

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.01  
Музыкально-инструментальное искусство  
Программа магистратуры: Теория и практика инструментального искусства  
Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:**

**В ОПОП вносятся следующие изменения: включение в п.1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. №1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»**

Включить в Раздел 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ, пункт 1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство следующий нормативный правовой акт:

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. №1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
Протокол № 10 от 30.06.2021 г.

*Зав.* Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»

  
 А.А. Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

  
 К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»

  
 Н.В. Тимошенко

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.01  
Музыкально-инструментальное искусство  
Программа магистратуры: Теория и практика инструментального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

**В ОПОП вносятся следующие изменения: исключение из пункта 1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 №1383 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».**

Исключить из Раздела 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ, пункт 1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство следующий нормативный правовой акт:

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2015 г., регистрационный № 40168).

Основание для внесения изменений:

Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся".

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
Протокол № 10 от 30.06.2021 г.


*Зам.* Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»

 А.А. Вишневым

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

 К.Ф. Яни



Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»



Н.В.Тимошенко

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.01  
Музыкально-инструментальное искусство  
Программа магистратуры: Теория и практика инструментального искусства  
Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:**


**В ОПОП вносятся следующие изменения: включение в пункт 1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями)**

Включить в Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ, пункт 1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство следующий нормативный правовой акт:

«Положение о практической подготовке обучающихся», утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885 (зарегистрирован в Минюсте РФ 11 сентября 2020 г., регистрационный № 59778).

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
Протокол № 10 от 30.06.2021 г.

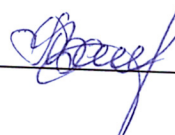
*Зав.* Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»

  
М.П.  А.А. Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

  
М.П.  К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»

  
М.П.  Н.В. Тимошенко



**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.01  
Музыкально-инструментальное искусство  
Программа магистратуры: Теория и практика инструментального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:


**В ОПОП вносятся следующие изменения: изменение в Содержании ОПОП**

На основании «Положения о практической подготовке обучающихся», утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885 (зарегистрирован в Минюсте РФ 11 сентября 2020 г., регистрационный № 59778), внести изменения в Раздел 3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство пункт 3.2. Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения) и дополнить его следующим подпунктом:

подпункт 3.2.4. Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
Протокол № 10 от 30.06.2021 г.

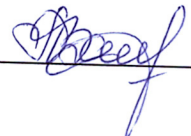
*Зам.* Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»

  
 А.А. Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

  
 К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»

  
 Н.В. Тимошенко

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.01  
Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры: Теория и практика инструментального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:


**В ОПОП вносятся следующие изменения: изменение в Содержании ОПОП**

На основании «Положения о практической подготовке обучающихся», утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885 (зарегистрирован в Минюсте РФ 11 сентября 2020 г., регистрационный № 59778), внести изменения в Раздел ПРИЛОЖЕНИЯ и дополнить его следующим приложением:

Приложение 5. Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
Протокол № 10 от 30.06.2021 г.

*Зам.* / Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»



Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»

  
М.П.  А.А. Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

  
М.П.  К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»

  
М.П.  Н.В. Тимошенко



М.П.

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.01  
Музыкально-инструментальное искусство  
Программа магистратуры: Теория и практика инструментального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

**В ОПОП вносятся следующие изменения:** обновления, затрагивающие структуру и содержание учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, в том числе введение новых дисциплин; изменение объёма часов, отводимых на изучение учебного материала для отдельных дисциплин (модулей); объём и распределение часов, предусмотренных на реализацию дисциплин (модулей), практики в форме практической подготовки; изменение структуры ГИА и др.

