

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**

на заседании учебно-  
методического совета  
от «23» июня 2023 г.,  
протокол № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Б2.О.02(У) Учебная ассистентская практика**

по специальности  
**52.05.02 Режиссура театра**

**Специализация: Режиссер драмы**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Симферополь, 2023**

Рабочая программа практики Б2.О.02(У) Учебная ассистентская практика для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВО РК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа практики разработана:

Кандидат культурологии, доцент,  
доцент кафедры театрального искусства

  
\_\_\_\_\_ Я.В. Кривоспицкая

Ст. преподаватель  
кафедры театрального искусства

  
\_\_\_\_\_ С.А. Соболев

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ М. Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение  
Республики Крым «Государственный  
академический  
музыкальный театр Республики Крым»

  
\_\_\_\_\_ / Косов В.А. /  
  
The stamp contains the following text: 'ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ "ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР РЕСПУБЛИКИ КРЫМ"', 'ИНН 9102062877', 'КАНЦЕЛЛЯРИЯ', 'С. СИМФЕРОПОЛЬ'.

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель \_\_\_\_\_ Л.Ф.Ващенко  
Секретарь \_\_\_\_\_ М.С. Юсупова

## **1. Цели учебной ассистентской практики**

Основной целью данной практики является формирование и закрепление навыков профессиональной художественно-творческой деятельности обучающихся в процессе их участия в образовательно-воспитательном процессе учебного заведения и учреждений культурно-образовательной сферы Республики Крым. Необходимо отметить, что в профессиональной подготовке творческих кадров особая роль отводится учебной ассистентской практике, которая является неотъемлемой частью учебно-воспитательной работы и основным связующим этапом между творческой подготовкой и самостоятельной работой будущих специалистов в области режиссуры театра. Главной целью Учебной ассистентской практики является - закрепление и углубление теоретической подготовки, и получение обучающимися навыков практической работы в театральных постановочных группах. Приобретение обучающимися опыта практической работы в профессиональных условиях, освоение технологии, форм и методов, применяемых в режиссуре драматического театра.

Занятия, проводимые обучающимися в период прохождения производственной практики, способствуют выявлению и развитию у них организаторских способностей, закреплению знаний, умений и навыков, а также проявлению самостоятельности, творческой активности и инициативы.

## **2. Задачи учебной практики (ассистентская):**

Важнейшим назначением учебной практики является подготовка обучающихся к практической деятельности, овладение соответствующими навыками и умениями. Исходя из этого, задачи практики «Учебная ассистентская практика» состоят в следующем:

- формировать умения и навыки по организации и постановки спектакля;
- развивать творческие возможности обучающегося, как артиста – исполнителя;
- участвовать в постановке спектакля как ассистента или помощника режиссера;
- формировать способность использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами, художественными приемами режиссуры.

## **3. Место учебной ассистентской практики в структуре ОПОП:**

Учебная ассистентская практика входит в Блок 2. «Практика», «Обязательная часть» учебного плана основной профессиональной образовательной программы для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

## **4. Формы проведения учебной ассистентской практики :**

Данная практика представляет собой концентрированную форму практики, которая проводится в учреждениях театральной сферы, в форме участия в репетициях и постановочной творческой деятельности в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах на базах практики. Дополнительно под руководством педагога обучающийся осуществляет постановочную работу спектакля малой формы или режиссирование отрывка сцены, акта и т.д., и кроме того, в форме участия обучающихся -практикантов в репетиционной и концертной деятельности творческих коллективов ГБОУВОРК «КУКИиТ».

Практика непосредственно ориентирована на профессиональную подготовку обучающихся, формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Концентрированная практика проводится с отрывом от теоретического обучения в течение срока, предусмотренного графиком учебного процесса, по 6 часов в день (при 6-ти дневной рабочей неделе).

