

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**  
**Программа магистратуры: Теория и практика вокального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:


**В ОПОП вносятся следующие изменения: включение в п.1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. №1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»**

Включить в Раздел 1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ, пункт 1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство следующий нормативный правовой акт:

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. №1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования»

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
Протокол № 10 от 30.06.2021 г.

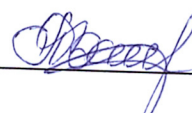
зам./ Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»

  
М.П.  А.А. Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

  
М.П.  К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»

  
М.П.  Н.В. Тимошенко

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**  
**Программа магистратуры: Теория и практика вокального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

В ОПОП вносятся следующие изменения: исключение из пункта 1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 №1383 «Об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Исключить из Раздела 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ, пункт 1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство следующий нормативный правовой акт:


Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383 "Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2015 г., регистрационный № 40168).

Основание для внесения изменений:

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся".

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
Протокол № 10 от 30.06.2021 г.

Зам. / Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»



 А.А. Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

 К.Ф. Яни  
М.П.



Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»



Н.В.Тимошенко

Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры: Теория и практика вокального искусства

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:


В ОПОП вносятся следующие изменения: включение в пункт 1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями)

Включить в Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ, пункт 1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство следующий нормативный правовой акт:

«Положение о практической подготовке обучающихся», утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885 (зарегистрирован в Минюсте РФ 11 сентября 2020 г., регистрационный № 59778).

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
Протокол № 10 от 30.06.2021 г.

Зам./ Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»



А.А. Вишневым

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»



К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»



В.В. Тимошенко



Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Программа магистратуры: Теория и практика вокального искусства

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

В ОПОП вносятся следующие изменения: изменение в Содержании ОПОП

На основании «Положения о практической подготовке обучающихся», утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885 (зарегистрирован в Минюсте РФ 11 сентября 2020 г., регистрационный № 59778), внести изменения в Раздел 3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство пункт 3.2. Компетенции выпускников (требуемые результаты освоения образовательных программ и индикаторы их достижения) и дополнить его следующим подпунктом:

подпункт 3.2.4. Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,

Протокол № 10 от 30.06.2021 г.


зам./Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

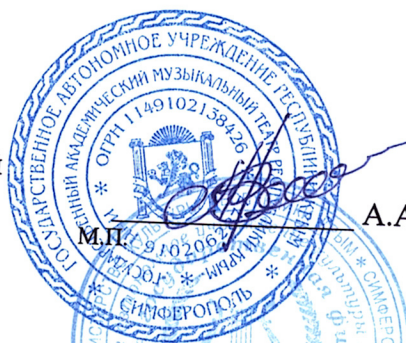

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»

  
М.П.  А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

  
М.П.  К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского»

  
М.П.  Н.В. Тимошенко

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**

**Программа магистратуры: Теория и практика вокального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

**В ОПОП вносятся следующие изменения: изменение в Содержании ОПОП**

На основании «Положения о практической подготовке обучающихся», утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885 (зарегистрирован в Минюсте РФ 11 сентября 2020 г., регистрационный № 59778), внести изменения в Раздел ПРИЛОЖЕНИЯ и дополнить его следующим приложением:

Приложение 5. Практическая подготовка обучающихся по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
Протокол № 10 от 30.06.2021 г.


*Зам.* Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»



А.А. Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»



М.П. К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»



Н.В. Тимошенко



**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**

**Программа магистратуры: Теория и практика вокального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

**В ОПОП вносятся следующие изменения: объём обязательной части образовательной программы**

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. №1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г.) «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования» в Приложение 2. Учебный план подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство вносятся следующие изменения и дополнения:

наименование разделов ГИА  
действующая редакция

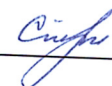
Блок учебного плана (УП)	Наименование Блока УП	Часть Блока УП	Индекс	Наименование
Блок 3.	Государственная итоговая аттестация	-	Б3.01(Д)	Защита выпускной квалификационной работы
Блок 3.	Государственная итоговая аттестация	-	Б3.02(Г)	Государственный экзамен

новая редакция

Блок учебного плана (УП)	Наименование Блока УП	Часть Блока УП	Индекс	Наименование
Блок 3.	Государственная итоговая аттестация	-	Б3.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Блок 3.	Государственная итоговая аттестация	-	Б3.02(Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
Протокол № 10 от 30.06.2021 г.

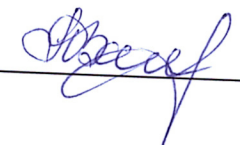
Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»



М.П.

А.А. Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»



М.П.

К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»



М.П.

