

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**  
**«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»**  
**(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра театрального искусства**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Учебно-  
методического совета  
от «23» 06 2023 г.,  
протокол № 09

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.О.02(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ХУДОЖЕСТВЕННО -**  
**ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА)**

по направлению подготовки

**51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки  
**Менеджмент социально-культурной деятельности**

**Квалификация**  
**Бакалавр**

**Форма обучения**  
**(очная, заочная)**

**Симферополь, 2023**



## **1. Цели производственной практики (художественно-творческая работа):**

Основной целью данной практики является формирование и закрепление навыков профессиональной художественно-творческой деятельности обучающихся в процессе их участия в образовательно-воспитательном процессе учебного заведения и учреждений культурно-образовательной сферы Республики Крым. Необходимо отметить, что в профессиональной подготовке творческих кадров особая роль отводится производственной практике (художественно-творческая работа), которая является неотъемлемой частью учебно-воспитательной работы и основным связующим этапом между творческой подготовкой и самостоятельной работой будущих бакалавров социокультурной деятельности.

Занятия, проводимые обучающимися в период прохождения производственной практики (художественно-творческая работа), способствуют выявлению и развитию у них организаторских способностей, закреплению знаний, умений и навыков, а так же проявлению самостоятельности, творческой активности и инициативы.

## **2. Задачи производственной практики (художественно-творческая работа):**

Важнейшим назначением производственной практики (художественно-творческая работа) является подготовка обучающихся к практической деятельности, овладение соответствующими навыками и умениями. Исходя из этого, задачи практики «Производственная практика (художественно-творческая работа) состоят в следующем:

- апробировать навыки и умения в художественно-творческой работе с различными группами населения на базе культурных учреждений, досуговых центров, школ и др.;
- принять участие в мероприятиях, предусмотренных планом культурно-досугового учреждения места практики;
- предоставление обучающимся возможности применения навыков самостоятельной работы и проведения культурно-досуговых мероприятий, используя знания по специальным дисциплинам.

## **3. Место производственной практики (художественно-творческая работа) в структуре ОПОП:**

Производственная практика (художественно-творческая работа) входит в Блок 2. Практика учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Б2	Практика
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.02(П)	Производственная практика (художественно-творческая работа)

## **4. Формы проведения производственной практики (художественно-творческая работа):**

Производственная практика (художественно-творческая работа) представляет собой рассредоточенную форму практики, которая проводится в учреждениях социально-культурной сферы. Практика непосредственно ориентирована на профессиональную подготовку обучающихся, формирование универсальных и профессиональных компетенций.

Распределенная практика проводится без отрыва от теоретического обучения, в течение срока, предусмотренного графиком учебного процесса: на базе учреждения социально-культурной деятельности – 1 день в неделю, 6 часов; остальное время – на кафедре, ГБОУВОРК «КУКИИТ», в библиотеках, и т.п.

### 5. Место и время проведения производственной практики (художественно-творческая работа):

Данная практика проводится на базах практики (учреждения социально-культурной сферы), кафедре туризма ГБОУВОРК «КУКИИТ», библиотеке. Теоретическая обработка и оформление материалов практики происходит на кафедре туризма ГБОУВОРК «КУКИИТ».

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Практика для очной формы обучения проводится распределенно в 5 семестре, для заочной формы обучения в 7 семестре.

Общая трудоёмкость производственной практики (художественно-творческая работа) для очной и заочной форм обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Практические занятия для очной формы обучения - 108 часов, из них в форме ПП – 104 часа, самостоятельная работа – 108 часа, контроль – зачет с оценкой. Практические занятия для заочной формы обучения - 18 часов, из них в форме ПП - 16, самостоятельная работа – 194 часа, контроль – зачет с оценкой.

### 6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики (художественно-творческая работа):

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
1	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		особенности управления своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	осуществлять управление своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	навыками управления своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
		требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	навыками применения требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
2	ПК-5	Способен к разработке сценарной основы, организации и постановке социально-культурных программ		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		особенности	осуществлять	навыками осуществления

		разработки сценарной основы, организации и постановки социально-культурных программ	разработку сценарной основы, организации и постановки социально-культурных программ	разработки сценарной основы, организации и постановки социально-культурных программ
3	ПК-4	Способен к организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству в учреждениях культуры		
		<b>знать</b>	<b>уметь</b>	<b>владеть</b>
		особенности организации творческо-производственной деятельности и художественного руководства в учреждениях культуры	планировать и реализовывать творческо-производственную деятельность и художественное руководство в учреждениях культуры	навыками организации творческо-производственной деятельности и художественного руководства в учреждениях культуры

