

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика

по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
(очная, заочная)

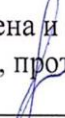
Симферополь, 2022

Рабочая программа практики Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06.12.2017 г. № 1181

Рабочая программа практики разработана:
Старший преподаватель кафедры театрального искусства

 Л.А.Соколова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «13» 05 2022 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Симферопольский государственный цирк им. Б.Тезикова»
Директор-художественный руководитель

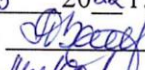



 /Б. Б. Тезиков/

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»



 /В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «24» 05 2022 г., протокол № 6
Председатель  Н.Ф.Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цели преддипломной практики Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика:

Главной целью Преддипломной практики является – постановка и показ практической части выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления (праздника). А также закрепление и усовершенствование знаний, умений и навыков организаторской, творческой и управленческой деятельности в условиях, приближенных к самостоятельной работе.

2. Задачи преддипломной практики Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика:

- формирование практических умений и навыков режиссера ТПП в реализации художественного замысла;
- овладение педагогическими технологиями, необходимыми для реализации профессиональной деятельности на конкретном рабочем месте в области режиссуры театрализованного представления и праздника;
- приобретение навыков организации и планировании творческого процесса по подготовке выпускной квалификационной работы, решение художественно-педагогических и управленческих задач в творческом коллективе;
- формирование опыта самостоятельной работы в рамках режиссерского решения;
- ознакомление с организационной структурой учреждения культуры, технологической стороной создания массового мероприятия, устройством сцены, техникой сценических эффектов и пр.

3. Место преддипломной практики Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика в структуре ОПОП:

Преддипломная практика входит в Блок 2. «Практика» обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, по программе бакалавриата.

4. Формы проведения преддипломной практики Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика:

Преддипломная практика проводится рассредоточено в форме работы над самостоятельной постановкой практической части выпускной квалификационной работы – театрализованного представления (праздника). Практика непосредственно ориентирована на профессиональную подготовку обучающихся, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

5. Место и время проведения преддипломной практики Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика:

Преддипломная практика проводится в государственных и негосударственных организациях (учреждениях) культуры и искусств, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях всех форм собственности, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, в учебных заведениях профессионального образования, в общеобразовательных учреждениях, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества, а также на кафедре театрального искусства ГБОУВО РК «КУКИиТ».

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Для очной формы обучения прохождение преддипломной практики рассредоточено в течение 8-го семестра, 3 з.е., 108 часов (на контактную работу выделяется 14 часов (из них в

форме ПП – 14 часов), на самостоятельную – 94 часа), промежуточная аттестация – зачет с оценкой. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение преддипломной практики рассредоточено в течение 10-го семестра, 3 з.е., 108 часа (на контактную работу выделяется 14 часов (из них в форме ПП – 14 часов), на самостоятельную – 90 часов, контроль – 4 часа), промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики (художественно-творческая работа):

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
		знать	уметь	владеть
		основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	основными понятиями общей теории российского государства и права, а также конституционного, административного гражданского, трудового права
2	ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практики		
		знать	уметь	владеть
		основы культуроведения; знать принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры;

				навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере
3	ПК-3	Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры		
		знать	уметь	владеть
		основные закономерности развития феномена праздника в контексте мирового культурного процесса, исторические типы и классификацию праздников; теоретические аспекты и специфические особенности современной режиссуры театрализованных представлений и праздников	оперировать основными знаниями в области истории и режиссуры праздников и театрализованных представлений	современными технологиями режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений
4	ПК-4	Готов к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры		
		знать	уметь	владеть
		теоретико-методологические аспекты и специфические особенности проектирования праздничных пространств	применять проектные технологии в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников	арсеналом художественно-выразительных средств создания праздничных пространств и театрализованных представлений на различных сценических площадках; навыками проектной деятельности в сфере театрализованных представлений и праздников; накопленным опытом и технологическим ресурсом организации и режиссуры театрализованных представлений и

				праздников на различных сценических площадках
5	ПК-6	Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования		
		знать	уметь	владеть
		историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке праздничных действий; характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму	на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки; разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках; реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного,	методами режиссерского анализа произведений драматургии; законами композиции; новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео-театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.)

