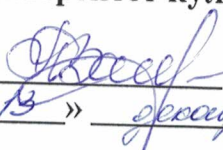


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического  
совета ГБОУ ВО РК «Крымский  
университет культуры, искусств и туризма»

  
Л.Ф. Ващенко  
« 13 » декабря 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГБОУ ВО РК  
«Крымский университет  
культуры, искусств и туризма»

  
Б. А. Горенкин  
« 13 » декабря 2022 г.

ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ  
в 2022-2023 учебном году

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки Педагогика танца

Квалификация выпускника: Бакалавр

Нормативный срок освоения  
основной профессиональной образовательной программы  
4 года/5 лет

Форма обучения: очная/заочная

Симферополь, 2022


Программа Государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.


Программа составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 04.04.2018 г., протокол № 3, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Министерства образования и науки РФ 16 ноября 2017 г. № 1121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (с изменениями и дополнениями).

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии протокол № 7 от «30» 11 2022 г.;

Заведующий кафедрой хореографии \_\_\_\_\_  Н.Л. Кабачёк

Представители работодателя  
Согласовано:

Директор Государственного автономного учреждения культуры города Севастополя «Севастопольский академический театр танца им. Вадима Альбертовича Елизарова» \_\_\_\_\_  А.В. Елизаров

Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская хореографическая школа города Симферополя» МОГО Симферополь \_\_\_\_\_  О.Р. Ретинская

Согласовано с Учебно-методическим советом ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»  
Протокол № 4 от «13» 12 2022 г.

Председатель \_\_\_\_\_  Л.Ф. Ващенко

Секретарь \_\_\_\_\_  М.С. Юсупова

## Содержание

1. Цели и задачи Государственной итоговой аттестации .....	4
1.1. Общие положения .....	4
1.2. Форма проведения государственной итоговой аттестации .....	6
1.3. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации .....	9
2. Содержание, форма и порядок подготовки государственного экзамена .....	9
2.1. Форма проведения государственного экзамена.....	9
2.2. Содержание государственного экзамена .....	10
2.3. Требования к организации Государственного экзамена.....	15
2.4. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена .....	17
3. Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы.....	20
3.1. Требования и нормы подготовки выпускной квалификационной работы .	20
3.2. Содержание и структура выпускной квалификационной работы .....	21
3.2.1. Структура теоретической части.....	22
3.2.2. Содержание практического показа.....	23
3.2.3. Основные этапы работы над выпускной квалификационной работой.....	24
3.2.4. Оформление выпускной квалификационной работы.....	26
3.3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы.....	28
3.4. Критерии оценки выпускной квалификационной работы.....	28



# 1. Цели и задачи Государственной итоговой аттестации

## 1.1. Общие положения

Настоящая программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции на текущую дату);
- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство утвержденным приказом №1121 от 16.11.2017г.;
- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования в ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», утвержденным Приказом ректора ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» от 30.08.2017 г.;
- Положением о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», утвержденным Приказом ректора ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» от 30.08.2017 г.

Государственная итоговая аттестация – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков обучающегося, сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия подготовки квалифицированных кадров в области хореографического искусства, завершивших обучение по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающемуся квалификации «бакалавр».

Задачей государственной итоговой аттестации является выявление наличия у обучающегося теоретической и практической профессиональной подготовки к педагогической, балетмейстерско-постановочной,



балетмейстерско-репетиторской, творческо-исполнительской, культурно-просветительской деятельности, предусмотренной ФГОС ВО.

На государственной итоговой аттестации обучающийся демонстрирует:

- **Знание** тенденций и закономерностей развития хореографического искусства; теоретического наследия и практического опыта мастеров балета; природы и драматургии танца; законов построения хореографического произведения и последовательной системы творческого процесса создания хореографического произведения; особенностей выразительных средств хореографического искусства; истории формирования и развития хореографического искусства: системы классического танца; методики изучения движений, составления урока принципов и особенностей музыкального оформления урока классического, народно-сценического танца, современных форм танца; методики постановки танцевальных композиций, этюдов; основных стилей и направления современного танца;

- **Умение** пользоваться профессиональной терминологией и понятиями в практической деятельности; анализировать хореографический текст произведений хореографического наследия; анализировать тенденции и этапы развития хореографического искусства; создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях во всех видах хореографического искусства; создавать хореографическую композицию различных форм, стилей, жанров; пользоваться литературными источниками – учебно-методической, монографической, иконографической, научно-популярной, периодической и другими материалами; применять на практике знания по методике преподавания хореографических дисциплин; использовать приобретенные знания для популяризации хореографического искусства в профессиональной среде и обществе в целом;

- **Владение** навыками создания замысла хореографической композиции любого жанра и формы; навыками анализа хореографической композиции; навыками построения хореографической композиции с использованием комплекса выразительных средств смежных искусств; профессиональной терминологией; навыками работы с концертмейстером; методикой репетиционной работы с артистами, исполнителями; навыками практического использования полученных знаний и умений в различных условиях деятельности; навыками руководства учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического и художественного творчества, культурными учреждениями и организациями.

Государственная итоговая аттестация обучающихся направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство проводится согласно утвержденному учебному плану в сроки, предусмотренные календарным графиком учебного процесса соответствующей основной профессиональной образовательной программы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе. Допуск каждого обучающегося к государственной итоговой аттестации осуществляется приказом ректора



Университета.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных аттестационных испытаний, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Для проведения государственной итоговой аттестации и проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации в университете создаются государственные экзаменационные комиссии и апелляционные комиссии. Комиссии действуют в течение календарного года.

### **1.2 Форма проведения государственной итоговой аттестации.**

Государственная итоговая аттестация в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» проводится в следующих формах:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы (далее ВКР).

