

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Кафедра дизайна**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» июня 2023 г.,  
протокол № 9

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.В.01 (У) ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА (РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ)**

По направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки  
**Графический дизайн**

Квалификация выпускника  
Бакалавр

Нормативный срок освоения  
основной профессиональной образовательной программы 4 года/5 лет

Форма обучения  
(очная, заочная)

Симферополь, 2023

Рабочая программа «Пленэрная практика (рисунок, живопись)» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Графический дизайн».

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 11 августа 2016 г. №1004.

Рабочая программа разработана:

*кандидатом педагогических наук, доцентом Н.В. Котляревской*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна

от «24» мая 2023 г., протокол № 14

Заведующая кафедрой дизайна \_\_\_\_\_ Н.В. Котляревская

Представители работодателя

Согласовано:

Директор

Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения Республики Крым «Крымское  
художественное училище  
им. Н.С. Самокиша»



В. И. Ермаков

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета

ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Протокол № 9 от «23» июня 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Л. Ф. Ващенко

Секретарь \_\_\_\_\_ М. С. Юсупова

Пленэрная практика (рисунок, живопись) является продолжением учебных предметов «Академический рисунок», «Академическая живопись», и ставит целью повышение изобразительной культуры посредством совершенствования умений и навыков в свободном владении различными техниками рисунка, живописи и видами графики. Курс рисунка и живописи на пленэрной практике состоит из ряда заданий, различных по задачам и их степени сложности. Работа во время практических занятий, а также самостоятельная работа направлены на освоение обучающимися законов работы на пленэре и формирование художественного вкуса. Завершается практика коллективным просмотром работ.

### **1. Цели учебной Пленэрной практики (рисунок, живопись)**

Цель учебной Пленэрной практики (рисунок, живопись) заключается в развитии профессионального мастерства обучающихся на основе изучения природы, памятников архитектуры, объектов дизайна предметно-пространственной среды, практическое овладение художественными умениями эмоционально-образной организации пластической формы различными средствами графики; приобретение устойчивых профессиональных знаний, умений и навыков будущими специалистами в строгом соответствии с квалификационной характеристикой дизайнера.

### **2. Задачи пленэрной практики**

Обучающиеся во время прохождения практики решают следующие задачи:

- закрепление навыков по дисциплинам «Академический рисунок» и «Академическая живопись»;
- изучение различных художественных и графических материалов;
- умение собирать и анализировать натурный художественный и графический материал;
- изучение законов пленэра;
- приобретение практических навыков профессиональной деятельности;
- умение работать в творческом коллективе.

### **3. Место пленэрной практики (рисунок, живопись) в структуре ОПОП**

Пленэрная практика (рисунок, живопись) относится к вариативной части учебного цикла Блок: Б 2. «Практики». Является продолжением учебных дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись» и состоит в междисциплинарной связи с дисциплинами «Батик», «Проектирование», «Теория и практика дизайна», «Цветоведение», «Технический рисунок», «Пропедевтика», то есть с образными, творческими дисциплинами, где необходимо умение собирать, анализировать и использовать натурный материал в практической деятельности дизайнера. Пленэрная практика (рисунок, живопись) необходима для освоения дисциплин «Спецрисунок» и «Спецживопись».

### **4. Формы проведения пленэрной практики**

Форма проведения пленэрной практики (рисунок, живопись) – художественно-творческая.

### **5. Место и время проведения пленэрной практики**

Пленэрная практика (рисунок, живопись) проводится в течении периода 2 семестра, перед сдачей экзаменационной сессии обучающимися очной формы обучения и в течении 4 семестра – обучающимися заочной формы обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы, 108 час.

Для очной формы обучения контактная работа составляет – 20 часов, самостоятельная работа – 88 часов.

Для заочной формы обучения контактная работа составляет – 6 часа, самостоятельная работа – 98 часа, зачет с оценкой – 4 часа.

Практика проводится в городской (сельской) среде (улицы, парки, скверы, жилая застройка, отдельные архитектурные и природные объекты, памятники архитектуры).