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. №1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г.) «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования» в Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство вносятся следующие изменения:


а) объём и распределение часов, предусмотренных на реализацию дисциплин (модулей), практики, в форме практической подготовки:

Блок учебного плана (УП)	Часть Блока УП	Индекс дисциплины	Наименование дисциплины	Количество часов, отведённых на изучение дисциплины, в том числе в форме практической подготовки							
				Занятия лекционно-го типа		Занятия семинарск ого типа		Занятия практич. типа		Занятия индивид. типа	
				Лекции	Лек. в форме ПП (в т.ч.)	Семина.	Сем. в форме ПП (в т.ч.)	Практ. зан.	Практ. зан. ПП (в т.ч.)	Инд. зан.	Инд. зан. в форме ПП (в т.ч.)
Блок 1. Дисциплины (модули)	Обязательная часть	Б1.О.01	Философия культуры и искусства			9	1,5				
		Б1.О.03	Специальный инструмент							97,5	11,25
		Б1.О.04	Ансамбль					42	6		
		Б1.О.05	Методика преподавания игры на инструменте	18	3			31,5	6		
	Часть, формируемая участниками	Б1.В.02	Методология музыкознания					16,5	3		

	образовательных отношений											
		Б1.В.03	Магистерский семинар					7,5	3	28,5	7,5	
		Б1.В.Д В.02.01	Актуальные проблемы современного исполнительства					13,5	3			
		Б1.В.Д В.02.02	Педагогика музыкального искусства					13,5	3			
		Б1.В.Д В.01.01	Оркестровый класс					79,5	9			
		Б1.В.Д В.01.02	Фортепианный ансамбль					79,5	9			
		Б1.В.Д В.02.03	Адаптационная дисциплина "Социальная интеграция в условиях образовательной и трудовой деятельности"					13,5	3			
		Б1.В.Д В.03.01	Дирижирование							26,25	6	
		Б1.В.Д В.03.02	Концертмейстерский класс							26,25	6	
		Б2.О.01 (У)	Педагогическая практика					48,75	10,5			
		Б2.О.02 (П)	Музыкально-исполнительская практика					108	9			
		Б2.В.01 (Н)	Научно-исследовательская работа							22,5	6	

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
 Протокол № 10 от 30.06.2021 г.


*Зам.* / Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко



ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»



А.А. Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»



М.П.

К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»



М.П.

Н.В. Тимошенко

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.01  
Музыкально-инструментальное искусство  
Программа магистратуры: Теория и практика инструментального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

**В ОПОП вносятся следующие изменения:** обновления, затрагивающие структуру и содержание государственной итоговой аттестации.

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. №1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г.) «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования», с целью комплексного измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения – освоения компетенций (универсальных, общепрофессиональных и профессиональных) в Раздел 6. **НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО пункт 6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство вносятся следующие изменения:**

действующая редакция

Блок учебного плана (УП)	Часть Блока УП	Наименование	Раздел ГИА	Содержание и форма проведения государственного экзамена	Перечень компетенций
БЗ Государственная итоговая аттестация	-	Государственный экзамен	Б3.02(Г)	Цель Государственного экзамена по специальности – выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, соответствия принципам гуманитарного образования, единства общетеоретической и профессионально-функциональной подготовки. Экзамен носит практический характер и проводится в виде исполнения сольной программы. В	УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3



				<p>результате сдачи Государственного экзамена по специальности студент должен продемонстрировать следующие критерии оценки уровня подготовки выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность исполнения программы сольного концертного выступления, а также профессиональную эрудированность;</li> <li>– грамотность и продуманность исполнительской концепции;</li> <li>– творческо-исполнительскую лабильность и стабильность исполнения.</li> </ul> <p>Государственный экзамен выпускника проводится в форме исполнения сольной концертной программы.</p>	
Б3 Государственная итоговая аттестация	-	Защита выпускной квалификационной работы	Б3.01(Д)	<p>Выпускная квалификационная работа выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения педагогической и научно-исследовательской работы и представляет собой завершённую квалификационную</p>	<p>УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9</p>

				<p>работу, связанную с решением задач и видов деятельности, предусмотренных ФГОС ВО. В рамках поставленной цели в выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) выпускник демонстрирует уровень: освоения теоретических и практических (узкоспециализированных) знаний и умений; приобретения необходимых личностных качеств для самореализации в таких видах деятельности, как научно-исследовательская и педагогическая, а также умение публично защищать основные тезисы диссертации.</p>	
--	--	--	--	---	--

