

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.05.02 Режиссура театра

Программа подготовки
Специалитет

Специализация – Режиссер драмы

4.3 Аннотации к учебным дисциплинам

В рабочих программах учебных дисциплин сформулированы конечные результаты обучения, которые коррелируют с осваиваемыми обучающимися знаниями, умениями и компетенциями по ОПОП специалитета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.01 Философия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии; содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития и межкультурного разнообразия.

уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный метод для решения поставленных задач; использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях межкультурного взаимодействия и будущей профессиональной деятельности; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных межкультурных тенденций, фактов и явлений.

иметь практический опыт: владения понятийным аппаратом философии; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по вопросам межкультурного разнообразия в философском контексте.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть Б1.О.01 Философия.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. История философии

- 1.1. Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре.
- 1.2. Тема 2. Философская мысль Древнего мира.
- 1.3. Тема 3. Философия Средних веков и Эпохи Возрождения.
- 1.4. Тема 4. Философия Нового Времени и немецкая классическая философия.
- 1.5. Тема 5. Философия XVIII-XX вв.
- 1.6. Тема 6. Традиции отечественной философии.

2. Основные разделы философии

- 2.1. Тема 7. Социальная философия и философия истории.
2.2. Тема 8. Теория познания и методология науки.
2.3. Тема 9. Философская онтология и антропология как разделы философии.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.02 История (история России и всеобщая история)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: закономерности и этапы исторического процесса России и других стран; основные исторические факты, даты, события и имена отечественных исторических деятелей России; основные процессы отечественной истории в контексте всеобщей истории; место и роль России в мировой истории и в современном мире; базовые ценности отечественной истории и культуры, особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

уметь: анализировать исторические факты в России и других странах, оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; ориентироваться в мировом историческом процессе; выделять этапы и закономерности исторического развития России и других стран для выявления межкультурного разнообразия общества; адаптировать полученные знания и навыки к конкретным условиям мирового развития современности, определять личную гражданскую позицию, проявлять патриотизм;

применять методы и средства исторического познания современного общества для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

иметь практический опыт: владения основными историческими концепциями, исторической терминологией, понятийным аппаратом и методами истории, в том числе – системным; объективного и критического восприятия и анализа информации, её историко-культурного осмысления; ведения дискуссии и полемики; поиска, критического анализа и синтеза информации; объективного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Процесс изучения дисциплины Б1.О.02 История направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.02 История (история России и всеобщая история).

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Этногенез народов на территории России. Особенности становления государственности в России и мире.

Тема 1. История (история России, всеобщая история) в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

Тема 2. Восточно-европейская равнина в эпоху раннего Средневековья. Великое переселение народов.

Тема 3. Восточные славяне в древности.

Раздел 2. Древнерусское государство

Тема 4. Киевская Русь IX - начала XII вв.

Тема 5. Русские земли и княжества в начале XII - первой половине XIII в. Феодальная раздробленность.

Тема 6. Борьба русских земель и княжеств с монгольскими завоевателями и крестоносцами в XIII в.

Раздел 3. Образование и развитие Российского государства в XIV-XVII вв.

Тема 7. Русские земли и княжества во второй половине XIII - первой половине XV вв. Между Ордой и Литвой.

Тема 8. Завершение объединения русских земель в конце XV – нач. XVI вв. Образование Российского государства.

Тема 9. Укрепление и развитие Российского государства в XVI в. Иван Грозный.

Тема 10. Россия на рубеже XVI - XVII вв. «Смутное время».

Тема 11. Россия в XVII веке.

Раздел 4. Российская империя в XVIII веке.

Тема 12. Реформы Петра Великого. Внешняя политика. Оформление абсолютизма в первой четверти XVIII века.

Тема 13. Дворянская империя во второй четверти - середине XVIII века.

Тема 14. Россия во второй половине XVIII века

Раздел 5. Российская империя в XIX веке.

Тема 15. Россия в первой половине XIX века.

Тема 16. Российская империя в правление Николая I.

Тема 17. Эпоха «великих реформ» Александра II. Контрреформы Александра III. **Раздел**

6. Россия и мир в начале XX в.

Тема 18. Российская империя в 1900-1917 гг.

Тема 19. Россия: период революций. Гражданская война (1917-1921 гг.)

Раздел 7. СССР в первые десятилетия строительства социализма

Тема 20. СССР в 20-е гг. XX века. Политика «военного коммунизма», НЭП.

Тема 21. СССР в 30-е гг. XX века.

Раздел 8. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.)

Тема 22. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 гг.).

Раздел 9. СССР во второй половине 40-х – конце 80-х гг. XX в.

Тема 23. СССР во второй половине 40 – сер. 60-х гг. XX века.

Тема 24. СССР во второй пол. 60-х - кон. 80-х гг. XX века

Раздел 10. Опыт исторического развития Российской Федерации в 1991–2022 гг.

Тема 25. Российская Федерация в 1991 - 2022 гг.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.03 Иностранный язык

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные положения в грамматической системе английского языка и лексический минимум (в объеме около 4000 учебных лексических единиц общего и терминологи-ческого характера), обеспечивающие возможность осуществлять общение в бытовой и профессиональной сферах, а также использовать необходимую профессионально-ориентированную литературу и другие источники информации на иностранном языке в учебной, трудовой и научной сферах деятельности;

уметь: использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;

иметь практический опыт: общения в бытовой и профессиональной сферах в устной и письменной формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5, ОПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.03 Иностранный язык

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 7 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Быт современного студента. Мой университет. Друзья.
2. Спорт.
3. Питание, продукты.
4. В магазине (покупка товаров, продуктов).
5. Путешествия (виды спорта).
6. Праздники.
7. Выдающиеся люди (в области литературы, кино, музыки).
8. Планы на будущее. Моя будущая профессия.
9. Театр. Визит в театр. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.
10. Английский язык. Роль английского языка в мире.
11. Англоязычные страны. Великобритания.
12. Россия – страна многонациональной культуры.
13. США.
14. Кино и телевидение.
15. Пресса.
16. Музыка. Жанры музыки.
17. Музеи. Посещение музея/галереи/выставки.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.04 Русский язык и культура речи

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы науки о русском языке (лингвистике), его богатстве, ресурсах, структуре, формах реализации; стилистические нормы литературного языка с его вариантами;

нормы деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия; принципы работы информационно-коммуникационных технологий с использованием норм русского литературного языка; способы решения задач профессиональной деятельности посредством использования норм русского литературного языка;

уметь: ориентироваться в различных языковых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения; выстраивать деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном (ых) языке (ах) для академического и профессионального взаимодействия; применять принципы работы современных информационно-коммуникационных технологий с использованием норм русского литературного языка; использовать нормы русского литературного языка для решения задач профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: современными коммуникативными технологиями; нормами применения устных и письменных форм русского литературного языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; правилами выстраивания деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и на иностранном (ых) языке (ах); навыками использования норм русского литературного языка в применении принципов работы современных информационно-коммуникационных технологий; способами решения задач профессиональной деятельности посредством использования норм русского литературного языка.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, ОПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули)». Обязательная часть. Б1.О.04 Русский язык и культура речи

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Культура общения и речь

1.1. Понятие литературного языка. Литературная норма.

1.2. Русский язык: история и общая характеристика.

1.3. Культура речи и лексикография.

Раздел 2. Стили современного русского литературного языка. Культура общения

2.1. Функциональные стили, подстили речи.

2.2. Доминантные черты научного стиля.

2.3. Публицистический стиль и сфера его функционирования.

2.4. Официально-деловой стиль и сфера его функционирования.

2.5. Своеобразие художественного стиля.

Раздел 3. Основы ораторского искусства

3.1. Оратор и его аудитория. . Особенности устной публичной речи.

Изучение дисциплины завершается экзаменом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.05 Культурология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные понятия, характеризующие процессы, феномены и виды культуры в социально-историческом, этическом и философском контекстах; методы и понятия культурологии, природу культурных различий, особенности современной государственной культурной политики Российской Федерации;

уметь: использовать знания о культуре, закономерностях ее функционирования и развития, природе культурных различий, а также об особенностях межкультурных коммуникаций в социально-историческом, этическом и философском контекстах для анализа социально значимых проблем и процессов; использовать знания о природе феноменов и процессов культуры для их осмысления и объективной оценки, определения роли культуры в формировании современной государственной культурной политики Российской Федерации;

иметь практический опыт: научного анализа социальных процессов, связанных с различными аспектами культурной жизнедеятельности общества и личности, культурными различиями в социально-историческом, этическом и философском контекстах; осмысления и анализа идей и явлений в культуре в профессиональной деятельности и социальной практике, в частности в формировании современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.05 Культурология

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Особенности культурологического знания

- 1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
- 1.2. Феномен культуры как предмет теоретического осмысления.
- 1.3. Типология культуры.
- 1.4. Культура и цивилизация.

2. Культура как мир человека

- 2.1. Культура и личность.
- 2.2. Межкультурные коммуникации.
- 2.3. Искусство как феномен культуры.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.06 История литературы**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации; основные этапы, стили и направления развития литературы в контексте исторического развития общества, выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы, принципы взаимосвязи отечественной и зарубежной литературы; .

уметь: вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм, интерпретировать тексты как феномены творчества человека, искусства народа и человечества; составлять представление о творческом пути и методе наиболее значительных писателей; пользоваться научно-практической и справочной литературой; в своем рассуждении об изучаемом произведении соответствовать требованиям, предъявляемым отраслью, интерпретировать тексты, как феномены творчества человека, искусства народа и человечества, анализировать произведения художественной литературы различных родов и жанров в контексте авторского замысла и режиссерской задачи;

иметь практический опыт: анализа философских и исторических фактов, опыт эстетической оценки явлений культуры, навыками системного анализа литературного произведения, его интерпретации в контексте обозначения типологических и специфических черт творчества автора и тенденций мирового, национального литературного и общеэстетического процессов, навыками литературоведческого анализа отдельного произведения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.06 История литературы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. История зарубежной литературы

Тема 1. Античная литература.

Тема 2. Литература европейского Средневековья.

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Шекспир

Тема 4. Зарубежная литература XVII в. Классицизм. Мольер, Корнель, Расин

Тема 5. Романтизм. Дж. Байрон

Тема 6. Реализм. Стендаль, Байрон, Флобер

Тема 7. Зарубежная литература рубежа XIX - XX в.в. Литературные течения рубежа веков.

Тема 8. Литература США и Европы 1 половины XX в.

Тема 9. Зарубежная литература 2 половины XX в.

Тема 10. Современная зарубежная литература.

Раздел 2 История русской литературы

Тема 11. Древнеславянская мифология.

Тема 12. Русское устное поэтическое народное творчество.

Тема 13. Древнерусская литература.

Тема 14. Русская литература XVIII в.

Тема 15. Русская литература XIX в.

Тема 16. Русская литература рубежа XIX - XX в.в.

Тема 17. Русская литература XX в.

