

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от 24.05.2022 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.В.01(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

по направлению подготовки

**52.04.03 Театральное искусство**

**Программа магистратуры: Теория и практика театрального искусства**

**Квалификация: магистр**

**Форма обучения: очная, заочная**

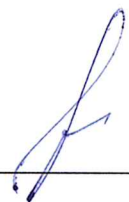
**Симферополь, 2022**

Рабочая программа практики Б2.В.01 (П) Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) для обучающихся по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1127

Рабочая программа практики разработана:

Кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры театрального искусства

  
\_\_\_\_\_ М.Ю.Сапрыкина

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от « 13 » 05 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»  
Директор



  
\_\_\_\_\_ / А.С.Антонович /

Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»



  
\_\_\_\_\_ /В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от « 04 » 05 2022 г., протокол № 6

Председатель \_\_\_\_\_ Л.Ф.Ващенко  
Секретарь \_\_\_\_\_ М.С. Юсупова

## **Б2.В.01 (П) Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)**

### **1. Цель практики «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»**

Целью практики «Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» является закрепление и углубление теоретической подготовки магистранта, приобретение им практических профессиональных навыков и компетенций, приобщение к социальной среде предприятий и учреждений искусства.

### **2. Задачи практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»**

В соответствии с задачами профессиональной деятельности, определенными в ФГОС по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» позволяет реализовать следующие задачи:

- приобретение обучающимся опыта самостоятельной профессиональной деятельности путем непосредственного участия в деятельности учреждений искусств или научно - исследовательской организации соответствующего профиля;
- закрепление знаний и навыков, полученных в процессе обучения по дисциплинам магистерской программы;
- углубление теоретических знаний и выявление возможностей их применения на практике;
- приобретение опыта в постановочном театральном процессе
- овладение навыками применения инновационных технологий в области театрального искусства;
- развитие личностных качеств, творческих способностей и возможностей;
- развитие потребности и способности самообразования и самосовершенствования.

### **3. Место практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»**

Практика «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» входит в Блок 2 «Практика» учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

### **4. Формы проведения практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»**

Практика проводится рассредоточено, проходит в следующих формах: выбор предмета анализа (театральный спектакль, перформативный проект и т.п.), ознакомления с историей, процессом создания проекта и функциями всех участников процесса, публичного театрально-критического обсуждения, разработки собственного инновационного режиссерского замысла и выбора необходимых выразительных средств, проведения мастер-класса, устного доклада о проведенном мероприятии.

### **5. Место и время проведения «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»**

Практика проходит в профессиональных организациях с которыми у ГБОУВО РК «КУКИИТ» заключены соответствующие договоры или на базе образовательной организации: в Учебном театре или с обучающимися.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения проведение практики рассредоточено в 1-м, 2-м, 3-м семестрах, 23 з.е., 828 часов (из них на контактную работу выделяется 54 часа (ПП-54 часа), самостоятельную – 774 часа. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение практики рассредоточено в 1-м, 2-м, 3-м и 4-м семестрах, 23 з.е., 828 часов (из них на контактную работу выделяется 24 часа (ПП – 24 ч.), самостоятельную – 792 часа, контроль – 12)

**6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»**

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		методы критического анализа и оценки современных научных достижений; общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию; научную терминологию, философские категории и проблемы человеческого бытия.	получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск теоретической информации и обобщать результаты экспериментов и опыта.	методами критического анализа и синтеза научной информации, другими методами интеллектуальной деятельности; способностью выявлять научные проблемы и использовать различные методы для их решения; навыками разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
2	УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		возможности своих ресурсов, их пределы для успешного	определять приоритеты профессионально	навыками определения эффективного

