3. Критерии оценок знаний по дисциплине

#### **«Отлично»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Обучающийся полностью усвоил программный материал. Глубоко знает и самостоятельно излагает содержание вопросов, а также знает основную и дополнительную литературу по теме. Ответ построен на уровне самостоятельного мышления, знания вопроса и всей темы. Материал излагается логически последовательно и полно, с элементами творческого мышления. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо»**

Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Обучающийся проявил твердое знание программного материала и самостоятельность мышления. Показал знание предусмотренной программой литературы. Продемонстрировал умение применять свои знания к анализу современной действительности. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к

минимальному. Обучающийся усвоил лишь основную часть программного материала, в общем знаком с рекомендованной литературой. Ответ студента строится на уровне репродуктивного мышления с нарушением логики изложения материала. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы, связанные с материалом ответа.

#### **«Неудовлетворительно»**

Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено. Обучающийся не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Ананьев В. Г. История зарубежной музеологии /Ананьев В. Г. История зарубежной музеологии: Учебно-методическое пособие. — СПб., 2014. — 136 с.
2. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. — 392 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html>
2. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV [Электронный ресурс]: сборник статей/ А.М. Кулемзин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22033.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Сотникова. С.И. Музеология: пособие для вузов/С.И. Сотникова. — 2-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2010. — 190, [2] с.
4. Сундиева А.А. История музейного дела как концепция и метод // Концептуальные проблемы музейной энциклопедии: сборник научных трудов. М., 1990. — С. 5–12.
5. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей коы. — М.: Академический Проект, 2003. — 560с. — («Gaudeamus»).
6. ЮреневаТ.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. — 2-е изд. — М.: Академический Проект, 2004.—560 с. —(«Gaudeamus»).

#### **Интернет-ресурсы**

- Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" –<http://www.iprbookshop.ru>

### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

После чтения вводной лекции по учебной дисциплине «Историческая музеология» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;
- планами практических занятий и методикой их проведения;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета и методикой его проведения. Перед проведением очередного практического занятия обучающийся обязан:
- отработать в конспекте все вопросы к данному занятию в объеме, обеспечивающем четкие, ясные и конкретные (с примерами) ответы;



– отработать (конспективно) по данной теме вопросы, отнесенные к изучаемым самостоятельно.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, научной, учебно-методической литературы и первоисточников;
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа;
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении контрольных работ и других форм оценки текущих и остаточных знаний.

**Условиями для успешной самостоятельной работы являются:**

1. Целеустремленность и сознательная активность:
  - а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
  - б) выбор способа действий, средств, в) волевые усилия,
  - г) анализ сделанного, постановка новых задач.
2. Систематичность и планомерность.

### **Формы и методы изучения и конспектирования литературы**

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. **Ознакомительный.** в ходе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке (учебники, учебные пособия, разработки тем, планов, первоисточники и т.д.)

#### **2. Этап чтения литературы.**

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

#### **3. Этап ведения рабочих записей.**

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки по определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

**I.** Составление плана прочитанного. Запись в форме плана означает перечисление главных вопросов. В результате получается как бы сжатая схема изучаемого материала. Несколько иначе выглядит развернутый план. Его назначение не только зафиксировать главное в тексте, но и дать необходимое обоснование этой мысли, (цифровые данные, интересные выражения, факты). Причем вопросы плана можно изложить и своими словами и словами автора.

**II.** Весьма ценным видом записи при чтении являются тезисы. (Основные положения, утверждения от греческого «Teas» – утверждаю). Тезисы составляют промежуточное положение между планом и конспектом. В них кратко дается основное содержание книги. Перед тем, как записывать тезисы, прочитанный текст разделяют на небольшие части – разделы, параграфы или же абзацы в соответствии с планом и затем

формулируют сущность прочитанного своими словами, как бы отвечая на вопрос: что именно здесь утверждает, защищает автор. Тезисы позволяют в краткой форме записать обобщение и выводы о прочитанном. Тезисы называются простыми, если выписанные мысли ничем не подтверждаются, и сложными, если они подкрепляются доводами, аргументами.

Следовательно, при составлении тезисов необходимо глубоко продумать, понять содержание книги, статьи, и т.п., уметь выделить основные положения и кратко их сформулировать.

**III.** Составление конспекта прочитанного – это наиболее сложный и содержательный метод записывания при работе с книгой, потому что он объединяет все виды записи и вместе с тем представляет собой нечто более цельное и своеобразное. Конспект книги (от лат. «коспектус» – обзор) – это краткое, последовательное изложение основного содержания книги, лекции, записанное в последовательной форме, и освобожденное от повторений и т. д. В тоже

время в конспекте следует привести, помимо основных мыслей автора, выписки и цитаты, подтверждающие основные положения и выводы, вытекающие из книги. Некоторым, начинающим работать с книгой, кажется, что на конспектирование уходит много времени. Однако нужно понять, что творческие записи в виде конспекта, экономят время, способствуют глубокому изучению материала. Требуемое для конспектирования время будет неуклонно уменьшаться по мере приобретения навыков чтения и краткого изложения прочитанного.

Ценность конспекта повышается, когда в нем содержится не только краткий пересказ произведения, но и собственные мысли, когда конспект является плодом раздумий его составителя (желательно делать выход на современность).

#### **Методика записей:**

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).
2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:
  - фамилия и инициалы авторов,
  - название книги или статьи (полное),
  - место и год издания, издательство и т. д.
  - номера журнала или выпуска,
  - краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.
3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.
4. Записи должны делаться только после окончания чтения данного источника.

**Интерактивные формы обучения.** Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью и задачами программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, а также требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению обучающихся в активный процесс получения и переработки знаний, например:

- «Мозговой штурм» (атака)
- Приглашение специалиста
- Тренинг
- Выступление в роли обучающего
- Работа в группах
- Разработка проекта
- Мастер-класс
- Решение ситуационных задач
- Презентация

К интерактивным методам относятся также презентации с использованием различных вспомогательных средств: интерактивной доски, раздаточных материалов, видеофильмов, слайдов, мультимедийной презентации и т.п.

**Преподавание и изучение дисциплины предполагает использование следующих видов образовательных технологий:**

**1. Информационные образовательные технологии** – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся.

**2. Работа в команде** – совместная деятельность в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

**3. Case-study** – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

**4.Игра** – ролевая имитация реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

**5.Проблемное обучение** – стимулирование к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

**6.Контекстное обучение** – мотивация к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

**7.Обучение на основе опыта** – активизация познавательной деятельности за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

**8.Междисциплинарное обучение** – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

**9.Опережающая самостоятельная работа** – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены также в Методических рекомендациях по проведению семинарских занятий по дисциплине «Историческая музеология» и в Методических рекомендациях по самостоятельной работе по дисциплине «Историческая музеология».

#### **10. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Культура РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

##### **Информационные справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»

**12. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