## **5. Место и время проведения учебной ассистентской практики.**

Учебная ассистентская практика проводится в государственных и негосударственных организациях (учреждениях) культуры и искусств, культурно - досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях, всех форм собственности, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, на кафедре театрального искусства, в творческих лабораториях кафедры театрального искусства ГБОУ ВО РК «КУКИиТ». Теоретическая

обработка и оформление материалов практики происходит на кафедре театрального искусства ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Для очной формы обучения прохождение учебной ассистентской практики рассредоточено в 3-м, 4-м и 5-м семестрах, 6 з.е., 216 часов (из них на контактную работу выделяется 54 часов (из них в форме ПП- 54 часов), самостоятельную – 162 часов), зачёт с оценкой. Практика проводится без теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение учебной ассистентской практики концентрировано, в 5 и 6 -м семестрах, 6 зачетных единиц, 216 часов (из них на контактную работу выделяется 8 часов (из них в форме ПП – 8 часа), самостоятельную – 204 часов, зачет с оценкой – 4 часа. Практика проводится без теоретического обучения.

**6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной ассистентской практики:**

№п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)
------	--------------------	---

1	ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		основы и особенности осуществления творческой деятельности в сфере театрального искусства	планировать и организовывать творческую деятельность в сфере театрального искусства	навыками организации и осуществления творческой деятельности в сфере театрального искусства
2	ПК-1	Способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства, и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		основами осуществления педагогической деятельности по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным профессиональным программам в профильных образовательных организациях	применять базовые знания осуществления педагогической деятельности по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным профессиональным программам в профильных образовательных организациях	Базовыми навыками осуществления педагогической деятельности по основным профессиональным образовательным программам
4	ПК-5	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		средства, приемы и технологию актерского искусства в творческой деятельности	использовать базовые и современные средства и приемы актерского искусства в процессе творческой деятельности	навыками ведения продуктивного творческого поиска, методами анализа ролевого материала, умением закреплять полученный результат

			постановки спектакля	в процессе репетиций спектакля
5	ПК-7	Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		технологии и особенности ведения репетиционной работы актерами в условиях продуктивного творческого поиска. отчетов, прикладных, основные методы ведения творческих репетиций.	организовывать продуктивный, творческий, репетиционный процесс с применением основных методов ведения репетиций.	навыками организации продуктивного, творческого, репетиционного процесса с применением основных методов ведения репетиций.
6	ПК-8	Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		принципы и методы разработки аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления	разработать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	навыками разработки и реализации аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления

## 7. Трудоемкость учебной ассистентской практики

Общая трудоемкость учебной ассистентской практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

### Трудоемкость практики по семестрам

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры		
			3	4	5
Аудиторные занятия					
в том числе					
Практические занятия		54	18	18	18
Из них в форме ПП		54	18	18	18
Самостоятельная работа студента		162	54	54	54
<b>Промежуточная аттестация:</b>					
Зачет с оценкой					+
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>6 з.е</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

#### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры	
			5	6

<b>Аудиторные занятия</b>					
в том числе					
Практические занятия		8	4	4	
Из них в форме ПП		8	4	4	
Самостоятельная работа студента		204	104	100	
<b>Промежуточная аттестация:</b>					
Зачет с оценкой		4		4	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>6 з.е</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

**8. Структура и содержание производственной практики (ассистентская):**  
*Для очной формы обучения*

№ п/п	Наименование раздела, (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ			Формы текущего контроля
				Контактная работа с руководителем	В т.ч. в форме ПП	Самостоятельная работа	
1	<b>Подготовительный этап</b>		<b>54</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	
1.1	Знакомство с правилами внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по технике безопасности; Ознакомление с направлениями деятельности учреждения социально-культурной сферы (базы практики).	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	22,5	4,5	4,5	13,5	Собеседование, опрос.
1.2	Установочная конференция.	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	22,5	4,5	4,5	13,5	Собеседование, проверка материалов