Н.В. Тимошенко



**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**

**Программа магистратуры: Теория и практика вокального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

**В ОПОП вносятся следующие изменения:** обновления, затрагивающие структуру и содержание учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство; изменение объёма часов, отводимых на изучение учебного материала для отдельных дисциплин (модулей); объём и распределение часов, предусмотренных на реализацию дисциплин (модулей), практики в форме практической подготовки; изменение структуры ГИА и др.

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. №1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г.) «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования» в Приложение 2. Учебный план подготовки магистров по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство вносятся следующие изменения:

- объём и распределение часов, предусмотренных на реализацию дисциплин (модулей), практики, в форме практической подготовки:

Блок учебного плана (УП)	Часть Блока УП	Индекс дисциплины	Наименование дисциплины	Количество часов, отведённых на изучение дисциплины, в том числе в форме практической подготовки							
				Занятия лекционно-го типа		Занятия семинарско-го типа		Занятия практич. типа		Занятия индивид. типа	
				Лекции	Лек. в форме ПП (в т.ч.)	Семина.	Сем. в форме ПП (в т.ч.)	Практ. зан.	Практ. зан. ПП (в т.ч.)	Инд. зан.	Инд. зан. в форме ПП (в т.ч.)
Блок 1. Дисциплины (модули)	Обязательная часть	Б1.О.01	Философия культуры и искусства			9	1,5				
		Б1.О.03	Сольное пение							97,5	10,5
		Б1.О.04	Сценическое мастерство					48	6		
		Б1.О.05	Методика преподавания специальных дисциплин					31,5	9		
	Часть, формируемая участниками образов.	Б1.В.02	Методология музыкознания					16,5	3		


	тельных отношен ий												
		Б1.В.03	Магистерский семинар						7,5	3	28,5	6,75	
		Б1.В.ДВ.01.01	Оперный класс						79,5	9			
		Б1.В.ДВ.01.02	Класс музыкального спектакля						79,5	9			
		Б1.В.ДВ.02.01	Актуальные проблемы современного исполнительств а			13,5	3						
		Б1.В.ДВ.02.02	Педагогика музыкального искусства			13,5	3						
		Б1.В.ДВ.02.03	Адаптационная дисциплина "Социальная интеграция в условиях образовательно й и трудовой деятельности"			13,5	3						
		Б1.В.ДВ.03.01	Инновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства и образования	10,5	1,5	13,5	1,5						
		Б1.В.ДВ.03.02	Иллюстраторск ий класс	10,5	1,5	13,5	1,5						
		Б1.В.ДВ.03.03	Адаптационная дисциплина "Технологии профессиональ ного и личностного роста"	10,5	1,5	13,5	1,5						
		Б2.О.01(У)	Педагогическая практика					48,7 5	13,5				
		Б2.О.02(П)	Музыкально- исполнительск ая практика					108	9				
		Б2.В.01(Н)	Научно- исследовательс кая работа							22,5	6		



Рассмотрено и одобрено на заседании к  
Протокол № 10 от 30.06.2021 г.  
Зав. кафедрой музыкального искусства

*Cinco*

Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

 Л. Ф. Ващенко

*Spree*

М.П.

М.П.

К.Ф. ЯНИ

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное учреждение культуры  
имени П. И. Чайковского  
Музей-заповедник «Левант»  
ул. Гайдара, 1  
г. Севастополь

М.П. [Подпись]

Министерство культуры Республики Крым  
Государственное учреждение культуры  
имени П. И. Чайковского  
Музей-заповедник «Левант»  
ул. Гайдара, 1  
г. Севастополь

# M

Н.В.Тимошенко

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**

**Программа магистратуры: Теория и практика вокального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

**В ОПОП вносятся следующие изменения:** обновления, затрагивающие структуру и содержание государственной итоговой аттестации.

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. №1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г.) «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования», с целью комплексного измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения – освоения компетенций (универсальных, общепрофессиональных и профессиональных) в Раздел 6. **НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО пункт 6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство вносятся следующие изменения:**

действующая редакция

Блок учебного плана (УП)	Часть Блока УП	Наименование	Раздел ГИА	Содержание и форма проведения государственного экзамена	Перечень компетенций
Б3 Государственная итоговая аттестация		Государственный экзамен	Б3.02(Г)	Цель Государственного экзамена по специальности – выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, соответствия принципам гуманитарного образования, единства общетеоретической и профессионально-функциональной подготовки. Экзамен носит практический характер и проводится в виде исполнения сольной программы. В результате сдачи Государственного экзамена по	УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3