		<p>выполнения поставленных задач; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности в контексте приоритетов культурной динамики общества.</p>	<p>й деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; определять приоритетные направления деятельности исходя из анализа культурных запросов общества.</p>	<p>направления действий в области профессиональной деятельности; навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; способностью коррелировать свою профессиональную деятельность с духовными потребностями общества.</p>
3	ПК-1.	<p>Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки</p>		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		<p>правила, принципы, условия формирования художественной среды; историю и теорию театрального искусства, его различных видов и жанров; систему международных театральных связей, фестивалей; основные направления, стили и театральные школы в контексте развития культуры и искусства в целом; актуальные проблемы современной драматургии; принципы и средства организации творческого процесса в театре; основы современной режиссуры.</p>	<p>объяснять задачи и создавать условия для формирования художественной среды; осуществлять моделирование художественной среды; составлять рекомендации в соответствии со стратегическими задачами театрального процесса различных уровней; применять профессиональную терминологию и выстраивать эффективную коммуникацию в профессиональной среде; разрабатывать и продвигать творческие идеи;</p>	<p>способностью использовать профессиональные знания и умения в реализации творческих задач и решении проблем, соответствующих профилю подготовки; навыками анализа отечественного и зарубежного опыта в сфере театрального искусства; использованием цифровых и проекционных технологий в режиссуре; навыками определения актуальных проблем современного театрального искусства; опытом режиссерской</p>

			предвидеть результаты своей творческой деятельности; аргументированно излагать свою авторскую позицию.	постановочной работы; навыками решения локальной научной или профессиональной задачи; способностью публичного представления своих творческих и научных концепций.
4	ПК-3.	<p>Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)</p>		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		жанры и стили речи, основы и правила ведения научной дискуссии; принципы, цели и задачи художественной критики; специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности; принципы формирования театральных программ и проектов различной направленности.	находить и анализировать информацию из различных источников; вести театрально-аналитическую деятельность в различных формах печатных и информационно-аналитических изданиях и ресурсах; разрабатывать театральные программы и проекты.	навыками работы со справочными изданиями и словарями; навыками создания проблемных, театрально-аналитических и критических материалов о театре; навыками работы в области формирования перспективных театральных программ и проектов.
5	ПК-4.	<p>Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет"</p>		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		принципы и способы работы с электронными ресурсами, необходимыми для организации работы по пропаганде	находить и анализировать информацию из различных источников; определять средства и	различными способами коммуникации, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения,

		театрального искусства; принципы работы СМИ; систему функционирования Интернет и иных мультимедиа ресурсов.	способы достижения целей по пропаганде театрального искусства; определять актуальные задачи и проблемы театрального искусства, разрабатывать средства и методы их решения.	сети "Интернет"; навыками подготовки материалов, необходимых для пропаганды театрального искусства; навыками решения локальных проблем театральной культуры.						
6	ПК-5.	<p>Готов осуществлять управленческие функции, соответствующие профилю подготовки, в органах государственной власти и органах местного самоуправления в области культуры, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>знать</th> <th>уметь</th> <th>владеть</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>направления и методы реализации государственной политики РФ в области культуры и искусства; основные тенденции международного сотрудничества в художественно-творческой сфере; основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; принципы формирования творческого коллектива, авторской группы и др.</td> <td>разрабатывать и реализовывать адекватные имеющимся условиям стратегии в культурной, театральной, творческой областях деятельности; координировать организационно-творческую стратегию театрального учреждения или проекта задачами регионального, федерального и международного значения; организовать работу творческим коллективом, авторской группой, актерами, режиссерами и т.д. применять принципы</td> <td>способностью анализировать и применять нормативные документы и материалы; навыками созидательной деятельности в области культуры; навыками инновационного менеджмента в сфере художественной культуры; навыками организации работы творческой группы.</td> </tr> </tbody> </table>			знать	уметь	владеть	направления и методы реализации государственной политики РФ в области культуры и искусства; основные тенденции международного сотрудничества в художественно-творческой сфере; основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; принципы формирования творческого коллектива, авторской группы и др.	разрабатывать и реализовывать адекватные имеющимся условиям стратегии в культурной, театральной, творческой областях деятельности; координировать организационно-творческую стратегию театрального учреждения или проекта задачами регионального, федерального и международного значения; организовать работу творческим коллективом, авторской группой, актерами, режиссерами и т.д. применять принципы	способностью анализировать и применять нормативные документы и материалы; навыками созидательной деятельности в области культуры; навыками инновационного менеджмента в сфере художественной культуры; навыками организации работы творческой группы.
знать	уметь	владеть								
направления и методы реализации государственной политики РФ в области культуры и искусства; основные тенденции международного сотрудничества в художественно-творческой сфере; основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; принципы формирования творческого коллектива, авторской группы и др.	разрабатывать и реализовывать адекватные имеющимся условиям стратегии в культурной, театральной, творческой областях деятельности; координировать организационно-творческую стратегию театрального учреждения или проекта задачами регионального, федерального и международного значения; организовать работу творческим коллективом, авторской группой, актерами, режиссерами и т.д. применять принципы	способностью анализировать и применять нормативные документы и материалы; навыками созидательной деятельности в области культуры; навыками инновационного менеджмента в сфере художественной культуры; навыками организации работы творческой группы.								