Во время государственной итоговой аттестации студент должен продемонстрировать свои знания и сформированные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;



ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства;

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ПК-1. Способен обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара;

ПК-2. Способен владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики и образования;

ПК-3. Способен создавать танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

ПК-4. Способен в педагогической практике определять и применять формы, методы и средства оценивания учебно-творческого процесса и результатов обучения исполнителей;

ПК-5. Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;

ПК-6. Способен определить профессиональную пригодность, комплектовать группы учащихся и профессионально работать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей исполнителей;

ПК-7. Способен анализировать учебные занятия и организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства;

ПК-8. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства;

ПК-9. Способен сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации;

ПК-10. Способен, на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение в различных формах хореографического искусства;

ПК-11. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной и

репетиторской деятельности;

ПК-12. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения;

ПК-13. Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя.

ПК-14. Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографического искусства;

ПК-15. Способен конструктивно работать с концертмейстером и балетмейстером;

ПК-16. Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий;

ПК-17. Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи.

ПК-18. Способен использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии различных периодов и стилей;

ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль;

ПК-20. Способен использовать в практической профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

ПК-21. Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками;

ПК-22. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения;

ПК-23. Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно телекоммуникационная сеть «Интернет», телевидение, радио, технические средства обучения);

ПК-24. Способен планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять культурно-массовую работу;

ПК-25. Способен подготовить художественно-творческие мероприятия, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

Распределение компетенций по видам ГИА представлено в Таблице 1.



Таблица 1 – Распределение компетенций по видам ГИА

№п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА	Коды формируемых компетенций
			Зачетные единицы	
1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Методические рекомендации	4	УК-1; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		5	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-8; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-23; ПК-24; ПК-25

### 1.3. Правила пересмотра и переутверждения программы проведения государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателя государственной аттестационной комиссии, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу государственной итоговой аттестации, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателя государственной аттестационной комиссии.

Программа государственной итоговой аттестации согласована на заседании учебно-методического совета. Утверждается ректором ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

## 2. Содержание, форма и порядок подготовки государственного экзамена

### 2.1. Форма проведения государственного экзамена

Государственный экзамен проводится с целью проверки уровня и качества профессиональной подготовки обучающегося по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений к выполнению задач профессиональной деятельности и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Содержание государственного экзамена позволяет продемонстрировать обучающимися степень овладения компетенциями, предусмотренными основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Государственный экзамен представляет собой устный ответ на вопросы дисциплин Блока 1 Учебного плана по программе бакалавриата, в том числе по дисциплинам профильной направленности - «История и теория

хореографического искусства», «История и теория хореографического образования», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современных форм танца», «Методика работы с хореографическим коллективом» и т.д., знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

В период подготовки к государственному экзамену выпускникам предоставляются необходимые консультации по дисциплинам, вошедшим в программу государственного экзамена.

Государственный экзамен проводится в устной форме. На подготовку к ответу первому обучающемуся, предоставляется не менее 20 и не более 30 минут, последующие студенты отвечают в порядке очередности. На ответ по билету и вопросы членов комиссии отводится не более 15 минут.

В устном ответе студент должен продемонстрировать комплексные знания в области хореографического искусства, умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации.

## **2.2. Содержание государственного экзамена**

Содержание государственного экзамена опирается на тематические модули учебных дисциплин, в том числе дисциплин профильной направленности: «История и теория хореографического искусства»; «История и теория хореографического образования»; «Методика преподавания классического танца»; «Методика преподавания народно-сценического танца»; «Методика преподавания современных форм танца», «Методика работы с хореографическим коллективом».

### **Перечень вопросов государственного экзамена**

1. Раскрыть понятие «дивертисмент».
2. Охарактеризовать понятие «балет»
3. Раскрыть понятие «танцсимфония».
4. Определить эстетические принципы хореодрамы.
5. Реформы Ж.Ж. Новерра. Значение теоретического труда Ж.Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
6. Начало хореографического образования в России.
7. Охарактеризовать творчество М. Петипа.
8. Охарактеризовать творчество М. Фокина.
9. Значение «Русских сезонов» в Париже для мирового балетного искусства.
10. Охарактеризовать творчество Ф. Лопухова.
11. Охарактеризовать творчество А.А. Горского.
12. Охарактеризовать творчество Р. Захарова.
13. Охарактеризовать творчество Л. Якобсона.
14. Охарактеризовать творчество Ю. Григоровича.
15. Охарактеризовать стилистику хореографических произведений Б. Эйфмана.
16. Охарактеризовать творчество Дж. Баланчина.



17. Охарактеризовать творчество Р. Пети.
18. Охарактеризовать творчество М. Бежара.
19. История создания и репертуар Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева.
20. Охарактеризовать балет романтического наследия «Жизель» композитора А.Адана.
21. Охарактеризовать балет «Спящая красавица» балетмейстера М. Петипа.
22. Охарактеризовать творчество Дж. Ноймайера
23. Н.И. Тарасов – «Классический танец» особенности методики преподавания.
24. Значение и задачи Королевской Академии танца.
25. Особенности педагогической деятельности Михаила Фокина.
26. М.И. Петипа и его вклад в развитие национальной школы русского балета.
27. Н.П. Базарова и Н. П. Мей – «Азбука классического танца» - педагогический опыт работы в младших классах.
28. Особенности процесса обучения в хореографических школах и школах искусств.
29. Особенности педагогической деятельности А.Я. Вагановой.
30. Особенности педагогической деятельности В.С. Костровицкой.
31. Значение педагогической деятельности Д. Канциани в становлении русской школы классического балета.
32. Значение педагогической деятельности Марии и Филиппо Тальони в становлении русской школы классического танца.
33. Э. Чекетти и его методика преподавания классического танца.
34. Педагогические традиции советской школы классического танца.
35. Х. Йогансон и его педагогический вклад в формирование русской балетной школы.
36. Ш. Дидло и его педагогический вклад в формирование национальной школы русского балета.
37. Цели и задачи урока классического танца I года обучения.
38. Раскрыть понятие позиции ног в классическом танце (характеристика, музыкальный размер, методика изучения).
39. Раскрыть понятие позиции рук в классическом танце (характеристика, музыкальный размер, методика изучения).
40. Методика изучения движений группы *Battement*.
41. Раскрыть понятие и дать характеристику *en dehors et en dedans* в классическом танце (перевод, музыкальный размер, перечислить движения, в которых используется понятие).
42. Дать характеристику основным формам учебных *Port de bras* (перевод, музыкальный размер, методика изучения I, II, III, IV, V, VI *port de bras*).
43. Раскрыть понятие и дать характеристику *Temps lie* в классическом танце (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
44. Раскрыть понятие *Epaulement* (перевод, муз. размер, характеристика).
45. Дать характеристику позам классического танца (перевод, музыкальный размер, методика изучения).