				<p>специальности студент должен продемонстрировать следующие критерии оценки уровня подготовки выпускника:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность исполнения программы сольного концертного выступления, а также профессиональную эрудированность;</li> <li>– грамотность и продуманность исполнительской концепции;</li> <li>– творческо-исполнительскую лабильность и стабильность исполнения.</li> </ul> <p>Государственный экзамен выпускника проводится в форме исполнения сольной концертной программы.</p>	
Б3 Государственная итоговая аттестация	–	Защита выпускной квалификационной работы	Б3.01(Д)	<p>Выпускная квалификационная работа выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и выполнения педагогической и научно-исследовательской работы и представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач и видов деятельности,</p>	<p>УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9</p>

				<p>предусмотренных ФГОС ВО. В рамках поставленной цели в выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) выпускник демонстрирует уровень: освоения теоретических и практических (узкоспециализирова нных) знаний и умений; приобретения необходимых личностных качеств для самореализации в таких видах деятельности, как научно- исследовательская и педагогическая, а также умение публично защищать основные тезисы диссертации.</p>	
--	--	--	--	--	--

новая редакция

Блок учебного плана (УП)	Часть Блока УП	Наименование	Раздел ГИА	Содержание и форма проведения государственного экзамена	Перечень компетенций
Б3 Государст венная итоговая аттестация	-	Подготовка к сдаче и сдача государственно го экзамена	Б3.01(Г)	Цель Государственного экзамена по специальности – выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, соответствия принципам гуманитарного образования, единства общетеоретической	УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3




				и профессионально-функциональной подготовки. Экзамен носит практический характер и проводится в виде исполнения сольной программы. В результате сдачи Государственного экзамена по специальности студент должен продемонстрировать следующие критерии оценки уровня подготовки выпускника: – аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность, логичность исполнения программы сольного концертного выступления, а также профессиональную эрудированность; – грамотность и продуманность исполнительской концепции; – творческо-исполнительскую лабильность и стабильность исполнения. Государственный экзамен выпускника проводится в форме исполнения сольной концертной программы.	
Б3 Государственная итоговая аттестация	-	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	к Б3.02(Д)	Выпускная квалификационная работа выполняется в виде магистерской диссертации в период прохождения практики и	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;

				<p>выполнения педагогической и научно-исследовательской работы и представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач и видов деятельности, предусмотренных ФГОС ВО. В рамках поставленной цели в выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) выпускник демонстрирует уровень: освоения теоретических и практических (узкоспециализированных) знаний и умений; приобретения необходимых личностных качеств для самореализации в таких видах деятельности, как научно-исследовательская и педагогическая, а также умение публично защищать основные тезисы диссертации.</p>	<p>ПК-5; ПК-7; ПК-9</p>	<p>ПК-6; ПК-8;</p>
--	--	--	--	---	---------------------------------	------------------------

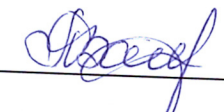
Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
 Протокол № 10 от 30.06.2021 г.

*Зав. каф.* Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»  
 Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко



ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»



А.А. Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»



К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»



Н.В. Тимошенко

Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство  
Программа магистратуры: Теория и практика вокального искусства  
Дополнения и изменения с 2021/2022 учебного года:

В ОПОП вносятся следующие изменения:

### Практическая подготовка обучающихся

**ГБОУВОРК «Крымский университет искусств и туризма»** при реализации дисциплин (модулей) и иных компонентов образовательной программы

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2020 г. №143/652 «О внесении изменений в Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся», бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма» (с изменениями) образовательная деятельность в форме практической подготовки может быть организована при реализации дисциплин (модулей), практики, иных компонентов образовательных программ, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляться непрерывно, либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практическая подготовка при реализации дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических (семинарских) занятий, практикумов, тренингов и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, направленных на формирование практических умений и навыков.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

- непосредственно в Университете,
- в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между образовательной организацией и профильной организацией.



