

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.03 (П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

По направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Графический дизайн

Квалификация выпускника
Бакалавр

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/5 лет

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь, 2023

Программа Проектно-технологической практики для обучающихся по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, профиль подготовки Графический дизайн.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11 августа 2016 г. №1004.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Кандидатом педагогических наук, доцентом Н. В. Котляревской

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна от «24» мая 2023 г., протокол № 11
Заведующая кафедрой дизайна _____ Н.В. Котляревская

Директор ООО «Издательство
Типография «Ариал»

М. П. _____ Н.А. Бражникова



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ОБЩЕСТВО С
ОГРАНИЧЕННОЙ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
"АРИАЛ"
ИНН 9102026477
г. Симферополь

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма» от «23» июня 2023 г., протокол № 9

Председатель _____ Л. Ф. Ващенко

Секретарь _____ М. С. Юсупова

1. Цели производственной Проектно-технологической практики

Целью производственной Проектно-технологической практики является комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по направлению ФГОС ВО, по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн, формирование общих и профессиональных компетенций, знакомство с деятельностью учреждений организаций и фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами дизайна, выполнение профессиональных творческих работ по техническим заданиям работодателей, подготовка итоговой презентации по материалам практики.

Производственная Проектно-технологическая практика направлена на формирование у обучающихся практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций.

2. Задачи производственной Проектно-технологической практики

Обучающиеся во время прохождения практики решают следующие задачи:

- закрепление и дополнение теоретических знаний и практических умений, полученных при изучении дисциплин общепрофессионального и профессионального цикла;
- ознакомление с предприятием (организацией), как объектом производственной практики;
- приобретение опыта в формировании профессиональных практических умений и навыков, необходимых для будущей работы на предприятии (организации).

3. Место Проектно-технологической практики в структуре ОПОП

Проектно-технологическая практика относится к вариативной части учебного цикла – Блок: Б.2. «Практики» и является первым этапом освоения обучающимися навыков работы на предприятии. Проектно-технологическая практика опирается на дисциплины: «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «Моделирование», «Макетирование», «Выполнение проекта в материале», «Современные компьютерные дизайн-программы». Проектно-технологическая практика является опорой для дисциплины «Комплексное проектирование».

4. Формы проведения производственной Проектно-технологической практики

Форма проведения производственной практики – лабораторная, исполнительская.

5. Место и время проведения проектно-технологической практики

Производственная Проектно-технологическая практика проводится в течении 6 семестра, перед сдачей экзаменационной сессии обучающихся очной формы обучения и в 8 семестре для обучающихся заочной формы обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 20 часов, самостоятельная работа – 88 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 6 часов, самостоятельная работа – 98 часов, зачет с оценкой – 4 часа.

Место проведения проектно-технологической практики – базы практики: профильные предприятия, учреждения и организации, расположенные в г. Симферополь и Республики Крым.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Проектно-технологической практики.

Процесс прохождения производственной Проектно-технологической практики в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-1: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2: Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-3: Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ОПК-4: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ОПК-6: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-7: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

ПК-1: Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-4: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-5: Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-6: Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

ПК-7: Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ПК-8: Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

ПК-9: Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами, для реализации проекта;

ПК-10: Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения производственной Проектно-технологической практики:

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	- в целом, основы рисунка; - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - принципы использования рисунков в практике составления композиций;	- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;	- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости;
ОПК-2	- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; - средства рисунка, материалы и техники рисунка; - композиционные принципы;	- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;	- техникой работы различными художественными материалами; - навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; - навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
ОПК-3	- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	- основные законы, понятия и категории композиции, принципы гармонизации форм; - способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); - принципы и методы рационального конструирования изделий;	- практически использовать композиционные приемы в формообразовании; - логически подходить к конструированию и поиску формы;	- приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; - навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы; - методами эргономики и антропометрии;
ОПК-4	- способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	- основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки; - компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;	- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата;	- компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов; - практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

ОПК-6	- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастом доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; - отличительные черты информационного общества;	- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;	- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
ОПК-7	- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;	- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;	- навыками сбора, обработки и анализа информации;
ПК-1	- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности;	- применять методы организации творческого процесса в дизайне;	практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
ПК-2	- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	- основы теории и методологии проектирования	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; - творческим переносом знаний и умений в новые условия;
ПК-3	- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации	- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора

			имеющихся знаний;	средств достижения художественной или проектной цели;
ПК-4	- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	- основы композиции в дизайне; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; - основы теории и методологии проектирования, конструирования; - способы обработки материалов; - технологии изготовления костюма, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека;	- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; - решать основные типы проектных задач; - выполнять художественное моделирование и эскизирование; - выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;	- навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; - информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики; - технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
ПК-5	- способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	- основы конструирования, теория и методология проектирования;	- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;	- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
ПК-6	- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	- рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации; - основы художественно-промышленного производства;	- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам; - создавать оригинальные проекты промышленного образца, серии или авторские коллекции, среди которых	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса, использовать информационно-компьютерную технику с целью оптимизации проектной деятельности; - принципами художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;

			разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения;	
ПК-7	- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	- способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - создавать макеты эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;	- навыками изготовления макетов эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки;
ПК-8	- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	- объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; - требования к конструкции изделий;	- применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;	- основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); - методикой работы со специальной литературой и нормативно-технической документацией;
ПК-9	- способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	- составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	- навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	- способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	- навыками использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

7. Трудоемкость практики

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	з. е.	Всего часов	Семестр
			6
Аудиторные занятия		20	20
в том числе			
Индивидуальные занятия		20	20
Самостоятельная работа магистранта		88	88
Промежуточная аттестация			
Зачет			
Зачет с оценкой			+
Экзамен			
Общая трудоемкость	3	108	108

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	з. е.	Всего часов	Семестр
			8
Аудиторные занятия		6	6
в том числе			
Индивидуальные занятия		6	6
Самостоятельная работа магистранта		98	98
Промежуточная аттестация			
Зачет			
Зачет с оценкой		4	4
Экзамен			
Общая трудоемкость	3	108	108

8. Структура и содержание производственной Проектно-технологической практики

Общая трудоемкость Проектно-технологической практики составляет 3 зачетные единицы 108 часов.

Очная форма обучения / заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего академ. часов	Кол-во академических часов, отводимых на каждый вид работ			Формы текущего контроля
				Работа на базе практик и	Работа на базе ГБОУВО РК «КУКИИ Т» (кафедра дизайна)	СРС	
1.	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации		32/32	-	2/2	30/30	
1.1	Установочная конференция.	ОПК-1: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в	6,5/6,5	-	0,5/0,5	6/6	собеседование
1.2	Составление индивидуального		4/4	-	-	4/4	собеседование

	плана	направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; ОПК-2: Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ОПК-3: Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; ОПК-4: Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; ОПК-6 : Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; ОПК-7: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-2: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-4: Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.					
1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации		8,5/8,5	-	0,5/0,5	8/8	собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального пакета учетно-отчетной документации		10/10	-	-	10/10	Проверка учетно-отчетной документации
1.5	Отчетная итоговая конференция	3/3	-	1/1	2/2	Зачёт с оценкой	
2.	Выполнение индивидуального проектного задания		76/72	18/4		58/68	
2.1	Получение производственного задания.	ПК-1: Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	2/1	2/1	-	-	собеседование
2.2	Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных	ПК-3: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; ПК-5: Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции,	40/39	8/1	-	32/38	проверка дневников и альбома

	методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.	комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; ПК-6: Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;					
2.3	Разработка визуально-графической части отчета по производственной проектно-технологической практике.	ПК-7: Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; ПК-8: Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн проекта;	20/19	4/1	-	16/18	проверка дневников и альбома
2.4	Создание презентации выполненного проектного задания, иллюстрирующего все этапы проектирования.	ПК-9: Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами, для реализации проекта; ПК-10: Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.	14/13	4/1	-	10/12	проверка дневников и альбома
	Зачет с оценкой		0/4				
		Итого	108/108	18/4	2/2	88/98	

9. Образовательные технологии, используемые на Проектно-технологической практике

При реализации программы производственной практики Проектно-технологическая практика (используются различные образовательные технологии – практические занятия проводятся с использованием интерактивных форм их проведения (технология проектного обучения, технология развития творческой деятельности будущих специалистов, «мозговой штурм»), мастер-класс):

Технология проектного обучения включает в себя реализацию идеи продуктивного обучения (приобретение обучаемыми индивидуального опыта продуктивной деятельности); развитие и обогащение познавательных возможностей и потребностей, индивидуального опыта обучаемых в практической деятельности.