новая редакция

Блок учебного плана (УП)	Часть Блока УП	Наименование	Раздел ГИА	Содержание и форма проведения государственного экзамена	Перечень компетенций
Б3 Государственная итоговая аттестация	-	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Б3.01(Г)	Цель Государственного экзамена по специальности – выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, соответствия принципам гуманитарного	УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3

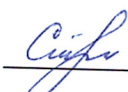


				<p>образования, единства общетеоретической и профессионально-функциональной подготовки. Экзамен носит практический характер и проводится в виде исполнения сольной программы. В результате сдачи Государственного экзамена по специальности студент должен продемонстрировать следующие критерии оценки уровня подготовки выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность исполнения программы сольного концертного выступления, а также профессиональную эрудированность;</li> <li>– грамотность и продуманность исполнительской концепции;</li> <li>– творческо-исполнительскую лабильность и стабильность исполнения.</li> </ul> <p>Государственный экзамен выпускника проводится в форме исполнения сольной концертной программы.</p>	
Б3 Государственная итоговая	-	Подготовка к процедуре защиты и защита	Б3.02(Д)	<p>Выпускная квалификационная работа выполняется в виде магистерской</p>	<p>УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4; ПК-5;</p>

аттестация		выпускной квалификационной работы		диссертации в период прохождения практики и выполнения педагогической и научно-исследовательской работы и представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач и видов деятельности, предусмотренных ФГОС ВО. В рамках поставленной цели в выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) выпускник демонстрирует уровень: освоения теоретических и практических (узкоспециализированных) знаний и умений; приобретения необходимых личностных качеств для самореализации в таких видах деятельности, как научно-исследовательская и педагогическая, а также умение публично защищать основные тезисы диссертации.	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
------------	--	-----------------------------------	--	--	------------------------

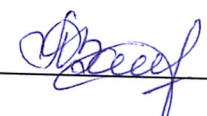
Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
 Протокол № 10 от 30.06.2021 г.

*Зав. кафедрой музыкального искусства*

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»  
 Протокол № 1 от 26.08.2021 г.


Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко



ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:


Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»

  
М.П. \_\_\_\_\_ А.А. Вишневым

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

  
М.П. \_\_\_\_\_ К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»

  
М.П. \_\_\_\_\_ Н.В. Тимошенко

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Программа магистратуры: Теория и практика инструментального искусства**

Дополнения и изменения с 2021/2022 учебного года:

В ОПОП вносятся следующие изменения:

**ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы**

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2020 г. №143/652 «О внесении изменений в Положение о практической подготовке обучающихся, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся», Положения о практической подготовке обучающихся по основным образовательным программам высшего образования в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (с изменениями) образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно, либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:  
– непосредственно в Университете,



— в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.

Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины, модуля, практики	Место реализации (на базе Университета/профильная организация) -	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б1.О.01	Философия культуры и искусства	ОПК-1	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Практическая подготовка по формированию ОПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе семинарского занятия № 2 (раздел 1, тема 1.2 «История философии культуры»)	Семестр 1 Семинарское занятие 1,5 часа
Б1.О.03	Специальный инструмент	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	Практическая подготовка по формированию ОПК-1 происходит на базе университета и	Семестр 1 Индивидуальные занятия 1,5 часа

Музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями исторического периода	Музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями исторического периода	осуществляется в ходе индивидуальных занятий (раздел 1, тема 1.2 «Формирование навыков практического решения технических и звуковых задач в период работы произведениями различных жанров и стиливых направлений»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Индивидуальные занятия 1,5 часа
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотаций	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотаций	Практическая подготовка по формированию ОПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуальных занятий (раздел 2, тема 2.2 «Педагогика и звукоизвлечение»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2 Индивидуальные занятия 1,5 часа
ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию произведений музыкальных	ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию произведений музыкальных	Практическая подготовка по формированию ПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуальных занятий (раздел 4, тема 4.1 «Аналитическая деятельность: разбор произведения и решение творческо-	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2