Наименование	Формируемые компетенции	Содержание компетенций ОПК, ПК	Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины, модуля, практики	Место реализации (на базе Университета/профильная организация) -	Часы, отводимые на практическую подготовку согласно учебному плану
Б1.О.01	Философия культуры и искусства	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Практическая подготовка по формированию ОПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе семинарского занятия № 2 (раздел 1, тема 1.2 «История философии культуры»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Семинарское занятие 1,5 часа
Б1.О.03	Сольное пение	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Практическая подготовка по формированию ОПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуального занятия (раздел 1, тема 1.1 «Репертуар»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Индивидуальное занятие 3 часа

<p>Философскими и эстетическими идеями исторического периода</p>	<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>вокальные произведения русских композиторов-классиков 19 в.» и в ходе индивидуального занятия (раздел 1, тема 1.2 «Репертуар - вокальные произведения русских композиторов-классиков нач.20 в»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 2 Индивидуальны е занятия 3 часа</p>
<p>ОПК-1 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию произведений</p>	<p>ОПК-2 Способен осуществлять подготовку по формированию ПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуальных занятий (раздел 2, тема 2.1 «Романсы и песни композиторов 19-20 вв.»)</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуальных занятий (раздел 2, тема 2.1 «Вокальные произведения зарубежных авторов 19-20 вв.»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 3 Индивидуальны е занятия 3 часа</p>
<p>ОПК-2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p>ОПК-2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p>Практическая подготовка по</p>	<p>ГАОУКР «Крымская государственная филармония»</p>	<p>Семестр 4 Индивидуально е занятия 0,75 часа</p>



			<p>ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу сольную и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p>формированию ПК-2 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе индивидуальных занятий (раздел 4, тема 4.1 «Дальнейшее совершенствование исполнения репертуара»)</p>	<p>ГАОУКР «Крымская государственная филармония»</p>	<p>Семестр 4 Индивидуальное занятие 0,75 часа</p>
<p>Б1.О.04</p>	<p>Сценическое мастерство</p>	<p>ПК-1; ПК-3</p>	<p>ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилю классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия № 5 (раздел 1, тема 1.5 «Сценическая задача. Сценическое действие») и в ходе практического занятия № 6 (раздел 1, тема 1.6 «Память</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа</p>
						<p>Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа</p>

Б.О.05	Методика преподавания специальных дисциплин	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7	ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с ансамблем	Физических действий»	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2 Практическое занятие 1,5 часа
					ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2 Практическое занятие 1,5 часа
Б.О.05	Методика преподавания специальных дисциплин	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями исторического периода	Практическая подготовка по формированию ОПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.1 «Введение в курс «Методика преподавания специальных дисциплин». Акустические свойства голоса, классификации голосов»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа
			ОПК-2	Способен	ГБОУВОРК	Семестр 3



<p>воспроизводить «музыкальные сочинения, записанные различными видами нотации»</p>	<p>подготовка по формированию ОПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.3 «Методические принципы итальянской вокальной школы»)</p>	<p>«Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Практическое занятие 1,5 часа</p>
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.3 «Методические принципы французской вокальной школы»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа</p>
<p>ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе лекционного занятия (раздел 2, тема 2.4 «Особенности проведения первых уроков вокала с учеником»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 4 Практическое занятие 1,5 часа</p>
<p>ПК-5 Способен разрабатывать</p>	<p></p>	<p>ГБОУВОРК</p>	<p>Семестр 4</p>

Б1.В.02	Методология музыкального познания	Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-6 Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП ПК-7 Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Практическая подготовка по формированию ПК-5 происходит на базе университета и осуществляется в ходе лекционного занятия (раздел 2, тема 2.6 «Учебный репертуар вокалиста»)	«Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Практическое занятие 1,5 часа
Б1.В.02	Методология музыкального познания	Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-6 Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП ПК-7 Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Практическая подготовка по формированию ПК-6, ПК-7 происходит на базе университета и осуществляется в ходе лекционного занятия (раздел 2, тема 2.5 «Работа над разными видами вокализации»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Практическое занятие 1,5 часа
Б1.В.02	Методология музыкального познания	Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП	ПК-6 Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП ПК-7 Способен рецензировать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	Практическая подготовка по формированию ПК-7 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практических занятий № 9, 10 (раздел 2, тема 2.2) «Методология музыкального исследования»	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 2 Практические занятия 3 часа



Б1.В.03	Магистерский семинар	ПК-8; ПК-9	<p>ПК-8 Способность проводить научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования по программам бакалавриата и (или) ДПП</p> <p>ПК-9 4 (ра) Готов отдельными (разделами) НИР обучаемых по программам бакалавриата и (или) ДПП, составлять научные тексты на иностранном языке</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-8 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия №1 (раздел 1, тема 1.2) «ВКР, ее научное обеспечение и основные требования к ней» и в ходе практического занятия №3 (раздел 1, тема 1.4) «Определение объекта и предмета, цели и задач исследования по теме научного проекта; Изучение и анализ научной информации и литературных источников»</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-8 происходит на базе университета и осуществляется в ходе индивидуальных занятий № 2, 3, 4 (раздел 2, тема 2.1) «Работа над ВКР»</p> <p>Практическая подготовка по</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа</p> <p>Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа</p> <p>Семестр 2 Индивидуальные занятия 2,25 часа</p> <p>Семестр 3 Индивидуальные занятия 2,25 часа</p>
---------	----------------------	------------	--	--	---	---

