

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании учебно-  
методического совета  
от «23» июня 2023 г.,  
протокол № 9

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.В.01(Пд) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по специальности

**52.05.02 Режиссура театра**

**Специализация: Режиссер драмы**

**Форма обучения**  
**(очная/заочная)**

**Симферополь, 2023**

Рабочая программа практики Б2.В.01(Пд) Преддипломная практика для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа практики Б2.В.01(Пд) Преддипломная практика для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа практики разработана:

Кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры театрального искусства

  
\_\_\_\_\_ М.Ю. Сапрыкина

Ст. преподаватель  
кафедры театрального искусства

  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Крыгин

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023г., протокол № 11

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ М. Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический  
музыкальный театр Республики Крым»

  
\_\_\_\_\_ / Косов В.А. /  


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель \_\_\_\_\_ Л.Ф.Ващенко  
Секретарь \_\_\_\_\_ М.С. Юсупова

### **1. Цель практики «Преддипломная практика»**

Главной целью Преддипломной практики является – постановка, и показ практической части выпускной квалификационной работы в форме драматического спектакля. А также закрепление и усовершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и управленческой деятельности в условиях приближенных к самостоятельной работе.

### **2. Задачи практики «Преддипломная практика»:**

- формирование практических умений и навыков режиссера в реализации художественного замысла;
- приобретение навыков организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решение художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе;
- формирование опыта самостоятельной работы в рамках режиссерского решения; ознакомление с организационной структурой театра, технологической стороной создания спектакля, устройством сцены, техникой сценических эффектов.

### **3. Место практики «Учебная ассистентская практика» в структуре ОПОП**

Преддипломная практика входит в Блок 2. Практика, Часть, формируемая участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

Б2	Практика
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б2.В.01(Пд)	Преддипломная практика

### **4. Формы проведения практики «Преддипломная практика»**

Преддипломная практика проводится рассредоточено, в форме работы над самостоятельной постановкой практической части выпускной квалификационной работы – драматического спектакля, а также в форме участия студентов-практикантов в репетиционной и концертной деятельности творческих коллективов ГБОУВОРК «КУКИИТ».

### **5. Место и время проведения практики «Преддипломная практика»**

Преддипломная практика проводится на базе учебных творческих лабораторий ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», а также в профильных организациях на основании заключенных договоров о практической подготовке обучающихся Университета.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Для очной формы обучения прохождение преддипломной практики рассредоточено в течение 9-го и 10-го семестров, 8 з.е., 288 часов (на контактную работу выделяется 30 часов, из них в форме ПП – 30 часов, на самостоятельную работу – 258 часов), контроль – зачет с оценкой. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение преддипломной практики рассредоточено в течение 11-го и 12-го семестров, 8 з.е., 288 часов (на контактную работу

выделяется 8 часов, из них в форме ПП – 8 часов, на самостоятельную работу – 276 часов). Контроль – зачет с оценкой – 4 часа.

**6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики.**

№ п/п	Код компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
		знать	уметь	владеть
1	ПК-1	Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях		
		<p>основы психологии и педагогики художественного творчества; разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;</p>	<p>осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; анализировать творческие учебные работы обучающихся, оценивать уровень освоения ими учебного материала;</p>	<p>методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин;</p>
2	ПК-4	Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)		
		<p>теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества достижения в области</p>	<p>воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств;</p>	<p>образным, ассоциативным, композиционным мышлением; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия</p>

			генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки	
3	ПК-5	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;	управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров	владеет основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций;
4	ПК-7	Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;	формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;	различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли;

5	ПК-8	Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения;	разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;

#### 7. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 8 зачетных единицы, 288 часов.

Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

##### *Для очной формы обучения*

Вид учебной работы	з.е.	Всего часов	Семестры	
			9	10
<b>Аудиторные занятия</b>		<b>30</b>	<b>18</b>	<b>12</b>
в том числе				
Практические занятия		30	18	12
Из них в форме ПП		30	18	12
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>258</b>	126	132
<b>Промежуточная аттестация</b>				
Зачет с оценкой (ЗаО)		+		+
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>8</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

