

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО

на заседании учебно-методического совета
от «24» мая 2022 г.,
протокол № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)

по направлению подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: (очная, заочная)

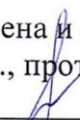
Симферополь, 2022 г.

Рабочая программа практики Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков) для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВОРК «КУКИИТ» от 31.03.2022 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06.12.2017 г. № 1181

Рабочая программа практики разработана:
Старший преподаватель кафедры театрального искусства

 И.А.Босая

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от « 13 » 05 2022 г., протокол № 9
Заведующий кафедрой  М.Ю. Сапрыкина

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Симферопольский государственный цирк им. Б. Тезикова»
Директор-художественный руководитель

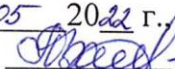
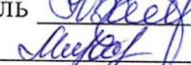


 /Б. Б. Тезиков/

Государственное автономное учреждение Республики Крым
«Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»



 /В.А. Косов/

Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от « 24 » 05 2022 г., протокол № 6
Председатель  Н.Ф.Вашенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цель практики Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)

Целью практики Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков) является подготовка обучающихся к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций специалиста в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников; формирование и закрепление навыков профессиональной деятельности обучающихся в процессе их участия в подготовке и проведении культурно-досуговых мероприятий; приобретение навыков работы с творческими коллективами; изучение развития традиционных и новых видов и форм художественных зрелищ, особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, современных технологий; поиск новых решений творческих задач; развитие интереса к избранной профессии.

2. Задачи практики Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)

- апробирование навыков и умений в художественно-творческой работе с различными группами населения на базе культурных учреждений, досуговых центров и др.;
- участие в мероприятиях, предусмотренных планом культурного учреждения места практики;
- приобретение навыков и умений в работе с творческими коллективами при подготовке театрализованных представлений и праздников;
- предоставление обучающимся возможности применения навыков самостоятельной работы в постановке театрализованных мероприятий;
- используя знания по специальным дисциплинам («РТПП», «Сценарное мастерство», «История массовых праздников» и др.), выполнить индивидуальное задание (подготовить и провести тематическую театрализованную программу: подобрать материал, написать сценарий, организовать репетиционный процесс, составить график репетиций и т.д.) в установленные сроки;
- приобретение навыков сбора, обработки, систематизации и анализа информации;
- накопление и осмысление опыта творческой деятельности, режиссерско-постановочной, организационно-управленческой, художественно-просветительской, проектной, научной в учреждении (базы практики).

3. Место практики Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков) в структуре ОПОП

Практика Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков) входит в блок 2 «Практика» учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, по программе бакалавриата.

4. Формы проведения практики Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)

Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков) проводится рассредоточено в форме проведения учебно-постановочной, исполнительской и репетиционной работы в самодеятельном или профессиональном коллективе. А также участие обучающихся в постановочной и концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ», как исполнителей, ассистентов и помощников режиссера.

5. Место и время проведения практики Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)

С целью получения первичных навыков и умений, местами проведения практикин договорных началах являются:

- государственные и негосударственные организации (учреждения) культуры, культурно- досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, всех форм собственности, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность;
- учебные заведения профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусств;

- общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры и искусства;
- кафедра театрального искусства ГБОУ ВО РК «КУКИиТ».

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком. Для очной формы обучения прохождение практики «Производственная практика (практика по получению первичных навыков и умений)» рассредоточено в 4-м семестре, 5 з.е., 180 часов (из них на контактную работу выделяется 54 часа (из них в форме ПП – 54 часа), самостоятельную – 126 часов). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение практики «Производственная практика (практика по получению первичных навыков и умений)» концентрировано в 5 -м семестре, 5 з.е., 180 часов (из них на контактную работу выделяется 18 часов (из них в форме ПП – 18 часов), самостоятельную – 158 часов, контроль – 4 часа).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
		знать	уметь	владеть
1.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
		принципы и методы правового регулирования общественных отношений	анализировать и обобщать информацию приоритетных направлений развития этнокультурной сферы	основными понятиями общей теории государства и права, а также конституционного, административного, гражданского, трудового права
2.	УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
		особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде	определять свою роль в команде, принимать рациональные решения и обосновывать их	навыками организации работы в команде для достижения общих целей
3.	ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.		
		знать	уметь	владеть

		требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения
4.	ПК-1	Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды		
		знать	уметь	владеть
		специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников	уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства	владеть технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
5.	ПК-3	Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры		
		знать	уметь	владеть
		принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений	уметь различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в	владеть методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами
			соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.	организации в различных сферах социальной практики
6.	ПК-7	Готовностью к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса		
		знать	уметь	владеть

	основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников	планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов	навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
--	---	---	--

7. Трудоемкость практики Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)

Общая трудоемкость Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков) для очной/заочной формы обучения составляет 5/5 зачетных единиц, 180/180 часов.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры
			4
Аудиторные занятия		54	54
в том числе			
Практические занятия		54	54
Из них в форме ПП		54	54
Самостоятельная работа		126	126
Промежуточная аттестация			
Зачет с оценкой		+	+
Общая трудоемкость	5	180	180

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры
			5
Аудиторные занятия		18	18
в том числе			
Практические занятия		18	18
Из них в форме ПП		18	18
Самостоятельная работа		158	158
Промежуточная аттестация			
Зачет с оценкой		4	4
Общая трудоемкость	5	180	180

8. Структура и содержание практики Б2.О.02(П) Производственная практика(практика по получению первичных умений и навыков)

Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего акад. часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе «КУК ИИТ»	В т.ч. в форме ПП	СР	
1.	Подготовительный этап		15			5	5	10	
1.1	Организационная работа и оформление учетно – отчетной документации - консультации и по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана; - участие в консультации по оформлению отчетной документации; - консультации и по подготовке и проведению отчетной конференции	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	15			5	5	10	Собеседование
2.	Основной этап		150	44	44			106	
2.1	Участие в постановочной работе в учреждении культурно-досуговой направленности. Написать сценарий эпизода театрализованного представления или праздничного мероприятия.	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ПК-1 Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере	130	34	34			96	Консультации, проверка дневника по практике

<p>- найти материал (документальный, художественный) для написания определенного эпизода сценария;</p> <p>- определить содержание эпизода, сформулировать художественное название данного эпизода.</p> <p>Принять участие в театрализованном представлении или в праздничном мероприятии в качестве организатора, звукорежиссера, светооператора, гримера, костюмера, помощника режиссера, и т.д</p> <p>Подготовить и провести тематическую театрализованную программу: подобрать материал, написать сценарий, организовать репетиционный процесс, составить график репетиций и т.д.) в установленные сроки.</p>	<p>театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p> <p>ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p> <p>ПК-7 Готовностью к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

2.2	Участие в репетициях и творческо-постановочной концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ»	<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ПК-1 Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p> <p>ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p> <p>ПК-7 Готовностью к использованию профессиональной терминологии, целью доведения художественной информации до сознания участников</p>	20			10	10	10	Консультации, проверка дневника по практике
-----	--	---	----	--	--	----	----	----	---

		художественно-творческого процесса							
3.	Заключительный этап (подготовка и защита отчета)		15			5	5	10	
3.1	Подготовка отчета по практике. - Обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала. - Подготовка к промежуточной аттестации (подготовка выступления для публичной защиты, краткого отчета по практике).	УК-2 Способен определять кругзадач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений ПК-1 Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.	11			3	3	10	Консультации, представление отчета о прохождении практики
3.2	Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой	УК-2 Способен определять кругзадач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых	4			2	2		Презентация. Доклад

		<p>норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональн ых стандартов и нормы профессиональн ой этики ПК-1 Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованн ых представлений и праздников; к проектировани ю благоприятной творческой среды ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованн ых представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		ПК-7 Готовностью к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса							
4.	Всего часов:	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	180					126	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего акад. часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе «КУК ИИТ»	В т.ч. в форме ПП	СР	
1.	Подготовительный этап		13			3	3	10	

.1	<p><i>Организационная работа и оформление учетно – отчетной документации</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - консультации и по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана; - участие в консультации по оформлению отчетной документации; - консультации и по подготовке и проведению отчетной конференции 	<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов</p> <p>ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	13			3	3	10	Собеседование
2.	Основной этап		150	12	12			138	
2.1	<p>Участие в постановочной работе в учреждении культурно-досуговой направленности.</p> <p>Написать сценарий эпизода театрализованного представления или праздничного мероприятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - найти материал (документальной, художественной) для написания определенного эпизода сценария; 	<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>ПК-1 Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p>	150	12	12			138	Консультации, проверка дневника по практике

	<p>- определить содержание эпизода, сформулировать художественное название данного эпизода.</p> <p>Принять участие в театрализованном представлении или в праздничном мероприятии в качестве организатора, звукорежиссера, светооператора, гримера, костюмера, помощника режиссера, и т.д</p> <p>Подготовить и провести тематическую театрализованную программу: подобрать материал, написать сценарий, организовать репетиционный процесс, составить график репетиций и т.д.) в установленные сроки.</p>	<p>ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p> <p>ПК-7 Готовностью к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.</p>							
3.	Заключительный этап (подготовка и защита отчета)		13			3	3	10	
3.1	<p>Подготовка отчета по практике.</p> <p>- Обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала.</p> <p>-Подготовка к промежуточной</p>	<p>УК-2 Способен определять кругзадач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из</p>	11			3	3	10	Консультации, представление отчета о прохождении практики

