

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от 24.05.2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.02(Пд) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

по направлению подготовки

52.04.03 Театральное искусство

Программа магистратуры: Теория и практика театрального искусства

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Симферополь, 2022

Рабочая программа практики Б2.В.02 (Пд) Производственная практика (Преддипломная) для обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1127

Рабочая программа практики разработана:

Кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры театрального искусства


_____ М.Ю.Сапрыкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от « 13 » 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым «Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»
Директор



/ А.С.Антонович /

Государственное автономное учреждение Республики Крым «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»



/В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета

от « 24 » 05 2022 г., протокол № 6

Председатель _____ Л.Ф.Вашенко

Секретарь _____ М.С. Юсупова

1. Цель практики «Производственная практика (Преддипломная)»

Целью практики является выработка практических навыков, необходимых для проведения исследования и подготовки ВКР (творческого проекта).

2. Задачи практики «Производственная практика (Преддипломная)»

Задачами практики являются:

- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных;
- формирование готовности проектировать и реализовывать в творческой практике новое художественное содержание, структурированное по законам научного знания;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное решение задач, возникающих в ходе творческой деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий, необходимой для выполнения ВКР в соответствии с утвержденной темой и планом работ.

3. Место практики «Производственная практика (Преддипломная)» в структуре ОПОП

Практика «Производственная практика (Преддипломная)» входит в Блок 2 «Практика». Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и направлена на комплексное формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

4. Формы проведения практики «Производственная практика (Преддипломная)»

Практика проводится рассредоточено в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы. Она может проходить в следующих формах: научно-исследовательская и творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, учреждениях дополнительного и профессионального образования, в творческих коллективах; работа с библиотечным фондом и интернет-ресурсами для поиска и систематизации источников информации.

5. Место и время проведения практики «Производственная практика (Преддипломная)»

Базой проведения практики является кафедра театрального искусства ГБОУ ВОРК «КУКИИТ», научные подразделения вуза.

С целью проведения исследований, изучения и сбора материалов, выполнения магистрантами заданий практики, местами проведения практики на договорных началах являются:

- 1) государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- 2) учебные заведения профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусств;
- 3) общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства.

В подразделениях, где проходит практика, магистрантам могут быть выделены рабочие места для выполнения индивидуальных заданий по программе практики. Магистранты в период прохождения практики подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в подразделении и на рабочих местах.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения проведение практики «Производственная практика (Преддипломная)» рассредоточено в 4-м

семестре, 2 з.е., 72 часа (из них на контактную работу выделяется 14 часов (ПП – 14 ч.), самостоятельную – 58 часов). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение практики «Производственная практика (Преддипломная)» рассредоточено в 5-м семестре, 2 з.е., 72 часа (из них на контактную работу выделяется 8 часов (ПП – 8 ч.), самостоятельную – 60 часов, зачет с оценкой – 4 часа).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Производственная практика (Преддипломная)»

| № п/п | Индекс компетенции | Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части) | | |
|-------|--------------------|--|---|--|
| | | знать | уметь | владеть |
| 1 | УК-1. | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | | |
| | | методы критического анализа и оценки современных научных достижений; общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию; научную терминологию, философские категории и проблемы человеческого бытия. | получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск теоретической информации и обобщать результаты экспериментов и опыта. | методами критического анализа и синтеза научной информации, другими методами интеллектуальной деятельности; способностью выявлять научные проблемы и использовать различные методы для их решения; навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности. |
| 2 | УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | | |
| | | методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, | обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов; прогнозировать | навыками управления проектами в области, соответствующей профессиональной деятельности; навыками распределения |

| | | | | |
|---|-------|---|---|---|
| | | критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе; основы и закономерности развития проектной деятельности. | развитие процессов в проектируемой профессиональной области; выдвигать инновационные идеи и нестандартные подходы в рамках проектной деятельности; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. | заданий и побуждением других к достижению целей; навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов); навыком расчёта качественные и количественные результаты, определять сроки выполнения проектной работы. |
| 3 | УК-3. | Способен организовывать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели | | |
| | | знать | уметь | владеть |
| | | проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; этические нормы профессионального взаимодействия в коллективе. | определять стиль управления и эффективность руководства командой; выработать командную стратегию; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. | навыками организации и управления командой; навыками организации команды для выполнения практических задач; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия. |
| 4 | УК-6. | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | | |
| | | знать | уметь | владеть |
| | | возможности своих ресурсов, их пределы для успешного выполнения | определять приоритеты профессиональной деятельности и | навыками определения эффективного направления действий |