## 6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения пленэрной практики

Процесс прохождения пленэрной практики (рисунок, живопись) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль подготовки Графический дизайн направлен на формирование элементов следующих компетенций:

ОПК – 1: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК – 2: Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-6: Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ПК-1: Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2: Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения пленэрной практики (рисунок, живопись):

Шифр	Компетенция	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	- в целом, основы рисунка; - принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; - принципы использования рисунков в практике составления композиций; - особенности графических техник, приемы гармонизации форм, структур и систем;	- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и переработывать их в направлении проектирования любого объекта;	- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; - навыками оперативного и живописного рисунка, способами изображения растений, животных, архитектурных объектов, пейзажей; - принципами выбора техники конкретного рисунка, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
ОПК-2	владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;	- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном	- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции; - применять различные графические и	- техникой работы различными художественными материалами; - навыками построения конструктивного изображения,

		произведении; - средства рисунка, материалы и техники рисунка;	художественные материалы.	композиции в рисунке; - навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; - отличительные черты информационного общества;	- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;	- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	- специфику выразительных средств различных видов искусства; - методы организации творческого процесса в дизайне; - основы художественно-проектной деятельности;	- применять методы организации творческого процесса в дизайне;	- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; - опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	- основы теории и методологии проектирования; - основные методы и средства повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; - собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;	- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; - творческим переносом знаний и умений в новые условия;
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	- основы теории и методологии проектирования в промышленном дизайне, в дизайне костюма;	- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;	- методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

## 7. Трудоемкость практики

Номер курса	Номер семестра	Объем в зачетных единицах	Продолжительность практики	
			В неделях	В академических часах
1	2	3	20	108

## 8. Структура и содержание Пленэрной практики (рисунок, живопись)

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы - 108 час

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего астроном. часов	Кол-во академических часов, отводимых на каждый вид работ		Формы текущего контроля
				Практические занятия	СРС	
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
1.1	Установочная конференция.	- Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6); - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	1	1	-	Собеседование
1.2	Составлению индивидуального плана		2	-	2	Собеседование
1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации		2	2	-	Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации		18	-	18	Проверка учетно-отчетной документации
1.5	Отчетная итоговая конференция		1	1	-	Зачёт с оценкой
<b>2.</b>	<b>Творческая работа обучающихся (выполнение зарисовок и этюдов)</b>		<b>84</b>	<b>16</b>	<b>68</b>	
2.1	Пейзажные зарисовки. Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа в разных графических техниках Этюды пейзажа. Длительные и краткосрочные этюды различных мотивов городского	- Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - Владение основами	24	4	20	Проверка дневников и альбома зарисовок

	или сельского пейзажа. Этюды на состояние.	академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); - Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); - Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).				
2.2	Рисунок архитектурного сооружения в городской среде. Этюды архитектурного сооружения в городской среде		26	6	20	Проверка дневников и альбома зарисовок
2.3	Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.) Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.)		34	6	28	Проверка дневников и альбома зарисовок
		<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Наименование закрепляемых навыков	Всего астроном часов	Кол-во академических часов, отводимых на каждый вид работ			Формы текущего контроля
				Практические занятия	СРС	ЗаО	
<b>1.</b>	<b>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>		<b>23</b>	<b>3</b>	<b>20</b>		
1.1	Установочная конференция.	- Способность решать стандартные задачи	1	1	-		Собеседование
1.2	Составлению индивидуального плана	профессиональной деятельности на основе информационной и	2	-	2		Собеседование
1.3	Консультации по ведению учетно-отчетной документации	библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);	2	2	-		Собеседование
1.4	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации	- Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).	18	-	18		Проверка учетно-отчетной документации
1.5	Отчетная итоговая конференция		4	-	-	4	Зачёт с оценкой
<b>2.</b>	<b>Творческая работа обучающихся (выполнение зарисовок и этюдов)</b>		<b>81</b>	<b>3</b>	<b>78</b>		
2.1	Пейзажные зарисовки. Зарисовки и наброски различных	- Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления	21	1	20		Проверка дневников и альбома зарисовок