			образного, зримого литературно-драматургического произведения), таки в постановочном процессе создания представления, концерта	
6	ПК-7	Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса		
		знать	уметь	владеть
		сущность профессиональных терминов режиссуры и драмы	анализировать давать аргументированную оценку социально-культурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре; оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста	информационно-коммуникационными навыками; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии

7. Трудоемкость преддипломной практики Б2.О.04(Пд) Преддипломная практика:

Общая трудоемкость Преддипломной практики для очной/заочной формы обучения составляет 3/3 зачетных единицы, 108/108 часов.

Трудоемкость практики по семестрам

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры
			8
Аудиторные занятия		14	14
в том числе			
Практические занятия		14	14
Из них в форме ПП		14	14
Самостоятельная работа		94	94
Промежуточная аттестация			
Зачет			
Зачет с оценкой		+	+
Общая трудоемкость	3	108	108

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры
			10
Аудиторные занятия		14	14
в том числе			
Практические занятия		14	14
Из них в форме ПП		14	14
Самостоятельная работа		90	90
Промежуточная аттестация			
Зачет			
Зачет с оценкой		4	4
Общая трудоемкость	3	108	108

8. Структура и содержание производственной практики (художественно-творческая работа):
Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУК ИИТ»	В т.ч. в форме ПП	СР	
1	Подготовительный этап		14			4	4	10	
1.1	Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации. - Установочная конференция. - Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана. - Анализ исходных данных (задание на практику). - Инструктаж по технике безопасности.	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	4			2	2	2	Собеседование, опрос.
1.2	Разработка режиссерского замысла театрализованного представления, как практической части выпускной квалификационной работы.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	10			2	2	8	Проверка подготовленных материалов.

		<p>ПК-3 Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p> <p>ПК-4 Готов к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры.</p>							
2	Основной этап		86	8	8			78	
2.1	Практическое воплощение режиссерского замысла театрализованного представления, как части выпускной квалификационной работы.	<p>ПК-6 Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования</p> <p>ПК-7 Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-</p>		4	4			60	Проверка подготовленных материалов. Дневники практики.

		творческого процесса							
2.2	Показ выпускной квалификационной работы (театрализованного представления).	ПК-3 Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры ПК-6 Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования ПК-7 Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса	4	2	2			2	
2.3	Участие в репетициях и	ПК-3 Готов к постановке и	16					16	

	творческо-постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»	решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры ПК-6 Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования							
3	Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении преддипломной практики)		8			2	2	6	
3.1	Подготовка и оформление отчета по преддипломной практике - Обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	6					6	Предоставление отчета о прохождении и практики.

3.2	Защита оформленного отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.	ПК-3 Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры ПК-6 Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования	2			2	2		Презентация · Доклад.
	Всего часов:		108	8	8	6	6	94	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУК ИИТ»	В т.ч. в форме ПП	СР	
1	Подготовительный этап		14	2	2	2	2	10	
1.1	<p>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации</p> <ul style="list-style-type: none"> - Установочная конференция. - Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана. - Анализ исходных данных (задание на практику). - Инструктаж по технике безопасности. 	<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	4			2	2	2	Собеседование, опрос.
1.2	<p>Разработка режиссерского замысла театрализованного представления, как практической части выпускной квалификационной работы.</p>	<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p>ПК-3 Готов к постановке и</p>	10	2	2			8	Проверка подготовленных материалов.

		решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры. ПК-4 Готов к выбору и реализации проектных решений для постановки различных форм праздничной культуры.							
2	Основной этап		86	10	10			76	
2.1	Практическое воплощение режиссерского замысла театрализованного представления, как части выпускной квалификационной работы.	ПК-6 Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования ПК-7 Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса	66	6	6			60	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.