##### *Для заочной формы обучения*

Вид учебной работы	з.е.	Всего часов	Семестры	
			11	12
<b>Аудиторные занятия</b>		<b>30</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
в том числе				
Практические занятия		8	4	4
Из них в форме ПП		8	4	4
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>276</b>	140	136
<b>Промежуточная аттестация</b>				
Зачет с оценкой (ЗаО)		+	+	+
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>8</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## 8. Структура и содержание преддипломной практики

*Для очной/заочной форм обучения*

№ п/п	Наименование раздела, (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУК ИИТ»	В т.ч. в ПП	СР	
1	<b>Подготовительный этап (9 семестр ОФО – 11 семестр ЗФО)</b>								
			<b>20/ 24</b>			<b>6/2</b>	<b>6/2</b>	<b>12/ 22</b>	
1.1	Организационная работа и оформление учетно – отчетной документации -Установочная конференция. -Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана. - Участие в консультации по оформлению отчетной документации	ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	6/4			2/2	2/2	2/2	Собеседование, опрос.
1.2	Разработка режиссерского замысла драматического спектакля как практической части выпускной квалификационной работы	ПК-4 - Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 - Способность пользоваться средствами	14/ 20			4/-	4/	10/ 20	Проверка подготовленных материалов.

		актерского искусства творческой деятельности ПК-7 Способность вести творческий поиск репетиционной работе с актерами ПК-8 способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	В - В -							
2	<b>Основной этап (9 семестр ОФО – 11 семестр ЗФО)</b>									
				<b>156</b> / <b>118</b>	<b>12/2</b>	12/2			<b>114</b> / <b>118</b>	
2.1	Режиссерский анализ пьесы: актуальность, лицо автора, определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, авторской сверхзадачи, характеристик и персонажей. Разработка режиссерского замысла: режиссерская сверхзадача, атмосфера, темпо-ритм, композиция спектакля, мизансценирование	ПК-4 Способность созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 Способность пользоваться средствами актерского искусства творческой деятельности ПК-7 Способность вести творческий поиск репетиционной работе с актерами ПК-8 - способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического	- к  - В - В	64/ 30	4/2	4/2			30/ 30	Проверка подготовленных материалов. Дневники практики.



		представления;							
2.2	Репетиционный период работы над спектаклем (застольный период, поиск и утверждение мизансцены и т.д.)	ПК-4 - Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 - Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 - Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 - способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления;	92/ 88	6/-	6/-	2/-	2/-	84/ 88	Соблюдение, контроль репетиционного процесса
<b>Основной этап (10 семестр ОФО – 12 семестр ЗФО)</b>									
			136 / 130	8/2	8/2	2/-	2/-	126 / 128	

2.3	<p>Практическое воплощение режиссерского замысла драматического спектакля, как части выпускной квалификационной работы. Сценографическое решение, бутафория, подбор музыки к спектаклю</p>	<p>ПК-4 - Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 - Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 - Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 - Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления</p>	108 / 102			8/-	/-	100 / 102	Показ практической работы
-----	--	---	-----------	--	--	-----	----	-----------	---------------------------

2.4	Показ спектакля	ПК-4 - Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 - Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 - Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 - Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	4/4			2/2	2/2	2/2	Показ спектакля
2.5	Участие в репетициях и творческо-постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ» (для ЗФО - на базе практики)	ПК-4 - Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 - Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 - Способность вести творческий поиск в	24/24					24/24	Показ практической работы