| | | | | |
|---|-------|--|--|---|
| | | <p>поставленных задач; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности в контексте приоритетов культурной динамики общества.</p> | <p>способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; определять приоритетные направления деятельности исходя из анализа культурных запросов общества.</p> | <p>в области профессиональной деятельности; навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; способностью коррелировать свою профессиональную деятельность с духовными потребностями общества.</p> |
| 5 | ПК-1. | <p>Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки</p> | | |
| | | знать | уметь | владеть |
| | | <p>правила, принципы, условия формирования художественной среды; историю и теорию театрального искусства, его различных видов и жанров; систему международных театральных связей, фестивалей; основные направления, стили и театральные школы в контексте развития культуры и искусства в целом; актуальные проблемы современной драматургии; принципы и средства организации творческого процесса в театре; основы современной режиссуры.</p> | <p>объяснять задачи и создавать условия для формирования художественной среды; осуществлять моделирование художественной среды; составлять рекомендации в соответствии со стратегическими задачами театрального процесса различных уровней; применять профессиональную терминологию и выстраивать эффективную коммуникацию в профессиональной среде; разрабатывать и продвигать творческие идеи;</p> | <p>способностью использовать профессиональные знания и умения в реализации творческих задач и решении проблем, соответствующих профилю подготовки; навыками анализа отечественного и зарубежного опыта в сфере театрального искусства; использованием цифровых и проекционных технологий в режиссуре; навыками определения актуальных проблем современного театрального искусства; опытом режиссерской постановочной работы; навыками решения локальной научной</p> |

| | | | | |
|---|-------|--|--|---|
| | | | предвидеть результаты своей творческой деятельности; аргументированно излагать свою авторскую позицию. | или профессиональной задачи; способностью публичного представления своих творческих и научных концепций. |
| 6 | ПК-3. | Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) | | |
| | | знать | уметь | владеть |
| | | жанры и стили речи, основы и правила ведения научной дискуссии; принципы, цели и задачи художественной критики; специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности; принципы формирования театральных программ и проектов различной направленности. | находить и анализировать информацию из различных источников; вести театрально-аналитическую деятельность в различных формах печатных и информационно-аналитических изданиях и ресурсах; разрабатывать театральные программы и проекты. | навыками работы со справочными изданиями и словарями; навыками создания проблемных, театрально-аналитических и критических материалов о театре; навыками работы в области формирования перспективных театральных программ и проектов. |
| 7 | ПК-4. | Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет" | | |
| | | знать | уметь | владеть |
| | | принципы и способы работы с электронными ресурсами, необходимыми для организации работы по пропаганде театрального искусства; принципы работы СМИ; систему функционирования Интернет и иных | находить и анализировать информацию из различных источников; определять средства и способы достижения целей по пропаганде театрального искусства; определять актуальные | различными способами коммуникации, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"; навыками подготовки материалов, необходимых для пропаганды театрального искусства; |

| | | | | |
|---|-------|--|--|--|
| | | мультимедиа ресурсов. | задачи и проблемы театрального искусства, разрабатывать средства и методы их решения. | навыками решения локальных проблем театральной культуры. |
| 8 | ПК-5. | <p>Готов осуществлять управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры</p> | | |
| | | знать | уметь | владеть |
| | | <p>направления и методы реализации государственной политики РФ в области культуры и искусства; основные тенденции международного сотрудничества в художественно-творческой сфере; основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; принципы формирования творческого коллектива, авторской группы и др.</p> | <p>разрабатывать и реализовывать адекватные имеющимся условиям стратегии в культурной, театральной, творческой областях деятельности; координировать организационно-творческую стратегию театрального учреждения или проекта с задачами регионального, федерального и международного значения; организовать работу с творческим коллективом, авторской группой, актерами, режиссерами и т.д. применять принципы менеджмента в работе творческой группой.</p> | <p>способностью анализировать и применять нормативные документы и материалы; навыками созидательной деятельности в области культуры; навыками инновационного менеджмента в сфере художественной культуры; навыками организации работы творческой группы.</p> |

