

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.О.01. История (история России, всеобщая история)**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- основные виды исторических источников; закономерности и этапы исторического процесса;
- сущность и функции исторического знания;
- основные исторические факты, даты, события имена исторических деятелей России;
- основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории;
- место и роль России в мировой истории и в современном мире;
- базовые ценности отечественной истории и культуры;
- теоретико-методологические и правовые основы культурной политики;
- основные направления государственной политики в сфере культуры.

**иметь:**

- определять информационную ёмкость различных видов исторических источников;
- критически воспринимать, анализировать, оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений;
- логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь;
- определять свою гражданскую позицию, проявлять патриотизм;
- сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение, определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры, ориентироваться в мировом историческом процессе;
- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;
- анализировать процессы и явления, происходящие в современном обществе; выявлять особенности многоуровневой структуры государственной культурной политики;
- применять методы и средства исторического познания для интеллектуального развития,
- повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

**Процесс изучения дисциплины Б1.О.01 История направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.01 История.**

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля): Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1. Народы и древнейшие государства на территории России**

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины. Периодизация. Первобытное общество.

Тема 2. Государственные образования эпохи раннего железного века (скифо-сарматский период и античные государства Северного Причерноморья). Европейская часть России в эпоху раннего Средневековья. Великое переселение народов.

Тема 3. Восточные славяне в древности.

**Раздел 2. Древнерусское государство**

Тема 4. Киевская Русь IX - начала XII вв.

Тема 5. Русские земли и княжества в начале XII - первой половине XIII в. Феодальная раздробленность.

Тема 6. Борьба русских земель и княжеств с монгольскими завоевателями и крестоносцами в XIII в.

### **Раздел 3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.**

Тема 7. Русские земли и княжества во второй половине XIII - первой половине XV вв. Между Ордой и Литвой.

Тема 8. Завершение объединения русских земель в конце XV - начале XVI вв. Образование Российского государства.

Тема 9. Укрепление и развитие Российского государства в XVI в. Иван Грозный.

Тема 10. Россия на рубеже XVI - XVII вв. «Смутное время».

Тема 11. Россия в XVII веке.

### **Раздел 4. Российская империя в XVIII веке**

Тема 12. Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII в.

Тема 13. Дворянская империя во второй четверти - середине XVIII в.

Тема 14. Россия во второй половине XVIII в.

### **Раздел 5. Российская империя в XIX веке.**

Тема 15. Россия в первой четверти XIX века.

Тема 16. Российская империя в правление Николая I.

Тема 17. Эпоха «великих реформ» Александра II.

### **Раздел 6. Россия в начале XX в.**

Тема 18. Российская империя в 1900–1917 гг.

Тема 19. Великая Русская революция (1917–1921).

### **Раздел 7. СССР в 20-30-е годы XX века**

Тема 20. СССР в 20-е гг. XX в.

Тема 21. СССР в 30-е гг. XX в.

### **Раздел 8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)**

Тема 22. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).

### **Раздел 9. СССР во второй половине 40-х – конце 80-х гг. XX в.**

Тема 23. СССР во второй половине 40 – сер. 60-х гг. XX.

Тема 24. СССР во второй пол. 60-х – кон. 80-х гг. XX в.

### **Раздел 10. Российская Федерация в 1991–2018 гг.**

Тема 25. Российская Федерация в 1991–2018 гг. Крым в составе РФ.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.02 Философия**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

Необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

**уметь:**

Находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

Грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки.

Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

**иметь практический опыт:**

Необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули) . Обязательная часть. Б1.О.02 Философия

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 3 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Дисциплина состоит из двух блоков:**

**Раздел 1. «История философии» и 2. «Основные разделы философии», включающих такие темы, как:**

- 1.1.. Философия, ее предмет и место в культуре.
- 1.2. Философская мысль Древнего мира.
- 1.3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.
- 1.4.. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.
- 1.5. Философия XVIII-XX в.в.
- 1.6. Традиции отечественной философии.
- 2.1. Социальная философия и философия истории.
- 2.2. Теория познания и методология науки.
- 2.3. Философская онтология и антропология как разделы философии.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.03 Иностранный язык**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** основные правила грамматики, фонетики и орфографии английского языка; базовую профессиональную терминологию на иностранном языке; способы самостоятельного расширения полученных знаний, пользуясь различными источниками информации; правила совместного принятия решений с учетом этнокультурных, социальных и конфессиональных особенностей среды.

**уметь:** работать с информацией на иностранном языке из различных источников (библиотечные фонды, периодическая печать, Интернет и т. д.); использовать приобретенные коммуникативные компетенции для получения вести и понимать диалогическую и монологическую речь в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; читать и понимать тексты научного и социокультурного характера по широкому профилю специальности; писать резюме, аннотацию, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, реферировать и систематизировать полученную информацию.

**иметь практический опыт:** владеть необходимым лексическим минимумом по специальности; владеть грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию без искажения смысла при письменном и устном общении общего и профессионального характера; владеть навыками аудирования иноязычной речи с частичным пониманием прослушанного, владеть различными формами организации самостоятельной работы по иностранному языку с использованием международной системы Интернет и электронной почты в поисках основной и дополнительной информации.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-4, УК-5.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр. Дисциплины (модули).** Обязательная часть. Б1.О.03 Иностранный язык

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 7 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

**Содержание разделов дисциплины:**

#### **1. Быт современного студента**

1.1. Представление. (Порядок слов в английских предложениях и вопросительном, с/без вопросительных слов. Вспомог. глагол “to BE”)

1.2. Дни недели, месяцы. Погода (Конструкции Thereis/are. Артикли-неопределенный)

1.3. Дом, жилищные условия (Артикли-определенный, нулевой. Особые случаи употребления артикля).

1.4. Мой родной город. Хобби. Университет (Мн.ч. существительных. Слова-исключения).

1.5. Мой рабочий день (исчисляемые и неисчисляемые существительные)

1.6. Члены семьи. Мои друзья. (Притяжательные падеж им.сущ-ного).

#### **2. Спорт. Досуг.**

2.1. Виды спорта. Спортивные игры (Местоимения. Притяжательные, указательные, неопределенно-личные, возвратные).

### **3. Питание и еда.**

3.1. Продукты питания, еда.

3.2. В кафе (Прилагательные, степени сравнения прилагательных)

3.3. Кухня народов мира

### **4. В магазине. Покупки.**

4.1. Шоппинг (одежда)

4.2. В магазине (Active Voice - Present, Past, Future Simple)

### **5. Путешествия. Отдых.**

5.1. Транспорт, виды путешествий

5.2. В аэропорту/ на таможне.

5.3. Бронирование номера в отеле. (Active Voice - Present/ Past/Future Continuous)

### **6. Праздники**

6.1. Праздники в России

6.2. Мой любимый праздник

6.3. Досуг (Active Voice - Present/Past/Future Perfect)

### **7. Выдающиеся люди**

7.1. Великие писатели, актеры, режиссёры. (Степени сравнения наречия)

### **8. Планы на будущее**

8.1. Профессии.

8.2. Моя будущая профессия (Passive Voice)

### **9. Театр. Визит в театр. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.**

9.1. Театр. Бронирование билета на театральное представление. (Закон согласования времен. Прямая-косвенная речь. Повествовательные предложения).

9.2. Приглашение в театр.

9.3. Приглашение в музей/на выставку/в художественную галерею

### **10. Английский язык- язык международного общения**

10.1. Роль английского языка в мире

10.2. Почему я изучаю английский язык (Повторение времен в действительном залоге).

### **11. Англоязычные страны. Великобритания.**

11.1. Лондон. Города Великобритании.

11.2. Культурная жизнь Лондона (фестивали театральные, музыкальные)

11.3. Традиции и обычаи.

### **12. Россия.**

12.1. Моя страна (Крым)

12.2. Россия.

12.3. Традиции и обычаи народов России. (Прямая-косвенная речь. Вопросительные предложения)

### **13. Англоязычные страны. США**

13.1. Традиции и обычаи Америки. Праздники.

13.2. Культурная жизнь страны.

13.3. Крупнейшие города США (Модальные глаголы.)

### **14. Кино и телевидение.**

14.1. Кинематограф и ТВ англоязычных стран.

14.2. Кинематограф и ТВ в России

### **15. Пресса.**

15.1. Журналы (печатные и электронные).

15.2. Газеты (печатные и электронные).

(Условные предложения, придаточные времени).

### **16. Музыка. Жанры музыки.**

- 16.1. Музыка в моей жизни.
- 16.2. Музыкальные инструменты.
- 16.3. Жанры музыки.

(Фразовые глаголы. 5 типов вопросов)

#### **17. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.**

- 17.1. Приглашение в музей.
- 17.2. Виды музеев.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.04 История и теория хореографического искусства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- специфические особенности развития балетного искусства и его выразительные средства;
- исторические этапы развития хореографического искусства;
- особенности формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве;
- хореографическое наследие хореографов и балетмейстеров прошлого и настоящего времени;
- творчество выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей;
- теорию и историю хореографического искусства, и ее связь с мировой культурой;
- основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности.

**уметь:**

- связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины, с другими общегуманитарными курсами;
- различать основные вехи истории хореографического искусства;
- анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов;
- анализировать творческую деятельность выдающихся исполнителей мирового балетного искусства.

**иметь практический опыт:**

- систематизации информации при подготовке к выступлению с докладом, при написании реферата, курсовой работы;
- исследовательской деятельности в области искусства и культуры в целом.
- находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

- демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

- умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-14, ПК-21, ПК-23, ПК-25.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.04 История и теория хореографического искусства

**Объем дисциплины (модуля):** 14 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):** Дисциплина состоит из 6-ти разделов:

**Раздел 1 Балетоведение в системе научного знания.**

1.1 Балет как вид музыкального театра.

1.2 Сюжетный балетный спектакль

1.3 Выразительные средства и хореографические формы балетного спектакля

1.4 Симфонический танец и танцсимфония

**Раздел 2 Западноевропейский балетный театр.**

2.1 Истоки хореографического искусства. Происхождение и эволюция танца.

2.2 Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья

2.3 Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета

2.4 Балетный театр Франции XVII в.

2.5 Западноевропейский балетный театр XVIII столетия. Зарождение и становление действенного балета.

2.6 Творчество Ж. Ж. Новерра

2.7 Творчество Ж. Доберваля

2.8 Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма

2.9 Общая характеристика балетного театра Италии. Творчество С. Вигано

2.10 Творчество К. Блазиса

2.11 Датский балетный театр. Творчество Августа Бурнонвиля

2.12 Творчество Ф. Тальони

2.13 Танцовщицы эпохи романтизма

2.14 Творчество Ж. Коралли. Творчество Ж. Перро. Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии.

2.15 Общая характеристика балетного театра второй половины XIX в

**Раздел 3 .Русский балетный театр: от истоков до начала XX века.**

3.1 Истоки русского балета

3.2 Русский балетный театр конца XVIII — начала XIX в.

3.3 Творчество И. Вальберха

3.4 Творчество Ш. Дидло

3.5 Творчество А. Глушковского

3.6 Творчество А. Сен-Леона

3.7 Творчество М. Петипа

- 3.8 Творчество Л. Иванова
- 3.9 Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»
- 3.10 Балет «Лебединое озеро»
- 3.11 Исполнительское искусство конца XIX столетия

#### **Раздел 4 Русский балетный театр начала XX в.**

- 4.1 Общая характеристика русского балета начала XX в.
- 4.2 Творчество А. Горского
- 4.3 Творчество М. Фокина
- 4.4 «Русские сезоны» и «Русский балет» С.П. Дягилева. Русский балетный театр «серебряного века». Возрождение зарубежного балета.

#### **5 Отечественный балетный театр XX – начала XXI века**

- 5.1 Основные этапы развития советского балетного театра
- 5.2 Общая характеристика балетного театра 20-х гг. XX века
- 5.3 Творчество К. Голейзовского
- 5.4 Творчество Ф. Лопухова
- 5.5 Балет «Красный мак»
- 5.6 Выдающиеся педагоги хореографии
- 5.7 Творчество Р. Захарова
- 5.8 Творчество Л. Лавровского
- 5.9 Творчество В. Вайнонена
- 5.10 Творчество В. Чабукиани
- 5.11 Балетный театр в годы Великой Отечественной войны
- 5.12 Творчество Л. Якобсона
- 5.13 Творчество Ю. Григоровича
- 5.14 Творчество И. Бельского
- 5.15 Творчество О. Виноградова
- 5.16 Творчество Б. Эйфмана
- 5.17 Творчество Н. Касаткиной и В. Василёва
- 5.18 Балетный театр 80-х годов XX века
- 5.19 Народный танец в современной жизни
- 5.20 Государственный ансамбль народного танца И. Моисеева
- 5.21 Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене
- 5.22 Современные авторские коллективы
- 5.23 Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

#### **Раздел 6 История зарубежного балетного театра**

- 6.1 Зарождение и становление танца «модерн»
- 6.2 Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии
- 6.3 Западноевропейский балетный театр второй половины XX века
- 6.4 Творчество Джорджа .Баланчина
- 6.5 Современный этап развития Американского балетного театра.

**Изучение дисциплины проводится с регулярным текущим контролем: зачет с оценкой, экзаменом и курсовой работой .**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.



Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.05 Искусство балетмейстера**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требуемыми компетенциями выпускников.**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области;
- способы сбора и обработки жизненного материала, необходимого для творческого процесса по созданию хореографического произведения;
- особенности сочинения качественного хореографического текста;
- основы анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии;
- законы построения хореографической композиции, основы постановочной и репетиторской деятельности;
- понимать сущность репетиторской деятельности.

**уметь:**

- использовать различные формы хореографического искусства для создания своего собственного художественного произведения;
- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства;
- использовать различные источники как электронные и библиографические ресурсы для пополнения своих профессиональных знаний в области хореографического искусства;
- интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства;
- профессионально работать с исполнителями с учётом специфики профессиональной деятельности в области хореографического искусства;
- конструктивно работать с концертмейстером в рамках своей репетиторско-педагогической деятельности;
- использованием различных приёмов хореографической нотации для реконструирования хореографического текста художественного произведения;
- выполнять функции репетитора в процессе постановочной и репетиторской деятельности;
- воспроизвести текст с учетом стилистики хореографического произведения.

