

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО
на заседании Учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.02 (У) МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА
(ОБЗОРНО-ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ)

По направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки
Дизайн интерьера

Квалификация выпускника
Бакалавр

Нормативный срок освоения
основной профессиональной образовательной программы 4 года/5 лет

Форма обучения
(очная, заочная)

Симферополь, 2023

Рабочая программа «Музейная практика (обзорно-искусствоведческая)» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн интерьера».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11 августа 2016 г. №1004.

Рабочая программа разработана:
кандидатом педагогических наук, доцентом *Н.В. Котляревской*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна от «24» июля 2023 г., протокол № 11
Заведующая кафедрой дизайна _____ *Н.В. Котляревская*

Представители работодателя
Согласовано:

Директор
Государственного бюджетного учреждения
Республики Крым «Симферопольский
художественный музей»



_____ *А.А. Титоренко*

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»
Протокол № 9 от «23» июня 2023 г.

Председатель _____ *Л. Ф. Ващенко*

Секретарь _____ *М. С. Юсупова*

Музейная практика (обзорно-искусствоведческая) предусматривает знакомство с культурным наследием страны, изучение и зарисовки образцов культуры и искусства (архитектуры, живописи, прикладного искусства, костюма и т.д.). Анализ музейных экспозиций; новые тенденции в деле музейного экспонирования; изучение принципов построения экспозиций.

1. Цели Музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Целью Музейной практики является ознакомление обучающихся с экспозициями музеев и выставок, включающим в себя анализ просмотренных работ, прослеживание эволюции формообразования, формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн интерьера». А также, закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися при изучении истории культуры и искусства, рисунка, живописи, композиции, углубление навыков в области изобразительного искусства. Практика способствует художественному осмыслению произведения искусства и логическому анализу их содержания.

2. Задачи Музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Обучающиеся во время прохождения практики решают следующие задачи:

- ознакомление с понятийно-категориальным музейным аппаратом и формирование представлений о художественном музее, как социокультурном институте в различных формах его деятельности;
- формирование понимания художественного языка различных видов искусства и навыков фиксации музейных впечатлений: характеристика экспозиции, анализ памятников архитектуры, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т.д.;
- ознакомление с памятниками, формирующими культурное пространство страны;
- ознакомление с музеями различного профиля;
- углубление и закрепление знаний, полученных по базовым предметам: история искусств, живопись, композиция и т.п.;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиции музея;
- развитие интереса к посещению художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у обучающихся любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений к самостоятельной работе будущих дизайнеров;
- повышение общекультурного уровня обучающихся.

3. Место Музейной практики (обзорно-искусствоведческой) в структуре ОПОП

Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика относится к вариативной части учебного цикла, Блок: Б. 2. «Практики».

Музейная практика (обзорно-искусствоведческая) является важнейшей частью подготовки бакалавров направления подготовки 54.03.01 «Дизайн». Опирается на дисциплины: «История», «Культурология», «История искусств», «История дизайна», «Теория и практика дизайна», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика». Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика является опорой для дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектирование».

4. Формы проведения Музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Практика может включать в себя различные формы работы:

- аудиторные (лекции, семинары, дискуссии, беседы, практические занятия и т. д.);
- внеаудиторные (экскурсии, встречи с интересными людьми, беседы в музеях и т.д.);
- работу в музее (эскизирование, анализ, изучение предметов культуры);
- самостоятельную работу (сбор материала, написание эссе, аналитический обзор, выполнение и подача графического и текстового материала и т. д.).

5. Место и время проведения Музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика проводится в течении 4 семестра, после успешного завершения теоретического обучения 3 семестра и перед сдачей летней экзаменационной сессии очной формы обучения, в 6 семестре заочной формы обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 час.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 20 часов, самостоятельная работа – 88 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 6 часа, самостоятельная работа – 98 часа, зачет с оценкой – 4 часа.

Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика проводится на базе музеев, расположенных в г. Симферополь и Республике Крым. В зависимости от варьируемых заданий, различные занятия проводятся в различных отделах и филиалах музеев.