Б1.В.ДВ.01.		языке	<p>формированию ПК-9 происходит на базе университета и ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>индивидуальные занятия № 10-13 №1 (раздел 3, тема 3.1 «Теоретическая часть исследования») и в ходе индивидуальных занятий №17-19 (раздел 4, темы 4.1) «Практическая часть исследования (написание 2-3 разделов ВКР). Выводы. Оформление диссертации. Приложения»</p>	<p>Семестр 4</p> <p>Индивидуальные занятия 2,25 часа</p>
01	Оперный класс	ПК-1; ПК-2; ПК-3	<p>ПК-1 Способность овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>Семестр 1</p> <p>Практические занятия 3 часа</p>



			<p>ПК-2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p>занятия №15(раздел 1, тема 1.7 «Работа над сценой и ансамблями из опер русских или зарубежных композиторов XVIII-XIX вв») XVIII-XIX вв»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия №22 (раздел 2, тема 2.3 «Работа над ариями. Актёрское и сценическое воплощение художественного образа в соответствии с драматургией оперы и характером воплощаемого персонажа») и в ходе практического занятия №34 (раздел 2, тема 2.6 «Работа над сценой и ариями из опер русских или зарубежных композиторов XVIII-XIX в.в.»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p><b>Семестр 2</b> Практические занятия 3 часа</p>
			<p>ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу сольную репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p>занятия №15(раздел 1, тема 1.7 «Работа над сценой и ансамблями из опер русских или зарубежных композиторов XVIII-XIX вв») XVIII-XIX вв»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия №22 (раздел 2, тема 2.3 «Работа над ариями. Актёрское и сценическое воплощение художественного образа в соответствии с драматургией оперы и характером воплощаемого персонажа») и в ходе практического занятия №34 (раздел 2, тема 2.6 «Работа над сценой и ариями из опер русских или зарубежных композиторов XVIII-XIX в.в.»)</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p><b>Семестр 3</b> Практическое занятия 1,5 часа</p>

Б1.В.ДВ.01.02	Класс музыкального спектакля	ПК-1; ПК-2; ПК-3	ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Практическая подготовка по формированию ПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия №5 (раздел 1, тема 1.3 «Театральные особенности сцен из музыкальных спектаклей русских или зарубежных композиторов XX в. Создание художественного образа	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Практические занятия 3 часа
				формированию ПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия №38 (раздел 3, тема 3.2 «Работа над художественным музыкально-сценическим образом по внутренней и внешней линии») и на базе профильной организации и осуществляется и в ходе практического занятия №53 (раздел 3, тема 3.5 «Работа над сценами основного репертуара студента»)	ГАУ «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»	Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа





		<p>работу с концертмейстером</p> <p>подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия №38 (раздел 3, тема 3.2 «Работа над художественным музыкально-сценическим образом по внутренней и внешней линии») и на базе профильной организации и осуществляется и в ходе практического занятия №53 (раздел 3, тема 3.5 «Работа над сценами основного репертуара студента»)</p>	<p>композиторов»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия №38 (раздел 3, тема 3.2 «Работа над художественным музыкально-сценическим образом по внутренней и внешней линии») и на базе профильной организации и осуществляется и в ходе практического занятия №53 (раздел 3, тема 3.5 «Работа над сценами основного репертуара студента»)</p>	<p>Семестр 3</p> <p>Практическое</p> <p>занятия 1,5 часа</p>
--	--	--	--	--



Б1.В.ДВ.02.01	Актуальные проблемы современного исполнительства	ПК-2; ПК-4	ПК-2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность	Практическая подготовка по формированию ПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе семинарского занятия №2 (раздел 1, тема 1.2 «Исполнительские средства выражения и их целостное преломление в музыкальном произведении»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Семинарское занятие 1,5 часа
		ПК-4	ПК-4 Способен применять приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП	Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе семинарского занятия №4 (раздел 1, тема 1.4 «Исполнительская интерпретация музыкального произведения»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Семинарское занятие 1,5 часа
		ПК-4; ПК-5; ПК-6	ПК-4 Способен применять приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ	Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе семинарского занятия №2 (раздел 1, тема 1.4	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Семинарское занятие 1,5 часа
Б1.В.ДВ.02.02	Педагогика музыкального искусства	ПК-4; ПК-5; ПК-6	ПК-4 Способен применять приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ	Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе семинарского занятия №2 (раздел 1, тема 1.4	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Семинарское занятие 1,5 часа