	исполнительских задач. Ознакомление с интерпретационными концепциями») и в ходе индивидуальных занятий (раздел 4, тема 4.2 «Предконцертный и концертный периоды»)	«Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Индивидуальные занятия 1,5 часа
	Практическая подготовка по формированию ПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуальных занятий (раздел 6, тема 6.2 «Ознакомление с концепциями (редакционные и интерпретационные аспекты)») и в ходе индивидуальных занятий (раздел 7, тема 7.2 «Ознакомление с концепциями (редакционные и интерпретационные аспекты)»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 3 Индивидуальные занятия 1,5 часа
	ПК-2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 3 Индивидуальные занятия 1,5 часа
	Формирование ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Индивидуальные занятия 1,5 часа
	Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Индивидуально занятия 0,75

индивидуальных занятий (раздел 8, тема 8.1 «Теоретические и практические составляющие (исторические, стилистические аспекты интерпретации нотного текста, мелизматика, ноансировка, оркестровка)») и на базе профильной организации и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 8, тема 8.2 «Формирование индивидуального исполнительского стиля»)	ГАОУКР «Крымская государственная филармония»	часа
ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилю классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию произведений музыкальных	Практическая подготовка по формированию ПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 6 «Изучение ансамблевого репертуара»)	Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа
ПК-2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально- исполнительскую деятельность	Практическая подготовка по формированию ПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе	Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа



Б1.О.05	Методика преподавания игры на инструменте	ПК-3 Способен планировать репетиционную работу ансамблем	ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу ансамблем репетиционную работу с концертмейстером	лекционного занятия (раздел 2, тема 4 «Совершенствование навыков ансамблевой игры, культура звучания») Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 6 «Изучение ансамблевого репертуара») и на базе профильной организации в ходе практического занятия (раздел 3, тема 7 «Работа над программой и концертное выступление»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2 Практическое занятие 1,5 часа
		ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области	Практическая подготовка по формированию ОПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе лекционного занятия № 1 (раздел 1, тема 1.2 «Основные методические установки	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 3 Лекционное занятие 1,5 часа

	Музыкальной педагогики	ОПК-4 Способен планировать собственную исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	в обучении на музыкальном инструменте)) Практическая подготовка по формированию ОПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия № 14 (раздел 1, тема 1.5 «Работа над учебно-педагогическим репертуаром»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа
	ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП		Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе лекционного занятия № 4 (раздел 1, тема 1.4 «Специфика работы педагога-инструменталиста в системе дополнительного образования»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа
	ПК-5 Способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП		Практическая подготовка по формированию ПК-5 происходит на базе университета и	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Лекционное занятие 1,5 часа



		<p>ПК-6 Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>осуществляется в ходе лекционного занятия № 36 (раздел 2, тема 2.2 «Работа музыкальным произведением»)</p>	<p>ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 4 Практическое занятие 1,5 часа</p>
		<p>ПК-7. Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию в музыкальной программе профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-6 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия № 21 (раздел 2, тема 2.7 «Педагогическое наследие выдающихся исполнителей-инструменталистов в ракурсе современных тенденций музыкального образования»)</p>	<p>ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p>	<p>Семестр 4 Практическое занятие 1,5 часа</p>
			<p>Практическая подготовка по формированию ПК-6 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия № 36 (раздел 2, тема 2.5 «Методика преподавания инструментального ансамбля»)</p>		

Б1.В.02	Методология музыкального познания	ПК-7	ПК-7 Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практических занятий № 9, 10 (раздел 2, тема 2.2) «Методология музыкального исследования»	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2 Практические занятия 3 часа
Б1.В.03	Магистерский семинар	ПК-8; ПК-9	ПК-8 Способен проводить научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования по программам бакалавриата и (или) ДПП	Практическая подготовка по формированию ПК-8 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия №1 (раздел 1, тема 1.2) «ВКР, ее научное обеспечение и основные требования к ней» и в ходе занятия №3 (раздел 1, тема 1.4) «Определение объекта и предмета, цели и задач исследования по теме научного проекта; Изучение и анализ научной информации и литературных источников»	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа
				Практическая подготовка по	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2 Индивидуальные занятия 2,25 часа