Тема 18. Современный литературный процесс в России

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В преподавании дисциплины Б1.О.06 История литературы используются такие разнообразные образовательные технологии как:

современные образовательные технологии предусматривают использование доски, аудио аппаратуры, телевизора, наглядных пособий (плакаты);

средства обучения включают учебно-справочную литературу (рекомендованные учебники и учебные пособия, словари), учебные и аутентичные печатные, аудио и видео материалы, Интернет-ресурсы.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 История кинематографа

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства, теорию и историю киноискусства, специфические особенности киноискусства, творческие особенности выдающихся режиссеров мирового кинематографа.

уметь: обосновывать и выражать свое отношение к фильму, выявлять основную идею и основной конфликт фильма, применять полученные знания в режиссерской практике, анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания.

иметь практический опыт: восприятия произведений киноискусства с учетом их художественно-выразительных средств.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.07 История кинематографа.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Становление и развитие кино в Европе, России и США (1895 — 1918)

1.1 Введение. Особенности и основные процессы истории кино.

1.2 Кино Италии и Франции.

1.3 Кино Германии.

Раздел 2. Расцвет кино «немого» периода (1918—1929)

2.1 Кино Германии и становление советского кинематографа.

2.2 Кино Франции. Эстетическая платформа авангарда.

2.3 Национальные традиции кино Швеции.

2.4 Английская документальная школа кино.

Раздел 3. Начальный период истории звукового кино (1929-1939)

3.1 Кино Германии в эпоху фашизма и развитие отечественного кинематографа.

3.2 Голливуд как фабрика грез.

3.3. Новые тенденции кино Франции.

3.4. Кризис кино Великобритании.

Раздел 4. Кино в годы Второй мировой войны и в послевоенный период (1939 — 1955)

4.1 Героико-патриотическая тема в кинематографе СССР.

4.2 Роль сопротивления фашизму в возрождении кинематографа Великобритании.

Раздел 5. Новые тенденции в мировом кино

5.1 Творческие достижения отечественного киноискусства.

5.2 Реалистические и гуманистические принципы «свободного кино» Британии.

Раздел 6. Кинематограф эпохи глобализации (конец XX — начало XXI вв.)

6.1 Экранный постмодернизм. Новое «авторское» кино.

6.2 Кино России: парадоксы обновления.

6.3. Анимация и компьютерная графика.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.08 История изобразительных искусств

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основных представителей и произведения изобразительного искусства в рамках определённой эпохи или страны; иметь системные знания об изобразительном искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; Основные искусствоведческие термины, искусствоведческие источники.

уметь: использовать знания о сущностных чертах произведений изобразительного искусства в рамках определённой эпохи или страны, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений изобразительного искусства, применять полученные знания в профессиональной деятельности в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; работать с искусствоведческой литературой, извлекать информацию из искусствоведческих источников с целью доведения информации при осуществлении педагогической деятельности.

иметь практический опыт: анализа отдельных произведений изобразительного искусства в рамках определённой эпохи или страны, учитывая разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; применения полученных знаний об изобразительном искусстве в профессиональной деятельности в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; применения методов искусствоведческого анализа, приемов описания и объяснения с целью доведения информации при осуществлении педагогической деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1, ПК-2

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.08 История изобразительных искусств

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Изобразительное искусство Древнего мира

- 1.1 Происхождение искусства. Первобытное искусство.
- 1.2 Искусство Древнего Египта.
- 1.3 Искусство Двуречья.

2. Изобразительное искусство Античности

- 2.1 Эгейское искусство.
- 2.2 Искусство Древней Греции.
- 2.3 Искусство Древнего Рима.

3. Изобразительное искусство средних веков

- 3.1 Изобразительное Искусство Византии.

- 3.2 Изобразительное Искусство Древней Руси (10 – 13 вв).
3.3 Русское изобразительное искусство (14 – 17 вв).
3.4 Изобразительное искусство стран арабского Востока.
3.5 Изобразительное искусство Индии, Китая, Японии.
3.6 Изобразительное искусство средневековой Западной Европы.
- 4. Изобразительное искусство эпохи Возрождения**
- 4.1 Возрождение в Италии.
4.2 Северное Возрождение.
- 5. Изобразительное европейское искусство 17 – первой половины 18 вв.**
- 5.1 Общая характеристика европейского искусства 17 – первой половины 18 в. национальные особенности искусства (Италия, Испания, Голландия, Франция).
- 6. Изобразительное искусство 18 – первой половины 19 вв.**
- 6.1 Общая характеристика искусства второй половины 18 – первой половины 19 вв. Национальные особенности (Италия, Англия, Испания, Франция, Россия)
- 7. Изобразительное искусство второй половины 19 – начала 20 вв.**
- 7.1 Художественные направления в европейском искусстве второй половины 19 в – начала 20 вв.
7.2 Русское искусство второй половины 19 – нач. 20 вв.
- 8. Изобразительное искусство 20 – 21 вв.**
- 8.1 Искусство первой половины 20 в. основные направления.
8.2 Тенденции развития искусства середины – второй половины 20 в. Актуальные проблемы современного искусства.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 Безопасность жизнедеятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы и особенности создания и поддержания в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального происхождения; причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; принципы организации безопасности труда на предприятии.

уметь: создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды,

обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению.

иметь практический опыт: создания и поддержания в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов: использования методов прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; употребление основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; применения технических средств защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.09. Безопасность жизнедеятельности

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины

1. Безопасность жизнедеятельности: понятие и основные принципы

1.1. Основные цели и задачи дисциплины. Объект, предмет, методология, теория и практика безопасности.

1.2. Понятие об опасности и безопасности в различных сферах жизнедеятельности.

1.3. Основные понятия. Классификация ЧС.

2. Нормативно- правовые основы безопасности жизнедеятельности.

2.1. Управление системой жизнедеятельности в РФ.

2.2 Правовая и организационная основа обеспечения безопасности жизнедеятельности.

2.3. Положения БЖД, закреплённые в Конституции Российской Федерации

3. ЧС природного характера и защита населения от их последствий.

3.1. Общая характеристика ЧС природного характера.

3.2. Классификация ЧС природного характера..

3.3. Стихийные бедствия геологического характера: землетрясения, оползни, сели, снежные лавины.

3.4. Стихийные бедствия гидрологического характера: наводнения, цунами.

4. ЧС техногенного характера.

4.1. Характеристика и классификация ЧС техногенного характера.

4.2. Защита населения при авариях на радиационно-опасных объектах.

4.3. Защита населения при авариях на химически опасных объектах.

4.4. Защита населения на пожаро-взрывоопасных объектах.

5. Экстремальные ситуации социального характера и защита населения от их последствий.

5.1. Общая характеристика ЧС социального характера.

5.2. Экстремальные ситуации экономического характера.

5.3. Религиозная безопасность.

5.4. Понятие терроризма и его реальная опасность.

6. Охрана труда и производственная безопасность

6.1. Определение охраны труда. Основные принципы государственной политики в области охраны труда.

6.2. Законодательная и нормативная база охраны труда в РФ.

6.3. Особенности охраны труда женщин и молодежи.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 Организация театрального дела в России

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основные тенденции нравственных и социальных и культурных изменений в обществе; мировоззренческие и нравственно-духовное становления человека в социокультурной среде; отечественную историю и культуру, театрального искусства;

уметь: критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять социокультурный анализ; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; идентифицировать потребности и интересы социальных групп, предлагать механизмы их согласования между собой в контексте развития социальных общностей; применять современные методы и методики изучения организации театрального дела;

иметь практический опыт: уметь применять полученные знания для последующего усвоения театроведческих дисциплин, рассматривая их проблематику в историческом ракурсе организации студийного театрального дела; определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения организации студийного театрального дела; применять предметную специфику и содержание исследовательских и подходов в практическую профессиональную деятельность; использовать методологию теоретических исследований в научной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ОПК-5, ПК-2, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.10 Организация театрального дела в России

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Театр в современной социально-культурной ситуации

1.1. Введение

1.2. Сеть театров и организации других видов исполнительских искусств

- 1.3. Организационно-правовые основы театрального дела
- 2. Экономические аспекты деятельности театра**
 - 2.1. Финансирование театров
 - 2.2. Основы ценообразования в театре
 - 2.3. Маркетинг в театре
 - 2.4. Фандрейзинг в театре
 - 2.5. Public Relations в театре
- 3. Творческо-производственный процесс в театре**
 - 3.1. Планирование творческо-производственного процесса. Подготовка новых постановок
 - 3.2. Художественно-постановочная часть в театре
- 4. Специфика творческо-производственных отношений в театре**
 - 4.1. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.11 Основы научных исследований

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: эффективные способы самообучения; об особенностях организации научного труда и времени для успешного выполнения саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни; - тенденции развития театрального искусства; современные методы проведения исследовательской деятельности в сфере искусства для применения в творческой деятельности; методы научного планирования, анализа, синтеза информации в исследовательской деятельности; современные технологии по подготовке научных работ, выступлений с помощью информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; методы использования основ педагогической науки, в том числе театральной педагогики, в преподавании режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;

уметь: планировать перспективные цели собственной деятельности в сфере саморазвития с учетом условий, средств, личностных возможностей; реализовывать намеченные цели деятельности на основе принципов образования в течение всей жизни; использовать современные методы проведения исследовательской деятельности в сфере искусства с учетом тенденций развития театрального искусства для применения в творческой деятельности; использовать методы научного планирования, технологии по

подготовке научных работ, выступлений с помощью информационно-коммуникационных технологий;

анализировать и синтезировать информацию с помощью информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности; использовать основы современных наук, в том числе театральной педагогики, в преподавании режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях;

иметь практический опыт: использования навыков осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования дальнейших образовательных маршрутов и профессионального роста; использования современных методов проведения исследовательской деятельности в сфере искусства с учетом тенденций развития театрального искусства для применения в творческой деятельности; использования научных методов исследования для подготовки научных публикации, выступлений на конференции; с использованием современных технологий (информационно-телекоммуникационная сеть "Интернет", телевидение, радио, технические средства обучения) для решения задач профессиональной деятельности; применения основ современной науки, в том числе театральной педагогики, для преподавания режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях; приемами передачи своих знаний.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6 ; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.О.11 Основы научных исследований

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Наука как социокультурный феномен

Тема 1 Наука как система знаний и способ освоения мира.

Тема 2 Культурно-историческая эволюция науки.

Раздел 2. Методология научного исследования

Тема 3 Методы научного исследования.

Тема 4 Научное исследование и его структура.

Тема 5 Информационная база научного исследования.

Раздел 3. Методика оформления результатов исследований в виде научных работ

Тема 6 Общие стандарты оформления научных работ. Стандарты написания и оформления курсовых, квалификационных и научных обучающихся.

Тема 7 Внедрение результатов научного исследования.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, клей, бумага, картон, ножницы и т.д.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.12 Семинар по театральной реконструкции

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы работы постановочной группы над реализацией режиссёрского замысла; основные этапы в развитии русской и советской режиссуры театра; научные методы записи и фиксации спектакля (театральной реконструкции); принципы создания художественных образов ведущих режиссёров русского советского театра; творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки.

