

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУВОРК «КУКИИТ»)
ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДЕНО
на заседании учебно-
методического совета
от «23» июня 2023 г.,
протокол № 9

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) Учебная актерская практика

по специальности

52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер драмы

Симферополь, 2023

Рабочая программа практики Б2.О.01(У) Учебная актерская практика для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра

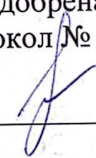
Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУВО РК «КУКИИТ» от 26.04.2023 г., протокол № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116

Рабочая программа практики разработана:

Кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры театрального искусства


Я.В. Кривоспицкая

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства от «24» 05 2023 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой  М. Ю. Сапрыкина

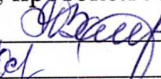

Представители работодателя:

Согласовано:

Государственное автономное учреждение
Республики Крым «Государственный
академический
музыкальный театр Республики Крым»


/ Косов В.А. /


Рабочая программа согласована на заседании Учебно-методического совета от «23» 06 2023 г., протокол № 9

Председатель  Л.Ф.Ващенко
Секретарь  М.С. Юсупова

1. Цель практики «Учебная актёрская практика»

Целью практики «Учебная актёрская практика» является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций режиссера драмы, сформировав опыт исполнительской (актерской) деятельности.

2. Задачи практики «Учебная актёрская практика»

Задачи учебной актёрской практики состоят в следующем:

- профессиональная ориентация обучающихся, формирование у них полного представления о своей профессии;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;
- применение разнообразных выразительных средств актера, приемы и приспособления (речь, пластика, вокал) в работе над ролью;
- приобретение опыта работы со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- развитие навыков сценической речи и сценического движения;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов творческого процесса; формирование навыков анализа творческого процесса работы актера и представления полученных результатов в формах отчетов, докладов, рефератов, публичных выступлений и обсуждений.

3. Место практики «Учебная актёрская практика» в структуре ОПОП

Шифр. Учебная актерская практика входит в Блок 2. Практика. Обязательная часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация: Режиссер драмы.

Б2	Практика
Б2.О	Обязательная часть
Б2.О.01(У)	Учебная актерская практика

4. Формы проведения практики «Учебная актёрская практика»

Учебная актёрская практика проводится рассредоточено, в форме проведения практических учебных занятий.

Учебная актёрская практика может проходить в следующих формах: участие студентов в подготовке и проведении мероприятий по темам, определенным руководителем практики и соответствующим направлению практических интересов студентов; участие в проведении: семинаров, профессионально ориентированных тренингов, групповых дискуссий; посещение занятий ведущих преподавателей кафедры, мастер-классов специалистов практической сферы и т.п.

5. Место и время проведения практики «Учебная актёрская практика»

Учебная актерская практика проводится на базе учебных творческих лабораторий ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», а также в профильных организациях на основании заключенных договоров о практической подготовке обучающихся Университета.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком.

Для очной формы обучения прохождение учебной актёрской практики рассредоточено в течение 1-го и 2-го семестров, 4 з.е., 144 часа (на контактную работу

выделяется 72 часа, из них в форме ПП – 72 часов, на самостоятельную работу – 72 часа), контроль – зачет с оценкой. Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение преддипломной практики рассредоточено в течение 3-го и 4-го семестров, 4 з.е., 144 часа (на контактную работу выделяется 8 часов, из них в форме ПП – 8 часов, на самостоятельную работу – 130 часов). Контроль – зачет с оценкой – 4 часа.

Для очной формы обучения прохождение учебной актёрской практики рассредоточено в 1-м семестре, 36 часов (на контактную работу выделяется 36 часов, из них в форме ПП – 36 часов, на самостоятельную работу – 36 часов). В 2-м семестре, 5 з.е. 36 часов (на контактную работу выделяется 36 часов, из них в форме ПП – 36 часов, самостоятельную – 36 часа). Практика проводится без отрыва от теоретического обучения.

