

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2.О.03(П) Художественно-творческая работа

Специальность
52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

Форма обучения: (очная, заочная)

Симферополь, 2022 г


Рабочая программа практики Б2.О.03(П) Художественно-творческая работа для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа практики разработана:
Старший преподаватель кафедры театрального искусства


М.Ю.Чернышева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства

от « 15 » 05 2022 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой  М.Ю.Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым
«Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького»
Директор



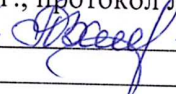
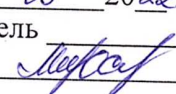
/ А.С.Антонович /

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»



/В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «24» 05 2022 г., протокол № 6

Председатель  Л.Ф.Вашенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цель практики Б2.О.03 (П) Художественно-творческая работа

Целью практики «Художественно-творческая работа» является закрепление профессиональных умений и навыков по режиссуре в процессе участия в постановке спектакля профессиональным режиссером на учебной или профессиональной сцене.

2. Задачи практики Б2.О.03 (П) Художественно-творческая работа

Задачи практики «Художественно-творческая работа» состоят в следующем:

- освоение последовательности работы режиссера при постановке спектакля в драматическом театре;
- приобретение навыков профессионального взаимодействия с артистами, техническими работниками, сотрудниками театра в процессе подготовки спектакля к показу;
- формирование опыта составления и реализации постановочного плана.

3. Место практики Б2.О.03 (П) Художественно-творческая работа в структуре ОПОП

Практика «Художественно-творческая работа» входит в Блок 2. Практики. Обязательная часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация: Режиссер драмы.

| | |
|------------|---------------------------------|
| Б2 | Практика |
| Б2.О | Обязательная часть |
| Б2.О.03(П) | Художественно-творческая работа |

4. Формы проведения практики Б2.О.03 (П) Художественно-творческая работа

Практика «Художественно-творческая работа» проводится рассредоточено, в форме постановочной работы над спектаклем малой формы, осуществляемой на драматургической основе в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах на базах практики, а также на базе ГБОУВОРК КУКИИТ.

Практика «Художественно-творческая работа» проводится рассредоточено, в форме проведения практических учебных занятий и репетиционного процесса на всех этапах работы над спектаклем.

5. Место и время проведения практики Б2.О.03 (П) Художественно-творческая работа

Практика «Художественно-творческая работа» проводится на базе учебных творческих лабораторий ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», а также в профильных организациях на основании заключенных договоров о практической подготовке обучающихся Университета.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Для очной формы обучения прохождение практики «Художественно-творческая работа» рассредоточено в 5-м и 6-м семестрах, 5 з.е., 180 часов (на контактную работу выделяется 54 часа, из них в форме ПП – 54 часа, на самостоятельную работу – 126 часов), контроль – зачет с оценкой. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения в 9-м и 10-м семестрах, 5 з.е. 180 часов (на контактную работу 8 часов, из них в форме ПП – 8 часов, на самостоятельную работу – 168 часов, контроль - зачет с оценкой – 4 часа).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики Б2.О.03 (П) Художественно-творческая работа

| № п/п | Индекс компетенции | Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части) | | |
|-------|--------------------|---|-------|---------|
| | | знать | уметь | владеть |
| 1. | УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | | |
| | | знать | уметь | владеть |

| | | | | |
|----|-------|---|--|--|
| | | методологические основы управления проектами; сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов; реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; | организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом- графиком; создать бесконфликтную рабочую атмосферу; умеет брать ответственность на себя; увидеть практическую целесообразность (значимость) полученных результатов и возможные области их применения; | навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения; |
| | | | | |
| 2. | ОПК-1 | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода <input type="checkbox"/> | | |
| | | знать | уметь | владеть |
| | | основы теории и истории искусства; | анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; | методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода; |
| 3. | ПК-3 | Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых | | |
| | | знать | уметь | владеть |
| | | основы методологии организации работы коллектива | организовать слаженную работу разнородного коллектива | навыками определения и устранения конфликтов, ознакомиться с основами конфликтологии; системным мышлением и способностью к |