уметь: выстраивать совместную работу актёра, художника-сценографа, балетмейстера, композитора и других участников постановочного процесса; различать основные художественные направления российского (советского) театрального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности ведущих мастеров российской режиссуры в контексте художественных направлений периодов их творчества; самостоятельно фиксировать тот или иной спектакль как художественный объект; создавать художественные образы теми или иными средствами режиссуры; осуществлять сотрудничество с актёрами в работе над ролями и постановкой в целом.

иметь практический опыт: работы над спектаклем (сценой из спектакля) в ансамбле с другими участниками постановочной группы; зучения режиссёрского мастерства в контексте конкретного исторического периода и применения в своей практике знаний о методах работы с актёром; применения в своей практике знаний о методах работы с актёром; театроведческой реконструкции спектакля (художественной критики); научно-исследовательской деятельности в области истории режиссуры; создания художественные образы различными средствами режиссуры; создания условия для продуктивной репетиционной работы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ОПК-1, ОПК-3, ПК-4, ПК-7

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.12 Семинар по театральной реконструкции.

Объём дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 16 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Введение в театроведение.

- 1.1 Театроведение как наука. Эволюция театральных идей.
- 1.2 Методы театроведения и театроведческие школы.
- 1.3 Театрально-теоретическое знание.
- 1.4 Историко-театральное знание.
- 1.5 Театральная критика.

2. Театроведческая реконструкция спектакля.

- 2.1 Понятие театроведческой реконструкции.
- 2.2 Источниковедение.
- 2.3 Зрительный зал и сцена.
- 2.4 Декорации, реквизит, костюмы.
- 2.5 Режиссура спектакля.
- 2.6 Актёрское искусство..

3. Режиссёрская реконструкция спектакля.

- 3.1 История режиссёрской реконструкции
- 3.2 Исторически значимые спектакли русского советского театра XX в.
- 3.3 Метод реконструкции исторического спектакля

3.4 Коллективный анализ избранного спектакля с позиций режиссёрской реконструкции.

3.5 Постановочная работа по режиссерской реконструкции исторического спектакля

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.13 Физическая культура и спорт

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития,самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь: использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личностных, жизненных целей;

иметь практический опыт: средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.13 Физическая культура

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные понятия физической культуры

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся. (Физическая культура как социальный феномен общества. Функции физической культуры. Характеристика системы физического воспитания. Физическая культура как учебная дисциплина высшего образования.

Тема 2. История становления и развития олимпийского движения. (Возникновение олимпийских игр в Древней Греции. Олимпийские игры современности)

Тема 3. Основы здорового образа жизни обучающегося. Физическая культура в обеспечении здоровья. (Общие представления о здоровом образе жизни. Физическая

активность человека. Личная гигиена. Закаливание организма. Рациональное питание. Отказ от вредных привычек).

Тема 4. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основные понятия теории и методики физической культуры. (Основы физической подготовки. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Принципы методики физического воспитания. Цели и задачи общей и специальной физической подготовки). Основные формы и требования к организации самостоятельных занятий физической культурой
Правила проведения и построения самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Раздел 2. Легкая атлетика

Тема 5. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами легкоатлетических физических упражнений.
Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 3. Волейбол

Тема 6. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами спортивных игр (волейбол).
Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО

Раздел 4. Общефизическая подготовка

Тема 7. Развитие общей выносливости, силовых, скоростных и координационно-двигательных способностей средствами различных видов (тренажеры, фитнес и т.д.). Развитие прикладных навыков оздоровительного туризма. Подготовка к выполнению нормативов комплекса ГТО.

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования .

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.14 Педагогика и психология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: психологию человека; основы педагогического воздействия на личность, ее образования и воспитания; основные условия эффективной командной работы; основы саморазвития, самореализации; использования творческого потенциала собственной деятельности; структуру личности, типологию характеров и темпераментов; общие закономерности поведения людей и их взаимоотношений в группах; структуру деятельности и механизмы ее регуляции; основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование; психологические особенности различных возрастных категорий населения;

уметь: учитывать индивидуально-психологические особенности людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы; определять приоритеты и круг задач профессиональной деятельности и способы ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения; исследовать и оценивать психологические и этические компоненты профессиональной деятельности; самостоятельно разбираться в психолого- педагогических проблемах, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ и экскурсионной деятельности; определять стиль управления и эффективность руководства командой, создавать систему коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

иметь практический опыт: учета и использования индивидуально-психологических особенностей людей для оптимизации профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала, осуществления командной работы; определения приоритетов и круга задач профессиональной деятельности и способов ее совершенствования, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения; исследования и оценки психологических и этических компонентов профессиональной деятельности; самостоятельного анализа и понимания психолого-педагогических проблем, возникающих в личной жизни и производственной деятельности, в том числе – реализации культурно-просветительских программ и экскурсионной деятельности; определения стиля управления и эффективного руководства командой, создания системы коммуникаций, учитывая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ОПК-4

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.14 Педагогика и психология

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Психология деятельности и познавательных процессов

- 1.1. Введение в психологию.
- 1.2. Деятельность
- 1.3. Ощущения, восприятие, мышление.
- 1.4. Память.

2. Психология личности

- 2.1. Личность
- 2.2. Темперамент
- 2.3. Характер
- 2.4. Способности
- 2.5. Эмоции
- 2.6. Мотивация как психологическая категория.

3. Воспитание как фактор развития личности

- 3.1. Развитие, воспитание и социализация личности в общеобразовательной среде.
- 3.2. Дети, требующие особого внимания педагога.
- 3.3. Семья как институт социализации личности
- 3.4. Общение как вид педагогической деятельности.
- 3.5. Конфликт в педагогической среде и практике.
- 3.6. Социально-психологические характеристики группы и коллектива.

4. Теоретические основы образования и обучения

- 4.1. Дидактика как раздел педагогики.

- 4.2. Виды обучения.
- 4.3. Формы организации образовательной деятельности.
- 4.4. Виды контроля в учебном процессе.
- 4.5. Основные направления развития современного образования
- 4.6. Инклюзивное образование

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.15 Теория драмы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: классическое наследие мастеров сцены; художественно-творческие, научно-методические и организационно-педагогические основы анализа драматургического произведения в современных условиях; структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие и сверхзадачу, метод действенного анализа, импровизацию; основные результаты теоретического осмысления драматического искусства в мировом искусстве; историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна; теорию драмы от Аристотеля до наших дней; художественные направления в драме, театре, актерском искусстве; пространственно-временные координаты драматического действия;

уметь: понимать культурно-историческую динамику мировой драматургии; анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу; использовать полученные знания в собственной профессиональной художественно-творческой деятельности;

иметь практический опыт: владение методологическими и методическими навыками и умениями анализа драматургического произведения; иметь практические навыки работы с различным драматургическим материалом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ОПК-1, ПК-6

Указание места дисциплины(модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1 Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.15 Теория драмы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Введение в драматургию

- 1.1. Тема 1. Драматургия как род литературы. Её драматургические особенности.
- 1.2. Тема 2. Жанры драматургии.
- 1.3. Тема 3. Драматургия 20 века.
- 2. Идеино-тематический замысел драматического произведения**
- 2.1. Тема 4. Идеино-тематическая основа произведения.
- 2.2. Тема 5. Замысел драматического произведения.
- 3. Драматический конфликт, как предмет изображения в драме**
- 3.1. Тема 6. Драматический конфликт
- 3.2. Тема 7. Виды конфликтов. Типы конфликтов.
- 4. Сюжет и фабула драматического произведения**
- 4.1. Тема 8. Сюжет и фабула драматического произведения.
- 4.2. Тема 9. Типы организации сюжета.
- 5. Событийно-действенный ряд в драматическом произведении**
- 5.1. Тема 10. Драматическое событие.
- 5.2. Тема 11. Природа события.
- 6. Композиция драматического произведения**
- 6.1. Тема 12. Понятие композиции. Части композиции.
- 6.2. Тема 13. Виды драматических композиций.
- 7. Художественный образ.**
- 7.1. Тема 14. Художественность и образность
- 7.2. Тема 15. Художественный характер.
- 8. Форма, содержание и стиль драматического произведения**
- 8.1. Тема 16. Содержание и форма драматического произведения.
- 8.2. Тема 17. Стиль драматического произведения. Предмет изображения как фактор формирования стиля.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.16 Мультимедиа-технологии в режиссуре

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы истории и теории режиссуры; базовые вопросы режиссерского искусства: взаимоотношение драматурга и режиссера, режиссера и актера, замысла и его реализации; творческий технологический процесс производства мультимедиа; эстетическую природу интерактивного художественного пространства, особенности его восприятия; выразительные возможности мультимедиа и систем виртуальной реальности, требования, предъявляемые интерактивностью к литературной первооснове произведения;

форму написания режиссерского сценария; основной понятийный аппарат, используемый при создании интерактивных мультимедийных произведений; теорию и практику режиссуры мультимедиа; общие и специфические признаки режиссерского творчества в сценических и экранных искусствах.

уметь: четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения; формировать творческий замысел мультимедийного произведения, исходя из участия в интерактивном рассказе зрителя-пользователя; реализовывать художественный образ, руководя и направляя творческий коллектив, используя арсенал выразительных средств и современных технологий; профессионально анализировать и оценивать готовые мультимедийные произведения; использовать знания в практической работе.

иметь практический опыт выражения режиссерской мысли в новых формах, использующих мультимедиа-технологии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ОПК-2, ПК-8

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.16 Мультимедиа-технологии в режиссуре

Объем дисциплины в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Цифровое искусство

- 1.1. Цифровые технологии как инструмент
- 1.2. Цифровая виртуальная реальность
- 1.3. Цифровые технологии как звук и музыка
- 1.4. Телеприсутствие и личность
- 1.5. Игры, активизм и хактивизм
- 1.6. Локативные медиа и публичный интерактив

Раздел 2. Цифровые и проекционные технологии в театре, инсталляции, на телевидении, в кинематографе

- 2.1. Происхождение цифрового перформанса
- 2.2. Футуризм и ранний авангард
- 2.3. Дзига Вертов
- 2.4. Перенос фильма в пространство театра
- 2.5. Laterna Magika и “Хэппенинги” 1950-ых
- 2.6. Мультимедийный спектакль - перфоманс
- 2.7. ММТ в современной сценографии
- 2.8. Технологии, меняющие кинематограф

Раздел 3. Цифровые и проекционные технологии в режиссерских проектах инвент индустрии

- 3.1. Инструментарий для создания видео и гиф
- 3.2. 9 PR ходов для повышения эффективности
- 3.3. Технологическое шоу дронов
- 3.4. Тренды цифровых технологий в мировой инвент индустрии

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.17 Менеджмент в сфере культуры и искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: современные концепции менеджмента; теорию и практику технологии управления; технологию и методы принятия управленческих решений; особенности менеджмента в сфере культуры и искусства; технологии планирования деятельности учреждений сферы культуры и искусства; социально-психологические аспекты менеджмента; особенности мотивации, лидерства, руководства;

уметь: использовать методы менеджмента; рационально использовать имеющиеся материальные, трудовые и финансовые ресурсы; анализировать ситуации и принимать оптимальные управленческие решения; осуществлять эффективное управление деятельностью учреждений сферы культуры и искусства; анализировать управленческие ситуации и находить эффективные пути их решения; разрабатывать проекты культурного развития на различных уровнях; применять технологии менеджмента в сфере культуры и искусства в практической деятельности;

иметь практический опыт: использования полученных знаний и умений для решения поставленных задач и принятия оптимальных управленческих решений; управления учреждениями сферы культуры и искусства; применения методов определения эффективности системы управления в конкретных учреждениях; выбора эффективного стиля руководства и лидерства, управления конфликтами, социальными процессами, организационным развитием и изменениями в учреждении; анализа целевых комплексных программ; проектирования социокультурных процессов; использования моделей и методов рационального решения проблем.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ОПК-1, ОПК-5, ПК-3

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.17 Менеджмент в сфере культуры и искусства

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретико-методологические основы менеджмента в сфере культуры и искусства

1.1. Эволюция менеджмента и его современные концепции. Методологические основы менеджмента.