1.3	Изучение Законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентиру ющих деятельность базы практики	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность во сфере искусства	22,5	4,5	4,5	13,5	Собесед ование, проверк а материа лов
1.4	Знакомство с кадровой политикой коллектива, квалификацион ными характеристика ми специалистов, работающих на базе практики	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность во сфере искусства	22,5	4,5	4,5	13,5	Собесед ование, проверк а материа лов
2	<b>Основной этап</b>		<b>54</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	
2.1	Изучение художественно- творческой базы социально- культурного учреждения;	ПК-1- способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и	5	2	2	5	Проверк а подгото вленных материа лов. Дневник практик и.
2.2	Участие в постановочной работе социально- культурного учреждения;	смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	7	1	1	7	
2.3	Разработка и написание драматургической основы (сценария или театрализованной композиции (инсценировки)) различных театрализованных или праздничных форм;	ПК-5: Способен к разработке сценарной основы, организации и постановке социально- культурных программ. ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8: Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	7	2	2	7	
2.4	Участие в проведении репетиционной работы в		5	1	1	5	
2.5	учреждении социально- культурной направленности. на всех постановочных		5	1	1	5	



	этапах; Организация и постановка социально-культурного мероприятия с использованием театрализованных средств выразительности.						
2.6	Анализ содержания репертуара коллектива (качество и жанровая направленность )	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	5	2	2	5	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
2.7	Анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-5 - способность пользоваться средствами	5	2	2	5	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.

		актерского искусства					
2.8	Посещение репетиций, занятий	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-5 - способность пользоваться средствами актерского искусства в ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	5	2	2		Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
2.9	Постановочная работа спектакля малой формы или режиссирование отрывка, сцены, акта ит.д.	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-5 - способность пользоваться средствами актерского искусства	7	4	4	7	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
2.10	Участие в творческой деятельности, творческих постановках ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	3	1	1	3	Проверка подготовленных материалов. Дневник практик

							и.
3	<b>Заключительный этап</b>		<b>54</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	
3.1	Подготовка и оформление отчета по производственной практике	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-5 - способность пользоваться средствами актерского искусства	27	9	9	27	Предоставление отчета о прохождении практики.
3.2	Защита оформленного отчета в соответствии с установленной процедурой университета.	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях актерами ПК-5 - способность пользоваться средствами актерского искусства ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	27	9	9	27	Краткий доклад о прохождении практики и Учебная ассистентская практика Презентация Ответы на вопросы

	<b>Всего часов:</b>		<b>216</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
--	---------------------	--	------------	-----------	-----------	-----------	--

*Для заочной формы обучения*

№ п/п	Наименование раздела, (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ			Формы текущего контроля
				Контактная работа с руководителями	В т.ч. в форме ПП	Самостоятельная работа	
<b>1</b>	<b>Подготовительный этап</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	
1.1	Знакомство с правилами внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по технике безопасности; Ознакомление с направлениями деятельности учреждения социально-культурной сферы (базы практики).	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	22	0	0	22	Собеседование, опрос.
1.2	Установочная конференция.	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	26	2	2	22	Собеседование, проверка материалов
1.3	Изучение Законодательных и нормативных документов, устанавливающих правовой статус и регламентирующих деятельность базы практики	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	24	0	0	24	Собеседование, проверка материалов
<b>2</b>	<b>Основной этап</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

2.1	Изучение художественно-творческой базы социально-культурного учреждения;	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	7,5	0	0	7,5	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
2.2	Участие в постановочной работе социально-культурного учреждения;	ПК-1- способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства	7,5	0	0	7,5	
2.3	Разработка и написание драматургической основы (сценария или театрализованной композиции (инсценировки)) различных театрализованных или праздничных форм;	и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях	9,5	1	1	7,5	
2.4	Участие в проведении репетиционной работы в учреждении социально-культурной направленности. на всех постановочных этапах;	ПК-5: Способен к разработке сценарной основы, организации и постановке социально-культурных программ. ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	7,5	0	0	7,5	
2.5	Организация и постановка социально-культурного мероприятия с использованием театрализованных средств выразительности.	ПК-8: Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	9,5	1	1	7,5	

2.6	Анализ содержания репертуара коллектива (качество и жанровая направленность )	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных	7	0	0	7	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.