7. Трудоемкость практики «Производственная практика (Преддипломная)»

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

Для очной формы обучения

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Всего часов | Семестры | | |
|--------------------------|-----|-------------|----------|--|--|
| | | | 4 | | |
| Аудиторные занятия | | 14 | | | |
| в том числе: | | | | | |
| индивидуальные занятия | | 14 | | | |
| из них в форме ПП | | 14 | | | |
| Самостоятельная работа а | | 58 | | | |
| Промежуточная аттестация | | | | | |
| Зачет | | | | | |
| Зачет с оценкой | | + | + | | |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | | |

Для заочной формы обучения

| Вид учебной работы | ЗЕТ | Всего часов | Семестры | | |
|--------------------------|-----|-------------|----------|--|--|
| | | | 5 | | |
| Аудиторные занятия | | 8 | | | |
| в том числе: | | | | | |
| Индивидуальные занятия | | 8 | | | |
| из них в форме ПП | | 8 | | | |
| Самостоятельная работа а | | 60 | | | |
| Промежуточная аттестация | | | | | |
| Зачет | | | | | |
| Зачет с оценкой | | 4 | 4 | | |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | | | |

8. Структура и содержание практики «Производственная практика (Преддипломная)»

| № п/п | Наименование раздела, (этапа) практики | Наименование закрепляемых навыков | Всего часов | Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ | | | | | Формы текущего контроля |
|-------|--|-----------------------------------|-------------|---|-------------------|--------------------------------------|-------------------|-----|-------------------------|
| | | | | Работа на базе практики | В т.ч. в форме ПП | Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУ КИИ Т» | В т.ч. в форме ПП | ССР | |
| 1 | Организационно-подготовительный этап | | 24 | 4 | 4 | | | 17 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|--|---|-------------------------------------|
| 1.1 | Установочная конференция. | УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий; УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной Деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. | 7 | 2 | 2 | | | 3 | Собеседование |
| 1.2 | Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с темой ВКР | УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий; УК-2 способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-4 способен применять | 8 | 1 | 1 | | | 6 | Проверка подготовленных материалов. |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|---|--|--|---|--|
| | | <p>современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;</p> <p>УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> | | | | | | | |
| 1.3. | <p>Теоретическая подготовка к работе: обоснование актуальности и соц. значимости темы проекта, выявление инновационности и проекта, определение цели и задач, объекта, предмета исследования</p> | <p>УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;</p> <p>УК-2 способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на</p> | 8 | 1 | 1 | | | 6 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------|----------|----------|--|--|-----------|---|
| | | иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования ПК – 1 способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры | | | | | | | |
| 2 | Основной этап | | 48 | 5 | 5 | | | 38 | |
| 2.1 | Библиографический поиск источников. Работа с литературой | УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; ОПК-1 способен организовывать исследовательски | 21 | 1 | 1 | | | 19 | Проверка подготовленных материалов. Дневник практики. |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--|----|---|---|--|--|----|------------------------------------|
| | | е и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования ПК – 1 способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры; ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта. | | | | | | | |
| 2.2 | Сбор эмпирических данных, их качественная обработка и обобщение информации. | УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области | 23 | 2 | 2 | | | 19 | Собеседование, проверка материалов |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|----|---|---|--|--|----|---|
| | | <p>культуроведения и социокультурного проектирования ПК – 1 способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры;</p> <p>ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта.</p> | | | | | | | |
| 2.3 | <p>Разработка инновационного творческого проекта, обоснование концепции творческого проекта</p> | <p>УК-2 способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>ПК – 1 способен самостоятельно организовать и провести научно-</p> | 23 | 2 | 2 | | | 19 | <p>Собеседование, проверка материалов</p> |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры;</p> <p>ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта;</p> <p>ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других;</p> <p>ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и</p> | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|----------|--|--|----------|----------|----------|---|
| | | других форм праздничной культуры; ПК-6 способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; ПК-10 способен осуществлять разработку и внедрять авторские программы. | | | | | | | |
| 3 | Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении преддипломной практики) | | 8 | | | 1 | 1 | 6 | |
| 3.1 | Подготовка текста ВКР, оформленного в соответствии с требованиями | УК-2 способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; ПК-3 способен | 4 | | | | | 4 | Предоставление отчета о прохождении и практики. |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---|---|---|---|
| | | <p>осуществлять подготовку публикаций авторских материалов печатных изданиях и интернет-ресурсах; ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других; ПК-7 способен к написанию заявок на гранты и другой научно-методической и отчетной документации.</p> | | | | | | | |
| 3.2 | <p>Промежуточная аттестация. Подготовка и защита отчёта по практике. Зачет с оценкой.</p> | <p>УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; ПК-3 способен осуществлять подготовку к публикации авторских материалов в печатных изданиях и интернет-ресурсах; УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных</p> | 6 | | | 1 | 1 | 4 | <p>Предоставление текста ВКР. Собеседование, проверка материалов.</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; УК-2 способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; ПК-1 способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры; ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и</p> | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта;</p> <p>ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других;</p> <p>ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</p> <p>ПК-6 способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;</p> <p>ПК-7 способен к</p> | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|---------------------|---|-----------|-----------|----|--|--|-----------|--|
| | | написанию заявок на гранты и другой научно-методической и отчетной документации; ПК-10 способен осуществлять разработку и внедрять авторские программы. | | | | | | | |
| | Всего часов: | | 72 | 14 | 14 | | | 58 | |