1.2. Менеджмент как система руководства и управления организациями культуры и искусства.

Раздел 2. Практические аспекты менеджмента в сфере культуры и искусства

2.1. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры и искусства.

2.2. Технология планирования в сфере культуры и искусства

2.3. Организационные структуры управления творческими коллективами культуры и искусства

2.4. Процесс и методы принятия решений в учреждениях культуры и искусства

- 2.5. Учет, отчетность и контроль в менеджменте сферы культуры и искусства.
- 2.6. Управление персоналом в сфере культуры и искусства
- 2.7. Эффективность менеджмента в сфере культуры и искусства

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.18 История зарубежного театра

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии зарубежного искусства; теорию, историю зарубежного театрального искусства; наиболее значительные и примечательные явления зарубежного театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства; специфические особенности зарубежного театрального искусства; художественно-выразительные средства театрального искусства; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров зарубежного театра.

уметь: анализировать на основе полученных знаний произведения зарубежного театрального искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном зарубежном театральном искусстве; выявлять основную идею и основной конфликт спектакля; применять полученные знания в режиссерской практике; выявлять сущность и особенности многообразных направлений и стилей в зарубежном театре.

иметь практический опыт: применять навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; анализировать театральное действие.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.18 История зарубежного театра

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века

- 1.1. Введение. Цели и задачи курса.
- 1.2. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература.
- 1.3. Театр античности.
- 1.4. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха Средневековья.

1.5. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения.

Раздел 2. Театр Европы XVII-XVIII вв

2.1. Французский классицизм.

2.2. Эстетические идеи просвещения в западноевропейском театре XVIII века.

2.3. Предромантические тенденции в Европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв.

Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений

3.1. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века.

3.2. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.

3.3. Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века.

Раздел 4. Основные направления европейского театра XX века

4.1. Немецкий театр XX века.

4.2. Английский театр XX века.

4.3. Французский театр XX века.

4.4. Американский театр XX века.

4.5. Послевоенный западный театр.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.19 История отечественного театра

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного искусства; теорию, историю отечественного театрального искусства; наиболее значительные и примечательные явления русского театра в области драматургии, актерского и режиссерского искусства; специфические особенности отечественного театрального искусства; художественно-выразительные средства театрального искусства; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров русского театра.

уметь: анализировать на основе полученных знаний произведения отечественного театрального искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном отечественном театральном искусстве; выявлять основную идею и основной конфликт спектакля; применять полученные знания в режиссерской практике; выявлять сущность и особенности многообразных направлений и стилей в русском театре.

иметь практический опыт: применять навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; анализировать театральное действие.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1, ПК-1

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.19 История отечественного театра

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Русский драматический театр от истоков до XVIII века

- 1.1. Театральные формы в Древнерусской культуре.
- 1.2. Развитие театральных форм в России в эпоху Средневековья.
- 1.3. Русский народный (фольклорный) театр
- 1.4. Школьный театр и первый придворный театр в России.
- 1.5. Публичный театр эпохи Петра I.
- 1.6. Придворный театр 1730-1740-х гг.
- 1.7. Возникновение русского профессионального театра.
- 1.8. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века.

Раздел 2. Русский театр XIX – XX веков

- 2.1. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.
- 2.2. Актерское искусство XIX века.
- 2.3. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.
- 2.4. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы.
- 2.5. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.
- 2.6. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.

Раздел 3. Театр второй половины XX века. Основные направления в драматургии и сценическом искусстве

- 3.1. Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика.
- 3.2. Обзор театрального процесса. (1970-1980-х гг.).
- 3.3. Драматургическое наследие А. Вампилова.
- 3.4. Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.20 Современный драматический театр

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенности развития русского театра рубежа XX-XXI веков; исторические факты и имена, связанные с данным периодом; основную драматургию этого периода; творчество ведущих актеров данного периода;

уметь: ориентироваться в сфере теории и истории русского театра XXI века; применять полученные знания в процессе обучения; анализировать драматические произведения с точки зрения их принадлежности к определенному художественному направлению;

иметь практический опыт: использования знаний и умений в исследовательской и практической работе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ОПК-1, ОПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.20 Современный драматический театр

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Современный театральный процесс

1.1. Современный театр как отражение перехода к новому типу культуры.

1.2. Современный театр. Эксперименты над формой и содержанием.

1.3. Знаменитые театральные режиссеры России.

Раздел 2. Современный театр и современные технологии

2.1. Новые технологии в современном постановочном процессе.

2.2. Специфика внедрения новых технологий в современном театре.

2.3. Современный Российский театр: вариации коммуникативных практик.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к программе дисциплины

Б1.О.21 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность России

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенности понятий гражданское общество, правовое государство, демократия, гражданственность, гражданская культура, нормы антикоррупционной деятельности, признаки коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства;

уметь: выявлять, пресекать и предупреждать коррупционную деятельность;

иметь практический опыт: антикоррупционной деятельности, предупреждения

коррупционного поведения, использования соответствующего законодательства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося: УК-10

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.21 Гражданская культура и антикоррупционная деятельность России

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1.Общество: механизм противодействия коррупции

1.1. Противодействие коррупции: понятие, сущность, структура

1.2. Компоненты гражданской культуры общества.

1.3. Использование антикоррупционного потенциала гражданского общества.

2.Антикоррупционная стратегия в России: особенности реализации

2.1 Антикоррупционное законодательство в РФ: история и современное состояние.

2.2 Служебная этика и антикоррупционные стандарты поведения.

2.3 Активизация антикоррупционной деятельности профессиональных объединений и бизнес-структур.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.22 Финансовая грамотность**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы поведения экономических агентов, в том числе теоретические принципы рационального выбора и наблюдаемые отклонения от рационального поведения; основные виды личных доходов, основные виды расходов, понимает целесообразность личного экономического и финансового планирования и принципы ведения личного бюджета; основные финансовые организации и принципы взаимодействия с ними, основные финансовые инструменты и возможности их использования в личном финансовом планировании; понятие общественных благ и роль государства в их обеспечении, цели, задачи и инструменты регулятивной (в том числе бюджетно-налоговой, денежно-кредитной, социальной и пенсионной) политики государства, последствия влияния государственного регулирования на экономическую динамику и благосостояние индивидов; виды и источники возникновения экономических и финансовых рисков для индивида, способы управления ими;

уметь: решать типичные задачи в сфере личного экономического и финансового

планирования, возникающие на разных этапах жизненного цикла и выбирать инструменты для достижения финансовых целей; оценивать индивидуальные риски, в том числе риск мошенничества, и применять способы управления ими; контролировать собственные экономические и финансовые риски;

иметь практический опыт: применения методов личного экономического и финансового планирования, а также ведения личного бюджета для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; владения навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-9.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1.Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.22 Финансовая грамотность.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические основы финансовой грамотности

- 1.1. Экономические явления и процессы общественной жизни.
- 1.2. Доходы и расходы. Личный бюджет и финансовое планирование.
- 1.3. Расчеты и платежи.
- 1.4. Сбережения в жизни гражданина.
- 1.5. Кредиты и займы.

Раздел 2. Управление личными финансами и финансовые инструменты

- 2.1. Инвестиции и инструменты финансового рынка.
- 2.2. Управление личными рисками. Страхование в личных финансах.
- 2.3. Налоги в жизни гражданина.
- 2.4. Пенсионное обеспечение: государственная пенсионная система, формирование личных долгосрочных накоплений.
- 2.5. Права потребителей финансовых услуг и их защита.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.23 Основы военной подготовки

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение,

задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы;

уметь: правильно применять и выполнять положения общевойсковых уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов;

иметь практический опыт: владения строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками подготовки к ведению общевойскового боя; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8.

Указание места дисциплины в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Б1.О.25 Основы военной подготовки

Объем дисциплины в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

Раздел 2. Строевая подготовка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая

техника вероятного противника.

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Раздел 6. Военная топография

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

Раздел 9. Правовая подготовка

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Изучение дисциплины завершается **зачетом с оценкой**.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень основного оборудования для преподавания дисциплины «Основы военной подготовки»:

Базу для общевойсковой подготовки: плац, оборудованный в соответствии с требованиями общевойсковых уставов; аудитории для изучения уставов ВС РФ, огневой подготовки из стрелкового оружия, медицинской подготовки и радиационной, химической и биологической защиты (далее – РХБ);

Полевую учебную базу с размещенными на ней объектами, обеспечивающими проведение практик использования войсковых фортификационных сооружений, а так же минно-взрывных инженерных заграждений;

Информационные ресурсы (средства) обучения: библиотеки, читальные залы, информационно-образовательная среда в сети «Интернет», специализированные компьютерные программы, кино-, фото- и видеоматериалы.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 Режиссура и актерское мастерство

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре. Значение отбора в искусстве. Этические основы театрального дела. Сферы смежных искусств. Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром.

уметь: мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве. Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.

Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии. Привнести признаки современности в режиссёрское искусство. Мыслить действенными и событийными категориями. Применять на практике чувство юмора, художественный вкус, ощущение стиля и жанра.

иметь практический опыт: работы режиссёра с актёром. Определения и применения принципов и критериев отбора в театре. Определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства. Работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Пространственно-временного восприятия. Актёрской работы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01 Режиссура и актерское мастерство.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 37 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Фундаментальные основы театрального искусства

- 1.1. Введение в предмет. Театр, как вид искусства.
- 1.2. Режиссура как профессия.
- 1.3. Система К.С. Станиславского – путь к воплощению «жизни человеческого духа».
- 1.4. Учение о сверхзадаче
- 1.5. Сценическое действие, как главный признак театрального искусства.
- 1.6. Элемент сценического действия – сценическое внимание.
- 1.7. Элемент сценического действия – сценическое воображение.
- 1.8. Элемент сценического действия – сценическое общение.
- 1.9. Элементы сценического действия – память физических действий, перемена отношения.
- 1.10. Работа над этюдами «я в предлагаемых обстоятельствах»

2. Режиссерский анализ драматического произведения

- 2.1. Обоснование выбора драматического произведения.
- 2.2. Автор и пьеса. Специфика отображенной в пьесе жизни.
- 2.3. Тема и идея драматического произведения.
- 2.4. Главный драматический конфликт.
- 2.5. Драматургическое событие.
- 2.6. Сюжет и фабула драматического произведения.
- 2.7. Композиция литературная и режиссерская.
- 2.8. Жанр и стиль драматического произведения.
- 2.9. Социальная характеристика персонажа.
- 2.10. Работа над этюдами

3. Творческая связь режиссера и актера

- 3.1. Этапы работы режиссера над спектаклем.
- 3.2. Методы работы режиссера с актерами
- 3.3. Слово в искусстве актера.
- 3.4. Актер школы переживания и представления.