Б1.В.ДВ.01. 01	Оркестровый класс	ПК-3; ПК-4; ПК-1; ПК-2	ПК-9 Готов руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП, составлять научные тексты на иностранном языке	формированию ПК-8 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуальных занятий № 2, 3, 4 (раздел 2, тема 2.1) «Работа над ВКР»  Практическая подготовка по формированию ПК-9 происходит на базе университета и осуществляется в индивидуальных занятиях № 10-13 №1 (раздел 3, тема 3.1 «Теоретическая часть исследования») и в ходе индивидуальных занятий №17-19 (раздел 4, темы 4.1) «Практическая часть исследования (написание 2-3 разделов ВКР). Выводы. Оформление диссертации. Приложения»	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 3 Индивидуальные занятия 3 часа
			ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную	Практическая подготовка по формированию ПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуальных занятий	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Индивидуальные занятия 2,25 часа
			ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную	Практическая подготовка по формированию ПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуальных занятий	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа

		художественную интерпретацию произведений	музыкальных	практического занятия (раздел 1, тема 1.1 «Совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением, оркестровыми партиями. (партии в произведениях XVII–XVIII в.; партии в произведениях классического стиля; партии в произведениях современного стиля)»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа
ПК-2	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность			Практическая подготовка по формированию ПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.7 «Групповые и мелкогрупповые виды репетиций»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа
ПК-3	Способен проводить сольную репетиционную работу с концертмейстером		ГБОУВОРК	Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	



	<p>ПК-4. Способен применять приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>№4 (раздел 4, тема 4.2 «Овладение достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, стилей, разных стран и национальных школ») и на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.3 «Воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1 «Развитие мастерства в точном выполнении авторских указаний, а также указаний дирижера») и в ходе практического занятия №4 (раздел 3, тема 3.6 «Формирование навыков высокой</p>	<p>ГАУ «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p>	<p>РК</p>	<p>Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа</p>
	<p>ПК-4. Способен применять приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>№4 (раздел 4, тема 4.2 «Овладение достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, стилей, разных стран и национальных школ») и на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 4, тема 4.3 «Воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1 «Развитие мастерства в точном выполнении авторских указаний, а также указаний дирижера») и в ходе практического занятия №4 (раздел 3, тема 3.6 «Формирование навыков высокой</p>	<p>ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 2 Практическое занятие 1,5 часа</p>	<p>Семестр 2 Практическое занятие 1,5 часа</p>

			ПК-2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность	исполнительской деятельности»  Практическая подготовка по формированию ПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1) «Специфика ансамблевого исполнительства в составе фортепианного дуэта» и на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2) «Работа над концертным репертуаром фортепианного ансамбля»	ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа
					ГАУ «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа



Б1.В.ДВ.02.01	Актуальные проблемы современного исполнительства	ПК-2; ПК-4	ПК-2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность	Практическая подготовка по формированию ПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия №2 (раздел 1, тема 1.2 «Исполнительские средства выражения и их целостное преломление в музыкальном произведении»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Практическое занятие 1,5 часа
			ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП	Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия №4 (раздел 1, тема 1.4 «Исполнительская интерпретация музыкального произведения»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Практическое занятие 1,5 часа
Б1.В.ДВ.02.02	Педагогика музыкального искусства	ПК-4; ПК-5; ПК-6	ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ	Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия № 2 (раздел 1, тема 1.4	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Практическое занятие 1,5 часа

			<p>бакалавриата и (или) ДПП</p> <p>ПК-5 Способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП</p> <p>ПК-6 Способен преподавать учебные курсы; дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>«Развитие педагогики музыкального искусства на современном этапе»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-5, ПК-6 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия № 5 (раздел 2, тема 2.3 «Методы работы в музыкально-педагогическом процессе»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p><b>Семестр 4</b> Практическое занятие 1,5 часа</p>
Б1.В.ДВ.02.03	Адаптационная дисциплина "Социальная интеграция в условиях образовательной и трудовой деятельности"	ПК-4	<p>ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия № 2 (раздел 2, тема 2.3 «Общение и организационные коммуникации»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p><b>Семестр 4</b> Практическое занятие 3 часа</p>
Б1.В.ДВ.03.01	Дирижирование	ПК-6; ПК-2	<p>ПК-2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуальных занятия (раздел 3, тема</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p><b>Семестр 1</b> Индивидуальное занятие 1,5 часа</p>



