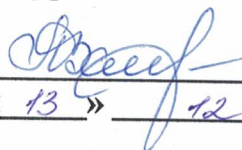


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»  
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

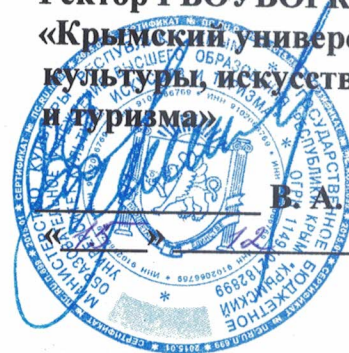
**СОГЛАСОВАНО**

Председатель учебно-методического  
совета ГБОУВО РК «Крымский  
университет культуры, искусств  
и туризма»

  
Л.Ф. Ващенко  
« 13 » 12 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ГБОУВО РК  
«Крымский университет  
культуры, искусств  
и туризма»



В.А. Горенкин  
2022 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
в 2022-2023 учебном году**

**Направление подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль Фортепиано**

**Квалификация выпускника Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.**

**Нормативный срок освоения  
Основной профессиональной образовательной программы 4 года / 5 лет**

**Форма обучения очная / заочная**

Симферополь, 2022

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВО РК «КУКИИТ» от 04.04.2018 г., протокол № 3, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Программа утверждена на заседании кафедры музыкального искусства  
Протокол № 5 от 15.11.2022  
Заместитель заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.И. Цурикова

Представители работодателя  
Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический музыкальный театр  
Республики Крым» \_\_\_\_\_ А.А. Вишневым  
М.П.

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского» \_\_\_\_\_ Н.В. Тимошенко  
М.П.

Государственное автономное учреждение культуры  
Республики Крым  
«Крымская государственная филармония» \_\_\_\_\_ К.Ф. Яни  
М.П.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования Симферопольская  
детская музыкальная школа №1 им. С. Рахманинова  
муниципального образования городского  
округа Симферополь \_\_\_\_\_ У.А. Петренко  
М.П.

Согласовано с учебно-методическим советом ГБОУВО РК «Крымский университет  
культуры, искусств и туризма»  
Протокол № 4 от 13.12.2022

Председатель \_\_\_\_\_ Л.Ф. Вашенко

Секретарь \_\_\_\_\_ М.С. Юсупова

## Содержание

1. Общие положения .....	4
1.1.Общий объем времени и сроки на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации.....	9
1.2 Процедура организации государственной итоговой аттестации.....	9
1.3.Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации.....	10
2. Содержание, форма и порядок подготовки государственного экзамена.....	10
2.1. Цель, задачи и форма государственного экзамена.....	10
2.2. Процедура организации государственной итоговой аттестации.....	11
2.3. Критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена.....	18
3. Порядок подготовки и проведения выпускной квалификационной работы.....	19
3.1. Цель и требования к Выпускной квалификационной работе .....	19
3.2. Программные требования к защите Выпускной квалификационной работе .....	22
3.3. Критерии оценки Выпускной квалификационной работы.....	22
4. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	26

## 1. Общие положения

Настоящая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями (в действующей редакции на текущую дату);

– Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 06 апреля 2021 г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. №636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (с изменениями и дополнениями);

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриат), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017г. № 730 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (с изменениями и дополнениями);

– Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»: утверждено Ученым советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» 30.08.2017 г.;

– Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста, в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»: утверждено Ученым советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» 30.08.2017 г.

Государственная итоговая аттестация — процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия уровня подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Фортепиано, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификации, соответствующей профилю подготовки, способствующей его востребованности на рынке труда и продолжению обучения в магистратуре.

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, музыкально-художественной, музыкально-просветительской, педагогической видами деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** значительного сольного, ансамблевого репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), виртуозные пьесы, полифонические произведения; теоретические основы исполнительского искусства; специальной литературы, включая труды по теории, истории исполнительства, методики преподавания, а также учебные пособия, периодику и др.; основных этапов развития музыкального образования в России, особенностей сложившейся в России системы подготовки профессиональных музыкантов, достижений музыкальной педагогики, основных исполнительских и педагогических школ; основных положений законодательных актов.

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей, жанров, в том числе для различных составов музыкальных инструментов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера); анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, исполнения на уровне педагогического показа; адаптироваться к требованиям условий работы конкретной концертной организации; использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.

**владение** арсеналом художественно выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; развитыми навыками ансамблевой игры, достаточно обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования.

При прохождении аттестационного испытания в виде государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать свои знания и уровень сформированности компетенций:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни (УК -6);
- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК -3);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7);
- способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность (ПК-2);
- способен пользоваться приемами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ (ПК-3);
- способен воспринимать и оценивать музыкальное произведение с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские компетенции (ПК-4);
- способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения (ПК-5);
- способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей (ПК-10);
- способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры (ПК-11);
- готов к музыкально-педагогической и исполнительской деятельности на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а также популяризации современных течений (ПК-14);
- способен руководить музыкально-инструментальными коллективами (учебными, любительскими, профессиональными) в соответствии с исполнительским профилем (ПК-15);
- способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем (ПК-16);
- способен овладевать и использовать в педагогическом процессе комплекс психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии с целью создания оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и творческого саморазвития обучающегося (ПК-17);
- способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром (ПК-18);