4. Основы ролевого анализа

- 4.1. Роль и система образов в пьесе.
- 4.2. Линия роли, логика поступков.
- 4.3. Предлагаемые обстоятельства.

5. Работа над инсценировками

- 5.1. Принципы инсценирования литературных произведений.

5.2. Работа над инсценировками литературных произведений.

6. Технология мизансценирования и сценография

6.1. Мизансцена – язык режиссера. Композиция сценического пространства.

6.2. Технология мизансценирования.

6.3. Понятия «художественное оформление» и «сценография».

7. Методы работы актера над ролью

7.1. Изучение материалов действительной жизни.

7.2. Биография образа.

7.3. Второй план. Внутренний монолог. «Зерно» художественного образа.

7.4. Поиск внутренней и внешней характерности.

7.5. Перспектива актера и перспектива роли.

7.6. Работа над отрывками из русской классической драматургии.

8. Действенный анализ пьесы и роли

8.1. Действенный анализ пьесы и роли. Метод физических действий.

9. Сценические жанры

9.1. Сценический жанр и театральный стиль.

9.2. Античная и шекспировская трагедия. Способы сценического воплощения.

9.3. Драма. Разновидности. Способы сценического воплощения.

9.4. Комедия. Трагикомедия. Сатира. Гротеск. Водевиль. Способы сценического воплощения.

9.5. Новые жанровые и стилевые разновидности театра 20 в.

9.6. Работа над отрывками из современной драматургии.

10. Режиссерский замысел спектакля

10.1. Понятие режиссерский замысел.

10.2. Сверхзадача. Сквозное действие.

10.3. Атмосфера и темпо-ритм спектакля.

10.4. Раскрытие замысла режиссера.

10.5. Образное видение спектакля.

10.6. Композиция спектакля и режиссерские эпизоды.

10.7. Работа над отрывками из зарубежной драматургии.

11. Воплощение режиссерского замысла

11.1. Воплощение режиссерского замысла. Работа режиссера с драматургом.

11.2. Работа режиссера с художником.

11.3. Работа режиссера с актерами.

11.4. Работа режиссера с композитором.

11.5. Работа режиссера с балетмейстером.

11.6. Работа над одноактной пьесой или актом из многоактной

11.7. Творческий синтез всех компонентов спектакля.

11.8. Организация воплощения режиссерского замысла. План выпуска спектакля.

11.9. Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной.

12. Создание дипломного проекта. Идеино - тематический анализ.

12.1. Творческая идея дипломного проекта.

12.2. Постановочный план дипломного проекта.

12.3. Дополнения к дипломному проекту.

12.4. Работа над курсовым дипломным спектаклем

13. Постановка курсового дипломного спектакля

13.1. Постановка курсового дипломного спектакля.

13.2. Принципы и методы студийной работы

13.3. Формирование мировоззрения как основы творчества режиссера.

13.4. Подготовка к государственному экзамену по специальности

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения индивидуальных занятий, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации., учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 Сценическая речь

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: строение речевого аппарата и функциональное взаимодействие всех его разделов, основные методические принципы работы по всем разделам техники речи, основные этапы работы актера над словом в искусстве звучащего слова, драматургических произведений, специальные методики и техники работы над ролью, способы материалом; анатомию и физиологию голосо-речевого аппарата; основы фонетики и орфоэпии сценическом речевом выразительности и убедительности, разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов, различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах, основы теории стихосложения;

уметь: совершенствовать и развивать технические возможности своего речевого аппарата, пользоваться речевыми выразительными средствами в синтезе с актерским мастерством;

иметь практический опыт: в применении на практике (в процессе работы над ролевым или чтецким материалом) основных элементов речевой техники, в методике проведения речевых тренингов; во владении речевой культурой во всех ее проявлениях (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, УК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.02 Сценическая речь

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 33 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Техника речи

- 1.1. Введение. Основные задачи курса «Сценическая речь».
- 1.2. Анатомия и физиология дыхательных органов. Речевой аппарат и его значение.
- 1.3. Дыхание. Артикуляция. Резонирование.
- 1.4. Голосообразование. Анатомия, физиология и гигиена голосо-речевого аппарата.
- 1.5. Дикция как способ художественной выразительности.
- 1.6. Артикуляционная гимнастика.
- 1.7. Практический голосо-речевой тренинг.

2. Орфоэпия

- 2.1. Понятие «орфоэпия». Орфоэпические нормы современного русского языка.
- 2.2. Орфоэпические правила произношения гласных звуков.
- 2.3. Орфоэпические правила произношения согласных звуков.

3. Работа над описательной прозой

- 3.1. Особенности выбора чтецкого репертуара
- 3.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением
- 3.3. Описательная проза. Особенности воплощения
- 3.4. Работа над чтецким репертуаром (описательная проза)

4. Логика речи

- 4.1. Значение логики речи как важного этапа работы над текстом
- 4.2. Основные законы логического чтения
- 4.3. Правила расстановки логических пауз. Интонационно-мелодический анализ текста

5. Работа над сказкой

- 5.1. Основные этапы работы чтеца над текстом. Сказка как литературный и чтецкий жанр
- 5.2. Практическая работа над чтецким репертуаром на материале сказок

6. Основы стихосложения

- 6.1. Основы теории стихосложения
- 6.2. Система стихосложения
- 6.3. Ритмика стихосложения. Рифма. Способы рифмовки
- 6.4. Образ рассказчика. Образ автора. Воплощение особенностей авторской поэтики
- 6.5. Практическая работа над чтецким репертуаром (стихотворная форма)

7. Работа над юмористическими произведениями

- 7.1. Особенности чтения сатирических и юмористических жанров
- 7.2. Значение личности рассказчика в юмористических жанрах
- 7.3. Приемы комического эффекта
- 7.4. Акцент. Диалект
- 7.5. Практическая работа над чтецким репертуаром (юмор и сатира)

8. Работа над сценическим монологом

- 8.1. Принципы работы над сценическим монологом рассказ от первого лица
- 8.2. Монолог стихотворный
- 8.3. Монолог прозаический
- 8.4. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Работа над воплощением на сцене драматического монолога.
- 8.5. Монолог общение
- 8.6. Практическая работа над воплощением монолога на сцене.

9. Литературная композиция и коллективный рассказ

- 9.1. Подготовка литературно-художественного произведения к исполнению
- 9.2. Художественное воплощение произведения как основной этап работы исполнителя
- 9.3. Словесное действие в искусстве чтеца
- 9.4. Литературная композиция
- 9.5. Монтаж и монтажные конструкции в работе над литературной композицией
- 9.6. Всесторонний разбор и анализ произведения выбранного для исполнения
- 9.7. Практическая работа над воплощением литературной композиции на сцене.

10. Произведения разных жанров на сценической площадке

- 10.1. Сюжетные ролевые игры. Тренинги
- 10.2. Овладение жанром моноспектакля
- 10.3. Создание комедийных жанров способами художественной речи
- 10.4. Басни и сюжетные рассказы в искусстве художественного слова
- 10.5. Творческая работа чтеца над басней и сюжетным рассказом
- 10.6. Пластическая выразительность чтеца
- 10.7. Практическая работа над чтецким материалом различных жанров.

11. Особенности работы над речью в спектакле

11.1. Анализ линии словесного действия на основе ролевого материала

11.2. Логический анализ текста ролевого материала

11.3. Действенный анализ ролевого материала Развитие умения «действовать ловом»

11.4. Анализ ролевого материала с точки зрения законов «Техники речи»

11.5. Практическая работа над речью в спектакле на материале дипломных работ и (или) курсового спектакля.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.03 Постановочная работа режиссера в драматическом театре

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы работы с постановочной бригадой: художником, композитором, балетмейстером; специфику репетиционного процесса, распределения работ при постановке спектакля; профессиональную терминологию.

уметь: самостоятельно работать с цехами и административными подразделениями театра; составлять постановочный план спектакля; проводить репетиции;

иметь практический опыт: организации постановочной работы режиссера в целом;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.03 Постановочная работа режиссера в драматическом театре.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 14 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Творческая лаборатория режиссера

1.1. Эволюция режиссерской методологии

1.2. Пространство и время в жизни и на сцене

1.3. Работа над отрывками из современной драматургии.

Раздел 2. Структура драматического театра

2.1. Административные, производственные и творческие подразделения. Их функции.

2.2. Место и роль режиссера в творческо-производственном процессе

2.3. Этика в театре, роль режиссера в создании нравственного климата.

2.4 Работа над отрывками из зарубежной драматургии.

Раздел 3. Создание спектакля

3.1. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем

3.2. Репетиционно-производственный период работы режиссера

3.3. Выпускной период работы над спектаклем

3.4. Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной.

Раздел 4. Работа над спектаклем в драматическом театре

4.1. Постановочный план спектакля.

4.2. Этапы постановочной работы

4.3. Эксплуатация спектакля

4.4. Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной.

Раздел 5. Работа над курсовым дипломным спектаклем

5.1. Работа над одноактной пьесой либо над одним актом из многоактной.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.04 Социология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: закономерности возникновения и развития социальных общностей и групп, в том числе – культурных; виды и результаты развития социальных процессов, в том числе – в условиях межкультурного разнообразия; формы социальных взаимосвязей и факторы социального развития; структуру социальных организаций и институтов; закономерности развития личности и общества в основных сферах их жизнедеятельности; сущность и динамику развития конфликта, методы и условия его урегулирования и предупреждения; методы прикладных социологических исследований; роль социологии в обеспечении профессиональной деятельности специалистов сферы культуры;

уметь: использовать знания об обществе и закономерностях его развития для личностного и профессионального самоусовершенствования, осуществления социальных взаимодействий; использовать знания о сущности, причинах возникновения и условиях урегулирования проблемных или конфликтных ситуаций, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями, в своей профессиональной деятельности; использовать знания о методах прикладных социологических исследований для осуществления конкретно-прикладного анализа соответствующих социальных явлений и объектов и получения объективной информации об интересующем феномене социокультурной сферы, в том числе – в сфере профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: владения навыками осуществления социальных взаимодействий; реализации своей роли в командной работе; навыками объективного анализа состояния как общества в целом, так и его отдельных сфер; навыками предупреждения и урегулирования проблемных ситуаций, в том числе – связанных с межкультурными взаимодействиями; проведения социологических исследований, в том числе – в сфере межкультурных взаимодействий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.04 Социология

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Социология как наука и учебная дисциплина

- 1.1. Социология и ее роль в обществе
- 1.2. История становления и развития социологии. Социологическая мысль в России
- 1.3. Общество как социальная система
- 1.4. Структура общества: социальная стратификация и социальная мобильность

2. Общественная жизнь как предмет социологического исследования

- 2.1. Социологическое исследование: методология и методика
- 2.2. Социология личности. Социальные роли и статусный портрет человека
- 2.3. Социальные институты. Социология семьи
- 2.4. Социология конфликта
- 2.5. Социология культуры, религии, морали

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.05 Постановка произведений малой формы

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; законы драматургии, особенности создания произведений в различной стилистике и различных жанрах; специальную литературу как по профилю деятельности, так и по другим видам искусства; творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки.