Технология развития творческой деятельности будущих специалистов (активизация творческого мышления, выработка умений решать проблемы, сознательный поиск решения задач).

Мозговой штурм. Сущность метода – упорядочение, повышение организованности и рационализации творческого процесса. Это позволяет отказаться от эффективного метода проб и ошибок, который предполагает перебор вариантов. Данный метод, направленный на генерирование идей по решению проблемы, основан на процессе совместного разрешения поставленных в ходе организованной дискуссии проблемных задач. Все идеи и предложения, высказываемые участниками группы, должны фиксироваться на доске (или большом листе бумаги), чтобы затем их можно было проанализировать и обобщить. Последовательное

фиксирование идей позволяет проследить, как одна идея порождает другие идеи. Дух соревнования активизирует мыслительную деятельность обучающихся.

Мастер-класс. Мастер-класс – одна из форм эффективного профессионального обучения. Мастер-педагог передает студентам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы. Цель мастер-класса – создать условия для профессионального самосовершенствования, при котором формируется опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды студента, формируется индивидуальный стиль творческой педагогической деятельности в процессе опытно-экспериментальной работы.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на производственной Проектно-технологической практике

1. Установка на практику. Знакомство с программой практики, с правилами внутреннего распорядка, охраны труда и техники безопасности.

2. Знакомство с местом прохождения практики с целью изучения управления, масштабов и организационно-правовой формы организации (предприятия).

3. Изучение состава и содержания, реально выполняемых функций определенного структурного подразделения, выявление механизмов взаимодействия с другими подразделениями.

4. Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.

5. Оформление отчета по Проектно-технологической практике.

6. Представление отчета на проверку.

7. Защита отчета по Проектно-технологической практике.

11. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения Проектно-технологической практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики, качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУВОРК «КУКИИТ». По результатам производственной Проектно-технологической практики обучающиеся презентуют результаты практики на итоговой конференции. Формой аттестации по итогам Проектно-технологической практики является защита письменного отчета, который подписывается обучающимся, руководителем практики от университета и сдается вместе с характеристикой, подписанной руководителем производственной практики от базы практики.

В результате защиты отчета проставляется зачет с оценкой, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов. Структура отчета включает все разделы по программе Проектно-технологической практики. Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- посещение баз практики и ведение отчетной документации;
- систематичность и активность работы на практике;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- творческая работа обучающихся.

По окончании практики обучающийся предоставляет на кафедру отчет в печатном виде, который включает:

- титульный лист;
- введение;
- письменный анализ поэтапного прохождения практики;
- фотоматериалы (по согласованию);
- эскизные поиски объекта проектирования, готовый проект;
- заключение.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

№	Виды отчётности	Баллы
1	Творческая работа обучающихся (эскизные поиски объекта проектирования, проект).	До 30
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	До 15
3	Посещение баз практики и ведение учётно-отчётной документации	До 15
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
Итого		60-100

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По Проектно-технологической практике промежуточная аттестация проводится в 6 семестре для обучающихся очной формы обучения и в 8 семестре для обучающихся заочной формы обучения в форме зачета с оценкой (отчет по результатам практики).

Критерии оценивания промежуточной аттестации (зачета с оценкой)

Обучающийся получает 40-34 балла, если четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет ответы отдельными примерами в области профессионального мастерства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация результатов практики оформлена качественно и в полном объёме. Итоговый проект оформлен качественно, в полном объёме.

Обучающийся получает 33-27 баллов, если в ответах на вопросы присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров практической деятельности в сфере профессионального мастерства; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена в полном объёме, но требует доработки. Итоговый проект оформлен в полном объёме, но с некоторыми несущественными замечаниями.

Обучающийся получает 26-20 баллов, если при ответах на теоретические вопросы не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно-отчётная документация оформлена не качественно и не в полном объёме. Итоговый проект оформлен не в полном объёме, с существенными замечаниями.

