

**Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство  
ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы**

| Шифр по учебному плану | Наименование                                | Формируемые компетенции  | Содержание компетенций ОПК, ПК  | Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля), практики   | Место реализации (на базе Университета/профильная организация) | Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану |
|------------------------|---|--|---|--|--|--|
| Б2.О.01(У)             | Учебная практика (исполнительская практика) | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 | ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Практическая подготовка по формированию ОПК – 1 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики») | ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»   | <b>Семестр 1</b><br>Практическое занятие 2 часа                    |
|                        |   |  | ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации  | Практическая подготовка по формированию ОПК – 2 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.3 «Участие в организации и проведении концертов»)                                 | ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»   | <b>Семестр 2</b><br>Практическое занятие 4 часа                    |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  | <p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>   | <p>Практическая подготовка по формированию ОПК - 4 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.6 «Ознакомление с репертуарной политикой базы практики, и работа над репертуаром»)</p>            | <p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>                                 | <p><b>Семестр 1</b><br/>Практическое занятие 2 часа</p> |
|  |  | <p>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>                            | <p>Практическая подготовка по формированию ОПК – 5 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2.2, тема 2.2.4 «Формирование навыков составления концертных программ с учетом цели и задач мероприятия»)</p> | <p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>                                 | <p><b>Семестр 2</b><br/>Практическое занятие 2 часа</p> |
|  |  | <p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте<br/>ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля,</p> | <p>Практическая подготовка по формированию ОПК – 6, ПК-1, ПК-3 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.6</p>   | <p>ГАУ РК<br/>«Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p> | <p><b>Семестр 1</b><br/>Практическое занятие 2 часа</p> |

|  |  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  | <p>саморегуляции и самокоррекции<br/>ПК-3 способен пользоваться приемами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ</p> <p>ПК-4 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские компетенции</p> <p>ПК-5 способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения</p> | <p>«Участие в организации и проведении концертов»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 4 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 2, тема 2.3.1 «Работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-5 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 2, тема 2.1.7 «Анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива, создание и корректировка</p> | <p>ГБОУВОРК<br/>«Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГАУ РК<br/>«Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p> | <p><b>Семестр 2</b><br/>Практическое занятие 4 часа</p> <p><b>Семестр 1</b><br/>Практическое занятие 2 часа</p> |
|--|--|--|--|--|---|---|

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  | <p>ПК-7 готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления</p> | <p>исполнительской интерпретации») Практическая подготовка по формированию ПК - 7 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах практики»</p> | <p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p> | <p><b>Семестр 1</b><br/>Практическое занятие 2 часа</p> |
|  |  | <p>ПК-9 готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства</p>   | <p>Практическая подготовка по формированию ПК - 9 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями»</p>   | <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>             | <p><b>Семестр 1</b><br/>Практическое занятие 4 часа</p> |
|  |  | <p>ПК-10 готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных</p>  | <p>Практическая подготовка по формированию ПК-10, ПК - 11 происходит <i>на базе профильной</i></p>  | <p>ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»</p>      | <p><b>Семестр 2</b><br/>Практическое занятие 4 часа</p> |

|  |  |  |   |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|---|
|  |  |  | <p>жанров и стилевых направлений<br/>ПК-11 способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей</p> <p>ПК-12 способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры<br/>ПК-13 готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором</p> <p>ПК-14 способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> | <p><i>организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК12, ПК-13 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.6 «Участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 14 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Участие в организации и проведении концертов»)</p> | <p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p> <p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p> | <p><b>Семестр 2</b><br/>Практическое занятие 4 часа</p> <p><b>Семестр 1</b><br/>Практическое занятие 4 часа</p> |
|--|--|--|---|---|---|---|