		дисциплин в профильных образовательных организациях					
2.7	Анализ исполнительского мастерства артистов – участников базового коллектива	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-5 - способность пользоваться средствами актерского искусства	7	0	0	7	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
2.8	Посещение репетиций, занятий	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-5 - способность пользоваться средствами актерского искусства в ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	6,5	0	0	6,5	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
2.9	Постановочная работа спектакля малой формы или режиссирование отрывка, сцены, акта ит.д.	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к	14	2	2	10	Проверка подготовленных материалов. Дневник

		преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-5 - способность пользоваться средствами актерского искусства					практик и.
3	<b>Заключительный этап</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	
3.1	Подготовка и оформление отчета по производственной практике	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПК-5 - способность пользоваться средствами актерского искусства	36	2	2	34	Предоставление отчета о прохождении практики.
3.2	Защита оформленного отчета в соответствии с установленной процедурой.	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях актерами ПК-8 Способность разрабатывать	30	0	0	30	Краткий доклад о прохождении практики Учебная ассистентская практика



		аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления					
3.3.	Зачёт с оценкой	ОПК-2 - способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-1 - способность к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях актерами ПК-5 - способность пользоваться средствами актерского искусства ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами ПК-8 Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления			4		Презентация Ответы на вопросы
	<b>Всего часов:</b>		<b>216</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>200</b>	

## **9. Образовательные технологии, используемые на практике Учебная ассистентская практика**

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения учебной ассистентской практики, отнесены:

- *информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающихся;
- *работа в команде* – совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- *case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- *игра* – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- *проблемное обучение* – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- *междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *опережающая самостоятельная работа* – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- *обучение на основе педагогического опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности за счет ассоциации и наглядного примера;
- *использование электронно-библиотечных систем* для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- *информационные технологии* для получения необходимых сведений.

### **9. Фонд оценочных средств**

Контроль освоения практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

#### **10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

##### **10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.**

###### **Задание 1. Анализ творческой деятельности театрального коллектива базы практики**

*Содержание задания:*

1. Проанализировать, кадровый состав коллектива
2. Проанализировать репертуарный план коллектива, его особенности, творческую направленность, жанровую структуру, стилевое направление.
3. Анализ исполнительского мастерства одного из ведущих артистов – участников базового коллектива.

###### **Задание 2. Постановка спектакля малой формы**

*Содержание задания:*

1. Поиск и утверждение репертуара для постановки.
2. Подбор актеров для постановки.

3. Идеино-тематический анализ выбранной пьесы.
4. Застольный период работы над материалом.
5. Разработка сценографии спектакля
6. Поиск и утверждение мизансцен (работа в выгородках)
7. Подбор музыкального материала.
8. Отбор выразительных средств режиссера.

Заключительный период работы над спектаклем.

### **10.1.2 Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).**

#### **Задание 1. Анализ творческой деятельности театрального коллектива базы практики**

*Содержание задания:*

Во время прохождения практики студент должен изучить следующие вопросы.

- анализ творческо-производственной разработки спектакля, мероприятия, представления;
  - задачи постановочной группы;
  - характеристика применявшихся технических средств и технологий, оценка эффективности их использования, исходя из творческого режиссерского замысла спектакля.
- В процессе прохождения практики обучающиеся ведут дневник и осуществляют подбор материалов, необходимых для подготовки отчета. Отчет должен содержать конкретные сведения о ходе постановочного процесса. В качестве приложения к отчету прилагается «Дневник прохождения учебной ассистентской практики» и отзыв руководителя практики, иллюстративные материалы. Отчет о практике должен содержать следующие разделы:

1. Краткие сведения о спектакле, мероприятии, представлении: название, жанр, автор сценария, режиссер, художник, краткая экспликация спектакля, мероприятия, представления.
2. Анализ творческо-производственной разработки спектакля, мероприятия, представления.
3. Задачи постановочной группы.
4. Характеристика применявшихся технических средств и технологий, оценка эффективности их использования, исходя из творческого замысла спектакля, мероприятия, представления.
5. Общие выводы, характеризующие личный вклад студента, полученные им знания и практические навыки.