Б1.В.ДВ.02.03	Адаптационная дисциплина "Социальная интеграция в условиях образовательной и трудовой деятельности"	ПК-4	ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП	ПК-5 Способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ДПП ПК-6 Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП	«Развитие педагогики музыкального искусства на современном этапе»  Практическая подготовка по формированию ПК-5, ПК-6 происходит на базе университета и осуществляется в ходе семинарского занятия № 5 (раздел 2, тема 2.3 «Методы работы в музыкально-педагогическом процессе»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Семинарское занятие 1,5 часа
Б1.В.ДВ.03.01	Иновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства и образования	ПК-2; ПК-4	ПК-2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне большую музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП	«Развитие педагогики музыкального искусства на современном этапе»  Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе семинарского занятия № 2 (раздел 2, тема 2.3 «Общение и организационные коммуникации»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Семинарское занятие 3 часа
Б1.В.ДВ.03.01	Иновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства и образования	ПК-2; ПК-4	ПК-2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне большую музыкально-исполнительскую деятельность	ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП	«Развитие педагогики музыкального искусства на современном этапе»  Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе семинарского занятия № 2 (раздел 2, тема 2.3 «Общение и организационные коммуникации»)	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 1 Лекционное занятие 1,5 часа



Б1.В.ДВ.03.02	Иллюстраторский класс	ПК-1; ПК-2; ПК-6	<p>ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>«Иновационная деятельность в учреждениях музыкального искусства как область научного знания и учебная дисциплина»)</p> <p>Практическая подготовка по формированию ОПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе семинарского занятия № 5 (раздел 2, тема 2.3 «Иновационная направленность технологий электронного обучения и их использование в сфере музыкального искусства образования»)</p>	<p>ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>Семестр 1 Семинарское занятие 1,5 часа</p>
			<p>ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> <p>ПК-2 Способен осуществлять на</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-1, ПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе семинарского занятия №1 (раздел 2, тема 2.1 «Изучение романсово-песенного музыкального</p>	<p>ГБОУВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>Семестр 1 Семинарское занятие 1,5 часа</p>

<p>03</p>	<p>Адаптационная дисциплина "Технологии профессионального и личного роста"</p>	<p>ПК-4; ПК-5; ПК-6</p>	<p>ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>ПК-6 Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>материала усложненной структуры и формы, имеющих выраженный камерный характер»).</p> <p>Практическая подготовка по формированию ПК-6 происходит на базе университета и осуществляется в ходе лекционного занятия (раздел 2, тема 2.4. «Иллюстраторская практика в реализации основных профессиональных образовательных программ бакалавриата и ДПП»).</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>Семестр 1 Лекционное занятие 1,5 часа</p>
<p>03</p>	<p>Адаптационная дисциплина "Технологии профессионального и личного роста"</p>	<p>ПК-4; ПК-5; ПК-6</p>	<p>ПК-5 Способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ПК-6 происходит на</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-5, ПК-6 происходит на</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе семинарского занятия № 1 (раздел 2, тема 2.1 «Развитие личностного компонента»).</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>Семестр 1 Семинарское занятие 1,5 часа</p>
<p>03</p>	<p>Адаптационная дисциплина "Технологии профессионального и личного роста"</p>	<p>ПК-4; ПК-5; ПК-6</p>	<p>ПК-5 Способен разрабатывать учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию программ СПО, ПК-6 происходит на</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-5, ПК-6 происходит на</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-4 происходит на базе университета и осуществляется в ходе семинарского занятия № 1 (раздел 2, тема 2.1 «Развитие личностного компонента»).</p>	<p>ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>Семестр 1 Лекционное занятие 1,5 часа</p>



			<p>ДПП ПК-6 Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата и (или) ДПП</p>	<p>базе университета и осуществляется в ходе лекционного занятия № 6 (раздел 2, тема 2.4 «Развитие коммуникативного компонента»).</p>	
Б2.О.01(У)	Педагогическая практика	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7	<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-1 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.7.3 «Самостоятельная подготовка планов и конспектов занятий»)</p>	<p>Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа</p>
			<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-2 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 1, тема 1.7.8 «Получение практических навыков учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции,</p>	<p>Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа</p>

<p>практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения»)</p>	<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения педагогических задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>Семестр 2 Практические занятия 3 часа</p>
<p>практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения»)</p>	<p>ПК-4 Способен применять психолого-педагогические приемы и методы для решения профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования при реализации программ бакалавриата и (или) ДППК-5</p>	<p>ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p> <p>Семестр 3 Практические занятия 3 часа</p>