Для заочной формы обучения прохождение учебной актерской практики концентрированно в течении 3-го семестра 4 часа (на контактную работу выделяется 4 часа, из них 4 часа в форме ПП, на самостоятельную работу – 68 часов) в течении 4-го семестра 4 часа, (на контактную работу выделяется 4 часа, из них в форме ПП – 4 часа, 64 часа на самостоятельную работу, контроль 4 часа, промежуточная аттестация – зачет с оценкой.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики «Учебная актёрская практика»

№ п/п	Индекс компетенции	Планируемые результаты обучения (компетенции или ее части)		
		знать	уметь	владеть
1	УК-3	способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели		
		<ul style="list-style-type: none"> - суть понятия «стратегия сотрудничества»; - особенности поведения выделенных групп людей; 	<ul style="list-style-type: none"> - выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели; - использовать стратегию сотрудничества при руководстве работой команды для достижения поставленной цели; дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных 	<ul style="list-style-type: none"> - основными навыками работы в команде; - навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели; - навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

			(командных) действий; - составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата; - совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы.	
4	ОПК-2	способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств		
		знать	уметь	владеть
		- историю и теорию искусства	-руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	-методикой творческой работы в сфере искусства
5	ПК-5	способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности		
		знать	уметь	владеть
		- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства;	- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; -осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; -осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль.	- основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; -навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.

6	ПК-7	способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами		
		знать	уметь	владеть
		- основы психологии и педагогики творческой деятельности; - специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); - творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки.	- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; - привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли.	- различными способами репетиционной работы; - методом действенного анализа пьесы и роли.

7. Трудоемкость практики «Учебная актёрская практика»

Общая трудоемкость учебной актёрской практики составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Данный компонент образовательной программы реализуется в форме практической подготовки.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры	
			1	2
Аудиторные занятия		72	36	36
Практические занятия		36	36	36
в том числе в форме ПП		36	36	36
Индивидуальные занятия				
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)		72	36	36
Промежуточная аттестация				
Зачет				
Зачет с оценкой		+		+
Общая трудоемкость	5 з.е.	114	72	72

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	ЗЕТ	Всего часов	Семестры	
			3	4
Аудиторные занятия		8	4	4

Практические занятия		8	4	4
в том числе в форме ПП		8	4	4
Индивидуальные занятия				
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)		168	68	64
Промежуточная аттестация				
Зачет с оценкой		4		4
Контроль				
Общая трудоемкость	5 з.е.	144	72	72

8. Структура и содержание практики «Учебная актёрская практика»

Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУК ИИТ»	В т.ч. в форме ПП	СР	
1	Подготовительный этап		20			10	10	16	
1.1	<p>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Установочная конференция. - Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана. - Анализ исходных данных (задание на практику). - Инструктаж по технике безопасности. 	<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	6			4	4	4	Собеседование, опрос.

1.2	- Знакомство с организационно-методической документацией деятельности актёра в период практики; - Составление индивидуального плана работы;	ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	14			6	6	12	Проверка подготовленных материалов.
2	Основной этап		150	60	60			80	
2.1	Самостоятельная работа над ролью в отрывке, спектакле; - Репетиции под руководством режиссера ; - Ведение ролевой тетради Практическое воплощение режиссерского замысла театральной постановки.	ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	126	40	40				Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
2.2	Просмотр репетиций и спектаклей профессиональных театров - Пассивная практика (наблюдение за работой режиссера с актерами в процессе постановки нового	ПК-5 Способен использовать средства актерского искусства в профессиональной творческой деятельности	4	20	20			2	

	спектакля или в репетициях текущего репертуара); - Анализ актёрских работ в спектаклях профессиональных театров; - Написание эссе, посвященных работам над ролью выдающихся театральных актеров; - Анализ репертуарной политики театров								
2.3	-Участие в репетициях и творческо-постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИИТ» Показ исполнительских навыков	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	20					78	
3	Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении учебной актерской практики)		10			2	2	12	
3.1	-Подготовка и оформление отчета по учебной практике - Обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала.	ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	8					6	Предоставление отчета о прохождении и пра

