

Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 52.03.01

Хореографическое искусство

при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы

Шифр	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины, модуля, практики	Место реализации (на базе Университета/ профильная организация) -	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01(У)	Исполнительская практика	ПК-19 ПК-20 ПК-22	ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль	Практическая подготовка по формированию ПК-19 происходит на базе профильной организации осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, Тема 3.2 «Работа над совершенствованием практических навыков и умений»)	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» и ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им. Б.Тезикова» ГАУК РК «Крымская государственная филармония»	<b>Семестр 2</b> Практическое занятие 6 часов
			ПК-20. Способен использовать практической профессиональной деятельности знания биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда хореографии	Практическая подготовка по формированию ПК-20 происходит на базе профильной организации осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, Тема 3.2 «Работа над совершенствованием практических навыков и умений»)	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» и ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им. Б.Тезикова» ГАУК РК «Крымская государственная филармония»	<b>Семестр 2</b> Практическое занятие 6 часов
			ПК-22. Способен запоминать стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения	Практическая подготовка по формированию ПК-22 происходит на базе профильной организации осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, Тема 3.1 «Посещение репетиционных концертных мероприятий и анализ исполнительского мастерства»)	ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» и ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им. Б.Тезикова» ГАУК РК «Крымская государственная филармония»	<b>Семестр 2</b> Практическое занятие 6 часов
Б2.О.02(П)	Исполнительская практика	ПК-18 ПК-19	ПК-18. Способен использовать методы	Практическая подготовка по формированию ПК-18	ГАУ РК «Государственный академический	<b>Семестр 3</b> Практическое занятие 18

		ПК-20 ПК-22	<p>воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход хореографии различных периодов и стилей</p> <p>ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль</p>	<p>ПК-19 происходит на базе профильной организации осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.4 «Участие учебно-тренировочной, крепетиционной постановочной работе хореографического коллектива»)</p>	<p>музыкальный театр Республики Крым»</p> <p>ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им. Б.Тезикова»</p> <p>ГАУК РК «Крымская государственная филармония»</p>	<p>часов</p>
			<p>ПК-19. Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль</p> <p>ПК-20. Способен использовать практической профессиональной деятельности знания биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</p> <p>ПК-22. Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения</p>	<p>Практическая подготовка формированию ПК-19 ПК-20 происходит на базе профильной организации осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.5 «Совершенствование исполнительской виртуозной техники участников хореографического произведения»)</p>	<p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p> <p>ГАУ РК «Симферопольский государственный цирк им. Б.Тезикова»</p> <p>ГАУК РК «Крымская государственная филармония»</p>	<p><b>Семестр 4</b></p> <p>Практическое занятие 18 часов</p>
Б2.О.03(П)	Педагогическая практика	ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-	<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические</p>	<p>Практическая подготовка формированию ОПК-4, происходит на базе профильной</p>	<p>ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества»</p> <p>МБУДО «Детская хореографическая</p>	<p><b>Семестр 5</b></p> <p>Практическое занятие 2 час</p>

	<p>16; ПК-24; ПК-25</p>	<p>материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p> <p>ПК-1. Способен обучать практическим теоретическим дисциплинам сфере хореографического искусства, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара</p> <p>ПК-2. Способен владеть понятийным аппаратом терминологией хореографической педагогики образования</p> <p>ПК-3. Способен создавать танцевальные композиции простых учебных комбинаций небольших музыкально-хореографических форм</p> <p>ПК-4. Способен в педагогической практике определять применять методы и средства оценивания учебно-творческого процесса результатов обучения исполнителей</p> <p>ПК-5. Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин,</p>	<p><i>организации</i> осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема «Ознакомиться с особенностями организации учебного воспитательного процесса, учебными программами, планами воспитательной работы базы практики»)</p> <p>Практическая подготовка формированию ПК-4, ПК-5 ПК-6 происходит на базе профильной организации</p> <p>осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема «Ознакомиться с особенностями организации учебного воспитательного процесса, учебными программами, планами воспитательной работы базы практики»)</p> <p>Практическая подготовка формированию ПК-11</p> <p>осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.5 «Изучить и проанализировать систему деятельности хореографического коллектива (репертуарную политику, учебную, воспитательную, концертно-исполнительскую деятельность»)</p> <p>Практическая подготовка</p>	<p>школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»</p> <p>ГБОУДОРК по «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя»</p> <p>ГБОУДОРК по «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя»</p> <p>ГБОУДОРК по «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя»</p>	<p><b>Семестр 5</b> Практическое занятие 2 час:</p> <p><b>Семестр 5</b> Практическое занятие 4 час:</p> <p><b>Семестр 5</b> Практическое</p>
--	-----------------------------	--	--	---	--

		<p>владеть навыками формирования консультационной ОПК-4, ПК-1 ПК-2 работы по ПК-3 ПК-25 вопросам происхождения <i>на базе профильной организации</i> осуществляется ПК-6. Способен(на) ходе практического занятия (раздел 3, определить профессиональную тему 3.1 «Составить и пригодность, записать (занятие) комплектовать урок классического группы учащихся и(народно- профессионально сценического) танца») работать с учетом возрастных и Практическая индивидуальных подготовка особенностей формированию ОПК-4, ПК-1 ПК-2 ПК-4 исполнителей ПК-5 ПК-16 ПК-7. Способен(на) происходит <i>на базе профильной организации</i> осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, области тема 3.2 «Провести хореографического занятия (урок) искусства классического (народно- сценического) танца») ПК-11. Способен(на) профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско- постановочной и репетиторской деятельности ПК-16. Способен(на) использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий ПК-24. Способен(на) планировать деятельность коллектива в сфере хореографического искусства, осуществлять культурно- массовую работу ПК-25. Способен(на)</p>	<p>и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» ВМО городской округ Симферополь» ГБОУ ДО РК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» ВМО городской округ Симферополь»</p>	<p>занятие 2 час.</p>	<p><b>Семестр 5</b> Практическое занятие 8 часов</p>
--	--	---	--	-----------------------	--