	мотивов городского или сельского пейзажа в разных графических техниках. Этюды пейзажа. Длительные и краткосрочные этюды различных мотивов городского или сельского пейзажа. Этюды на состоянии.	композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1); - Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2); - Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1); - Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).				
2.2	Рисунок архитектурного сооружения в городской среде. Этюды архитектурного сооружения в городской среде		27	1	26	Проверка дневников и альбома зарисовок
2.3	Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.) Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.)		33	1	32	Проверка дневников и альбома зарисовок
	<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>98+4</b>	

## 9. Образовательные технологии, используемые на Пленэрной практике (рисунок, живопись)

При реализации программы практики используются различные образовательные технологии – практические занятия проводятся с использованием интерактивных форм их проведения (технология проектного обучения, технология развития творческой деятельности будущих специалистов, мастер-класс):

*Технология проектного обучения* включает в себя реализацию идеи продуктивного обучения (приобретение обучаемыми индивидуального опыта продуктивной деятельности); развитие и обогащение познавательных возможностей и потребностей, индивидуального опыта обучаемых в практической деятельности.

*Технология развития творческой деятельности будущих специалистов* (активизация творческого мышления, выработка умений решать проблемы, сознательный поиск решения задач).

*Мастер-класс.* Мастер-класс – одна из форм эффективного профессионального обучения. Мастер-педагог передает студентам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы. Цель мастер-класса – создать условия для профессионального самосовершенствования, при котором формируется опыт подготовки к проектированию адаптивной образовательной среды студента, формируется индивидуальный стиль творческой деятельности.

Применяемые методы направлены на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности студента.



## 10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике

Самостоятельная работа обучающихся является необходимой частью проведения пленэрной практики (рисунок, живопись). Самостоятельная работа направлена на закрепление навыков, полученных во время работы под руководством преподавателя, формирование творческого мышления, умения собирать и анализировать натурный художественный материал и использовать его в дальнейшей деятельности художника-дизайнера.

Натурный материал (наброски, зарисовки, этюды) должен быть разнообразен как с точки зрения используемых прототипов, так и с точки зрения техники, формата, композиционных решений, длительности исполнения.

## 11. Формы промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех практических занятий, качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном уставом ГБОУВОРК «КУКИИТ».

По результатам пленэрной практики (рисунок, живопись) обучающиеся готовят творческие работы (эскизы, зарисовки) к просмотру и презентуют результаты практики на итоговой конференции.

Формой аттестации по итогам пленэрной практики является защита письменного отчета, который подписывает обучающийся, отчет сдается вместе с дневником, подписанным руководителем учебной пленэрной практики (рисунок, живопись).

В результате защиты отчета, проставляется зачет с оценкой, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Структура отчета включает все разделы по программе пленэрной практики.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- посещение практических занятий и ведение учётно-отчётной документации;
- систематичность и активность работы на практике;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- творческая работа обучающихся (альбом зарисовок, этюдов).

Распределение максимальных баллов по видам отчетности во 2 семестре для обучающихся очной формы обучения, в 4 семестре для заочной формы обучения с промежуточной аттестацией в форме зачета с оценкой.

№	Виды отчётности	Баллы
1	Творческая работа обучающихся (альбом зарисовок, этюдов).	20-30
2	Выполнение заданий для самостоятельной работы	10-15
3	Посещение практических занятий и ведение учётно-отчётной документации	10-15
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
<b>Итого</b>		<b>60-100</b>

### **Промежуточный контроль**

Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам). По пленэрной практике (рисунок, живопись) промежуточная аттестация проводится во 2 семестре для обучающихся очной формы обучения, в 4 семестре для заочной формы обучения в форме зачета с оценкой (отчет по результатам практики).

### **Критерии оценивания промежуточной аттестации (зачета с оценкой)**

**Обучающийся получает 40-34 балла**, если четко и компетентно, аргументированно и последовательно формулирует ответ на теоретические вопросы, подкрепляет ответы отдельными примерами в области профессионального мастерства; владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация результатов практики оформлена качественно и в полном объёме. Альбом зарисовок и этюдов оформлен качественно, в полном объеме.