#### 7. Трудоемкость производственной практики (художественно-творческая работа):

Общая трудоемкость производственной практики (художественно-творческая работа) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

#### Трудоемкость практики по семестрам

##### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры
			5
Аудиторные занятия		108	108
в том числе			
Практические занятия		108	108
Из них в форме ПП		104	104
Самостоятельная работа		108	108
Промежуточная аттестация			
Зачет			
Зачет с оценкой		+	+
Общая трудоемкость	6	216	216

##### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры
			7
Аудиторные занятия		18	18
в том числе			
Практические занятия		18	18
Из них в форме ПП		16	16
Самостоятельная работа		194	194
Промежуточная аттестация			
Зачет			
Зачет с оценкой		4	4
Общая трудоемкость	6	216	216

**8. Структура и содержание производственной практики (художественно-творческая работа):**

*Для очной формы обучения 5 семестр:*

№ п/п	Наименование раздела, (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУК ИИТ»	В т.ч. в ПП	СР	
<b>1</b>	<b>Подготовительный этап</b>		<b>20</b>			<b>2</b>		<b>18</b>	
1.1	Знакомство с правилами внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по технике безопасности.	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	14			2		12	Собеседование, опрос.
1.2	Ознакомление с направлениями и деятельности учреждения	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	6					6	Проверка подготовленных материалов.
<b>2</b>	<b>Основной этап</b>		<b>170</b>	<b>104</b>	<b>104</b>			<b>66</b>	
2.1	Изучение художественно-творческой базы социально-культурного учреждения.	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	24	12	12			12	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
2.2	Участие в	ПК-5. Способен к	40	28	28			12	Про

	постановочной работе социально-культурного учреждения	разработке сценарной основы, организации и постановке социально-культурных программ ПК-4. Способен к организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству в учреждениях культуры.							верка подготовленных материалов.
2.3	Разработка и написание драматургической основы (сценария или театрализованной композиции (инсценировки) различных театрализованных или праздничных форм.	ПК-5. Способен к разработке сценарной основы, организации и постановке социально-культурных программ ПК-4. Способен к организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству в учреждениях культуры	38	20	20			18	Проверка подготовленных материалов.
2.4	Участие в проведении репетиционной работы в учреждении социально-культурной направленности на всех постановочных этапах.	ПК-5. Способен к разработке сценарной основы, организации и постановке социально-культурных программ ПК-4. Способен к организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству в учреждениях культуры	36	24	24			12	Проверка подготовленных материалов (репетиционный график)
2.5	Организация и постановка	ПК-5. Способен к разработке	32	20	20			12	Предост

	социально-культурного мероприятия с использованием театрализованных средств выразительности	сценарной основы, организации и постановке социально-культурных программ ПК-4. Способен к организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству в учреждениях культуры.							авление фото-и видеодокументации
3	<b>Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении производственной практики (художественно-творческая работа)</b>		<b>26</b>			<b>2</b>		<b>24</b>	
3.1	Подготовка и оформление отчета по производственной практике	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	18					18	Предоставление отчета о прохождении практики.
3.2	Защита оформленного отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	8			2		6	Презентация. Доклад.
	<b>Всего часов:</b>		<b>216</b>	<b>104</b>	<b>104</b>	<b>4</b>	-	<b>108</b>	

*Для заочной формы обучения 7 семестр:*



№ п/п	Наименование раздела, (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУК ИИТ»	В т.ч. в форме ПП	СР	
<b>1</b>	<b>Подготовительный этап</b>		<b>9</b>			<b>1</b>		<b>8</b>	
1.1	Знакомство с правилами внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по технике безопасности.	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	5			1		4	Собеседование, опрос.
1.2	Ознакомление с направлениями и деятельности учреждения	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	4					4	Проверка подготовленных материалов.
<b>2</b>	<b>Основной этап</b>		<b>186</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>170</b>	
2.1	Изучение художественно-творческой базы социально-культурного учреждения.	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	32	2	2			30	Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
2.2	Участие в постановочной работе социально-	ПК-5. Способен к разработке сценарной основы, организации и постановке	36	2	2			34	

	культурного учреждения	социально-культурных программ ПК-4. Способен к организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству в учреждениях культуры.							
2.3	Разработка и написание драматургической основы (сценария или театрализованной композиции (инсценировки) различных театрализованных или праздничных форм.	ПК-5. Способен к разработке сценарной основы, организации и постановке социально-культурных программ ПК-4. Способен к организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству в учреждениях культуры	42	4	4			38	
2.4	Участие в проведении репетиционной работы в учреждении социально-культурной направленности. на всех постановочных этапах.	ПК-5. Способен к разработке сценарной основы, организации и постановке социально-культурных программ ПК-4. Способен к организации творческо-производственной деятельности и художественному руководству в учреждениях культуры	38	4	4			34	
2.5	Организация и постановка социально-культурного мероприятия с использованием театрализованных средств выразительн	ПК-5. Способен к разработке сценарной основы, организации и постановке социально-культурных программ ПК-4. Способен к организации творческо-производственной деятельности и	38	4	4			34	