<p>работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения»).</p>	<p>ПК-6 Способен преподавать учебные курсы, дисциплины по программам бакалавриата (или) ДПП</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-6 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практических занятий (раздел 3, тема 3.1 «Получение практических навыков учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения»).</p>	<p>Семестр 4 Практические занятия 3 часа</p>
<p>работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения»).</p>	<p>ПК-7 Способен рецензировать</p>	<p>Практическая</p>	<p>Семестр 4</p>

Б2.0.02(II)	Музыкально-исполнительская практика	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3	<p>учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию профессионального СПО и (или) ДПП</p>	<p>подготовка по формированию ПК-7 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1 «Получение практических навыков учебно-методической работы в высшей школе, подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию, навыков организации и проведения занятий с использованием современных информационных технологий обучения»).</p>	<p>«Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	Практическое занятие 1,5 часа
			<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ОПК-1 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Подготовка репертуара под руководством руководителя практики и участие в проведении концертов, конкурсов исполнителей, мастер-классов, творческих</p>	<p>ГАУ «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»</p>	Семестр 1 Практическое занятие 1,5 часа





	<p>ПК-1 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе университета и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 3, тема 3.1.2 «Активное освоение нового репертуара в соответствии с требованиями перспективного плана развития обучающегося-практиканта»)</p>	<p>ГБОУ ВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»</p>	<p>занятие 1,5 часа</p>
	<p>ПК-2 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-2 происходит на базе профильной организации и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.2 «Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.д.»)</p>	<p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>	<p>Семестр 3 Практическое занятие 1,5 часа</p>
	<p>ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p>Практическая подготовка по формированию ПК-3 происходит на базе профильной организации</p>	<p>ГАУКРК «Крымская государственная филармония»</p>	<p>Семестр 4 Практическое занятие 1,5 часа</p>




Б2.В.01(Н)	С. Научно-исследовательская работа	ПК-8; ПК-9	ПК-8 способен проводить научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования по программам и (или) ДПП	и осуществляется в ходе практического занятия (раздел 2, тема 2.1.1 «Формирование исполнительской позиции в процессе работы в профессиональных коллективах (на базах практики) и на профессиональных концертных площадках»)	Семестр 3 Индивидуальны е занятия 3 часа
			ПК-9 Готов «Круководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП, составлять	ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»	Семестр 4 Индивидуальны е занятия 3 часа

	научные тексты на иностранном языке	и осуществляется в ходе индивидуальных занятий (раздел 3, тема 3.1 «проводит собственное исследование проблемы, определенной в теме магистерской диссертации»)	

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
 Протокол № 10 от 30.06.2021 г.  
 зам./ Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»  
 Протокол № 1 от 26.08.2021 г.  
 Председатель УМС ГБОУ ВО РК «КУКИИТ»

 Л.Ф. Ващенко

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное  
 учреждение Республики Крым  
 «Государственный академический музыкальный  
 театр Республики Крым»



 А.А. Вишневый



Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»

М.П.

К.Ф. Яни



В.Н. Тимошенко



**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**  
**Программа магистратуры: Теория и практика вокального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

**В ОПОП вносятся следующие изменения:** обновления и изменения, затрагивающие структуру и содержание государственной итоговой аттестации.

На основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. №1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г.) «О внесении изменений в федеральные государственные стандарты высшего образования», с целью комплексного измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения – освоения компетенций (универсальных, общепрофессиональных и профессиональных) в Раздел 6. **НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО пункт 6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство вносятся следующие изменения:**

а) наименование разделов ГИА действующая редакция


Блок учебного плана (УП)	Наименование Блока УП	Часть Блока УП	Индекс	Наименование
Блок 3.	Государственная итоговая аттестация	-	Б3.02(Г)	Государственный экзамен
Блок 3.	Государственная итоговая аттестация	-	Б3.01(Д)	Защита выпускной квалификационной работы

новая редакция

Блок учебного плана (УП)	Наименование Блока УП	Часть Блока УП	Индекс	Наименование
Блок 3.	Государственная итоговая аттестация	-	Б3.01(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Блок 3.	Государственная итоговая аттестация	-	Б3.02(Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

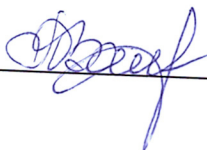
Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыкального искусства,  
 Протокол № 10 от 30.06.2021 г.

