

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» июня 2023 г.,  
протокол № 9

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.В.03 (П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**По направлению подготовки**  
**54.03.01 Дизайн**

**Профиль подготовки**  
**Дизайн одежды**

**Квалификация выпускника**  
**Бакалавр**

**Нормативный срок освоения**  
**основной профессиональной образовательной программы 4 года/5 лет**

**Форма обучения**  
**(очная, заочная)**

**Симферополь, 2023**

Рабочая программа «Проектно-технологическая практика» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн одежды».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11 августа 2016 г. №1004.

Рабочая программа разработана:

*кандидатом педагогических наук, доцентом Н.В. Котляревской*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна

от «24» июне 2023 г., протокол № 11

Заведующая кафедрой дизайна \_\_\_\_\_ Н.В. Котляревская

Представители работодателя

Согласовано:

Директор

Государственного автономного учреждения

Республики Крым «Государственный

Академический музыкальный театр

Республики Крым»



\_\_\_\_\_ А.А. Вишнёвый

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета

ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 9 от «23» июне 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Л. Ф. Ващенко

Секретарь \_\_\_\_\_ М. С. Юсупова

## **1. Цели производственной Проектно-технологической практики**

Целью производственной Проектно-технологической практики является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по направлению ФГОС ВО, по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды, формирование общих и профессиональных компетенций, знакомство с деятельностью учреждений организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, подготовка итоговой презентации по материалам практики.

Производственная Проектно-технологическая практика направлена на формирование у обучающихся практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций.

## **2. Задачи производственной Проектно-технологической практики**

Обучающиеся во время прохождения практики решают следующие задачи:

- закрепление и дополнение теоретических знаний и практических умений, полученных при изучении дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла;
- ознакомление с предприятием (организацией), как объектом производственной практики;
- приобретение опыта в формировании профессиональных практических умений и навыков, необходимых для будущей работы на предприятии (организации).

## **3. Место Проектно-технологической практики в структуре ОПОП**

Проектно-технологическая практика относится к вариативной части учебного цикла – Блок: Б.2. «Практики» и является первым этапом освоения обучающимися навыков работы на предприятии. Проектно-технологическая практика опирается на дисциплины: «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Моделирование», «Макетирование», «Выполнение проекта в материале», «Современные компьютерные дизайн-программы». Проектно-технологическая практика является опорой для дисциплины «Комплексное проектирование».

## **4. Формы проведения производственной Проектно-технологической практики**

Форма проведения производственной практики – лабораторная, исполнительская.

## **5. Место и время проведения проектно-технологической практики**

Производственная Проектно-технологическая практика проводится в течении 6 семестра, перед сдачей экзаменационной сессии обучающихся очной формы обучения и в 8 семестре для обучающихся заочной формы обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 20 часов, самостоятельная работа – 88 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 6 часов, самостоятельная работа – 98 часов, зачет с оценкой – 4 часа.

Место проведения проектно-технологической практики – базы практики: профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополь и Республики Крым.

## **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Проектно-технологической практики.**

Процесс прохождения производственной Проектно-технологической практики в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Дизайн одежды направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2: Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-3: Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ОПК-4: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ОПК-6: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-7: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

ПК-1: Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-4: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-5: Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-6: Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

ПК-7: Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ПК-8: Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

ПК-9: Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами, для реализации проекта;

ПК-10: Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения производственной Проектно-технологической практики:

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	- в целом, основы рисунка; - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - принципы использования рисунков в практике составления композиций;	- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
ОПК-2	- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; - средства рисунка, материалы и техники рисунка; - композиционные принципы;	- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;	- техникой работы различными художественными материалами; - навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; - навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
ОПК-3	- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	- основные законы, понятия и категории композиции, принципы гармонизации форм; - способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); - принципы и методы рационального конструирования изделий;	- практически использовать композиционные приемы в формообразовании; - логически подходить к конструированию и поиску формы;	- приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; - навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы; - методами эргономики и антропометрии;
ОПК-4	- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки; - компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;	- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;	- компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

ОПК-6	- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; - отличительные черты информационного общества;	- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;	- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
ОПК-7	- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;	- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;	-навыками сбора, обработки и анализа информации;
ПК-1	- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности;	- применять методы организации творческого процесса в дизайне;	практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
ПК-2	- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	- основы теории и методологии проектирования	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; - творческим переносом знаний и умений в новые условия;
ПК-3	- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации	- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора

			имеющихся знаний;	средств достижения художественной или проектной цели;
ПК-4	- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	- основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; - основы теории и методологии проектирования, конструирования; - способы обработки материалов; - технологии изготовления костюма, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека;	- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; - решать основные типы проектных задач; - выполнять художественное моделирование и эскизирование; - выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;	- навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; - информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
ПК-5	- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	- основы конструирования, теория и методология проектирования;	- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;	- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
ПК-6	- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации; - основы художественно-промышленного производства;	- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам; - создавать оригинальные проекты промышленного образца, серии или авторские коллекции, среди которых	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности; - принципами художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;

			разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения;	
ПК-7	- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - создавать макеты эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;	- навыками изготовления макетов эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;
ПК-8	- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; - требования к конструкции изделий;	- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;	- основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); - методикой работы со специальной литературой и нормативно-технической документацией;
ПК-9	- способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	- навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	- способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	- навыками использования современных информационными технологиями и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

## 7. Трудоемкость практики

### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	з. е.	Всего часов	Семестр
			6
Аудиторные занятия		<b>20</b>	20
в том числе			
Индивидуальные занятия		20	20
Самостоятельная работа магистранта		<b>88</b>	88
Промежуточная аттестация			
Зачет			
Зачет с оценкой			+
Экзамен			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	з. е.	Всего часов	Семестр
			8
Аудиторные занятия		<b>6</b>	6
в том числе			
Индивидуальные занятия		6	6
Самостоятельная работа магистранта		<b>98</b>	98
Промежуточная аттестация			
Зачет			
Зачет с оценкой		4	4
Экзамен			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 8. Структура и содержание производственной Проектно-технологической практики

Общая трудоемкость Проектно-технологической практики составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

### Очная форма обучения / заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего академ. часов	Кол-во академических часов, отводимых на каждый вид работ			Формы текущего контроля
				Работа на базе практик и	Работа на базе ГБОУВО РК «КУКИиТ» (кафедра дизайна)	СРС	
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		<b>32/32</b>	-	<b>2/2</b>	<b>30/30</b>	
1.1	Установочная конференция.	ОПК-1: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в	6,5/6,5	-	0,5/0,5	6/6	собеседование
1.2	Составление индивидуального		4/4	-	-	4/4	собеседование

	плана	направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ОПК-2: Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3: Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; ОПК-6 : Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-2: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-4: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.					
1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации		8,5/8,5	-	0,5/0,5	8/8	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета учетно-отчетной документации		10/10	-	-	10/10	Проверка учетно-отчетной документации
1.5	Отчетная итоговая конференция	3/3	-	1/1	2/2	Зачёт с оценкой	
<b>2.</b>	<b>Выполнение индивидуального проектного задания</b>		<b>76/72</b>	<b>18/4</b>		<b>58/68</b>	
2.1	Получение производственного задания.	ПК-1: Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	2/1	2/1	-	-	собеседование
2.2	Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных	ПК-3: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; ПК-5: Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции,	40/39	8/1	-	32/38	проверка дневников и альбома

	методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.	комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; ПК-6: Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;					
2.3	Разработка визуально-графической части отчета по производственной проектно-технологической практике.	ПК-7: Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; ПК-8: Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта;	20/19	4/1	-	16/18	проверка дневников и альбома
2.4	Создание презентации выполненного проектного задания, иллюстрирующего все этапы проектирования.	ПК-9: Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами, для реализации проекта; ПК-10: Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.	14/13	4/1	-	10/12	проверка дневников и альбома
	Зачет с оценкой		0/4				
		<b>Итого</b>	<b>108/108</b>	<b>18/4</b>	<b>2/2</b>	<b>88/98</b>	

## 9. Образовательные технологии, используемые на Проектно-технологической практике

При реализации программы производственной практики Проектно-технологическая практика (используются различные образовательные технологии – практические занятия проводятся с использованием интерактивных форм их проведения (технология проектного обучения, технология развития творческой деятельности будущих специалистов, «мозговой штурм»), мастер-класс):

*Технология проектного обучения* включает в себя реализацию идеи продуктивного обучения (приобретение обучаемыми индивидуального опыта продуктивной деятельности); развитие и обогащение познавательных возможностей и потребностей, индивидуального опыта обучаемых в практической деятельности.