46. Дать характеристику понятию Arabesque (перевод, музыкальный размер, методика изучения).
47. Значение и методическая последовательность изучения движений экзерсиса в классическом танце у станка.
48. Методическая последовательность изучения движений экзерсиса на середине зала в классическом танце.
49. Раскрыть понятие Adagio в классическом танце (перевод, музыкальный размер, маленькое и большое Adagio).
50. Раскрыть понятие Allegro в классическом танце (перевод, музыкальный размер, перечислить прыжки, входящие в раздел).
51. Методика построения комбинаций у станка в уроке классического танца.
52. Методика построения комбинаций на середине зала в уроке классического танца.
53. Методика изучения вращений в уроке классического танца.
54. Методика изучения упражнений со свободной стопой (flic-flac, средний battement)
55. Методика изучения упражнений на выстукивание (последовательность изучения, музыкальный размер, характер исполнения).
56. Методика изучения вращательных движений (pas tortilla: последовательность изучения, музыкальный размер, характер исполнения)
57. Методика изучения всех видов tendu в народно-сценическом танце.
58. Методика изучения круговращательных движений ноги (rond de jambe, rond de pied).
59. Методика изучения упражнения «подготовка к веревочке» (последовательность изучения, музыкальный размер, характер исполнения).
60. Методика изучения упражнения battement fondu (последовательность изучения, музыкальный размер, характер исполнения).
61. Методика изучения упражнения «венгерские батманы» (последовательность изучения, музыкальный размер, характер исполнения).
62. Методика изучения упражнения Grand battement jete (последовательность изучения, музыкальный размер, характер исполнения).
63. Методика изучения упражнения «револьтад» (последовательность изучения, музыкальный размер, характер исполнения).
64. Характеристика упражнений народно-сценического танца у станка в их методической последовательности (музыкальный размер, характер исполнения).
65. Методика изучения присядочных движений (последовательность изучения, музыкальный размер, характер исполнения).
66. Методика изучения дробных выстукиваний на середине зала (последовательность изучения, музыкальный размер, характер исполнения).
67. Методика построения урока народно-сценического танца.
68. Методика изучения основных трюковых элементов мужского и женского народно-сценического танца.
69. Определить основные цели и задачи раздела «разогрев» в уроке танца модерн.
70. Перечислить и дать характеристику основных позиций рук и ног,



используемых в современном танце.

71. Перечислить и охарактеризовать основные виды уровней, применяемых в танце модерн.
72. Раскрыть сущность понятия «координация» и «полиритмия» в танце модерн.
73. Пояснить методик исполнения наклонов торса и указать ошибки при исполнении.
74. Раскрыть сущность понятий «изоляция» и «полицентриа» как технический принцип танца модерн.
75. Структура и методика построения урока Contemporary dance.
76. Влияние танца модерн на становление и развитие Contemporary dance.
77. Назвать и охарактеризовать балеты, поставленные на основе различных стилей и направлений современного танца.
78. Объяснить сущность и особенность техники М. Грэм «Contraction & release».
79. Перечислить и обосновать технические принципы модерн-джаз танца по К. Данхэм.
80. Охарактеризовать основные танцевальные техники, которые могут быть использованы в Contemporary dance.
81. Определить основные функции руководителя хореографического коллектива.
82. Определить основные принципы работы профессионального и аматорского хореографического коллектива.
83. Охарактеризовать особенности учебно-тренировочного процесса в хореографическом коллективе.
84. Охарактеризовать учебно-воспитательную деятельность в хореографическом коллективе.
85. Охарактеризовать творческо-постановочную деятельность в хореографическом коллективе.
86. Определить этапы создания хореографического произведения в хореографическом коллективе.
87. Определить специфику подбора музыкального материала с учетом возрастных особенностей в хореографическом коллективе.
88. Охарактеризовать принципы формирования репертуара и создания концертных программ.
89. Охарактеризовать специфику работы разных возрастных групп.
90. Охарактеризовать основные этапы организации хореографического коллектива.

#### **Список основной литературы**

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. 1-е изд., Изд.: «Лань», «Планета Музыки», 192с., 2017г.
2. Асабин А. М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом: учебное пособие по специальности 053000 Народное художественное творчество / А. М. Асабин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004. — 152 с. — ISBN 5-94839-064-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR

- BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56443.html>
3. Базарова Н. «Классический танец». – С.-Пб.: Планета музыки, 2009г.
  4. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца». – С.-Пб.: Планета музыки, 2011г.
  5. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин – С.-Пб.: Лань, Планета Музыка, 2009
  6. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин - СПб: Лань, Планета Музыка, 2009
  7. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыка. 2009
  8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) М., 2013
  9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М., 2012
  10. Гусев Г. П. Народный танец. Методика преподавания. Уч. пос. для вузов. М.- ГИЦ Владос, 2012
  11. Есаулов И. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Есаулов. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с.
  12. Есаулов И.Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец: Уч. пособие, 2-е изд., стер., С.-П., 2014
  13. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: уч. пособие. 1-е изд. С.-П., 2012г.
  14. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. пособие 1-е изд. С.-П., 2012
  15. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р., Драматургия и композиция танца. учебн. пособ., 1-е изд., С-Пб., 2014
  16. Звездочкин В.А. «Классический танец». – С.-Пб.: Планета музыки, 2012г.
  17. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1972г.
  18. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». – М.-Л.: Искусство 1986г.
  19. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – С.-Пб: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2005
  20. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От Истоков до середины XVIII века. – С.-Пб.: Лань, Планета Музыка, 2008
  21. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм.- СПб: Лань, Планета Музыка, 2009
  22. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм.- СПб: Лань, Планета Музыка, 2008
  23. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра.- СПб: Лань, Планета Музыка,, 2008
  24. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие. – С.-Пб.: Лань, Планета Музыка, 2010
  25. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие. - СПб: Лань, Планета Музыка, 2010



26. Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
27. Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – С.- Пб: Лань, Планета Музыки, 2008
28. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2009
29. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2009
30. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2009
31. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2009
32. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. От Истоков до середины XVIII века.- СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
33. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. 3-е изд., исп. и доп., Изд.: «Лань», «Планета Музыки», 520с., 2017г.
34. Панферов В. И. Искусство хореографа: учебное пособие. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 320 с. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>
35. Филановская Т.А. «История хореографического образования в России». – С.- Пб.: Издательство «Лань»; издательство «Планета музыки» 2016.
36. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. 1-е изд. Изд.: «Лань», «Планета Музыки», 240с., 2017г.

### **2.3. Требования к организации государственного экзамена**

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи и телекоммуникации.

Экзаменационные билеты рассматриваются на заседании выпускающей кафедры, проходят согласования на учебно-методическом совете Университета и утверждаются первым проректором работе в срок не позднее, чем за два месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Запечатанный конверт с экзаменационными билетами хранится в сейфе первого проректора Университета и передается председателю государственной экзаменационной комиссии (в случае его отсутствия – заместителю председателя комиссии) непосредственно перед началом государственного экзамена. По окончании экзамена председатель государственной экзаменационной комиссии (заместитель) должен лично проверить наличие всех экзаменационных билетов и сдать конверт с экзаменационными билетами первому проректору Университета.

Экзаменационный билет состоит из трёх вопросов по дисциплинам образовательной программы, входящих в программу государственного экзамена.

При подготовке к ответу в устной форме обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом Университета. После завершения ответа на вопросы экзаменационного билета члены экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут задавать экзаменуемому дополнительные вопросы, не выходящие за пределы программы государственного экзамена.

Результаты каждого государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Результаты государственного экзамена, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения после оформления в установленном порядке протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии. Итоговая оценка выставляется в протокол экзамена и зачетную книжку. Председатель и члены экзаменационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке. В протоколе заседания государственной аттестационной комиссии отражается перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач, а также о выявленных недостатках в теоретической и практической подготовке обучающегося.

Протоколы заседаний комиссий подписываются председателем соответствующей комиссии и секретарем государственной экзаменационной комиссии. Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Университета.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из Университета как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана. Обучающемуся выдается справка об обучении или о периоде обучения установленного Университетом образца.



## 2.4. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена включают:

- уровень освоения обучающимся теоретического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам государственного Федерального образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство;
- умение обучающегося использовать приобретенные теоретические и методические знания, собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;
- аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ обучающегося оценивается следующим образом:

**«Отлично»** – обучающийся осознает социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. Осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивает собственное художественное восприятие и вкус. Способен на высоком уровне использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. Обучающийся способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности. Обучающийся демонстрирует способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Обучающийся обладает способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, передачу, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, телевидение, радио, технические средства обучения). Знает основные принципы консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей. Глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет междисциплинарные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер. Компетенции сформированы на высоком уровне.



**«Хорошо»** – обучающийся осознает социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладает достаточной мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. Осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивает собственное художественное восприятие и вкус. На достаточном уровне демонстрирует способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии на достаточном уровне. Обучающийся способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности. Обучающийся демонстрирует способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Обучающийся обладает средней способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства, но может подготовить на этой основе выступление, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, технические средства обучения). Знает основные принципы консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей. Ответ обучающегося соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим обучающимся после дополнительных вопросов экзаменаторов. Компетенции сформированы на достаточном уровне.

**«Удовлетворительно»** – обучающийся демонстрирует знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. Обучающийся осознает социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладает достаточной мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. Мало осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, практически не развивает собственное художественное восприятие и вкус. На низком уровне демонстрирует способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Не может проанализировать на достаточном уровне основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, практически не высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Использует на низком уровне понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии на достаточном уровне. Обучающийся не способен использовать основы правовых знаний в различных сферах



деятельности. Обучающийся на низком уровне демонстрирует способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Обучающийся не обладает способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства, не может подготовить на этой основе выступление, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, технические средства обучения). Знает основные принципы консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей. При аргументации ответа обучающийся не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Компетенции сформированы на базовом уровне.

**«Неудовлетворительно»** – обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. Обучающийся практически не осознает социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладает достаточной мотивацией к выполнению профессиональной деятельности. Не осознает роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, практически не развивает собственное художественное восприятие и вкус. Не способен использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Не может проанализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, практически не высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства. Использует на низком уровне понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии на достаточном уровне. Обучающийся не способен использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности. Обучающийся не демонстрирует способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Обучающийся не обладает способностью исследовать тенденции развития хореографического искусства, не может подготовить на этой основе выступление, творческую встречу с использованием современных технологий (Интернет, технические средства обучения). Не знает основные принципы консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Обучающийся не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает междисциплинарные связи. Компетенции не сформированы.



### 3. Порядок подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа обеспечивает закрепление академической культуры хореографа, способствует раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствует о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником профессиональных задач и выполняется на базе теоретических знаний, практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

#### 3.1. Требования и нормы подготовки выпускной квалификационной работы

Цель выпускной квалификационной работы – систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний и умений по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Педагогика танца» и применение этих знаний в решении конкретных практических и творческих задач.

Содержанием выпускной квалификационной работы является разработка или создание продукта творческой деятельности, представленного в виде постановки танца. Так, продуктом творческой деятельности могут быть: танцевальные номера различной тематики и жанра, хореографические инсценировки песен, сказок, разработки танцевально-игрового материала.

Тематика и содержание выпускной квалификационной работы должны иметь профессиональную направленность, отражая основные разделы хореографического образования (методика работы с хореографическим коллективом, постановка и композиция танца, методика преподавания хореографических дисциплин), актуальность, практическую значимость для совершенствования учебного процесса в области хореографии.