Обучающийся получает 19-0 баллов, если в ответах не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно-отчётная документация отсутствует. Итоговый проект отсутствует или оформлен частично.

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате прохождения практики и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – (оценка «отлично»).

Критерии оценивания знаний обучающихся по Проектно-технологической практике

Обучающийся получает 100-90 баллов - «Отлично», если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по Проектно-технологической практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает 89-74 балл - «Хорошо», если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по Проектно-технологической практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает 73-60 балл - «Удовлетворительно», если содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

Обучающийся получает менее 60 баллов - «Неудовлетворительно», если содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение Проектно-технологической практики

Основная литература:

1. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама» / С. Б. Головкин. —

Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83031.html>

2. Компьютерная графика : учебное пособие / Д.В. Горденко [и др.]. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-1694-1. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122430.html> (дата обращения: 17.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122430>

3. Музалевская Ю.Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Музалевская Ю.Е. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83264.html>

4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

5. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р. Ю. Овчинникова ; под редакцией Л. М. Дмитриева. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-238-01525-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

Дополнительная литература:

1. Мелкова С.В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Мелкова С.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95570.html>

2. Орлов И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 78 с. — 978-5-88247-533-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>

3. Петрова Е.И. Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма : учебное пособие / Петрова Е.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-7937-1620-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102616.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102616>

4. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102917.html> - DOI: <https://doi.org/10.23682/102917>

13. Материально-техническое обеспечение Проектно-технологической практики.

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой и сторонними организациями (предприятиями, учреждениями), реализующими проведение всех этапов производственной практики в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Пример оформления материалов практики (Проектно-технологическая практика)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

Факультет искусств

Кафедра дизайна

Материалы Проектно-технологической практики

обучающегося _____

_____ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Графический дизайн»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации:

(должность) _____ /Ф.И.О./

Руководитель практики от вуза:

(должность) _____ /Ф.И.О./

Симферополь, 20 ____ г.

Содержание
папки материалов Проектно-технологической практики
обучающегося _____ курса

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

1. Направление на практику
2. Характеристика на студента-практиканта
3. Индивидуальное задание на прохождение практики
4. Планируемые результаты практики
5. Дневник
6. Отчёт о прохождении проектно-технологической практики
7. Наглядные материалы (фотографии, рисунки)
8. Оценочный лист Проектно-технологической практики

**ХАРАКТЕРИСТИКА
СТУДЕНТА - ПРАКТИКАНТА**

проходил (ла) *проектно-технологическую практику* в

с _____ по _____
назвать виды работ, в которых студент принимал участие, степень проявленных
им умений и навыков, отношение к
работе _____

Выполнение общественных поручений, контакт с коллективов

Замечания по выполнению программы практики и организаторским способностям
студента – практиканта, готовность к самостоятельной
работе _____

«_____» _____ 20____ г.

Подпись руководителя от
базы практики _____

М. П.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

Факультет искусств

Кафедра дизайна

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на прохождение Проектно-технологической практики**

сроки прохождения практики:

_____ семестр: с _____ по _____

обучающегося _____

_____ курс ДИЗ группы

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Графический дизайн»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики _____

Руководитель практики от вуза:

(должность)

_____/Ф.И.О./

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения	Форма отчётности
1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации			
1.1.	Установочная конференция.	В первый день практики	собеседование
1.2.	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана	В течение практики	собеседование
1.3.	Консультации по оформлению отчетной документации	В течение практики	собеседование
2. Выполнение индивидуального проектного задания			
2.1.	Получение производственного задания.		собеседование

2.2.	Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.		проверка дневников и альбома
2.3.	Разработка визуально-графической части отчета по производственной проектно-технологической практике.		проверка дневников и альбома
2.4.	Создание презентации выполненного проектного задания, иллюстрирующего все этапы проектирования.		проверка дневников и альбома
3. Подготовка отчёта по практике			
3.1.	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		Проверка отчетной документации
3.2.	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации		Проверка отчетной документации
3.3.	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции		собеседование
3.4.	Защита отчета по практике на итоговой конференции.		Зачёт

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Проектно-технологическая практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