**иметь практический опыт:**

- анализа и синтеза теоретического и практического материала для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения;
- решения разнообразных задач в условиях постановочно-репетиционного процесса в рамках хореографического искусства;
- реализации приёмов балетмейстерско-постановочной и репетиторской деятельности в сфере хореографического искусства;
- анализа этапов и результатов своей творческой деятельности в сфере искусства ;
- анализа произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, с учётом синтетической природы хореографического произведения;

- реконструкции ранее сочинённого хореографического текста художественного произведения;
- коррекции технических и стилевых ошибок, в соответствии с художественными критериями подбора исполнителей;
- способность воспитывать у исполнителя потребности постоянного самосовершенствования;
- воспитания хореографической памяти в процессе творческо-исполнительской деятельности в области хореографического искусства;
- взаимодействия с концертмейстером и балетмейстером по решению творческих задач
- обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.
- выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.
- осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.
- принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-8, ОПК-2, ПК-8, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-22

**Указание мест дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.05 Искусство балетмейстера

**Объем дисциплины (модуля) в зачётных единицах: 23 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

Дисциплина состоит из четырёх разделов:

1. Танец как вид искусства. Форма и содержание.
2. Сфера деятельности балетмейстера. Балетмейстер – постановщик хореографического произведения различных форм и жанров.
3. Основы хореографической драматургии. Принципы создания хореографического произведения.
4. Постановочная работа различной формы хореографического произведения.

**Темы:**

- 1.1. Искусство как форма общественного сознания. Виды и жанры хореографического искусства.
- 1.2. Происхождение танца. Содержание и форма хореографического искусства.
- 1.3. Постановка танца по записи.
- 1.4. Сценическая обработка фольклорного материала.
- 1.5. Хореографический текст - составная часть композиции танца.
- 2.1. Балетмейстер и сфера его деятельности
- 2.2. Балетмейстер - педагог, организатор, воспитатель детского хореографического коллектива.
- 2.3. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа.
- 2.4. Этапы работы балетмейстера по созданию хореографического произведения.
- 2.5. Самодетальное хореографическое искусство и его значение для развития культуры народа. Работа балетмейстера в коллективе художественной самодеятельности.

- 2.6. Работа балетмейстера над народно-сценическим, современным и сюжетным танцем.
- 2.7. Основные требования, предъявляемые к будущему балетмейстеру-постановщику.
- 2.8. Балетмейстер-постановщик хореографических произведений различных форм и жанров народной хореографии.
- 3.1. Основы хореографической драматургии. Тема, идея, сюжет хореографического произведения.
- 3.2. Применение законов драматургии в постановке танцевального номера.  
Содержание, форма, жанр.
- 3.3. Стиль, форма и метод в народной, современной хореографии.
- 3.4. Основные закономерности и приемы массовых хореографических композиций.
- 4.1. Создание и постановка комбинаций и сольного этюда на основе различных национальных характеров народной хореографии, стилей современной хореографии.
- 4.2. Постановка хоровода, как формы танца, где основным выразительным средством является рисунок танца.
- 4.3. Практическая постановочная работа танца по записи.
- 4.4. Постановочная работа различной хореографической формы: сюита, танец, кадрили.
- 4.5. Практическая постановочная работа детского номера соответственно возрастным категориям.
- 4.6. Хореографическая миниатюра. Постановочная работа хореографической миниатюры.
- 4.7. Постановочная работа на основе развернутой драматургии.
- 4.8. Практическая постановочная работа классической, народной, современной хореографии.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом (форма контроля).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, балетного зала со специальным покрытием, с необходимыми техническими средствами (видео- и аудиоаппаратура, банк данных видео по курсу) аудиоаппаратуры, наличие музыкальных инструментов (баян, фортепиано)).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.06 Методика преподавания классического танца**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

– теоретические основы и методику исполнения движений классического танца, основные требования для обучения классическому танцу, особенности обучения;

- методику составления учебных танцевальных комбинаций, в соответствии с целями и задачами преподаваемых дисциплин, курсов, модулей в сфере хореографического образования;
- принципы составления урока и комбинаций в уроке классического танца;
- как определять профессиональную пригодность обучающихся в процессе занятий по образовательным программам в сфере хореографического искусства;
- терминологию классического танца;
- методику записи урока и учебных комбинаций классического танца;
- как использовать теоритические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий по ДОП и ДПП в области хореографического искусства;
- как организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства.

**уметь:**

- обучать практическим и теоритическим дисциплинам в сфере хореографического искусства;
- использовать профессиональную терминологию в сфере хореографической педагогики и образования;
- определять в своей педагогической практике возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения учебно-творческого процесса;
- комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых образовательных программ; запомнить и воспроизвести хореографический текст, объяснить методику исполнения движений классического танца;
- осуществлять консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителей, с учетом направленности образовательной программы;
- анализировать учебные занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам в сфере хореографического искусства;
- составить урок и комбинации в уроке классического танца, осуществлять запись частей урока и учебных комбинаций классического танца, использовать терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца;
- анализировать и корректировать собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы (курса, дисциплины (модуля), ДОП, ДПП).

**иметь практический опыт:**

- владения понятийным аппаратом, используя современные образовательные технологии профессионального обучения;
- методики показа движений возле станка, на середине зала, различных прыжков и виртуозных движений классического танца;
- создания танцевальных композиций небольших музыкально-хореографических форм;
- применять собственный опыт исполнения хореографического репертуара;
- осуществление отбора учащихся для обучения классическому танцу в соответствии с основными требованиями;
- управления познавательными процессами обучающихся;
- применения различных существующих методов оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения исполнителей в процессе обучения;

- сочетать научную теорию и достижения художественной практики (разработка и обновления учебно-методического обеспечения в сфере дополнительного профессионального обучения, планирование занятия, ведет документацию);
- методики составления урока и комбинаций в уроке классического танца, методики записи примеров учебных комбинаций и урока классического танца;
- интерпретации и использования в работе, полученных результатов для коррекции собственной деятельности;
- применения на практике методики преподавания хореографических дисциплин (модулей), курсов, программ ДОП, ДПП;
- профессиональной работы с учетом индивидуальных и возрастных особенностей исполнителей.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-15.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.06 Методика преподавания классического танца.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 22 з.е.

**Раздел 1. Методика преподавания классического танца (согласно программе 1 курса обучения)**

1.1. Формирование и развитие системы классического танца.

1.2. Методика изучения движений классического танца. Принципы построения комбинаций.

1.3. Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 1 – года обучения.

1.4. Терминология классического танца

1.5. Развитие координации на уроках.

**Раздел 2. Методика преподавания классического танца (согласно программе 2 курса обучения)**

2.1: Методика изучения движений классического танца.

(в соответствии с программой 2 года обучения)

2.2 Методика и принципы построения экзерсиса возле станка.

2.3 Методика изучения движений классического танца.

(в соответствии с программой 2 года обучения)

2.4 Музыкальное оформление урока классического танца.

2.5. Развитие музыкальности обучающегося в процессе овладения классическим танцем.

**Раздел 3. Методика преподавания классического танца (согласно программе 3 курса обучения)**

3.1 Роль методической литературы и учебных пособий в изучении классического танца.

3.2 Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 3 года обучения).

3.3 Особенности подготовительного процесса преподавателя к уроку классического танца.

3.4 Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 3 – года обучения.

**Раздел 4. Методика преподавания классического танца (согласно программе 4 курса обучения)**

4.1 Методика изучения движений классического танца (в соответствии с программой 4 года обучения)

4.2 Классический танец в коллективах народного танца.

4.3 Методика исполнения движений классического танца согласно учебной программе 4 – года обучения.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.07 Наследие и репертуар хореографического искусства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- основные произведения выдающихся представителей классического танца 18-21 веков, составляющих классический репертуар крупнейших театров мира;
- структурные и лексические особенности, историю создания произведений, вошедших в наследие классического танца;
- принципы работы хореографов над различными формами спектаклей;
- либретто, композицию и хореографический текст образцов произведений, вошедших в наследие классического танца;
- смысловую нагрузку и стилистические особенности вышеназванных произведений
- особенности сценографии и костюма.

**уметь:**

- анализировать и сопоставлять содержание и текст произведений наследия классического танца
- воссоздавать и передавать хореографический текст произведений классического наследия;
- показывать и объяснять образную составляющую балетного спектакля;
- создавать определенный хореографический образ в соответствии со стилистикой произведения классического наследия
- работать с музыкальным материалом соответствующего произведения
- анализировать работу сценографа и художника по костюмам соответствующего произведения.

**иметь практический опыт:**

- исполнительского навыка классических образцов хореографического наследия;
- создания художественно-пластических образов в хореографических композициях, концертных номерах в заданной стилистике;
- танцевальности, выразительности, музыкальности, и координации движений;

- владения техникой исполнения, соответствующей определенному уровню подготовки;
- самостоятельной творческой работы применения полученных знаний в различных хореографических коллективах.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ОПК-1, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-25

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть.. Б1.О.07 Наследие и репертуар хореографического искусства.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 5 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):** Дисциплина состоит из 3-х разделов:

1. Основные произведения классического репертуара.
2. Основные произведения современных хореографов.
3. Репертуар ансамблей народного танца.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.08 История и теория хореографического образования**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- как находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;
- как выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач;
- как определять и оценивать последствия возможных решений задачи; особенности планирования образовательного процесса; терминологию хореографической педагогики, образования, психологии; методы хореографической педагогики.

**уметь:**

- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи;
- грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки;

- отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности;
- разрабатывать методические материалы;
- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин;
- анализировать различные педагогические методы в области искусства;
- использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

**иметь практический опыт:**

- рассмотрения возможных вариантов решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- навыками планирования образовательного процесса в различных коллективах; применения теоретических знаний в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики;
- осуществления педагогической деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;
- системного подхода поиска и анализа информации для решения поставленных задач;
- владения понятийным аппаратом, используя современные образовательные технологии профессионального обучения;
- использования профессиональной терминологии в сфере хореографической педагогики и образования.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, ОПК-4, ПК-2

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть.. Б1.О.08 История и теория хореографического образования

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**1. История становления и развития хореографического образования в России**

1.1. Начало хореографического образования в России.

1.2. Деятельность зарубежных педагогов в становлении и развитии балетной школы России.

**2. Педагоги петербургской и московской балетной школы**

2.1. Деятельность педагогов петербургской школы в историческом контексте.

2.2. Деятельность педагогов московской школы в историческом контексте.

2.3. Деятельность русских педагогов за рубежом.

**3. Педагогическая система А.Я. Вагановой**

3.1. Система А.Я. Вагановой как закономерное продолжение и развитие традиций русской школы балета.

3.2. Книга А.Я. Вагановой «Основы классического танца» - систематизация педагогического опыта.

3.3. Практическое воплощение системы А.Я. Вагановой в творчестве ее учениц.

**4. Теория и методика преподавания классического танца в трудах отечественных педагогов**

4.1. Теория и методика преподавания классического танца в России XX век.

4.2. Развитие методики преподавания классического танца в трудах

Н.П. Базаровой и В.П. Мей. («Азбука классического танца»).



4.3. Развитие методики преподавания классического танца в трудах книги В. Костровицкой и А. Писарева. («Школа классического танца»).

4.4. Развитие методики преподавания классического танца в трудах Н.И. Тарасова («Классический танец»).

**Изучение дисциплины завершается экзаменом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **Б1.О.09 Безопасность жизнедеятельности**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности при чрезвычайных ситуациях, способы защиты населения от них;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы организации и проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций.

**уметь:**

- применять способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;
- принимать решения по целесообразным действиям в чрезвычайных ситуациях;
- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, выбирать необходимые методы и средства защиты от опасностей.

**иметь практический опыт:**

- понятийным аппаратом в области безопасности;
- основами законодательных и правовых знаний в области безопасности жизнедеятельности;
- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защиты окружающей среды.
- применения основ законодательных и правовых знаний в области безопасности жизнедеятельности;
- применения способов и средств защиты в чрезвычайных ситуациях и оказания первой медицинской помощи.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, УК-8**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.09 Безопасность жизнедеятельности и охрана труда в хореографии.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

1. Теоретические основы БЖД.
2. ЧС природного характера и защита населения от их последствий.
3. ЧС техногенного характера и защита населения от их последствий.
4. Экстремальные ситуации социального характера.
5. Охрана труда и производственная безопасность.

**Изучение дисциплины завершается зачётом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.О.10 Физическая культура и спорт**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- влияние оздоровительных систем на укрепление здоровья;
- способы контроля и оценки физического развития;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности.

**уметь:**

- использовать творчески средства физической культуры для профессионально личностного развития, физического самосовершенствования;
- формирования здорового образа и стиля жизни

**иметь практический опыт:**

- владения средствами и методами физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- владения ценностями физической культуры личности для успешной социально культурной и профессиональной деятельности.
- навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыками проведения самостоятельных занятий

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплина (модули). Основная часть. Блок 1. Б1.0.10 Физическая культура и спорт

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1. Общая физическая подготовка танцора**

1.1 Принципы построения тренировок

1.2. Упражнения общей физической подготовки

**Раздел 2. Специальная физическая подготовка танцора.**

2.1. Упражнения специальной физической подготовки (СФП).

2.2. Упражнения для развития гибкости суставов.

2.3. Комплексные упражнения для танцоров.

2.4. Дыхательные упражнения.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.11 Русский язык и культура речи**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; различные нормы литературного языка с его вариантами;
- правила речевого этикета устной речи (вести деловую беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и т. д.) и письменной речи (составлять официальные письма, служебные записки и т. д.); социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах).

**уметь:**

- использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках;
- вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно;
- владеть устными и письменными формами русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения.

**иметь практический опыт:**

- демонстрация интегративных умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения;
- внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям, уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы, критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других, адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия;
- выбора на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-6**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.11. Русский язык и культура речи.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

### **1. Раздел 1. Культура общения и речь**

- 1.1. Понятие литературного языка. Литературная норма.
- 1.2. Русский язык: история и общая характеристика
- 1.3. Культура речи и лексикография

### **Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения**

- 2.1. Функциональные стили, подстили речи
- 2.2. Доминантные черты научного стиля
- 2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования. Разговорный стиль
- 2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования
- 2.5. Своеобразие художественного стиля

### **Раздел 3. Основы ораторского искусства**

- 3.1. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.
- 3.2. Особенности устной публичной речи.