			<p>осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию хореографического искусства, участвовать в художественно-творческих мероприятиях, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>			
Б2.О.04(П)	Творческая практика	ОПК-2; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17	<p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ПК-8. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства</p> <p>ПК-9. Способен сочинить хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации</p> <p>ПК-10. Способен на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать</p>	<p>Практическая подготовка к формированию ОПК-2; происходит на базе профильной организации</p> <p>осуществляется в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.2 «Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры искусства. Консультации по оформлению учётно-отчетной документации и составлению индивидуального плана.»)</p> <p>Практическая подготовка к формированию ОПК-2; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17 происходит на базе профильной организации</p> <p>осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2 «Замысел (идея, тема)»)</p> <p>Практическая</p>	<p>ГБОУДОРК по «Дворец детского и юношеского творчества»</p> <p>МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя»</p> <p>МО городской округ Симферополь»</p> <p>ГБОУДОРК по «Дворец детского и юношеского творчества»</p> <p>МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя»</p> <p>МО городской округ Симферополь»</p> <p>ГБОУДОРК</p>	<p><b>Семестр 7</b> Практическое занятие 2 час</p> <p><b>Семестр 7</b> Практическое занятие 2 час</p> <p><b>Семестр 7</b></p>

			<p>собственное художественное произведение различных форм хореографического искусства ПК-11. Способен применять профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, балетмейстерско-постановочной репетиторской деятельности</p> <p>ПК-12. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения</p> <p>ПК-13. Способен профессионально работать исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования исполнителя</p> <p>ПК-14. Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров в области хореографического искусства</p> <p>ПК-15. Способен конструктивно работать концертмейстером и балетмейстером</p> <p>ПК-16. Способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической</p>	<p>подготовка к формированию в ОПК-2; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17</p> <p>происходит на базе профильной организации</p> <p>осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.3 «Жанр, Форма, стилистика и постановки»)</p> <p>Практическая подготовка к формированию в ОПК-2; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16;</p> <p>происходит на базе профильной организации</p> <p>осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.4 «Драматургический план»)</p> <p>Практическая подготовка к формированию в ОПК-2; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16;</p> <p>происходит на базе профильной организации</p> <p>осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1 «Постановочная работа хореографического произведения»)</p> <p>Практическая подготовка к формированию в ОПК-2; ПК-8; ПК-9;</p>	<p>по «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»</p> <p>ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»</p> <p>ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»</p> <p>ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская</p>	<p>Практическое занятие 2 час:</p> <p><b>Семестр 7</b> Практическое занятие 2 час:</p> <p><b>Семестр 7</b> Практическое занятие 4 час:</p> <p><b>Семестр 7</b> Практическое занятие 4 час:</p>
--	--	--	--	---	--	--

			<p>нагрузки во время практических репетиционных занятий ПК-17. Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи</p>	<p>ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.2 «Совершенствование исполнительской и виртуозной техники участников хореографического произведения»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-2; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.1 «Практический показ хореографического произведения»)</p>	<p>хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»</p> <p>ГБОУДОРК «Дворец детского и юношеского творчества» МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь»</p>	<p><b>Семестр 7</b> Практическое занятие 2 час.</p>
Б2.О.05(Пд )	Преддипломная практика	ОПК-1; ОПК-3; ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-16; ПК-17; ПК-21; ПК-23	<p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p> <p>ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ПК-8. Способен</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-1 ОПК-3 ПК-8 ПК-10 ПК-12 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1 «Постановка хореографической композиции в одном из стилей классической, народно-сценической, современной или балльной хореографии»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-13 ПК-16 ПК-17</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Учебно-творческая лаборатория танца</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств</p>	<p><b>Семестр 8</b> Практическое занятие 6 часов</p> <p><b>Семестр 8</b> Практическое занятие 4 часов</p>

		<p>собирают, обрабатывают, анализируют, синтезируют, интерпретируют информацию, преобразовывают ее художественные образы последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства ПК-10. Способен на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создавать собственное художественное произведение различных формах хореографического искусства ПК-12. Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст художественного произведения ПК-13. Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования исполнителя ПК-16. Способен использовать методы контроля и дозирования специфической</p>	<p>происходит на базе университета осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2 «Репетиционная работа над виртуозной техникой, актерским мастерством, выразительностью исполнения») Практическая подготовка к формированию ПК-3 ПК-21 ПК-23 происходит на базе университета осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 3.2 «Историческая ретроспектива развития конкретного вида хореографического искусства, используемого в практической части»)</p>	<p>и туризма» Учебно-творческая лаборатория танца ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Учебно-творческая лаборатория танца</p>	<p><b>Семестр 8</b> Практическое занятие 2 часов</p>
--	--	--	--	--	--



физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий

ПК-17. Способен понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи

ПК-21. Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

ПК-23. Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу с использованием современных технологий (информационно телекоммуникационная сеть «Интернет», телевидение, радио, технические средства обучения)

Представители работодателя

СОГЛАСОВАНО:

Директор Государственного автономного учреждения  
Республики Крым «Государственный академический  
музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишневый

М.П.

Директор Государственного автономного  
учреждения культуры города Севастополя  
«Севастопольский академический театр танца  
им. Вадима Альбертовича Елизарова»



А.Б. Елизаров

М.П.

Директор Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская хореографическая школа  
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

М.П.