Зам./ Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан



Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»  
Протокол № 1 от 26.08.2021 г.  
Председатель УМС ГБОУВО РК «КУКИИТ»

  
Л.Ф. Ващенко

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»

  
А.А. Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

  
К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»

  
Н.В. Тимошенко

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство**

**Программа магистратуры: Теория и практика вокального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

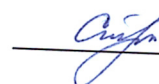
**В ОПОП вносятся следующие изменения:**

Обновлен перечень справочных систем

Справочно-правовая система «ГАРАНТ» с 01.01.2021 года.

ОПОП пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства, протокол № 7 от 21.03.2021 г.

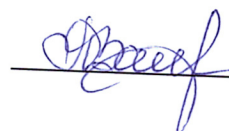
Зам. / Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»


Протокол № 6 от 14.04.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

 / Л.Ф. Ващенко/

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»

 М.П. А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

 М.П. К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского»

 М.П. Н.В. Тимошенко



**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.02  
Вокальное искусство**

**Программа магистратуры: Теория и практика вокального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

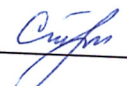
В ОПОП вносятся следующие изменения:

Обновлен перечень электронно-библиотечных систем

Наименование ЭБС	Срок действия
Общество с ограниченной ответственностью «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» ЭБС Издательства «Лань» Договор № 33 от 28.01.2021 г.	С «28» января 2021 г. по «28» января 2022 г.

ОПОП пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства, протокол № 7 от 21.03.2021 г.


зам./ Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

Протокол № 6 от 14.04.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

 / Л.Ф. Ващенко/

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**

Государственное автономное учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный театр Республики Крым»



А.А. Вишневый

Государственное автономное учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»



М.П. К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского»



Н.В. Тимошенко

**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.02  
Вокальное искусство**

**Программа магистратуры: Теория и практика вокального искусства**

Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:


**В ОПОП вносятся следующие изменения:**

Обновлен перечень электронно-библиотечных систем

Наименование ЭБС	Срок действия
ООО «ЦНТИ «Эврика» Договор № В02006/56 от 03.02.2021 г.	С «16» декабря 2020 г. по «15» декабря 2021 г.

ОПОП пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства,  
протокол № 7 от 21.03.2021 г.


Зам. / Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

Протокол № 6 от 14.04.2021 г.

Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

 / Л.Ф. Ващенко/

**ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:**


Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»

  
М.П.  А.А. Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

  
М.П.  К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»

  
М.П.  Н.В. Тимошенко



**Лист внесения изменений в ОПОП по направлению подготовки 53.04.02  
Вокальное искусство**

**Программа магистратуры: Теория и практика вокального искусства**  
Дополнения и изменения на 2021/2022 учебный год:

**В ОПОП вносятся следующие изменения:** требования к содержанию, объёму и структуре государственной итоговой аттестации.

С целью комплексного измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения – освоения компетенций (универсальных, общепрофессиональных и профессиональных) в Раздел 6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО пункт 6.2. Государственная итоговая аттестация выпускников ОПОП. Фонд оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство вносятся следующие изменения:


действующая редакция

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА зачетные единицы	Коды формируемых компетенций
1.	Государственный экзамен	Программа государственного экзамена	4	УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3
2.	Защита выпускной квалификационной работы	Положение о выпускной квалификационной работе магистранта	5	УК-2; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9


новая редакция

№ п/п	Вид государственной итоговой аттестации	Издания, регламентирующие требования к структуре и содержанию	Трудоёмкость на ГИА зачетные единицы	Коды формируемых компетенций
1.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Программа государственного экзамена	4	УК-1; УК-3; УК-4; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3
2.	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	Положение о выпускной квалификационной работе магистранта	5	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9

ОПОП пересмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства,  
протокол № 10 от 30.06.2021 г.  
Зав. кафедрой музыкального искусства

 О.Б. Элькан

Рассмотрено и одобрено УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»  
Протокол № 1 от 26.08.2021  
Председатель УМС ГБОУВОРК «КУКИИТ»

 / Л.Ф. Ващенко/

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАБОТОДАТЕЛЯ:

Государственное автономное  
учреждение Республики Крым  
«Государственный академический музыкальный  
театр Республики Крым»

  
  
М.П. \_\_\_\_\_ А.А. Вишневый

Государственное автономное  
учреждение культуры Республики Крым  
«Крымская государственная филармония»

  
  
М.П. \_\_\_\_\_ К.Ф. Яни

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Крым  
«Симферопольское музыкальное училище  
имени П. И. Чайковского»

  
  
М.П. \_\_\_\_\_ Н.В. Тимошенко