б) общепрофессиональных (ОПК)

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-3 Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

в) профессиональных (ПК)

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

ПК-9 Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами, для реализации проекта;

ПК-10 Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

В результате прохождения практики студенты должны:

Знать:

– в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунков в практике составления композиций; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;

– средства рисунка, материалы и техники рисунка; композиционные принципы; основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;

– способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); принципы и методы рационального конструирования изделий;

– основы шрифтовых композиций, назначение модульной сетки;

– компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; степень развития современной цивилизации, характеризующуюся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; отличительные черты информационного общества; основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;

– специфику выразительных средств различных видов искусства; методы организации творческого процесса в дизайне; основы художественно- проектной деятельности;

– основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма; основы композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие;

– цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования, конструирования; способы обработки материалов;

– рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

– основы художественно-промышленного производства; способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; объективные

закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий;

- методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

- информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;

- утилитарные и духовные потребности человека.

Уметь:

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции; практически использовать композиционные приемы в формообразовании; логически подходить к конструированию и поиску формы;

- комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата; пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты; использовать современные информационно-коммуникационные технологии;

- применять методы организации творческого процесса в дизайне; собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме; видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;

- оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; решать основные типы проектных задач;

- выполнять художественное моделирование и эскизирование; выполнять комплексные дизайн-проекты, изделия и системы, предметные информационные комплексы на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

- решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;

- самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, использовать методическую и научную литературу по профилю подготовки и смежным вопросам;

- создавать оригинальные проекты промышленного образца, серии или авторские коллекции, среди которых разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты эксклюзивных изделий, учитывая свойства материалов и технологической обработки; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; объекты пространственной среды.

Владеть:

- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; техникой работы различными художественными материалами; навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; навыками работы с натурой (натюрморт, портрет); приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном,

видами соединений; навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы; методами эргономики и антропометрии;

– компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, навыками проектирования собственных шрифтов; практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

– навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения; навыками сбора, обработки и анализа информации; практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности; методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия;

– методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

– технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

– навыками изготовления макетов эксклюзивных изделий, с учетом свойств материалов и технологической обработки; основными видами художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной);

– методикой работы со специальной литературой и нормативно-технической документацией; навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

– навыками использования современных информационными технологий и графических редакторов для реализации и создания документации по дизайн-проектам, литературой и нормативно-технической документацией.

Обучающийся

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от вуза:

(должность)

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от организации:

(должность)

(подпись)

(ФИО)

Факультет искусств

Кафедра дизайна

Дневник Проектно-технологической практики

обучающегося _____

_____ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Графический дизайн»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации:

(должность) _____/Ф.И.О./

Руководитель практики от вуза:

(должность) _____/Ф.И.О./

Симферополь, 20__ г.

Факультет искусств

Кафедра дизайна

Отчет о прохождении Проектно-технологической практики

обучающегося _____

_____ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Графический дизайн»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации:

(должность) _____ /Ф.И.О./

Руководитель практики от вуза:

(должность) _____ /Ф.И.О./

Симферополь, 20__ г.

Содержание

1. Введение
2. Сведения об организации, на базе которой проходила практика
3. Отчёт о проделанной работе
4. Список использованной литературы и источников

Примерный объем отчета - 8-10 страниц печатного текста

Введение

(сведения о практике: фамилия, имя, отчество студента, курс, группа, специальность; фамилия, имя, отчество руководителя от университета и базы практики, сроки прохождения практики, цели, задачи, содержание)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации: история, сфера деятельности, структура организации, материально-техническая база, выполняемые функции, обзор достигаемых целей и решаемых задач и т.д.)