	аттестации (подготовка выступления для публичной защиты, краткого отчета по практике).	действующи хправовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений ПК-1 Готов к участию вразработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованн ых представлений и праздников; к проектировани ю благоприятно й творческой среды.							
3.2	Защита отчета в соответствии с установленной университетом процедурой	УК-2 Способен определять кругзадач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональн ых стандартов и нормы	2			1	1		Презента ция. Доклад

		<p>профессиональн ой этики ПК-1 Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованн ых представлений и праздников; к проектировани ю благоприятной творческой среды ПК-3 Готовность к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованн ых представлений и праздников и других форм праздничной культуры. ПК-7 Готовностью к использованию профессиональн ой терминологии, с целью доведения художественно й информации до сознания участников художественно- творческого процесса</p>							
4.	Всего часов:	Промежуточна я аттестация (зачет с оценкой)	180	12	12	6	6	158	

9. Образовательные технологии, используемые на практике Б2.О.02(П) Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения учебной практики, отнесены:

- информационные образовательные технологии – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний обучающегося;
- работа в команде – совместная деятельность обучающегося в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;
- игра – ролевая имитация обучающимися реальной профессиональной деятельности с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;
- проблемное обучение – стимулирование обучающихся к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- опережающая самостоятельная работа – изучение обучающимися нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- обучение на основе педагогического опыта, связанное с активизацией познавательной деятельности обучающегося за счет ассоциации и наглядного примера;
- использование электронно-библиотечных систем для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- информационные технологии для получения необходимых сведений.

10. Фонд оценочных средств.

Контроль освоения практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

10.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики проводится в ходе контроля выполнения индивидуального задания каждого этапа практики.

10.1.1. Примерные варианты индивидуальных заданий для освоения программы практики.

Задание 1. Подготовка сценария театрализованного представления или праздника

Содержание задания:

Написать сценарий эпизода театрализованного представления или праздничного мероприятия.

- найти материал (документальный, художественный) для написания определенного эпизода сценария;
- определить содержание эпизода, сформулировать художественное название данного эпизода;
- написать сценарий, эпизод сценария.

Задание 2. Организаторская деятельность

Содержание задания:

Принять участие в театрализованном представлении или в праздничном мероприятии в качестве организатора, звукорежиссера, светооператора, гримера, костюмера, помощника режиссера, и т.д.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;

- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- составить соответствующую документацию (конкретному виду деятельности): монтажный лист, светозвуковую партитуру, эскизы костюмов, декораций, афиши, пригласительного билета;

- проанализировать свой творческий вклад, а так же работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

10.1.2. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики).

Задание 1. Концертно-творческая работа: цель, задачи, организация

Содержание задания:

Изучить специфику и особенности организации концертно-творческой работы организации в целом и ее отдельных структурных подразделений. Источниками для изучения могут быть:

- планы работы организации и ее структурных подразделений в области концертно-творческой деятельности;
- отчеты о концертно-творческой деятельности организации;
- записи беседы с руководителем и сотрудниками организации;
- материалы массово-зрелищных мероприятий;
- сайт организации.

Итогом выполнения задания должен стать анализ результативности концертно-творческой работы организации.

Задание 2. Участие в постановочной деятельности как ассистент режиссера

Содержание задания:

Принять участие в постановочном процессе над эпизодом театрализованного представления или праздничного мероприятия.

- ознакомиться со сценарием театрализованного представления или праздника;
- ознакомиться с планом работы или участвовать в составлении репетиционного плана;
- разработка мизансценического решения эпизода театрализованного представления или праздника;
- разработка образного решения эпизода театрализованного представления или праздника;
- принять участие в репетиционном процессе данного эпизода и всего мероприятия в целом;
- проанализировать свой творческий вклад, а так же работу коллег по подготовке и проведению театрализованного представления или праздника. Оценить уровень проведенного мероприятия.

Задание 3. Подготовка к промежуточной аттестации по практике

Содержание задания:

Анализ результатов практики. Оформление краткого отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

10.1.3. Вопросы для собеседования в ходе выполнения индивидуальных заданий и проведения занятий семинарского типа.