			менеджмента в работе с творческой группой.	
--	--	--	--	--

### 7. Трудоемкость практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 23 зачетные единицы, 828 часов.

Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

#### Трудоемкость практики по семестрам

##### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры		
			1	2	3
Аудиторные занятия		54	18	18	18
в том числе:					
практические занятия		54	18	18	18
из них в форме ПП		54	18	18	18
Самостоятельная работа а		774	378	270	126
Промежуточная аттестация					
Зачет			+		
Зачет с оценкой				+	+
Общая трудоемкость	23	828	396	288	144

##### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры			
			1	2	3	4
Аудиторные занятия		24	4	4	8	8
в том числе:						
практические занятия		24	4	4	8	8
из них в форме ПП		24	4	4	8	8
Самостоятельная работа а		792	140	136	240	275
Промежуточная аттестация						
Зачет		4		4		
Зачет с оценкой		8			4	4
Общая трудоемкость	23	828	144	144	252	288

### 8. Структура и содержание практики «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»



№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего акад. часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ			Формы текущего контроля
				Работа на базе практики ГБОУ ВО РК «КУК И ИТ»	В т.ч. в форме ПП	СР	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап 1 семестр</b>		<b>134</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>126</b>	
1.1.	Установочная конференция	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий					Посещение установочной конференции
1.2.	Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки					Составление индивидуального плана выполнения программы практики
1.3.	Знакомство с информационно-методической и	УК-1. Способен осуществлять критический анализ					Конспект, дневник практики

	творческой базой практики	проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.					
<b>2.</b>	<b>Основной этап</b>		<b>630</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>600</b>	
2.1.	Просмотр и анализ театральных спектаклей. Подготовка рецензии на театральный спектакль или перформативное представление, анонса театрального спектакля, пресс-релиза	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-4. Способен					Проверка материалов. Ведение дневника практики.

		организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".					
	Промежуточная аттестация	<p>УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.</p> <p>УК-6.Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p> <p>ПК-1.Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки.</p> <p>ПК-4.Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием</p>					Зачет

		М возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".					
2. 2.	Разработка инновационно го режиссерског о замысла. Проведение мастер-класса. Участие в постановочно м театральном процессе (кафедральног о, общеуниверси тетского, городского, федерального уровней) в качестве членов режиссерско- постановочно й и/или администрати вно- постановочно й группы.	ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующ им профилю подготовки. ПК-3. Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельно й редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием					Собеседование. Ведение дневника практики.

		возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".					
2. 3.	Доклад о проведенном мероприятии. Обсуждение в аудитории.	ПК-6 способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность					Собеседование, проверка материалов.
2. 4.	Промежуточная аттестация. Зачет оценкой	ПК-1. Способен инициировать творческие идеи и выступать консультантом постановочных групп по проблемам, соответствующим профилю подготовки. ПК-3. Готов к написанию проблемных статей, книг (разделов книг), к самостоятельной редакционной работе в редакциях периодических изданий искусств, к участию в разработке перспективных и текущих программ деятельности театральных организаций (репертуарные планы, программы					Анализ проведенного обучающимся мастер-класса; Анализ разработки инновационного режиссерского замысла. Ведение дневника практики

		<p>фестивалей, творческих конкурсов)  ПК-4. Способен организовать работу по пропаганде театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".  ПК-6 способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность.</p>					
3.	<b>Заключительный этап</b>		<b>64</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	
3.1.	Подготовка развернутого отчёта по практике.	ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры					Предоставление отчета о прохождении практики. Собеседование, проверка материалов.
3.2.	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных					Зачет с оценкой на основании полного отчета со всеми документами, дневника практики и устных ответов на

		<p>представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;  ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;  ПК-6 способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;  ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры,</p>					зачете
--	--	---	--	--	--	--	--------

		основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта; УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки					
--	--	--	--	--	--	--	--

**Структура и содержание «Производственная практика (Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»  
: Для заочной формы обучения- 4 семестра**

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего акад. часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ			Формы текущего контроля
				Работа на базе практики ГБОУ ВО РК «КУК И ИТ»	В т.ч. в форме ПП	СР	
<b>1.</b>	<b>Подготовительный этап</b>		<b>140</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>136</b>	
1.1.	Установочная конференция	УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки					Посещение установочной конференции
1.2.	Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики	УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и					Составление индивидуального плана выполнения программы практики



		реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни					
--	--	--	--	--	--	--	--

1. 3.	Знаком-ство с информационно-методической и творческой базой практики	ПК-2 Способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта					Конспект, дневник практики
----------	--	---	--	--	--	--	----------------------------

<b>2.</b>	<b>Основной этап</b>		<b>531</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>515</b>	
-----------	----------------------	--	------------	-----------	-----------	------------	--

2. 1.	Просмотр и анализ театрализованных представлений и праздников. Подготовка рецензии на массовые праздники и театрализованные представления, анонса массовых праздников и театрализованных представлений, пресс-релиза	УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры,					Проверка материалов. Ведение дневника практики.
----------	--	---	--	--	--	--	---

		<p>основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта;  ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>					
2. 2.	<p>Разработка инновационного режиссерского замысла. Проведение мастер-класса. Участие в подготовке, организации и реализации празднично-концертных мероприятий (кафедрального, общеуниверситетского, городского, федерального уровней) в качестве членов режиссерско-постановочной и/или административно-</p>	<p>ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта;  ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений</p>					<p>Собеседование.  Ведение дневника практики.</p>

	постановочной группы.	и праздников, и других форм праздничной культуры; ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры					
2. 3.	Доклад о проведенном мероприятии. Обсуждение в аудитории.	ПК-6 способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры в практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность					Собеседование, проверка материалов.
2. 4.	Промежуточная аттестация						Анализ проведенного обучающимся мастер-класса; Анализ разработки инновационного режиссерского замысла. Ведение дневника практики
3.	<b>Заключительный этап</b>		<b>144</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	
3. 1.	Подготовка развернутого	ПК-4 способен разрабатывать и					Предоставление отчета о

	отчёта по практике.	обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры					прохождении практики. Собеседование, проверка материалов.
4.	Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	ПК-4 способен разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; ПК-5 готов к оказанию консультационной помощи государственным организациям и учреждениям и частным организациям культуры, искусства по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; ПК-6 способен разрабатывать и внедрять инновационные художественно-творческие технологии режиссуры					Зачет с оценкой на основании полного отчета со всеми документами, дневника практики и устных ответов на зачете

		<p>практику учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; ПК-2 способен разрабатывать основные концепции и предлагать инновационные идеи для театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры, основываясь на изучении отечественного и зарубежного опыта; УК-6 способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

### 9. Образовательные технологии, используемые на практике

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения «Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» отнесены:

- *информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся;
- *case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- *игра* – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- *проблемное обучение* – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

- *междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *обучение на основе педагогического опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и наглядного примера;
- *использование электронно-библиотечных систем* для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- *информационные технологии* для получения необходимых сведений.