|            |  |  |  |   |   |  |
|------------|--|--|--|---|---|--|
|            |  |  |  |   |   |  |
| Б2.О.02(У) | Учебная практика (педагогическая практика) | ОПК-3; ПК-14; ПК-17; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-23; ПК-26; ПК-27; ПК-28 | <p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ПК-14 способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-17 способен на практике использовать знания о строении голосового аппарата и принципах его работы в процессе профессиональной деятельности</p> <p>ПК-19 способен овладевать и использовать в педагогическом</p> | <p>Практическая подготовка по формированию ОПК-3 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 4, тема 4.1. «Методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 14, ПК-17 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.1 «Посетить индивидуальные и групповые занятия с обучающимися по специальным дисциплинам»)</p> <p>Практическая подготовка по</p> | <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>МБУДО «Симферопольская</p> | <p><b>Семестр 6</b><br/>Практическое занятие 6 часа</p> <p><b>Семестр 6</b><br/>Практическое занятие 6 часа</p> <p><b>Семестр 6</b><br/>Практическое</p> |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  | <p>процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося</p> <p>ПК-27 способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса.</p> | <p>формированию ПК – 19, ПК-27 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.3.3 «Изучение и анализ системы деятельности учебного коллектива и обучающихся (репертуарная политика, учебная, воспитательная, концертно-исполнительская деятельность»</p>                                    | <p>детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь</p> | <p>занятие 6 часа</p>                                   |
|  |  | <p>ПК-20 способен овладевать вокально-педагогическим художественным репертуаром</p> <p>ПК-26 способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем</p>  | <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 20, ПК-26 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1 «Методическая работа и ознакомление с документацией в организации и участие в проведении занятий в соответствии с планом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»»</p> | <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>  | <p><b>Семестр 6</b><br/>Практическое занятие 6 часа</p> |
|  |  | <p>ПК-21 готов к изучению методов и форм организации и</p>   | <p>Практическая подготовка по</p>   | <p>ГБПОУ РК «Симферопольское</p>   | <p><b>Семестр 6</b><br/>Практическое</p>                |

|            |   |   |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|---|---|
|            |   |   | <p>проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций</p> <p>ПК-23 готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий</p> <p>ПК-28 способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации</p> | <p>формированию ПК – 21, ПК-23 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура занятия и т.д.»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 28 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.1 «Ознакомление с базой практики и руководителем практики по месту прохождения»</p> | <p>музыкальное училище им. П.И. Чайковского»</p> <p>ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»</p> | <p>занятие 6 часа</p> <p><b>Семестр 6</b><br/>Практическое занятие 6 часа</p> |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика (педагогическая практика) | ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-14; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28 | ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации<br>ПК-20 способен овладеть вокально-педагогическим художественным репертуаром  | Практическая подготовка по формированию ОПК-2, ПК-20 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия раздел 4, тема 4.1. «Разработать и использовать на практике  | ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  | <b>Семестр 7</b><br>Практическое занятие 4 часа                               |

|  |  |   |  |   |   |
|--|--|---|--|---|---|
|  |  | <p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> | <p>индивидуальные методы воплощения музыкального образа»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ОПК – 3, ОПК-4, ОПК – 5 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.3 «Спланировать и подготовить методическое обеспечение индивидуального занятия»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 14, ПК-17, ПК-18 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия</p> | <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> | <p><b>Семестр 7</b><br/>Практическое занятие 4 часа</p> <p><b>Семестр 7</b><br/>Практическое занятие 4 часа</p> |
|--|--|---|--|---|---|

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  |  | <p>процессе профессиональной деятельности</p> <p>ПК-18 способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем</p> <p>ПК-19 способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося</p> <p>ПК-27 способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса</p> <p>ПК-21 готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций</p> | <p>(раздел 4, тема 4.1.4 «Подготовка и проведение индивидуальных занятий»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 19, ПК-27 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.1 «Посещение индивидуальных и групповых занятия с обучающимися по специальным дисциплинам (преподаватель от базы практики)»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 21 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.2 «Провести анализ урока: цели, задачи, план урока, структура</p> | <p>МБОУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №1 им. С.Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь</p> <p>МБОУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №1 им. С.Рахманинова» муниципального образования городской округ Симферополь</p> | <p><b>Семестр 7</b><br/>Практическое занятие 4 часа</p> <p><b>Семестр 7</b><br/>Практическое занятие 4 часа</p> |
|--|--|--|--|---|---|