- готов к изучению методов и форм организации и проведения урока в музыкально-образовательных организациях различных типов и видов, анализу и решению проблемных ситуаций (ПК-19);
- способен выстраивать образовательную траекторию с целью формирования у обучающихся потребности творческого освоения музыкального произведения (ПК-20);
- готов к познанию и внедрению в музыкально-педагогический процесс традиционных и инновационных технологий (ПК-21);
- способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций (ПК-22);
- способен выстраивать с обучающимся индивидуальную траекторию постижения музыкального образа в процессе работы над музыкальным произведением (ПК-23);
- способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем (ПК-24);
- способен выстраивать индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с целью формирования у него художественных потребностей и вкуса (ПК-25);
- способен на практике применять методы, используемые в процессе аналитико-синтетической переработки информации (ПК-26);
- способен осуществлять под научным руководством теоретические и эмпирические исследования в соответствии с исполнительским профилем (ПК-27);

При прохождении аттестационного испытания в виде защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать свои знания и сформированность компетенций:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

- способен проявлять исполнительскую волю, демонстрировать артистизм, навыки самоконтроля, саморегуляции и самокоррекции (ПК-1);
- способен истолковывать музыкальное произведение и вести самостоятельную интерпретационную деятельность (ПК-2);
- способен пользоваться приёмами рефлексии в области музыкального искусства, национальных исполнительских стилей, интерпретаторских концепций и композиторских школ (ПК-3);
- способен воспринимать и оценивать музыкальное произведение с позиции его художественной значимости и жанрово-стилевого своеобразия, трактовать особенности воплощения композиторского замысла, реализованного в нотном тексте, и редакторские концепции (ПК-4);
- способен применять теоретические знания на практике, пользоваться методологией анализа в процессе использования комплекса средств музыкальной выразительности в соответствии со стилевыми и жанровыми особенностями интерпретируемого произведения (ПК-5);
- готов применять на практике оптимальные методы и приёмы работы над музыкальным произведением в процессе репетиционной работы, в условиях студийной записи, подготовки к публичному выступлению (ПК-6);
- готов осознанно использовать в условиях профессиональной деятельности творческое воображение, механизмы эмоционально-волевой регуляции музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной памяти и музыкального мышления (ПК-7);
- способен самостоятельно планировать, проводить и корректировать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, расширяя репертуар музыкальными произведениями различных жанров и стилевых направлений (ПК-8);
- готов разрабатывать и анализировать стратегические подходы к организации самостоятельной работы, направленной на совершенствование исполнительского мастерства (ПК-9);
- способен анализировать и систематизировать ситуационные и личностные переменные, разрабатывать концертные программы (сольные, ансамблевые) с учетом выявленных закономерностей (ПК-10);
- способен планировать и осуществлять индивидуальную деятельность в соответствии с исполнительским профилем в учреждениях культуры (ПК-11);
- способен вести как сольную, так и в различных видах ансамбля концертно-исполнительскую деятельность, исполняя музыкальные произведения различных жанров и стилевых направлений (ПК-12);
- способен на практике использовать знания об устройстве своего инструмента, принципах обращения с ним в процессе профессиональной деятельности (ПК-13);
- готов к музыкально-педагогической и исполнительской деятельности на различных сценических площадках с целью пропаганды достижений музыкального искусства и науки, а также популяризации современных течений (ПК-14);



- способен руководить музыкально-инструментальными коллективами (учебными, любительскими, профессиональными) в соответствии с исполнительским профилем (ПК-15);
- способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с исполнительским профилем (ПК-16);
- способен овладевать музыкальным педагогическим репертуаром (ПК-18);
- способен в процессе педагогического взаимодействия с обучающимися осуществлять разбор музыкального произведения и сравнительный анализ существующих интерпретационных концепций (ПК-22);
- способен ориентироваться и анализировать методическую литературу и дидактические пособия в соответствии с исполнительским профилем (ПК-24).

### **1.1. Общий объем времени и сроки на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации**

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются основной профессиональной образовательной программой высшего образования направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Фортепиано в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника.

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.
- подготовку к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация, включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, и подготовку к процедуре защиты, и защиту выпускной квалификационной работы составляет 6 недель (9 зач. ед.).

Государственная итоговая аттестация проводится согласно утвержденному учебному плану по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки Фортепиано в следующие сроки:

- очная форма обучения – 8 семестр;
- заочная форма обучения – 10 семестр.

### **1.2. Процедура организации государственной итоговой аттестации**

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования. Допуск каждого обучающегося к государственной итоговой аттестации осуществляется приказом ректора ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и графиком учебного процесса.

Тема выпускной квалификационной работы утверждается не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Дата и время проведения государственной итоговой аттестации утверждается приказом ректора и доводится до всех членов комиссий и выпускников не позднее, чем за

30 дней до первого государственного аттестационного испытания.

Государственная итоговая аттестация обучающихся Университета проводится в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса соответствующей основной профессиональной образовательной программы.

При формировании расписания устанавливается перерыв между аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

### **1.3. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации**

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателя государственной экзаменационной комиссии, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу государственной итоговой аттестации, с учетом замечаний и рекомендаций председателя государственной экзаменационной комиссии, рассматриваются на заседании кафедры.

Программа государственной итоговой аттестации согласовывается на заседании Учебно-методического совета, утверждается приказом ректора ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

## **2. Содержание, форма и порядок подготовки государственного экзамена**

Содержание государственного экзамена строится на программном материале следующих учебных дисциплин: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика работы с ансамблем (оркестром)» и один практический вопрос по дисциплинам: «Теория музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «История (история России, всеобщая история)», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Основы научных исследований».

### **2.1. Цель, задачи и форма государственного экзамена**

Цель государственного экзамена – установление степени профессиональной подготовки выпускников по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач, и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27) и показатели освоения знаний, умений и навыков:

**в области методики и педагогики:** знать основные принципы музыкальной педагогики и психологии, различные методы и приемы преподавания специального инструмента; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью.