В рамках поставленной цели в выпускной квалификационной работе обучающийся демонстрирует:

##### **знание:**

–методики преподавания хореографических дисциплин, формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства;

–методики осуществления процесса обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;

–законов построения и структуру хореографических произведений, элементы пространственного развития танца, средств образного раскрытия содержания хореографического произведения;

–принципов построения, основных законов хореографической драматургии, выразительно-изобразительных средств хореографической композиции;



#### **умение:**

–реализовать художественный замысел творческих коллективах (в профессиональном, аматорском);

–создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения;

–сочинять качественный хореографический текст в соотношении с логикой развития танцевального рисунка, создавать либретто или сценарный план хореографической постановки, структурировать композицию танца в различных хореографических формах;

–использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии;

#### **владение:**

–теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

–основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;

–спецификой композиционного развития хореографического произведения, раскрытием замысла через создание яркого художественного образа, осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится выпускающей кафедрой не позднее, чем за 30 дней до предполагаемой защиты в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации, после чего предоставляется в учебный отдел выпуска из протокола заседания кафедры о результатах проведенной предварительной защиты, с резолюцией о допуске или недопуске.

Завершающим этапом выполнения выпускной квалификационной работы является защита перед членами государственной экзаменационной комиссии (по расписанию государственной итоговой аттестации).

### **3.2. Содержание и структура выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом обучения студента в Университете и состоит из следующих элементов:

– теоретической части;

– практического показа.

Подготовка выпускной квалификационной работы осуществляется под руководством преподавателей выпускающей кафедры хореографии. Закрепление руководителей по подготовке выпускной квалификационной работы рассматривается на заседании кафедры хореографии и утверждается приказом ректора.

Функциями руководителя являются:

- регулярное консультирование студента по методике подготовки работы, отбору литературы, оформлению структурных разделов анализа выпускной квалификационной работы;
- систематический контроль выполнения хода работы выпускника;
- проверка подготовки структурных разделов выпускной квалификационной работы и коррекции качества написания работы;
- информирование выпускающей кафедры и деканата о ходе работы студента над постановочной работой и написанием анализа выпускной квалификационной работы;
- характеристика работы студента постановочной работой и написания аннотации к выпускной квалификационной работе на защите перед членами Государственной аттестационной комиссии.

Руководитель делает отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся заочной формы обучения на защиту выпускной квалификационной работы могут быть предоставлены видеоматериалы практического показа.

Не позднее, чем за 30 дней до защиты выпускной квалификационной работы в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации выпускающая кафедра проводит предварительную защиту. По результатам проведения предварительной защиты выпускной квалификационной работы деканат представляет в учебный отдел ходатайство о допуске или недопуске студентов к государственной итоговой аттестации. Работа не допускается к защите, если в результате предварительной защиты установлено несоответствие выпускной квалификационной работы предъявляемым к ней требованиям.

Выпускная квалификационная работа, оформленная в соответствии с требованиями, отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу сдаются на кафедру не позднее, чем за 7 календарных дней до показа практической части выпускной квалификационной работы перед государственной экзаменационной комиссией.

Кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя на выпускную квалификационную работу не позднее, чем за 3 календарных дня до показа практической части выпускной квалификационной работы.

### 3.2.1. Структура теоретической части

Теоретическая часть представляет собой обоснование практического показа, раскрывающее соответствующие аспекты истории, теории и методики хореографического искусства. Оценка ставится по пятибалльной шкале.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы включает в себя:



## ВВЕДЕНИЕ

1. ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (актуальность, цель, задачи)
  2. ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА
- I. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЦЕССА: МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ (массовые формы танца)
1. Особенности репетиционного процесса (репетиция по созданию хореографического образа)
  2. Методика сочинения танцевальных комбинаций (сочинение хореографической лексики, танцевального рисунка на основе музыкального материала)
- II...ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА
1. НАЗВАНИЕ
  2. ЭПИГРАФ И ЛИБРЕТТО
  3. ФОРМА И ВИД ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
  4. ЗАМЫСЕЛ (идея, тема)
  5. МУЗЫКАЛЬНАЯ ОСНОВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ
    - 5.1. Название, композитор (исполнитель), автор
    - 5.2. Музыкальный размер
    - 5.3. Темп
    - 5.4. Количество тактов по частям и эпизодам; хронометраж
  6. ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
    - 6.1. Экспозиция
    - 6.2. Завязка
    - 6.3. Развитие действия
    - 6.4. Кульминация
    - 6.5. Развязка
  7. ЛИТЕРАТУРНО-ГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ ЧАСТИ ТАНЦА
    - 7.1. Условные обозначения
    - 7.2. Действующие лица и их характеристика
    - 7.3. Костюм и световое оформление
    - 7.4. Литературно-графическая запись фрагментов
    - 7.5. Описание движений и комбинаций
    - 7.6. Терминология
  8. ИСТОЧНИКИ (литературные, библиографические, интернет-ресурсы)
- ПРИЛОЖЕНИЯ ВКР

Допускается отсутствие приложений в выпускной квалификационной работе бакалавра.

### 3.2.2. Содержание практического показа

Выпускная квалификационная работа включает в себя предоставление обучающимся хореографического произведения законченной формы в оригинальной постановке на материале классического, народно-сценического, современного танца и бальной хореографии

продолжительностью не менее 3 минут (для массовых форм), допускается не менее 2 мин. 30 сек. (для малых форм – дуэта, трио и т.д.) на сценической площадке с использованием средств выразительности (костюм, грим, декорации, реквизит).

Название практического показа выпускной квалификационной работы обучающихся разрабатываются преподавателем дисциплины «Искусство балетмейстера» выпускного курса и утверждается заведующим кафедрой хореографии в начале учебного года, вид хореографического искусства выпускной квалификационной работы студент определяет самостоятельно (на выбор предоставляются: классический танец; народно-сценический (характерный) танец, включая стилизацию; современные формы танца, включая бальный танец и синтез стилей современного танца), что соответствует содержанию дисциплины «Искусство балетмейстера».