Б1.В.ДВ.01.02	Фортепианный ансамбль	ПК-3; ПК-2; ПК-1	<p>ПК-1 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> <p>ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p>исполнительской культуры оркестровой игры))</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.1) «Фортепианный ансамбль в творчестве композиторов эпохи классицизма XVIII – начала XIX вв.» и в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.2) «Фортепианный ансамбль в творчестве композиторов-романтиков и импрессионистов»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 1, тема 7) «Ансамблевое исполнительство как вид творческой и</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p><b>Семестр 1</b> Практическое занятие 1,5 часа</p> <p><b>Семестр 1</b> Практическое занятие 1,5 часа</p> <p><b>Семестр 2</b> Практические занятия 3 часа</p>
---------------	-----------------------	------------------	--	---	---	---

Б1.В.ДВ.03. 02	Концертмейстер ский класс	ПК-2; ПК-1	ПК-6. Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП	3.4 «Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств») и в ходе индивидуальных занятий (раздел 4, тема 4.1 «Сценическое действие в творческом процессе дирижера») Практическая подготовка по формированию ПК-6 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуальных занятий (раздел 7, тема 7.1 «Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения») и в ходе индивидуальных занятий (раздел 7, тема 7.4 «Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств»)	ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Индивидуальны е занятия 1,5 часа
				7.1 «Изучение нотного текста партитуры музыкального произведения») и в ходе индивидуальных занятий (раздел 7, тема 7.4 «Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств»)	ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2 Индивидуальны е занятия 1,5 часа
				7.4 «Совершенствование дирижёрских профессиональных качеств»)	ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2 Индивидуальны е занятия 1,5 часа
Б1.В.ДВ.03. 02	Концертмейстер ский класс	ПК-2; ПК-1	ПК-1. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных	Практическая подготовка по формированию ПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуальных занятий (раздел 1, тема	ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Индивидуальны е занятия 1,5 часа
				индивидуальных занятий (раздел 1, тема	ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Индивидуальны е занятия 1,5 часа



			<p>произведений</p> <p>ПК-2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p>1.2 «Лабильность в процессе работы с солистами.» и в ходе индивидуальных занятий (раздел 2, тема 2.1 «Жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуальных занятий (раздел 3, тема 3.1 «Этапность работы с нотным текстом концертмейстера») и на базе профильной организации в ходе индивидуальных занятий (раздел 3, тема 3.3 «Специфика репетиционно-концертного этапа работы с солистом над реализацией музыкального образа»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>	<p><b>Семестр 1</b> Индивидуальные занятия 1,5 часа</p> <p><b>Семестр 2</b> Индивидуальные занятия 1,5 часа</p> <p><b>Семестр 2</b> Индивидуальные занятия 1,5 часа</p>
--	--	--	--	---	---	---

Б2.О.01(У)	Педагогическая практика	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Практическая подготовка по формированию ОПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.7.3 «Самостоятельная подготовка планов и конспектов занятий»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа
					Практическая подготовка по формированию ОПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.7.8 «Получение практических навыков учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа



			<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 3, тема 3.3.1 «Освоение организационных форм и методов обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности выпускающей кафедры»)</p>	<p>ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 2 Практические занятия 2,25</p>
			<p>ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДППК-5</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 2, тема 2.1.3 «Получение практических навыков учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием</p>	<p>ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 3 Практические занятия 2,25</p>

			ПК-6 Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП	современных информационных технологий обучения»).	Практическая подготовка по формированию ПК-6 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1 «Получение практических навыков учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения»).	МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь	Семестр 4 Практическое занятие 1,5 часа
			ПК-7 Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1 «Получение	Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1 «Получение	ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Практическое занятие 1,5 часа