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  | <p>ПК-22 способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения</p> <p>ПК-23 готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий</p> | <p>занятия и т.д.»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 22, ПК-23 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.3 «Посещение занятия магистранта - практиканта»</p> | <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>        | <p><b>Семестр 7</b><br/>Практическое занятие 4 часа</p> |
|  |  | <p>ПК-24 способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций</p>   | <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 24 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.4 «Подготовка и проведение индивидуальных занятий»</p>                            | <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>        | <p><b>Семестр 7</b><br/>Практическое занятие 4 часа</p> |
|  |  | <p>ПК-25 способен выстраивать с обучающимися индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением</p>  | <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 25 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.5 «Разработать и использовать на</p>                                    | <p>ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»</p> | <p><b>Семестр 7</b><br/>Практическое занятие 4 часа</p> |

|            |  |  |  |  |   |   |
|------------|--|--|--|--|---|---|
|            |  |  | <p>ПК-26 способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем</p> <p>ПК-28 способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации</p> | <p>практике индивидуальные методы воплощения музыкального образа»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 26 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1.2 «Подготовить и провести лекционное занятие»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 28 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 5, тема 5.1 «Аналитический этап (анализ проведенной работы) и сдача отчетной документации»</p> | <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> | <p><b>Семестр 7</b><br/>Практическое занятие 2 часа</p> <p><b>Семестр 7</b><br/>Практическое занятие 2 часа</p> |
| Б2.О.04(П) | Производственная практика (исполнительская практика) | ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; | ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом  | Практическая подготовка по формированию ОПК-1, ОПК – 2 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия  | ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  | <b>Семестр 5</b><br>Практическое занятие 2 часа   |

|  |  |                        |  |   |   |   |
|--|--|------------------------|--|---|---|---|
|  |  | ПК-13; ПК-14;<br>ПК-15 | <p>этапе<br/>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, традиционными нотации, записанные видами нотации</p> <p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p>ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции</p> <p>ПК-2 способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность</p> | <p>(раздел 2, тема 2.1.2 «Участие в организации и проведении концертов»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ОПК - 4 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.6 «Ознакомление с репертуарной политикой базы практики, и работа над репертуаром»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ОПК – 6, ПК-1, ПК-2 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.3 «Участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей»)</p> | <p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p> <p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p> | <p><b>Семестр 5</b><br/>Практическое занятие 2 часа</p> <p><b>Семестр 5</b><br/>Практическое занятие 2 часа</p> |
|--|--|------------------------|--|---|---|---|

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  |  | <p>ПК-3 способен пользоваться приемами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ</p> <p>ПК-4 способен воспринимать и оценивать содержание музыкального произведения, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские компетенции</p> <p>ПК-5 способен пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения</p> <p>ПК-6 готов применять на практике оптимальные методы и приемы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению</p> <p>ПК-7 готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы</p> | <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 3, ПК-4, ПК-5 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.3.2 «Накопление опыта поведения на сцене в зависимости от акустических условий и требований программы концерта»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 6, ПК-7 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 2, тема 2.2.1 «Посещение и непосредственное участие в уроках и репетициях на базах</p> | <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p> | <p><b>Семестр 5</b><br/>Практическое занятие 2 часа</p> <p><b>Семестр 5</b><br/>Практическое занятие 2 часа</p> |
|--|--|--|--|---|---|

|  |  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|--|---|---|---|
|  |  |  | <p>эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления</p> <p>ПК-8 способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных<br/>ПК-9 готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства</p> <p>ПК-10 готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений</p> | <p>практики))</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-8, ПК-9 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия раздел 2, тема 2.2.3 «Накопление опыта практической работы с нотным текстом, партитурой, с залами с различными акустическими возможностями»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК - 10 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.3.1 «Работа с руководителем над репертуаром для мероприятий кафедрального уровня»</p> | <p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> | <p><b>Семестр 5</b><br/>Практическое занятие 2 часа</p> <p><b>Семестр 5</b><br/>Практическое занятие 2 часа</p> |
|--|--|--|--|---|---|---|