2.2	Показ выпускной квалификационной работы (театрализованного представления).	<p>ПК-3 Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p> <p>ПК-6 Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования</p> <p>ПК-7 Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса</p>	4	2	2			2	
2.3	Участие в репетициях и творческо-постановочной, концертной деятельности	<p>ПК-3 Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и</p>	16	2	2			14	

	на базе практики	практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры ПК-6 Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования							
3	Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении преддипломной практики)		8			4		4	
3.1	Подготовка и оформление отчета по преддипломной практике - Обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	4					4	Представление отчета о прохождении и практики.
3.2	Защита оформленного отчета в соответствии с	ПК-3 Готов к постановке и решению творческих	4			4			Презентация

установленной университетом процедурой.	задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры ПК-6 Готов проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования								До кла д.
Всего часов:	Контроль: 3 часа	108	12	12	6	2	90		

9. Образовательные технологии, используемые на практике

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения производственной практики (художественно-творческая работа), отнесены:

- *информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов;
- *работа в команде* – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- *case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- *игра* – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- *проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

- *междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *опережающая самостоятельная работа* – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- *обучение на основе педагогического опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера;
- *использование электронно-библиотечных систем* для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- *информационные технологии* для получения необходимых сведений.

10. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

Прохождение данного вида практики завершается в 8-ом семестре для очной формы обучения и в 10-м семестре для заочной форме обучения зачетом с оценкой. Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.

Задание 1. Подготовка сценария театрализованного представления или праздника.

Содержание задания:

Написать сценарий театрализованного представления или праздничного мероприятия.

- найти материал (документальный, художественный) для написания сценария;
- сформулировать тему, идею, сверхзадачу;
- определить содержание, сформулировать художественное название;
- выстроить литературную композицию.

Задание 2. Этапы работы над театрализованным представлением

Содержание задания:

Описать все этапы постановки театрализованного представления. А именно:

- застольный период работы над постановкой;
- этюдная работа с актерами, репетиционный процесс;
- взаимодействие с театральным художником;
- музыкально-шумовое оформление;
- выпускной период спектакля и т. д.

- составить соответствующую документацию (к конкретному виду деятельности): монтажный лист, светозвуковую партитуру, эскизы костюмов, декораций, афиши, пригласительного билета.

10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

Подготовительный этап:

Содержание задания:

- ознакомиться с различными методами сбора и обработки материала для написания сценария театрализованного представления (праздника))
- ознакомиться с различными этапами постановочной работы (накопление и анализ практического и теоретического материала, изучение и проработка проблематики будущего мероприятия);

- ознакомиться с различными методами режиссерского поиска, выбор оптимальных методов реализации постановки, соответствующих задачам реализации представления;

- разработать режиссерский замысел театрализованного представления как практической части выпускной квалификационной работы;

Основной этап:

Содержание задания:

- написать драматургическую основу (сценарий) театрализованного представления (праздника);

- практически воплотить режиссерский замысел театрализованного представления как части выпускной квалификационной работы;

- описать все этапы постановки театрализованного представления (праздника), а именно:

– застольный период работы над театрализованным представлением (праздником);

– репетиционный процесс (работа с актерами этюдным методом);

– сценографическое решение;

– музыкально-шумовое и световое решение (написание партитур);

– выпускной период театрализованного представления и т. д.

Выполненное задание сдать руководителю.

- показ выпускной квалификационной работы (театрализованного представления).

Заключительный этап:

Содержание задания:

- анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

- оформление учетно-отчетной документации: предоставление индивидуального дневника практики.

- ведение текущей документации и соблюдение индивидуального плана: подготовка индивидуальной информации по каждому из разделов практики.

- индивидуальный анализ этапов работы на базе практики.

Рекомендации по самостоятельной работе на практике

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения преддипломной практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель преддипломной практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; творческий подход к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита преддипломной практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

– Подготовительный этап.

– Основной этап.

– Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

Распределение баллов

– 8-й семестр /10 семестр (для заочной формы обучения)

№	Этапы практики	Баллы
1	Подготовительный этап	до 20
2	Основной этап	до 30
3	Заключительный этап	до 10
4	Результаты промежуточной аттестации	20-40
Итого		60-100

Критерии оценивания текущего контроля

Подготовительный этап

20-17 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

16-14 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

13-11 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

10-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению творческой деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно-методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Основной этап

30-28 – обучающийся на высоком уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при создании и показе выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления.