Примерный список баз практики:

1. Государственное бюджетное учреждение культуры республики Крым «Крымская Республиканская универсальная научная библиотека».
2. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Центральный музей Тавриды».
3. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымский этнографический музей».
4. Выставочный зал Крымской организации Союза художников России.
5. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Симферопольский художественный музей»
6. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Центр народного творчества Республики Крым»
7. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина»»
8. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым ООО «Дом творчества имени К.А. Коровина» Гурзуф.
9. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник»
9. ООО «Местная национально-культурная автономия крымчаков «Крымчахлар» городского округа Симферополь.
10. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымскотатарский музей культурно-исторического наследия».
11. Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Ливадийский дворцово-парковый музей-заповедник».
12. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Симферопольский районный музей им. Николая Островского».

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Процесс прохождения музейной (обзорно-искусствоведческой) практики в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиль подготовки «Дизайн интерьера» направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОК-10: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-6: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-7: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

ПК-9: Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения учебной Музейной (обзорно-искусствоведческой) практики:

| Шифр | Компетенция | Знать | Уметь | Владеть |
|-------|--|--|--|--|
| ОК-10 | способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | - основы культуры мышления; - особенности культурного и исторического наследия Крыма; - основные достижения мировой культуры и искусства; | - оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; - логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения; | - мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; |
| ОПК-6 | способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | - степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; - отличительные черты информационного общества; | - пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты; | - навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения; |
| ОПК-7 | способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | - основы современных технологий сбора, обработки и представления информации; | - использовать современные информационно-коммуникационные технологии | - навыками сбора, обработки и анализа информации |
| ПК-9 | способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- | - методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить | - составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить | - навыками составления подробной спецификации требований к дизайн- |

| | | | |
|---|--|---|--|
| проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта | полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - технологические приёмы выполнения проектов, основные принципы композиционного построения; | полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения; | проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - навыками грамотного творческого выполнения эскизов и эскизных проектов в графическом и цветовом решении. |
|---|--|---|--|

7. Трудоемкость практики

| Номер курса | Номер семестра | Объем в зачетных единицах | Продолжительность практики | |
|-------------|----------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------|
| | | | В неделях | В академических часах |
| 2 | 4 | 3 | 20 | 108 |

8. Структура и содержание Музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы 108 час.

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности | Наименование закрепляемых навыков | Всего астроном. часов | Кол-во академических часов, отводимых на каждый вид работ | | Формы текущего контроля |
|-----------|--|--|-----------------------|---|-----------|--------------------------------|
| | | | | Работа на базе практики (практич. занятия) | СРС | |
| 1. | Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации | | 24 | 4 | 20 | |
| 1.1 | Установочная конференция. | - Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7); - Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9). | 1 | 1 | - | собеседование |
| 1.2 | Составление индивидуального плана | | 2 | | 2 | собеседование |
| 1.3 | Консультации по ведению учетно-отчетной документации | | 2 | 2 | - | собеседование |
| 1.4 | Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации | | 18 | - | 18 | Проверка отчетной документации |
| 1.5 | Отчетная итоговая конференция | | 1 | 1 | | Зачёт с оценкой |
| 2. | Ознакомление с организацией работы музеев и выставочных залов | | 88 | 16 | 68 | |
| 2.1 | Изучение объектов материальной | - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); | 24 | 4 | 20 | проверка дневников |

| | | | | | | |
|--------------|---|---|------------|-----------|-----------|--|
| | культуры, музейных экспонатов. | - Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе | | | | фотоотчет |
| 2.2 | Выполнение анализа экспозиции и произведений искусства. | информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с | 26 | 6 | 20 | проверка дневников фотоотчет |
| 2.3 | Зарисовка экспонатов, знакомство с историческими сведениями о развитии материальной культуры и предметного мира | учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6). | 34 | 6 | 28 | проверка дневников и альбома с зарисовками предметов искусства |
| Итого | | | 108 | 20 | 88 | |