*Технология развития творческой деятельности будущих специалистов* (активизация творческого мышления, выработка умений решать проблемы, сознательный поиск решения задач).

*Мозговой штурм.* Сущность метода – упорядочение, повышение организованности и рационализации творческого процесса. Это позволяет отказаться от эффективного метода проб и ошибок, который предполагает перебор вариантов. Данный метод, направленный на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. Все идеи и предложения, высказываемые участниками группы, должны фиксироваться на доске (или большом листе бумаги), чтобы затем их можно было проанализировать и обобщить. Последовательное

фиксирование идей позволяет проследить, как одна идея порождает другие идеи. Дух соревнования активизирует мыслительную деятельность обучающихся.

*Мастер-класс.* Мастер-класс – одна из форм эффективного профессионального обучения. Мастер-педагог передает студентам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы. Цель мастер-класса – создать условия для профессионального самосовершенствования, при котором формируется опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды студента, формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе опытно-экспериментальной работы.

#### **10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной Проектно-технологической практике**

1. Установка на практику. Знакомство с программой практики, с правилами внутреннего распорядка, охраны труда и техники безопасности.

2. Знакомство с местом прохождения практики с целью изучения управления, масштабов и организационно-правовой формы организации (предприятия).

3. Изучение состава и содержания, реально выполняемых функций определенного структурного подразделения, выявление механизмов взаимодействия с другими подразделениями.

4. Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.

5. Оформление отчета по Проектно-технологической практике.

6. Представление отчета на проверку.

7. Защита отчета по Проектно-технологической практике.

#### **11. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения Проектно-технологической практики**

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики, качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУВОРК «КУКИИТ». По результатам производственной Проектно-технологической практики обучающиеся презентуют результаты практики на итоговой конференции. Формой аттестации по итогам Проектно-технологической практики является защита письменного отчета, который подписывается обучающимся, руководителем практики от университета и сдается вместе с характеристикой, подписанной руководителем производственной практики от базы практики.

В результате защиты отчета проставляется зачет с оценкой, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов. Структура отчета включает все разделы по программе Проектно-технологической практики. Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- посещение баз практики и ведение отчетной документации;
- систематичность и активность работы на практике;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- творческая работа обучающихся.

По окончании практики обучающийся предоставляет на кафедру отчет в печатном виде, который включает:

- титульный лист;
- введение;
- письменный анализ поэтапного прохождения практики;
- фотоматериалы (по согласованию);
- эскизные поиски объекта проектирования, готовый проект;
- заключение.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
1	Творческая работа обучающихся (эскизные поиски объекта проектирования, проект).	До 30
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	До 15
3	Посещение баз практики и ведение учётно-отчётной документации	До 15
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
<b>Итого</b>		<b>60-100</b>

### **Промежуточный контроль**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По Проектно-технологической практике промежуточная аттестация проводится в 6 семестре для обучающихся очной формы обучения и в 8 семестре для обучающихся заочной формы обучения в форме зачета с оценкой (отчет по результатам практики).

### **Критерии оценивания промежуточной аттестации (зачета с оценкой)**

**Обучающийся получает 40-34 балла**, если четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет ответы отдельными примерами в области профессионального мастерства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация результатов практики оформлена качественно и в полном объёме. Итоговый проект оформлен качественно, в полном объёме.

**Обучающийся получает 33-27 баллов**, если в ответах на вопросы присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров практической деятельности в сфере профессионального мастерства; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена в полном объёме, но требует доработки. Итоговый проект оформлен в полном объёме, но с некоторыми несущественными замечаниями.

**Обучающийся получает 26-20 баллов**, если при ответах на теоретические вопросы не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно-отчётная документация оформлена не качественно и не в полном объёме. Итоговый проект оформлен не в полном объёме, с существенными замечаниями.

**Обучающийся получает 19-0 баллов**, если в ответах не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно-отчётная документация отсутствует. Итоговый проект отсутствует или оформлен частично.

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате прохождения практики и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – (оценка «отлично»).