1. Назовите структуру постановочного плана.
2. Перечислите основные этапы подготовительной работы режиссера.
3. Опишите особенности репетиционного процесса праздника, театрализованного представления, концертной программы.
4. Сформулируйте проблемы организационно-творческой деятельности культурно-досугового учреждения.
5. Охарактеризуйте основные группы исполнителей и методику работы с ними.
6. Назовите функции режиссера.
7. Перечислите учебные пособия и журналы по вопросам режиссуры театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры России.

8. Какие знания, умения и навыки вам помогают в постановочной деятельности?
9. Назовите основные трудности, с которыми сталкивается режиссер, преграды, которые приходится преодолевать в своей деятельности?
10. Как оформляется режиссерская документация?
11. Назовите основные виды сценариев и способы создания сценария.
12. Форма записи сценария.
13. Укажите виды мизансцен, используемых в том или ином праздничном мероприятии.
14. Как оформляется план подготовки и план проведения мероприятия?
15. Какие виды репетиций вы знаете, охарактеризуйте каждый вид? Опишите репетиционный процесс, в котором вы участвовали.
16. Раскройте образное решение представлений и праздничных мероприятий, которые проводили в рамках практики.
17. Каким образом составляется свето-музыкальная партитура или монтажный лист?
18. Какой должна быть афиша праздника?
19. С какими специалистами необходимо работать режиссеру во время подготовки и проведения праздничного мероприятия.
20. Оцените свой вклад в работу творческого коллектива по подготовке и проведению праздничных мероприятий.

Объектами текущего контроля знаний обучающихся являются:

- Подготовительный этап.
- Основной этап.
- Заключительный этап (подготовка и защита краткого отчета о прохождении практики).

Распределение баллов

4-й семестр (для заочной формы обучения – 5-й семестр)

№	Этапы практики	Баллы
1	Подготовительный этап	до 20
2	Основной этап	до 30
3	Заключительный этап	до 10
4	Результат промежуточной аттестации	20 - 40
Итого		60 - 100

Критерии оценивания текущего контроля

Подготовительный этап

20-17 – Обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки, сформированный в процессе ознакомления с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность организации, изучения правил внутреннего распорядка предприятия, изучения кадровой документации и т.п. Отлично владеет знаниями о принципах и методах правового регулирования общественных отношений. Знает требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

16-14 – Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень профессиональной деятельности, сформированный в процессе ознакомления с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность организации, изучения правил внутреннего распорядка предприятия и т.п. Хорошо владеет знаниями о принципах и методах правового регулирования общественных отношений. Достаточно знает требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

13-11 - Обучающийся продемонстрировал не достаточный уровень профессиональной деятельности, сформированный в процессе ознакомления с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность организации,

изучения правил внутреннего распорядка предприятия и т.п. Владеет знаниями о принципах и методах правового регулирования общественных отношений. Не достаточно знает требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

10-0 – У обучающегося отсутствует должный уровень подготовки, который должен был быть сформирован в процессе ознакомления с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность организации, изучения правил внутреннего распорядка предприятия и т.п. Не владеет знаниями о принципах и методах правового регулирования общественных отношений. Плохо знает требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

Основной этап

30-28 – Обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу. Умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. Принимал активное участие в постановочной, репетиционной и концертной деятельности университета, а также, на базе практики (культурно-досуговое учреждение), в качестве помощника режиссера и исполнителя в театрализованных постановках. Систематически посещал репетиционные занятия, включая отсутствие опозданий. Знает и использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива.

27-25 - Обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу. Умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. Принимал участие в постановочной, репетиционной и концертной деятельности университета, а также, на базе практики (культурно-досуговое учреждение), в качестве помощника режиссера и исполнителя в театрализованных постановках. Посещал репетиционные занятия, включая отсутствие опозданий. Знает и использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива; При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.

24-21 – Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями, в основном решил учебно-профессиональную задачу. На недостаточном уровне умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. Принимал участие в постановочной, репетиционной и концертной деятельности университета, а также, на базе практики (культурно-досуговое

учреждение) как исполнитель в театрализованных постановках. Знает, но не всегда использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал значительные ошибки.

20-0 – Обучающийся усвоил только элементарные знания. Отсутствует система профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Не всегда умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. Пассивно участвовал / не участвовал в постановочной, репетиционной и концертной деятельности университета в качестве исполнителя в театрализованных постановках. Посещал репетиционные занятия с количеством пропусков менее 50% от общего количества (опоздания на репетиции). Не соответствующее поведение и работа непосредственно на концерте (мероприятии). Знает, но не использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива; Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Заключительный этап

10 – Обучающийся на высоком уровне умеет анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы, знает основные понятия художественно - просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности. Самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.