Вел работу по созданию режиссерской экспликации по воплощению режиссерской работы. Вел активную репетиционную работу по подготовке выпускной квалификационной работы. Активно участвовал в роли исполнителя и режиссера в выпускной квалификационной работе. Умеет применять на практике необходимые умения и навыки в организации и проведении творческой деятельности – выполнение функций помощника режиссера, как ответственного за отдельные этапы подготовки театрализованного представления: декорационно-художественное оформление, музыкально-шумовое оформление, световое оформление, костюмы, грим, бутафория и реквизит. Обучающийся на высоком уровне продемонстрировал навыки репетиционной работы с театральным коллективом, знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Обучающийся на высоком уровне умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; анализировать художественные произведения и произведения искусства.

Обучающийся-практикант систематически посещал базу практики в течение всего периода практического обучения. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на высоком уровне.

Активно принимал участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Обучающийся продемонстрировал высокий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, ярко творчески проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

27-25 – обучающийся на достаточном уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при создании и показе выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления.

Вел работу по созданию режиссерской экспликации по воплощению режиссерской работы. Вел репетиционную работу по подготовке выпускной квалификационной работы.

Участвовал в роли исполнителя и режиссера в выпускной квалификационной работе. Обучающийся не всегда применял на практике необходимые умения и навыки в организации и проведении творческой деятельности – выполнение функций помощника режиссера, как ответственного за отдельные этапы подготовки театрализованного представления: декорационно-художественное оформление, музыкально-шумовое оформление, световое оформление, костюмы, грим, бутафория и реквизит. Обучающийся на достаточном уровне продемонстрировал навыки репетиторской работы с театральным коллективом, знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Обучающийся на достаточном уровне умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; анализировать художественные произведения и произведения искусства.

Обучающийся-практикант систематически посещал базу практики в течение всего периода практического обучения. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на достаточном уровне.

Принимал достаточное участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на хорошем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

24-21 – обучающийся на среднем уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при создании и показе выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления.

Не в полном объеме применял на практике необходимые умения и навыки в организации и проведении творческой деятельности – выполнение функций помощника режиссера, как ответственного за отдельные этапы подготовки театрализованного представления: декорационно-художественное оформление, музыкально-шумовое оформление, световое оформление, костюмы, грим, бутафория и реквизит. Практикант на среднем уровне продемонстрировал навыки репетиторской работы с театральным коллективом. Обучающийся на среднем уровне знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм. Обучающийся на среднем уровне умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или

праздничных форм; анализировать художественные произведения и произведения искусства.

Обучающийся-практикант нерегулярно посещал базу практики в течение всего периода практического обучения. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на среднем уровне.

Проявлял пассивное участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Обучающийся продемонстрировал средний уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на среднем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

20-0 – обучающийся на низком уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при создании и показе выпускной квалификационной работы в форме театрализованного представления.

Не применял на практике необходимые умения и навыки в организации и проведении творческой деятельности – выполнение функций помощника режиссера, как ответственного за отдельные этапы подготовки театрализованного представления: декорационно-художественное оформление, музыкально-шумовое оформление, световое оформление, костюмы, грим, бутафория и реквизит. Практикант на низком уровне продемонстрировал навыки репетиторской работы с театральным коллективом. Обучающийся на низком уровне знает специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников; способы применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

Обучающийся на низком уровне умеет собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; анализировать художественные произведения и произведения искусства.

Обучающийся-практикант не посещал базу практики в течение всего периода практического обучения.

Обучающийся не принимал участие в городских и республиканских мероприятиях различного уровня, в мероприятиях ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на низком уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики.

Заключительный этап

10 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.

9 – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

8 – обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация

результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

7-0 – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой (зачета с оценкой на заочной форме обучения) на основании подготовленных документов обучающимся о преддипломной практике и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении преддипломной практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии). Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине 1 и более дней практического обучения оценивание начинается с 89 баллов), качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающегося определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»/«зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/«зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/«зачтено».