Для заочной формы обучения

| № п/п | Наименование раздела, (этапа) практики | Наименование закрепляемых навыков | Всего часов | Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ | | | | | Формы текущего контроля |
|-------|---|---|-------------|---|-------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------|-------------------------|
| | | | | Работа на базе практики | В т.ч. в форме ПП | Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУ КИИТ» | В т.ч. в форме ПП | СРС | |
| 1 | Организационно-подготовительный этап | | 24 | 4 | 4 | | | 17 | |
| 1.1 | Установочная конференция. | УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий; УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; | 7 | 2 | 2 | | | 3 | Собеседование, опрос. |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|--|---|-------------------------------------|
| | | УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной Деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. | | | | | | | |
| 1.2 | Подготовка индивидуальног о плана выполнения программы практики, в соответствии с темой ВКР | УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий; УК-2 способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионально го взаимодействия; УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; ОПК-1 способен организовывать исследовательски е и проектные | 8 | 1 | 1 | | | 6 | Проверка подготовленных материалов. |

| | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|--|--|---|------------------------------------|
| | | работы в области культуроведения и социокультурного проектирования | | | | | | | |
| 1.3. | Теоретическая подготовка к работе: обоснование актуальности и соц. значимости темы проекта, выявление инновационности и проекта, определение цели и задач, объекта, предмета исследования | УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий; УК-2 способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного | 8 | 1 | 1 | | | 6 | Собеседование, проверка материалов |