**Обучающийся получает 33-27 баллов**, если в ответах на вопросы присутствует некоторая логическая незавершенность, допускается неточность формулировок, отсутствует достаточное количество конкретных примеров практической деятельности в сфере профессионального мастерства; обучающийся достаточно свободно владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией. Учётно-отчётная документация оформлена в полном объёме, но требует доработки. Альбом зарисовок и этюдов оформлен в полном объеме, но с некоторыми несущественными замечаниями.

**Обучающийся получает 26-20 баллов**, если при ответах на теоретические вопросы не всегда сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, некоторые конкретные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно-отчётная документация оформлена не качественно и не в полном объёме. Альбом зарисовок и этюдов оформлен не в полном объеме, с существенными замечаниями.

**Обучающийся получает 19-0 баллов**, если в ответах не сохраняется логика и последовательность мысли, обучающийся не владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, приведенные примеры не соответствуют содержанию вопроса. Учётно-отчётная документация отсутствует. Альбом зарисовок и этюдов отсутствует или оформлен частично.

На основе окончательно набранных баллов (количество баллов, набранных в результате прохождения практики и количества баллов, полученных в результате промежуточной аттестации) успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками:

«удовлетворительно», «хорошо», «отлично». При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – (оценка «отлично»).

### **Критерии оценивания знаний обучающихся по пленэрной практике (рисунок, живопись)**

**Обучающийся получает 100-90 баллов - «Отлично»**, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики, знает основную и дополнительную литературу по пленэрной практике, умеет самостоятельно делать общие выводы.

**Обучающийся получает 89-74 балл - «Хорошо»**, если содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики, знает основную и дополнительную литературу по пленэрной практике, умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

**Обучающийся получает 73-60 балл - «Удовлетворительно»**, если содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой, испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

**Обучающийся получает менее 60 баллов - «Неудовлетворительно»**, если содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики, не знает основного содержания рекомендованной литературы, допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов, не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

## **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение пленэрной практики**

### **Основная литература:**

1. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. — М. : Академический Проект, 2013. — 968 с. — ISBN 978-5-8291-1077-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>

2. Колосенцева А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А. Н. Колосенцева. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 160 с. — ISBN 978-985-06-2277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>

3. Штаничева Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

### **Дополнительная литература:**

1. Ахметшина А. К. История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>

2. Бугрова Н. А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / Н. А. Бугрова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСБ, 2008. — 14 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html>

3. Макаров М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html> (дата обращения: 28.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Технический рисунок» / сост. А. И. Калугин под ред. Т. Т. Фомина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2013. — 100 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26555.html>

**Рекомендуемое программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Сайт обучения профессиональному рисованию. Электронный ресурс.	<a href="http://nnosova.ru/instrumentyi-materialyi-zhivopisi/razdel-i-natyurmort-i-l-natyurmort-iz-geome">http://nnosova.ru/instrumentyi-materialyi-zhivopisi/razdel-i-natyurmort-i-l-natyurmort-iz-geome</a>
Школа рисования. Электронный ресурс	<a href="http://paintmaster.ru/index.php">http://paintmaster.ru/index.php</a>
Уроки рисования. Электронный ресурс.	<a href="http://artsblog.com.ua/category/uroki-risovaniya">http://artsblog.com.ua/category/uroki-risovaniya</a>
Основы рисунка. Электронный ресурс	<a href="http://www.pictorial-art.info/">http://www.pictorial-art.info/</a>

**13. Материально-техническое обеспечение пленэрной практики (рисунок, живопись):**

Материально-техническое обеспечение формируется кафедрой дизайна, реализующей проведение всех этапов Пленэрной практики (рисунок, живопись) в соответствии с ее структурой, трудоемкостью и формируемыми компетенциями. Материальное обеспечение студентов (планшеты, бумага, графические художественные материалы).

**Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по практике устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности, выбор мест прохождения практики согласуется с требованием их доступности для данных обучающихся.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

*Пример оформления материалов практики (Пленэрная практика (рисунок, живопись))*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

---

Факультет искусств

---

Кафедра дизайна

---

### Материалы Пленэрной практики (рисунок, живопись)

обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курс ДИЗ группа

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки: «Графический дизайн»

очной/заочной формы обучения

место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от вуза:

(должность)

\_\_\_\_\_/Ф.И.О./

Симферополь, 20\_\_ г.

**Содержание**  
**папки материалов Пленэрной практики (рисунок, живопись)**  
**обучающегося \_\_\_\_\_ курса**

**направление подготовки: 54.03.01 Дизайн**

1. Индивидуальное задание на прохождение практики
2. Планируемые результаты практики
3. Дневник
4. Отчёт о прохождении Пленэрной практики (рисунок, живопись)
5. Наглядные материалы (фотографии, рисунки)
6. Оценочный лист Пленэрной практики (рисунок, живопись)

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**Факультет искусств**

**Кафедра дизайна**

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ  
на прохождение Пленэрной практики  
(рисунок, живопись)**

сроки прохождения практики:

\_\_\_\_\_ семестр: с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курс ДИЗ группа

**направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**профиль подготовки:** «Графический дизайн»

**очной/заочной формы обучения**

**место прохождения практики** \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от вуза:**  
(должность)

\_\_\_\_\_/Ф.И.О./

**СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

<b>№ п/п</b>	<b>Перечень заданий</b>	<b>Сроки выполнения</b>	<b>Форма отчётности</b>
<b>1. Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</b>			
1.1.	Установочная конференция.	В первый день практики	собеседование
1.2.	Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана.	В течение практики	собеседование
1.3.	Консультации по оформлению отчетной документации.	В течение практики	собеседование
<b>2. Выполнение зарисовок и этюдов</b>			
2.1.	– Пейзажные зарисовки.		проверка дневников

	– Зарисовки и наброски различных мотивов городского или сельского пейзажа в разных графических техниках. – Этюды пейзажа. – Длительные и краткосрочные этюды различных мотивов городского или сельского пейзажа. Этюды на состояние.		и альбома
2.2.	– Рисунок архитектурного сооружения в городской среде. – Этюды архитектурного сооружения в городской среде.		проверка дневников и альбома
2.3.	– Изображение малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.). – Этюды малых архитектурных форм (скамьи, фонтаны, ограды, скульптуры, фонари, калитки и т.д.).		проверка дневников и альбома
<b>3. Подготовка отчёта по практике</b>			
3.1.	Подготовка и оформление индивидуального и общего пакетов отчетной документации.		Проверка отчётной документации
3.2.	Сдача индивидуального и общего пакета отчетной документации.		Проверка отчётной документации
3.3.	Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции.		собеседование
3.4.	Защита отчета по практике на итоговой конференции.		Зачёт

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Пленэрная практика (живопись, рисунок) направлена на формирование следующих *компетенций*:

### а) общепрофессиональных (ОПК)

**ОПК - 1** Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**ОПК - 2** Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**ОПК-6** Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.



## **б) профессиональных (ПК)**

**ПК-1** Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

**ПК-2** Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

**ПК-3** Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

### **В результате прохождения практики студенты должны:**

#### **Знать:**

- в целом, основы рисунка; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; принципы использования рисунков в практике составления композиций;
- особенности графических техник, приемы гармонизации форм, структур и систем; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; средства рисунка, материалы и техники рисунка;
- степень развития современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации, возрастанием доли информационных средств коммуникаций, информационных продуктов и услуг; отличительные черты информационного общества;
- специфику выразительных средств различных видов искусства; методы организации творческого процесса в дизайне;
- основы художественно- проектной деятельности; основы теории и методологии проектирования;
- основные методы и средства повышения культурного уровня и профессиональной компетенции;

#### **Уметь:**

- находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции; применять различные графические и художественные материалы.
- пользоваться программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами и приемами антивирусной защиты;
- применять методы организации творческого процесса в дизайне; видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- собирать необходимую информацию, перерабатывать ее и предоставлять в образной графической или объемной форме;
- видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;
- пользоваться различными графическими и художественными материалами.