Таким образом, выпускник должен:

- знать различные педагогические системы;

- уметь анализировать основные принципы и методы обучения;
- владеть профессиональной терминологией, свободно ориентироваться в специальной учебно-методической литературе; базовыми принципами и методами аналитико-синтетической переработки информации; методами научных исследований в области инструментального искусства.

## **2.2 . Процедура организации государственного экзамена**

2.2.1 Государственный экзамен проводится по утвержденной организацией программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2.2 Экзаменационные билеты подписываются председателем Учебно-методического совета ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» и заведующим кафедрой музыкального искусства.

2.2.3 Экзаменационный билет состоит из:

— теоретической части (включает два вопроса по дисциплинам, вынесенным на государственный экзамен).

— практическое задание (анализ произведений, которые обучающийся исполняет в рамках программных требований ВКР (исполнение сольной программы)).

2.2.4. Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе у первого проректора Университета и передается секретарю государственной экзаменационной комиссии непосредственно перед началом государственного экзамена.

2.2.5. При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом Университета. На подготовку к ответу первому обучающемуся предоставляется не более 30 минут, остальные обучающиеся отвечают в порядке очередности.

2.2.6. При необходимости обучающемуся после ответа на теоретический вопрос билета задаются дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена. На ответ обучающегося по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

2.2.7 Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

2.2.8. Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

2.2.9 Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Государственный экзамен проводится в устной форме с использованием экзаменационных билетов, содержащих два теоретических вопроса и одно практическое задание по дисциплинам: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Методика работы с ансамблем (оркестром)», «Основы научных исследований».

### **Примерные вопросы по дисциплине «Психология и педагогика»**

1. Педагогика как наука. Основные педагогические категории. Отрасли педагогики и связь педагогики с другими науками.
2. Методы педагогических исследований и их характеристика.
3. Сущность, структура и этапы педагогического процесса. Принципы педагогического процесса.
4. Воспитание. Принципы воспитания. Классификация методов воспитания и выбор методов воспитания.
5. Содержание понятия «дидактика». Цели и задачи дидактики. Основные категории дидактики. Характеристика основных дидактических концепций.
6. Основные направления развития современного образования.
7. Содержание понятия «форма обучения». Многообразие форм организации учебного процесса. Урок как основная форма организации учебного процесса.
8. Педагогический контроль, его структура и содержание. Функции контроля.
9. Основные источники формирования содержания образования. Подходы к формированию содержания образования.
10. Инклюзивное образование. Правовая основа обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Условия интеграции и основные модели интеграции обучающихся с ОВЗ и инвалидов в образовательный процесс.
11. Психология как наука. Цели и задачи психологии. Категориальный аппарат. Отрасли психологии и её связь с другими науками.
12. Понятие о строении человеческой деятельности. Виды деятельности и их характеристика.
13. Речь и общение. Виды речи и их назначение. Формы и виды общения. Функции общения.
14. Общее представление о памяти. Основные виды и функции памяти. Процессы памяти.
15. Индивид, личность, индивидуальность: соотношение понятий и их общая характеристика.

#### **Список рекомендованной литературы:**

##### **Основная литература:**

1. Скибицкий, Э. Г. Общая психология. Практикум: учебное пособие / Э. Г. Скибицкий, И. Ю. Скибицкая, М. Г. Шудра. — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 57 с. — ISBN 978-5-7795-0793-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68798.html>
2. Столяренко, А. М. Общая педагогика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (030000) / А. М. Столяренко. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 479 с. — ISBN 5-238-00972-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71029.html>
3. Таранова, Т. Н. Общая педагогика: учебное пособие / Т. Н. Таранова, А. А. Гречкина. — Ставрополь: Северокавказский федеральный университет, 2017. — 151 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69413.html>
4. Цаплина, О. В. Психология воспитания: учебное пособие / О. В. Цаплина. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 182 с. — ISBN 978-5-4486-0249-8. — Текст: электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72813.html>

5. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71045.html>

#### **Дополнительная литература**

1. Баскаков, А. М. Педагогика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. М. Баскаков. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007. — 243 с. — ISBN 5-94839-129-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56477.html>

2. Волков, Б. С. Психология подростка: учебное пособие / Б. С. Волков. — Москва: Академический Проект, 2017. — 240 с. — ISBN 978-5-8291-2542-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36521.html>

3. Иващенко, Ф. И. Психология воспитания школьников: учебное пособие / Ф. И. Иващенко. — Минск: Вышэйшая школа, 2006. — 189 с. — ISBN 985-06-1206-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20270.html>

4. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Коллюцкий. — Москва: Академический проект, 2015. — 421 с. — ISBN 978-5-8291-1823-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36766.html>

#### **Примерные вопросы дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»**

1. Музыкальные способности и их развитие у обучающихся разных возрастных групп. Роль Б. Теплова в развитии музыкальной психологии
2. Музыкальный слух и особенности его развития у обучающихся разных возрастных категорий
3. Музыкальный ритм и особенности его развития у обучающихся разных возрастных категорий
4. Цели, задачи и принципы музыкального образования
5. Музыкальное мышление и особенности его развития у обучающихся разных возрастных категорий
6. Музыкальное восприятие и особенности его развития у обучающихся разных возрастных категорий
7. Музыкальное воображение и особенности его развития у обучающихся разных возрастных категорий
8. Музыкальная память и особенности его развития у обучающихся разных возрастных категорий
9. Эмоции и воля. Роль и место психических процессов в развитии музыканта-исполнителя
10. Психомоторный аппарат музыканта-исполнителя. Причины возникновения психологических и физиологических мышечных зажимов у музыкантов-исполнителей разных возрастных категорий. Способы их преодоления.
11. Талант и одаренность. Особенности воспитания и обучения творчески одаренных обучающихся.
12. Музыкальность: диагностика и особенности развития её структурных компонентов
13. Общепедагогические принципы обучения в исполнительской педагогике.