**Изучение дисциплины завершается экзаменом**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.О.12. Основы научных исследований**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной

сети Интернет в области культуры и искусства;

- основы методики организации выполнения научных исследований; методы научных исследований, особенности поиска, критического анализа и синтеза информации для проведения научного исследования в сфере хореографического искусства;
- основные принципы системного подхода, используемые в фундаментальных и прикладных науках для анализа и решения исследовательских задач в сфере хореографического искусства;
- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- оптимальные способы решения задач в творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов;
- формы научной речи (устной и письменной);
- особенности основных функциональных стилей, необходимые и достаточные для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
- функционально-стилевую специфику научной речи;
- тенденции развития хореографического искусства;
- современные технологии по подготовке публикации, выступления, мастер-класса, творческой встречи на основе научных разработок;

**уметь:**

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в телекоммуникационной сети Интернет для использования в своей профессиональной деятельности, в том числе исследовательской;
- проводить самостоятельные наблюдения, полно и точно излагать содержание работы, быть объективным в передаче содержания первоисточника;
- осуществлять поиск, анализ и синтез информации, необходимой для решения исследовательских проблем и задач в сфере хореографического искусства;
- применять методы научных исследований и системный подход в профессиональной деятельности сопоставлять результаты эксперимента с теоретическими предпосылками и формулировать выводы научного исследования;
- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- применять нормы социального взаимодействия, в том числе при осуществлении исследовательской деятельности; способы командного взаимодействия, предусматривающего толерантное восприятие социальных, культурных и личностных различий;
- понимать основное содержание научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать научные тексты;
- вести на государственном языке запись результатов научного исследования, запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы научного диалога;
- использовать современные технологии (информационно-телекоммуникационная сеть "Интернет", телевидение, радио, технические средства обучения) при исследовании тенденции развития хореографического искусства;

**иметь практический опыт:**

- работы с основными базами данных в телекоммуникационной сети Интернет для использования в своей профессиональной деятельности, в том числе исследовательской;

- демонстрировать способность раскрытия всесторонних аспектов темы, ее научности, корректности в изложении материала;
- поиска информации, исследования проблем профессиональной деятельности с применением методов научных исследований, критического анализа и синтеза, системного подхода для решения поставленных задач в сфере хореографического искусства;
- работы в команде, в том числе при осуществлении исследовательской деятельности;
- использования научных методов исследования для подготовки научной публикации, выступления на конференции, мастер-класса, творческой встречи с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть "Интернет", телевидение, радио, технические средства обучения);

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-3, ПК-23

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплина (модули). Обязательная часть. Б1.О.12. Основы научных исследований.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 4 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):** Дисциплина состоит из 3-х разделов:

**Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1. Наука как социокультурный феномен.**

Тема 1. Наука как система знаний и способ освоения мира.

Тема 2. Культурно-историческая эволюция науки.

**Раздел 2. Методология научного исследования.**

Тема 3. Методы научного исследования.

Тема 4. Научное исследование и его структура.

Тема 5. Информационная база научного исследования.

**Раздел 3. Методика оформления результатов научного исследования.**

Тема 6. Стандарты написания и оформления курсовых, квалификационных и научных работ обучающихся.

Тема 7. Внедрение результатов научного исследования.

**Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.** (форма контроля)

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия).

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### Б1.О.13 Политология

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
- намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

##### **уметь:**

- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи;
- находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;
- рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки;
- отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности;
- определять и оценивать последствия возможных решений задачи;
- ориентироваться в основных политологических школах, концепциях и направлениях, распознавать специфику политической власти, её сущность, структуру, характерные признаки и функции;
- ориентироваться в проблемах разделения властей, формах государственного устройства и формах государственного правления;
- использовать знания о закономерностях политической жизнедеятельности общества и политического участия и личности, особенностях формирования политического сознания и политических убеждений людей для формирования личных суждений по соответствующим политическим проблемам.

##### **иметь практический опыт:**

- критического оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
- демонстрации интереса к учебе и использованию предоставляемых возможностей для приобретения новых знаний и навыков;
- планирования творческой деятельности с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- осуществления педагогической деятельности в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- владения навыками анализа социальных явлений и процессов, связанных с осуществлением политической власти;
- навыками формирования своего политического поведения и анализа политических конфликтов и проблем.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6, ОПК-5**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.13 Политология

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

**Раздел 1. Политика как социальный феномен**

Тема 1. Политология как наука и учебная дисциплина

Тема 2. Главные этапы и направления развития политической мысли

Тема 3. Политическая власть

**Раздел 2. Политическая деятельность**

Тема 4. Субъекты политики

Тема 5. Политические режимы и политические процессы

Тема 6. Государство как институт политической системы

Тема 7. Гражданское общество

**Изучение дисциплины завершается зачетом**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.14 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность России**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- особенности понятий гражданское общество, правовое государство,
- демократия, гражданственность,
- гражданская культура,
- нормы антикоррупционной деятельности, признаки коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства;

**уметь:**

- выявлять, пресекать и предупреждать коррупционную деятельность;

**иметь практический опыт:**

- антикоррупционной деятельности, предупреждения коррупционного поведения, использования соответствующего законодательства.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-10.**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**



**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.14 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность России

**Объем дисциплины в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Общество: механизм противодействия коррупции**

1.1. Противодействие коррупции: понятие, сущность, структура.

1.2. Компоненты гражданской культуры общества.

1.3. Использование антикоррупционного потенциала гражданского общества.

**Раздел 2. Антикоррупционная стратегия в России: особенности реализации**

2.1. Антикоррупционное законодательство в РФ: история и современное состояние.

2.2. Служебная этика и антикоррупционные стандарты поведения.

2.3. Активизация антикоррупционной деятельности профессиональных объединений и бизнес-структур.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.О.15 Финансовая грамотность**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

-основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения;

-основные виды личных доходов, основные виды расходов, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования и принципы ведения личного бюджета; основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные

-финансовые инструменты и возможности их использования в личном финансовом планировании; понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении,

-цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, последствия влияния государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов; виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими;

**уметь:**

-решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового

планирования,

-возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей;

-оценивать индивидуальные риски, в том числе риск мошенничества, и применять способы управления ими;

-контролировать собственные экономические и финансовые риски;

**иметь практический опыт:**

-применения методов личного экономического и финансового планирования, а также ведения личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; -владения навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-9.**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.15 Финансовая грамотность.

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Теоретические основы финансовой грамотности**

1.1. Экономические явления и процессы общественной жизни.

1.2. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование.

1.3. Расчеты и платежи.

1.4. Сбережения в жизни гражданина.

1.5. Кредиты и займы.

**Раздел 2. Управление личными финансами и финансовые инструменты**

2.1. Инвестиции и инструменты финансового рынка.

2.2. Управление личными рисками. Страхование в личных финансах.

2.3. Налоги в жизни гражданина.

2.4. Пенсионное обеспечение: государственная пенсионная система, формирование личных долгосрочных накоплений.

2.5. Права потребителей финансовых услуг и их защита.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1. О.16 Психология и педагогика**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

-психологию человека; основы педагогического воздействия на личность, ее образования и воспитания; основные условия эффективной командной работы; основы саморазвития,  
-самореализации; использования творческого потенциала собственной деятельности;  
-структуру личности, типологию характеров и темпераментов;  
-общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; структуру деятельности и механизмы ее регуляции;  
-основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование; психологические особенности различных возрастных категорий населения;

**уметь:**

-учитывать индивидуально-психологические особенности людей для оптимизации профессиональной деятельности,  
-повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы;  
-определять приоритеты и круг задач профессиональной деятельности и способы ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения;  
- исследовать и оценивать психологические и этические компоненты профессиональной деятельности;  
-самостоятельно разбираться в психолого- педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ и экскурсионной деятельности; -определять стиль управления и эффективность руководства командой, создавать систему коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

**иметь практический опыт:**

-учета и использования индивидуально-психологических особенностей людей для оптимизации профессиональной деятельности,  
-повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы;  
-определения приоритетов и круга задач профессиональной деятельности и способов ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения; исследования и оценки психологических и этических компонентов профессиональной деятельности;  
-самостоятельного анализа и понимания психолого-педагогических проблем, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ и экскурсионной деятельности;  
-определения стиля управления и эффективного руководства командой, создания системы коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-4; УК-6;

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.16 Психология и педагогика

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 4 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Психология деятельности и познавательных процессов**

1.1. Введение в психологию

- 1.2. Деятельность
- 1.3. Ощущения, восприятие, мышление
- 1.4. Память

## **Раздел 2. Психология личности**

- 2.1. Личность
- 2.2. Темперамент
- 2.3. Характер
- 2.4. Способности
- 2.5. Эмоции
- 2.6. Мотивация как психологическая категория

## **Раздел 3. Воспитание как фактор развития личности**

- 3.1. Развитие, воспитание и социализация личности в общеобразовательной среде
- 3.2. Дети, требующие особого внимания педагога
- 3.3. Семья как институт социализации личности
- 3.4. Общение как вид педагогической деятельности
- 3.5. Конфликт в педагогической среде и практике
- 3.6. Социально-психологические характеристики группы и коллектива

## **Раздел 4. Теоретические основы образования и обучения**

- 4.1. Дидактика как раздел педагогики
- 4.2. Виды обучения
- 4.3. Формы организации образовательной деятельности.
- 4.4. Виды контроля в учебном процессе
- 4.5. Основные направления развития современного образования
- 4.6. Инклюзивное образование.

### **Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.О.17 Основы военной подготовки**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

#### **знать:**

основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевоинских подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевоинского боя; общие сведения о ядерном,

химическом и бактериологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

**уметь:**

правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

**иметь практический опыт:**

владения строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8;**

**Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.17  
Основы военной подготовки

**Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины**

**Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации**

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего часового.

**Раздел 2. Строевая подготовка**

Тема 4. Строевые приемы и движения без оружия.

**Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия**

Тема.5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема.6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема.7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

**Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений**

Тема 8. Вооруженные силы Российской Федерации их состав и задачи.  
Тема 9. Основы общевойскового боя.  
Тема 10. Основы инженерного обеспечения.  
Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

#### **Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита**

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.  
Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

#### **Раздел 6. Военная топография**

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

#### **Раздел 7. Основы медицинского обеспечения**

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

#### **Раздел 8. Военно-политическая подготовка**

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

#### **Раздел 9. Правовая подготовка**

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

#### **Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой**

#### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Перечень основного оборудования для преподавания дисциплины «Основы военной подготовки».

Базу для общевойсковой подготовки: плац, оборудованный в соответствии с требованиями общевойсковых уставов; аудитории для изучения уставов ВС РФ; огневой подготовки из стрелкового оружия, медицинской подготовки и радиационной, химической и биологической защиты далее (РХБ).

Полевую учебную базу с размещенными на ней объектами, обеспечивающими проведение практик использования войсковых фортификационных сооружений, а также минно-взрывных инженерных заграждений;

Информационные ресурсы (средства) обучения; библиотеки, читальные залы, информационно-образовательная среда в сети «Интернет», специализированные компьютерные программы, кино-, фото- и видеоматериалы;

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.01. Основы права**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

-основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;

- понятийный аппарат в области права;
- основы отраслей права в Российской Федерации;
- нормативно-правовую базу театральной деятельности в Российской Федерации.

**уметь:**

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актах;
- системно и обоснованно использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;
- применять нормы законодательства в сфере театральной деятельности, для решения производственных задач.

**иметь практический опыт:**

- анализа социальных и профессиональных проблем с точки зрения соответствующего законодательства;
- системного поиска и применения наиболее обоснованных и правомерных способов решения профессиональных и социальных задач;
- организации и управления деятельностью театра; использования понятийного аппарата в области права при работе с нормативными документами.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-2**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.01 Основы права

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1. Основы теории государства и права**

1.1. Понятия, признаки и функции государства. Основные теории возникновения государства.

1.2. Форма государства: понятие и структура.

1.3. Понятие и сущность права. Система права.

1.4. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.

**Раздел 2. Конституция Российской Федерации – основной закон государства**

2.1. Конституция, ее роль и место в правовой системе Российской Федерации.

2.2. Система органов государственной власти Российской Федерации.

**Раздел 3. Отрасли права в Российской Федерации**

3.1. Основы семейного права Российской Федерации.

3.2. Основы гражданского права Российской Федерации.

3.3. Основы трудового права Российской Федерации.

3.4. Основы административного права Российской Федерации.

3.5. Основы уголовного права Российской Федерации.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 Культурология**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

#### **знать:**

- возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- способы нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

#### **уметь:**

- грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки;
- отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности в области культуры;
- недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

#### **иметь практический опыт:**

- определения и оценивания последствий возможных решений задачи;
- уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающегося на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Культурология

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):** Дисциплина состоит из двух блоков:

#### **Раздел 1 Особенности культурологического знания**

- 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
- 1.3. Типология культуры.
- 1.4. Культура и цивилизация.

#### **Раздел 2 Культура как мир человека**

- 2.1. Культура и личность.
- 2.2. Межкультурные коммуникации.
- 2.3. Искусство как феномен культуры.

**Изучение дисциплины завершается зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и



индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.03. Социология**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- предмет, объект, категории и законы социологии; сущность научного социологического подхода к анализу общества и личности;
- факторы формирования личности в процессе социализации; основные закономерности и формы регулирования социального поведения и осуществления социальных взаимодействий;
- закономерности возникновения и развития социальных общностей и групп, в том числе – культурных;
- виды и результаты развития социальных процессов, в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; формы социальных взаимосвязей и факторы социального развития;
- структуру социальных организаций и институтов; закономерности развития личности и общества в основных сферах их жизнедеятельности;
- сущность и динамику развития конфликта, методы и условия его урегулирования и предупреждения;
- методы прикладных социологических исследований; роль социологии в обеспечении профессиональной деятельности специалистов сферы культуры.

##### **уметь:**

- использовать знания об обществе и закономерностях его развития для личностного и профессионального самоусовершенствования, осуществления социальных взаимодействий; воспринимать и анализировать общество как социальную систему, имеющую определенную структуру и функции;
- достоверно определять условия и закономерности развития общественных явлений, в том числе – межкультурного разнообразия;
- оценивать социальные процессы с точки зрения их прогрессивности и адекватности современным требованиям;
- прогнозировать развитие социальных процессов и институтов; использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных или конфликтных ситуаций, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями, в своей профессиональной деятельности;
- использовать знания о методах прикладных социологических исследований для осуществления конкретно-прикладного анализа соответствующих социальных явлений и объектов и получения объективной информации об интересующем феномене социокультурной сферы, в том числе – в сфере профессиональной деятельности.