		репетиционной работе с актерами ПК-8 - Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления							
3	<b>Заключительный этап (10 семестр ОФО – 12 ЗФО)</b>								
			<b>8/ 10</b>			<b>2/2</b>	<b>2/2</b>	<b>6/8</b>	
3.1	Подготовка итогового отчёта по преддипломной практике. - Обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала. - Подготовка к промежуточной аттестации (подготовка выступления для публичной защиты, краткого отчета по практики.	ПК-1 – способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях; ПК-4 – Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией	6/8					6/8	Собесе дование, проверка материалов.
3.2	Защита отчёта. Промежуточная аттестация (зачет с оценкой, 10 семестр ОФО – 12 семестр ЗФО)	ПК-1 - Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-4 - Способность к созданию	2/2			2/2	2/2		Краткий отчет, презентация

		художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ПК-5 - Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности ПК-7 - Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 - Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления							
	<b>Всего часов:</b>		<b>288</b> / <b>288</b>	<b>24/</b> <b>4</b>	<b>24/</b> <b>4</b>	<b>6/4</b>	<b>6/4</b>	<b>258</b> / <b>276</b>	

### 9. Подведение итогов практики. Промежуточная аттестация

Прохождение данного вида практики для очной формы обучения завершается в 10-ом семестре зачетом с оценкой, для заочной – в 12-ом семестре зачетом с оценкой.

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

### 10. Образовательные технологии, используемые на практике «Преддипломная практика»

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения педагогической практики, отнесены:

- *информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся;
- *работа в команде* – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения

результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;

- *case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- *игра* – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- *проблемное обучение* – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- *междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *опережающая самостоятельная работа* – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- *обучение на основе педагогического опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера;
- *использование электронно-библиотечных систем* для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- *информационные технологии* для получения необходимых сведений.

### **11. Фонд оценочных средств.**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

#### **Текущий контроль обучения и оценочные средства**

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

#### **11.1 Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.**

##### **Задание 1. Анализ исторических предпосылок для написания произведения**

###### Содержание задания:

Письменно проанализировать историческую литературу при разборе драматургического материала, взятого для постановки спектакля. Изучить большой круг предлагаемых обстоятельств материала. Сформулировать тему, идею, сверхзадачу. Средний круг предлагаемых обстоятельств - архитектонику пьесы.

Источниками выполнения задания могут быть:

- историческая литература;
- конспекты по истории, теории драмы, зарубежной и русской литературе, истории театра и др.;
- сеть Интернет.

##### **Задание 2. Этапы работы над спектаклем: от читки пьесы до показа зрителю**

###### Содержание задания:

Описать все этапы постановки спектакля. А именно:

- застольный период работы над пьесой;
- этюдная работа с актерами, репетиционный процесс;
- взаимодействие с театральным художником;
- музыкально-шумовое оформление;
- выпускной период спектакля и т. д.

Выполненное задание сдать руководителю.

##### **Задание 3. Режиссерский анализ выбранной пьесы для постановки спектакля**

Содержание задания:

Для реализации качественной постановки спектакля необходимо провести теоретический разбор пьесы. Предоставить руководителю в компьютерном и печатном вариантах разбор, состоящий из такой структуры:

- большой круг предлагаемых обстоятельств пьесы (спектакля).
- средний круг предлагаемых обстоятельств. Архитектоника пьесы (спектакля), как этапы развития конфликта.
- жанрово-стилевое решение спектакля.

**11.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).**

**Задание 1. Работа с иностранной театральной литературой**

Содержание задания:

Осуществить поиск иностранной театральной литературы, переведенной на русский язык. Проанализировать сходство и различия в подходах к актерскому ремеслу в русской и зарубежной школе.

В поиске литературы могут быть задействованы сеть Интернет, сайты с иностранной литературой, библиотека и т. д.

**Задание 2. Разработка световой и музыкально-шумовой партитур.**

Содержание задания:

Разработать световую и музыкально-шумовую партитуры дипломного спектакля.

Проконсультироваться с руководителем практики, художником по свету и звукорежиссером. Сделать анализ работы.

**Задание 3. Режиссерский анализ драматического спектакля.**

Содержание задания:

Посмотреть спектакль (по выбору обучающегося) и сделать идейно-тематический анализ, дать краткую характеристику стилистики спектакля, перечислить, использованные в спектакле, сценические средства выразительности.