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  | <p>ПК-11 способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей</p> <p>ПК-12 способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры</p> <p>ПК-13 готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором</p> | <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 11, ПК-12, ПК - 13 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.3 «Участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей»)</p> | <p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>                             | <p><b>Семестр 5</b><br/>Практическое занятие 2 часа</p> |
|  |  | <p>ПК-14 способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-15 способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а также популяризации современных течений</p>  | <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 14, ПК-15 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.1 «Участие в организации и проведении концертов»)</p>                    | <p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p> | <p><b>Семестр 5</b><br/>Практическое занятие 2 часа</p> |

|                 |   |  |  |   |   |   |
|-----------------|---|--|--|---|---|---|
|                 |   |  |  |   |   |   |
| Б2.О.05<br>(Пд) | Производственная практика<br>(преддипломная практика) | ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ПК-15; ПК-16; | <p>ПК-1 способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции</p> <p>ПК-2 способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность</p> <p>ПК-6 готов применять на практике оптимальные методы и приемы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, студийной записи, подготовки к публичному выступлению</p> <p>ПК-7 готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления</p> | <p>Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия раздел 3, тема 3.1.2. «Восприятие и оценка музыкального репертуара с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 6, ПК-7 происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 2, тема 2.1.3 «Приготовление и оформление отчетных материалов»</p> | <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> | <p><b>Семестр 8</b><br/>Практическое занятие 6 часов</p> <p><b>Семестр 8</b><br/>Практическое занятие 6 часов</p> |

|  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p>ПК-8 способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу в зависимости от внутренних и внешних ситуационных переменных</p> <p>ПК-10 готов в соответствии с исполнительским профилем расширять репертуар, овладевая музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений</p>                                       | <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 8, ПК-10 происходит <i>на базе профильной организации</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 1, тема 1.4 «Занятия по работе соло, работе в ансамбле, работе с дирижёром»)</p> | <p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p> | <p><b>Семестр 8</b><br/>Практическое занятие 6 часов</p> |
|  |  |  | <p>ПК-11 способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей</p> <p>ПК-13 готов организовывать исполнительскую деятельность в студийных условиях, повышать уровень профессиональной компетентности в процессе взаимодействия со звукорежиссером и звукооператором</p> | <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 11, ПК-13, происходит <i>на базе университета</i> и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Приготовление и оформление отчетных материалов»)</p>                      | <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>             | <p><b>Семестр 8</b><br/>Практическое занятие 6 часов</p> |
|  |  |  | <p>ПК-15 способен вести сольную концертно-исполнительскую деятельность, исполняя</p>   | <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 15</p>   | <p>ГАУКРК «Крымская государственная</p>   | <p><b>Семестр 8</b><br/>Практическое занятие 6 часов</p> |

|  |  |  |   |  |  |   |
|--|--|--|---|--|--|---|
|  |  |  | <p>музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений, на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а также популяризации современных течений</p> <p>ПК-16 способен вести концертно-исполнительскую деятельность, исполняя вокальную партию в различных видах ансамбля в соответствии с исполнительским профилем;</p> | <p>происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 2, тема 2.4 «Подготовка совместно с руководителем произведений в соответствии с профилем подготовки и квалификации»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК – 16 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 2, тема 2.5 «Подготовка совместно с руководителем концертной программы.</p> | <p>филармония»</p> <p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p> | <p>Семестр 8<br/>Практическое занятие 6 часов</p> |
|--|--|--|---|--|--|---|

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,

Протокол № 15 от 12.04.2023 г.

Зав. кафедрой музыкального искусства

 А.Г. Ерзаулова

Рассмотрена, обсуждена и одобрена УМС ГБОУВОРК «КУКИиТ»:

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИиТ»

 Д.Ф. Ващенко/

Протокол от 25.04.2023 № 8

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»  
М.П.





А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры  
Республики Крым «Крымская государственная филармония»  
М.П.





А.В. Приказюк

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»  
М.П.





Н.В. Тимошенко

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская  
детская музыкальная школа №1 имени С.В. Рахманинова»  
муниципального образования городской округ Симферополь  
М.П.





У.А. Петренко