#### **Задание 2. Постановка спектакля малой формы**

*Содержание задания:*

1. Самостоятельная работа обучающегося над постановкой спектакля малой формы.

#### **Задание 3. Подготовка к промежуточной аттестации по практике**

*Содержание задания:*

Анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

#### **10.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий и проведения занятий семинарского типа.**

1. Критерии анализа состава творческого коллектива.
2. Амплуа и кадровый принцип формирования творческого коллектива.
3. Анализ основных творческих методов работы над спектаклем.
4. Анализ основных творческих методов работы с актерами
5. Принципы этического подхода к созданию творческой атмосферы в коллективе.
6. Анализ организации работы с музыкальным отделом.
7. Процесс организации работы с декорационным цехом.
8. Особенности организации работы с монтировочным цехом.
9. Организация работы с осветительским цехом
10. Работа с бутафорским цехом.

11. Работа с костюмерным и гримерным цехами.
12. Особенности работы с литературным отделом театра.
13. Работа с административным отделом театра.
14. Критерии анализа творческого метода режиссуры.
15. Функции ассистента режиссера на этапе застольного периода работы над спектаклем.
16. Функции ассистента режиссера на этапе работы над спектаклем в выгородках.
17. Функции ассистента режиссера на этапе работы над спектаклем на этапе работы на сценической площадке.
18. Функции ассистента режиссера при обеспечении репетиционного процесса реквизитом.
19. Функции ассистента режиссера при обеспечении репетиционного процесса элементами декорационного оформления. Функции ассистента режиссера в процессе творческого и технического обеспечения спектакля музыкальным и шумовым оформлением.
20. Функции ассистента режиссера в творческом и техническом процессе создания и обеспечения спектакля световым оформлением.
21. Функции ассистента режиссера при проведении репетиций прогонов спектакля.
22. Функции ассистента режиссера при обеспечении проведения генеральной репетиции.
23. Функции ассистента режиссера при проведении репетиций с целью закрепления мизансценирования эпизодов спектакля.
24. Функции ассистента режиссера при уточнении тестового наполнения эпизодов спектакля.
25. Функции ассистента режиссера при повторении хореографических решений спектакля.
26. Функции ассистента режиссера при повторении вокальных номеров спектакля.
27. Функции ассистента режиссера при повторении пластических решений спектакля.

**Объектами текущего контроля знаний специалистов являются:**

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

#### **Распределение баллов**

*3, 4, 5 семестр (для заочной формы обучения 6, 7)*

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап	до 20
2	Основной этап	до 20
3	Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении практики)	до 20
4	Результат промежуточной аттестации (зачет с оценкой)	20-40
<b>Итого</b>		<b>60-100</b>

#### **Критерии оценивания текущего контроля**

##### **Подготовительный этап**

**20-16** – обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театра».

**15-11** – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с

информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театра».

**10-6** – обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки

работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театра».

**5-0** – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению творческой деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно-методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки «Режиссура театра».

#### **Основной этап**

**20-16** – обучающийся продемонстрировал высокий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, ярко творчески проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на высоком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

**15-11** – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на хорошем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на хорошем уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

**10-6** – обучающийся продемонстрировал низкий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на среднем уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал участие в общеуниверситетских мероприятиях, на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

**5-0** – обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на низком уровне проявил себя в качестве исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, не принимал участие в общеуниверситетских мероприятиях, на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

#### **Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении практики)**

**20-16** – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и качественно подготовлены отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.

**15-11** – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовлены отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

**10-6** – обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных

материалов проведена неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

**5-0** – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

## **10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании подготовленных документов обучающимся о *учебной ассистентской* практике и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении учебной ассистентской практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии). Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

*Зачет с оценкой* по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине 1 и более дней практического обучения оценивание начинается с 89 баллов), качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающегося определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»/«зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/«зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/«зачтено».