## **10. Фонд оценочных средств.**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой «Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

### **10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.**

Прохождение данного вида практики завершается в 3 семестре (для дневной формы обучения) и в 4 семестре (для заочной формы обучения) зачетом с оценкой. Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

#### **10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы учебной (педагогической) практики (по этапам практики):**

##### **Подготовительный этап:**

1. Составление индивидуального плана выполнения программы практики под руководством руководителя практики.
2. Ведение «Дневника практики».

Подготовка индивидуального плана выполнения программы практики, в соответствии с заданием руководителя практики.

##### **Основной этап:**

1. Просмотр и анализ театральных спектаклей. Подготовка рецензии на театральный спектакль, анонса театрального спектакля, пресс-релиза.
2. Разработка инновационного режиссерского замысла спектакля.
3. Проведение мастер-класса.
4. Участие в подготовке, организации и реализации театральных мероприятий (кафедрального, общеуниверситетского, городского, федерального уровней) в качестве членов режиссерско-постановочной и/или административно-постановочной группы.

##### **Заключительный этап:**

1. Анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.
2. Оформление учетно-отчетной документации: предоставление индивидуального дневника практики.

#### **Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения «Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение, а также с преподавателем-методистом, ведущим дисциплину, выбранную обучающимся для прохождения практики

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель «Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; творческий подход

к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита «Производственной практики (Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)» при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

**Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:**

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

#### **Распределение баллов**

*1 - 2 -3-й семестры для очной формы*

<b>№</b>	<b>Этапы практики</b>	<b>Баллы</b>
1	Подготовительный этап	до 20
2	Основной этап	до 20
3	Заключительный этап	до 20
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	20-40
	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

*1-4-й семестры для заочной формы*

<b>№</b>	<b>Этапы практики</b>	<b>Баллы</b>
1	Подготовительный этап	до 20
2	Основной этап	до 20
3	Заключительный этап (3 семестр)	до 20
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	20-40
	<b>Итого</b>	<b>60-100</b>

#### **Критерии оценивания текущего контроля**

##### **Подготовительный этап**

**20-16** – магистрант продемонстрировал личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, умение определять задачи творческо-постановочной работы и ее этапы, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

**15-11** – магистрант продемонстрировал достаточный уровень личной заинтересованности, компетентности в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, умение определять задачи творческо-постановочной работы и ее этапы, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

**10-6** – магистрант продемонстрировал низкий уровень личной заинтересованности, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, низкий уровень способности определять задачи творческо-постановочной работы и ее этапы, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

**5-0** – магистрант продемонстрировал крайне низкий уровень личной заинтересованности, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы

практики, неумение определять задачи творческо-постановочной работы и ее этапы, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

#### **Основной этап**

**20-16** – магистрант продемонстрировал высокий уровень навыков работы с литературой и эмпирическим материалом, заинтересованность в комплексном и глубоком исследовании проблематики, высокое качество подготовленных материалов, методическую грамотность, умение разрабатывать инновационные проекты в сфере праздничной культуры.

**15-11** – магистрант продемонстрировал достаточный уровень навыков работы с литературой и эмпирическим материалом, достаточную заинтересованность в комплексном и глубоком исследовании проблематики, методическую грамотность, достаточное умение разрабатывать инновационные проекты в сфере праздничной культуры.