Отчёт о проделанной работе

-
-
-
-
- 1. Анализ выполненной работы в соответствии с требованиями программы практики.*
 - 2. Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики.*
 - 3. Выводы и предложения по организации данного вида практики*

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написании отчёта)

Факультет искусств

Кафедра дизайна

Наглядные материалы Проектно- технологической практики

обучающегося _____

_____ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Графический дизайн»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации:

(должность) _____ /Ф.И.О./

Руководитель практики от вуза:

(должность) _____ /Ф.И.О./

Симферополь, 20____ г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

Факультет искусств

(наименование факультета)

Кафедра дизайна

Оценочный лист по Проектно-технологической практике

_____ семестр _____ форма обучения

Обучающегося _____ курса, группы БД _____

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки _____

Ф.И.О. обучающегося _____

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики: с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____

Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Критерии оценивания	Кол-во баллов
Подготовительный этап	20-18 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, самостоятельной разработки основных направлений практики и организации проектного исследования.	
Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации	17-15 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики и организации проектного исследования.	
Консультации по ведению учетной документации	Обучающийся испытывает незначительные затруднения в оформлении отчетной документации и организации проектного исследования.	
Подготовка и оформление индивидуального пакета отчетной документации	14-12 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень прохождения Проектно-технологической практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики, организации проектного исследования. Обучающийся испытывает затруднения в оформлении отчетной документации и организации проектного исследования.	
Сдача индивидуального пакета отчетной документации	12-0 – у обучающегося слабо развиты или отсутствуют навыки организации прохождения Проектно-технологической практики, которые должны были быть сформированы в процессе изучения соответствующих	
Консультации по подготовке и		

<p>проведению отчетной конференции</p>	<p>нормативных документов, работы с научной литературой и т.п. и при выполнении проектного исследования.</p>	
<p>Основной этап</p> <p>Выполнение индивидуального проектного задания</p> <p>Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности на предприятии.</p> <p>Получение производственного задания.</p> <p>Выполнение индивидуального проектного задания на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей организации.</p> <p>Разработка визуально-графической части отчета по производственной проектно-технологической практике.</p> <p>Создание презентации выполненного проектного задания, иллюстрирующего все этапы проектирования.</p>	<p>30-27 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень творческой деятельности, сформированный в процессе: анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; выполнения запланированных работ в рамках задания проектно-технологической практики; самостоятельного исследований по актуальной проблеме; библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий. Итоговый проект оформлен качественно, в полном объеме.</p> <p>27-25 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень творческой деятельности, сформированный в процессе: анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; выполнения запланированных работ в рамках задания проектно-технологической практики; исследований по актуальной проблеме; библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий. Итоговый проект оформлен в полном объеме, но с некоторыми несущественными замечаниями.</p> <p>25-23 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень профессиональной деятельности, сформированный в процессе: анализа и определения требований к дизайн-проекту, синтеза возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; выполнения запланированных работ в рамках задания проектно-технологической практики; исследований по актуальной проблеме; библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий. Итоговый проект оформлен не в полном объеме, с существенными замечаниями.</p> <p>22-0 – у обучающегося слабо развиты или отсутствуют навыки профессиональной деятельности, сформированной в процессе: выполнения запланированных работ в рамках задания проектно-технологической практики; исследования по актуальной проблеме; библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий. Итоговый проект отсутствует или оформлен частично.</p>	
<p>Заключительный этап</p>	<p>10-9 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на высоком научном уровне;</p>	

Написание отчёта по практике, презентация доклада.	поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложение оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена грамотно и в срок; качественно подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.	
	9-7 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на достаточном уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложение оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена грамотно и в срок (однако имеются стилистические неточности, которые не искажают сути проделанной работы); подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.	
	7-5 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на низком уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; материалы практики, список используемой литературы и приложения оформлены без соответствия с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации выполнена не в полном объеме и с нарушением сроков; отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики подготовлены с нарушениями принятых требований или отсутствуют.	
	5-0 – обучающийся не выполнил запланированную работу, не справился с поставленными задачами практики, не оформил и не предоставил отчетные материалы.	
Итого баллов до защиты отчета по практике:		
Защита отчета по преддипломной практике	40-34 – высокий уровень защиты отчета	
	33-27 – достаточный уровень защиты отчета	
	26-20 - средний уровень защиты отчета	
	19-0 – низкий уровень защиты отчета	
Итого баллов по результатам защиты отчета:		
Итого баллов:		

Компетенции сформированы / не сформированы - в полном / среднем / не полном объеме.

Руководитель практики от вуза
(ученая степень, звание, должность) _____ / _____ /
« ____ » _____ 20__ г.