### **Критерии оценивания знаний обучающихся по Проектно-технологической практике**

**Обучающийся получает 100-90 баллов - «Отлично»**, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по Проектно-технологической практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает 89-74 балл - «Хорошо»**, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по Проектно-технологической практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает 73-60 балл - «Удовлетворительно»**, если содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

**Обучающийся получает менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»**, если содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение Проектно-технологической практики**

### **Основная литература:**

1. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. —

Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html>

2. Компьютерная графика : учебное пособие / Д.В. Горденко [и др.]. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-1694-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122430.html> (дата обращения: 17.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122430>

3. Музалевская Ю.Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Музалевская Ю.Е. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html>

4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

5. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

#### **Дополнительная литература:**

1. Мелкова С.В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Мелкова С.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>

2. Орлов И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — 978-5-88247-533-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>

3. Петрова Е.И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Петрова Е.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102616.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102616>

4. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102917.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102917>

### **13. Материально-техническое обеспечение Проектно-технологической практики.**

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой и сторонними организациями (предприятиями, учреждениями), реализующими проведение всех этапов производственной практики в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями.

**Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

*Пример оформления материалов практики (Проектно-технологическая практика)*

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**Факультет искусств**

---

**Кафедра дизайна**

---

### **Материалы Проектно-технологической практики**

обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курс ДИЗ группа

**направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**профиль подготовки:** «Дизайн одежды»

**очной/заочной формы обучения**

**место прохождения практики** \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от организации:**

(должность) \_\_\_\_\_ /Ф.И.О./

**Руководитель практики от вуза:**

(должность) \_\_\_\_\_ /Ф.И.О./

Симферополь, 20\_\_\_\_ г.

**Содержание**  
**папки материалов Проектно-технологической практики**  
**обучающегося \_\_\_\_ курса**

**направление подготовки: 54.03.01 Дизайн**

1. Направление на практику
2. Характеристика на студента-практиканта
3. Индивидуальное задание на прохождение практики
4. Планируемые результаты практики
5. Дневник
6. Отчёт о прохождении проектно-технологической практики
7. Наглядные материалы (фотографии, рисунки)
8. Оценочный лист Проектно-технологической практики

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
СТУДЕНТА - ПРАКТИКАНТА**

проходил (ла) *проектно-технологическую практику* в

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
назвать виды работ, в которых студент принимал участие, степень проявленных  
им умений и навыков, отношение к  
работе \_\_\_\_\_

Выполнение общественных поручений, контакт с коллективов

Замечания по выполнению программы практики и организаторским способностям  
студента – практиканта, готовность к самостоятельной  
работе \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Подпись руководителя от  
базы практики \_\_\_\_\_

М. П.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**Факультет искусств**

---

**Кафедра дизайна**

---

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
на прохождение Проектно-технологической практики**

сроки прохождения практики:

\_\_\_\_\_ семестр: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курс ДИЗ группы

**направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**профиль подготовки:** «Дизайн одежды»

**очной/заочной формы обучения**

**место прохождения практики** \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от вуза:**

(должность)

\_\_\_\_\_ /Ф.И.О./

**СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень заданий</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Форма отчётности</b>
<b>1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>			
1.1.	Установочная конференция.	В первый день практики	собеседование
1.2.	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	В течение практики	собеседование
1.3.	Консультации по оформлению отчетной документации	В течение практики	собеседование
<b>2. Выполнение индивидуального проектного задания</b>			
2.1.	Получение производственного задания.		собеседование

2.2.	Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.		проверка дневников и альбома
2.3.	Разработка визуально-графической части отчета по производственной проектно-технологической практике.		проверка дневников и альбома
2.4.	Создание презентации выполненного проектного задания, иллюстрирующего все этапы проектирования.		проверка дневников и альбома
<b>3. Подготовка отчёта по практике</b>			
3.1.	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		Проверка отчётной документации
3.2.	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчётной документации
3.3.	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
3.4.	Защита отчета по практике на итоговой конференции.		Зачёт

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Проектно-технологическая практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

### **б) общепрофессиональных (ОПК)**

**ОПК-1** Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**ОПК-2** Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**ОПК-3** Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

**ОПК-4** Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

**ОПК-6** Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

**ОПК-7** Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

### **в) профессиональных (ПК)**

**ПК-1** Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

**ПК-2** Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

**ПК-3** Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

**ПК-4** Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

**ПК-5** Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

**ПК-6** Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

**ПК-7** Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

**ПК-8** Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

**ПК-9** Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами, для реализации проекта;

**ПК-10** Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

#### **В результате прохождения практики студенты должны:**

##### **Знать:**

– в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунков в практике составления композиций; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;