Критерии оценок знаний обучающихся по преддипломной практике.

«Отлично» / «Зачтено»

Доклад о прохождении практики «Преддипломная практика» полностью представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, а также достигнутые цели практики; написан и излагается грамотным литературным языком, логически последовательно, с использованием соответствующих категорий; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Презентация доклада представляет структурированные результаты выполненной работы, основные проводимые мероприятия во время практики; слайды дополняют устную информацию, а не полностью ее дублируют; предоставленная информация

понятна и легко читается; текст и стиль презентации соответствует содержанию практики; презентация доклада оформлена в соответствии с имеющимися требованиями, отвечает эстетическим нормам, предъявляемым к такому виду работ.

Ответы на вопросы логичны и обоснованы, соответствуют содержанию практики и отражают достигнутые результаты и цель работы; выступающий свободно владеет соответствующим материалом, ясно и грамотно его излагает, свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории, соблюдает требование деловой этики и этикета.

Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.

«Хорошо» / «Зачтено»

В докладе о прохождении практики «Преддипломная практика» обучающийся продемонстрировал объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; в содержании разделов отчета о практике имеются стилистические и иные неточности, которые не искажают структуру отчета, логическую последовательность изложения материала; цели практики, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций в основном достигнуты; на достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями.

Презентация доклада отражает основные результаты исследования; представленная информация соответствует содержанию практики, понятна и легко читается; однако в тексте просматриваются некоторые неточности и стиль визуальной культуры не последователен; презентация доклада оформлена с некоторыми замечаниями.

Ответы на вопросы частично полные, соответствуют содержанию практики, отражают достигнутые результаты; выступающий владеет соответствующим материалом, допуская некоторые неточности.

Предусмотренные компетенции сформированы в достаточном объеме.

«Удовлетворительно» / «Зачтено»

Доклад о прохождении практики «Преддипломная практика» лишь частично представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике имеются стилистические и иные ошибки, которые искажают структуру отчета и последовательность изложения материала; цели практики достигнуты частично; на недостаточно грамотном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; доклад оформлен с нарушениями имеющихся требований.

Презентация доклада не в полной мере отражает основные результаты исследования; слайды полностью дублируют устную информацию; представленная информация соответствует содержанию практики, но отражена только текстовой частью, нарушен композиционный строй, отсутствует графическая и проектная части, к оформлению презентации доклада имеются существенные замечания.

Обучающийся отвечает только на элементарные вопросы.

Предусмотренные компетенции сформированы частично.

«Неудовлетворительно» / «Не зачтено»

В докладе о прохождении практики «Преддипломная практика» объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен, обучающийся не справился с подготовкой доклада или его не предоставил.

Презентация доклада не отражает основные результаты исследования; выполнены с большим количеством ошибок; в ней не представлена визуальная составляющая; презентация доклада оформлена без соответствия с имеющимися требованиями или вообще отсутствует.

Обучающийся не понимает сущности вопроса, дает неполные ответы или на поставленные вопросы не отвечает.

Предусмотренные компетенции не сформированы.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (художественно-творческая работа).

Основная литература:

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие, для студентов вузов, обучающихся по специальности 053300 «Режиссура театрализ. представлений и праздников». — Изд. 4-е. — /Д. Н. Аль- СПб.: СПбГУКИ, 2015. — 280 с <http://elibrary.spbguki.ru/1111/view/>?

2. Ахметгалева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ахметгалева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Чечётин А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 284 с.

4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература:

1. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»/ Лазарева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://culturolog.ru/> - Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.

2. <http://www.culturolog.ru/> - Форум культуры и искусства.

3. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

4. <http://biblio-onlin.ru/> - Электронная библиотека для вузов.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике «Преддипломная практика», включая список программного обеспечения и информационных справочных систем Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10

2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)

3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus 8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

13. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики.

Репетиционные помещения (на базах практики) и репетиционные помещения в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», академическая аудитория с необходимыми техническими средствами (компьютер, DVD-плеер, проектор), фото-, видеоаппаратура, звуковые и световые приборы, музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения репетиций, транспортные средства.

Материально-техническая база (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