| | | | | |
|----|------|--|--|--|
| | | | | долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива; методикой репетиционной работы в детских и взрослых коллективах |
| 4. | ПК-4 | Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) | | |
| | | знать | уметь | владеть |
| | | теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества достижения в области | воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки | образным, ассоциативным, композиционным мышлением; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия |
| 5. | ПК-6 | Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки | | |
| | | знать | уметь | владеть |
| | | теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники); | определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и | навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; навыками творческого проектирования постановки; |

| | | | | |
|----|------|---|---|--|
| | | | взаимоотношений действующих лиц; | |
| 6. | ПК-8 | Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления | | |
| | | знать | уметь | владеть |
| | | композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения; | разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; | навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления; |

7. Трудоемкость практики Б2.О.03 (П) Художественно-творческая работа

Общая трудоемкость практики «Художественно-творческая работа» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

Трудоемкость практики по семестрам

Для очной формы обучения

| Вид учебной работы | з.е | Всего часов | Семестры | |
|---------------------------------|----------|-------------|-----------|------------|
| | | | 5 | 6 |
| Аудиторные занятия | | 54 | 18 | 36 |
| в том числе | | | | |
| Практические занятия | | 54 | 18 | 36 |
| В форме ПП | | 54 | 18 | 36 |
| Самостоятельная работа | | 126 | 54 | 72 |
| Промежуточная аттестация | | | | |
| Зачет с оценкой | | + | | + |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 72 | 108 |

Для заочной формы обучения

| Вид учебной работы | з.е | Всего часов | Семестры | |
|---------------------------------|-----|-------------|-----------|------------|
| | | | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия | | 8 | 4 | 4 |
| в том числе | | | | |
| Практические занятия | | 8 | 4 | 4 |
| В форме ПП | | 8 | 4 | 4 |
| Самостоятельная работа | | 168 | 68 | 100 |
| Промежуточная аттестация | | | | |
| Зачет с оценкой | | 4 | | 4 |

| | | | | |
|---------------------------|----------|------------|-----------|------------|
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 72 | 108 |
|---------------------------|----------|------------|-----------|------------|

8. Структура и содержание практики Б2.О.03 (П) Художественно-творческая работа

Для очной формы обучения

| № п/п | Наименование раздела, (этапа) практики | Наименование закрепляемых навыков | Всего часов | Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ | | | | | Формы текущего контроля |
|---------------------|---|---|-------------|---|-------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------|--|
| | | | | Работа на базе практики | В т.ч. в форме ПП | Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУКИ ИТ» | В т.ч. в форме ПП | СР | |
| 5/6 семестры | | | | | | | | | |
| 1. | Подготовительный этап | | 34 | 5 | 5 | 9 | 9 | 20 | |
| 1.1 | Установочная конференция. Инструктаж по охране труда. Консультации по ведению текущей документации по практике. Ознакомление с целями и задачами на период прохождения практики и составление индивидуального плана и графика работы на период прохождения практики. Консультации по подготовке и ведению отчетной конференции. | УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | 9 | - | - | 4 | 4 | 5 | Собеседование, опрос |
| 1.2 | Ознакомление с направлениями деятельности учреждения | УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и | 10 | 5 | 5 | - | - | 5 | Собеседование. Проверка подготовленных матер |

| | | | | | | | | | |
|-----|--|---|----|---|---|---|---|----|---|
| | | исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | | | | | | | иалов . |
| 1.3 | Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы. | УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей | 15 | - | - | 5 | 5 | 10 | Собеседование, внесение соответствующих записей в отчетные документы. |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|---|------------|-----------|-----------|---|---|------------|---|
| | | и (или) взрослых; ПК-6: способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки | | | | | | | |
| 2. | Основной этап | | 136 | 36 | 36 | - | - | 100 | |
| 2.1 | Режиссерский анализ пьесы: актуальность, лицо автора, определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, авторской сверхзадачи, характеристики персонажей. Разработка режиссерского замысла: режиссерская сверхзадача, атмосфера, темпо-ритм, композиция спектакля, мизансценирование. Сценография, бутафория, музыка к спектаклю. | УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) | 40 | 10 | 10 | - | - | 30 | Собеседование, внесение соответствующих записей в отчетные документы. |