**10-6** – магистрант продемонстрировал низкий уровень навыков работы с литературой и эмпирическим материалом, недостаточную заинтересованность в комплексном и глубоком исследовании проблематики, недостаточное качество подготовленных материалов, низкую методическую грамотность, слабое умение разрабатывать инновационные проекты в сфере праздничной культуры.

**5-0** – магистрант продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков работы с литературой и эмпирическим материалом, незаинтересованность в комплексном и глубоком исследовании проблематики, низкое качество подготовленных материалов или их отсутствие, методическую неграмотность, неумение разрабатывать инновационные проекты в сфере праздничной культуры.

#### **Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении практики)**

**20-16** – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.

**15-11** – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

**10-6** – обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

**5-0** – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.



## **10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

Прохождение данного вида практики завершается во втором семестре (для дневной формы обучения) и во 3-ом и 4-ом семестрах (для заочной формы обучения) зачетом с оценкой. Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Итоговая промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачета с оценкой на основании подготовленных документов обучающимся об производственной практике и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики). Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

Зачет по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех занятий на базе практики (при пропуске по неуважительной причине 1 и более дней практического обучения оценивание начинается с 89 баллов), качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающегося по программе практики на промежуточной аттестации определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»/«зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/«зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/«зачтено».

### **Критерии оценок знаний обучающихся по производственной практике (художественно-творческая работа).**

#### **«Отлично» / «Зачтено»**

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (практика по получению первичных умений и навыков). Умеет самостоятельно делать общие выводы.

#### **«Хорошо» / «Зачтено»**

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (практика по получению первичных

умений и навыков). Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

#### **«Удовлетворительно» / «Зачтено»**

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

#### **«Неудовлетворительно» / «Не зачтено»**

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

### **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение Учебной практики (педагогической практики) по специальности 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников:**

#### **Основная литература:**

##### **Основная литература**

1. Арапов, П.Н. Летопись русского театра. Электронный ресурс: монография. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 389 с. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=135844](http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=135844) –Загл. с экрана.
2. Громова, М. Русская драматургия конца XX начала XXI века. М., 2006. - 368 с.
3. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика Электронный ресурс: учебное пособие. – Электрон. дан. – Лань, Планета музыки, 2015. – 224 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=63598](http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=63598) –Загл. с экрана.
4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. Текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Афонин, И. Д. Психология и педагогика высшей школы: учебник / И.Д. Афонин, А.И. Афонин. – М.: Русайнс, 2016. – 244 с.
6. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы: учебное пособие / М.Т. Громкова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 446 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Генова, Н.М. Организация театрального дела : учебное пособие / Н.М. Генова. — Омск : ОмГУ, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-7779-2255-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113851> (дата обращения: 02.12.2019).
2. Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра : выпуск 7 / Р. И. Архангельская, О. А. Блажнова, В. И. Дворман [и др.] ; под редакцией В. Г. Бабенко. — Москва, Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2013. — 120 с. — ISBN 978-5-7525-2994-8. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/47986.html> (дата обращения: 10.12.2019).

3. Лев, М. Сценическая техника и технология спектакля в образном решении спектакля / М. Лев. — Екатеринбург : УрФУ, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-7996-0830-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98511> (дата обращения: 02.12.2019).

4. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963> (дата обращения: 02.12.2019).

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. <http://culturolog.ru/> - Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.

2. <http://www.culturolog.ru/> - Форум культуры и искусства.

3. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

4. <http://biblio-onlin.ru/> - Электронная библиотека для вузов.

### **13. Материально-техническое обеспечение Учебной практики (педагогической практики)**

В процессе прохождения учебной практики (педагогической практики) предполагается использование:

- учебных аудиторий и компьютерных классов, оснащенных техникой с возможностью выхода в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;
- зал художественного творчества;
- электронно-библиотечной системы (электронная библиотека) ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

При прохождении практики обязательным требованием является возможность доступа студентов к необходимому для выполнения заданий оборудованию и техническим средствам университета.

**Материально-техническая база (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