Заочная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности | Наименование закрепляемых навыков | Всего астроном. часов | Кол-во академических часов, отводимых на каждый вид работ | | | Формы текущего контроля |
|-----------|--|--|-----------------------|---|-----------|-----|--------------------------------|
| | | | | Работа на базе практики (практич. занятия) | СРС | ЗаО | |
| 1. | Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации | | 23 | 3 | 20 | | |
| 1.1 | Установочная конференция. | - Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7); - Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9). | 1 | 1 | - | | собеседование |
| 1.2 | Составление индивидуального плана | | 2 | | 2 | | собеседование |
| 1.3 | Консультации по ведению учетно-отчетной документации | | 2 | 2 | - | | собеседование |
| 1.4 | Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации | | 18 | - | 18 | | Проверка отчетной документации |
| 1.5 | Отчетная итоговая конференция | | 4 | - | - | 4 | Зачёт с оценкой |
| 2. | Ознакомление с организацией работы музеев и выставочных залов | | 81 | 3 | 78 | | |
| 2.1 | Изучение объектов материальной культуры, музейных экспонатов. | - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10); - Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | 21 | 1 | 20 | | проверка дневников фотоотчет |
| 2.2 | Выполнение анализа экспозиции и произведений искусства. | | 27 | 1 | 26 | | проверка дневников фотоотчет |

| | | | | | | |
|--------------|---|----------|------------|----------|-------------|--|
| 2.3 | Зарисовка экспонатов, знакомство с историческими сведениями о развитии материальной культуры и предметного мира | (ОПК-6). | 33 | 1 | 32 | проверка дневников и альбома с зарисовками предметов искусства |
| Итого | | | 108 | 6 | 98+4 | |

9. Образовательные технологии, используемые во время прохождения Музейной (обзорно-искусствоведческой) практики.

Во время проведения Музейной (обзорно-искусствоведческой) практики используются следующие образовательные технологии: индивидуальная работа, экскурсии, практическая работа (создание набросков). Важной составляющей являются лекции, организация тематических выставок, мастер-классов, которые организуют для студентов опытные методисты (работники музеев). Предусматривается проведение самостоятельной работы обучающихся. Осуществляется обучение проведению искусствоведческого анализа, правилам написания отчета по практике. Музейная практика подразумевает выполнение научно-исследовательской работы, в процессе которой обучающиеся учатся анализировать музейную экспозицию и произведение искусства, осваивать методы наблюдения и контент-анализа, а также грамотно оформлять результаты исследований.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике.

Учебно-методическое руководство Музейной (обзорно-искусствоведческой) практикой осуществляется кафедрой дизайна. Для руководства музейной практикой назначается руководитель. Кроме того, возможно назначение куратора из музея. Руководитель практики осуществляет организационное и учебно-методическое руководство практикой, контроль за ее ходом. Куратор из музея обеспечивает обучающегося необходимой информацией, связанной с историей музея, его работой и экспозицией, а также, дает информацию о текущих выставках, проектах и мероприятиях. Обучающиеся при прохождении практики обязаны:

- регулярно посещать занятия в музее;
- работать над эскизированием и зарисовками, как непосредственно в музее, так и в учебных аудиториях, по усмотрению руководителя;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- представить в срок на защиту готовую работу.

11. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.

Зачет с оценкой по практике, приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается, при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики, качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации. Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУВОРК «КУКИиТ».

По результатам Музейной (обзорно-искусствоведческой) практики, обучающиеся готовят творческие работы (эскизы, зарисовки музейных экспонатов), фотоотчет к просмотру и презентуют результаты практики на итоговой конференции. Формой аттестации по итогам

Музейной (обзорно-искусствоведческой) практики является защита письменного отчета, который подписывается студентом и сдается вместе с дневником, подписанным руководителем учебной музейной практики.

В результате защиты отчета проставляется зачет с оценкой, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов. Структура отчета включает все разделы по программе Музейной (обзорно-искусствоведческой) практики. Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- посещение баз практики и ведение учётно-отчётной документации;
- систематичность и активность работы на практике;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- творческая работа обучающихся (альбом зарисовок).

По окончании практики обучающийся предоставляет на кафедру отчет в печатном виде, который включает:

- титульный лист;
- введение;
- письменный анализ экспозиций и произведений искусства;
- фотоматериалы (по согласованию);
- серию набросков и зарисовок;
- заключение.

Распределение максимальных баллов по видам отчетности в семестре с промежуточной аттестацией

| № | Виды отчётности | Баллы |
|--------------|---|---------------|
| 1 | Творческая работа обучающихся (альбом зарисовок). | 20-30 |
| 2 | Выполнение заданий для самостоятельной работы | 10-15 |
| 3 | Посещение баз практики и ведение учётно-отчётной документации | 10-15 |
| 4 | Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой) | 20-40 |
| Итого | | 60-100 |

Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По Музейной практике (обзорно-искусствоведческой) промежуточная аттестация проводится в 4 семестре для очной формы обучения, в 6 семестре для заочной формы обучения в форме зачета с оценкой (отчет по результатам практики).