14. Основные задачи процесса изучения произведения.
15. Педагогический показ и его многофункциональность.

### Список рекомендованной литературы:

#### Основная литература:

1. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова <https://e.lanbook.com/book/72067?category=3557> 184 стр. 2013
2. Мострас К. Г. «Система домашних занятий скрипача» Издательство "Лань", "Планета музыки" <https://e.lanbook.com/reader/book/145950/#1>.
3. Торопова А.В. Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология: монография Московский педагогический государственный университет <https://e.lanbook.com/book/122355?category=3557> 2014г. 338 стр.
4. Хайбуллина Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие Башкирский государственный педагогический университет им.М Акмуллы <https://e.lanbook.com/book/72556?category=3557> 2015г.140 стр.
5. Чупахина Т. И. Баянно-аккордеонная педагогика на современном этапе развития: учебное пособие Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского <https://e.lanbook.com/book/136334?category=3557> 2015г. 174 стр.

#### Дополнительная литература

1. Батюта М.Б., Князева Т.Н. Возрастная психология: учебное пособие Издательство "Логос" <https://e.lanbook.com/book/124925?category=3146> 2016г. 306 стр.
2. Ефименко, А. З. Социология управления. Часть 1 : учебное пособие / А. З. Ефименко. — М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 240 с. — ISBN 978-5-7264-1006-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —URL: <http://www.iprbookshop.ru/30446.html>
3. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г. Саратовская государственная консерватория имени Л.В Собинова <https://e.lanbook.com/book/72120?category=3557> 328 стр. 2015
4. Ломанович В. В. «Здоровые руки скрипача» Издательство "Лань", "Планета музыки" <https://e.lanbook.com/reader/book/151832/#2>

#### Примерные вопросы дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

1. Исполнительский аппарат. Формирование исполнительского аппарата музыканта.
2. Методика проведения урока по специальности.
3. Формы проведения урока. Организация домашней работы обучающегося. Правила заполнения индивидуального плана.
4. Фрагировка и методы работы над ней на примере полифонического произведения.
5. Методика работы над музыкальным произведением крупной формы.
6. Методика развития музыкального слуха и интонирования на примере музыкального произведения по специальному инструменту.
7. Методика развития чувства ритма.
8. Штрихи как средство художественной выразительности.
9. Методика самообразования музыканта, педагога, исполнителя.

10. Способы и приемы развития исполнительской техники на материале гамм, упражнений, этюдов.
11. Методика преодоления эстрадного волнения музыканта – исполнителя.
12. Методика работы над музыкальным произведением малой формы.
13. Методика работы над музыкальным произведением кантиленного характера.
14. Роль индивидуального подхода в системе преподавания на инструменте.
15. Методы борьбы со скованностью игрового аппарата.

#### **Список рекомендованной литературы:**

##### **Основная литература:**

1. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога : учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-1895-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/97097>
2. Лихачев, Ю. Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения : учебное пособие / Ю. Я. Лихачев. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-7379-0608-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10479>

##### **Дополнительная литература:**

1. Арестова А.Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка : монография / Арестова А.Ю.. — Москва : Прометей, 2011. — 112 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8263.html>
2. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / составитель М. В. Шершакова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 19 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138831>
3. Методика обучения игре на инструменте: учебная программа для студентов фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (специальность — 073201 Искусство концертного исполнительства / составитель О. П. Сайгушкина. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2016. — 37 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/78083>
4. Мстиславская Е.В. монография. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Мстиславская Е.В.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 163 с. — ISBN 978-5-94841-190-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54422.html>
5. Пылаев М.Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учебное пособие. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / Пылаев М.Е.. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32028.html> — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32028.html>
6. Рабинович, И. С. Школа игры на фортепиано / И. С. Рабинович. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1935. — 254 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67225>
7. Терентьева, Е. И. Курс фортепиано в профессиональной подготовке музыканта / учебно-методическое пособие/ Е. И. Терентьева. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2017. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

— URL: <https://e.lanbook.com/book/164890>

### **Примерные вопросы дисциплины «Методика работы с ансамблем (оркестром)»**

1. Методы развития чувства ритма в ансамблевом исполнительстве.
2. Функции, задачи дирижера в работе с ансамблевым коллективом.
3. Основные этапы работы над музыкальным произведением руководителя оркестра (ансамбля).
4. Особенности формирования профессионального мастерства студентов в процессе ансамблевого исполнительства.
5. Значение фактуры и средств музыкальной выразительности в работе над оркестровым (ансамблевым) произведением.
6. Методы и способы формирования культуры ансамблевого музицирования.
7. Теоретические основы инструментовки. Понятия «аранжировка», «переложение» и «обработка».
8. Соотношение тембров различных оркестровых (ансамблевых) групп, их значения в общем развитии драматургии музыкального произведения.
9. Организационно-практическая подготовка репетиционной работы с оркестровым (ансамблевым) коллективом.
10. Дирижёрско-исполнительский анализ партитуры, его значение и разновидности.
11. Перечислите основные виды и элементы оркестровой фактуры.
12. Значение и роль репетиционной работы оркестрового коллектива в условиях студийной звукозаписи.
13. Классификация и применение духовых инструментов в различных видах ансамбля (оркестра).
14. Репетиция как основная форма воспитательной и музыкально-творческой работы коллектива, разновидности репетиций.
15. Специфика и исполнительские возможности струнно-смычковых инструментов симфонического ансамбля (оркестра).