– средства рисунка, материалы и техники рисунка; композиционные принципы; основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;

– способы трансформации поверхности, (надрезание, стиб, прорезание, отворот); принципы и методы рационального конструирования изделий;

– основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки;

– компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; отличительные черты информационного общества; основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;

– специфику выразительных средств различных видов искусства; методы организации творческого процесса в дизайне; основы художественно- проектной деятельности;

– основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма; основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие;

– цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования, конструирования; способы обработки материалов;

– рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

– основы художественно-промышленного производства; способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; объективные

закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;

- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

- утилитарные и духовные потребности человека.

**Уметь:**

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции; практически использовать композиционные приемы в формообразовании; логически подходить к конструированию и поиску формы;

- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата; пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты; использовать современные информационно-коммуникационные технологии;

- применять методы организации творческого процесса в дизайне; собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме; видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; решать основные типы проектных задач;

- выполнять художественное моделирование и эскизирование; выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;

- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;

- создавать оригинальные проекты промышленного образца, серии или авторские коллекции, среди которых разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; объекты пространственной среды.

**Владеть:**

- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; техникой работы различными художественными материалами; навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; навыками работы с натурой (натюрморт, портрет); приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном,

видами соединений; навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы; методами эргономики и антропометрии;

– компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов; практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

– навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения; навыками сбора, обработки и анализа информации; практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия;

– методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

– технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

– навыками изготовления макетов эксклюзивных изделий, с учетом свойств материалов и технологической обработки; основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);

– методикой работы со специальной литературой и нормативно-технической документацией; навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

– навыками использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам, литературой и нормативно-технической документацией.

Обучающийся

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(ФИО)

**Руководитель практики от вуза:**

(должность)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(ФИО)

**Руководитель практики от организации:**

(должность)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(ФИО)

Факультет искусств

---

Кафедра дизайна

---

## Дневник Проектно-технологической практики

обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Дизайн одежды»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от организации:**

(должность) \_\_\_\_\_ /Ф.И.О./

**Руководитель практики от вуза:**

(должность) \_\_\_\_\_ /Ф.И.О./

Симферополь, 20\_\_ г.

Дата	Время	Место работы	Содержание выполненной работы
	Всего 108 часов		

Факультет искусств

---

Кафедра дизайна

---

## Отчет о прохождении Проектно-технологической практики

обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Дизайн одежды»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от организации:**

(должность) \_\_\_\_\_ /Ф.И.О./

**Руководитель практики от вуза:**

(должность) \_\_\_\_\_ /Ф.И.О./

Симферополь, 20\_\_ г.

## **Содержание**

1. Введение
2. Сведения об организации, на базе которой проходила практика
3. Отчёт о проделанной работе
4. Список использованной литературы и источников

Примерный объем отчета - 8-10 страниц печатного текста

## Введение

---

---

---

---

---

*(сведения о практике: фамилия, имя, отчество студента, курс, группа, специальность; фамилия, имя, отчество руководителя от университета и базы практики, сроки прохождения практики, цели, задачи, содержание)*

### Сведения об организации, на базе которой проходила практика

---

---

---

---

---

---

---

*(краткая характеристика организации: история, сфера деятельности, структура организации, материально-техническая база, выполняемые функции, обзор достигаемых целей и решаемых задач и т.д.)*

### Отчёт о проделанной работе

---

---

---

---

- 1. Анализ выполненной работы в соответствии с требованиями программы практики.*
- 2. Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики.*
- 3. Выводы и предложения по организации данного вида практики*

### Список использованной литературы и источников

---

---

---

*(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написании отчёта)*

Факультет искусств

---

Кафедра дизайна

---

## Наглядные материалы Проектно- технологической практики

обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Дизайн одежды»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от организации:**

(должность) \_\_\_\_\_ /Ф.И.О./

**Руководитель практики от вуза:**

(должность) \_\_\_\_\_ /Ф.И.О./

Симферополь, 20 \_\_\_\_ г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**Факультет искусств**

(наименование факультета)