9 – Обучающийся на достаточном уровне умеет анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; знает основные понятия художественно - просветительской деятельности работников учреждений культуры, основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности. Самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу. Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.

8 – Обучающийся на недостаточном уровне умеет анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.; знает основные понятия художественно - просветительской деятельности работников учреждений культуры, основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности. Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.

7-0 – Обучающийся на довольно низком уровне умеет анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; знает основные понятия художественно - просветительской деятельности работников учреждений культуры, основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности. Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. Представляемая информация логически не связана. Не используются профессиональные термины.

10.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании подготовленных документов обучающимся о *производственной* практике (практике по получению первичных умений и навыков) и отзыва руководителя практики. Краткий отчет о прохождении производственной практики (практики по получению первичных умений и навыков) является отчетным документом о ее прохождении. Краткий отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося. Характеристика обучающегося, данная руководителем по практике от предприятия (дается обучающемуся после прохождения практики на предприятии). Промежуточная аттестация проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду

практики и сформированности предусмотренных компетенций в целом.

Зачет с оценкой по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающегося.

Практика засчитывается обучающемуся при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине 1 и более дней практического обучения оценивание начинается с 89 баллов), качественного выполнения заданий в полном объеме программы курса, предоставления всей необходимой документации.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами.

На основе окончательно набранных баллов успеваемость обучающего определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»/«зачтено»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»/«зачтено»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично»/«зачтено».

Критерии оценок

100-90 баллов - «Отлично» / «Зачтено»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены.

Обучающийся продемонстрировал высокий уровень анализа театрализованных представлений и праздников, высокое качество инновационных режиссерских разработок, методическую грамотность, активное участие в мероприятиях режиссерско-постановочной работы, умение применять приобретенные знания и навыки для профессиональной деятельности. На высоком уровне анализирует и обобщает информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы, знает основные понятия художественно - просветительской деятельности работников учреждений культуры, основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; достаточно владеет навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности. Самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.

89-74 баллов - «Хорошо» / «Зачтено»

Содержание практики освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой практики учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень анализа театрализованных представлений и праздников, достаточное качество инновационных режиссерских разработок, методическую грамотность, достаточно активное участие в мероприятиях режиссерско-постановочной работы, умение применять приобретенные знания и навыки для профессиональной деятельности. На достаточном уровне умеет анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; знает основные понятия художественно - просветительской деятельности работников учреждений культуры, основные цели, задачи, виды в

области организации театрализованных представлений и праздников; хорошо владеет навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности. Самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу. Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.

73-60 баллов - «Удовлетворительно» / «Зачтено»

Содержание практики освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены.

Обучающийся продемонстрировал низкий уровень анализа театрализованных представлений и праздников, недостаточное качество инновационных режиссерских разработок, низкую методическую грамотность, недостаточно активное участие в мероприятиях режиссерско-постановочной работы, слабое умение применять приобретенные знания и навыки для профессиональной деятельности. На недостаточном уровне анализирует и обобщает информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.; знает основные понятия художественно - просветительской деятельности работников учреждений культуры, основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; частично владеет навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности. Обучающийся в основном решил учебно- профессиональную задачу. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.

Менее 60 баллов - «Неудовлетворительно» / «Не зачтено»

Содержание практики освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой практики учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения на низком уровне. Обучающийся не усвоил большую часть программы практики.

Обучающийся продемонстрировал низкий уровень или отсутствие навыков анализа театрализованных представлений и праздников, некомпетентное и низкое качество инновационных режиссерских разработок, методическую неграмотность, не принимал участие в мероприятиях режиссерско-постановочной работы, не имеет достаточных

знаний и навыков для профессиональной деятельности, на довольно низком уровне анализирует и обобщает информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; знает основные понятия художественно - просветительской деятельности работников учреждений культуры, основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; плохо владеет навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности. Обучающийся не решил учебно- профессиональную задачу.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики **Основная литература**

1. Коргожа, Н. С. История социально-культурной деятельности : учебное пособие / Н. С. Коргожа. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 123 с. — ISBN 978-5-8154-0582-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250664>

2. Гусев, С. И. Психолого-педагогическая диагностика в социально-культурной рекреации : учебное пособие / С. И. Гусев. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 115 с. — ISBN 978-5-8154-0450-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121898>

3. Зайцева, Т. В. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. В. Зайцева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0609-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250745>

4. Васильковская, М. И. Педагогика досуга: / М. И. Васильковская. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0510-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108569.html>

Дополнительная литература.

1. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А. И. Чечётин. — 3-е изд., стер. — СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2016. — 284 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/86029/#2>

2. Яркова Е.Н. Мастерство актёра. Обучение в театральной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070301.65 «Актёрское искусство»/ Яркова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59610.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Кузьмина О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55823.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Лазарева Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»/ Лазарева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Л. Шекова. — СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2014. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/41022/#2>

6. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5_е изд., испр. и доп. — СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2013. — 544 с.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература).— Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/13880/>

7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава ; под ред. П.Е. Любимцева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013. — 432 с.

8. Бабич Н.Ф. Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра: Москва: Институт современного искусства, 2018. — 48 с.: ил. ISBN 978-5-604Герасимов, С.В. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие / С.В. Герасимов, Г.Л. Тульчинский, Т.Е. Лохина. — СПб: Изд-во «Лань», 2009. — 383 с. [Электронный ресурс]. — Электрон. Дан. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/428/66428/files/mccvsk.pdf>

9. Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т, О. Д. Дашковская .— Ярославль : ЯрГУ, 2009 .— 74 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237377>

10. Литвиненко О.С., Чередникова А.А. Моделирование как основа постановки современных концертно-зрелищных программ// Международный журнал прикладных

и фундаментальных исследований. – 2015. – № 5-1. – С. 144-147; URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=6784>

11. Матасова А.М. Специфические особенности создания сценической атмосферы в режиссуре театрализованных представлений и массовых праздников / А.М. Матасова, Н.В. Ляшенко // Современные научные исследования и инновации: электрон. науч.-практ. журн. – 2016. – № 6. – URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/06/69722> (дата обращения: 15.06.2020).

12. Махина Е.В. Современный комплекс сценических технологий // Наука и современность – 2017 : сб. материалов LI междунар. науч.-практ. конф. / под общ. ред. С.С. Чернова. – 2017. – Новосибирск, 2017. – С. 46-50. – Электрон. копия доступна в науч.б-ке Киберленинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyyu-kompleks-stsenicheskikh-tehnologiy>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. <http://culturolog.ru/> - Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.
2. <http://www.culturolog.ru/> - Форум культуры и искусства.
3. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
4. <http://biblio-onlin.ru/> - Электронная библиотека для вузов.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdbc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

3. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
3. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

13. Материально-техническое обеспечение практики

В процессе прохождения практики «Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)» предполагается использование:

- учебных аудиторий и компьютерных классов, оснащенных техникой с возможностью выхода в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;
- электронно-библиотечной системы (электронная библиотека) ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

При прохождении практики (вне университета) обязательным требованием является возможность доступа обучающихся к необходимому для выполнения заданий

оборудованию и техническим средствам предприятия (организации).

14. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»

Факультет художественного

**творчества Кафедра театрального
искусства**

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

Производственная практика

(практика по получению первичных умений и навыков)

Обучающегося 2 курса, **ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ (4 СЕМЕСТР)**

Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Название программы (профиль ОПОП) Театрализованные представления и праздники

ФИО

Место прохождения практики (*заполняется от руки*)

Руководитель практики:

Степень сформированности компетенций

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций)	Распределение баллов	Степень сформированности компетенции
-----------------	---	----------------------	--------------------------------------

1	2	3	ий (в баллах) 4
Подготовительный этап			
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	6-10	
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	5-10	
		11-20	
Основной этап			
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	6-7	
ПК-1	Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.	6-8	
ПК-3	Готов к постановке и решению творческих задач с опорой на теорию и практику современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	5-8	
ПК-7	Готов к использованию профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.	4-7	
		21-30	
Заключительный этап			
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	4-5	
ПК-1	Готов к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.	4-5	
		8-10	
	ИТОГО	40-60	

Поэтапное оценивания сформированности компетенций

Наименование раздела (этапа) практики/виды деятельности	Формируемые компетенции	Критерии оценивания	Баллы уровня сформированности и компетенций
Подготовительный этап (4 семестр) Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации Установочная конференция.	УК-2 ОПК-3	20-17 –Обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки, сформированный в процессе ознакомления с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность организации, изучения правил внутреннего распорядка предприятия, изучения кадровой документации и т.п. Отлично владеет знаниями о принципах и методах правового регулирования общественных отношений. Знает	