### **Список рекомендованной литературы:**

#### **Основная литература:**

1. Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие / О.В. Гринес – Электрон. текстовые данные. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 44 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18669>.— ЭБС «IPRbooks» 47 10. Дедик, М.Я.
2. Ефремова, Е.С. Развитие навыков ансамблевого музицирования в классе фортепиано. Методические рекомендации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.С. Ефремова – Новосибирск: Новосибирская Детская школа искусств «Гармония», 2014 – 12 с. – Режим доступа: <http://www.inksystem-az.com/razvitie-navykovansamblevogo-muzicirovaniya-v-klasse-fortepiano>
3. Лябзина, Л.А. Работа над различными видами ансамбля как одна из форм развития музыкальных способностей и интенсивного обучения пианиста. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.А. Лябзина – Абинск: Абинская Детская музыкальная школа, 2014. – 6 с. – Режим доступа: <http://www.nsportal.ru>...2014/11/16

#### **Дополнительная литература:**

1. Хэрли, Д. Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов [Электронный ресурс] / Д. Хэрли. – М. : ГИД, 2002. – Режим доступа: [http://room.ucoz.ru/board/klavishniku/dzhaz\\_rok\\_aranzhirovka\\_dlja\\_klavishnykh\\_instrumentov/4-1-0-17](http://room.ucoz.ru/board/klavishniku/dzhaz_rok_aranzhirovka_dlja_klavishnykh_instrumentov/4-1-0-17).



### **Практическое задание**

Практическая часть позволит оценить полноту и глубину изучения вопросов в области «Теория музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История (история России, всеобщая история)».

Обучающийся должен проанализировать одно произведение, которое исполняет в рамках программных требований ВКР (исполнение сольной программы)

1. Анализ разнохарактерных произведений (виртуозные, концертные пьесы, средняя форма, циклическая форма, концертный этюд).

Проанализировать жанрово-стилистические особенности, форму произведения;

Изучить тональный план произведения;

Композиторский замысел;

Комплекс средств музыкальной выразительности;

Дать методические рекомендации по преодолению технических сложностей в произведении; структурных особенностей произведения; достижению высокого артикуляционного мастерства (мастерства владения педалью);

Подобрать инструктивный материал для данного произведения, если таковой требуется.

2. Анализ произведения крупной формы

Проанализировать жанрово-стилистические особенности, форму произведения;

Изучить тональный план произведения;

Композиторский замысел;

Комплекс средств музыкальной выразительности;

Дать методические рекомендации по преодолению технических сложностей в произведении; структурных особенностей произведения; достижению высокого артикуляционного мастерства (мастерства владения педалью);

Подобрать инструктивный материал для данного произведения, если таковой требуется.

3. Анализ полифонического произведения

Проанализировать жанрово-стилистические особенности, форму произведения;

Изучить тональный план произведения;

Композиторский замысел;

Комплекс средств музыкальной выразительности;

Дать методические рекомендации по преодолению технических сложностей в произведении; структурных особенностей произведения; достижению высокого артикуляционного мастерства (мастерства владения педалью);

Подобрать инструктивный материал для данного произведения, если таковой требуется.

### **2.3. Критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена**

**Критерии включают:**

- 1) уровень освоения обучающимися теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам основной профессиональной

образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство;

- 2) показатели овладения навыками, полученными обучающимся в течение всего срока обучения;
- 3) использование приобретенных теоретических и методических знаний; собственного педагогического опыта; аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения материала; профессиональной эрудиции.

**В соответствии с указанными критериями ответ обучающегося оценивается следующим образом:**

**Оценка «отлично»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

Обучающийся глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом, умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предположения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Предложенные методические рекомендации носят продуманный характер, в них отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

**Оценка «хорошо»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

Ответ с обучающегося соответствует указанным выше критериями, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов. Предложенные методические рекомендации носят обобщенный характер, однако в них отражены не все приемы, и методы преодоления сложностей художественного и технического характера, не учтены возрастные и /или психологические особенности целевой аудитории.

**Оценка «удовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает

свои суждения; имеет место нарушения логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Предложенные методические рекомендации носят обобщенный характер, в них недостаточно точно отражены основные приемы и методы преодоления сложностей художественного и технического характера.

**Оценка «неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27).

Обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Выпускник не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи. Обучающийся продемонстрировал неудовлетворительный уровень сформированности компетенций в соответствии с направлением подготовки.

### **3. Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (исполнение сольной программы, выступления в качестве концертмейстера, выступления в составе камерного ансамбля) обеспечивает закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствует раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствует о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач, выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

#### **Структура выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа состоит из:

- исполнения сольной программы (дисциплина «Специальный инструмент»);
- выступления в качестве концертмейстера (дисциплина «Концертмейстерский класс»);
- выступления в составе камерного ансамбля (дисциплина «Камерный ансамбль»).

#### **3.1. Цель и требования к выпускной квалификационной работе**

Цель выпускной квалификационной работы – систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний и умений по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач.