| | | | | | | | | | |
|----------|--|--|-----------|----------|----------|--|--|-----------|---|
| | | проектирования ПК – 1 способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры | | | | | | | |
| 2 | Основной этап | | 24 | 4 | 4 | | | 20 | |
| 2.1 | Библиографический поиск источников. Работа с литературой | УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования ПК – 1 способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры; ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать | 6 | 1 | 1 | | | 4 | Проверка подготовленных материалов. Дневник практики. |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|--|---|------------------------------------|
| | | инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта. | | | | | | | |
| 2.2 | Сбор эмпирических данных, их качественная обработка и обобщение информации. | УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования ПК – 1 способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры; ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для | 8 | 1 | 1 | | | 6 | Собеседование, проверка материалов |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|--|--|------------------------------------|
| | | театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта. | | | | | | | |
| 2.3 | Разработка инновационного творческого проекта, обоснование концепции проекта | УК-2 способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования ПК – 1 способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры; ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении | | | | | | | Собеседование, проверка материалов |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>отечественного и зарубежного опыта;</p> <p>ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других;</p> <p>ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;</p> <p>ПК-6 способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;</p> <p>ПК-10 способен осуществлять разработку и внедрять авторские программы.</p> | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|----------|--|--|----------|----------|----------|---|
| 3 | Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении преддипломной практики) | | 8 | | | 1 | 1 | 6 | |
| 3.1 | Подготовка текста ВКР, оформленного в соответствии с требованиями | УК-2 способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования; ПК-3 способен осуществлять подготовку к публикации авторских материалов в печатных изданиях и интернет-ресурсах; ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других; ПК-7 способен к написанию заявок на гранты | 4 | | | | | 4 | Предоставление отчета о прохождении практики. |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|---|---|---|--|
| | | и другой научно-методической и отчетной документации. | | | | | | | |
| 3.2 | Подготовка и защита отчёта по практике. Зачет с оценкой. | УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; ПК-3 способен осуществлять подготовку к публикации авторских материалов в печатных изданиях и интернет-ресурсах; УК-1 способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий; УК-2 способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; | 6 | | | 1 | 1 | 4 | Предоставление текста ВКР. Собеседование, проверка материалов. |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>ОПК-1 способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;</p> <p>ПК-1 способен самостоятельно организовать и провести научно-исследовательскую работу, ориентированную на решение локальной проблемы в области праздничной культуры;</p> <p>ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта;</p> <p>ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других;</p> <p>ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи</p> | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|--|---------------------|--|-----------|----------|---|--|--|-----------|--|
| | | государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; ПК-6 способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; ПК-7 способен к написанию заявок на гранты и другой научно-методической и отчетной документации; ПК-10 способен осуществлять разработку и внедрять авторские программы. | | | | | | | |
| | Всего часов: | Контроль: 4 часа | 72 | 8 | 8 | | | 60 | |

9. Образовательные технологии, используемые на практике

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения

Производственной практики (Преддипломная практика), отнесены:

- *информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения

- контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов;
- *работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
 - *case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
 - *игра* – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
 - *проблемное обучение* – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
 - *междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
 - *опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
 - *обучение на основе педагогического опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера;
 - *использование электронно-библиотечных систем* для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
 - *информационные технологии* для получения необходимых сведений.

10. Рекомендации по самостоятельной работе на практике Производственная практика (Преддипломная практика)

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который контролирует выполнение индивидуального плана программы практики, корректирует и направляет работу магистранта, проводит систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

11. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой Производственной практики (преддипломной практики) в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

11.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.

Задание 1. Разработка инновационного творческого проекта в области театрального искусства.

Содержание задания:

Разработать инновационный творческий проект в области ТПП

- разработать концепцию проекта;
- сформулировать инновационность проекта;
- определить риски проекта;
- разработать основные этапы проекта.

Задание 2. Сбор эмпирических данных, их качественная обработка и обобщение информации.

Содержание задания:

Проведение социологического опроса или анкетирования;

- разработка содержания опроса или анкетирования;
- проведение опроса или анкетирования;
- обработка анкетирования;

– оформление выводов

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

Распределение баллов

4 -й семестр для очной формы

| № | Этапы практики | Баллы |
|-----------|---|---------------|
| 1 | Подготовительный этап | до 20 |
| 2 | Основной этап | до 20 |
| 3 | Заключительный этап | до 20 |
| 4. | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | 20-40 |
| | Итого | 60-100 |

Распределение баллов

5 -й семестр для заочной формы

| № | Этапы практики | Баллы |
|-----------|---|---------------|
| 1 | Подготовительный этап | до 20 |
| 2 | Основной этап | до 20 |
| 3 | Заключительный этап | до 20 |
| 4. | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | 20-40 |
| | Итого | 60-100 |

Критерии оценивания текущего контроля

Подготовительный этап

20-16 – магистрант продемонстрировал личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, умение определять задачи исследовательской работы и ее этапы, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