Критерии оценивания промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Обучающийся получает 40-34 балла, если четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет ответы отдельными примерами в области профессионального мастерства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация результатов практики оформлена качественно и в полном объёме. Альбом зарисовок и этюдов оформлен качественно, в полном объеме.

Обучающийся получает 33-27 баллов, если в ответах на вопросы присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров практической деятельности в сфере профессионального мастерства; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена в полном объёме, но требует доработки. Альбом зарисовок и этюдов оформлен в полном объеме, но с некоторыми несущественными замечаниями.

Обучающийся получает 26-20 баллов, если при ответах на теоретические вопросы не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно-отчётная документация оформлена не качественно и не в полном объёме. Альбом зарисовок и этюдов оформлен не в полном объёме, с существенными замечаниями.

Обучающийся получает 19-0 баллов, если в ответах не сохраняется логика и последовательность мысли, студент не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно-отчётная документация отсутствует. Альбом зарисовок и этюдов отсутствует или оформлен частично.

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате прохождения практики и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – (оценка «отлично»).

Критерии оценивания знаний обучающихся по Музейной (обзорно-искусствоведческой) практике

Обучающийся получает 100-90 баллов - «Отлично», если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по Музейной (обзорно-искусствоведческой) практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы.

Обучающийся получает 89-74 балл - «Хорошо», если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по Музейной (обзорно-искусствоведческой) практике. Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

Обучающийся получает 73-60 балл - «Удовлетворительно», если содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

Обучающийся получает менее 60 баллов - «Неудовлетворительно», если содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение Музейной (обзорно-искусствоведческой) практики

Основная литература:

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Дизайн одежды», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>

2. Чесняк М. Г. Учебная (музейная) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / М. Г. Чесняк. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2016. — 92 с. — ISBN 978-5-4486-0747-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83817.html>

Дополнительная литература:

1. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>

2. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>

3. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — М. : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>

13. Материально-техническое обеспечение Музейной (обзорно-искусствоведческой) практики

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой и сторонними организациями (предприятиями, учреждениями), реализующими проведение всех этапов музейной (обзорно-искусствоведческой) практики в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями.

Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Пример оформления материалов практики Музейная (обзорно-искусствоведческая) практика

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

Факультет искусств

Кафедра дизайна

Материалы Музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

обучающегося _____

_____ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Дизайн интерьера»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики _____

Руководитель практики от вуза:

(должность)

_____/Ф.И.О./

Симферополь, 20__ г.

Содержание
папки материалов Музейной практики (обзорно-искусствоведческой)
обучающегося _____ курса

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

1. Индивидуальное задание на прохождение практики
2. Планируемые результаты практики
3. Дневник
4. Отчёт о прохождении Музейной практики (обзорно-искусствоведческой)
5. Наглядные материалы (фотографии, рисунки)
6. Оценочный лист по Музейной практике (обзорно-искусствоведческой)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

Факультет искусств

Кафедра дизайна

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на прохождение Музейной практики (обзорно-искусствоведческой)

сроки прохождения практики:

_____ семестр: с _____ по _____

обучающегося _____

_____ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Дизайн интерьера»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики _____

Руководитель практики от вуза:

(должность)

_____ /Ф.И.О./

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № п/п | Перечень заданий | Сроки выполнения | Форма отчётности |
|--|--|-------------------------|-------------------------|
| 1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации | | | |
| 1.1. | Установочная конференция. | В первый день практики | собеседование |
| 1.2. | Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана | В течение практики | собеседование |
| 1.3. | Консультации по оформлению отчетной документации | В течение практики | собеседование |
| 2. Ознакомление с организацией работы музеев и выставочных залов | | | |

| | | | |
|---|--|--|--------------------------------|
| 2.1. | Изучение объектов материальной культуры, музейных экспонатов. | | проверка дневников |
| 2.2. | Выполнение анализа экспозиций и произведений искусства. | | проверка дневников |
| 2.3. | Зарисовка экспонатов, знакомство с историческими сведениями о развитии материальной культуры и предметного мира. | | проверка дневников и альбома |
| 3. Подготовка отчёта по практике | | | |
| 3.1. | Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации | | Проверка отчётной документации |
| 3.2. | Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации | | Проверка отчётной документации |
| 3.3. | Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции | | собеседование |
| 3.4. | Защита отчета по практике на итоговой конференции. | | Зачёт с оценкой |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Музейная практика (обзорно-искусствоведческая) направлена на формирование следующих *компетенций обучающихся*:

а) общекультурные компетенции (ОК)

ОК-10: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

б) общепрофессиональных (ОПК)

ОПК-6: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-7: Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

в) профессиональных (ПК)

ПК-9: Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- основы культуры мышления; особенности культурного и исторического наследия Крыма и России; основные достижения мировой культуры и искусства;
- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; отличительные черты информационного общества;
- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;

– методы составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

– технологические приёмы выполнения проектов, основные принципы композиционного построения;

Уметь:

– оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;

– логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;

– пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты; использовать современные информационно-коммуникационные технологии;

– составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

– анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения;

Владеть:

– мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;

– навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения; навыками сбора, обработки и анализа информации;

– навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

– навыками грамотного и творческого выполнения эскизов и эскизных проектов в графическом и цветовом решении.

Обучающийся

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от вуза:
(должность)

(подпись)

(ФИО)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

Факультет искусств

Кафедра дизайна

**Дневник Музейной практики
(обзорно-искусствоведческой)**

обучающегося _____

_____ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Дизайн интерьера»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики _____

Руководитель практики от вуза:

(должность)

_____ /Ф.И.О./

Симферополь, 20__ г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

Факультет искусств

Кафедра дизайна

**Отчет о прохождении Музейной практики
(обзорно-искусствоведческой)**

обучающегося _____

_____курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Дизайн интерьера»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики _____

Руководитель практики от вуза:

(должность)

_____/Ф.И.О./

Симферополь, 20__г.

Содержание

1. Введение
2. Отчёт о проделанной работе
3. Список использованной литературы и источников
4. Приложения

Примерный объем отчета - 8-10 страниц печатного текста

Введение

(сведения о практике: фамилия, имя, отчество студента, курс, группа, специальность; фамилия, имя, отчество руководителя от университета и базы практики, сроки прохождения практики, цели, задачи, содержание)

Отчёт о проделанной работе

-
-
-
1. Анализ выполненной работы в соответствии с требованиями программы практики.
 2. Основные итоги практики: выводы обучающегося о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики.
 3. Выводы и предложения по организации данного вида практики

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написании отчёта)

Приложения

(прилагаются материалы, которые легли в основу отчёта: методические разработки, схемы, таблицы, характеристики, плану-конспекты уроков, анализ посещённых занятий; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов и т.д.)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

Факультет искусств

Кафедра дизайна

**Наглядные материалы Музейной практики
(обзорно-искусствоведческой)**

обучающегося _____

_____ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Дизайн интерьера»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики _____

Руководитель практики от вуза:

(должность)

_____/Ф.И.О./

Симферополь, 20__ г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

Факультет искусств

(наименование факультета)

Кафедра дизайна

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПО МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКЕ

_____ семестр _____ форма обучения

Обучающегося _____ курса, группы БД _____

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки _____

Ф.И.О. обучающегося _____

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики: с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

Руководитель практики от вуза: _____

Степень сформированности компетенций

| Комп е тенци и | Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций) | Распре ление баллов | Уровень сформиро ванности компетен ций (в баллах) |
|------------------------------|---|---------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Подготовительный этап | | | |
| ОПК-7 | Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | 4-8 | |
| ПК-9 | Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта | 8-12 | |
| | | 12-20 | |
| Основной этап | | | |
| ОК-10 | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. | 2-4 | |
| ОПК-6 | Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. | 4-6 | |
| ОПК-7 | Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. | 6-8 | |
| ПК-9 | Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта | 10-12 | |
| | | 22-30 | |
| Заключительный этап | | | |
| ОПК-7 | Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в | 2-4 | |

| | | | |
|--------------|---|--------------|--|
| | требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | | |
| ПК-9 | Способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта | 4-6 | |
| | | 6-10 | |
| ИТОГО | | 40-60 | |