В рамках поставленной цели в выпускной квалификационной работе выпускник демонстрирует:

**В рамках исполнения сольной программы (дисциплина «Специальный инструмент»):**

**знание**

- научного и научно-методического наследия ведущих исследователей, искусствоведов;
- методов и приёмов поиска информации в соответствии с профилем обучения;
- основных приёмов использования информации теоретического характера в сфере музыкально-исполнительской деятельности;
- особенности функционирования механизмов внутреннего слуха в процессе музыкально-исполнительской деятельности;
- методов формирования и развития исполнительской воли, артистизма, выносливости, самоконтроля, саморегуляции, самокоррекции и стабильности и т.д.;
- методов и приёмов самодиагностики (тип нервной системы, свойства нервной системы, особенности функционирования психомоторной сферы и т.п.);
- стилевых и исполнительских особенностей произведений в целях понимания специфики коррекционной работы;
- основных комплексов средств музыкальной выразительности;
- стилевых закономерностей использования комплекса средств музыкальной выразительности в зависимости от композиторского замысла, жанровых закономерностей;

#### **умение**

- анализировать основные средства музыкальной выразительности, способствующие грамотному и стилистически верному интонированию основного тематизма;
- стилистически обоснованно пользоваться необходимыми средствами музыкальной выразительности в произведениях определенного жанра;
- применять особенности работы над музыкальными произведениями на различных этапах работы над исполняемой программой;
- грамотно выстраивать процесс репетиционной работы и работы в студии звукозаписи над произведениями разной стилиевой направленности;
- использовать на практике знания о законах и механизмах функционирования памяти, внимания, эмоциональной сферы, мышления;
- корректировать эмоционально-волевое состояние в условиях аудиторной работы, приводя в оптимальное состояние своё состояние в процессе исполнения музыкальных произведений;
- самостоятельно определять этапность работы над произведениями, анализировать и преодолевать трудности технического и звукового характера в исполняемом произведении;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей, жанров;
- поддерживать свой игровой аппарат в соответствующей технической форме;

#### **владение навыками**

- моделирования репетиционного и концертного процесса;
- качественного исполнения музыкальных произведений в учреждениях культуры;
- формирования репертуара;
- самокоррекции и самоконтроля в процессе расширения репертуара (визуальные, топографические, образные и т.д. принципы расширения репертуара исполнителем);
- обращения с инструментами в процессе репетиционной работы;
- разработки сольных программ (сквозные концерты, сборные и тематические концерты);
- применения на практике достигнутых наработок, самотренингов и тренингов внутренней уверенности;
- моделирования методов и приёмов работы в зависимости от индивидуальных особенностей функционирования психомоторного аппарата, показателей развития психических процесс, внешних и внутренних ситуационных переменных;

- использования методологического анализа комплекса средств музыкальной выразительности и на практике свободно владеет данными навыками;

**В рамках выступления в качестве концертмейстера** (дисциплина «Концертмейстерский класс»):

**знание**

- основных механизмов, методов и приёмов формирования и развития музыкально-исполнительской и звукотворческой воли, внимания в процессе исполнительской деятельности;
- основных факторов, способствующих формированию и развитию артистизма;
- последовательности этапов работы над произведением и его подготовки к концертному этапу исполнения, основные приёмы работы на сцене в качестве концертмейстера;
- основных стилевых и индивидуальных особенностей прочтения и расшифровки авторского текста (мелизматика, динамика, агогика, темповые решения, особенности нивелирования звука и т.д.);
- основных принципов организации и планирования самостоятельной репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- основных приёмов расшифровки средств музыкальной выразительности в зависимости от эпохи.

**умение**

- уверенно применять имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению, сформировать исполнительскую позицию, основанную на знании стилевых, жанровых, композиционных особенностей исполняемых произведений;
- грамотно интерпретировать образ, заложенный в музыкальном произведении, творчески вживаться в исполняемое произведение в качестве концертмейстера;
- интерпретировать музыкальные произведения различных стилевых направлений.
- критически анализировать предлагаемые редакторские и исполнительские интерпретационные концепции;
- грамотно организовывать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, направленную на расширение репертуара с учетом индивидуальных особенностей исполнителя.

**владение**

- комплексом знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста;
- навыками качественного проведения самостоятельной работы, направленной на расширение репертуара, проведения репетиционной работы с целью закрепления умений и навыков;
- навыками планирования индивидуальной исполнительской деятельности в учреждениях культуры в качестве концертмейстера с солистами;

**В рамках выступления в составе камерного ансамбля** (дисциплина «Камерный ансамбль»):

**знание**

- основных механизмов, методов и приёмов формирования и развития музыкально-исполнительской и звукотворческой воли, внимания в процессе сольной исполнительской деятельности;
- основных факторов, способствующие формированию и развитию артистизма;

- последовательности этапов работы над произведением и его подготовки к концертному этапу исполнения;
- научного и научно-методического наследия ведущих исследователей, искусствоведов;
- общей специфики, закономерности формирования и развития музыкальной памяти, внимания (концентрация-распределение-переключение внимания), музыкального мышления, эмоционально-образной сферы, способствующие включению механизмов саморегуляции, самоконтроля, самокоррекции;

#### **умение**

- стилистически грамотно раскрывать композиторский замысел, воплощать художественный замысел посредством соответствующих средств музыкальной выразительности, критически анализировать результаты, вносить коррективы в музыкально-исполнительскую деятельность.
- грамотно организовывать репетиционную и концертно-исполнительскую работу, направленную на расширение репертуара с учетом индивидуальных особенностей;
- уверенно применять имеющиеся знания и умения на практике, т.е. в процессе подготовки к публичному выступлению.

#### **владение навыками**

- практического применения комплексом знаний, умений по прочтению и расшифровке авторского и редакторского нотного текста;
- практического моделирования процесса работы над музыкальным произведением в зависимости от поставленных задач и целей;
- практического моделирования репетиционной ситуации в зависимости от субъективных и объективных факторов;
- грамотной интерпретацией образа, заложенного в музыкальном произведении;
- подготовки программы к публичному выступлению как в процессе «живого звука», так и в процессе студийной записи;
- анализа результата репетиционного процесса и вносит корректировки в зависимости от условий, целей и задач;
- составления программ в зависимости от качественного и количественного состава ансамбля, уровня профессионального мастерства его участников.