##### **иметь практический опыт:**

- владения навыками научного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; навыками анализа социальных явлений и процессов, взаимодействий между людьми; навыками социальных взаимодействий, в том числе – в условиях межкультурного разнообразия;
- навыками регулирования социального поведения и решения социальных конфликтов и проблем, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями;
- навыками осуществления социологического анализа материалов отечественной и зарубежной прессы, СМИ и т.п. относительно актуальных событий, которые происходят в Крыму, в России и за рубежом;
- навыками проведения социологического опроса, прикладного социологического исследования с целью получения объективной информации и осуществления эффективной профессиональной деятельности в соответствующей социокультурной сфере.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-5**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений . Б1.В.03. Социология

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

**Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1. «Социология как наука и учебная дисциплина»**

1.1. Социология и ее роль в обществе

1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России

1.3. Общество как социальная система

1.4. Структура общества: социальная стратификация и социальная мобильность.

**Раздел 2. «Общественная жизнь как предмет социологического исследования**

2.1. Социологическое исследование: методология и методика.

2.2. Социология личности. Социальные роли и статусный портрет человека.

2.3. Социальные институты. Социология семьи.

2.4. Социология конфликта.

2.5. Социология культуры, религии, морали.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.04 Методика преподавания народно-сценического танца**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),**

**соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- основные этапы формирования и развития фольклорного народного танца;
- истоки формирования и развития народно-сценического танца;
- характерные особенности народных танцев изучаемых национальностей;
- основные положения рук, положения в паре, основные ходы и танцевальные движения народных танцев изучаемых национальностей;
- методику построения урока народно-сценического танца;
- терминологию народно-сценического танца;
- принципы подбора музыкального материала к занятиям по народно-сценическому танцу;
- основные принципы сочинения тренировочных упражнений возле станка и на середине зала по народно-сценическому танцу, а также вариантов движений, танцевальных комбинаций и этюдов изучаемых национальностей;
- методику исполнения и преподавания тренировочных упражнений народно-сценического танца;
- методику исполнения и преподавания танцевальных движений народных танцев разных национальностей;
- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
- эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.

**уметь:**

- использовать приобретенные знания в творческой и педагогической деятельности;
- анализировать теоретические знания и практические умения, применяемые в процессе сочинения композиции народно-сценического танца;
- оперировать терминологией народно-сценического танца;
- методически грамотно исполнять тренировочные упражнения народно-сценического танца;
- методически грамотно и стилистически верно исполнять танцевальные движения народных танцев разных национальностей;
- танцевать эмоционально выразительно и технически грамотно;
- самостоятельно работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;
- различать стилистические особенности и манеру исполнения народных танцев разных национальностей;
- сочинять учебные и танцевальные комбинации, варианты движений, экзерсис у станка;
- делать грамотный подбор музыкального материала и работать с концертмейстером на занятиях народно-сценического танца;
- различать и в четкой пластической форме передавать национальные особенности изучаемых танцев;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
- обеспечивать безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты;

- выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;
- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин;
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;
- использовать профессиональную терминологию в сфере хореографической педагогики и образования;
- анализировать и корректировать собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы (курса, дисциплины (модуля), ДОП, ДПП);
- анализировать учебные занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам в сфере хореографического искусства;
- организовывать самостоятельную работу обучающихся в области хореографического искусства;
- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдать нормы здорового образа жизни;
- выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.

**иметь практический опыт:**

- педагога-балетмейстера в области народно-сценического танца;
- постановочной и репетиционной работы в области народно-сценического танца;
- исполнительской техники и навыков координации в народно-сценическом танце;
- выразительного исполнения народно-сценического танца;
- самостоятельной работы над совершенствованием исполнительского мастерства;
- сочинения учебных и танцевальных комбинаций, вариантов движений, сочинения экзерсиса возле станка;
- планирования занятий по народно-сценическому танцу;
- конструктивно работать с концертмейстером в рамках своей репетиторско-педагогической деятельности;
- способностью осуществлять педагогическую репетиторскую работу с исполнителями
- проведение отдельных частей урока народно-сценического танца;
- оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся;
- работы с литературой, видеоматериалами в сфере народной хореографии;
- обучать практическим и теоретическим дисциплинам в сфере хореографического искусства;
- владения понятийным аппаратом, используя современные образовательные технологии профессионального обучения;
- применения различных существующих методов оценочных средств, позволяющих оценить индивидуальные образовательные достижения исполнителей в процессе обучения;
- использования теоретических и методических основ определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий по ДОП и ДПП в области хореографического искусства;
- демонстрировать интерес к учебе и использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.

**Процесс изучения дисциплины Б1.В.06 направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений .Б1.В.04 Методика преподавания народно-сценического танца.

**Объем дисциплины (модуля): 19 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

Дисциплина состоит из 4-х разделов:

**Раздел 1. Народный танец как вид хореографического искусства.**

1.1. Цель и задачи курса «Методика преподавания народно-сценического танца». Источники и развитие народно-сценического танца.

1.2. Терминология народно-сценического танца.

1.3. Творчество выдающихся деятелей в области народного танца.

1.4. Методика преподавания урока народно-сценического танца.

1.5. История создания и развитие методики преподавания народно-сценического танца.

**Раздел 2. Методика изучения и исполнения тренировочных упражнений народно-сценического танца.**

2.1. Начальная база изучения движений.

2.2 Методика исполнения упражнений возле станка.

2.3 Тренировочные упражнения на середине зала.

**Раздел 3. Методика изучение и исполнения народной хореографии разных национальностей**

3.1. Методика изучения и исполнения народной хореографии центральных регионов России (первый уровень сложности).

3.2 Танцы народов Прибалтики.

3.3 Русский народный танец (второй уровень сложности).

3.4 Белорусский народный танец.

3.5 Народная хореография Центральной Украины.

3.6 Польский народный танец.

3.7 Русский народный танец.

3.8 Молдавский народный танец.

3.9 Танцы народов Крыма.

3.10 Русский народный танец (четвертый уровень сложности).

3.11 Танцы народов Кавказа.

3.12 Танцы народов Средней Азии.

3.13 Русский народный танец (пятый уровень сложности).

3.14 Венгерский народный танец.

3.15 Танцы народов Поволжья. (или танцы Латинской Америки – на выбор преподавателя).

3.16 Русский народный танец (шестой уровень сложности).

3.17 Цыганский народный танец.

3.18 Русский народный танец (седьмой уровень сложности).

3.19 Испанский танец. Искусство фламенко. (По выбору преподавателя).

3.20 Русский народный танец (восьмой уровень сложности).

**Раздел 4. Творческо- преподавательская работа студентов.**

4.1 Задачи педагога по народно-сценическому танцу.

4.2 Творческая работа обучающихся.

4.3 Преподавательская деятельность обучающихся.

**Изучение дисциплины проводится с регулярным текущим контролем: зачет с оценкой и экзамен.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 Методика преподавания современных форм танца**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;
- терминологию классического танца и современного танца (перевод, значение);
- элементы и понятия структуры урока классического танца и современного танца;
- музыкальную грамоту (музыкальный размер, счет, темп);
- принципы освоения движений у станка и на середине зала и построения из них учебных и танцевальных комбинаций;
- основные этапы становления и развития направлений и стилей современного танца.

**уметь:**

- критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
- применять (пользоваться) терминологией и понятиями классического танца и современного танца в практической деятельности;
- составлять учебную комбинацию движений у станка, на середине зала, или танцевальную композицию небольших музыкально-хореографических форм, учитывая специфику выразительных средств современного танца;
- анализировать учебные занятия и постановки известных хореографов современного танца с целью интерпретации и использования в работе для коррекции собственной деятельности;
- анализировать и корректировать собственную педагогическую деятельность, применяя различные существующие методы оценочных средств.

**иметь практический опыт**

- применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;

- демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков;
- в максимальном овладении пластикой своего тела, в передвижении в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали, в движении в современных танцевальных ритмах, ускоряясь и замедляясь;
- в применении собственного опыта исполнения хореографического репертуара современной хореографии;
- во владении понятийным аппаратом и использовании профессиональной терминологии в сфере хореографической педагогики и образования;
- в составлении учебных танцевальных комбинации, в соответствии с целями и задачами преподаваемых дисциплин, курсов, модулей в сфере хореографического образования;
- в создании танцевальных композиций небольших музыкально-хореографических форм.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-6, УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-15.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05 Методика преподавания современных форм танца.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 21 з.е.**

**Содержание дисциплины, структурированное по темам:**

**Раздел 1. Введение в учебный курс. Основы джазового танца.**

- 1.1. Предмет, цели и задачи изучения курса.
- 1.2. Истоки, становление и развитие джазового танца.
- 1.3. Специфика и методическое изучение постановки корпуса, основных позиции рук и ног в джазовом танце.
- 1.4. Технические принципы и музыкальные особенности джазового танца.
- 1.5. Изоляция как один из главных принципов джазового танца. Методика изучения изоляций центрами тела.
- 1.6. Методика исполнения и преподавания упражнений для развития подвижности позвоночника
- 1.7. Раздел урока «Cross». Методика изучения простых шагов и прыжков.
- 1.8. Работа над исполнительской техникой
- 1.9. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.

**Раздел 2. Танец модерн. Техники танца модерн.**

- 2.1. История зарождения и становления танца модерн.
- 2.2. Основоположники танца модерн в США и Европе.
- 2.3. Методика изучения технических принципов танца модерн.
- 2.4. Уровни (Levels) современном танце. Методика исполнения основных движений в партере( Floor work).
- 2.5. Методика изучения базовых движений в традиционных техниках танца модерн.
- 2.6. Работа над исполнительской техникой
- 2.7. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.

**Раздел 3. Модерн-джаз танец.**

- 3.1. Тенденция развития джазового танца в 40-50-е годы XX века.

3.2. Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца.

3.3. Методика преподавания движений и поз, заимствованных из классического танца.

3.4. Методика изучения вращений на месте и в продвижении в джазовом танце.

3.5. Применение принципов мультипликации, полицентрии, полиритмии, координации в джазовом танце.

3.6. Изучение образцов джазового танца из мюзиклов.

3.7. Методика составления учебных комбинаций на основе изученных движений.

3.8. Мировое распространение джаз-танца. Направления развития джазового танца. Многообразие стилей джазового танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн-джаз танец.

3.9. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца.

3.10. Методика изучения базовых элементов, музыкальных особенностей стрит-джаза и флэш-джаза.

3.11. Методика изучения различных видов прыжков модерн-джаз танца. Прыжок как выразительное средство в технике джазового танца..

3.12. Современный танец как социокультурный феномен. Взаимовлияние бытового и сценического танца.

3.13 Работа над исполнительской техникой с применением основных шагов, изоляций, координации, упражнений для позвоночника.

3.14. Методика составления учебных комбинаций на основе изученных движений и техник.

#### **Раздел 4. Постмодерн в современной хореографии.**

4.1. Постмодерн в современном танце в США.

4.2. Современный «афроамериканский танец»

4.3. Методика изучения базовых движений техники танца М. Каннингема.

4.4. Методика развития и усложнения ранее изученных упражнений в партере (floor work).

4.5. Импровизация в современном танце как средство поиска нового выразительного хореографического языка.

4.6. Методика изучения и проведения упражнений и тренингов по овладению навыками танцевальной импровизацией и свободой движения.

4.7. Методика изучения основных движений партнеринга и контактной импровизации.

4.8. Изучение образцов современного танца балетмейстеров постмодерн танца.

4.9. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.

4.10. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.

#### **Раздел 5. Contemporary dance (Танец контемпорари)**

5.1. Тенденции развития современного танца во второй половине XX века

5.2. Современный танец в Европе во второй половине XX века.

5.3. Методика изучения техник Contemporary dance.

5.4. Изучение и методика преподавания импровизационных упражнений и техник по работе с голосом, ритмом и пространством движения.

5.5. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.

5.6. Методика составления комбинаций на основе изученных техник и движений.

#### **Раздел 6. Актуальные тенденции в развитии современного танца.**



- 6.1. Появление и развитие современного танца в России.
- 6.2. Новые тенденции в развитии современного танца в России на рубеже XX-XXI века.
- 6.3. Методика сочинения комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приёмов контрастного и полифонического движения.
- 6.4. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приёмов контрастного и полифонического движения.
- 6.5. Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца. Методика составления комбинаций движений на основе лексики народного и современного танца.
- 6.6. Усовершенствование навыков исполнения изученных движений.
- 6.7. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.
- 6.8. Новое поколение хореографов современного танца в России. Изучение образцов хореографических постановок.
- 6.9. Интерпретация литературных сюжетов, музыкальных композиций и других ранее поставленных произведений с использованием выразительных средств современного танца.
- 6.10. Сочинение танцевальных комбинаций на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства.
- 6.11. Разучивание хореографического текста. Методика составления этюдов с использованием выразительных средств современного танца.

**Изучение дисциплины предусматривает наличие текущих контролей и промежуточных аттестаций в форме зачётов, зачётов с оценкой и экзаменов.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.06 Методика преподавания историко-бытового танца**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** особенности художественных стилей и этикета конкретной эпохи. Способы осуществления управления познавательными процессами обучающихся. Танцевальную культуру, характеристику и название танцев, типичных для данной исторической эпохи. Особенности музыкального материала, его темпо-ритмическую основу. Название элементов и движений и методику их выполнения, характерную для данной исторической эпохи. Специфику композиционного построения танцев. Методика выполнения поклонов и реверансов конкретной эпохи.

**уметь:** безошибочно определять эпоху и стиль появления и расцвета каждого танца, его классовую принадлежность по типичным чертам. Последовательно и методически грамотно формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне. Обладать навыками общения с партнером в соответствии с этикетом конкретной эпохи. Передать в танце манеру и стиль конкретной эпохи. Пользоваться историческим танцем как средством образной характеристики. Сделать методическую раскладку поклонов, реверансов, движений, элементов в соответствии с их темпо-ритмической основой. Обладать навыками координации и перемещения в различных музыкальных ритмах и темпах.