Выполненное задание сдать руководителю.

**11.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий и проведения занятий семинарского типа.**

1. Проанализируйте и опишите теоретическое и практическое наследие отечественной театральной режиссуры XX века на примере творческой биографии одного из выдающихся режиссеров.

2. В чем заключается организация творческого процесса в профессиональном театре?

3. Работа режиссера в сотрудничестве с художником по свету и звуку, композитором.

4. Каковы этапы создания творческого проекта – спектакля?

5. Как помогает режиссерский тренинг в подготовке психофизического аппарата актера?

6. Каким образом осуществляется поиск и систематизация материалов по театральному искусству в сети Интернет?

7. В чем заключается синтез искусств в театре и их функции в спектакле?

8. Назовите условия возникновения творческого взаимодействия режиссера со всеми участниками спектакля.

9. Назовите организационные, педагогические, творческие принципы подготовки и реализации спектакля.

10. Каковы особенности театрального дела в России?

**Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:**

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

#### **Распределение баллов**

*9-й семестр (для очной формы обучения)*

<b>№</b>	<b>Этапы практики</b>	<b>Баллы</b>
1	Подготовительный этап	до 30
2	Основной этап	до 30
<b>Итого</b>		<b>40 - 60</b>

*10-й семестр (для очной формы обучения)*

<b>№</b>	<b>Этапы практики</b>	<b>Баллы</b>
1	Основной этап	до 30
2	Заключительный этап	до 30
<b>Итого</b>		<b>40 - 60</b>

*11-й семестр (для заочной формы обучения)*

<b>№</b>	<b>Этапы практики</b>	<b>Баллы</b>
1	Подготовительный этап	до 30
2	Основной этап	до 30
<b>Итого</b>		<b>40 - 60</b>

*12-й семестр (для заочной формы обучения)*

<b>№</b>	<b>Этапы практики</b>	<b>Баллы</b>
1	Основной этап	до 30
2	Заключительный этап	до 30
<b>Итого</b>		<b>40 - 60</b>

#### **Критерии оценивания текущего контроля**

##### **Подготовительный этап**

**20-17** - Обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки, сформированный в процессе ознакомления с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность организации, изучения правил внутреннего распорядка предприятия, изучения кадровой документации и т.п. Отлично владеет знаниями о принципах и методах правового регулирования общественных отношений. Знает требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Продемонстрирован высокий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театра».

**16-14** – Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень профессиональной деятельности, сформированный в процессе ознакомления с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность организации, изучения правил внутреннего распорядка предприятия и т.п. Хорошо владеет знаниями о принципах и методах правового регулирования общественных отношений. Достаточно знает требования



профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Продемонстрирован достаточный уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театра».

**13-11** – Обучающийся продемонстрировал не достаточный уровень профессиональной деятельности, сформированный в процессе ознакомления с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность организации, изучения правил внутреннего распорядка предприятия и т.п. Владеет знаниями о принципах и методах правового регулирования общественных отношений. Не достаточно знает требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

**10-0** - У обучающегося отсутствует должный уровень подготовки, который должен был быть сформирован в процессе ознакомления с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность организации, изучения правил внутреннего распорядка предприятия и т.п. Не владеет знаниями о принципах и методах правового регулирования общественных отношений. Плохо знает требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. Продемонстрирован низкий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театра».

### **Основной этап**

**30-28** – Обучающийся на высоком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности. владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия, умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; владеет техникой режиссерского показа в процессе репетиций, различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли; умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы. Способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу. Умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. На высоком уровне владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; владеет опытом создания аудиовизуального оформления спектакля. Активно вел репетиционную работу дипломного спектакля на всех постановочных этапах. Продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Знает и использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива.

**27-25** - Обучающийся на хорошем уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности. владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия, умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; владеет техникой режиссерского показа в процессе репетиций, различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли; умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для репетиционной работы; Способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Правильно решил

учебно-профессиональную задачу. Умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. На хорошем уровне владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля. Вел репетиционную работу дипломного спектакля на всех постановочных этапах. Знает и использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива... Проявил способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.