### **3.2 Программные требования к защите ВКР**

#### **Профиль подготовки Фортепиано**

#### **Исполнение сольной программы (дисциплина «Специальный инструмент»)**

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- 2 разнохарактерных произведения (виртуозные, концертные пьесы, средняя форма, циклическая форма, концертный этюд).

**Программа выступления в качестве концертмейстера (дисциплина «Концертмейстерский класс»)** должна состоять из 4 произведений: вокальных (ария, романс) и/или инструментальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилевых направлений.

**Программа выступления в составе камерного ансамбля (дисциплина «Камерный ансамбль»)** должна быть представлена исполнением камерно-инструментального произведения крупной формы (соната, трио, фортепианный квартет и т. д.).

#### **Продолжительность программы:**

- Исполнение сольной программы (дисциплина «Специальный инструмент») до 30 минут;

- Программа выступления в качестве концертмейстера (дисциплина «Концертмейстерский класс») до 20 минут;
- Программа выступления в составе камерного ансамбля (дисциплина «Камерный ансамбль») до 20 минут.

Программа защиты выпускной квалификационной работы (исполнения сольной программы; выступления в качестве концертмейстера; выступления в составе камерного ансамбля) индивидуально для каждого обучающегося разрабатывается выпускающей кафедрой музыкального искусства и утверждается приказом ректора не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Подготовка выпускной квалификационной работы (исполнения сольной программы; выступления в качестве концертмейстера; выступления в составе камерного ансамбля) осуществляется под руководством преподавателей кафедры музыкального искусства.

В его компетенции входит:

- календарное планирование и текущее руководство;
- контроль над выполнением репетиционного плана.

Защита выпускной квалификационной работы (исполнения сольной программы; выступления в качестве концертмейстера; выступления в составе камерного ансамбля) последовательно проходит в несколько этапов:

- предварительная защита за один месяц;
- защита перед членами государственной экзаменационной комиссией в соответствии с утвержденным расписанием государственной итоговой аттестации.

### **3.3. Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы оценивается по следующим критериям:

- 1) логичность исполнения программы, четкость, ясность проникновения в композиторский замысел, профессиональная эрудиция;
- 2) грамотность и продуманность исполнительской концепции;
- 3) творческо-исполнительская лабильность и стабильность исполнения;
- 4) знание основных методов и приёмов работы над музыкальными произведениями в соответствии с профилем подготовки.

**В соответствии с указанными критериями исполнение обучающегося сольной программы оценивается следующим образом:**

#### **1. Исполнение сольной программы (дисциплина «Специальный инструмент»)**

**Оценка «отлично»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся демонстрирует артистичное, выразительное исполнение программы, оригинальную трактовку произведений; ярко выражает личностное начало исполнителя, раскрывает индивидуальную манеру исполнения, владеет техникой звукоизвлечения,

понимание стилистических особенностей произведения; достоверно воплощает художественный образ произведения, находит интересное художественное решение, выбирая точные средства музыкально-художественной выразительности; выступление отличается высоким уровнем сценической культуры и исполнительской воли.

**Оценка «хорошо»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся осмысленно интерпретирует произведения из программы; стилистически грамотно трактует композиторский замысел; владеет основными навыками звукоизвлечения, педализации осознаёт особенности художественного образа произведения, используя средства выразительности, соответствующие стилю музыкального произведения, однако допустил незначительные погрешности в процессе исполнения программы. Достаточно уверенно осуществляет методико-исполнительский анализ музыкальных произведений;

**Оценка «удовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся демонстрирует маловыразительное исполнение программы, поверхностный уровень проникновения в замысел музыкального произведения; имеются погрешности в процессе решения звуковых и технических задач; имеет место формальное отношение к музыкальному образу, стилистическим особенностям произведений и средствам музыкальной выразительности; выпускник демонстрирует робкую артистическую подачу программы сольного выступления. Осуществляет краткий методико-исполнительский анализ музыкальных произведений;

**Оценка «неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся демонстрирует отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения; низкий уровень исполнения программы, низкие показатели развития музыкально-технической сферы (исполнительское туше, педализация и т.д.); непонимание стилистических особенностей произведения, интерпретаторская некомпетентность.

## 2. «Программа выступления в качестве концертмейстера (дисциплина «Концертмейстерский класс»)

**Оценка «отлично»** - выставляется обучающемуся, который продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).



Обучающийся безупречно исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведений; владеет навыками игры в ансамбле в качестве концертмейстера: понимает агогические и семантические особенности вокальной строчки, синхронен в исполнении, характеризуется штриховой и звуковой согласованностью, владеет навыками слухового контроля, досконально знает партии солиста/солистов; на высоком профессиональном уровне передает звучание оркестра в партии фортепиано; грамотно выстраивает по форме произведение; понимает стиль и особенности музыкального языка композитора;

**Оценка «хорошо»** - выставляется обучающемуся, который продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся достаточно уверенно исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведения; владеет навыками игры в ансамбле в качестве концертмейстера, понимает агогические и семантические особенностей вокальной строчки, однако присутствует единичные разрозненные взятия афтактов, что повлекло за собой незначительную штриховую или звуковую разобщенность; исполнитель владеет навыками слухового контроля, досконально знает партии солиста/солистов; на достаточном уровне передает звучание основных тембров инструментов оркестра; грамотно выстраивает по форме произведение; понимает стиль и особенности музыкального языка композитора;