Программа практического показа выпускных квалификационных работ составляется преподавателем дисциплины «Искусство балетмейстера» выпускного курса по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

### 3.2.3. Основные этапы работы над выпускной квалификационной работой

- выбрать и утвердить тему работы;
- тема утверждается в первом семестре на последнем курсе обучения. При выборе темы обучающийся должен обсудить варианты темы совместно со своим руководителем и преподавателем дисциплины «Искусство балетмейстера». После согласования темы, ее необходимо рассмотреть на заседании кафедры. При этом утверждается точная формулировка темы, указывается имя и фамилия обучающегося, руководитель выпускной квалификационной работы, закрепляется дата утверждения темы;
- составить поэтапный план написания теоретической части выпускной квалификационной работы. План обсуждается с руководителем, который устанавливает сроки выполнения этапов работы. Работу необходимо закончить и сдать за 2 недели до дня защиты. В написании работы необходимо следовать определенной структуре и содержанию.
- теоретическая часть выпускной квалификационной работы варьируется в объеме – 40-50 страниц.

Теоретическая часть *выпускной квалификационной работы* должна содержать следующую информацию:

#### **Введение.**

**Обоснование темы выпускной квалификационной работы.** Развернутое пояснение выбора темы ВКР с ссылкой на факторы, повлиявшие на данный выбор (литературные произведения, актуальные события, вызвавшие сильное эмоциональное переживание, произведения живописи (либо других видов искусства)), определены актуальность выбора темы, цель, задачи ВКР.



**Историческая ретроспектива развития конкретного вида хореографического искусства:** описывается зарождение и становление развития вида хореографического искусства, выбранного студентом для своей постановочной работы.

**Педагогический аспект постановочного процесса.**

**Методика работы с хореографическим коллективом:** определяется методика работы с коллективом, в соответствии с количеством исполнителей, занятых в практической работе (сольные, массовые, малые формы танца).

**Особенности репетиционного процесса:** описывается методика и особенности определенного этапа репетиционного процесса, обусловленного направлением ВКР (постановка танца, техническая репетиция, репетиция по усовершенствованию актерского мастерства, сводная репетиция, генеральная репетиция).

**Методика сочинения танцевальных комбинаций:** краткое описание общих требований к методике сочинения танцевальных комбинаций, логики развития танцевального рисунка на основе выбранного музыкального материала.

**Основные этапы творческого процесса.**

**Название:** приводится название практической работы (при необходимости даётся перевод названия в скобках с указанием языка оригинала).

**Эпиграф и либретто:** краткое описание в литературной форме сюжета или содержания постановочной работы. Эпиграф является не обязательным пунктом, по необходимости может быть включен для более точного пояснения своей творческой мысли.

**Форма и вид хореографического искусства:** в подразделе указываются определения термина «форма», указывается вид хореографического искусства практической части ВКР, их краткая характеристика.

**Замысел (идея, тема):** в данном пункте раскрывается понятие «замысел», дается конкретное определение идеи и темы практической работы.

**Музыкальная основа произведения:** указывается название музыкального произведения, фамилия композитора, музыкальный размер, темп, количество тактов по частям и эпизодам; хронометраж, с указанием количества тактов каждой части и хронометраж музыкального произведения.

**Драматургический анализ:** анализ постановочной работы по законам драматургии хореографического произведения.

**Литературно-графическая запись:** указываются условные обозначения, используемые для литературно-графической записи танца, действующие лица и их характеристика, исполнители данной практической работы, описывается световое оформление, демонстрируются в виде эскиза или фотографий костюмы, оформляется литературно-графическая запись фрагментов постановки в виде таблицы. Перечисление терминов, применяемых в данной конкретной практической работе.

**Описание движений и комбинаций.** Потактовое описание основных лейтмотивных движений и основных комбинаций (максимум 2-3), с указанием количества тактов, отведенных на комбинацию, в соответствии с методикой.

**Источники** (литературные, библиографические, электронные ресурсы). Приводится список источников (30-40 наименований), электронных ресурсов, использованных для написания данной ВКР.

**Приложения ВКР (иллюстрации, рисунки, схемы, графики и т.д.).** Включают в себя иллюстрации, рисунки, схемы и графики, относящиеся к данной теме, раскрывающие и/или дополняющие подпункты выбранной темы.

Текст работы не должен включать неперевоенных иностранных слов и выражений, которые не являются общеизвестными.

Изложения материала работы должно соответствовать правилам грамматики и стилистики языка, на котором она написана (русский). Наличие грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок может стать причиной отказа студенту в рассмотрении его работы.

### **3.2.4 Оформление выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа должна быть сдана на кафедру в твердом переплете прошитых листов формата А-4, в котором, помимо работы, должны находиться отзыв научного руководителя.

На титульном листе работы должны быть:

- 1) название учредителя;
- 2) название учебного заведения, факультета и кафедры;
- 3) название ВКР;
- 4) направление подготовки, программа подготовки (профиль),
- 5) курс, форма его обучения (очная или заочная), фамилия, имя и отчество обучающегося -выпускника;
- 6) фамилия и инициалы творческого руководителя, его ученая степень и /или почетное звание (должность);
- 7) допуск к защите: дата, подпись заведующей кафедрой;
- 8) город и год написания ВКР.

Следует учитывать, что:

- 1) название учредителя и учебного заведения, факультета и кафедры должны занимать первые четыре верхние строчки (шрифт Times New Roman 14, заглавные буквы, выравнивание по центру, шрифт полужирный);
- 2) название работы необходимо поместить в центре листа (шрифт Times New Roman 18, полужирный, первая заглавная буква, остальные прописные; переносы в словах и сокращения не допускаются), под названием работы прописывается форма работы – Выпускная квалификационная работа;
- 3) данные о направлении и профиле подготовки должны располагаться ниже названия темы справа (шрифт Times New Roman 14, выравнивание по левому краю, отступ вправо на 8,5 см);
- 4) данные об обучающемся в три строчки и творческом руководителе в две-три строчки должны располагаться ниже названия темы справа (шрифт Times



New Roman 14, выравнивание по левому краю, отступ вправо на 8,5 см; Ф.И.О. обучающегося и творческого руководителя набираются полужирным шрифтом, рядом место для подписи студента и творческого руководителя); 5) допуск теоретической работы оформляется ниже под данными о творческом руководителе слева (шрифт Times New Roman 14, выравнивание по левому краю) 6) название города и год написания работы должны находиться внизу титульного листа, составляя две последние строчки по центру (шрифт Times New Roman 14, выравнивание по центру).