Поэтапное оценивание сформированности компетенций

| Этапы | Формируемые компетенции | Критерии оценивания | Количество баллов |
|---|---|---|-------------------|
| <p>Подготовительный этап. Составление индивидуального плана.</p> <p>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.</p> <p>Консультации по ведению учетной документации.</p> <p>Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации. Сдача индивидуального пакета отчетной документации.</p> <p>Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции.</p> | <p>ОПК-7 ПК-9</p> | <p>20-18 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики и организации проектного исследования.</p> | |
| | | <p>17-15 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики и организации проектного исследования.</p> | |
| | | <p>14-12 – обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики и организации проектного исследования.</p> | |
| | | <p>12-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, разработки основных направлений практики и организации проектного исследования.</p> | |
| <p>Основной этап</p> <p>Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности на предприятии.</p> <p>Изучение объектов материальной культуры, музейных экспонатов.</p> <p>Выполнение анализа экспозиции</p> | <p>ОК-10 ОПК-6 ОПК-7 ПК-9</p> | <p>30-27 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень практических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по ознакомлению с понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения и формированию представлений о художественном музее и формах его деятельности; – понимания художественного языка различных видов искусства, фиксации музейных впечатлений; характеристик экспозиций, анализа памятников архитектуры, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т.д.; <p>Обучающимся самостоятельно определены направления исследования, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Качественно выполнен сбор и систематизация информации о деятельности организации музеев; продемонстрированы навыки грамотного</p> | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>и произведений искусства.</p> <p>Зарисовка экспонатов, знакомство с историческими сведениями о развитии материальной культуры и предметного мира.</p> <p>Проработка эскизных вариантов.</p> | | <p>творческого выполнения эскизов и эскизных проектов в графическом и цветовом решении; своевременно собраны, обработаны и проанализированы полученные результаты.</p> <p>27-25 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень практических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по ознакомлению с понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения и формированию представлений о художественном музее и формах его деятельности; – понимания художественного языка различных видов искусства, фиксации музейных впечатлений; характеристик экспозиций, анализа памятников архитектуры, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т.д.; <p>Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления исследования, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. С некоторыми несущественными замечаниями выполнен сбор и систематизация информации о деятельности организации музеев; продемонстрированы навыки выполнения эскизов и эскизных проектов в графическом и цветовом решении; своевременно собраны, обработаны и проанализированы полученные результаты.</p> <p>25-23 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень практических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по ознакомлению с понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения и формированию представлений о художественном музее и формах его деятельности; – понимания художественного языка различных видов искусства, фиксации музейных впечатлений; характеристик экспозиций, анализа памятников архитектуры, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т.д.; <p>Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления исследования, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике.</p> <p>Информация о деятельности организации музеев предоставлена обучающимся не в полном объеме; навыки выполнения эскизов и эскизных проектов в графическом и цветовом решении продемонстрированы на низком уровне, не качественно и не в полном объеме; полученные результаты практики оформлены с существенными замечаниями и предоставлены несвоевременно.</p> <p>22-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие практических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по ознакомлению с понятийно-категориальным аппаратом искусствоведения и формированию представлений о художественном музее и формах его деятельности; – понимания художественного языка различных видов искусства, фиксации музейных впечатлений; | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | <p>характеристик экспозиций, анализа памятников архитектуры, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т.д.;</p> <p>При помощи руководителя практики определены направления исследования, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания на практику.</p> <p>Учётно-отчётная документация отсутствует или материалы практики собраны, обработаны и проанализированы лишь частично, материалы практики обучающимся поданы не своевременно.</p> | |
| <p>Заключительный этап</p> <p>Написание отчёта по практике, подготовка презентации и доклада по музейной практике.</p> | <p>ОПК-7 ПК-9</p> | <p>10-9 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено и приложения с наглядными материалами по прохождению практики оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена грамотно и в срок; подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.</p> | |
| | | <p>9-7 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на достаточном уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено, приложения с наглядными материалами по практике оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена в срок (однако имеются некоторые неточности, которые не искажают сути проделанной работы); подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.</p> | |
| | | <p>7-6 – обобщение результатов практики проведено обучающимся на низком уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; индивидуальное задание выполнено и приложения с наглядными материалами по практике оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена недостаточно грамотно и с нарушением сроков; отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики подготовлены с нарушениями принятых требований.</p> | |
| | | <p>6-0 – обучающийся не выполнил запланированную работу, не справился с поставленными задачами практики, не оформил и не предоставил отчетные материалы.</p> | |
| Итого баллов до промежуточной аттестации по Музейной практике (40-60 баллов) | | | |
| Промежуточная аттестация по Музейной практике | | | |
| <p>Краткий доклад о прохождении Музейной практики</p> | <p>14-12 – доклад о прохождении Музейной практики полностью отражает объем работы, предусмотренный для выполнения программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчетной документации о практике точно соответствует требуемой структуре, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, а также достигнутые цели практики; излагается грамотным литературным языком, логически последовательно, с использованием профессиональной терминологии; оформлен в соответствии с</p> | | |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | <p>требованиями. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.</p> <p>11-10 – в докладе о прохождении Музейной практики обучающийся продемонстрировал объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; в содержании разделов отчетной документации о практике имеются стилистические ошибки, которые не искажают структуру доклада, логическую последовательность изложения материала; цели практики, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций в основном достигнуты; на достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объеме.</p> <p>9-7 – доклад о прохождении Музейной практики лишь частично представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; в содержании разделов отчетной документации о практике имеются стилистические и орфографические ошибки, которые искажают структуру доклада и последовательность изложения материала; цели практики достигнуты частично; на недостаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; доклад оформлен с нарушениями имеющихся требований. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.</p> <p>ниже 6 – доклад о выполненном объеме работ, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием по Музейной практике не представлен. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.</p> | |
| Презентация | <p>13-12 – презентация доклада представляет структурированные результаты выполненной работы основные проводимые мероприятия во время практики; слайды дополняют устную информацию, а не полностью ее дублируют; представленная информация понятна и легко воспринимается; текст и стиль презентации соответствуют содержанию практики; презентация доклада оформлена в соответствии с имеющимися требованиями, отвечает эстетическим нормам, предъявляемым к таким работам. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.</p> <p>11-10 – презентация доклада отражает основные результаты выполненной работы, выводы, содержат информацию по теме доклада; представленная информация соответствуют содержанию практики, понятна и легко воспринимается; однако наглядный материал оформлен в презентации с некоторыми замечаниями. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объеме.</p> <p>9-7 – презентация доклада не в полной мере отражает основные результаты выполненной работы; слайды перенасыщены текстовой информацией в ущерб визуальной; представленная информация соответствуют содержанию практики, но отражена только текстовой частью, к оформлению презентации имеются существенные замечания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.</p> <p>ниже 6 – презентация доклада не отражает основные результаты выполненной работы, выполнена с большим количеством ошибок; в ней не представлена визуальная составляющая; презентация доклада оформлена без соответствия имеющимся требованиям или вообще отсутствует. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.</p> | |
| Ответы на вопросы | <p>13-12 – ответы на вопросы логичны и обоснованы, выступающий свободно владеет соответствующим материалом, ясно и грамотно его излагает, свободно и корректно отвечает на вопросы и</p> | |