**Оценка «удовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся неуверенно исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведения, однако владеет базовыми навыками игры в ансамбле в качестве концертмейстера, понимает агогические и семантические особенностей вокальной строчки, но имеют место разрозненные взятия афтактов и снятия длинных нот, что повлекло за собой значительную штриховую или звуковую разобщенность; исполнитель владеет базовыми навыками слухового контроля, знает партии солиста/солистов; на достаточно низком уровне передает звучание основных тембров инструментов оркестра; понимает стиль и особенности музыкального языка композитора;

**Оценка «неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся неуверенно исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведения, не владеет базовыми навыками игры в ансамбле в качестве концертмейстера, не понимает или не способен передать на эстраде агогические и семантические особенностей вокальной строчки, имеют место разрозненные взятия афтактов и снятия длинных нот, что повлекло за собой значительную штриховую или звуковую разобщенность; исполнитель не владеет базовыми навыками слухового контроля, не знает партии солиста/солистов, не успевает в концертном режиме реагировать на творческо-исполнительскую инициативу солиста; на низком уровне передает звучание основных тембров инструментов оркестра.

### 3. «Программа выступления в составе камерного ансамбля (дисциплина «Камерный ансамбль»)

**Оценка «отлично»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал высокий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся безупречно исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведения; владеет навыками игры в камерном ансамбле: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация; грамотно выстроил по форме произведение; осознает стиль и особенности музыкального языка композитора; на высоком уровне раскрыл художественный образ благодаря высокому уровню технического мастерства ансамблистов, которые продемонстрировали свободное владение инструментом, своевременно реагируя на особенности звучания незнакомого инструмента в непривычной акустической среде;

**Оценка «хорошо»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся на достаточно высоком уровне исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведения; владеет навыками игры в камерном ансамбле/ансамбле: достаточный уровень синхронности и штриховой согласованности в исполнении, слухового контроля; грамотно выстроил по форме произведение, однако имеет место незначительные расхождения при взятии аутфактов по причине работы в новой акустической среде; осознает стиль и особенности музыкального языка композитора; на достаточном уровне раскрыт художественный образ, однако имели место некоторые недочеты технического характера, которые не исказили композиторский замысел;

**Оценка «удовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал удовлетворительный уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся на низком уровне исполнил и воплотил музыкально-художественный образ произведения; однако владеет основными навыками игры в камерном ансамбле/ансамбле: имеют место значительные расхождения в звуковом балансе, штриховой интерпретации; по форме произведение выстроено со значительными недочетами; исполнители осознают стиль и особенности музыкального языка композитора, но на недостаточном уровне раскрыт художественный образ, имеют место недочеты технического характера, которые в значительной мере исказили композиторский замысел;

**Оценка «неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал низкий уровень сформированности компетенций (УК-1; УК-3; УК-4; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК—7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-18; ПК-22; ПК-24).

Обучающийся на очень низком уровне исполнено произведение; ансамблисты не продемонстрировали основные навыки игры в камерном ансамбле/ансамбле: имеют место значительные расхождения в звуковом балансе, штриховой интерпретации; по форме произведение выстроено со значительными недочетами; исполнители не осознают стиль и особенности музыкального языка композитора, что полностью деформировало художественный образ произведения, имеют место грубые недочеты технического характера, которые исказили композиторский замысел. Демонстрирует неудовлетворительный уровень сформированности общих, общих профессиональных и профессиональных компетенций.

На основании защиты выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы, выступления в качестве концертмейстера, выступления в составе камерного ансамбля) государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении обучающегося - выпускнику квалификации: профиль Фортепиано - «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель».

#### **4. Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа инвалидов не позднее, чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат факультета письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей и прилагает документы, подтверждающие наличие у обучающихся индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле обучающегося).

В заявлении указывает на необходимость (при наличии):

- присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,
- необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Декан факультета на основании поданного заявления и представленных (имеющихся в наличии) документов определяет необходимость и возможность удовлетворения заявления обучающегося и передает заявление и подтверждающие документы руководителю образовательной программы и заведующему кафедрой для согласования (в случае, если заведующий кафедрой не является руководителем ОПОП по данному направлению подготовки и профилю, специальности).

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов руководитель образовательной программы и заведующий кафедрой определяют возможность прохождения государственного аттестационного испытания в форме, доступной обучающемуся (устной или письменной), а также обеспечивают использование средств обучения (включая технические средства обучения и специализированное программное обеспечение), достаточных для проведения государственного аттестационного испытания для обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Руководитель ОПОП и заведующий кафедрой при организации ГИА для обучающихся с индивидуальными особенностями, обеспечивают соблюдение следующих общих требований:

- проведение ГИА в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими индивидуальных особенностей, если это не создает трудностей для них при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ОВЗ и инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами ГЭК); пользование необходимыми техническими средствами при прохождении ГИА с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-выпускников данной категории;

- проведение ГИА в аудиториях Университета с возможностью беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ и инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов или подъемников, при отсутствии лифтов/подъемников аудитория должна располагаться на первом этаже и т.д.).

Сформированный пакет документов с рекомендациями от руководителя ОПОП и заведующего кафедрой передаются за три месяца до проведения ГИА начальнику учебного отдела УМЦ для формирования расписания ГИА.

По письменному заявлению обучающегося с ОВЗ и инвалида продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- сдача государственного экзамена, проводимого в письменной форме: не более чем на 90 минут;

- подготовка выпускника к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме: не более чем на 40 минут;

- выступление выпускника при защите ВКР: не более чем на 20 минут.

Прошито, пронумеровано и скреплено гербовой печатью \_\_\_\_\_ лист

Ректор \_\_\_\_\_ А. Горенкин