После титульного листа следует *содержание* работы. Содержание следует оформлять следующим образом: названия основных разделов – шрифт Times New Roman 16, полужирный все буквы названия заглавные; заголовки первого уровня (названия подразделов) – шрифт Times New Roman 16, полужирный; заголовки второго уровня (названия подпунктов) – шрифт Times New Roman 14, полужирный.

*Основной текст* работы форматируется в следующем порядке: параметры страницы: правое поле – 3 см, левое поле – 1,0 см, верхнее и нижнее поля – 2 см. Шрифт основного текста – Times New Roman 14, выравнивание текста по ширине; шрифт основных заголовков – Times New Roman 16, полужирный (caps lock), выравнивание текста по центру, все прописные; заголовков подразделов – Times New Roman 14, полужирный, выравнивание по центру; шрифт подпунктов – Times New Roman 14, полужирный, выравнивание по левой стороне без отступа. Отступ первой строки основного текста 1,25 см, отступ первой строки заголовков – 0 см. Междустрочный интервал – полуторный. Без переносов.

Неразрывными пробелами надо отделять инициалы, буквы «г.», «ст.» и «в.» при указании дат, принятые сокращения (т.е., т.к., и т.д.).

Номера страниц указываются арабскими цифрами в нижнем углу страницы справа, а на первой странице (титульном листе), и на содержании ВКР нумерация не ставится.

Названия работ (монографий, статей), журналов, газет и т. д. ставятся в кавычки «...», а цитаты – в кавычки "...". Если заключенная в кавычки фраза содержит слова в кавычках, то внешние кавычки должны быть «...», а внутренние – "...". После цитаты в квадратных скобках указать номер источника из списка литературы и страницу – [14, с. 117].

Список источников и литературы необходимо оформлять следующим образом: указать работы, написанные на русском языке, а затем литературу на иностранных языках.

Список пронумеровывается и ставится в алфавитном порядке. Названия работ пишутся без кавычек. При указании статей, необходимо привести название журнала – /Балет., и указать, какие именно страницы использовались в работе.

Форматирование списка источников: шрифт Times New Roman 14; междустрочный интервал – полуторный; отступ первой строки – 1,25 см. формат номера – по правому краю. Вначале прописываются литературные источники, после электронные; сверху списка русскоязычные источники,

после иностранные источники.

**Приложения ВКР (иллюстрации, рисунки, схемы, графики и т.д.).** Иллюстрации, рисунки, схемы и графики, нумеруются сквозной нумерацией (например Приложение № 1, 2 и т.д.) в скобках под рисунком (схемой иллюстрацией, эскизом и т.д.) указывается пункт, подпункт, номер страницы, к которой относится данное приложение. Приложения должны иметь название, на них должны быть ссылки в тексте. Приложения не могут составлять более 1/5 части ВКР. При этом на одном листе могут располагаться до 3-х приложений, при условии четкости, высокого качества изображения.

### **3.3 Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Защита выпускной квалификационной работы начинается с практического показа выпускной квалификационной работы всех работ выпускного курса. Далее после общего показа продолжается непосредственно устная защита выпускной квалификационной работы продолжительностью 7-10 минут, где обучающийся излагает основные аспекты своей выпускной квалификационной работы (теоретической и практической частей выпускной квалификационной работы). После доклада члены государственной экзаменационной комиссии в устной форме задают вопросы, касающиеся показа. Результат (оценка) защиты выпускной квалификационной работы определяются членами государственной аттестационной комиссии на основе оценивания содержания показа, просмотра практической части, устной защиты выпускника и его ответов на вопросы членов комиссии.

Результаты защиты показа определяются путем открытого голосования членов государственной экзаменационной комиссии на основе их оценок за содержание показа, практического показа, устной защиты, ответов выпускника на замечания членов государственной экзаменационной комиссии. В случае возникновения спорной ситуации при оценивании выпускной квалификационной работы председатель государственной комиссии имеет решающий голос.

### **3.4. Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

Критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника основываются на следующих требованиях:

- применение хореографических элементов и основ всех видов хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, характерный танец, бальный танец, дуэтно-сценический танец, современные формы танца);
- владение навыками постановочной работы в хореографии (применение теоретических основ создания хореографического произведения на практике);
- использование приобретенных исполнительских навыков и умений в репетиционной и постановочной деятельности.



Выпускная квалификационная работа может оцениваться по следующим критериям:

**«Отлично»** - В демонстрируемом хореографическом произведении, представлено правильное соотношение формы и содержания, используется яркий выразительный хореографический текст для характеристики действующих лиц. В постановочной работе присутствует логика развития хореографического рисунка; хореографические образы яркие и динамичные, имеют развитие во времени и пространстве в соответствии с законами драматургии; применены оригинальные выразительно-изобразительные средства; выдержано соответствие музыкальной и хореографической драматургии. Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Умеет работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Обучающийся способен к самоорганизации и самообразованию. Демонстрирует способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Демонстрирует умение создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. Демонстрирует умение профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. Обучающийся демонстрирует способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. Историческая справка охватывает все аспекты зарождения, формирования и развития на современном этапе данного хореографического направления, выбранного обучающимся для своей постановочной работы. Правильно обосновано композиционно-архитектоническое построение выпускной работы. Анализ музыкальной основы произведения соответствует требованиям. В литературно-графической записи присутствует правильная очередность в описании фигур танца, методическая раскладка лейтмотивных движений и комбинаций. Сценография соответствует замыслу постановочной работы. Компетенции сформированы на высоком уровне.