									КТИ КИ.
3.2	Защита оформленного отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели, ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-5 Способен использовать средства актерского искусства в профессиональной творческой деятельности ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	2			2	2	6	Презентация · Доклад.
	Всего часов:		180	60	60	12	8	108	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела, (этапа) практики	Наименование закрепляемых навыков	Всего часов	Количество академических часов, отводимых на каждый вид работ					Формы текущего контроля
				Работа на базе практики	В т.ч. в форме ПП	Работа на базе ГБОУ ВО РК «КУК ИИТ»	В т.ч. в форме ПП	СР	
1	Подготовительный этап		20			1	1	18	
1.1	<p>Организационная работа и оформление учетно-отчетной документации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Установочная конференция. - Консультации по ведению текущей документации и составлению индивидуального плана. - Анализ исходных данных (задание на практику). - Инструктаж по технике безопасности. 	<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	6			1	4	6	Собеседование, опрос.
1.2	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с организационно-методической документацией деятельности актёра в период практики; - Составление 	<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	14				1	12	Проверка подготовленных материалов.

	индивидуального плана работы;								
2	Основной этап		150	10	10			120	
2.1	Самостоятельная работа над ролью в отрывке, спектакле; - Репетиции под руководством режиссера ; - Ведение ролевой тетради Практическое воплощение режиссерского замысла театральной постановки.	ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	126	6	6				Проверка подготовленных материалов. Дневник практики.
2.2	Просмотр репетиций и спектаклей профессиональных театров - Пассивная практика (наблюдение за работой режиссера с актерами в процессе постановки нового спектакля или в репетициях текущего репертуара); - Анализ актёрских работ в спектаклях профессиональных театров; - Написание эссе,	ПК-5 Способен использовать средства актерского искусства в профессиональной творческой деятельности	4	4	4			90	

	посвященных работам над ролью выдающихся театральных актеров; - Анализ репертуарной политики театров								
2.3	-Участие в репетициях и творческо-постановочной, концертной деятельности ГБОУВОРК «КУКИиТ» Показ исполнительских навыков	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	20					30	
3	Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении учебной актерской практики)		10			1	2	30	
3.1	-Подготовка и оформление отчета по учебной практике - Обработка и систематизация собранного нормативного / практического / фактического материала.	ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	8					20	Пр едо ста вле ние отч ета о про хо жд ени и пра кти ки.
3.2	Защита оформленного отчета в соответствии с установленной университетом процедурой.	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения	2			1	2	10	Пр езе нта ция . До кла д.

		поставленной цели, ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства ПК-5 Способен использовать средства актерского искусства в профессиональной творческой деятельности ПК-7 Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами							
	Всего часов:		180	10	10	2	10	168	

9. Образовательные технологии, используемые на практике «Учебная актёрская практика»

К основным образовательным технологиям, используемым в ходе проведения учебной актёрской практики, отнесены:

- *информационные образовательные технологии* – обучение в электронной образовательной среде с целью расширения доступа к образовательным ресурсам (теоретически к неограниченному объему и скорости доступа), увеличения контактного взаимодействия с преподавателем, построения индивидуальных траекторий подготовки и объективного контроля и мониторинга знаний студентов;
- *работа в команде* – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности;
- *междисциплинарное обучение* – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *опережающая самостоятельная работа* – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий;
- *обучение на основе педагогического опыта*, связанное с активизацией познавательной деятельности студента за счет ассоциации и наглядного примера;
- *использование электронно-библиотечных систем* для самостоятельного изучения научной и учебно-методической литературы;
- *информационные технологии* для получения необходимых сведений.

10. Рекомендации по самостоятельной работе на практике «Учебная актёрская практика»

Самостоятельная работа студентов во время прохождения учебной актёрской практики проводится под руководством преподавателя – руководителя практики, который выдает студенту индивидуальное задание и контролирует его выполнение. Кроме индивидуального задания, студент получает текущие задания, по результатам выполнения которых проводятся систематические собеседования и проверки подготовленных материалов.

На основе программы учебной актёрской практики, студент составляет личный план прохождения практики, в котором указывает: тему и вид занятий, которые он будет проводить в рамках программы учебной актерской практики; сроки подготовки к занятиям; тему и сроки разработки плана-конспекта проведения занятия; время (дни и часы) посещения занятий ; время изучения методической литературы по проблемам актёрской практики; время (дни и часы) проведения собственных занятий.