уметь: планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; определять тему и проблематику будущего спектакля; вести самостоятельную работу по сбору материалов для спектакля; несогласии) вести аналитическую деятельность; осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом.

иметь практический опыт: управления командной работой в решении поставленных задач; творческой деятельности и режиссерского анализа в рамках создания оригинального спектакля по малой драматургии; создания условия для продуктивной репетиционной работы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-6, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.05 Постановка произведений малой формы.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 6 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. История развития малых театральных форм

- 1.1. Жанры и формы средневекового театра;
- 1.2. Становление и развитие одноактной драматургии в XVIII - XIX вв.;
- 1.3. Эволюция малых драматургических и театральных форм в первой половине XX века;
- 1.4. Развитие театра малых форм на современном этапе.

2 Специфика малой драматургии

- 2.1. Одноактная пьеса как особая драматургическая форма;
- 2.2. Жанровое разнообразие малой драматургии.

3. Организация театра малых форм

- 3.1. Организация театр малых форм.

4. Актер и малая роль

- 4.1. Актер микроспектакля
- 4.2. Особенности создания образа в театре малых форм

5. Режиссура театра малых форм

- 5.1. Режиссерское освоение малой драматургии;
- 5.2. Репетиционно – постановочный процесс в театре малых форм

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.06 Устройство и оборудование сцены: история и современность

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: целостное понятие о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о сценическом пространстве; базовые знания по театральной технике; устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены; средства и принципы механического устройства различных сценических площадок;

уметь: ставить и решать проблемы, связанные с оснащением сценического пространства;

иметь практический опыт: в осуществлении художественно-технического оформления спектакля, используя навыки пространственного видения; навыками изготовления эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.06 Устройство и оборудование сцены: история и современность.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. История развития сцен

1.1. Роль техники сцены в художественном оформлении спектакля

1.2. Сцена и машинерия античного театра.

1.3. Симультанная сцена средних веков.

1.4. Возникновение и развитие сцены-коробки

Раздел 2. Классификация основных форм современной сцены

2.1. Устройство и оборудование сцены-коробки

2.2. Устройство малогабаритной сцены и способы ее трансформации

2.3. Верховое оборудование сцены-коробки

2.4. Мягкая одежда сцены.

2.5. Павильонные декорации. Ширмы, станки

2.6. Бутафория и ее значение в оформлении спектакля.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.07 Политология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников:

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: особенности политики как механизма урегулирования взаимоотношений между людьми, отношений между её субъектами; сущность политической власти и её основные характеристики; сущность политической системы, понятие и виды субъектов политики и их место и роль в политической системе общества; политические институты; особенности государства как политического института; политические режимы; принципы организации жизни гражданского общества; сущность и задачи политических коммуникаций; типы политической культуры;

уметь: учитывать особенности политики как механизма урегулирования взаимоотношений между людьми, отношений между её субъектами; организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели с учётом знания сущности политической власти и её субъектов; анализировать сущность и задачи политических коммуникаций; определять особенности политической культуры различных категорий (групп) населения, отражение в их политических ориентациях, предпочтениях, установках и поведении в процессе межкультурного взаимодействия;

иметь практический опыт: владения методами адекватного восприятия особенностей политики как механизма урегулирования взаимоотношений между людьми, отношений между её субъектами; сущности политической власти и её основных характеристик; сущности политической системы, понятия и видов субъектов политики и их места и роли в политической системе общества; политических институтов; анализа особенностей государства как политического института; политических режимов; принципов организации жизни гражданского общества; сущности и задач политических коммуникаций; типов политической культуры; определения особенностей политической культуры различных категорий (групп) населения, отражения в их политических ориентациях, предпочтениях, установках и поведении в процессе межкультурного взаимодействия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, УК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блог 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.07 Политология.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Политика как социальный феномен

1.1 Тема 1. Политология как наука и учебная дисциплина

1.2 Тема 2. История политической мысли.

1.3 Тема 3. Политическая власть

Раздел 2. Политическая деятельность

2.1 Тема 4. Субъекты политики

2.2 Тема 5. Политические идеологии

2.3 Тема 6. Политические режимы

2.4 Тема 7. Государство как институт политической системы

2.5 Тема 8. Гражданское общество

2.6 Тема 9. Политическая культура и политическая социализация личности

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.08 Тренинг по актерскому мастерству

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, в том числе В.Э. Мейерхольда и М.А. Чехова, основные законы органического поведения на сцене; современные методы и технологии обучения актёрскому мастерству; основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники и биомеханики.

уметь: совмещать в своей работе, в том числе в работе с актёром, достижения различных театральных школ; настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии;

применять теоретические знания и практические навыки театральных тренингов в практической деятельности руководства театральным коллективом, а так же в процессе преподавания театральных дисциплин; специфику проведения актёрского тренинга.

иметь практический опыт: изучения и применения актёрских тренинговых систем и включения их в свою постановочную работу; работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом; различными методами актёрского тренинга.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ПК-2, ПК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.08 Тренинг по актерскому мастерству.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Актёрский тренинг по системы К.С. Станиславского

- 1.1. Восприятие.
1. 2. Сценическое внимание.
1. 3. Сценическая свобода.
- 1.4. Воображение.
- 1.5. Взаимодействие.
- 1.6. Импровизация.
- 1.7. Психологическое освобождение.
- 1.8. Импровизационное самочувствие.
- 1.9. Наблюдения за трудовыми навыками.
- 1.10. Наблюдения за физическим самочувствием.
- 1.11. Предлагаемые обстоятельства.
- 1.12. Внутренний монолог.

- 1.13. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнера).
- 1.14. Действие и контрдействие.
- 1.15. Природа конфликта.
- 1.16. Слово в этюде.
- 1.17. Этюды с импровизационным текстом.
- 1.18. Групповые импровизации.

2. Тренинг В.Э. Мейерхольда

- 2.1. Основные принципы режиссуры Мейерхольда.
- 2.2. Вводный тренинг на баланс и координацию.
- 2.3. Основные принципы биомеханики.
- 2.4. Пластические упражнения и этюды.

3. Актерская техника М.А.Чехова

- 3.1. Основные принципы тренинга М.А.Чехова.
- 3.2. Основы эвритмии.
- 3.3. Воображение и внимание.
- 3.4. Атмосфера.
- 3.5. Действие с определенной окраской.
- 3.6. Психологический жест.
- 3.7. Образ и характер.
- 3.8. Воображаемое тело и воображаемый центр.
- 3.9. Этюды на темы классических произведений.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.09 История режиссуры (русский театр)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы в развитии драматургии и режиссуры русского театра, исторические факты и имена, связанные с формированием театров и созданием конкретных спектаклей, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности;

уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных видов театрализованных или праздничных форм;

иметь практический опыт: культурного мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре; обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению; доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.09 История режиссуры (русский театр).

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1.История режиссуры (русский театр): конец XIX – первая половина XX вв.

1.1. Предпосылки возникновения режиссерского театра в России.

1.2.Создание Московского Художественного Театра. Творчество К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

1.3. Творчество В. Э. Мейерхольда.

1.4. Творчество Е. Б. Вахтангова.

1.5. Творчество А. Я. Таирова.

2. История режиссуры (русский театр): вторая половина XX вв.

2.1 Творчество Г. А. Товстоногова.

2.2 Творчество А. В. Эфроса.

2.3 Творчество А. А. Гончарова.

2.4 Творчество Ю.П. Любимова.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.10 История режиссуры (зарубежный театр)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные этапы истории зарубежного режиссёрского театра конца XIX – начала XX вв., осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности;

уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, уметь фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных видов театрализованных или праздничных форм;

иметь практический опыт: культурного мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; демонстрировать способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре; обладать развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению; доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-5, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.10 История режиссуры (зарубежный театр).

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. История возникновения режиссерского театра

- 1.1 Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века.
- 1.2 «Новая драма». Драматургия Х. Ибсена.
- 1.3 Натурализм в театре. А. Антуан. О. Брам.
- 1.4 Символизм в театре. П. Фор. О.-М. Люнье-По.
- 1.5 Драматургия М. Метерлинка.

Раздел 2. Искусство отдельных режиссёров зарубежного театра

- 2.1 Режиссёрское искусство Гордона Крэга.
- 2.2 Режиссерское искусство Жака Копо.
- 2.3 Режиссерское искусство Макса Рейнхардта
- 2.4 Режиссерское искусство Бертольта Брехта.
- 2.5 Режиссерское искусство Питера Брука.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Примеры оценочных средств

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.11 Сценическое движение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: общие основы сценического движения, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения.

уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом.

иметь практический опыт деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7, ПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.11 Сценическое движение.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Физический тренинг актера

- 1.1. Подготовительный тренинг.
- 1.2. Развивающий тренинг.
- 1.3. Пластический тренинг.
- 1.4. Специальный тренинг.

Раздел 2. Акробатика

- 2.1. Сценическая акробатика.
- 2.2. Сценические падения.
- 2.3. Работа над этюдами
- 2.4. Элементы парной акробатики
- 2.5. Групповая акробатика
- 2.6. Работа над этюдами

Раздел 3. Работа над пластическими этюдами

- 3.1 Взаимодействие с партнером
- 3.2. Время, пространство, темпо-ритм
- 3.3 Движение и речь
- 3.4 Работа над этюдами

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.12 Основы техники сценического танца

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: культуру тела; техники сценического танца, подчиненного задачам актерского мастерства; методы освоения стиля эпох и манер с целью научиться технически правильно и выразительно исполнять танцы и танцевальные движения, создающие художественный образ в театрализованном представлении, спектакле;

уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом.

иметь практический опыт: деятельности в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии, использования элементов сценического режиссёрско-постановочной деятельности, актерской работе и преподавании.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7, ПК-2

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.12 Основы техники сценического танца.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 8 з.е

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Классический экзерсис у станка

Тема 1. Цели и задачи классического экзерсиса у станка

Тема 2. Основные движения классического экзерсиса у станка

Тема 3. Усложнения элементов в темпах и координации

Тема 4. Соединение движений в комбинации

Тема 5. Соединение групп движений

Тема 6. Отработка техники движений, закрепление пройденного материала

Раздел 2. Упражнения на середине зала

Тема 7. Положение и повороты корпуса, плеч и головы (epaulement)/

Тема 8. Упражнения для рук и корпуса.

Тема 9. Вращения, понятие «точка», трехшаговый поворот.

Тема 10. Маленькие прыжки.

Тема 11. Маленькое adagio.

Тема 12. Соединение движений в комбинацию.

Тема 13. Закрепление пройденного материала.