<p>Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана.</p> <p>- Участие в консультации по оформлению отчетной документации.</p> <p>- Подготовка краткого отчета по практике</p> <p>- Изучение организационных, учебно -методических, воспитательных и др. документов базового учреждения культуры и искусства.</p>		<p>требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>16-14 –Обучающийся продемонстрировал достаточный уровень профессиональной деятельности, сформированный в процессе ознакомления с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность организации, изучения правил внутреннего распорядка предприятия и т.п. Хорошо владеет знаниями о принципах и методах правового регулирования общественных отношений. Достаточно знает требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>13-11 - Обучающийся продемонстрировал не достаточный уровень профессиональной деятельности, сформированный в процессе ознакомления с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность организации, изучения правил внутреннего распорядка предприятия и т.п. Владеет знаниями о принципах и методах правового регулирования общественных отношений. Не достаточно знает требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>10-0 –У обучающегося отсутствует должный уровень подготовки, который должен был быть сформирован в процессе ознакомления с нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность организации, изучения правил внутреннего распорядка предприятия и т.п. Не владеет знаниями о принципах и методах правового регулирования общественных отношений. Плохо знает требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики</p>	
<p>Основной этап</p> <p>-Участие в постановочной работе в учреждении культурно-досуговой направленности.</p> <p>- Разработка и написание драматургической основы (сценария или театрализованной композиции (инсценировки)) различных театрализованных или праздничных форм.</p> <p>-Поиск и реализация режиссерского приема на основе замысла.</p> <p>-Участие в проведении репетиционной работы на всех постановочных этапах.</p> <p>-Участие в работе с</p> <p>а) исполнителями;</p> <p>б) группой</p>	<p>УК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-7</p>	<p>30-28 – Обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу. Умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. Принимал активное участие в постановочной, репетиционной и концертной деятельности университета, а также, на базе практики (культурно-досуговое учреждение), в качестве помощника режиссера и исполнителя в театрализованных постановках. Систематически посещал репетиционные занятия, включая отсутствие опозданий. Знает и использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива.</p> <p>27-25 - Обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Продemonстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу. Умеет отбирать и применять приемы разработки</p>	

<p>исполнителей; в) над массовыми сценами. - Участие в репетиционной работе над техникой исполнения, актерским мастерством, выразительностью исполнения. - Работа с костюмом и реквизитом. - Участие в разработке световой и музыкальной партитуры. - Участие в репетициях и творческо-постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ».</p>		<p>и реализации режиссерских проектов. Принимал участие в постановочной, репетиционной и концертной деятельности университета, а также, на базе практики (культурно-досуговое учреждение), в качестве помощника режиссера и исполнителя в театрализованных постановках. Посещал репетиционные занятия, включая отсутствие опозданий. Знает и использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива; При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.</p> <p>24-21 – Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями, в основном решил учебно-профессиональную задачу. На недостаточном уровне умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. Принимал участие в постановочной, репетиционной и концертной деятельности университета, а также, на базе практики (культурно-досуговое учреждение) как исполнитель в театрализованных постановках. Знает, но не всегда использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива. При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал значительные ошибки.</p> <p>20-0 – Обучающийся усвоил только элементарные знания. Отсутствует система профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Не всегда умеет отбирать и применять приемы разработки и реализации режиссерских проектов. Пассивно участвовал / не участвовал в постановочной, репетиционной и концертной деятельности университета в качестве исполнителя в театрализованных постановках. Посещал репетиционные занятия с количеством пропусков менее 50% от общего количества (опоздания на репетиции). Не соответствующее поведение и работа непосредственно на концерте (мероприятии). Знает, но не использует этические нормы и правила поведения во взаимодействии с различными людьми внутри коллектива; Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.</p>	
<p>Заключительный этап (4 семестр) - Подготовка доклада по практике. - Обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала. - Подготовка к промежуточной</p>	<p>УК-2 ПК-1</p>	<p>10 – Обучающийся на высоком уровне умеет анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы, знает основные понятия художественно - просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности. Самостоятельно и правильно решил учебно-</p>	

<p>аттестации (подготовка выступления для публичной защиты, краткого отчета и дневника практики. -Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) с разбором результатов практики на основе устного собеседования и публичной защиты.</p>		<p>профессиональную задачу. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.</p> <p>9 – Обучающийся на достаточном уровне умеет анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; знает основные понятия художественно - просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности. Самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу. Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.</p> <p>8 – Обучающийся на недостаточном уровне умеет анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.; знает основные понятия художественно - просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности. Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу. Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.</p> <p>7-0 – Обучающийся на довольно низком уровне умеет анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; знает основные понятия художественно - просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности. Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.</p>	
Итого баллов (текущий контроль) (40-60 баллов):			
<p>Промежуточный контроль по практике Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков) (4 семестр):</p>			