**24-21** – Обучающийся на достаточном уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности. владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия, пытается создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; частично владеет техникой режиссерского показа и методом действенного анализа пьесы и роли. Не всегда удается сформировать актерский творческий состав и осуществить сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом, отобрать и применить приемы разработки и реализации режиссерских проектов, создать условия для репетиционной работы; На достаточном уровне решает учебно-профессиональную задачу, владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены, опытом создания аудиовизуального оформления спектакля. Вел репетиционную работу дипломного спектакля на всех постановочных этапах. Знает, но не всегда использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива. Допускает ошибки при анализировании и проведении сравнения и обоснования выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Знает, но не использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива. Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.

**20-0** – Обучающийся на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности. Не владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия, пытается создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; частично владеет техникой режиссерского показа и методом действенного анализа пьесы и роли. Обучающийся с трудом формирует актерский творческий состав и осуществляет сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом. Не всегда может отобрать и применить приемы разработки и реализации режиссерских проектов, создать условия для репетиционной работы. Обучающийся не решал учебно-профессиональную задачу. Не владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены, опытом создания аудиовизуального оформления спектакля. Пассивно вел репетиционную работу дипломного спектакля на всех постановочных этапах. Знает, но не использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива. Не может провести сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.

#### **Заключительный этап**

**10** – В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные

программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Предоставлен краткий отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий. Соблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей. Объем и глубина раскрытия темы, высокая степень оригинальности текста, использование эрудиции и междисциплинарных связей. На высоком уровне умеет анализировать и формулировать разработки постановочного плана драматического спектакля, умеет организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала. Наличие материала, ориентированного на достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены.

**9** – Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки. Предоставлен краткий отчет о выполненных индивидуальных заданиях. Частичное несоблюдение требований к структуре работы, наличие всех основных частей. Полнота, логичность, убежденность, аргументированность, общая эрудиция изложения. На достаточном уровне умеет анализировать и формулировать разработки постановочного плана драматического спектакля, организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала. Наличие материала, ориентированного на практическое использование, выводы. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**8** – Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями. Серьезные отступления от требований к структуре работы, наличие не всех основных частей. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал ошибки. На недостаточном уровне умеет анализировать и формулировать разработки постановочного плана драматического спектакля, организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала. Недостаточная полнота, логичность и аргументированность изложения. Отсутствие материала, ориентированного на практическое использование, недостоверные выводы. Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены,

**7-0** – Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Не умеет анализировать и формулировать разработки постановочного плана драматического спектакля, организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала. Предоставил краткий доклад о прохождении практики, однако в нем отсутствует аналитический материал. Несоблюдение правил оформления работы. Содержание

практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено. Поставленная цель и задачи не были достигнуты.

## **12. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании подготовленных документов обучающимся о *преддипломной* практике и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении преддипломной практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии). Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

*Зачет с оценкой* по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине 1 и более дней практического обучения оценивание начинается с 89 баллов), качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающего определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»».

### **Критерии оценок**

#### **100-90 баллов - «Отлично»**

Обучающийся демонстрирует высокий уровень практических навыков, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое решение профессиональных задач, формулирует выводы. Самостоятельно и правильно решает учебно-профессиональную задачу. На высоком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности. владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия, умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; владеет техникой режиссерского показа в процессе репетиций, различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли; умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы. Способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Знает и использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива. Обучающийся четко и компетентно, аргументированно и

последовательно формулирует ответ на поставленные вопросы, подкрепляет отдельными примерами в области профессионального и любительского театрального искусства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Отчётная документация оформлена качественно и в полном объёме. В целом практика проведена с соблюдением основных требований, предъявляемых к данному виду деятельности.