По окончании практики руководитель составляет характеристику практиканта. В характеристике преподаватель-руководитель педагогической практики отражает все виды деятельности студента в период практики, а именно: качественные и количественные показатели участия в соответствующих мероприятиях; качество проведенных занятий, творческий подход к обучению; качество методической и организационной работы; критерии оценивания практики.

На основании предоставленных документов и отчета проводится защита учебной актёрской практики при комиссии, в состав которой входят преподаватели кафедры, заведующий выпускающей кафедры, руководитель учебной актёрской практики. По результатам практики проводится промежуточная аттестация.

Итоги учебной актёрской практики рассматриваются на заседании кафедры.

11. Подведение итогов практики. Промежуточная аттестация

Прохождение данного вида практики завершается во 2-м семестре зачетом с оценкой (защитой отчета по практике).

Экзамен по практике приравнивается к оценкам по теоретическим предметам и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студента.

Практика засчитывается студенту при условии систематического посещения всех баз практики (при пропуске по неуважительной причине 1 и более дней практического обучения оценивание начинается с 89 баллов), качественного выполнения заданий в полном объёме программы курса, проявлении старательности и инициативы, предоставления всей необходимой документации.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, могут быть отчислены из университета за академическую задолженность в порядке, предусмотренном соответствующими нормативными документами. По результатам практики студенты готовят материалы для отчета.

Формой аттестации по итогам практики является защита письменного отчета, который подписывается руководителем практики.

В результате защиты отчета проставляется зачет с оценкой, в котором учитывается качество и полнота представленных отчетных материалов.

Объектами текущего контроля знаний студентов являются:

- Подготовительный этап (разделы 1 и 2).
- Основной этап (разделы 3 и 4).
- Заключительный этап (раздел 5).
- Результат промежуточной аттестации (экзамен, раздел 6).

Распределение баллов

№	Виды отчётности	Баллы
1	Подготовительный этап	до 10
2	Основной этап	до 30
3	Заключительный этап	до 20
4	Результат промежуточной аттестации (экзамен)	20-40
Итого		60-100

Критерии оценивания практики

Подготовительный этап

10-7 – студент продемонстрировал высокий уровень подготовки к проведению учебной актёрской деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, высокий уровень теоретической подготовки по программе специалитета «Режиссура театра».

6-5 – студент продемонстрировал достаточный уровень подготовки к проведению педагогической деятельности, личную заинтересованность, компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, навыки работы с информационно-методической базой практики, достаточный уровень теоретической подготовки по программе специалитета «Режиссура театра».

4-3 – студент продемонстрировал низкий уровень подготовки к проведению педагогической деятельности, слабую личную заинтересованность, низкую компетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, слабые навыки работы с информационно-методической базой практики, низкий уровень теоретической подготовки по программе специалитета «Режиссура театра».

2-0 – студент продемонстрировал крайне низкий уровень или отсутствие подготовки к проведению педагогической деятельности, личную незаинтересованность, некомпетентность в составлении индивидуального плана выполнения программы практики, отсутствие навыков работы с информационно-методической базой практики, крайне низкий уровень теоретической подготовки по программе специалитета «Режиссура театра».

Основной этап

30-25 – студент продемонстрировал высокий уровень выполнения заданий, компетентное проведение занятий, высокое качество подготовленных материалов, методическую грамотность, активное участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана, умение применять приобретенные знания и навыки для актёрской деятельности.

24-20 – студент продемонстрировал достаточный уровень выполнения заданий, компетентное проведение занятий, достаточное качество подготовленных материалов, методическую грамотность, достаточно активное участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана, умение применять приобретенные знания и навыки для актёрской деятельности.

19-10 – студент продемонстрировал низкий уровень выполнения заданий, недостаточно компетентное проведение занятий, недостаточное качество подготовленных материалов, низкую методическую грамотность, недостаточно активное участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана, слабое умение применять приобретенные знания и навыки для актёрской деятельности.