Раздел 3. Историко-бытовой танец

Тема 14. Историческая справка особенностей художественной культуры XV-XVI веков, XVII века, XVIII века, XIX XX веков.

Тема 15. Изучение основных элементов общих для исторического периода.

Тема 16. Изучение эстетики, положений в паре, движений, музыки и композиций танцев эпохи.

Тема 17. Разучивание этюда на основе выученного материала.

Раздел 4. Народно-сценический танец

Тема 18. Специфические признаки народно-сценического танца.

Тема 19. Место и роль народного танца в обычаях, обрядах и праздниках.

Тема 20. Позиция ног народно-сценического танца.

- Тема 21. Позиция и положения рук народно-сценического танца.
Тема 22. Основные движения народного танца.
Тема 23. Основные шаги и проходки.
Тема 24. Комбинирование изученных элементов народного танца.
Тема 25. Танцевальный этюд на выученном материале.

Раздел 5. Русский танец

- Тема 26. Рисунок как основное выразительное средство танца.
Тема 27. Восприятие музыки и движения.
Тема 28. Основные танцевальные формы русского танца.
Тема 29. Областные особенности русского танца.
Тема 30. Ходы и проходки, поклоны в русском танце.
Тема 31. Дроби и дробные ходы в русском танце.
Тема 32. Основные движения русского танца.
Тема 33. Комбинации учебные и танцевальные на основе пройденного материала.
Тема 34. Этюд на основе выученного материала.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.13 Пантомима

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: общие основы сценического движения, методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения;

уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом;

иметь практический опыт в деятельности: деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии. владения основными элементами сценического движения, пластики, танца и пантомимы,

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7, ПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.14 Пантомима.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 3 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Специфические особенности пантомимы как вида искусства

- 1.1. Основные свойства и признаки пантомимы.
- 1.2. Виды пантомимы.
- 1.3. Скульптурность.

Раздел 2. Техника пантомимы

- 2.1. Пластические выразительные средства пантомимы.
- 2.2. Импровизированная игра с предметом.
- 2.3. Создание образа (марионетка, робот, компюграфика, рапид, мультипликация и др.).
- 2.4. Отработка локальных движений по заданным заранее траекториям.
- 2.5. Освоение волновой техники.
- 2.6. Замысел режиссера и драматургия номера.
- 2.7. Этюдная и постановочная работа.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.14 Современный танец

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: культуру тела; основные направления современного танца, подчиненного задачам актерского мастерства; методы освоения стиля с целью научиться технически правильно и выразительно исполнять танцы и танцевальные движения, создающие художественный образ в театрализованном представлении, спектакле; методы тренинга и работы над пластической характеристикой роли, правила техники безопасности на уроках сценического движения;

уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня

координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, поддерживать свою внешнюю форму, самостоятельно заниматься тренингом.

иметь практический опыт деятельности: деятельности: в индивидуальном, парном и групповом пластическом взаимодействии. владения основными элементами сценического движения, пластики, танца и пантомимы,

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7, ПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.15 Современный танец.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 10 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Современный танец

Тема 1. Истоки и основное содержание современного танца.

Тема 2. Влияние джазовой музыки на танцевальную культуру Импровизация как основа джаза.

Тема 3. Джазовый урок как система развития тела актера.

Раздел 2. Экзерсис

Тема 4. Основное содержание урока.

Тема 5. Виды разминки.

Тема 6. Виды заключительной части урока.

Раздел 3. Партерный урок

Тема 7. Цели и задачи урока.

Тема 8. Специфические элементы и действия.

Тема 9. Дыхание, его значение и роль в воспитание актера.

Раздел 4. Основные техники современного танца

Тема 10. Работа над исполнительской техникой с применением изоляций, координации, упражнений для позвоночника в джазовом танце.

Тема 11. Методика составления комбинаций на основе изученных движений и техник.

Раздел 5. Актуальные тенденции в развитии современного танца

Тема 12. Приёмы и принципы композиции в современной хореографии.

Тема 13. Стилизация народной хореографии посредством пластических средств современного танца.

Тема 14. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда в современном танце.

Тема 15. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка танцевального этюда.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные

мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.15 Техника вокального искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теорию, практику и методику постановки голоса; приемы вокальной техники;

уметь: анализировать музыкальное произведение, оценивать его интерпретацию и исполнение; исполнять вокальное произведение; разбирать музыкальное произведение по элементам музыкальной речи;

иметь практический опыт: владения дыханием; исполнением разножанровых вокальных произведений, создания оптимальных условий для достижения эффективности музыкального исполнения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-6, ПК-5

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.16 Техника вокального искусства.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 5 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Певческая установка и певческая позиция

1.1 Вводное занятие .Устройство голосового аппарата.

1.2 Певческая установка .Дыхание.

1.3 Унисон.

1.4 Вокальная позиция

1.5 Двухголосие

1.6 Дикция

Раздел 2 Особенности исполнения разножанровых произведений

2.1 Жанровые особенности исполнения народных песен ;

2.2 Особенности исполнения романсов русских и зарубежных композиторов;

2.3 Исполнение песен из кино и жанровые особенности;

2.3. Работа с солистами.

Изучение дисциплины завершается экзаменом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, звуковоспроизводящая аппаратура; видеоаппаратура; музыкальные инструменты;

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.16 Музыкально-шумовое оформление спектакля

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: выразительные средства режиссера, средства актерской выразительности; основы теории музыки; виды и жанры музыкальных произведений, стилевые направления музыкального искусства, основные закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; историю развития и специфику музыкального и звукового материала, применяемого в театральном спектакле; технологию музыкально-режиссерского анализа, принципы и методы создания музыкального оформления спектакля.

уметь: использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с режиссурой и мастерством актера; в яркой художественной форме создавать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки; ориентироваться в мире звукового и музыкального материала, используемого в театре; органично внедрять музыку в ткань спектакля; реализовать свой замысел в постановочном процессе, где музыка играет важнейшую роль; монтировать художественный материал различных форм и жанров в целостной постановке; применять современное студийное оборудование и программное обеспечение для создания фонограмм для спектакля.

иметь практический опыт: применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания спектакля; профессионального творческого использования музыки и звукошумового оформления при постановке спектаклей; совместной работы со звукорежиссёром, как в студийных условиях во время создания фонограммы, так и во время проведения репетиций и спектаклей; владения техническими средствами, обеспечивающими музыкально-звуковое оформление театрального спектакля.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ПК-4, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.17 Музыкально-шумовое оформление спектакля.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки

- 1.1 Специфика музыки как вида искусства.
- 1.2 Стил и жанр в музыке.
- 1.3 Музыкальная форма и содержание.
- 1.4 Музыкальная драматургия.
- 1.5 Роль музыки в спектакле.

2. Организация музыкального сопровождения спектакля

- 2.1 Музыкальные жанры в драматическом спектакле.
- 2.2 Шумовое оформление спектакля.
- 2.3 Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.

2.4 Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Основы преподавания спецдисциплин

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: основные правила и особенности преподавания театральных дисциплин, необходимые для осуществления педагогической деятельности выпускников; требования к личности педагога; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива.

уметь: организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

иметь практический опыт: в подготовке и проведении учебных занятий по основным специальным дисциплинам («Режиссуре и актерскому мастерству», «Постановочной работе режиссера в драматическом театре», «Сценической речи», «Сценическому движению», «Основам сценического грима»); в организации учебно-образовательного процесса в творческом коллективе;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, ПК-1, ПК-2

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.01 Основы преподавания спецдисциплин.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Основы театральной педагогики

1.1. Воспитательные возможности театрального искусства.

1.2. Личность и профессиональная компетентность педагога

1.3. Формирование практических навыков театрального искусства на театрализованных уроках

1.4. Речевое воздействие. Ораторское искусство педагога.

2. Методика преподавания театральных дисциплин

2.1. Создание театрального любительского коллектива. Школьный театр.

2.2. Методические принципы преподавания актёрского мастерства. Сценический этюд.

- 2.3. Методика воспитания техники и культуры сценической речи
- 2.4. Искусство художественного чтения
- 2.5. Работа над спектаклем, обоснование выбора темы.
- 2.6. Методика воспитания пластической и сценической культуры.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Работа режиссера с драматургом

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки новой постановки; этические нормы в театре, роль режиссера в создании нравственного климата;

уметь: осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях текущего репертуара; исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств;

иметь практический опыт: режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии прозы, поэзии;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.02 Работа режиссера с драматургом.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Драматург – режиссёр – зритель

- 1.1. Цель режиссера - раскрытие авторского замысла
- 1.2 Принцип обострения исходных предлагаемых обстоятельств пьесы.
- 1.3 Методика работы режиссёра с произведениями разных драматургов (А. Чехов, А. Островский, В. Шекспир и др.).
- 1.4 Режиссёр – проводник и толкователь идей драматурга.
- 1.5 Два подхода к природе драматического конфликта.
- 1.6 Модель режиссёр — драматург К. Станиславского

Раздел 2. Работа режиссёра над пьесой

- 2.1 Принципы работы режиссёра над пьесой
- 2.2 Художественные взаимоотношения режиссера пьесой.
- 2.3 Система взаимоотношений режиссер – драматург .
- 2.4 Логический анализ пьесы.
- 2.5 Метод действенного анализа.
- 2.6 Режиссёр и авторские ремарки. Работа постановщика с ремарками драматурга.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.03 Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: теоретические и практические основы конфликтологии; структурные элементы, и динамику развития конфликта; основные причины возникновения конфликтов, в том числе – в трудовой сфере; технологии предупреждения и урегулирования конфликтов, принципы и методы их диагностики;

уметь: применять знание конфликтологии в профессиональной сфере; использовать категориальный аппарат и знание конфликтологии при анализе и решении различных конфликтных ситуаций, в том числе – межкультурного общения; применять системный подход к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации и профессиональной деятельности, в том числе – при проведении экскурсий и других форм музейных коммуникаций; обеспечивать эффективные социальные взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, учитывая психологические особенности людей, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, применяя технологии предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивать гармоничные взаимоотношения в коллективе;

иметь практический опыт: использования категориального аппарата и знания конфликтологии при анализе и решении различных конфликтных ситуаций, в том числе – межкультурного общения; применения системного подхода к решению производственных задач, связанных с предупреждением и урегулированием конфликтов в организации и профессиональной деятельности, в том числе – при проведении экскурсий и других форм музейных коммуникаций; эффективных социальных взаимодействий и реализации своей роли в команде, учитывая психологические особенности людей, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики, применяя технологии

предупреждения и конструктивного разрешения конфликтов; выстраивания гармоничных взаимоотношений в коллективе на основе понимания природы конфликта как социального феномена.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-1, УК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.01.03 Адаптационная дисциплина «Технологии урегулирования конфликтов»

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

1. Теоретические основы конфликтологии

- 1.1. Понятие и типология конфликтов.
- 1.2. Структура конфликта.
- 1.3. Динамика конфликта.
- 1.4. Внутриличностный конфликт.
- 1.5. Межличностный конфликт.