### **«Отлично» / «Зачтено»**

Обучающийся демонстрирует высокий уровень теоретической и практической подготовки к осуществлению педагогической деятельности; имеет развитые практические навыки разработки методического и информационного обеспечения учебных занятий; умеет самостоятельно составлять план проведения занятия, применять инновационные образовательные технологии; владеет навыками воспитательной работы, создания конструктивной коммуникативной среды в учебной группе и педагогическом коллективе;

имеет личностные качества, необходимые для проведения учебно-воспитательной работы с обучающимися.

**«Хорошо» / «Зачтено»**

Обучающийся демонстрирует достаточный уровень теоретической и практической подготовки к осуществлению педагогической деятельности; имеет практические навыки разработки методического и информационного обеспечения учебных занятий; умеет самостоятельно составлять план проведения занятия, частично применять инновационные образовательные технологии; владеет навыками воспитательной работы, создания конструктивной коммуникативной среды в учебной группе и педагогическом коллективе; имеет личностные качества, необходимые для проведения учебно-воспитательной работы с обучающимися.

**«Удовлетворительно» / «Зачтено»**

Обучающийся демонстрирует низкий уровень теоретической и практической подготовки к осуществлению педагогической деятельности; практические навыки разработки методического и информационного обеспечения учебных занятий развиты слабо; требует помощи руководителя для составления плана проведения занятия; практически не владеет инновационными образовательными технологиями; недостаточно владеет навыками воспитательной работы и создания конструктивной коммуникативной среды в учебной группе и педагогическом коллективе; личностные качества, необходимые для проведения учебно-воспитательной работы с обучающимися, развиты недостаточно.

**«Неудовлетворительно» / «Не зачтено»**

Обучающийся демонстрирует крайне низкий уровень или отсутствие теоретической и практической подготовки к осуществлению педагогической деятельности; не имеет практических навыков разработки методического и информационного обеспечения учебных занятий; не умеет самостоятельно составлять план проведения занятия и применять инновационные образовательные технологии; не владеет навыками воспитательной работы и создания конструктивной коммуникативной среды в учебной группе и педагогическом коллективе; не имеет личностных качеств, необходимых для проведения учебно-воспитательной работы с обучающимися.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики Учебная ассистентская практика**

### **Основная литература:**

1. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство/ Филонов В.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства)/ Чупахина Т.И.— Электрон. Текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59624.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный



университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Дополнительная литература:**

1. Басалаев С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Басалаев С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55245.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра/ Калужских Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники»/ Литвинов Г.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля [Электронный ресурс]/ Монтау Л.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68484.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актерское искусство, 070601.65 Режиссёр театра/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 150 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56469.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Яркова, Е.Н. Метод и система в творчестве К.С. Станиславского : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2015. — 320 с. — ISBN 978-5-7779-1821-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75477> (дата обращения: 20.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Яркова, Е.Н. Метод К.С. Станиславского: физическое действие в работе актера : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Омск : ОмГУ, 2014. — 176 с. — ISBN 978-5-7779-1709-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75481> (дата обращения: 20.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Союз театральных деятелей России <https://stdrf.ru>
2. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
3. Электронно-библиотечная система "ЭБС IPRBooks" <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/book/>

## **12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

Список программного обеспечения.

**Лицензионное программное обеспечение:**

1. Microsoft Windows 10

2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

#### **Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение**

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice ([Writer](#), [Calc](#), [Impress](#), [Draw](#), [Math](#), Base)
7. Scribus
8. Moodle.

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Культура. РФ. Портал культурного наследия
2. Культура России. Информационный портал

#### **Информационные справочные системы**

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

### **13. Материально-техническое обеспечение практики**

В процессе прохождения практики «Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)» предполагается использование:

- учебных аудиторий и компьютерных классов, оснащенных техникой с возможностью выхода в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;
- электронно-библиотечной системы (электронная библиотека) ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

При прохождении практики (вне университета) обязательным требованием является возможность доступа студентов к необходимому для выполнения заданий оборудованию и техническим средствам предприятия (организации).

### **14. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с