Б2.О.02(П)	Музыкально-исполнительская практика	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>практических навыков учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения).</p> <p>Практическая подготовка по формированию ОПК-1 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Подготовка репертуара под руководством руководителя практики и участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей, мастер-классов, творческих вечеров и т.д.»)</p>	<p>ГАУ «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p>	Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа
			ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-2 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе</p>	<p>ГАУ «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p>	Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа

			практического занятия (раздел 3, тема 3.1 «Активное освоение нового репертуара в соответствии с требованиями и перспективным планом развития обучающегося -практиканта»)		
	ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Практическая подготовка по формированию ОПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.2.3 «Разработка под руководством руководителей практики концертных программ к памятным датам, тематическим концертам, юбилейным мероприятиям, подбор участников, анализ исполнительских концепций»)	ГАОУКРК «Крымская государственная филармония»	Семестр 2 Практическое занятие 1,5 часа	
	ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную	Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2 Практическое занятие 1,5 часа	



			<p>художественную интерпретацию произведений музыкальных произведений</p>	<p>практического занятия (раздел 3, тема 3.1.2 «Активное освоение нового репертуара в соответствии с требованиями и перспективным планом развития обучающегося-практиканта»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-2 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.д.»)</p>	<p>Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа</p>
			<p>ПК-2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.1 «Формирование исполнительской позиции в процессе работы в профессиональных</p>	<p>Семестр 4 Практическое занятие 1,5 часа</p>

Б2.В.01(Н)	Научно-исследовательская работа	ПК-8; ПК-9	ПК-8 способен проводить научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования по программам бакалавриата и(или) ДПП	коллективах (на базах практики) и на профессиональных концертных площадках))	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 3 Индивидуальные занятия 3 часа
			ПК-9 Готов руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП, составлять научные тексты на иностранном языке	Практическая подготовка по формированию ПК-9 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуальных занятий (раздел 3, тема 3.1 «проводит собственное исследование проблемы, определенной в теме	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Индивидуальные занятия 3 часа



					магистерской диссертации))	
--	--	--	--	--	-------------------------------	--

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
 Протокол № 10 от 30.06.2021 г.  
 Зав. кафедрой музыкального искусства О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»  
 Протокол № 1 от 26.06.2021 г.  
 Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ» Л.Ф. Ващенко

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное  
 учреждение Республики Крым  
 «Государственный академический музыкальный  
 театр Республики Крым»



Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»



К.Ф. Яни

М.П.

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»



Н.В. Тимошенко



**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.01  
Музыкально-инструментальное искусство  
Программа магистратуры: Теория и практика инструментального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

**В ОПОП вносятся следующие изменения:** обновления и изменения, затрагивающие структуру и содержание государственной итоговой аттестации.

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. №1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г.) «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования», с целью комплексного измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения – освоения компетенций (универсальных, общепрофессиональных и профессиональных) в Раздел 6. **НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО пункт 6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство вносятся следующие изменения:**

а) наименование разделов ГИА

действующая редакция

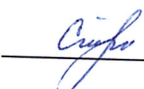
Блок учебного плана (УП)	Наименование Блока УП	Часть Блока УП	Индекс	Наименование
Блок 3.	Государственная итоговая аттестация	-	Б3.02(Г)	Государственный экзамен
Блок 3.	Государственная итоговая аттестация	-	Б3.01(Д)	Защита выпускной квалификационной работы

новая редакция


Блок учебного плана (УП)	Наименование Блока УП	Часть Блока УП	Индекс	Наименование
Блок 3.	Государственная итоговая аттестация	-	Б3.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Блок 3.	Государственная итоговая аттестация	-	Б3.02(Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
Протокол № 10 от 30.06.2021 г.