#### **Владеть:**

- первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости; навыками оперативного и живописного рисунка, способами изображения растений, животных, архитектурных объектов, пейзажей; принципами выбора техники конкретного рисунка, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- техникой работы различными художественными материалами; навыками построения конструктивного изображения, композиции в рисунке; навыками работы с натурой (натюрморт, портрет);

- навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;
- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
- методикой организации целостного художественно-творческого процесса с использованием информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности;
- творческим переносом знаний и умений в новые условия; методами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, способами определения плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.

Обучающийся

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

**Руководитель практики от вуза:**  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

Факультет искусств

---

Кафедра дизайна

---

**Дневник пленэрной практики  
(рисунок, живопись)**

обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_курс ДИЗ группа

**направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**профиль подготовки:** «Графический дизайн»

**очной/заочной формы обучения**

**место прохождения практики** \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от вуза:**  
(должность)

\_\_\_\_\_/Ф.И.О./

Симферополь, 20\_\_\_\_г.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

Факультет искусств

---

Кафедра дизайна

---

**Отчет о прохождении пленэрной практики  
(рисунок, живопись)**

обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_курс ДИЗ группа

**направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**профиль подготовки:** «Графический дизайн»

**очной/заочной формы обучения**

**место прохождения практики** \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от вуза:**  
(должность)

\_\_\_\_\_/Ф.И.О./

Симферополь, 20\_\_\_\_г.

## Содержание

1. Введение
2. Отчёт о проделанной работе
3. Список использованной литературы и источников
4. Приложения

Примерный объем отчета - 8-10 страниц печатного текста

## Введение

---

---

---

---

(сведения о практике: фамилия, имя, отчество студента, курс, группа, специальность; фамилия, имя, отчество руководителя от университета и базы практики, сроки прохождения практики, цели, задачи, содержание)

## Отчёт о проделанной работе

- 
- 
- 
1. Анализ выполненной работы в соответствии с требованиями программы практики.
  2. Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики.
  3. Выводы и предложения по организации данного вида практики

## Список использованной литературы и источников

---

---

---

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написании отчёта)

## Приложения

(прилагаются материалы, которые легли в основу отчёта: методические разработки, схемы, таблицы, характеристики, плану-конспекты уроков, анализ посещённых занятий; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов и т.д.)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

Факультет искусств

---

Кафедра дизайна

---

**Наглядные материалы пленэрной практики  
(рисунок, живопись)**

обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_курс ДИЗ группа

**направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**профиль подготовки:** «Графический дизайн»

**очной/заочной формы обучения**

**место прохождения практики** \_\_\_\_\_

**Руководитель практики от вуза:**  
(должность)

\_\_\_\_\_/Ф.И.О./

Симферополь, 20\_\_\_\_г.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**Факультет искусств**

(наименование факультета)

**Кафедра дизайна**

**Оценочный лист по Пленэрной практике (рисунок, живопись)**

\_\_\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ форма обучения

Обучающегося \_\_\_\_\_ курса, группы БД \_\_\_\_\_

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

профиль подготовки \_\_\_\_\_

Ф.И.О. обучающегося \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Сроки прохождения практики: с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики: \_\_\_\_\_

<b>Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Кол-во баллов</b>
<b>Подготовительный этап.</b> Составление индивидуального плана.  Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.  Консультации по ведению учетной документации.  Подготовка и оформление индивидуального и	<b>20-18</b> – обучающийся продемонстрировал высокий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, владения основами академического рисунка и живописи, владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями  <b>17-15</b> – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень организации прохождения практики, составления плана работы, владения основами академического рисунка и живописи, владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями  <b>14-12</b> – обучающийся продемонстрировал низкий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, владения основами академического рисунка и живописи, владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями	