| | | | | | | | | | |
|------|--|--|----|----|----|---|---|----|---|
| | | <p>взрослых; ПК-4: способен к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)</p> <p>;</p> <p>ПК-6: способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;</p> <p>ПК-8: Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления</p> | | | | | | | |
| 2.2. | Репетиционный период работы над спектаклем (застольный период, поиск и утверждение мизансцен и т.д.) | <p>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с</p> | 96 | 26 | 26 | - | - | 70 | Собеседование; внесение соответствующих записей в отчетные документы. |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|---|-----------|---|---|----------|----------|----------|-----------|
| | | <p>эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ПК-3: Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)</p> <p>;</p> <p>ПК-6: способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки;</p> <p>ПК-8: Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления</p> | | | | | | | |
| 3. | Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении практики «Художественно-творческая работа») | | 10 | - | - | 4 | 4 | 6 | |
| 3.1 | Подготовка и оформление | УК-2: Способен управлять | 10 | - | - | 4 | 4 | 6 | Предостав |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|---|--|-----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|--|
| | отчета по производственной практике Защита оформленного отчета в соответствии с установленной процедурой | проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | | | | | | | ление отчета о прохождении практики Презентация. Доклад. |
| Всего часов: | | ЗаО | 180 | 41 | 41 | 13 | 13 | 126 | |
| Итого часов: | | | 180 5 з.е. | 54 | | | | 126 | |

Для заочной формы обучения

| № п/п | Наименование раздела, (этапа) практики | Наименование закрепляемых навыков | Всего часов | Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ | | | | | Формы текущего контроля |
|----------------------|---|--|-------------|---|-------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------|-------------------------|
| | | | | Работа на базе практики | В т.ч. в форме ПП | Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУКИ ИТ» | В т.ч. в форме ПП | СР | |
| 9/10 семестры | | | | | | | | | |
| 1. | Подготовительный этап | | 38 | - | - | 2 | 2 | 36 | |
| 1.1 | Установочная конференция. Инструктаж по охране труда. Консультации по ведению текущей документации по практике. Ознакомление с целями и задачами на период | УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональн | 8 | - | - | 2 | 2 | 6 | Собеседование опрос |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|--|----|---|---|---|---|----|--|
| | прохождения практики и составление индивидуально го плана и графика работы на период прохождения практики. Консультации по подготовке и ведению отчетной конференции. | ой деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | | | | | | | |
| 1.2 | Ознакомление с направлениями деятельности учреждения | УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональн ой деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | 10 | - | - | - | - | 10 | Собесе дование. Прове рка подго товлен ных матер иалов . |
| 1.3 | Выбор литературного и драматургическо го материала для самостоятельной режиссерской работы. | УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и | 20 | - | - | - | - | 20 | Собесе дование, внесе ние соотв етств ующи х запис |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|--|------------|----------|----------|----------|----------|------------|---|
| | | <p>исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ПК-3: Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых;</p> <p>ПК-6: способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки</p> | | | | | | | ей в отчетные документы. |
| 2. | Основной этап | | 128 | 6 | 6 | - | - | 122 | |
| 2.1 | Режиссерский анализ пьесы: актуальность, лицо автора, определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, авторской сверхзадачи, характеристики | <p>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p> <p>ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические</p> | 40 | - | - | - | - | 40 | Собеседование, внесение соответствующих записей в |

| | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|----------------------------|
| | <p>персонажей. Разработка режиссерского замысла: режиссерская сверхзадача, атмосфера, темпо-ритм, композиция спектакля, мизансценирование. Сценография, бутафория, музыка к спектаклю.</p> | <p>знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способен к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ; ПК-6: способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки; ПК-8: Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление</p> | | | | | | | <p>отчетные документы.</p> |
|--|---|---|--|--|--|--|--|--|----------------------------|

