

Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 52.04.01

Хореографическое искусство

при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы

Шифр	Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины, модуля, практики	Место реализации (на базе Университета/ профильная организация)	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б2.О.01(У)	Творческая практика	УК-3; ОПК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11	УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели ОПК-2 - способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-7 - способен к разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции ПК-8 - способен запомнить, записать с использованием профессиональной терминологии, реконструировать и воспроизвести хореографический текст ПК-9- способен исправлять технические и стилевые ошибки исполнителей ПК-11- способен осуществить постановки танцев, организовать репетиционную деятельность, реализовывать ввОД НОВЫХ	Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит на базе университета осуществляется в ходе практического занятия собеседования (раздел 2, тема 2.2 «Подготовительный этап творческого постановочного процесса хореографического произведения»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Учебно-творческая лаборатория танца	Семестр 1 Практическое занятие 6 часов
				Практическая подготовка по формированию УК-3 ОПК – 2 ПК-9 ПК-11 происходит на базе университета осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1 «Организация проведения творческо-постановочной, репетиционной работы над хореографическим произведением»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» Учебно-творческая лаборатория танца	Семестр 1 Практическое занятие 12 часов
					»	Семестр 2 Практическое занятие 18 часов



			исполнителей в учреждениях культуры различного типа.			
Б2.О.02(П)	Научно-исследовательская работа	УК-2; ОПК-1; ОПК-3; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15	<p>УК-2 - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ОПК-1 - способен применять теоретические и исторические знания профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>ОПК-3 - способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> <p>ПК-13</p> <p>Способностью планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, осуществлять подбор соответствующих средств для</p>	<p>Практическая подготовка по формированию УК-2 ОПК-3, ПК-13 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.1 «Подготовительный этап (инструктаж по общим вопросам; составление плана индивидуальной научной работы»).</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-15 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.2 «Тема и направления научного исследования, его актуальности»).</p> <p>Практическая подготовка по формированию ОПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1 «Подбор и изучение литературы по теме научного исследования. Составление библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1.-2003. Библиографическая запись. библиографическое</p>	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	и
						Семестр 1 Практическое занятие 4 часа
						Семестр 1 Практическое занятие 1 часов
						Семестр 2 Практическое занятие 4 часов



<p>проведения научного исследования, делать выводы. ПК-12- способен осознать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов)</p>	<p><i>описание. Общие требования и правила составления»)</i> Практическая подготовка по формированию ПК-12 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1 «Методы и принципы проведения научных исследований»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p><b>Семестр 2</b> Практическое занятие 6 часа</p>
<p>ПК-14- способен понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-14 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2. «Основные методы</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p><b>Семестр 2</b> Практическое занятие 8 часа</p>
<p>ПК- 15- способен осознать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта в хореографическом искусстве</p>	<p>исследования: теоретический метод (знакомство с литературой по теме исследования), метод анализа и сравнения, метод систематизации получаемых теоретических данных, их интерпретации»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p><b>Семестр 3</b> Практическое занятие 8 часа</p>
<p></p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-12 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.2 «Изучение плана научной работы кафедры, анализ ее результатов. Участие в</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p><b>Семестр 3</b> Практическое занятие 8 часа</p>



				<p>проведении научных исследований по теме НИР кафедры. Изучение научно-исследовательских проектов кафедры, анализ особенностей их реализации, внедрения инновационных технологий»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-15 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия ( раздел 3, тема 3.3 «Подготовка статьи, тезисов и доклада по теме исследования для выступления на научно-практической конференции»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-14 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.3 «По Оформление результатов проведенного исследования»)</p>	<p>ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p><b>Семестр 3</b> Практическое занятие 10 час</p> <p><b>Семестр 4</b> Практическое занятие 12 час</p>
Б2.О.03(П)	Педагогическая практика	УК-1;ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	УК-1 - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Практическая подготовка по формированию ОПК-4 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1 «Организация и проведение учебно-тренировочного	МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь	<b>Семестр 3</b> Практическое занятие 4 часа



<p>ОПК-4 - способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения ПК-1 – способен обучать дисциплинам в области хореографического искусства, сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии ПК-2 – способен изучить этапы формирования методик выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности ПК-3 – способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара ПК-4 – способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического</p>	<p>процесса на практике») Практическая подготовка формированию ОПК-4 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.3 «Самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания классического танца» (упражнения возле станка), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)»)</p>	<p>на практике») МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь</p>	<p><b>Семестр 3</b> Практическое занятие 4 часа</p>
<p>подход к хореографии ПК-2 – способен изучить этапы формирования методик выдающихся деятелей в области хореографического образования и уметь применить в практической деятельности ПК-3 – способен запомнить и воспроизвести хореографическую лексику, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара ПК-4 – способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического</p>	<p>Практическая подготовка формированию ПК-1 ПК-2 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.2 «Составление и ведение учебных занятий различных видов: лекционное (опираясь на УМКД выбранной дисциплины), в качестве преподавателя-ассистента (помощника преподавателя)»)</p>	<p>МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь</p>	<p><b>Семестр 3</b> Практическое занятие 4 часа</p>
<p>репертуара ПК-4 – способен произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом хореографического</p>	<p>Практическая подготовка формированию ПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического</p>	<p>МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской</p>	<p><b>Семестр 3</b> Практическое занятие 4 часа</p>



искусства и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания ПК-5 – готовностью записать урок с использованием профессиональной иноязычной терминологии в области хореографического искусства

занятия (раздел 3, тема 3.4 «Самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца», и ведение практических занятий в качестве преподавателя-ассистента»)

Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.8 «Контрольный показ на выбранном курсе направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство очной формы обучения или на группе основного места работы»)

Практическая подготовка по формированию ПК-1 ПК-4 ПК-5 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.5 «Самостоятельное составление части урока по дисциплине «Методика преподавания современных форм танца», и ведение практических занятий в качестве преподавателя-ассистента»)

МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь

**Семестр 3**  
Практическое занятие 2 часа

МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» МО городской округ Симферополь

**Семестр 4**  
Практическое занятие 1 часов

Представители работодателя

СОГЛАСОВАНО:

Директор Государственного автономного учреждения  
Республики Крым «Государственный академический  
музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишневым

М.П.

Директор Государственного автономного  
учреждения культуры города Севастополя  
«Севастопольский академический театр танца  
им. Вадима Альбертовича Елизарова»



А.В. Елизаров

М.П.

Директор Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская хореографическая школа  
города Симферополя» МОГО Симферополь



О.Р. Ретинская

М.П.