9-0 – студент продемонстрировал низкий уровень или отсутствие выполнения заданий, некомпетентное проведение занятий, низкое качество подготовленных дидактических материалов или их отсутствие, методическую неграмотность, не принимал участие в мероприятиях учебно-воспитательного плана, не имеет достаточных знаний и навыков для актёрской деятельности.

Заключительный этап (подготовка и защита отчета о прохождении практики)

20-16 – практические результаты практики студентом представлены на высоком уровне; поставленные задачи практики достигнуты.

15-11 – практические результаты практики студентом представлены на достаточно высоком уровне; поставленные задачи практики достигнуты..

10-6 – практические результаты практики студентом представлены на низком уровне; поставленные задачи практики достигнуты частично.

5-0 – практические результаты практики студентом не представлены или представлены на крайне низком уровне; поставленные задачи практики не достигнуты.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в целях определения степени достижения поставленной цели обучения по данному виду практики в целом и наиболее важным ее частям (разделам).

На основе окончательно набранных баллов успеваемость студентов определяется следующими оценками:

- менее 60 баллов – оценка «неудовлетворительно»;
- от 60 до 73 баллов – оценка «удовлетворительно»;
- от 74 до 89 баллов – оценка «хорошо»;
- от 90 до 100 баллов – оценка «отлично».

«Отлично»:

выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе учебной практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ.

«Хорошо»:

ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период учебной практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического

театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки.

«Удовлетворительно»:

ставится студенту, который выполнил в основном программу учебной практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ.

«Неудовлетворительно»:

выставляется студенту, который не выполнил основных заданий учебной практики.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики «Учебная актёрская практика»

Основная литература

1. Петров В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учебное пособие для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям 050200 «Режиссура театра» и 050100 «Актёрское искусство». — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004. — 92 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56396.html>.
2. Петров В.А. Основы теории драматического искусства в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 070301.65 Актёрское искусство, 070601.65 Режиссёр театра. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 150 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56469.html>.
3. Соснова М.Л. Искусство актёра. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Академический Проект, 2008. — 432 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27394.html>.
4. Стеценко В.М. Сто уроков театра [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2004. — 43 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56507.html>.

Дополнительная литература

1. Гройсман А.Л. Психология успешности профессионального обучения и творческой деятельности актёра. М.: Когито-Центр, 2007. — 143 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15301.html>.
2. Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра [Электронный ресурс]: выпуск 7. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013. — 120 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47986.html>

Правовые и нормативные документы

1. Постановление Правительства РФ от 25 марта 1999 г. N 329 "О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/180272/>
2. Решение коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 23.12.2011 №19 «О реализации Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://doc.msk.muzkult.ru/media/2018/08/12/1227056929/reshenie_kollegii_23_12_2011_19.doc
сх
3. Устав Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://русскийтеатркрым.рф/wp-content/uploads/2018/09/USTAV-TEATRA-1.pdf>

Интернет-ресурсы

1. Университетская информационная система (УИС) – <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>;
2. Российская государственная библиотека – www.rsl.ru;
3. Российская Национальная библиотека – www.nlr.ru;
4. Электронная база данных Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского РАО – www.gnpbu.ru;
5. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edy.ru>;
6. Каталог интернет сайтов – <http://www.allru.net/>;
7. Index of /bibliotek_Buks/Culture/ – www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture.

12.1 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows 10
2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

1. Microsoft Security Essentials
2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Современные профессиональные базы данных

3. Культура. РФ. Портал культурного наследия - <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. Информационный портал – www.russianculture.ru
3. Театральный информационный портал - www.theatre.ru

Информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «КОНСУЛЬТАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»

13. Материально-техническое обеспечение практики «Учебная актёрская практика»

В процессе прохождения практики «Учебная актёрская практика» предполагается использование:

- учебных аудиторий и компьютерных классов, оснащенных техникой с возможностью выхода в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета;
- электронно-библиотечной системы (электронная библиотека) ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

При прохождении практики обязательным требованием является возможность доступа студентов к необходимому для выполнения заданий оборудованию и техническим средствам университета.

Материально-техническая база (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов: для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий практики устанавливается организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных

возможностей и состояния здоровья, и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.