| | | | | | | | | | |
|------|--|---|----|---|---|---|---|----|---|
| | | спектакля, сценического представления | | | | | | | |
| 2.2. | Репетиционный период работы над спектаклем (застольный период, поиск и утверждение мизансцен и т.д.) | УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; ПК-3: Способен создавать условия для появления новых творческих объединений, отвечающих интересам детей и (или) взрослых; ПК-4: способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией) ; ПК-6: способность производить | 88 | 6 | 6 | - | - | 82 | Собеседование; внесение соответствующих записей в отчетные документы. |

| | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|-----------------------|----------|----------|----------|----------|------------|---|
| | | режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки; ПК-8: Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления | | | | | | | |
| 3. | Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении практики «Художественно-творческая работа») | | 6 | - | - | - | - | 6 | |
| 3.1 | Подготовка и оформление отчета по производственной практике Защита оформленного отчета в соответствии с установленной университетом процедурой | УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла; ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | 6 | - | - | - | - | 6 | Предоставление отчета о прохождении практики Презентация. Доклад. |
| Всего часов: | | Контроль (ЗаО): + 8 часов | 172 | 6 | 6 | 2 | 2 | 164 | |
| Итого часов | | | 180 5 з.е. | 8 | | | | 164 | |

9. Образовательные технологии, используемые на практике Б2.О.03 (П) Художественно-творческая работа

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения художественно-творческой работы, отнесены:

- *информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся;
- *работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- *междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- *обучение на основе педагогического опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и наглядного примера;
- *использование электронно-библиотечных систем* для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- *информационные технологии* для получения необходимых сведений.

10. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.

Задание 1. Проведение литературного и режиссерского анализа драматического произведения.

Содержание задания:

Провести литературный анализ драматического произведения.

- выбрать драматургический материал для практической работы;
- определить тему, идею, сверхзадачу, конфликт, событийный ряд пьесы;
- описать историческую эпоху, в которой творил автор, и которую описывал автор
- подготовить материалы по постановочной работе (эскизы сценографии, бутафорию, атмосферу, темпоритм, мизансценическое решение спектакля)

Задание 2. Организаторская деятельность

Содержание задания:

Принять участие в подготовке спектакля, сцены из спектакля.

- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- составить соответствующую документацию (конкретному виду деятельности): монтажный лист, светозвуковую партитуру, эскизы костюмов, декораций, афиши, пригласительного билета;
- проанализировать свой творческий вклад, а так же работу коллег по подготовке и проведению спектакля, сцены из спектакля. Оценить уровень проведенного мероприятия.

10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

Задание 1. Провести постановочную работу по выбранному отрывку из пьесы

Содержание задания:

Провести постановочную работу по выбранному отрывку из пьесы:

- застольный период (читка пьесы, разбор ролей);
- репетиции в выгородках;
- монтировочные, световые репетиции;
- материалы массово-зрелищных мероприятий;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должен стать анализ результативности концертно-творческой работы организации.

Задание 2. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

10.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий и проведения занятий практического типа.

1. Назовите структуру постановочного плана.
2. Перечислите основные этапы подготовительной работы режиссера.
3. Опишите особенности репетиционного процесса спектакля, отрывка из спектакля.
4. Сформулируйте проблемы организационно-творческой деятельности культурно-досугового учреждения.
5. Охарактеризуйте основные группы исполнителей и методику работы с ними.
6. Назовите функции режиссера.
7. Какие знания, умения и навыки вам помогают в постановочной деятельности?
8. Назовите основные трудности, с которыми сталкивается режиссер, преграды, которые приходится преодолевать в своей деятельности?
9. Как оформляется режиссерская документация?
10. Укажите виды мизансцен, используемых в том или ином праздничном мероприятии.
11. Как оформляется план подготовки и план проведения мероприятия?
12. Какие виды репетиций вы знаете, охарактеризуйте каждый вид? Опишите репетиционный процесс, в котором вы участвовали.
13. С какими специалистами необходимо работать режиссеру во время подготовки и проведения праздничного мероприятия.
14. Оцените свой вклад в работу творческого коллектива по подготовке спектакля.

Рекомендации по самостоятельной работе на практике.