**иметь практический опыт:** приемами обобщения, анализа и синтеза полученных знаний и умений, используя типичные черты и особенности, присущие каждой исторической эпохе. Навыками методики формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий на высоком педагогическом уровне. Техникой и выразительностью исполнения историко-бытового танца. Навыками работы с аксессуарами (веер, шляпа, плащ, шлейф, трость). Методикой постановочной работы. Навыками творческой практической работы в области хореографической педагогики и образования. Приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-11

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06 Методика преподавания историко-бытового танца.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля)**

Дисциплина состоит из 4-х разделов:

**Раздел 1 Танцевальная культура XV - XVI вв.**

1.1. Танцевальная культура XV- XVII вв. Методика выполнения поклонов кавалера и реверансов дам XV-XVI вв. Бранли.

1.2. Элементы композиционное построение бытовых танцев-Бранли (по выбору педагога).

1.3. Паванна XVIв. Характеристика и композиционное построение. Павана XVIв. Характеристика и композиционное построение.

**Раздел 2 Танцевальная культура XVII ст.**

2.1. Методика выполнения поклонов кавалера и реверансов дам XVIIв.

2.2. «Монтаньяр», «Морванский бранль», «Колокольный звон» - основные движения и композиция танца.

2.3. «Менуэт» XVIIв. Основные движения, специфика композиционного построения.

2.4. «Ригодон», «Бурре» - основные движения и композиция танца.

**Раздел 3 Танцевальная культура XVIII ст.**

3.1. Танцевальная культура XVIII-XIX вв. Методика выполнения поклонов кавалера и реверансов дам XVIII в.

3.2. «Полонез», основные движения и композиционное построение танца. «Полонез», основные движения и композиционное построение танца.

3.3. Основные рисунки танца «Гавот». Музыкальная раскладка. «Гавот». Основные элементы и движения танца. Композиционное построение, манера и стиль.

**Раздел 4 Танцевальная культура XIX в.**

4.1. Методика выполнения поклонов кавалеров и реверансов дам XIX в. Формы chassee А, Б.

4.2. Разновидности контрданса: «Французская кадриль», «Лансье», (по выбору педагога).

4.3. Эпоха вальса. Алеман.

4.4. Композиционное построение танца «Бальная мазурка».

**Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой** (форма контроля).

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.07 Тренаж классического танца**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- понятийный аппарат и терминологию классического танца;
- теоретические и практические основы методики исполнения движений классического танца;
- методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий;
- приёмы страховки и само страховки при выполнении комплексов хореографических упражнений, направленных на развитие необходимых профессиональных физических качеств в области хореографического искусства.

**уметь:**

- применять в профессиональной деятельности знание понятийного аппарата и терминологии классического танца, используя современные образовательные технологии профессионального обучения;
- запоминать и методически грамотно воспроизводить хореографический текст; применять на практике приемы страховки и само страховки при выполнении комплексов хореографических упражнений, направленных на развитие необходимых профессиональных физических качеств;
- распределять специфическую физическую нагрузку во время практических и репетиционных занятий.

**иметь практический опыт:**

- владения понятийным аппаратом и терминологией классического танца в сфере хореографической педагогики и образования; владения навыками практического показа движений и комбинаций классического танца;
- применения методов контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических и репетиционных занятий;
- применения приёмов страховки и само страховки при выполнении комплексов хореографических упражнений, направленных на развитие необходимых

профессиональных физических качеств.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-2, ПК-16

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07 Тренаж классического танца.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 14 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):** Дисциплина состоит из 5-ти разделов:

**Раздел 1. Основы формирования профессионально необходимых физических качеств.**

- 1.1. Условия необходимые для занятий хореографией.
- 1.2. Упражнения для развития шага.
- 1.3 Упражнения для улучшения выворотности.
- 1.4. Упражнения для укрепления мышц ног.
- 1.5. Упражнения для укрепления мышц спины и брюшного пресса.
- 1.6. Упражнения для развития гибкости корпуса.

**Раздел 2. Партерный станок, его значение в развитии физических данных.**

- 2.1. Партерный станок (система Б. Князева).
- 2.2. Упражнения для развития стопы и втянутости коленного сустава.
- 2.3. Упражнения для формирования правильной осанки и участия мышц пресса.
- 2.4. Упражнения для мышц бедра.
- 2.5. Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости.

**Раздел 3. Разучивание и исполнение комбинаций, составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой возле станка.**

3.1. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.

3.2. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.

3.3. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.

3.4. Исполнение движений и комбинаций возле станка на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.

**Раздел 4. Разучивание и исполнение комбинаций, составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой на середине зала.**

4.1. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.

4.2. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.

4.3. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.

4.4. Исполнение движений и комбинаций на середине зала на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.

**Раздел 5. Разучивание и исполнение комбинаций, составленных педагогом на основе материала, предложенного учебной программой allegro.**

5.1. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 1 курса.

5.2. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 2 курса.

5.3. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 3 курса.

5.4. Исполнение движений и комбинаций allegro на основе материала, изученного на занятиях дисциплины «Методика преподавания классического танца», в соответствии с программой 4 курса.

**Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой (форма контроля).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.08 Биомеханика хореографических упражнений**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам;
- приёмы страховки и самостраховки при выполнении комплексов хореографических упражнений в области хореографического искусства;
- основы биомеханики хореографических упражнений, анатомии и физиологии человека;
- понятийный аппарат и профессиональную хореографическую терминологию (классического танца);
- приемы формирования двигательных действий в хореографической педагогике.

**уметь:**

- использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам;
- применять на практике приёмы страховки и само страховки при выполнении комплексов хореографических упражнений направленных на развитие необходимых профессиональных физических качеств;
- применять полученные знания основ биомеханики хореографических упражнений, анатомии и физиологии человека для правильного формирования мышечной и физической нагрузки;
- применять знание понятийного аппарата и профессиональной хореографической терминологии (классического танца).

**иметь практический опыт:**

- использования методов контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам;
- применения приёмов страховки и само страховки при выполнении комплексов хореографических упражнений направленных на развитие необходимых профессиональных физических качеств;
- применения в педагогической и профессиональной деятельности знаний о биомеханике, анатомии, физиологии для правильного формирования мышечной и физической нагрузки;
- владения понятийным аппаратом и профессиональной хореографической терминологией (классического танца).

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-16, ПК-20

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08 Биомеханика хореографических упражнений.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 4 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

Дисциплина состоит из 2-х разделов:

**Раздел 1. Биомеханика хореографических движений**

- 1.1. Физиологические основы обучения в хореографии.
- 1.2. Характеристика биомеханики как науки.
- 1.3. Основные условия движения человека.
- 1.4. Мышечная механика и телосложение человека.
- 1.5. Условия равновесия тела человека.
- 1.6. Упражнения у палки.

**Раздел 2. Основы дыхания в хореографии.**

- 2.1. Механизм дыхания.
- 2.2. Своеобразие условий для дыхания в различных позициях.
- 2.3. Дыхательные упражнения, необходимые для занятий хореографией.

**Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.09. История и теория музыкального искусства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- основные элементы элементарной теории, соответствующие понятия и термины;
- основные этапы развития европейского музыкального искусства от античной эпохи до рубежа XX-XXI вв.;
- характеристики эпохальных стилей;
- особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху;
- формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (в том числе, репертуара профильной направленности);
- соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств.

**уметь:**

- формулировать собственные оценочные суждения о явлениях музыкальной культуры;
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, пользоваться специальной терминологией;
- различать общие и частные закономерности строения того или иного произведения;
- осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте;
- соотносить знания по истории музыки с явлениями других областей искусства и видов;
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

**иметь практический опыт:**

- навыков и методов критического анализа музыкальных знаний в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- знаний основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, структуры музыкальных произведений;
- навыков практического применения теоретических в исполнительской практике.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-21**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09 История и теория музыкального искусства.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

1. Происхождение музыки и культура первобытнообщинного строя.
2. Музыкальная культура древних цивилизаций.
3. Музыкальная культура эпохи средневековья.
4. Музыкальная культура европейских стран эпохи Возрождения.
5. Музыкальная культура Европы XVII века. Вокальные и инструментальные жанры.
6. Музыкальная культура первой половины XVIII века. Творчество Баха и Генделя.
7. Музыкальная культура второй половины XVIII века. Венский
8. классицизм.
9. Музыка Великой Французской революции и творчество Бетховена.
10. Музыкальный романтизм как направление.
11. Музыкальный романтизм в Австрии и Германии.
12. Итальянская музыкальная культура XIX века.
13. Французская музыкальная культура эпохи романтизма.
14. «Молодые» национальные школы эпохи романтизма.
15. Основные направления в зарубежной музыке рубежа XIX-XX веков.
16. Французская музыкальная культура конца XIX и первой половины XX века.
17. Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа XIX-XX веков.
18. Итальянская музыкальная культура конца XIX первой половины XX века. Оперный веризм.
19. Испанская музыкальная культура конца XIX первой половины XX века.
20. Английская музыка конца XIX первой половины XX века. Творчество Бриттена.
21. Музыка США и стран Латинской Америки конца XIX первой половины XX века.
22. Музыка Восточной и Северной Европы конца XIX начала XX века.

**Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.10 История и теория изобразительного искусства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- как находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи;
- как осуществлять поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы;



- взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности; принципы и методы анализа произведений искусства;
- основные этапы развития истории искусств;
- стили, виды и жанры искусства; биографии творцов и лучшие образцы произведений мирового искусства;
- основные направления современного искусства, современное состояние и перспективы развития искусства;
- психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление.

**уметь:**

- анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки;
- работать с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет;
- извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения поставленных задач, а также, систематизировать и обобщать теоретический материал;
- грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки. Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности;
- выявлять причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства; выявлять стилистические особенности художественных произведений различных направлений в искусстве;
- выявлять социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы;
- обозначать причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства;
- использовать в процессе творческо-исполнительской деятельности формы, методы и средства различных видов искусств.

**иметь практический опыт:**

- определения и оценивания последствий возможных решений задачи; использования результатов самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности; навыками искусствоведческого анализа;
- навыками объяснения: раскрытия закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений в ту или иную эпоху, выявлять в них общее и различное;
- навыками аргументирования достоинств художественного произведения и искусствоведческого анализа;
- навыками объяснения социально-психологических, социально-экономических, национально-исторических аспектов, повлиявших на развитие искусства;
- использования разработок и достижений технологий в области гуманитарных, социальных и естественных наук.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-21**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.10 История и теория изобразительного искусства

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

## **Тема №1 Классификация искусств.**

### **Основные понятия искусствоведения и истории искусства.**

1. Искусствоведение как научная дисциплина.
2. Произведение и искусство.
3. Характерные черты искусства
4. Сущность, цели, задачи искусства, функции искусства.
5. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.

### **Классификация видов искусств**

1. Виды, жанры, роды искусства.
2. Пространственные или пластические виды искусств
3. Временные или динамические виды искусств
4. Пространственно-временные виды или зрелищные искусства

## **Тема №2 Искусство Древнего мира.**

### **Искусство Древнеегипетской цивилизации.**

1. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
2. Материальная и духовная культура древних египтян.
3. Климат, психология, социальные условия, религия.
4. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта.

### **Искусство Древней Месопотамии.**

1. Характеристика древних цивилизаций Двуречья.
2. Хозяйственная и политическая деятельность. Общая характеристика империй.
3. Предметно-бытовое окружение.
4. Архитектура, искусство, костюм.

### **Искусство Античной Греции.**

1. Культура, искусство, архитектура, скульптура.
2. Философия. Религия. Предметно-бытовое окружение. Эстетический идеал древних греков.
3. Понятие и этимология Античности.
4. Периодизация Античности как культурной эпохи.

### **Искусство Античного Рима.**

1. Периодизация.
2. Общие проблемы.
3. Республика и империя.
4. Эстетический идеал.

## **Тема №3 Искусство стран Востока и ислама.**

### **Культура и искусство мусульманских народов. Культура и искусство Индии.**

1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама на развитие культуры и искусства.
2. Периодизация искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Архитектура. Изобразительное искусство. Ведущая роль орнамента.
3. Специфика исторического развития Индии. Своеобразие архитектуры Индии.
4. Значение искусства Индии.

### **Культура и искусство Китая и Японии.**

1. Культура и искусство Китая.
2. Влияние природы на искусство Китая.
3. Архитектура, культовая и гражданская.
4. Культура и искусство Японии.
5. Архитектура культовая и гражданская.
6. Скульптура.

## **Тема №4. История Западноевропейского искусства**

### **Искусство Византии. Западноевропейское искусство раннего средневековья.**

1. Специфические особенности языка византийского искусства. Периодизация раннего средневековья.
2. Западноевропейское искусство позднего средневековья.
3. Искусство Возрождения в Западной Европе.
4. Искусство Западной Европы 17 - 19 вв.
5. Искусство Западной Европы и Америки конца 19 века - первой половины 20 века.
6. Западноевропейское искусство второй половины 20 ст.- начала 21 века.

#### **Западноевропейское искусство позднего средневековья.**

1. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
2. Архитектура. Рост городской культуры.

#### **Искусство Возрождения в Западной Европе.**

1. Причины возникновения культуры Возрождения.
2. Периодизация искусства эпохи Возрождения, художественные традиции. Проторенессанс, Ранний Ренессанс, высокое и позднее Возрождение в Италии.
3. Искусство Северного Возрождения. Периодизация, особенности развития искусства Северного Возрождения.
4. Эпоха возрождения в Испании, Франции, Англии, Германии.

#### **Искусство Западной Европы 17 - 19 вв.**

1. Общая характеристика искусства Западной Европы 17 ст.
2. Общая характеристика искусства Западной Европы 18 ст. Проявление стилей барокко и рококо в живописи и архитектуре.
3. Архитектура, театр и живопись: стили классицизм и ампир.
4. Особенности культуры 19 столетия
5. Постмодернизм в Западноевропейской культуре и искусстве конца 20 века.

#### **Тема № 5. История русского искусства.**

##### **Искусство Древней Руси.**

1. Истоки и общая характеристика древнерусского искусства.
2. Искусство Киевской Руси (архитектура, изобразительное искусство).
3. Искусство периода феодальной раздробленности. Живопись, архитектура (14-15 вв.).