Зав. кафедрой музыкального искусства


 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»  
Протокол № 1 от 26.08.2021 г.  
Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»

  
М.П. А.А. Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

  
М.П. К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»

  
М.П. Н.В. Тимошенко



**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.01  
Музыкально-инструментальное искусство  
Программа магистратуры: Теория и практика инструментального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:


**В ОПОП вносятся следующие изменения:**

Обновлен перечень электронно-библиотечных систем

Наименование ЭБС	Срок действия
ЭБС «IPRBooks» г. Саратов Лицензионный договор № 7898/21П/157 от 02.04.2021 г.	С «03» апреля 2021 г. по «03» апреля 2022 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
Протокол № 7 от 21.03.2021 г.


Зам./ Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

Протокол № 6 от 14.04.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**



Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»

  
М.П.  А.А. Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

  
М.П.  К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»

  
М.П.  Н.В. Тимошенко

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.01  
Музыкально-инструментальное искусство**

**Программа магистратуры: Теория и практика инструментального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

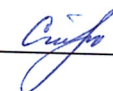
**В ОПОП вносятся следующие изменения:**

Обновлен перечень справочных систем

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» с 01.01.2021 года.

ОПОП пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства,  
протокол № 7 от 21.03.2021 г.


Зам./ Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»


Протокол № 6 от 14.04.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

 / Л.Ф. Ващенко/

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»

  
 А.А. Вишневый  
М.П.

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

  
 К.Ф. Яни  
М.П.

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»

  
 Н.В. Тимошенко  
М.П.



**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.01  
Музыкально-инструментальное искусство  
Программа магистратуры: Теория и практика инструментального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

В ОПОП вносятся следующие изменения:

Обновлен перечень электронно-библиотечных систем

Наименование ЭБС	Срок действия
Общество с ограниченной ответственностью «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» ЭБС Издательства «Лань» Договор № 33 от 28.01.2021 г.	С «28» января 2021 г. по «28» января 2022 г.

ОПОП пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства, протокол № 7 от 21.03.2021 г.


Зам. / Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»


Протокол № 6 от 14.04.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

 / Л.Ф. Ващенко/

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»

 А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

 К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского»

 Н.В. Тимошенко

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.01  
Музыкально-инструментальное искусство  
Программа магистратуры: Теория и практика инструментального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:


**В ОПОП вносятся следующие изменения:**

Обновлен перечень электронно-библиотечных систем

Наименование ЭБС	Срок действия
ООО «ЦНТИ «Эврика» Договор № В02006/56 от 03.02.2021 г.	С «16» декабря 2020 г. по «15» декабря 2021 г.

ОПОП пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства,  
протокол № 7 от 21.03.2021 г.

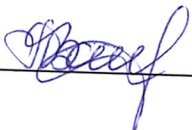
Зам. / Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

Протокол № 6 от 14.04.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

 / Л.Ф. Ващенко/

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»

  
 А.А. Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

  
 К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»

  
 Н.В. Тимошенко



**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.01  
Музыкально-инструментальное искусство  
Программа магистратуры: Теория и практика инструментального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

**В ОПОП вносятся следующие изменения:** требования к содержанию, объёму и структуре государственной итоговой аттестации.

С целью комплексного измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения – освоения компетенций (универсальных, общепрофессиональных и профессиональных) в Раздел 6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО пункт 6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство вносятся следующие изменения:

действующая редакция


№ п/п	Вид государствен ной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА зачетные единицы	Коды формируемых компетенций
1.	Государствен ный экзамен	Программа государственного экзамена	4	УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3
2.	Защита выпускной квалификацио нной работы	Положение о выпускной квалификационной работе магистранта	5	УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4; ПК- 5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9

новая редакция

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкос ть на ГИА зачетные единицы	Коды формируемых компетенций
1.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Программа государственного экзамена	4	УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3
2.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Положение о выпускной квалификационной работе магистранта	5	УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4; ПК- 5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9

ОПОП пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства,  
протокол № 10 от 30.06.2021 г.


*Зав. кафедрой* / Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

Протокол № 1 от 26.08.2021

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

 / Л.Ф. Ващенко/

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»

  
 А.А. Вишневый  
М.П.

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

  
 К.Ф. Яни  
М.П.

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»

  
 Н.В. Тимошенко  
М.П.