	ости	художественному руководству в учреждениях культуры.							
3	<b>Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении производственной практики (художественно-творческая работа))</b>		<b>17</b>			<b>1</b>		<b>16</b>	
3.1	Подготовка и оформление отчета по производственной практике	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	12					12	Предоставление отчета о прохождении практики.
3.2	Защита оформленного отчета в соответствии с установленной процедурой.	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	5			1		4	Презентация. Доклад.
	<b>Всего часов:</b>	<b>Контроль: 4 часа</b>	<b>212</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	-	<b>194</b>	

### 9. Образовательные технологии, используемые на практике

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения производственной практики (художественно-творческая работа), отнесены:

- *информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов;
- *работа в команде* – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- *case-study* – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

- *игра* – ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- *проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- *междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *опережающая самостоятельная работа* – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- *обучение на основе педагогического опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера;
- *использование электронно-библиотечных систем* для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- *информационные технологии* для получения необходимых сведений.

#### **10. Фонд оценочных средств.**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

##### **10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.**

Прохождение данного вида практики завершается в 5-ом семестре (для очной формы обучения) и в 7 семестре (для заочной формы обучения) зачетом с оценкой. Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

##### **10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.**

###### **Задание 1. Подготовка сценария театрализованного представления или праздника.**

Содержание задания:

Написать сценарий театрализованного представления или праздничного мероприятия.

- найти материал (документальный, художественный) для написания сценария;
- определить содержание, сформулировать художественное название;
- написать сценарий.

###### **Задание 2. Организаторская деятельность**

Содержание задания:

Принять участие в театрализованном представлении или в праздничном мероприятии в качестве организатора, исполнителя, помощника режиссера, и т.д.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;
- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- составить соответствующую документацию (к конкретному виду деятельности): монтажный лист, светозвуковую партитуру, эскизы костюмов, декораций, афиши, пригласительного билета;
- проанализировать свой творческий вклад, а так же работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

##### **10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).**

###### **Подготовительный этап:**

Содержание задания:

1. Изучить специфику и особенности организации социально-культурной работы организации в целом и ее отдельных структурных подразделений. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы организации и ее структурных подразделений в области художественно-творческой деятельности;

- отчеты о художественно-творческой деятельности организации;
- записи беседы с руководителем и сотрудниками организации;
- материалы массово-зрелищных мероприятий;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должен стать анализ результативности художественно-творческой работы организации.

**Основной этап:**

2. Принять участие в постановочном процессе над театрализованным представлением или праздничным мероприятием.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;
- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- принять участие в репетиционном процессе данного мероприятия в целом;
- проанализировать свой творческий вклад, а так же работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

**Заключительный этап:**

3. Анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

1. Оформление учетно-отчетной документации: предоставление индивидуального дневника практики.
2. Ведению текущей документации и соблюдение индивидуального плана: подготовка индивидуальной информации по каждому из разделов практики.
3. Работа с индивидуальным планом студента по учебной практике.
4. Работа с текущей документацией: составление репертуарного плана, графика работы на базе практики, планом работы творческих коллективов.
5. Индивидуальный анализ этапов работы на базе практики.

**Рекомендации по самостоятельной работе на практике**

Самостоятельная работа обучающихся во время прохождения производственной практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает обучающемуся индивидуальное задание и контролирует его выполнение.

По окончании практики руководитель составляет характеристику на практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель учебной практики отражает все виды деятельности в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; творческий подход к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита производственной практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, руководитель практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

**Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:**

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

– **Распределение баллов**

– 5-й семестр /7-й семестр

№	Этапы практики	Баллы
1	Подготовительный этап	до 20
2	Основной этап	до 30
3	Заключительный этап	до 10
4	Результаты промежуточной аттестации	20-40

**Критерии оценивания текущего контроля****Подготовительный этап**

**20-17** – обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

**16-14** – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению художественно- творческой деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

**13-11** – обучающийся продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению творческой деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

**10-0** – обучающийся продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению художественно-творческой деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно-методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

**Основной этап**

**30-28** – обучающийся продемонстрировал высокий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, ярко творчески проявил себя в качестве организатора, исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на высоком уровне применяет приобретенные знания и навыки в художественно-творческой деятельности.