#### **89-74 баллов - «Хорошо»**

Обучающийся демонстрирует достаточно высокий уровень практических навыков, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагает свое решение профессиональных задач, формулирует выводы. Самостоятельно и правильно решает учебно-профессиональную задачу. На достаточно высоком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности; владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия, умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; владеет техникой режиссерского показа в процессе репетиций, различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли; умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы. Способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Знает и использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива. Обучающийся формулирует ответ на поставленные вопросы, отсутствует достаточное количество конкретных примеров практической деятельности в области профессионального и любительского театрального искусства, использует большинство необходимых профессиональных терминов. Отчётная документация оформлена в полном объёме. Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

#### **73-60 баллов - «Удовлетворительно»**

Обучающийся демонстрирует недостаточный уровень в применении приобретенных знаний и навыков в творческой деятельности. Не достаточно владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия. Пытается создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; частично владеет техникой режиссерского показа и методом действенного анализа пьесы и роли. Не всегда удается сформировать актерский творческий состав и осуществить сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; отобрать и применить приемы разработки и реализации режиссерских проектов; создать условия для репетиционной работы. На недостаточном уровне решает учебно-профессиональную задачу. Знает, но не всегда использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива. Допускает ошибки при анализировании и проведении сравнения и обоснования выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Знает, но не использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива. Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями. Отчётная документация оформлена не в полном объёме. Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не

сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены,

### **Менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»**

Обучающийся демонстрирует крайне низкий уровень или отсутствие практических навыков, применение приобретенных знаний и навыков в творческой деятельности. Не владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия, пытается создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; частично владеет техникой режиссерского показа и методом действенного анализа пьесы и роли. Обучающийся с трудом формирует актерский творческий состав и осуществляет сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом. Не всегда может отобрать и применить приемы разработки и реализации режиссерских проектов, создать условия для репетиционной работы. Обучающийся не решал учебно-профессиональную задачу. Не владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены, опытом создания аудиовизуального оформления спектакля. Знает, но не использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива. Отчётная документация оформлена частично. Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Практика проведена с грубым нарушением требований, предъявляемых к данному виду деятельности.

### **13. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **Основная литература**

1 Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Анульев С.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 106 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Калужских Е.В.— Электрон.текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks».

#### **Дополнительная литература**

1. Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебнометодический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Басалаев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55245.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер – класс: учеб. пособие / М. Кипнис. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 320 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература).

3. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Яркова, Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2015. — 320 с. — ISBN 978-5-7779-1821-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75477>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. 7. Яркова, Е.Н. Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 176 с. — ISBN 978-5-7779-1709-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75481>.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,**

##### **необходимых для освоения дисциплины.**

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
2. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/book/>
4. РУТИ ГИТИС <http://gitis.net/index.shtml>.
5. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности. <http://culturolog.ru/>
6. Форум культуры и искусства <http://www.culturolog.ru/>
7. Электронная библиотека для вузов <http://biblio-onlin.ru/>

#### **12.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем**

Список программного обеспечения

##### **Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

##### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView

6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Современные профессиональные базы данных**

3. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – [www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru)
3. Театральный информационный портал - [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru)

#### **Информационные справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

### **14. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя - руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание для подготовки отчета.

На основе программы преддипломной практики, обучающийся составляет индивидуальный план прохождения практики, в котором указывает: вид репетиций, которые он будет проводить в рамках программы преддипломной практики; сроки подготовки к репетициям; дни и даты проведения репетиций; анализ проведенной репетиции.

### **15. Материально-техническое обеспечение практики**

В процессе прохождения преддипломной практики предполагается использование репетиционных помещений (на базах практики) и репетиционных помещений в ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», академических аудиторий с необходимыми техническими средствами: компьютер, DVD-плеер, проектор, фото-, видеоаппаратура, звуковые и световые приборы, музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения репетиций, транспортные средства.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **16. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.