##### **Искусство России 15–20 вв.**

1. Развитие искусства периода образования русского централизованного государства (15-16 вв.).
2. Искусство России 17 в.
3. Русское искусство нового времени (18 в.). Общая характеристика. Архитектура. Живопись. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство 18 в.
4. Искусство России первой половины 19 века.
5. Искусство России второй половины 19 века.
6. Искусство 20 века.
7. Искусство советского периода и постсоветского пространства.

##### **Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.**

##### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.11 История и теория театрального искусства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии зарубежного и отечественного искусства;
- теорию, историю зарубежного и отечественного театрального искусства; наиболее значительные и примечательные явления театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства;
- специфические особенности театрального искусства; художественно-выразительные средства театрального искусства;
- творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового театра.

**уметь:**

- анализировать на основе полученных знаний произведения театрального искусства и художественные процессы их создания;
- анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном театральном искусстве;
- выявлять основную идею и основной конфликт спектакля; выявлять сущность и особенности многообразных направлений и стилей в театре.

**иметь практический опыт:**

применять навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; анализировать театральное действо.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-21.**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.11 История и теория театрального искусства

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XX века.**

1. Возникновение театра. Античный театры древней Греции. Театр Римской империи. Древнегреческие и древнеримские драматурги.
2. Театральное искусство Средневековья.
3. Театр эпохи Возрождения.
4. Французский классицизм. Драматурги и театральные деятели эпохи Просвещения.
5. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX века.
6. Сценическое искусство Европейского театра XX века.

**Раздел 2. Русский театр от истоков до XX века. Современная театральная Россия.**

7. Театральные формы в Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в эпоху Средневековья.
8. Русский театр первой половины XVIII века.
9. Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века.

10. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.
11. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.
12. Русский театр XX века. Рождение новой драмы.
13. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.
14. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.
15. Современные формы развития театра в России.
16. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

##### **Б1.В.ДВ.01.01 Композиция современного бального танца**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- историю возникновения и пути развития современного бального танца на современном этапе;
- теоретические основы методики исполнения и преподавания основ современного бального танца;
- методы приемы формы и стили преподавания современного бального танца;
- методику проведения урока современного бального танца;
- стилистические особенности музыкальных произведений для современного бального танца;
- особенности выразительных средств современного бального танца;
- основные художественные стили и направления современного бального танца.

**уметь:**

- безошибочно определять и различать современные бальные танцы;
- использовать знания техничного исполнения современного бального танца в педагогическом процессе обучения педагога современного танца;
- раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность современного бального танца;
- объяснить методически приемы изучения движений современного бального танца; применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности ;
- осуществлять подбор музыкального материала для работы на уроке;
- решать организационные вопросы по реализации педагогического процесса обучения современному бальному танцу;
- умело использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для определенного танца;

- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеoinформацию в процессе обучения.

**иметь практический опыт:**

- квалифицированной оценки исполнительского мастерства;
- сочинять хореографический текст современного бального танца;
- работать с музыкальным материалом;
- использовать приемы хореографической импровизации в современном бальном танце;

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-3, ПК-9

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений..Б1.В.ДВ.01.01 Композиция современного бального танца .

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 4 з.е

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Композиционная форма бальной хореографии.**

- 1.1 Хореографическая миниатюра.
- 1.2 Секвей , как форма бальной хореографии.
- 1.3 Работа балетмейстера с исполнителями.
- 1.4 Выразительные средства в бальной хореографии и законы зрительского восприятия.
- 1.5 Сюжетный танец.
- 1.6 Шоу-номер как форма бальной хореографии.

**Раздел 2. Композиционная форма бальной хореографии «Формейшен»**

- 2.1. Хореографическая полифония.
- 2.2. «Формейшен», как композиционная форма бальных танцев
- 2.3. Работа балетмейстера с художником, особенности костюма в бальном танце.
- 2.4. Хореографическое искусство и его критика.
- 2.5. Выдающиеся педагоги и балетмейстер бальной хореографии.
- 2.6. Работа над постановкой по выбору..

**Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.ДВ.01.02 Сценический бальный танец**

## **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

### **знать:**

- историю возникновения и пути развития сценического бального танца на современном этапе;
- теоретические основы методики исполнения и преподавания основ современного бального танца;
- методы приемы формы и стили преподавания современного бального танца в его сценической интерпретации;
- специфику интерпретации современного бального танца в сценический;
- стилистические особенности музыкальных произведений для сценического бального танца;
- особенности выразительных средств сценического бального танца;
- основные художественные стили и направления современного бального танца, и применение их на сцене.

### **уметь:**

- безошибочно определять и различать современные бальные танцы;
- использовать знания техничного исполнения современного бального танца в творческом процессе сочинения сценического бального танца;
- раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность сценического бального танца;
- объяснить методически приемы изучения движений сценического бального танца;
- осуществлять подбор музыкального материала для работы над сценическим бальным танцем;
- умело использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для сценического танца определенного направления;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеoinформацию в процессе изучения дисциплины.

### **иметь практический опыт:**

- квалифицированной оценки исполнительского мастерства;
- сочинять хореографический текст современного бального танца;
- работать с музыкальным материалом;
- использовать приемы хореографической импровизации в современном бальном танце.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-9**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений..Б1.В.ДВ.01.02 Сценический бальный танец.

### **Входные требования для освоения дисциплины (модуля):**

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в ходе изучения таких дисциплин, как: «Наследие и репертуар хореографического искусства», «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического образования», «Композиция историко - бытового танца».

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Сценические бальные танцы Европейской программы.**

- 1.1. Введение. Основные выразительные средства сценического бального танца.
- 1.2. Построение и принципы ведения урока сценического бального танца при обучении танцам Европейской программы.
- 1.3. Музыкальная основа сценического бального танца. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Европейской программы.
- 1.4. Последовательность раскладки основных фигур танцев Европейской программы
- 1.5. Специфика работы педагога сценического бального танца на начальном этапе обучения Европейской программе

## **Раздел 2. Сценические бальные танцы Латиноамериканской программы.**

- 2.1. Построение и принципы ведения урока сценического бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы.
- 2.2. Музыкальная основа сценического бального танца. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев Латиноамериканской программы
- 2.3. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы.
- 2.4. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения Латиноамериканской программе.

## **Раздел 3. Работа с исполнителями сценических бальных танцев разных возрастных категорий.**

- 3.1. Постановочная и репетиторская работа с исполнителями сценических бальных танцев разных возрастных категорий.
- 3.2. Композиционное построение сценических бальных танцев

### **Изучение дисциплины завершается зачётом с оценкой.**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **Б1.В.ДВ.02.01 Танцы народов России**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

#### **знать:**

- истоки формирования и развития русского народного танца;
- формы русской народной хореографии
- основные положения рук, положения в паре, основные ходы и танцевальные движения русских народных танцев;
- методику исполнения движений национальных танцев различных народов России;
- основные принципы сочинения комбинаций и этюдов на материале русских народных танцев.

#### **уметь:**



- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;
- конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;
- демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, исполнительский стиль;
- различать стилистические особенности и манеру исполнения русских танцев разных регионов;
- составлять учебные танцевальные комбинации, в соответствии с целями и задачами преподаваемых дисциплин, курсов, модулей в сфере хореографического образования.
- применять на практике методики преподавания хореографических дисциплин (модулей), курсов, программ ДОП, ДПП;
- анализировать и синтезировать теоритический и практический материал для формирования этапов работы по созданию хореографического произведения.

**иметь практический опыт:**

- обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;
- создания танцевальных композиций небольших музыкально-хореографических форм.
- исполнительской техники и навыков координации в народно-сценическом танце;
- осуществлять консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителей, с учетом направленности образовательной программы;
- демонстрации индивидуальной художественной интонации;
- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства;
- собирать и обрабатывать жизненный материал, необходимый для творческого процесса по созданию хореографического произведения;
- интерпретировать и преобразовывать собранную информацию в художественные образы для создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-3, ПК-5, ПК-8

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.Б1.В.ДВ.02.01 Танцы народов России.

**Объем дисциплины (модуля):** 4 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):** Дисциплина состоит из 2-х разделов:

**Раздел 1 Основы русского народного танца**

- 1.1. Особенность лексики разных регионов России согласно историко-этнографическим регионам.
- 1.2. Изучение основных танцевальных движений, характерных для русского народного танца.
- 1.3. Выдающиеся коллективы России и их балетмейстеры.
- 1.4. Учебные и танцевальные комбинации на материале основных движений русского танца.
- 1.5. Работа над совершенствованием техники исполнения основных движений русского танца.

## **Раздел 2 Танцевальная культура русского танца. Формы русской хореографии.**

2.1 Формы русской народной хореографии.

2.2 Этюды и танцевальные фрагменты на основе форм русского танца (по выбору преподавателя).

2.3 Исследователи русского фольклора.

2.4 Этюды и танцевальные фрагменты на основе сценических постановок известных балетмейстеров России (по выбору преподавателя).

**Изучение дисциплины проводится с текущим контролем: зачет с оценкой .**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В. ДВ.02.02 Танец в культуре народов мира**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- истоки формирования и развития русского народного танца;
- формы русской народной хореографии;
- основные положения рук, положения в паре, основные ходы и танцевальные движения русских народных танцев;
- методику исполнения движений национальных танцев различных народов России;
- основные принципы сочинения комбинаций и этюдов на материале русских народных танцев.

##### **уметь:**

- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;
- конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;
- демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, исполнительский стиль;
- различать стилистические особенности и манеру исполнения русских танцев разных регионов;
- сочинять учебные и танцевальные комбинации, варианты движений и этюды на материале русских танцев;
- применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, владеть навыками консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.

##### **иметь практический опыт:**

- обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;
- исполнительской техники и навыков координации в народно-сценическом танце
- демонстрации индивидуальной художественной интонации;
- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений различных видов хореографического искусства.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-3, ПК-5, ПК-8

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.02.02 Танец в культуре народов мира.

**Объем дисциплины (модуля): 4 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):** Дисциплина состоит

1. Специфика характера исполнения национальных танцев основных народностей, проживающих в России.

Темы раздела:

- Традиционные танцы русского народа
- Специфика характера исполнения национальных танцев крымско-татарского народа.
- Украинские и белорусские танцы.
- 2. Традиционные танцы Болгарии, Греции, Германии, стран Прибалтики - этнических народов различных регионов России.
  - Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Болгарии.
  - Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Греции.
  - Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев немецкого народа.
  - Составление развернутых комбинаций и этюдов на материале движений традиционных танцев Прибалтики.
- 3. Танцевальные традиции и их сохранение: еврейского, польского народа, народов Закавказья и Средней Азии (по выбору педагога).
  - Составление развернутых комбинаций и танцевальных этюдов этнических народов России: еврейского, польского народа (по выбору педагога)
  - Составление развернутых комбинаций и танцевальных этюдов этнических народов России: народов Закавказья и Средней Азии.
  - Использование традиционных элементов танцев в составлении комбинаций и этюдов этнических народов России.

**Изучение дисциплины проводится с текущим контролем: зачет с оценкой**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.03.01 Композиция дуэтно-сценического танца**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- методику сочинения танцевальных комбинаций дуэтного танца,
- приемы хореографической импровизации, хореографическую композицию,
- методику и манеру исполнения движений различных видов хореографии,
- приемы хореографической импровизации.

##### **уметь:**

- исполнять танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм,
- сочинять хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации,
- демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль,
- выстраивает хореографическую композицию, в соответствии с её структурой (формой, содержанием).

##### **иметь практический опыт:**

- в овладении приемами и методами создания танцевальных комбинаций дуэтного танца с использованием различных партерных и воздушных поддержек,
- в овладении приемами выстраивания хореографической композиции,
- в исполнении различных видов хореографии, индивидуального исполнительского стиля и манеры в дуэтном танце.
- в демонстрации техники исполнения различных видов хореографического искусства.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: ПК-3, ПК-9, ПК-19**

**Место учебной дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений..Б1.В.ДВ.03.01 Композиция дуэтно-сценического танца.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Методика исполнения основных элементов и движений дуэтно-сценического танца.

1.1 Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.

1.2 Партерная поддержка : малые и большие позы , повороты, туры , обводки, опускание в «падающее» положение.

1.3 Специфика партерной поддержки за руки.

1.4 Большие прыжки и Большие подъемы с поддержкой за талию и руки.

**Раздел 2.** Методика создания дуэтных комбинаций.

- 2.1. Построение композиционного плана для создания дуэтных комбинаций.
- 2.2. Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтно-сценического танца.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.03.02 Поддержка в дуэтном танце**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- приемы исполнения поддержек в дуэтном танце;
- методику сочинения танцевальных комбинаций дуэтного танца;
- хореографическую композицию, приемы хореографической импровизации;
- методику и манеру исполнения движений различных видов хореографии.

**уметь:**

- исполнять поддержки в характере народного танца;
- исполнять танцевальные композиции от простых учебных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;
- сочинять хореографический текст, выстраивать хореографическую композицию, использовать приемы хореографической импровизации;
- демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальный исполнительский стиль.

**иметь практический опыт:**

- исполнять поддержки в современном танце;
- владения приемами и методами создания танцевальных комбинаций дуэтного танца с использованием различных партерных и воздушных поддержек;
- владения приемами выстраивания хореографической композиции;
- исполнения различных видов хореографии, индивидуального исполнительского стиля и манеры в дуэтном танце.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-3, ПК-9, ПК-19

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений..Б1.В.ДВ.03.02 Поддержка в дуэтном танце.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1.** Методика исполнения основных элементов и движений дуэтно-сценического танца.

1.1 Поддержка, как неотъемлемая часть дуэтного танца.

1.2 Маленькие прыжки и небольшие подъемы с поддержкой за талию.

1.3 Партерная поддержка :малые и большие позы, повороты, туры, обводки, опускание в «падающее» положение в классической, народной и современной хореографии.

1.4 Разновидности партерных и воздушных поддержек народно-сценического и современного танца.

**Раздел 2.** Методика создания дуэтных и групповых комбинаций.

2.1. Подготовительный этап создания развернутой танцевальной комбинации дуэтно-сценического танца.

2.2 Создание развернутой танцевальной комбинации дуэтного танца.

– Освоение технических приемов различных поддержек.

– Выбор народности, стиля, вида танца для создания комбинации.

– Поиск идеи, темы, сюжета танцевальной комбинации.

– Подбор музыкального материала.

– Подбор исполнителей.

**Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.04.01 Методика работы с хореографическим коллективом**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- технологию воспитания, требования к организации воспитательных процессов;
- эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач;
- приёмы и методы эффективного влияния на детей;
- приёмы, методы и логику организации учебно-творческого процесса, основы планирования учебно-тренировочной и воспитательной работы.

**уметь:**

- осуществлять культурно-массовую работу в творческом коллективе;
- планировать учебно-творческий процесс;
- выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач;

- решать организационно-управленческие задачи в творческой деятельности в сфере хореографического искусства, в том числе в нестандартных ситуациях;
- определять профессиональную пригодность обучающихся в процессе занятий по образовательным программам в сфере хореографического искусства;
- комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых образовательных программ;
- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин, методики организации и руководства хореографическим коллективом, образованием, творчеством;
- анализировать учебные занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам в сфере хореографического искусства;
- анализировать взаимосвязь процессов воспитания, обучения и развития в рамках целостного педагогического процесса.

**иметь практический опыт:**

- во владении основами педагогического мастерства, понятийным аппаратом хореографии, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- в организации самостоятельной работы обучающихся в области хореографического искусства;
- во владении методиками организации и руководства хореографическим образованием, творчеством;
- участия в художественно-творческих мероприятиях и целью популяризации хореографического искусства;
- в разработке программ и проектов по сохранению и развитию хореографического искусства в рамках своей творческой деятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-6, ПК-7, ПК-24, ПК-25

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.Б1.В.ДВ.04.01 Методика работы с хореографическим коллективом.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1. Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива.**

Тема 1. Цели и задачи деятельности хореографических коллективов.

Тема 2. Организационно-методическая работа.

Тема 3. Учебная и воспитательная работа в хореографическом коллективе.

Тема 4. Постановочно-репетиционная работа. Репертуарная политика.

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность.

**Раздел 2. Построение и проведение уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей учеников.**

Тема 6. Общие закономерности развития личности. Психолого-возрастные особенности развития.

Тема 7. Характерные особенности содержания и форм учебно-тренировочной работы в различных возрастных группах.

**Раздел 3. Составление учетно-отчетных документов.**

Тема 8. Формы отчетов. Виды и типы. План-конспект урока. Требования к составлению и содержанию.

**Изучение дисциплины завершается зачётом.**

### **Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 Основы педагогики дополнительного профессионального образования**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- технологию воспитания, требования к организации воспитательных процессов;
- эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач;
- приёмы и методы эффективного влияния на детей;
- приёмы, методы и логику организации учебно-творческого процесса, основы планирования учебно-тренировочной и воспитательной работы.

##### **уметь:**

- осуществлять культурно-массовую работу в творческом коллективе;
- планировать учебно-творческий процесс;
- выбирать эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач;
- решать организационно-управленческие задачи в творческой деятельности в сфере хореографического искусства, в том числе в нестандартных ситуациях;
- определять профессиональную пригодность обучающихся в процессе занятий по образовательным программам в сфере хореографического искусства;
- комплектовать группы учащихся с учетом специфики реализуемых образовательных программ;
- разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин, методики организации и руководства хореографическим коллективом, образованием, творчеством;
- анализировать учебные занятия с целью установления соответствия содержания, методов и средств, поставленным целям и задачам в сфере хореографического искусства;
- анализировать взаимосвязь процессов воспитания, обучения и развития в рамках целостного педагогического процесса.

##### **иметь практический опыт:**

- во владении основами педагогического мастерства, понятийным аппаратом хореографии, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- в организации самостоятельной работы обучающихся в области хореографического искусства;



- во владении методиками организации и руководства хореографическим образованием, творчеством;
- участия в художественно-творческих мероприятиях и целью популяризации хореографического искусства;
- в разработке программ и проектов по сохранению и развитию хореографического искусства в рамках своей творческой деятельности.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-6, ПК-7, ПК-24, ПК-25

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.04.02 Основы педагогики дополнительного профессионального образования.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1. Цели и задачи деятельности педагога в учреждениях дополнительного профессионального образования.**

Тема 1. Особенности учебного процесса в учреждениях дополнительного профессионального образования.

Тема 2. Организационно-методическая работа педагога. Составление учётно-отчётной документации.

Тема 3. Воспитательный аспект в работе педагога дополнительного профессионального образования.

Тема 4. Постановочно-репетиционная работа в учреждениях дополнительного профессионального образования.

**Раздел 2. Построение и проведение учебных занятий в учреждениях дополнительного профессионального образования.**

Тема 1. Психолого-возрастные особенности развития личности.

Тема 2. Содержание и формы учебно-тренировочной работы в различных возрастных группах.

Тема 3. Особенности проведения занятий классического танца.

Тема 4. Особенности проведения занятий народно-сценического танца.

Тема 5. Особенности проведения занятий современного танца.

**Изучение дисциплины завершается зачётом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.ДВ.05.01 Специфика сценического костюма в хореографии**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся

должен:

**знать:** как использовать методы и приемы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности; взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности; историю развития сценического оформления танцевальных произведений; отличительные особенности национальных костюмов различных регионов России, Европы, других стран мира (цвет орнамент, детали костюма); отличительные особенности костюмов различных исторических эпох (силуэт, ткани, каркас, лиф, рукав, дополнения); способы сценической стилизации национальных, бытовых, современных и исторических костюмов;

**уметь:** использовать широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа; различать типичные признаки национальных (сценических), современных (в соответствии со стилем танца) и исторических костюмов; пользоваться аксессуарами и реквизитом; использовать в процессе творческо-исполнительской деятельности формы, методы и средства различных видов искусств.

**иметь практический опыт:** демонстрации собственного исполнительского подхода хореографии различных периодов и стилей; создания эскиза (подбора сценического костюма), с учетом особенностей хореографической постановки; использования аксессуаров и реквизита в постановочной работе; использования разработок и достижений технологий в области гуманитарных, социальных и естественных наук.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**, ПК-18, ПК-21.

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.Б1.В.ДВ.05.01 Специфика сценического костюма в хореографии.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1 Национальный костюм и его сценическая интерпретация**

- 1.1 Влияние историко-географических условий на формирование традиционного народного костюма.
- 1.2 История формирования русского народного костюма и его региональные особенности.
- 1.3 Традиционные национальные костюмы разных стран (орнамент, цвета).
- 1.4 Особенности сценической интерпретации национального костюма.

**Раздел 2. Бытовой костюм различных исторических эпох (бытовой современный костюм).**

- 1.5 Античный костюм Древней Греции и Древнего Рима.
- 1.6 Бытовой костюм (мужской и женский) XV - XVI вв.
- 1.7 Особенности бытового костюма XVII ст.
- 1.8 Костюм XVIII века.
- 1.9 Особенности костюма XIX в.
- 1.10 Особенности сценической интерпретации костюмов различных эпох.

**Изучение дисциплины завершается зачётом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для

музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.05.02 Особенности сценографии хореографического произведения**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:** как использовать методы и приемы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности; взаимосвязь различных видов искусств в процессе балетмейстерско-постановочной деятельности; историю развития сценического оформления танцевальных произведений;

**уметь:** использовать широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа; различать типичные признаки национальных (сценических), современных (в соответствии со стилем танца) и исторических костюмов; пользоваться аксессуарами и реквизитом; использовать в процессе творческо-исполнительской деятельности формы, методы и средства различных видов искусств.

**иметь практический опыт:** разработки сценографии на основе музыкального произведения и сценарной драматургии, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:**, ПК-18, ПК-21.

#### **Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Дисциплина по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ.05.02 Особенности сценографии хореографического произведения.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

#### **Раздел 1. Понятие «сценография».**

1.1 Значение изобразительного искусства в оформлении хореографического произведения.

1.2 Значение сценографии и костюма в оформлении хореографического произведения.

#### **Раздел 2. Составляющие сценического оформления хореографического произведения.**

2.1 Световое оформление как связующие звено между сценарной и музыкальной драматургией хореографического произведения.

2.2 Современные тенденции использования сценографии в хореографическом произведении.

**Изучение дисциплины завершается зачётом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 Ансамбль**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- основные термины и понятия по специальным дисциплинам («Искусство балетмейстера», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современных форм танца», «Композиция современного балетного танца», «Методика преподавания историко-бытового танца», «Импровизация»);
- принципы оформления по различным видам хореографического искусства, темпоритмическую структуру музыкального материала, отражающую специфику различных видов хореографического искусства;
- основные этапы постановочной работы балетмейстера в процессе создания танцевального номера;
- методику исполнения основных элементов дисциплин профессионального цикла;
- принципы организации постановочного и репетиционного процесса в хореографическом коллективе;
- формы и методы организации работы постановщика и репетитора с концертмейстером;
- особенности подбора исполнителей для танцевального номера;
- основные принципы организации и проведения генеральной репетиции;
- основные принципы работы с солистами и антуражем;
- методику работы с хореографическим коллективом (профессиональным, самодеятельным).

##### **уметь:**

- организовывать и осуществлять постановочный и репетиционный процесс в хореографическом коллективе;
- использовать инновационные подходы и различные методики для повышения профессиональной компетенции;
- отбирать хореографические произведения для формирования концертного репертуара коллектива с учетом его специфики;
- воспроизвести различные стили, направления и манеры исполнения хореографической композиции;
- работать с концертмейстером и фонограммой;
- создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии;

- редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;
- учитывать физические особенности и творческую индивидуальность в процессе постановочного и репетиционного процесса;
- использовать приемы хореографической импровизации;
- воспитать у исполнителей чувство партнера и ансамбля;
- осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы.

**иметь практический опыт:**

- анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии для создания хореографических произведений;
- использования различных инновационных подходов, методик и систем для нравственного и физического самосовершенствования;
- исполнительской деятельности в сценическом пространстве, применяя выразительно-изобразительные средства хореографического искусства, создавая яркую хореографическую и музыкальную образность работы с концертмейстером, фонограммой;
- владеть основами музыкальной грамотности для решения профессиональных задач;
- практические навыки и умения по организации и проведению постановочной и репетиционной работы в танцевальном коллективе;
- подготовки и проведения публикаций, выступлений, передач, мастер-классов, творческих встреч с использованием современных технологий;
- управления творческим коллективом, создания условий эргономичной творческой атмосферы;
- создания собственных художественных произведений в различных хореографических формах.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-13, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-22

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Дисциплины по выбору, Б1.В. ДВ.06.01  
Ансамбль.

**Входные требования для освоения дисциплины (модуля):**

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 14 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

Дисциплина состоит из 2-х разделов.

**Раздел 1. Развитие навыков практической постановочной работы.**

1.1 Танцевальные комбинации

1.1 Танцевальные этюды

**Раздел 2. Сценические танцевальные формы**

2.1 Малые ансамблевые формы

2.2 Массовые ансамблевые формы

2.3 Сюжетная хореографическая композиция и их жанровое разнообразие (по заданию педагога)

2.4 Героико-патриотическая тема в разных сценических формах хореографической композиции.

**Изучение дисциплины проводится с регулярным текущим контролем: зачет зачет с оценкой .**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.06.02 Виртуозная техника и трюковые элементы**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- методику исполнения основных приемов сценической акробатики.
- терминологию.
- требования к партнерам при исполнении трюковых поддержек.
- правила техники безопасности при исполнении.
- подготовительные упражнения.
- основные ошибки и способы их корректировки.
- отличия трюков в мужском и женском танцах.
- методику преподавания трюков в зависимости от уровня хореографической подготовки.
- основные ошибки и способы их корректировки.
- отличия трюков в мужском и женском танцах.
- методику преподавания трюков в зависимости от уровня хореографической подготовки.
- методику преподавания трюков в зависимости от уровня хореографической подготовки.
- методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам.
- приемы страховки и само страховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства.
- методы и приемы воплощения хореографического образа в процессе постановочной деятельности.
- широкий диапазон средств художественной выразительности в работе по созданию хореографического образа.

##### **уметь:**

- анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
- осуществлять творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.
- объяснить технические приемы изучения сценической акробатики.
- фиксировать и исправлять ошибки исполнителей.
- корректировать технические и стиливые ошибки, в соответствии художественными критериями подбора исполнителей;

- объяснить технические приемы изучения сценической акробатики.
- фиксировать и исправлять ошибки исполнителей.
- использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам.
- анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий.
- объяснить технические приемы изучения сценической акробатики.
- фиксировать и исправлять ошибки исполнителей.
- развить хореографическую память в процессе творческой-исполнительской деятельности в области хореографического искусства;
- воспроизводить текст с учетом стилистики хореографического произведения.

**иметь практический опыт :**

- творческой деятельностью в сфере искусства в своей профессиональной области.
- анализом этапов и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства
- техникой исполнения изученных элементов.
- методикой преподавания данной дисциплиной. Профессионально работает с исполнителями с учетом специфики профессиональной деятельности в области хореографического искусства;
- корректирует технические и стилевые ошибки, в соответствии художественными критериями подбора исполнителей;
- воспитывает у исполнителей потребность постоянного самосовершенствования;
- техникой исполнения изученных элементов.
- методикой преподавания данной дисциплиной
- использует методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время практических занятий по программе обучения хореографическим дисциплинам.
- анализировать и устранять возможные риски жизни и здоровью учащихся в процессе репетиционных занятий.
- применять приемы страховки и само страховки при выполнении упражнений в области хореографического искусства.
- техникой исполнения изученных элементов.
- методикой преподавания данной дисциплиной.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-13, ПК-16, ПК-18, ПК-19, ПК-22

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Дисциплины по выбору, Б1.В. ДВ.06.02

Виртуозная техника и трюковые элементы.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 14 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1. Предмет сценическая акробатика, его задачи и цели.**

- 1.1. Общефизическая подготовка. Основные цели и задачи дисциплины. Разделы изучения. Понятие «трюковые элементы в танце».
- 1.2. Правила техники безопасности при исполнении.
- 1.3. Основы прыжковых элементов.
- 1.4. Партерный разогрев по системе йогов. Развитие

**Раздел 2. Трюки используются во всех видах хореографии. Изучение техники исполнения и практическое освоение трюков:(мужские –женские).**

- 2.1. Трюковое вращение в танце (женское).

- 2.2. Виды вращений в танце по диагонали и по кругу (классический танец, народно-сценический танец).
- 2.3. Изучение вращений в современной хореографии.
- 2.4. Мужские трюки.
- 2.5. Изучение техники исполнения сложных трюков.