| | | |
|--|---|--|
| | замечания аудитории, соблюдает требования деловой этики и этикета. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме. | |
| | 11-9 – ответы на вопросы полные и/или частично полные; выступающий владеет соответствующим материалом, допуская некоторые неточности. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объеме. | |
| | 8-6 – обучающийся отвечает только на элементарные вопросы. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично. | |
| | ниже 6 – обучающийся не понимает сущности вопроса, дает неполные ответы или на поставленные вопросы не отвечает. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы. | |
| Обучающийся предоставляет необходимые документы: дневник; характеристика | | |
| Промежуточная аттестация по Музейной практике ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ | 40-34 – высокий уровень | |
| | 33-27 – достаточный уровень | |
| | 26-20 – базовый уровень | |
| | 19-1 – низкий (неудовлетворительный) уровень | |
| Итого баллов по результатам промежуточной аттестации (20-40 баллов): | | |
| Общее количество баллов по Музейной практике (60-100 баллов): | | |

ОК сформированы на / высоком / достаточном / базовом уровне.

ОПК сформированы на / высоком / достаточном / базовом уровне.

ПК сформированы на / высоком / достаточном / базовом уровне.

Руководитель практики от вуза
(должность)

Подпись

Ф.И.О. преподавателя

«_____» _____ 20 ____