<p>Краткий доклад о прохождении практики</p>	<p>14-12 – доклад о прохождении практики Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков) полностью представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; содержание разделов отчета о практике точно соответствует требуемой структуре отчета, имеет четкое построение, логическую последовательность изложения материала, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; отражает полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, а также достигнутые цели практики; написан и излагается грамотным литературным языком, логически последовательно, с использованием соответствующих категорий; оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.</p>	
	<p>11-10 – в докладе о прохождении практики Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков) обучающийся продемонстрировал объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; в содержании разделов отчета о практике имеются стилистические и иные неточности, которые не искажают структуру отчета, логическую последовательность изложения материала; цели практики, доказательность выводов и обоснованность рекомендаций в основном достигнуты; на достаточном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики, доклад оформлен в соответствии с имеющимися требованиями. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объеме.</p>	
	<p>9-7 - доклад о прохождении практики Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков) лишь частично представляет объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием; в содержании разделов отчета о практике имеются стилистические и иные ошибки, которые искажают структуру отчета и последовательность изложения материала, цели практики достигнуты частично; на недостаточно грамотном уровне отражены полученные знания и умения, предусмотренные программой практики; доклад оформлен с нарушениями имеющихся требований. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.</p>	
	<p>6-1 – в докладе о прохождении практики Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков) объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным заданием не представлен, обучающийся не справился с подготовкой доклада или его не предоставил. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.</p>	

<p>Презентация</p>	<p>13-12 – презентация доклада представляет структурированные результаты выполненной работы, основные проводимые мероприятия во время практики (отражает цель, гипотезу, ход выполненной работы, выводы, т.е. содержит полную, понятную информацию по теме доклада); фото и видеоматериалы дополняют устную информацию, а не полностью ее дублируют; представленная информация понятна; текст и стиль презентации соответствуют содержанию практики; презентация доклада оформлена в соответствии с имеющимися требованиями, отвечает эстетическим нормам, предъявляемым к такого вида работ. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.</p> <p>11-10 - презентация доклада отражает основные результаты выполненной работы – цель, ход выполненной работы, выводы содержат информацию по теме доклада; представленная информация соответствует содержанию практики, понятна и легко читается; однако в тексте просматриваются некоторые неточности и стиль визуальной культуры не последователен; презентация доклада оформлена с некоторыми замечаниями. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном объеме.</p> <p>9-7 – презентация доклада не в полной мере отражает основные результаты выполненной работы – цель, ход выполненной работы, выводы; фото и видеоматериалы полностью дублируют устную информацию; представленная информация соответствует содержанию практики, но отражена только текстовой частью, к оформлению презентации имеются существенные замечания. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы частично.</p> <p>6-1 – презентация доклада не отражает основные результаты исследования – цель, гипотезу, ход выполненной работы, выводы; выполненная с большим количеством ошибок; в ней не представлена визуальная составляющая; презентация доклада оформлена без соответствия с имеющимися требованиями или вообще отсутствует. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.</p>	
<p>Ответы на вопросы</p>	<p>13-12 – ответы на вопросы логичны и обоснованы, соответствуют содержанию практики и отражают достигнутые результаты и цель работы; выступающий свободно владеет соответствующим материалом, ясно и грамотно его излагает, свободно и конкретно отвечает на вопросы и замечания, соблюдает требования деловой этики и этикета. Предусмотренные компетенции сформированы в полном объеме.</p> <p>11-9 – ответы на вопросы полные и/или частично полные, соответствуют содержанию практики, отражают достигнутые результаты; выступающий владеет соответствующим материалом, допуская некоторые неточности. Предусмотренные программой практики компетенции сформированы в достаточном уровне.</p> <p>8-6 – обучающийся отвечает только на элементарные вопросы. Предусмотренные программой практики</p>	

	компетенции сформированы частично. 5-1 – обучающийся не понимает сущности вопроса, дает неполные ответы или на поставленные вопросы не отвечает. Предусмотренные программой практики компетенции не сформированы.	
Промежуточный контроль по практике Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков) (4 семестр) Зачет с оценкой	40-34 – высокий уровень	
	33-27 - достаточный уровень	
	26-20 – средний уровень	
	19-1 – низкий уровень	
Итого баллов по результатам промежуточного контроля (20-40 баллов):		
Общее количество баллов по практике Производственная практика (практика по получению первичных умений и навыков)) (60-100 баллов):		

УК сформированы / не сформированы в полном / среднем / не полном объеме.

ОПК сформированы / не сформированы в полном / среднем / не полном объеме.

ПК сформированы / не сформированы в полном / среднем / не полном объеме.

Руководитель практики от вуза: _____

«_____» _____ 20 _____