### **Раздел 3. Изучение акробатических поддержек.**

- 3.1. Историческая обусловленность появления акробатической поддержки.
- 3.2. Использование акробатических поддержек и спортивных элементов как средств выразительности в современной хореографии.
- 3.3. Техника безопасности при исполнении.
- 3.4. Требования к партнерам при исполнении данных поддержек.
- 3.5. Изучение техники исполнения, разновидности трюковых поддержек.

### **Раздел 4. Методика проведения репетиционной работы с исполнителями.**

- 4.1. Подбор музыкального материала.
- 4.2. Смысловая задача, пластическая выразительность.
- 4.3. Композиционное построение.
- 4.4. Показ хореографического материала, использовать полученные знания методики преподавания трюковых и акробатических элементов в танце .
- 4.5. Грамотно демонстрировать отдельные виртуозные элементы.

**Изучение дисциплины проводится с регулярным текущим контролем: зачет , зачет с оценкой .**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.07.01 Анатомия и физиология человека**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

#### **знать:**

- базовую профессиональную терминологию дисциплины;
- строение и функции организма человека, общие принципы функционирования органов и систем;
- анатомию и физиологию интегрирующих систем;
- анатомию и физиологию висцеральных систем; особенности анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата танцовщиков;
- возрастные особенности формирования организма человека, особенно его опорно-двигательного аппарата у танцовщиков.

#### **уметь:**



- пользоваться учебной, научной, научно-популярной литературой,
- сетью Интернет для профессиональной деятельности;
- применять полученные знания для определения физических нагрузок танцовщиков и выявлять их потенциал физической работоспособности для планирования тренировочного процесса;
- рассчитывать физические нагрузки во время репетиционных занятий с учетом возрастных особенностей танцовщиков.

**иметь практический опыт:**

- пользования сетью Интернет для профессиональной деятельности;
- определения физических нагрузок танцовщиков во время репетиций, основываясь на знаниях анатомии и физиологии человека;
- контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий с учетом возрастных особенностей танцовщиков.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-8, ПК-20

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Дисциплины по выбору, Б1.В. ДВ.07.01  
Анатомия и физиология человека.

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

Изучение учебной дисциплины «Особенности инклюзивного образования» осуществляется следующим содержанием разделов и тем:

**Раздел 1. Введение в дисциплину. Морфология и физиология клетки и тканей.**

1.1. Введение в дисциплину. Морфология и физиология клетки и тканей.

**Раздел 2. Анатомия и физиология нервной системы.**

2.1. Общая неврология.

2.2. Строение и функция нервной системы человека. Органы чувств.

2.3. Высшая нервная деятельность и двигательные навыки танцовщиков и артистов балета.

**Раздел 3. Анатомия и физиология опорно-двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов.**

3.1. Анатомия и физиология опорного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов балета.

3.2. Анатомия и физиология двигательного аппарата и его профессиональные особенности у танцовщиков и артистов балета.

**Раздел 4. Анатомия и возрастная физиология висцеральных систем.**

4.1. Анатомия и физиология крови и сердечно-сосудистой системы.

4.2. Спланхнология. Пищеварительная и дыхательная системы. Обмен веществ. Витамины.

4.3. Строение и функции мочеполовой и эндокринной систем.

**Изучение дисциплины завершается зачет с оценкой**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **Б1.В.ДВ.07.02 Основы медицины и гигиены. Профилактика травматизма Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

##### **знать:**

- основы этических ценностей и здорового образа жизни, как средства профилактики заболеваний;
- основы доказательной медицины и гигиены в установлении причинно-следственных связей изменений состояния здоровья и действия факторов среды обитания;
- о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата танцовщиков;
- о клинических проявлениях повреждений опорно-двигательного аппарата; об основах гигиены танцовщиков;
- основные признаки нарушения состояния здоровья; основы первой медицинской помощи; об оказании первой доврачебной помощи при травматизме и реабилитации опорно-двигательного аппарата.

##### **уметь:**

- оценить эффективность предложенных программ укрепления здоровья и профилактики заболеваний;
- проводить экологическое воспитание и обучение населения по вопросам здорового образа жизни;
- оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей;
- накладывать повязки, шины при травматизме опорно-двигательного аппарата.

##### **иметь практический опыт:**

- определения состояния нездоровья на основе полученных знаний по дисциплине; -- борьбы со стрессовыми ситуациями; по сохранению репродуктивного здоровья и планирования семьи;
- анализа явлений и процессов, взаимоотношений между людьми и их объединениями на основе полученных знаний; реабилитационных мероприятий (ЛФК, массаж) для опорно-двигательного аппарата; оказания доврачебной помощи при неотложных состояниях и травмах опорно-двигательного аппарата.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** ПК-8, ПК-20

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07.02 Основы медицины и гигиены. Профилактика травматизма

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах:** 2 з.е.

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Здоровье и болезнь. Личная гигиена и здоровье. Основы гигиены для танцоров.**

1.1. Понятие о здоровье и болезни. Личная гигиена и здоровье. Основы гигиены для танцоров.

**Раздел 2. Репродуктивное здоровье.**

2.1. Гаметогенез и эмбриогенез человека, как залог здоровья. Факторы, формирующие патологию развития.

2.2. Планирование семьи. Возрастные особенности постнатального периода человека.

**Раздел 3. Медико-социальные проблемы наркотизма и инфекции вируса иммунодефицита человека (ВИЧ-инфекция), алкоголизма и табакокурения.**

3.1. Медико-социальные проблемы наркотизма и инфекции вируса иммунодефицита человека (ВИЧ-инфекция).

3.2. Медико-социальные проблемы алкоголизма и табакокурения, как основных факторов патологии развития и деградации личности человека.

**Раздел 4. Патология, профилактика и доврачебная помощь травматизма опорно-двигательного аппарата и у танцоров и артистов балета.**

4.1. Патология опорно-двигательного аппарата у танцоров и артистов балета.

4.2. Профилактика патологий опорно-двигательного аппарата и первая доврачебная помощь при травматизме опорно-двигательного аппарата.

**Раздел 5. Первая доврачебная помощь при неотложных состояниях Реанимация.**

5.1. Первая доврачебная помощь при неотложных состояниях. Реанимация.

5.1. Первая помощь при неотложных состояниях.

**Изучение дисциплины завершается (форма контроля) — зачетом.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа (балетный зал со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием; музыкальный инструмент или оборудование для музыкального сопровождения занятия), для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.ДВ.07.03 Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- теоретические и практические основы конфликтологии;
- структурные элементы, и динамику развития конфликта; основные причины возникновения конфликтов, в том числе – в трудовой сфере;
- технологии предупреждения и урегулирования конфликтов, принципы и методы их диагностики;

**уметь:**

- применять знание конфликтологии в профессиональной сфере;
- использовать категориальный аппарат и знание конфликтологии при анализе и решении различных конфликтных ситуаций, в том числе – межкультурного общения; - применять системный подход к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации и

профессиональной деятельности, в том числе – при проведении экскурсий и других форм музейных коммуникаций;

- обеспечивать эффективные социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, учитывая психологические особенности людей, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивать гармоничные взаимоотношения в коллективе;

**иметь практический опыт:** использования категориального аппарата и знания конфликтологии при анализе и решении различных конфликтных ситуаций, в том числе – межкультурного общения; применения системного подхода к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации и профессиональной деятельности, в том числе – при проведении экскурсий и других форм музейных коммуникаций;

- эффективных социальных взаимодействий и реализации своей роли в команде, учитывая психологические особенности людей,

- требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивания гармоничных взаимоотношений в коллективе на основе понимания природы конфликта как социального феномена.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:** УК-1, УК-3, УК-6

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр. Дисциплины (модули) .** Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.07.03  
Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов» .

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание разделов дисциплины:**

**Раздел 1. Теоретические основы конфликтологии**

- 1.1. Понятие и типология конфликтов.
- 1.2. Структура конфликта.
- 1.3. Динамика конфликта.
- 1.4. Внутриличностный конфликт.
- 1.5. Межличностный конфликт.

**Раздел 2. Технологии урегулирования конфликтов**

- 2.1. Стрессоустойчивость как способ предупреждения конфликтов.
- 2.2. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов.
- 2.3. Нормы деловой этики и предупреждение конфликтов.
- 2.4. Переговоры как способ урегулирования конфликтов.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля).**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
Б1.В.ДВ.08.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре  
и спорту: Общая физическая подготовка**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей
- методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей
- методiku физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности

**уметь:**

- эффективно планировать и контролировать собственное время;
- использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования;
- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении
- профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную
- работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни.

**иметь практический опыт:**

- способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач,
- методов управления собственным временем
- технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков;
- методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни.
- средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования;
- навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции;
- навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Дисциплины по выбору Б1.В.ВД.08.01  
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Содержание раздела дисциплины:**

**Раздел 1. Общая физическая подготовка.**

**Тема 1.** Развитие физических качеств студентов как основа общей физической подготовки.

**Тема 2.** Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

**Раздел 2.** Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки

**Тема 3.** Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

**Тема 4.** Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

**Раздел 3.** Стретчинг как средство общей физической подготовки

**Тема 5.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

**Тема 6.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных

**Тема 7.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

**Раздел 4.** Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных студентов

**Тема 8.** Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей

**Тема 9.** Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса

**Раздел 5.** Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки

**Тема 10.** Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости

**Тема 11.** Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей.

**Изучение дисциплины завершается зачетом (форма контроля)**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Б1.В.ДВ.08.02. Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: специальная физическая подготовка в хореографии.**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с требуемыми компетенциями выпускников:**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- теоретические и практические основы физической культуры, роль хореографического тренажа и физической культуры в формировании здорового образа жизни, для саморазвития и самосовершенствования;
- основы формирования здоровьесберегающих технологий с учётом внутренних и внешних условий реализации специальных упражнений, для развития необходимых профессиональных данных (ритмопластика, гимнастика, дыхательная гимнастика, стретчинг, партерная гимнастика, и т.д.);
- требования к физической подготовленности обучающегося и основы формирования специальных упражнений, для развития профессионально

необходимых физических качеств, входящих в понятие «балетная форма».

**уметь:**

- грамотно составлять и выполнять комплексы специальных упражнений на развитие профессионально необходимых физических данных, входящих в понятие «балетная форма»;
- компетентно распределять физические нагрузки во время выполнения специальных ритмических, гимнастических, акробатических упражнений, с учётом индивидуальных особенностей организма, для развития профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать безопасность, при исполнении физических упражнений.

**иметь практический опыт:** практическим опытом выполнения физических упражнений в рамках

- профессиональной деятельности;
- навыком объяснения и точного практического показа упражнений;
- методами поддержания высокой работоспособности и профилактики травматизма в хореографии;
- подходами укрепления своего здоровья и физического самосовершенствования.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК – 7**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр.** Дисциплины (модули). Дисциплины по выбору Б1.В.ВД.08.04  
Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Специальная физическая подготовка в хореографии

**Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах: 2 (з.е.)**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):** Дисциплина состоит из 3-х разделов:

**Раздел 1. Комплексная система развития физических данных, обеспечивающая освоение специальных профессиональных качеств, направления классической хореографии.**

1.1. Гимнастика. Развитие силовых возможностей эластичности мышц, гибкости, выворотности и шага.

1.2. Функциональный тренинг, направленный на развитие выворотности, устойчивости, гибкости, силы ног и шага (изучение и исполнение движений классического танца возле станка и на середине зала).

1.3. Экзерсис - как комплекс тренировочных упражнений в хореографии, для развития профессиональных качеств. Партерный урок Б. Князева как комплекс упражнений для развития силы мышц, мягкости и пластичности рук и выносливости. Развитие силовых возможностей, при освоении движений на середине зала с различных приёмов; изучение и исполнение средних и больших прыжков.

**Раздел 2. Комплексная система развития физических данных, обеспечивающая освоение специальных профессиональных качеств, направления народно-сценической хореографии.**

2.1. Функциональный тренинг, направленный на развитие координации, силы ног, гибкости, устойчивости и мастерством выполнения упражнений в быстром темпе.

2.2. Экзерсис возле станка и на середине зала – как комплекс тренировочных упражнений в хореографии.

2.3. Развитие силовых и виртуозных возможностей, при исполнении вращений и трюковых элементов народного танца, с различных приёмов и подходов.

**Раздел 3. Комплексная система развития физических данных, обеспечивающая освоение специальных профессиональных качеств, направления современной хореографии.**

3.1. Функциональный тренинг, направленный на развитие координации, гибкости, шага, силы, выносливости.

3.2. Экзерсис как комплекс тренировочных упражнений в хореографии. Упражнения на середине зала.

3.3. Развитие силовых возможностей и профессиональных качеств направления классическая и современная хореография.

**Изучение дисциплины завершается зачётом (форма контроля). 2 (з.е.)**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения практических занятий (танцевальная аудитория со станками, зеркалами, специальным напольным покрытием, оборудованием для сопровождения занятий, спортивным матом и гимнастическими ковриками).

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.В.01 Экология**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников**

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

**знать:**

- базовую профессиональную терминологию дисциплины;
- историю возникновения экологии в XIX в., как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды;
- основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом;
- принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой; причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов; современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы;
- проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности; возможные пути выхода из экологического кризиса человечества; о месте человека в биосфере; необходимость адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции.

**уметь:**

- воспринимать обучающимся экологию как одну из основополагающих научно-мировозренческих дисциплин современного и будущего общества;
- пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды;
- давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России;
- использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья; использовать знания по экологии для формирования здорового образа жизни.

**иметь практический опыт:**

- использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях;
- понимания остроты проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения; понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности,



- основ экологического права и экологической безопасности; понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом; понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6, УК-8**

**Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

**Шифр. Дисциплины (модули).** Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Факультативная дисциплина ФТД.В.01 Экология

**Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е**

**Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):**

**Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера**

1.1. Тема: Экологические основы и понятия. Биосфера.

**Раздел 2. Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды**

2. 1. Тема: Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды.

**Раздел 3. Экология человека и его здоровье**

3.1. Тема: Качество жизни, здоровье и окружающая среда.

3.2. Тема: Экология человека и его здоровье.

**Изучение дисциплины завершается (форма контроля) — зачет.**

**Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.