2. Предупреждение и урегулирования конфликтов

- 2.1. Стрессоустойчивость как способ предупреждения конфликтов.
- 2.2. Способы предупреждения и урегулирования конфликтов.
- 2.3. Нормы деловой этики и предупреждение конфликтов.
- 2.4. Переговоры как способ урегулирования конфликтов.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 Художественное оформление спектакля

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы совместной работы с создателями сценического произведения, в том числе с художником; принципы аудиовизуального оформления спектакля.

уметь: организовать работу художника и соответствующих цехов по созданию аудиовизуального оформления спектакля; создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки.

иметь практический опыт: управления процессом подготовки сценографии спектакля; реализации своего художественного замысла в разработке эскизов и макета декораций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2,ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.01 Художественное оформление спектакля.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. История декорационного искусства

- 1.1. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.
- 1.2. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.
- 1.3. «Серебряный век» русского искусства
- 1.4. Сценография советского и российского театра XX – нач. XXI вв.
- 1.5. Создание проекта художественного оформления спектакля.

Раздел 2. Художественное оформление спектакля

- 2.1. Основы композиции в рисунке.
- 2.2. Виды декораций и пространственное устройство сцены.
- 2.3. Технология художественного оформления спектакля.
- 2.4. Работа режиссера с художником.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия, учебно-творческий концертный зал для проведения репетиций.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Основы сценографии

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: принципы совместной работы с создателями сценического произведения, в том числе с художником; теорию и историю театрально-декорационного искусства; принципы аудиовизуального оформления спектакля.

уметь: организовать работу художника и соответствующих цехов по созданию аудиовизуального оформления спектакля; использовать новейшие технологии в области сценографии (динамический свет, компьютерную графику и др.); создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки.

иметь практический опыт: управления процессом подготовки декорационного оформления спектакля; художественного оформления спектакля; реализации своего художественного замысла в разработке эскизов и макета декораций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-2, ПК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.02.02 Основы сценографии.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. История декорационного искусства

1.1. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.

1.2. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.

1.3. «Серебряный век» русского искусства.

1.4. Сценография советского и российского театра XX — нач. XXI вв.

Раздел 2. Сценография спектакля

2.1. Техника сцены.

2.2. Виды декораций и пространственное устройство сцены.

2.3. Технология художественного оформления спектакля.

2.4. Работа режиссера с художником.

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Основы сценического грима

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: технологию и технические средства гримирования, гигиенические требования гримировки, анатомические основы черепа и лица человека, техники гримирования, особенности различных видов грима;

уметь: при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; самостоятельно гримироваться, выполнять грим с париком и наклейками из волос, отразить в гриме характерные особенности роли;

иметь практический опыт: работы с жировыми, водными и сухими красками, гуммозом, волосяными изделиями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.01 Основы сценического грима.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Техника грима

- 1.1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования
- 1.2. Анатомические основы грима
- 1.3. Техника работы с краской
- 1.4. Живописные приемы грима
- 1.5. Скульптурно-объемные приемы грима
- 1.6. Приемы работы с постижерскими изделиями

Раздел 2. Работа над художественным образом

- 2.1. Грим и свет
- 2.2. Национальный грим
- 2.3. Характерный грим
- 2.4. Сказочный грим
- 2.5. Фантазийный грим
- 2.6. Методы работы над образом в гриме

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 Основы макияжа и визажа

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: технологию и технические средства макияжа, гигиенические требования выполнения визажа, анатомические основы черепа и лица человека, техники и особенности различных видов макияжа;

уметь: при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой макияж, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; самостоятельно выполнять макияж;

иметь практический опыт: работы с различными видами декоративной косметики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-3, ПК-5

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.03.02 Основы макияжа и визажа.

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 4 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1 Теоретические основы визажа

- 1.1 Основы визажного искусства
- 1.2 Общая характеристика структуры лица
- 1.3 Основы теории цвета
- 1.4 Профессиональное оснащение (инструменты и материалы)
- 1.5 Характеристика средств декоративной косметики
- 1.6 Техника выполнения макияжа

Раздел 2 Выполнение макияжа различного назначения

- 2.1 Выполнение салонного макияжа
- 2.2 Выполнение специфического макияжа
- 2.3 Приемы коррекции лица
- 2.4 Выполнение грима

Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: способы управления, выстраивания и реализации траектории саморазвития, самообразования с учетом профессиональных особенностей; методы управления временем при выполнении конкретных задач для достижения поставленных целей с учетом личностных возможностей; методику физического воспитания и самовоспитания, методы и средства физической культуры, основы физической культуры и здорового образа жизни, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, самоконтроля и самообразования; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного

развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;

иметь практический опыт: способов планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач, методов управления собственным временем; технологий приобретения и использования социокультурных и профессиональных знаний и навыков; методик саморазвития и самообразования в течение всей жизни; средств и методов физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; навыков самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыков проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору. Б1.В.ДВ.04.01 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Общая физическая подготовка.

Объем дисциплины: 328 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Практический раздел:

Раздел 1. Общая физическая подготовка.

Тема 1. Развитие физических качеств обучающихся как основа общей физической подготовки.

Тема 2. Обучение технике выполнения упражнений для развития силовых и координационно-двигательных способностей.

Раздел 2. Оздоровительная гимнастика как первый этап общей физической подготовки

Тема 3. Обучение технике выполнения упражнений на развитие гибкости и координационно-двигательных способностей. Полушпагаты.

Тема 4. Обучение технике выполнения упражнений для развития ловкости и координации.

Раздел 3. Стретчинг как средство общей физической подготовки

Тема 5. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости и вытяжения спины. Развитие координационно-двигательных способностей.

Тема 6. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости тазобедренных суставов, коленных

Тема 7. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости голеностопных суставов.

Раздел 4. Пилатес как основа здорового тела, средство общей физической подготовки для более подготовленных обучающихся

Тема 8. Обучение технике выполнения упражнений для развития силы верхнеплечевого пояса. Развитие силовых, координационных способностей

Тема 9. Обучение технике выполнения упражнений для развития гибкости верхнеплечевого пояса

Раздел 5. Рациональное применение фитнеса как обобщённого средства физической подготовки

Тема 10. Обучение технике выполнения упражнений для развития общей выносливости

Тема 11. Совершенствование техники выполнения упражнений для развития координационно-двигательных способностей.

Изучение дисциплины завершается зачетом

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту:
Стретчинг**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: влияние оздоровительных систем на укрепление здоровья; профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной направленности; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь: использовать творчески средства физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни; использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования; формирования здорового образа и стиля жизни;

иметь практический опыт: владеть средствами и методами физической культуры для укрепления здоровья, физического самосовершенствования; ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности; навыками самооценки работоспособности, утомления и применения средств физической культуры для коррекции; навыками проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления с учётом специфики хореографического искусства; умениями направленного использования современных, медико-биологических и психологических средств восстановления; методиками проведения производственной гимнастики; умениями подбора средств профессионально-прикладной физической подготовленности, составления и реализации индивидуальных программ сохранения и укрепления здоровья.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-7.

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр. Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт. Б1.В.ДВ.04.02 Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту: Стретчинг.

Объем дисциплины: 328 часов

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Дыхательные упражнения как основа стретчинга.

Тема 1. Основы дыхательных упражнений в стретчинге.

Тема 2. Использование основ техники дыхательных упражнений.

Раздел 2. Основные виды стретчинга

Тема 3. Пассивный стретчинг.

Тема 4. Активный стретчинг.

Раздел 3. Общеразвивающие упражнения в стретчинге

Тема 5. Общеразвивающие упражнения без предметов.

Тема 6. Общеразвивающие упражнения с предметами.

Тема 7. Общеразвивающие упражнения из других видов физической культуры.

Раздел 4. Специальные комплексы – основа развития гибкости

Тема 8. Комплекс для формирования осанки и здоровья позвоночника.

Тема 9. Комплекс для развития амплитуды и гибкости всего тела.

Раздел 5. Специальная стретч-подготовка

Тема 10. Основы выполнения упражнений стретчинга на гимнастическом коврике.

Тема 11. Комплексное использование физических упражнений.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

Освоение дисциплины предполагает использование для практических занятий спортивного зала, спортивного инвентаря и оборудования.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФТД.В.01 Литература**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников.

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: культурно-историческую и историко-литературную периодизацию; методологию изучения творчества писателей-классиков; методы анализа художественных литературных произведений;

уметь: анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры; пользоваться источниками информации по истории литературы при создании современного медиапродукта;

иметь практический опыт: использования литературных произведений, направленный на становление личности, ее самоидентификацию и социализацию; анализа литературных явлений в связи со смежными видами искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-4, ПК-6

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: ФТД. Факультативные дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. ФТД.В.01 Литература

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 2 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Русская литература XX в.

1.1 Русская литература XX в.

1.2 Современный литературный процесс в России.

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и

индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.В.02 Экология

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с требуемыми компетенциями выпускников

В результате освоения дисциплины в соответствии с ФГОС ВО обучающийся должен:

знать: историю возникновения экологии в XIX в. как науки о равновесии живого в природе, о понятии окружающей среды; основные положения биологической экологии, принципы функционирования экологических систем и всей биосферы в целом; принципы взаимодействия живых существ между собой и с окружающей средой; причины возникновения локальных и глобальных экологических кризисов; современные экологические принципы рационального использования природных ресурсов и охраны природы; проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения и понимания основ экологического права и экологической безопасности; возможные пути выхода из экологического кризиса человечества; о месте человека в биосфере; необходимости адаптации человечества к биосферным процессам в их сопряженной эволюции.

уметь: воспринимать экологию как одну из основополагающих научно-мировоззренческих дисциплин современного и будущего общества; пользоваться разнородными источниками информации (литературой, СМИ и Internet) для получения и использования данных мониторингов окружающей среды; давать оценку получаемой информации о состоянии окружающей среды во всем мире и в России; использовать в повседневной жизни полученные знания о видах загрязнений и их источниках для сохранения собственного здоровья; использовать знания по экологии для формирования здорового образа жизни.

иметь практический опыт: использовать знания о формировании экологической составляющей в современных научных дисциплинах и направлениях; понимания остроты проблемы воспитания в обществе экологического мировоззрения; понимания неизбежности профессиональной и нравственной ответственности за сохранение стабильности системы «общество-природа» в любом виде деятельности; основ экологического права и экологической безопасности; понимания значения современной экологической политики как отдельных государств и их объединений, так и мирового сообщества в целом; понимания проблем экономического и социального характера в международном сотрудничестве в области охраны окружающей среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося: УК-8

Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Шифр: ФТД. Факультативные дисциплины. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. ФТД.В.02 Экология

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах: 1 з.е.

Краткая аннотация содержания дисциплины (модуля):

Раздел 1. Экологические основы и понятия. Биосфера.

1.1 Экологические основы и понятия.

1.2 Вернадский и биосфера.

Раздел 2. Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды

1.1 Глобальные экологические проблемы и охрана окружающей среды

2.2 Охрана окружающей среды

Раздел 3. Экология человека и его здоровье

3.1 Качество жизни, здоровье и окружающая среда

3.2 Экология человека и валеология

Изучение дисциплины завершается зачетом.

Описание материально-технической базы, рекомендуемой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.