**Кафедра дизайна**

**Оценочный лист по Проектно-технологической практике**

\_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ форма обучения

Обучающегося \_\_\_\_\_ курса, группы БД \_\_\_\_\_

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки \_\_\_\_\_

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики: с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Критерии оценивания	Кол-во баллов
<b>Подготовительный этап</b>	<b>20-18</b> – обучающийся продемонстрировал высокий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, самостоятельной разработки основных направлений практики и организации проектного исследования.	
<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>	<b>17-15</b> – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики и организации проектного исследования.	
Консультации по ведению учетной документации	Обучающийся испытывает незначительные затруднения в оформлении отчетной документации и организации проектного исследования.	
Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации	<b>14-12</b> – обучающийся продемонстрировал низкий уровень прохождения Проектно-технологической практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, организации проектного исследования. Обучающийся испытывает затруднения в оформлении отчетной документации и организации проектного исследования.	
Сдача индивидуального пакета отчетной документации	<b>12-0</b> – у обучающегося слабо развиты или отсутствуют навыки организации прохождения Проектно-технологической практики, которые должны были быть сформированы в процессе изучения соответствующих	
Консультации по подготовке и		

<p>проведению отчетной конференции</p>	<p>нормативных документов, работы с научной литературой и т.п. и при выполнении проектного исследования.</p>	
<p><b>Основной этап</b></p> <p><b>Выполнение индивидуального проектного задания</b></p> <p>Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности на предприятии.</p> <p>Получение производственного задания.</p> <p>Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.</p> <p>Разработка визуально-графической части отчета по производственной проектно-технологической практике.</p> <p>Создание презентации выполненного проектного задания, иллюстрирующего все этапы проектирования.</p>	<p><b>30-27</b> – обучающийся продемонстрировал высокий уровень творческой деятельности, сформированный в процессе: анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; выполнения запланированных работ в рамках задания проектно-технологической практики; самостоятельного исследований по актуальной проблеме; библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий. Итоговый проект оформлен качественно, в полном объеме.</p> <p><b>27-25</b> – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень творческой деятельности, сформированный в процессе: анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; выполнения запланированных работ в рамках задания проектно-технологической практики; исследований по актуальной проблеме; библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий. Итоговый проект оформлен в полном объеме, но с некоторыми несущественными замечаниями.</p> <p><b>25-23</b> – обучающийся продемонстрировал низкий уровень профессиональной деятельности, сформированный в процессе: анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; выполнения запланированных работ в рамках задания проектно-технологической практики; исследований по актуальной проблеме; библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий. Итоговый проект оформлен не в полном объеме, с существенными замечаниями.</p> <p><b>22-0</b> – у обучающегося слабо развиты или отсутствуют навыки профессиональной деятельности, сформированной в процессе: выполнения запланированных работ в рамках задания проектно-технологической практики; исследования по актуальной проблеме; библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий. Итоговый проект отсутствует или оформлен частично.</p>	
<p><b>Заключительный этап</b></p>	<p><b>10-9</b> – обобщение результатов практики проведено обучающимся на высоком научном уровне;</p>	

Написание отчёта по практике, презентация доклада.	поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложение оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена грамотно и в срок; качественно подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.	
	<b>9-7</b> – обобщение результатов практики проведено обучающимся на достаточном уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложение оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена грамотно и в срок (однако имеются стилистические неточности, которые не искажают сути проделанной работы); подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.	
	<b>7-5</b> – обобщение результатов практики проведено обучающимся на низком уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; материалы практики, список используемой литературы и приложения оформлены без соответствия с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации выполнена не в полном объеме и с нарушением сроков; отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики подготовлены с нарушениями принятых требований или отсутствуют.	
	<b>5-0</b> – обучающийся не выполнил запланированную работу, не справился с поставленными задачами практики, не оформил и не предоставил отчетные материалы.	
<b>Итого баллов до защиты отчета по практике:</b>		
<b>Защита отчета по преддипломной практике</b>	<b>40-34</b> – высокий уровень защиты отчета	
	<b>33-27</b> – достаточный уровень защиты отчета	
	<b>26-20</b> - средний уровень защиты отчета	
	<b>19-0</b> – низкий уровень защиты отчета	
<b>Итого баллов по результатам защиты отчета:</b>		
<b>Итого баллов:</b>		

**Компетенции сформированы / не сформированы - в полном / среднем / не полном объеме.**

Руководитель практики от вуза  
(ученая степень, звание, должность) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.