15-11 – магистрант продемонстрировал достаточный уровень личной заинтересованности, компетентности в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, умение определять задачи исследовательской работы и ее этапы, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

10-6 – магистрант продемонстрировал низкий уровень личной заинтересованности, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, низкий уровень способности определять задачи исследовательской работы и ее этапы, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

5-0 – магистрант продемонстрировал крайне низкий уровень личной заинтересованности, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, неумение определять задачи исследовательской работы и ее этапы, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

20-16 – магистрант продемонстрировал высокий уровень навыков работы с литературой и эмпирическим материалом, заинтересованность в комплексном и глубоком исследовании проблематики, высокое качество подготовленных материалов, методическую грамотность, умение разрабатывать инновационные проекты в сфере театрального искусства.

15-11 – магистрант продемонстрировал достаточный уровень навыков работы с литературой и эмпирическим материалом, достаточную заинтересованность в комплексном и глубоком исследовании проблематики, методическую грамотность, достаточное умение разрабатывать инновационные проекты в сфере театрального искусства.

10-6 – магистрант продемонстрировал низкий уровень навыков работы с литературой и эмпирическим материалом, недостаточную заинтересованность в комплексном и глубоком исследовании проблематики, недостаточное качество подготовленных материалов, низкую методическую грамотность, слабое умение разрабатывать инновационные проекты в сфере театрального искусства.

5-0 – магистрант продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков работы с литературой и эмпирическим материалом, незаинтересованность в комплексном и глубоком исследовании проблематики, низкое качество подготовленных материалов или их отсутствие, методическую неграмотность, неумение разрабатывать инновационные проекты в сфере театрального искусства.

Заключительный этап

20-16 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.

15-11 – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

10-6 – обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

5-0 – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

12. Подведение итогов практики. Промежуточная аттестация

Прохождение данного вида практики завершается для очной формы обучения в 4-м семестре зачетом с оценкой (защитой отчета по практике), для заочной формы обучения - зачетом с оценкой в 5-м семестре.

Итоговая промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачета с оценкой на основании подготовленных документов обучающимся об учебной практике и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении учебной практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики). Промежуточная аттестация проводится в целях

определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех занятий на базе практики (при пропуске по неуважительной причине 1 и более дней практического обучения оценивание начинается с 89 баллов), качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающего по программе практики на промежуточной аттестации определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»/«зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/«зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/«зачтено».

Критерии оценок знаний обучающихся по производственной практике (художественно-творческая работа).

«Отлично» / «Зачтено»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (практика по получению первичных умений и навыков). Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо» / «Зачтено»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (практика по получению первичных умений и навыков). Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно» / «Зачтено»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» / «Не зачтено»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий

не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение Производственной практики (преддипломной практики) по специальности 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников:

Основная литература:

1. Генова, Н.М. Организация театрального дела : учебное пособие / Н.М. Генова. — Омск : ОмГУ, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-7779-2255-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113851> (дата обращения: 02.12.2019).

1. Пустынникова Е.В. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Пустынникова Е.В. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 126 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71569.html>. — ЭБС «IPRbooks».

2. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: учебное пособие / Дроздова Г.И. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 66 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258.html>. — ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература:

1. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е. В. Калужских. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-94839-455-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html> (дата обращения: 10.12.2019).

2. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963> (дата обращения: 02.12.2019).

3. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. — М.: Всероссийское театральное общество, 1976. — 528 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://culturolog.ru/> - Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.

2. <http://www.culturolog.ru/> - Форум культуры и искусства.

3. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

4. <http://biblio-onlin.ru/> - Электронная библиотека для вузов.

14. Материально-техническое обеспечение Производственной практики (Преддипломная практика)

В процессе прохождения Производственной практики (Преддипломная практика) предполагается использование:

- учебных аудиторий и компьютерных классов, оснащенных техникой с возможностью выхода в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;
- электронно-библиотечной системы (электронная библиотека) ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

При прохождении практики обязательным требованием является возможность доступа обучающихся к необходимому для выполнения заданий оборудованию и техническим средствам университета.

Материально-техническая база (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