**«Хорошо»** - обучающийся способен анализировать на достаточном уровне основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Умеет работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Обучающийся способен к самоорганизации и самообразованию. Демонстрирует способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Демонстрирует умение создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. Демонстрирует умение достаточно



профессионально осуществляет педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. Обучающийся демонстрирует способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. В хореографическом произведении демонстрируются правильное соотношение формы и содержания, используется разнообразный хореографический текст для характеристики действующих лиц. Присутствует логика развития хореографического рисунка, но отсутствуют сложные и многоплановые рисунки. Хореографические образы развиваются в соответствии с законами драматургии. Применены оригинальные выразительно-изобразительные средства, но изобразительные средства доминируют над выразительными. Присутствует соответствие музыкальной и хореографической драматургии. Уровень подготовки исполнителей, их сценическая культура и актерское мастерство не совершенны. Историческая справка выполнена в достаточном объеме. Правильно обосновано композиционно-архитектоническое построение выпускной работы. В анализе музыкальной основы присутствует четкое разделение на периоды, фразы, предложения с указанием количества тактов и темпов. В литературно-графической части присутствует правильная очередность в описании фигур танца, методическая раскладка лейтмотивных движений и комбинаций. Сценография соответствует замыслу постановочной работы. Компетенции сформированы на достаточном уровне.

**«Удовлетворительно»** - обучающийся способен анализировать на слабом уровне основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Умеет работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Обучающийся способен к самоорганизации и самообразованию. На недостаточном уровне демонстрирует умение практически решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. На низком уровне демонстрирует умение создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. Обучающийся студент на низком уровне демонстрирует умение осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. Обучающийся не демонстрирует умение на достаточном уровне применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. В демонстрируемом хореографическом произведении, имеются ошибки композиционно-архитектонического построения. В постановочной работе применены маловыразительные пластические характеристики для раскрытия замысла хореографической композиции. Присутствуют нарушения в логике развития рисунка. Хореографические образы не соответствуют драматургии произведения, не согласованы выразительно-изобразительные средства с балетмейстерским замыслом. Музыкальная драматургия не соответствует хореографической. Историческая справка написана без поэтапного развития



выбранного вида хореографического искусства. В композиционно-архитектоническом построении присутствуют нарушения равновесия содержательных частей постановочной работы. Анализ музыкальной основы выполнен с нарушением деления на периоды, фразы, предложения. В литературно-графической части нет четкой раскладки лейтмотивных движений и комбинаций в соответствии с музыкальным размером, количеством тактов. Сценография в достаточном количестве соответствует замыслу постановочной работы. Компетенции сформированы на базовом уровне.

**«Неудовлетворительно»** - обучающийся не способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Демонстрирует умение на низком профессиональном уровне работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Обучающийся не способен к самоорганизации и самообразованию. Практически не решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. Практически не умеет создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм. Обучающийся не может осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями. Обучающийся не демонстрирует умение применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. В демонстрируемом хореографическом произведении присутствуют грубые нарушения композиционно-архитектонического построения, отсутствует логика развития рисунков, ошибки в пропорциональности частей, не согласованы выразительно-изобразительные средства. Драматургическое развитие действия отсутствует; музыка и хореографический текст не соответствует замыслу постановщика. Отсутствует теоретическое обоснование выпускной квалификационной работы, или структура и содержание выпускной работы не соответствует указанным выше требованиям. Историческая справка написана без обоснования этапов развития выбранного вида хореографического искусства. Нарушено равновесие содержательных частей в композиционно-архитектоническом построении. Литературно-графическая часть раскладки лейтмотивных движений и комбинаций выполнена без соответствия с музыкальным размером и количеством тактов. Отсутствует четко выраженная сценография, то есть оформление сцены, выбор костюма не соответствует замыслу постановщика. Компетенции не сформированы.

На основании сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы Государственная аттестационная комиссия выносит решение о присвоении обучающемуся квалификации «бакалавр».



## Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа инвалидов не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает в деканат факультета письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей и прилагает документы, подтверждающие наличие у обучающихся индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в личном деле обучающегося).

В заявлении указывает на необходимость (при наличии):

- присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании,
- необходимость увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

Декан факультета на основании поданного заявления и представленных (имеющихся в наличии) документов определяет необходимость и возможность удовлетворения заявления обучающегося и передает полный заявитель и подтверждающие документы руководителю образовательной программы и заведующему кафедрой для согласования (в случае, если заведующий кафедрой не является руководителем ОПОП по данному направлению подготовки и профилю, специальности).

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов руководитель образовательной программы и заведующий кафедрой определяют возможность прохождения государственного аттестационного испытания в форме, доступной обучающемуся (устной или письменной), а также обеспечивают использование средств обучения (включая технические средства обучения и специализированное программное обеспечение), достаточных для проведения государственного аттестационного испытания для обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей.

Руководитель ОПОП и заведующий кафедрой при организации ГИА для обучающихся с индивидуальными особенностями, обеспечивают соблюдение следующих общих требований:

– проведение ГИА в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими индивидуальных особенностей, если это не создает трудностей для них при прохождении ГИА;

– присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ОВЗ и инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место,



передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК); пользование необходимыми техническими средствами при прохождении ГИА с учетом индивидуальных особенностей обучающихся-выпускников данной категории;

– проведение ГИА в аудиториях Университета с возможностью беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ и инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов или подъемников, при отсутствии лифтов/подъемников аудитория должна располагаться на первом этаже и т.д.).

Сформированный пакет документов с рекомендациями от руководителя ОПОП и заведующего кафедрой передаются за три месяца до проведения ГИА начальнику учебного отдела УМЦ для формирования расписания ГИА.

По письменному заявлению обучающегося с ОВЗ и инвалида продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

– сдача государственного экзамена, проводимого в письменной форме: не более чем на 90 минут;

– подготовка выпускника к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме: не более чем на 20 минут;

– выступление выпускника при защите ВКР: не более чем на 15 минут