**27-25** – обучающийся продемонстрировал достаточный уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на хорошем уровне проявил себя в качестве организатора, исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал активное участие в общеуниверситетских мероприятиях, на хорошем уровне применяет приобретенные знания и навыки в художественно-творческой деятельности.

**24-21** – обучающийся продемонстрировал низкий уровень анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на среднем уровне проявил себя в качестве организатора, исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, принимал участие в общеуниверситетских мероприятиях, на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в художественно-творческой деятельности.

**20-0** – обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков анализа посещенных репетиций творческого коллектива базы практики, на низком уровне проявил себя в качестве организатора, исполнителя (участника) в мероприятиях базы практики, не принимал участие в общеуниверситетских мероприятиях, на низком уровне применяет приобретенные знания и навыки в творческой деятельности.

**Заключительный этап**

**10** – обобщение результатов практики обучающимся проведено на высоком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и

качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; компетентно проведена их защита.

**9** – обобщение результатов практики проведено на достаточно научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты; список используемой литературы и приложения оформлены в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена грамотно и в срок; своевременно и достаточно качественно подготовленный отчет, доклад и презентация результатов практики; достаточно компетентно проведена их защита.

**8** – обобщение результатов практики проведено на низком научном и методическом уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично; список используемой литературы и приложения оформлены не в полном соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов проведена неграмотно и с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена недостаточно компетентно.

**7-0** – обобщение результатов практики не проведено или проведено на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты; список используемой литературы и приложения не оформлены или оформлены не в соответствии с заявленными требованиями; подготовка, обработка и систематизация отчетных материалов не проведена или проведена крайне неграмотно и в с нарушением сроков; отчет, доклад и презентация результатов практики не подготовлены или подготовлены несвоевременно и некачественно, их защита проведена некомпетентно.

### **10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой на основании подготовленных документов обучающимся и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении практики является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии). Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине 1 и более дней практического обучения оценивание начинается с 89 баллов), качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающегося определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»/«зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/«зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/«зачтено».

**Критерии оценок знаний обучающихся по производственной практике (художественно-творческая работа).**

### **«Отлично» / «Зачтено»**

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (практика по получению первичных умений и навыков). Умеет самостоятельно делать общие выводы.

### **«Хорошо» / «Зачтено»**

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся полностью усвоил программу практики. Знает основную и дополнительную литературу по учебной практике (практика по получению первичных умений и навыков). Умеет самостоятельно делать общие выводы. Показал умение выделить главное, делать выводы и обобщения. Возможны пробелы в усвоении второстепенных вопросов.

### **«Удовлетворительно» / «Зачтено»**

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

Обучающийся усвоил лишь основную часть программы практики, в общем знаком с рекомендованной литературой. Испытывает значительные затруднения в применении знаний к анализу современной действительности. Обучающийся не умеет ответить на дополнительные вопросы.

### **«Неудовлетворительно» / «Не зачтено»**

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному;

Обучающийся не усвоил большую часть программы практики. Не знает основного содержания рекомендованной литературы. Допускает существенные ошибки в освещении поставленных вопросов. Не может увязывать материал с современностью. Обучающийся не усвоил программный материал. Не знаком с обязательной литературой.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики (художественно-творческая работа).**

### **Основная литература:**

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: Учебное пособие, для студентов вузов, обучающихся по специальности 053300 «Режиссура театрализ. представлений и праздников». — Изд. 4-е. — /Д. Н. Аль- СПб.: СПбГУКИ, 2015. — 280 с <http://elibrary.spbguki.ru/1111/view/>

2. Ахметгалева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ахметгалева З.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55806.html>.— ЭБС «IPRSMART»

3. Чечётин А. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. Чечётин. - 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 284 с.

4. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.—



Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRSMART».

#### **Дополнительная литература:**

1. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»/ Лазарева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. <http://culturolog.ru/> - Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.
2. <http://www.culturolog.ru/> - Форум культуры и искусства.
3. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR SMART
4. <http://biblio-onlin.ru/> - Электронная библиотека для вузов.

#### **13. Материально-техническое обеспечение производственной практики (художественно-творческая работа).**

В процессе прохождения производственной практики (художественно-творческая работа) предполагается использование:

- учебных аудиторий и компьютерных классов, оснащенных техникой с возможностью выхода в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;
- электронно-библиотечной системы (электронная библиотека) ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

При прохождении практики обязательным требованием является возможность доступа обучающихся к необходимому для выполнения заданий оборудованию и техническим средствам университета.

**Материально-техническая база (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.