<p>общего пакетов отчетной документации. Сдача индивидуального пакета отчетной документации.</p> <p>Консультации по подготовке и проведению отчетной конференции.</p>	<p><b>12-0</b> – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень организации прохождения практики, составления плана работы, владения основами академического рисунка и живописи, владения приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	
<p><b>Основной этап</b></p> <p>Ознакомление с правилами внутреннего распорядка, техникой безопасности на практике.</p> <p>Изучение объектов архитектуры, природных и городских ландшафтов</p> <p>Выполнение анализа композиционных, колористических решений выполненных работ.</p> <p>Выполнение эскизов, проработка эскизных вариантов.</p>	<p><b>30-27</b> – обучающийся продемонстрировал высокий уровень практических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>– линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>– работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.</li> </ul> <p>Обучающимся самостоятельно определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Качественно выполнен альбом с зарисовками; продемонстрированы навыки грамотного творческого выполнения эскизов в графическом и цветовом решении; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения пленэрной практики сформированы в полном объеме.</p> <p><b>27-25</b> – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень практических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>– линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>– работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.</li> </ul> <p>Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. С некоторыми несущественными замечаниями выполнен альбом с зарисовками; продемонстрированы навыки выполнения эскизов в графическом и цветовом</p>	

	<p>решении; своевременно собраны, оформлены и проанализированы полученные результаты. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения пленэрной практики сформированы на достаточном уровне.</p>	
	<p><b>25-23</b> – обучающийся продемонстрировал низкий уровень практических навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>– линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>– работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.</li> </ul> <p>Обучающимся при помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания по практике. Альбом с зарисовками предоставлен обучающимся не в полном объеме; навыки выполнения эскизов в графическом и цветовом решении продемонстрированы на низком уровне; полученные результаты практики оформлены с существенными замечаниями и предоставлены несвоевременно. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения пленэрной практики сформированы на низком уровне.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>22-0</b> – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие практических навыков:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владения рисунком, умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;</li> <li>– линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка;</li> <li>– работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.</li> </ul> <p>При помощи руководителя практики определены направления, задачи и проблемы, которые должны быть решены в ходе практики, определены основные этапы выполнения индивидуального задания на практику.</p> <p>Учётно-отчётная документация и альбом с зарисовками отсутствуют или материалы практики собраны, обработаны и проанализированы лишь частично, информация обучающимся подана не своевременно. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения пленэрной практики не сформированы.</p>	

<b>Заключительный этап</b>  Написание отчёта по практике, презентация доклада.	<b>10-9</b> – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено и приложения с наглядными материалами по прохождению практики оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена грамотно и в срок; подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.	
	<b>9-7</b> – обобщение результатов практики проведено обучающимся на достаточном уровне; поставленные задачи практики достигнуты; индивидуальное задание выполнено, приложения с наглядными материалами по практике оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка отчетной документации проведена в срок (однако имеются некоторые неточности, которые не искажают сути проделанной работы); подготовлены отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики.	
	<b>7-5</b> – обобщение результатов практики проведено обучающимся на низком уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; альбом с наглядными материалами по практике оформлен не полностью; подготовка отчетной документации проведена недостаточно грамотно и с нарушением сроков; отчетные материалы и доклад для защиты результатов практики подготовлены с нарушениями принятых требований.	
	<b>5-0</b> – обучающийся не выполнил запланированную работу, не справился с поставленными задачами практики, не оформил и не предоставил отчетные материалы.	
<b>Итого баллов до защиты отчета по практике:</b>		
<b>Защита отчета по пленэрной практике (рисунок, живопись)</b>	<b>40-34</b> – высокий уровень защиты отчета	
	<b>33-27</b> – достаточный уровень защиты отчета	
	<b>26-20</b> - средний уровень защиты отчета	
	<b>19-0</b> – низкий уровень защиты отчета	
<b>Итого баллов по результатам защиты отчета:</b>		
<b>Итого баллов:</b>		

**Компетенции сформированы / не сформированы в полном / среднем / не полном объеме.**

Руководитель практики от вуза  
 (ученая степень, звание, должность) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.