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения практики «Художественно-творческая работа» проводится под руководством преподавателя –

руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель практики «Художественно-творческая работа» отражает все виды деятельности в период практики, а именно: постановка спектакля; творческий подход к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита данной практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

Распределение баллов

5-й семестр (для заочной формы обучения – 9-й семестр)

| № | Этапы практики | Баллы |
|---------------|------------------------------------|-----------------|
| 1. | Подготовительный этап | до 20 |
| 2. | Основной этап | до 30 |
| 3. | Заключительный этап | до 10 |
| 4. | Результат промежуточной аттестации | 20 - 40 |
| Итого: | | 60 - 100 |

6-й семестр (для заочной формы обучения – 10-й семестр)

| № | Этапы практики | Баллы |
|---------------|------------------------------------|-----------------|
| 1. | Подготовительный этап | до 20 |
| 2. | Основной этап | до 30 |
| 3. | Заключительный этап | до 10 |
| 4. | Результат промежуточной аттестации | 20 - 40 |
| Итого: | | 60 - 100 |

Критерии оценивания текущего контроля:

Подготовительный этап

20-17 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе специальности «Режиссура театра».

16-14 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе специальности «Режиссура театра».

13-11 – обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе специальности «Режиссура театра».

10-0 – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно-методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе специальности «Режиссура театра».

Основной этап

30-28 – обучающийся продемонстрировал высокий уровень выполнения заданий, выполнил практическую постановку на высоком художественном уровне; принимал активное участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана; верно применял приобретенные знания и навыки для художественно-творческой деятельности. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на высоком уровне. Обучающийся систематически посещал базу практики в течение всего периода практического обучения..

27-25 – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень выполнения заданий, выполнил практическую постановку на достаточном художественном уровне; принимал участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана; применял приобретенные знания и навыки для художественно-творческой деятельности. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на достаточном уровне. Обучающийся систематически посещал базу практики в течение всего периода практического обучения.

24-21 – обучающийся продемонстрировал средний уровень выполнения заданий, выполнил практическую постановку на низком художественном уровне; не принимал активное участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана; применял приобретенные знания и навыки для художественно-творческой деятельности на не достаточном уровне. Качество организаторской, творческой и управленческой деятельности обучающегося на практике на среднем уровне Обучающийся нерегулярно посещал базу практики в течение всего периода практического обучения.

20-0 – обучающийся на низком уровне продемонстрировал знания, умения и навыки организаторской, творческой и управленческой деятельности при постановке спектакля; не принимал активное участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана; не применял приобретенные знания и навыки для художественно-творческой деятельности. Обучающийся не посещал базу практики в течение всего периода практического обучения.

Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении практики):

10 – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.

9 – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

8 – обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно

компетентно.

7-0 – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании подготовленных документов обучающимся о практике «Художественно-творческая работа» и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении практики «Художественно-творческая работа» является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии). Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине 1 и более дней практического обучения оценивание начинается с 89 баллов), качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающегося определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»/«зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/«зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/«зачтено».

Критерии оценок

«Отлично» / «Зачтено»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (практика по получению первичных умений и навыков). Умеет самостоятельно делать общие выводы.

«Хорошо» / «Зачтено»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество

выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (практика по получению первичных умений и навыков). Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

«Удовлетворительно» / «Зачтено»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

«Неудовлетворительно» / «Не зачтено»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

**11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
«Художественно-творческая работа»**

Перечень основной литературы:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Васильев Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 468 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60095.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учеб. пособие для вузов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 170 с. — Режим доступа: URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444773>.
3. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства)/ Чупахина Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59624.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень дополнительной литературы:

1. Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Басалаев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт

- культуры, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55245.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Калужских Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 3. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 4. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы

1. Союз театральных деятелей России <https://stdrf.ru>
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
3. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/book/>

12. Материально-техническое обеспечение практики Б2.О.03(П) Художественно-творческая работа

Репетиционные помещения (на базах практики) и репетиционные помещения в ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», академическая аудитория с необходимыми техническими средствами (компьютер, DVD-плеер, проектор), фото-, видеоаппаратура, звуковые и световые приборы, музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения репетиций, транспортные средства.

Материально-техническая база (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

